



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina  
en niños de 4 años, San Juan Lurigancho 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Barreto Pacherras, Sandi Merliza

**ASESOR:**

Dr: Sánchez Díaz Sebastián


**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación Del Aprendizaje

**LIMA – PERÚ**

**2018**

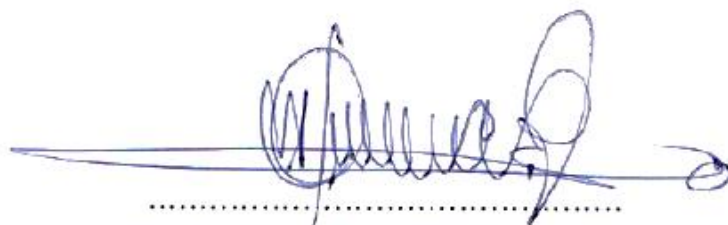
**Página de Jurado**



.....  
**Dr. Sebastián Sánchez Díaz**  
PRESIDENTE



.....  
**Mgtr. Carmen Rojas Espinoza**  
SECRETARIO



.....  
**Dr. Edgar Ramiro Cerazo Quispe**  
VOCAL



### **DEDICATORIA**

Mi trabajo de tesis está dedicado a mis abuelitos, padres e hija, porque ellos siempre me aconsejaron para salir adelante y ser cada día mejor en la vida, ser el orgullo de mi hija que siempre está para darme fuerzas en seguir adelante.

### **Agradecimiento**

A Dios por guiarme, darme la fuerza de seguir adelante, a mi profesor de tesis: Dr Sebastián Sánchez Díaz por guiarme, orientarme, aconsejarme, a mi profesora de prácticas, la docente, al colegio que me ayudo a realizar dichas prácticas, y a mis amigas por ayudarme en los momentos que más lo necesitaba, gracias por confiar en mí.



## RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 00011-2018-UCV-VA

Lima, 16 de julio de 2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Sandi Merliza Barreto Pacherres, estudiante de la Escuela profesional de Pregrado, de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado “Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018”, presentado en 116 folios para la obtención del grado académico profesional de Licenciatura en Docencia Universitaria es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 16 de julio de 2018

FIRMA

CAMPUS LIMA ESTE

Av. Del Parque 640. Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho  
Teléfono: (01) 200 9030 Anexo:8181

## **Presentación**

Señores integrantes del jurado:

La presente investigación ha sido tomando en cuenta la normatividad de la Universidad “Cesar Vallejo”, donde se incluyen las reglas de redacción en pro de poder optar el grado de Licenciada en Docencia Universitaria, con el trabajo que lleva por título: “Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, San Juan de Lurigancho 2018”. El presente trabajo puntualiza los hallazgos de la investigación, tiene como objetivo de determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan Lurigancho 2018, teniendo la base de muestra con 25 estudiantes, aplicando el instrumento de lista de cotejo, los mismos que fueron evaluados por juicio de expertos en el tema y concibiendo su validación.

La composición del presente estudio de esta tesis está estructurada a través de capítulos, los que a continuación se detallan: en el primer capítulo se ofrece la introducción, en el segundo capítulo se desarrolló el marco metodológico, en el tercer capítulo se presenta los resultados, en el cuarto capítulo se realizó la discusión, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones, luego en el sexto capítulo se ofrecieron las recomendaciones y en el séptimo capítulo se redactaron las referencias bibliográficas y apéndices respectivos.

Señores integrantes del jurado se espera que la presente investigación alcance su venia y aprobación.

La autora

## Índice

	<b>Página</b>
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Declaración de Autoría	vi
Presentación	vii
Índice	viii
<b>RESUMEN</b>	xii
<b>ABSTRACT</b>	xiii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	14
1.1. Realidad problemática	15
1.2. Trabajos Previos	17
1.3. Teorías Relacionadas al Tema	20
1.3.1. Variable Independiente Expresión Plástica	20
1.3.2. Variable Dependiente Motricidad Fina	26
1.4. Formulación del Problema	31
1.4.1. Problema General	31
1.4.2. Problema Especifico	31
1.5. Justificación del Estudio	32
1.5.1. Justificación Teórica	32
1.5.2. Justificación Práctica	32
1.5.3. Justificación Metodológica	32
1.6. Hipótesis	33



1.6.1.	Hipótesis General	33
1.6.2.	Hipótesis Específico	33
1.7.	Objetivos	34
1.7.1.	Objetivo General	34
1.7.2.	Objetivo Especifico	34
<b>II.</b>	<b>MÉTODO</b>	35
2.1.	Tipo de investigación	36
2.1.2	Diseño de investigación	36
2.1.3	Nivel o Alcance	36
2.2.	Variables, Operacionalización	37
2.2.1.	Variables Independiente concepto	37
2.2.2.	Variable Dependiente concepto	37
2.2.3.	Operacionalización	38
2.3	Población	39
2.3.1.	Muestra	39
2.3.2.	Criterios de Inclusión y Exclusión	40
2.4	Técnica e instrumento de recolección de datos	40
2.4.1	Técnica de observación	40
2.4.2	Instrumento de recolección de datos	40
2.4.3	Ficha técnica del instrumento	41
2.4.4	Validez	41
2.4.5	Confiabilidad	42
2.5	Métodos de análisis de datos	43
2.6	Aspectos éticos	43
<b>III.</b>	<b>RESULTADOS</b>	44
3.1	Resultados descriptivos	45
3.2	Resultados Inferenciales	48
<b>IV.</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	53
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	56
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	59
<b>VII.</b>	<b>REFERENCIAS</b>	62
<b>ANEXO</b>		66

**Lista de Tabla**

	Página
Tabla 01 Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones	25
Tabla 02 Matriz de Operacionalización de la variable	38
Tabla 03 Distribución de la población de los estudiantes	39
Tabla 04 Validación de Juicio de Expertos	42
Tabla 05 Prueba de normalidad	48
Tabla 06 Prueba de hipótesis general: Efecto del programa la expresión gráfico plástico en el desarrollo de motricidad fina.	49
Tabla 07 Prueba de hipótesis específico 1: efecto del programa la expresión gráfico plástico en la coordinación manual.	50
Tabla 08 Prueba de hipótesis específico 2: efecto del programa la expresión gráfico plástico en la coordinación viso-manual.	51

**Lista de Figuras**

	Página
Figura 01 Diseño pre-experimental	36
Figura 02 Formula de confiabilidad Kuder Richardson (KR-20)	42
Figura 03 Gráfico de barras de la variable motricidad fina	45
Figura 04 Gráfico de barras de la dimensión Coordinación Manual	46
Figura 05 Gráfico de barras de la dimensión Coordinación Viso-Manual	47

## RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.

El tipo de investigación es aplicada en su nivel explicativa causal de corte transversal. El enfoque que presenta es cuantitativo. El diseño de la investigación es pre-experimental. La muestra fue constituida por 25 estudiantes. Para realizar la medición se destinó la aplicación del instrumento de observación: lista de cotejo. Este instrumento fue validados por 4 expertos en la materia.

Después de la etapa de recolección y procesamiento de datos, se realizó el correspondiente análisis estadístico, apreciando el nivel entre el pretest donde los niños no tienen una buena estimulación de motricidad fina y el posttest donde le ayudo al infante a mejorar su motricidad fina, donde la significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la variable motricidad fina.

**Palabras clave:** expresión gráfico plástico, motricidad fina, coordinación manual, viso-manual.

## ABSTRACT

The general objective of the present investigation was to determine the effect of plastic graphic expression on the development of fine motor skills in children of 4 years of the I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan Lurigancho 2018.

The type of research is applied at its explanatory causal level of cross section. The approach presented is quantitative. The design of the research is pre-experimental. The sample was constituted by 25 students. To perform the measurement, the application of the observation instrument was used: check list. This instrument was validated by 4 experts in the field.

After the data collection and processing stage, the corresponding statistical analysis was performed, appreciating the level between the pretest where the children do not have a good stimulation of fine motor skills and the posttest where I help the infant to improve his fine motor skills, where the significance of  $p = 0.000$  shows that  $p$  is less than 0.05, which indicates that there is a significant effect, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, that is, there are significant differences in the results of the pretest and post test, of the fine motor variable measurement.

**Key words:** plastic graphic expression, fine motor, manual coordination, visual-manual.

# **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

En el desarrollo integral del niño la expresión gráfico plástico cumple una función muy importante, donde se encarga de expresar sus emociones y vivencias que siente naturalmente en forma de juego; los niños entre los 3 a 5 años de edad necesitan adquirir, desarrollar y aplicar una serie de habilidades y destrezas; la preparación para la enseñanza en la escritura es fundamental en la habilidad motora fina.

A nivel Internacional para Arias (2013) hizo un estudio en el cual concluyo que más del 60% los niños de 3 y 4 años de edad tiene un nivel bajo de motricidad fina, debido que los maestros desconocen la importancia de la utilización en las técnicas de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños y niñas, donde prefieren actividades que puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad; en Italia para Avilés y Parra el 60% tuvieron dificultades para lograr un desarrollo de motricidad fina en los niños, porque no tuvieron una orientación adecuada en estimular con técnicas de artes plásticas es por eso, que el niño no puede manipular bien un lápiz y conlleva a problemas de escritura.

A nivel nacional en el año 2008 la UNESCO evalúa el nivel de atención en los menores de pre escolar que son largamente insuficiente: 428.302 niños y niñas de 3 a 5 años están fuera del sistema educativo, los infantes atendidos apenas superan el 4% de la población a nivel nacional y solo el 2% en el área rural, además se dan grandes desigualdades por regiones; por cada cuatro niñas y niños atendidos asisten a centros de educación inicial públicos y el 30% a un programa no escolarizado, por lo general de precaria calidad, que funciona en ambientes poco estimulantes y con animadoras que poco aportan a la formación de los niños y niñas. El objetivo principal de la educación básica regular en la educación inicial, pretende ofrecer al niño un clima de libertad que le permita manifestarse espontáneamente, donde la creatividad sea una expresión artística, sino también en la solución de problemas y posibilitará desarrollar la iniciativa y la autonomía, desde ya le permita realizar las cosas con independencia y la toma de decisiones.

En nuestro país, no le toman mucha importancia la expresión artística, porque lo importante para los educadores de inicial, primaria y secundaria es que los niños aprendan otras áreas como matemática, comunicación, etc; pero no se dan cuenta que a través de la expresión artística el niño expresa sus emociones, sentimientos; hace muchos años atrás no

tomaban en cuenta el arte, ahora en el nuevo currículo 2017 se han implementado 2 horas para arte y va llevar a su relación con el desarrollo motora fino y grueso del estudiante también le ayudara emocionalmente, social, físico y mental.

En la Institución Educativa Inicial N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho se reflejan las pocas actividades de aprestamiento de desarrollo motor fino como gráfico plástico; en coordinación con la institución nos permite que orientemos las actividades propuestas para el mejor desarrollo de los niños en el nivel de 4 años. Este documento aportará nuevas estrategias para el desarrollo motor fino del niño y como se debe trabajar dentro del aula de clase por medio de la expresión gráfico plástico, con diferentes actividades como amasar, embolillar, pintar, dibujar, trozar y permitirá que el niño pueda presionar correctamente el lápiz por lo tanto va poder desarrollar la coordinación motora fina y no tendrá ningún problema hacia el futuro.

Siendo el déficit en el desarrollo de la coordinación motora fina, el desinterés de las maestras por desarrollar la coordinación motora fina en el nivel inicial, se va a reflejar en el nivel primario cuando el niño o la niña empiezan con la escritura formal; observamos que todo niño tiene dificultades en escribir al coger el lápiz, eso es por no tener una estimulación; para eso todo padre debe reforzar en casa con juegos de abotonar camisas, dibujar esto le ayudaran a tener un mejor desarrollo al escribir o manipular cualquier objeto; si el niño no alcanzado el nivel de madurez es por la falta de estimulación, podemos analizar el proceso de desarrollo para el control en su madurez, fomentando el aprendizaje intelectual del estudiante; es importante que los padres también apoyen a los maestros en que los niños no falten mucho a clase por ende descuidan permanentemente a sus hijos y no se va reflejar un aprendizaje significativo en la motricidad fina.

En los centros de nivel inicial se observa a los niños como la expresión grafico plástico ayuda a la maduración del infante como plasmar su mundo interior, su fantasía e imaginación, realizando dibujos expresa lo que él siente, es un cambio esencial en el propósito del dibujo como explorar nuevas estructuras del pensamiento, es una actividad que resulta placentera, lo cual refleja el desarrollo cognoscitivo de la capacidad representacional.

En la actualidad se observa que los niños son creativos por descubrimiento mediante la experiencia, el juego y el trabajo en equipo hará que estén potenciado no solo la



creatividad e imaginación de los niños, sino también su desarrollo afectivo, cognitivo, social y motriz; como una manifestación cultural en que los hombres expresan y comunican sus sentimientos a través de distintos medios. Por eso con el programa “Deditos Felices” que se desarrollará en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho, ayudará a los niños a manipular mejor el lápiz para que realice un mejor dibujo. Este medio de expresión es importante en la educación del infante porque estimula tanto en las cualidades que tiene la persona como los valores sociales, morales y la autoestima.

## **1.2. Trabajos Previos**

### **A Nivel Internacional**

Herrera, Lastra y Perea (2014) El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras. Tesis para obtener el título profesional de licenciatura en pedagogía infantil, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia; su objetivo es implementar un proyecto de aula para la estimulación de la motricidad fina en niños del grado transición del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras. Su investigación es cualitativa descriptivo causal, que buscó obtener una visión general de la situación actual respecto a la motricidad fina de los niños de Transición, además se constituye en una investigación cuasi – experimental. El resultado de este proyecto pedagógico de aula se basa en las etapas del proceso utilizado para el estudio, delimitando un marco de referentes en la primera etapa, se determinaron conductas básicas que todos los niños debían expresar; la profesora su calificación fue el 40% la observación de los padres un 10% y la de las investigadoras el 50% y los resultados fueron sorprendentes, las conductas de ubicación espacial y grafismo que inicialmente fueron obstáculos habían sido superadas con el 100% y quienes no tenían estas dificultades mejoraron sus destrezas. Este proyecto de investigación quedo en evidencia sobre la importancia que tiene el desarrollo curricular en el aula, ya que se encontraron necesidades individuales en motricidad fina de cada niño de ello depende la necesidad de identificar las destrezas, habilidades previas y diseñar una propuesta de intervención que al ejecutarla fortaleciera sus habilidades de motricidad fina.

Arias (2013) Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011 – 2012 y estructurado una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras. Tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la Educación Parvularia, Universidad Central del Ecuador, Quito; el objetivo general es determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez; su metodología es de tipo descriptiva porque le permitió realizar un estudio real de los aspectos importantes teniendo la ventaja de vivenciar la realidad ya sea cualitativamente y cuantitativamente con datos numéricos, esta investigación es observable, logrando establecer que más del 60% de los niños y las niñas tiene un nivel bajo de motricidad fina, en los niños y las niñas de 3 a 4 años debido a que los docentes de Educación Inicial no utilizan procesos adecuados, simples precisos y continuos con técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina. Autora Alexandra Arregui R., ha concluido que los maestros de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las técnicas de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad de los niños y niñas, pero prefieren actividades en donde puedan dejar en libertad todo su potencial y creatividad.

Avilés y Valderrama (2012) Propuestas Didácticas en técnicas grafico plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo El Jardín Sede las Hermosas y Sede el jardín del Municipio la Montañita del departamento del Caquetá. Tesis para obtener el título de licenciado en pedagogía infantil, de la Universidad de la Amazonia, Florencia – Caquetá. Su objetivo es diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula, con una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo el jardín, Sede las Hermosas y el Jardín del Municipio la Montañita, departamento del Caquetá. La metodología que utilizaron es la observación directa para un reconocimiento de la población objeto de estudio, conocer la problemática y a partir de esta información, se logró elaborar un diagnóstico sobre las dificultades encontradas donde se visualizaron los resultados iniciales con el 30 % que están en un nivel bajo y cuando se finalizó sobre cada uno de las actividades propuestas, que se realizaron de manera articulada y significativa permitiendo

que los niños se relacionen con el medio ambiente, diversidad de materiales, variedad de técnicas, juegos motrices y dibujo rítmico, las cuales fueron diseñadas para intervenir la problemática encontrada en el pre escolar. Por eso el avance obtenido por los niños al finalizar todo el proceso de intervención obtuvo el 90%, permitió que los niños mejoraran sus destrezas motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.

### **A Nivel Nacional.**

Minaya y Tamayo (2015) Técnicas grafico- plástico desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la institución Educativa Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014, Tesis para obtener el título de bachiller en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Su objetivo es determinar si la aplicación de técnicas gráfico- plástico, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. El estudio de este tipo es cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental con pre test a un solo grupo, se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de edad donde se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación el cual dio como resultado que el 50% de los niños y las niñas obtuvieron un nivel de motricidad “B” que significa que está en proceso, a partir de estos resultados diseñaron y emplearon 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se usaron estrategias didácticas de grafico plásticas, cuyo resultado fue el 55% de los estudiantes obtuvieron una calificación “A” y comprobaron que la aplicación de técnicas gráfico – plástico, basadas en el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoro notoriamente en el desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación consiguió en el pos test expresan que el 55% de los niños y las niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje según el nivel de la motricidad fina, con estos resultados se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados.

De La Cruz, Figueroa & Huamaní. (2015) La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ATE. Tesis para optar al título

profesional de licenciado en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Tiene como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06- Ate, su enfoque es cuantitativo, de tipo sustantiva, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional. Podemos afirmar que las pruebas son validadas y confiables y se pueden usar en el desarrollo del trabajo y de cualquier otro que se quiera realizar utilizando estas variables para el aporte del estudio sobre expresión plástica y motricidad fina; la población es de 50 niños de 4 años, según los resultados se obtuvo un equivalente de 77,3% de confiabilidad, considerando la escala de valores que determina el rango obtenido en el cálculo de la confiabilidad para el instrumento aplicando en la presente investigación posee una fuerte confiabilidad. Llegando a la conclusión que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla.

Otárola (2012) Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución Educativa del Callao- Cercado. Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación, de la Universidad San Ignacio de Loyola. Perú; su objetivo es describir y comparar el desarrollo psicomotor entre niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa del Callao- Cercado. En cuanto a la investigación es descriptiva comparativa, se pretende describir y comparar el estado en que se encuentran los fenómenos en la realidad por ende establecer si existe las diferencias significativas en psicomotricidad entre niños y niñas de 4 años de una Institución Educativa del Callao- Cercado. Los participantes fueron 100 estudiantes de la población mencionada, y el resultado que realizó es la interpretación estadística del test de desarrollo psicomotor (TEPSI) el cual evalúa el nivel de rendimiento en cuanto al desarrollo psicomotor de niños de 2 y 5 años en relación a la edad. Se puede afirmar en base a los resultados obtenidos, existen diferencias significativas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas en la dimensión motricidad, el género masculino obtuvo un bajo nivel con el 40% siendo el más representativo el nivel de retraso y el género femenino se ubicó en el nivel normal, con el 67% los niños necesitan mayor entrenamiento, en cuanto a psicomotricidad, que las niñas.

### **1.3. Teorías Relacionadas al Tema**

### **1.3.1. Variable Independiente**

#### **Expresión Gráfico Plástico**

Quiroz (2011) manifestó, la expresión creativa es un medio y un instrumento. Para la persona, es un medio de expresión de su estado interior y su interpretación del entorno. Para el psicomotricista es un instrumento de evaluación, prevención, tratamiento y seguimiento. (P.105).

Según Quiroz, la expresión artística es un medio que le permite al niño expresar sus emociones, sentimientos de su estado interior interpretando todo lo que le rodea. El educador promueve la evaluación para obtener logros que conlleve un seguimiento eficaz. La expresión plástica es una herramienta de comunicación que hoy en día ocupa en los niveles de educación la forma de comunicarse y expresar sus sentimientos.

Las cuatro etapas en el desarrollo infantil son muy importante porque permite analizar el significado de cada dibujo en distintas edades como va evolucionando y da a conocer las etapas y características del dibujo.

Aranda (2008) manifestó, es importante la educación artística en cualquier nivel de la educación, pero especialmente en educación inicial, porque desde muy pequeño se prepara a la persona en el aprendizaje a desarrollar capacidades sacando su creatividad armónica de lo que siente en su interior. Estos aprendizajes ayudan a la persona a ser felices, ya que la felicidad no está fuera sino dentro.

#### **Contribución de las artes plásticas en el desarrollo motriz en el niño.**

Según Aranda (2008) expreso:

En primer lugar, contribuye en percibir, admirar e interesar lo que uno busca dentro y fuera de uno mismo. La educación consiste en el desarrollo del cerebro en su totalidad y no solamente en la parte lógica y razonadora. Las artes plásticas establece las relaciones lógicas, para dar sentido a lo que hacemos, sentimos, intuimos, imaginamos, creamos, fantaseamos, armamos, soñamos, etc.

El ejercicio mental y físico conlleva a una obra plástica y nos forma como seres pensantes, hasta los médicos y terapeutas saben de esto porque utilizan en muchos casos el quehacer artístico plástico para ayudar a sus pacientes.

### **Dimensión 1 Etapas Realismo fortuito**

Quiroz (2011) manifestó, “esta etapa abarca hasta el final del periodo sensoriomotor. El dibujo es una prolongación de la actividad motora que queda plasmado en un soporte (el papel). Consiste básicamente en la realización de barridos de papel o garabatos” (p.105).

Desde que el niño tiene la capacidad de plasmar un dibujo en un papel ya sea un garabato, es importante porque se queda grabado en su memoria.

Según Aranda (2008) manifestó,

Que el desarrollo evolutivo tiene mayores cambios desde que él bebe es pequeño hasta la edad de 6 años, han tomado ya un recorrido de reacciones en función de sus sensaciones, les atraen los colores y casi todo lo relacionan a través del tacto, todo lo que cogen lo llevan a la boca. Cuando el bebé empieza andar, moverse es cuando comienza a interesarse por los materiales plásticos, es ahí que empieza a coger lápiz, pincel, plumones, y agarran cualquier hoja u objeto que sea plano donde empieza hacer sus primeros trazos y los adultos nos entrometemos diciéndoles que no hagan eso asustándolos, es posible que el niño lo haga muchas veces porque le gusta es ahí donde empieza el garabateo.

### **Dimensión 2 Realismo frustrado (3 a 5 años)**

Quiroz (2011) manifestó, “es progresivamente a partir de las preguntas del adulto, las va otorgando un significado, empieza a poner nombre a los dibujos y aparecen las primeras representaciones de las figuras humanas, cabeza, brazos, piernas y en algunos casos el tronco” (p.106).

Los niños de la edad de 3 a 5 años sus representaciones se van realizando de acuerdo a su etapa cronológica y van dibujando a las personas en forma como: redondas y los enseñan como si fuera un dibujo perfecto. Les va poniendo nombre a sus dibujos, así sea un círculo ellos te lo dicen como si fuera un carro, una persona,

etc. A esta edad todo lo que lo representan es como si descubrieran su mundo, no solo con palabras si no con formas.

### **Dimensión 3 Realismo intelectual (5 a 7 años)**

Quiroz (2011) manifestó, a partir de esta edad comienza añadirle todos los elementos, el niño empieza a querer reproducir todos los detalles que conoce del objeto, son frecuentes las transparencias, el abatimiento, la separación de los planos, la yuxtaposición de formas, el antropomorfismo y la estereotipia. (p.106).

A partir de esta edad el niño empieza a dibujar mejor los elementos de un dibujo, cada día va perfeccionando detalles de las imágenes que plasmara en el papel, ya sabe separar un dibujo del otro y va tomando forma o rasgos humanos a un animal o a una cosa incluyéndole sus características.

### **Dimensión 4 Realismo visual (8 años)**

Quiroz (2011) manifestó, “a esta edad el niño empieza a representar el modelo tal y como lo ve, tratando de ser auténticamente realista” (p.107).

Es necesario que el dibujo que realiza el niño o niña sea expresado por ellos mismos en forma grupal o individual, donde manifieste su creatividad, a través de la motricidad fina y enriquecerá en sus habilidades grafo motriz. A través de materiales que utilice el niño como: temperas, arcilla, plastilina que es parecida amasan, presionan, aplastan; van formando diferentes elementos donde les ayudara a reproducir figuras humanas y esto ayudara a su motricidad fina.

Según Álvarez (2010) mencionó,

La expresión artística del niño a través de la experiencia libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. (p.16).

La expresión gráfico plástico le ayuda al niño a plasmar sus dibujos a través de las experiencias que siente, y le ayuda a regular sus emociones también le permite ser creativo enfatizando movimientos de psicomotricidad fina. Es importante escuchar al niño de su trabajo, porque ahí demuestran todo lo que sienten en cambio las personas adultas queremos ver algo maravilloso y nos cuesta entender lo que dibujo o represento su niño, nosotros los adultos valoramos la obra ya terminada, mientras que los pequeños de forma inteligente disfrutan del proceso creativo. Lo que le enriquece al niño es la obra creadora sino su proceso creador.

### **Programa**

“Es el conjunto de acciones mediante los cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permiten alcanzar los objetivos previstos”. Esta programación, es ante todo un instrumento de planificación de la actividad del aula. (MEC. 1996).

Es un proceso de planificación curricular que garantiza los procesos pedagógicos y evita la improvisación y rutina. El cual permite seleccionar y organizar las capacidades y el procedimiento que se va dar en una sesión de clases, el cual genera un aprendizaje significativo.

Para elaborar una estructura de un programa tenemos que tener en cuenta lo siguiente:

Las competencias, capacidades y estándares de aprendizaje, el desempeño de edad, el enfoque transversal.

### **Programa: Deditos Felices**

En la Institución Educativa Inicial N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho encontramos niños y niñas que carecen de un adecuado desarrollo psicomotor, debido a que no se le da mucha importancia al desarrollo de la motricidad fina, esto puede desencadenar serios problemas en los niños y niñas tales como problemas de lateralidad, coordinación manual y viso manual, problema de escritura y



lectura. Es por ello, que se aplicará el programa “Deditos Felices” a través de sesiones de aprendizaje de gráfico plástico utilizando materiales innovadores, para mejorar el desarrollo psicomotor del niño y niña. Es importante mencionar que en la actualidad el uso de la tecnología (TICS), ha generado un cambio en las actividades que involucren

Unidad Didáctica	Nombre de las sesiones
------------------	------------------------

el desarrollo psicomotor (fino y grueso) llevando una vida sedentaria con poco movimiento corporal. Por lo tanto, con la aplicación de este programa se busca que el niño presente mejoras en su motricidad fina para su futura lecto-escritura.

El programa tiene una duración de 3 meses con un total de 12 horas cronológicas incluyendo la evaluación del pre test y post test, 4 sesiones por mes iniciándose el 12 de marzo al 21 de junio del 2018.

Estructura del Plan de Acción.

Tabla 1

*Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones:*

---

Dimensión Coordinación Manual	Formando círculos con cinta.  Me divierto realizando malabares.  Me divierto embocando la pelota  Encajando cuentas.  Amasando plastilina.
Dimensión Coordinación Viso- manual	Aprendiendo a recortar con mis deditos.  Copiando nuestras figuras.  Trazando mis líneas rectas y onduladas.  Mis pequeñas palabras.  Pinta figuras utilizando pincel.  Punzando me divierto.  Realizando trenzas.

---

*Nota:* Adaptado del programa Deditos Felices

### **1.3.2. Variable Dependiente**

#### **Desarrollo de la motricidad fina**

Según Jiménez y Jiménez (2008) definió,

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. (p.32).

El control de la motricidad fina es la capacidad que todo ser humano tiene a través de la coordinación de músculos para reproducir movimientos pequeños y muy precisos que es la base del desarrollo motriz y corporal e interviene el sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema muscular esquelético, donde la motricidad fina involucra las dos manos para que el niño representará o expresará a través de signos, símbolos, planos, de la utilización de objetos reales o imaginarios y por lo tanto este mecanismo hace que los hemisferios del cerebro puedan trabajar cada día mejor.

Frías (2014) manifestó, la motricidad fina integra los movimientos de todas las partes del cuerpo, que requieren precisión y una adecuada coordinación, a la vez una elegible capacidad cognitiva. La coordinación visomotriz requiere de un grado de madurez, donde los movimientos se relacionan y disminuyen progresivamente originando el aumento de los músculos de manera independiente. De esta forma mejora el dominio y control del cuerpo como de la mente.

La evolución para ganar el dominio de la motricidad fina es muy complejo y lento, porque se inicia aproximadamente desde los 15 y 18 meses y su progreso revelador esta entre los 4 y 5 años de edad. La precisión de los movimientos es con el progreso de la maduración neuromuscular del infante.

La motricidad fina integra dos áreas elementales como: la coordinación manual y la coordinación viso-manual; mediante las dos se ejercitan logran el dominio adecuado de la mano, esta relación existe entre la prensión y la visión donde se fortalece y estimula mutuamente, donde se agrupan los elementos que conforman (estímulos sensoriales y la noción del esquema corporal) logrando cada vez una adecuada coordinación.

Latorre y López (2009) manifestó, que la coordinación dinámica general es una capacidad de interacción entre los mecanismos perceptivos del sistema nervioso central y la musculatura esquelética, posibilitando la sincronización de los movimientos antes los ajustes corporales en el dominio del cuerpo, implicando la acción motriz y muchas regiones musculares.

## **Dimensiones de la Motricidad fina**

### **Dimensión 1 Coordinación manual:**

Según Jiménez y Jiménez (2008) manifestó:

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requiere la participación de nuestras manos y dedos, los ejercicios manuales pueden encaminar hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos hacia la influencia sobre la escritura. (pp. 85-86).

- Relajación segmentaria:  
Relajar los brazos. Independizar brazo-hombro.  
Ejercicios rítmicos.
- Independización de los brazos:  
Izquierdo- derecho.  
Independización brazo y mano.  
Rotación del brazo  
Rotación de la muñeca.
- Coordinación y precisión:  
Independización de los dedos.  
Educación de la presión y prensión.

La coordinación manual se desarrolla con la estabilidad, comenzando del hombro, luego el brazo y termina en la muñeca esto requiere estimulación en los dedos para manipular objetos pequeños con control. Estos tipos de coordinación son muy

importantes en el niño para su desarrollo en la motricidad fina, para que el niño comience a escribir. La motricidad manual implica a dos manos derecha e izquierda, el cual significa que las dos tienen que hacer igual las cosas, sino que cada una de ellas es independiente de la otra, pero juntas funcionan mucho mejor. Es muy importante el funcionamiento de la muñeca porque gracias a ella podemos coger diferentes objetos y realizar diferentes actividades, gracias a que podemos mover a cualquier ángulo se puede coger o sujetar un objeto. Por eso es importante tener en cuenta que el niño pueda tener una agilidad de la muñeca y de la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, donde realice trabajos y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con los dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, etc. Que le permitirá hacer unos trabajos más finos para poder llegar a trabajar con lápiz, colores y otras herramientas que conlleven dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios con más precisión.

Según Frías (2014) manifestó, el niño manipula todos los objetos utilizando toda su mano, examinando con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) constituir una relación entre la información motora y la visual, favoreciendo la estimulación del interés en la atención y la voluntad del niño.

Al ejercitar la coordinación manual, no es necesario que emplea ambas manos a la vez, puede ser una y después la otra; en las actividades se requiere usar ambas manos, pero el infante siempre utilizara una mano antes que la otra y así se podrá saber cuál es su lateralidad que está usando más.

La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada parte de este, favorecen no solo el equilibrio postural y es necesario para las actividades, sino también a que logre una flexibilidad, precisión y agilidad de cada movimiento.

Es necesario establecer un vínculo entre la información motora y la visión; la coordinación manual hace uso de una sola mano como amasar plastilina o el lavado de dientes y la coordinación bimanual el uso de las dos manos a la vez como: amarrarse las agujetas, o vestirse. Ambas no necesariamente no requieren la visión para su realización.

**Dimensión 2 Coordinación viso-manual:** o coordinación óculo manual, ojo- mano o viso –manual.

Según Jiménez y Jiménez (2008) manifestó,

En principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. Para poder desarrollar una buena coordinación ojo-mano tenemos lo siguiente:

- Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuada de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- La laterización bien firmada, esto es la independización de la izquierda-derecha expresada en el niño por predominante uso de cualquiera de ellas.
- La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que éste se adecúe a la actividad que realiza.
- Un desarrollo sentido de la direccionalidad. (p.97).

Toda esta evolución son funciones de la maduración fisiológica del sujeto al realizar los diferentes ejercicios que favorece al crecimiento del niño, logrando la independización de sus movimientos y al lograr el niño siente alegría y curiosidad donde va querer seguir perfeccionando estas actividades, debemos destacar que la coordinación viso-manual es fundamental para nuestra vida diaria como: lavarse, peinarse, abrocharse, vestirse.

Según el autor Jiménez y Jiménez la coordinación viso – manual se da en cada momento del que hacer del niño a lo largo de su vida y que generalmente lo hace porque son actividades que no solo es un juego, sino que muchas veces le sirve para toda su vida, como amarrarse los zapatos, dibujar, pintar, y otras actividades que en adelante son más elaboradas y finas como la escritura, cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura, ya que el niño pasa por un proceso de maduración podrá realizar actividades de pintar, punzar, recorte con los dedos, enhebrar, modelar con plastilina, recortar, dibujar, colorear, copiar distintas formas etc.

Según Frías (2014) manifestó, se inicia con el garabateo a los 18 meses, siguen los trazos donde formaran dibujos de manera embrionaria. Entre los 3 y 4 años el infante desarrolla cierta perfección en su coordinación motor – ocular, donde les facilita al niño a realizar una diversidad de acciones entre los cuales: la utilización correcta de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 a más cubos, mostrando un control y precisión de sus movimientos.

La coordinación visomotriz implica una adecuada prensión y precisión en el trazo una correcta ubicación espacial de la direccionalidad izquierda – derecha tanto de los movimientos oculares como el brazo y un nivel de su lateralización (ya sea diestra o zurda). La coordinación visomanual se requiere del uso de los dedos de manera individual solo el dedo índice o usando dos o tres dedos, utilizando la visión y otros estímulos sensoriales entre la información motora y la visión. La ejercitación permite una flexibilidad en el niño en las acciones cotidianas que realiza a diario como la lectura y escritura. El niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo de manera lenta desde los seis o siete meses de vida a través de la sensibilidad táctil de sus manos hasta lograr reconocerlo por completo a los seis o siete años, durante un largo proceso.

La ejercitación de la coordinación visomanual se estimula mediante acciones de trabajo como: teclear, modelar, uso de las tijeras, abotonar, colocar pinzas, etc.

### **Los beneficios que adquiere el niño para ejercitar la coordinación manual y visomanual**

Realiza movimientos coordinados con precisión.

Fortalece la agilidad de cada una de sus manos.

Percibe diversos estímulos sensoriales.

Desarrolla competencias motoras finas.

Según Le Boulch (1997) expreso,

Las habilidades de coordinación motriz fina resultan especialmente importantes en los niños de los primeros cursos de primaria, ya que se pasan gran parte del día pintando y utilizando juguetes y materiales que

requieren manipulación. Para realizar bien esas tareas, el niño necesita aprender a mantener el brazo y la muñeca en una posición estable al tiempo que aísla los movimientos de los dedos según las exigencias de la tarea en cuestión. (P.163).

Según De León, Alonso y Fraile. (2013) manifestó,

Que la coordinación específico-segmentaria o coordinación óculo-motriz o viso-motriz, implica el dominio de determinados segmentos del cuerpo, con el que ofrece respuestas correctas a aquellas tareas que supongan el manejo de objetos, en las que determinados segmentos homólogos suelen realizar movimientos analíticos. Se encuentra relacionada con las habilidades motrices de manipulaciones (lanzar, recibir, golpear, etc). (p.71).

## **1.4 Formulación del Problema**

### **1.4.1 Problema General**

¿Cuál es el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018?

### **1.4.2 Problema Específico**

#### **Problema específico 1**

¿De qué manera la expresión gráfico plástico influye en la coordinación manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018?

#### **Problema específico 2**



¿De qué manera la expresión gráfico plástico influye en la coordinación viso- manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018?

## **1.5 Justificación del Estudio**

### **1.5.1 Justificación Teórica**

La realización de esta investigación responde a ser exigentes de pensar y actuar en forma creativa, el área de la expresión gráfico plástico ofrece la oportunidad de hacer y es una técnica que ayudará al niño lograr el desarrollo de la motricidad fina a que se comuniquen con un lenguaje plástico ya sea oral como escrita por ende producir y comprender el mensaje a través del dibujo, pintura y modelado; como todo lenguaje pasa por un proceso cognitivo y sus contenidos son emocionales. Es importante desarrollar la iniciativa de la imaginación, la creatividad y la originalidad del alumno teniendo en cuenta los factores como la motivación y el estímulo que crea una relación entre el docente – alumno. Por eso es preciso determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, Distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

### **1.5.2 Justificación Práctica**

La realidad de nuestra educación Inicial, nos muestra a muy pocas maestras que le dan la importancia que le corresponde a la coordinación motora fina, mientras que la gran mayoría inciden fundamentalmente en actividades monótonas, no motivantes para el niño y en el mejor de los casos incidiendo únicamente en el área cognitiva, en este sentido este trabajo está dirigido al conocimiento de la expresión gráfico plástico novedoso que motivarán cualidades importantes como la creatividad y la originalidad de los trabajos artísticos de niños y niñas, manteniendo la motivación ofreciendo nuevas formas de expresarse y comunicarse, dándole seguridad y elevando su capacidad de motricidad fina. A su vez los resultados influirán a los docentes y estudiantes quienes al conocer los aportes estratégicos, podrán mejorar en el proceso de aprendizaje; esta investigación puede ser utilizada para la realización de futuras investigaciones.

### **1.5.3 Justificación Metodológico**

Desde el punto de vista metodológico, la presente investigación va validar un instrumento de colecta de datos, los cuales serán procesados, pero antes de la aplicación del instrumento serán evaluados por dos etapas, la primera etapa por juicio de expertos y la segunda etapa es de confiabilidad realizada a través del instrumento dicotómico (KR 20). Respeto a la motricidad fina en sus dimensiones de coordinación manual y visomanual, lo que significa que los docentes pueden hacer uso para determinar niveles de motricidad fina en sus niños y niñas.

De otro lado, la propuesta de la encuesta de escala ordinal que responde a la necesidad que el docente tenga en conocimiento y valore el efecto de la expresión gráfico plástico en los niveles de las etapas madurativas del grafismo en los niños, donde se utilizará el instrumento dicotómico, para lograr el porcentaje alcanzado en el desarrollo de madurez de los niños. Las conclusiones y recomendaciones llevaron al mejoramiento del aprendizaje del niño en la motricidad fina.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

1. Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.
2. Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.

## **1.7 Objetivos generales**

### **1.7.1 Objetivo general**

Determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.

### **1.7.2 Objetivo específico**

- a. Determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años de la I.E. I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.
- b. Determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.

## **II. MÉTODO**

## 2.1 Tipo de Investigación

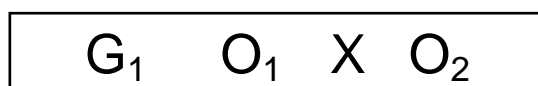
En este caso la investigación es de tipo aplicada ya que busca conocer y potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva San Juan de Lurigancho 2018.

Según Sánchez (2014) consiste en diseñar y efectuar aplicaciones concretas de los principios científicos. La ciencia actual, además de orientarse hacia la explicación de hechos, fenómenos y procesos, y de ubicarse en conocimiento útil y productivo (p.5).

### 2.1.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre-experimental

“En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución”. (Hernández, et al., 2014, p.141)



*Figura 1.* Diseño Pre-experimental

G: grupo

O<sub>1</sub>: Observación

X: Programa y sesiones

O<sub>2</sub>: Observación

### 2.1.3 Nivel o Alcance

#### **Explicativa causal**

El nivel explicativa causal, según:

Arias (2012) manifestó, “la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relación causa-efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como del efecto” (p.26).

## **2.2 Variables, Operacionalización**

### **2.2.1 Variable Independiente**

#### **Expresión Grafico Plástico**

Quiroz (2011) manifestó, “la expresión creativa es un medio y un instrumento. Para la persona, es un medio de expresión de su estado interior y su interpretación del entorno. Para el psicomotricista es un instrumento de evaluación, prevención, tratamiento y seguimiento” (p.105).

### **2.2.2 Variable Dependiente**

#### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

Según Jiménez y Jiménez (2008) definió,

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. (p.32).

## Operacionalización

Tabla 2

*Matriz de operacionalización de la variable Motricidad fina*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición/valores	Niveles y rango
Coordinación Manual.	Relajación segmentaria	1,2	Ordinal Si 1 No 0	Inicio [0-2] Proceso [3-4] Logro [5-6]
	Independización de los brazos	3,4		
	Coordinación y precisión	5,6		
	Recortar	7,8		
Coordinación viso-manual	Dibujar	9,10		Inicio [0-3] Proceso [4-7] Logro [8-12]
	Escribir	11,12		
	Pinta	13,14		
	Punza	15,16		
	Coser	17,18		

*Nota:* adaptado de Jiménez y Jiménez. (2008) *Psicomotricidad Teoría y Programación.*

### 2.3 Población:

La población es de 106 estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), citado por Lepkowski (2008), escribió:

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de muestreo/ análisis, se procede a delimitar la población que va ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (p, 174).

Tabla 3

#### *Distribución de la población de estudiantes*

Nombre de los salones	Edad	Turno	Cantidad
Lunita	4 Años	Mañan	26 Niños
		a	
Arco Iris	4 Años	Mañana	25 Niños
Lunita	4 Años	Tarde	28 Niños
Arco Iris	4 Años	Tarde	27 Niños
Total			106

*Nota:* Tomado de la nómina de matrícula de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva

#### 2.3.1 Muestra

Se trabajará con 25 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho, de la población pequeña por ser absesible.



“La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p.175).

### **2.3.2 Criterios de Inclusión y exclusión**

#### **Inclusión**

1. Se incluyen todos los alumnos que asisten regularmente a clase.
2. El 100% de estudiantes que asisten el día de la prueba.

#### **Exclusión**

1. No se incluirán los estudiantes que no hayan asistido el día de la prueba
2. No participaran los estudiantes de otros salones

### **2.4 Técnica e instrumento de recolección de datos**

#### **2.4.1 Técnica de observación**

Para Arias (2012), manifestó: “la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p.69).

#### **2.4.2 Instrumento de recolección de datos**

##### **Lista de cotejo**

“También denominada lista de control de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (Arias, 2012, p.70).

### 2.4.3 Ficha técnica del instrumento

Nombre	: Lista de cotejo de motricidad fina
Autora	: Sandi Merliza Barreto Pacherres
Objetivo	: Determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018
Lugar	: Isabel Flores de Oliva
Forma de aplicación	: Individual
Duración de la aplicación	: 20 min

Descripción del instrumento: es una lista de cotejo para el desarrollo de la motricidad fina, el cual consta de 18 ítems con 2 dimensiones, la primera dimensión consta de 6 ítems, la segunda dimensión consta de 12 ítems.

### 2.4.4 Validez

Para Hernández, et al. (2014), manifestaron: “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia y no la memoria (p. 200).

Validez de contenidos del instrumento lo consiguió por juicio de expertos. (crítica de jueces), a través de 4 profesionales expertos en el área de educación inicial con grado académico de magister y doctores. El proceso de validación dio como resultado:

Tabla 4

*Validación de juicio de expertos*

Expertos	Nombre	D.N.I	Aplicable
Magister	<b>Heredia Mallqui Luz Roxana</b>	40676000	Aplicable
Magister	<b>Ochoa Trucios Pamela Magali</b>	07476668	Aplicable
Magister	<b>Salvo Campos Katty Magaly</b>	09806334	Aplicable
Magister	<b>Villena Guerrero Mirella Patricia</b>	10676038	Aplicable

*Nota:* Tomado de la matriz de validación.

#### 2.4.5 Confiabilidad

Para Hernández, et al. (2014), manifestaron: La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

Se realizó una prueba piloto con 30 estudiantes para establecer la confiabilidad del instrumento (lista de cotejo) por ser un instrumento dicotómico utilizaré el coeficiente de Kuder Richardson, se realizó con el KR20, porque las respuestas de los ítems o preguntas son dicotómicas (si=1, No=0).

$$KR_{20} = \frac{n}{n-1} \left[ \frac{S_t^2 - \sum pq}{S_t^2} \right]$$

Figura 2. Fórmula de confiabilidad Kuder Richardson (KR-20)

## **2.5 Métodos de análisis de datos**

Se aplica la encuesta, se lleva los datos en una planilla de Excel separada por dimensiones luego se lleva al SSPS y se llega a procesar la información según las hipótesis que se requiere contrastar.

## **2.6 Aspectos éticos**

De acuerdo a las características de la investigación se consideró los aspectos éticos que se respetan los principios y derechos de todos los niños, por lo tanto el sometimiento a la investigación donde conto con la autorización correspondiente a los directivos de la institución educativa, así como la de los padres de familia del grupo de estudio, por lo que se aplicó el consentimiento informado.

### **III. RESULTADOS**

### 3.1 Resultados Descriptivos

El análisis descriptivo corresponde a los resultados de las variable motricidad fina y sus dimensiones realizándose en primer lugar una escala valorativa de medición inicial y otra de medición final, mostrándose en tablas y figuras los niveles correspondiente de las variables y dimensiones con su respectiva interpretación.

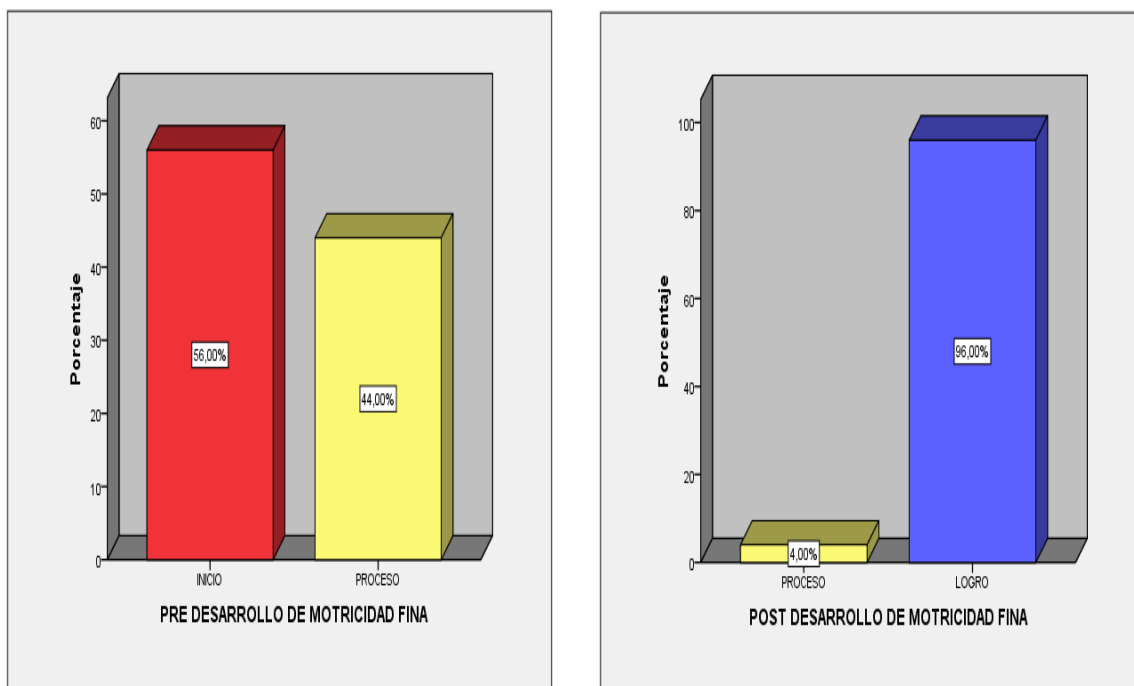
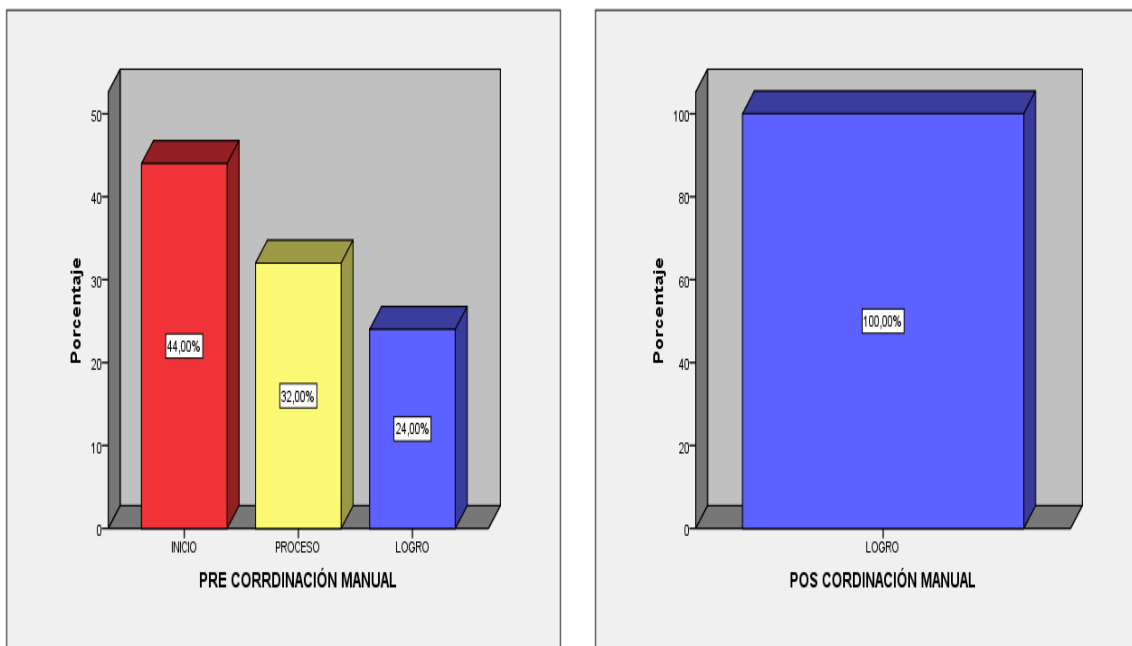


Figura 03. Gráfico de barras de la variable motricidad fina

#### Interpretación:

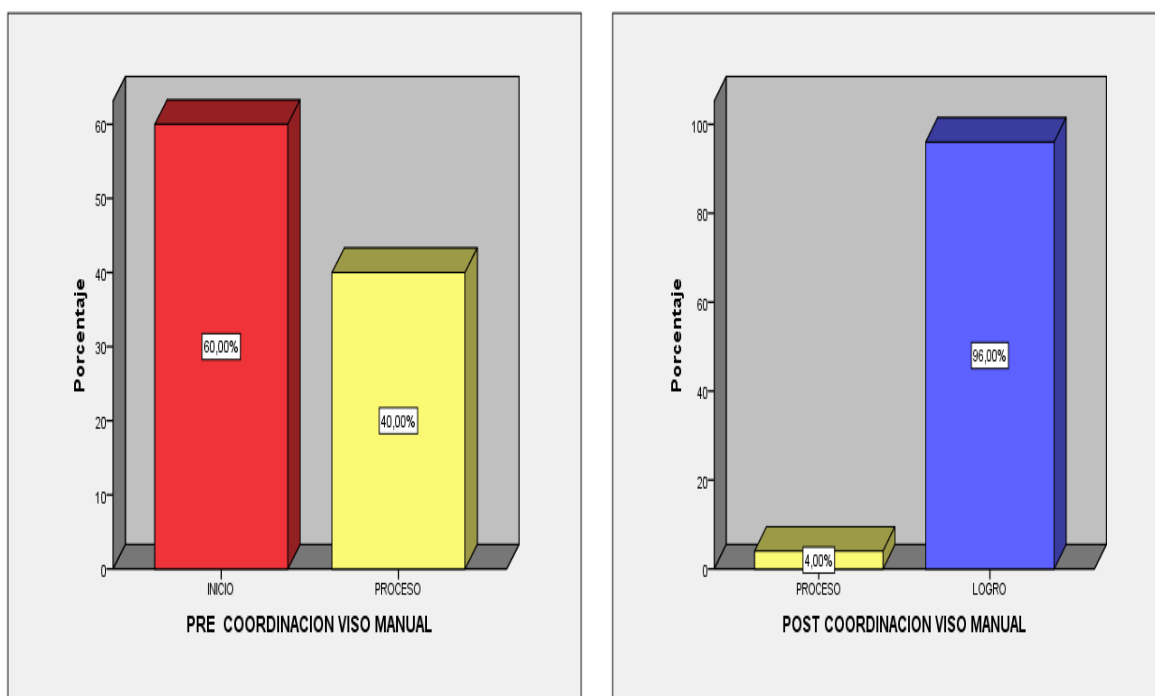
De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en inicio y en proceso; con un 56% en un nivel inicio y un 44% en un nivel proceso, no aparece al logro ni logro destacado en el pre test, pero en el postest vemos que aparece el nivel logro con un 96 % y el nivel de proceso con 4%, esto se debe al programa del efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la motricidad fina; porque se ha ido ejercitando lograr un dominio adecuado en la mano del niño, para obtener buenos resultados. Hay un efecto positivo en el nivel de logro.



*Figura 04.* Gráfico de barras de la dimensión Coordinación Manual

### **Interpretación:**

De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en los niveles inicio, proceso y logro; con un 44% en el nivel inicio, un 32% en el nivel proceso y un 24% en nivel logro, en cambio en el posttest vemos que aparece el logro con un 100 %, esto se debe al programa del efecto de la expresión gráfico plástico en la dimensión coordinación Manual donde el desarrollo del afinamiento muscular ha tenido un efecto en la motricidad fina, para que el niño empiece a escribir donde le permitirá hacer unos trabajos más finos.



*Figura 05.* Gráfico de barras de la dimensión Coordinación Viso-Manual

### **Interpretación:**

De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en el nivel inicio y en nivel proceso; con un 60% en un nivel inicio y un 40% en un nivel proceso, no aparece al logro ni logro destacado en el pre test, pero en el postest vemos que aparece el nivel logro con un 96 % y el nivel de proceso con 4%, esto se debe al programa del efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la coordinación Viso-manual, para tener una adecuada prensión y precisión en el trazo correcto y una buena ubicación espacial de la direccionalidad.



### 3.2 Resultados Inferenciales

Tabla 5

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk			<i>Prueba de normalidad</i>
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.	
diferencia	,169	25	,064	,929	25	,084	<b>Interpretación:</b>

a. Corrección de significación de Lilliefors

La prueba de normalidad que se va a considerar para este trabajo de investigación, será la prueba de Shapiro-Wilk, por tener 25 elementos la muestra de estudio lo cual hace un valor menor a 30 que contempla la prueba de Shapiro-Wilk, se observa que tiene un p valor de 0,084 que es mayor al 0.05 de nivel de significancia, por lo tanto se aplicará una prueba paramétrica, dado que los datos presentan una distribución normal, por ello utilizaremos para la prueba de hipótesis la prueba de t de Student, para una muestra relacionada.

#### Prueba de Hipótesis

##### Hipótesis general

Ho: No Existe un efecto significativo de la expresión grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018

Ha: Existe un efecto significativo de la expresión grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha= 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de t Student

Tabla 6

*Prueba de hipótesis general: Efecto del programa la expresión gráfico plástico en el*

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POSTEST DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA	46,497	24	,000	15,440	14,75	16,13
PRETEST DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA	10,147	24	,000	5,560	4,43	6,69

*desarrollo de motricidad fina.*

### **Decisión estadística**

La significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la variable motricidad fina.

### **Prueba de Hipótesis**

#### **Hipótesis específicas coordinación manual**

Ho: No Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018

Ha: Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años en la I.E. I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha= 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de t Student

Tabla 7

*Prueba de hipótesis específica 1: efecto del programa la expresión gráfico plástico en la*

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POSTEST COORDINACIÓN MANUAL	41,828	24	,000	5,400	5,13	5,67
PRETEST COORDINACIÓN MANUAL	11,130	24	,000	2,640	2,15	3,13

*coordinación manual.*

### Decisión estadística

La significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest, de la medida de la dimensión coordinación manual.

## Prueba de Hipótesis

### Hipótesis específicas coordinación Viso-manual

Ho: No Existe un efecto significativo de la expresión grafico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035. Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018

Ha: Existe un efecto significativo de la expresión grafico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035. Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018

Nivel de confianza: 95% ( $\alpha= 0.05$ )

Reglas de decisión:

Si  $p < \alpha$ ; se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p > \alpha$ ; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de t Student

Tabla 8

*Prueba de hipótesis específica 2: efecto del programa la expresión gráfico plástico en la*

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
Inferior					Superior	
POSTEST COORDINACIÓN VISO-MANUAL	40,452	24	,000	10,040	9,53	10,55
PRETEST COORDINACIÓN VISO-MANUAL	7,231	24	,000	2,920	2,09	3,75

*coordinación viso- manual.*

**Decisión estadística**

La significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión coordinación Viso- manual.

## **IV. DISCUSIÓN**

## Discusión de resultados

Con respecto a la hipótesis general, los resultados obtenidos por el estadístico t de Student afirmó que la aplicación del programa de la expresión gráfico plástico mejoró significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018. Tal como muestra la significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la variable motricidad fina; esta afirmación se corrobora con la investigación de Arias (2013) quien afirma, que el uso de las técnicas gráfico plástico mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años y también refleja un cambio significativo en su nivel de coordinación; esto se debe al programa Deditos Felices que tiene sesiones de aprendizaje que busca desarrollar al niño y niña su motricidad fina, donde se ha ido ejercitando para lograr un dominio adecuado en la mano del niño, con las sesiones de amasar, recortar, encajar, el niño ha mejorado significativamente en su motricidad fina.

Con respecto a la hipótesis específico 1, los resultados detectados por el estadístico t de Student indican que la aplicación del programa de la expresión gráfico plástico mejoró significativamente la coordinación manual en niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018. Tal como muestra la significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión coordinación manual. Esto se confirma con los resultados obtenidos por Avilés y Valderrama (2012) quienes afirmaron que, para desarrollar la motricidad fina se requiere de instrumentos y técnicas específicas que parten de interacción y observación directa de los niños. La aplicación de una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas gráfico plástico mejoran la motricidad fina y potencian el proceso de iniciación de la escritura y con su entorno, lo que permitió mejorar

sus destrezas motrices en los niños. Es importante la relación que guarda motricidad fina y las técnicas gráfico plástico es la relación a la coordinación manual, enfatizando en la coordinación y precisión lo que va a permitir que el niño pueda mover los dedos, cerrar el puño, teclear, recortar, etc. Es importante el rol de la docente para que ayude a desarrollar la motricidad fina, en un futuro en el inicio de la escritura.

Con respecto a la hipótesis específico 2, los resultados obtenidos con el estadístico t de Student indica que la aplicación del programa el efecto de la expresión gráfico plástico mejoró significativamente la coordinación viso- manual en niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018. Tal como muestra la significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión coordinación viso-manual. Un resultado similar fue obtenido por De la Cruz, Figueroa & Huamaní (2015) quienes concluyeron que es necesario la realización de actividades artísticas de expresión plástica para resolver los problemas que afectan al desarrollo de la motricidad fina, además las actividades plásticas representan un juego, que estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. Por eso, es importante que el niño tenga una estimulación en su motricidad fina para mejorar en su escritura cuando empiece a escribir; con las sesiones que he aplicado el niño mejoro satisfactoriamente, con los juegos de recortar, delinear, pintar, punzar, trenzar, los niños y niñas mejoraron en su coordinación viso-manual.



## **V. CONCLUSIONES**

## Conclusión

Las conclusiones que llegamos están en concordancia con nuestros objetivos, hipótesis, marco teórico y la aplicación de nuestro instrumento. Dichas conclusiones son las siguientes:

### **Primera:**

La aplicación del programa de la expresión gráfico plástico mejoró significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035. Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018. Esto se confirma con los resultados obtenidos por el estadístico *t de Student* donde se observa que los estudiantes están en inicio y en proceso; con un 56% en nivel inicio y un 44% en nivel proceso, no aparece al logro ni logro destacado en el pretest, pero en el posttest vemos que aparece el nivel logro con un 96 % y el nivel de proceso con 4%, esto se debe al programa del de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la motricidad fina; porque se ha ido ejercitando lograr un dominio adecuado en la mano del niño, para obtener buenos resultados. Hay un efecto positivo en el nivel de logro.

### **Segundo:**

El programa de la expresión gráfico plástico mejoró significativamente en la coordinación manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018. De los resultados descriptivos del pre test se observa que los estudiantes están en los niveles inicio, proceso y logro; con un 44% en el nivel inicio, un 32% en el nivel proceso y un 24% en nivel logro, en cambio en el posttest vemos que aparece el logro con un 100 %, esto se debe al programa de la expresión gráfico plástico en la dimensión coordinación manual donde el desarrollo del afinamiento muscular ha tenido un efecto en la motricidad fina, para que el niño empiece a escribir donde le permitirá hacer unos trabajos más finos.

### **Tercero:**

El programa de la expresión gráfico plástico mejoró significativamente en la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018. De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en el nivel inicio y en nivel proceso; con un 60% en inicio y un 40% en proceso, no aparece al logro ni logro destacado en el pretest, pero en el posttest vemos que aparece el logro con un 96 % y el nivel de proceso con 4%, esto se debe al programa de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la coordinación Viso-manual, para tener una adecuada prensión y precisión en el trazo correcto y una buena ubicación espacial de la direccionalidad.

## **VI. RECOMENDACIONES**

## **Recomendaciones**

Considerando que el resultado de la investigación, los datos obtenidos a fin de proponer la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, es necesario considerar lo siguiente:

### **Primero**

Es recomendable aplicar el programa deditos felices en las sesiones de gráfico plástico para permitir desarrollar en los niños y niñas su motricidad fina de manera creativa y entretenida. Donde el impacto de efecto del programa se recomienda a la institución educativa, directores del nivel inicial a tomar propuestas para la mejorar la motricidad fina en los niños que están a su cargo y capacitar a sus docentes en programas de actividades gráfico plástico para mejorar las habilidades y destrezas de motricidad fina hacia la iniciación de la escritura.

### **Segundo**

Los profesores deben preparar y ejecutar actividades que agraden a los niños como concursos entre los niños de educación inicial por lo menos tres veces al año, donde llame su curiosidad para verificar el nivel de coordinación manual y viso manual; aprovechar las reuniones convocadas por el docente o la escuela para solicitar información y despejar las dudas o inquietudes que tengan al respecto a la educación de sus hijos. La expresión gráfico plástico juega un papel importante porque ayudará al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas de motricidad fina en la escritura.

### **Tercero**

Por los resultados de la evidencia esta investigación, en donde los resultados obtenidos de la aplicación del programa efecto de la expresión gráfico plástico repercute de manera

favorable la coordinación de la motricidad fina en situaciones de su quehacer diario, se recomienda a los maestros introducir en la elaboración de sus unidades y sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, para hacer que el aprendizaje sea motivador, reflexivo, vivencial, interactivo y asertivo por tanto significativo, donde esta experiencia le sirva en su vida cotidiana.

#### **Cuarto**

Se propone para los futuros investigadores que este trabajo de investigación se centre al estudio de la evaluación en el proceso de la motricidad fina en los niños de inicial, donde podrán verificar el cambio significativo en los estudiantes, y sea una guía para el investigador.

## **VII. REFERENCIAS**

## Bibliografía

- Álvarez, L. (setiembre, 2010). La expresión Plástica en Educación Infantil. *Eduinnova*, 24(16). Recuperado de <http://www.eduinnova.es/sep2010/sep2010.pdf>.
- Aranda, R. (2008). *Atención Temprana en educación infantil*. España: Madrid.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. (6ª. ed). Venezuela: Caracas.
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011 – 2012 y estructurar una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras*. Tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación Parvularia, Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado el 12 de mayo de 2017, de [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf).
- Avilés, A., y Valderrama, C. (2012). *Propuestas Didácticas en técnicas grafico plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro Educativo El Jardín Sede las Hermosas y Sede el jardín del Municipio la Montañita del departamento del Caquetá*. Tesis para obtener el título de licenciado en pedagogía infantil, de la universidad de la Amazonia, Florencia – Caquetá. Recuperado el 13 de mayo de 2017, de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/.pdf>.
- Bernal, C. (2010), *Metodología de la investigación*. (3ª. ed.), Colombia: Bogotá.



De La Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015), *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ATE*. Tesis para optar al título profesional de licenciado en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Recuperado el 15 de mayo de 2017, de [repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/.../TL%20EINt%20C92%202015.pdf?](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/.../TL%20EINt%20C92%202015.pdf?)

Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de la psicomotricidad*. México: D.F.

Hernández, R., Fernández, R., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed). Mexico:D.F: McGraw-HIII.

Herrera, A., Lastra, L., y Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras*. Tesis para obtener el título profesional de licenciatura en pedagogía infantil, Universidad del Tolima, Ibagué, Colombia. Recuperado el 18 de mayo de 2017, de [repository.ut.edu.co/.../RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20her](http://repository.ut.edu.co/.../RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20her).

Jiménez, J., Jiménez, I. (2008). *Psicomotricidad Teoría y Programación*. (2ª.ed). España: Madrid.

Latorre, P., López, J. (2009). *Desarrollo de la Motricidad en Educación Infantil*. México: GEU.

Le Boulch, J. (1997). *El Desarrollo Psicomotor Desde El Nacimiento Hasta Los 6 Años: Consecuencias Educativas*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Minaya, Y., & Tamayo, C. (2015), *Técnicas gráfico- plástico desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la institución Educativa Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014*, Tesis para obtener el título de bachiller en Educación Inicial de la

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Recuperado el 20 de mayo de 2017, de [revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo\\_educacion/issue/download/41/72](http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo_educacion/issue/download/41/72)

Ministerio de Educación (2017). *Educación Básica Regular 2016*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Otárola, M. (2012), *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución Educativa del Callao- Cercado*. Tesis para obtener el grado académico de Maestro en Educación, de la universidad San Ignacio de Loyola. Perú. Recuperado el 20 de mayo de 2017, de [repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/.../TL%20EI-Nt%20P13%202015.pdf](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/.../TL%20EI-Nt%20P13%202015.pdf).

Ponce, A. Alonso, R. & Fraile, A. (2013), *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. España: Madrid.

Quirós, M. (2011). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.

Sánchez, R. (2014). *Enseñar a investigar*. 4 ed. México: Lisue.

UNESCO. (julio, 2010), Perú: Datos Mundiales de Educación.  
[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/publications/WDE/2010/pdf-versions/Peru.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/publications/WDE/2010/pdf-versions/Peru.pdf)

Vargas, C. (junio, 2009), La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Educación*, 33(1), 155-165. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

## **Anexo**



Anexo A  
**Matriz de consistencia**

Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, San Juan Lurigancho 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<b>General</b>	<b>General</b>	<b>General</b>		
¿Cuál es el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018?	Determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.	Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.	VI: Expresión Gráfico Plástico  VD: Desarrollo de la Motricidad Fina	<b>Paradigma.</b> Positivista  <b>Enfoque.</b> Cuantitativo
<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>	<b>Específicos</b>	<b>VI: Expresión Gráfico plástico.</b>	<b>Tipo de investigación de</b>
a. PE1: ¿De qué manera la expresión gráfico plástico influye en la coordinación manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018?	a. OE1: Determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.	a. Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018.	• Etapas Realismo Fortuito • Realismo Frustrado • Realismo Intelectual • Realismo Visual	Aplicada  <b>Diseño de investigación</b>  Pre-experimental, de alcance Explicativa Causal, de corte transversal  El diagrama representativo de este diseño es el siguiente
b. PE2: ¿De qué manera la expresión gráfico plástico influye en la coordinación viso- manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan de Lurigancho 2018?	b. OE2: Determinar el efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, Suan Juan Lurigancho 2018.	b. Existe un efecto significativo de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva, San Juan Lurigancho 2018.	<b>VD: Motricidad Fina</b> • Coordinación Manual • Coordinación Viso-manual	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <math>G_1 \quad O_1 \quad X \quad O_2</math> </div> <p><i>Figura 1.</i> Diseño Pre experimental</p> <p>G: grupo O<sub>1</sub>: Observación  X: Programa y sesiones  O<sub>2</sub>: Observación</p> <p><b>Población:</b> 106 % de niños  <b>Muestra:</b> 25 niños.</p>

**Instrumento para medir las artes plásticas (Lista de Cotejo)**

## LISTA DE COTEJO

N°	REACTIVOS	VALORACIÓN	
	<b>DIMENSIÓN 1 Coordinación Manual</b>	SI	NO
1	Crea círculos con la ayuda de cinta satinada.		
2	Realiza malabares con 2 pelotas		
3	Emboca la pelota dentro del conejo embocador.		
4	Encaja cuentas en una botella.		
5	Amasa plastilina formando figuras.		
6	Modela plastilina con sus dedos.		
N°	REACTIVOS	VALORACIÓN	
	<b>Dimensión 2 Coordinación Viso-manual</b>	SI	NO
7	Recorta figuras con ayuda de la tijera.		
8	Recorta por las líneas rectas, onduladas o mixtas con tijera.		
9	Delinea con pinza y presión digital.		
10	Copia figuras dentro de los cuadros espaciales las figuras geométricas.		
11	Traza por encima de las líneas rectas, onduladas.		
12	Escribe algunas palabras como mamá.		
13	Colorea con precisión las figuras pequeñas.		
14	Pinta figuras utilizando temperas y pincel sin salirse de los bordes.		
15	Punza figuras por los bordes.		
16	Punza dentro de la imagen.		
17	Enhebra aguja punta roma.		
18	Trenza con serpentina creando gusanitos.		

**Documentos para validar los instrumentos de medición a través  
de Juicio de expertos**



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Luz Roxana Heredia Matiqui

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Pre-grado de Educación Inicial de la UCV, en la sede Lima Este aula 600 B, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con el cual obtendré el grado de Licenciada de Educación Inicial

El título de mi proyecto de Tesis es: Efecto de la Expresión Gráfico Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L -2017, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sandi Pacheres Merliza', is written over a horizontal line.

Firma

Barreto Pacheres Sandi Merliza

D.N.I: 42439700





## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):  
Pamela Magali Ochoa Trucios

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Pre-grado de Educación Inicial de la UCV, en la sede Lima Este aula 600 B, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con el cual obtendré el grado de Licenciada de Educación Inicial

El título de mi proyecto de Tesis es: Efecto de la Expresión Gráfico Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L -2017, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sandi Merliza', is written over a horizontal line.

Firma

Barreto Pacherras Sandi Merliza  
D.N.I: 42439700



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Katty Magaly Salvo Campos

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Pre-grado de Educación Inicial de la UCV, en la sede Lima Este aula 600 B, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con el cual obtendré el grado de Licenciada de Educación Inicial

El título de mi proyecto de Tesis es: Efecto de la Expresión Gráfico Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L -2017, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Barreto Pacherres Sandi Merliza  
D.N.I: 42439700



## CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Mirella Patricia Villena Guerrero

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Pre-grado de Educación Inicial de la UCV, en la sede Lima Este aula 600 B, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con el cual obtendré el grado de Licenciada de Educación Inicial

El título de mi proyecto de Tesis es: Efecto de la Expresión Gráfico Plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L -2017, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definición conceptual de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sandi Merliza', is written over a horizontal line.

Firma

Barreto Pacherras Sandi Merliza  
D.N.I: 42439700

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES**

### **Variable: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Según Jiménez y Jiménez (2008) definió,

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central (p.32).

### **DIMENSIONES DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA**

#### **DIMENSIÓN COORDINACIÓN MANUAL**

Según Jiménez y Jiménez (2008) manifestó:

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requiere la participación de nuestras manos y dedos, los ejercicios manuales pueden encaminar hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la disociación e independencia de manos y dedos hacia la influencia sobre la escritura (pp. 85-86).

#### **DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISO -MANUAL**

Según Jiménez y Jiménez (2008), manifestó,

En principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc. Para poder desarrollar una buena coordinación ojo-mano. (p.97).

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

### Variable: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Dimensiones	indicadores	ítems	Escala
Coordinación Manual	Relajación segmentaria	Crea círculos con la ayuda de cinta satinada.	Ordinal
		Realiza malabares con 2 pelotas	
	Independización de los brazos	Emboca la pelota dentro del conejo embocador.	
		Encaja cuentas en una botella.	
	Coordinación y precisión	Amasa plastilina formando figuras.	
		Modela plastilina con sus dedos.	
Coordinación Viso - Manual	Recortar	Recorta figuras con ayuda de la tijera.	
		Recorta por las líneas rectas, onduladas o mixtas con tijera.	
	Dibujar	Delinea con pinza y prensión digital.	
		Copia figuras dentro de los cuadros espaciales las figuras geométricas.	
	Escribir	Traza por encima de las líneas rectas, onduladas.	
		Escribe algunas palabras como mamá.	
	Pinta	Colorea con precisión las figuras pequeñas.	
		Pinta figuras utilizando temperas y pincel sin salirse de los bordes.	
	Punza	Punza figuras por los bordes.	
		Punza dentro de la imagen.	
	Coser	Enhebra aguja punta roma.	
		Trenza con serpentina creando gusanitos.	

FUENTE: adaptado de Jiménez y Jiménez. (2008) Psicomotricidad Teoría y Programación.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSIÓN COORDINACIÓN MANUAL</b>							
1	Forma círculos con la ayuda de cinta satinada.	X		X		X		
2	Realiza malabares con 2 pelotas	X		X		X		
3	Emboca la pelbta dentro del conejo embocador.	X		X		X		
4	Encaja cuentas en una botella.	X		X		X		
5	Amasa plastilina formando figuras.	X		X		X		
6	Modela plastilina con sus dedos.	X		X		X		
	<b>DIMENSIÓN COORDINACIÓN VISO -MANUAL</b>	SI	No	SI	No	SI	No	
7	Recorta figuras correctamente.	X		X				
8	Recorta correctamente por las líneas rectas, onduladas o mixtas.	X		X		X		
9	Delinea con lápiz formando en sus dedos la prensión digital.	X		X		X		
10	Copia figuras geométricas en las cuadrículas.	X		X		X		
11	Traza correctamente sobre las líneas rectas, onduladas.	X		X		X		
12	Escribe algunas palabras como mamá.	X		X		X		
13	Colorea con precisión las figuras pequeñas.	X		X		X		
14	Pinta figuras utilizando temperas y pincel sin salirse de los bordes.	X		X		X		
15	Punza figuras por los bordes.	X		X		X		
16	Punza dentro de la imagen.	X		X		X		
17	Enhebra aguja punta roma.	X		X		X		
18	Trenza con serpentina creando gusanitos	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dni/Mg: Heredia Mallqui, Luz Roxana  
DNI: 40676000

Especialidad del validador: Maestría en Administración de la Educación

27 de Noviembre del 2017

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): 98% de Suficiencia y Aprobación.

Opinión de aplicabilidad:  Aplicable [ X ]     No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: OLIVERA TRUCIOS, PAMELA MAGALI  
DNI: 07476648

Especialidad del validador: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

29 de Nov del 2017



Firma del Experto Informante.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo  
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [  ] No aplicable [  ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: SALVO CAMPOS KATY MAGGALY  
DNI: 09806334

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

29 de Noviembre del 2017

- <sup>1</sup> Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup> Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup> Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Firma del Experto Informante.

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  No aplicable  Aplicable después de corregir

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Ulma Guiso Halk Patricia  
DNI: 1.0.0.7.6.0.3.0

Especialidad del validador: Educación Inicial

27 de 11 del 2017

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Ciudad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra: Directora:

Pamela Magali Ochoa Trucios

Soy estudiante de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar en que consiste la sesiones de aprendizaje. “Efecto de la Expresión Gráfico Plástico a los niños de 4 años de la Institución Educativa Isabel Flores de Oliva San Juan de Lurigancho” con la finalidad de favorecer el desarrollo de su coordinación motora fina.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa “Deditos Felices” el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación del programa:

✓ Sandi Merliza Barreto Pacherras

San Juan de Lurigancho, 02 de Abril del 2018

Mj. Pamela M. Ochoa Trucios  
DIRECTORA

FIRMA

Ochoa Trucios Pamela Magali

DNI: 07476668



### REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada Efecto de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L - 2018

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula de 4 años "Lunita" turno tarde en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 02 de abril del 2018
- Fecha de término: 22 de junio del 2018

Nº	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	Formando Círculos Con Cintas.
2	Me Divierto Realizando Malabares.
3	Me Divierto Embocando La Pelota.
4	Encajando Cuentas.
5	Amasando Plastilina.
6	Aprendiendo A Recortar Con Mis Deditos.
7	Copiando Nuestras Figuras.
8	Trazando Mis Líneas Rectas Y Onduladas.
9	Mis Pequeñas Palabras.
10	Pinta Figuras Utilizando Pincel.
11	Punzando me Divierto
12	Realizando Trenzas

Ministerio de Educación  
 Mg. Pamela M. Ochoa Trucios  
 DIRECTORA

Pamela Magali Ochoa Trucios

DNI: 07476668

**DIRECTORA**

## PRETEST


STUDIANTES	Coordinación Manual						Coordinación Viso - Manual												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	
1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	
2	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
3	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0
5	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0
6	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	
7	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0
8	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
9	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	
10	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	
11	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	
12	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	
13	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	
14	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	
15	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	
16	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	
17	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
18	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
19	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
20	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
22	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
23	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
24	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	
25	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	

POSTEST																		
ESTUDIANTES	Coordinación Manual						Coordinación Viso - Manual											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
11	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
13	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
14	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
15	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
18	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
19	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0
20	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0
21	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
23	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
24	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
25	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1

# TURNITIN

Feedback Studio - Google Chrome  
 Es seguro | <https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&co=983512805&s=1&u=1049821646>

feedback studio | Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L. -2018



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L. -2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**  
Barreto Pacherras, Sandi Merliza

**ASESOR**  
Dr: Sánchez Díaz, Sebastián

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Todas las fuentes** X

Coincidencia 1 de 142

<input type="checkbox"/>	Entregado a Universida...	22 %
<small>Trabajos del estudiante: 9 trabajos</small>		
<input type="checkbox"/>	docplayer.es	14 %
<small>Fuente de Internet: 15 URL</small>		
<input type="checkbox"/>	repositorio.une.edu.pe	11 %
<small>Fuente de Internet: 14 URL</small>		
<input type="checkbox"/>	repositorio.uladech.ed...	11 %
<small>Fuente de Internet: 11 URL</small>		
<input type="checkbox"/>	www.dsplace.uce.edu.ec	10 %
<small>Fuente de Internet: 12 URL</small>		
<input type="checkbox"/>	www.slideshare.net	9 %
<small>Fuente de Internet: 10 URL</small>		
<input type="checkbox"/>	repositorio.unh.edu.pe	8 %
<small>Fuente de Internet</small>		
<input type="checkbox"/>	pt.scribd.com	8 %
<small>Fuente de Internet: 4 URL</small>		
<input type="checkbox"/>	revistas.uladech.edu.pe	8 %
<small>Fuente de Internet: 2 URL</small>		
<input type="checkbox"/>	es.slideshare.net	8 %
<small>Fuente de Internet: 7 URL</small>		
No se ha seleccionado...		Cancelar

Página: 1 de 113 | Número de palabras: 18756 | Text-only Report | High Resolution Activado

15:05 20/08/2018

# PROYECTO



DATOS GENERALES:



Nombre: **“Deditos Felices”**

Justificación:

Debido a que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho, no tienen un buen dominio de su coordinación motora fina, presentan dificultades a la hora que colorean, embolillar, recortan, trazos, etc. Ya que, es una deficiencia propia de su edad en consecuencia consideramos realizar un proyecto de actividades gráfico plásticas para afianzar su coordinación de motricidad fina, además es importante que los niños tengan dominio de sus manos para una aproximación a la escritura. La expresión gráfico plástico le ayuda al niño a plasmar sus dibujos a través de las experiencias que siente, y le ayuda a regular sus emociones también le permite ser creativo enfatizando movimientos de psicomotricidad fina. Es importante escuchar al niño de su trabajo, porque ahí demuestran todo lo que sienten en cambio las personas adultas queremos ver algo maravilloso y nos cuesta entender lo que dibujo o represento su niño, nosotros los adultos valoramos la obra ya terminada, mientras que los pequeños de forma inteligente disfrutan del proceso creativo. Lo que le enriquece al niño es la obra creadora sino su proceso creador. El programa tiene una duración de 3 meses con un total de 12 horas cronológicas incluyendo la evaluación del pretest y postest, 4 sesiones por mes.

Temporalización: del 02 de abril al 22 de junio








## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Forma Círculos con Ayuda de Cinta

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se realizara con los niños una asamblea y realizaran acuerdos como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como cinta satinada. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Se les llevara a los niños al patio donde se le dará la cinta satinada y con su mano realizaran círculos con la cinta satinada hasta poder lograrlo.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Cantamos con los niños una canción "Tolín, Tolín Tolán" (Miranda y Tobar) Los luego le preguntaremos</p>	40 min	Papelografo CD Cinta satinada Palito de madera



	<p>¿Qué paso con las cintas?, ¿La cinta era pequeña o larga?, ¿te gusto jugar con las cintas?¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.</p> <p>Los niños dibujaran lo que realizaron en el patio.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Luego exponen sus dibujos que realizaron.</p> <p>Generar espacios para que el estudiantes se autoevalúe</p> <p>La docente refuerza aspectos en los que se evidencian debilidades de los estudiantes o potenciar determinados procesos.</p>	<p>10 min</p> 	<p>Hoja bond</p> <p>Plumón</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a>.</p>		


## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Me Divierto Embocando la Pelota

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	➤ Realiza acciones y movimientos de manera autónoma como lanzar la pelota.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad como cuidar los materiales. Lo que está permitido y no está permitido hacer en la sesión de clase.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como pelotas pequeñas, conejo embocador. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Se les llevara a los niños al patio donde se le dará 2</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Papelgrafo</li> <li>❖ Pelotas chicas de plástico</li> <li>❖ Conejo embocador</li> <li>❖ Hoja bond</li> <li>❖ Plumones</li> </ul>



	<p>pelotas medianas donde tendrán que embocar la pelota en el conejo.          Los niños analizan porque no puede embocar la pelota las pelotas..          Los niños realizaran grupos donde puedan embocar la pelota, al no poder realizarlo, llamaran a la docente para que los pueda guiar.          Los niños embocaran la pelota en el conejo embocador primero lo realizaran con una pelota, luego con las dos e intentaran varias veces.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b>          Cantamos con los niños una canción "la pelota" (Yola Polastri) Los luego le preguntaremos ¿Qué paso con la pelota?, ¿La pelota era pequeña o grande?, ¿te gusto jugar con la pelota?¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.          Los niños dibujaran lo que realizaron en el patio.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Luego exponen sus dibujos que realizaron.          Generar espacios para que el estudiantes se autoevalúe          La docente refuerza aspectos en los que se evidencian debilidades de los estudiantes o potenciar determinados procesos.</p>	10 min	
<b>Bibliografía</b>	Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i> . Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a> .		


## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Me Divierto Realizando Malabares

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión. Los llevare a los niños al patio para desarrollar la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad como cuidar los materiales. Lo que está permitido y no está permitido hacer en la sesión de clase.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como pelotas grandes, medianas y pequeñas. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Papelgrafo</li> <li>❖ Pelotas chicas de plástico</li> <li>❖ Pelota grande de plástico</li> <li>❖ Hoja bond</li> <li>❖ Plumones</li> </ul>



	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b>  Se les llevara a los niños al patio donde se le dará 2 pelotas medianas donde tendrán que hacer malabares con las pelotas.  Los niños analizan porque no puede hacer los malabares con las pelotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños realizaran grupos donde puedan hacer los malabares, al no poder realizarlo, llamaran a la docente para que los pueda guiar.</li> <li>➤ Los niños realizan malabares con las pelotas primero lo realizaran con una pelota, luego con las dos e intentaran varias veces.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN:</b>  Cantamos con los niños una canción "la pelota" (Yola Polastri) Los luego le preguntaremos ¿Qué paso con la pelota?, ¿La pelota era pequeña o grande?, ¿te gusto jugar con la pelota?¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.  Los niños dibujaran lo que realizaron en el patio.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Luego exponen sus dibujos que realizaron.  Generar espacios para que el estudiantes se autoevalúe  La docente refuerza aspectos en los que se evidencian debilidades de los estudiantes o potenciar determinados procesos.</p>	<p>10 min</p> 	
<b>Bibliografía</b>	Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i> . Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a> .		

## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Encajando Cuentas


### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se realizara con los niños una asamblea y realizaran acuerdos como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como cuentas, botellas. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Luego se les presentara un cuento donde los niños</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Papelografo</li> <li>❖ Cuentas</li> <li>❖ Botella</li> <li>❖ Cuento</li> <li>❖ Hoja bond</li> <li>❖ Lápiz</li> </ul>





	<p>escuchan con atención de "El niño que perdió la pelota" luego le preguntaremos ¿Quién perdió la pelota?, ¿Por qué estaba triste? ¿Dónde se cayó la pelota? ¿Cómo te gustaría que termine el cuento?.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> se realizara una ronda con los niños para que se puedan relajar y regular la respiración, después de la experiencia del movimiento corporal.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.</p> <p>Los niños dibujaran lo que realizaron en el patio.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Luego exponen sus dibujos que realizaron.</p> <p>Generar espacios para que el estudiantes se autoevalúe</p> <p>La docente refuerza aspectos en los que se evidencian debilidades de los estudiantes o potenciar determinados procesos. Se cuenta con los niños todo lo que se ha realizado; luego se le preguntará que podemos jugar la próxima sesión.</p>	<p>10 min</p> 	
<b>Bibliografía</b>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a>.</p>		


## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Amasa Plastilina

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se realizara con los niños una asamblea y realizaran acuerdos como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como plastilina, moldes. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b></p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Papelografo</li> <li>❖ plastilina</li> <li>❖ Hoja bond</li> <li>❖ Molde para plastilina</li> </ul>



	<p>Se le dará una plastilina a cada niño donde intentaran formar figuras hasta poder lograrlo.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> se realizara una ronda con los niños para que se puedan relajar y regular la respiración, después de la experiencia del movimiento corporal.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente les mostrará cómo se puede realizar una figura. Se les dará a los niños una hoja donde moldearan con sus dedos la figura de una manzana.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Luego exponen sus dibujos que realizaron.</p> <p>Generar espacios para que el estudiantes se autoevalúe</p> <p>La docente refuerza aspectos en los que se evidencian debilidades de los estudiantes o potenciar determinados procesos. Se cuenta con los niños todo lo que se ha realizado; luego se le preguntará que podemos jugar la próxima sesión.</p>	10 min	
<b>Bibliografía</b>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/</a>.</p>		

## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendiendo a Recortar con mis Deditos

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelgrafo</li> <li>• Figuras</li> <li>• Tijera</li> </ul>
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se realizara con los niños una asamblea y realizaran acuerdos como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como tijera, hojas recortables. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura de mariposa</li> <li>• Hoja</li> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> </ul>




	<p>materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Les llevare al patio a los niños; en el patio los niños con sus brazos realizaran sig sag.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> se realizara grupos de 5 donde ellos formaran la figura de una tijera, para que se puedan relajar y regular la respiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> Realiza acciones de óculo manual explorando los materiales. Se le dará una tijera a cada niño donde intentara recortar. La docente les mostrará cómo se puede recortar una figura por los bordes. Se les dará a los niños una figura de mariposa donde ellos recortaran y lo pegaran en una hoja blanca. Los niños intentaran hasta lograrlo</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado. Los niños exponen sus figuras que han recortado por ellos. Se cuenta con los niños todo lo que se ha realizado; luego se le preguntará que podemos jugar la próxima sesión.</p>	10 min	
<b>Bibliografía</b>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</a></p>		

## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Copiando Nuestras Figuras

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se realizara con los niños una asamblea y realizaran acuerdos como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como figuras de plástico en forma de triángulo. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente, realizando acciones de óculo manual.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Jugaremos a formar con nuestro cuerpo la figura de un triángulo, para eso formaran grupos de 3.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> se realizara grupos de 3 donde ellos formaran la figura de un triángulo, para que se puedan relajar y regular la respiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> Se le dará a cada niño un triángulo donde intentaran con su mano formar la figura de un triángulo.</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelografo</li> <li>• Figuras de plástico en forma de triángulo</li> <li>• video</li> <li>• Hoja</li> <li>• Papelografo</li> <li>• Plumón</li> </ul>

	<p>Se le mostrará un video.          La docente les mostrará cómo se puede dibujar el triángulo en cuadrados de un papel.          Se les dará a los niños una figura del triángulo donde ellos dibujaran.          Los niños intentaran hasta lograrlo.          ¿Que hemos aprendido hoy?          ¿Cómo lo hicimos?</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.          Los niños exponen sus dibujos de la figura del triángulo.          Se cuenta con los niños todo lo que se ha realizado; luego se le preguntará que podemos jugar la próxima sesión.</p>	10 min	
<b>Bibliografía</b>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</a></p>		

## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Trazando Mis Líneas Rectas y Onduladas

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses del niño.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Se realizara con los niños una asamblea y realizaran acuerdos como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como plumones, hojas. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Se le cantara a los niños una canción donde ellos repetirán y jugaran lo que dice la canción, para eso se habrá pegado una cinta en el suelo donde ellos pasaran por esa cinta, donde tendrá dibujos de líneas rectas y onduladas.</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papelografo</li> <li>✓ Plumón</li> <li>✓ Cinta Masking tape.</li> <li>✓ Hoja</li> <li>✓ Lápiz</li> </ul>



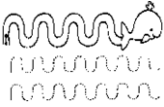
	<p>La docente les mostrará cómo se puede pasar por las líneas poniendo un inicio y un final.  ¿Que hemos aprendido hoy?  ¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> se le pondrá una canción de Mozart para que se relajen cierren sus ojos, durante eso se les dirán que imaginen que están en un jardín lleno de flores.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente les dará una hoja donde ellos dibujaran lo que realizaron en el piso, como los trazos rectos y ondulados. Se realizará un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños exponen sus trabajos que han realizado.  Se les pregunta a los niños que podemos jugar la próxima clase.</p>	10 min	
<b>Bibliografía</b>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</a></p>		

## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Realizando mis Primeras Palabras

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalment e	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	➤ Identifica las partes de su cuerpo al relacionarla s con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación viso-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	<p>Programar</p> <p>Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.</p> <p>Se realizara con los niños una asamblea y realizaran acuerdos como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p>	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Realizamos con los niños una asamblea y establecemos nuestros acuerdos para ejecutar la actividad.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como cinta maskintape, pandereta, colores. Preguntamos qué podemos hacer</p>	40 min	

	<p>con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b>  Les llevare al patio a los niños; en el patio habrá unas líneas con curvas pegadas al piso.  Los niños pasaran por las líneas desde un punto de inicio y termina hacia el otro extremo, cantando la canción veo veo.  Los niños con su cuerpo formaran curvas.  Se le mostrará un video</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Cantamos con los niños la canción Dipsi araña, mientras los niños y niñas caminan como una araña (manos y pies como punto de apoyo), explicamos que al sonido del pandereta, deberán levantar una mano del piso, apoyándose solo en tres puntos sin caerse. Esto le ayudara al niño regular la respiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente les mostrará cómo se puede escribir la palabra mamá un papel.  Se les dará a los niños letras para que armen la palabra mamá.  Los niños intentaran hasta lograrlo.  ¿Que hemos aprendido hoy?  ¿Cómo lo hicimos?</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.  Los niños exponen sus palabras que formaron  Se cuenta con los niños todo lo que se ha realizado; luego se le preguntará que podemos jugar la próxima sesión.</p>	<p>10 min</p>	
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</a></p>		

## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Pintando con mi Pincel

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalment e	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	➤ Identifica las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Realiza acciones y movimientos de coordinación Viso-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<b>ASAMBLEA:</b> Realizamos con los niños una asamblea y establecemos nuestros acuerdos para ejecutar la actividad. <b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como pincel, flash card. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente. <b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Los niños con su cuerpo formaran un pincel. Se les contara a los niños una	40 min	Papelote Flash card. Pincel Hoja bond

	<p>adivinanza donde ellos adivinaran lo que dice la adivinanza.</p> <p>Adivinanza : De noche y de día Siempre estoy en la cama En mi tu cara pondrás para Poder acostarme.</p> <p>Los niños pintaran la respuesta de la adivinanza.</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Cantamos con los niños la canción: "saltan saltan los conejitos". Esto le ayudara al niño regular la respiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente les mostrará cómo se puede pintar sin salir de los bordes.</p> <p>Se les dará a los niños una hoja donde pintaran con tempera a pepa Pig sin salirse de los bordes.</p> <p>Los niños intentaran hasta lograrlo.</p> <p>¿Que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.</p> <p>Los niños exponen sus trabajos que han realizado.</p>	<p>10 min</p>	
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</a></p>		




## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Punzando Figuras por los Bordes

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación Viso-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Realizamos con los niños una asamblea y establecemos nuestros acuerdos para ejecutar la actividad como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como tabla de punzar, punzón, colores, hojas, sortija. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Se le cantara a los niños una canción donde ellos cantarán y jugaran lo que dice la canción. Canción: toma la sortija en que mano esta, Toma la sortija, toma la sortija, en qué mano está.</p>	40 min	Imágenes en papelografo Hoja bond Tabla de punzar Punzón colores



	<p><b>RELAJACIÓN:</b> Cantamos con los niños la canción: "como baila el gorila". Esto le ayudara al niño regular la respiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente les mostrará cómo se puede punzar sin salir de los bordes.</p> <p>Se les dará a los niños una hoja, tabla de punzar y punzón donde punzaran la figura que está en la hoja sin salirse de los bordes.</p> <p>Los niños intentaran hasta lograrlo.</p> <p>¿Que hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.</p> <p>Se les pregunta a los niños que podemos jugar la próxima clase. Los niños exponen sus trabajos que han realizado.</p>	<p>10 min</p>	
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</a></p>		

## TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Realizando Trenzas con Serpentina

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	PROPÓSITO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual. Realiza características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

Secuencia Didáctica	Situación de Aprendizaje	Tiempo Aproximado	Recursos
Inicio	Programar Preparar los materiales para el desarrollo de la sesión.	10 min	
Desarrollo (Proceso Didáctico)	<p><b>ASAMBLEA:</b> Realizamos con los niños una asamblea y establecemos nuestros acuerdos para ejecutar la actividad como: respetar a sus compañeros, escribiendo en un papelote las normas de convivencia que se acordó con los niños.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b> Se Muestra el material que se utilizará como serpentina, cinta, goma, hoja bond. Preguntamos qué podemos hacer con estos materiales? ¿Les gustaría jugar con estos materiales? Le entregamos para que exploren libremente.</p> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b> Se le cantará una canción simón dice: tenemos que jugar con cinta para eso la miss, le dará a un niño de cada grupo una cinta tres cintas donde tres niños más cruzaran jugando y formaran una trenza.</p> <p>¿Que hemos aprendido hoy?</p>	40 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papelografo</li> <li>✓ Plumón</li> <li>✓ Cinta</li> <li>✓ Hojas bond</li> <li>✓ Serpentina</li> <li>✓ Goma.</li> </ul>





	<p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Cantamos con los niños la canción: "El trencito". Esto le ayudara al niño regular la respiración.</p> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b> La docente les dará una hoja donde ellos dibujaran lo que realizaron, luego los niños agarran serpentina y realizan una trenza y pegaran en la hoja.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> La docente guía a los estudiantes para que se realicen un recuento de las actividades realizadas y del aprendizaje desarrollado.</p> <p>Los niños exponen sus trabajos que han realizado.</p>	10 min	
<b>Bibliografía</b>	<p>Ministerio de Educación (2017). <i>Educación Básica Regular 2016</i>. Recuperado de <a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</a></p>		

FOTOS DEL  
PROYECTO

“DEDITOS  
FELICES”












Feedback Studio - Google Chrome  
 Es seguro | https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&o=983512805&s=1&u=1049821646

feedback studio | Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L. -2018



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Efecto de la expresión gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, S.J.L. -2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**  
Barreto Pacherras, Sandi Merliza

**ASESOR**  
Dr: Sánchez Díaz Sebastián

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Todas las fuentes** X

Coincidencia 1 de 142

Entregado a Universida...	22 %
Trabajos del estudiante: 9 trabajos	
docplayer.es	14 %
Fuente de Internet: 15 URL	
repositorio.une.edu.pe	11 %
Fuente de Internet: 14 URL	
repositorio.uladech.ed...	11 %
Fuente de Internet: 11 URL	
www.dspace.uce.edu.ec	10 %
Fuente de Internet: 12 URL	
www.slideshare.net	9 %
Fuente de Internet: 10 URL	
repositorio.unh.edu.pe	8 %
Fuente de Internet	
pt.scribd.com	8 %
Fuente de Internet: 4 URL	
revistas.uladech.edu.pe	8 %
Fuente de Internet: 2 URL	
es.slideshare.net	8 %
Fuente de Internet: 7 URL	

No se ha seleccionado... Cancelar

Página: 1 de 113 | Número de palabras: 18756 | Text-only Report | High Resolution | Activado

Windows taskbar: 15:05 20/08/2018