



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Lectura metafórica para el desempeño en el área de
Arte en estudiantes del tercer grado de secundaria
en una institución educativa de Villa María del
Triunfo- 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en administración de la educación

AUTOR:

Br. Cabanillas Merlo Francisco

ASESOR:

Mg. Mateo Mario Salazar Avalos

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LIMA PERÚ

2018

Página del Jurado

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre
Presidente

Dra. Galicia Susana Lescano López
Secretario

Mg. Mateo Mario Salazar Avalos
Vocal

Dedicatoria

A mi esposa e hijos.

Agradecimiento

A Dios

A la Universidad César Vallejo

A la institución educativa N° 6024

José María Arguedas de Villa

María del Triunfo.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Cabanillas Merlo Francisco estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en administración de la educación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado: “Lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo- 2017” presentada, en 123 folios para la obtención el grado académico de Maestro en administración de la educación, es de mi autoría. En conformidad con la resolución de vicerrectorado académico N°00011-2016-UCV-VA, LIMA, 31 DE MARZO DE 2016.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Los Olivos, 06 de enero del 2018.

Cabanillas Merlo Francisco
DNI N° 26630471

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Maestro en administración de la educación presento la Tesis titulada: “Lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa de Villa María del triunfo- 2017”.La investigación tiene por finalidad de determinar la eficacia de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017

El informe consta esta, estructurado de la siguiente manera Introducción, presentan los antecedentes, la fundamentación científica, el problema, justificación, las hipótesis y los objetivos Método, Resultados, Discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Referencias

Los resultados en análisis para grupos independientes con la prueba “t” de Student, presenta el valor de 5,937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 00enor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto; la lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017

Señores miembros del jurado, pongo a vuestra disposición esta investigación para ser evaluada esperando merecimiento de aprobación.

El autor

Índice de contenidos

PÁGINAS PRELIMINARES

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii

RESUMEN	x
----------------	----------

ABSTRACT	xi
-----------------	-----------

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	23
1.4. Formulación del problema	38
1.5. Justificación del estudio	39
1.6. Hipótesis	40
1.7. Objetivos	40

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación	43
2.2. Variables, operacionalización	44
2.3. Población y muestra	44
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	46
2.5. Métodos de análisis de datos	47

III. RESULTADOS	49
------------------------	-----------

IV. DISCUSIÓN	57
----------------------	-----------

V. CONCLUSIONES	60
------------------------	-----------

VI. RECOMENDACIONES	63
----------------------------	-----------

VIII. REFERENCIAS	65
--------------------------	-----------

ANEXOS

Anexo 1 Artículo científico	
Anexo 2 Matriz de consistencia	

Anexo 3 Instrumentos

Anexo 4 Validez de instrumentos

Anexo 5 Permiso de la institución donde se aplicó el instrumento.

Anexo 6 Base de datos

Anexo 7 lectura metafórica

Anexo 8 print de resultados

Lista de Tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable desempeño en el área de arte	44
Tabla 2	Validez del instrumento	46
Tabla 3	Confiabilidad de la variable desempeño en el área de arte	47
Tabla 4	Prueba de normalidad de los datos	49
Tabla 5	Nivel de significación de desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo	50
Tabla 6	Nivel de significación de desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo experimental en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo- 2017	52
Tabla 7	Nivel de significación de desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo- 2017	53
Tabla 8	Nivel de significación en el desempeño en el área de arte antes de aplicar en lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental	54

Lista de figuras

- Figura 1 Nivel de significación de desempeño en el área de arte en 51 estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

El diseño que se empleó fue de tipo aplicado nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Se utilizó una muestra de estudiantes del tercer grado de secundaria. El grupo control estaba constituido por 17 estudiantes y el grupo experimental con 17 estudiantes. El instrumento de evaluación es una lista de cotejo para las pruebas de pre y pos test. Se realizó el análisis psicométrico, obteniendo se confiabilidad y validez satisfactorio.

El análisis para grupos independientes con la prueba "t" de Student, en la comparación de las medias establecidas pos test del grupo control (11,47) respecto al post test del grupo experimental (16,88). Se observó que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la "t" de student, presenta el valor de 5,937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa la lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Palabras clave: lectura metafórica, desempeño en el área, educación

secundaria

Abstract

The objective of this study was to determine the effect of the application of metaphorical reading for performance in the art area in third grade students of the educational institution No. 6024 José María Arguedas of Villa María del Triunfo – 2017.

The design used was of the applied type, explanatory level and quasi-experimental design. A sample of third grade students was used. The control group consisted of 17 students and the experimental group with 17 students. The evaluation instruments is a checklist for pre and post test tests. The psychometric analysis was performed, obtaining reliability and satisfactory validity.

The analysis for independent groups with the "t" test of Student, in the comparison of the means established post test of the control group (11,47) with respect to the post test of the experimental group (16,88). It was observed that the mean in the experimental group is higher compared to the control group. The student's "t" analysis presents the value of 5,937; with a bilateral statistical significance = .000; which is less than $\alpha = .05$; Being the p-value = .000 less than $\alpha = .05$ is determined: reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis the metaphorical reading significantly improves the performance in the area of art in the students of the third grade of secondary school of the institution No. 6024 José María Arguedas of Villa María del Triunfo – 2017.

Keywords: metaphorical reading, performance in the area, secondary education.

I. Introducción

1.1 Realidad problemática.

Las evaluaciones internacionales PISA realizadas para la Unesco (2006) en los últimos quince años han dictaminado que en el Perú la calidad educativa presentaba un importante déficit que debía ser atendido, ya que la educación del país se encontró entre los últimos lugares en América Latina en relación a los resultados obtenidos en ellas. Dicha situación obliga al Ministerio de Educación a afrontar medidas para elevar el nivel académico de los estudiantes peruanos diseñando políticas educativas para mejorar la calidad. Pese a los esfuerzos, los resultados aún no se acercan a las metas esperadas, por la complejidad de la misma problemática y la necesidad de diversificar las estrategias. La responsabilidad de afrontamiento no solo compete al gobierno, sino también a la sociedad en su conjunto: estado, medios de comunicación, profesionales, padres de familia; en especial a los maestros que procuran identificar y experimentar con estrategias más eficaces.

Las investigaciones que evaluaron esta situación consideran la multicausalidad de factores que explican la crisis educacional, y como factores imperativos se identifica a la escuela y al proceso educativo. Existe la necesidad de analizar como por el desaliento o desconocimiento del docente se desperdicia la oportunidad de experimentar con estrategias importantes para revertir tal situación, la percepción centrada en la responsabilidad de transmitir conocimientos, y la poca visión en la formación integral del educando, desperdiciando la oportunidad de ensayar soluciones al problema, observando condiciones de vida y estudio que afectan su capacidad y se sienten abatidos y desalentados.

Revertir esta situación, requiere de la motivación permanente que estimule un cambio de actitud en docentes y en estudiantes, que despierte interés atractivo por el conocimiento; estudiar y descubrir formas de aprender con eficacia para elevar el desempeño y el nivel del rendimiento académico. El compromiso de los docentes es evaluar en forma permanente su rol en las aulas, tratando de lograr procedimientos eficaces; reconociendo en gran medida que en todo proceso de enseñanza aprendizaje la motivación es importante para el desempeño del estudiante. Es común identificar en la

escuela que el bajo rendimiento, también se asocia en un alto grado a la desmotivación y la baja autoestima del estudiante para reconocer el valor de sus capacidades y habilidades. En diversas investigaciones se estima que las estrategias motivadoras tienen un efecto muy importante; así, Anaya (2010), investigó los efectos de las estrategias motivadoras en el aprendizaje de las capacidades matemáticas; y concluyó que existe mayor efecto de las estrategias motivadoras en el aprendizaje para la capacidad de rendimiento y demostración, en comparación con el aprendizaje de los estudiantes que no utilizan dichas estrategias. También; Alarcón y Díaz (2012), promueve las ventajas de la metáfora pedagógica como recurso comunicativo, ya que transmiten en forma sucinta y reiterada el mensaje educativo central, con la ventaja que puede ser empleada en diferentes materiales educativos. El uso de materiales dirigidos a infantes y adolescentes, aplicando la metáfora pedagógica crea un ambiente o mundo paralelo de características simplificadas, donde los personajes permiten desarrollar la empatía hacia el tema y su contenido. Entre las ventajas se destaca que los ambientes metafóricos, pueden construirse recurriendo a historias, anécdotas o descripciones de situaciones cotidianas, que permiten movilizar emociones y sentimientos, creando empatía y complicidad que genera facilidad para la exploración con propósito motivacional en la autorrealización personal y el cambio de actitud desde la perspectiva de los valores.

En la experiencia docente se buscó emplear la metáfora como una estrategia milenaria de la cultura oriental, por tratarse de un instrumento motivacional que enriquece el proceso enseñanza-aprendizaje y puede elevar el nivel de rendimiento académico de los estudiantes; porque la motivación metafórica pedagógica es eficaz en la formación de valores y en actitudes positivas.

Fernández y Valencia (2014) sostienen que se utiliza la metáfora como analogía en la comprensión de la realidad cuando las palabras no son suficientes para comunicar expresiones humanas; en esa situación son las analogías las que ayudan a acceder los procesos sociales o personales usando un mensaje indirecto con la analogía o la metáfora. La metáfora en una

comunicación analógica entre realidades muy alejadas y diferentes permite proporcionar intensidad afectiva a la inteligibilidad que aporta.

El uso de las lecturas metafóricas como experiencias pedagógicas invita a la experimentación, como herramienta que contribuye a la transversalidad del desarrollo de las habilidades meta cognitiva; lo cual, se relaciona a las condiciones de cómo se desarrolla también el pensamiento metafórico como capacidad que tiene el cerebro humano, especialmente el hemisferio derecho para establecer conexiones entre aspectos o fenómenos que son diferentes, pero que en multiplicidad de formas, comparten rasgos o elementos comunes; es una forma de provechar el proceso de la información analógica del cerebro, a través de una estructura de conocimientos y de saberes interrelacionados.

Es necesario comprender que los estudiantes no son receptores pasivos del conocimiento, son participantes activos de la interpretación de modelos, los cuales en muchos casos son analogías que ellos mismos, o un agente externo les propone. A pesar que se ha dado mayor atención al estudio de la metáfora en la poesía y la literatura; hoy más que nunca existe la necesidad de dar impulso a los trabajos que estudian el pensamiento metafórico como mediador entre los saberes, los conocimientos y las fantasías. La capacidad de producir, entender y enseñar usando la metáfora es competencia de la escuela formal, y de la misma formación cotidiana, que empieza en el hogar. La utilización de medios y recursos didácticos en las distintas metodologías docentes resulta sin duda de gran ayuda. Los medios y recursos didácticos, según señala Cebrián (1994), constituyen una parte de todo programa docente al determinar a los otros elementos (objetivos, contenidos, metodologías) y ser orientados, diseñados y producidos en función de éstos.

La población de estudiantes del nivel secundario en la institución educativa N° 6024, "José María Arguedas" del distrito de Villa María del Triunfo, muestra en el desarrollo de sus actividades educativas, actitudes como el excepticismo, la desmotivación, la ausencia de interés o expectativas en metas de logro para la vida, y poco interés en valorarse a sí mismos. Al revisar en sus fichas escolares las referencias personales, son niños o jóvenes que están vinculados a familias disfuncionales, de nivel instrucción secundario

incompleto, ocupación laboral manual, no calificada, dedicados al comercio informal, y muchos de ellos también comparten la labor de estudiantes y trabajadores aportantes a la economía del hogar. Por lo tanto; su entorno carece de condiciones que les provean estimulación o incentivos al desarrollo de los procesos del pensamiento que contribuyan al interés por el aprendizaje.

1.2. Trabajos previos.

Rebaza, (2016) *Relación entre estrategias metacognitivas, aprendizaje autorregulado y autoestima en los estudiantes en el instituto superior pedagógico indoamérica 2011*. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de las estrategias metacognitivas, el aprendizaje autorregulado y la autoestima de los estudiantes del instituto superior pedagógico Indoamérica 2011. Se trata de una investigación descriptiva correlacional, con una muestra de 110 estudiantes a los que se le aplicó un instrumento sobre el uso de las estrategias metacognitivas (O'Neill y Abedi 1996), consistente en un inventario de 20 ítems tipo Likert; para el aprendizaje autorregulado se aplicó el de Lindner Harris & Gordon V4.01 que estuvo conformado por 80 ítems, así mismo para el autoestima se aplicó el inventario de autoestima de Coopersmith forma C (adaptado por Betancourt de contreras 1986) que consta de 25 reactivos de respuesta dicotómica. Los resultados obtenidos muestran que la correlación entre el desarrollo de estrategias metacognitivas y el aprendizaje autorregulado fue alta ($r=0.767$) igualmente la correlación entre el desarrollo de la autoestima y las estrategias metacognitivas también evidenció una alta correlación ($r =0.726$) a la par la correlación entre el aprendizaje autorregulado y el auto estima también era alta ($r= 0.934$).

Cazares (2015) *Estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación general básica Rafael Suárez de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, período lectivo 2012 – 2013*. Tiene como objetivo desarrollar a nivel personal, social y educativo la aplicación de estrategias motivacionales en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de los primeros años de Educación General Básica “Rafael Suárez”, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año lectivo 2012-2013.

El propósito fundamental de ésta investigación, fue aportar con una guía de estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje; para ello el grupo investigador lo ejecutó mediante investigaciones de campo, descriptiva y bibliográfica, la cual permitió detectar, plantear el problema y establecer objetivos para dar cumplimiento a la misma. Concluye que la falta de innovación en dinámicas, juegos y actividades artísticas dentro y fuera del aula no permite el desarrollo integral del niño. El material didáctico existente en la institución es antiguo y rara vez utilizan material innovador, dificultando el proceso de enseñanza aprendizaje alternativa al problema de investigación, la cual contó con una serie de talleres que comprenden actividades y recursos que servirán de apoyo en las diferentes áreas de enseñanza, con la finalidad de fortalecer todas las habilidades de aprendizaje y socialización para mejorar la calidad de la educación y alcanzar un aprendizaje significativo y funcional.

De la puente (2015) realizó la investigación titulada: *Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de lima*; para obtener el grado de Magister en psicología educativa. El objetivo fue analizar la relación entre la motivación hacia la lectura, el hábito de lectura y la comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima. Se empleó el diseño descriptivo, correlacional y transversal. Se observó en una muestra de 91 alumnos, a la que se aplicó tres instrumentos de medición: un cuestionario sobre motivación hacia la lectura y uno sobre hábito de lectura, el primero adaptado, el segundo construido, ambos validados mediante juicio de expertos; el tercer instrumento fue la prueba CLOZE, se aplicaron dos ejercicios: tomando como base un texto de tipo académico y uno de tipo informativo. Los resultados $r=.053$, y un $p\text{-valor}=.615$ indican que no existe relación significativa entre la motivación hacia la lectura, el hábito de lectura y la comprensión de textos. Del análisis estadístico de cada una de las tres variables se encontró, más bien, que existe diferencia significativa entre el nivel de motivación de los estudiantes y el nivel de comprensión, ya que el 69.23% de la muestra se encuentra en el nivel medio de la escala de motivación intrínseca y el 13.9% se encuentra en el nivel alto de dicha escala, mientras que el 96.7% de la muestra se encuentra en el nivel muy bajo en comprensión de textos.

Llontop (2015) *Estrategias metacognitivas en la optimización del aprendizaje de los marcadores discursivos en estudiantes del programa de estudios básicos de la universidad Ricardo Palma, año 2015*. El objetivo de esta investigación fue evaluar en qué medida las estrategias metacognitivas optimizan significativamente el aprendizaje de los marcadores discursivos en estudiantes del programa de estudios básicos de la Universidad Ricardo Palma en el año 2015. El diseño de la investigación fue experimental porque hubo manipulación de la variable independiente y en consecuencia modificación de la variable dependiente. Se define bajo el nivel cuasi experimental pre test – pos test con grupo experimental y control; analizado mediante el enfoque mixto porque las conclusiones no solo se basan en datos cuantitativos de los test aplicados, sino también en datos cualitativos, por lo que también se diseñaron instrumentos de recolección de datos cualitativos. La muestra estuvo constituida por dos grupos de 27 estudiantes. Se aplicó un programa experimental que duró tres semanas donde los estudiantes del grupo experimental aplicaron estrategias metacognitivas en el aprendizaje de marcadores discursivos. Después del experimento se aplicó el post test para contrastar con los datos obtenidos en el pre test. Los resultados permitieron afirmar la hipótesis general y las específicas con resultados de P-Valor menor que el valor de alfa $\alpha = 0.05$. Conclusiones: optimiza el aprendizaje de los marcadores discursivos utilizando estrategias metacognitivas. Cuando se menciona el término de optimización se hace referencia al aseguramiento de un aprendizaje óptimo sobre todo en la redacción, utilizando los marcadores, ya que para redactar adecuadamente un texto se debe confirmar la coherencia del mismo a través de los mecanismos de cohesión. El segundo objetivo específico evaluó la optimización de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de los marcadores pero a nivel de la extensión de los marcadores, es decir que se compruebe si el estudiante después del experimento puede organizar los marcadores en el texto pero de acuerdo a la tipología textual, si puede además desarrollar el esquema textual con inclusión del marcador y finalmente si puede textualizar y elaborar un texto adecuado.

Huamaní, (2015) *Estrategias metacognitivas para desarrollar la competencia de resolución de problemas matemáticos en estudiantes de tercer*

grado de secundaria. El presente estudio propone estrategias metacognitivas para desarrollar la competencia de resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria Básica. Metodológicamente se fundamenta en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada proyectiva. La muestra estuvo representada por 21 estudiantes y 4 docentes seleccionados mediante la técnica del muestreo intencional criterial. Se emplearon métodos teóricos e instrumentos como parte del diagnóstico general que evidencian las fortalezas y las limitaciones de los docentes al dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y una evaluación centrada en el aspecto cognitivo desde posiciones de la pedagogía tradicional que inciden en la formación integral de la personalidad así como estudiantes con deficiencias en la comprensión y resolución de problemas matemáticos. La concepción transformadora de la propuesta emerge de los referentes teóricos y metodológicos que favorece hacia un aprendizaje autónomo y consciente desde procesos reflexivos y metacognitivos en los estudiantes y ofrece acciones que organizan el proceso didáctico, se asume el enfoque polémico que se sistematizan en el marco teórico, que le da rigor científico a la propuesta. El resultado esencial proporciona orientaciones teóricas-metodológicas desde lo metacognitivo, modelos de planificación e instrumentos para evaluar la competencia resolución de problemas matemáticos, que enriquecen el desempeño del docente del área de matemática, concluyendo que el estudio tiene una perspectiva formativa sólida, en cuanto a la superación del problema y la orientación de la práctica educativa.

Cuevas (2014) de la Universidad de Concepción en Chile, desarrolló la tesis *Autorregulación de estrategias metacognitivas para la comprensión lectora en estudiantes con conductas disruptivas*. Este estudio tiene como fin apreciar el impacto del uso del proyecto de autorregulación de habilidades metacognitivas para la comprensión lectora PAEM en el progreso de comprender la lectura y la autorregulación de los alumnos de secundaria con y sin conductas disruptivas. Colaboraron 91 alumnos del sexo masculino de un C.E “Enseñanza Técnico-Profesional de 1° y 2° de secundaria de la comuna de Hualpén, Chile”. En la investigación cuasi-experimental al grupo control se le dio una metodología en condiciones experimentales para la enseñanza de la

autorregulación de habilidades metacognitivas para un buen proceso lector. Este estudio se realizó en la materia de lenguaje y comunicación. Ejecutó el programa que permitió comparar los resultados desde un inicio hasta el avance de las variables dependientes, en un pre y post intervención. Se pudo observar que los integrantes del grupo experimental lograron un gran nivel en la capacidad de deducir información literal de un texto y la comprensión en su totalidad.

Fernández y Valencia (2014); hacen la investigación: *La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad*, a partir de los resultados, el estudio, analiza la metáfora desde una perspectiva de la educación y la democracia, y estas, a su vez, desde una perspectiva metafórica. Se revisaron 277 obras, de las cuales, 33 fueron seleccionadas, debido a que su análisis permitió reconocer las metáforas, en tanto invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento divergente, en el campo de la educación y la democracia. Se espera facilitar el desarrollo de otras indagaciones, otros estudios, otros cuestionamientos, que hagan y se hagan partícipes de la metáfora. Concluye que las experiencias que viven las personas en la vida cotidiana y sus eventos sociales, les acerca a lo emocional, a lo afectivo, a la pasión. Estas vivencias resultan difíciles de traducir en palabras. Las palabras en ocasiones no alcanzan a cubrir estas expresiones humanas, y una de las formas de acceder a estos procesos sociales o personales se da por alusión a, o de una manera indirecta con la analogía o la metáfora. La metáfora pues, establece una comunicación analógica entre realidades muy alejadas y diferentes; permite proporcionarle intensidad afectiva a la inteligibilidad que aporta. Provoca ondas analógicas que superan la discontinuidad y el aislamiento de las cosas, ayudando a resolver problemas y a buscar soluciones. En este sentido, la metáfora favorece el desarrollo de un pensamiento complejo que permite al investigador una comprensión profunda de la realidad, y mediante la indagación de fenómenos existentes ya conocidos, plantear nuevas impresiones sobre dicha realidad.

Duarte (2012) de la Universidad de Alcalá, desarrolló la tesis doctoral *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento*

lector. Su propósito principal es promover la propuesta es divulgar los tres pilares que sostienen la lectura, “DDS”: Despertar, desarrollar y Sostener el comportamiento lector, a fin de mostrar una estructura posible para las actividades de lectura en la expectativa de formar lectores que exhalan entendimiento y comprensión. Entre sus conclusiones presenta la construcción del comportamiento lector incluye desde el contacto material con el libro y su manipulación, hasta el descubrimiento de sentidos más profundos, pasando por procedimientos como la selección y la búsqueda del material e intimidad con varios ambientes que abrigan el libro, como: la biblioteca, salas de lectura y librería, la construcción del comportamiento lector exige valorar la cooperación como directriz para intercambios comunicativos, pues, es tarea del profesor despertar en el alumno el interés por leer y escuchar la lectura de textos literarios e informativos para compartir opiniones, ideas y preferencias.

Pila (2012) realizó la investigación *La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de i-ii nivel de inglés del convenio héroes del Cenepa de la ciudad de Quito en el año 2012*. Diseño de una guía de estrategias motivacionales para el docente. Existe la necesidad de que el docente ajuste su vocabulario de acuerdo al nivel que se encuentra impartiendo sus clases, muchas veces el estudiante de los primeros niveles no entiende las instrucciones que da el docente. El docente no se apoya con medios audiovisuales de motivación y comunicación en el proceso de aprendizaje, esto puede ser debido a la falta del mismo material o tal vez por no saber manipular las TIC'S por parte del docente. La mayoría de docentes no utiliza materiales extracurriculares de motivación y comunicación en el proceso de aprendizaje, ya sea por falta de tiempo para cubrir las unidades del libro del estudiante o por falta de iniciativa para utilizar estos materiales actuales y prácticos en el proceso de aprendizaje.

Yactayo (2010) en el Callao estudia *Motivación de logro académico y rendimiento académico en alumnos de secundaria de una institución educativa del callao*, tesis para optar el grado de maestro en educación en la mención de psicopedagogía. Como conclusiones confirmó la hipótesis general que suponía que existe una relación entre la motivación de logro académico y el rendimiento académico, esta relación es positiva pero moderada. Se estableció

una relación significativa entre el componente acciones orientadas al logro y el rendimiento académico. Siendo esta relación moderada. Se estableció una relación significativa entre el componente aspiraciones orientadas al logro y el rendimiento académico. Siendo esta relación moderada. Se estableció una relación significativa entre el componente pensamientos orientadas al logro y el rendimiento académico siendo esta relación muy positiva. Se determinó que existe una mayor cantidad de mujeres que varones, con motivación de logro académico alta.

1.3. Teorías relacionadas al tema

La lectura metafórica.

Para Díaz (2003), la metáfora pedagógica es un recurso comunicativo, usualmente gráfico, a veces animado, que trasmite en forma sucinta y reiterada el mensaje educativo central del material didáctico. Se utiliza en diferentes tipos de materiales con propósitos educativos, como por ejemplo libros de texto, libros electrónicos, apoyos multimediales y cursos en línea, entre otros.

Su valor formativo consiste en reforzar y contribuir, mediante la repetición del mensaje y los contenidos, al aprendizaje y a la internalización de los conocimientos, los valores y las conductas.

El observatorio de tecnología en educación a distancia de la Universidad estatal a distancia de Costa Rica (2008) definió que la metáfora pedagógica es un recurso comunicativo, usualmente ilustrativo en modo gráfico, a veces animado, que trasmite en forma sucinta y reiterada el mensaje educativo central del material didáctico. Se utiliza en diferentes tipos de materiales con propósitos educativos, como por ejemplo libros de texto, libros electrónicos, apoyos multimediales y cursos en línea, entre otros. Parte de su valor formativo consiste en reforzar y contribuir, mediante la repetición del mensaje y los contenidos, al aprendizaje y a la internalización de los conocimientos, los valores y las conductas que, simultáneamente, se comunican mediante otras formas semánticas.

Lectura metafórica: Interpretación de un texto de contenido metafórico con el fin de trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado

Fajardo (2007) La metáfora figura entre los «cambios de significación», por tanto, en la parte «histórica» de un tratado cuyo eje central viene dado por la constitución sincrónica de los estados de la lengua. La metáfora pone, pues, a prueba la aptitud de la lingüística sincrónica para dar cuenta de los fenómenos de cambio de sentido.

Radman (1997)

Una metáfora tiene un pasado que debemos conocer para apreciar el nivel de convencionalismo corriente o la así llamada literalidad. En la 'muerte' de una metáfora, el umbral cognitivo es proyectado hacia adelante. Por eso podemos discernir entre el proceso de envejecimiento de una metáfora y su decaimiento eventual como una parte constitutiva del desarrollo y crecimiento cognitivo. (p. 39)

Dufour (2003), en su obra: Cuentos para crecer y curar; presenta su experiencia sobre el uso de la alegoría con propósito terapéutico y educativo; afirmo que:

El hombre utilizó mensajes metafóricos a través de alegorías desde tiempos inmemoriales, en narraciones, cuentos, y tradiciones. Esta manifestación que se ha encontrado en muchas civilizaciones como expresión de su propia cultura; y la finalidad que se persigue es la misma, atraer la atención de la persona para superar las barreras que levanta los mecanismos de defensa, y facilitar aquellas formas de actividad intelectual que se encuentran en el inconsciente que contienen fuentes de soluciones y posibilidades de respuesta a la dirección de sus comportamiento; es por ello que las personas luego de leer o escuchar apertura una serie de recursos para tomar una nueva actitud ante sus problemas. Rescata que el maestro utilizó siempre metáforas para ayudar al estudiante a comprender las

diferentes ideas que necesitan transmitir valores culturales, espirituales y morales propios de cada pueblo. (pp. 33-35).

A través de la metáfora, en la forma de alegoría, siempre representó una forma de expresión para abrir nuevos caminos y esperanzas, porque activa una ilimitada reserva de recursos que solo necesitan ser estimulados. El proceso activador emerge cuando el receptor se identifica con el personaje del cuento, liberándose de los obstáculos que le impiden cambiar para crecer.

Dufour, (2003) definió la alegoría como la representación o expresión de una idea mediante una figura con atributos simbólicos o mediante el desarrollo de una metáfora. Así mismo; define la metáfora como el proceso por el que se atribuye un nombre apropiado a una persona o cosa, como una analogía o una comparación sobreentendida. Se presenta como una historia real (anécdota) o ficticia cuya finalidad es informar, educar y estimular el crecimiento de una actitud positiva.

La finalidad de la metáfora es atraer la atención consciente del educando y burlar sus mecanismos de defensa a fin de permitirle entrar en contacto con las fuerzas de su inconsciente, inmensamente ricas en posibilidades y en soluciones.

Lakoff y Johnson (1999) afirmaron la metáfora un recurso cognitivo, como lo

- (1) La experiencia diaria conduce a la adquisición de metáforas primarias que crean una fusión entre las experiencias subjetivas y los juicios con las experiencias sensoriales.
- (2) Casi todos nuestros conceptos abstractos se definen en términos de metáforas conceptuales.
- (3) La metáfora permite proyectar patrones inferenciales de un dominio de origen a uno de destino. Por lo tanto, una amplia porción de nuestros razonamientos es metafórica.
- (4) El pensamiento metafórico es el que hace posible teorizar sobre hechos científicos abstractos.

(5) Los conceptos metafóricos no se ajustan a las teorías clásicas sobre la verdad, por lo tanto hay que comenzar a trabajar con el concepto de verdad corpórea.

(6) La razón y las estructuras conceptuales son producto del funcionamiento de nuestros cuerpos, nuestros cerebros y su relación con el mundo. (p.128)

Fajardo (2007) refirió

La metáfora adquiere valor a partir de los esquemas cognitivos que posee cada sujeto. Su gran flexibilidad le permite ajustarse a los requerimientos cognitivos que plantea tanto la entidad objeto de conocimiento como el sujeto cognoscente, para poder así dar cuenta de las necesidades comunicativas de quien percibe esa realidad. En el proceso de comunicación, tanto los enunciados metafóricos como los literales se procesan y se evalúan simultáneamente, y es el oyente quien se decide por aquél que se ajuste más a las necesidades que le plantea el contexto. Lo metafórico es lo figurado, lo imaginado; son todas aquellas expresiones en las que tenemos que identificar lo que podrían significar, a través de procesos de interpretación que nos obligan a ubicar dentro de una gama de posibles connotaciones que se acomodan más al contexto (p.5)

Fajardo (2007)

La interpretación de los enunciados metafóricos no debe centrarse en revisar las alteraciones sintácticas y semánticas que sufre la estructura utilizada, sino que debe atender especialmente a las alteraciones que se producen en las presuposiciones implicadas en los enunciados, es decir, la interpretación metafórica no requiere exclusivamente del conocimiento lingüístico competencia lingüística, sino que se basa más en el manejo de las presuposiciones, de los conocimientos previos y del contexto en el cual el enunciado se enmarca, o sea, depende, no

de la competencia lingüística, sino de la competencia comunicativa.(p.6)

Searle (1986), por ejemplo, considera que la interpretación de una metáfora exige cierta sensibilidad con el contexto ya que la comprensión de una expresión metafórica sólo es posible si se llevan a cabo una serie de procesos inferenciales que permiten deducir, por una parte, los procesos cognitivos que subyacen al enunciado lingüístico por el que optó el hablante y, por otra, aquello que comunicativamente pretende obtener de su interlocutor a través del enunciado proferido.

Fajardo (2007)

La metáfora más que un recurso lingüístico es un recurso del pensamiento con funciones epistemológicas propias. Es decir, el lugar de la metáfora no está en la lengua, sino en la forma como conceptualizamos un dominio mental en términos de otro. La metáfora invita al oyente a realizar ese diálogo interno que hace posible no sólo la comprensión de ciertos fenómenos, sino el poder también referirnos a ellos, invita a mirar la realidad en otra dirección.(p.109)

Las metáforas son construcciones humanas que generan significaciones múltiples, relacionadas con la fantasía y la cultura por la necesidad del hombre de apropiarse de la naturaleza, haciéndola más humana en su afán de comprenderla. Es preciso recalcar que en el pensamiento metafórico, el lenguaje es poético y tiene un carácter simbólico como el que se presenta en la lúdica. Como piensa Beyebach, (1995) citado en Vásquez (2013) que afirmo que en definitiva, consideramos que estamos usando una metáfora cuando para referirnos a un tópico determinado, utilizamos un vehículo que no se asocia típicamente a él.

Es importante tomar en cuenta a manera de analogía la explicación que sobre los sueños como relevancia de la interpretación metafórica realiza Llinas (2001) expreso que “somos básicamente máquinas de soñar que construyen

modelos virtuales del mundo real" (p.1), para comentar que cuando estamos despiertos y conscientes, en realidad estamos soñando y esos sueños están siendo dominados por los sentidos que a su vez están gobernados por el mundo exterior. Mientras que cuando dormimos, están gobernados por la memoria; en su función comparativa didáctica la metáfora nace en el mundo de los sueños, allí se originan los símbolos; un sueño es como un libro abierto lo único que hace el cerebro es un proceso de transformación simbólica llena de acciones, personajes y dichos.

El pensamiento metafórico.

Gibbs (1994) acerca de la relación entre pensamiento y lenguaje y la incidencia de la metáfora.

El pensamiento metafórico juega un rol en lo que las palabras y las expresiones significan. Desde esta perspectiva se explica cómo algunas palabras han ido modificando sus significados con base en extensiones metafóricas.

El pensamiento metafórico motiva los significados lingüísticos que tienen lugar dentro de las comunidades lingüísticas, o puede desempeñar algún rol en lo que los hablantes / oyentes presumen que han comprendido de la lengua. Se han encontrado varias evidencias con respecto al hecho de que los significados, particularmente en hablantes / oyentes contemporáneos, son motivados por metáforas.

El pensamiento metafórico motiva la vida real. Hablantes contemporáneos usan y comprenden el por qué diferentes palabras y expresiones significan lo que los hablantes quieren significar. Algunas metáforas se refieren efectivamente a cómo los hablantes efectivamente conciben una realidad determinada y no a lo que las palabras en sí misma significan, ni a los nombres con los que desde el mundo de la literalidad se pueden nombrar determinadas realidades.

El pensamiento metafórico actúa en línea directa sobre el uso y la comprensión de los significados lingüísticos que la gente tiene. La historia ha demostrado cómo las metáforas conceptuales, con el correr de los días, pierden su sabor metafórico y se convierten en expresiones idiomáticas en cuyo caso entran a ser parte del uso cotidiano de la lengua y se ignora el desplazamiento de sentido que una palabra o grupo de palabras sufrieron en un determinado momento. (pp. 111-112)

Ventajas y desventajas de del uso de las metáforas:

El observatorio de tecnología de la universidad de Costa Rica, (2008) en su publicación sobre metáfora pedagógica, hace hincapié en las ventajas y desventajas del uso de la metáfora pedagógica, anotando alguna de ellas:

- a. Refuerza el mensaje y los contenidos,
- b. Contribuye al aprendizaje y a la internalización de los conocimientos
- c. Refuerza la identificación y la lealtad de los usuarios.
- d. Tiene gran poder de síntesis.
- e. Concentra la atención de los usuarios,
- f. Permite trabajar valores y ejes transversales.

Desventajas: Generalmente por la mala elección de la metáfora, como:

- a. Ambientes o personajes ajenos a la realidad de los usuarios, esto puede ocasionar rechazo a todo el personal.
- b. Presentaciones recargadas de elementos esto puede distraer a la persona del objetivo didáctico que se persigue con el material.

La motivación.

Woolfolk (1996) manifestó que: "La palabra Motivación se deriva del vocablo latino "moveré", que significa mover y define a la motivación como: el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar la meta u objetivo deseado". (p. 330).

Santrock (2002) la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido” (p. 432).

Desde el enfoque de Pintrich y Schunk (2006) la motivación es el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad, que la instiga y la mantiene. La motivación, como el suceso de la interacción de un sujeto hacia un objetivo, supone que existe la disposición a la acción por parte del sujeto y que acepta el esfuerzo para conseguirlo. La motivación reúne necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas; la mayoría de los autores la han definido que es el paso previo al aprendizaje y es el movilizador de ello. Sin ella la tarea del profesor es complicada, por ello; la falta de motivación por parte del alumno afecta la labor del docente y muchas veces queda fuera del alcance del profesor

Tipos de motivación.

Motivación intrínseca relacionada con la tarea, cuando la asignatura despierta el interés; y se desarrolla cuando el alumno inicia el dominio del objeto de estudio, a través de sus aprendizajes el estudiante consigue formar una idea positiva de sí mismos, que ayudará a continuar con los aprendizajes. Las experiencias del alumno van formando el autoconcepto y la autoestima, alimentando el deseo de superación, y un espíritu positivo.

Motivación que apunta al logro de recompensas externas: se relaciona a los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.

González (2008) Refirió que

En la motivación participan los procesos afectivos (emociones y sentimientos), las tendencias (voluntarias e impulsivas) y los procesos cognoscitivos (sensopercepción, pensamiento, memoria, etc.); los afectivos y las tendencias ocupan la función más importante en ella. La motivación es, a su vez, un reflejo de la realidad y una expresión de la personalidad. Los estímulos y situaciones que actúan sobre el sujeto se refractan a través de las

condiciones internas de la personalidad, por ello, la motivación es una expresión y manifestación de las propiedades y del estado de la personalidad: del carácter, de las capacidades cognoscitivas y del temperamento: pero las propiedades del carácter son las que ocupan en ella la función principal. (p.53)

En el uso de metáfora como estrategia pedagógica es necesario observar cómo se canaliza la motivación del estudiante para aplicar los siguientes procedimientos: Explicar a los alumnos los objetivos educativos que tenemos previstos para esa sesión. Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear. Plantearles las actividades de forma lógica y ordenada. Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades para su resolución. Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores. Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo. Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos. Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a situaciones próximas y cercanas para los alumnos.

Desempeño en el área de arte

Desempeño

El desempeño es en una medida descriptiva las características de los comportamientos o actos de una persona en una determinada situación y con algún propósito. De acuerdo al currículo nacional peruano el desempeño del estudiante se observa en sus diferentes manifestaciones de actuación.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Unesco, (2006) formulo una precisión con relación a lo que entiende por Educación Artística; ese enfoque marca la diferencia sustantiva que existe entre la enseñanza artística especializada que tiene por finalidad la formación de los artistas (educación para las artes) y la educación que se vale de los recursos expresivos de los lenguajes artísticos para formar armónicamente a los individuos, que es la educación artística -o educación por las artes- como también se le denomina.

El área de Arte en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular está organizada en competencias, capacidades, conocimientos y actitudes, relacionadas con la expresión y la apreciación artística.

Información tomada de Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte (2010)

Competencia

Las competencias describen los logros que alcanzarán los estudiantes en cada ciclo de la Educación Básica Regular, expresados en actuaciones idóneas o en un saber hacer. Estos logros son jerarquizados de acuerdo con el nivel de complejidad de las capacidades y actitudes.

Expresión artística

Brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, sus ideas, emociones y sentimientos, la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística como la danza, el teatro, la música y las artes visuales.

Minedu (2010)

Contribuye a su formación integral, al desarrollar su sensibilidad, creatividad, el disfrute estético y la interiorización de valores, así como el reconocimiento de su ser con una identidad propia

vinculada a su cultura. Es posible lograr que los estudiantes expresen su mundo interior si se ha conseguido despertar en ellos la sensibilidad, el interés por su mundo interno y externo y, además, la posibilidad de imaginar algo diferente donde manifiesten su deseo o intención de transformar su entorno de manera positiva. Cuando hablamos de la expresión artística, nos referimos a las capacidades que intervienen en el acto de la producción artística: el “hacer” en el aula, el ejecutar o vivenciar la música, las artes visuales, la danza y/o el teatro, además de buscar experiencias de interrelación de las artes. (pp. 8-9)

Apreciación artística

Fortalece en el estudiante la valoración del arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación: la danza, el teatro, la música y las artes visuales. A través de estas manifestaciones, los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y del mundo, donde se evidencian formas de vida, emociones y sentimientos de quienes, como parte de su trascendencia, dejan el legado de sus propias percepciones, de la realidad que viven u observan del exterior. Es posible desarrollar la apreciación crítica cuando el estudiante aprende a observar, explorar, comprender y analizar, identificándose con quien realizó la obra.

Las experiencias alrededor de la apreciación artística involucran el acto de descubrir y contemplar productos y manifestaciones artísticas culturales, así como el entenderlas desde su contexto. Este proceso fomentará el análisis, la observación e identificación de características, lo cual llevará a la interpretación y posterior emisión de un juicio crítico valorativo. Es importante señalar que, para desarrollar las capacidades propuestas, al apreciar una obra o manifestación artística es necesario:

- (a) Situarla en un contexto (social, político, regional, etc.).
- (b) Analizarla en cuanto a los elementos que la componen y cómo están organizados.
- (c) Distinguir sus características en función a otras obras manifestaciones o productos similares.
- (d) Identificar lo que nos

transmite en niveles más subjetivos (como producto de su constitución formal). (pp. 9-10)

Capacidad

Los estudiantes deben desarrollar sus habilidades y aptitudes a través de la manifestación de ideas, sentimientos, emociones, vivencias y el contacto con su entorno cultural, lo que dará lugar a su desarrollo integral como persona. Las capacidades describen los aprendizajes que los estudiantes alcanzarán en cada grado y ciclo, en función de las competencias del área. Se espera que el desarrollo progresivo de estas capacidades permita que el estudiante alcance las competencias previstas.

Actitudes

Minedu (2016)

Las actitudes son formas de actuar, demostraciones del sentir y pensar, de ver el comportamiento del estudiante en función de los valores previstos y las competencias del área curricular. El arte, expresión propia, esencial y significativa de un pueblo, ayuda a fortalecer las actitudes interculturales, mediante un trabajo articulado con la escuela y la comunidad, que valore el patrimonio y memoria de nuestros pueblos. El arte desarrolla la sensibilidad, como medio para construir la identidad personal y cultural del estudiante. Las actitudes tienen elementos cognitivos, afectivos y conductuales, y se trabajan transversalmente en todas las áreas y espacios. Sin embargo, las actitudes relacionadas directamente con el desarrollo de las capacidades en el área de Arte deben estar vinculadas con el interés en el aprendizaje, la perseverancia en la realización de tareas, el uso adecuado del tiempo libre, el sentido de organización, la responsabilidad en las actividades, la iniciativa, la autonomía, la participación y consulta permanente, entre otros aspectos. (p.14)

Relación con Comunicación

El área de Comunicación se relaciona estrechamente con el área de Arte, pues ambas comparten el desarrollo de la expresión (oral, gestual, corporal). Aquello que se expresa en lenguaje natural puede ser transformado al lenguaje artístico: una composición puede ser escenificada, un poema puede ser musicalizado o una narración puede ser ilustrada. El arte, en sus diversas expresiones, es una actividad propia del ser humano, que como ser creativo se afirma, se expresa y se comunica

Indicador de desempeño

Llamamos desempeño al grado de desenvolvimiento que un estudiante muestra en relación con un determinado fin. Es decir tiene que ver con una actuación que logra un objetivo o cumple una tarea en la medida esperada. Un indicador de desempeño es el dato o información específica que sirve para planificar nuestras sesiones de aprendizaje y para valorar en esa actuación el grado de cumplimiento de una determinada expectativa. En el contexto del desarrollo curricular los indicadores de desempeño se encuentran asociados al logro de una determinada capacidad. Así una capacidad puede medirse a través de más de un indicador su comportamiento que expresa al cumplir con sus roles y compromiso de estudiante.

Expresa sus emociones sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales. Explora diversos modos para la realización artística respetando las normas de convivencia. Manifiesta sus opiniones críticas acerca de diversa expresiones artísticas de la realidad social y cultural de su medio, identificándose con ellas. Realiza trabajos de esculturas creando imágenes y situaciones usando materiales no convencionales y reciclables como: plástico, vidrio, telas algodón, etc. Materiales naturales: hojas, arena, piedras, tintes naturales, etc. Realiza un resumen en su cuaderno sobre el concepto de residuos sólidos. Participa en improvisaciones pequeñas representando obras teatrales sobre el uso ecoeficiente de la energía mediante la pantomima.

Investiga sobre la energía y su uso ecoeficiente, selecciona lo más importante para su interpretación, transcribe la información en el cuaderno. Realiza danzas de la sierra representando historias y costumbres del lugar y enfocando la gestión y promoción del consumo responsable, considerándose como agentes de cambio. Investiga y resume en su cuaderno información sobre gestión y promoción de consumo responsable: agentes de cambio.

El rol de la educación artística

El objetivo de la educación es lograr en los seres humanos la libertad de pensamiento, juicio, sentimiento e imaginación necesaria para desarrollar sus talentos en forma óptima y así ser artífices de su destino; para que ello se cumpla se requiere aplicar adecuadamente la educación artística desde la educación inicial y durante todo el desarrollo del niño. Porque por medio de la educación artística se desarrollan diversas habilidades tales como: Expresión plástica: desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, y coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

En el dibujo libre, se desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo al natural desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla.

Papalia (2001), Los adolescentes son capaces de abordar las relaciones lógicas que se establecen entre enunciados o proposiciones, manifestadas bien a través de un lenguaje verbal, lógico o matemático. (p.472)

Inhelder & Piaget, (1972) Desempeñan su papel en el desenvolvimiento de los actos del pensamiento, el sujeto es quien deduce las operaciones posibles que forman parte del mismo sistema deductivo que las operaciones reales efectuadas por este sujeto. (p.226)

Vigotsky, refirió que la ampliación de intereses del adolescente hacia esferas más alejadas de la experiencia inmediata lo que denomina “concepción del mundo” se realiza a partir de su participación en esferas más amplias de la vida social, que son condición pero también consecuencia del pensamiento conceptual. En su pensamiento, abstraer no es vaciar, sino interrelacionar. “Pensar en un objeto con ayuda del concepto significa incluirlo en el complejo sistema de sus nexos y relaciones, que se revelan en las definiciones del concepto; por tanto, no es ni mucho menos el resultado mecánico de la abstracción, sino el resultado de un conocimiento duradero y profundo del objeto que refleja su complejidad.

Vygotsky, (1993), La conducta del adolescentes no es del todo anárquica ni espontánea responde al condicionamiento que le brinda el entorno para responder tanto a relaciones interpersonales como al concepto que asuma de dichas relaciones , esta etapa es la de la adolescencia, empezando en la pubertad y finalizando alrededor de los 18-20 años.(p. 78)

Vygotsky, (1996) El hecho de que las funciones psíquicas superiores no fueran una simple continuación de las funciones elementales, ni tampoco su conjunción mecánica, sino una formación psíquica cualitativamente nueva que se atiene en su desarrollo a leyes especiales, a regulaciones totalmente distintas, no ha llegado aún a ser patrimonio de la psicología infantil, (p. 53)

Vygotsky, (1993)

(...) donde el medio no presenta al adolescente las tareas adecuadas, no le plantea exigencias nuevas, no despierta ni estimula el desarrollo de su intelecto mediante nuevas metas, el pensamiento del adolescente no despliega todas sus posibilidades, no llega a alcanzar las formas superiores o las alcanza con gran retraso. (p. 133)

1.4. Formulación del problema

Problema General

¿Cuál es el efecto de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?

Problemas específicos

Problema específico1

¿Qué diferencias existen en el desempeño en el área de arte del grupo experimental y grupo control antes de aplicar la lectura metafórica en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?

Problema específico 2

¿Qué diferencias existen en el desempeño en el área de arte del grupo control antes y después de aplicar la lectura metafórica en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?

Problema específico 3

¿Qué diferencias existen en el desempeño en el área de arte en el grupo experimental antes y después de aplicar lectura metafórica en los estudiantes en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?

1.5. Justificación del estudio

Justificación Teórica

La presente investigación pretende aportar en primera instancia, información del uso de la lectura metafórica como estrategia pedagógica formándose referencias teóricas para otras investigaciones dentro del contexto pedagógico buscando resaltar el área de arte cuyos lineamientos están integrados en Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte.

Justificación práctica

Luego de los resultados obtenidos el estudio permite conocer y fundamentar respecto a la mejora en el desempeño de los estudiantes en el área de arte utilizando la lectura metafórica.

Justificación metodológica

La experiencia, aporta en el nivel metodológico que facilita a la comunidad académica un instrumento validado y confiable para el desempeño en el área de arte en estudiantes de secundaria.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

La lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Hipótesis específico 1

Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes de aplicar la lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Hipótesis específico 2

Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Hipótesis específico 3

Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

1.7. Objetivos

Objetivo General

Determinar el efecto de la aplicación de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar si existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo-2017.

Objetivo específico 2

Determinar si existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo 2017.

Objetivo específico 3

Determinar si existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo 2017.

II. Método

2.1. Diseño de investigación

Según Palella y Martins, (2010); definieron:

El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y por qué causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes a incrementar el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. (p.86)

Corresponde a un diseño cuasi – experimental con dos grupos; uno control y otro experimental. Establece un proceso de control de logros a través de una prueba de pre - post observación del desempeño de los grupos de la experimentación.

El diseño de investigación cuasi experimental

Presenta el siguiente esquema:

GE:	01	X	02
GC:	01	-	02

Dónde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

01: Pre test

X : Lectura metafórica

02: Pos test

Se realiza un pre test a ambos grupos tanto experimental y control.

Se aplica la lectura metafórica al grupo experimental y luego se toma el post test a ambos grupos.

2.2. Variables, operacionalización

Lectura metafórica

Desempeño en el área de arte

Tabla 1

Operacionalización de la variable desempeño en el área de arte

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Nivel y rangos
Desempeño en área de arte	Motivación	Reflexión	1--7	si(1)	
		Interés		no(0)	
		Autoestima			
	Compromiso	Iniciativa	8--14	Bajo	
		Responsabilidad			
		Cumplimiento		Medio	
		Análisis			
	Logro	Perseverancia	15-20	Alto	
		Aprendizaje			
		Calificación			
Satisfacción					
Valoración					

2.3. Población y muestra

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo”. (p.174)

En el presente estudio, la población está conformada por estudiantes del tercer grado de secundaria que corresponde a cinco secciones, de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo-2017

Muestra

Hernández, Fernandez, & Baptista, (2014) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene

que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.” (p.173)

Para el estudio la muestra está conformada por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo-2017, el grupo control la sección del tercero D (17), cuyas edades oscilan entre 13,14, y 15 años; formado por 8 del género femenino y 9 del género masculino y el grupo experimental la sección del tercero E (17), las edades fluctúan entre 13,14 y 15 años; constituido por 9 que pertenecen al género femenino y 8 al genero masculino.

Criterios de inclusión

Matricula vigente

No repitentes

Pertenecientes a la misma institución educativa

Participantes en el curso

Criterios de exclusión

Trasladados a mitad de año

Estudiantes con recuperación

Estudiantes inclusivos

Muestreo

Se utiliza la técnica no probabilística por conveniencia para el estudio y con los sujetos disponibles.

Al respecto, Ander - Egg, (2003) señaló que:

Para elegir el tamaño de la muestra se utiliza entre otros, el muestreo no probabilístico. Su nota característica consiste en que no se basan en una teoría matemática-estadística, sino que dependen del juicio, intención u opinión del investigador. Se trata

de muestras razonadas o intencionadas que supone o exige un cierto conocimiento del universo objeto del estudio. (p. 85)

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Lista de cotejo de desempeño en el área de arte

Ficha técnica:

Nombre : Lista de cotejo de desempeño en el área de arte

Autor : Cabanillas

Año : 2017

Lugar : Villa María del triunfo

Duración de la prueba: 60 minutos

Aplicación: de forma colectiva

La lista de cotejo explora incidencias de motivación y compromiso que alcanza el estudiante de tercer grado de secundaria. Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, se califica con 1 punto, cuando no se cumple con el indicador se califica con cero (0).

La lista de cotejo fue validada por la opinión de juicio de experto, para determinar la validez de contenido mediante la evaluación satisfactoria en los criterios pertinencia, relevancia y claridad.

Tabla 2

Validez del instrumento

Experto	Dictamen
Mg. Mateo Mario Salazar Avalos	Aplicable

Hernández, Fernández y Baptista (2009) refiere que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

De otro lado, Vera y Oblitas (2005) indican que la fórmula 20 de Kuder - Richardson es un estadístico equivalente al alfa de Cronbach aplicado a preguntas que se han puntuado de manera dicotómica.

Con respecto a la confiabilidad se utilizó la técnica de consistencia interna con la fórmula 20 de Kuder Richardson (KR – 20) la cual dio una alta confiabilidad como se observa en la Tabla 3.

Tabla 3

Confiabilidad de la variable desempeño en el área de arte

KR - 20	N° de elementos
.83	20

2.5. Métodos de análisis de datos.

El procesamiento de los datos se efectúa un registro en el Excel luego del cual se realiza el análisis estadístico, con el apoyo del software estadístico SPSS Versión 23.

Se utiliza la estadística descriptiva para presentar los resultados obtenidos. La contrastación de las hipótesis se efectuó con la estadística paramétrica debido a la presencia de distribución normal de los datos, mediante la prueba t de Student.

III. Resultados

Prueba de normalidad

Tabla 4
Prueba de normalidad de los datos

Estudiantes		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	Gl.	Sig.
Desempeño en el área de arte	pre test control	.917	17	.133
	pos test control	.950	17	.451
	pre test experimental	.950	17	.451
	Pos test experimental	.895	17	.057

En la tabla 4 se observan que los puntajes obtenidos al aplicar la prueba de normalidad de Shapiro Wilk; los datos correspondientes a los puntajes obtenidos en el pre y pos test del grupo control, presentan una significación estadística mayor al $\alpha = .05$. Por lo tanto; siendo el p -valor mayor a $\alpha = .05$ se determina que dichos datos proceden de una distribución normal.

Así mismo; los datos correspondientes a los puntajes obtenidos en el pre y pos test del grupo experimental, presentan una significación estadística mayor al $\alpha = .05$. Por lo tanto, siendo el p -valor mayor $\alpha=.05$ se determina que dichos datos proceden de una distribución normal

Dado que, el análisis de los resultados obtenido pertenecen a distribuciones normales se establece que para el análisis de la prueba de hipótesis se aplica la prueba paramétrica de la "t" de Student para grupos relacionados y grupos independientes.

Contrastación de Hipótesis

Hipótesis general

H_0 . Lectura metafórica no mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

H₁ Lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Tabla 5

Nivel de significación de desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo

Estudiantes	N	Media	t	Sig. (bilateral)
Desempeño en el área de arte	17	16.88	5.937	.000
Post test experimental				
Post test control	17	11.47		

En la Tabla 5 se presenta los coeficientes de análisis para la contrastación de la hipótesis general. Se observa que la media del grupo control en el pos test consigue el valor de 11,47 para 17 datos analizados; en tanto que la media del grupo experimental en el post test alcanzó una media de 16.88, para 17 datos analizados.

El análisis para grupos independientes con la prueba “t” de Student, en la comparación de las medias establecidas en el pos test del grupo control (11,47) respecto al pos test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de 5,937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Por lo tanto; se comprueba estadísticamente que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte del grupo experimental, respecto al grupo control luego de la aplicación de lectura metafórica” y se determina que: la lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la

institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017

Como se aprecia en la figura 1

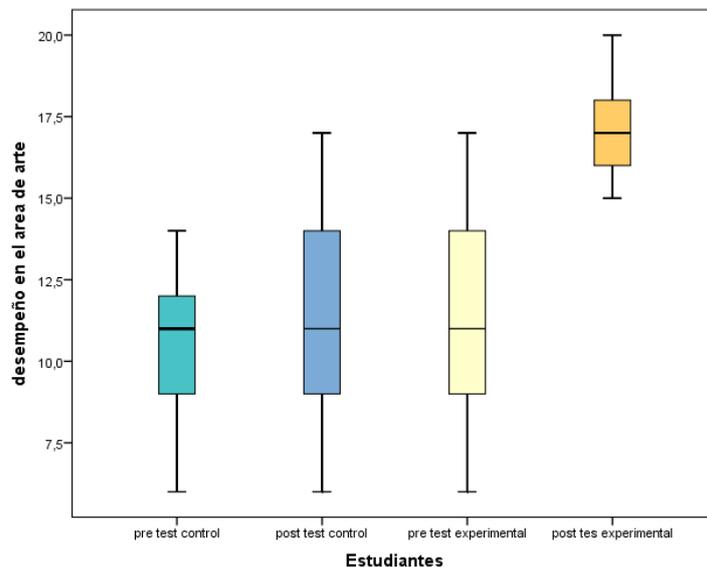


Figura 1 Nivel de significación de desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo

Hipótesis específico 1

H_0 No existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes de aplicar en lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017

H_1 Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes de aplicar en lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017

Tabla 6

Nivel de significación en el desempeño en el área de arte antes de aplicar la lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental

Estudiantes	N	Media	t de Student	Sig. (bilateral)
Desempeño en el área de arte	17	9.94	-,185	.854
	17	10.12		

En la Tabla 6 se presenta los coeficientes de análisis para la contrastación de la hipótesis general. Se observa que la media del grupo experimental en el pre test consigue el valor de 9.94 para 17 datos analizados; en tanto que la media del grupo control en el pre test alcanzó una media de 10.12, para 17 datos analizados.

El análisis para grupos independientes con la prueba “t” de Student, en la comparación de la media establecido para el pre test del grupo experimental (9.94) respecto al pre test del grupo control (10,12). Se observa que la media en el grupo experimental es ligeramente mayor respecto al pre test en el grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -,185; con una significación estadística bilateral = .854; que es mayor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .854 mayor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.

Por lo tanto; se comprueba estadísticamente que no existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte, antes de la aplicación de lectura metafórica” en el grupo experimental y control y se determina que: No existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes de aplicar la lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Hipótesis específico 2

H_0 No existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

H_1 Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Tabla 7

Nivel de significación de desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo- 2017

		Media	N	t de Student	Sig. (bilateral)
Desempeño en el área de arte	Pre test grupo control	10.12	17	-1,255	.218
	Post test grupo control	11.47	17		

En la Tabla 7 se presenta los coeficientes de análisis para la contrastación de la hipótesis general. Se observa que la media del grupo control en el pre test consigue el valor de 10,11 para 17 datos analizados; en tanto que la media del pos test alcanzó una media de 11.47, para 17 datos analizados.

El análisis para grupos independientes con la prueba “t” de Student, en la comparación de la media establecido para el pre test del grupo control (10,12) respecto al pos test (11,47). Se observa que la media en el pos test del grupo control es ligeramente mayor respecto al pre test en el grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de --1,255; con una significación estadística bilateral = .218; que es mayor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .218 mayor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.

Por lo tanto; se comprueba estadísticamente que no existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte del grupo control, antes y después de la aplicación de lectura metafórica” y se determina que: No existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Hipótesis específico 3

H₀ No existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación dela lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

H₁ Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación dela lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Tabla 8

Nivel de significación de desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación dela lectura metafórica en el grupo experimental en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo- 2017.

		Media	N	t	Sig. (bilateral)
desempeño en el área de arte	Pre test grupo experimental	9.94	17	-9.145	.000
	Post test grupo experimental	16.88	17		

En la Tabla 8 se presenta los coeficientes de análisis para la contrastación de la hipótesis general. Se observa que la media del grupo experimental en el pre test consigue el valor de 9,94 para 17 datos

analizados; en tanto que la media del grupo experimental en el post test alcanzó una media de 16.88, para 17 datos analizados.

El análisis para grupos independientes con la prueba “t” de Student, en la comparación de la media a establecido en el pre test del grupo experimental (9,94) respecto al pos test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al pre test en el grupo experimental. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -9.145; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$; se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Por lo tanto; se comprueba estadísticamente que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte del grupo experimental, antes y después de la aplicación de lectura metafórica” y se determina que: Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

IV. Discusión

Al terminar el estudio de los resultados se encuentra afinidad con los análisis siguientes:

Los resultados hallados; en el análisis estadístico en la comparación de las medias establecidas pos test del grupo control (11,47) respecto al post test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la "t" de Student, presenta el valor de 5,937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se encuentra coincidencia en los estudios de Pila (2012) elaboro una guía de estrategias motivacionales para el docente. Cazares, y García, (2015) apporto con una guía de estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje contó con una serie de talleres que comprenden actividades y recursos que servirán de apoyo en las diferentes áreas de enseñanza, con la finalidad de fortalecer todas las habilidades de aprendizaje y socialización para mejorar la calidad de la educación y alcanzar un aprendizaje significativo y funcional. Cuevas (2014) Ejecuto el programa que permitió comparar los resultados desde un inicio hasta el avance de las variables dependientes, en un pre y post intervención. Se pudo observar que los integrantes del grupo experimental lograron un gran nivel en la capacidad de deducir información literal de un texto y la comprensión en su totalidad. Llontop, (2015) Después del experimento se aplicó el post test para contrastar con los datos obtenidos en el pre test. Los resultados permitieron afirmar la hipótesis general y las específicas con resultados de P-Valor menor que el valor de alfa $\alpha = 0.05$. Huamaní, (2015) El resultado esencial proporciona orientaciones teóricas-metodológicas desde lo metacognitivo, modelos de planificación e instrumentos para evaluar la competencia resolución de problemas matemáticos, que enriquecen el desempeño del docente del área de matemática, concluyendo que el estudio tiene una perspectiva formativa sólida, en cuanto a la superación del problema y la orientación de la práctica educativa.

Fernández y Valencia (2014); concluyen que las experiencias que viven las personas en la vida cotidiana y sus eventos sociales, les acerca a lo emocional, a lo afectivo, a la pasión. Estas vivencias resultan difíciles de

traducir en palabras. Las palabras en ocasiones no alcanzan a cubrir estas expresiones humanas, y una de las formas de acceder a estos procesos sociales o personales se da por alusión a, o de una manera indirecta con la analogía o la metáfora. La metáfora pues, establece una comunicación analógica entre realidades muy alejadas y diferentes; permite proporcionarle intensidad afectiva a la inteligibilidad que aporta. Provoca ondas analógicas que superan la discontinuidad y el aislamiento de las cosas, ayudando a resolver problemas y a buscar soluciones. En este sentido, la metáfora favorece el desarrollo de un pensamiento complejo que permite al investigador una comprensión profunda de la realidad, y mediante la indagación de fenómenos existentes ya conocidos, plantear nuevas impresiones sobre dicha realidad.

Duarte (2012) para difundir los cimientos que sostienen la lectura, “DDS”: Despertar, desarrollar y sostener la conducta del lector, para formar lectores que difundan el entendimiento y comprensión. Para que se dé una buena comprensión es necesario direccionar y mediar situaciones favorables usando la metodología cualitativa para indagar las prácticas y la repercusión de la lectura en el comportamiento del lector, por eso se establece sesiones diarias para los niños en la escuela cuyo fin de estas prácticas lectoras es que estas nuevas generaciones se sientan inmersos en un sistema donde el comportamiento del lector sea emitido y transmitido. De la puente; (2015); presento en sus resultados $r=.053$, y un $p\text{-valor}=.615$ indican que no existe relación significativa entre la motivación hacia la lectura, el hábito de lectura y la comprensión de textos. Del análisis estadístico de cada una de las tres variables se encontró, más bien, que existe diferencia significativa entre el nivel de motivación de los estudiantes y el nivel de comprensión, ya que el 69.23% de la muestra se encuentra en el nivel medio de la escala de motivación intrínseca y el 13.9% se encuentra en el nivel alto de dicha escala, mientras que el 96.7% de la muestra se encuentra en el nivel muy bajo en comprensión de textos.

V. Conclusiones

- Primera: Se determina que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte del grupo experimental, respecto al grupo control luego de la aplicación de lectura metafórica” en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de las medias establecidas en el pos test del grupo control (11,47) respecto al pos test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de 5.937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p-valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se establece: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.
- Segunda: Se determina que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes de aplicar en lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de la media establecida en el pre test del grupo experimental (9.94) respecto al pre test del grupo control (10,12). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al pre test en el grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -185; con una significación estadística bilateral = .854; que es mayor al $\alpha = .05$.; Siendo el p-valor = .854 mayor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.
- Tercera: Se determina que no existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de la media establecida para el pre test del grupo control (10,12) respecto al pos test del grupo control (11,47). Se observa que la media en el grupo control es mayor respecto al pre test en el grupo control. El

análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -1,255; con una significación estadística bilateral = .218; que es mayor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .218 mayor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.

Cuarta: Se determina que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de la media establecida para el pre test del grupo experimental (9.94) respecto al pos test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al pre test en el grupo experimental. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -9,145; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

VI. Recomendaciones

Primera. Se recomienda a los docentes del área de arte utilizar diversas técnicas pedagógicas como estratégicas para despertar la motivación del estudiante en el logro de los objetivos educacionales para que el estuante no tome el área como un momento de ocio, sino que a partir de la metáforica aprenda a integrar los conocimientos para su desempeño integral.

Segunda. Se recomienda implementar talleres de motivación para los estudiantes que se dirija a despertar el interés en área de arte así como también a un logro personal.

Tercera. Establecer lineamientos y seguimientos hacia el cumplimiento de compromiso por parte del estudiante para lograr los objetivos de aprendizaje.

Cuarta. Se recomienda implementar talleres en métodos de estudio con el propósito de que los estudiantes consiga el logro esperado en cada área y que ello este orientado por la motivación hacia beneficio personal

VII. Referencias

- Alarcón, P. y Díaz, C. (2012). *Metáforas de estudiantes de pedagogía sobre su rol como profesionales de la educación*: Comunicación presentada en XXI Encuentro Nacional y VII Internacional de Investigadores en Educación (ENIN 2012), Facultad de Educación, Universidad Mayor, Santiago, Chile.
- Álvarez, V., y Hernández, J. (1998). El modelo de intervención por programas. *Revista de Investigación Educativa*, 16, 2, 79 – 123.
- Anaya, A; Anaya, C. (2010) *¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>
- Ander-Egg, E. (2005). *Debates y propuestas sobre la problemática educativa: Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato*. Argentina: Homo Sapiens
- Cazares, J. y García, P. (2015) “*Estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación general básica Rafael Suárez de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, período lectivo 2012 – 2013*”. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1666>
- Cebrián, M. (1994). *Medios didácticos*. en *servei de formació permanent*(ed.),Medios y recursos didácticos en el ámbito universitario (pp. 1-29).Universitat de València
- Cuevas, C (2014) “*Autorregulación de estrategias metacognitivas para la comprensión lectora en estudiantes con conductas disruptivas*”. Recuperado de: http://repositorio.udec.cl/bitstream/handle/11594/1697/Tesis_Autorregulacion_de_Estrategias.Image.Marked.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Cruz C. (2008) *Los genio no nacen... ¡Se hacen!*- Colombia
- De la Puente (2015) *Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de lima*; para obtener el grado de Magister en psicología educativa. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4758>

- Díaz, L. (2003). *Condiciones de Calidad de la Producción Multimedial*. (Publicado en “Calidad, tecnología y valores“. X Encuentro Iberoamericano). UNED.
- Díaz, I (2008) *Condiciones de Calidad de la Producción Multimedial*. (Publicado en “Calidad, tecnología y valores“. X Encuentro Iberoamericano). UNED.
- Duarte, R. (2012) *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=73432>.
- Dufour, M. (2003) *Cuentos para crecer y curar*. **Editorial:** Editorial Sirio
- Fajardo, L. (2007) *La metáfora, un recurso en la formación de pensamiento*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/praxis/n11a10fajardouribe.pdf>
- Fernández, L. y Valencia, C.(2014) *La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad, a partir de los resultados del Estado del Arte de la investigación en el campo de Educación y Democracia de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales 2003–2012*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n53/n53a7.pdf>
- Gibbs, R. (1994). *The Poetics of mind: Figurative thought, language and understanding*. Cambridge, Cambridge University Press.
- González, D. J. (2008). *Psicología de la motivación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación*. (6ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010) *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. (4ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003) *Metodología de La Investigación*. (3ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Huamaní, M. (2015) *Estrategias metacognitivas para desarrollar la competencia de resolución de problemas matemáticos en estudiantes de tercer grado*

- de *secundaria*. Recuperado de:
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/2053>
- Inhelder, B., & Piaget, J. (1972). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Paidós,
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1999). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (2007). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Ediciones Cátedra
- Llinás, R. (2001) *Los sueños, el cerebro y la conciencia El cerebro y el Mito del Yo*. Ed Norma. Colombia. Recuperado de:
<http://www.revistanumero.com/39cere.htm>
- López G. J y Bernal T.M. (2004) *La culpa es de la vaca* Bogotá Colombia
- LLontop, M. (2015) *Estrategias metacognitivas en la optimización del aprendizaje de los marcadores discursivos en estudiantes del programa de estudios básicos de la universidad Ricardo Palma, año 2015*. Recuperado de:
<http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/1455>
- Madero (2011) “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria”.
- Ministerio de Educación de España (2012). *Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas*.
- Ministerio de Educación del Perú (2003). *Ley General de Educación N.º 28044*.
- Ministerio de Educación del Perú (2012). *Reglamento de la Ley General de Educación N.º 28044*
- Ministerio de Educación (2005) “*Indicadores de la Educación. Perú 2004*” Unidad de Estadística Educativa de la Secretaría de Planificación Estratégica. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2010) *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*.
- Minedu. (2006) *Guía estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*”. Lima, Perú.: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2013). *Mapa del progreso del aprendizaje Comunicación; Escritura*. Lima, Perú.

- Minedu. (2016) diseño curricular. Lima, Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Monereo, C, M. Castello, M. Clariana, M. Palma, M. L. Pérez Cabani (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*. Barcelona: Edebé.
- Monterroso, S. (2015) “*Aprendizaje autorregulado y su incidencia en el rendimiento académico de los adolescentes*”. Recuperado de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/83/MonterrosoSusy.pdf>
- Observatorio de tecnología en educación a distancia (2008). *Metáfora pedagógica*. Oficina de Producción Electrónica Multimedial (PEM) de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Recuperado de:
http://observatoriotecedu.uned.ac.cr/media/metфора_pedagogica.pdf
- Papalini, V. (2012) *La comunicación según las metáforas oceánicas*. Recuperado de:
http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/1a%20parte/02_Papalini_V78.pdf
- Parella, S., y Martins, F. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. . Caracas: Fedupel.
- Papalia, D., Wendkos, y Duskin, (2012) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México. Mc-Graw-Hill.
- Piaget, J. (1979). *Psicología de la Inteligencia*, Argentina: Psique.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. . Barcelona. : Ariel. .
- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barcelona Barral Editores S.A.
- Pintrich, P., Meece, J., & Schunk, D. (2014) *Motivation in education: Theory, research, and applications* (4th ed.). New York: Pearson.
- Pintrich, P.R. y De Groot, E.V. (1990). *Motivational and self-regulated learning components of classroom performance*. Journal of Educational Psychology, 82, 33-40.
- Pila, J. (2012) *La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de i-ii nivel de inglés del convenio héroes del cenepa-espe de la ciudad de quito en el año 2012. Diseño de una guía de estrategias motivacional*. Recuperado en:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/1659#sthash.cnSOfl6J.dpuf>
- Pisa (2009) *Informe PISA 2009*. ODCE.

- Pozo, J.I. y Monereo, C. (2001). *¿En qué siglo vive la escuela?*. Cuadernos de Pedagogía, 298, 50-55.
- Pozo. (1986). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ed. Morata.
- Pozo, J.I. y Monereo, C. (1999). *Un currículo para aprender*. Profesores, alumnos y contenidos ante el aprendizaje estratégico. En J.I. Pozo y C. Monereo (coords.), *El aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana.
- Radman, Z. (1997). *Metaphors: figures of the mind*. Dordrecht, Boston, London, Kluwer Academic Publishers.
- Rebaza, E. (2016) *Relación entre estrategias metacognitivas, aprendizaje autorregulado y autoestima en los estudiantes en el instituto superior pedagógico indoamérica 2011*. Recuperado de:
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2312>
- Ricoeur, P. (1980). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones Cristiandad
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill.
- Segarra, K. (2010). "*Estrategias de aprendizaje en segundo, tercero y cuarto año de educación básica*". Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2774>
- Searle, J. (1986). "*Metaphor*", en *Expression and Meaning, Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge, Cambridge University Press: 76-116.
- Silva, M. (2006). "*la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*". Recuperado de:
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853805.pdf>
- Tamayo, & Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Tapia, A. (1992). "*Desarrollo Psicológico y Educación*". Madrid: Alianza editorial.
- Trechera, J. L. (2005). *Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria?* Recuperado en:
<http://www.psicologia-online.com/articulos/2005/motivacion.htm>
- Universidad Estatal a Distancia. (2008). *Modelo pedagógico*. San José: Vicerrectoría académica. Recuperado

de:http://www.uned.ac.cr/conuniversitario/images/docscu/politicas_academicas/ModeloPedagogico_000.pdf

Unesco, (2006) Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006

Unesco, 2004, Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2005, UNESCO, París, 2000. Recuperado de http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/PDF/Marco_accion_spa.pdf

Vásquez, C (2013) *el uso de las metáforas en el aprendizaje*. Universidad de Magallanes, Punta Arenas, CHILE. Recuperado de: <http://www.amauta-international.com/PELF/Vasquez.html>

Videla, R., Aldunate, N., Ramírez, G., Aros, M. y Muñoz, C. (2015). *La función cognitiva de la metáfora virtual en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en escolares chilenos*

Vroom, V. H., & Deci, E. L. (1982) *Motivación*. Distrito Federal, México: Trillas.

Vygotsky, L. (1993). *El Problema del Entorno*. En: Fundamentos de la Podología. Cuarta Conferencia. En: Fundamentos de la Podología. Cuarta Conferencia.

Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall Hispanoamericana, S.A.

Yactayo, Y. (2010) *Motivación de logro académico y rendimiento académico en alumnos de secundaria de una institución educativa del Callao* tesis para optar el grado de maestro en educación en la mención de psicopedagogía. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú – Lima. Lima. Recuperado de: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/693>

Anexos

Anexo 1: Artículo científico

Lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo- 2017.

Cabanillas Merlo Francisco
@gmail.com
Escuela de Postgrado
Universidad César Vallejo Filial Lima norte

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017

El diseño que se empleó fue de tipo aplicado nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Se utilizó una muestra de estudiantes del tercer grado de secundaria. El grupo control estaba constituido por 17 estudiantes y el grupo experimental con 17 estudiantes. El instrumento de evaluación es una lista de cotejo para las pruebas de pre y pos test. Se realizó el análisis psicométrico, obteniendo se confiabilidad y validez satisfactorio.

El análisis para grupos independientes con la prueba "t" de Student, en la comparación de las medias establecidas pos test del grupo control (16,88) respecto al post test del grupo experimental (11,47). Se observó que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la "t" de student, presenta el valor de 5,937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa la lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Palabras clave: lectura metafórica, desempeño en el área.

Abstract

The objective of this study was to determine the effect of the application of metaphorical reading for performance in the art area in third grade students of the educational institution No. 6024 José María Arguedas of Villa María del Triunfo - 2017

The design used was of the applied type, explanatory level and quasi-experimental design. A sample of third grade students was used. The control group consisted of 17 students and the experimental group with 17 students. The evaluation instruments is a checklist for pre and post test tests. The psychometric analysis was performed, obtaining reliability and satisfactory validity.

The analysis for independent groups with the "t" test of Student, in the comparison of the means established post test of the control group (16,88) with respect to the post test of the experimental group (11,47). It was observed that the mean in the experimental group is higher compared to the control group. The student's "t" analysis presents the value of 5,937; with a bilateral statistical significance = .000; which is less than $\alpha = .05$; Being the p-value = .000 less than $\alpha = .05$ is determined: reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis the metaphorical reading significantly improves the performance in the area of art in the students of the third grade of secondary school of the institution No. 6024 José María Arguedas of Villa María del Triunfo – 2017.

Keywords: metaphorical reading, performance in the area

Introducción

Hacer referencia a metáfora implica en la configuración de una teoría de la metáfora mostrada tanto a la base de la adquisición de la lengua, como también de impulso básico en los procesos de conceptualización y desarrollo de las capacidades racionales, y elemento de interconexión entre sistemas

lógico-simbólicos y conceptuales. Los enunciados metafóricos se caracterizan por su flexibilidad significativa, de ahí que puedan ser utilizados en diferentes contextos y ajustarlos fácilmente a las necesidades significativas y comunicativas de quien los utiliza. Para Díaz (2003), la metáfora pedagógica es un recurso comunicativo, usualmente gráfico, a veces animado, que trasmite en forma sucinta y reiterada el mensaje educativo central del material didáctico. Se utiliza en diferentes tipos de materiales con propósitos educativos, como por ejemplo libros de texto, libros electrónicos, apoyos multimediales y cursos en línea, entre otros. Su valor formativo consiste en reforzar y contribuir, mediante la repetición del mensaje y los contenidos, al aprendizaje y a la internalización de los conocimientos, los valores y las conductas. Y el interés que presenta el estudiante respecto al área de arte cada vez menor, observando que los estudiantes toman el área de arte como una distracción o curso donde no es oportuno atender ni invertir esfuerzos como lo es en otras áreas, por ello se presenta la lectura metafórica como una estrategia para motivar a los estudiantes y se busca responder la siguiente interrogante. ¿Cuál es el efecto de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017? Y se persigue el objetivo de determinar el efecto de la aplicación de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

METODOLOGÍA

Según Palella y Martins, (2010); define:

El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes a incrementar el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. (p.86)

Corresponde a un diseño cuasi – experimental con dos grupos; uno control y otro experimental. Establece un proceso de control de logros a través de una prueba de pre - post observación del desempeño de los grupos de la experimentación.

El diseño de investigación cuasi experimental

Presenta el siguiente esquema:

GE:	01	X	02
GC:	01	-	02

Dónde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

01: Pre test

X : Tratamiento

02: Pos test

Se realiza un pre test a ambos grupos tanto experimental y control. (pre test).

Se aplica la lectura metafórica al grupo experimental y luego se toma el post test a ambos grupos.

Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo”. (p.174)

En el presente estudio, la población está conformada por estudiantes del tercer grado de secundaria que corresponde a cinco secciones, de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo-2017

Muestra

Hernández, Fernandez, & Baptista, (2014) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que

definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población.” (p.173)

Para el estudio la muestra está conformada por los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo-2017, el grupo control la sección del tercero D (17), cuyas edades oscilan entre 13,14, y 15 años; formado por 8 del género femenino y 9 del género masculino y el grupo experimental la sección del tercero E (17), las edades fluctúan entre 13,14 y 15 años; constituido por 9 que pertenecen al género femenino y 8 al género masculino.

Criterios de inclusión

Matricula vigente

No repitentes

Pertenecientes a la misma institución educativa

Participantes en el curso

Criterios de exclusión

Trasladados a mitad de año

Estudiantes con recuperación

Estudiantes inclusivos

Muestreo

Se utiliza la técnica no probabilística por conveniencia para el estudio y con los sujetos disponibles.

Lista de cotejo de desempeño en el área de arte

Ficha técnica:

Nombre : Lista de cotejo del desempeño en el área de arte

Autor : Cabanillas

Año : 2017

Lugar : Villa María del triunfo

Duración de la prueba: 60 minutos

Aplicación: de forma colectiva

La lista de cotejo explora incidencias de motivación y compromiso que alcanza el estudiante de tercer grado de secundaria. Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, se califica con 1 punto, cuando no se cumple con el indicador se califica con cero (0).

La lista de cotejo fue validada por la opinión de juicio de experto, para determinar la validez de contenido mediante la evaluación satisfactoria en los criterios pertinencia, relevancia y claridad.

RESULTADOS

Prueba de normalidad

Tabla 4

Prueba de normalidad de los datos

Estudiantes	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	
desempeño en el area de arte	pre test control	.917	17	.133
	pos test control	.950	17	.451
	pre test experimental	.950	17	.451
	pos test experimental	.895	17	.057

En la tabla 4 se observan que los puntajes obtenidos al aplicar la prueba de normalidad de Shapiro Wilk; los datos correspondientes a los puntajes obtenidos en el pre y pos test del grupo control, presentan una significación

estadística mayor al $\alpha = .05$. Por lo tanto; siendo el p -valor mayor a $\alpha = .05$ se determina que dichos datos proceden de una distribución normal.

Así mismo; los datos correspondientes a los puntajes obtenidos en el pre y post test del grupo experimental, presentan una significación estadística mayor al $\alpha = .05$. Por lo tanto, siendo el p -valor mayor a $.05$ se determina que dichos datos proceden de una distribución normal

Dado que, el análisis de los resultados obtenido pertenecen a distribuciones normales se establece que para el análisis de la prueba de hipótesis se aplica la prueba paramétrica de la "t" de Student para grupos relacionados y grupos independientes.

Contrastación de Hipótesis

Hipótesis general

H_0 Lectura metafórica no mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

H_1 Lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.

Tabla 5

Nivel de significación de desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo

Estudiantes	N	Media	t	Sig. (bilateral)
desempeño post test en el área experimental de arte	17	16.88	5.937	.000
post test control	17	11.47		

En la Tabla 5 se presenta los coeficientes de análisis para la contrastación de la hipótesis general. Se observa que la media del grupo control en el post test consigue el valor de 11,47 para 17 datos analizados; en tanto que la media del grupo experimental en el post test alcanzó una media de 16.88, para 17 datos analizados.

El análisis para grupos independientes con la prueba “t” de Student, en la comparación de las medias establecidas post test del grupo control (11,47) respecto al post test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la “t” de student, presenta el valor de 5,937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Por lo tanto; se comprueba estadísticamente que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte del grupo experimental, respecto al grupo control luego de la aplicación de lectura metafórica” y se determina que: la lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017

Como se aprecia en la figura 1

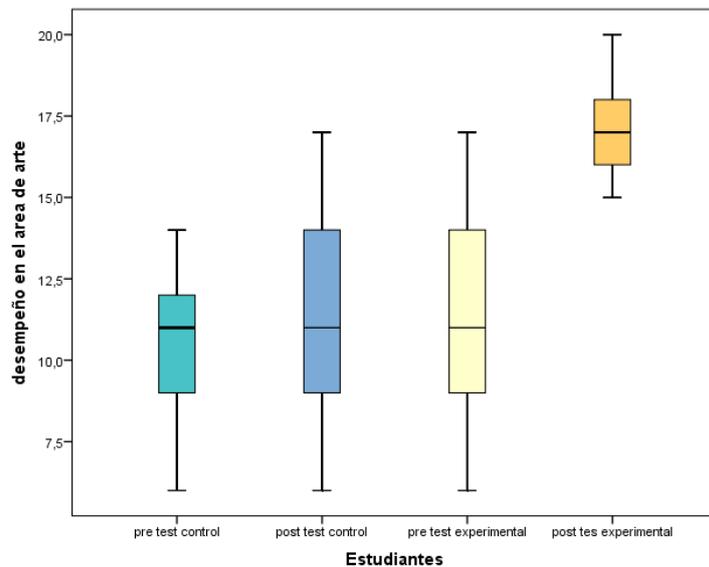


Figura 1 Nivel de significación de desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo

DISCUSIONES

Al terminar el estudio de los resultados se encuentra afinidad con los análisis siguientes:

Los resultados hallados; en el análisis estadístico en la comparación de las medias establecidas pos test del grupo control (11,47) respecto al post test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de 5,937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se encuentra coincidencia en los estudios de Pila (2012) elaboro una guía de estrategias motivacionales para el docente. Cazares, y García, (2015) apporto con una guía de estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje contó con una serie de talleres que comprenden actividades y recursos que servirán de apoyo en las diferentes áreas de enseñanza, con la finalidad de fortalecer todas las habilidades de aprendizaje y socialización para mejorar la calidad de la educación y alcanzar un aprendizaje significativo y funcional. Cuevas (2014) Ejecuto el programa que permitió comparar los resultados desde un inicio hasta el avance de las variables dependientes, en un pre y post intervención. Se pudo observar que los integrantes del grupo experimental lograron un gran

nivel en la capacidad de deducir información literal de un texto y la comprensión en su totalidad. Llontop, (2015) Después del experimento se aplicó el post test para contrastar con los datos obtenidos en el pre test. Los resultados permitieron afirmar la hipótesis general y las específicas con resultados de P-Valor menor que el valor de alfa $\alpha = 0.05$. Huamaní, (2015) El resultado esencial proporciona orientaciones teóricas-metodológicas desde lo metacognitivo, modelos de planificación e instrumentos para evaluar la competencia resolución de problemas matemáticos, que enriquecen el desempeño del docente del área de matemática, concluyendo que el estudio tiene una perspectiva formativa sólida, en cuanto a la superación del problema y la orientación de la práctica educativa.

CONCLUSIONES

Primera: Se determina que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte del grupo experimental, respecto al grupo control luego de la aplicación de lectura metafórica” en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de las medias establecidas en el pos test del grupo control (11,47) respecto al pos test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de 5.937; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p-valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se establece: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Segunda: Se determina que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes de aplicar en lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de la media establecida en el pre test del grupo experimental (9.94) respecto al pre test del grupo control (10,12). Se observa que la

media en el grupo experimental es mayor respecto al pre test en el grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -1,85; con una significación estadística bilateral = .854; que es mayor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .854 mayor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.

Tercera: Se determina que no existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de la media establecida para el pre test del grupo control (10,12) respecto al pos test del grupo control (11,47). Se observa que la media en el grupo control es mayor respecto al pre test en el grupo control. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -1,255; con una significación estadística bilateral = .218; que es mayor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .218 mayor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis alternativa y se acepta la hipótesis nula.

Cuarta: Se determina que existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017. En la comparación de la media establecida para el pre test del grupo experimental (9,94) respecto al pos test del grupo experimental (16,88). Se observa que la media en el grupo experimental es mayor respecto al pre test en el grupo experimental. El análisis de la “t” de Student, presenta el valor de -9,145; con una significación estadística bilateral = .000; que es menor al $\alpha = .05$.; Siendo el p -valor = .000 menor al $\alpha = .05$ se determina: rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Referencias

- Alarcón, P. y Díaz, C. (2012). *Metáforas de estudiantes de pedagogía sobre su rol como profesionales de la educación*: Comunicación presentada en XXI Encuentro Nacional y VII Internacional de Investigadores en Educación (ENIN 2012), Facultad de Educación, Universidad Mayor, Santiago, Chile.
- Álvarez, V., y Hernández, J. (1998). El modelo de intervención por programas. *Revista de Investigación Educativa*, 16, 2, 79 – 123.
- Anaya, A; Anaya, C. (2010) *¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>
- Ander-Egg, E. (2005). *Debates y propuestas sobre la problemática educativa: Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato*. Argentina: Homo Sapiens
- Cazares, J. y García, P. (2015) “*Estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje de los niños/as del primer año de educación general básica Rafael Suárez de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, período lectivo 2012 – 2013*”. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1666>
- Cebrián, M. (1994). *Medios didácticos*. en *servei de formació permanent*(ed.),Medios y recursos didácticos en el ámbito universitario (pp. 1-29).Universitat de València
- Cuevas, C (2014) “*Autorregulación de estrategias metacognitivas para la comprensión lectora en estudiantes con conductas disruptivas*”. Recuperado de: http://repositorio.udec.cl/bitstream/handle/11594/1697/Tesis_Autorregulacion_de_Estrategias.Image.Marked.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Cruz C. (2008) *Los genio no nacen... ¡Se hacen!*- Colombia
- De la Puente (2015) *Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de lima*; para obtener el grado de Magister en psicología educativa. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4758>

- Díaz, L. (2003). *Condiciones de Calidad de la Producción Multimedial*. (Publicado en "Calidad, tecnología y valores". X Encuentro Iberoamericano). UNED.
- Díaz, I (2008) *Condiciones de Calidad de la Producción Multimedial*. (Publicado en "Calidad, tecnología y valores". X Encuentro Iberoamericano). UNED.
- Duarte, R. (2012) *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=73432>.
- Dufour, M. (2003) *Cuentos para crecer y curar*. **Editorial:** Editorial Sirio
- Fajardo, L. (2007) *La metáfora, un recurso en la formación de pensamiento*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/praxis/n11a10fajardouribe.pdf>
- Fernández, L. y Valencia, C.(2014) *La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad, a partir de los resultados del Estado del Arte de la investigación en el campo de Educación y Democracia de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales 2003–2012*. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n53/n53a7.pdf>
- Gibbs, R. (1994). *The Poetics of mind: Figurative thought, language and understanding*. Cambridge, Cambridge University Press.
- González, D. J. (2008). *Psicología de la motivación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación*. (6ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010) *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. (4ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003) *Metodología de La Investigación*. (3ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Huamaní, M. (2015) *Estrategias metacognitivas para desarrollar la competencia de resolución de problemas matemáticos en estudiantes de tercer grado*

- de *secundaria*. Recuperado de:
<http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/2053>
- Inhelder, B., & Piaget, J. (1972). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Paidós,
- Lakoff, G. & Johnson, M. (2001). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (2007). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Ediciones Cátedra
- Llinás, R (2001) *Los sueños, el cerebro y la conciencia El cerebro y el Mito del Yo*. Ed Norma. Colombia. Recuperado de:
<http://www.revistanumero.com/39cere.htm>
- López G. J y Bernal T.M. (2004) *La culpa es de la vaca* Bogotá Colombia
- LLontop, M. (2015) *Estrategias metacognitivas en la optimización del aprendizaje de los marcadores discursivos en estudiantes del programa de estudios básicos de la universidad Ricardo Palma, año 2015*. Recuperado de:
<http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/handle/usmp/1455>
- Madero (2011) "El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria".
- Ministerio de Educación de España (2012). *Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas*.
- Ministerio de Educación del Perú (2003). *Ley General de Educación N.º 28044*.
- Ministerio de Educación del Perú (2012). *Reglamento de la Ley General de Educación N.º 28044*
- Ministerio de Educación (2005) "*Indicadores de la Educación. Perú 2004*" Unidad de Estadística Educativa de la Secretaría de Planificación Estratégica. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2010) *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*.
- Minedu. (2006) *Guía estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*". Lima, Perú.: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2013). *Mapa del progreso del aprendizaje Comunicación; Escritura*. Lima, Perú.

- Minedu. (2016) diseño curricular. Lima, Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Monereo, C, M. Castello, M. Clariana, M. Palma, M. L. Pérez Cabani (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*. Barcelona: Edebé.
- Monterroso, S. (2015) “*Aprendizaje autorregulado y su incidencia en el rendimiento académico de los adolescentes*”. Recuperado de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/83/MonterrosoSusy.pdf>
- Observatorio de tecnología en educación a distancia (2008). *Metáfora pedagógica*. Oficina de Producción Electrónica Multimedial (PEM) de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Recuperado de:
http://observatoriotecedu.uned.ac.cr/media/metфора_pedagogica.pdf
- Papalini, V. (2012) *La comunicación según las metáforas oceánicas*. Recuperado de:
http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/1a%20parte/02_Papalini_V78.pdf
- Parella, S., y Martins, F. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. . Caracas: Fedupel.
- Papalia, D., Wendkos, y Duskin, (2012) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México. Mc-Graw-Hill.
- Piaget, J. (1979). *Psicología de la Inteligencia*, Argentina: Psique.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. . Barcelona. : Ariel. .
- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barcelona Barral Editores S.A.
- Pintrich, P., Meece, J., & Schunk, D. (2014) *Motivation in education: Theory, research, and applications* (4th ed.). New York: Pearson.
- Pintrich, P.R. y De Groot, E.V. (1990). *Motivational and self-regulated learning components of classroom performance*. Journal of Educational Psychology, 82, 33-40.
- Pila, J. (2012) *La motivación como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes de i-ii nivel de inglés del convenio héroes del cenepa-espe de la ciudad de quito en el año 2012. Diseño de una guía de estrategias motivacional*. Recuperado en:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/1659#sthash.cnSOfl6J.dpuf>
- Pisa (2009) *Informe PISA 2009*. ODCE.

- Pozo, J.I. y Monereo, C. (2001). *¿En qué siglo vive la escuela?*. Cuadernos de Pedagogía, 298, 50-55.
- Pozo. (1986). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Ed. Morata.
- Pozo, J.I. y Monereo, C. (1999). *Un currículo para aprender*. Profesores, alumnos y contenidos ante el aprendizaje estratégico. En J.I. Pozo y C. Monereo (coords.), *El aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana.
- Radman, Z. (1997). *Metaphors: figures of the mind*. Dordrecht, Boston, London, Kluwer Academic Publishers.
- Rebaza, E. (2016) *Relación entre estrategias metacognitivas, aprendizaje autorregulado y autoestima en los estudiantes en el instituto superior pedagógico indoamérica 2011*. Recuperado de:
<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/2312>
- Ricœur, P. (1980). *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones Cristiandad
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill.
- Segarra, K. (2010). "*Estrategias de aprendizaje en segundo, tercero y cuarto año de educación básica*". Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2774>
- Searle, J. (1986). "Metaphor", en *Expression and Meaning, Studies in the Theory of Speech Acts*. Cambridge, Cambridge University Press: 76-116.
- Silva, M. (2006). "*la enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*". Recuperado de:
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16853805.pdf>
- Tamayo, & Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Tapia, A. (1992). "*Desarrollo Psicológico y Educación*". Madrid: Alianza editorial.
- Trechera, J. L. (2005). *Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria?* Recuperado en:
<http://www.psicologia-online.com/articulos/2005/motivacion.htm>
- Universidad Estatal a Distancia. (2008). *Modelo pedagógico*. San José: Vicerrectoría académica. Recuperado

de:http://www.uned.ac.cr/conuniversitario/images/docscu/politicas_academicas/ModeloPedagogico_000.pdf

Unesco, (2006) Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006

UNESCO, 2004, Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo 2005, UNESCO, París, 2000. Recuperado de http://www.unesco.org/education/efa/ed_for_all/PDF/Marco_accion_sp.pdf

Vásquez, C (2013) *el uso de las metáforas en el aprendizaje*. Universidad de Magallanes, Punta Arenas, CHILE. Recuperado de: <http://www.amauta-international.com/PELF/Vasquez.html>

Videla, R., Aldunate, N., Ramírez, G., Aros, M. y Muñoz, C. (2015). *La función cognitiva de la metáfora virtual en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en escolares chilenos*

Vroom, V. H., & Deci, E. L. (1982) *Motivación*. Distrito Federal, México: Trillas.

Vygotsky, L. (1993). *El Problema del Entorno*. En: Fundamentos de la Podología. Cuarta Conferencia. En: Fundamentos de la Podología. Cuarta Conferencia.

Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. México: Prentice Hall Hispanoamericana, S.A.

Yactayo, Y. (2010) *Motivación de logro académico y rendimiento académico en alumnos de secundaria de una institución educativa del Callao* tesis para optar el grado de maestro en educación en la mención de psicopedagogía. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú – Lima. Lima. Recuperado de: <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/693>

DECLARACIÓN JURADA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, Cabanillas Merlo Francisco, estudiante (), egresado (x), docente (), del Programa. Maestría en administración de la educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI ° 26630471, con el artículo titulado

“Lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo- 2017”

declaro bajo juramento que:

1. El artículo pertenece a mi autoría
2. El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
4. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
5. Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Los Olivos; 10 enero 2018

Cabanillas Merlo Francisco

Anexo 2: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
TÍTULO:							
AUTOR:							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el efecto de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el efecto de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en el grupo experimental antes y después de aplicar lectura metafórica en los estudiantes en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?</p> <p>¿Qué diferencias existen en el desempeño en el área de arte del grupo experimental y grupo control antes de aplicar la lectura metafórica en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?</p> <p>¿Qué diferencias existen en el desempeño en el área de arte del grupo control antes y después de aplicar la lectura metafórica en</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el efecto de la aplicación de la lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar si existe diferencia significativa el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo- 2017</p> <p>Determinar si existe diferencia significativa el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Lectura metafórica mejora significativamente el desempeño en el área de arte en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación dela lectura metafórica en el grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.</p> <p>Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte antes y después de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control en los en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017.</p> <p>Existe diferencia significativa en el desempeño en el área de arte del grupo control antes y después de aplicar en lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer</p>	Variable lectura metaforica				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
			Lectura metafórica				
			Variable desemepeño en el área de arte				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos			
Motivación compromiso logro	Reflexión Interés Autoestima Iniciativa Responsabilidad Cumplimiento Análisis Perseverancia Aprendizaje Calificación Satisfacción Valoración	1-7 8-14 15-20	Si(1) No(0)				

<p>estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017?</p>	<p>estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo-2017</p> <p>Determinar si existe diferencia significativa el desempeño en el área de arte antes de la aplicación de la lectura metafórica en el grupo control, respecto al grupo experimental en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del triunfo- 2017</p>	<p>grado de secundaria de la institución educativa N° 6024 José María Arguedas de Villa María del Triunfo- 2017</p>				
<p>Nivel - Diseño de investigación</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>	<p>ESTADÍSTICA A UTILIZAR</p>			
<p>Nivel : descriptivo</p> <p>Diseño : cuasi experimental</p> <p>Método : Cuantitativo</p>	<p>POBLACIÓN: La Población está conformada por estudiantes del tercer grado de secundaria</p> <p>TIPO DE MUESTRA: Muestreo no probabilístico.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA: El tamaño de muestras será de</p>	<p style="text-align: center;">VARIABLE</p> <p>TÉCNICAS: INSTRUMENTOS.- por el investigador. Autor: Año: Monitoreo: A cargo del investigador Ámbito de Aplicación: Forma de Administración: Individual grupal</p> <hr/> <p style="text-align: center;">TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p style="text-align: center;">VARIABLE:</p> <p>TÉCNICAS. INSTRUMENTOS. Autor: Cabanilla Merlo Francisco Año: 2017 Monitoreo. Ámbito de Aplicación: Forma de Administración: Individual grupal</p>	<p>INFERENCIAL:</p> <p>Prueba de hipótesis t de student</p>			

Anexo 3: Instrumentos

N°	Ítem	SI	NO
1	Canaliza su atención para observar y describir estilos y géneros de la obra que se le presenta		
2	Reconoce la intensidad del mensaje en la expresión artística		
3	Tiene interés en identificar el contexto histórico y personal de la obra del artista		
4	Reconoce con propiedad la técnica y recursos utilizado en la producción de la obra		
5	Puede identificar los personajes participantes en la obra		
6	Indaga sobre la expresión artística y su dimensión estética		
7	Identifica los contenidos de las producciones artísticas.		
8	Analiza la variación de las emociones contenidas en el arte		
9	Discrimina la variación de expresiones de los sentimientos por el arte.		
10	Reconoce los elementos del entorno que influyen en la expresión artística.		
11	Interpreta las manifestación artísticas del autor que se le presenta		
12	Compara la manifestación artística de acuerdo a la producción del autor que se le presenta.		
13	Interpreta los mensaje expresados en la obra artística		
14	Compara la evolución de la producción artística del autor		
15	Valora las manifestaciones artísticas de su medio sociocultural		
16	Valora las formas de expresión artística de su entorno y contenidos		
17	Valora los contenidos de expresión artística de su entorno.		
18	Valoras las representaciones del autor de la obra producida.		
19	Evalúa las estrategias metacognitivas presentes en la apreciación artística		
20	Evalúa las estrategias metacognitivas utilizadas por el autor de la obra.		

Anexo 4: Certificado(s) de validación de instrumento(s)

Certificado de validez DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE desempeño en el área de arte

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 :							
1	Canaliza su atención para observar y describir estilos y géneros de la obra que se le presenta							
2	Reconoce la intención del mensaje en la expresión artística							
3	Tiene interés en identificar el contexto histórico y personal de la obra del artista							
4	Reconoce con propiedad la técnica y recursos utilizado en la producción de la obra							
5	Puede identificar los personajes participantes en la obra							
6	Indaga sobre la expresión artística y su dimensión estética							
7	Identifica los contenidos de las producciones artísticas.							
	DIMENSIÓN 2							
8	Analiza la variación de las emociones contenidas en el arte							
9	Discrimina la variación de expresiones de los sentimientos por el arte							
10	Reconoce los elementos del entorno que influyen en la expresión artística.							

11	Interpreta las manifestación artísticas del autor que se le presenta							
12	Compara la manifestación artística de acuerdo a la producción del autor que se le presenta.							
113	Interpreta los mensaje expresados en la obra artística							
14	Compara la evolución de la producción artística del autor							
	DIMENSIÓN 3	Si	No	Si	No	Si	No	
15	Valora las manifestaciones artísticas de su medio sociocultural							
16	Valora las formas de expresión artística de su entorno y contenidos							
17	Valora los contenidos de expresión artística de su entorno.							
18	Valoras las representaciones del autor de la obra producida.							
19	Evalúa las estrategias metacognitivas presentes en la apreciación artística							
20	Evalúa las estrategias metacognitivas utilizadas por el autor de la obra.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Mg: Mateo Mario Salazar Avalos.**

DNI: 06204017

Especialidad del validador:.....

10 de octubre del 2018

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 6024 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS"

Unidad de Gestión Educativa Local N° 01 SJM.

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

AUTORIZACION.

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 6024 "JOSE MARIA ARGUEDAS" DE SAN FRANCISCO DE TABLADA DE LURÍN, DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO UGEL 01 DE SAN JUAN DE MIRAFLORES, que suscribe.

AUTORIZA :

A Don: FRANCISCO, CABANILLAS MERLO, con DNI. N° 26630471, el ingreso a nuestra Institución Educativa para que realice su trabajo de Investigación relacionado en " Lectura Metafórica y Desempeño en el Área de Arte en Estudiantes del 3° Grado de Secundaria.

Se expide la presente Constancia, a solicitud de la persona interesada para los fines que considere necesario.

Tablada de Lurín, 14 de Febrero del 2018

TABLADA DE LURIN
UGEL 01



Rafael Carrasco Rojas
Mg. Rafael Carrasco Rojas
DIRECTOR

pre test grupo control																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1
2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0
3	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1
4	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1
5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1		1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1
7	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
8	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
9	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1
10	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0
11	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
12	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
13	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1
14	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1
16	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1
17	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0

post test grupo control																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1
0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1
0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1
1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1
0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0
0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1
1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1

SESIÓN DE APRENDIZAJE
“Aplicamos el puntillismo a un paisaje”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2, AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3º
 1.4. TEMA : El puntillismo
 1.5. TIEMPO : 4 Hs.
 5.6. FECHA : 3 de noviembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVALUAC.
EXPRESIÓN. ARTÍSTICA.	-Representa bodegones o paisajes as través de la técnica del puntillismo demostrando interés y creatividad	-Aplica conocimientos básicos del puntillismo en la representación de bodegón o paisaje	Lectura metafórica “El verdadero valor del anillo”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces der adaptarse a los cambio para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO: Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes -Recuerdan la clase anterior sobre el dibujo artístico. -Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable. -Se le presenta el título de la lectura metafórica “ El Verdadero Valor del Anillo ” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido. -Se les presenta el texto en fotocopia. - Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario. -Responde a preguntas literales, inferenciales y criteriosales. Comunica el propósito de la sesión: Hoy conocerán aplicarán el puntillismo a un paisaje Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia: <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	 láminas	15’
PROCESO Procesamiento de la información Aplicación	Con la guía del profesor los estudiantes realizan sus bosquejos creativamente para luego aplicar la técnica del puntillismo Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil aplicar el puntillismo? 	Sketch book Colores Borrador regla	150’
SALIDA			

Reflexión sobre lo aprendido	<p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria?</p> <p>-Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>	Preguntas	15'
------------------------------	--	-----------	-----

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2
“Aplicamos el puntillismo a un paisaje”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : El puntillismo
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 8 de noviembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL.
EXPRESIÓN. ARTÍSTICA.	-Representa bodegones o paisajes as través de la técnica del puntillismo demostrando interés y creatividad	-Aplica conocimientos básicos del puntillismo en la representación de bodegón o paisaje	Lectura metafórica “El Domador”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces der adaptarse a los cambio para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		-Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. -Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan la clase anterior sobre el dibujo artístico.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “El Domador” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Por qué? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Qué acciones del ser humano contribuyen al mal trato de sus semejantes? ¿Qué estamos haciendo los seres humanos para disminuir el cambio climático y cuidar la biodiversidad?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál es el propósito del autor con la lectura? ¿Por qué el autor hace referencia a animales para su propósito?</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Qué te parece la actitud del domador? ¿Te parece que la lectura es de tu interés? ¿Por qué? ¿De qué manera te hace reflexionar la lectura? ¿Cuál es tu compromiso frente a ello?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy conocerán y aplicarán el puntillismo a un paisaje leyendo un texto el domador.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	<p>lectura</p> <p>láminas</p>	<p>25’</p>
<p>PROCESO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan sus bosquejos creativamente para luego aplicar la técnica del puntillismo</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil aplicar el puntillismo?</p>	 <p>Sketch book</p> <p>Colores</p> <p>Borrador</p> <p>regla</p>	<p>55’</p>
SALIDA			

Reflexión sobre lo aprendido	¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria? -Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.	Preguntas	10'
------------------------------	---	-----------	-----

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2
“Aplicamos el puntillismo a un paisaje”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : El puntillismo
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 10 de noviembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL.
A				
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.	-Representa bodegones o paisajes a través del puntillismo demostrando interés y creatividad	-Aplica conocimientos del puntillismo en bodegones o paisajes	Lectura metafórica “La Hormiguita Vicky	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		-Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. -Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan la clase anterior sobre el dibujo artístico.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “La Hormiguita Vicky” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criteriosiales.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Por qué? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Qué pasó con el personaje que no se sentía comprometida? ¿Por qué? ¿Qué estamos haciendo los seres humanos para disminuir el cambio climático y cuidar la biodiversidad?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Qué hubiera pasado si Vicky no cambiaba de actitud?</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Qué relación tiene la lectura con la realidad? ¿De qué manera te ayuda la lectura? ¿Cuál sería tu compromiso después de la lectura?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy conocerán y aplicarán el puntillismo a un paisaje leyendo un texto del domador.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	<p>Lectura</p> <p>láminas</p>	<p>25’</p>

<p>PROCESO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan sus bosquejos creativamente para luego aplicar la técnica del puntillismo</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil aplicar el puntillismo?</p>		<p>Sketch book</p> <p>Colores</p> <p>Borrador</p> <p>regla</p>	<p>55'</p>
<p>SALIDA</p> <p>Reflexión sobre lo aprendido</p>	<p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria?</p> <p>-Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10'</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
“Aplicamos el puntillismo a un paisaje”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 15 de noviembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPTENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL
EX. ARTÍSTICA.	-Elabora objetos de utilidad haciendo uso de materiales reciclables, con interés y entusiasmo	-Aplica creativamente las 3RS en objetos de su interés.	Lectura metafórica “El Águila que nunca fue”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		-Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. -Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan la clase anterior sobre el puntillismo.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia. “El Águila que nunca fue”</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Por qué el águila actuaba como los demás? ¿Qué hizo el águila para recuperar su identidad? ¿Por qué?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál fue el propósito del autor con la lectura? ¿Qué hubiera pasado si el águila recuperaba su identidad? Cuál es el mensaje principal de la lectura “El águila que nunca fue”</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Crees que el texto se relaciona con la actitud de las personas en la vida real? ¿Por qué? ¿En qué te ayuda el texto? ¿Cuál es tu compromiso después de la lectura?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy conocerán y aplicarán las 3RS en objetos de su interés.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’

<p>PROCESO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan el proceso para la elaboración de objetos significativos</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados:</p> <p>¿Te fue fácil el inicio de tu proyecto?</p>		<p>Periódicos</p> <p>Goma</p> <p>Palitos de brocheta</p> <p>otros</p>	<p>55'</p>
<p>SALIDA</p> <p>Reflexión sobre lo aprendido</p>	<p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria?</p> <p>-Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10'</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2Hs.
 5.6. FECHA : 17 de noviembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPTENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL
EXP. ARTÍSTICA.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “Empuja la Vaquita”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓG.	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan la clase anterior sobre el proyecto.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “Empuja la vaquita” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Cuál era la causa de pobreza de los personajes? ¿Cuál fue el desenlace de la historia?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Qué hubiera pasado si el maestro no visitaba a la familia? ¿Por qué?</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿La conclusión de la lectura tiene relación con la vida real? ¿Conoces algún caso parecido al de la historia y cuál es tu opinión? ¿Cuál es el mensaje principal de la lectura?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’	
<p>PROCESO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan los avances de sus proyectos poniendo en uso las 3Rs.</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil el proceso de tu proyecto?</p>		<p>Periódico</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>otros</p>	55’
SALIDA	Reflexión	¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?,	Preguntas	10’

sobre lo aprendido	¿Para qué nos sirve en la vida diaria? -Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.		
--------------------	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 22 de noviembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “La culpa es de la vaca”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		-Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. -Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan la clase anterior sobre el proyecto.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “La culpa es de la vaca” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Qué semejanza encuentras en la respuesta de los personajes? ¿Por qué crees que daban ese tipo de respuesta?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál fue el propósito del investigador? Cuál es el mensaje principal de la lectura “La culpa es de la vaca”</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Qué te parece la conclusión de la lectura? ¿Cuál es la relación del mensaje con la vida real de los estudiantes? ¿En qué medida te hace reflexionar el mensaje? ¿Cuál es tu compromiso después de la lectura?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’

<p>PROCESO Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan entusiastamente el proceso de sus proyectos. Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil el avance de tu proyecto?</p>		<p>Periódicos Goma Tijeras otros</p>	<p>55'</p>
<p>SALIDA Reflexión sobre lo aprendido</p>	<p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria? -Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10'</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 24 de noviembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPTENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUM.E VALUACION
EXPRESIÓN. ARTÍST.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “Los talentos”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	
INICIO: Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan el propósito del proyecto que están realizando.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “Los talentos” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>-Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Cuál era la responsabilidad de los personajes? ¿Por qué crees que daban ese tipo de respuesta?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál es el propósito del autor? ¿A quién representas los siervos? ¿A quién representa el hombre que emprendió un largo viaje? ¿Cuál es el mensaje principal de la lectura “Los talentos”</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Qué opinas de la conclusión de la lectura? ¿Qué representa la humanidad ante Dios según la lectura? ¿La lectura te ha servido de reflexión? ¿En qué aspecto? ¿Cuál es tu compromiso después de la lectura?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’	
PROCESO Procesamiento de la información Aplicación	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan sus avances de manera creativa en la consecución de sus proyectos</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil la sesión de hoy?</p>		periódico pinturas goma pinceles	55’
SALIDA Reflexión sobre lo aprendido	<p>¿Qué aprendiste hoy?. ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria?</p> <p>-Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>	Preguntas	10’	

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
- 1.2. AREA : ARTE
- 1.3. GRADO : 3°
- 1.4. TEMA : Taller
- 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
- 5.6. FECHA : 29 de noviembre
- 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “Prioridades de la vida”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan el propósito del proyecto que están realizando.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “Prioridades de la vida” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Qué representa los objetos descritos en la lectura? ¿Cuál es el orden de colocar los objetos en el jarrón)? ¿Por qué? ¿Cuál era la actitud de los personajes?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál fue el propósito del experto? ¿Qué sucedería si se invierte el orden de colocar los objetos en el jarrón?</p> <p>Cuál es el mensaje principal de la lectura “Los talentos”</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Estás de acuerdo con la conclusión se la lectura? ¿Por qué? ¿Es un mensaje que te lleva a reflexionar en lo personal? ¿Cuál será tu compromiso después de la lectura?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’
<p>PROCESO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan sus avances de su proyecto.</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil la sesión de hoy?</p>	 <p>periódico pinturas goma pinceles</p>	55’
<p>SALIDA</p> <p>Reflexión sobre lo aprendido</p>	<p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria?</p> <p>-Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>	Preguntas	10’

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 1 de diciembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “El sueño de la Oruga”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan el propósito del proyecto que están realizando.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando el uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “El sueño de la Oruga” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Cuál era la actitud de los personajes hacia el personaje principal? ¿Por qué?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Por qué crees que los personajes minimizaban la actitud de la oruga? ¿Qué hubiese pasado si la oruga hacía caso al primer comentario negativo?</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Qué te parece la conclusión de la lectura? ¿Cuál es el mensaje principal de la lectura “El sueño de la Oruga” ¿La lectura tiene relación con la vida real? ¿Por qué? ¿Te transmite una reflexión en lo personal? ¿Cuál es tu compromiso después de la lectura?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’
<p>PROCESO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes prosiguen en el proceso de su proyecto</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil el avance de hoy?</p>	 <p>periódico pinturas goma pinceles</p>	55’

SALIDA Reflexión sobre lo aprendido	¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria? -Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.	Preguntas	10'
--	---	-----------	-----

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 6 de diciembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “El consejo del águila”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan el propósito del proyecto que están realizando.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “El consejo del águila” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criteriales.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Qué actitud tiene el padre frente a su hijo? ¿Por qué daba ese tipo de respuesta?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál fue el propósito del autor con la lectura? ¿Cuál será el resultado si el padre no obedece al consejo del águila? ¿Cuál es el mensaje principal de la lectura?</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Te parece interesante la conclusión de la lectura? ¿Por qué? ¿Tiene relación el contenido de la lectura con la vida real? ¿En qué aspecto? ¿Cuál es tu reflexión? ¿Cuál es tu compromiso de aquí en adelante?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’

<p>PROCESO Procesamiento de la información Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan el armado de su proyecto enfatizando la creatividad para la diversidad de trabajos Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil la sesión de hoy?</p>		<p>periódico pinturas goma pinceles</p>	<p>55'</p>
<p>SALIDA Reflexión sobre lo aprendido</p>	<p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria? -Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10'</p>	

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 13 de diciembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL
EXPRESIÓN. ARTÍSTICA.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “Ascender por resultados”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan el propósito del proyecto que están realizando.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “Ascender por Resultados” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Cuál era la actitud de los personajes?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Por qué Fernando actuó diferente a Juan? ¿Por qué se sentía postergado si era un buen trabajador? ¿Cuál es el mensaje principal de la lectura</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Te agrada la conclusión de la lectura? ¿Por qué? ¿El contenido de la lectura tiene relación con la realidad? ¿La actitud y nivel de los estudiantes en la actualidad se asemeja a los personajes de la lectura? ¿Qué reflexión sacas de la lectura? ¿Cuál será tu compromiso después de tu reflexión?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica.</p> <p>Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25'

<p>PROCESO</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación</p>	<p>Con la guía del profesor los estudiantes realizan sus bosquejos creativamente para luego aplicar la técnica del puntillismo</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil aplicar el puntillismo?</p>		<p>periódico</p> <p>pinturas goma</p> <p>pinceles</p>	<p>55'</p>
<p>SALIDA</p> <p>Reflexión sobre lo aprendido</p>	<p>¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria?</p> <p>-Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.</p>		<p>Preguntas</p>	<p>10'</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
“Producir para vivir”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. IE : 6024 “JMA”
 1.2. AREA : ARTE
 1.3. GRADO : 3°
 1.4. TEMA : Taller
 1.5. TIEMPO : 2 Hs.
 5.6. FECHA : 20 de diciembre
 1.6. PROFESOR : F. CABANILLAS

COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INST.EVAL
EXPRES IÓN. ARTÍSTI CA.	-Representa temas de su interés haciendo uso de materiales reciclables demostrando interés y creatividad	-Demuestra habilidades creativas en la elaboración de objetos con materiales reciclables.	Lectura metafórica “El Pigmalión”	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES		
Búsqueda de la excelencia:		Estudiantes capaces de adaptarse a los cambios para garantizar su éxito personal y social		
Ambiental		Utiliza material reciclable en proyectos de su interés. Estudiantes con conciencia crítica sobre problemática ambiental.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESOS PEDAGÓG.	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO: Motivación Saberes previos Conflicto cognitivo	<p>-Se da la bienvenida y se saluda de manera afectuosa a los estudiantes</p> <p>-Recuerdan el propósito del proyecto que están realizando.</p> <p>-Comentan brevemente sobre la unidad que se está trabajando “Producir para vivir” resaltando uso del material reciclable.</p> <p>-Se le presenta el título de la lectura metafórica “El Pigmalión” y los estudiantes formulan hipótesis sobre el contenido.</p> <p>-Se les presenta el texto en fotocopia.</p> <p>- Leen en forma silenciosa y resuelven un cuestionario.</p> <p>-Responde a preguntas literales, inferenciales y criterios.</p> <p>Literal: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué está sucediendo con los personajes? ¿Cuál fue el desenlace de la historia?</p> <p>Inferencial: ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Por qué Pigmalión tuvo un final feliz? ¿Cuál es el mensaje principal de la lectura?</p> <p>Criterial: ¿Qué opinas del texto? ¿Te gustó la conclusión de la lectura? ¿Por qué? ¿En qué medida te hace reflexionar la lectura? ¿Por qué hay personas exitosas y otros no tanto? ¿Cuál será tu compromiso después de reflexionar en el mensaje?</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy demostrarán sus habilidades creativas haciendo uso de materiales reciclables leyendo una lectura metafórica. Acuerda normas de convivencia que los ayudarán a trabajar con excelencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respetamos las opiniones de los demás. ● Levantamos la mano y esperamos nuestro turno para opinar. ● Mostramos colaboración en el equipo. 	fotocopia	25’
PROCESO Procesamiento de la información Aplicación	<p>Con la guía del profesor los estudiantes se empeñan en dar un acabado atractivo a su proyecto.</p> <p>Reflexionan sobre los procedimientos trabajados: ¿Te fue fácil o difícil la fase final de tu trabajo?</p>	 <p>periódico pinturas goma pinceles</p>	55’

SALIDA Reflexión sobre lo aprendido	¿Qué aprendiste hoy?, ¿Cuál ha sido tu mayor dificultad?, ¿Cómo lo puedes superar?, ¿Para qué nos sirve en la vida diaria? -Extensión: Mejoran la calidad de los trabajos para ser evaluados a través de la técnica del museo y con la apreciación de todos los estudiantes.	Preguntas	10'
--	---	-----------	-----

IV. BIBLIOGRAFÍA: MINEDU. DCN. Internet

.....
 PROF: F. CABANILLAS M.

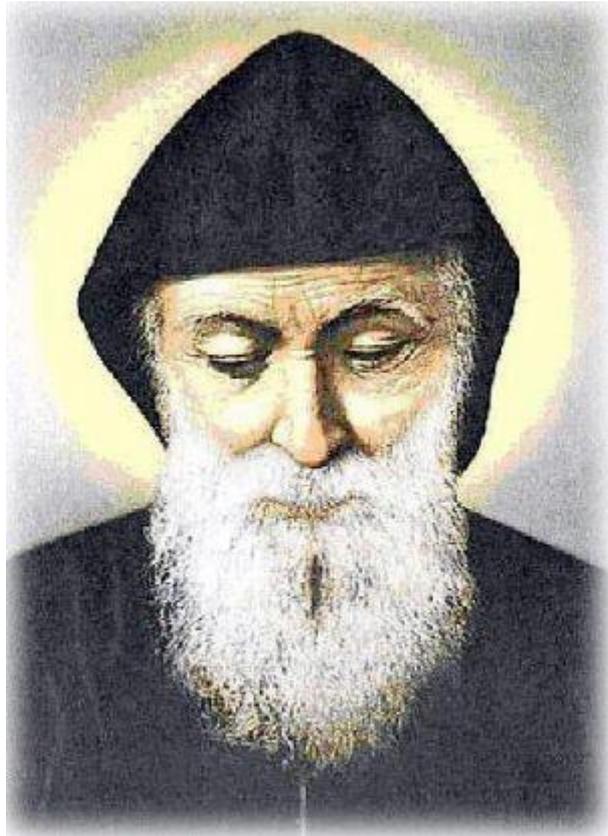
ELDOMADOR

Se cuenta lo siguiente de un viejo anacoreta o ermitaño, es decir, una de esas personas que por amor a Dios se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la oración y a la penitencia.

Se quejaba muchas veces que tenía demasiado que hacer.

La gente no entendía cómo era posible que tuviera tanto trabajo en su retiro. A lo que les contestó:

"Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león.



No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives. ¿Dónde están todos estos animales?

Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.

Estos animales los llevamos dentro:

Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo. Tengo que entrenarlos para que sólo se lancen sobre presas buenas...
Son mis OJOS

Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan.

Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir...
Son mis MANOS

Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las situaciones difíciles.

Tengo que enseñarles a estar quietos aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta...
Son mis PIES

Lo más difícil es vigilar la serpiente aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas.

Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño...Es mi LENGUA

El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber. Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día...Es mi CUERPO

Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso...Ese... es mi CORAZÓN.

¿Te das ahora cuenta del gran trabajo que tengo?

Autor: **Lucas Prados-Internet**

2. LA HORMIGUITA VICKY

Asunto tratado: Falta de motivación en el trabajo, en la escuela o en cualquier otro lugar.

Finalidad: Que el estudiante aprenda a valorarse a través de las labores cotidianas. Animarse a seguir su propio camino.



Érase una vez una hormiguita que no quería trabajar. Vicky prefería examinarse las patas, jugar y correr. Cualquier excusa era buena para no trabajar. Sin embargo, se aburría mucho porque no tenía con quien jugar; las otras hormigas preferían trabajar cuando había que hacerlo y jugar cuando llegara la hora de jugar.

Un día que Vicky se había ido al bosque, llegó al hormiguero un hada araña. Esta hada explicó al grupo que estaba buscando a la mejor hormiga del mundo y que, para ello, iba hacer un concurso. Cada hormiga podía acumular puntos si trabajaba cuando fuera hora de trabajar, jugaba en el momento oportuno y si también tenía muchos amigos. El hada vigilaría el desarrollo del concurso.

Así las hormiguitas se pusieron a trabajar porque cada una de ellas sabía que podían ganar. Parecían infatigables; sus finas patas estaban siempre en movimiento, no sentían el cansancio, ni los calambres.

Cuando Vicky regresó a casa, encontró que había mucho trajín. Nadie le habló; no había tiempo. Todas las hormigas cantaban, sonreían y transportaban provisiones. Ella se sintió un poco aislada. Al atardecer por fin logró saber lo que pasaba y por qué todo el mundo estaba tan agitado. Entonces se dijo que quería ganar el concurso y, sobre todo, que era capaz de ganarlo.

Desde el día siguiente nuestra hormiguita acompañó a las otras al trabajo. Al principio sus patitas se cansaron mucho porque Vicky no estaba acostumbrada a jornadas tan largas. Sin embargo, no se desanimó, pues quería ganar el concurso y convertirse en la mejor hormiga del mundo.

Trabajó cuando debía trabajar y jugó cuando era el momento de jugar. Consiguió muchos amigos porque estaba siempre contenta y era muy agradable trabajar con ella.

Luego llegó el momento de la gran final. Todas las hormigas inscritas en el concurso estaban ansiosas. Finalmente el hada araña nombró a la ganadora: “Por haberse esforzado mucho y haber mejorado su rendimiento nombro ganadora a la hormiguita Vicky”. Todos aplaudieron ¡Se sentía tan contenta y tan orgullosa de sí misma! La araña le entregó un certificado y también un cierto poder mágico. El hada le dijo: “Serás siempre muy trabajadora y cuando sientas que tus patitas están cansadas o que te falta ánimo, harás tres respiraciones profundas y entonces te envolverá una nube azul que te dará la fuerza y el valor que necesites para continuar. Sólo tú podrás ver esa nube. De este modo, podrás seguir siendo la mejor hormiga del mundo.

Autor: Michel Dofour

3. EL ÁGUILA QUE NUNCA FUE

Un guerrero indio encontró un huevo de águila en el tope de la montaña, y lo puso junto con los huevos que iban a ser empollados por una gallina. Cuando el tiempo llegó, los pollitos salieron del cascarón, y el aguilucho también. Después de un tiempo, aprendió a cacarear al escarbar la tierra, a buscar lombrices y a subir a las ramas más bajas de los árboles, exactamente como toda gallina. Su vida transcurrió en la consciencia de que era una gallina.



Un día, ya vieja, el águila estaba mirando hacia arriba y tuvo una visión magnífica. Un pájaro majestuoso volaba en el cielo abierto como si no

necesitase hacer el más mínimo esfuerzo. Impresionada, se volvió hacia la gallina más próxima y le preguntó:

¿Qué pájaro es aquel?

La gallina miró hacia arriba y respondió:

¡Ah es el águila dorada, reina de los cielo. Pero no pienses en ella: tú y yo somos de aquí abajo.

El águila no miró hacia arriba nunca más y murió en la consciencia de que era una gallina, pues así había sido tratada siempre.

Lección

Es hora de cada persona mire a su interior y pueda descubrir su águila interna. Ser consciente que el éxito no es producto de la casualidad, sino que demanda sacrificio y esfuerzo.

Ser consciente que cada individuo es el constructor de su propia vida:

Extraído del libro: La culpa es de la vaca: pag.38

4. EMPUJA LA VAQUITA

Un maestro de sabiduría paseaba por un bosque con su fiel discípulo, cuando vió a lo lejos un sitio de apariencia pobre, y decidió hacer una breve visita al lugar.

Durante la caminata le comentó al aprendiz sobre la importancia de las visitas, también de conocer personas y las oportunidades de aprendizaje que tenemos de estas experiencias.

Llegando al lugar constató la pobreza del sitio, los habitantes, una pareja y tres hijos, la casa de madera, vestidos con ropas sucias y rasgadas, sin calzado. Entonces se aproximó al señor, aparentemente el padre de familia y le preguntó:

- En este lugar no existen posibilidades de trabajo ni puntos de comercio tampoco ¿Cómo hacen usted y su familia para sobrevivir aquí?

El señor calmadamente respondió:



- Amigo mío, nosotros tenemos una vaquita que nos da varios litros de leche todos los días. Una parte del producto la vendemos o lo cambiamos por otros géneros alimenticios en la ciudad vecina y con la otra parte producimos queso, cuajada, etc., para nuestro consumo y así es cómo vamos sobreviviendo.

El sabio agradeció la información, contempló el lugar por un momento, luego se despidió y se fue.

En el medio del camino, volteó hacia su fiel discípulo y le ordenó busque la vaquita, llévela al precipicio de allí enfrente y empújala al barranco.

El joven espantado vio al maestro y le cuestionó sobre el hecho de que la vaquita era el medio de subsistencia de aquella familia. Más como percibió el silencio absoluto del maestro, fue a cumplir la orden. Así que empujó la vaca por el precipicio y la vio morir. Aquella escena quedó grabada en la memoria de aquel joven durante algunos años.

Un bello día el joven resolvió abandonar todo lo que había aprendido y regresar a aquel lugar y contarle todo a la familia, pedir perdón y ayudarlos. Así lo hizo, y a medida que se aproximaba al lugar veía todo muy bonito, con árboles floridos, todo habitado, con carro en el garaje de tremenda casa y algunos niños jugando en el jardín. El joven se sintió triste y desesperado imaginando que aquella humilde familia tuviese que vender el terreno para sobrevivir, aceleró el paso y llegando allá, fue recibido por un señor muy simpático, el joven preguntó por la familia que vivía allí hace unos cuatro años, el señor respondió que seguían viviendo allí.

Espantado el joven entró corriendo a la casa y confirmó que era la misma familia que visitó hace algunos años con el maestro. Elogió el lugar y le preguntó al señor (el dueño de la vaquita): Cómo hizo para mejorar este lugar y cambiar de vida?

-El señor entusiasmado le respondió: nosotros teníamos una vaquita que cayó por el precipicio y murió, de ahí en adelante nos vimos en la necesidad de hacer otras cosas y desarrollar otras habilidades que no sabíamos que teníamos, así alcanzamos el éxito que sus ojos vislumbran ahora.

Todos nosotros tenemos una vaquita que nos proporciona alguna cosa básica y nos hace convivir con la rutina, nos hace dependientes

Extraído del libro: La culpa es de la vaca: pag.72

Para atacar las excusas y asumir responsabilidad:

5. LA CULPA ES DE LA VACA.

Se estaba promoviendo la exportación de artículos colombianos de cuero a Estados Unidos, y un investigador de la firma Monitor decidió entrevistar a los representantes de dos mil almacenes en Colombia para realizar una de las mayores compras de cuero de la industria. La conclusión de la encuesta fue determinante: los precios de tales productos son altos, y la calidad muy baja.



El investigador se dirigió entonces a los fabricantes para preguntarles sobre esta conclusión. Recibió esta respuesta: no es culpa nuestra; las curtiembres tienen una tarifa arancelaria de protección de quince por ciento para impedir la entrada de cueros argentinos.

A continuación, le preguntó a los propietarios de las curtiembres, y ellos contestaron: no es culpa nuestra; el problema radica en los mataderos, porque sacan cueros de mala calidad. Como la venta de carne les reporta mayores ganancias con menor esfuerzo, los cueros les importan muy poco.

Entonces el investigador, armado de toda su paciencia, se fue a un matadero. Allí le dijeron: no es culpa nuestra; el problema es que los ganaderos gastan muy poco en venenos contra las garrapatas y además marcan por todas partes a las reses para evitar que se las roben, prácticas que destruyen los cueros.

Finalmente, el investigador decidió visitar a los ganaderos. Ellos también dijeron: no es culpa nuestra; esas estúpidas vacas se restriegan contra los alambres de púas para aliviarse de las picaduras.

La conclusión del consultor extranjero fue muy simple: los productores colombianos de carteras de cuero no pueden competir en el mercado de Estados Unidos “¡porque sus vacas son estúpidas!”

Extraído del libro: La culpa es de la vaca: pag.15

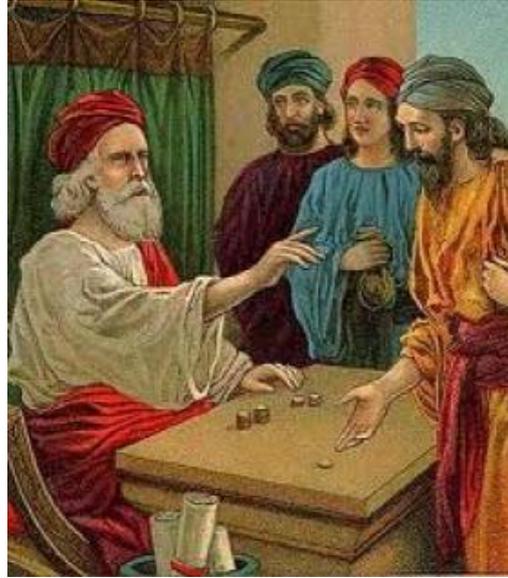
6. LOS TALENTOS.

Porque el reino de los cielos será semejante a un hombre que al emprender un viaje largo, llamó a sus siervos y les entregó sus bienes.

A uno dio cinco **talentos**, a otro dos, y a otro, uno. A cada uno dio conforme a su capacidad y se fue lejos.

Inmediatamente, el que había recibido cinco talentos se fue, negoció con ellos y ganó otros cinco talentos.

De la misma manera, el que había recibido dos ganó también otros dos.



Pero el que había recibido uno fue y cavó en la tierra, y escondió el dinero de su señor.

Después de mucho tiempo, vino el señor de aquellos siervos y arregló cuentas con ellos.

Cuando se presentó el que había recibido cinco talentos, trajo otros cinco **talentos** y dijo: “Señor, me entregaste cinco talentos; he aquí he ganado otros cinco talentos.”

Su señor le dijo: “Bien, siervo bueno y fiel. Sobre poco has sido fiel, sobre mucho te pondré. Entra en el gozo de tu señor.”

Y cuando se presentó el que había recibido dos **talentos**, dijo: “Señor, me entregaste dos **talentos**; he aquí he ganado otros dos talentos.”

Su señor le dijo: “Bien, siervo bueno y fiel. Sobre poco has sido fiel, sobre mucho te pondré. Entra en el gozo de tu señor.”

Pero cuando se presentó el que había recibido un **talento**, dijo: “Señor, yo te conozco que eres un hombre duro, que cosechas donde no sembraste y recoges donde no esparciste.

Y como tuve miedo, fui y escondí tu talento en la tierra. Aquí tienes lo que es tuyo.”

Su señor respondió y le dijo: “¡Siervo malo y perezoso! ¿Sabías que cosecho donde no sembré y recojo donde no esparcí?

Por lo tanto, debías haber entregado mi dinero a los banqueros, y al venir yo, habría recibido lo que es mío con los intereses.

Por tanto, quitadle el talento y dadlo al que tiene diez **talentos**.

Porque a todo el que tiene le será dado, y tendrá en abundancia; pero al que no tiene, aun lo que tiene le será quitado.

Al siervo inútil echadlo en las tinieblas de afuera.” Allí habrá llanto y crujir de dientes.

Extraído de la Biblia: Mateo (25,14-30)

7. PRIORIDADES DE LA VIDA.

Un experto estaba dando una conferencia a un grupo de profesionales. Para dejar en claro cierto punto, utilizó un ejemplo que aquellos profesionales jamás olvidaron.

Parado frente al auditorio de esa gente tan exitosa, dijo:

- Quisiera hacerles un “pequeño examen”.

De debajo de la mesa sacó un jarro de vidrio, de boca ancha, y lo puso sobre la mesa frente a él. Luego sacó una docena de piedras del tamaño de un puño y empezó a colocarlas una por una en el jarro. Cuando el jarro de vidrio estaba lleno hasta el tope y no podía colocar más piedras, preguntó al auditorio:



- ¿Está lleno el jarro?

Todos los asistentes al unísono dijeron: ¡Sí!

Entonces, dijo:

- ¿Están seguros?

Y enseguida sacó de debajo de la mesa un balde con piedras más pequeñas. Echó un puñado de esos guijarros en el recipiente y lo movió haciendo que las piedras pequeñas se acomodaran en el espacio vacío entre las grandes.

Cuando hubo hecho esto, pregunto de nuevo:

- ¿Está lleno este jarro?

Como esta vez el auditorio ya suponía lo que vendría, uno de los asistentes dijo en voz alta “Probablemente, no”

- Muy bien.

Sacó el expositor de debajo de la mesa un balde lleno de arena y empezó a echarlo en el jarro. La arena se acomodó en el espacio entre las piedras grandes y las pequeñas. Una vez más preguntó al grupo:

- ¿Está lleno el jarro?

Esta vez varias personas respondieron en coro: ¡No!

- ¡Muy bien!

Luego sacó una vasija llena de agua y la echó al jarro hasta llenarlo. Cuando terminó el procedimiento, miró hacia el auditorio y preguntó:

- ¿Cuál creen ustedes que es la enseñanza de esta pequeña demostración?

Uno de los espectadores levantó la mano y dijo:

- La enseñanza es que no importa qué tan lleno esté tu horario, si de verdad lo intentas, siempre podrás incluir más cosas...

- No- replicó el expositor-, esa no es la gran lección; la verdad de esta demostración es que si no colocas las piedras grandes primero, no podrás ponerlas en ningún otro momento. Debes anteponer siempre tus mayores prioridades, luego, en los espacios vacíos podrás colocar otros objetivos más pequeños.

Autor: Sara Afán Mohedano

8. EL SUEÑO DE LA ORUGA

Una pequeña Oruga caminaba con paso lento y cansino un día rumbo al sol, cuando de pronto a un lado del camino se detuvo un Saltamontes, y le preguntó:

- ¿Hacia dónde te diriges?-.Sin dejar de caminar, la Oruga le contestó:- Tuve un sueño anoche, soñé que desde la cima de aquella gran montaña que corona esta región, yo miraba todo el Valle. Me gustó lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo.-



Sorprendido, el Saltamontes dijo mientras la Oruga se alejaba:

- ¡¡ Debes estar loca!! ¿Cómo podrás llegar hasta aquel lugar?, ¿tú, una simple Oruga?... una piedra será para ti como una montaña, un charco como todo un mar y cualquier tronco una barrera infranqueable...

Pero el pequeño gusanito ya estaba lejos y no escuchó estas palabras, su diminuto cuerpo no dejaba de moverse.-De pronto se escuchó la voz de un Escarabajo

preguntando también a donde iba con tanto empeño. La Oruga contó una vez más su sueño y su deseo y el Escarabajo no pudo soportar la risa y entre carcajadas dijo:

- Ni yo que tengo patas muy grandes, intentaría realizar algo tan ambicioso.-Y se quedó ahí, tumbado de la risa mientras la Oruga continuaba su camino.-

De igual modo la Araña , la Rata , la Cigarra , la Rana y otros tantos animales e insectos aconsejaron a nuestra Oruga desistir de su sueño, claro que siempre entre risas y burlas... – ¡¡ No lo lograrás jamás!! – Decían, pero en su interior la Oruga tenía algo que la impulsaba y obligaba a seguir.-Cuando se acercaba la noche, agotada, sin fuerzas y a punto de morir por todo lo que había andado, nuestra Oruga decidió descansar, sabía que las noches de primavera son frías y con las últimas fuerzas logró construir un refugio para pasar la noche, una vez dentro se dijo a si misma:- Ahora estaré mejor – luego cerró los ojos y... murió.-Al día siguiente todos los animales del Valle, enterados de la historia de la Oruga , fueron al lugar donde estaba el refugio, duro, frío, silencioso.-

- ¡Ahí yace el animal más loco del Valle! – dijeron algunos.-

- Su tumba es un monumento a la insensatez – manifestaron otros.-- Es este un espacio digno de uno que murió por querer realizar un sueño irrealizable – dijo el más desvergonzado. -Esa mañana fueron muchísimos los animales e insectos reunidos en el lugar, ya convertido en una advertencia para los atrevidos, los osados, para aquellos que deseaban algo distinto en su vida.-Cuando el sol primaveral comenzó a calentar con sus rayos todo el Valle, aquella concha dura y fría empezó a resquebrajarse y ante el asombro de todos se vio como unos ojos enormes y bondadosos comenzaron a asomar junto a unas largas antenas; algunos asustados dieron un paso atrás, otros corrieron despavoridos y se refugiaron cerca, pero sin perder detalle de lo que estaba sucediendo.-

Al final, fueron saliendo del refugio unas hermosas alas, mostrándose por completo la más bella de las criaturas de la Región; aquella mariposa multicolor podría cumplir con el sueño de la Oruga , ese anhelo por el que había muerto y ahora volvía a vivir.-

Todos se habían equivocado...

Dios nos ha creado para conseguir un ideal, para cumplir un objetivo, vivamos por él, intentemos de todas las formas honestas posibles el poder alcanzarlo, si es necesario pongamos la vida a su servicio y si nos damos cuenta de que no podemos, quizá sea necesario hacer un alto en el camino y cambiar, tal vez toda nuestra vida... entonces con nuevos bríos y por supuesto con la gracia de Dios, seguro que lo lograremos.-

“El éxito en la vida no se mide por lo que has logrado, sino por los obstáculos que has tenido que superar para llegar a ese logro”

Aprender a tener una actitud de servicio con los demás, aunque a veces nos paguen con mal:

Valorar el poder de la mente. Y saber que todo lo que el ser humano se puede imaginar, lo puede lograr:

Extraído del libro La culpa es de la vaca, pag123

9. EL CONSEJO DEL ÁGUILA

- EL CONSEJO DEL ÁGUILA-REFLEXIÓN



Alberto era un hombre joven cuyo hijo había nacido recientemente y era la primera vez que sentía la experiencia de ser papá.

Un buen día le dieron ganas de entrar en contacto con la naturaleza, pues a partir del nacimiento de su bebé todo lo veía hermoso y aun el ruido de una hoja al caer le sonaba a lindas notas musicales.

Así fue que decidió ir a un bosque; quería oír el canto de los pájaros y disfrutar toda la belleza.

Caminaba plácidamente respirando la humedad que hay en estos lugares, cuando de repente vio posada en una rama a un águila que lo sorprendió por la belleza de su plumaje.

El águila también había tenido la alegría de recibir a sus polluelos y tenía como objetivo llegar hasta el río más cercano, capturar un pez y llevarlo a su nido como alimento; pues significaba una responsabilidad muy grande criar y formar a sus aguiluchos para enfrentar los retos que la vida ofrece.

El águila al notar la presencia de Alberto lo miró fijamente y le preguntó: "¿A dónde te diriges buen hombre? Veo en tus ojos la alegría" por lo que Alberto le contestó: "es que ha nacido mi hijo y he venido al bosque a disfrutar, pero la verdad me siento un poco confundido".

El águila insistió: "Oye, ¿y qué piensas hacer con tu hijo?".

Alberto le contestó: "Ah, pues ahora y desde ahora, siempre lo voy a proteger, le daré de comer y jamás permitiré que pase frío. Yo me encargaré de que tenga todo lo que necesite, y día con día yo seré quien lo cubra de las inclemencias del tiempo; lo

defenderé de los enemigos que pueda tener y nunca dejaré que pase situaciones difíciles".

"Es mi hijo, lo amo. No permitiré que mi hijo pase necesidades como yo las pasé, nunca dejaré que eso suceda, porque para eso estoy aquí, para que él nunca se esfuerce por nada".

Y para finalizar agregó: "Yo como su padre, seré fuerte como un oso, y con la potencia de mis brazos lo rodearé, lo abrazaré y nunca dejaré que nada ni nadie lo perturbe".

El águila no salía de su asombro, atónita lo escuchaba y no daba crédito a lo que había oído. Entonces, respirando muy hondo y sacudiendo su enorme plumaje, lo miró fijamente y dijo:

"Escúchame bien buen hombre. Cuando recibí el mandato de la naturaleza para empollar mis hijos, también recibí el mandato de construir mi nido, un nido confortable, seguro, a buen resguardo de los depredadores, pero también le he puesto ramas con muchas espinas ¿y sabes por qué? porque aun cuando estas espinas están cubiertas por plumas, algún día, cuando mis polluelos hayan emplumado y sean fuertes para volar, haré desaparecer todo este confort, y ellos ya no podrán habitar sobre las espinas, eso les obligará a construir su propio nido".

"Todo el valle será para ellos, siempre y cuando realicen su propio esfuerzo para conquistarlo con todo, sus montañas, sus ríos llenos de peces y praderas llenas de conejos".

"Si yo los abrazara como un oso, reprimiría sus aspiraciones y deseos de ser ellos mismos, destruiría irremisiblemente su individualidad y haría de ellos individuos indolentes, sin ánimo de luchar, ni alegría de vivir".

"Tarde que temprano lloraría mi error, pues ver a mis aguiluchos convertidos en ridículos representantes de su especie me llenaría de remordimiento y gran vergüenza, pues tendría que cosechar la impertinencia de mis actos, viendo a mi descendencia imposibilitada para tener sus propios triunfos, fracasos y errores, porque yo quise resolver todos sus problemas".

"Yo, amigo mío", continuó el águila, "podría jurarte que después de Dios he de amar a mis hijos por sobre todas las cosas, pero también he de prometer que nunca seré su cómplice en la superficialidad de su inmadurez, he de entender su juventud, pero no participaré de sus excesos, me he de esmerar en conocer sus cualidades, pero también sus defectos y nunca permitiré que abusen de mí en aras de este amor que les profeso".

El águila calló y Alberto no supo qué decir, pues seguía confundido, y mientras entraba en una profunda reflexión, ésta, con gran majestuosidad levantó el vuelo y se perdió en el horizonte.

Alberto empezó a caminar mientras miraba fijamente el follaje seco disperso en el suelo, sólo pensaba en lo equivocado que estaba y el terrible error que iba a cometer al darle a su hijo el abrazo del oso.

Reconfortado, siguió caminando, solo pensaba en llegar a casa, con amor abrazar a su bebé, pensando que abrazarlo solo sería por segundos, ya que el pequeño empezaba a tener la necesidad de su propia libertad para mover piernas y brazos, sin que ningún oso protector se lo impidiera.

A partir de ese día, Alberto empezó a prepararse para ser el mejor de los padres.

Extraído de internet: En las manos del maestro

10. ASCENDER POR RESULTADOS

Juan trabajaba en una empresa hacía dos años. Era muy serio, dedicado y cumplidor de sus obligaciones. Llegaba puntual y estaba orgulloso de que no haber recibido nunca una amonestación. Cierta día, buscó al gerente para hacerle un reclamo:

- Señor, trabajo en la empresa hace dos años con bastante esmero y estoy a gusto con mi puesto, pero siento que he sido dejado de lado. Mire, Fernando ingresó a un puesto igual al mío hace sólo seis meses y ya ha sido promovido a supervisor.

- ¡Ajá! -contestó el gerente. Y mostrando cierta preocupación le dijo:- Mientras resolvemos esto quisiera pedirte que me ayudes con un problema. Quiero dar fruta para la sobremesa del almuerzo de hoy. Por favor, averigua si en la tienda de enfrente tienen frutas frescas.



Juan se esmeró en cumplir con el encargo y a los cinco minutos estaba de vuelta.

- Bien, ¿qué averiguaste?

- Señor, tienen naranjas para la venta.

- ¿Y cuánto cuestan?

- ¡Ah! No pregunté.

- Bien. ¿Viste si tenían suficientes naranjas para todo el personal?

- Tampoco pregunté eso.

- ¿Hay alguna fruta que pueda sustituir la naranja?

- No lo sé, señor, pero creo que...

- Bueno, siéntate un momento.

El gerente cogió el teléfono e hizo llamar a Fernando. Cuando se presentó, le dió las mismas instrucciones que a Juan, y en diez minutos estaba de vuelta. El gerente le preguntó:

- Bien, Fernando, ¿qué noticias me traes?

- Señor, tienen naranjas, las suficientes para atender a todo el personal, y si prefiere,

tienen bananos, papayas, melones y mangos. La naranja está a 150 pesos el kilo; el banano, a 220 pesos la mano; el mango, a 90 pesos el kilo; la papaya y el melón, a 280 pesos el kilo. Me dicen que si la compra es por cantidades, nos darán un descuento de diez por ciento. Dejé separadas las naranjas, pero si usted escoge otra fruta debo regresar para confirmar el pedido.

- Muchas gracias, Fernando. Espera un momento. Entonces se dirigió a Juan, que aún seguía allí:- Juan, ¿qué me decías?- Nada, señor... eso es todo. Con su permiso. *Hoy en día reclamamos empoderamiento. Es decir, que los jefes otorguen a sus subalternos la posibilidad de tomar decisiones y responsabilidades por ellas. Pero, ¿están los empleados asumiendo esta función de manera proactiva y auto motivado? El potencial está en las personas. Son ellas quienes deben desarrollarlo y hacerlo conocer de los demás a través de hechos concretos.* **Extraído del libro “La culpa es de la vaca” pag. 69**

11. EL PIGMALION

Pigmalión rey de Chipre, además de ser sacerdote y rey, era también un magnífico escultor. Su obra superaba en habilidad incluso a la de Dédalo, el célebre constructor del laberinto. Durante mucho tiempo, Pigmalión había buscado una esposa, cuya belleza correspondiera con su idea de la mujer perfecta. Al fin decidió que no se casaría, y dedicaría todo su tiempo y el amor que sentía dentro de sí a la creación de las más hermosas estatuas. Ofrecería después sus obras maestras a Afrodita. Era tal la fuerza del sentimiento y de la inspiración cuando trabajaba el mármol, que su mano parecía guiada por un poder mágico. La primera estatua fue la de una joven, a la que llamó Galatea, tan perfecta y tan hermosa, que Pigmalión se enamoró de ella perdidamente. Soñó que la estatua cobraba vida.



Ovidio poetizó así el mito en el libro X de las Metamorfosis: «Pigmalión se dirigió a la estatua y, al tocarla, le pareció que estaba caliente, que el marfil se ablandaba y que, deponiendo su dureza, cedía a los dedos suavemente, como la cera del monte Himeto se ablanda a los rayos del sol y se deja manejar con los dedos, tomando varias figuras y haciéndose más dócil y blanda con el manejo. Al verlo, Pigmalión se llena de un gran gozo mezclado de temor, creyendo que se engañaba. Volvió a tocar la estatua otra vez, y se cercioró de que era un cuerpo flexible y que las venas daban sus pulsaciones al explorarlas con los dedos.»

Pigmalión despertó: en lugar de la estatua se hallaba Afrodita en persona, que le dijo «Mereces la felicidad, una felicidad que tú mismo has plasmado. Aquí tienes a la reina que has buscado. Ámala y defiéndela del mal».

12.- LA CASA IMPERFECTA

Un maestro de construcción ya entrado en años estaba listo para retirarse a disfrutar su pensión de jubilación. Le contó a su jefe acerca de sus planes de dejar el trabajo para llevar una vida más placentera con su esposa y su familia. Iba a extrañar el salario mensual, pero necesitaba retirarse; ya se las arreglaría de alguna manera.

El jefe se dio cuenta de que era inevitable que su buen empleado dejara la compañía y le pidió, como favor personal, que hiciera el último esfuerzo: construir una casa más.

El hombre accedió y comenzó su trabajo, pero se veía a las claras que no estaba poniendo el corazón en lo que hacía. Utilizaba materiales de inferior calidad, y su trabajo lo mismo que el de sus ayudantes, era deficiente. Era una infortunada manera de poner punto final a su carrera.

Cuando el albañil terminó el trabajo. El jefe fue a inspeccionar la casa y le extendió las llaves de la puerta principal. “Esta es tu casa, querido amigo-dijo- es un regalo para ti”.

Si el albañil hubiera sabido que estaba construyendo su propia casa seguramente la hubiera hecho totalmente diferente. ¡Ahora tendría que vivir en la casa imperfecta que había construido!



LA RENOVACIÓN DEL ÁGUILA

El águila es el ave de mayor longevidad entre las criaturas de su especie. Vive 70 años. Pero para alcanzar esa edad, al llegar a los 40 debe tomar una seria y difícil decisión; sus uñas están apretadas y flexibles y no consigue aferrar a sus presas de las cuales se alimenta. Su pico largo y puntiagudo se curva, apuntando contra el pecho. Sus alas están envejecidas y pesadas y sus plumas, gruesas.



¡Volar se le hace ya muy difícil!

Entonces el águila tiene solamente dos alternativas: morir o atravesar un doloroso proceso de renovación que dura 150 días. Ese proceso consiste en volar hacia lo alto de una montaña y quedarse ahí, en un nido cercano a un paredón, en donde no tenga necesidad de volar. Entonces el águila comienza a golpear su pico contra la pared hasta conseguir desgarrarlo y arrancarlo. Debe esperar el crecimiento de uno nuevo, con él que desprenderá una a una sus uñas. Cuando las nuevas uñas comienzan a crecer, tendrá que desplumar sus plumas viejas y esperar a que renazca su plumaje. Después de cinco meses, emprende su vuelo de renovación y... ¡a vivir 30 años más!

Todos llegamos en algún momento de nuestras vidas a una situación de quiebre: o hacemos el gran esfuerzo de transformarnos, o estamos condenados a morir. Y cuidado que a veces la muerte es lenta, agonizante...

La transformación consiste en primer lugar en hacer un alto en el camino, tenemos que "guardarnos" por algún tiempo. Volar hacia lo alto y comenzar un duro proceso de renovación. Tenemos que desprendernos de esas viejas uñas y plumas que ya no nos sirven para nada y emprender un vuelo de renacimiento victorioso. Desprendernos de actitudes, vicios, costumbres y recuerdos que nos causan dolor y nos impiden el cambio. Que nos atan al pasado, a la mediocridad, a la falta de ánimo para reiniciar la lucha.

Solamente libres de semejante peso podremos aprovechar el resultado valioso que siempre trae la renovación. ¿Y por qué no ha de ser éste (tengamos cuarenta años o no) el momento de encarar nuestra renovación? Uno sabe, profundamente, cuándo ya no da más, por cansancio o por hastío. La existencia agotadora, la que provoca monotonía, ya no va con nosotros.

Tal vez varios coincidan que han llegado a este momento.

Entonces...¡no apurarse! Las mejores decisiones se toman cuando se piensa lento y se actúa rápido.

Toma tu decisión de renovarte como el águila, pero debes hacerlo con "Entusiasmo".

Extraído del libro: La culpa es de la vaca, pag 99

EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

Un joven concurrió a un sabio en busca de ayuda.

- Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar maestro?. ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro, sin mirarlo, le dijo:

- ¡Cuánto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mis propios problemas. Quizás después... Si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este tema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.

- E... encantado, maestro -titubeó el joven pero sintió que otra vez era desvalorizado y sus necesidades postergadas-

- Bien -asintió el maestro-. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño de la mano izquierda y dándoselo al muchacho agregó: Toma el caballo que está allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo para pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Vete y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con algún interés hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo. Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban vuelta la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo.

En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro, así que rechazó la oferta.

Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado –más de cien personas- y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó.

¡Cuánto hubiese deseado el joven tener él mismo esa moneda de oro! Podría habérsela entregado al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y su ayuda.

- Maestro -dijo- lo siento, no es posible conseguir lo que me pediste. Quizás pudiera conseguir 2 ó 3 monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

- ¡Qué importante lo que dijiste, joven amigo! -contestó sonriente el maestro-

Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo?. Dile que quisieras vender el anillo y pregúntale cuánto da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas.

Vuelve aquí con mi anillo.

El joven volvió a cabalgar. El joyero examinó el anillo a la luz del candil, lo miró con su lupa, lo pesó y luego le dijo:

26 cuantos para pensar

- Dile al maestro, muchacho, que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro por su anillo.

- ¿¿¿¿58 monedas???? -exclamó el joven-

- Sí, -replicó el joyero-. Yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de 70 monedas, pero no sé... Si la venta es urgente...

El joven corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido.



- Siéntate -dijo el maestro después de escucharlo-. Tú eres como este anillo: una joya única y valiosa. Y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor? Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo pequeño de su mano izquierda.

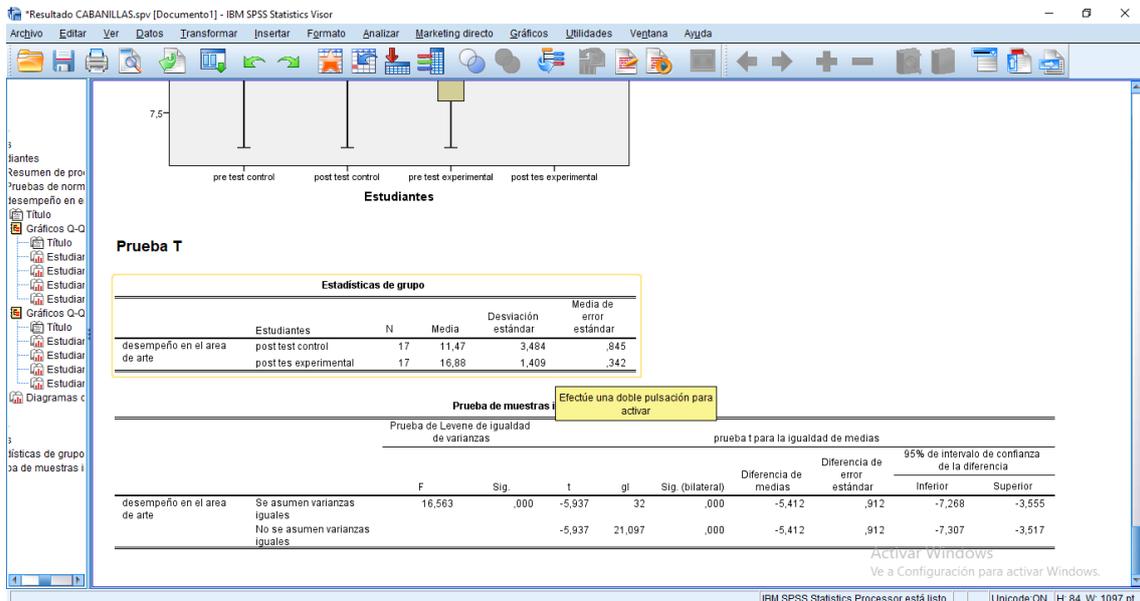
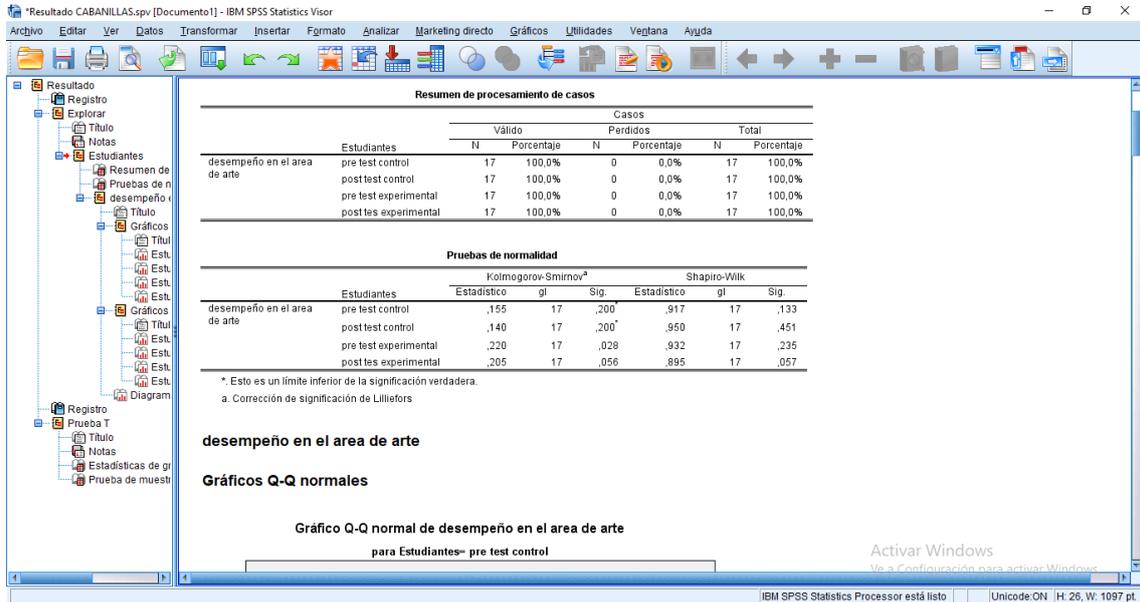
Cuento adaptado del libro 26 cuentos de Jorge Bucay

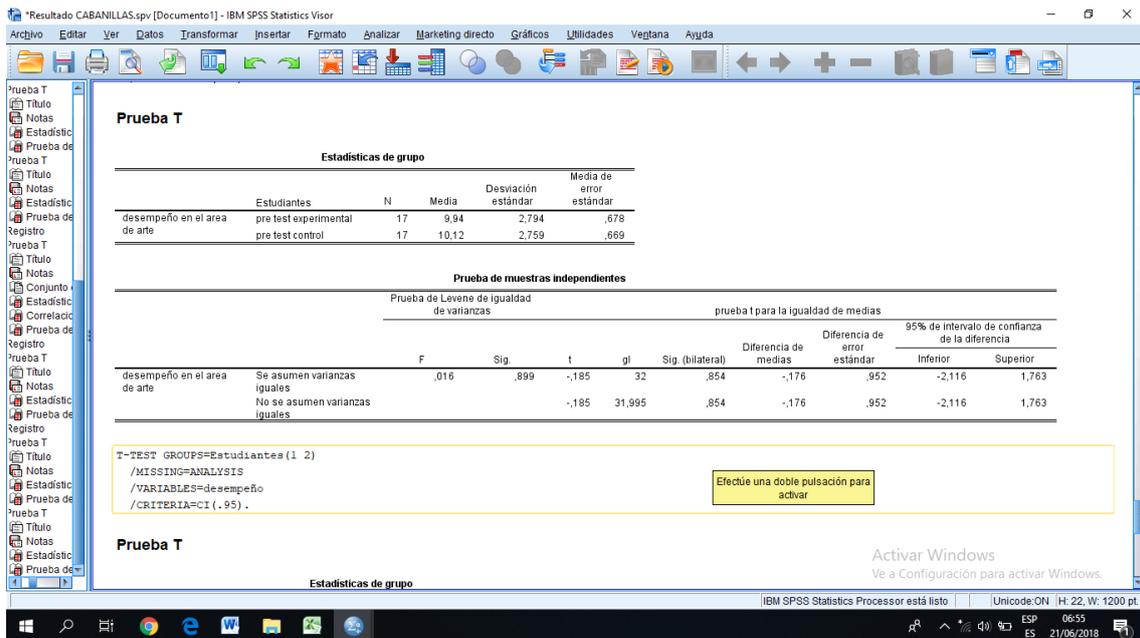
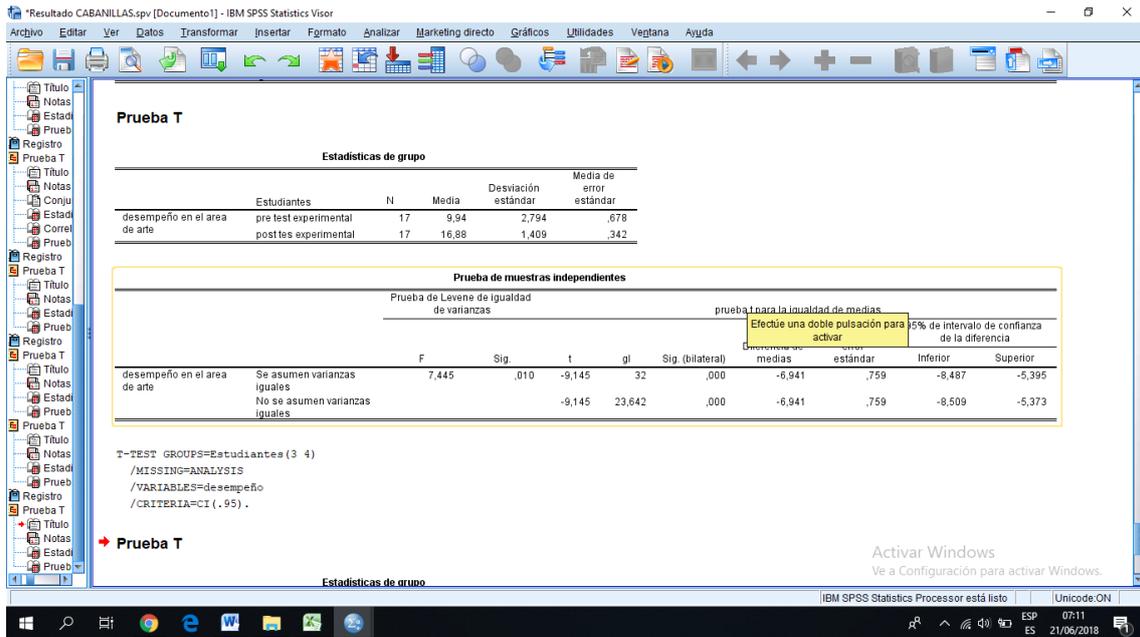
Autores:

-López G. J y Bernal T.M. (2004) La culpa es de la vaca-Bogotá – Colombia.

-Cruz C. (2008) Los genio no nacen... ¡Se hacen¡- Colombia

Anexo 8 print de resultados





Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Mateo Mario Salazar Avalos, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **“Lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo.2017”** del estudiante **Francisco Cabanillas Merlo**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de marzo del 2018



Mateo Mario Salazar Avalos

DNI: 06204017



Lectura metafórica para el desempeño en el área de arte en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa de Villa María del triunfo-2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en administración de la educación

AUTORA:

Bj Cabanillas Merlo Francisco

ASESOR:

Mir. Mateo Mario Salazar Avalos

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y calidad educativa

LIMA PERÚ - 2018

Resumen de coincidencias

22 %

- 1 sosartistica.blogspot.c... 2 % >
Fuente de Internet
- 2 cuadernosoftware.bl... 1 % >
Fuente de Internet
- 3 revistaargumentos.iep... 1 % >
Fuente de Internet
- 4 2fwww.redalyc.org 1 % >
Fuente de Internet
- 5 Entregado a Universida... 1 % >
Trabajo del estudiante
- 6 pedagogiadelaesperan... 1 % >
Fuente de Internet
- 7 observatoriotecedu.un... 1 % >
Fuente de Internet



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

CABANILLAS MERLO FRANCISCO
D.N.I.: 26630471
Domicilio: Jr. Rimac MZ 4T. 11 - Tablada de Surin VMT.
Teléfono: Fijo: 6068808 Móvil: 977105485
E-mail: admicab_410@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[] Tesis de Pregrado

Facultad:
Escuela:
Carrera:
Título:

[x] Tesis de Posgrado

[x] Maestría

[] Doctorado

Grado: MAESTRÍA
Mención: ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

CABANILLAS MERLO FRANCISCO

Título de la tesis:

Lectura metafórica para el desempeño en el área de Arte en estudiantes del Tercer grado de secundaria en una institución educativa de Villa María del Triunfo 2017

Año de publicación: 2017

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

[x]
[]

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma:

[Handwritten signature]

Fecha:

[]

704-18
Flor de
María Sánchez



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE SOLICITUD

APROBADO
INVESTIGACIONES
OBSERVADO
INFORME DE

SOLICITA:
VISTO BUENO
PARA EMPASTADO
DE TESIS

ESCUELA DE POSGRADO

FRANCISCO CABANILLAS MERLO con DNI N° **26630471**
(Nombres y apellidos del solicitante) (Número de DNI)

domiciliado (a) en **Jr. Rímac M2.4T. 11. Tablada de Surin - VMT**
(Calle / Lote / N.º / Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: del programa: **TALLER DE**
(Promoción) (Nombre del programa)
INVESTIGACIÓN (Domingo) identificado con el código de matrícula N° **7000323841**
(Código de alumno)

de la Escuela de Posgrado, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

Que habiendo corregido las observaciones dadas por
la Dra. **FLOR DE MARÍA SANCHEZ AGUIRRE**, en
sea primera revisión; solicito su revisión y aprobación
para el empastado correspondiente.

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
CAMPUS LIMA NOROCCIDENTAL
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
30 JUN. 2018
RECIBIDO
Hora: **9:45 AM** Firma: *[Firma]*

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima **30** de **Junio** de 2018

[Firma]
(Firma del solicitante)

- Documentos que adjunto:
- a. **Copia de Tesis**
 - b.
 - c.
 - d.

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:
Teléfonos:
Email: