



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**MODELO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN
LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN CON DEFICIENCIAS ESPECIALES
AUDITIVAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
NACIONALES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO.**

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN EDUCACIÓN.

AUTOR

Mg. EDGAR ROBERT ESPEJO MUÑOZ.

ASESOR

Dr. JUAN PABLO MORENO MURO.

LINEA DE INVESTIGACIÓN

PEDAGOGÍAS Y DIDÁCTICAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL.

CHICLAYO – PERÚ

2017

HOJA DE JURADOS

Dr. Víctor Augusto Gonzáles Soto
PRESIDENTE

Dr. Luis Montenegro Camacho
SECRETARIO

Dr. Juan Pablo Moreno Muro
VOCAL

Dr. Edgar Robert Espejo Muñoz
AUTOR

DEDICATORIA

A mi madre: Norma Muñoz,
con mucho amor y cariño
le dedico todo mi esfuerzo
y trabajo puesto para
la realización de esta tesis.

A mi hermano amigo:
Jacob Tarrillo, allá en el cielo
con afecto y cariño dedico
el presente trabajo realizado.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi madre porque han estado conmigo en cada paso que doy, dándome fortaleza para continuar en este largo caminar y lograr con éxito lo que siempre me he propuesto alcanzar, siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba, sin duda ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad de afrontar todos los retos que me propongo alcanzar.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.

Yo, Espejo Muñoz Edgar Robert, egresado del Programa de Doctorado en Educación de la Universidad César Vallejo SAC. Chiclayo, identificado con DNI N° 27283017

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

1. Soy autor de la tesis titulada: **MODELO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON DEFICIENCIAS ESPECIALES AUDITIVAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO.**
2. La misma que presento para optar el grado de: Doctor en Educación.
3. La tesis presentada es auténtica, siguiendo un adecuado proceso de investigación, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
4. La tesis presentada no atenta contra derechos de terceros.
5. La tesis no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
6. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a LA UNIVERSIDAD cualquier responsabilidad que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de la tesis, así como los derechos sobre la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente a LA UNIVERSIDAD y frente a terceros, de cualquier daño que pudiera ocasionar a LA UNIVERSIDAD o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causa en la tesis presentada, asumiendo todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse de ello. Así mismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudieran derivarse para LA UNIVERSIDAD en favor de terceros con motivo de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido de la tesis.

De identificarse algún tipo de falsificación o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo S.A.C. Chiclayo; por lo que, LA UNIVERSIDAD podrá suspender el grado y denunciar tal hecho ante las autoridades competentes, ello conforme a la Ley 27444 del Procedimiento Administrativo General.

Pimentel, 10 de noviembre de 2017

Edgar Robert Espejo Muñoz
DNI: 27283017

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador, en cumplimiento con lo estipulado en el reglamento para sustentación de tesis de la Universidad César Vallejo, pongo a su disposición el presente trabajo de investigación titulado: “Modelo didáctico para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario del área de comunicación con deficiencias especiales auditivas en las instituciones educativas nacionales de la ciudad de Chiclayo”; la investigación desarrollada es de tipo descriptivo - proyectiva; la cual presenta una propuesta innovadora con la finalidad de poder contribuir al sistema educativo peruano; e integrar a los estudiantes con habilidades especiales a un entorno más asequible dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el contexto académico donde los estudiantes con necesidades especiales auditivas se desenvuelven, se hace necesaria regular la integración escolar junto con los compañeros oyentes, exigiendo habilidades específicas de relación social con las lingüísticas, que pretenda mejorar sus potencialidades los mismos que redundarán en el logro de los aprendizajes, superando las barreras metodológicas que dificultan el normal desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

Para lograr lo que se está mencionando hay que tener en cuenta la relación de dinamismo que deben poseer los docentes; ya que enseñar a estudiantes con deficiencias especiales auditivas implica aprender otras formas de comunicación; es decir, el lenguaje de señas; situación que demanda en los docentes dedicación y tiempo para poder adquirir esta capacidad. No todos los docentes tienen esta tendencia, son muy pocos los que continuamente buscan seguir aprendiendo y sobre todo investigando.

Señores miembros del jurado, deseo terminar estas líneas diciendo que el trabajo puede ser mejorado y que gracias a sus apreciaciones que se formulen en su revisión, contribuirán a desarrollar mejores experiencias, y en nuestro caso a enriquecer el presente informe.

El autor.

INDICE

HOJA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.	v
PRESENTACIÓN	vi
INDICE	vii
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
CAPÍTULO I:	12
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Realidad problemática	16
1.2. Trabajos previos.....	19
1.3. Teorías y/o enfoques relacionados con el tema.	22
1.3.1. Enfoque inclusivo.	23
1.3.2. Enfoque sociocultural.....	25
1.3.2.1.Los estudiantes sordos desde la diversidad lingüística y cultural.....	25
1.3.3. Enfoque comunicativo textual.....	27
1.3.4. Enfoque bilingüe en la comunidad sorda.....	32
1.3.5. Enfoques monolingües.....	35
1.3.6. Terminología utilizada en el trabajo de investigación:	35
1.4. Formulación del problema.....	49
1.5. Justificación de estudio.	49
1.6. Hipótesis.....	51
1.7. Objetivos de la investigación.....	51
1.7.1.Objetivo General.....	51

1.7.2. Objetivos específicos.....	52
CAPÍTULO II:	53
2.1. Diseño de investigación:	54
2.2. Variables, operacionalización.	54
2.2.1. Definición conceptual.	54
2.2.2. Definición operacional:	55
2.3. Población y muestra.	56
2.3.1. Población.	56
2.3.2. Muestra	56
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información, validez y confiabilidad	56
2.5. Métodos de análisis de datos.	58
2.6. Aspectos éticos.	59
3.1. Descripción de los resultados.	62
CAPÍTULO IV	81
4.1. Discusión de los resultados	82
CAPÍTULO V:	91
CONCLUSIONES	91
CAPÍTULO VI:	93
RECOMENDACIONES	94
VII. PROPUESTA	96
7.1. Propuesta de investigación.	96
7.1.1. Representación gráfica del modelo.	97
7.1.2. Justificación.	97
7.1.3. Nivel de intervención.....	98
7.1.4. Objetivos.	99
7.1.5. Fundamentación.....	99
7.1.6. Características y configuración del modelo.....	100

7.1.7. Metodología.....	101
7.1.8. Estrategias.....	102
7.1.9. Estructura operativa.....	103
7.1.10. Intervención.....	104
7.1.11. Evaluación.....	105
ACTITUD ANTE EL AREA.....	114
COMPORTAMIENTO.....	114
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	162
ANEXOS.....	172

RESUMEN

La investigación: “Modelo didáctico para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario del área de comunicación con deficiencias especiales auditivas en las instituciones educativas nacionales de la ciudad de Chiclayo”; ha sido desarrollada bajo los distintos enfoques propuestos; el tipo de investigación pertenece a los trabajos descriptivos; pero en nuestro estudio también se propone un modelo didáctico que ayudará a mejorar la situación en la cual se encuentran actualmente los estudiantes con este tipo de habilidad. La pregunta de investigación se centra en el proceso de enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas nacionales de la región Lambayeque para ello, es necesario la propuesta de un modelo didáctico para atender a los estudiantes del nivel secundario del área de comunicación con deficiencias especiales auditivas, lo cual trae como resultado un débil aprendizaje y por ende su integración a la sociedad.

Palabras claves: Deficiencias auditivas, aprendizaje, habilidades especiales.

ABSTRACT

The research: "Didactic model to improve the learning in the students of the secondary level of the area of communication with special auditive deficiencies in the national educational institutions of the city of Chiclayo"; Has been developed under a qualitative quantitative approach; Also called mixed. The type of research belongs to the descriptive works; But our study also proposes a didactic model that will help improve the situation in which students with this type of ability are currently. The research question focuses on the process of teaching learning of the national educational institutions of the Lambayeque region for this, it is necessary the proposal of a didactic model to attend the students of the secondary level of the area of communication with special hearing deficiencies, Which results in a weak learning and therefore its integration into society.

Keywords: Auditory deficiencies, learning, special abilities

**CAPÍTULO I:
INTRODUCCIÓN**

INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas son de gran importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El docente especialista en el área de comunicación, se encuentran con una serie de inconvenientes a la hora de enseñar y de comprobar si la información fue recibida e internalizada. Este caso es mucho más visible cuando el proceso involucra a estudiantes con deficiencia especial auditiva, en donde el aprendizaje se torna mucho más complejo, debido a la ausencia o disminución de la audición.

Según Pietrosevoli (1989), “Los niños sordos presentan un considerable retraso en la comprensión de párrafos, vocabularios, conceptos matemáticos, cálculos, estudios sociales y ciencias; este retraso aumenta proporcionalmente a cada año que transcurre” (p. 12). Esta problemática se observa desde hace mucho tiempo. La población sorda o con discapacidades se ha marginado no sólo de la posibilidad de acceder al conocimiento, sino del ámbito social y cultural, privándolos de su eficaz y significativa adaptación a sus comunidades y gozar de una verdadera autonomía de pensamiento.

En base a los resultados los docentes determinan cuál estrategia es factible y cuál se puede reprogramar; con la finalidad de asegurar el progreso competitivo de comprensión, internalización y análisis del currículum educativo, para la mejora de los aprendizajes que ayuden a mejorar el proceso de los estudiantes sordos(as), con respecto al área de comunicación; área donde se han encontrado dificultades acentuadas en el aprendizaje debido a diversos factores tales como contenidos programáticos de comunicación carentes de organización, irregularidades en la planificación de las sesiones de clase, apatía de usar estrategias metodológicas entre otros.

Es por ello por lo que Andrade y Col (2003), “Los contenidos propios de la comunicación en educación secundaria, buscan el desarrollo de competencias que permitan a los alumnos(as) reflexionar, analizar y avanzar en su comprensión (...) de su aprendizaje”.

De allí que esta investigación, parte entonces en la necesidad de implementar estrategias metodológicas, que ayuden a mejorar los procesos cognitivos y competitivos en los y las estudiantes con deficiencia especial auditiva de la ciudad de Chiclayo que conforman la muestra; más aún si se toma en cuenta lo expresado por Albornoz (2007), “Las estrategias metodológicas son procesos sistemáticos y organizados que contribuyen al mejoramiento de las actividades didácticas, físicas y cognitivas del individuo” (p.13).

La estructura del trabajo de investigación responde a los lineamientos de la RESOLUCIÓN DEL VIVERRECTORADO ACADÉMICO N°00301-2015-UCV-VA; es así como el informe presenta ocho capítulos muy bien diferenciados; a continuación, presento un pequeño extracto de cada uno de ellos:

El capítulo I; denominado Introducción, que comprende la realidad problemática, los trabajos previos, los enfoques educativos que sustentan la investigación: inclusivo, sociocultural, bilingüe, y comunicativo textual; asimismo se establece la formulación del problema y se justifica el estudio e interés por el desarrollo del tema; la hipótesis y los objetivos.

El capítulo II, está abocado a la estructuración de la metodología, su diseño esquemático, la definición conceptual y operacional de las variables. En este capítulo también se determina la población y muestra, se precisan también las técnica e instrumentos de recolección de datos, el método de análisis de datos y los aspectos éticos.

El capítulo III, comprende la utilización de instrumentos, como también tablas y figuras orientado a la obtención de los resultados.

El capítulo IV, orientado al análisis y/o críticas de las conclusiones de los antecedentes de estudios realizados, en relación con el objetivo de estudio de la presente investigación, comparando en todo momento con las conclusiones de dicho estudio.

El capítulo V, Comprende la argumentación a partir de los objetivos con los resultados de la presente investigación desarrollada.

EL capítulo VI, son las representaciones que se desprenden de las conclusiones, es decir, son las propias recomendaciones.

El capítulo VII, orientado a la propuesta de intervención que se pretende implementar para su efectividad en los resultados que consideramos los adecuados.

El capítulo VIII, referido a las referencias bibliográficas.

El autor

1.1. Realidad problemática.

En la actualidad las estrategias metodológicas han adquirido una gran importancia en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El docente del área de comunicación se encuentra siempre con una larga lista de dificultades a la hora de transmitir sus conocimientos y experiencias sobre los contenidos de la asignatura, así mismo la tarea del docente es la de comprobar si la información que fue recibida es internalizada. Esta situación es mucho más complicada cuando la sistematización comprende a estudiantes con deficiencia especial auditiva, situación en la que el aprendizaje se torna mucho más dificultoso, a consecuencia de la ausencia o disminución de la audición.

De acuerdo con Pietrosevoli (2001): “Los niños sordos presentan un considerable retraso en la comprensión de párrafos, vocabularios, conceptos matemáticos, cálculos, estudios sociales y ciencias; este retraso aumenta proporcionalmente a cada año que transcurre” (p. 12).

Desde hace mucho tiempo esta situación problemática descrita se muestra en muchas instituciones educativas. La población discapacitada y sobre todo aquellos con deficiencia especial auditiva se ven marginados continuamente; se les niega la posibilidad de poder acceder al conocimiento; se les aísla del entorno social y cultural; trayendo como consecuencia la falta de autonomía en el pensamiento de estas personas.

Con relación a la educación; hace mucho tiempo en Europa y también en América se ha comenzado a desarrollar un mayor interés por la formación y la educación de estas personas con discapacidades.

Para Albornoz y Ángulo (2010); consideran que: “... en tal sentido los docentes involucrados comienzan a buscar posibles estrategias de enseñanza, con el objetivo primordial de solventar esta problemática educativa. En algunos casos comienzan a desarrollarse estrategias desde su hogar o desde el nivel preescolar y luego pasando por básica, media diversificada y profesional, o en su defecto se hace énfasis en un nivel o grado en especial”. (p. 45).

Actualmente la discusión sobre las diferentes investigaciones acerca de los métodos de enseñanza para los alumnos con deficiencias especiales auditivas es basta, debido a que las diferentes tipos de fuentes sobre esta educación han tenido cierta aceptación muy especial en nuestra educación actual según los documentos internacionales que mencionan que la discapacidad no es solo asunto privado dentro de un tipo de familia, sino que está relacionado con la cuestión social, y los llamados directos son el Estado en coordinación con las instituciones públicas para dar solución al desarrollo óptimo de las personas con deficiencia especial auditiva.

Una de las políticas y objetivos de la educación peruana al 2021 es la educación inclusiva (DCN, 2008) y (MCN, 2016). La cual señala que todos los niños y niñas del Perú deben ser educados sin discriminación alguna. Por lo tanto, tienen derecho a una educación con equidad y justicia donde no se discrimine por raza, sexo, religión, ideología y /o enfermedad.

Desde el lanzamiento de estas políticas, los niños y niñas con deficiencias auditivas especiales ya estudian en instituciones educativas nacionales. Para ello el estado ha puesto en marcha un conjunto de políticas evidenciadas a través de programas de capacitación a los docentes que tengan en sus aulas alumnos con deficiencias especiales auditivas. Cabe resaltar que las capacitaciones desarrolladas por el Estado no son suficientes para lograr que los estudiantes con las características mencionadas logren sus aprendizajes significativos.

Los niños y niñas que presentan estas condiciones de necesidades especiales auditivas no solo se observan aquí en el Perú, sino también a nivel internacional. Para ello, hay instituciones aparte del Estado, es decir ONG, que atienden a este sector de la población y ayudan a que dichos estudiantes puedan incorporarse a la sociedad a través de estrategias, ayuda médica que se le pueda brindar a éstos. Creándoles así las condiciones necesarias para lograr el aprendizaje en ellos.

A nivel nacional, también existen organismos a parte del Estado que ayudan a estos estudiantes, pero son particulares, él mismo, no logra cumplir

sus objetivos para atenderlos, ya que son muy débil las capacitaciones que desarrolla en los docentes, por ende, los alumnos no alcanzan sus aprendizajes significativos. Esto se agrava más cuando los estudiantes con deficiencias especiales auditivas que están en el nivel secundario y presentan otras características psicológicas, y sociales.

Actualmente, existe un vacío teórico, didáctico porque no hay una teoría específica de pedagogía para sordos, el Ministerio de Educación sólo lo da en normas, pero no brinda orientaciones pedagógicas adecuadas para los docentes de Educación Secundaria, para facilitar el trabajo de enseñanza – aprendizaje, de la misma manera no encontramos el material adecuado como medio para facilitar el trabajo de nuestros alumnos con estas necesidades.

En las I.E. el problema se agudiza pues contamos con estudiantes con deficiencias especiales auditivas en el nivel secundario, quienes tienen dificultades en el aprendizaje en las diversas áreas; ya que no todos los docentes que laboran con estudiante de esta naturaleza no conocen el lenguaje por señas, por un lado. Por otra parte, las estrategias que utilizan los docentes deben de consensuarse ya que, quienes trabajan con estos estudiantes, deben de uniformizar sus estrategias. Como muestra de esta situación durante los primeros bimestres del presente año académico, es así que presentaban dificultades para un adecuado desenvolvimiento académico.

Existen diversos factores causantes del problema, dentro de ellos se puede mencionar el desinterés del maestro por hacer las adaptaciones curriculares en las unidades y sesiones de aprendizaje, pues al revisar sus unidades didácticas, el 80% de los docentes elaboran una sola programación para toda el aula; por otro lado, el material entregado a los estudiantes como parte del proceso didáctico de la sesión de aprendizaje, no es elaborado adecuadamente ni está orientado para atender a sus necesidades de los estudiantes y usualmente se les entrega el mismo material a toda el aula, lo cual trae como consecuencia el desinterés por el estudio y por ende el bajo nivel de logro de los aprendizajes.

Otro factor interviniente en la situación problemática es a nivel de padres de familia, que presentan poco o escaso interés; no han desarrollado el compromiso de preocuparse por el bienestar académico de sus menores hijos; esta situación se evidencia por medio de un cuestionario que se aplicó y el resultado determinó que el 80% de los encuestados dedican muy poco tiempo en el hogar al desarrollo de actividades académicas que contribuyan con los aprendizajes de los estudiantes, sumándose a ello un pequeño porcentaje de encuestados que frecuentemente asisten a algunas reuniones convocadas por el tutor, quienes argumentan que no lo hacen por motivo de tiempo o de trabajo; son las madres de familia quienes lo hacen y no los padres.

Por otro lado, también el problema se manifiesta por medio de la referida encuesta que solo un pequeño porcentaje de profesores manifestó que asisten a capacitaciones sobre lenguaje de señas; situación que de hecho muestra un desinterés total con el bienestar y desarrollo cognitivo de los menores.

1.2. Trabajos previos.

A nivel internacional tenemos los siguientes estudios consultados que han servido de base para poder sistematizar la información que abordamos en nuestro marco teórico, así como también, aprender de las experiencias desarrolladas en otros contextos:

Albornoz H. y Otros (2010), en su estudio: “Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la biología de educación media general en alumnos(as) con discapacidad auditiva”; desarrollado en la Universidad de los Andes, república de Venezuela. El paradigma base en el cual se desarrolló la investigación fue el Paradigma Cualitativo conocido también como etnográfico que también a su vez, se encuentra alineado bajo el paradigma socio-crítico.

Entre las conclusiones se logró identificar que las estrategias metodológicas utilizadas por el docente de biología de segundo año eran visuales, específicas y a su vez la metodología empleada no era la más adecuada, a pesar de que los contenidos programáticos estaban debidamente estructurados. Por último, al aplicar las unidades de aprendizajes se obtuvo que

los y las estudiantes participantes lograrán un mayor avance en cuanto a sus capacidades cognitivas y sociales. Se elaboraron una serie de recomendaciones centradas en orientar al docente en la escogencia de estrategias, planificación y evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Andrade y Castro (2009) en una investigación a la cual denominaron: “Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños”; desarrollada en Santiago de Chile. Las autoras consideran que investigar sobre actividades de Animación a la Lectura para niños sordos, con el objeto de desarrollar un programa práctico para ser desarrollado en Bibliotecas Públicas o Escolares. Se fundamenta en las políticas esbozadas a través de los “Lineamientos para los servicios bibliotecarios para personas sordas”, y el Manifiesto para Bibliotecas Públicas, promulgados por la UNESCO. Se incluye una guía práctica para la puesta en marcha de actividades de animación para niños con discapacidad auditiva.

La investigación que se ha señalado es de suma importancia; ya que no se ha desarrollado para efectivizar el logro de algún grado académico profesional; si no más el estudio desarrollado se ha hecho a nivel de la Institución Educativa Colegio San Ignacio de Alonso Ovalle; el cual tuvo por finalidad presentar algunas soluciones al problema que se vive en la institución.

Ramírez (2009); en su tesis denominada: “Investigación documental sobre el uso de la asistencia tecnológica en el proceso de enseñanza aprendizaje al desarrollar estrategias de comunicación de la educación de estudiantes sordos”; desarrollada en la Universidad de Metropolitana de Venezuela; llegando a establecer lo siguiente: “La audición es el sentido primordial para que el niño aprenda a hablar y expresarse, proporciona los cimientos para la adaptación social y el triunfo académico profesional; se cuenta con estudios que comprueban que la más leve pérdida unilateral de audición durante la infancia tiene consecuencias negativas para la adquisición del lenguaje y el aprendizaje académico”.

Cabe precisar que los trastornos de audición graves producen barreras en el aprendizaje del habla y el lenguaje, influyen de forma directa en el

rendimiento académico y posteriormente en el éxito profesional, por tanto, para poder superar estas dificultades se requiere de una educación intensiva especial. El estudio consultado hace hincapié en que la atención en educación debe darse bajo un enfoque multidisciplinario.

A nivel nacional son muy escasos los trabajos de esta índole; ya que no se ha podido encontrar por medio de la web o en las bibliotecas de la localidad alguna temática que se desarrolle en esta línea de investigación en el nivel secundario; sin embargo, si existe documentación oficial desarrollada por el Ministerio de Educación de nuestro país.

MINEDU (2013); publicó un documento normativo: “Orientaciones para la atención educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva”; en él la Dirección General de Educación Básica Especial (DIGEBE), presenta a los docentes que laboran en los Centros de Educación Básica Especial (CEBE); Programas de Intervención Temprana (PRITE) e Instituciones Educativas Inclusivas que atienden a estudiantes con discapacidad auditiva en los diferentes niveles y modalidades.

El referido documento presenta metodologías y estrategias de atención educativa al estudiante sordo que le permitan el acceso al logro de los aprendizajes y la participación en el aula, potenciando el cambio personal, social y emocional en el contexto que se desenvuelve. Las orientaciones pedagógicas consideran aspectos relacionados a la oferta educativa para el estudiante con deficiencia auditiva; tomando en cuenta la detección precoz, los remanentes auditivos, sus potencialidades cognitivas, edad en la que adquirió la sordera, variables que condicionan y/o definen la utilización de las estrategias pedagógicas más adecuadas a sus características individuales con el apoyo comprometido de sus padres.

En conclusión, la puesta en marcha de este modelo didáctico tendrá como eje principal el estimular el desarrollo de la comunicación utilizando el lenguaje de señas como canal principal para la adquisición del lenguaje. La comunidad educativa jugará un rol muy importante en este el proceso, tanto los compañeros tutores, padres de familia y el rol preponderante del maestro en el

desarrollo y adecuación de sus programas curriculares en cada una de las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación. El lenguaje de señas como las lenguas habladas se han desarrollado en distintos contextos, constituyendo sistemas lingüísticos complejos, cada uno con diferente léxico y reglas gramaticales en su combinación de las señas en las proposiciones; cada seña no es necesariamente equivalente a una palabra en una lengua hablada, ya que, debido a características específicas de su uso en el discurso, es posible incluir gran cantidad de información en una sola seña (Schembrie, 2003). El lenguaje de señas utiliza diversos elementos modales como movimiento de labios, dirección corporal, expresiones faciales, dirección de mirada, etc. conteniendo información lingüística para expresar parte de la gramática. Esto permitirá producir simultáneamente un grado significativamente mayor de información lingüística, en comparación a los idiomas hablados (Bergman, 1979, 1982).

El aprendizaje de los estudiantes con deficiencias auditivas especiales en el área de comunicación tiene por finalidad que desarrollen sus competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje de señas como herramienta fundamental para su formación, pues permitirá tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida. "El arte de hablar difiere mucho de todas las demás artes, porque el hombre tiene tendencia instintiva a hablar, mientras que ninguno de ellos muestra tendencia (Darwin 1970)

1.3. Teorías y/o enfoques relacionados con el tema.

La presente investigación se fundamenta en una concepción epistemológica, teórica y metodológica, en sus componentes conceptual, pedagógico y de interacción comunitaria mediante las cuales se orienta a la formación de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas. Para poder

tener una visión integral de la teoría es necesario conocer sobre los enfoques educativos en las que se sustenta.

1.3.1. Enfoque inclusivo.

La Declaración de Salamanca (UNESCO, 2004), documento político que defiende los principios de una educación inclusiva, propone que todos los alumnos tienen el derecho a desarrollarse de acuerdo con sus potencialidades y a desarrollar las competencias que les permitan participar en sociedad. Es necesario tomar en cuenta que todas las instituciones educativas son las responsables de brindar una educación de calidad para hacer de ellos personas competitivas en todo su contexto en el cual se encuentra inmerso y que realmente contribuya al desarrollo de sociedades más justas, democráticas y solidarias cuyo objetivo principal es incrementar la calidad y equidad de la educación dentro de las reformas educativas de una región.

En algunos países, se piensa en la inclusión como una modalidad de tratamiento de niños con discapacidad dentro de un marco general de educación. A escala internacional, sin embargo, el término es visto de manera más amplia como una reforma que acoge y apoya la diversidad entre todos los alumnos (UNESCO, 2005):

“La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo” (UNESCO, 2004).

Es necesario hacer un análisis cuyo objetivo es que nosotros como docentes o comprometidos con la educación de nuestros hijos tratemos de contribuir a eliminar la exclusión social que tanto atañe a nuestros alumnos, ya que muchos de ellos están expuestos a las injusticias de nuestra sociedad, entonces, estaremos contribuyendo a una educación de calidad en donde no exista ninguna clase de discriminación que dé efectos negativos de la institucionalidad de niños vulnerables en contextos

diversos. Por tanto, se parte de la creencia de que la educación es un derecho humano elemental y la base de una sociedad más justa. (Blanco, 2010).

Cuando tenemos en mente contribuir al progreso de una educación inclusiva y de calidad con principios y valores nuestra dirección se enfocará a configurar todo el sistema educativo el cual será más incluyente en donde todos podamos avanzar hacia la inclusión y reducir las barreras que impiden o dificultan el acceso, la participación y el aprendizaje, de nuestros educandos y favorecer la atención personalizada a los alumnos más vulnerables o desfavorecidos, quienes en su gran mayoría están más expuestos a situaciones de exclusión y los que más necesitan de una buena educación.

Necesitamos que todos los docentes realicen adaptaciones curriculares como uno de los elementos fundamentales para la atención a la diversidad del alumnado esto dotará de mayores experiencias en el aprendizaje y contribuirá al logro de los objetivos que se persiguen. Implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular de educar a todos los jóvenes (UNESCO, 2005; p. 14).

Entonces cuando se realice las adaptaciones curriculares se tendrá en cuenta diversas condiciones, actitudes positivas y renovadoras del profesorado teniendo en cuenta el objetivo primordial que es la inclusión, de esta manera estaremos atendiendo a sus necesidades individuales, proporcionando refuerzos pedagógicos, instrumentos, recursos que le ayuden a lograr sus aprendizajes significativos. (UNESCO, 2005).

El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender. Todos los docentes deben estar comprometidos en la educación de los alumnos, sintiéndose parte de sus

necesidades, garantizando una educación de calidad y acceso a una educación más inclusiva donde todos tengan las mismas oportunidades de participación en la sociedad.

1.3.2. Enfoque sociocultural.

Desde el enfoque sociocultural, sobre la base de los supuestos del enfoque, se destacará los aspectos que han constituido parte de sus aplicaciones al campo de la educación, en donde se pueda estudiar el desarrollo del ser humano, la interacción recíproca entre el individuo y la cultura, la construcción activa y social del conocimiento que compartimos con los demás miembros de nuestro contexto social y cultural en el que nos desenvolvemos.

De igual forma se abordará los fundamentos teóricos y metodológicos del desarrollo de las funciones psicológicas superiores, que proviene de los planteamientos de Vygotsky, como es el constructivismo, donde línea de acción pedagógica reciente en educación, ha encontrado un fuerte respaldo en los fundamentos teóricos y metodológicos de este enfoque por su énfasis en la noción de apropiación y el carácter social, activo y comunicativo de los sujetos implicados en la construcción de conocimientos que ocurren al interior del salón de clases (Coll, C. 2010).

1.3.2.1. Los estudiantes sordos desde la diversidad lingüística y cultural.

Los debates existentes en torno a la educación de los alumnos sordos y la gran variedad de modelos educativos existentes parten, entre otras razones, de la diversidad de alumnos sordos y de la concepción que se tiene de las personas sordas.

En los últimos años, las investigaciones realizadas desde la lingüística, la psicolingüística, la sociología y la psicopedagogía han provocado un cambio profundo en esa concepción, que nos está llevando de una perspectiva clínica-terapéutica de la sordera, basada en los

déficits, hacia una concepción sociológica, basada en las capacidades; con la consecuente introducción de nuevos planteamientos pedagógicos, que suponen, entre otras cosas, la incorporación de la lengua de signos en la educación del niño sordo y la del adulto sordo en un nuevo rol dentro del ámbito escolar (Domínguez y Alonso, 2004).

Este cambio de concepción, además, corre paralelo al giro que se está produciendo en torno a la “discapacidad” en el ámbito escolar, gracias al cual ésta se está dejando de ver como “algo individual”, donde las características de determinados alumnos son la causa principal de sus dificultades; para ser vista como una “construcción social”, fruto de la interacción entre los alumnos y sus contextos (escolar y socio familiar), de tal manera que es el contexto con sus actitudes y sus prácticas concretas el que, en buena medida, crea las dificultades y los obstáculos que impiden o disminuyen las posibilidades de aprendizaje de determinados alumnos: son las llamadas barreras para el aprendizaje y la participación que señalan los expertos (Alonso y Echeita, 2006).

La polémica que atraviesa la historia de la educación de los niños sordos ha estado muy polarizada entre dos concepciones, la audiológica y la sociocultural, con las implicaciones que cada una de ellas supone para el desarrollo lingüístico, cognitivo y social de las personas sordas y, por consiguiente, para su inclusión o exclusión en la comunidad en la que les ha tocado vivir (Acosta, 2006).

Brevemente, indicar que la perspectiva audiológica nos llevaría a analizar los distintos grados de pérdida auditiva, la localización del déficit, las ayudas técnicas que pueden compensar o paliar las pérdidas auditivas (audífonos, implantes cocleares, etc.); mientras que desde la perspectiva sociocultural las personas sordas se definen no por lo que les falta (la audición), ni por lo que no son (oyentes), sino por lo que son, personas con capacidad que además comparten con otros semejantes una lengua, una historia y una cultura propia, que les confiere una identidad que debe ser aceptada y reconocida en una sociedad que abogue por la igualdad en la diversidad.(Minguet, 2001 y Moreno, 2000).

La respuesta educativa a los alumnos sordos no debería realizarse únicamente desde una u otra perspectiva, dado que la realidad de estos alumnos, como la de cualquier alumno, es multidimensional y, por ello, debe ser propuesta desde distintos planos o dimensiones.

Para Domínguez y Alonso (2004); manifiestan que: "... podría ser más adecuado adoptar un concepto multidimensional (), según el cual los alumnos sordos tienen una pérdida auditiva de la que se derivan una serie de consecuencias o dificultades en distintas áreas, como es el lenguaje oral y el lenguaje escrito; pero además disponen de unas capacidades que les permiten adquirir tempranamente una lengua, la lengua de signos, y lograr un desarrollo armónico, siempre que el contexto lo posibilite".

En este sentido, se entiende la discapacidad desde un plano social y no sólo individual como resultado de la interacción de cada persona con su contexto. Esta perspectiva reconoce que hay muchos niños, jóvenes y adultos sordos que, por distintas razones y circunstancias, se identifican a sí mismos como depositarios de una identidad positiva y para quienes la respuesta social que demandan (educativa, laboral, asistencial...) debe construirse desde el respeto y el reconocimiento de esta realidad, lo cual implica, ineludiblemente, resituar a la Lengua de Signos en el lugar que le corresponde y reconocer su papel preponderante en el mantenimiento de dicha identidad.

De esta forma, las personas sordas, lejos de tener incapacidad para aprender una lengua, se definen a sí mismos como bilingües y biculturales, entendiendo ambas características como capacidades y derechos en el sentido de que pueden y deben aprender dos lenguas, la lengua de signos y la lengua oral que se utilice en su comunidad, y pueden y deben sentirse miembros activos y de pleno derecho en la comunidad de oyentes y en la comunidad sorda. (Rodríguez, 2006),

1.3.3. Enfoque comunicativo textual.

Este enfoque comunicativo tiene como objetivo primordial la enseñanza centrada en el estudiante, en sus múltiples manifestaciones

comunicativas, quienes sean capaces de comunicarse significativamente para lograr una mejor interacción con el mundo real; y hacer de él un ser con autonomía quien tome sus propias decisiones y sea responsable dentro de su propio proceso.

Este enfoque presupone una teoría de aprendizaje cognitivo que se refiere al estudio significativo y competitivo para poder comprender y producir textos de modo significativo, ya que nuestros estudiantes necesitan adquirir las competencias comunicativas, las cuales les van a permitir transferir conocimientos y así poder interactuar en su contexto, logrando de esta manera una participación activa dentro de la sociedad, de acuerdo a sus intereses y necesidades de comunicación, dando respuesta a las mismas. De lo dicho, el enfoque comunicativo tiene como finalidad la enseñanza de la lengua a través de tareas reales, para alcanzar un fin significativo en distintos campos del saber.

Se afirma que: "...Las lenguas son los medios y objetos de aprendizaje. Así hablando, leyendo aprendemos nuevos conocimientos, podemos hablar sobre las cosas acercándonos a como lo hacen los expertos en los distintos campos del saber." (Rafael, A, 1999: 19).

Asimismo, la competencia comunicativa comprende una competencia lingüística, pragmática, enciclopédica y una competencia textual y discursiva, cuyo objetivo es facilitar la integración de estos tres tipos de conocimiento y su adquisición por el aprendiz; por lo que todos los profesores debemos desarrollar en nuestros estudiantes habilidades y estrategias comunicativas para alcanzar dichas competencias de forma íntegra y significativa.

Enseñanza y aprendizaje de la comunicación.

La enseñanza y el aprendizaje de la comunicación, se debe basar en el enfoque de una visión constructivista que permita a los y las estudiantes comprender e internalizar sus conocimientos sobre el área,

así como también el de integrarlos y relacionarlos con el contexto real en el cual se desenvuelven.

Para Villalobos (2003), al respecto, señala que:

“La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien va a construir los significados: La función del facilitador es ayudarle en ese cometido. Una ayuda, sin cuyo concurso es altamente improbable que se produzca la aproximación deseada entre los significados que construye el alumno y los significados que representan y vehiculan los contenidos.

En la medida que la construcción del conocimiento que lleva a cabo el alumno es un proceso en que los avances se entremezclan con dificultades, bloqueos e incluso, a menudo, retrocesos, cabe suponer que la ayuda requerida en cada momento será variable en forma y cantidad. En ocasiones, se dará al alumno una información organizada y estructurada; en otras, modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar las tareas; en otras, permitiéndole que elija y desarrolle las actividades de aprendizaje, de forma totalmente autónoma.

Los ambientes educativos que mejor sostienen el proceso de construcción del conocimiento son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir, como un proceso constante de revisión,

modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución. De ahí el símil de andamiaje que llama la atención sobre el carácter cambiante y transitorio de la ayuda pedagógica eficaz”. (p.14)

De esta manera el o la estudiante, podrá dar respuesta y soluciones a múltiples interrogantes o conflictos que se plantean acerca de los cambios que se observan constantemente en la enorme pluralidad de seres vivos que coexisten en el contexto real de la cual son partícipes.

Además, Pacheco y Coll (2001), expresan que: “se necesita que para que exista una eficaz enseñanza del área de comunicación, el docente debe ser el mediador entre sus ideas y los contenidos conceptuales, de modo que surja en ellos la capacidad de desarrollar actitudes de cooperación, escuchar y compartir opiniones, criticar y aceptar errores en un ambiente de experimentación activa con el entorno real.

Y por su parte, Piedrahita (2009), establece que: “La actividad de poder comunicarse es una de las principales características del mundo contemporáneo; la educación debe responder de la mejor forma posible a esta realidad. El debate se ha trasladado hacia como mejorar la educación de todos los estudiantes en el área de comunicación, con la finalidad que puedan comprender el mundo altamente en el que viven y participen activamente en él, ofreciendo a su vez herramientas fundamentales para su aprendizaje”

Uno de los principales problemas que tienen las instituciones educativas se deriva en la falta de consistencia en tomo a la enseñanza del área de comunicación, pues es frecuente encontrar instituciones cuya meta u objetivo final, es buscar afanosamente sistemas de aprendizaje que generen verdaderos hábitos de estudio y resultados positivos en la evolución de los y las estudiantes.

Para el caso de la enseñanza de la comunicación nos encontramos con un sistema casi en su totalidad tradicionalista, cuyo método de aprendizaje utiliza en su mayoría el factor memorización y repetición casi mecánica de los contenidos, dejando de un lado la capacidad que puedan tener los y las estudiantes en investigar, criticar, ofrecer puntos de vista, observar, experimentar y descubrir.

El desarrollo de planes y programas de estudio en estas condiciones produce resultados deficientes y niegan el logro de objetivos que se consideran prioritarios, perjudicando totalmente la formación integral de los(as) estudiantes y más aún según lo expuesto por Villalobos, (2003):

“El facilitador y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un “proceso de participación guiada”. La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de tener siempre en cuenta las interrelaciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido. Pero la gestión conjunta no implica simetría de las aportaciones: en la interacción educativa, el profesor y el alumno desempeñan papeles distintos, aunque igualmente imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación”.
(p.16).

Sin embargo, considerando la acelerada acumulación de nuevos y más complejos conocimientos, la diversificación de técnicas de investigación y de manejo de información puede propiciar la formación y aprovechamiento del conocimiento útil, vigente y significativo. En consecuencia, Pacheco y Col (2001), expresan que “La formación en el área de comunicación, propician que los individuos puedan participar activamente asumiendo una posición definida y fundamentada en la formación de actitudes, respeto, solidaridad, colaboración,

responsabilidad, honestidad que propicie una sana integración al medio social”.

Se debe destacar que estos trabajos de investigación mencionados están de una u otra manera relacionados con la propuesta de la investigación que aquí se desarrolla ya que pretende buscar la integración, igualdad, respecto por la comunidad sorda.

1.3.4. Enfoque bilingüe en la comunidad sorda.

Referente al enfoque bilingüe en la educación de sordos, enfoque que reconoce como la primera lengua de las personas sordas, utilizándola para enseñar contenidos y desarrollando el conocimiento de la lengua mayoritaria como una segunda lengua. En la propuesta pedagógica se hará referencia a los antecedentes que fundamentan la adopción de un modelo bilingüe en la educación de sordos y se analizará el cómo, desde este enfoque, se puedan implementarse estrategias en nuestras I.E. para ser utilizadas y desarrollar la lengua oral y escrita, como un tipo de programa educativo en el que se usan dos lenguas.

Es necesario señalar que la educación que reciben nuestros estudiantes con necesidades especiales auditivas no ha sido muy exitosa en términos generales referida a la enseñanza de la lectoescritura. Los resultados reportados consistentemente en EE.UU. y otros países muestran que el logro académico, incluyendo el nivel lector de los jóvenes sordos que egresan del sistema escolar, es equivalente a lo que es considerado normal en niños oyentes de tercero o cuarto básico en promedio (Power y Leight, 2000; Wilbur, 2000).

De igual forma estudios señalan que por años, un pequeño porcentaje de sordos tienden a superar el problema de la lectura y la escritura en comparación con los estudiantes oyentes /.../ Solo alrededor del 3 por ciento de aquellos que tienen 18 años leen al mismo nivel que lo hace un lector promedio de 18 años (Marschark, Lang y Albertini, 2000. p. 157).

Por ello es necesario de emplear nuevas estrategias metodológicas para superar este problema en los alumnos con necesidades auditivas especiales, entre ellas un adecuada y permanente capacitación en el lenguaje de señas y hacer de ellos estudiantes bilingües y lograr metas concretas.

Para Rodríguez (2006) considera que: “los enfoques bilingües, plantean que, en el caso de los estudiantes con graves pérdidas de audición, es imprescindible el empleo de la lengua de signos con fines comunicativos y educativos (además del aprendizaje de la lengua mayoritaria en su modalidad oral y/o escrita). Estos planteamientos tienen aplicaciones y desarrollos muy diferentes según el contexto en donde se desarrollen, pero todos coinciden en que es a través del trabajo con estas dos lenguas como los alumnos sordos van a conseguir una educación más inclusiva”.

Salvando determinadas diferencias comparten una serie de elementos comunes (en el último punto de este artículo se analizan con más detalle), entre los que destacan cuatro: el primero tiene que ver con el uso de la lengua de signos como herramienta de interacción comunicativa, desde las primeras edades y como lengua de enseñanza, posteriormente.

Un segundo aspecto hace referencia a la incorporación de un área curricular específica para la lengua de signos. El tercer aspecto que se abordará se centra, principalmente, en el análisis de los contextos educativos en los que están teniendo lugar estas experiencias bilingües, para llamar la atención sobre cómo todos estos contextos necesitan modificar e incluir nuevos esquemas de trabajo para poder abordar el reto de trabajar con dos lenguas. El cuarto y último elemento, tiene más bien un carácter instrumental y transversal a los anteriores y, hace referencia a la necesidad de incorporar adultos sordos competentes en lengua de signos a las escuelas (Alonso y Rodríguez, 2004).

El otro gran debate, con su consiguiente controversia, gira alrededor de la localización o del contexto educativo más efectivo para desarrollar esa educación inclusiva de calidad a la que el alumnado sordo tiene derecho (Hung y Paul, 2006).

Algunos autores como Cawthorn, (2001) argumentan que: "... la inclusión puede ponerse en práctica mejor cuando los alumnos sordos acuden a clases ordinarias o regulares con alumnos oyentes, y se les implica en todos los aspectos de la vida escolar".

Alternativamente, otros autores como Foster (2003) proponen que: "... la inclusión sólo puede llevarse a cabo cuando la educación de los alumnos sordos se produce dentro de programas especializados y separados de los alumnos oyentes, ya que así se puede responder mejor a las necesidades de comunicación y lenguaje, socialización e identidad cultural que presentan".

En conclusión, según las investigaciones señalan que estos enfoques desarrollan en las personas un conocimiento más sofisticado de las funciones generales del lenguaje, demostrando así un alto rendimiento de las diversas funcionalidades del lenguaje y también demuestran un mejor rendimiento en las diversas tareas psicolingüísticas, reafirmando así su identidad promoviendo sus logros académicos o en el campo donde se desarrollan.

Modelos educativos para estudiantes sordos.

La educación de los alumnos sordos ha girado (y sigue girando) entorno al debate sobre cuál es el modelo educativo más adecuado, tanto en lo que se refiere a la modalidad comunicativa (debate acerca de la utilización o no de la lengua de signos) como al contexto educativo (centro ordinario vs centro especial).

Para Valmaseda y Gómez, (1999): "La modalidad comunicativa más adecuada dependerá, entre otros factores (concepción educativa, recursos disponibles, necesidades educativas particulares que cada

alumno...), de si consideramos a las personas sordas básicamente como deficitarias para adquirir la lengua mayoritaria de la comunidad oyente o, por el contrario, como competentes en el manejo de una lengua minoritaria: la lengua de signos. En función de ello, podríamos decir que existen dos tendencias bien diferenciadas: monolingüe y bilingüe”.

1.3.5. Enfoques monolingües.

Velasco y Pérez (2001); consideran que: “los enfoques monolingües recogen aquellas posiciones que consideran que lo más adecuado es enseñar a los niños sordos la lengua mayoritaria del entorno oyente (lengua hablada y escrita), tanto para establecer interacciones con los otros como para utilizarlo como instrumento de aprendizaje y de acceso a los contenidos escolares. La enseñanza de la lengua oral se puede realizar a través de diferentes métodos o estrategias, estrictamente audio-orales o bien con el empleo de complementos que permitan la visualización de ciertas estructuras de la lengua oral, ya sean éstas de tipo morfosintáctico -bimodal- o fonológico –palabra complementada”.

1.3.6. Terminología utilizada en el trabajo de investigación:

La discapacidad.

Se refiere a la persona que tiene limitada algunas de las actividades cotidianas consideradas normales, por alteración de sus funciones intelectuales o físicas, es decir, una persona que por alguna causa está impedido de caminar, escuchar, hablar y ver; sin embargo, sus funciones intelectuales permanecen intactas.

Estas actividades cotidianas y normales tales como trasladarse, escuchar, comunicarse y ver no pueden ser realizadas debido a que presentan una limitación física importante que bien pudo ser a causa de algún accidente o en su defecto desde su nacimiento. Esta limitación de posibilidades de crecimiento personal e intelectual no depende exclusivamente de la persona afectada, sino que es un problema que involucra a toda la comunidad a la cual pertenece; por lo cual se debe

contar con una participación de todos los entes implicados tales como familia, sociedad, cultura, religión y escuela.

En otras palabras, estaría relacionado con lo cultural, con lo esperado dentro de las normas o pautas sociales, evolutivas y madurativas. Este joven especial está en desventaja en comparación de los otros y se manifiesta su discapacidad al interactuar con el ambiente que lo rodea, entonces la discapacidad no solo corresponde con el individuo que lo padece ni a su familia sino también a toda la sociedad. El desempeño del joven está limitado y se convierte en un minusválido para esa sociedad.

En el mismo orden de ideas, Pantano (2003), dice:

“La discapacidad que afecta a cualquier persona no puede ser entendida exclusivamente a partir de la deficiencia, sino que requiere el estudio de factores que exceden lo individual y pertenecen al entorno social. Una persona entonces será más o menos discapacitada de acuerdo en el ambiente en el que viva, empezando con la familia y continuando por las áreas educativas, recreativas, laboral, cultural entre otras y todo ello visualizado en un entorno físico e histórico”. (p.21).

A grandes rasgos la palabra discapacidad, se refiere al individuo con capacidades diferentes al común, según ambiente, sexo y edad. Ser diferente no implica menor valor o menor capacidad sino justamente poseer un rasgo distinto, por la restricción o ausencia de varias capacidades.

De ahí, la importancia de los objetivos de la educación especial, preparar al individuo para la independencia personal, la comunicación, la sociedad y el trabajo; tarea a la que debe abocarse conjuntamente para que la población tome conciencia y lo ayude a integrarse.

Por consiguiente, Pestana (2005), afirma que en el año Internacional del Impedido realizada en el año 1981 con el lema “Participación e

Igualdad Plena”, establece que, “se destaca además la importancia de que sea la propia persona quien participe de la planificación y ejecución de las acciones tendentes a asegurar el disfrute a su derecho de ser integrante pleno y productivo dentro de la sociedad” (p.8).

Es de hacer notar la gran trascendencia de esta aspiración que coloca en el propio interesado la posibilidad de lograr cambios; pues todo intento verdaderamente transformador para el sujeto no se da eternamente sino que emerge de su propio deseo interior que ponen en marcha su pensamiento su sentimiento, su poder de decidir y actuar en consonancia; por lo que su atención se dirige, no hacía algo que se dice, sino a algo que se da cuenta que necesita y debe hacer, para satisfacer su propósito.

En el mismo orden de ideas Winnicott (1999), dice: “El único aprendizaje que puede influenciar significativamente sobre la conducta es que el individuo descubra e incorpore por sí mismo” (p.71).

Este planteamiento trae como consecuencia un cambio en la educación pues debe atender no solo al desarrollo de las capacidades cognitivas sino también al desarrollo de los sentimientos lo que permitirá que el alumno(a) enriquezca o modifique sus aprendizajes; identifique, enfrente y resuelva problemas, se interese por estar informado, se comunique pueda sostener o desechar puntos de vista; asumir nuevas actitudes en base a la evidencia; conocer y manifestar emociones y temores; lograr seguridad y confianza en sí mismo, desarrollar su imaginación y creatividad trabajar en cooperación, correr riesgos.

Quienes tienen responsabilidad de preparar al estudiante para que su actuación sea efectiva al enfrentarse con su mundo, saben que es preciso proporcionar oportunidades para que se adquiera experiencias mediante diversos recursos, estrategias y métodos que le permitan acceder a una educación especial e integral de calidad.

En la presente investigación mencionaremos algunos temas relacionados con la discapacidad. Tenemos:

Tipos de discapacidades.

Es de gran importancia conocer a cabalidad el tipo de discapacidades que pueda tener una persona, a razón, de que al tener pleno conocimiento de la misma se aplican las estrategias más adecuadas, serán muy positivas en cuanto a su aplicación lo que conlleva a entender que la teoría del autor es bastante genérica, explícita y buena.

Así lo afirma Pestana (2005), "Las personas con discapacidad pueden desarrollar potencial, agudizar los sentidos, tomar sus propias decisiones y realizar múltiples actividades de la vida cotidiana, pero es preciso entender cada discapacidad para lograr la verdadera inclusión" (p.16) las resultados de estas estrategias determinaran que las personas tengan posibilidades de tomar decisiones propias en el ámbito o su entorno social.

Existen seis principales tipos de discapacidad, clasificadas según los ámbitos del ser humano que afectan: física; mental; múltiple; cognitiva; auditiva; y por último visual.

A. Discapacidad física:

Esta denominación global reúne trastornos muy diversos, entre los que se encuentran aquellos relacionados con alguna alteración motriz, debida a un mal funcionamiento del sistema óseo articular, muscular y/o nervioso y que, en grado variable, supone limitaciones a la hora de enfrentar ciertas actividades de la vida cotidiana que implican movilidad. Incluye deficiencias causadas por una anomalía congénita (por ejemplo, el pie equino varo, la ausencia de un miembro), deficiencias causadas por enfermedad (por ejemplo, poliomielitis, tuberculosis de los huesos) y deficiencias producidas por otras causas (por ejemplo, parálisis cerebral, amputaciones, y fracturas o quemaduras que causan contracturas).

B. Discapacidad mental.

El retraso mental alude a limitaciones sustanciales en el funcionamiento actual. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual

significativamente inferior a la media, que generalmente coexiste junto a limitaciones en dos o más de las siguientes áreas de habilidades de adaptación: comunicación, autocuidado, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autodirección, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, tiempo libre y trabajo. A menudo, junto a limitaciones específicas coexisten potencialidades en otras áreas adaptadas o capacidades personales.

Algunos ejemplos de deficiencias que pueden derivar en una discapacidad mental son el síndrome de Down, el síndrome de X Frágil, el síndrome de Wesn y la Fenilcetonuria. Sin embargo, existen muchas más.

C. Discapacidad múltiple.

Es una situación que se caracteriza por la presencia en una misma persona de dos o más discapacidades. Es más complejo que una sumatoria de enfermedades en un solo individuo, por ejemplo, multi-impedimento sensorial o discapacidad asociada, plurideficiencias, sordos ciegos, entre otros.

D. Discapacidad Cognitiva:

Es aquella que presenta dificultades en el nivel de desempeño en un o varias de las funciones cognitivas, en procesos de entrada, elaboración y respuesta que intervienen en el procesamiento de la información y, por ende, en el aprendizaje. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años de edad. Esta persona requiere de apoyos que mejoren su funcionalidad.

El concepto de discapacidad cognitiva no se refiere a categorías diagnósticas como retraso mental o dificultades de aprendizaje, sino que constituye un concepto más ecológico y funcional, que alude al desempeño cognitivo de cualquier persona, como por ejemplo las personas con síndrome Down, presentan discapacidad cognitiva, lo que le dificulta el desarrollo de habilidades y conductas, por ende, no puede adaptarse con éxito a su entorno familiar, educativo y social.

E. Discapacidad auditiva:

Es la pérdida total de la audición. La prevención de la sordera es relativamente difícil debido a causas que la provocan en los distintos períodos: prenatal, perinatal y posnatal. La causa hereditaria o genética es la más importante y desgraciadamente poco previsible. En el período perinatal, la sordera se produce por problemas de partos anormales por causa fetal o materna. Dentro de las causas posnatales de sorderas, ocupa un lugar muy importante aún la meningitis bacteriana. En segundo lugar, las otitis medias producen un deterioro paulatino de la audición. En tercer lugar, la sordera es producida por ruidos de alta intensidad.

La audiometría permite precisar el grado de sordera (evaluado en decibelios de pérdida), y su tipo. Así se distingue las sorderas de transmisión, que afectan al conducto auditivo externo (oído externo), el tímpano, la caja del tímpano y la cadena de huesos (oído medio), y las sorderas de percepción, que corresponden a una lesión de la cóclea o del nervio auditivo (oído interno).

Tipos de discapacidad auditiva.

El Ministerio de Educación (2001) realiza una clasificación del grado de pérdida auditiva, señalando que entre estas se encuentran las definidas por el grado de pérdida auditiva en cada uno de los oídos y en función de las diversas frecuencias de sonido, graves o agudas. A esta taxonomía pertenecen las pérdidas auditivas leves, moderadas, severas y profundas cuya importancia en plano pedagógico se explica por la repercusión que el grado de pérdida tiene sobre sus habilidades lingüísticas.

Así se tiene:

a) Deficiencia auditiva leve:

Cuantitativamente significa pérdida de la audición entre 40 y 55 decibeles. La persona con esta pérdida auditiva comprende y expresa el lenguaje hablado con ligeras dificultades, porque algunos índices

fonéticos de débil intensidad no son percibidos, por ello requieren de auxiliares auditivos e intervención educativa especializada para mejorar el uso, forma y contenido de su lengua oral. Su escolaridad debe llevarse a cabo en la escuela regular, con apoyo especializado.

b) Deficiencia auditiva moderada:

Esta categoría incluye las personas con pérdidas de audición entre 56 y 65 decibeles. Las dificultades de audición son significativas, requieren usar permanentemente auxiliar auditivo para mejorar el desarrollo del lenguaje y recibir su educación en escuelas regulares, con seguimiento y apoyo especializado.

c) Deficiencia auditiva severa:

Corresponde a pérdidas de la audición entre 66 y 86 decibeles. La incidencia de la pérdida auditiva se evidencia tanto en la recepción como en la producción de la lengua oral, obstaculizándose el desarrollo espontáneo de la misma. Requieren atención en unidades educativas especializadas.

d) Deficiencia auditiva profunda:

La pérdida de audición supera los 86 decibeles e interfiere significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. Presentan gran dificultad para incorporar la lengua oral como medio de comunicación y adquisición de conocimientos. Su educación plantea por tanto el desarrollo de la comunicación y el lenguaje como instrumentos para adquirir el conocimiento, lo cual es posible si se le proporciona un ambiente en que se favorezca un intercambio e interacción que conlleve a estimular sus potencialidades. Su educación debe realizarse en unidades educativas especializadas.

En este orden de ideas, se puede hacer alusión a la causa que ha originado la deficiencia auditiva. Estas causas se agrupan en dos tipos: Hereditarias y adquiridas. La primera es el resultado de transmisión genética de padres a hijos y la segunda puede ocurrir antes, durante o

después del nacimiento por incompatibilidad sanguínea, traumas del nacimiento, anoxias, meningitis, otitis entre otras causas. Estadísticamente se ha comprobado que existe una menor probabilidad de problemas agregados a la deficiencia auditiva cuando ésta es de origen hereditario, mientras que las adquiridas se asocian con mayor frecuencia a problemas que interfieren en los aprendizajes escolares. (Riviere, 2000).

Resulta importante destacar, además, la edad en que se adquiere la pérdida auditiva, estimándose que las consecuencias en el desarrollo normal serán más considerables mientras menor sea la edad de adquisición de la sordera.

Además, Conrad (1979), señala que: " ... en esta relación cronología- causa se denomina deficiencia auditiva prelingüística cuando la lesión se produce antes de los tres años, período en el cual el niño tiene una experiencia lingüística limitada, competencia lingüística muy frágil y no se ha producido suficiente organización de la función neurológica".

e) La deficiencia auditiva post-lingüística:

Como su nombre lo indica, se produce cuando el niño ha alcanzado mayor competencia lingüística; se trata de conservar los logros obtenidos y estimular el progreso lingüístico. En general, la discapacidad auditiva de acuerdo con sus características amerita una atención específica tanto en salud como en educación. El docente con estudiantes sordos a su cargo debe conocer cuál es su grado de discapacidad para aprovechar al máximo sus fortalezas y orientarlo en sus debilidades, además esto le permitirá al docente seleccionar las estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean productivas para el proceso de formación de cada estudiante sordo.

F. Discapacidad Visual:

Es aquella discapacidad que está relacionada con una deficiencia del sistema de la visión que afecta la visión de los colores o profundidad,

la agudeza visual, el campo visual y la motilidad ocular; afectando la capacidad de una persona para ver. En resumen, nos referimos a la persona que presenta ceguera o baja visión

Enseñanza y aprendizaje de los estudiantes sordos:

Hablar de la enseñanza y aprendizaje en los(as) alumnos(as) sordos(as) es fundamental, ya que en un pasado existía discriminación e ideas desatinadas para aquellas personas con discapacidad auditiva. Con respecto a esto

Pietrosemoli (2001), explica:

“Los estudios realizados sobre la enseñanza, procesos cognitivos y lingüísticos en los niños(as) sordos(as), generó en el pasado una marcada diferencia y aislamiento entre la comunidad oyente y sorda, trazando un paralelismo o equivalencia en que, si hay ausencia del lenguaje, constituye la presencia de un cierto “retraso mental”. Estos factores que, aunque su participación se haga de manera completa y efectiva en la sociedad moderna”. (p.20)

Sin embargo, es solo en las últimas tres décadas y en directa relación con los estudios lingüísticos sobre la lengua de señas y las profundas modificaciones del aprendizaje en las escuelas para sordos, que se advierte una concepción más normalizada y mostrando importantes avances de los procesos de conocimiento y lenguaje de esos niños(as).

Tal es así que posteriormente a la aplicación continua de diversos trabajos de investigación en cuanto al proceso lingüístico y pedagogía del aprendizaje en sordos se llegó a una importante conclusión y es que existe un significativo grupo de niños(as) sordos(as) que aplaza casi en su totalidad la idea de que el niño(a) sordo(a) siempre está cognitivamente por debajo de los y las oyentes.

Siguiendo ese orden de ideas de Pietrosemoli, (2001), afirma que:

“Se observaron niños(as) sordos(as) hijos(as) de padres sordos, o niños(as) sordos(as) que adquieren o aprenden un lenguaje de señas tempranamente sean o no hijos o hijas de padres sordos. Los resultados observados en su mayoría determinaron que obtenían generalmente mejores perfiles cognitivos que los niños(as) sordos(as) de padres oyentes o aquellos(as) que no habían adquirido una lengua de señas o lo habían hecho de una manera tardía”. (p.33)

Esto nos dice que el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes sordos(as), está directamente relacionado con el lenguaje y comunicación; es decir sin la existencia o manejo del lenguaje no se puede asegurar un eficaz aprendizaje de cualquier área.

En efecto Pietrosemoli (2001), asegura que:

“Los niños sordos(as) no deben ser considerados(as) como modelos defectuosos de los niños que oyen normalmente. El rol educativo y del aprendizaje no debe ser para reparar a los niños, niñas, adolescentes e incluso adultos sordos(as) o hacerlos(as) más parecidos(as) posible a los oyentes de sus respectivas edades, sea en lengua o en conducta; sino el de prepararlos(as) para que obtengan un positivo aprendizaje y una importante inclusión a la sociedad”. (p.33)

Con respecto al área de las ciencias se consigue que no existen numerosos trabajos de investigación que promuevan avances significativos del aprendizaje de las ciencias, de allí que los y las docentes carezcan de herramientas o estrategias que proporcionen avances importantes en el sistema educativo de la comunidad sorda.

Resumiendo así que en algunos casos en lo que concierne a la enseñanza de la comunicación, se promueve un sistema educativo tradicional carente de innovación o experimentación que se imparte a los y las estudiantes oyentes, caso similar al encontrado en el sistema y contenidos programáticos de la educación especial peruana, en la cual

existe una ausencia importante de estrategias metodológicas que beneficien el aprendizaje de los y las estudiantes, por lo que se hace necesario crear estrategias básicas que le sirvan de ayuda a los y las docentes en la búsqueda de avances y progresos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es por ello es que Albornoz (2007), enuncia que: “A medida que ha transcurrido el tiempo se hace urgente la creación de diversas herramientas que permitan la comunicación entre docentes y alumnos sordos en la escuela, con la finalidad de perfeccionar su proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.17).

Teniendo en cuenta que un factor preponderante para el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes con deficiencias especiales auditivas es necesario realizar adaptaciones curriculares en las diferentes sesiones de aprendizaje. Las Adaptaciones curriculares pueden ser categorizadas en varios tipos. Las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación y Ciencia (1996) y por autores especializados en estas temáticas (González Manjón, 1993; Garrido, 1993, 2001; Garrido y Santana, 1999; Muzas et al, 2000), nos dan cumplida cuenta de estas múltiples clasificaciones y tipologías.

Si ponemos énfasis en estas orientaciones que, sin duda, es un aporte, estamos en la necesidad de desarrollar un epígrafe explicado sobre la clasificación de adaptaciones curriculares, que servirá de guía para el logro de los objetivos y de las competencias comunicativas. Mencionaremos estos aportes a continuación:

Adaptaciones curriculares. Se pueden definir como cualquier ajuste o modificación que se realiza de la oferta educativa común para responder a los alumnos, en este caso con deficiencia auditiva en un continuo de la respuesta a la diversidad (Garrido, C. y otros. 2001) Es por ello por lo que estas adaptaciones no tienen un definitivo y determinante proceso, sino que se tiene que realizar las modificaciones en función a lo que evoluciona el sujeto que pueden ser temporales o también permanentes.

Adaptaciones curriculares de discapacidad especial auditiva.

Las adaptaciones curriculares de discapacidad especial auditiva, son las llamadas modificaciones curriculares que realizan los docentes en función a las necesidades de los alumnos sordos de una determinada institución Educativa que alberga a dichos estudiantes, lo que va enriquecer también a los alumnos oyentes, que son parte del equipo en el cual están integrados, dando cabida a la diversidad en el ritmo y contenidos de aprendizaje, mejorando así la convivencia y la interacción social, va a fomentar los valores de cooperación, solidaridad, respeto, autoestima, aceptación de las diferencias, etc.

Las adaptaciones en los elementos básicos del currículo son las que afectan a los objetivos y contenidos, la metodología y actividades y la evaluación de los alumnos por ejemplo tenemos:

Las adaptaciones en objetivos y contenidos, éstas se realizan a partir de la competencia curricular de los alumnos con deficiencia auditiva.

Las adaptaciones en metodología y actividades, que abarcan diferentes formas de presentación de contenidos, técnicas para desarrollar las estrategias que se enseña a los alumnos para favorecer su aprendizaje, etc.

Las adaptaciones en la evaluación, está evaluación homogénea para todos puede enmascarar las adquisiciones de los alumnos sordos, bien porque no se ajusta a los objetivos planteados para ellos individualmente o porque no sea el medio de evaluación idóneo para sus posibilidades de expresión.

Las adaptaciones en los elementos de acceso al currículo. Son fundamentales para atender adecuadamente o prácticamente la totalidad de los alumnos sordos, los cuales en la mayoría de los casos cuentan con

capacidad cognitivas similares a las de sus compañeros oyentes, pero tienen dificultades en el acceso a la información oral y escrita en el aula.

Las adaptaciones en los elementos personales y su organización. En la mayor parte de los casos, los alumnos sordos deben contar con algunos apoyos extraordinarios (profesores de apoyo pedagógico o intérpretes de lengua de signos) Las I.E. deben facilitar la formación de este profesorado y organizar su intervención para cubrir las necesidades de estos estudiantes que escapan por su dificultad o especialidad a los tutores o profesores de área.

Las adaptaciones en los elementos materiales y su organización. Son igualmente fundamentales para facilitar el acceso a la información auditiva, reforzar la información por vía visual y para complementar los materiales escritos ordinarios de excesiva dificultad para los alumnos sordos.

Adaptaciones en la comunicación. Las I.E. deben procurar el uso de todas las vías de comunicación posibles para garantizar un acceso lo más completo posible a la información. Los recursos multimedia, las ayudas técnicas, el uso adecuado de las nuevas Tics.

Adaptaciones curriculares en el aula. Son las que comparte todo el grupo de enseñanza- aprendizaje y que son planteadas para responder a los alumnos sordo que se encuentran en ese grupo.

De todo lo expresado, es necesario realizar dichas adaptaciones curriculares sobre la deficiencia auditiva, ya que tanto los estudiantes oyentes y sordos desconocen el significado tener una pérdida auditiva; el conocimiento es necesario para comprender de cerca del "problema que afecta al sentido del oído" lo cual facilitará la aceptación por parte de los compañeros oyentes y proporcionará mayor seguridad y confianza a unos estudiantes que en realidad no saben ¿qué es lo que les pasa?

Es por ello, que los llamados directos somos los profesores en ajustar los contenidos en el currículo de acuerdo con los ciclos y/o edades, contexto en los que ellos se desenvuelven para propiciar un aprendizaje favorable a ellos. Teniendo en cuenta que la sordera puede entenderse como una condición de pertenencia a un grupo cultural y lingüístico minoritario. Las personas sordas en todo el mundo tienen sus asociaciones, sus actos culturales, se comunican en una lengua propia. Comparten lo que los investigadores, tanto sordos como oyentes, definen como "cultura fundamentada en una experiencia principalmente visual" (Johnson, y Erting, 1989).

Terminología relacionada con las variables.

Audición. La audición constituye los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír.

Deficiencia auditiva. Disfunciones o alteraciones cuantitativas en una correcta percepción auditiva además trae aparejadas otras alteraciones cuya gravedad vendrá condicionada por factores tan importantes como son la intensidad de la pérdida auditiva y el momento de aparición de la misma.

Se entiende por hipoacusia la disminución de la capacidad auditiva que permite la adquisición del lenguaje oral por vía auditiva. La pérdida total de la audición recibe el nombre de cofosis (sordera), el lenguaje no se puede adquirir por vía oral pero sí por vía visual.

Didáctica. Es el saber que orienta los métodos, las estrategias y las formas de trabajo. Está ligada a la naturaleza y estructura de las disciplinas objeto de la enseñanza, e implica el dominio de ese saber que se va a enseñar para decidir qué es lo que es enseñable de ese saber; por ello se especializa como didáctica de las disciplinas y saberes formativos (didáctica de las ciencias, de las matemáticas, de las lenguas, de la escritura, etc.) y es por esto que existen tantas didácticas como saberes. Esta función de convertir en enseñable el conocimiento

comprende la reflexión sobre los métodos, las actividades y los materiales que el profesor decide utilizar para ilustrar los conceptos, explicar las nociones y hacer demostraciones a los estudiantes.

Discapacidad auditiva. La discapacidad auditiva se define como la pérdida o anormalidad de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral.

Diseño. Es un conjunto de elementos articulados entre sí, que, con algún grado de especificidad, deciden por anticipado lo que ha de lograrse (en nuestro caso, perfil del trabajador y objetivos de enseñanza-aprendizaje) y lo que ha de hacerse (estrategias) para obtener el resultado que se busca.

Educación inclusiva: La educación inclusiva se presenta como un derecho de todos los niños, y no sólo de aquellos calificados como con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Pretende pensar las diferencias en términos de normalidad (lo normal es que seamos diferentes) y de equidad en el acceso a una educación de calidad para todos. La educación inclusiva no sólo respeta el derecho a ser diferente como algo legítimo, sino que valora explícitamente la existencia de esa diversidad.

1.4. Formulación del problema

¿Cómo influye la propuesta de un modelo didáctico en el aprendizaje de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas del nivel secundario del área de Comunicación, de las instituciones educativas de la provincia de Chiclayo?

1.5. Justificación de estudio.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de las instituciones educativas nacionales de la región Lambayeque es necesario la propuesta de un modelo didáctico para atender a los estudiantes del nivel secundario del área de

comunicación con deficiencias especiales auditivas, lo cual trae como consecuencia un débil aprendizaje y por ende su integración a la sociedad.

A medida que la persona con discapacidad en nuestro país tiene mayor reclamo por sus derechos en función de su Ley, se hace urgente la creación de diversas herramientas que permitan la integración de estas personas a la sociedad. Una de las áreas que puede permitir lo anterior es la cátedra de biología y más aún, cuando se considera que cualquier sesión de clase permite realizar estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias.

Ante la necesidad de un modelo de conocimiento científico como es la ausencia de métodos y estrategias didácticas para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes con deficiencias especiales auditivas, se pretende atender a la diversidad como organización e inclusión con liderazgo, trabajo colaborativo y participativo;

A nivel teórico la investigación aportará a la ciencia con nuevas perspectivas para poder seguir investigando sobre el tema, nuevas formas de enseñar, aprovechar el uso de las tecnologías de la información para este proceso. Situaciones que conllevarán desarrollar competencias comunicativas a mayor nivel teniendo como fundamento la aplicación de métodos especializados de acuerdo con el conocimiento científico los cuales requerirán técnicas y estrategias específicas.

A nivel didáctico, el desarrollo de esta propuesta permitirá optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se centra en la atención de los estudiantes con deficiencias auditivas especiales. Al dotar a los maestros con un modelo didáctico que involucre diversas estrategias, el desempeño de los mismos será mejor y se verá reflejado en el cumplimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes involucrados en el estudio.

Además esta propuesta conducirá a detectar diversas necesidades, analizar situaciones, para luego reflexionar e introducir posibles cambios y mejorar la práctica y/o metodología docente y el aprendizaje en nuestros estudiantes con deficiencias auditivas especiales, para una escuela

integradora; puesto que la inclusión es un tema sumamente necesario en los docentes ya que lo enfrentamos diariamente y que se ha intentado aplicar diversos métodos y estrategias, sin mayor éxito, los cuales no se han adaptado a las necesidades de los alumnos sordos o también no se han tomado en cuenta que son capaces de desarrollar solamente la lengua de señas, que es propio de la lengua natural de los alumnos con deficiencias auditivas, por lo que estamos en la necesidad de desarrollar metodologías, estrategias y técnicas para poder plantear la bases de partida que permita el inicio de un cambio de paradigma en la educación inclusiva.

Finalmente, al tener estudiantes mejor atendidos, se mejorará el aprendizaje garantizando una adecuada y verdadera inclusión; la cual deberá estar relacionada con su desarrollo y socialización; situación permitirá integrarse con mayor facilidad a la sociedad e interactuar dentro del entorno social; así mismo este hecho implica la búsqueda de estrategias organizativas y didácticas diversas que permitirán dar respuesta a las diferentes motivaciones e interés de los jóvenes.

1.6. Hipótesis.

La propuesta del modelo didáctico contribuirá a la mejora del aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas del nivel secundario de las instituciones educativas de la provincia de Chiclayo.

1.7. Objetivos de la investigación.

1.7.1. Objetivo General.

Proponer un modelo didáctico para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario del área de Comunicación, con deficiencias especiales auditivas, en las instituciones educativas de la provincia de Chiclayo.

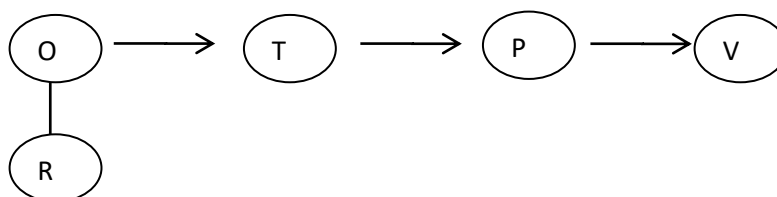
1.7.2. **Objetivos específicos.**

1. Diagnosticar la problemática durante el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes con deficiencia especial auditiva en la provincia de Chiclayo.
2. Identificar las teorías y enfoques del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación y lo referido a la modelación didáctica relacionado al aprendizaje de los estudiantes con deficiencias auditivas especiales.
3. Diseñar un modelo didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas del área de comunicación del nivel secundario.
4. Validar el modelo didáctico para la mejora del proceso enseñanza - aprendizaje de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas del área de comunicación del nivel secundario.

CAPÍTULO II: METODO

2.1. Diseño de investigación:

La presente investigación es de tipo descriptiva - proyectiva, pues a partir del diagnóstico de la problemática de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas, se plantea una propuesta consistente en un modelo didáctico. Atendiendo al tipo de estudio, el diseño quedará esquematizado de la siguiente manera:



Dónde:

R = Realidad actual, respecto al aprendizaje en los estudiantes con deficiencias especiales auditivas.

O = Observación: Diagnóstico de la problemática de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas.

T = Teorías que sustentan el modelo didáctico para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario del área de comunicación con deficiencias especiales auditivas.

P = Propuesta: Modelo didáctico para mejorar el aprendizaje en los estudiantes del nivel secundario del área de comunicación con deficiencias auditivas especiales

V = Validación respecto a la mejora de los aprendizajes en los estudiantes con deficiencias especiales auditivas. (2 formas aplicando un piloto o mediante juicio de expertos).

2.2. Variables, operacionalización.

2.2.1. Definición conceptual.

Variable independiente: Modelo didáctico.

Es una herramienta didáctica que involucra dos estrategias que son: El programa de entrenamiento auditivo cuya finalidad es potenciar la

capacidad máxima auditiva de los sujetos que presentan la discapacidad, haciendo uso de medios auxiliares auditivos y el programa de valoración del lenguaje de señas que tiene la finalidad de potencializar la percepción auditiva del sujeto o estudiante y ayudando a propiciar la adquisición y el desarrollo del lenguaje.

Variable Dependiente: Aprendizaje en el área de comunicación

El aprendizaje en el área de comunicación es un proceso que tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes.

2.2.2. Definición operacional:

Modelo didáctico.

El modelo didáctico es una propuesta innovadora que involucra un conjunto de procedimientos a partir de los procesos cognitivos de las competencias del área de comunicación, el mismo que será elaborado teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual, el de inclusión, el bilingüe y el sociocultural para posteriormente validarlo mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje.

La puesta en marcha de este modelo didáctico tendrá como eje principal el estimular el desarrollo de la comunicación utilizando la audición y el lenguaje de señas como canal principal para la adquisición del lenguaje. La educación estará basada en el lenguaje, donde la comunidad educativa juega un rol muy importante para el proceso de la socialización. Este modelo didáctico se pondrá en marcha durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación.

2.3. Población y muestra.

2.3.1. Población.

La población estuvo conformada por 50 estudiantes del nivel secundario con deficiencias especiales auditivas, distribuidas en las instituciones educativas: Karl Weiss, CEBE Niño Jesús de Praga y Centro AnnSullivan del distrito de Reque de la provincia de Chiclayo

2.3.2. Muestra

No fue necesario seleccionar una muestra y se trabajó con toda la población.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información, validez y confiabilidad

Se debe tomar en cuenta que existe una variedad importante de técnicas e instrumentos para recolectar la información bajo un paradigma cualitativo de la investigación; en consecuencia, se utilizan aquellos que sean mucho más precisos para alcanzar los objetivos propuestos. De allí que es necesario recurrir a las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Vargas (2004), señala que las técnicas: “Son las distintas formas para la obtención de la información entre ellas destacan la observación, la entrevista, el análisis del contenido. Por otra parte, en relación con el instrumento expresa que son los medios y materiales que se emplean para recoger y/o almacenar la información obtenida”. (p.43)

A continuación, se presenta la técnica utilizada y los respectivos instrumentos que permitieron desarrollar la investigación.

Observación directa: interacción oral y escrita con los y las estudiantes e incluso con los y las docentes e intérpretes del lenguaje de señas, de igual manera se utilizan elementos tales como la grabadora ya

que se puede registrar la información que a juicio de los investigadores es necesario, sobre todo al aplicar las entrevistas o durante las sesiones de clase.

Para esta técnica se aplican los siguientes **instrumentos**:

Lista de Cotejo: este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones, destrezas o bien los resultados o productos de trabajos realizados. Lafourcade (2003). “La lista de Cotejo, consiste en un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas y secuencias de acciones; ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia” (p.32).

La lista de cotejo utilizada durante las sesiones de clases tiene la finalidad de evaluar el desenvolvimiento mostrado por los y las estudiantes durante las horas de teoría y práctica; determinando así cómo es su participación, desarrollo y aplicación de los contenidos y actividades que se trabajan durante cada unidad de aprendizaje.

Para ello se desarrollan varios aspectos enumerándolos del uno (1) al cuatro (4); cada uno de estos representa un nivel jerárquico que aportará la información y datos del alumno(a). (Ver anexo N°01).

La técnica de la entrevista. Permitted ponernos en contacto directo y entablar un diálogo con los padres de familia de los estudiantes con necesidades especiales auditivas de las distintas I.E. que conformaron la muestra de la ciudad de Chiclayo; y de esta manera obtener la información necesaria respecto al proceso de enseñanza- aprendizaje de los mismos; teniendo como **instrumento el Cuestionario de entrevista**, en la cual se pudo recoger información detallada que a continuación se presenta (Ver anexo 02)

- **Validez.** El presente instrumento de investigación ha sido validado mediante criterio de experto, para ello se tuvo que recurrir a profesionales eruditos en el tema quienes revisaron dichos instrumentos, hicieron las sugerencias respectivas para su posterior aplicación.

- **Confiabilidad.** La fiabilidad es la posibilidad de replicar estudios, esto es, que el investigador emplee los mismos métodos o estrategias de recolección de datos que otro, y obtenga resultados similares.

2.5. Métodos de análisis de datos.

La presente investigación resume dos requisitos esenciales como son la validez y la confiabilidad como instrumentos aplicables a ésta. En la primera se determinó la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con las preguntas o ítems que miden las variables que se tomaron en cuenta, de tal manera que la validez del instrumento aplicado sea sinónimo de confiabilidad en la medida que se propone medir.

Para Black y Champion (1976), citados por Barba y Solís (1997:232-234), señalan que la validez es un sinónimo de confiabilidad. Señalando que el significado de la medida es aceptada y validada como cierta y precisa. Para Hernández, et. al. (2003:243), indican que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados, por lo tanto, los resultados deben ser fiables. Si definimos el término fiabilidad, autores coinciden que viene a ser la medida del grado de consistencia o repetibilidad de una prueba. Una prueba tiene que ser fiable para ser válida, porque los resultados muy variables tienen muy poco significado.

Por eso hemos considerado en esta investigación:

- a. La Valdez descriptiva, que es la etapa inicial del diagnóstico realizado en la presente investigación que nos conllevó a una serie de recolección de datos, cuyo resultado primordial y valedero es toda la información que se describe en la presente de lo que fue observado como datos relevantes para la puesta en marcha del trabajo.

- b. La validez interpretativa, es la etapa en que los actores involucrados dan la certeza en la interpretación, en lo que confirman o reconocen la validez de la misma.
- c. La validez teórica, está relacionada con el aporte de investigaciones que sustentan las construcciones y marco teórico conocidas y definidas intrínsecamente la recopilación y la interpretación de los datos en la etapa inicial de la investigación que se realizó.
- d. La validez evaluativa, que está referida a la aplicación de un marco evaluativo, que no es considerada aún como un comunicado conclusivo.

Yin (2009:40-45), asegura en relación con la validez, que un diseño de investigación supone que representa un conjunto de estados lógicos donde se puede juzgar la calidad de un diseño dado, de acuerdo a ciertas pruebas lógicas. Esto confirmaría la validez del trabajo de investigación.

En síntesis, la presente investigación buscó la validez y aplicación de instrumentos señalados equivalentes a la misma, la codificación de las respuestas; transcripción de las respuestas en una matriz con el apoyo del programa estadístico Office Excel 2010 para realizar algunas tablas, gráficos y cálculos adicionales, así como el programa de Microsoft Office Word 2010 para la redacción de la investigación.

El análisis fue cuantitativo concordantes con los objetivos de la investigación, para lo cual se utilizó tablas de distribución de frecuencias de una o más dimensiones, con sus respectivos gráficos para visualizar mejor la realidad encontrada, también algunas medidas estadísticas.

2.6. Aspectos éticos.

- **Confidencialidad.** Asegurar la protección de la identidad de las personas que participan como informantes de la investigación.

- **Veracidad.** Garantizar que los datos que sustentan el estudio tanto a nivel teórico como a nivel de campo sean lo más veraces y que brinden respaldo a la investigación.

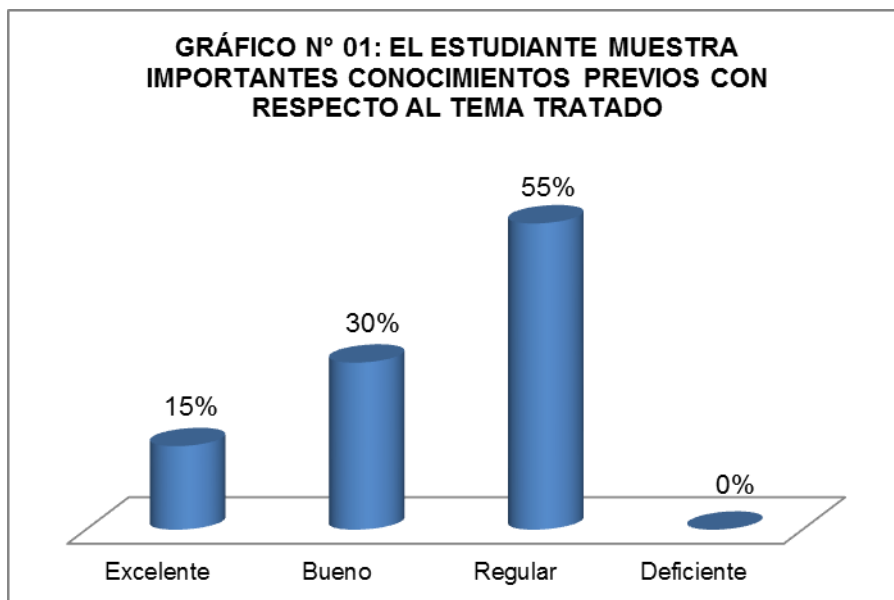
**CAPÍTULO III:
RESULTADOS**

3.1. Descripción de los resultados.

1. Referida a la lista de cotejo a docentes del área de comunicación:

En el siguiente apartado se describen los resultados que corresponden a la lista de cotejo aplicada a los estudiantes con deficiencias especiales auditivas; la primera pregunta manifiesta: ¿El estudiante muestra importantes conocimientos previos con respecto al tema tratado? El 15% de los docentes de las distintas áreas observa que es excelente; un 30% considera que es bueno y el 55% restante de quienes observaron la lista de cotejo manifiestan que es regular. (Ver gráfico N° 01).

Cabe destacar que la gran mayoría de los docentes quienes brindaron sus apreciaciones consideran que los estudiantes con estas deficiencias especiales auditivas muestran interés por el desarrollo del estudio; poseen competencias previas; tal como los estudiantes que no tienen ninguna discapacidad; esto constituye un factor positivo ya que ayuda a desarrollar el trabajo diario en las aulas y facilita el aprendizaje en general.

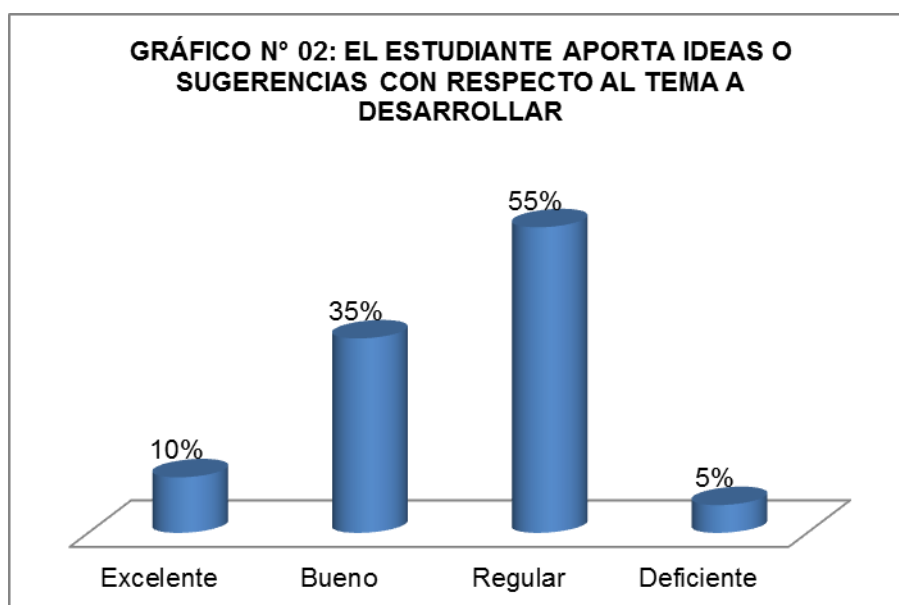


FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Otra de los ítems evaluados en la lista de cotejo fue: ¿El estudiante aporta ideas y sugerencias con respecto al tema a desarrollar? Para un 10% de los docentes que evaluaron a los estudiantes con deficiencias especiales auditivas, consideran que el resultado es excelente; un 35% opina que es bueno; el 55%

considera que es regular y el 5% restante opina que es deficiente; tal como se muestra en el gráfico. (Ver gráfico N°02).

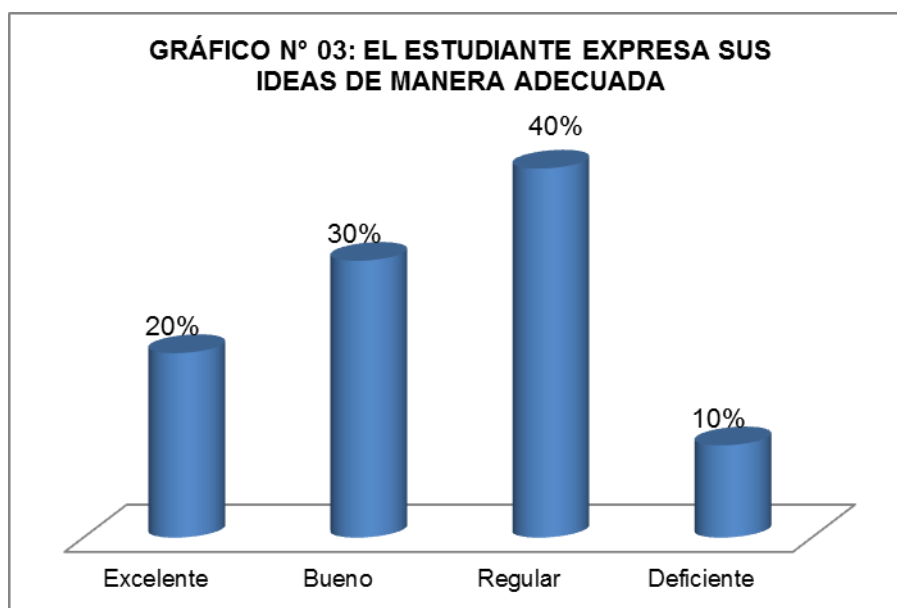
Como se puede observar y de acuerdo a los diálogos realizados con los docentes se puede decir que el estudiante que presenta esta discapacidad, participa en el desarrollo de las actividades académicas, si bien es cierto presentan algunas deficiencias pero que son tan iguales como los estudiantes que no presentan discapacidad; ya el factor preponderante es el desarrollo de la inteligencia; pueden existir limitantes; pero mientras no se afecte el tema cognitivo, el desarrollo intelectual es tan igual como los estudiantes que no presentan discapacidad.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Otra de las interrogantes fue: ¿El estudiante expresa sus ideas de manera adecuada? Para un 20% de los docentes que evaluaron a los estudiantes con deficiencias especiales auditivas consideran que se ubican dentro de una categoría excelente; no así un 30% también de docentes valoran que son buenos en un 30%; sin embargo, el 40% opinan que estarían catalogados como regulares y por último el 10% de los docentes restantes evalúa que presentan deficiencias respecto a este indicador; tal como se muestra en la siguiente gráfica. (Ver gráfico N°03).

De la descripción de los resultados se puede decir que los estudiantes con capacidades distintas expresan sus ideas tal cual como los estudiantes en general, así mismo presentan características similares de acuerdo con las manifestaciones de los docentes, la edad constituye un factor fundamental; pues están dentro de la adolescencia en su gran mayoría y todos fluctúan dentro de los mismos rangos etarios.

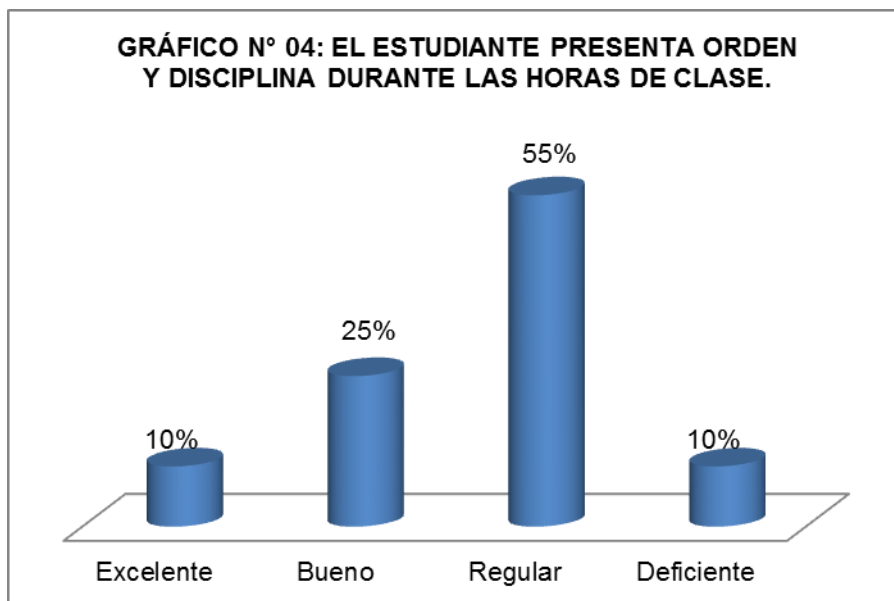


FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

La siguiente observación fue realizada entorno a: ¿El estudiante presenta orden y disciplina durante las horas de clase? Los docentes manifestaron en un 10% que sí, se desarrolla de manera excelente la disciplina en clase; un 25% considera que la disciplina de acuerdo con lo que observa estaría dentro del estándar de buena; para un 55% de docente opina que la disciplina es regular; y el 10% restante manifiesta que la disciplina es deficiente; tal como se muestra en la gráfica. (Ver gráfica N°04).

Con respecto a este factor hay que tener en cuenta que la disciplina está en relación directa del liderazgo que debe de tener el docente dentro del aula; así como las normas de convivencia que se hayan establecido. Los estudiantes tal como manifiestan los docentes; son jóvenes y, por lo tanto, inquietos; situación que lleva en algunos casos a presentar este factor como indisciplina; sin embargo, hay que determinar también que los estudiantes están dentro de una etapa de crecimiento que corresponde a la adolescencia, por tanto, hay

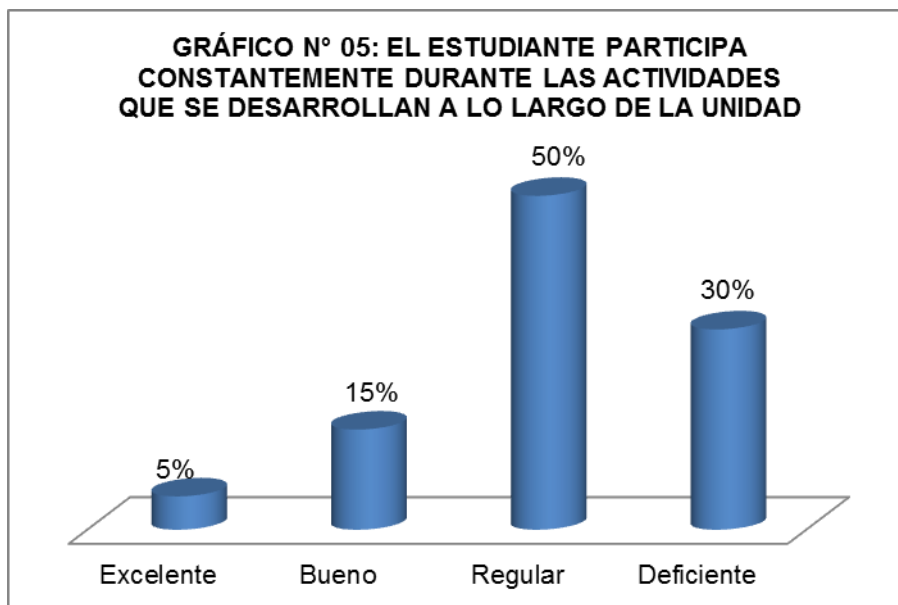
cambios que involucran modificaciones de la conducta y afianzamiento de la personalidad.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Otra de los indicadores en la lista de cotejo fue: ¿El estudiante participa constantemente durante las actividades que se desarrollan a lo largo de la unidad? Resultando que para un pequeño índice de docentes (5%) considera dar como respuesta excelente. Un 15% manifiesta que este indicador lo observa de manera buena. El 50% de docente responde que su calificación al respecto es regular; y por último el 30% restante considera que la calificación es deficiente; tal como se muestra en el siguiente gráfico. (Ver gráfico N° 05).

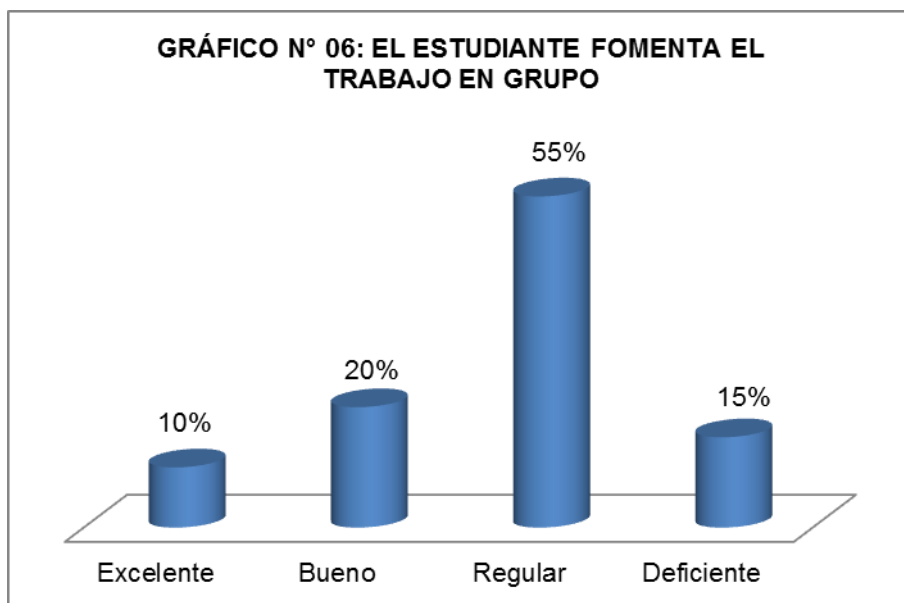
Al respecto de acuerdo con el análisis realizado puedo determinar en base a las observaciones asumidas por los docentes; que la participación de los estudiantes en clase dependerá una vez más del manejo del docente en el aspecto del desarrollo académico en las sesiones de clase; así mismo la participación o no de los estudiantes en general, dependerá de la motivación o el conflicto cognitivo que haya propuesto el docente; lo cual involucra su participación directa en el aula. Los estudiantes con estas deficiencias referidas al aspecto auditivo; tienen muchas más limitaciones que los demás estudiantes dentro del grupo normal; por tanto, su motivación está asociada a las imágenes que puedan recibir y no necesariamente basándose en el canal de comunicación oral.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

El siguiente ítem analizado tiene que ver si: ¿El estudiante fomenta el trabajo en grupo? Para un 10% de los docentes que imparten asignaturas con los estudiantes de capacidades diferentes consideran que la participación es excelente, a la hora de formar grupos; para un 20% de los mismos opinan que el interés por desarrollar trabajo en equipo lo califican como bueno; el 55% manifiesta que es regular; y el 15% restante opina que es deficiente; tal como se muestra en la siguiente gráfica. (Ver gráfico N 06).

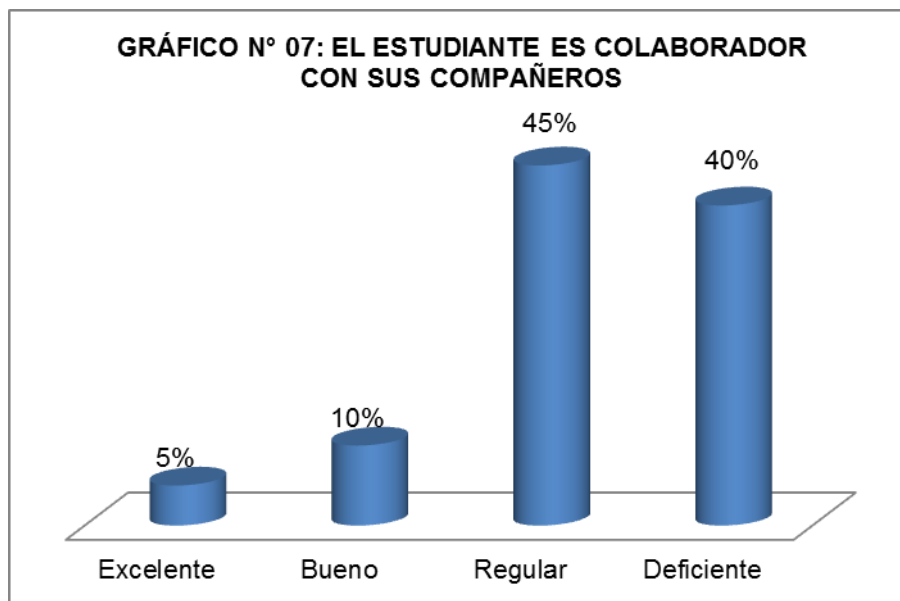
De las conversaciones y observaciones realizadas con los distintos docentes puedo afirmar que el trabajo en grupo va a depender en un gran porcentaje de los lineamientos que el docente establezca en el aula; es más el comportamiento no sólo se circunscribe a los estudiantes con capacidades distintas en nuestro caso aquellos que presentan deficiencia auditiva; ya que los estudiantes que gozan plenamente de sus capacidades tampoco tienen una calificación sobresaliente en gran porcentaje respecto a esta característica que se está evaluando. Quiero precisar que los estudiantes que presentan problemas de carácter auditivo son un poco retraídos por el mismo hecho de no poder escuchar bien; lo cual dificulta su interrelación con el grupo; sin embargo, la característica de compartir las mismas edades hace que su relación intergrupala sea más abierta y propicia a la comunicación.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

El siguiente indicador tienen que ver con la solidaridad ya que se observó si: ¿El estudiante es colaborador con sus compañeros? Resultando que para un 5% de los docentes que tienen estudiantes con deficiencias especiales auditivas consideran que es excelente su factor colaborativo entre compañeros; un 10% de los mismos considera que dicho factor es bueno. El 45% de docentes considera que dicho factor de colaboración se presenta en un estándar regular; y el 40% restante de docentes afirma que dicho factor colaborativo es deficiente en los estudiantes con esta deficiencia especial auditiva; tal como se muestra en la siguiente gráfica. (Ver gráfico N°07).

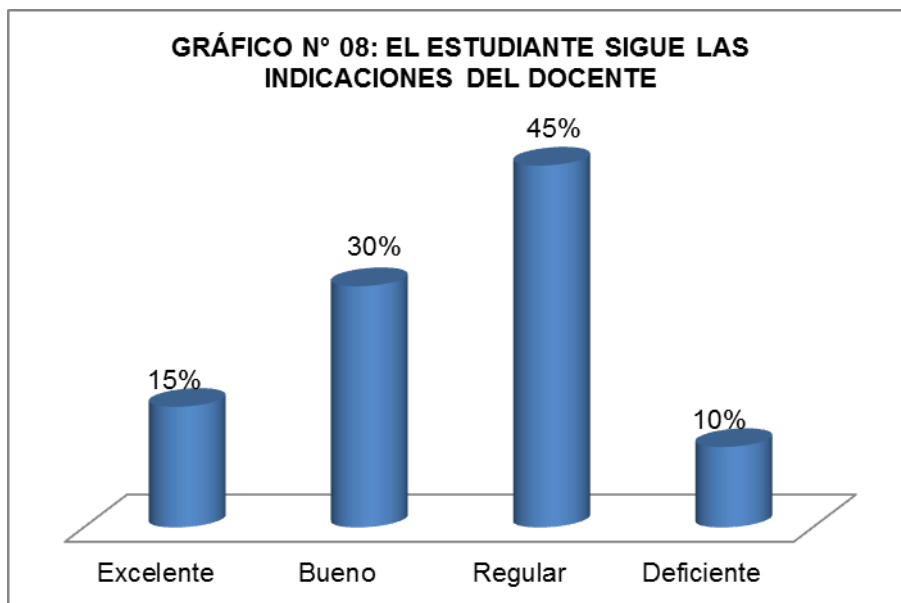
Una vez más se ha recurrido a la observación y las opiniones vertidas por los docentes contrastando los hechos con la realidad, en la cual nos encontramos inmersos, es muy difícil que un estudiante con deficiencia especial auditiva pueda ser muy colaborador entre sus compañeros; sin embargo no es imposible; ya que si nos basamos en el respeto y la solidaridad considero que todos los estudiantes hacen uso de esta capacidad axiológica en el desarrollo de sus interrelaciones en las instituciones educativas en general.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Otro indicador evaluado fue: ¿El estudiante sigue las indicaciones del docente? Tal como consta en las listas de cotejo aplicadas por los docentes que tienen estudiantes con deficiencias especiales auditivas el 15% evalúa el seguimiento de las indicaciones por parte de los estudiantes se dentro de un rango excelente. Para el 30% opinan que dichas indicaciones se dan dentro de un factor bueno. No así un 45% quienes consideran que dichos seguimientos son deficientes y el 10% restante valora que esta situación se presenta de manera deficiente; tal como se muestra en la siguiente gráfica. (Ver gráfica N°08).

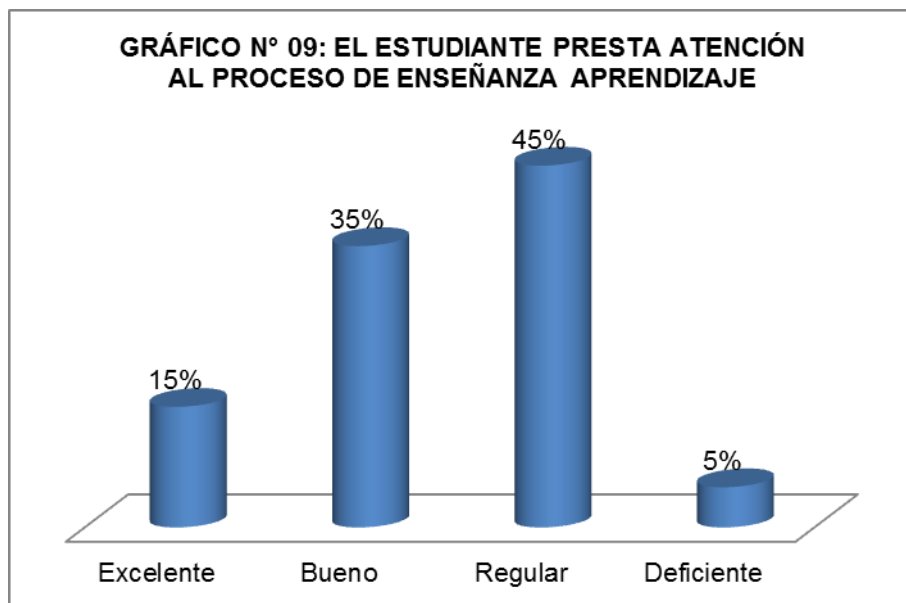
Tal como como se ha venido haciendo hasta el momento respecto al análisis de los resultados podemos constatar tal como manifiestan muchos docentes un estudiante con problemas auditivos de esta naturaleza; es muy complicado seguir indicaciones de forma oral; por su mismo problema que presenta; para ellos las indicaciones deben darse de forma escrita, presentada a través de cualquier medio impreso o plasmada de forma tradicional en la pizarra dentro del aula; con la finalidad de que estos estudiantes con deficiencia especiales auditivas puedan seguir con facilidad las indicaciones brindadas. Hay que tener en cuenta también que el grupo en general ayuda a lograr las indicaciones ya que los demás compañeros orientan de manera eficiente sobre los lineamientos a seguir en las asignaciones establecidas en las diferentes asignaturas.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Así mismo se evaluó también el siguiente indicador. ¿El estudiante presta atención al proceso de enseñanza aprendizaje? Un 15% de los docentes percibe este factor en los estudiantes con una calificación de excelente; para un 35% considera que este factor a atención lo califica como bueno; el 45% de los mismos manifiesta que la atención que se brinda al proceso de enseñanza aprendizaje por parte de este grupo de estudiantes es regular; y por último para el 5% de los docentes restantes este factor de prestar atención se realiza de forma deficiente; tal como se muestra en el presente gráfico. (Ver gráfico N°09).

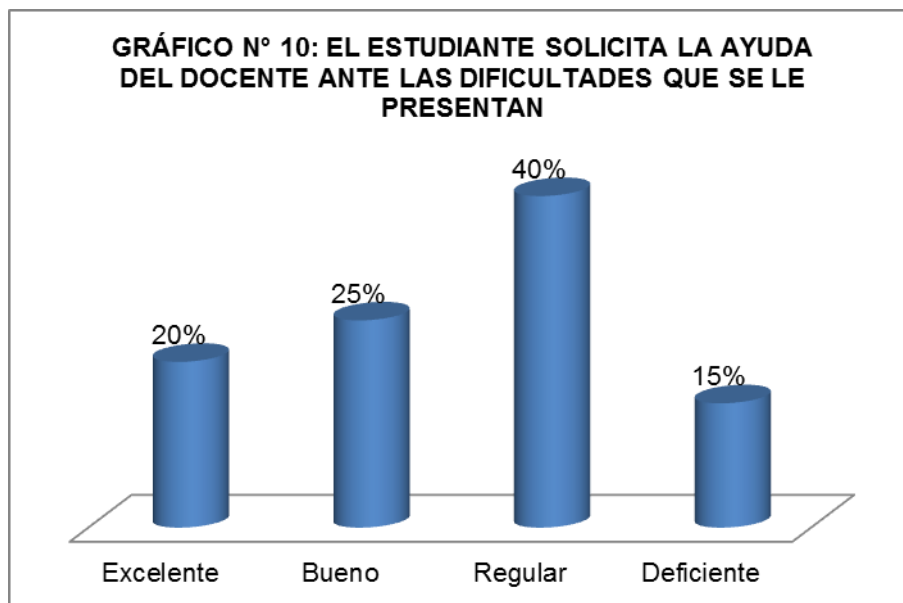
Al respecto se puede decir que atención que los estudiantes desarrollan en un proceso de enseñanza aprendizaje; está íntimamente ligado a la labor que desarrolla un buen docente dentro del aula; un docente que motiva; que comunica de manera efectiva sus contenidos de clase; un docente que programa sus sesiones de aprendizaje; un docente que despierta el interés por la investigación, siempre genera atención; ya que despierta en el estudiante las ganas de aprender y de indagar más; difícilmente encontramos este perfil docente dentro del cuerpo de docente, son honrosas excepciones quienes se preocupan por desarrollar el perfil de un buen profesional dentro del campo educativo. Es por ello por lo que la responsabilidad de generar atención no recae en el estudiante; sino más bien en el docente como función principal de su desempeño profesional en el aula.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Otro de los indicadores evaluados fue si: ¿El estudiante solicita la ayuda del docente ante las dificultades que se le presentan? Las opiniones al igual que en los otros criterios están divididas; ya que el 20% evalúa a los estudiantes dentro de un rango excelente; el 25% de docentes considera que los estudiantes se encuentran dentro de un rango bueno. Un 40% evalúa a los estudiantes dentro de un intervalo regular y el 15% restante dentro de un rango deficiente; tal como se muestra a continuación. (Ver gráfico N°10).

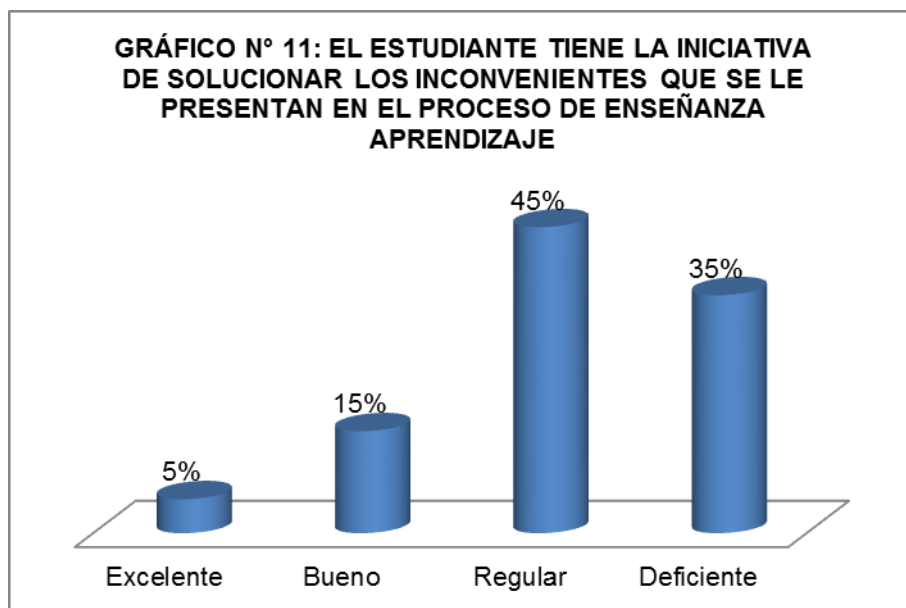
De los resultados descritos podemos afirmar que los estudiantes que presentan problemas de deficiencia especial auditiva en su gran mayoría si solicitan ayuda a sus docentes; esto demuestra en cierta medida interés por el desarrollo académico en las aulas; sin embargo, existen también algunos estudiantes que no solicitan ninguna ayuda para el desarrollo de sus actividades académicas. De todo lo dicho en este ítem se puede decir que son estos estudiantes quienes requieren más de la presencia del docente en el aula; ya que reciben un trato especial a diferencia de los demás estudiantes debido a sus limitaciones que de hecho dificultan en mayor medida su proceso de aprendizaje.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Del mismo modo otro de los factores observados fue si: ¿El estudiante tiene la iniciativa de solucionar los inconvenientes que se le presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje? un 5% de docentes perciben que los estudiantes con estas discapacidades tienen la iniciativa de solucionar los problemas que puedan presentárseles en un intervalo de calificación excelente. No así un 35% quienes consideran más bien como deficientes; seguidos de un 45% de docentes quienes califican en el intervalo de regular; tal como se parecía en la siguiente gráfica. (Ver gráfica N°11).

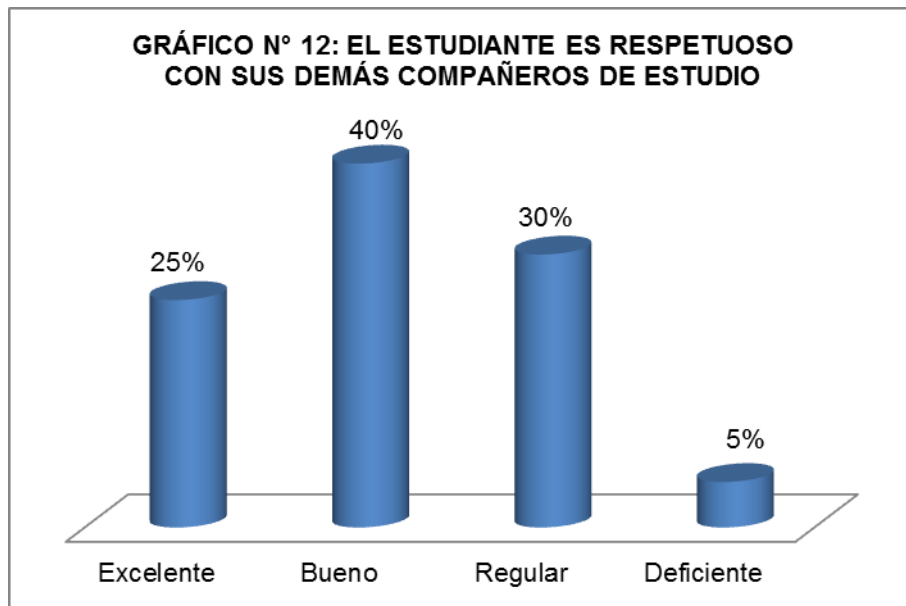
Como se ha podido observar en las respuestas tenemos que los estudiantes que presentan este tipo de discapacidad en su gran mayoría no tienen la iniciativa de solucionar los inconvenientes que se les presenta en el proceso de enseñanza aprendizaje; esto debido tal vez por la falta de audición, lo cual de hecho dificulta la comunicación y sobre todo poder expresar sus pensamientos de forma sostenida; sin embargo no es una situación que pueda afectar significativamente el aprendizaje, pero sí dificulta el proceso. Es por ello la necesidad de formar docentes capaces de poder intervenir en esta clase de situaciones. Cabe destacar también que muchos estudiantes considerados capaces también presentan problemas para poder solucionar sus problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje; lo cual nos indica que no es un problema exclusivo de este tipo de estudiantes con deficiencia especial auditiva.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Del mismo modo se evaluó el siguiente indicador: ¿El estudiante es respetuoso con sus demás compañeros de estudio? Los docentes en un 25% consideran que los estudiantes con estas características si son respetuosos con sus demás compañeros de forma excelente. Así mismo un 40% valoran que son respetuosos en un nivel bueno. El 30% considera que son respetuosos en un nivel regular y el 5% restante de los docentes valora que son deficientes con respecto al respeto; tal como se puede apreciar en la siguiente gráfica. (Ver gráfica N°12).

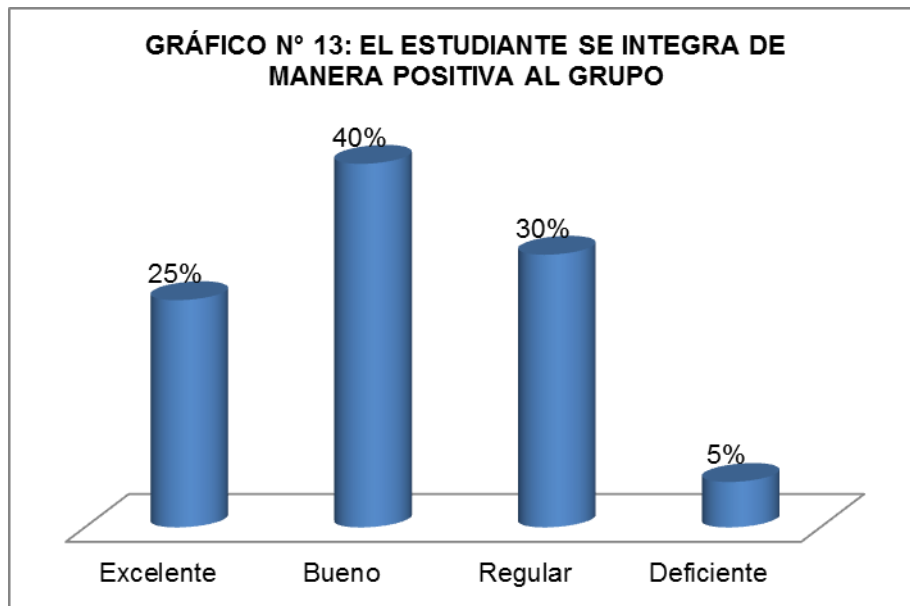
De acuerdo con lo que se evidencia en las observaciones el respeto no es algo propio de un grupo considerado normal; en nuestro caso estos estudiantes que presentan la falta de la capacidad auditiva; no involucra que sus cuadros axiológicos sean distintos o no comunes a los demás estudiantes. el respeto es la base de la comunicación y la interrelación entre los seres humanos, es por ello que como observan los docentes los estudiantes con esta discapacidad sí tienen buenas relaciones fundadas en el respeto para con sus compañeros y sus docentes. El respeto es un valor que se forma desde casa, que constituye la primera escuela.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Del mismo modo otro de los indicadores de la lista de cotejo fue: ¿El estudiante se integra de manera positiva al grupo? De acuerdo con las evaluaciones de los docentes a través de la lista de cotejo se han obtenido los siguientes resultados: para un 25% considera que los estudiantes se integran de manera positiva al grupo en un rango de excelente. Para el 40% de docentes los estudiantes se integran de forma normal. Un 30% considera que lo hace de manera regular y el 5% restante valora que su integración es deficiente; tal como se muestra en el gráfico a continuación. Ver gráfico N°13.

De acuerdo con las observaciones realizadas y las conversaciones que se han efectuado con los distintos docentes se ha podido observar que los estudiantes se integran de forma normal, en su gran mayoría al grupo; más bien los compañeros han desarrollado una actitud de ayuda para poder jugar, explicar y hacerse comprender mejor en la comunicación que mantienen con ellos. Estos adolescentes que fluctúan sus edades entre los 15 y 17 años les permiten compartir sus intereses y sus motivaciones. Es saludable verlos jugar o comunicarse en algunos casos por señas, lo implica aprender otro canal comunicativo para quienes no tienen la deficiencia especial auditiva.

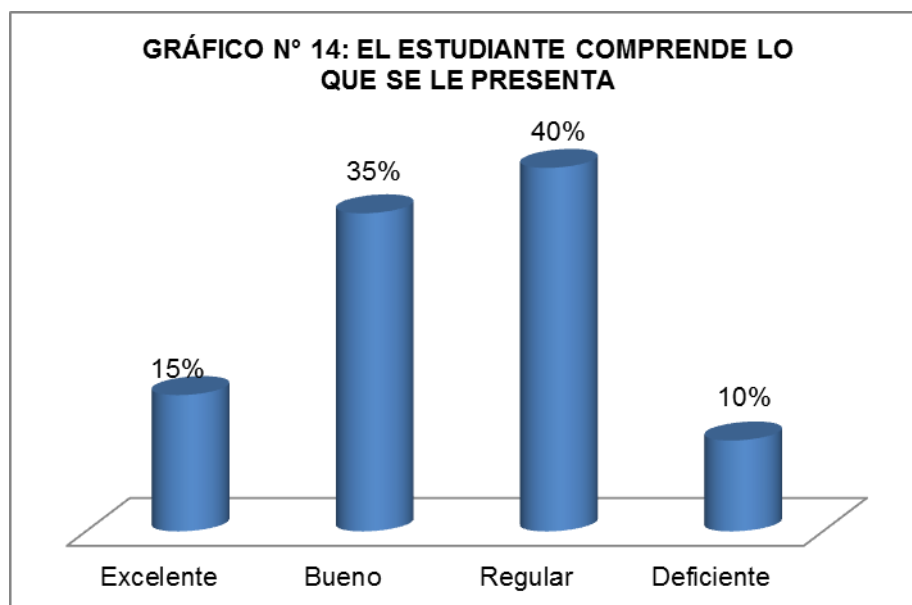


FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

De la misma manera se evaluó si: ¿el estudiante comprende lo que se le presenta? De acuerdo con lo que manifiestan los docentes tenemos que el 15% se considera en un nivel excelente ya que los estudiantes comprenden lo que se les presenta. Un 35% opina que su rango de calificación es bueno. Así mismo el 40% opina que su resultado en este criterio es regular y el 10% restante de docentes valora esta categoría como deficiente; tal como se muestra en la siguiente gráfica. (Ver gráfico N°14).

Cabe señalar que cuando este aspecto se ha contrastado con la práctica, es decir, en palabras del ítem de la lista de cotejo: “comprende lo que se presenta”; habría que ser un poco más profundo en la respuesta; lo cual amerita el hecho de poder evaluar si realmente las situaciones presentadas son o no comprendidas por medio de algún examen; no sólo por el mero hecho de observar. La comprensión es una categoría que corresponde al nivel de aprendizaje que, de acuerdo, para comprender es necesario haber leído y analizado un texto, por ejemplo, en el caso de comunicación, o en el caso de matemática haber adquirido la teoría y saber llevarlo a la práctica en la solución de algún ejercicio de matemática. La comprensión no se basa en la observación, sino que está ligado a los procesos de medición. Un estudiante con deficiencia especial auditiva presenta problemas para poder comprender;

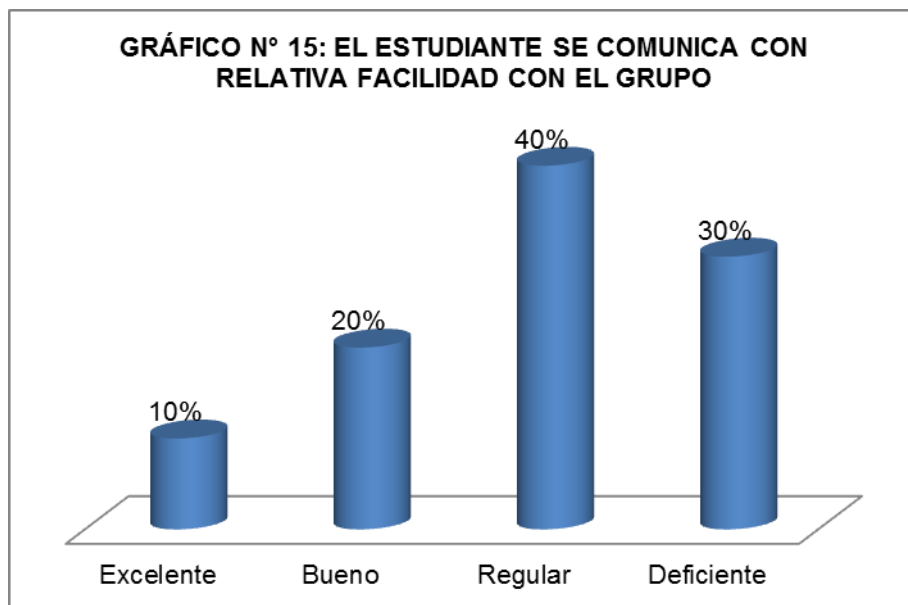
ya que su ritmo de aprendizaje no es el mismo de una persona con capacidades completas.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

Por último, en la lista de cotejo se observó: ¿El estudiante se comunica con relativa facilidad con el grupo? A lo cual los docentes también tienen opiniones divididas, ya que para un grupo de docentes considera que el 10% de estudiantes con este problema de discapacidad especial auditiva se comunica de forma excelente como mucha facilidad en el grupo. Un 20% en los resultados corresponde a la categoría de bueno ya que consideran que se comunican con mucha facilidad. El 40% manifiesta que se encuentran en un nivel regular y el 30% restante evalúa que existen problemas de extrema deficiencia entorno a la comunicación en el grupo por razón de la discapacidad.

De acuerdo con lo analizado y discutido con algunos docentes que vienen ya trabajando con estos estudiantes, ellos consideran que en un inicio puede ser difícil para estos estudiantes poder integrarse al grupo; sin embargo, una vez que lo hacen, los resultados son muy positivos, ya que el grupo los hace parte de sí; ayudándoles incluso en su desenvolvimiento. Para ello, es bueno que cada docente trabaje estrategias que permitan la integración entre todos; y que continuamente refuerce esta acción. La comunicación se hace cada día más favorables entre los estudiantes con y sin la discapacidad aprendiendo unos de otros; lo cual enriquece mucho más proceso educativo – docente.



FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

1. RESULTADOS DE LA CALIFICACIÓN DEL PLAN DE CURRICULAR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN:

A continuación, se muestran los resultados estadísticos de tendencia central que muestran las calificaciones obtenidas dentro del área de comunicación; a lo cual el promedio del grupo que corresponde a 15 estudiantes es de 12,25 puntos situación que reporta estar en la condición de aprobados; aunque el índice es muy bajo. En relación con la mediana el resultado también se ubica dentro de los 12,15 puntos (lo cual se interpreta 50% por encima de este puntaje y 50% restante por debajo de este puntaje). La moda es 11 puntos (frecuencia con mayor índice de incidencia); los tres estadígrafos de tendencia central son muy bajos, considerando la escala vigesimal.

El coeficiente de variabilidad que nos indica cuan homogéneo o heterogéneo puede ser el grupo arroja un valor de 27,05%; considerado dentro del estándar de homogeneidad. Así mismo la calificación más alta alcanzada por este grupo fue de 16 puntos; en contraste con la calificación más baja del promedio que fue de 9 puntos; estableciéndose un rango diferencial de 7 puntos. Tal como se observa en estos resultados numéricos la calificación no es la más deseable, sin embargo, están considerados dentro de la condición de

aprobados. Se hace necesario mejorar esta situación encontrada ya que demanda un mayor esfuerzo para poder alcanzar mejores calificaciones.

TABLA N°01: ESTADÍGRAFOS DE TENDENCIA CENTRAL RESPECTO A LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

ESTADÍGRAFOS	PUNTAJE
Media	12,25
Mediana	12,15
Moda	11
Coeficiente de variabilidad	27,05%
Rango	7
Máximo	16
Mínimo	9

FUENTE: Elaborado en base a los resultados estadísticos del SPSS

2. RESULTADOS REFERENTES A LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA A TRAVÉS DEL CUESTIONARIO (VER ANEXO)

En la entrevista que hemos utilizado como instrumento el cuestionario realizada a los diferentes padres de familia, se destaca que las familias que tienen hijos con necesidades auditivas especiales manifiestan que asisten a la I. E. solamente cuando el tutor se les citaba para detectar algún problema relacionado con su menor hijo en el aula o fuera de ella, de igual forma lo hacía en algunas asambleas de padres de familia. En la entrevista los padres de familia en su totalidad no todos conocen al tutor de sus hijos, tampoco a los profesores de las diferentes áreas educativas, sólo con algunos mantenían contacto directo, principalmente en las entradas y las salidas. En un 50% de padres de familia muestra interés en participar en las diferentes académicas, deportivas y sociales de la I. E., pero sólo cuando reciben las respectivas citaciones caso contrario por interés propio no lo hacen. En un 20% indica que no asiste por factor tiempo o de trabajo. Cabe señalar que en un 30% hay una participación de los padres de familia en las diferentes actividades dentro y

fuera de la I.E. partiendo de su compromiso con sus hijos y con la institución en la cual se forman, como por ejemplo Día del Logro, aniversario de la I.E., eventos deportivos y culturales. Indican también que acuden a estas celebraciones por ver participar a sus menores pupilos, y muy pocos son los que tienen esta actitud positiva frente a estos eventos puesto que manifiestan un sinnúmero de pretextos como trabajo, tiempo, etc. Dentro de esta participación, son las madres de familia las que asisten más, los padres de familia quedan al margen por los motivos señalados, pero únicamente pagaban la cuota de aula o la colaboración a la Junta Directiva de la I.E., no colaboraban de forma activa. Una madre de familia dijo: «Yo siempre le digo a mi esposo que me acompañe a las reuniones, pero hace caso omiso manifestando que no tiene tiempo, y que debo irme yo, por lo que es mi responsabilidad de los cuidados de mi hijo».

Otro punto en lo que coinciden los padres de familia que es necesario que sus hijos acudan al colegio para lograr sus distintos aprendizajes y ser competitivos dentro y fuera de su hogar y ser incluidos sin discriminación alguna dentro de una sociedad justa y equitativa y verlos realizados como profesionales dentro del campo laboral. Asimismo, mencionan que los recursos que brinda el colegio en su mayoría no son los indicados y/o apropiados para su aprendizaje puesto que falta material educativo adecuado a su problema e discapacidad. Muchos de ellos manifestaron que no conocían bien la realidad de la I.E y que la única información que tenían era la que les llegaba a través de sus hijos. Consideraron que el aula es un ambiente apropiado para el aprendizaje siempre y cuando reciban una enseñanza de calidad y que los métodos que empleen los docentes sean los adecuados para su aprendizaje. Un bajo porcentaje manifiesta que ellos deben ser aprobados y listo, puesto que son alumnos “especiales”. También manifiestan que deben recibir una educación personalizada debido a las dificultades iniciales que presentan en su aprendizaje, especialmente en las tareas de casa, puesto que no están preparados para brindarles las orientaciones necesarias y tener una socialización adecuada, en este punto están de acuerdo en su gran mayoría de padres de familia. También estimaron la escuela como espacio donde los niños se relacionan con otros compañeros e inician lazos de amistad. Muchos

manifiestan que el colegio necesitara más recursos personales ni materiales, y no están al tanto de ellos, sólo se informan por otras fuentes. Todas las madres valoraron positivamente el apoyo que recibían los niños a través del aula; consideraron que sus hijos estaban bien acogidos en el colegio y recibían un trato como el resto de los estudiantes de la I.E, tanto por sus compañeros de aula como por los profesores. Consideraron que, en general, todas las enseñanzas eran útiles. Indicaron que era importante que sus hijos se identifiquen con su colegio pese a las dificultades que ellos tengan. Ante la pregunta que hacía referencia a lo que más les gustaba del colegio, manifestaron sus preferencias por las instalaciones, siendo este aspecto en el que incidirían para mejorar la escuela.

**RESUMEN DE LOS DIFERENTES DATOS MÁS SIGNIFICATIVOS,
REFERENTE A LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA
QUE TIENEN SUS HIJOS CON DEFICIENCIAS AUDITIVAS ESPECIALES.**

Tabla 2.

Objetivos propuestos	Padres de familia
Importancia de la relación de la familia con la escuela	<ul style="list-style-type: none"> • Conocen al tutor • La I.E. importante por dar oportunidad de una vida mejor y los aprendizajes • Conocimiento real de la escuela. • Les gustaría participar más en actividades con los estudiantes. • La I.E. es importante por la oportunidad de relacionarse con otros compañeros de clase
Desconocimiento de la realidad de la I.E.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestran acuerdo con los métodos empleados. • Aula de la I.E. es muy beneficiosa. • Están de acuerdo con el apoyo dentro de la clase del niño. • Los recursos son suficientes en general. • Muestran acuerdo con los métodos empleados por docentes
Inquietudes e intereses	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener y dar a conocer su cultura. • Relaciones buenas con los demás. • Sus expectativas son altas, para una vida mejor y formar parte de la sociedad. • Sus preocupaciones son las relaciones y lograr una vida mejor.
Necesidades y demandas	<ul style="list-style-type: none"> • Más espacio en la I.E. • Más medios materiales. • Respeto y tolerancia hacia los valores y la cultura de cada uno.

Fuente: Elaboración personal.

De acuerdo con la investigación la entrevista a los padres de familia se concluye de la siguiente manera:

- La mayoría de los padres de familia consideran que es la I.E es una institución donde el aprendizaje es muy indispensable para educarse y socializarse.
- En su gran mayoría manifiestan que están contentos con el mantenimiento e instalaciones de la I.E, aunque, en realidad, no conocen mucho sobre ella.
- El objetivo primordial de los padres de familia es que sus menores hijos sean aceptados tal y como son sin discriminación alguna. Sus expectativas varían.
- Referente a sus necesidades lo que más destaca con espacios y actividades principalmente.
- Los padres de familia consideran a la I.E. como espacio para su aprendizaje y socialización, pero por otro lado no mantienen un contacto total con la misma, lo hacen en forma periódica.
- Solo algunos padres buscan asesoría personalizada y especial para sus menores hijos, del mismo modo otros no tienen un interés total por su aprendizaje, solo se preocupan al final de cada bimestre.
- Se necesita que los docentes reciban capacitaciones especialmente en el lenguaje de señas para el empleo de estrategias adecuado en la enseñanza de sus hijos.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

4.1. Discusión de los resultados.

La discusión de los resultados se ha realizado en función de cada uno de los objetivos específicos propuestos para este fin; tal es así:

Objetivo Específico N° 01: Diagnosticar la problemática durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes con deficiencia especial auditiva en la provincia de Chiclayo.

Se realizó un diagnóstico que abarcó el proceso de enseñanza – aprendizaje realizado por los docentes en el aula; en dicho proceso los docentes aplicaron una lista de cotejo a los estudiantes que tienen estos problemas; resultando que si bien es cierto el grupo se integra con relativa facilidad, en sus relaciones sociales; éstas se ven afectadas, ya que no existe el mismo rendimiento académico, en muchos de los problemas detectados la familia juega un rol decisivo; ya que los padres deben ser el gran apoyo para poder lograr los objetivos en la escuela, sin embargo, la realidad es diametralmente opuesta; son pocos los padres de familia quienes se preocupan por el bienestar y desarrollo de sus hijos con estos problemas.

Hay varias situaciones que se han presentado en el diagnóstico aplicado sin embargo, dentro de las que más destacan tenemos que los estudiantes con esta clase de problemas no destacan por su participación en el aula; sin más son estudiantes en algunos casos retraídos y en otros poco participativos; tal vez el hecho de tener estas discapacidades afecte su autoestima de forma negativa; para lo cual es necesaria la participación de un profesional psicólogo que ayude a identificar los casos y plantee situaciones de mejora.

Los estudiantes con estas discapacidades difícilmente siguen las instrucciones que ordena el docente; para lo cual son ayudados por sus compañeros de clase. La colaboración es un factor fundamental en clase ya que ayuda a los menos favorecidos. Sin embargo, por hecho de ser coetáneos los estudiantes se integran con facilidad en el grupo, situación que como ya se ha mencionado es positiva.

Esta situación no es coherente con la función de la facilitación docente debido que no se toma en cuenta el desarrollo óptimo de cada proceso del aprendizaje en aras de lograr un aprendizaje significativo como lo afirma Castro (2001) “facilitar el aprendizaje del alumno, preocupándose por lograr que el alumno aprenda de manera significativa.” Asimismo, Habermas (1999) indica que aprender “significa formar camino a acciones comunicativas dialógicas entre profesor y estudiante, de carácter participativo. Informar es instruir, formar es educar”

Objetivo Específico N° 02: Identificar las teorías y enfoques del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación y lo referido a la modelación didáctica relacionado al aprendizaje de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas.

El estudio se base en algunas teorías que sustentan la posición bajo la cual se ha desarrollado el tema como es la enseñanza y aprendizaje de la comunicación; que debe de darse desde una posición constructivista, bajo la cual los estudiantes deberán comprender e internalizar sus conocimientos sobre la materia; bajo este principio deberán saber también integrarlos y construir sus experiencias.

Hay que tener en cuenta que el proceso educativo, estrategias de aprendizaje, estructura curricular, misión y metas ha cambiado. Según Patiño (2006): “La educación se ha movido de las clases tradicionales hacia métodos basados en la experiencia; de las estrategias centradas en el profesor, a las estrategias centradas en el estudiante, de un currículo rígido a un currículo flexible, de estar focalizado en el contenido a estarlo en el aprendizaje y la competencia del educando”.

Lo que se pretende en esta investigación es la de ser competitivos en proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos con deficiencias auditivas especiales, con un enfoque constructivista que permita a los y las estudiantes comprender e internalizar sus conocimientos sobre el área, así como también el de integrarlos y relacionarlos con al contexto real en el cual se desenvuelven.

Villalobos (2003), al respecto, señala que: “La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la actividad constructiva del alumno y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido de esta ayuda. Es una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio alumno: es él quien va a construir los significados: La función del facilitador es ayudarlo en ese cometido. Una ayuda, sin cuyo concurso es altamente improbable que se produzca la aproximación deseada entre los significados que construye el alumno y los significados que representan y vehiculan los contenidos.

De esta manera se busca un acercamiento máximo a la verdad y que contribuyan al acervo teórico de las diferentes áreas y campos de la investigación con conducción a la realidad de dichos estudiantes y vuelva nuevamente a la teoría aportando nuevos conocimientos. Este proceso se dará mediante un procedimiento que permite la verificación de que los hechos de la realidad se ajustan a la teoría planteada.

Objetivo Específico N° 03: Diseñar un modelo didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con deficiencia especial auditiva en el área de comunicación del nivel secundario.

El modelo socio cognitivo redefine los elementos claves inherentes a toda postura o enfoque en educación:

Desde una perspectiva del currículo: desde este modelo el currículo es una herramienta educativa fundamental, cuyo contenido e implementación práctica deben de orientarse hacia el desarrollo de capacidades y valores (que actúen con los fines de la educación) y de los contenidos y métodos de aprendizaje que operan como los medios para el logro de dichos fines o metas (en nuestro caso logro de aprendizajes esperados). Todo ello orientado a la selección de la cultura social e institucional, la cual debe de realizarse con la participación de todos los involucrados, incluyendo por su puesto a los estudiantes con capacidades especiales.

A su vez sobre la perspectiva del aprendizaje: aporta una mirada particular qué es y cómo se produce el aprendizaje, revelando los aspectos sociales y culturales implicados en la construcción. Plantea que todo proceso de aprendizaje implicaría al sujeto que aprende de un escenario, sus características sociales y contexto histórico donde éstas tienen lugar. En este enfoque la construcción de aprendizajes significativos debe de plantearse desde el sujeto, a partir de cómo éste aprende (paradigma cognitivo) y para qué aprende (paradigma social). Por lo tanto, se debe de entender el aprendizaje como un proceso dialéctico contextual, mediado por la actividad que el sujeto realiza sobre un objetivo determinado, utilizando para ello los elementos socioculturales, sus propias experiencias y prácticas y aquellas que constituyen sus referentes de sentido o significación de la realidad circundante, provocando transformaciones en los objetos y en el propio sujeto.

Perspectiva epistemológica o sobre el conocimiento: legitima los aprendizajes o saberes que desde el punto de vista cognitivo (capacidades / destrezas) y afectivo (valores / actitudes), poseen los estudiantes, de hecho, la misión del docente antes de diseñar las actividades es identificar ambos elementos.

Perspectivas sobre la práctica educativa: las actividades de aprendizaje constituyen, estrategias de aprendizaje centradas en el sujeto. El objetivo desde el modelo socio cognitivo es que las actividades como estrategias de aprendizaje permitan el desarrollo de capacidades y valores como metas de currículo, es decir de procesos cognitivos y afectivos.

Perspectivas sobre el sujeto de la acción educativa: desde el modelo socio cognitivo se reconoce la importancia de visualizar el sujeto de la educación. Ello permite contextualizar el quehacer educativo en general y la práctica pedagógica en particular, de acuerdo con las características específicas, saberes, aprendizajes, expectativas y necesidades educativas concretas que presentan los estudiantes y muy en especial aquello con capacidades diferentes.

La puesta en marcha de este modelo didáctico tiene como eje principal el estimular el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje de señas utilizando también la audición como canal principal para la adquisición del lenguaje. La educación estará basada en el lenguaje, donde la comunidad educativa juega un rol muy importante para el proceso de la socialización.

Este modelo didáctico se pondrá en marcha durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y sus respectivas adaptaciones en el área de comunicación empleando el lenguaje de señas, cartillas, etc. Visto que el lenguaje de señas como las lenguas habladas se han desarrollado en distintos contextos y que constituyen sistemas lingüísticos complejos y cada uno con diferente léxico y reglas gramaticales en su combinación es necesario para su aprendizaje. Se dice que cada seña no es necesariamente equivalente a una palabra en una lengua hablada, ya que, debido a características específicas de su uso en el discurso, es posible incluir gran cantidad de información en una sola seña (Schembrie, 2003). Entonces, se dice que el lenguaje de señas utiliza diversos elementos modales como movimiento de labios, dirección corporal, expresiones faciales, dirección de mirada, etc. conteniendo información lingüística para expresar parte de la gramática. Esto permite producir simultáneamente un grado significativamente mayor de información lingüística, en comparación a los idiomas hablados (Bergman, 1979, 1982).

Objetivo específico N° 04: Validar el modelo didáctico para la mejora del proceso enseñanza - aprendizaje de los alumnos con deficiencia especial auditiva en el área de comunicación del nivel secundario.

Se ha procedido en la validación del modelo didáctico, mediante un piloto aplicado a los estudiantes, para ello se tuvo que elaborar 10 sesiones de aprendizaje, las mismas que permitieron ir reajustando la propuesta teniendo en cuenta las adaptaciones curriculares para atender la necesidad educativa de los estudiantes.

Es necesario realizar dichas adaptaciones curriculares sobre la deficiencia auditiva, ya que tanto los estudiantes oyentes y sordos desconocen el significado tener una pérdida auditiva; el conocimiento es necesario para

comprender de cerca del "problema que afecta al sentido del oído" lo cual facilitará la aceptación por parte de los compañeros oyentes y proporcionará mayor seguridad y confianza a unos estudiantes que en realidad no saben ¿qué es lo que les pasa?

Es por ello, que los llamados directos somos los profesores en ajustar los contenidos en las diferentes sesiones de aprendizaje del currículo de acuerdo con los ciclos y/o edades, contexto en los que ellos se desenvuelven para propiciar un aprendizaje favorable a ellos. Teniendo en cuenta que la sordera puede entenderse como una condición de pertenencia a un grupo cultural y lingüístico minoritario. Las personas sordas en todo el mundo tienen sus asociaciones, sus actos culturales, se comunican en una lengua propia. Comparten lo que los investigadores, tanto sordos como oyentes, definen como "cultura fundamentada en una experiencia principalmente visual" (Johnson, y Erting, 1989).

Por otro lado, no puede existir un estancamiento en la escuela. Es necesario asumir la diversidad para comenzar a trabajar desde ella y con ella por varias razones, tal como apunta Puigdellivol (1998), Es de suma importancia la educación como necesidad en nuestros educandos para formarse con valores desde la escuela para su adecuada convivencia y socialización con los demás, de igual forma se hace necesaria la elaboración de nuevas estrategias de nuestros docentes.

Es interesante que los padres muestran inquietud en un aspecto que en muchas ocasiones no se valora suficientemente en el currículo. Los llamados directos en la educación de los hijos son los padres con el apoyo y asesoramiento de los docentes, son ellos quienes deben valorar el aporte de éstos. Adquiriendo así pleno sentido la llamada de atención que Miñambres y Jové (2002) hacen sobre el peligro de reducir la educación especial y la educación multicultural a una cuestión únicamente de gestión y provisión de recursos al intentar adaptar el sujeto al sistema. Se hace necesaria el apoyo efectivo de los docentes para desarrollar en los estudiantes conocimientos y aprendizajes de

forma individualizada para una adecuada interacción e identidad social sin discriminación alguna (...) los resultados de la investigación muestran en las familias la importancia de conjugar la conservación de la propia identidad con la integración social, ambas necesarias para una vida plena como adultos (Bartolomé, 1997). Se hace necesario que se tome en cuenta los intereses y necesidades de cada uno de los estudiantes para garantizar un mejor desenvolvimiento integral y competitivo dentro de la sociedad y garantizar el logro de sus objetivos propuestos, coincidiendo con la idea de Garreta y Molina (2000) de la escuela como plataforma de movilidad social.

La presente investigación nos indica que es necesario la integración de la familia con la escuela como necesidad de apoyo a nuestros estudiantes, realizando un trabajo de coordinación y apoyo mutuo y estar alerta a las opiniones que tenemos sobre éstas, respetando sus interés y necesidades de cada uno para su incorporación a la sociedad sin discriminación alguna.

DISCUSION RESULTADOS ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Analizando los resultados obtenidos las entrevistas a las familias se concluye de la siguiente manera:

- La mayoría de los padres de familia consideran que es la I.E es una institución donde el aprendizaje es muy indispensable para educarse y socializarse.
- En su gran mayoría manifiestan que están contentos con el mantenimiento e instalaciones de la I.E, aunque, en realidad, no conocen mucho sobre ella.
- El objetivo primordial de los padres de familia es que sus menores hijos sean aceptados tal y como son sin discriminación alguna. Sus expectativas varían.
- Referente a sus necesidades lo que más destaca con espacios y actividades principalmente.

- Los padres de familia consideran a la I.E. como espacio para su aprendizaje y socialización, pero por otro lado no mantienen un contacto total con la misma, lo hacen en forma periódica.
- Solo algunos padres buscan asesoría personalizada y especial para sus menores hijos, del mismo modo otros no tienen un interés total por su aprendizaje, solo se preocupan al final de cada bimestre.
- Se necesita que los docentes reciban capacitaciones especialmente en el lenguaje de señas para el empleo de estrategias adecuado en la enseñanza de sus hijos.

No puede existir un estancamiento en la escuela. Es necesario asumir la diversidad para comenzar a trabajar desde ella y con ella por varias razones, tal como apunta Puigdellivol (1998), Es de suma importancia la educación como necesidad en nuestros educandos para formarse con valores desde la escuela para su adecuada convivencia y socialización con los demás, de igual forma se hace necesaria la elaboración de nuevas estrategias de nuestros docentes.

Es interesante destacar la alta consideración de las relaciones sociales por parte de los tres grupos familiares, ya que los padres muestran inquietud en un aspecto que en muchas ocasiones no se valora suficientemente en el currículo. Los llamados directos en la educación de los hijos son los padres con el apoyo y asesoramiento de los docentes, son ellos quienes deben valorar el aporte de éstos. Adquiriendo así pleno sentido la llamada de atención que Miñambres y Jové (2000) hacen sobre el peligro de reducir la educación especial y la educación multicultural a una cuestión únicamente de gestión y provisión de recursos al intentar adaptar el sujeto al sistema. Se hace necesaria el apoyo efectivo de los docentes para desarrollar en los estudiantes conocimientos y aprendizajes de forma individualizada para una adecuada interacción e identidad social sin discriminación alguna (...) los resultados de la investigación muestran en las familias la importancia de conjugar la conservación de la propia identidad con la integración social, ambas necesarias para una vida plena como adultos (Bartolomé,

1997). Además, sus expectativas se enfocan hacia el logro de una vida mejor, coincidiendo con la idea de Garreta y Molina (2000) de la escuela como plataforma de movilidad social.

La presente investigación nos indica que es necesario la integración de la familia con la escuela como necesidad de apoyo a nuestros estudiantes, realizando un trabajo de coordinación y apoyo mutuo y estar alerta a las opiniones que tenemos sobre éstas, respetando sus interés y necesidades de cada uno para su incorporación a la sociedad sin discriminación alguna.

**CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES.**

CONCLUSIONES

- Los alumnos con deficiencias auditivas especiales de la provincia de Chiclayo, que conformaron la muestra de estudio, al inicio de la presente investigación resulta que el grupo de estudiante con estas deficiencias se integra con relativa facilidad en sus relaciones sociales; pero también éstas se ven afectadas, ya que no existe el mismo rendimiento académico con los estudiantes oyentes, pocos destacan en su participación en el aula, algunos retraídos y poco participativos.
- Las teorías y enfoques relacionadas con las competencias comunicativas de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas incrementan el desarrollo de la estructura cognitiva, manifestando una mejora del proceso de aprendizaje
- Se diseñó un modelo didáctico de aprendizaje referido a la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación, en los estudiantes con deficiencias auditivas especiales de la provincia de Chiclayo.
- Se validó el modelo didáctico para la mejora del proceso enseñanza - aprendizaje de los estudiantes con deficiencias especiales auditivas del área de comunicación del nivel secundario de Educación Básica Regular.

**CAPÍTULO VI:
RECOMENDACIONES**

RECOMENDACIONES

1. Incentivar a la comunidad docente especializada en discapacidades, a realizar y participar activamente en este tipo de actividades. Desarrollar diferentes estrategias metodológicas para lograr las competencias comunicativas presentes en los diferentes niveles Educación Básica Regular para estudiantes con deficiencia especial auditiva,
2. Fomentar una activa investigación acerca de las discapacidades, así como también, buscar proposiciones que puedan ayudar a solucionar cualquier problema o conflicto cognitivo que se les presenten, a los y las estudiantes con deficiencia especial auditiva, en relación con los contenidos programáticos de comunicación y otras áreas.
3. Es recomendable que el educador proponga objetos, situaciones, sonidos, temas generales entre otras herramientas, dejando a los adolescentes presentes en el proceso educativo, a explorar e indagar acerca del conocimiento científico, de modo de que ellos(as) puedan tener un mayor desempeño durante las sesiones de clase.
4. Concienciar a los y las docentes, facilitadores(as), a trabajar con personas que presenten deficiencia especial auditiva, comprenderlos, motivarlos, integrarlos, facilitarles las estrategias básicas y eficaces, de modo de asegurar su significativo aprendizaje e integración a la sociedad.
5. Desarrollar o implementar un manual de señas, que contengan la terminología específica de los contenidos programáticos de comunicación en los diferentes niveles de la educación básica y profesional para mejorar la enseñanza – aprendizaje
6. Generar por parte de las autoridades educativas zonales o nacionales diversidad de charlas, congresos, foros, entre otras actividades donde se generen nuevas y actualizadas estrategias metodológicas, que proporcionen un mejoramiento en la didáctica y pedagogía de la enseñanza de la comunicación en estudiantes con deficiencia especial auditiva.

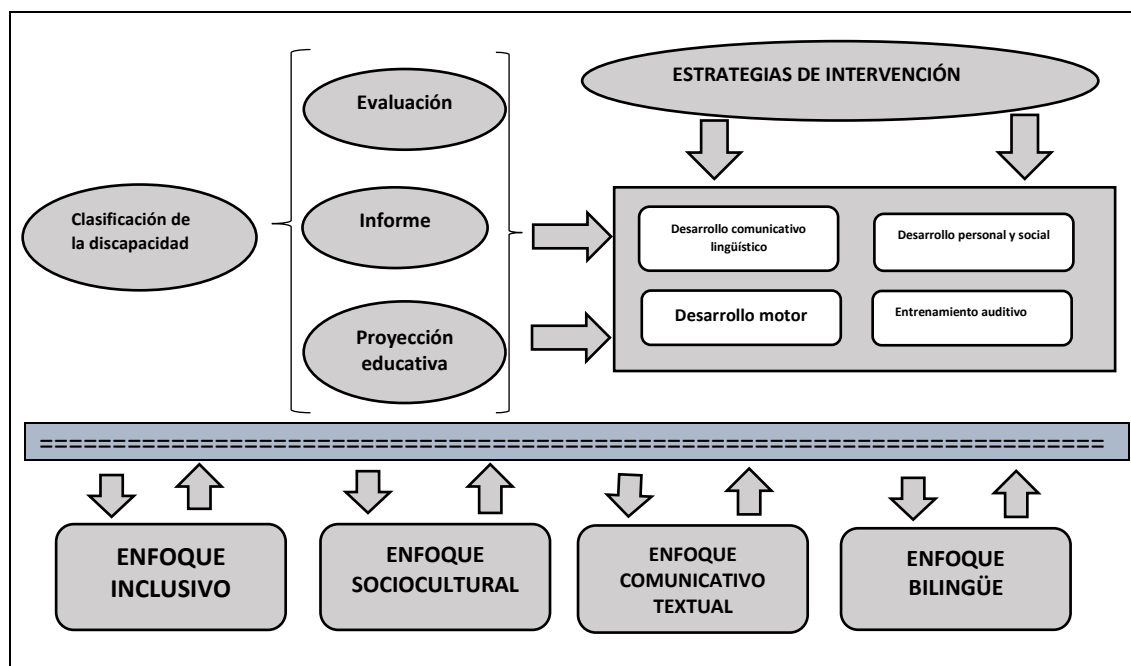
7. Garantizar la integración de la familia con la escuela como necesidad de apoyo a nuestros estudiantes, realizando un trabajo de coordinación y apoyo mutuo y estar alerta a las opiniones que tenemos sobre éstas, respetando sus interés y necesidades de cada uno para su incorporación a la sociedad sin discriminación alguna.

VII.PROPUESTA

7.1.Propuesta de investigación.

7.1.1.Representación gráfica del modelo.

GRÁFICO N° 16: MODELO DIDÁCTICO



FUENTE: Elaboración propia.

7.1.2.Justificación.

Desde el punto de vista educativo un proceso de intervención como este se ve respaldado por la neuroeducación; ya que el aprendizaje es el objetivo fundamental de la educación, en el presente siglo esta nueva ciencia ha ayudado a poder entender los procesos que antes eran desconocidos. La investigación del cerebro constituía un campo extraño para los docentes; estos estudios han comprobado nuevas tendencias que ayudan a dar un respaldo muy interesante a lo que antes era un problema sin resolver.

Para Patiño (2006): “la educación se ha movido de las clases tradicionales hacia métodos basados en la experiencia, de las estrategias centradas en el profesor, a las centradas en el estudiante; de

un currículo rígido, hacia un currículo flexible, de estar focalizado en el contenido a estarlo en el aprendizaje y la competencia del educando”.

Es necesario gestionar otras posturas para incursionar en la llamada educación inclusiva, que el docente aporte una mirada específica hacia la solución de problemas, formándose para ello dentro de una actitud investigadora, desligándose del paradigma social; en el cual se asumía la necesidad de una educación especial aislada; donde los estudiantes con habilidades diferentes deberían estar con estudiantes de habilidades diferentes. Dentro del paradigma actual esta segmentación se deja de lado para asumir la inclusión y desarrollar en estos estudiantes sus potencialidades que les son innatas.

7.1.3. Nivel de intervención.

La intervención que se ha llevado a cabo se sustenta en el Ministerio de Educación; el cual es el organismo máximo responsable dentro de nuestro estado, ha priorizado la educación inclusiva; ya que busca que la escuela proporcione las condiciones para poder alcanzar y lograr aprendizajes basados en la calidad; para poder alcanzar este punto es necesario la participación de los actores educativos y la sociedad en su conjunto.

Asumiendo este esfuerzo se busca que se garantice el derecho de que los estudiantes reciban una educación que esté acorde a las necesidades y características de ellos mismos, basados en el buen trato y la debida orientación a los padres de familia.

Para poder lograr esta situación descrita se ha trabajado con los estudiantes que presentan la deficiencia especial auditiva en la Institución Educativa Inclusiva “Karl Weiss”, y en otras de nuestra provincia; diseñando para ello un programa que se ha ejecutado en sesiones de aprendizaje, cuyo objetivo se declara más adelante. Esta intervención ha sido desarrollada por el docente responsable del área de comunicación, cuyos contenidos curriculares los ha ejecutado en las aulas donde se encuentran los estudiantes con habilidades diferentes.

Así mismo, es importante precisar que los sentidos de las prácticas educativas inclusivas desarrolladas en esta intervención responden a las diferencias individuales, a las diferencias de edad, y por su contexto en el cual se desarrolla la discapacidad presentada. En este caso de deficiencia especial auditiva, hay que tener presente las desigualdades propias de la discapacidad, teniendo como punto de partida el indicador de la intensidad de la pérdida auditiva, el tiempo en la cual se produjo y la tipología de la pérdida, finalmente.

7.1.4.Objetivos.

General

Proponer un modelo didáctico para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario del área de Comunicación, con deficiencias especiales auditivas en las instituciones educativas de la provincia de Chiclayo.

Específicos.

- a. Diseñar las actividades que se desarrollaran para consolidar el modelo didáctico y mejorar el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario del área de Comunicación, con deficiencias especiales auditivas, en las instituciones educativas de la provincia de Chiclayo.
- b. Fundamentar la concepción y justificación del modelo didáctico para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario del área de Comunicación, con deficiencias especiales auditivas, en las instituciones educativas de la provincia de Chiclayo.
- c. Determinar los elementos que se usarán en la evaluación del modelo didáctico y mejorar el aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario del área de Comunicación, con deficiencias especiales auditivas, en las instituciones educativas de la provincia de Chiclayo

7.1.5.Fundamentación.

La presente intervención se fundamenta en el hecho de que las personas en general que presentan deficiencia especial auditiva, pertenecen en una sociedad prioritariamente de oyentes, por tanto, se enfrentan a obstáculos comunicativos que hacen dificultoso poder

acceder a la información y sobre todo a la comunicación; tanto en el contexto social, como en el escolar, obstaculizando con mucha periodicidad el desarrollo personal y social.

El lenguaje es el instrumento fundamental por excelencia para el desarrollo de las relaciones interpersonales y es el arquetipo consiente del carácter simbólico de la realidad; así como también la transferencia de los conocimientos. Es por esto, la importancia es trascendental para la escuela ya que debe de proporcionar las medidas que sean necesarias para asegurar la socialización y la comunicación dentro de la sociedad en la que nos encontramos.

La preocupación de este estudio radica en el hecho de brindar una educación de calidad sostenida en sólidos enfoques en la que se encuentra inmersa el modelo que se está planteando, para que de esta manera se proporcionen las respuestas que exige nuestra sociedad, las familias y el entorno personal, esto con la intencionalidad de alcanzar a desarrollar con una mayor intensidad las potencialidades de los estudiantes y también el desarrollo de las competencias básicas en el entorno educativo.

7.1.6. Características y configuración del modelo.

El modelo didáctico recoge cuatro fundamentos epistemológicos en el cual se sustenta: el enfoque socio cultural; el enfoque comunicativo textual, el enfoque bilingüe y el enfoque inclusivo. Cada uno de estos enfoques aporta las características propias que se han tenido en cuenta para la construcción de las sesiones de clase y los fundamentos ya citados en los puntos anteriores explicados.

Para la aplicación del modelo hay un punto de partida que es fundamental el cual lo constituye el diagnóstico, éste va a permitir identificar la clasificación e intensidad de la discapacidad; lo cual es una situación muy importante para poder tomar las decisiones adecuadas al contexto en el cual se desarrollará la intervención.

Luego de señalado este momento se procederá a la evaluación para poder identificar el grado y la intensidad de la discapacidad; formulándose para ello un informe, el cual tendrá por objetivo documentar la acción para su posterior evaluación; de esta manera medir el avance y desarrollo del estudiante; así mismo en base a esta información se podrá realizar una acción de proyección educativa; cuyo objetivo radica también en por medir los resultados finales en base a la proyección que se esperó alcanzar.

Finalmente, el modelo integra las estrategias de intervención diseñadas que se tendrán que aplicar, dependiendo de la intensidad de la discapacidad, para ello se abordara primero: el desarrollo comunicativo y lingüístico que deben de desarrollar los estudiantes; así como también el desarrollo motor, el cual es muy importante para el desplazamiento de los estudiantes. El desarrollo personal y social juega un rol muy trascendente y posibilita según se ha tratado ya en la fundamentación, su integración al grupo y el desarrollo de la imagen personal muy ligado a la autoestima de los estudiantes con problemas de discapacidad; ya que muchas veces se sienten rechazados por sus compañeros. Finalmente, para completar este proceso de intervención se debe precisar un entrenamiento auditivo dependiendo una vez más del grado de intensidad de la discapacidad

7.1.7. Metodología

Para poder desarrollar este programa de intervención, se hace necesario desarrollar cierta metodología que debe ser atendida de acuerdo con las necesidades que presenta el estudiante; para ello, como ya se ha mencionado es importante identificar el grado de intensidad de la discapacidad.

Se desarrollará para efectos de la aplicación la metodología auditivo oral, que prioriza la detección de forma temprana de la pérdida auditiva, y el uso temprano de audífonos, esto es necesario para que la

metodología pueda ayudar a procesar la comunicación oral, las personas sordas aprenden a hablar hablando.

Cabe destacar que la metodología prioriza aplicar el llamado dinamismo es decir que los estudiantes que tienen diferentes capacidades hagan una mayor intervención, basados en su participación, para buscar mejores resultados, que ayuden a mejorar su situación inicial.

También es necesario destacar la participación del profesorado en el desarrollo de las técnicas o estrategias de enseñanza, que involucren el conocimiento de las metodologías para estudiantes con capacidades distintas en el tema auditivo; una de ellas y la más importante la comunicación por medio del lenguaje de señas; así como también la lectura de labios, por lo cual, deben capacitarse y tener la disponibilidad de aprender.

7.1.8.Estrategias.

Para la ejecución de la intervención se deberán desarrollar básicamente dos estrategias: El programa de entrenamiento auditivo y el programa de valoración del lenguaje de señas. La primera estrategia tiene por finalidad potenciar la capacidad máxima auditiva de los sujetos que presentan la discapacidad, haciendo uso de medios auxiliares auditivos. El objetivo de esta estrategia se centra en tratar de potencializar la percepción auditiva del sujeto o estudiante y ayudando a propiciar la adquisición y el desarrollo del lenguaje.

El llamado Programa de valoración del lenguaje de señas es la segunda estrategia que se debe de implementar, la cual consiste en una planilla de categorización del alfabeto de señas que es útil para colaborar con los docentes y así poder evaluar la estructura de la oración de los sujetos que presentan la discapacidad en relación con la adquisición del lenguaje oral.

7.1.9. Estructura operativa.

La estructura operativa de la intervención se basa en el desarrollo de diez sesiones de clase; las cuales tienen una duración de dos horas pedagógicas. Estas sesiones están orientadas a la comprensión de las lecturas, así como también contribuir a mejorar la convivencia social entre los estudiantes, reconociendo las potencialidades de todos en general. Así mismo, se han diseñado clases para buscar el desarrollo de la observación en los estudiantes.

Para un mayor detalle se lista las sesiones y el contenido de las mismas:

- a. Primera sesión: Observo y comprendo. El propósito de esta sesión es que el estudiante comprenda literal, e inferencialmente y además reflexione sobre textos narrativos; también se desarrolla la lectura fonológica comprensiva a través de gestos y/o lenguaje de señas
- b. Segunda sesión: Observo, leo y comprendo. En esta actividad el objetivo es aprender a comunicarnos a través del alfabeto del lenguaje de señas (toda el aula) y también comunicarnos a través del alfabeto del lenguaje de señas.
- c. Tercera sesión: Observamos, leemos y comprendemos. La intención de esta sesión de trabajo está orientada en la comprensión literal, e inferencial; así como reflexionar sobre textos narrativos y desarrollar la lectura fonológica comprensiva a través de gestos y/o lenguaje de señas.
- d. Cuarta sesión: Cuentos de mi pueblo. Lo que se pretende con esta sesión es expresarse con claridad y coherencia en el momento de narrar; así como expresarse también a través del lenguaje de señas al momento de narrar con ayuda del amigo tutor
- e. Quinta sesión: Reproduciendo nuestra realidad a través de imágenes. La razón de esta sesión de trabajo radica en el hecho de que los estudiantes lean una historieta a través de fotografías y viñetas;

además por medio de la observación se podrá generar la comprensión de las historietas a través de fotografías y viñetas.

- f. Sexta sesión. Escribimos historietas sobre identidad. El objetivo de esta sesión es elaborar historietas con tema de identidad, por medio de imágenes y palabras que los estudiantes conocen.
- g. Séptima sesión. Elaboramos un poema sobre la identidad. Cuyo propósito se centra en recrear un poema sobre un tema específico (la identidad), teniendo en cuenta la imagen y / o el poema presentado (El ciego)
- h. Octava sesión. Reconocemos la descripción de paisajes y cómo estos influyen en las personas. El objetivo de esta sesión se centra en reconocer cómo es una descripción del paisaje y qué recursos de este tipo de texto hacen posible que cause impacto en los lectores. La descripción del paisaje se realiza por medio de imágenes fijas y cómo influye en los lectores.
- i. Novena sesión. Leemos y elaboramos afiches. Esta sesión se centra en identificar los propósitos y elementos de los afiches, dar una opinión sobre los mismos, a través del lenguaje de señas.
- j. Decima sesión: Describimos a personajes que admiramos. El objetivo de esta sesión de trabajo se centra en redactar un texto descriptivo sobre un personaje previamente identificado; con palabras sencillas a un personaje que ellos admiran.

7.1.10. Intervención.

Para el desarrollo de la presente intervención se tendrán en cuenta algunas metodologías en forma sistemática que se detallan a continuación:

- a. El modelo auditivo oral. El cual estimula la comunicación de manera natural haciendo uso de la audición como medio prioritario para el desarrollo del lenguaje. Las características de este modelo implican

que el sujeto desarrolle ciertos parámetros como: las personas sordas aprender a hablar hablando; así mismo gozan de un equipamiento temprano; la escucha activa del docente es importante; existe participación en la comunidad educativa; se obtiene el máximo acceso al sonido mediante audífonos; etc.

- b. El modelo bilingüe bicultural. El cual permitirá a los estudiantes reconocer el lenguaje a señas, como el lenguaje básico natural de las personas con problemas de sordera, por medio del cual se imparte la educación, es primordial su desarrollo para poder generar el aprendizaje. Cabe señalar que los profesores deben de desarrollar el lenguaje para poder desarrollarlo con los estudiantes, hay que tener en cuenta que por medio o través de las señas también se deben de transmitir sentimientos, deseos, reglas sociales y valores; así como también el desarrollo del pensamiento por lo cual las personas sordas podrán comunicarse plenamente.
- c. Entrenamiento auditivo. Tiene por finalidad aprovechar los restos auditivos de los sujetos sordos, con lo cual se desarrollarán habilidades de detección y diferenciación de los sonidos que corresponden al medio ambiente, haciéndole sentir la coexistencia del mundo real. El propósito es el descubrimiento del sonido. A esto se suma el carácter táctil de las vibraciones del sonido. Teniendo en cuenta el objetivo inicial de la intervención es el descubrimiento de los sonidos.
- d. Lectura labiofacial. Esta técnica desarrollada en la intervención permitirá comprender las palabras interpretando el movimiento de los labios, así mismo constituye la técnica natural para que las personas con esta discapacidad. Para el desarrollo de esta intervención la inteligencia juega un rol preponderante.

7.1.11.Evaluación.

La evaluación se especifica en cada una de las actividades a desarrollar de manera detallada, aunque al inicio de la intervención se

ejecuta un diagnóstico, el cual reporta el grado de intensidad en los sujetos con relación a la discapacidad emitiendo un informe; el mismo que se constatará evaluando al final de la intervención para poder comparar con los resultados iniciales y así poder estimar el grado de acierto, en el desarrollo del programa.

Este modelo didáctico servirá de apoyo a toda comunidad educativa incluso los profesores oyentes deberán utilizar el lenguaje de señas de forma fluida.

Aprendizaje en el área de comunicación:

El aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes con necesidades especiales auditivas será diagnosticado mediante la aplicación de una lista de cotejo la misma que permite evidenciar aspectos relacionados con la integración al grupo, participación en clase, habilidades sociales y desarrollo de sus potencialidades.

SESIONES DE APRENDIZAJE

Se programaron diez sesiones de aprendizaje que a continuación se detallan.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

TITULO: "OBSERVO Y COMPRENDO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.		AREA	COMUNICACIÓN
GRADO	2°	SECCIONES	DURACIÓN 2hs.
PROFESOR	EDGAR ROBER ESPEJO MUÑOZ		

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:

VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Respeto la propiedad ajena.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Lectura: La Cruz de Motupe. Lectura: Los días de Carbón (pág. 40-43)	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. Observa imágenes y se acompaña de signos mientras hablamos(bimodal)
	Infiere el significado de los textos escritos		<ul style="list-style-type: none"> Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto Comprende el contenido a través de imágenes Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura Visualiza y deduce las características de los personajes, lugares, animales, etc. A través de imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. Asocia los gestos como apoyo a cada fonema, para la lectura fonológica comprensiva.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Comprender literal, inferencialmente y reflexionar sobre textos narrativos Comprender la lectura fonológica comprensiva a través de gestos y/o lenguaje de señas. 		

V. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa) • El docente saluda a los estudiantes. • Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema. <p>ANEXO 1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">LA CRUZ DE MOTUPE</p> <p>Entre 1860 y 1865, el religioso de la orden franciscana Fray Juan de Abad vivió en el cerro Chalpón, lugar que convirtió en un sitio de oración en su búsqueda por la santidad. Un día el sacerdote decidió partir para visitar otros pueblos avisándole a los pobladores que había dejado tres cruces talladas por él en la cima del cerro Chalpón, Cerro Rajado y Cerro Penachí. Los pobladores salieron a buscar las cruces, pero no las encontraron. Poco tiempo después se recibió la noticia de que el padre Abad había fallecido víctima de la “uta” el 13 de octubre de 1866. La búsqueda de las cruces quedó en el olvido hasta que se vaticinó un cataclismo que destruiría parte de la humanidad.</p> <p>La reacción del pueblo fue inmediata y se lanzó en la búsqueda de las cruces con ayuda de los manuscritos del padre Abad. El 5 de agosto de 1868 un joven de 22 años, llamado José Mercedes Anteparra Peralta, encontró la venerada Cruz de Motupe en la cima del cerro Chalpón incrustada en una gruta.</p> <p>El obispo de Trujillo de ese entonces lo nombró primer mayordomo, tarea que tuvo hasta el final de sus días el 10 de abril de 1921.</p> <p>La fiesta</p> <p>Se celebra desde el año en que se encontró la Cruz de Motupe en el cerro Chalpón (1866) y se inicia el 2 de agosto con la bajada en hombros de la cruz hasta el caserío de Zapote, ubicado en las faldas del cerro.</p> <p>La venerada cruz pernocta en la capilla del caserío bajo el resguardo de los devotos. Se ofrece una misa, seguida de un espectáculo de fuegos artificiales. El 3 de agosto sigue su recorrido hacia Motupe, localidad a la que llega el 4 de agosto.</p> <p>El cinco de agosto es el día central de la fiesta la cual empieza a las 11 de la mañana y se prolonga hasta la madrugada.</p> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 80px; margin-bottom: 10px;"></div> </div>	<p>E</p> <p>V</p> <p>A</p> <p>L</p> <p>U</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>N</p> <p>Textos</p> <p>imágenes</p> <p>Lapiceros</p> <p>Texto</p> <p>MINEDU</p> <p>Cuentos, etc.</p>	<p>15m.</p>
---------------	--	--	-------------

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> El docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han leído alguna vez alguna historia? ¿Cómo se llama la historia que han escuchado? ¿Han entendido con facilidad la historia que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen las historias y/o cuentos? ¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen? ¿Han leído el cuento de “Los días de Carbón”? ¿Quisieran leer este cuento? <div data-bbox="480 680 1185 857" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas observan las imágenes y a través de gestos y lenguaje de señas tratan de expresar lo que observan</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> El docente indica el propósito de la lectura: Leer y comprender el cuento “Los días de Carbón” para comprender el contenido del texto. <div data-bbox="480 1032 1185 1209" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Comprender la lectura fonológica comprensiva a través de gestos y/o lenguaje de señas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente se aplica LA ESTRATEGIA: <u>Antes, durante y después de la lectura</u> <p>A. Estrategia antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Buscan en su texto la lectura “Los días de Carbón”, Libro del MED páginas 40-43. <div data-bbox="497 1480 1185 1682" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR:</p> <p>A través del lenguaje de señas, los alumnos con deficiencias auditivas ubican en su texto escolar las págs. 40-43.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, etc. El docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del cuento El docente de acuerdo con las imágenes del texto Pregunta: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué 		
------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan lo leído con situaciones reales. • El docente argumenta el contenido del texto. • Responden a diferentes preguntas para reforzar sus aprendizajes desarrollan Cuestionario de pregunta en sus tres niveles, del texto MINEDU para luego socializar sus saberes. • Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. • Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. • Se dialoga con los alumnos sobre la comprensión del texto narrativo. • Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otra ocasión este podría servir lo aprendido? Etc. 		
--	--	--	--

VI. EVALUACIÓN:

1. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES:

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Comprende textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información de diversos textos escritos. • Infiere el significado de los textos escritos. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información en el texto Los días de carbón, su estructura y vocabulario variado. • Observa imágenes y se acompaña de signos mientras hablamos(bimodal) • Formula hipótesis sobre el contenido, del texto: Los días de carbón a partir de las imágenes • Comprende el contenido a través de imágenes • Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto Los días de carbón. • Visualiza y deduce las características 	<p>Lista de cotejo Cuestionario</p>

		<p>de los personajes, lugares, animales, etc. A través de imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor en el texto Los días de carbón. • Asocia los gestos como apoyo a cada fonema, para la lectura fonológica comprensiva. 	
--	--	---	--

2. EVALUACIÓN DE LA ACTITUD ANTE EL ÁREA:

Actitudes	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y valora ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia. • Respeto los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción • Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo. 	<p>Observación Directa</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral – VI ciclo- Lima.
- Revistas y periódicos

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2014). Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 2° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario

 PROFESOR DE COMUNICACIÓN

ANEXOS:

ANEXO N° 01:

LA CRUZ DE MOTUPE

Entre 1860 y 1865, el religioso de la orden franciscana Fray Juan de Abad vivió en el cerro Chalpón, lugar que convirtió en un sitio de oración en su búsqueda por la santidad. Un día el sacerdote decidió partir para visitar otros pueblos avisándole a los pobladores que había dejado tres cruces talladas por él en la cima del cerro Chalpón, Cerro Rajado y Cerro Penachí.

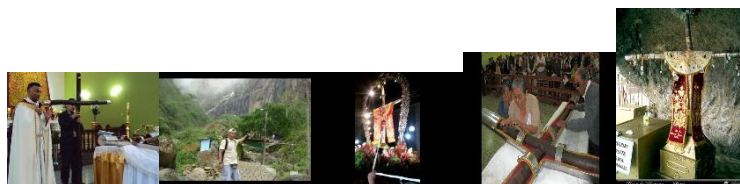
Los pobladores salieron a buscar las cruces, pero no las encontraron. Poco tiempo después se recibió la noticia de que el padre Abad había fallecido víctima de la “uta” el 13 de octubre de 1866. La búsqueda de las cruces quedó en el olvido hasta que se vaticinó un cataclismo que destruiría parte de la humanidad.

La reacción del pueblo fue inmediata y se lanzó en la búsqueda de las cruces con ayuda de los manuscritos del padre Abad. El 5 de agosto de 1868 un joven de 22 años, llamado José Mercedes Anteparra Peralta, encontró la venerada Cruz de Motupe en la cima del cerro Chalpón incrustada en una gruta. El obispo de Trujillo de ese entonces lo nombró primer mayordomo, tarea que tuvo hasta el final de sus días el 10 de abril de 1921.

La fiesta

Se celebra desde el año en que se encontró la Cruz de Motupe en el cerro Chalpón (1866) y se inicia el 2 de agosto con la bajada en hombros de la cruz hasta el caserío de Zapote, ubicado en las faldas del cerro. La venerada cruz pernocta en la capilla del caserío bajo el resguardo de los devotos. Se ofrece una misa, seguida de un espectáculo de fuegos artificiales. El 3 de agosto sigue su recorrido hacia Motupe, localidad a la que llega el 4 de agosto.

El cinco de agosto es el día central de la fiesta la cual empieza a las 11 de la mañana y se prolonga hasta la madrugada.



LISTA DE COTEJO

NOMBRE: Comprendemos lo que leemos

N°	INDICADORES	Localiza información en el texto, su estructura y vocabulario variado.		Formula hipótesis sobre el contenido, del texto a partir de las imágenes		Deduce las características de los personajes, animales y lugares		Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor en el texto	
		<i>Presenta imágenes y se acompaña de signos mientras hablamos(bimodal)</i>		<i>Comprende el contenido a través de imágenes</i>		<i>Visualiza y deduce las características de los personajes, lugares, animales, etc. A través de imágenes</i>		<i>Asocia los gestos como apoyo a cada fonema, para la lectura fonológica comprensiva.</i>	
ESTUDIANTES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

TITULO: "OBSERVO, LEO Y COMPRENDO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.				AREA	COMUNICACIÓN
GRADO	1°	SECCIONES		DURACIÓN	2hs.
PROFESOR	EDGAR ROBER ESPEJO MUÑOZ				

III. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas


IV. VALOR Y ACTITUDES:


VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas.	Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Respeto la propiedad ajena.

V. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Cartilla del lenguaje de señas	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. Localiza información en una cartilla del lenguaje de señas
	Infiere el significado de los textos escritos		<ul style="list-style-type: none"> Deduca el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto Deduca el contenido a través de imágenes en una cartilla.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Aprender a comunicarnos a través del alfabeto del lenguaje de señas (toda el aula). Aprender a comunicarnos a través del alfabeto del lenguaje de señas. 		

VI. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa) El docente saluda a los estudiantes. Los estudiantes observan imágenes fijas sobre los valores <p>ANEXO N° 01</p> 	E V A L U A C I O N Textos Lapiceros Texto MINEDU Imágenes Cartilla lenguaje de señas	15 min.

<p>DESARROLLO</p>	 <p>ESTRATEGIA: <u>Antes, durante y después de la lectura</u></p> <p>A. Estrategia antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente hace interrogantes para recoger saberes previos ¿Qué valores han practicado recientemente? ¿Cómo cuáles? ¿Han entendido con facilidad su importancia y por qué se practica? ¿Qué valores crees que son los más importantes? ¿Por qué??¿Quisieran aprender más de los valores? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas observan las imágenes y a través de gestos y lenguaje de señas tratan de expresar lo que observan: Los valores.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> El docente indica el propósito de la lectura: Aprender a comunicarnos a través del alfabeto del lenguaje de señas (toda el aula) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Propósito: Aprender a comunicarnos a través del alfabeto del lenguaje de señas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente el docente entrega la cartilla del alfabeto del lenguaje de señas <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: EL docente entrega la cartilla del alfabeto del lenguaje de señas</p> </div> <p>El docente informa que existen diversas estrategias para leer y comprender un texto: haciendo subrayados, analizando imágenes, y a través del lenguaje de señas.</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente propone comprender la cartilla analizando las imágenes y los gestos que en ella se encuentran El docente de acuerdo a las imágenes y señales de la cartilla Pregunta: ¿Quiénes están en las imágenes? ¿Qué están haciendo? ¿Será importante comunicarnos a través del lenguaje de señas? ¿Por qué? ¿Cuál será su intención del autor al colocar esas imágenes? ¿En dónde nos podemos comunicar? Etc. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Con la ayuda de un compañero, los alumnos con deficiencias auditivas logran o intentan comprender lo que el docente va explicando.</p> </div> <p>Estrategia durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos observan y van imitando lo que 		<p>60min.</p>
-------------------	--	--	---------------

<p>CIERRE</p>	<p>está en la cartilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente va explicando el alfabeto a través de señas. • Los alumnos repiten cada uno de los fonemas y señales que indica la cartilla. <div data-bbox="539 383 1150 689" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas se concentran y van reconociendo algunas palabras y con la ayuda de su compañero y la del profesor va interpretando y comprendiendo la cartilla para su mejor comprensión. Luego a través del lenguaje de señas explique las interrogantes que se le hace.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan prácticas de lo tratado al igual que los alumnos que tienen deficiencia auditiva. • Escuchan y observan atentamente lo que el docente va haciendo • Continúan con la lectura de la cartilla. Analizan minuciosamente cada imágenes y gestos bien sea de la cartilla o recuerdan lo que hizo el docente. • Durante el proceso de lectura, el docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Indique con gestos de la mano las 10 primeras letras del alfabeto? ¿Podrían unir cada letra y señalar su nombre? ¿Cuál es la importancia del lenguaje de señas? Explíquelo. <p>Después de la lectura:</p> <div data-bbox="587 1346 1150 1574" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se dialoga con los alumnos con deficiencias auditivas a través del lenguaje de señas y con la ayuda de las imágenes de la cartilla va comprendiendo mejor la lectura comprensiva</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los alumnos cómo se escribe los nombres de sus compañeros, pero con el lenguaje de señas • Relacionan lo leído con situaciones reales. • El docente argumenta el contenido de la cartilla del lenguaje de señas. • Responden a diferentes preguntas para reforzar sus aprendizajes. • Usan sus propias palabras acompañadas de gestos para expresar el contenido de la cartilla. • Opinan sobre hechos e ideas importantes del 		<p>15 min.</p>
---------------	--	--	----------------

	<p>texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con los alumnos sobre la comprensión del texto narrativo. • Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas? ¿Qué aprendiste después de haber leído la cartilla del lenguaje de señas? ¿En qué otra ocasión este podría servir lo aprendido? etc. 			
--	--	--	--	--

VII. EVALUACIÓN:

A. Evaluación de capacidades:

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprende textos escritos	<p>Recupera información de diversos textos escritos</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. • Localiza información en una cartilla del lenguaje de señas • Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto • Deduce el contenido del texto a través de imágenes en una cartilla 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuestionario</p>

B. Evaluación de la actitud ante el área:

Actitudes	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Respeta y valora ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia. • Respeta los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción • Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo. 	<p>Observación Directa</p>

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral – VI ciclo Lima.
- Revistas y periódicos

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2014). Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 2° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario.

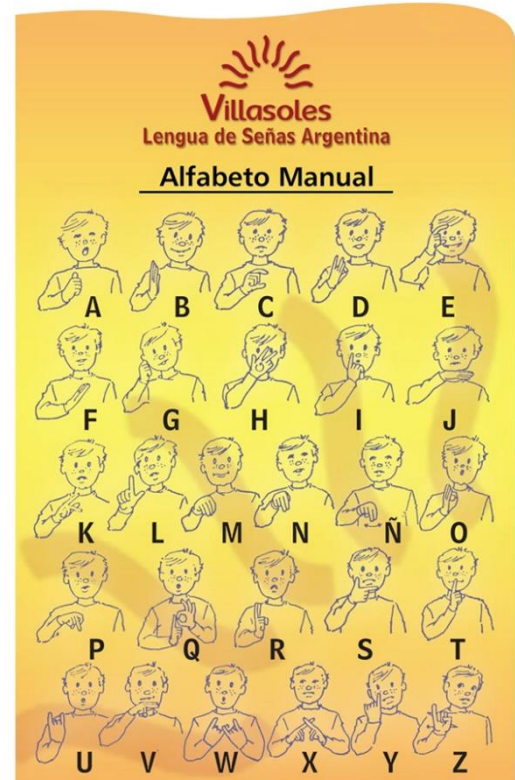
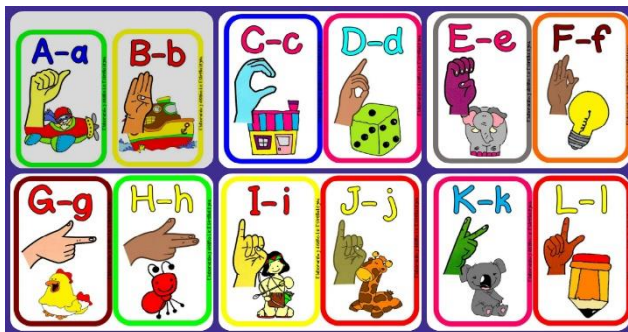
EDGAR ESPEJO MUÑOZ

PROF. DE COMUNICACIÓN

ANEXO N° 01



ANEXO N° 02



ANEXO N° 03
EVALUACION DE LA SESION DE CLASE
LISTAS DE COTEJO

NOMBRE: Comprendemos lo que leemos

N°	INDICADORES	ESTUDIANTES		ESTUDIANTES	
		SI	NO	SI	NO
	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. Localiza información en una cartilla del lenguaje de señas 			<ul style="list-style-type: none"> Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto Deduce el contenido del texto a través de imágenes en una cartilla 	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					

SESION DE APRENDIZAJE N° 03
TITULO: "OBSERVAMOS, LEEMOS Y COMPRENDEMOS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.		AREA	COMUNICACIÓN
GRADO	2°	SECCIONES	DURACIÓN 2hs.
PROFESOR	EDGAR ROBER ESPEJO MUÑOZ		

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:

VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Respeto la propiedad ajena.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Lectura: El bagrecico	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. Observa imágenes y se acompaña de signos mientras hablamos(bimodal)
	Infiere el significado de los textos escritos		<ul style="list-style-type: none"> Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto Comprende el contenido a través de imágenes Deduca las características de los personajes, animales, lugares en el texto que lee con algunos elementos complejos en su estructura Visualiza y deduce las características de los personajes, lugares, animales, etc. A través de imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja. Asocia los gestos como apoyo a cada fonema, para la lectura fonológica comprensiva.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Comprender literal, inferencialmente y reflexionar sobre textos narrativos Comprender la lectura fonológica comprensiva a través de gestos y/o lenguaje de señas. 		

V. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Para iniciar, el docente desarrollará la estrategia de atención directa) • El docente saluda a los estudiantes. • Posteriormente se aplica. <p>LA ESTRATEGIA: Antes, durante y después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia antes de la lectura: • Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema. • El docente hace interrogantes para recoger saberes previos: ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Han entendido con facilidad el cuento que han leído? ¿A qué tipo de textos pertenecen los cuentos?¿Qué técnicas emplean para comprender un texto que leen?¿Han leído el cuento de “El bagrecico?¿Quisieran leer este cuento? • ANEXO N° 01. <div data-bbox="518 936 1141 1070" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas observan las imágenes y a través de gestos y lenguaje de señas tratan de expresar lo que observan (TEXTO MINEDU)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica el propósito de la lectura: Comprender literal, inferencialmente y reflexionar sobre textos narrativos • Comprender la lectura fonológica comprensiva a través de gestos y/o lenguaje de señas. <div data-bbox="518 1249 1141 1355" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Comprender la lectura fonológica comprensiva a través de gestos y/o lenguaje de señas.</p> </div> <p>D. Estrategia durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos. Páginas 40-43 <div data-bbox="518 1473 1141 1653" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: A través del lenguaje de señas, los alumnos con deficiencias auditivas ubican en su texto escolar las págs. 40-43 Observan y deducen.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en forma silenciosa. • Escuchan la lectura hecha por el docente. • Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. • Identifican y se comprenden el significado de palabras nuevas. • Responden a preguntas relevantes del texto, acerca de lo que se lee: ¿Qué trata en los primeros párrafos? ¿Qué sucederá en seguida? • Continúan con la lectura. Analizan las imágenes y párrafos. 	<p style="text-align: center;">E V A L U A C I O N</p> <p>Textos imágenes Lapiceros Texto MINEDU cuentos. etc.</p>	20min.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Durante el proceso de lectura, el docente hace algunas pausas para formular preguntas para afianzar la comprensión del texto. Por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué opinas respecto a su actitud del bagrecico? ¿Cuál será final del cuento? Etc. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Con la ayuda de su compañero que domina el lenguaje de señas el alumno con deficiencia auditiva va comprendiendo las interrogantes que el docente realiza para luego manifestar a través de su lenguaje</p> </div>			60min.
CIERRE	<p>E. Después de la lectura:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se dialoga con los alumnos con deficiencias auditivas a través del lenguaje de señas y con la ayuda de las imágenes va comprendiendo mejor la lectura comprensiva y reflexionando frente a ella.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los alumnos sobre los nombres de los personajes. Relacionan lo leído con situaciones reales. El docente argumenta el contenido del texto. Responden a diferentes preguntas para reforzar sus aprendizajes desarrollan Cuestionario de pregunta en sus tres niveles, del texto MINEDU para luego socializar sus saberes. Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, escritura, forma, imágenes, mensaje del texto, etc. Usando argumentos que demuestren su comprensión. Se dialoga con los alumnos sobre la comprensión del texto narrativo. Se propicia la metacognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué opinión tienen con respecto a las preguntas? ¿Qué aprendiste después de haber leído el texto? ¿En qué otra ocasión este podría servir lo aprendido? Etc. 			10min.

VI. EVALUACIÓN:

1. Evaluación de capacidades:

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información de diversos textos escritos Infiere el significado 	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información en el texto, su estructura y vocabulario variado. Observa imágenes y se acompaña de signos mientras hablamos(bimodal) Formula hipótesis sobre el contenido, del texto, a partir de las imágenes Comprende el contenido a través de imágenes 	Lista de cotejo Cuestionario

	de los textos escritos <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> Deduce las características de los personajes, animales, lugares en el texto. Visualiza y deduce las características de los personajes, lugares, animales, etc. A través de imágenes. Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor en el texto Asocia los gestos como apoyo a cada fonema, para la lectura fonológica comprensiva. 	
--	---	---	--

2. Evaluación de la actitud ante el área:

Actitudes	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Respeto y valora ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia. Respeto los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo. 	Observación Directa

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral – VI ciclo Lima.
- Revistas y periódicos

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2014). Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 2° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario

 EDGAR ESPEJO MUÑOZ
 PROF. DE COMUNICACION

**ANEXO N° 01
 EVALUACION DE LA SESION DE CLASE
 LISTAS DE COTEJO**

N°	INDICADORES	Localiza información en el texto, su estructura y vocabulario variado. Observa imágenes y se acompaña de signos mientras hablamos(bimodal)		Formula hipótesis sobre el contenido, del texto a partir de las imágenes Comprende el contenido a través de imágenes		Deduce las características de los personajes, animales y lugares Visualiza y deduce las características de los personajes, lugares, animales, etc. A través de imágenes		Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor en el texto Asocia los gestos como apoyo a cada fonema, para la lectura fonológica comprensiva.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ESTUDIANTES								
02									
03									
04									
05									

SESION DE APRENDIZAJE N° 04
TITULO: “¿CUEENTOS DE MI PUEBLO?”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	KARL WEISS		AREA	COMUNICACIÓN	
GRADO	1°	SECCIONES		DURACIÓN	2hs.
PROFESOR	EDGAR ESPEJO MUÑOZ				

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:


VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Respeto la propiedad ajena.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAMPO TEMÁTICO	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	La narración de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes DAPTACION CURRICULAR: <ul style="list-style-type: none"> Relaciona las imágenes y se expresa a través del lenguaje de señas.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales		ADAPTACIÓN CURRICULAR <ul style="list-style-type: none"> Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto Expresa el contenido del tema en el tiempo previsto a través del lenguaje de señas con la ayuda de su amigo tutor.
PROPÓSITO	<ul style="list-style-type: none"> Expresarse con claridad y coherencia en el momento de narrar. Expresarse a través del lenguaje de señas al momento de narrar con ayuda del amigo tutor 		

VII. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Un morador de la comunidad invitado por el docente narrará un cuento propio de su contexto. Los alumnos responden las siguientes preguntas 1. ¿Cómo se llama el señor narrador? 2. ¿Cómo narra el cuento? ¿Cómo es su voz, sus gestos? 3. ¿Recuerdan algún tema visto en clases anteriores que se relacione con lo que acabamos de escuchar? <ul style="list-style-type: none"> Responden a la pregunta. 	E Dicionarios V Lapiceros A Imagen L Fichas	15min.

DESARROLLO	<p>¿Qué clases de historias se pueden contar oralmente? ¿Todas las historias pueden ser transmitidas solo con la voz?</p> <div data-bbox="408 293 1139 663" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACION CURRICULAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos con deficiencias auditivas ponen atención y observan los gestos que el moderador va haciendo al momento de narrar la historia; su amigo tutor va indicándole el contenido y significado. <p>El alumno observa las imágenes de cómo se narra una historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ANEXO N° 01  </div> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita que lean la información del texto de la pág. 18 sobre el tema: narración de cuentos. Leen las definiciones de forma conjunta A través de un organizador visual los alumnos elaboran su resumen. El docente revisa que todos hayan completado el organizador <div data-bbox="408 947 1139 1211" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita que OBSERVEN la información del texto de la pág. 18 sobre el tema: narración de cuentos. Observan y analizan las imágenes a partir de ella deducen el significado del tema con ayuda del profesor y su compañero de clase. A través de un organizador visual los alumnos elaboran su resumen (utilizan cuadros, flechas, globos, imágenes) El docente revisa que todos hayan completado el organizador visual y ayuda aclarar dudas </div> <ul style="list-style-type: none"> EL docente pregunta: ¿Qué cualidades debe tener una persona que narra un cuento frente a un público? Los estudiantes responden y justifican sus respuestas con la ayuda del docente. <div data-bbox="408 1391 1139 1518" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente dialoga a través del lenguaje de señas con el alumno con deficiencias auditivas y le pregunta cómo se debe narrar un cuento frente a un público. </div>	U A C I O N	Cuento Texto MINEDU	60 min.
CIERRE	<div data-bbox="408 1525 1139 1671" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se dialoga con los alumnos con deficiencias auditivas a través del lenguaje de señas y con la ayuda de las imágenes va comprendiendo mejor la importancia de la narración de cuentos frente a un público y va reflexionando frente a ella. </div> <ul style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta los elementos de la narración oral, los estudiantes harán la planificación de su propia narración oral. Los estudiantes buscan en los web textos sobre mitos, costumbres o tradiciones. Eligen un texto: un mito, costumbre o tradición. Los estudiantes completan la planificación de su narración oral en sus cuadernos <p>METACOGNICION: ¿Qué aprendimos hoy? (competencia capacidades e indicadores)</p>			15m.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos ha servido? ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? 			
--	---	--	--	--

VIII. EVALUACIÓN:

Evaluación de capacidades:

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Se expresa oralmente	<p>Expresa sus ideas con claridad</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes. <p>ADAPTACION CURRICULAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las imágenes y se expresa a través del lenguaje de señas. • Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa el contenido del tema en el tiempo previsto a través del lenguaje de señas con la ayuda de su amigo tutor. 	Lista de cotejo

Evaluación de la actitud ante el área:

Actitudes	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y valora ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia. • Respeto los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción • Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo. 	Observación Directa

IX. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Expresión oral – VI ciclo Lima.
- Revistas y periódicos

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2014). Módulo de comprensión lectora 1. Manual para el docente. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012). Comunicación 1° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario

EDGAR ESPEJO MUÑOZ
 PROF. COMUNICACIÓN

ANEXO N° 01



ANEXO 02

EVALUACION DE LA SESION DE CLASE

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIAS: Se expresa oralmente

N°	INDICADORES ESTUDIANTES	Se expresa oralmente			
		Expresa ideas con claridad		Relaciona ideas o informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores y referentes	
01		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales ADAPTACION CURRICULAR: Relaciona las imágenes y se expresa a través del lenguaje de señas		Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto. ADAPTACIÓN CURRICULAR Expresa el contenido del tema en el tiempo previsto a través del lenguaje de señas con la ayuda de su amigo tutor.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
04					
05					

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

TITULO: “REPRODUCIENDO NUESTRA REALIDAD A TRAVÉS DE IMÁGENES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.		AREA	COMUNICACIÓN
GRADO	1°	SECCIONES	DURACIÓN 3hs.
PROFESOR	EDGAR ROBERT ESPEJO MUÑOZ		

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:

VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas Fomenta el orden atendiendo y sentándose correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Emplea vocabulario adecuado Respeto la propiedad ajena

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDOS	INDICADORES
Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales	Las viñetas y fotografías	<ul style="list-style-type: none"> Opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se expresa a través del lenguaje de señas, sobre los hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado
Comprende textos escritos	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos		<ul style="list-style-type: none"> Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa y comprende a través de imágenes las ideas y elementos del texto que observa.
<ul style="list-style-type: none"> PROPÓSITO: Leer una historieta a través de fotografías y viñetas. PROPOSITO: ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observar y comprender historietas a través de fotografías y viñetas. 			

V. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Invita a tus niños a ubicar sus sillas y sentarse en media luna y pregúntales: ¿cómo se sienten trabajando juntos? ¿Cómo ven a su aula? Recuerda con ellos algunos de los aprendizajes que tuvieron en la primera unidad: aprendieron a organizarse en equipos de trabajo, a elegir a su delegado de aula, a construir sus normas para una buena convivencia. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> ADAPTACIÓN CURRICULAR: Todo niño con habilidades diferentes tienen que estar incluidos en los equipos de trabajo </div> <ul style="list-style-type: none"> Indica a los niños que te gustaría compartir con ellos un texto 	E V A L Papel	20 min.

DESARROLLO	<p>que tenga imágenes, pregunta: ¿cuál de los textos tiene imágenes? Coloca en la pizarra las siguientes tarjetas con los tipos de textos: CUENTOS CANCIONES HISTORIETAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguramente ellos elegirán leer historietas, pregunta: ¿qué sabemos de las historietas?, ¿cuáles son sus elementos?, ¿a qué género pertenecen? Anota sus respuestas en la pizarra. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los alumnos con deficiencias auditivas especiales observan las imágenes y con la ayuda del amigo tutor y del docente se comunicará a través del lenguaje de señas, expresando las respuestas a las interrogantes que se le ha formulado. </div> <ul style="list-style-type: none"> Comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos una historieta, a través de fotografías y viñetas <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ROPOSITO: ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observar y comprender historietas a través de fotografías y viñetas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Ayúdalos a dirigir su mirada al cartel de las normas de convivencia, pide que elijan alguna de ellas para ponerla en práctica durante el desarrollo de la presente sesión. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: El docente indica a los alumnos con deficiencias auditivas especiales que dirija la mirada al cartel de las normas de convivencia, para su aplicación correspondiente, le indica que hoy se trabajará la responsabilidad a través del lenguaje de señas.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Pide a los estudiantes que ubiquen la página 26 en su texto de Comunicación. <p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan el título del texto y observen detenidamente las imágenes, luego pregunta ¿En qué se diferencian las imágenes presentadas? ¿Con qué intención crees que se han incluido estas páginas en tu libro? ¿Con qué otro fin se pueden utilizar? ¿Quiénes son los personajes?, ¿De qué tratará la historieta? Anota sus respuestas en la pizarra con la finalidad que confronten sus hipótesis durante y después de la lectura. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACION CURRICULAR: Los alumnos observan las imágenes detenidamente y luego con ayuda de su compañero tutor responden a algunas interrogantes que el docente les formula. Por ejemplo ¿Quiénes son los personajes? ¿Para qué les servirá? ¿De qué tratará la historieta? Responden a través del lenguaje de señas.</p> </div> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se solicita que comenten libremente sobre el contenido de la historita. El docente pregunta: ¿Qué elementos del texto te ayudaron a predecir el contenido del texto? Se les pide que observen nuevamente las imágenes y lean en forma individual y silenciosa el texto Invita a los alumnos que lean en voz alta la historieta. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se les indica que observen nuevamente las imágenes del texto, para luego tengan que hacer su exposición con ayuda de su compañero tutor.</p> </div> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les pide que comenten libremente sobre el contenido de la historieta. Luego pregunta el docente: 	<p>U Lapicero</p> <p>A Papel</p> <p>C Internet</p> <p>I diccionario</p> <p>O Texto</p> <p>N Minedu</p> <p>Imágenes</p> <p>Periódicos</p> <p>Revistas, etc.</p>	105m.
------------	---	--	-------

CIERRE	<p>¿Qué pistas del texto te ayudaron a predecir el contenido del texto</p> <p>¿Cuántos recuadros forman la historieta?</p> <p>¿Dónde aparece escrito lo que dicen o piensan los personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las preguntas se les comenta y se les hace recordar ¿Qué son las fotografías y las viñetas? Pág. 27. Ellos leen y hacen su pequeño resumen. • Regresa al contenido del texto y pregunta ¿De qué trata la historieta? ¿Por qué está alegre la pequeña niña? ¿Con qué otro nombre crees que se le conoce a Arequipa? ¿Tu ciudad es ordenada y limpia como Arequipa? • Luego responden a las preguntas del texto pág. 26-27 • Socializan y reflexionan sobre su trabajo realizado. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACION CURRICULAR: La docente solicita que los alumnos con deficiencias auditivas especiales salgan al frente para exponer el contenido del texto con ayuda de su compañero tutor. El docente ayuda aclarar algunas interrogantes que quedaron sin resolver. Lo importante es que el alumno sepa de qué trata el texto. Es así como los alumnos socializan sus trabajos, a través de su exposición con el lenguaje de señas</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerda con estudiantes lo que hicieron en la sesión. Pregúntales: esta lectura ¿nos ayudó a identificar elementos de la historieta? ¿Hemos identificado los hechos e ideas en el texto?, ¿Hemos opinado sobre los hechos o ideas? Pregúntales: ¿Cómo se han sentido haciendo estas actividades?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué les permitió hacerlo? <p>TAREA PARA LA CASA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una historieta sobre la importancia de la familia en nuestro desarrollo., para presentarlo en la siguiente sesión de aprendizaje. • Seleccionen diarios, periódicos que estén acompañadas de imágenes o fotografías. Luego analícelas y preséntalas en el aula. Expliquen su evaluación acerca del rol de las fotografías en las noticias. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: El alumno con deficiencias auditivas especiales, selecciona diarios periódicos, revistas y elabora una historieta, el cual será presentado la próxima clase.</p> </div>		10min.
--------	---	--	--------

EVALUACIÓN

Evaluación de las capacidades.

Crterios	Indicadores	Instrumentos
Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> • Opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se expresa a través del lenguaje de señas, sobre los hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado 	Lista de cotejo
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la causa de un hecho y la ideas de un texto con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa y comprende a través de imágenes las ideas y elementos del texto que observa. 	

BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Expresión oral VI ciclo - Lima.
- Revistas y periódicos.
- Manual para el docente 1°

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2015).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Comunicación 1° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario, fichas, etc.

PROFESOR DE COMUNICACIÓN

**ANEXO 1
LISTA DE COTEJO**

Competencias

- Comprende textos orales
- Comprende textos escritos

N°	NOMBRES	COMPETENCIAS			
		INDICADORES		SI	NO
01		Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales		Infiere e interpreta el significado de los textos escritos	
		Opina con argumentos acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se expresa a través del lenguaje de señas, sobre los hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado		Deduca la causa de un hecho y la idea de un texto con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa y comprende a través de imágenes las ideas y elementos del texto que observa.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					
17					
18					

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

TITULO: "ESCRIBIMOS HISTORIETAS SOBRE IDENTIDAD"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.		AREA	COMUNICACIÓN
GRADO	4°	SECCIONES	DURACIÓN 3hs.
PROFESOR	EDGAR ROBERT ESPEJO MUÑOZ		

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:

VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas Fomenta el orden atendiendo y sentándose correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Emplea vocabulario adecuado Respeto la propiedad ajena

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	LA HISTORIETA	<ul style="list-style-type: none"> Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se organiza para elaborar una historieta, reciclando periódicos, revistas u otros recursos.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		<ul style="list-style-type: none"> Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Establece secuencias a través de imágenes y palabras.
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.		<ul style="list-style-type: none"> Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Elabora historietas a través de imágenes y palabras y/o frases que conoce.
			<ul style="list-style-type: none"> Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Elabora una historieta haciendo uso de su creatividad con imágenes y palabras
PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar historietas con tema de identidad ADAPTACIÓN CURRICULAR: Elaborar historietas a través de imágenes y palabras que los alumnos conocen. 		

V.PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los estudiantes a ubicar sus sillas y sentarse en media luna y se pregunta: ¿cómo se sienten trabajando juntos?, ¿cómo ven a su aula? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> ADAPTACIÓN CURRICULAR: Todo niño con habilidades diferentes tienen que estar incluidos en los equipos de trabajo </div>	E V A L Papel	20 min.

- El docente pega en la pizarra la siguiente imagen. *(Puede ser utilizada*



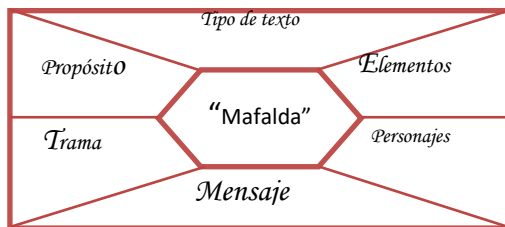
otra historieta que refleje alienación).

- Dos estudiantes participan leyendo la historieta según los roles (docente-estudiantes).

ADAPTACIÓN CURRICULAR:

Los alumnos con deficiencias auditivas especiales observan las imágenes y con la ayuda del amigo tutor y del docente se comunicará a través del lenguaje de señas, expresando las respuestas a las interrogantes que se le ha formulado.

- El docente pregunta: ¿de qué trata la historieta? ¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?
- Los estudiantes leen y responden las preguntas de manera oral.
- El docente registra las respuestas en el siguiente organizador:



- Se plantea que el propósito de esta sesión elaborará una historieta que aborde el tema de identidad.

PROPOSITO: ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observar y comprender historietas a través de fotografías y viñetas.

- Para formar equipos, el docente entrega a cada estudiante las siguientes frases que se repetirán (El docente puede considerar esta forma de selección o elegir según las características heterogéneas de los estudiantes)

- “El mejor idioma es el castellano”
- “Inclusión y no discriminación”
- “Yo quiero el celular que recién ha salido”
- “Debo estar 90-60-90”
- “No me gusta este país, cuando pueda me iré al extranjero”
- “Yo no escucho música de mi región”
- “Ya es aburrido participar de las costumbres de mi localidad”
- “Me hubiese gustado tener el cabello lacio”

Los estudiantes buscan al compañero que tiene la misma frase.

- El docente indica la ubicación de los dúos en el aula, de tal modo que tengan espacio para el trabajo de pares.
- El docente invita a comentar sobre las frases que han recibido los estudiantes, preguntando si están de acuerdo con lo que dicen o por qué creen que hay personas que hablan así.
- Los estudiantes expresan sus opiniones acerca de las frases que han recibido.
- El docente pregunta si conocen otras situaciones en donde se evidencie la alienación.
- Los estudiantes voluntarios comparten los casos de alienación que conocen.

U	Lapicero
A	Papel
C	Internet
I	Revistas
O	Periódicos
N	Textos
	Texto
	Minedu

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACION CURRICULAR: Los alumnos observan las frases que les ha tocado detenidamente y solicita al amigo tutor o al profesor que le diga el significado de la frase (Aunque algunos alumnos ya leen frases largas o textos pequeños, pero con ayuda) luego con ayuda de su compañero tutor, comentan su opinión o lo que ellos han entendido a través del lenguaje de señas. • Responden y reflexionan a través de señas. <ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza una reflexión acerca de la importancia de reconocerse y explica la actividad a realizar: “Creando una historieta”, que consiste en plasmar, en una historieta, una anécdota de una persona con conflictos de identidad. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos aplican la actividad: Creando una historieta. Los alumnos con habilidades auditivas especiales seleccionarán revistas periódicas, libros, u otros materiales para elaborar su historieta y tendrán como tema “identidad” </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente hace énfasis en que la historia debe presentar un conflicto, por ello pide a los estudiantes que piensen en un problema que le suceda a alguien (personaje). • El docente presentará y explicará antes de realizar la planificación, los criterios e indicadores que los estudiantes deberán tomar en cuenta para la elaboración de sus historietas, para ello presenta una RÚBRICA. (VER EVALUACIÓN) • El docente entrega la ficha que ayudará a organizar el trabajo (ANEXO 1) y da un tiempo para que las parejas se organicen. • (El tiempo puede ser relativo atendiendo sus necesidades y ritmos, el docente trabajará en forma directa con los que requieren mayor apoyo). • Los estudiantes conversan por pares y planifican su historieta mediante la ficha de planificación. La ficha puede ser llenada según el orden que cada equipo tenga por conveniente: determinando el destinatario, los personajes, el propósito, la idea general, etc. Este momento es importante pues se establece la creación inicial. • Pueden empezar por los personajes planteándose preguntas como: ¿qué edad tendrá mi personaje?, ¿será mujer u hombre?, ¿cómo será su entorno?, ¿cuáles serán sus gustos y sueños?, ¿qué problema vivirá en relación con su identidad?... <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACION CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas especiales dialogan a través del lenguaje de señas con sus compañeras para planificar su historieta teniendo en cuenta personajes, tema, destinatario. Además, su compañero tutor y /o el docente le preguntará qué tendrá en mente para elaborar su historieta como, por ejemplo: ¿qué edad tendrá mi personaje?, ¿será mujer u hombre?, ¿cómo será su entorno?, ¿cuáles serán sus gustos y sueños?, ¿qué problema vivirá en relación a su identidad?...</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente entrevista a cada grupo brevemente para escucharlos, orientarlos o despejar sus dudas (El docente puede trabajar con algunos alumnos en rol de monitores para realizar el trabajo efectivo). • Los estudiantes, a partir de las sugerencias, modifican o insertan datos importantes dentro de su planificación. • El docente da un tiempo para que releen la planificación realizada y se organicen en la elaboración de un primer boceto. Para ello, reparte una hoja bond a cada dúo. Sugiere que realicen un guion con la secuencia de la historia y que consideren las características de cada viñeta y contenido del dibujo (plano y ángulo, onomatopeyas, uso de cartelas, globos y figura cinéticas etc.) empleando el lápiz. • El docente monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus apuntes y da las respectivas sugerencias enfatizando a los grupos que más requieren su apoyo. (Reforzamiento de nivelación) 		105m.
------------	--	--	-------

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACION CURRICULAR. • El docente monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus trabajos y da las respectivas sugerencias enfatizando a los grupos que más requieren su apoyo. (Reforzamiento de nivelación) 			10m.
	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes proceden a dibujar la secuencia de la historieta utilizando hojas bond y lápiz. Da las respectivas sugerencias enfatizando a los grupos que más requieren su apoyo. (Reforzamiento de nivelación). • El docente pregunta: ¿qué palabras me ayudaron a enlazar las ideas entre una y otra viñeta en forma secuencial y temporal? • Los estudiantes responden en función de sus saberes y se contrasta la información con el Módulo de comprensión lectora (pág. 93). • El docente pregunta: ¿En qué proceso de la producción te encuentras?, ¿consideras que tu historieta toma en cuenta un conflicto que llame la atención y motive al lector? • El docente alienta a los grupos a revisar sus trabajos y pensar en lo que quieren mejorar pues continuarán con ello en la siguiente clase. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACIÓN CURRICULAR: El docente debe motivar y asegurarse que todas las historietas estén elaboradas, para ello puede realizar el reforzamiento de nivelación. 			

VII. EVALUACIÓN

A. Evaluación de las capacidades

EVALUACION DE LAS CAPACIDADES		
CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Produce textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la producción de diversos textos escritos • Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se organiza para elaborar una historieta, reciclando periódicos, revistas u otros recursos. 	RÚBRICA
	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Establece secuencias a través de imágenes y palabras. • Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Elabora historietas a través de imágenes y palabras y/o frases que conoce. 	
Interactúa con expresiones literarias	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una historieta que presenta un conflicto y su resolución, con personajes, caracterizados según su rol y cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Elabora una historieta haciendo uso de su creatividad con imágenes y palabras 	

X. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Expresión oral VII ciclo - Lima.
- Revistas y periódicos.
- Manual para el docente 4°

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2015).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Comunicación 4° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario, fichas, etc.

EDGAR ESPEJO MUÑOZ
 PROF. COMUNICACIÓN

ANEXO 1: Ficha sugerida para la planificación

¿PARA QUIÉN ESTARÁ DIRIGIDO?

¿PARA QUÉ VOY A REALIZAR MI HISTORIETA?

¿QUÉ FORMATO UTILIZARÉ PARA PRESENTAR LA HISTORIA?

¿SOBRE QUÉ HISTORIA ESCRIBIRÉ?


INICIO DE LA HISTORIA

CONFLICTO DE LA HISTORIA

FINAL DE LA HISTORIA

PERSONAJE PRINCIPAL Y PERSONAJES SECUNDARIOS

http:



SESION DE APRENDIZAJE N° 07
TITULO: “ELABORAMOS UN POEMA SOBRE LA IDENTIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.		AREA	COMUNICACIÓN
GRADO	4°	SECCIONES	DURACIÓN 3hs.
PROFESOR	EDGAR ROBERT ESPEJO MUÑOZ		

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:


VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas Fomenta el orden atendiendo y sentándose correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Emplea vocabulario adecuado Respeto la propiedad ajena

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES
Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	EL POEMA	<ul style="list-style-type: none"> Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en la historieta. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se organiza para elaborar un poema, reciclando periódicos, revistas u otros recursos.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		<ul style="list-style-type: none"> Establece la secuencia lógica y temporal en la historieta. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Establece secuencias a través de imágenes y palabras.
Interactúa con expresiones literarias	Crea textos literarios según sus necesidades expresivas.		<ul style="list-style-type: none"> Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Elabora historietas a través de imágenes y palabras y/o frases que conoce.
PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> Recrear un poema sobre un tema específico (la identidad). ADAPTACIÓN CURRICULAR: Recrear un poema teniendo en cuenta la imagen y / o el poema presentado (El ciego) 		

V.PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente da indicaciones para la realización de la sesión: hace recordar las normas de convivencia. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Todo niño con habilidades diferentes tienen que estar incluidos en los equipos de trabajo. Reconoce las normas de convivencia. El docente pega en la pizarra la siguiente imagen (Es solo para los alumnos con deficiencias auditivas especiales) ANEXO N° 01 	E V A L U A C I O N Papel, Lapicero Papel Internet Revistas Periódicos Textos	20 min.

DESARROLLO		Imágenes. Texto Minedu	105m.
	<p>Adaptación curricular: Los alumnos con necesidades auditivas especiales observan la imagen y responden a través del lenguaje de señas las interrogantes que el docente les plantea. Ellos con la ayuda de su compañero tutor responde .¿Qué bservas? ?¿Que elementos encuentras en la imagen?¿Se puede elaborar un texto a través de la imagen presentada?¿Lograrías hacer un poema con los elementos que se encuentran en la imagen?</p> <p>Los alumnos responden a través del lenguaje de señas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen el poema “Contra Criticas” de Marco Martos (Anexo 1). El docente también puede declamar el poema. Tras esta primera lectura los estudiantes aprecian su sonoridad y las imágenes que proyecta. • El docente invita a los estudiantes a comentar sobre el poema. Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sentiste al escuchar el poema?, ¿cuál consideras que es la actitud del yo poético? ¿Qué verso te ha impactado más?, ¿por qué? <ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla el diálogo en aula en torno a las respuestas de los estudiantes. • -Se plantea a los estudiantes el propósito de la sesión: recrear un poema sobre un tema específico (la identidad). <p>PROPOSITO: ADAPTACIÓN CURRICULAR: Recrear un poema teniendo en cuenta la imagen y / o el poema presentado (El ciego)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente comenta algunas características del contenido del poema, con base en lo que los estudiantes han explicitado. Principalmente, se detiene en la primera estrofa y puede remarcar en la actitud del yo poético: la fuerza de la afirmación “Cojo la pluma y digo / lo que me viene a la lengua”. ¿Todos podemos actuar con esa libertad para expresarnos?, ¿escribimos lo que pensamos?, ¿qué otro verso les ha llamado la atención de la primera estrofa? • Se pide la participación de los estudiantes para comentar los versos de la segunda estrofa <table border="1" data-bbox="375 1568 1177 1926"> <tr> <td data-bbox="375 1568 778 1926"> <i>Todos suponen que mis veinte años encierran juventud y soy un sol agradable. Todos creen que rezo los domingos o que soy camarada. Se engañan. Soy un ser despreciable. Destilo pus</i> </td> <td data-bbox="778 1568 1177 1926"> <i>y escupo vinagre. Mi barca navega sin velas por las cloacas. Sé que soy malo, no se engañen. Soy malo, pero trato de arreglarme.</i> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • El docente recoge las ideas de los estudiantes y fomenta que ellos hagan suyo el poema. 		
<i>Todos suponen que mis veinte años encierran juventud y soy un sol agradable. Todos creen que rezo los domingos o que soy camarada. Se engañan. Soy un ser despreciable. Destilo pus</i>	<i>y escupo vinagre. Mi barca navega sin velas por las cloacas. Sé que soy malo, no se engañen. Soy malo, pero trato de arreglarme.</i>		

Adaptación Curricular: El docente entrega un poema a los alumnos con deficiencias auditivas observan el poema, cómo está estructurado. Luego el amigo tutor ayuda a interpretar el contenido del poema a través del lenguaje de señas. El alumno comprende lo que le dicen.

Observa nuevamente y se concentra y hace gestos de cómo lo hará.

Poema *El ciego* (1972)

I

Lo han despojado del diverso mundo,
de los rostros, que son lo que eran antes.

De las cercanas calles, hoy distantes,
y del cóncavo azul, ayer profundo.

De los libros le queda lo que deja
la memoria, esa forma del olvido
que retiene el formato, el sentido,
y que los meros títulos refleja.

El desnivel acecha. Cada paso
puede ser la caída. Soy el lento
prisionero de un tiempo soñoliento
que no marca su aurora ni su ocaso.
Es de noche. No hay otros. Con el verso
debo labrar mi insípido universo.

- El docente comenta con los estudiantes la segunda estrofa, el contraste entre lo que los demás piensan y lo que piensa el yo poético de sí mismo. La imagen que se han formado otras personas no coincide con la que se tiene de sí mismo. ¿Alguna vez se han sentido así? ***(Si para algunos resulta sorprendente que el yo poético se sienta incómodo con que otros piensen bien de él, podemos parafrasear a Bryce Echenique que decía que a veces es muy tedioso tener una buena reputación pues coloca muy altas expectativas de los demás sobre uno mismo).***
- El docente recuerda nuevamente a los estudiantes el propósito de la sesión: Recrearán un poema en el cual van a presentarse.

ADAPTACIÓN CURRICULAR: El docente recuerda nuevamente a los estudiantes el propósito de la sesión: Recrearán un poema partiendo de la imagen presentada y / o el poema presentado (El ciego) y la cual van a presentarse

- El docente explica la consigna: Emplearán el poema “Contra Criticas” como base y lo modificarán empleando la palabra/frase que consideren más pertinente a ellos mismos.


ADAPTACION CURRICULAR: Los alumnos observan las frases del poema que les ha tocado detenidamente y solicita al amigo tutor o al profesor que le diga el significado de la frase que aún no comprende (Aunque algunos alumnos ya leen frases largas o textos pequeños, pero con ayuda) luego con ayuda de su compañero tutor comentan su opinión o lo que ellos han entendido a través del lenguaje de señas.

Responden y reflexionan a través de señas.

- El docente explica con más detalle el empleo de la técnica del calcado del poema o utiliza la técnica de los poemas agujereados: ***consiste en rellenar los “agujeros” que se han practicado a un poema conocido al que le hemos quitado los adjetivos, sustantivos o verbos. Todos los poemas que surgen son válidos incluso si aparentemente no presentan lógica.***

ADAPTACIÓN CURRICULAR: El docente explica con más detalle el empleo de la técnica del calcado del poema o utiliza la técnica de los poemas agujereados: consiste en rellenar los “agujeros” que se han practicado a un poema conocido

al que le hemos quitado los adjetivos, sustantivos o verbos.
A los alumnos se les alcanzará imágenes con palabras (adjetivos, sustantivos y verbos para elaborar su poema. EJEMPLO:

de los (rostros),  que son lo que eran antes.

De los  (libros) le queda lo que deja

- Y así sucesivamente irán cambiando las palabras o intercalar con otras que ellos crean por conveniente.
- Los alumnos inician la creación de sus poemas.

- El docente remarca en que todos podemos escribir poemas, tenemos el derecho de expresarnos mediante ellos y de vivir la experiencia de la escritura creativa. Escribir un poema permite descubrir nuestras voces y también construirlas. La perfección no es lo que estamos buscando cuando nos iniciamos en la escritura de un poema; finalmente, como diría Herman Hesse: "Hacer versos malos depara más felicidad que leer los versos más bellos".
- El docente presenta su propia intervención del poema y lo comenta con los estudiantes. Compartir su propia propuesta servirá a los estudiantes de estímulo. Recuérdeles que escribir poesía no es un don esquivo.
- Así, por ejemplo, aplicando la técnica del calcado a los primeros versos cuando dice: "Cojo la pluma y digo / lo que me viene a la lengua", podemos decir: "Enciendo mi laptop y tipeo/ lo que me viene a los dedos" o "Cojo mi lapicero y escribo / lo que me viene a la cabeza".
- Aclarar que si bien en el poema, en el segundo párrafo, se presenta la mirada positiva de los otros en contraste a la dura crítica de sí mismo; en el ejercicio que se realizará ahora puede hacerse el ejercicio inverso. Es decir, los otros pueden pensar mal y el yo poético puede tener el mejor concepto de sí. Depende de cada uno, lo que quiere hacer con su adaptación. La consigna que debe prevalecer es notar el contraste de la mirada de los otros con lo que el yo poético sienta y piense.
- Se brinda tiempo a los estudiantes para que releen el poema y que si piensan en algo mientras lo leen, que realicen sus anotaciones de manera individual.
- Situación comunicativa: Una vez que se ha llevado a cabo la lectura, se invita a los estudiantes a recordar alguna situación en que hayan sido o se hayan sentido juzgados y no hayan tenido oportunidad de responder. Pues este es una oportunidad para elaborar su respuesta. No escatimen palabras. Si las palabras parecen ser esquivas, pueden ayudarse con un ejercicio sensorial: piensen en colores, sabores, olores, texturas, imágenes; prioricen uno o dos de estos sentidos que les evoquen más sobre sí mismos.
- El docente realiza el monitoreo en forma personalizada, especialmente a aquellos estudiantes que requieren más apoyo. Recordar, estimado docente, que los estudiantes no realizarán el mismo tamaño del poema, cada uno según su estilo modificará

CIERRE	<p>según su ritmo y necesidad. Calcular un tiempo aproximado de una hora para realizar este primer experimento.</p> <p>ADAPTACION CURRICULAR. El docente monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus trabajos y da las respectivas sugerencias enfatizando a los grupos que más requieren su apoyo. (<i>Reforzamiento de nivelación</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica a los estudiantes que pueden hacer tachones y tantas marcas adicionales como necesiten, están ensayando su poema. • Como segunda etapa, después de esta primera aproximación, los estudiantes reflexionan en parejas sobre las palabras/frases que han empleado en la composición poética y que tienen un sentido figurado. Así por ejemplo el docente puede remarcar en los versos “Destilo pus / y escupo vinagre. / Mi barca navega sin velas / por las cloacas” y preguntar a los estudiantes ¿qué entendieron por estos versos? Y ¿con qué palabras han reemplazado aquí para sus poemas? • El docente orienta y apoya a los estudiantes. (Considere un tiempo prudencial para aquellos estudiantes que les resulte difícil la actividad). • El docente establece un ambiente acogedor: coloca estratégicamente las sillas, en círculo o semicírculo. • -Coloca un título sugerente en la pizarra: Expresando y compartiendo “Todos suponen” • Invita a los estudiantes a compartir y declamar sus poemas elaborados. <p>ADAPTACION CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas especiales a través del lenguaje de señas se expresa y socializa sus trabajos con la ayuda de su compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente concluye manifestando la importancia de expresarnos y diferenciar lo que pueden pensar otras personas de nosotros, de lo que pensamos de nosotros mismos, aun si nos sabemos imperfectos sabernos también perfectibles. • Los estudiantes comparten sus emociones y opiniones sobre las producciones realizadas • TAREA PARA SU CASA El docente pide grabar su poema o realizar una antología con las producciones de los estudiantes, haciendo uso de material reciclado. <p>ADAPTACION CURRICULAR. Los estudiantes se graban los gestos de un poema y la próxima sesión de aprendizaje lo presente al profesor.</p>		10min.
--------	--	--	--------

VI. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
Se evalúa formativamente esta producción poética, porque la estrategia empleada se ha utilizado con la finalidad de permitir expresar al estudiante, a modo de automatismo psíquico, lo que siente y piensa de sí mismo, de cómo se mira. Es decir, se pretende hacer caer en la cuenta de qué manera la poesía le ayuda a reparar en aspectos de su identidad.		
Elabora un poema considerando:		
Indicadores	SÍ	NO
El poema tiene ritmo cuando se lee.		

Se ha organizado los versos de forma libre.		
Se aprecia la reflexión sobre el tema de identidad.		
Usa figuras literarias para enfatizar algunos significados.		

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Expresión oral - VII ciclo - Lima.
- Revistas y periódicos.
- Manual para el docente 4°

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2015).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Comunicación 4° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario, fichas, etc.

EDGAR ESPEJO MUÑOZ
 PROF. COMUNICACIÓN

**ANEXO 1:
 (ADAPTACION CURRICULAR)**



ANEXO 1.

<p>“Contra Critias” - Marco Martos (Poemario Casa Nuestra 1962)</p> <p><i>Cojo la pluma y digo lo que me viene a la lengua lo que siento de adentro lo que nadie me dicta. Cojo la pluma y digo radiografía daltónico o lo que me dé la gana. Cojo la pluma y digo y me río de los que piensan que debí decir otras palabras.</i></p>	<p><i>De mí también se ríen pero algo hay que hacer para evitar el suicidio la muerte en mi mesa mi pluma colgada</i></p> <p><i>Todos suponen que mis veinte años encierran juventud y soy un sol agradable.</i></p>	<p><i>Todos creen que rezo los domingos o que soy camarada. Se engañan. Soy un ser despreciable. Destilo pus y escupo vinagre. Mi barca navega sin velas por las cloacas. Sé que soy malo, no se engañen. Soy malo, pero trato de arreglarme.</i></p>
---	---	--

LISTA DE COTEJOPARA EVALUAR EL POEMA

ALUMNO: GRADO:

Indicadores	SÍ	NO
<ul style="list-style-type: none">• El poema tiene ritmo cuando se lee.• A.C. El poema contiene imágenes que ayudan a descifrar el verso		
<ul style="list-style-type: none">• Se ha organizado los versos de forma libre.• A.C. Se ha organizado adecuadamente los versos con las palabras que él ha usado.		
<ul style="list-style-type: none">• Se aprecia la reflexión sobre el tema de identidad.• A.C. Reflexiona a través de gestos y/o lenguaje de señas		
<ul style="list-style-type: none">• Usa figuras literarias para enfatizar algunos significados.		

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

TITULO: “RECONOCEMOS LA DESCRIPCIÓN DE PAISAJES Y CÓMO ESTOS INFLUYEN EN LAS PERSONAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	“KARL WEISS”		AREA	COMUNICACIÓN	
GRADO	4°	SECCIONES	A B C		DURACIÓN 3hs.
PROFESOR	EDGAR ROBERT ESPEJO MUÑOZ				

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:


VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas Fomenta el orden atendiendo y sentándose correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Emplea vocabulario adecuado Respeto la propiedad ajena

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	La Descripción de paisajes y la influencia en las personas	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la estructura externa y las características del texto descriptivo. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Reconoce a través de imágenes paisajes
	Infiere el significado de los textos escritos.		<ul style="list-style-type: none"> Deduce el tema central en los textos descriptivos. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa y deduce el tema de un texto descriptivo
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.		<ul style="list-style-type: none"> Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos y los compara con el contexto sociocultural. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se expresa a través del lenguaje de señas, y muestra actitud de identidad.
PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer cómo es una descripción del paisaje y qué recursos de este tipo de texto hacen posible que cause impacto en los lectores. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Reconocer cómo es una descripción del paisaje a través de imágenes fijas y cómo influye en los lectores. 		

V. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente da indicaciones para la realización de la sesión: hace recordar las normas de convivencia. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Todo niño con habilidades diferentes tienen que estar incluidos en los equipos de trabajo. Reconoce las normas de convivencia. El docente instala los recursos necesarios y pide observar el video de descripción de lugares: 	E V A	20 min.

	<p>http://www.youtube.com/watch?v=MmpX5eLf9eQ o el video de la canción "Que viva el Perú, señores" de Eva Ayllón:http://www.youtube.com/watch?v=qvhY_6p5rZE. (El docente elige el más pertinente según las características de los estudiantes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • (También puede optar únicamente por realizar descripciones de su localidad según la necesidad de recoger los conocimientos de los estudiantes. El docente puede mostrar una lámina o un cuadro de paisajes si no hubiese acceso a los videos). • Responde a las preguntas: ¿Qué sensaciones o impresiones te produjo?, ¿qué lugares describe?, ¿con qué lugar te identificas? • Los estudiantes extraen todas las características del lugar con el que se identifica mediante la lluvia de ideas (un promedio de cinco características). • ¿Qué tipo de palabras se utilizan en una descripción? ¿Qué es lo que ayudan a transmitir los adjetivos? • A partir de lo compartido por el estudiante, se presenta el propósito de la sesión: Reconocer cómo es una descripción del paisaje y qué recursos de este tipo de texto hacen posible que cause impacto en los lectores. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Reconocer cómo es una descripción del paisaje a través de imágenes fijas y cómo influye en los lectores. </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente pega en la pizarra la siguiente imagen (Solo para los alumnos con deficiencias auditivas especiales) <p>ANEXO N° 01</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Adaptación curricular: Los alumnos con necesidades auditivas especiales observan la imagen y responden a través del lenguaje de señas las interrogantes que el docente les plantea lo que ha observado en el video o la imagen propuesta de la ciudad de Chiclayo. Ellos con la ayuda de su compañero tutor responde .¿Qué bservas? ¿Que elementos encuentras en la imagen? ¿Qué sensaciones o impresiones te produjo?, ¿qué lugares describe?, ¿con qué lugar te identificas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos responden a través del lenguaje de señas. </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente invita a observar la imagen de un lugar (pág. 184 del Módulo de comprensión lectora). <i>(Pueden realizar el modelado con cualquiera de los textos que se encuentran en la pág. 186 o 188).</i> • El docente realiza preguntas de predicción: según lo observado en la imagen o título, ¿qué información crees que encontraremos en el texto? Y fija el propósito lector: ¿para qué leeremos? <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACION CURRICULAR: Los alumnos con necesidades auditivas especiales se ubican en su texto (pág. 184 del Módulo de comprensión lectora). <i>(Pueden realizar el modelado con cualquiera de los textos que se encuentran en la pág. 186 o 188).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Observan y responde a las interrogantes del docente con la ayuda del amigo tutor.</i> ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado? </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura. • El docente realiza la lectura oral, lee párrafo por párrafo, hace preguntas predictivas y pide a los estudiantes contestar la siguiente pregunta: ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado? • Los estudiantes contrastan sus saberes previos con la nueva información 	<p>L</p> <p>U</p> <p>A</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>N</p>	<p>Papel,</p> <p>Lapicero</p> <p>Papel</p> <p>Internet</p> <p>Revistas</p> <p>Periódicos</p> <p>Textos</p> <p>Imágenes.</p> <p>Texto</p> <p>Minedu</p>	
--	--	--	--	--

	<p>(pág. 184 del MCL).</p> <p>El docente pide a los estudiantes deducir el tipo de texto, en relación con las características presentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente concluye que el texto descriptivo de paisajes detalla cómo es un lugar (se presenta una visión general del lugar: la ciudad de Lima), menciona qué elementos presenta (calles, avenidas, plazas, etc.) y qué impresión nos produce: ¿nostalgia? Al texto descriptivo de lugares se le denomina también <u>topografía</u>. • -El docente señala que cuando realizamos la descripción de un lugar entonces se puede ser objetivo ciñéndonos tan solo a lo que vemos, pero también pueden agregarse cualidades subjetivas sobre lo que el lugar representa para nosotros. Los lugares donde vivimos o visitamos nos impactan de alguna manera e influyen en nuestras vidas. <div data-bbox="375 629 1177 757" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACION CURRICULAR. • El docente monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus trabajos y da las respectivas sugerencias a quienes requieren su apoyo. (Reforzamiento de nivelación) </div> <ul style="list-style-type: none"> • -Los estudiantes señalan la estructura del texto leído con la orientación del docente: visión general, localización de diversos elementos e impresión que les causa este paisaje. El docente les ayuda a advertir que para en este texto es clave el uso de adjetivos y sustantivos. <div data-bbox="375 916 1177 1014" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACION CURRICULAR: • Los alumnos salen al frente y describen el paisaje según cómo ellos lo hayan captado con la ayuda del amigo tutor </div> <ul style="list-style-type: none"> • Les presenta una lista de cotejo para orientar al estudiante sobre aquello que se espera que repare del texto descriptivo que leen. (Descripción de paisajes) (VER EVALUACIÓN). <div data-bbox="375 1111 1177 1272" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACION CURRICULAR: • Se evalúa la intervención del alumnado según la lista de cotejo adaptada. Es ahí donde concluye el desarrollo de la sesión de clases para ellos. Y el docente continúa su sesión con los demás alumnos del aula. </div> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la lista de cotejo, los estudiantes verifican las acciones realizadas y el docente precisa que este instrumento les servirá de ayuda para realizar el análisis del siguiente texto. • El docente designa "La aventura de viajar a Tarapoto, la ciudad de las palmeras" pág. 186 del Módulo de comprensión lectora (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes). Y plantea la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto? ¿Qué aspectos describe del lugar? ¿Qué palabras utiliza el autor para ayudar a describir el lugar? (Los estudiantes subrayan estas palabras y las comparten) ¿Qué sensaciones provoca el uso de estas palabras en el lector? ¿Qué opinas de la forma en que se describe este paisaje? ¿Consideras que cumple su propósito como texto descriptivo? ¿Por qué? • (El docente puede crear estrategias para la ubicación de los integrantes estratégicamente según su ritmo de lectura y comprensión): • Antes de leer, el docente realiza preguntas previas a la lectura, fija el propósito lector y motiva la lectura: "Laguna Rapagna, un paraíso de color a 100 kilómetros de Lima" pág. 188. MCL. (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes). • El docente invita a trabajar en pares en el reconocimiento de las características en la descripción. • Los estudiantes deducen el tema y responden las preguntas asignadas. Al cabo de un tiempo determinado de trabajo los estudiantes socializan el análisis por equipos (conformar de cuatro o cinco equipos). 			<p>105m.</p> <p>10min.</p>
DESARROLLO				
CIERRE				

	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes opinan sobre el trabajo realizado (han verificado su pertinencia con ayuda de la lista de cotejo) • El docente pregunta después de compartir las respuestas a las preguntas asignadas. Cierra el tema preguntando: ¿Te gustaría vivir allí? ¿Por qué? ¿Qué crees que sentirías viviendo allá? ¿Tu vida sería diferente? ¿Qué lugares te gustaría conocer? • Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? • TAREA PARA SU CASA El docente pide para la siguiente clase conseguir y llevar textos (una noticia, una reseña, un post de blog, una entrevista, etc.) sobre la persona o personaje que más admire (un cantante, un deportista, un escritor...). 			
	<ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACION CURRICULAR. • El docente pide para la siguiente clase conseguir y llevar imágenes sobre una persona o un personaje que más admire (un cantante, un deportista, un escritor...). 			

VI. EVALUACIÓN

EVALUACIÓN			
En esta sesión se realiza la evaluación formativa, ya que se utilizará la siguiente lista de cotejo para que los estudiantes puedan realizar:			
• Indicadores	SÍ	NO	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura externa del texto • Identifica imágenes 			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características del texto subrayando los adjetivos y sustantivos utilizados. • A.C. Identifica características subrayando palabras conocidas 			
<ul style="list-style-type: none"> • Señala las sensaciones que causan el uso de los recursos lingüísticos (sustantivos y adjetivos) en el lector. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema central en los textos descriptivos. • A.C. Identifica el tema del texto. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Emite su opinión sobre el impacto que produce el autor en el uso de estos recursos. • A.C. Se expresa a través de señas coherentemente. 			

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Expresión oral - VII ciclo - Lima.
- Revistas y periódicos.
- Manual para el docente 4°

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2015).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Comunicación 4° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario, fichas, etc.

EDGAR ESPEJO MUÑOZ
PROF. COMUNICACIÓN

ANEXO N° 01



ANEXO N° 02
Guía de lectura

Estudiante: Grado y sección: Fecha:

Indicaciones:

1. Lee el texto descriptivo y analízalo, luego completa el siguiente cuadro:

Título	
Tema central	

3. Responde las siguientes preguntas:

¿De qué trata el texto?

¿Qué aspectos describe del lugar?

¿Qué palabras utiliza el autor para ayudar a describir el lugar?

¿Qué sensaciones provoca el uso de estas palabras en el lector?

¿Qué opinas de la forma en que se describe este paisaje?

¿Consideras que este texto cumple su propósito como texto descriptivo? ¿Por qué?

LISTA DE COTEJO

ALUMNO..... **GRADO:**

Indicadores	SÍ	NO
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura externa del texto • Identifica imágenes 		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características del texto subrayando los adjetivos y sustantivos utilizados. • A.C. Identifica características subrayando palabras conocidas 		
<ul style="list-style-type: none"> • Señala las sensaciones que causan el uso de los recursos lingüísticos (sustantivos y adjetivos) en el lector. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema central en los textos descriptivos. • A.C. Identifica el tema del texto. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Emite su opinión sobre el impacto que produce el autor en el uso de estos recursos. • A.C. Se expresa a través de señas coherentemente. 		

SESION DE APRENDIZAJE N° 09
TITULO: "LEEMOS Y ELABORAMOS AFICHES"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.		AREA	COMUNICACIÓN		
GRADO	3°	SECCIONES		DURACIÓN	3hs.
PROFESOR	EDGAR ROBERT ESPEJO MUÑOZ				

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:

VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas Fomenta el orden atendiendo y sentándose correctamente.	Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Emplea vocabulario adecuado Respeto la propiedad ajena

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Los afiches	<ul style="list-style-type: none"> Localiza información relevante en afiches de estructura simple. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa los afiches
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la estructura externa y las características de los afiches. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa y reconoce los elementos del afiche: colores, textura, palabras, etc.
PROPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los propósitos y elementos de los afiches, dar una opinión sobre los mismos. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Identificar los elementos de los afiches, dar una opinión sobre los mismos, a través del lenguaje de señas. 		

V. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente toma acuerdos con sus estudiantes sobre las normas que van a regir el trabajo de la sesión para lograr aprendizajes y convivir de manera armónica (no más de cuatro). <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ADAPTACIÓN CURRICULAR: Todo niño con habilidades diferentes tienen que estar incluidos en los equipos de trabajo Observa y reflexiona sobre las normas de convivencia que se encuentra en un tablero dentro de su aula. </div> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes observan los afiches 1, 2, y 3 de las páginas 140,141 y 142 del MCL N°1 y responden a la siguiente pregunta: 	E V A L Papel,	20 min.

	<p>¿Qué tienen en común estos textos?, ¿para qué sirven?, ¿quiénes lo utilizan? ¿dónde los podemos ver?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente registra en la pizarra los aportes de los estudiantes. Sobre los aportes realiza un comentario y les plantea el propósito de la sesión: identificar los propósitos y elementos de los afiches, dar una opinión sobre los mismos. • Se explica que esta actividad nos permitirá tener elementos para elaborar un afiche que nos permitirá difundir nuestra actividad Narración oral escénica. • Los estudiantes registran el título de la sesión en su cuaderno de trabajo. <div data-bbox="375 571 1177 817" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas especiales, observan las imágenes de los afiches 1, 2, y 3 de las páginas 140,141 y 142 del MCL N°1 y con la ayuda del amigo tutor y del docente se comunicará a través del lenguaje de señas, expresando las respuestas a las interrogantes que se le ha formulado: ¿Qué observas?, ¿para qué sirven?, ¿quiénes lo utilizan? ¿Dónde los podemos ver?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea que el propósito de esta sesión Identificar los propósitos y elementos de los afiches, dar una opinión sobre los mismos. <div data-bbox="375 922 1177 1034" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Identificar los elementos de los afiches, dar una opinión sobre los mismos, a través del lenguaje de señas </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se reúnen en grupo de 4 o 5 integrantes incluyendo a un alumno con deficiencias auditivas, a través de la dinámica <i>La barca</i>. Los estudiantes dispersos por el aula (o patio) se juntan a la voz del docente: “Hay un naufragio y solo hay botes para X personas”. Los estudiantes se forman en grupos de acuerdo con la cantidad señalada. El docente invita al estudiante que se haya quedado sin barca para que diga un número determinado. Se juega dando varios números hasta llegar a 5 que es el número que se desea de integrantes. Tome en cuenta que el tiempo del juego no debe exceder los 5 minutos. • Los estudiantes formados en grupos revisan nuevamente los afiches 1,2 y 3 ya señalados y desarrollan las siguientes preguntas del MCL N°1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Se asigna 20 a 30 minutos para trabajar. <div data-bbox="375 1527 1177 1774" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos con deficiencias auditivas especiales formados en sus respectivos grupos, revisan nuevamente los afiches 1,2 y 3 ya señalados y desarrollan las siguientes preguntas del MCL N°1: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10. Se asigna 20 a 30 minutos para trabajar. Esto lo realizará conjuntamente con la ayuda del amigo tutor y el profesor para despejar dudas. </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente plantea las siguientes preguntas: a partir de lo trabajado ¿cómo podemos definir al afiche? ¿cuál será su propósito en general?, ¿qué elementos tienen los afiches? • Luego de compartir las preguntas se plantea a la clase revisar la información de la página 171 del libro de <i>Comunicación 1</i>. • Los estudiantes, con la orientación del docente, contrastan la información del texto con sus saberes previos aportados. 	<p>U A C I O N</p>	<p>Lapicero Papel Internet Revistas Periódicos Textos Texto Minedu</p>	
--	--	--	---	--

DESARROLLO	<p>Revisan los elementos presentados en el texto y los van reconociendo de manera oral en los afiches analizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes identifican el título, imágenes o viñetas, datos informativos, el emisor en los afiches analizados. <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los estudiantes, con la orientación del docente, según sus saberes previos revisan los elementos presentados en el texto y los van reconociendo en los afiches analizados. Los estudiantes con deficiencias auditivas identifican el título, imágenes o viñetas y otros datos en los afiches analizados. Registran algunos datos en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante, en función de los propósitos del afiche 2 y 3 distingue cuál es afiche publicitario y cuál es afiche propaganda. Explican las razones de la diferencia según la información del texto <i>Comunicación 1</i>. El docente ayuda a los estudiantes a identificar las diferencias entre ambos textos para construir el concepto de afiche publicitario y propaganda. Estas diferencias las fijan en conceptos clave y las registran en sus cuadernos. • El docente cierra esta parte de la sesión enfatizando la importancia de estar atentos a los mensajes que nos envían los afiches publicitarios, pues muchos de ellos nos crean “necesidades que no lo son” y nos venden la idea de felicidad si compramos o adquirimos determinado producto o servicio. Para seguir reforzando este tema, se le asignará una tarea de análisis de este tipo de textos. • Los estudiantes en pares realizan la planificación de su afiche para promocionar la presentación de la narración escénica considerando: destinatario, propósito, estructura del texto, lenguaje, imagen, y la idea principal que desean transmitir. <p>ADAPTACION CURRICULAR: Los estudiantes con necesidades auditivas especiales planifican la elaboración de sus afiches, para luego textualizarlo: utilizan lápices de colores, figuras, imágenes, dibujos, cartulina, materiales reciclables, etc. Luego, a través de la técnica del Museo, presentan sus afiches al aula. El docente organiza a los estudiantes para que puedan darse un paseo por el aula y observar los afiches elaborados. Reflexionan a través del lenguaje de señas.</p>		95m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Previamente a esta acción, el docente, debe haber acordado con sus estudiantes si la actividad se realizará de manera abierta a toda la comunidad educativa o solo a los familiares de su aula. Si lo hará dentro del horario de clases, o buscarán un horario medio que permita el acceso a otras personas para que vean la presentación. Estos datos serán importantes para que lo consideren en su afiche. • Los estudiantes textualizan su texto considerando lo planificado. Utilizan plumones, colores, figuras, imágenes, dibujos, cartulina de colores, y materiales reciclables que les ayuden a cumplir sus propósitos. • Los estudiantes, a través de la técnica del Museo, presentan sus afiches al aula. El docente organiza a los estudiantes para que puedan darse un paseo por el aula y observar los afiches elaborados. • Los estudiantes realizan sus comentarios sobre lo trabajado. Después de ser evaluados por el docente colocan los afiches en 		25min.

	<p>lugares clave para difundir este evento a la comunidad de la escuela (según lo acordado).</p> <p>TAREA PARA CASA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran en su cuaderno un esquema con la información sobre el Afiche de la página 172 del libro de <i>Comunicación 1</i>. • Desarrollan la ficha de análisis del afiche publicitario y de propaganda. 			
--	--	--	--	--

VI. EVALUACIÓN

Evaluación de las capacidades:

CRITERIOS	Capacidades	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza información relevante en afiches de estructura simple. • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa los afiches • Reconoce la estructura externa y las características de los afiches. • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Observa y reconoce los elementos del afiche: colores, textura, palabras, etc. 	Observación directa. Análisis de fichas.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos multimodales con estructura compleja. • ADAPTACIÓN CURRICULAR: Opina sobre la importancia de los afiches a través del lenguaje de señas. 	

VII. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Expresión oral - VII ciclo - Lima.
- Revistas y periódicos.
- Manual para el docente 3°

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2015).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Comunicación 3° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario, fichas, etc.

EDGAR ESPEJO MUÑOZ
PROF. COMUNICACIÓN

ANEXOS (de ser necesario)

ANÁLISIS DE AFICHES

Nombre: _____ Grado y sección: _____



a. Título: _____

b. Marca (X) sobre el tipo de afiche: Publicidad -Propaganda

a. **Público al que está dirigido** (Determina la edad del público al que va dirigido, señala la condición social, sexo si es femenino o masculino):

Edad: _____

Sexo: _____

Condición social: _____

c. Propósito de este afiche: _____

a. Título: _____

b. Marca (X) sobre el tipo de afiche: Publicidad -Propaganda

c. **Público al que está dirigido** (Determina la edad, del público al que va dirigido, señala la condición social, sexo si es femenino o masculino):

Edad: _____

Sexo: _____

Condición social: _____

d. Propósito de este afiche: ¿Qué idea clave se presenta en este afiche?



SESION DE APRENDIZAJE N° 10
TITULO: “DESCRIBIMOS A PERSONAJES QUE ADMIRAMOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.		AREA	COMUNICACIÓN
GRADO	5°	SECCIONES	DURACIÓN 135m.
PROFESOR	EDGAR ROBERT ESPEJO MUÑOZ		

II. PROBLEMA PRIORIZADO:

Inadecuada convivencia escolar e incumplimiento de normas

III. VALOR Y ACTITUDES:

VALOR PRIORIZADO	ACTITUD ANTE EL AREA	COMPORTAMIENTO
RESPECTO	Mantiene la limpieza en su cuaderno y otros Pide la palabra para expresar sus ideas Fomenta el orden atendiendo y sentándose correctamente.	Mantiene el orden dentro y fuera de la Institución Emplea vocabulario adecuado Respeto la propiedad ajena

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

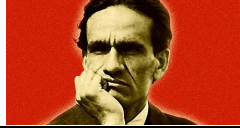
APRENDIZAJES ESPERADOS			
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CONTENIDO TEMÁTICO	INDICADORES
Producción de textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Descripción de personajes	<ul style="list-style-type: none"> Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. ADAPTACIÓN CURRICULAR:
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura		<ul style="list-style-type: none"> Selecciona de manera autónoma el destinatario, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Escribe un texto descriptivo sobre un personaje que admira, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. ADAPTACIÓN CURRICULAR: Pega en su cuaderno imágenes que se relacionen con una historia.
PROPÓSITO	Redactar un texto descriptivo sobre un personaje previamente identificado. DAPTACIÓN CURRICULAR: Describir con palabras sencillas aun personaje que ellos admiran		

V. PROCESO METODOLÓGICO:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente toma acuerdos con sus estudiantes sobre las normas que van a regir el trabajo de la sesión para lograr aprendizajes y convivir de manera armónica <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> ADAPTACIÓN CURRICULAR: Todo niño con habilidades diferentes tienen que estar incluidos en los equipos de trabajo Observa y reflexiona sobre las normas de convivencia que se encuentra en un tablero dentro de su aula. </div> <ul style="list-style-type: none"> El propósito de la sesión es que los estudiantes redacten un texto descriptivo sobre un personaje previamente identificado. 	E V A L U A C I O N Papel, Lapicero Papel Internet Revistas Periódicos Textos	15 min.

	<p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: con palabras sencillas aun personaje que ellos admiran</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente entrega una ficha e invita a los estudiantes a describirse en forma personal (resaltando las características/cualidades personales que pocos amigos cercanos conocen o que incluso nadie conoce). Anexo 1. • Los estudiantes se describen en las fichas y las colocan en una caja. • El docente invita a cinco voluntarios para que den lectura a cinco fichas elegidas al azar. • Juegan en la dinámica: ¿adivina quién es? Dan lectura y van adivinando ¿quién es? (gana quien acierte y quien no es adivinado). • El docente pregunta: ¿qué hemos realizado?, ¿qué aspectos hemos considerado para describirnos? <p>ADAPTACION CURRICULAR: El docente entrega imágenes de personajes conocidos, luego invita a los estudiantes a que observen detenidamente sus características de cada uno de ellos (resaltando las características/cualidades que conoce). Anexo 1.</p> <div data-bbox="427 891 991 1240" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se describen • El docente invita para que den lectura a través del lenguaje de señas con la ayuda del amigo tutor. • Juegan en la dinámica: ¿adivina quién es? Dan lectura y van adivinando ¿quién es? (gana quien acierte y quien no es adivinado). • El docente pregunta: ¿qué hemos realizado?, ¿qué aspectos hemos considerado para describir a los personajes? Ellos contestan a través del lenguaje de señas con ayuda de su compañero tutor. <ul style="list-style-type: none"> • El docente pega en la pizarra la imagen de César Vallejo y pregunta a los estudiantes qué conocen de este personaje. ¿Cómo lo describirían? • Los estudiantes ensayan una descripción de César Vallejo sobre la base de la imagen y lo que conocen. • Entrega el fragmento de la lectura "El Vallejo que yo conocí" de Ciro Alegría. Anexo 2. <i>(El docente puede elegir a otro personaje y otro texto descriptivo de un personaje que admire y que considere oportuno compartir con sus estudiantes. Es importante que en la descripción que va a presentar, el docente se sienta involucrado, ya que al estudiante se le pedirá después que describan a un personaje que admiran).</i> 	<p>Texto Minedu</p>	<p>110m.</p>
--	--	-------------------------	--------------


- ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los alumnos observan la imagen de César Vallejo y luego responden a la interrogante a través del lenguaje de señas: ¿Cuáles son sus cualidades y atributos? (El docente involucra los rasgos físicos y psicológicos) (ANEXO N° 02)



- Los estudiantes leen y contrastan su descripción con la descripción hecha en la lectura. Resaltan cualidades y atributos de Vallejo mencionados en la lectura.
- Responden a la pregunta: ¿qué características se resaltan del personaje? (El docente involucra los rasgos físicos y psicológicos).
- Deducen las características del texto descriptivo de una persona. (Pág. 181 de MCL).
- El docente concluye la definición y tipos de texto descriptivo de una persona, enfatizando específicamente el retrato: Combinación de etopeya y prosopografía (ver anexo 5).
- El docente debe incidir en que se pueden distinguir dos clases de descripción, la subjetiva y la objetiva:
- En una descripción subjetiva el autor refleja lo que le sugiere personalmente el objeto que describe, y en muchos casos los datos aparecen de manera desordenada. Contiene una gran carga subjetiva y su finalidad suele ser estética.
- En una descripción objetiva el autor adopta una actitud imparcial frente al objeto descrito, y se limita a describir, con la mayor objetividad y precisión posibles, las características que mejor lo definen (no trata de suscitar ninguna emoción estética en el lector). Este tipo de descripción es característica de los textos académicos y científicos.
- Extraído de: http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Texto_descriptivo.htm
- Reconocidas algunas de las características de la descripción, ¿cómo describiríamos nosotros a los personajes que admiramos?
- Se pide a los estudiantes que mencionen el nombre de los personajes que admiran (uno por estudiante) y que quieren describir, y que comenten brevemente los textos que han traído como fuentes (esto previamente se ha coordinado en la sesión anterior).

ADAPTACIÓN CURRICULAR: Se pide a los estudiantes que mencionen el nombre de los personajes del Anexo N° 01 y luego describirán con pequeñas palabras o frases que ellos crean por conveniente, guardando relación con la imagen que señalan y luego exponen brevemente los textos que han elaborado (El docente monitorea su redacción o textualización).

- El docente orienta a los estudiantes a establecer en conjunto los criterios e indicadores con los cuales se evaluará el trabajo presentado: estructura del texto (descripción del aspecto físico, aspecto del carácter) adecuación, coherencia y cohesión.
- Para la planificación, el docente entrega la ficha “Planificando la descripción del personaje que admiro” (ANEXO 3)
- Para la planificación se sugiere presentarles el siguiente

<p>CIERRE</p>	<p>esquema:</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para la descripción de sus personajes (<i>Puede llevarse a cabo en grupo de pares, de ser necesario formar un grupo heterogéneo: un estudiante que tiene la capacidad desarrollada de la redacción con otro estudiante que necesita apoyo o en grupos homogéneos</i>). • Los estudiantes determinan el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos verbales y el registro lingüístico con orientación del docente. • El docente realiza monitoreo en forma personalizada, especialmente a aquellos estudiantes que requieren más apoyo • El docente pregunta sobre las actividades que se han realizado: ¿Qué actividad nos toca realizar después de la planificación del texto? • Para la textualización, los estudiantes contestan y deducen la actividad a realizar. (<i>Recuerde, estimado docente, que los estudiantes no realizarán la misma extensión ni el mismo detalle del texto descriptivo, cada uno según su estilo llevará a cabo su producción</i>) • Los estudiantes intercambian sus trabajos realizados para recibir aportaciones y modificaciones. (Co-revisión) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ADAPTACIÓN CURRICULAR: Los estudiantes con deficiencias auditivas especiales, intercambian sus trabajos realizados para recibir aportaciones y modificaciones. (Co-revisión) Luego, el docente invita a pegar en alguna de las paredes del aula los textos descriptivos realizados sobre los personajes que ellos han descrito. - Observan mediante la técnica del museo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • El docente reforzará la importancia de compartir experiencias para mejorar la situación personal. (Considere un tiempo prudencial para aquellos estudiantes que les resulte difícil la actividad). • El docente invita a pegar en alguna de las paredes del aula los textos descriptivos realizados sobre los personajes admirados. • Observan mediante la técnica del museo. • El docente refuerza, consolida y agradece las participaciones de los estudiantes. • Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral (A. CURRICULAR. Lenguaje de señas): ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? <p>TAREA PARA SU CASA: El docente pide leer el texto “El Vallejo que yo</p>		<p>5min.</p>
---------------	--	--	--------------

<p>conoció de Ciro Alegría en forma virtual ubicado en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59501904 (Texto completo)</p>			
---	--	--	--

VIII. EVALUACIÓN

Evaluación de las capacidades:

<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN • El docente realizará la evaluación sumativa de este texto, para ello orienta a los estudiantes a establecer en conjunto los criterios e indicadores con los cuales se evaluará el trabajo presentado: estructura del texto (descripción del aspecto físico, aspecto del carácter), adecuación, coherencia y cohesión. • Puede adecuar a los propósitos de esta sesión la rúbrica que se propone para evaluar la descripción de una persona en la siguiente página web: • http://www.redmagisterial.com/med/7331-rubrica-para-evaluar-la-descripcion-de-person/
--

IX. BIBLIOGRAFÍA:

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Expresión oral - VII ciclo - Lima.
- Revistas y periódicos.
- Manual para el docente 5°

PARA EL ESTUDIANTE:

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). (2015).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2013). Comunicación 5° grado de Educación Secundaria. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario, fichas, etc.

*EDGAR ESPEJO MUÑOZ
 PROF. COMUNICACIÓN*

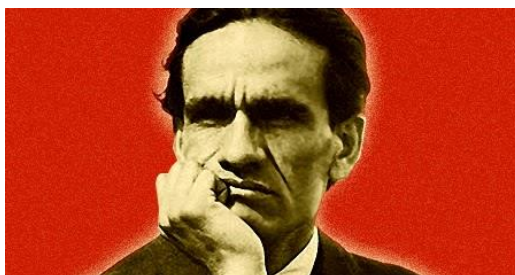
ANEXO N° 01

(Solo para los alumnos con deficiencias auditivas especiales)



ANEXO N° 02

(Solo para los alumnos con deficiencias auditivas especiales)



ANEXO 3

¿Cómo eres?

Describe las características físicas o psicológicas (personalidad y carácter) que tus compañeros no conozcan:

ANEXO 4

El Vallejo que yo conocí

(Texto adaptado)

Caminamos hasta la esquina y, volteando, se abrió a media cuadra la puerta que usaban los profesores...Nos detuvimos de pronto y mi tío presentome a quien debía ser mi profesor. Junto a la puerta estaba parado César Vallejo. Magro, cetrino, casi hierático, me pareció un árbol deshojado. Cuando se inclinó a preguntarme, con una tierna atención, mi nombre me dijo: "Vente por acá" y me señaló una carpeta de la primera fila diciéndome:

—Aquí te vas a sentar... Pon adentro tus cositas... No, así no... Hay que ser ordenado. La pizarra, que es más grande, debajo y encima tu libro... También tu gorrita...Cuando dejé arregladas todas mis cosas, siguió:

—Muchos niños prefieren sentarse más atrás, porque no quieren que se les pregunte mucho... Pero tú vas a ser un buen niño, buen estudiante, ¿no es cierto?...



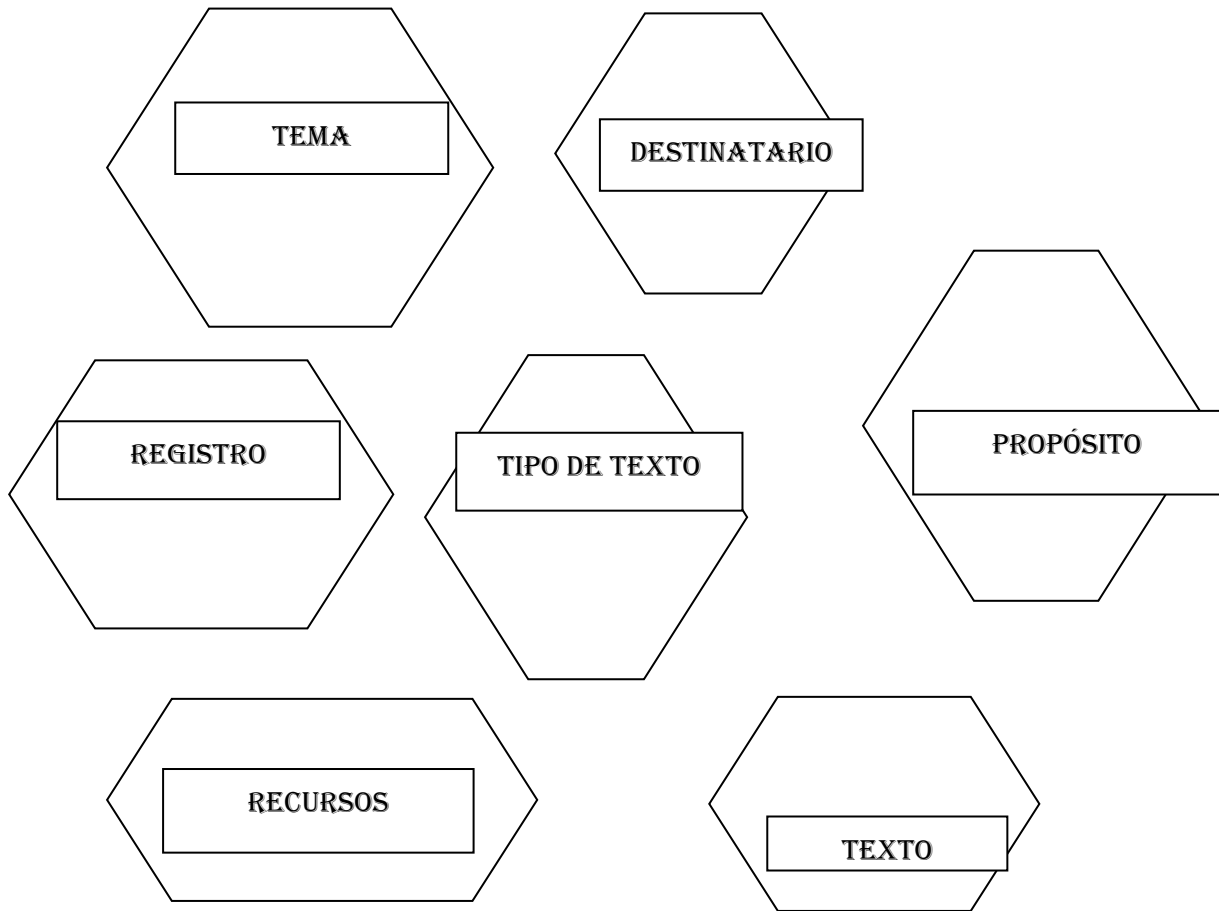
Desde que vi a César Vallejo siempre se mostraba con las manos sobre la mesa y la cara vuelta hacia la puerta. Bajo la abundosa melena negra, su faz mostraba líneas duras y definidas. La nariz era enérgica y el mentón, más enérgico todavía, sobresalía en la parte inferior como una quilla. Sus ojos oscuros —no recuerdo si eran grises o negros— brillaban como si hubiera lágrimas en ellos. Su traje era uno viejo y luido y, cerrando la abertura del cuello blanco, una pequeña corbata de lazo anudada con descuido. Siguió mirando hacia la puerta, por la cual entraba la clara luz de abril. Pensaba o soñaba quién sabe qué cosas.

De todo su ser fluía una gran tristeza. Nunca he visto un hombre que pareciera más triste. Su dolor era a la vez una secreta y ostensible condición, que terminó por contagiarme. Cierta extraña e inexplicable pena me sobrecogió. Aunque a primera vista pudiera parecer tranquilo, había algo profundamente desgarrado en aquel hombre que yo no entendí sino sentí con toda mi despierta y alerta sensibilidad de niño.

Ciro Alegría. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59501904>

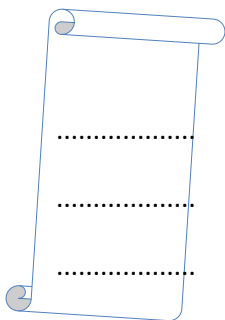
ANEXO 5

Planificando la descripción del personaje que admiro
Estudiante:..... Grado y sección:.....



ANEXO 6

Textualización de la descripción del personaje que admiro



Se sugiere mencionar al final del texto descriptivo las fuentes empleadas.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS

- Abric, J. (1993). "Central system, peripheral system: their functions and roles in the dynamics of social representations". *Paperson Social Representation*. Vol. 2, pp. 75-78.
- Acosta, V. (2006). Perspectivas en el estudio de la sordera. En V. Acosta (Dir.). *La sordera desde la diversidad lingüística y cultural. Construyendo escuelas inclusivas en la educación de las personas sordas*. Barcelona: Masson.
- Albornoz, M. (2007). "Los problemas de la ciencia y el poder", *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*. EUDEBA, 2011.
- Alonso, P. y Echeita, G. (2006). Barreras para el aprendizaje y la participación de los alumnos sordos. En V. Acosta (Dir.). *La sordera desde la diversidad lingüística y cultural. Construyendo escuelas inclusivas en la educación de las personas sordas*. Barcelona: Masson.
- Alonso, P. y Rodríguez, P. (2004). Dos tutores en el aula. *Cuadernos de Pedagogía*, 331, 70-72.
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aiqué
- Becerro P.L.; Pérez, E. (1987). *Educación del niño sordo en integración escolar*. Madrid: UNED.
- Baquero, R. y Terigi, F. (1996). "Constructivismo y modelos genéticos. Notas para redefinir el problema de sus relaciones con el discurso y las prácticas educativas", en: *Enfoques Pedagógicos. Serie Internacional Vol. IV (2) N° 14*, Bogotá.
- Bartolomé, P. et al. (1997). *Diagnóstico a la escuela multicultural*. Barcelona: CEDECS.
- Barkley, E. et. al. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- Blanco, R. (2005). Protagonismo docente en el cambio educativo. Los docentes y el desarrollo de escuelas inclusivas. *Revista prelac proyecto regional*

de educación para América latina y el Caribe. No 1/Julio de 2005
OREALC/UNESCO Santiago, Chile. 174 – 177

Blanco, R. (2010) (Coord.). El derecho de todos a una educación de calidad.
Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. 4(2),25-153

Bunge, M. (2007). *“A la caza de la realidad”*, ed. Gedisa. Barcelona. España.

Bustos, I. y otros (2001). *La percepción auditiva, un enfoque transversal*.
Madrid: ICCE.

Calvo, J. et. al. (2006). *Sistemas de frecuencia modulada en el aula*. Alicante:
Phonak.

Canales, G. (2013). *Modelos didácticos, enfoques de aprendizaje y
rendimiento del alumnado de primaria*.

Cardona, E., et. al. *Estrategias de atención para las diferentes discapacidades*.
Manual para padres y maestros. Editorial: Trillas ISBN:
9789682472633

Carrasco, D. (2006). *Metodología de la investigación científica: Pautas
metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*.
Primera reimpresión. Editorial San Marcos, Lima.

Carretero, M. (2015). *“Qué es el Constructivismo”*. Consultado el 25 de octubre
de 2015.

Castanedo, C. (1997). *Bases psicopedagógicas de la educación especial*.
Editorial CCS España.

Castells, (2000). *La era de la información. V. 1. La sociedad*. Red Madrid.
Alianza editorial 2da edición.

Cawthorn, S. (2001). Teaching strategies in inclusive classrooms with deaf
students. *Journal of Deaf Studies and Deaf Education, 6, 212-225*.

Coll, C. (2001a). *Constructivismo y educación: la concepción constructivista de
la enseñanza y el aprendizaje*. En C. Coll; J. Palacios y A. Marchesi

- (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación 2: Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza.
- Coll, C. (2001). *Lenguaje, actividad y discurso en el aula*. En C. Coll; J. Palacios y A. Marchesi (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación 2: Psicología de la educación escolar* (pp. 387-413). Madrid: Alianza.
- Coll, C. (2010). Aprender con sentido en la escuela. En: *XXIV Semana Monográfica de la Educación. Enseñar y aprender: ideas y prácticas del profesorado* (pp. 125-137). Madrid: Fundación Santillana.
- Conrad, R. (1979). *The nead Schookhild*. Londres, Harper and Row.
- Domínguez, A. y Alonso, P. (2004). *La educación de los alumnos sordos hoy. Perspectivas y respuestas educativas*. Málaga: Aljibe.
- Dumont, A. (1989). *El logopeda y el niño sordo*. Barcelona: Masson.
- Fainholc, B. (1999). *La interactividad en la educación a distancia. Paidós. Cuestiones de educación*. Buenos Aires
- Farfán, S. (2009). *Influencia del programa “aprendemos juntos” en el fortalecimiento del desarrollo socio emocional de los niños y niñas inclusivos del CEBE “Jesús Nazareno” – Chulucanas – Morropón- Piura 2008*. Tesis para obtener el grado de: Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa.
- Fernández, M. (1996). *La comunicación de los niños sordos*. Madrid: CNSE.
- Foster, S. (2003). Cross-Cultural definitions of inclusion for deaf students: a comparative analysis. *Deafness and Education International*, 5(1), 1-19.
- Furmanski, H. (2003). *Implantes cocleares en niños*. Barcelona: Nexus.
- Gallego, D. y Ongallo, C. (2003). *Conocimiento y Gestión*. Madrid: Pearsons Prentice Hall.

- Garreta, B. y Molina, L. (2000). Familia y educación: expectativas y actitudes de las denominadas minorías étnicas. *Familia, cultura y educación. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida*, 71-100.
- Garrido, J. y Santana, R. (1993). *Adaptaciones curriculares. Guía para los profesores de Educación Especial y Educación Primaria*. Madrid: CEPE.
- Garrido, J. y Santana, R. (1999). *Cómo elaborar adaptaciones curriculares: aula, centro e individual*. Madrid: CEPE. Jiménez Torres, M.G. y López Sánchez, M. (2003). *Deficiencia auditiva. Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos*. Madrid: Cepe.
- Gine, C. y Ruíz, R. (1995). *Las Adecuaciones Curriculares y el Proyecto educativo del Centro, en Desarrollo Psicológico y Educación III: N.E.E. y Aprendizaje Escolar* de Marchesi, A.; Coll, C. y Palacios, J., Editorial Alianza, España.
- González, G. (2002). *Las adecuaciones curriculares como estrategia de atención al alumno con discapacidad intelectual en el C.A.M.* No. 22. México, D.F.
- Haus, A. (1988). 12 formas básicas de enseñar. Madrid: Ediciones Narcea.
- Hung, H. y Paul, P. (2006). Inclusion of students who are deaf or hard of hearing: Secondary school hearing students perspectives. *Deafness and Education International*, 8(2), 62-74.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: (3 Ed.).
- Hurtado, J. (2008). *Metodología de la investigación. Una comprensión holística*. Caracas, Ediciones Quirón - Sypal.
- Jové, G., Miñambres, A. (2002). Educación y diversidad: *XV Jornadas Nacionales de Universidad y Educación Especial, Vol. 1, págs. 249-272*
- Lafourcade, P. (1972). *Evaluación de los aprendizajes* Editorial: Cincel, Madrid.

- Lissi, M. et. al. (...). *El Enfoque Bilingüe en la Educación de Sordos: sus implicancias para la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita*. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Psicología.
- López, M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones*. Ed. Aljibe.
- Macarulla, I. y Saiz, M. (2009). *Buenas prácticas de escuela inclusiva. La inclusión de alumnado con discapacidad: un reto, una necesidad*. Barcelona. Editorial Graó.
- Mancebón, M., et. al. (2007). *Un análisis de la calidad percibida por los estudiantes en los centros públicos y privados de enseñanza secundaria. XVI Jornadas de la Asociación de Economía de la Educación*
- Martínez, S. y Xóchitl, G. (2004). “*La formación permanente del docente de la escuela regular y la atención de niños con necesidades educativas especiales*” Tesis para obtener el grado de maestra en educación: Campo práctica educativa. Universidad Pedagógica de Durango.
- Medrano, R. (2001). *Calidad, equidad y diversidad en la educación básica*. Tesis para optar el título de doctor en pedagogía. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Miguel, Á. (1999). *The Sociocultural Focus in the Education and Development*. Escuela Nacional de Estudios Profesionales, campus Iztacala. Universidad Nacional Autónoma de México. México. D. F., México
- Minguet, (coord.) (2001). *Rasgos Sociológicos y culturales de las personas Sordas*. Valencia: FESORD-C.V.
- Moreno, A. (2000). *La Comunidad Sorda: Aspectos Psicológicos y Sociológicos*. Madrid: CNSE.
- Morgon, A. (1991). *Educación precoz del niño sordo*. Barcelona: Masson.
- Ortega, A., et. al. (2001). *Rúbrica para evaluar la elaboración de un proyecto de investigación basado en el desarrollo de competencias*.

- Pantano, L. (2003). *La discapacidad como problema social: Un enfoque sociológico: reflexiones y propuestas*. Buenos Aires: EUDEBA, 1ra.ed.
- Patiño, G. (2006). *La observación de la práctica pedagógica en la formación de futuros docentes. Pedagogía y saberes*. (pp.24-31)
- Pestana, L. (2005). *Integración de personas con discapacidad en la educación superior en Venezuela*. Buenos Aires.
- Piedrahita, P. (2009). *“Un Modelo para Integrar las Tic’s al Currículo Escolar”*. Cali.
- Pietrosemoli, L. (1991). *La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico*. Mérida, ULA (informe de investigación inédito)
- Pietrosemoli, L. (2001). Politeness and Venezuelan Sign Language. In. Dively, M. Metzger, S. (Eds) *Signed Languages: Discoveries from international research* (pp.163-179). Washintong DC: Gallaudet University Press.
- Puigdellívol, I. (1996). Programación de aula y adecuación curricular: *el tratamiento de la diversidad*. Graó. Barcelona, España. ES. 2 ed. pp.132
- Rivera, T. (2003). *Audiología. Técnicas de exploración. Hipoacusias neurosensoriales*. Barcelona: ARS Medica.
- Riviere, A. (2000). *El niño pequeño autista*. Madrid. APNA.
- Rodríguez, M. (1992). *Lenguaje de Signos*. Madrid: CNSE Y Fundación ONCE.
- Roldan, M. y otros (1996). *La educación de los niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Documento elaborado por especialistas de educación especial. Universidad Metropolitana, Escuela de Educación, Programa graduado.
- Ramírez, R. (2009). *Investigación documental sobre el uso de la asistencia tecnológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje al desarrollar estrategias de comunicación en la educación de estudiantes sordos*. Tesis para obtener el grado de doctor.

- Rodríguez, P. (1998). Instituto Hispano Americano de la Palabra. Madrid. En A.P.A.N.S.C.E. *Experiencias bilingües en la educación del niño sordo*. Barcelona: Ediciones Mayo.
- Rodríguez, P. (2006). El bilingüismo en la educación de los alumnos sordos. En V. Acosta (Dir.). *La sordera desde la diversidad lingüística y cultural. Construyendo escuelas inclusivas en la educación de las personas sordas*. Barcelona: Masson.
- Sales, C. (2005). *La Formación Intercultural Inclusiva del profesorado: Hacia la transformación social*. Universidad Jaume I, Castellón
- Salesa, E. y Perelló, E. (2005). *Tratado de audiólogía*. Barcelona:
- Masson, A. (2004). *La Educación Inclusiva: Dilemas y Desafíos. Educación, Desarrollo y Diversidad Universidad de Murcia 2004, Vol. 7 (2) 25-40* ISSN 1139-9899.
- Torres, M. S. (1999). *Deficiencia auditiva. Guía para profesionales y padres*. Archidona: Aljibe.
- Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones para la atención educativa de estudiantes con discapacidad auditiva*.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-bibliografia-para-ebe/6-orientaciones-para-la-atencion-educativa-de-estudiantes-con-discapacidad-auditiva.pdf>
- Silvestre, et. al. (1998). *Sordera. Comunicación y aprendizaje*. Barcelona: Masson
- Snell, M. (2006). *La escuela inclusiva*. Sevilla: fundación ECOEM.
- UNESCO (1990). *Declaración Mundial sobre la educación para todos y Marco de Acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje*.
http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF
- UNESCO (1994). *Informe final. Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad*. Madrid: UNESCO/ Ministerio de Educación y Ciencia.

UNESCO (1994). *Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales.*

<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000984/098427so.pdf>

UNESCO (2004). *Temario Abierto sobre Educación Inclusiva. Materiales de Apoyo para Responsables de Políticas Educativas.* Publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC / UNESCO Santiago.

UNESCO (2010). *Lucha contra la exclusión en la educación. Guía de evaluación de los sistemas educativos rumbo a sociedades más inclusivas y justas.*

<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002170/217073s.pdf>

UNICEF (2007). *Innocenti Research Centre. Promoting the rights of children with disabilities. Innocenti Digest N° 13.*

Valdivia (2012). *Estudios Pedagógicos. vol.38 N° 02.*

Valmaseda, M. y Gómez, L. (1999). *La intervención educativa con los alumnos sordos.* En J.N. García Sánchez (Coord.). *Intervención psicopedagógica en los trastornos del desarrollo.* Madrid: Pirámide.

Vargas, X. (2004). *El análisis de la realidad en la intervención social.* Madrid: Editorial CCS.

Villalobos, E. (2003). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje.* México: Editorial Trillas.

Villalobos, M. (2003). *El desarrollo psicológico del niño juego, representación y capacidades del niño como sujeto.* En: Puche, R. (2000). *Formación de herramientas científicas en el niño pequeño.* Cali: Arango 98.

VV.AA. (1991). *Las N.E.E. del niño con deficiencia auditiva.* Madrid: CNREE

Warschauer, M. (1997). "Computer-mediated collaborative learning: theory and practice". *Modern Language Journal. Vol. 81. Núm. 3, pp. 470-481.*

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.

Winnicott, D. (1999). *Realidad y juego*.

ANEXOS

ANEXO N°01**DOCENTES QUE TIENEN A SU CARGO ALUMNOS CON DEFICIENCIAS ESPECIALES
AUDITIVAS EN LAS I.E. DE LA CIUDAD DE CHICLAYO****APELLIDOS Y NOMBRES** : _____**FECHA** : _____

El siguiente instrumento tiene por finalidad evaluar el desenvolvimiento del estudiante, durante las horas de teoría, valorando como es su participación, desarrollo y aplicación de los contenidos y actividades que se suscitan en la ejecución de las unidades de aprendizaje. Para tal caso se desarrollan varias situaciones que usted deberá enumerar del uno (1) al tres (3). Cada uno de estos representa un nivel jerárquico que aportara en la información y datos del participante. Dónde:

(4) Excelente (3) Bueno (2) Regular (1) Deficiente

ASPECTOS – INDICADORES	1	2	3	4
1. El estudiante muestra importantes conocimientos previos con respecto al tema tratado.				
2. El estudiante aporta ideas o sugerencias con respecto al tema a desarrollar.				
3. El estudiante expresa sus ideas de manera adecuada.				
4. El estudiante presenta orden y disciplina durante las horas de clase.				
5. El estudiante participa constantemente durante las actividades que se desarrollan a lo largo de la unidad.				
6. El estudiante fomenta el trabajo en grupo.				
7. El estudiante es colaborador con sus compañeros.				
8. El estudiante sigue las indicaciones del docente.				
9. El estudiante presta atención al proceso de enseñanza aprendizaje.				
10. El estudiante solicita la ayuda del docente ante las dificultades que se le presentan.				
11. El estudiante tiene la iniciativa de solucionar los inconvenientes que se le presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje.				
12. El estudiante es respetuoso con sus demás compañeros de estudio.				
13. El estudiante se ingresa de manera positiva al grupo				
14. El estudiante comprende lo que se le presenta.				
15. El estudiante se comunica con relativa facilidad con el grupo.				

ANEXO N°02

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA, QUE TIENEN HIJOS CON DISCAPACIDAD ESPECIAL AUDITIVA.

Sr(a) Tenemos a bien dirigirnos a su persona para realizar una entrevista sobre los intereses y necesidades de su menor hijo, para detectar problemas dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje. Agradeceremos por anticipado su atención:

1. ¿Qué personas ejercen mayor influencia sobre la educación de sus hijos (profesores, padre, madre, hermanos mayores...)?
2. ¿Visita usted con regularidad la Institución Educativa? ¿Cuándo?
3. ¿Conoce al tutor de su hijo?
4. ¿Mantiene entrevistas con los profesores de su hijo? ¿Para qué son estas entrevistas?
5. ¿Asisten a las celebraciones o fiestas de la escuela: ¿Día del logro, ¿Aniversario del colegio, actividades deportivas y culturales?
6. ¿Le gustaría participar más en el colegio? ¿Cómo?
7. ¿Considera que la escuela le mantiene informado sobre todas las ayudas que pueden beneficiar a su hijo?
8. ¿Cuáles son las principales dificultades que encuentra para relacionarse con la escuela?
9. ¿Cree que es necesario que su hijo acuda a la escuela? ¿Por qué?
10. ¿Considera que hay suficiente personal para atenderlos correctamente?
11. ¿Considera que hay instalaciones y material adecuado y suficiente?
12. ¿Qué opina de la enseñanza que recibe su hijo?
13. ¿Cree que los métodos que utilizan los profesores (empleo de libro especial, elaboración de fichas especiales...) son útiles?
14. ¿Qué otra enseñanza cree que son importantes o necesita su hijo?
15. ¿Cómo valora las relaciones que tiene su hijo en el colegio con sus compañeros? ¿Y con los profesores?
16. ¿Percibe actitudes especiales hacia su hijo que no ve hacia otros niños? ¿Considera que son beneficiosas o perjudiciales?

17. ¿Qué es lo que más le preocupa en la escolarización de su hijo: atención que recibe, las relaciones que establece, los conocimientos que adquiere...?
18. ¿Qué nivel de estudios le gustaría que alcanzara su hijo?
19. ¿Qué profesión cree que va a poder desarrollar su hijo cuando sea adulto? ¿Por qué?
20. Con su pareja, ¿están siempre de acuerdo en todos criterios educativos que se refieren a su hijo: ¿higiene, horarios de acostarse, amigos con los que se relaciona, premios y castigos...?
21. ¿Consulta los problemas o las dudas que tiene respecto a la educación de su hijo en la escuela con los profesores?
22. ¿Qué es lo que más le gusta de esta escuela? ¿Por qué?
23. ¿Qué es lo que menos le gusta de esta escuela? ¿Por qué?
24. ¿Qué cambiaría o haría para mejorar la escuela?

ANEXO N°03

HOJA RESUMEN DE LA ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

PADRE

MADRE

NEE

EBR

Establecimiento de contacto

nota

llamada telefónica

citación personal

¿Se anuló la entrevista?..... Causa

Entrevista

Lugar.....

Fecha..... Duración.....

Participación.....

Aspectos más significativos observados

Implicancias en la investigación

FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Mediante la presente Ficha de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas que se plantean en el Anexo 01 **LA LISTA DE COTEJO A DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**, denominada en adelante, para fines de validación, ENCUESTA DE OPINIÓN; marcando con un aspa (X) en una de las dos opciones “Sí” o “No”. Asimismo, le solicito realizar las observaciones o sugerencias, con la finalidad de mejorar la validez de contenido, de criterio y de constructo de este instrumento de recolección de datos.

	Interrogante	Sí	No	Observaciones/sugerencias
1	¿El formato de la LISTA DE COTEJO está diseñada adecuadamente?			
2	¿La LISTA DE COTEJO tiene relación con el Título de Investigación?			
3	¿En la LISTA DE COTEJO se mencionan las variables de investigación?			
4	¿La LISTA DE COTEJO tiene relación con la hipótesis de Investigación?			
5	¿Con la información que se recoja facilitará el logro del primer objetivo planteado en la investigación?			
6	¿La LISTA DE COTEJO se relaciona con las variables de investigación?			
7	¿Existe coherencia en la redacción de los ítems de la LISTA DE COTEJO?			
8	¿Los datos recogidos permitirán el análisis y procesamiento de los datos?			
9	¿Los datos que se recojan permitirán profundizar en el análisis del problema de investigación?			
10	¿La LISTA DE COTEJO es accesible a la muestra sujeto de estudio?			
11	¿Los datos que se recojan son posibles del tratamiento estadístico?			
12	¿La LISTA DE COTEJO es clara, precisa y sencilla de responder?			

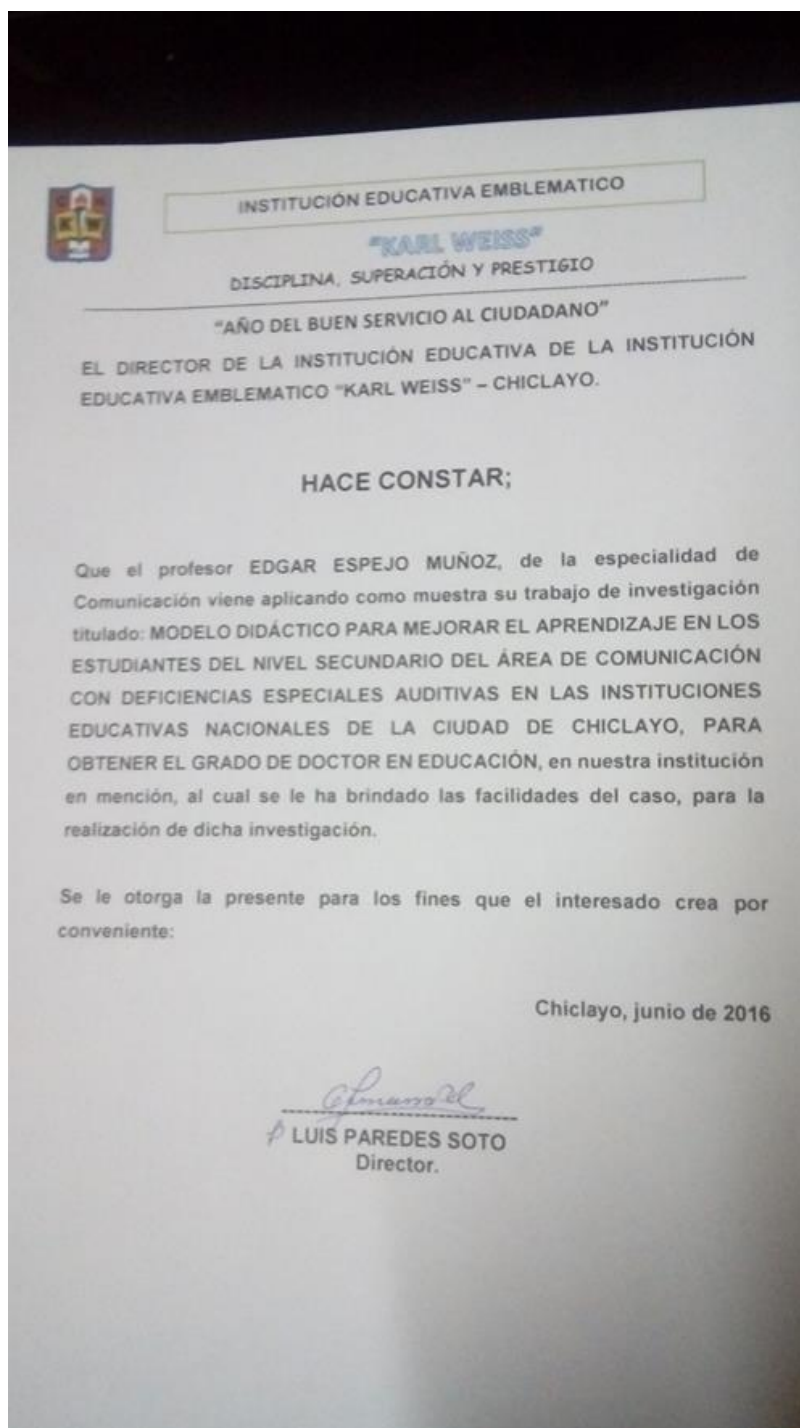
FIRMA DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: Dr (a)

DNI N°


ANEXO N°05

Constancia otorgada por un Director.



ANEXO N° 06

Fig. 1. Constancia de juicio de experto

**UCV**
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE: *Dra Luz Natvidad Gamarra Rodriguez*
EXPERTO: Investigación Educativa

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de un instrumento dirigido a los docentes de las diferentes áreas curriculares, y en especial a los docentes del área de Comunicación sobre su desempeño profesional y otro, dirigido a los estudiantes sobre el desarrollo de sesiones de clase, elaborado por el estudiante de Doctorado Mg. Edgar Robert Espejo Muñoz, quien está realizando un trabajo de investigación titulado: **"MODELO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON DEFICIENCIAS ESPECIALES AUDITIVAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO"**, cuyo objetivo es validar dicho modelo didáctico propuesto.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dichos instrumentos serán válidos para su aplicación.

Chiclayo, 5 de abril de 2017.

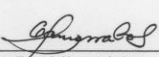


DNI 16445843

Fig. 2. Constancia de juicio de experto

 **UCV**
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE: Dr. Amado Fernández Cuava

EXPERTO: Investigación Educativa

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de un instrumento dirigido a los docentes de las diferentes áreas curriculares y en especial a los docentes del área de Comunicación sobre su desempeño profesional y otro, dirigido a los estudiantes sobre el desarrollo de sesiones de clase, elaborado por el estudiante de Doctorado Mg. Edgar Robert Espejo Muñoz, quien está realizando un trabajo de investigación titulado: **"MODELO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON DEFICIENCIAS ESPECIALES AUDITIVAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO"**, cuyo objetivo es validar dicho modelo didáctico propuesto.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dichos instrumentos serán válidos para su aplicación.

Chiclayo, 5 de abril de 2017.




Dr. Amado Fernández Cuava
DNI: 28110495

Fig. 3. Constancia de juicio de experto

 **UCV**
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

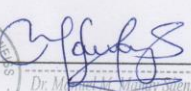
NOMBRE: Dr. Manuel Macario Manay Sáenz


EXPERTO: Investigación Educativa

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de un instrumento dirigido a los docentes de las diferentes áreas curriculares y en especial a los docentes del área de Comunicación sobre su desempeño profesional y otro, dirigido a los estudiantes sobre el desarrollo de sesiones de clase, elaborado por el estudiante de Doctorado Mg. Edgar Robert Espejo Muñoz, quien está realizando un trabajo de investigación titulado: **"MODELO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN CON DEFICIENCIAS ESPECIALES AUDITIVAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO"**, cuyo objetivo es validar dicho modelo didáctico propuesto.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dichos instrumentos serán válidos para su aplicación.

Chiclayo, 5 de abril de 2017.


Dr. Manuel Macario Manay Sáenz
SUB-DIRECTOR - I.E. N° 11003
"KARL WEISS"



ANEXO N°7. Fotos aplicación modelo didáctico en las sesiones de aprendizaje.



Ilustración 1. Con el amigo tutor



Ilustración 2 Empleado lenguaje de señas y vocalización



Ilustración 3 Dramatizando



Ilustración 4 Participación teatral



Ilustración 5 Elaboración de material reciclable



Ilustración 6 Equipo de alumnos con habilidades auditivas especiales