



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho

**AUTORA:**

Alvites Jiménez, Rosario Stefanny

**ASESOR:**

Dr. Sánchez Díaz, Sebastián

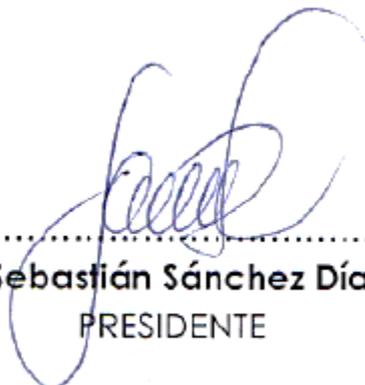
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación del aprendizaje

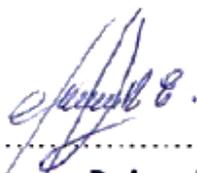
LIMA – PERÚ

**2018**

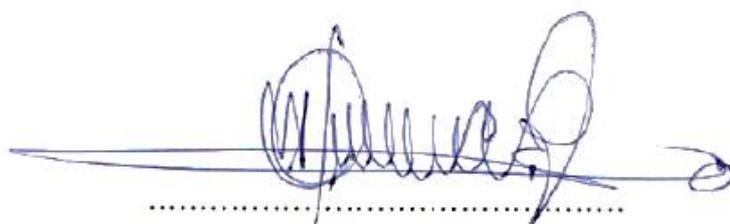
Página del jurado



.....  
**Dr. Sebastián Sánchez Díaz**  
PRESIDENTE



.....  
**Mgtr. Carmen Rojas Espinoza**  
SECRETARIO



.....  
**Dr. Edgar Ramiro Cerazo Quispe**  
VOCAL

### **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación va dedicado a las personas que estimo demasiado y ellos son mis padres y mi familia, los que estuvieron conmigo durante todo el transcurso mi carrera profesional brindándome su apoyo incondicional, consejos y buenos deseos.

### **Agradecimiento**

Agradezco primero a Dios, por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante, vencer los obstáculos y nunca rendirme. Agradezco a mis padres, por su dedicación y por brindarme una buena educación basada en valores. Agradezco infinitamente a los docentes que estuvieron durante toda mi carrera profesional, gracias por sus enseñanzas, conocimientos, por compartir sus experiencias y consejos que me servirán en mi vida y en mi formación profesional.

### Declaratoria de autenticidad

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 00011-2018-UCV-VA

Lima, 16 de julio 2018

#### DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Rosario Stefanny Alvites Jiménez, estudiante de la Escuela profesional de Pregrado, de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado “Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho” presentado en 100 folios para la obtención del grado académico de Licenciada en Educación Inicial.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- \* He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- \* No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- \* Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- \* Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- \* De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 16 de Julio del 2018



Firma

CAMPUS LIMA ESTE

Av. Del Parque 640. Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho

## **Presentación**

Señores integrantes del Jurado:

La presente investigación ha sido desarrollada tomando en cuenta la normatividad de la Universidad Cesar Vallejo donde se incluyen las reglas de redacción en pro de poder obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, con el trabajo que lleva por título: “Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho” El presente trabajo puntualiza los hallazgos de la investigación, la cual estableció el propósito de determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, teniendo la base de muestra con 21 niños de 5 años , aplicando un instrumento para la medición del desarrollo de la conciencia fonológica , los mismos que fueron evaluados por expertos en el tema y concibiendo su validación.

La composición del presente estudio de tesis está estructurada a través de capítulos, los que a continuación se detallan: En el primer capítulo se ofrece la introducción, en el segundo capítulo se desarrolló el marco metodológico , en el tercer capítulo se presentan los resultados, en el cuarto capítulo se realizó la discusión, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones, luego en el sexto capítulo se ofrecieron las recomendaciones y en el séptimo capítulo se redactaron las referencias bibliográficas y por último los anexos respectivos.

Señores integrantes del jurado se espera que la presente investigación alcance su venia y aprobación.

La autora

## ÍNDICE

<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>		
Página del Jurado		ii
Dedicatoria		iii
Agradecimiento		iv
Declaratoria de autenticidad		v
Presentación		vi
<b>RESUMEN</b>		xi
<b>ABSTRACT</b>		xii
<b>I INTRODUCCIÓN</b>		
1.1	Realidad problemática	14
1.2	Trabajos previos	16
1.3	Teorías relacionadas al tema	20
	1.3.1. Variable Independiente: Actividades Lúdicas	21
	1.3.2 Variable Dependiente: Conciencia Fonológica	25
1.4	Formulación del problema	32
	1.4.1 Problema General	32
	1.4.2 Problemas Específicos	32
1.5	Justificación del estudio	33
	1.5.1 Justificación Teórica	33
	1.5.2 Justificación Practica	33
	1.5.3 Justificación Metodología	33
1.6	Hipótesis	34
	1.6.1 Hipótesis General	34
	1.6.2 Hipótesis Especificas	34
1.7	Objetivos	34
	1.7.1 Objetivo General	34
	1.7.2 Objetivo Especifico	35
<b>II MÉTODO</b>		
2.1	Diseño de investigación	37
	2.1.1 Enfoque de investigación	38
	2.1.2 Tipo de investigación	38
	2.1.3 Nivel de investigación	38
2.2	Variables, operacionalización	39
	2.2.1 Variable Independiente. Concepto	39
	2.2.2 Variable Dependiente. Concepto	39
	2.2.3 Operacionalización de la Variable Dependiente	40
2.3	Población y muestra	40
	2.3.1 Población	40
	2.3.2 Muestra	41

2.3.3 Muestreo	42
2.3.4 Criterios de inclusión y exclusión	42
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	42
2.4.1. Técnica de recolección de datos	42
2.4.2. Instrumento de recolección de datos	43
2.4.3. Ficha técnica del instrumento	44
2.4.4. Validez	44
2.4.5. Confiabilidad	45
2.5 Métodos de análisis de datos	45
2.6 Aspectos éticos	46
<b>III RESULTADOS</b>	
3.1 Resultados Descriptivos	48
3.2 Resultados Inferenciales	52
<b>IV DISCUSIÓN</b>	58
<b>V CONCLUSIONES</b>	61
<b>VI RECOMENDACIONES</b>	63
<b>VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	65
<b>ANEXOS</b>	

**Lista de Tablas**

		<b>Página</b>
Tabla 01	<i>Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones</i>	25
Tabla 02	<i>Matriz de operacionalización de la variable: conciencia fonológica</i>	40
Tabla 03	<i>Distribución de la población de los estudiantes</i>	41
Tabla 04	<i>Validación de juicio de expertos</i>	44
Tabla 05	<i>Prueba de normalidad</i>	52
Tabla 06	<i>Prueba de hipótesis general: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica.</i>	53
Tabla 07	<i>Prueba de hipótesis específica 1: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica.</i>	54
Tabla 08	<i>Prueba de hipótesis específica 2: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica.</i>	55
Tabla 09	<i>Prueba de hipótesis específica 3: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica.</i>	56

**Lista de figuras**

		<b>Página</b>
<i>Figura 01</i>	Diagrama del diseño preexperimental	37
<i>Figura 02</i>	Fórmula de confiabilidad Kurder Richardson- KR20	45
<i>Figura 03</i>	Gráfico de la variable pretest conciencia fonológica	48
<i>Figura 04</i>	Gráfico de la variable posttest conciencia fonológica	48
<i>Figura 05</i>	Gráfico de la dimensión pretest conciencia silábica	49
<i>Figura 06</i>	Gráfico de la dimensión posttest conciencia silábica	49
<i>Figura 07</i>	Gráfico de la dimensión pretest conciencia intrasilábica	50
<i>Figura 08</i>	Gráfico de la dimensión posttest conciencia intrasilábica	50
<i>Figura 09</i>	Gráfico de la dimensión pretest conciencia fonémica	51
<i>Figura 10</i>	Gráfico de la dimensión posttest conciencia fonémica	51

## Resumen

El objetivo general de la presente investigación fue determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo causal. El enfoque es cuantitativo. El diseño de investigación es preexperimental. La población estuvo conformada por 138 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 21 estudiantes. Para la recolección de datos de la variable conciencia fonológica se utilizó como instrumento un examen, previamente validado por juicios de expertos y sometido a la confiabilidad utilizando el coeficiente Kuder Richardson 20 (KR20).

De los resultados descriptivos del pretest de la variable dependiente conciencia fonológica, se observa que los estudiantes están en un nivel malo, regular y bueno. Un 61,90% se encuentra en un nivel malo, un 23,81 % en regular y un 14,29 % en bueno. En cambio en el postest se observa que un 85,71 % están en nivel bueno y un 14,29 % están en nivel regular, esto se debe al efecto que ha tenido el programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes, logrando desarrollar las tres dimensiones de manera positiva, donde la significancia de  $p= 0,000$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el postest de la medida de la variable conciencia fonológica.

**Palabras Claves:** actividad lúdica, conciencia fonológica, silábica, intrasilabica y fonémica.

### **Abstract**

The general objective of the research was to determine the effect of the program of physical activities for the development of consciousness in children of 5 years of the I.E. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

The research was of the applied type, of causal explanatory level. The approach is quantitative. The research design is preexperimental. The population consisted of 138 students and the sample consisted of 21 students. For the data collection of the phonological awareness variable, an examination was used as an instrument, previously validated by expert judgments and subjected to reliability using the Kuder Richardson coefficient 20 (KR20).

From the descriptive results of the pretest of the dependent variable phonological awareness, it is observed that the students are in a bad, regular and good level. 61.90% is in a bad level, 23.81% in regular and 14.29% in good. On the other hand, in the post test it is observed that 85.71% are in a good level and 14.29% are in a regular level, this is due to the effect that the program of recreational activities has had for the development of phonological awareness in students, managing to develop the three dimensions in a positive way, where the significance of  $p = 0.000$  shows that  $p$  is less than 0.05, which indicates that there is a significant effect, therefore the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis, that is, there are significant differences in the results of the pretest and the posttest of the measurement of the phonological awareness variable.

Key words: playful activity, phonological, syllabic, intrasyllabic and phonemic awareness

# **I. INTRODUCCIÓN**

## 1.1 Realidad problemática

En la actualidad el sistema educativo afronta varios problemas, siendo uno de ellos el bajo rendimiento de los estudiantes en cuanto al aprendizaje de la lectura, dificultades en el inicio lector y bajo nivel de comprensión lectora, muestra de ello son las evaluaciones realizadas a nivel internacional en el Programa Internacional de Evaluación - PISA , en el área de lectura dieron que el 79% de los alumnos de primaria no comprendían lo que leían y que el 54% se encontraba por debajo del nivel en comprensión de lectura.

Asimismo, en evaluaciones nacionales, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes- ECE aplicada en 2016 revelaron que los estudiantes peruanos tienen un bajo nivel en comprensión lectora. Por lo tanto, se observa que en un país donde lastimosamente se conoce por los bajos niveles de comprensión lectora, pueden ser interpretados como un deficiente desarrollo de la conciencia fonológica.

Por lo tanto, se hace necesario que los niños desarrollen habilidades metalingüísticas desde el nivel inicial, entendida como la capacidad para reflexionar sobre el lenguaje, su estructura y componentes de manera efectiva, siendo estas muy importantes en la iniciación de la lectura y escritura, además que preparan al niño en el desarrollo de futuros aprendizajes. Y precisamente una de estas habilidades metalingüísticas es la conciencia fonológica, que es la capacidad para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, una herramienta para reconocer, identificar, manipular las palabras, sílabas y sonidos.

La conciencia fonológica es sumamente importante desarrollarla en el área de comunicación, asimismo trabajar con el enfoque comunicativo textual va permitir que el aprendizaje de la lectoescritura se desarrolle de manera natural, haciendo uso de las herramientas necesarias y actividades que el docente debe aplicar en el aula con ayuda de material concreto, que sea dinámico y lúdico.

A nivel internacional, Lybolt y Gottfred (2003) señalo que:

La conciencia fonológica (conciencia de la relación sonido-símbolo) y la conciencia fonémica (conciencia de la combinación de sonidos para formar palabras) son componentes importantes de las destrezas de pre lectura, las cuales comienzan a aparecer durante el cuarto o quinto año de vida, cuando los niños han recibido una estimulación enriquecedora del lenguaje (p. 25).

A nivel nacional, el Ministerio de Educación (2010) “El desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica debe darse desde muy pequeño, estimulando su discriminación auditiva, expresión oral, vocabulario, etc.” (p.64).

A nivel local, se observó que en la Institución Educativa Inicial N° 037 Santa Rosa, los niños de 5 años del aula Rosada del turno tarde, presentan ciertas dificultades como discriminar los sonidos de algunas letras, la mayoría de los niños suprimen sílabas, tienen poca fluidez al expresarse oralmente, dificultad para la articulación de palabras, pronuncian incorrectamente las palabras, tienen poco conocimiento acerca de los sonidos del lenguaje, y no son conscientes de que el lenguaje puede dividirse en palabras, en sílabas y sonidos, todo ello presenta dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica; lo que se manifiesta en las diferentes actividades en el aula. Asimismo, las docentes de la Institución Educativa no ponen énfasis en desarrollar la conciencia fonológica que es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños.

Es por ello que la presente investigación es pertinente y relevante frente a los grandes problemas educativos por los que atraviesa nuestro país, con el fin de promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel Inicial, siendo capaces de asumir posteriormente el aprendizaje de la lectura y escritura de manera más significativa y que los niños reciban en sus instituciones educativas una buena enseñanza de esta habilidad.

Ante la problemática, expuesta anteriormente, surgió la necesidad de realizar el siguiente trabajo de investigación: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

## 1.2 Trabajos previos

Para poder iniciar esta investigación se toma como referencia los siguientes antecedentes ya que se encontró evidencia de que existen estudios relacionados con este proyecto y que cada uno de ellos proporciona aspectos relevantes para esta investigación.

### A nivel internacional

Dávila (2013). En su tesis *“La intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación, en educación infantil, y sus efectos en la lectoescritura”* de la universidad da Coruña (España). Este trabajo de investigación analiza los efectos que tiene en la lectoescritura, la intervención en conciencia fonológica y en velocidad de denominación en educación infantil. La instrucción se llevó a cabo con alumnado de educación infantil y primero de primaria de 3, 4, 5 y 6 años a quienes se les evaluó la lectura y la escritura (cuando estaban en primaria) con diversas pruebas estandarizadas y no estandarizadas. Los participantes fueron 147 alumnos de cuatro colegios (65 pertenecientes al grupo experimental y 82 al grupo control). Los alumnos del grupo experimental recibieron instrucción en conciencia fonológica y en velocidad de denominación a lo largo de tres cursos con diferente número de sesiones. El programa de instrucción se llevó a cabo en una sola lengua (castellano) y en dos lenguas transparentes (gallego y castellano) mientras que el grupo control siguió el plan curricular oficial. Los resultados obtenidos en el grupo experimental indican que la instrucción explícita, tanto en una sola lengua, el castellano, como en las dos, gallego y castellano, en conciencia fonológica y en velocidad de denominación, mejora la lectura y la escritura, siendo variables importantes para el aprendizaje de la lectoescritura, pues son predictoras valiosas durante la educación infantil.

Favila (2010). En su tesis *“Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura”*. La población fue de 60 alumnos y la muestra de 30 alumnos de los cuales, 16 niños conformaron el grupo experimental por presentar problemas en la lectoescritura, y 14 niños integraron el grupo control con un desempeño

promedio en las mismas competencias. El diseño de la investigación fue cuasiexperimental de tipo exploratorio. Para la evaluación se utilizó la Evaluación Neuropsicológica Infantil, Para la intervención se utilizó el Entrenamiento en Conciencia Fonológica (ECONFO) Los resultados mostraron que la enseñanza sistemática de la CF con ejercicios tanto orales como escritos fue eficaz para mejorar la decodificación y el reconocimiento de palabras en la competencia lectora; asimismo, en la codificación, representación léxica y composición narrativa en la competencia escrita del grupo experimental. El grupo control se mantuvo en el rango promedio de desempeño. Estos resultados tienen importantes implicaciones educativas correctivas y preventivas para disminuir las dificultades en la lectoescritura. El presente estudio tuvo como objetivo: Evaluar la efectividad de un entrenamiento en C conciencia fonológica (CF) con y sin actividades de comprensión lectora en niños identificados con retraso lector. De un total de 30 niños, se formaron tres grupos de 10 niños cada uno: el Grupo 1 recibió el entrenamiento en CF; el Grupo 2 CF más actividades de lectura; y, el Grupo 3 solamente actividades de lectura. Los resultados mostraron que el entrenamiento en CF utilizado en el Grupo 1, y la combinación de este con actividades de lectura en el Grupo 2, resultaron significativamente efectivos para disminuir las dificultades fonológicas y de lectura. En el caso del Grupo 3, no se presentaron los mismos efectos. Los resultados sugieren posibilidades correctivas y preventivas para disminuir las dificultades lectoras. Al comparar por separado el desempeño de ambos grupos en el pretest y postest, se encontró que las medias del grupo control no mostraron un incremento de aciertos en las tareas de CF en el postest. En cambio, el grupo experimental mostró un incremento de aciertos en síntesis fonémica  $t(15) = -.43$   $p < 0.00$ , conteo de sonidos  $t(15) = -2.64$   $p < 0.05$ , deletreo  $t(15) = -2.26$   $p < 0.05$  y conteo de palabras  $t(15) = -2.98$   $p < 0.00$ .

Vega (2010). En su tesis *Elaboración de recursos didácticos con material reciclable para desarrollar conciencia léxica, fonológica y semántica del niño y niña del centro educativo Luis Burbano Mancheno del primero de básica paralelo "B" ubicado en la parroquia La Matriz del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi*( México) El presente aporte investigativo se basó en la importancia que tiene la elaboración de recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con el que se trabajó en el salón de clase, para lograr un aprendizaje integro de los niños y niñas desde edad temprana, y estos fueron elaborados a base de recursos reutilizables, para desarrollar la conciencia léxica,

semántica y fonológica, en busca de un lenguaje óptimo de los párvulos. Esta investigación se la realizó en el Centro Infantil "Luis Burbano Mancheno" con una población y muestra de 21 niños, luego de apreciar el poco conocimiento de técnicas y alternativas para poder elaborar recursos pedagógicos para el proceso de enseñanza aprendizaje que contribuya a la preparación de los pequeños, por parte de padres de familia y maestros, haciéndose necesaria la aplicación de talleres para socializar los temas y actividades. Para el desarrollo de la misma se aplicó diferentes metodologías ya que se observó en los párvulos que presentaron un desconocimiento sobre estos materiales de desecho, para que pueden ser útiles y como les beneficiaran, ya que fue basado en lo teórico y lo práctico diseñado con información obtenida de varios autores especializados en el tema, base fundamental para la planificación de las actividades en el proceso educativo dentro de esta Institución, los mismos que al culminar con las actividades planificadas mostraron su complacencia por todo el conocimiento impartido, así como el compromiso de estar en constante preparación acorde con los avances que el mundo moderno lo exige y brinda.

### **A nivel nacional**

Suarez (2013). En su tesis *“Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada”*. Tesis para optar el grado académico de Licenciada en Educación en la Universidad Federico Villareal. La presente investigación tiene como objetivo determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica en preescolares. El estudio fue de tipo cuasiexperimental con diseño pretest postest y grupo control. Se seleccionó a los participantes de manera aleatoria, participaron 44 estudiantes del nivel inicial de cinco años, de ambos sexos y cuyas edades estaban comprendidas entre los cinco y seis años, procedentes de una institución educativa privada ubicada en el distrito de San Isidro. El grupo experimental estuvo constituido por 23 niños y niñas; mientras que el grupo control por 21. Como criterios de exclusión se consideró que los estudiantes presentaran máximo 3 inasistencias a las sesiones y participaran en por lo menos dos actividades en el 80% de sesiones. Con base en ello, el grupo experimental definitivo lo conformaron 19 niños. Se midió la conciencia fonológica con la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico – PECO. Se diseñó el programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” y se aplicó durante tres semanas. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo

experimental ( $p < .05$ ). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar las medias del grupo control y grupo experimental.

Camán, (2010). En su tesis titulada “*Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa*”. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía en la Universidad San Ignacio de Loyola. La presente investigación tiene como objetivo evaluar los efectos de la aplicación del programa Jugando con los sonidos adaptado por Velarde, versión original de María Clemente Linuesa y Ana Domínguez; en base al libro en los niveles de la conciencia fonológica en un grupo de niños de 5 años del nivel inicial. Se utilizó un diseño pre experimental con una muestra no probabilística de 24 estudiantes, conformada por 15 niñas y 9 niños de condición económica baja del distrito del Callao. Para evaluar los resultados obtenidos se utilizó el test de habilidades metalingüísticas THM adaptado (Panca, 2004) al contexto antes y después de aplicar el programa, el cual tuvo una duración de tres meses. Los resultados muestran una diferencia significativamente mayor en todos los niveles de conciencia fonológica después de la aplicación del programa; concluyéndose que este programa Jugando con los sonidos tiene efectos positivos sobre la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial. Para evaluar los resultados obtenidos se utilizó el test de habilidades metalingüísticas THM adaptado (Panca, 2004) al contexto antes y después de aplicar el programa, el cual tuvo una duración de tres meses. En los resultados se observan que ningún alumno después de aplicar el programa “jugando con los sonidos” se encuentra ubicado en el nivel deficiente. Que el 8.3% de la muestra ha alcanzado el puntaje de 1,75 a 3,50 que lo ubica en el nivel elemental, es decir que los alumnos son capaces de desenvolverse en las tareas de rimas y segmentación silábica, pero presentan dificultades para operar con eslabones silábicos, así como para identificar palabras con premisas fonémicas determinadas. Por otro lado, el 37.5% de la muestra ha alcanzado el puntaje de 3,50 a 5,25 ubicándolos en el nivel intermedio, es decir los alumnos pueden realizar los 5 primeros sub test de la prueba relacionada a tareas de identificación de rimas, segmentación, supresión, adiciones silábicas y aislar fonemas; pero presentan dificultades para unir y contar fonemas. Por último, el 54.2 % de la muestra se ubica en el nivel avanzado, es decir que pueden realizar

todos los subtest de la prueba. Existe un rendimiento significativamente mayor en todos los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 96 “Virgen María de Fátima” de la región Callao después de la aplicación del programa. Es decir, que los niños presentan una mejora significativa en todos los niveles de la conciencia fonológica; concluyéndose que este programa *Jugando con los sonidos* tiene efectos positivos sobre la conciencia fonológica de los niños del nivel Inicial.

Espinoza, M. (2010). En su tesis “*Efectos del programa fono juego en los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años de la I.E.I 102- Ventanilla*”. La investigación tiene como objetivo determinar los efectos de la aplicación del programa “fonojuegos” en los niveles de conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I 102 de Ventanilla. El tipo y diseño utilizado fue el experimental. La población estuvo conformada por 50 niños de 5 años de la I.E.I. 102 de Parque Porcino – Ventanilla, agrupados en dos aulas: Anaranjada y Verde. De dicha población se asignó al azar el aula correspondiente al grupo experimental, resultando el aula Anaranjada. Trabajándose con 40 niños, 20 del aula Anaranjada (experimental) y los 20 restantes del aula Verde (control). Como instrumento se utilizó el Test de Habilidades Metalingüísticas. Los resultados totales del pretest y postest del grupo experimental en función a los niveles de conciencia fonológica, apreciándose en el pretest que el 50% se encuentra en el nivel elemental, el 30% se ubica en el nivel intermedio, el 10% se ubica en el nivel avanzado igualmente en el nivel deficiente. En el postest la mayor frecuencia lo encontramos en el nivel avanzado con un 65% y 7 niños se encuentran en el nivel intermedio con un equivalente a 35%. También se presentan los resultados totales del pretest y postest del grupo control en función a los niveles de conciencia fonológica, apreciándose en el pretest que el 15% se encuentra en el nivel deficiente, el 60% se ubica en el nivel elemental, el 25% se ubica en el nivel intermedio. En el post test el mayor porcentaje lo obtuvieron 9 niños en el nivel intermedio correspondiendo el 45%, el 40% se ubica en 41 el elemental, el 10% se ubica en el nivel avanzado y 1 niño se ubica en el nivel deficiente con un 5%. Los resultados indican que las puntuaciones medias obtenidas por los niños del grupo experimental son significativamente mayores a los obtenidos por los niños del grupo control, lo cual permite afirmar que la aplicación del programa “fonojuegos” ha tenido éxito en los niños del grupo experimental, por cuanto se ha incrementado significativamente su nivel de conciencia fonológica y respecto a cada uno de los subtests que la componen.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

Esta investigación está sustentada teóricamente en los conceptos, técnicas y metodologías de las variables de estudio.

#### **1.3.1 Variable independiente: actividades lúdicas**

##### **a. Definición de actividad lúdica**

Según Venegas y García (2013) manifestó que “La actividad lúdica es una herramienta didáctica que posee el educador para ser utilizados en la consecución de objetivos de enseñanza, ya que se puede trabajar cualquier tipo de contenido, teniendo en cuenta el espacio, el tiempo y los materiales” (p.30). Es decir, las actividades lúdicas son un medio o recurso cuya finalidad tiene despertar el interés de los niños y niñas y a la misma vez que el aprendizaje resulte ser significativo.

Para Cervantes (2006) “La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los alumnos hacia los contenidos, bien sea ésta para fines profesionales o cualquier otro propósito educativo” (p.15). Es decir, que las actividades lúdicas, sirven como estrategias para desarrollar en los niños tantas capacidades cognitivas y a la misma vez favorecer el proceso de formación integral.

Davis (2007) afirmó lo siguiente:

Está comprobado que el aprendizaje de cualquier materia se realiza con un mayor éxito si se realiza de una forma lúdica, varias instituciones españolas y estadounidenses, han demostrado que incluso aquellos estudiantes que inicialmente parecían mostrar poco interés por aprender una materia cualquiera acaban mostrándose muy motivados si esta se presenta de una forma divertida (p.10).

La actividad lúdica es la experiencia más adecuada para llevar a práctica los aprendizajes de los estudiantes, a través de este, se ponen de manifiesto los progresos, dificultades y limitaciones del niño.

### **b. La programación en la actividad lúdica**

La programación de las actividades lúdicas debe ser abierta y flexible a cualquier cambio, es importante que se puede modificar, ya que alguna de las situaciones que hayamos previsto puede cambiar a lo largo del curso en cuanto al tiempo, materiales y medios.

Para Venegas y García (2013)

La programación de actividades lúdicas es el conjunto de acciones que hemos proyectado para la consecución de unos objetivos previstos a través de unos contenidos trabajos, teniendo en cuenta el espacio, el tiempo y los materiales que utilizaremos en la actividad (p.32).

Es decir, debemos tener en cuenta que es lo que pretendemos conseguir, cuando lo queremos hacer, donde lo podemos realizar, que materiales podemos utilizar, de qué forma lo podemos hacer, a quien va dirigida la actividad y, por último, debemos evaluar la actividad.

Las actividades lúdicas que se propongan en la programación deberán ser variadas e intentar que sean originales. Se realizarán tanto en forma individual como en grupo. “Cada programación debe especificar las actividades lúdicas que se desarrollaran, la planificación de las actividades es fundamental para el aprendizaje de los alumnos y

alumnas, se hará dependiendo de la duración de la actividad” (Venegas y García, 2013, p.33).

Por eso es necesario e importante programar con anterioridad los materiales, espacios, recursos y tiempo.

### **c. Metodología de la actividad lúdica**

Según Venegas y García (2013) afirmo que la metodología de la actividad lúdica “Es el conjunto de estrategias y procedimientos que utilizamos para crear las condiciones adecuadas para que se produzca el aprendizaje de las intenciones educativas de manera significativa” (p.34). Es decir, el docente es quien plantea las actividades lúdicas para que los niños construyan aprendizajes significativos.

Para Venegas y García (2013)

Primero, debemos presentar los contenidos de forma motivadora, posteriormente, el educador o educadora debe buscar la interactividad y participación de los alumnos/as y, por último, debemos buscar un buen desarrollo de las actividades lúdicas, teniendo en cuenta los espacios y la temporalización de las actividades lúdicas (p.35).

Es decir, los contenidos están en relación con el cual el alumno o alumna donde puedan realizar diferentes tipos de aprendizajes de menor a mayor dificultad. Estos se formulan en base a objetivos que nos hayamos planteado en la programación.

### **d. Objetivo de la actividad lúdica**

Venegas (2013) manifestó que:

El objetivo que nos planteamos durante la observación de la actividad lúdica es saber si un niño o niñas disfruta con el juego realizado y aprende los objetivos planteados para este, comprobando que el ambiente de juego es el adecuado y comprando también el nivel de dominio sobre los diferentes materiales (p.37).

Es decir, unos de los objetivos del docente es seleccionar los materiales que son adecuados a la edad, características y necesidades del grupo de niño. Es conveniente que un grupo tenga material suficiente en cuanto a cantidad como a diversidad para promover en el niño interés sobre la actividad lúdica.

#### **e. Programa**

Un programa es donde se organizan actividades de enseñanza- aprendizaje, que permiten orientar al docente en su práctica educativa con respecto a un tema, donde incluyen sesiones de aprendizaje. “Un programa responde a unas determinadas intenciones y objetivos, y que para bien debe contar, siempre que sea posible, con el respaldo teórico y científico” (Pérez, 2006, p. 164).

Según Pérez (2006) “Un programa es un plan destinado a dar respuesta a las necesidades de determinadas personas o grupos” (p.164). Es decir, un programa son contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a utilizar con un fin educativo.

Mi programa consta de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales serán aplicadas en un período de 3 meses, 1 vez a la semana y cada sesión tendrá una duración de 45 a 60 minutos, dependiendo del objetivo de la sesión. Las sesiones se presentarán por orden de dificultad, de la más simple a la más compleja. El material diseñado para la ejecución del programa ha sido pensado para la edad y cantidad de niños. A lo largo de mi programa trabajaré con las tres dimensiones de la conciencia fonológica: Conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica. La metodología es la del aprender haciendo. Aprender vivenciándolas y realizándolas, todo ello dirigidas para el proceso de enseñanza- aprendizaje y como medios para logros de los objetivos propuestos. Es así que con este programa pretendo que, a través de actividades lúdicas los niños y niñas desarrollen la conciencia fonológica, entendida esta como la capacidad para manipular y reconocer unidades lingüísticas básicas como las palabras, la silabas, las letras y los sonidos. Ya que una vez desarrollado este conocimiento será más fácil la adquisición de la lectura y escritura.

En mi programa pretendo desarrollar actividades secuenciadas, utilizando estrategias y recursos o materiales adecuados, para el desarrollo de las tres dimensiones de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de edad tales como: actividades para trabajar la conciencia silábica, actividades para trabajar la conciencia intrasilábica, actividades para trabajar la conciencia fonémica, rimas, tareas fonológicas de identificación, segmentación y omisión materiales como tarjetas con imágenes y letras, cartones con sílabas y palabras, objetos para el reconocimiento de sonido inicial y final, clasificar objetos, imágenes o palabras conocidas según número de sílabas.

A continuación, detallaré las sesiones de aprendizaje que se desarrollarán durante mi programa:

Tabla N°1

*Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones*

Dimensiones	Denominación de las sesiones
Conciencia silábica	Separando en sílabas una palabra
	Contando las sílabas de una palabra
	Me divierto identificando la sílaba inicial
	Adivina que palabra queda
Conciencia intrasilábica	Palabras que riman
	Bingo de rimas
	Ruleta de rimas
Conciencia fonémica	Descubrimos y separamos los sonidos de una palabra
	Dado de las vocales
	Jugamos identificando sonidos iniciales
	El monstruo come sonidos (primer sonido)
	El monstruo come sonidos (ultimo sonido)

*Nota:* Adaptado del programa de actividades lúdicas

### 1.3.2 Variable dependiente: conciencia fonológica

#### a. Definición de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad o capacidad donde el niño analiza y segmenta los componentes del lenguaje que son: palabras, rimas, silabas, sonidos, grafemas y fonemas.

Según Jiménez y Ortiz (2007) “La conciencia fonológica es conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral.” (p. 23). Es decir, la conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística y es la capacidad que permite que los niños puedan reflexionar y manipular los segmentos del lenguaje oral.

Bravo (2013) afirma que:

Por conciencia fonológica entendemos una habilidad metalingüística que se observa cuando los niños empiezan a tomar conciencia de que el lenguaje oral tiene componentes fonémicos que se pueden aislar o añadir a voluntad. Es un proceso que está estrechamente asociado con el aprendizaje inicial de la lectura y puede predecirlo cuando es evaluado en el kindergarten o al inicio del primer año. (p.25)

Es decir, se entiende la conciencia fonológica como aquella habilidad que llega a tener cada persona sobre su propia lengua, discriminando reflexivamente los grafemas y fonemas, es decir letra y sonido. La conciencia fonológica sería darse cuenta de que cada letra tiene un sonido asociado (fonema) y que estos sonidos se representan por letras, las que combinan para formar silabas y palabras, además

implica darse cuenta de que cada sonido se escribe y se pronuncia de distinta manera. Diré que la conciencia fonológica es muy importante en la etapa inicial del aprendizaje de la lectura y escritura.

#### **b. Componentes de la conciencia fonológica**

Según Bravo (2013)

En cuanto a los procesos que componen la conciencia fonológica, distingue dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental. La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura, en cambio la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje. (p.55)

Es decir, los componentes de la conciencia fonológica se van a ir desarrollando junto al aprendizaje de las letras, palabras, lo que habitualmente sucede como consecuencia del proceso de enseñar a leer.

#### **c. Importancia de la conciencia fonológica**

La importancia de estimular la conciencia fonológica en la etapa preescolar permite que el niño tenga la habilidad de descomponer en pequeños sonidos cada una de las expresiones y es muy importante el entrenamiento a temprana edad.

Para Bravo (2013) “La conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños” (p.26). Es decir, el desarrollar la conciencia fonológica en la etapa preescolar va a permitir al niño tener menos dificultades en la lectura y escritura, porque previamente ya ha desarrollado y sabido el significado de sonidos, fonema, grafemas, silabas, etc.

#### **d. La conciencia fonología y aprendizaje de la lectoescritura**

Para Jiménez y Ortiz (2007)

Es preciso tener en cuenta que la operación de la lectura se realiza sobre un sistema de escritura que representa la estructura sonora del lenguaje hablado, los sistemas de escritura alfabéticos exigen necesariamente el empleo de una ruta fonológica que permite acceder al significado. Ello implica la necesidad de que los niños aprendan las reglas de conversión grafema-fonema. (p.30)

Es decir, el aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares importantes en el acceso a la lectura y a la escritura.

Asimismo, Jiménez y Ortiz (2007) recalcan que:

De esta perspectiva, para aprender a leer en un sistema de escritura alfabético se requiere un conocimiento explícito y consciente del lenguaje que ya se domina implícitamente, he ahí que este más justificado que los niños maduren en la capacidad que el aprendizaje de la lectura y escritura exige emparejar unidades sonoras y gráficas, siendo necesario que el niño desarrolle la capacidad para analizar la estructura fonológica de la lengua es decir, tener conciencia de que el habla está compuesta de segmentos lingüísticos. (p.31)

Es decir, aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

**e. La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo.**

La conciencia fonológica se ha propuesto como una zona de desarrollo próximo, ya que se encuentra entre el lenguaje oral y el aprendizaje inicial de la lectoescritura. Y que para desarrollarla se necesita la ayuda del educador que actúa como mediador, su rol es llevar al estudiante a la toma de conciencia de los componentes fonológicos de las palabras. Es importante que el educador se

preocupe de trabajar los tres niveles de la conciencia fonológica que consta de conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica, esto se debe ser de manera sistemática y estructurada, también brindándoles actividades fonológicas a los estudiantes, en la manipulación, segmentación e identificación de fonemas, sílabas y palabras.

La determinación de una ZDP permite señalar un área de intervención pedagógica en los niños de edades preescolares, escolares iniciales y los que tengan dificultades para el aprendizaje de la lectura. Esta ZDP implica un punto de concentración de los esfuerzos psicopedagógicos para que los niños involucrados rompan el código escrito y accedan a su significado.

Según Bravo (2013) manifestó que:

Los antecedentes proporcionados por las investigaciones de seguimiento y sobre la lectura permiten considerar a la conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo, entre el lenguaje oral y el aprendizaje inicial de la lectura, debido a que, por una parte, aparece indispensable para iniciar directamente en el aprendizaje de la lectura. En la medida en que los niños empiezan a dominar los procesos fonológicos pueden dominar el proceso lector (p.55).

Es decir, que antes de enseñarles a los niños a leer, se trabaje primero la conciencia fonológica y una vez desarrollada conduce al aprendizaje de la lectoescritura inicial.

#### **f. Dimensiones de la conciencia fonológica.**

La conciencia fonológica está compuesta por tres dimensiones, los cuales varían desde los más simples hasta los más complejos. Estas son la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica.

Jiménez y Ortiz (2007) afirman:

Entiende por conciencia fonológica la conciencia de cualquier unidad fonológica, ya sean sílabas, unidades intrasilábicas o fonemas, y en

consecuencia, propone un modelo jerárquico de niveles de la conciencia fonológica en que diferencia tres niveles: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica (p.25).

En definitiva, dado que a medida que aumenta las demandas cognitivas y lingüísticas de las tareas se requieren mayores niveles de conciencia fonológica para resolverlas, esta perspectiva teórica propone que a la hora de establecer los niveles de conciencia fonológica se atiende más a las características de las tareas que a la accesibilidad de las unidades lingüísticas objeto de reflexión por parte del niño. (Jiménez y Ortiz, 2007, p.25).

Atendiendo a las ideas de las diferentes dimensiones de la conciencia fonológica, realice una descripción teórica acerca de cada uno de ellos.

### **Dimensión 1: conciencia silábica**

En primer lugar, se trabaja a nivel de la sílaba, siendo este el más fácil. El conocimiento de la estructura silábica de las palabras suele estar presente en los niños a partir de los 4 años.

La conciencia silábica se refiere a que el niño sea consciente de que las palabras están conformadas por sílabas. También es importante que los niños vivencien con su cuerpo la separación de las sílabas a través de palmadas, golpes o zapateos, etc. “Se entiende por conciencia silábica la habilidad de segmentar, identificar, omitir, conscientemente las sílabas que componen una palabra” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.26).

Para Bravo (2013):

La segmentación silábica consiste en dividir las palabras en sus sílabas. Las investigaciones han demostrado que la segmentación silábica es más fácil de realizar que la segmentación fonémica. Sin embargo, este proceso también depende del tipo de tarea que se está entregando al niño (p.29).

Es decir, la conciencia silábica es una capacidad que el niño puede adquirir y desarrollar antes de aprender a leer. La conciencia silábica, es un aspecto fundamental, porque es el punto de partida para avanzar hacia los siguientes niveles. Es importante porque es el punto de partida para avanzar hacia las siguientes dimensiones que son el intrasilábica y fonémico.

### **Dimensión 2: conciencia intrasilábica**

En la conciencia intrasilábica, se trabaja con rimas, donde el niño va descubriendo que las palabras pueden terminar de forma igual. La rima, se centra la atención del niño en la terminación de la silaba. (Jiménez y Ortiz, 2007, p.70).

Según Jiménez y Ortiz (2007) “La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para identificar las silabas en sus componentes intrasilábicos de rima. La rima, formada por la vocal y consonantes siguientes” (p.26). Es decir, la conciencia intrasilábica es más que todo la capacidad que tiene el niño para comprender como terminan las palabras.

### **Dimensión 3: conciencia fonémica**

“La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas.” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.27). Es decir, la conciencia fonémica se refiere a que el niño o niña sea capaz de comprender y establecer la correspondencia grafema-fonema es decir letra y sonido. Significa entender que las palabras están formadas por sonidos diferentes.

“La segmentación fonológica es un proceso que depende del desarrollo de la conciencia fonológica y que se manifiesta en la habilidad para separar los componentes fonémicos de las palabras”. (Bravo, 2013, p.28). Es decir, en el nivel fonémico existe la capacidad consciente de dividir palabras en fonemas, (unidades de sonido) que pueden cambiar el significado de la palabra.

“Se presenta también otro tipo de material para la evaluación de la conciencia fonémica basado en tareas de segmentación, identificación y omisión de unidades fonémicas.” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.71)

Jiménez y Ortiz (2007) manifiesta que:

En definitiva, al abordar el estudio de la conciencia fonológica existen dos aproximaciones o enfoques, que, a nuestro juicio, han de contemplarse en la práctica. Tanto el tipo de tarea como la unidad lingüística que los niños han de segmentar deben ser tenidos en cuenta cuando queremos comprobar el estado de la conciencia fonológica. (p.27)

En conclusión, esta conciencia es la última que se desarrolla, se considera una dimensión alta y difícil de desarrollar, permite que los niños segmenten, identifiquen y omitan sonidos individuales, en una palabra. Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran, identificar las vocales y consonantes. También involucra la capacidad de quitar sonidos a las palabras para formar nuevas palabras.

## **1.4 Formulación del problema**

### **1.4.1 Problema general:**

¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?

### **1.4.2 Problemas específicos:**

1. ¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?
2. ¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?
3. ¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?

## **1.5 Justificación del estudio**

### **1.5.1 Justificación teórica:**

El presente trabajo de investigación se justifica teóricamente porque permite reforzar algunos conceptos, investigaciones y argumentos sobre la conciencia fonológica, conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, permite identificar y manipular tanto las sílabas, como los fonemas que constituyen una palabra. La importancia de la conciencia fonológica se justifica por la propia naturaleza alfabética de nuestro sistema de escritura. Afianzar esta habilidad metalingüística en los niños de preescolar, harán que se inicie en el aprendizaje a la lectura como un medio importante para mejorar la comprensión lectora. Esta investigación servirá como referencia para futuras investigaciones

### **1.5.2 Justificación metodológica:**

Este trabajo de investigación metodológicamente se justifica con el aporte del instrumento que se empleará para medir la variable dependiente, el cual posee validez de juicio de expertos a través del coeficiente KR20. El instrumento mide las tres

dimensiones de la conciencia fonológica: la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica.

### **1.5.3 Justificación Práctica:**

Este trabajo de investigación permite dar soluciones al problema que en algunas instituciones educativas no ponen énfasis en desarrollar la conciencia fonológica, siendo este, el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños, este trabajo de investigación servirá para prevenir o detectar ciertas dificultades hacia la adquisición de la lectura y escritura.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general:**

Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

### **1.6.2 Hipótesis específicas:**

1. Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.
2. Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

3. Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

## **1.7 Objetivos de la investigación**

### **1.7.1 Objetivo general**

Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

1. Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.
2. Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.
3. Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

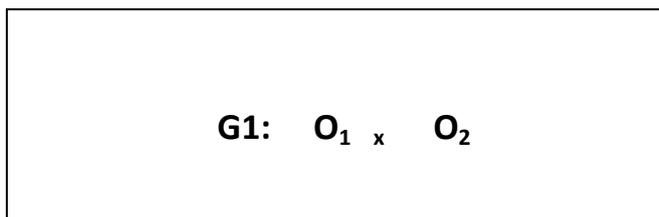
## **II. MÉTODO**

## 2.1 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es preexperimental: porque existió un control mínimo de la variable independiente, trabajando con un solo grupo (G) al cual se le aplicó un estímulo.

Bernal (2010) manifestó que el diseño preexperimental:

Presentan el más bajo control de variables y no efectúan asignación aleatoria de los sujetos al experimento, y son aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control. (p.146)



*Figura 1.* Diagrama del diseño preexperimental

Dónde:

**G.1:** Grupo experimental.

**O1:** Pre test

**O2:** Post test

**X:** Manipulación de la variable dependiente: conciencia fonológica

### **2.1.1 Enfoque de la investigación**

Según Hernández (2012) El presente estudio está basado en el enfoque cuantitativo:

El enfoque cuantitativo representa [...] un conjunto de procesos es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar” o eludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (p.4).

### **2.1.2 Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada y determina la manera de cómo el investigador abordara el evento de estudio. “Este tipo de investigación se caracteriza por el interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derivan” (Sánchez y Reyes, 2006, p.37). Es decir, la investigación básica buscar resolver problemas prácticos, busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, preocupándose de la aplicación inmediata de la realidad de una problemática.

### **2.1.3 Nivel de investigación**

Según Arias (2012) La presente investigación es de nivel explicativo causal.

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos (p.26).

Es decir, se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno o un evento de estudio.

Para Arias (2012)

Es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. En cuanto al nivel, la investigación experimental es netamente explicativa, por cuanto su propósito es demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se pretende establecer con precisión una relación causa-efecto (p.34).

## **2.2 Variables, operacionalización**

### **2.2.1 Variable independiente: concepto de actividades lúdicas**

Venegas y García (2013) manifestaron que “La actividad lúdica es una herramienta didáctica que posee el educador para ser utilizados en la consecución de objetivos de enseñanza, ya que se puede trabajar cualquier tipo de contenido, teniendo en cuenta el espacio, el tiempo y los materiales” (p.30).

### **2.2.2 Variable dependiente: concepto de conciencia fonológica**

Jiménez y Ortiz (2007) explicaron que “La conciencia fonológica es conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral” (p.23).

### 2.2.3 Operacionalización de la variable dependiente

Tabla N° 2

*Matriz de operacionalización de la variable: conciencia fonológica*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles de Rango
			Nominal	
Conciencia silábica	- Segmentar	1,2,3,4,	Sí (1)	Malo [0-2]
	- Identificar	5,6,7	No (0)	Regular [3-4]
	- Omitir			Bueno [5-7]
Conciencia intrasilábica	- Identificar	8,9,	Sí (1)	Malo [0-1]
	rima	10,11	No (0)	Regular [2-3] Bueno [4-5]
Conciencia fonémica	- Segmentar	12,13,14,	Sí (1)	Malo [0-2]
	- Identificar	15,16,17	No (0)	Regular [3-4]
	- Omitir			Bueno [5-6]

*Nota:* Adaptado de Jiménez y Ortiz (2007) Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención

## 2.3 Población y muestra

### 2.3.1 Población

Mi población es de 138 estudiantes de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, del turno mañana y turno tarde, distribuidos en 6 aulas.

Arias (2012) manifestó:

La población o en términos más precisos, población objetivo es un conjunto de finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio (p.81).

Bernal (2006) “Población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados” (p.54).

Tabla N° 3

*Distribución de la población de los estudiantes*

<b>Nombre de Aula</b>	<b>Edad</b>	<b>Turno</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>
Rosada	5 años	T.M.	24
Rosada	5 años	T.T	21
Amarilla	5 años	T.M.	23
Amarilla	5 años	T.T	25
Naranja	5 años	T.M.	24
Naranja	5 años	T.T	21
<b>TOTAL</b>			<b>138</b>

*Nota:* Tomado de la nómina de matrícula 2018 de 5 años de la I.E.I Santa Rosa.

### **2.3.2 Muestra**

Mi muestra comprende 21 estudiantes, del aula Rosada, 5 años, turno tarde. Se trabajó con ellos por ser una muestra accesible.

Bernal (2010) manifestó que “La muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio” (p.161).

Además, Hernández (2014) afirmó que la “muestra es esencia de un subgrupo de la población” (p.38).

Según Arias (2012) “la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83).

### **2.3.3 Muestreo**

El muestreo fue de tipo no probabilístico que “es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (Arias, 2012 p. 85). Es decir, el muestreo fue de tipo no probabilístico intencional porque, depende de la intencionalidad del investigador y depende de los criterios de inclusión y exclusión que considere el investigador.

### **2.3.4 Criterios de inclusión y exclusión**

#### **Inclusión:**

1. Se incluyen a todos los estudiantes que asisten regularmente a clases.
2. Se incluye el 100% de los estudiantes que asisten a la prueba.

#### **Exclusión:**

1. No se incluirán a los estudiantes que no hayan asistido el día de la prueba
2. No participan los estudiantes que pertenezcan a otras aulas.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **2.4.1 Técnicas de recolección de datos**

Según Arias (2012) “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc” (p. 111). Por tal motivo, la técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la encuesta.

Para Bernal (2010) manifiesta que la encuesta:

Es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas. La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas (p. 194).

#### **2.4.2 Instrumentos de recolección de datos**

Según Arias (2012) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionario, guía de entrevista, lista de cotejo, escalas de actitudes u opinión, grabador, cámara fotográfica o de video, etc” (p.111). Por tal motivo, como instrumento se utilizó un examen o cuestionario.

Para Bernal (2010) “El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de investigación” (p.250).

Según Bernal (2010) manifestó que “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse” (p.250).

Para Arias (2012) la encuesta:

Es la modalidad que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador (p. 74).

### 2.4.3 Ficha técnica del instrumento

#### Instrumento de la variable dependiente: Conciencia Fonológica

<b>Nombre</b>	:	Evaluación de Conciencia Fonológica
<b>Autores</b>	:	Rosario Alvites Jiménez
<b>Objetivo</b>	:	Determinar el nivel de la conciencia fonológica en los niños de 5 años
<b>Lugar de aplicación</b>	:	I.E.I. Santa Rosa
<b>Forma de aplicación</b>	:	Individual
<b>Duración de la Aplicación</b>	:	20min.
<b>Descripción del instrumento</b>	:	Mi instrumento es un examen que consta de 17 preguntas divididas en tres dimensiones: 7 preguntas en la Conciencia silábica, 4 preguntas en la conciencia intrasilábica y 6 preguntas en la conciencia fonémica.

#### 2.4.4 Validez:

Para Hernández (2014) “La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir” (p.200).

Tabla N°4

*Validación de juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Nombre</b>	<b>D.N.I</b>	<b>Aplicable</b>
Magister	Salazar Cerna Mavila	10341928	Aplicable
Magister	Ríos Espinoza Carmen	07121341	Aplicable

*Nota:* Tomado de la matriz de validación.

### 2.4.5 Confiabilidad

Para Hernández (2014) “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200).

KURDER-RICHARDSON	
$KR_{20} = \frac{n}{n-1} \left[ \frac{S_t^2 - \sum pq}{S_t^2} \right] = 0.79709$	<p style="color: blue; font-weight: bold;">MAGNITUD:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #d9ead3; padding: 5px; display: inline-block;">ALTA</div>

*Figura 2.* Formula de confiabilidad Kurder Richardson- KR20

La confiabilidad de mi instrumento está dada por la medida de consistencia interna. Mi instrumento es dicotómico por lo que utilizaré el KR20. Se obtuvo el resultado de KR20 de 0,79709 el cual indica que mi instrumento es altamente confiable pues es muy cercano a 1.

## 2.5 Método de análisis de datos

Según Hernández (2014) manifiesta que:

Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz guardada en un archivo y “limpiado” los errores, el investigador procede a analizarlos. En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador. La validez en términos generales se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir (p.272).

Para Hernández (2014) “El análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de datos utilizando un programa computacional” (p.272). Por lo tanto, para realizar mi análisis de datos primero debo aplicar mi examen a los niños y niñas, en este caso mi

instrumento consiste en 17 ítems, luego los datos obtenidos en mi examen, vaciarlos al programa de Excel, separados por dimensiones se lleva al SPSS y después se procesa la información según las hipótesis que se quieren contrastar.

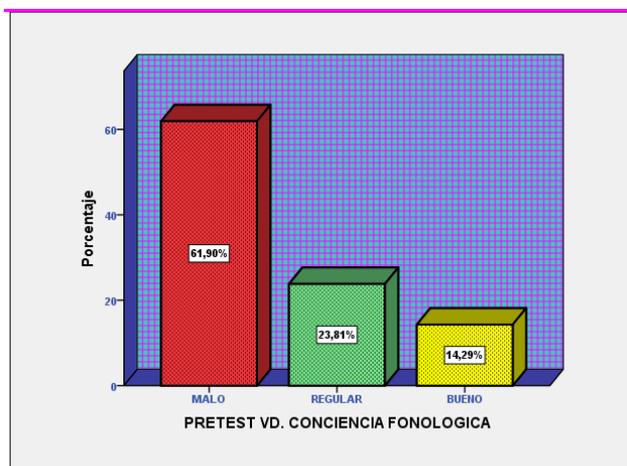
El método empleado en esta investigación fue hipotético deductivo que “consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y buscar refutar o falsear tales hipótesis deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (Bernal, 2010, p.60).

## **2.6 Aspectos éticos**

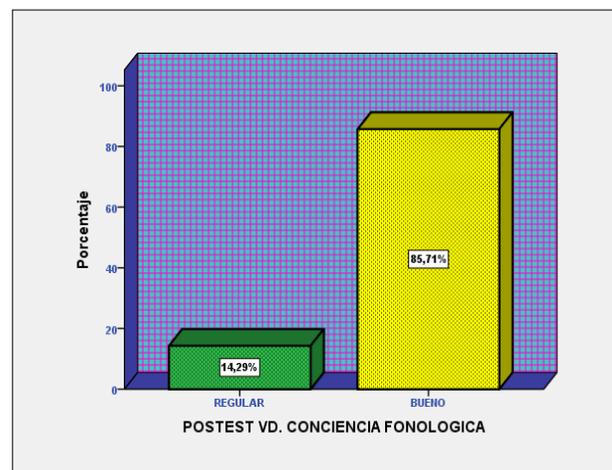
Conforme a las características de la investigación se considera que son fundamentales los aspectos éticos ya que se trabajaran con estudiantes, por tal motivo se respetará los principios y derechos de todos los niños.

### **III. RESULTADOS**

### 3.1. Resultados descriptivos



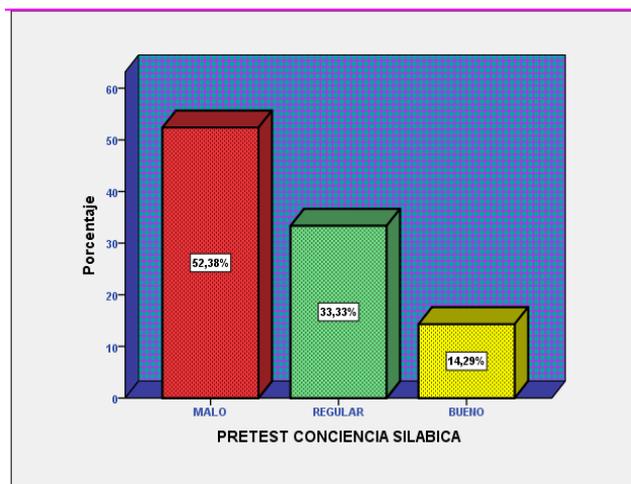
**Figura 03** Gráfico de barras pretest de la variable conciencia fonológica



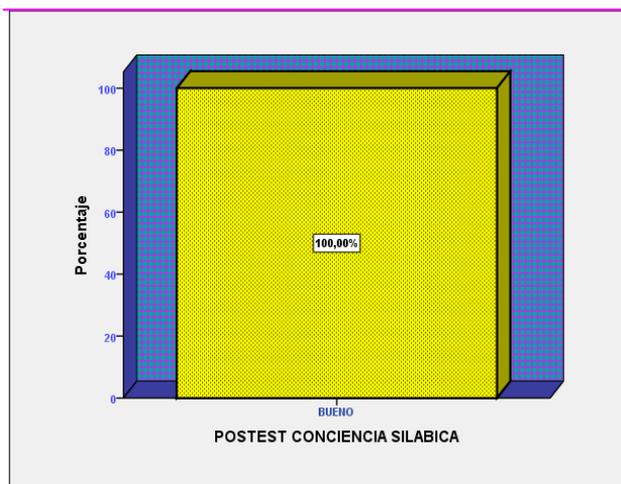
**Figura 04** Gráfico de barras posttest de la variable conciencia fonológica

#### Interpretación:

De los resultados descriptivos del pretest de la variable dependiente conciencia fonológica, se observa que los estudiantes están en un nivel malo, regular y bueno. Un 61,90% se encuentra en un nivel malo, un 23,81 % en regular y un 14,29 % en bueno. En cambio, en el posttest se observa que un 85,71 % están en nivel bueno y un 14,29 % están en nivel regular, esto se debe al efecto que ha tenido el programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes, logrando desarrollar las tres dimensiones de manera positiva.



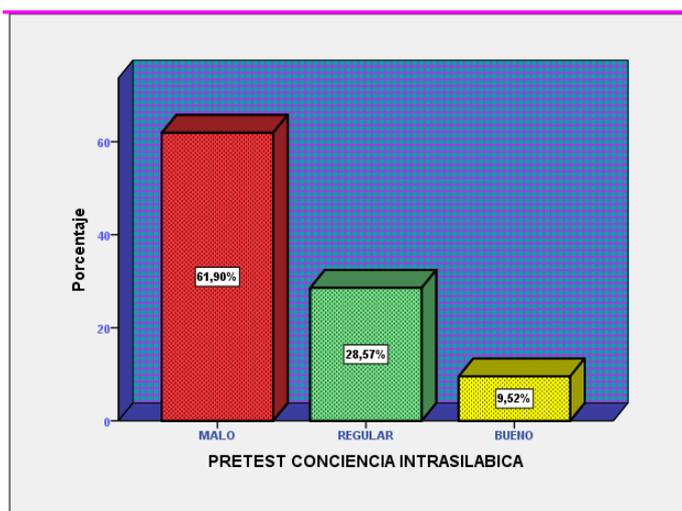
**Figura 05** Gráfico de barras pretest de la dimensión conciencia silábica



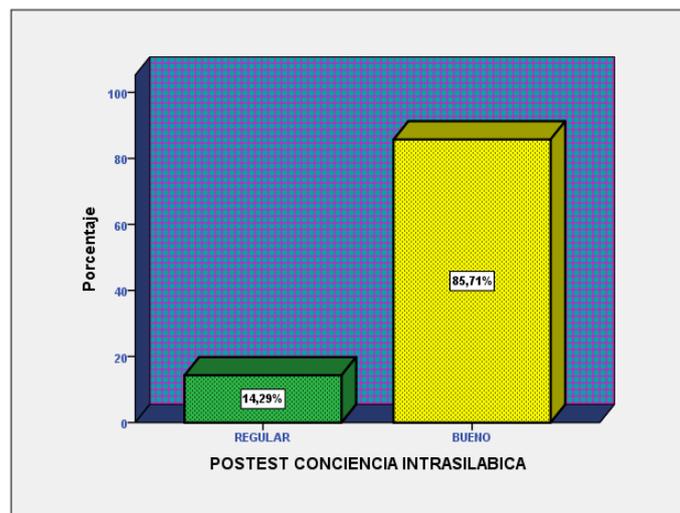
**Figura 06** Gráfico de barras posttest de la dimensión conciencia silábica

### Interpretación:

De los resultados descriptivos del pretest de la dimensión conciencia silábica, se observa que los estudiantes están en un nivel malo, regular y bueno. Un 52,38% se encuentra en un nivel malo, un 33,33 % en regular y un 14,29 % en bueno. En cambio, en el posttest se observa que un 100 % están en nivel bueno, esto se debe al efecto que ha tenido el programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en los estudiantes. Es decir que los estudiantes son capaces de desenvolverse en las tareas segmentación, identificación y omisión de sílabas.



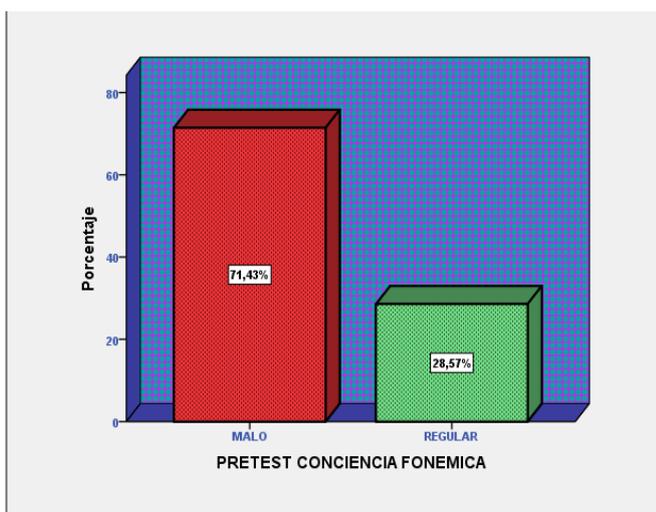
**Figura 06** Gráfico de barras pretest de la dimensión conciencia intrasilábica



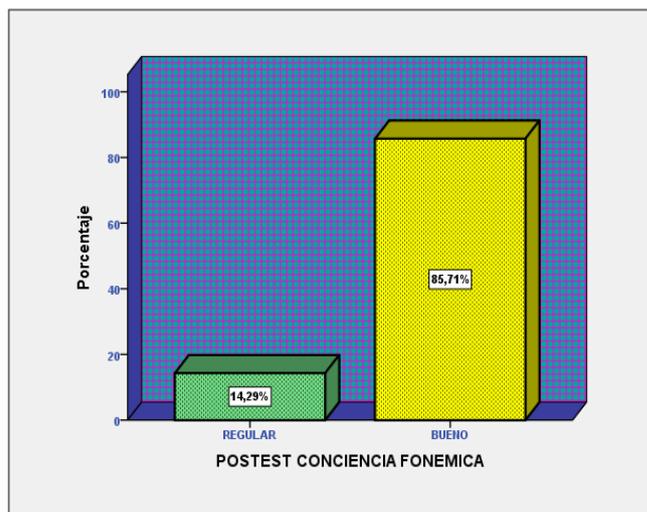
**Figura 07** Gráfico de barras posttest de la dimensión conciencia intrasilábica

### **Interpretación:**

De los resultados descriptivos del pretest de la dimensión conciencia intrasilábica, se observa que los estudiantes están en un nivel malo, regular y bueno. Un 61,90% se encuentra en un nivel malo, un 28,57 % en regular y un 9,52 % en bueno. En cambio, en el posttest se observa que un 85,71 % están en nivel bueno y un 14,29% están en nivel regular, esto se debe al efecto que ha tenido el programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en los estudiantes. Es decir que los estudiantes son capaces de desenvolverse en las tareas identificación de rimas.



**Figura 08** Gráfico de barras pretest de la dimensión conciencia fonémica



**Figura 09** Gráfico de barras pretest de la dimensión conciencia fonémica

### **Interpretación:**

De los resultados descriptivos del pretest de la dimensión conciencia fonémica, se observa que los estudiantes están en un nivel malo, regular y bueno. Un 71,43% se encuentra en un nivel malo y un 28,57 % en regular. En cambio, en el posttest se observa que un 85,75 % están en nivel bueno y un 14,29% están en nivel regular, esto se debe al efecto que ha tenido el programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en los estudiantes. Es decir que los estudiantes son capaces de desenvolverse en las tareas segmentación, identificación y omisión de fonemas.

### 3.2 Resultados inferenciales

#### Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia	,150	21	,200*	,947	21	,293

Tabla N° 5

*Prueba de normalidad*

#### Interpretación:

La prueba de normalidad que se va a considerar para este trabajo de investigación, será la prueba de Shapiro-Wilk, por tener 21 elementos la muestra de estudio, lo cual hace un valor menor a 30 que contempla la prueba de Shapiro-Wilk, se observa que tiene un p valor de 0,293 que es mayor al 0,05 de nivel de significancia, por lo tanto se aplicará una prueba paramétrica, dado que los datos presentan una distribución normal, por ello utilizaremos para la prueba de hipótesis la prueba de t de Student, para una muestra relacionada.

## Prueba de Hipótesis

### Hipótesis General

**H<sub>0</sub>:** No existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

**H<sub>a</sub>:** Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de t de Student

Tabla N° 6

*Prueba de hipótesis general: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 0		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
POS VD CONCIENCIA FONOLÓGICA	55,493	20	,000	16,524	15,90	17,14
PRE VD CONCIENCIA FONOLÓGICA	9,824	20	,000	7,476	5,89	9,06

### Decisión estadística

La significancia de  $p = 0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis

alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el postest de la medida de la variable conciencia fonológica.

### Prueba de hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** No existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

**H<sub>a</sub>:** Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha = 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de t de Student

Tabla N° 7

*Prueba de hipótesis específica 1: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POS CONCIENCIA SILÁBICA	32,179	20	,000	6,714	6,28	7,15
PRE CONCIENCIA SILÁBICA	16,784	20	,000	4,762	4,17	5,35

### Decisión estadística

La significancia de  $p= 0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el posttest de la medida de la dimensión conciencia silábica.

### Prueba de hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** No existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

**H<sub>a</sub>:** Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha= 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de t de Student

Tabla N° 8

*Prueba de hipótesis específica 2: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica*

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POS CONCIENCIA INTRASILÁBICA	41,000	20	,000	3,905	3,71	4,10
PRE CONCIENCIA INTRASILÁBICA	7,384	20	,000	1,857	1,33	2,38

### Decisión estadística

La significancia de  $p= 0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el postest de la medida de la dimensión conciencia intrasilábica.

### Prueba de hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** No existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

**H<sub>a</sub>:** Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha= 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de t de Student

Tabla N° 9

*Prueba de hipótesis específica 3: efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica*

	Valor de prueba = 0			95% de intervalo de confianza de la diferencia		
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
POS CONCIENCIA FONÉMICA	26,452	20	,000	5,619	5,18	6,06
PRE CONCIENCIA FONÉMICA	11,376	20	,000	2,429	1,98	2,87

### Decisión estadística

La significancia de  $p= 0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el posttest de la medida de la dimensión conciencia fonémica.

## **IV. DISCUSIÓN**

## Discusión

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica debido al valor de  $p=0,000$  que es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Espinoza (2010) indican en sus resultados que las puntuaciones medias obtenidas por los niños del grupo experimental son significativamente mayores a los obtenidos por los niños del grupo control, lo cual permite afirmar que la aplicación del programa Fonojuegos ha tenido éxito en los niños del grupo experimental, por cuanto se ha incrementado significativamente su nivel de conciencia fonológica y respecto a cada uno de los subtests que la componen. Se concluyen que las actividades lúdicas ayudan a desarrollar de la conciencia fonológica tales como indican en las teorías relacionadas al tema, por tal motivo los niños desarrollaron la conciencia fonológica de manera positiva.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia silábica debido al valor de  $p=0,000$  que es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Suarez (2013) donde los resultados mostraron que existen diferencias significativas en el grupo experimental ( $p < .05$ ). Sin embargo, no se encontraron diferencias significativas al comparar las medias del grupo control y grupo experimental. Se concluye que las actividades lúdicas ayudan a desarrollar de la conciencia silábica tales como indican en las teorías relacionadas al tema, por tal motivo los niños desarrollaron la conciencia silábica de manera positiva.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia intrasilábica debido al valor de  $p=0,000$  que es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Caman (2010). Los resultados muestran una diferencia significativamente mayor en todos los niveles de conciencia fonológica después de la aplicación del programa; concluyéndose que este programa Jugando con los sonidos tiene efectos positivos sobre la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial. Se observa que ningún alumno de 5 años de edad de la I.E.I. N° 96 “Virgen María de Fátima” de la región Callao después de la aplicación del programa después de aplicar el programa Jugando con los Sonidos se encuentra ubicado en el nivel deficiente. Es decir, que los niños presentan una mejora significativa en todos los niveles de la conciencia fonológica; concluyéndose que este programa de actividades lúdicas, que es a través de juegos permite desarrollar con eficacia la conciencia intrasilábica en los niños de nivel inicial.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo del programa de juegos verbales para el desarrollo de la conciencia fonémica debido al valor de  $p=0,000$  que es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Favila (2010) donde los resultados mostraron que la enseñanza sistemática de la CF con ejercicios tanto orales como escritos fue eficaz para mejorar la decodificación y el reconocimiento de palabras en la competencia lectora; asimismo, en la codificación, representación léxica y composición narrativa en la competencia escrita del grupo experimental. Estos resultados tienen importantes

implicaciones educativas correctivas y preventivas para disminuir las dificultades en la lectoescritura, resultaron significativamente efectivos para disminuir las dificultades fonológicas y de lectura, concluyéndose que este programa de actividades lúdicas, que es a través de juegos permite desarrollar con eficacia la conciencia fonémica en los niños de nivel inicial.

## **V. CONCLUSIONES**

## Conclusiones

### Primera

Según los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidenciaba un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica. Por los resultados de  $p=0,000$ , ya que  $p$  es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general que es determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica.

### Segunda

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidenciaba un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica. Por los resultados de  $p=0,000$ , ya que  $p$  es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico que es determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica.

### Tercera

Dado a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidenciaba un efecto significativo de la variable programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia intrasilábica. Por los resultados de  $p=0,000$ , ya que  $p$  es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico que es determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica.

**Cuarta**

En base a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidenciaba un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonémica. Por los resultados de  $p=0,000$ , ya que  $p$  es menor a  $0,05$ . En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico que es determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica.

**VI. RECOMENDACIONES**

## **Recomendaciones**

### **Primera**

Dar a conocer los resultados de la investigación a la directora de la I.E.I Santa Rosa, con la finalidad de trabajar en equipo y plantear posibles soluciones y de esta manera desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas.

### **Segunda**

Socializar los resultados a todos los docentes para que tengan conocimiento de la investigación. Asimismo, se recomienda a los docentes de la institución, llevar capacitaciones y charlas sobre el tema de conciencia fonológica además de realizar programas donde los niños y niñas trabajen la conciencia fonológica a través de actividades lúdicas haciendo uso de recursos y materiales innovadores, didácticos, lúdicos y creativos, para que el aprendizaje sea más significativo y así evitar más adelante dificultades en la lectura y escritura.

### **Tercera**

Dar a conocer los resultados de la investigación a los padres de familia y asimismo brindarle talleres donde se le pueda enseñar diversas actividades lúdicas para que puedan trabajarlos en casa con sus menores hijos.

### **Cuarta**

Motivar a los futuros investigadores a realizar investigaciones que tenga que ver con el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños en la etapa preescolar.

## **IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### Referencias Bibliográficas

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. (6a. ed.). Caracas: Editorial Espisteme.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. (3a. ed.). Colombia: Pearson Educación.
- Bravo, L. (2013). *Lectura Inicial y Psicología cognitiva*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
- Caman, L. (2010). *Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa*. Tesis de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.
- Cervantes, P. (2006). *Juegos didácticos o lúdico-educativos*. España: Cervantes.
- Davis, A. (2007) *Aprendizaje y actividades lúdicas*. USA: Universitaria.
- Dávila, V. (2013) *La intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación, en educación infantil, y sus efectos en la lectoescritura*. Tesis Doctoral. Universidad da Coruña, España.
- Espinoza, M. (2010) *Efectos del programa fono juego en los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años de la I.E.I 102- Ventanilla*. Tesis de Maestría. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.
- Favila, A. (2010.) *Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura*. Tesis de Maestría. Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a. ed.). México: McGraw-Hill.

Jiménez, J. y Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Editorial Síntesis.

Lybolt, J. y Gottfred, C. (2003). *Como fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Ginebra: Palais des Académies.

Ministerio de Educación (2010). *Guía de Orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. Lima: Navarrete.

Pérez, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: Editorial La Muralla.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Business Support Aneth.

Suarez, B (2013). *Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada*. Tesis de Maestría, Universidad Federico Villareal, Perú.

Vega, M. (2010). *Elaboración de recursos didácticos con material reciclable para desarrollar conciencia léxica, fonológica y semántica del niño y niña del centro educativo Luis Burbano Mancheno del primero de básico paralelo “B” ubicado en la parroquia La Matriz del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi*”. Tesis de Licenciatura en Parvularia. Universidad Técnica de Cotopaxi, México.

Venegas, F. y García, M. (2013) *El juego y su metodología*. Málaga: IC Editorial.

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>General</b></p> <p>¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I N° 037 Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.</p>	<p><b>General</b></p> <p>Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Actividades lúdicas</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Conciencia fonológica</p>	<p><b>Paradigma.</b> Positivista</p> <p><b>Enfoque.</b> Cuantitativo</p>
<p><b>Específicos</b></p> <p><b>PE1:</b> ¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?</p> <p><b>PE2:</b> ¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?</p>	<p><b>Específicos</b></p> <p><b>OE1:</b> Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.</p> <p><b>OE2:</b> Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.</p>	<p><b>Específicos</b></p> <p><b>HE1:</b> Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.</p> <p><b>HE2:</b> Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia intrasilábica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b> Conciencia Fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia Silábica</li> <li>• Conciencia Intrasilábica</li> <li>• Conciencia Fonémica</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Preexperimental</p> <p>El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:</p>

---

Lurigancho.

**PE3:** ¿Cuál es el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho?

**OE3:** Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

**HE3:** Existe un efecto significativo del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonémica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.

**G1:** O<sub>1</sub> x O<sub>2</sub>

**Figura 1. Diagrama del diseño preexperimental**

*Nota: Adaptado de Bernal (2012) Metodología de la investigación.*

Dónde:

**G.1:** Grupo experimental.

**01:** Pre test

**02:** Post test

**X:** Manipulación de la Variable Dependiente (Conciencia Fonológica)

**Población:** 138

**Muestra:** 21

---

# INSTRUMENTO

## EXAMEN DE

### CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nombre:

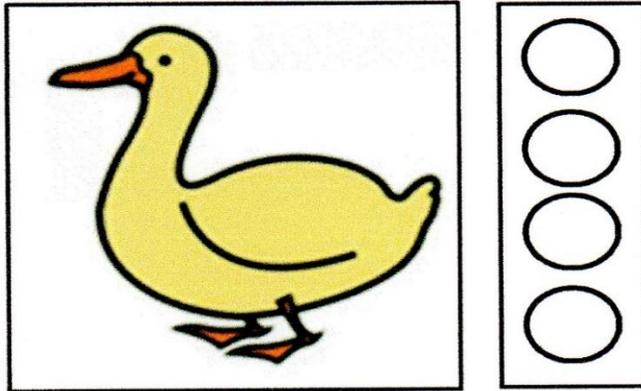
Fecha:

Edad:

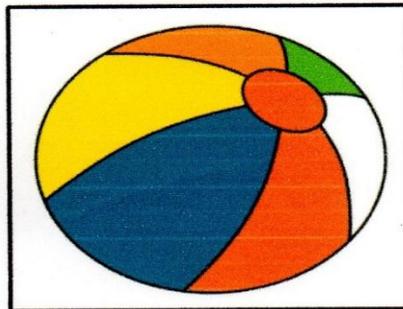
---

### CONCIENCIA SILÁBICA – SEGMENTAR

- 1) Colorea tanto círculos como silabas tenga el dibujo.

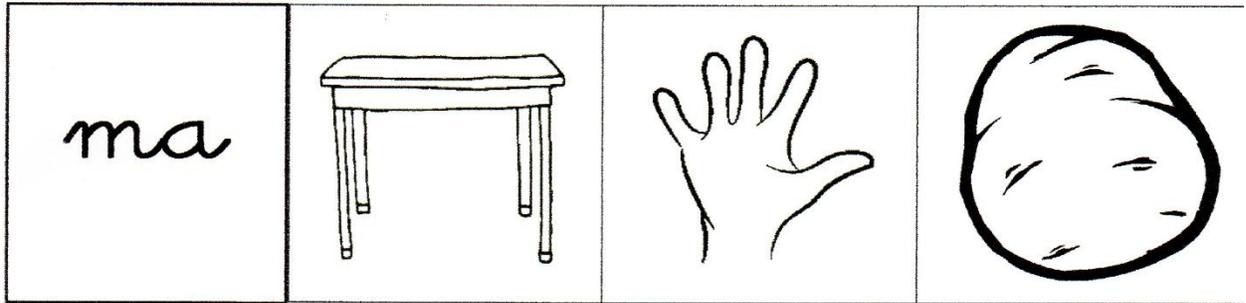


- 2) Escribe en el cuadrado el número de silabas que tenga el dibujo.

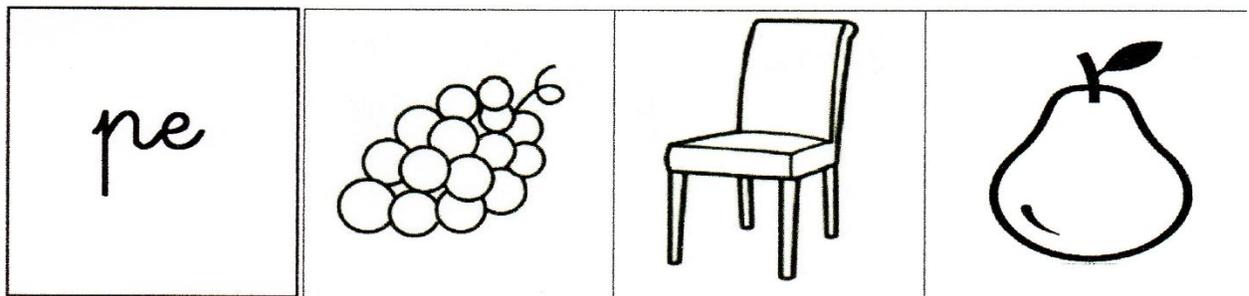


CONCIENCIA SILÁBICA – IDENTIFICAR

3) Colorea el dibujo que comience con la silaba "ma"

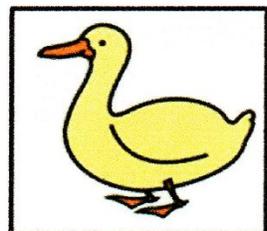
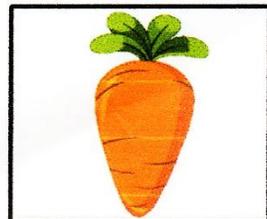
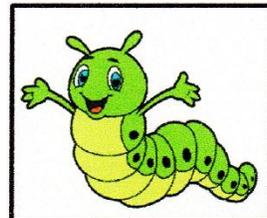
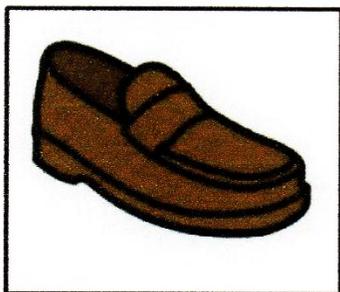


4) Marca el dibujo que comience con la silaba "pe"

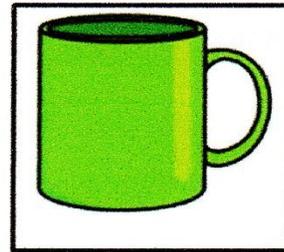
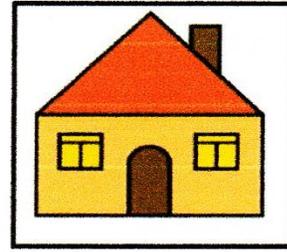


CONCIENCIA SILÁBICA – OMITIR

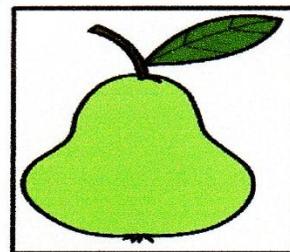
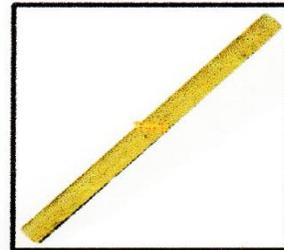
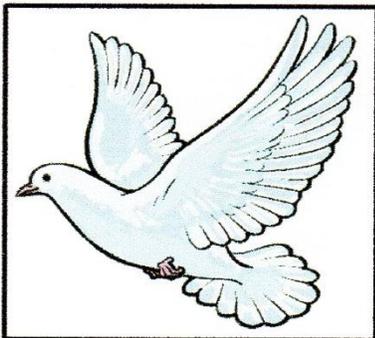
5) Si a /zapato/ le quito la primera silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une.



Si a /camisa / le quito la silaba del medio ¿Qué nueva palabra formamos? Une.

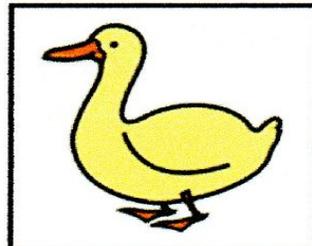
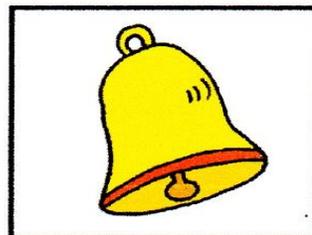
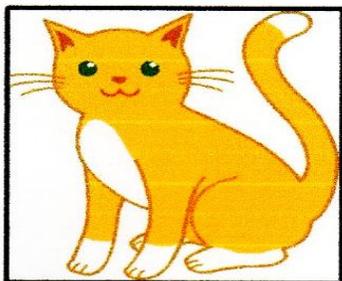


Si a /paloma / le quito la última silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une.

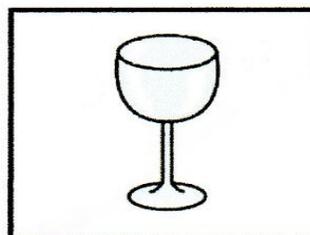
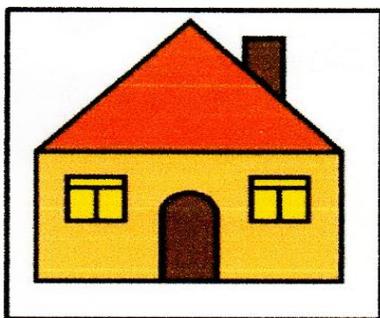


CONCIENCIA INTRASILÁBICA - IDENTIFICAR RIMA

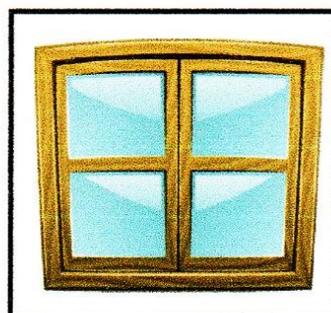
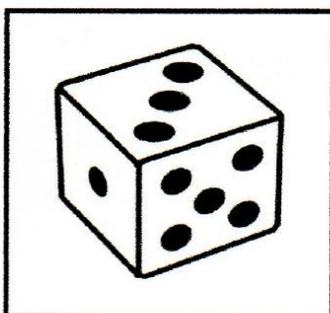
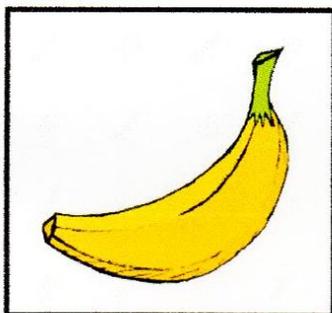
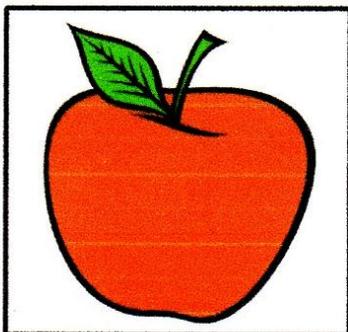
8) Une el dibujo que rime con "GATO"



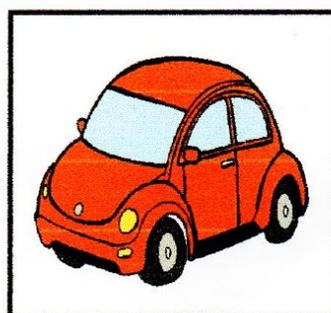
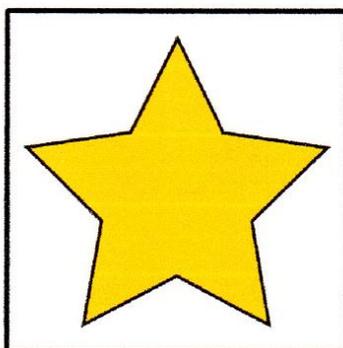
9) Une el dibujo que rime con "CASA"



10) Marca el dibujo que rime con "MANZANA"

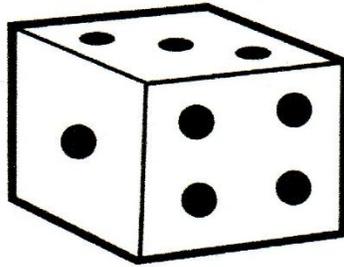


11) Marca el dibujo que rime con "ESTRELLA"



CONCIENCIA FONEMICA - SEGMENTAR

12) Pinta tanto cuadraditos como sonidos (fonemas) tenga la siguiente palabra.



dado

--	--	--	--	--

13) Separa la siguiente palabra en sonidos ( fonemas).

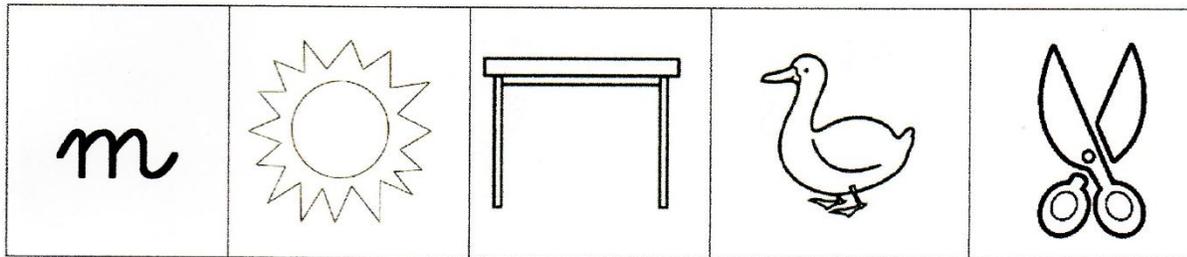
mesa			

## CONCIENCIA FONEMICA – IDENTIFICAR

14) Marca el dibujo que comience con el sonido “a”.

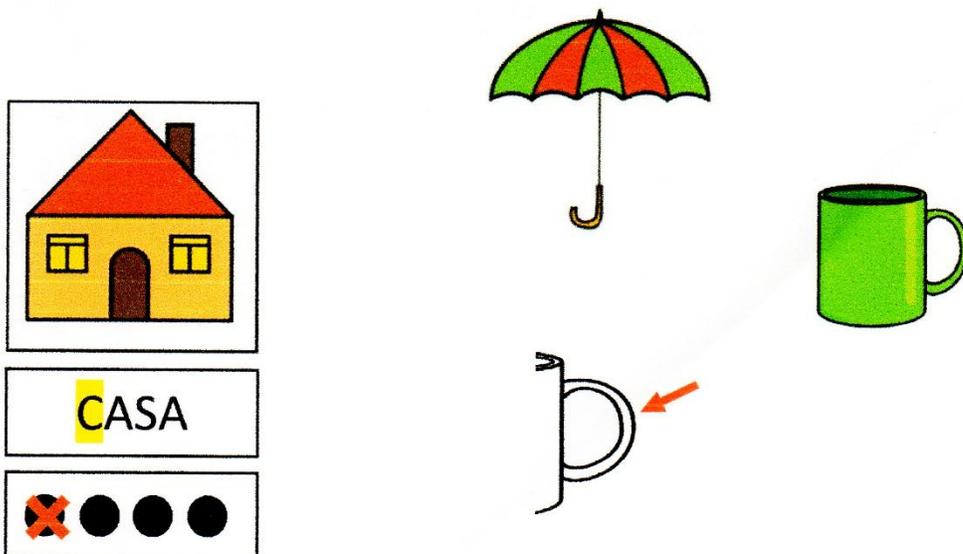


15) Colorea el dibujo que comience con el sonido “m”.



## CONCIENCIA FONEMICA – OMITIR

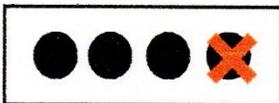
16) Si a /casa/ le quitamos el primer sonido /c/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra.



17) Si a /sala/ le quitamos el último sonido /a/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra.



SALA



**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE  
MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Mavila Salazar Cerna

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de Pregrado de Educación Inicial de la UCV, en la sede de Lima Este, aula 600 B, requiero validar mi instrumento con la cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Licenciada de Educación Inicial.

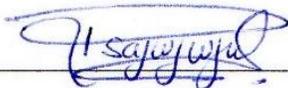
El título nombre de mi proyecto de investigación es: Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Alvites Jiménez, Rosario Stefanny

D.N.I: 73253507

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

### **VARIABLE DEPENDIENTE: CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Jiménez y Ortiz (2007) explicaron que:

“La conciencia fonológica es conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral.” (p.23)

### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

#### **DIMENSIÓN 1: CONCIENCIA SILÁBICA**

“Se entiende por conciencia silábica la habilidad de segmentar, identificar, omitir, conscientemente las sílabas que componen una palabra” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.26).

#### **DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA INTRASILÁBICA**

“La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para identificar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de rima. La rima, formada por la vocal y consonantes siguientes” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.26).

#### **DIMENSIÓN 3: CONCIENCIA FONÉMICA**

“La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas.” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.27)

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

**Variable dependiente: Conciencia Fonológica**

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
Conciencia Silabica	Segmentar	Colorea tanto círculos como silabas tenga el dibujo.	Nominal
		Escribe en el cuadrado el número de silabas que tenga el dibujo.	
	Identificar	Colorea el dibujo que comience con la silaba “ma”	
		Marca el dibujo que comience con la silaba “pe”	
	Omitir	Si a /zapato/ le quito la primera silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une	
		Si a /camisa/ le quito la silaba del medio ¿Qué nueva palabra formamos? Une	
Si a /paloma/ le quito la última silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une.			
Conciencia Intrasilabica	Identificar rima	Une el dibujo que rime con “GATO”	
		Une el dibujo que rime con “CASA”	
		Marca el dibujo que rime con “MANZANA”	
		Marca el dibujo que rime con “ESTRELLA”	
Conciencia Fonemica	Segmentar	Pinta tanto cuadraditos como letras tenga la siguiente palabra.	
		Separa la siguiente palabra en letras	
	Identificar	Marca el dibujo que comience con el sonido “a”	
		Colorea el dibujo que comience con el sonido “m”	
	Omitir	Si a /casa/ le quitamos el primer sonido /c/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	
		Si a /sala/ le quitamos el último sonido /a/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA</b>								
1	Colorea tanto círculos como silabas tenga el dibujo.	✓		✓		✓		
2	Escribe en el cuadrado el número de silabas que tenga el dibujo.	✓		✓		✓		
3	Colorea el dibujo que comience con la silaba "ma"	✓		✓		✓		
4	Marca el dibujo que comience con la silaba "pe"	✓		✓		✓		
5	Si a /zapato/ le quito la primera silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une	✓		✓		✓		
6	Si a /camisa/ le quito la silaba del medio ¿Qué nueva palabra formamos? Une	✓		✓		✓		
7	Si a /paloma/ le quito la última silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILÁBICA</b>								
8	Une el dibujo que rime con "GATO"	✓		✓		✓		
9	Une el dibujo que rime con "CASA"	✓		✓		✓		
10	Marca el dibujo que rime con "MANZANA"	✓		✓		✓		
11	Marca el dibujo que rime con "ESTRELLA"	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA FONÉMICA</b>								
12	Pinta tanto cuadraditos como sonidos (fonemas) tenga la siguiente palabra.							
13	Separa la siguiente palabra en sonidos (fonemas).	✓		✓		✓		
14	Marca el dibujo que comience con el sonido "a"	✓		✓		✓		
15	Colorea el dibujo que comience con el sonido "m"	✓		✓		✓		
16	Si a /casa/ le quitamos el primer sonido /c/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	✓		✓		✓		
17	Si a /sala/ le quitamos el último sonido /a/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): son suficientes items.

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [  ]      Aplicable después de corregir [  ]      No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Salazar Cerna Mavila ..... DNI: 10341928

Especialidad del validador: Docente Educación Inicial .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

29 de 11 del 2017

Salazar Cerna Mavila

Firma del Experto Informante.  
Especialidad

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Carmen Ríos Espinoza

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de Pregrado de Educación Inicial de la UCV, en la sede de Lima Este, aula 600 B, requiero validar mi instrumento con la cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Licenciada de Educación Inicial.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Alvites Jiménez, Rosario Stefanny

D.N.I: 73253507

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

### **VARIABLE DEPENDIENTE: CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Jiménez y Ortiz (2007) explicaron que:

“La conciencia fonológica es conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral.” (p.23)

### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

#### **DIMENSIÓN 1: CONCIENCIA SILÁBICA**

“Se entiende por conciencia silábica la habilidad de segmentar, identificar, omitir, conscientemente las sílabas que componen una palabra” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.26).

#### **DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA INTRASILÁBICA**

“La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para identificar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de rima. La rima, formada por la vocal y consonantes siguientes” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.26).

#### **DIMENSIÓN 3: CONCIENCIA FONÈMICA**

“La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas.” (Jiménez y Ortiz, 2007,

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

**Variable dependiente: Conciencia Fonológica**

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
Conciencia Silabica	Segmentar	Colorea tanto círculos como silabas tenga el dibujo.	Nominal
		Escribe en el cuadrado el número de silabas que tenga el dibujo.	
	Identificar	Colorea el dibujo que comience con la silaba “ma”	
		Marca el dibujo que comience con la silaba “pe”	
	Omitir	Si a /zapato/ le quito la primera silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une	
		Si a /camisa/ le quito la silaba del medio ¿Qué nueva palabra formamos? Une	
Si a /paloma/ le quito la última silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une.			
Conciencia Intrasilabica	Identificar rima	Une el dibujo que rime con “GATO”	
		Une el dibujo que rime con “CASA”	
		Marca el dibujo que rime con “MANZANA”	
		Marca el dibujo que rime con “ESTRELLA”	
Conciencia Fonemica	Segmentar	Pinta tanto cuadraditos como letras tenga la siguiente palabra.	
		Separa la siguiente palabra en letras	
	Identificar	Marca el dibujo que comience con el sonido “a”	
		Colorea el dibujo que comience con el sonido “m”	
	Omitir	Si a /casa/ le quitamos el primer sonido /c/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	
		Si a /sala/ le quitamos el último sonido /a/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA</b>								
1	Colorea tanto círculos como sílabas tenga el dibujo.	/		/		/		
2	Escribe en el cuadrado el número de sílabas que tenga el dibujo.	/		/		/		
3	Colorea el dibujo que comience con la sílaba "ma"	/		/		/		
4	Marca el dibujo que comience con la sílaba "pe"	/		/		/		
5	Si a /zapato/ le quito la primera sílaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une	/		/		/		
6	Si a /camisa/ le quito la sílaba del medio ¿Qué nueva palabra formamos? Une	/		/		/		
7	Si a /paloma/ le quito la última sílaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une.	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILÁBICA</b>								
8	Une el dibujo que rime con "GATO"	/		/		/		
9	Une el dibujo que rime con "CASA"	/		/		/		
10	Marca el dibujo que rime con "MANZANA"	/		/		/		
11	Marca el dibujo que rime con "ESTRELLA"	/		/		/		
<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA FONÉMICA</b>								
12	Pinta tanto cuadraditos como sonidos (fonemas) tenga la siguiente palabra.	/		/		/		
13	Separa la siguiente palabra en sonidos (fonemas).	/		/		/		
14	Marca el dibujo que comience con el sonido "a"	/		/		/		
15	Colorea el dibujo que comience con el sonido "m"	/		/		/		
16	Si a /casa/ le quitamos el primer sonido /c/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	/		/		/		
17	Si a /sala/ le quitamos el último sonido /a/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable []      Aplicable después de corregir [ ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: CARMEN ROS ESPINOZA      DNI: 07121341

Especialidad del validador: Lic EDUCACIÓN INICIAL

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

01 de 12 del 2014



Carmen Ros Espinoza

-----  
CARMEN ROS ESPINOZA  
DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

Especialidad

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a): Mirella Villena Guerrero

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de Pregrado de Educación Inicial de la UCV, en la sede de Lima Este, aula 600 B, requiero validar mi instrumento con la cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Licenciada de Educación Inicial.

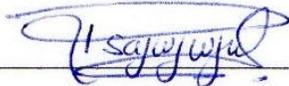
El título nombre de mi proyecto de investigación es: Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma

Alvites Jiménez, Rosario Stefanny

D.N.I: 73253507

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

### **VARIABLE DEPENDIENTE: CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Jiménez y Ortiz (2007) explicaron que:

“La conciencia fonológica es conocida también como metaconocimiento fonológico, conocimiento metafonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral.” (p.23)

### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

#### **DIMENSIÓN 1: CONCIENCIA SILÁBICA**

“Se entiende por conciencia silábica la habilidad de segmentar, identificar, omitir, conscientemente las sílabas que componen una palabra” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.26).

#### **DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA INTRASILÁBICA**

“La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para identificar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de rima. La rima, formada por la vocal y consonantes siguientes” (Jiménez y Ortiz, 2007, p.26).

#### **DIMENSIÓN 3: CONCIENCIA FONÈMICA**

“La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas.” (Jiménez y Ortiz, 2007,

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

**Variable dependiente: Conciencia Fonológica**

Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
Conciencia Silabica	Segmentar	Colorea tanto círculos como silabas tenga el dibujo.	Nominal
		Escribe en el cuadrado el número de silabas que tenga el dibujo.	
	Identificar	Colorea el dibujo que comience con la silaba “ma”	
		Marca el dibujo que comience con la silaba “pe”	
	Omitir	Si a /zapato/ le quito la primera silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une	
		Si a /camisa/ le quito la silaba del medio ¿Qué nueva palabra formamos? Une	
Si a /paloma/ le quito la última silaba ¿Qué nueva palabra formamos? Une.			
Conciencia Intrasilabica	Identificar rima	Une el dibujo que rime con “GATO”	
		Une el dibujo que rime con “CASA”	
		Marca el dibujo que rime con “MANZANA”	
		Marca el dibujo que rime con “ESTRELLA”	
Conciencia Fonemica	Segmentar	Pinta tanto cuadraditos como letras tenga la siguiente palabra.	
		Separa la siguiente palabra en letras	
	Identificar	Marca el dibujo que comience con el sonido “a”	
		Colorea el dibujo que comience con el sonido “m”	
	Omitir	Si a /casa/ le quitamos el primer sonido /c/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	
		Si a /sala/ le quitamos el último sonido /a/ ¿Qué palabra nueva formamos? Encierra	



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA SILABICA</b>							
1	Colorea el número correcto de sílabas que corresponde a la siguiente imagen	✓		✓		✓		
2	Cuenta las sílabas de esta palabra y encierra el número correspondiente.	✓		✓		✓		
3	Identificar la sílaba inicial. Colorea la imagen que empieza con la sílaba "MA"	✓		✓		✓		
4	Identifica la sílaba final. Marca el dibujo que tenga la misma sílaba final.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA INTRASILABICA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Une con una línea el dibujo que rime con "MANZANA"	✓		✓		✓		
6	Marca el dibujo que rime con "MESA"	✓		✓		✓		
7	Observa y marca de las tres opciones la sílaba que falta a "PLATANO"	✓		✓		✓		
8	Observa y marca de las tres opciones la sílaba que falta a "FRESA"	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMICA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Colorea tanto cuadraditos como letras tiene la siguiente palabra.	✓		✓		✓		
10	Ordena las letras y escribe la palabra correcta	✓		✓		✓		
11	Omitir el sonido inicial de la palabra dada.	✓		✓		✓		
12	Omitir el sonido final de la palabra dada.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [  ]      Aplicable después de corregir [  ]      No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ..... Mirella Villana Guerrero ..... DNI: 10676038

Especialidad del validador:..... Educación Inicial .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....1.....de.....12.....del 2017

  
Firma del Experto Informante.

## BASE DE DATOS

PRETEST																	
ELEMENTOS	CONCIENCIA SILABICA							CONCIENCIA INTRASILABICA				CONCIENCIA FONEMICA					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
2	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
3	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
4	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
5	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0
6	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0
7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
9	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0
11	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
12	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
13	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0
14	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0
15	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0
16	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0
17	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0
18	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0
19	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0
20	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0
21	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0

POSTEST																	
ELEMENTOS	CONCIENCIA SILABICA							CONCIENCIA INTRASILABICA				CONCIENCIA FONEMICA					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0
18	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra: Directora:

Eva Edith Vaez Alvarado

Soy estudiante de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar en que consiste las sesiones de aprendizaje. Efecto del programa de actividades lúdicas en niños de 5 años en la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, con la finalidad de favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa juegos verbales el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación del programa:

✓ Rosario Stefanny Alvites Jiménez

San Juan de Lurigancho, 02 de abril del 2018


Eva Edith Vaez Alvarado  
I.E.I. N° 37 "Santa Rosa"

DNI: 32730675

**DIRECTORA**

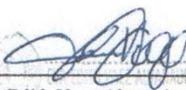
### REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación “Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho”

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula de 5 años – Rosada en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 02 de abril del 2018
- Fecha de término: 22 de junio del 2018

Nº	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	Separando en silabas una palabra
2	Contando las silabas de una palabra
3	Me divierto identificando la silaba inicial
4	Adivina que palabra queda
5	Palabras que riman
6	Bingo de rimas
7	Ruleta de rimas
8	Descubrimos y separamos los sonidos de una palabra
9	Dado de las vocales
10	Jugamos identificando sonidos iniciales
11	El monstruo come sonidos (primer sonido)
12	El monstruo come sonidos (ultimo sonido)



Eva Edith Vaez Alvarado  
I.E.I. N° 31 "Santa Rosa"

DNI: 32730675

**DIRECTORA**

2018

**PROGRAMA DE  
ACTIVIDADES LÚDICAS  
PARA DESARROLLAR LA  
CONCIENCIA  
FONOLÓGICA**



## **I. DATOS GENERALES:**

▪ <b>Institución Educativa:</b>	I.E.I Santa Rosa
▪ <b>Edad:</b>	5 años
▪ <b>Aula:</b>	Rosada
▪ <b>Turno:</b>	Tarde
▪ <b>Docente de Aula:</b>	Julissa Pintado Jiménez
▪ <b>Practicante:</b>	Rosario Alvites Jiménez

## **II. JUSTIFICACIÓN:**

Con el programa de actividades lúdicas se busca brindar a los niños de 5 años el desarrollo de la conciencia, poniendo en práctica diversas técnicas y estrategias para desarrollar esta habilidad a través de actividades lúdicas, juegos y material concreto, ya que desarrollar la conciencia fonológica desde una edad temprana va a permitir al niño estar preparado en el aprendizaje de la lectoescritura.

## **III. OBJETIVO:**

El objetivo general de este trabajo es determinar el efecto del programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica

## **IV. CONTENIDO:**

Este programa consta de 12 sesiones de aprendizaje para desarrollar la conciencia fonológica en sus dimensiones de conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica y en sus tareas de segmentar, identificar y omitir utilizando material concreto y didáctico.

## **V. EVALUACIÓN:**

Instrumento de Evaluación: Examen

## **VI. DURACIÓN:**

Del 02 de abril al 22 de Junio del 2018

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

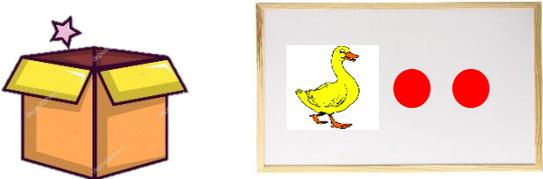
### SEPARANDO EN SÍLABAS UNA PALABRA

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollar en los niños y niñas la segmentación silábica a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

#### FECHA:

03-04-18

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de un títere, para ello comunicaremos a los niños que ha venido a visitarnos un amigo que se llama Timoteo(títere) y el que quiere hacerles una pregunta: ¿Ustedes saben qué es una silaba? Recogemos sus saberes previos y anotamos sus respuestas. Luego de ello el títere Timoteo hará otra pregunta explicará con más detalle lo que significa una silaba. Planteamos el siguiente conflicto cognitivo ¿Puedes separar en silabas tu nombre? ¿Cuántas silabas tendrá tu nombre? La maestra realiza un ejemplo con su nombre, luego se les hará participar a todos los niños, uno en uno, para que así puedan separar y contar cuántas silabas tiene su nombre utilizando palmadas o zapateos. Propósito: El día de hoy aprenderemos a separar las silabas de las palabras indicadas a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.</p>	15 min	Acuerdos Títere
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra invita a los niños a realizar un juego, donde los niños sacarán imágenes de la caja mágica, lo colocarán en la pizarra, y deberán separar en silabas las palabras a través de palmadas o zapateos, después colocarán la cantidad de silabas que tenga la palabra utilizando círculos hechos de cartulina. Para ello la maestra dará un ejemplo. Se espera que todos participen.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se despide Timoteo realizando algunas preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacerme un ejemplo? ¿Cómo se separaba la palabra camisa? ¿Cuántos círculos debo colocarle?</p>	30 min	Imágenes Caja mágica Círculos de cartulina Limpiatipo o maskintape Pizarra
<b>CIERRE</b>	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde deberán colorear tanto círculos como silabas tenga la palabra indicada. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	15 min	Hoja Colores Plumones Papelotes

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Silábica	Silábica	- Separa en sílabas las palabras	en

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

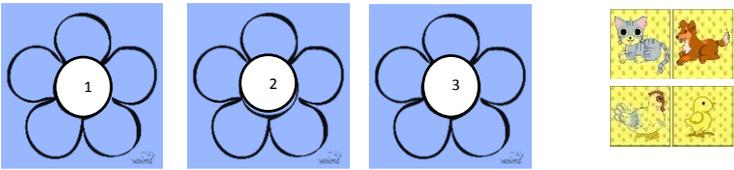
### CONTANDO LAS SÍLABAS DE UNA PALABRA

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollar en los niños y niñas la segmentación silábica a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

#### FECHA:

10-04-18

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
Comunicación	La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea en forma de media luna para establecer los acuerdos e normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con una canción: "Sube la espumita". Luego se les formula las siguientes preguntas: Chicos ¿Se acuerdan la sesión anterior? ¿Qué era una sílaba? ¿Cómo separo en sílabas una palabra? ¿Me podrías dar un ejemplo? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones. Planteamos el siguiente conflicto cognitivo ¿Qué podríamos hacer con estos materiales que le he traído el día de hoy? Escuchamos sus opiniones. Propósito: El día de hoy aprenderemos a separar y contar las sílabas de una palabra a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.		Examen
INICIO		15 min	Acuerdos
DESARROLLO	La maestra invita a los niños a realizar un juego, se les mostrará a los niños en la pizarra tres flores: donde cada una de ellas esta enumerada (1, 2 y 3). Ejemplo: En la flor donde dice en número 1, ellos deberán colocar una imagen que tenga un sílaba. Previamente se les mostrará a los niños diversas imágenes volteadas colocadas en el piso, cada uno de ellos deberá sacar al azar una imagen y buscar a que flor corresponde (1, 2 o 3) de acuerdo a la cantidad de sílabas que tenga la imagen sacada lo colocará en la flor correspondiente para luego pegarlo en uno de los pétalos de la flor. Participaran todos los niños. 	30 min	Imágenes Flores de cartulina Limpiatipo o maskintape Pizarra
CIERRE	Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde deberán recortar y pegar las imágenes y colocarlas en los números, según la cantidad de sílabas que tenga la palabra. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.	15 min	Hojas Tijeras Goma Imágenes Papelotes Plumones



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### ME DIVIERTO IDENTIFICANDO LA SILABA INICIAL

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

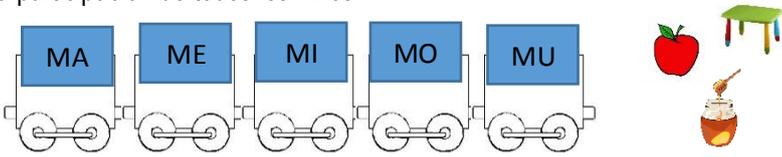
Desarrollar en los niños y niñas la identificación silábica a través de juegos, actividades lúdicas y materiales.

**FECHA:**

17-04-18

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Silábica	Identificación Silábica	- Identifica la silaba inicial	Examen

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
---------------------	--------------------------	--------	------------

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día.          Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: "Mis manos"          Luego se les formula las siguientes preguntas. Chicos ¿Se acuerdan la sesión anterior? ¿Les gusto? ¿Qué se acuerdan? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones.          Planteamos el siguiente conflicto cognitivo: ¿Con que silaba empieza la palabra moooooono? ¿Empezará igual que la palabra moooochila? ¿Por qué? ¿En que se parecen? ¿Qué otra palabra empieza igual que moooooono?          Propósito: El día de hoy aprenderemos a identificar la silaba inicial de una palabra a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>	<p style="text-align: center;">Acuerdos</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego "Tren Silábico", identificando las silabas ma,me,mi,mo,mu. Consiste que los niños saquen al azar una imagen y identifiquen a que vagón pertenece: (MA, ME, MI, MO o MU): Por ejemplo, un niño saca la manzana (imagen), el deberá colocarlo en el vagón correspondiente. Asimismo lo haremos con las silabas pa,pe,pi,po,pu. Se espera la participación de todos los niños.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p>	<p style="text-align: center;">30 min</p>	<p style="text-align: center;">Imágenes Tren silábico Limpiatipo o maskintape Pizarra</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde deberá recortar imágenes y pegarlos debajo de la silaba por la que empieza. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?          Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>	<p style="text-align: center;">Goma hoja tijera Plumones Papelotes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### ADIVINA QUE PALABRA QUEDA

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollar en los niños y niñas la omisión silábica a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

#### FECHA:

24-04-18

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: "Congelados" Luego se les formula las siguientes preguntas. Chicos ¿Qué significará la palabra omitir? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones. Diremos que la palabra omitir significa quitar y la utilizaremos para esta sesión. Planteamos el siguiente conflicto cognitivo: ¿Si quitamos alguna silaba de una palabra sonará igual? Propósito: El día de hoy aprenderemos a omitir (quitar) la silaba inicial, de una palabra a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.</p>	15 min	Acuerdos
<b>DESARROLLO</b>	<p>Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego: Consiste que los niños primero omitan la silaba inicial de la palabra y adivinen que palabra nueva se forma, asimismo se trabajará con la omisión de la silaba medial y la silaba final, donde cada uno de los círculos negros es un trocito (silaba) de una palabra y la "x" la silaba que debemos quitar para formar la palabra nueva. Se busca la participación de todos los niños, participaran uno a uno.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; background-color: #ADD8E6;">OMITIR SILABA INICIAL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; background-color: #ADD8E6;">OMITIR SILABA MEDIAL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; background-color: #ADD8E6;">OMITIR SILABA FINAL</div> </div>  <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p>	30 min	Imágenes carteles Limpia tipo o maskintape Pizarra
<b>CIERRE</b>	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde deberán omitir la silaba inicial, medial y final de la palabra dada buscar la nueva palabra y unir la correcta. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	15 min	Goma hoja tijera Plumones Papelotes

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Silábica	Omisión Silábica	- Omite la silaba inicial, medial y final	Examen

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### PALABRAS QUE RIMAN

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollar en los niños y niñas la identificación de una rima a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

#### FECHA:

01-05-18

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Intrasilabica	Identificación de Rima	- Identifica palabras que riman	Examen

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: “Yupiyay” Luego se les formula las siguientes preguntas. ¿Sabes que son las rimas? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones. Planteamos el siguiente conflicto cognitivo: ¿Qué palabras terminan con la sílaba TO? ¿Zapato terminará con TO? Propósito: El día de hoy aprenderemos a identificar palabras que riman entre sí a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.</p>	15 min	Acuerdos
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego haciendo uso de material concreto: donde deberán buscar la pareja que riman entre las imágenes. Se busca la participación de todos los niños.</p> <div style="text-align: center;">  <div style="display: inline-block; border: 1px solid green; padding: 2px; margin: 0 10px;">Rima con</div> <div style="display: inline-block; border: 1px solid orange; width: 40px; height: 40px; text-align: center; vertical-align: middle; margin: 0 10px;">?</div>  </div> <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p>	30 min	<p>Imágenes</p> <p>Limpiatipo o maskintape</p> <p>Pizarra</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde deberá Unir los dibujos que riman. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	15 min	<p>hoja</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### BINGO DE RIMAS

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollar en los niños y niñas la identificación de una rima a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

#### FECHA:

08-05-18

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Intrasilabica	Identificación de rimas	- Identifica palabras que riman	Examen

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

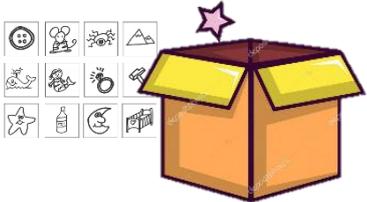
### RULETA DE RIMAS

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollar en los niños y niñas la identificación de una rima a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

#### FECHA:

15-05-18

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: "Fui al mercado" Luego se les formula las siguientes preguntas. ¿Se acuerdan la sesión anterior? ¿Qué era una rima? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones. Planteamos el siguiente conflicto cognitivo: ¿Qué palabras terminan con la silaba SA? ¿Manzana terminará con SA? ¿Por qué? ¿Casa terminará con SA? ¿Por qué? Propósito: El día de hoy aprenderemos a identificar palabras que riman entre sí a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.</p>	15 min	Acuerdos
<b>DESARROLLO</b>	<p>Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego: "Bingo de Rimas" haciendo uso de material concreto: Repartimos un tablero para cada uno. Mezclamos las tarjetas y las colocamos en una cajita. Sacamos una tarjeta, nombramos en voz alta el nombre del dibujo y cada niño comprueba si en su tablero tiene el dibujo que rima con la tarjeta que ha salido. Si es así, colocamos encima un marcador, en este caso una piedra, chapa o botón. Por supuesto, podemos ayudar a los niños a localizar las concordancias. Por ejemplo, acercando la tarjeta sobre cada una de las casillas, repitiendo las dos palabras y atendiendo bien a cómo suena cada una. Gana el que complete el ¡Bingo! primero</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p>	30 min	Tarjetas con imágenes  Caja  Piedras, chapas o botones
<b>CIERRE</b>	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde colorear el dibujo que tenga el silaba final igual al modelo. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	15 min	hoja Plumones Papelotes

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Intrasilabica	Identificación de rimas	- Identifica palabras que riman	Examen

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: “Juan Paco Pedro” Luego se les formula las siguientes preguntas. ¿Se acuerdan la sesión anterior? ¿Qué era una rima? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones.</p> <p>Planteamos el siguiente conflicto cognitivo: ¿Qué palabras terminan con la sílaba DO? ¿Pomo terminará con DO? ¿Por qué? ¿Helado terminará con DO? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderemos a identificar palabras que riman entre sí a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.</p>	15 min	Acuerdos
DESARROLLO	<p>Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego: “Ruletas de Rimas” En esta actividad trabajaremos conciencia intrasilabica donde el niño o la niña escuchará e identificará la sílaba final de los nombres de la imágenes que saldrán en la ruleta y colocarán en su respectivo lugar las imágenes cuyos nombres rimen.</p>  <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p>	30 min	Ruleta de rimas Imágenes Limpia tipo o Maskintape
CIERRE	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde colorear el dibujo que tenga el sílaba final igual al modelo. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</p> <p>Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	15 min	hoja Plumones Papelotes

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### DESCUBRIMOS Y SEPARAMOS LOS SONIDOS DE UNA PALABRA

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollar en los niños y niñas la segmentación fonémica a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

#### FECHA:

22-05-18

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Silábica	Segmentación Fonémica	- Separa en fonemas las palabras	Examen

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES																		
<b>INICIO</b>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: "Soy una serpiente" Luego se les formula las siguientes preguntas. ¿Se acuerdan de que era segmentar? ¿Saben que son los fonemas? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones.</p> <p>La docente les explicará a los estudiantes que son los fonemas y planteamos el siguiente conflicto cognitivo: ¿Cuántos fonemas tendrá mi nombre? ¿Cuántas letras? ¿Cómo sonarán? Averigüemos.</p>	15 min	Acuerdos																		
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les explicará que debemos contar cuantas letras tiene la palabra L-E-O-N, en total tiene 4 letras y explicará cómo suena cada una de las letras de la palabra indicada. Se recordará las anteriores sesiones, comparando las sílabas y fonemas a través de un tablero. Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego: De una caja mágica los niños sacarán al azar imágenes con letras, deberán colocarlos en la pizarra y decir los sonidos de la palabra que le toco.</p> <p>Ejemplo a Pepito le toco la palabra "SAPO" deberá decir cuántos sonidos tiene esa palabra y decir como suena el sonido de cada una de las letras. Ahora que les parece si colocamos un botón o chapa por cada sonido que tenga la palabra.</p> <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: small; margin-bottom: 5px;">CONCIENCIA FONOLÓGICA</p> <table border="1" style="margin: 0 auto;"> <tr><td colspan="4" style="text-align: center;"></td></tr> <tr><td colspan="4" style="text-align: center;">casa</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">ca</td><td style="text-align: center;">sa</td><td colspan="2"></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">c</td><td style="text-align: center;">a</td><td style="text-align: center;">s</td><td style="text-align: center;">a</td></tr> </table> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">s</td> <td style="padding: 5px;">a</td> <td style="padding: 5px;">p</td> <td style="padding: 5px;">o</td> </tr> </table> <div style="display: flex; gap: 10px; margin-top: 5px;">     </div> </div>					casa				ca	sa			c	a	s	a	s	a	p	o
																					
casa																					
ca	sa																				
c	a	s	a																		
s	a	p	o																		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### DADO DE LAS VOCALES

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

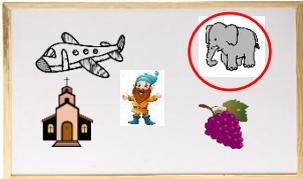
Desarrollar en los niños y niñas la identificación fonémica a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

**FECHA:**

05-06-18

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Silábica	Identificación Fonémica	- Identifica el sonido (fonema) inicial de las palabras presentadas. (vocales)	Examen

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
---------------------	--------------------------	--------	------------

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: "Si los niños" Luego se les formula las siguientes preguntas. ¿Se acuerdan la sesión anterior? ¿Qué era un fonema? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones. Planteamos el siguiente conflicto cognitivo: ¿Qué palabra comienza con aaaaa? ¿Qué palabra comienza con iiiiiii? ¿Qué palabra comienza con ooooo?</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>	<p style="text-align: center;">Acuerdos</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego: "Dado de las vocales". Consiste en que los niños tiren el dado y de acuerdo a la vocal que les salió, deberán buscar las imágenes en el tablero y encerrar la respuesta correcta. Participaran todos los niños.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p>	<p style="text-align: center;">30 min</p>	<p style="text-align: center;">Dado de vocales Tablero Imágenes plumones</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde pintaran los dibujos que comiencen con la vocal señalada. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>	<p style="text-align: center;">Hoja Colores Plumones Papelotes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### JUGAMOS IDENTIFICANDO SONIDOS INICIALES

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

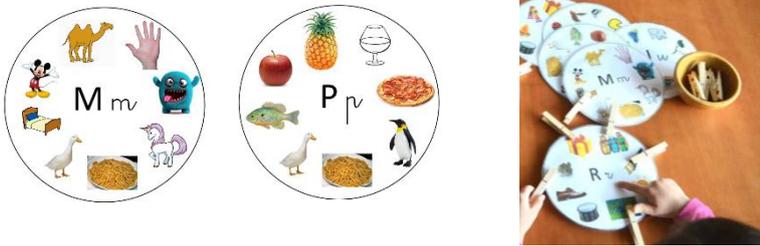
Desarrollar en los niños y niñas la identificación fonemica a través de juegos, actividades lúdicas y mat

**FECHA:**

12-06-18

ÁREA	DIMENSIÓN	TAREA	INDICADOR	EVALUACIÓN
Comunicación	Conciencia Silábica	Identificación Fonemica	- Identifica el sonido (fonema) inicial de las palabras presentadas. (consonante)	Examen

SECUENCIA DIDACTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	MATERIALES
---------------------	--------------------------	--------	------------

<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p>La maestra invita a los niños y niñas a la asamblea, en forma de media luna, para establecer los acuerdos o normas que se requieren para la actividad del día. Motivamos a los niños y niñas con ayuda de una canción: "Yo tengo un tic" Luego se les formula las siguientes preguntas: Chicos ¿Se acuerdan la sesión anterior? ¿Qué actividad realizamos? ¿Qué es un fonema? ¿Me podrías dar un ejemplo? Recogemos sus saberes previos y escuchamos sus opiniones. Se le plantea la siguiente problematización: ¿Cómo suena esta letra "m"? ¿Cómo suena esta letra "s"? ¿Cómo suena esta letra "p"??. Explicamos con más detalle los sonidos de las letras dadas.</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>	<p style="text-align: center;">Acuerdos</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Invitaremos a los niños a participar del siguiente juego: "Círculo Consonántico" Consta de unos círculos con varios dibujos a su alrededor y una letra en el medio (en mayúscula y en ligada). El juego consiste en buscar los dibujos cuyo nombre empieza por la letra indicada en el centro del círculo y marcarlos con un gancho. En este caso, habrá una pequeña marca detrás del círculo para que, una vez puestas los ganchos, el niño lo gire y compruebe si las ha colocado correctamente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Al terminar el juego se le pregunta: ¿De qué trataba el juego? ¿Quién puede hacer un ejemplo? ¿Qué hicimos?</p>	<p style="text-align: center;">30 min</p>	<p style="text-align: center;">Círculo consonántico  Ganchos</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Para evaluar lo aprendido se entregará a los niños una hoja de trabajo, para que cada uno pueda realizar su trabajo personal, en donde use los dibujos que comiencen con la consonante señalada. Para terminar, formularemos a los niños las siguientes preguntas utilizando un mapa conceptual ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me servirá lo que aprendí? Agradecemos a los niños por su participación en la sesión.</p>	<p style="text-align: center;">15 min</p>	<p style="text-align: center;">hoja Plumones Papelotes</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### EL MONSTRUO COME SONIDOS (PRIMER SONIDO)

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:**

Desarrollar en los niños y niñas la omisión fonémica a través de juegos, actividades lúdicas y material concreto.

**FECHA:**

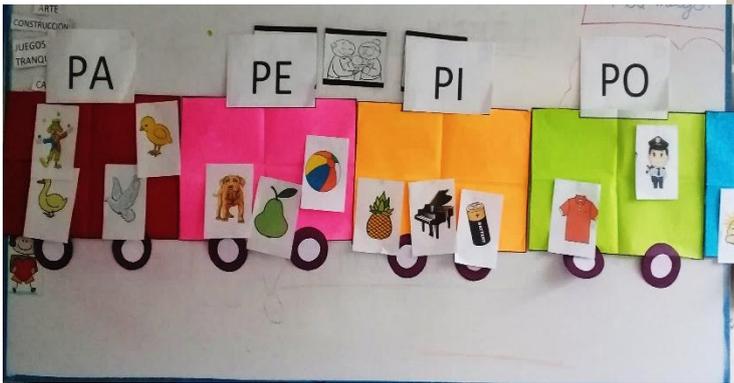
19-06-18



## EVIDENCIAS



Trabajando la segmentación silábica



Trabajando la identificación inicial de las palabras



Trabajando la identificación de rimas



Trabajando la identificación fonémica



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Alvites Jiménez, Rosario Stefanny

ASESOR:

Dr. Sánchez Díaz, Sebastián

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

- 23
- Filter
- ETS
- Download
- Info

Todas las fuentes	
Coincidencia 1 de 160	
repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet: 210 URL	16 %
Entregado a Universida... Trabajos del estudiante: 138 trabajos	23 %
repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet: 19 URL	18 %
docplayer.es Fuente de Internet: 21 URL	17 %
repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet: 12 URL	10 %
documents.mx Fuente de Internet: 12 URL	9 %
repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet: 6 URL	9 %
www.slideshare.net Fuente de Internet: 19 URL	8 %
Entregado a Universida... Trabajos del estudiante: 8 trabajos	8 %
tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet: 12 URL	7 %

Excluir fuentes