



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para desarrollar la expresión oral en estudiantes de formación artística. Ayacucho, 2016.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Educación

AUTOR:

Mg. Licas Garibay, Juan Luis

ASESOR:

Dr. Quispe Morales, Rolando Alfredo

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ-2016

Dr. Heber Yacca Poma
Presidente

Dra. Carmen Aroni Salazar
Secretaria

Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales
Vocal

A mis queridos progenitores: Juan Licas y Virginia Garibay por ser guía y apoyo espiritual desde el día de mi nacimiento hasta la actualidad, quienes velan por mi salud, mi desarrollo académico y el anhelo de salir portentoso de esta aventura académica, pese a las vallas, vicisitudes y abulia en algún momento y culminar de manera satisfactoria este peldaño profesional.

Con mucha admiración y amor a mis vástagos: Rusmel y Aldo y a mi esposa Rudy, quienes dentro de sus preocupaciones y reflexiones saben comprenderme y se optimizan para hacer realidad mi anhelo profesional.

Juan Luis

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo, por haberme albergado en su aposento y brindarme la oportunidad para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación. Al Dr. César Acuña Peralta, por ser guía y haberme dado la ocasión de desarrollarme en el campo académico, axiológico, humanístico y personal, y de esta manera, inmiscuirme en el quehacer educativo con mayor compromiso social y ser protagonista en la mejora de la educación regional y nacional; en la misma línea, a los selectos profesionales de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

Al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, asesor de tesis, por haberme habilitado diversas estrategias y mecanismos para la realización del presente trabajo de investigación, que con seguridad permitirá la realización de nuevas investigaciones en el campo educativo y otras áreas del saber con mejores resultados.

A la plana directiva, docente, administrativos y estudiantes de ambas carreras profesionales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho, por haberme concedido un espacio y tiempo determinado para la realización del proceso experimental; hago reiterativo a los estudiantes de ambos géneros, quienes dentro de su alegría, motivación y responsabilidad reflejan una fortaleza de un Perú promisorio y diferente.

El autor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

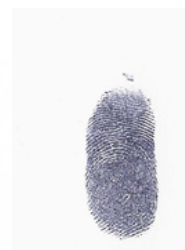
Yo, Licas Garibay, Juan Luis, estudiante del Programa de Doctorado en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado DNI N° 22080732, con la tesis titulada: “Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para desarrollar la expresión oral en estudiantes de formación artística. Ayacucho, 2016”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos mostrados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto, los resultados que se muestren en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Ayacucho, octubre de 2 016



Juan Luis LICAS GARIBAY

DNI N° 22080732

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para desarrollar la expresión oral en estudiantes de formación artística. Ayacucho, 2016”, con la finalidad de, demostrar que la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural influye en la expresión oral de los estudiantes de formación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala”. Ayacucho 1016, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación

El autor

ÍNDICE

	Pág.
PÁGINAS PRELIMINARES	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	X
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	20
1.4. Formulación del problema	35
1.5. Justificación del estudio	35
1.6. Hipótesis	37
1.7. Objetivos	37
II. MÉTODO	39
2.1 Diseño de investigación	40
2.2 Variables, operacionalización	40
2.3 Población, muestra	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	44
2.5 Métodos de análisis de datos	47
2.6 Aspectos éticos	47
III. RESULTADOS	48
IV. DISCUSIÓN	66
V. CONCLUSIONES	72
VI. RECOMENDACIONES	74
VII. PROPUESTA	76

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

90

ANEXOS

Anexo N° 01: Acta de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración de autenticidad

Anexo N° 03: Autorización para la publicación del artículo científico

Anexo N° 04: Matriz de Consistencia

Anexo N° 05: Instrumento

Anexo N° 06: Validación estadística

Anexo N° 07: Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio

Anexo N° 08: Base de datos

Anexo N° 09: Base de datos de confiabilidad del instrumento

Anexo N° 10: Otras evidencias

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue demostrar que la aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural influye en la expresión oral de los estudiantes de formación artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guaman Poma de Ayala” de Ayacucho, 2016. Investigación cuantitativa, experimental y diseño cuasiexperimental. La muestra no probabilística de 60 estudiantes (30 grupo control; 30 grupo experimental). Como técnica de recolección de datos se empleó la observación y su instrumento lista de cotejo. Se empleó los estadígrafos de Rango de Wilcoxon y U de Mann de Whitney, al 95% de nivel de confianza. Sus resultados demuestran la influencia de la estrategia empleada sobre la expresión oral. En el pre test; el 70% (21) estudiantes del grupo control demostró una expresión oral, en el nivel bajo y 63% (19) del grupo experimental reflejó una expresión oral, en el nivel bajo; en el post test, en el grupo experimental, el 60% (18) desarrolló una expresión oral en el nivel alto, 30% (09) en el nivel medio y 10% (03), en el nivel bajo. En el análisis inferencial el p – valor es 0,000 menor que 0,05, por lo que se aceptó la hipótesis alterna, es decir, existen asideros estadísticos para manifestar que, la influencia del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural fue totalmente significativa en los estudiantes de formación artística, revelado bajo la prueba de Wilcoxon ($Z = -4,787$; $p < 0,05$ (0,000) y la prueba U Mann de Whitney ($U = 81000$; $p < 0,05$).

Palabras Clave.

Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y la expresión oral.

ABSTRACT

The general objective of the research was to demonstrate that the application of the cognitive, communicative and sociocultural approach influences the oral expression of the students of artistic training of the School of Public Artistic Formation "Felipe Guaman Poma de Ayala" of Ayacucho, 2016. Research Quantitative, experimental and quasi-experimental design. The non-probabilistic sample of 60 students (30 control group, 30 experimental group). As a data collection technique observation was used and its instrument checklist. Wilcoxon and U of Whitney Statisticians were used at 95% confidence level. Their results demonstrate the influence of the strategy used on oral expression. In the pretest; 70% (21) students in the control group showed an oral expression, at the low level and 63% (19) of the experimental group reflected an oral expression, at the low level; In the post test, in the experimental group, 60% (18) developed an oral expression at the high level, 30% (09) at the medium level and 10% (03) at the low level. In the inferential analysis the p - value is 0.000 less than 0.05, so that the alternative hypothesis was accepted, that is to say, there are statistical handles to show that the influence of the cognitive, communicative and sociocultural approach was totally significant in the students Wilcoxon test ($Z = -4.787$, $p < 0.05$ (0.000) and Whitney U Mann test ($U = 81000$; $p < 0.05$).

Keywords.

Cognitive, communicative and sociocultural approach and oral expression.