



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en
niños de 5 años San Juan de Lurigancho. 2018

AUTORA:

Peralta Pacherras, Nancy

ASESOR:

Dr: Sebastián Sánchez Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y Evaluación del aprendizaje

LIMA - PERÚ

2018

Página del jurado



.....
Dr. Sebastián Sánchez Díaz
PRESIDENTE



.....
Dr. Edgar Ramiro Cerazo Quispe
SECRETARIO



.....
Mgr. Katelinen Mirian Rivera Paipay
VOCAL

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a mi familia, hijos por su apoyo incondicional en estos cinco años de estudio.

A mi madre por ser gran ejemplo para mi vida, gracias a ella soy una persona perseverante en el proceso de formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por su ayuda incondicional y brindarme la fortaleza que he requerido en mi vida diaria, para vencer los obstáculos.

Agradezco a mi familia, amistades que me brindaron su apoyo constante para lograr mis objetivos y metas.

Declaración de Autoría

Yo, Nancy Peralta Pacherras, estudiante de la Escuela profesional de Educación Inicial, de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años San Juan de Lurigancho 2018”, presentado en 107 folios para la obtención del grado académico profesional de Licenciada en Educación Inicial es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 20 de julio de 2018



.....
Nancy Peralta Pacherras

DNI: 41908219

Presentación

Señores integrantes del Jurado:

La presente investigación ha sido desarrollada tomando en cuenta la normatividad de la Universidad “César Vallejo”, donde se incluyen las reglas de redacción en pro de poder optar el grado de Licenciada de Educación Inicial, con el trabajo que lleva por título: “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años San Juan de Lurigancho 2018”. El presente trabajo puntualiza los hallazgos de la investigación, la cual estableció el objetivo de determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018, teniendo la base de muestra con 26 estudiantes entre niños y niñas, aplicando la técnica de observación y utilizando el instrumento de recopilación de datos determinado lista de cotejo con 24 ítems, lo cual permitió en los estudiantes observar el nivel de las estrategias en el desarrollo de la comprensión lectora, por lo tanto es pertinente promover por intermedio del Programa disfruto de los cuentos y me expreso libremente, para el desarrollo de la lectura en niños de nivel inicial.

La composición del presente estudio de tesis está estructurada a través de capítulos, los que a continuación se detallan: En el primer capítulo se ofrece la introducción, en el segundo capítulo se desarrolló el marco metodológico, en el tercer capítulo se presentan los resultados, en el cuarto capítulo se realizó la discusión, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones, luego en el sexto capítulo se ofrecieron las recomendaciones y en el séptimo capítulo se redactaron las referencias bibliográficas .

Señores integrantes del jurado se espera que la presente investigación alcance su venia y aprobación.

El autor

ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de Autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajo previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	20
1.3.1. Variable independiente: El cuento	20
1.3.2. Variable dependiente: Comprensión lectora	27
1.4. Formulación de problema	34
1.4.1. Problema general	34
1.5. Justificación del estudio	35
1.5.1. Justificación teórica	35
1.5.2. Justificación Práctica	35
1.5.3. Justificación Metodológica	36
1.6. Hipótesis	36
1.6.1. Hipótesis General	36
1.6.2. Hipótesis Específicos	36
1.7. Objetivo	37
1.7.1. Objetivo General	37
1.7.2. Objetivos Específico	37
II. METODOLOGÍA	39
2.1. Tipo de investigación	40

	ix
2.2. Diseño de investigación	40
2.3. Nivel	40
2.4. Variables	41
2.4.1. Variable independiente:	41
2.4.2. Variable dependiente: Comprensión lectora	41
2.5. Población y muestra	42
2.5.1. Población	42
2.5.2. Muestra	43
2.5.3. Criterio de inclusión y exclusión	43
2.6. Técnica e instrumento de recopilación de datos.	44
2.6.1. Técnica de observación	44
2.6.2. Instrumento de recolección de datos	44
2.6.3. Ficha técnica de instrumento	44
2.6.4. Validez	45
2.6.5. Confiabilidad	45
2.7. Métodos de análisis de datos	46
2.8. Aspectos éticos	46
III. RESULTADOS	47
3.1. Resultados descriptivos	48
3.2. Resultados inferenciales	52
IV. DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIÓN	60
VI. RECOMENDACIONES	63
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	68

Índice de Tabla

Tabla N° 1 Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones.	27
Tabla N° 2 Matriz de la operacionalización de la variable dependiente.	42
Tabla N° 3 Distribución de la población de los estudiantes.	43
Tabla N° 4 Validación de juicio de expertos.	45
Tabla N° 5 Prueba de normalidad.	52
Tabla N° 6 Prueba de hipótesis general entre el programa el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora.	53
Tabla N° 7 Prueba de hipótesis específico 1 entre el programa el cuento en el desarrollo de comprensión lectora antes de la lectura.	54
Tabla N° 8 Prueba de hipótesis específico 2 entre el programa el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante de la lectura.	55
Tabla N° 9 Prueba de hipótesis específico 3 entre el programa el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura.	56

Lista de figuras

Figura 01	Diseño pre-experimental.	40
Figura 02	Fórmula de confiabilidad Kuder – Richardson.	46
Figura 03	Gráfico de barras de la variable comprensión lectora.	48
Figura 04	Gráfico de barras de la dimensión 1 antes de la lectura.	49
Figura 05	Gráfico de barras de la dimensión 2 durante de la lectura.	50
Figura 06	Gráfico de barras de la dimensión 3 después de la lectura.	51

Resumen

El objetivo general de la presente investigación fue determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

El tipo de investigación es aplicada con un diseño pre experimental, del nivel explicativo causal. La muestra es de 26 niños del nivel inicial pertenecientes al aula Solidaridad, y el muestreo fue no probabilístico. Para realizar la medición se aplicó el instrumento de observación denominado lista de cotejo basado en 24 ítems en el pre - test y post - test que fueron previamente validados por juicio de expertos.

Después de la etapa de recolección y procedimiento de datos, se realizó el análisis estadístico, teniendo como resultado la significancia p valor 0,000 muestra que p valor es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pre - test y post - test, de la medida de la variable comprensión lectora.

Por lo tanto, se concluye por los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente el cuento en la variable dependiente comprensión lectora. Por los resultados de $p=0,000$, ya que p es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general que es determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Palabra clave: El cuento, comprensión lectora, aprendizaje y dimensiones

Abstract

The general objective of this research was to determine the effect of the story on the development of reading comprehension in children of 5 years of the I.E.I "San Judas Tadeo" in the district of San Juan de Lurigancho 2018.

The type of research is applied with a pre-experimental design, of the causal explanatory level. The sample is of 26 children of the initial level belonging to the Solidarity classroom, and the sampling was not probabilistic. To perform the measurement, the observation instrument called the checklist was applied based on 24 items in the pre - test and post - test that were previously validated by expert judgment.

After the data collection stage and procedure, the statistical analysis was performed, resulting in the significance p value 0,000 sample that p value is less than 0.05 which allows to point out that there is a significant effect, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, that is, there are significant differences in the results of the pre - test and post - test, of the measurement of the reading comprehension variable.

Therefore, it is concluded by the results that were obtained in the statistical phase, it was determined that it showed a significant effect of the independent variable the story in the dependent variable reading comprehension. For the results of $p = 0.000$, since p is less than 0.05. In this sense, it is concluded that the null hypothesis is rejected, accepting the alternative hypothesis, in this way it was possible to reach the general objective that is to determine the effect of the story in the development of reading comprehension in children of 5 years of the IEI " San Judas Tadeo "in the district of San Juan de Lurigancho 2018.

Keyword: The story, reading comprehension, learning and dimensions

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En el ámbito educativo se busca desarrollar las habilidades y destrezas de los educandos siendo un factor fundamental, para el desarrollo de nuestro país; donde puedan expresar, comprender y construir sus propios aprendizajes, dando énfasis al cuento infantil que conlleve a la relación de la comprensión lectora, donde los educandos interactúen con sus pares, ya que la comunicación oral es un recurso fundamental para su desarrollo personal, autónomo, creativo e innovador desarrollando ciertas estrategias, que le permitan expresar sus ideas de forma coherente en el proceso de la enseñanza aprendizaje según su contexto.

A nivel internacional, según Jaimes y Baquero (2007). Estas experiencias dan cuenta de la importancia del acercamiento de los niños a la lectura en los primeros años, como actividad de disfrute que permite compartir, conversar y fortalecer los vínculos afectivos entre adulto, libro y niños, logrando que la lectura haga parte de la cotidianidad de los niños y niñas. En sus estudios manifestaron que se deben dar diferentes alternativas y sugerencias para que los niños y las niñas puedan desarrollar los procesos de lectura en sus primeros años de vida ya que propone favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura a través de cuentos infantiles.

En el ámbito internacional la universidad nacional de Colombia asume nuevos retos que permiten conducir nuevos aprendizajes, utilizando estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles, considerando un plan de lectura que los niños y niñas logren comprender a través de los procesos didácticos, haciéndolos lectores autónomos que disfruten de sus experiencias según su entorno.

En América Latina y el Caribe han avanzado lentamente en expandir el acceso de los niños pequeños a la educación pre - primaria, el promedio aumentó desde un 50,9 % en el 2000 aún 66,4% en el año 2013. Los países con mayores recursos económicos tienden a tener mayores niveles de cobertura en la educación pre - escolar.

Según el avance observado es necesario destacar que existe una gran inequidad respecto al acceso a la educación preescolar, lo que perjudica a los niños de las familias de

menores ingresos, aquellos que viven en zonas rurales y los indígenas, abordar estas desigualdades es primordial para alcanzar el objetivo de proveer, el buen cuidado y educación en la primera infancia.

En términos generales se hicieron avances en mejorar la educación escolar, según su requerimiento se debe dar las oportunidades de aprendizaje en las zonas rurales e indígenas ya que actualmente son las más vulnerables y no se dan de manera óptima los procesos de enseñanza – aprendizaje, que les permita desarrollarse integralmente dentro de una sociedad democrática con una educación de calidad ya que la inequidad nos conlleva a la desigualdad de oportunidades, por lo tanto se debe de enfatizar la equidad para el desarrollo de la sociedad que pueda cubrir las necesidades de los educandos con una educación para todos, siendo el estado quien garantice este derecho.

A nivel nacional, se observa que en la región Huancavelica, en las zonas urbanas, marginal y rural, se observa que los niños y niñas que egresan de las instituciones educativas del nivel inicial, tienen debilidades para comprender e interpretar mensajes de diferentes textos de su contexto , de igual manera no expresan con claridad y espontaneidad sus ideas; los problemas de comprensión lectora afectan a muchos niños y niñas a partir de 5 años de edad y constituye una gran preocupación para muchos padres y para la sociedad ya que generan problemas en el rendimiento escolar y relaciones interpersonales.

Esta problemática afecta a los educandos por falta de estrategias e interés por la lectura, se debe aportar planteamientos de estrategias innovadoras, que les permita enriquecerse e introducirse al mundo lector, donde puedan desarrollar sus competencias lectoras de manera eficaz, aplicando los procesos didácticos de la comprensión lectora, que les permita producir, crear y comprender los textos, enriqueciendo su vocabulario desarrollando capacidades de comprensión y reflexión, que los conlleve a adquirir aprendizajes significativos .

Según la evaluación censal de estudiantes (ECE, 2015) evaluó a estudiantes del segundo grado de primaria en lectura. A nivel nacional en la lectura se evaluó las capacidades lectoras relacionadas a recuperar información explícita, inferir el significado

del texto y reflexionar sobre la forma y el contenido del texto. Estas capacidades se midieron a través de un conjunto de preguntas planteados a partir de textos de diversos tipos narrativo, descriptivo, instructivo, expositivo y argumentativo, el 50 % de ellos alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora del 2014 al 2015, los estudiantes de las escuelas rurales, avanzaron en 13 puntos porcentuales en comprensión lectora.

Según los resultados se muestra un progreso en lectura, teniendo como perspectiva seguir desarrollando las competencias lectoras, consolidando un trabajo dinámico que les permita resolver conflictos sobre lo más relevante de los textos leídos, obteniendo resultados satisfactorios incrementando la posibilidad de seguir desarrollando sus aprendizajes como una óptima comprensión lectora cargada de conocimientos, información, símbolos, signos que se relacionen con el desarrollo integral del niño.

A nivel local, se evidencia en la institución educativa “San Judas Tadeo” en el distrito de san juan de Lurigancho 2018, que los niños presentan un cierto desinterés en el área de comunicación ya que no cuentan con las debidas estrategias, para lograr dicho aprendizaje; se manifiesta una problemática con relación a la falta de interés por la lectura donde se observa que los educandos continúan con este mal hábito, el cual no les permite desarrollar sus habilidades lectoras y adquirir aprendizajes en el área de comunicación. Por lo tanto se les dará el aporte realizando sesiones de aprendizaje “Disfruto del cuento y me expreso libremente”, les permitirá despertar el interés por la lectura, explorando diferentes tipos de textos, donde se enfatice el desarrollo de la competencia comunicativa, creando un contacto libre con los cuentos, formando un buen hábito de lectura que conlleve a una buena comprensión lectora, ya que les permitirá expresar sus emociones, creatividad y formar lectores autónomos.

Esta investigación tiene como finalidad lograr despertar el interés por la lectura en los educandos, promoviendo situaciones de aprendizaje, logrando desarrollar la comprensión lectora mediante la expresión, interacción y así lograr su desarrollo integral con aportes a través de la lectura , buscando tomar conciencia en los educadores, capacitándose, para que puedan realizar propuestas, que transmitan una pedagogía

innovadora que contribuya a mejorar del diálogo y una convivencia democrática favoreciendo los aprendizajes pertinentes en busca de la excelencia educativa.

1.2. Trabajo previos

A nivel internacional

Zuccalá (2015), en su trabajo de investigación titulado “Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado” Tiene como objetivos. Analizar los textos desde una perspectiva evolutiva comparando los realizados por niños que se encuentran en diferentes niveles escolares de la enseñanza formal de la lectura y la escritura. Explorar las características de los textos producidos por los niños en diferentes modos de producción: oral, dictado a un adulto y escrito Comparar los textos producidos por niños que participan de dos enfoques pedagógicos contrastantes: enfoque pedagógico constructivista y enfoque pedagógico formal. El diseño que he realizado es enfoque pedagógico en el que sistema de escritura se enseña presentando letra a letra, el fonema o los fonemas que ésta representa, su grafía en diferentes formatos de letra, descifrando y copiando listas de palabras que las contienen. El encuentro con los textos en su lectura y producción se pospone hasta que el niño domina el sistema de escritura. Los niños seleccionados para ser entrevistados debían fueron entrevistados, cumplir con las siguientes condiciones: Contar con un mínimo de 70% de asistencia a clase para asegurar que su desempeño y sus aprendizajes no se vieran afectados por la discontinuidad. El aumento de longitud con la edad debe ponerse en relación con la complejidad de la tarea: hay distinciones en la relación longitud/edad al comparar textos orales, textos orales pensados para ser escritos y textos escritos.

Vera (2013), en su trabajo de investigación titulado “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica “Virginia reyes González” de la parroquia Anconcito. Cantón salinas. Provincia de santa Elena. Periodo lectivo 2012- 2013. Tuvo como objetivo, Determinar la importancia del empleo de pictogramas en la educación inicial, a través del estudio y análisis de las falencias en su aplicación, para el desarrollo de las habilidades lectoras los niños y niñas del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” de la parroquia Anconcito. La investigación pertenece al nivel exploratoria la población

estratificada serán: El Director, Personal Docente y Padres de Familia del Centro de Educación Básica “Virginia Reyes González” durante el año lectivo 2012 – 2013, según especificaciones del siguiente cuadro, y cuyos datos fueron proporcionados por el departamento de Secretaria de la mencionada escuela. Se llegaron a las siguientes conclusiones. El instrumento utilizado fue la encuesta. Casi el 50% de los docentes, alguna vez escuchó hablar sobre pictogramas y puede dar una definición de ello. De la misma manera, ocurre con los padres de familia. La preparación académica de los docentes de acuerdo al nivel de estudio que se pudo establecer que es buena, sin embargo, la mayoría de docentes no cuentan con suficiente experiencia en la enseñanza de los pictogramas a niños de educación inicial y no todos han sido formados con metodologías o estrategias novedosas de enseñanza.

Gil (2010), en su trabajo de investigación titulado “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años” Tuvo como objetivo. Determinar las consecuencias causales: permiten identificar las conexiones causales locales entre la información que se está leyendo y la que proviene del conocimiento del lector. Esta investigación es de tipo descriptivo-correlacional, con aplicación de dos conjuntos de tareas. Se tuvieron en cuenta tres variables intervinientes en este estudio: la edad, el género y el nivel socioeconómico de los participantes. En la prueba piloto participaron 37 niños, 19 niños y 18 niñas, doce de nivel socioeconómico bajo (estratos 1-2) y 25 de nivel socioeconómico alto (estratos 5-6), seis de 3 años, catorce de 4 años, siete de 5 años y diez de 6 años. Se pueden determinar las siguientes conclusiones. Las habilidades para comprender un texto son interdependientes de las habilidades que constituyen el pensamiento inferencial. Las correlaciones más importantes están entre el conocimiento lingüístico y las inferencias complementarias. Las habilidades presentan diferencias significativas dadas por la edad y por el nivel socioeconómico. No hay un comportamiento claro en la habilidad de realizar juicios de verdad.

A nivel nacional

Cuñachi y Leyva (2018), en su trabajo de investigación titulado " Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate Vitarte año 2015. Tuvo como objetivo, Establecer la relación existente entre la comprensión

lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte en el año 2015. El diseño utilizado es descriptivo- correlacional para Sánchez (2009) consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos o fenómenos y las variables que lo caracterizan, de manera tal y como se dan en el presente. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de los juicios emitidos por cada experto fue de 75%; se consideró al calificativo superior a 70% como indicador de que el cuestionario sobre Comprensión lectora y aprendizaje, en el área de Comunicación Integral, reunía la categoría de bueno en el aspecto evaluado. Existe relación directa y significativamente alta entre la comprensión lectora literal y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo. Tal como señala en la prueba de hipótesis, según los resultados Rho Spearman = 0.665 es equivalente a la tabla de valores de R de Pearson donde de 0,60 a 0,79 muestra el resultado de correlación alta.

Lara (2015), en su trabajo de investigación titulado “El Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos de Primer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal y una Institución Educativa Particular del Distrito de San Luis”. Tuvo como objetivo, Conocer la relación entre el lenguaje oral y la comprensión lectora en alumnos de primer grado de primaria provenientes de una institución educativa estatal y una institución educativa particular del distrito de San Luis. El diseño utilizado es el diseño correlacionar, este diseño o tipo de investigación descriptiva es el más usado en el ámbito de la investigación en psicología, educación y ciencias sociales. Se trata de conocer la relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados. La investigación pertenece al nivel descriptivo, el cual consiste fundamentalmente en describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporal -espacial determinada. Existe relación estadísticamente significativa entre el lenguaje oral y la comprensión lectora desarrollando su verbalización formulando hipótesis del texto de los alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa Estatal San Juan Macías y La Institución Educativa Particular Santa Fortunata del distrito de San Luis. Existe una diferencia significativa en la comprensión lectora entre los alumnos de primer grado de

primaria de la Institución Educativa Estatal San Juan Macías y Particular Santa Fortunata del distrito de San Luis, siendo mayor el nivel de los alumnos de la institución educativa particular.

Soto (2013), en su trabajo de investigación titulado “Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011”. Tuvo como objetivo. Precisar en qué medida las estrategias de aprendizaje mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela- Cercado de Lima, durante el año 2011. La población estuvo conformada por los alumnos de I.E 1145 República de Venezuela. Investigación de tipo básico, de diseño experimental. El diseño que he realizado es experimental de nivel cuasi experimental. Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora inferencial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela. Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora inferencial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error. Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora criterial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Variable independiente: El cuento

Aguilar y Silva (2001) citado por Muñoz (2017) sostienen que “el cuento es una narración breve de drama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, el tiempo y el espacio”.

Narración de cuentos en la escuela

Según Bello y Holzwarth (2008) mencionaron que:

Ambas modalidades, lectura y narración, para relacionar a los niños con la literatura son esenciales en función de la formación personal y lectora. La

lectura oral de cuentos da a conocer el cuento tal como es, sin cambios, a diferencia de la narración que exige del narrador una recreación de la historia. Tanto para la lectura como para la narración, el docente debe transmitir el ambiente y los sentimientos que aparecen en el cuento a fin de que el niño elaborare sus imágenes; para ello, puede realizar, cambios de voz, producir ruidos y jugar con sonidos, silencios, etcétera (p.43).

De lo expresado por las autoras, el docente es el guía que contribuye en ambas actividades, brindándoles espacios armoniosos y oportunidades de creación y construcción de historias según su imaginación, para que los niños se conviertan en lectores autónomos, donde puedan fortalecer sus aprendizajes, haciendo creaciones expresando sus ideas de manera coherente, formando una relación estrecha con los cuentos, estas actividades deben ser ricas y libres que favorezcan la expresión de sus emociones.

Elementos del cuento

Muñoz (2017) “El cuento está formado por una serie de elementos característicos que los diferencian del resto de los géneros literarios” (p.30).

- a. Personaje:** Pueden aparecer varios personajes, pero cada uno de ellos tiene una personalidad diferente la cual se muestra en la conducta y el lenguaje del personaje.
- b. Ambiente:** Hace referencia al tiempo y el espacio geográfico donde se lleva a cabo la acción de los personajes.
- c. Tiempo:** Puede ser variado y se refiere a la duración del suceso y la época en que se ambienta la historia.
- d. Atmósfera:** Debe transmitir el estado emocional que predomina en la historia, es decir, debe transmitir misterio, tranquilidad, etc.
- e. Intensidad:** Hace referencia al desarrollo de la idea principal del cuento, eliminando las situaciones intermedias.
- f. Tono:** Se refiere a la actitud que toma el autor frente a su obra, es decir, puede ser humorístico, alegre, irónico, etc.

Secuencia del cuento:

Muñoz (2017), “Es el conflicto principal que mueve la acción del relato. El argumento o trama tiene la siguiente secuencia” (p.32).

- a. Planteamiento:** Se plantea el problema de la historia, se señalan el tiempo y en el lugar en los que el cuento se desarrolla y se presenta a los personajes principales aunque en algunos cuentos los personajes pueden aparecer a lo largo de la historia.
- b. Desarrollo:** Los personajes mientras buscan resolver el conflicto viven diferentes experiencias.
- c. Nudo:** Es la parte del cuento más importante y en esta parte del cuento aparece el conflicto que es el problema principal. Es necesario asignar adjetivos a los personajes y repetirlos durante el cuento ya que a los niños/as les gusta adivinar lo que va a pasar y saber las palabras que van a aparecer en la narración.
- d. Desenlace:** Es la parte del cuento donde se soluciona el conflicto planteado en el nudo y por lo tanto es el final del cuento. Los cuentos pueden tener un final cerrado o un final abierto:
 - Final cerrado, donde el cuento cierra su argumento con un final, el cual es el desenlace del conflicto planteado.
 - Final abierto, donde se crea una intriga para que los lectores imaginen el final que ellos más les guste, permitiendo desarrollar su imaginación.

Tipos de cuentos

Los cuentos se pueden clasificar en:

Cuentos tradicionales

Muñoz (2017) afirmó que, en la época de la ilustración, es decir en el siglo XVIII, es cuando se empiezan a producir los primeros cuentos para los niños. Jean Jacques Rousseau defendió la etapa infantil y por ello pensó que era necesario que los niños tuvieran sus propias obras para leer, escuchar y disfrutar. Pero el primer público infantil que se benefició de estas obras fueron los nobles y los hijos cuyas familias tenían una gran fortuna económica. (p.36)

Por ello, obras como “Cuento mi madre la oca” de Charles Perrault fueron adaptadas al público infantil a través de un estilo didáctico adaptado para ellos ya que era una obra para adultos. Como esta obra podemos destacar también “Cenicienta” y “Caperucita Roja”.

Cuentos actuales

Muñoz (2017) manifestó que, podemos diferenciar los cuentos actuales de los tradicionales, porque los actuales hablan del presente. Además, muestra una estructura mucho más simple y las acciones que muestran son más concretas. Este tipo de cuentos, es decir los actuales, están escritos para ser leídos y además para ser vistos. (p.36)

Clasificación de los cuentos

Muñoz (2017), mencionó que, “Existen otro tipo de criterios que permiten clasificar los cuentos de otras maneras, dependiendo de los aspectos en los que nos centramos” (p.38) Partiendo de esta premisa, podemos clasificar los cuentos según:

- a) **El tema:** Cuentos fantásticos, de terror, de amor, de suspense, de viajes o de denuncias.
- b) **Los personajes:** Cuentos de hadas y princesas...., de espías, policías, de animales, de monstruos, etc.

Clasificación según los personajes

Cuentos de hadas

Muñoz (2017) manifestó que, en este tipo de cuentos no es necesario que aparezca un hada. De modo genérico esta categoría engloba aquel cuento en el que aparezcan personajes fantásticos, lugares encantados, tierras lejanas o inexistentes y tiempos remotos como “El gato con botas” y “Pies de Asno”. (p.41 - 42)

Cuentos de animales

Muñoz (2017) afirmó que, dentro de los cuentos de animales podemos destacar las fábulas. La fábula es una composición literaria en la que los protagonistas

son los animales animados que pretenden enseñar algo a través de una moraleja al final del libro como “La liebre y la tortuga” y “La cigarra y la hormiga”. (p. 42)

Características según las diferentes edades

Tipo de lectura para niños de 5 a 7 años.

Muñoz (2017) Los cuentos en esta etapa se basan en la moralidad, es decir, tienen que ser cuentos que tengan un contenido moral y que enseñan a los niños el arte de vivir. Es necesario que los cuentos hablen sobre temores con los que los niños se sientan identificados para que los puedan superar. También a los niños les gusta los cuentos de hadas y de animales que hablen, es decir los cuentos maravillosos (p. 47)

Los cuentos más importantes para estas edades son los cuentos de los hermanos Grimm y Perrault, como “Las mil y una noches”, “El patito feo”, etc.

La importancia de contar cuentos e historia a los niños

Según Ferland (2012) afirmó que, se concibe fácilmente que el hecho de contar historias o cuentos a un niño estimule su lenguaje y su imaginación, pero esta actividad puede beneficiar aún más. Le incita a escuchar, le permite expresar sus emociones y sus sentimientos, aguza su curiosidad, favorece su aprendizaje y crea una relación afectiva con el adulto que relata (p. 27)

a) Capacidad de escucha

Esta capacidad de escucha es mucho más fácil estimular a través de las historias y los libros, que captan fácilmente el interés del niño. Los niños aprender con rapidez que mirar los libros es divertido, y que es muy agradable escuchar las historias.

b) Curiosidad y aprendizaje

Las historias responden igualmente la curiosidad natural del niño y le ofrece un bagaje de nuevos conocimientos. En los libros, como los de imágenes y los abecedarios, el

niño puede aprender las diferentes partes del cuerpo, el nombre de los colores, animales, estaciones, los diversos medios de transporte, los oficios.

c) Interacción con el adulto

El contacto privilegiado del niño con una persona de su entorno que le enseña un libro le cuenta una historia le aporta una sensación de bienestar y de calma. Esta actividad crea una proximidad, un acercamiento y una complicidad que favorece una agradable interacción entre cualquier padre y su hijo.

d) Vocabulario

Utilizar la palabra para describir, relatar, comunicar, es demostrar al niño el poder y la fuerza de las palabras. Gracias a las historias tiene acceso a una mayor variedad de palabras y a un lenguaje más rico que el lenguaje cotidiano. Cuantas más historias se lee a un niño más enriquece su vocabulario, y cuanto más amplio es el vocabulario del niño, más recursos tienen para comprender lo que se le ha contado.

Comprensión de las historias según las edades

Ferland (2012) afirmó que, partir de los 5 años el niño puede explicar los acontecimientos y las emociones sentidas por los personajes; de alguna manera sabe leer entrelineas. Empieza entonces a extraer deducciones lógicas del relato, estableciendo relaciones de causa efecto, relaciones entre lo que acaba de pasar y sus consecuencias (p. 32)

a) Habilidades narrativas

A los 5 años el niño aporta más detalles en su relato, por ejemplo, indicando el nombre del amigo del gato en la historia o el menú de la comida en la guardería. A si mismo empieza a incluir razones en lo que ha pasado, a hacer relaciones de causa efecto: “Los gatos se han caído al agua porque la rama se ha quebrado”.

b) Las historias y el despertar a la escritura

Contar historias a un niño es también utilizar palabras impresas de un libro: de este modo se favorece el despertar del niño a la escritura más concretamente a todas las actividades y

habilidades asociadas directamente al uso de la impresión / la imprenta, principalmente la escritura y la lectura. De ahí nace su interés interior por la lectura.

Programa:

Es un conjunto de actividades educativas, que tiene como objetivo el desarrollo de ciertas estrategias en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas según sus necesidades de su contexto (Feito, Perez y Casanova, 2010).

Por lo tanto, mi programa llamado “Disfruto del cuento y me expreso libremente”, nos permitirá despertar el interés por la lectura en los niños de 5 años; a través de sesiones de aprendizaje, los cuales permitirán lograr procesos de interacción y comprensión de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora, donde se enfatiza el desarrollo de la competencia comunicativa, que le permita expresar sus emociones siendo el protagonista de su propio aprendizaje, transformando y plasmando su imaginación y creatividad, dándole la oportunidad de elegir su cuento favorito, formando lectores autónomos.

Las sesiones de aprendizaje serán guiadas por la docente, donde los niños y niñas disfrutarán de cuentos y lecturas infantiles de su interés según su elección, para que exploren diferentes tipos de textos y puedan desarrollar un contacto libre con los cuentos infantiles, formando un buen hábito de lectura, y comprensión lectora, creando un clima armonioso y placentero para el disfrute de la lectura, donde se realizarán 12 sesiones de aprendizaje en 3 meses , contando con una hora pedagógica cada sesión.

Tabla N° 01

Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones

Dimensiones de la comprensión lectora (antes, durante y después)
Sesiones de aprendizaje
➤ “El pastor mentiroso”
➤ “El león y el ratón”
➤ “Blanca nieves”
➤ “La tortuga y la liebre”
➤ “Los 7 cabritos”
➤ “La flor sin color”
➤ “Caperucita roja”
➤ “Los tres chanchitos”
➤ “Hansel y Gretel”
➤ “La creación”
➤ “La sirenita
➤ “El soldadito de plomo”

Nota: Adaptado del programa disfruto del cuento y me expreso libremente

1.3.2. Variable dependiente: Comprensión lectora

Solé (1998) manifestó que, nos hemos ocupado hasta ahora de lo que es leer y de lo que es comprender, así como de las condiciones necesarias para que el lector pueda construir una interpretación acerca del texto. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor, la comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que pueda aprender de forma autónoma (p. 37).

De lo expresado por la autora, la comprensión lectora nos facilita integrar percepciones que nos transmite el autor, donde la información que recibimos nos permita describir, interpretar y extraer características de su entorno, adoptando la comprensión de palabras, frases, textos, que permita captar y comprender desarrollando las habilidades lectoras adquiriendo un desarrollo progresivo y oportuno del lector.

Según Núñez (2010) afirmó que, comprensión lectora es una de las cuatro destrezas lingüísticas básicas que abarca un complejo conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias cognitivas, lingüísticas, pragmáticas y que consiste, en esencia, en la capacidad que posee una persona para interpretar y analizar textos escritos (p. 101).

Componentes de la comprensión lectora.

Según Núñez (2010) manifestó que, la lectura es un proceso continuo de interacción entre texto y lector en el que éste para construir significados, utiliza estrategias, secuencias de actos que implican operaciones cognitivas complejas como observar, comprender, realizar hipótesis, comparar, sintetizar, crear, producir, etc. y que las personas vamos elaborando (p. 101).

La enseñanza de estrategias de comprensión lectora.

Solé (1998) afirmó que, implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan, para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos generales que puedan ser transferidos sin mayores dificultades contribuyamos al desarrollo global de las niñas y de los niños, para que el lector pueda comprender , es necesario que el texto sea pertinente para el contenido del texto (p.59).

De lo expresado por la autora, se refiere a la implicancia de actividades planificadas que permitan que el lector integre sus conocimientos, construyendo su comprensión de manera favorable y saber interpretar lo que dice el autor, buscando estrategias sencillas que puedan enfocarse en el desarrollo de habilidades lectoras, elevando su nivel de comprensión fortaleciendo su comunicación.

Dimensión 1: Antes de la lectura

Solé (1998) manifestó que, leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Los niños y los maestros deben estar para aprender y enseñar a leer la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje,

información y disfrute, es necesario articular diferentes situaciones oral, colectiva, individual y silenciosa compartida y encontrar los textos más adecuados para lograr los objetivos que nos propongamos en cada momento. La única condición es lograr que la actividad de la lectura sea significativa para los niños, responda a una finalidad que ellos puedan entender y compartir (p.78).

Leer para dar cuenta de lo que se ha comprendido

Solé (1998) afirmó que, consiste en que los alumnos y alumnas deban dar cuenta de su comprensión, ya sea respondiendo algunas preguntas sobre el texto, ya sea recapitulándolo o a través de cualquier otra técnica, evaluar si la comprensión ha tenido lugar puesto que esta constituye un objetivo que desean alcanzar, es necesario leer con algún propósito, y que el desarrollo de la actividad de lectura debe ser consecuente con dicho propósito (p.86, 87).

La comprensión durante la lectura

Solé (1998) manifestó que, implica ser capaz de establecer un resumen para que el lector sea efectivamente un lector activo que comprende lo lee, es necesario que pueda hacer algunas predicciones ante el texto que tiene delante deben encontrar verificación en el texto o bien ser sustituidas por otras. Aunque sea a un nivel inconsciente, los lectores a medida que leemos, predecimos, nos planteamos preguntas, recapitulamos la información y la resumimos y nos encontramos alerta ante posibles incoherencias o desajustes (p.101).

Estrategias de la lectura compartida

Solé (1998) mencionó que, la lectura como actividad compartida se aprende a utilizar toda una serie de estrategias que deberán formar parte del bagaje del alumno, de modo que pueda utilizarlas de manera autónoma, deben ser consideradas como la ocasión para que los alumnos comprendan y usen las estrategias que les son útiles para comprender los textos también deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus alumnos y del proceso mismo (p.102).

Los errores y la laguna de la comprensión

Solé (1998) afirmó que, para leer eficazmente, necesitamos saber qué podemos hacer una vez que identificamos el obstáculo, lo cual supone tomar decisiones importantes en el curso de la lectura, el tema de los errores y de lo que se hace cuando estos se detectan es de la mayor importancia, puesto que nos informan y esto puede parecer una paradoja de lo que comprende el lector, de si él sabe o no sabe que comprende y si es capaz de adoptar decisiones adecuadas para solucionar el problema que tiene delante (p.110).

La idea principal

Solé (1998) mencionó que, lo que trata un texto, y puede expresarse mediante una palabra o un sintagma informa del enunciado más importante que el escritor utiliza para explicar el tema. Puede estar explícita en el texto, y aunque aparecer en cualquier lugar de él, o bien puede encontrarse implícita. Resulta de la combinación de los objetivos de la lectura que guían al lector, de sus conocimientos previos y de la información que el autor quería transmitir mediante sus escritos (p.118).

El resumen

Los contenidos fundamentales de un texto le dan una base para resumirlo, se requiere poder tratar una información que contiene la parte más relevante de un texto de tal manera que se pueda omitir lo que es poco importante o redundante (Solé, 1998).

Dimensión 1: Antes de leer:

Según Solé (1998) mencionó que, leer es mucho más que poseer un rico caudal de estrategias y técnicas. Los niños y los maestros deben estar para aprender y enseñar a leer la lectura debe ser valorada como instrumento de aprendizaje, información y disfrute, es necesario articular diferentes situaciones oral, colectiva, individual y silenciosa compartida y encontrar los textos más adecuados para lograr los objetivos que nos propongamos en cada momento. La única condición es lograr que la actividad de la lectura sea significativa para los niños, responda a una finalidad que ellos puedan entender y compartir (P.78).

a. Presentación y motivación

El texto y la tarea han de ser presentados tratando de conectar con el interés del alumnado, creando contextos los más reales posibles y poniendo de manifiesto la funcionalidad y posibilidades de aplicación.

Dimensión 2: Durante la lectura

Según Solé (1998) afirmó que, en la lectura implica ser capaz de establecer un resumen para que el lector sea efectivamente un lector activo que comprende lo lee, es necesario que pueda hacer algunas predicciones ante el texto que tiene delante, deben encontrar verificación en el texto o bien ser sustituidas por otras. Aunque sea a un nivel inconsciente, los lectores a medida que leemos, predecimos, nos planteamos preguntas, recapitulamos la información y la resumimos y nos encontramos alerta ante posibles incoherencias o desajustes (P.101).

Objetivos de la lectura.

a. Primera lectura

(Silenciosa e individual o en voz alta y colectiva), para delinear un marco global del contenido del texto.

b. Lectura cooperativa

Discusión en pareja o pequeño grupo sobre el texto para identificar textos desconocidos o partes poco claras e intentar solucionar estas dudas, hacer nuevas predicciones, formular y responde preguntas, distinguir la información conocida de la no conocida.

Dimensión 3: Después de la lectura

Después de la lectura, cuando se integra en el texto un sistema propio de conocimientos aplicando sobre él recreándolo, etc.

Según Solé (1998) mencionó que, es aplicable también a ellas mismas cuando son activadas durante la lectura. Además, se pone nuevamente de manifiesto que no se pueden establecer límites claros entre lo que va antes, durante y después de la lectura. Estamos hablando de un lector activo y de

lo que puede hacerse para fomentar la comprensión a lo largo del proceso de lectura constituye una actividad cognitiva compleja guiada por la intencionalidad del lector (P.117).

a. Valoración del texto.

Identificar y expresar la idea principal, reconocer las intenciones y relacionarlas con las propias opiniones expresando puntos de vista propios.

b. Creación y recreación

A partir del texto imitar, desarrollar con fotos, dibujos, etc.

Las estrategias de lectura

Según Cortes y García (2010), mencionaron que:

Las estrategias de lectura son procedimientos cognitivos y meta cognitivos. En los procesos de enseñanza y aprendizaje no pueden ser tratadas como recetas infalibles o habilidades específicas. La mentalidad estratégica asume su capacidad para representar y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones (p. 48).

La comprensión de textos escritos

Según MINEDU (2016) manifestó que, el docente debe lograr que el estudiante desarrolle de manera eficaz el proceso lector. Esto se conseguirá aplicando estrategias que permitan seguir la lectura desde inicio a fin, con preguntas que despierten el interés, generen conflicto y los predispongan a comprender.

- a. Antes de la lectura :** Es el momento en que orientamos a los niños para que se den cuenta del propósito de la lectura antes de leer un texto, cuando activamos sus saberes previos, cuando estimulamos a que hagan anticipaciones, cuando situamos la lectura en un contexto comunicativo real o posible.
- b. Durante la lectura:** Luego de hacer situado a los niños lectores frente al texto que van a leer nos encontramos con este segundo momento. Aquí

los niños están leyendo. Es un momento en el que se debe asegurar que al menos una vez lean en silencio. Asimismo debemos acompañarlos, motivarlos a que pueden volver a leer las partes que no entienden, resolver problemas que pueden presentarse mientras van leyendo.

Seguir haciendo anticipaciones, ir contrastando activamente con sus saberes previos.

- c. **Después de la lectura:** En este momento luego de leer el texto podemos formularles preguntas orientadas para que compartan como es que están interpretando el texto; plantearles reconocer el tema central, las ideas principales: hacerles preguntas literales e inferenciales, proponerles hacer resúmenes u organizadores gráficos, incentivarlos a aplicar lo leído en situaciones prácticas, incentivándolos a que den una opinión crítica, motivándolos a que investiguen o lean sobre el tema leído, etc.

La comprensión lectora como parte fundamental del área de comunicación

Según Díaz (2012) manifestó que, “la comprensión de lectura es una de las capacidades más importantes que permite entender, interpretar las ideas de un texto, esta capacidad se encuentra inmersa en el área de comunicación integral” (p.7).

Estrategias cognitivas: conectar continuamente lo que van leyendo

Según Díaz (2012) mencionó que, es estar asociado constantemente lo que leen con lo que ya saben: comprando, integrando, descartando o aceptando los contenidos a partir de sus conceptos, creencias y experiencias anteriores. La conexión con el conocimiento y las experiencias previas que trae el alumnado al aula puede estimularse con actividades que se llevan a cabo antes de la lectura (p.21).

Leer con niños de 3 a 5 años

Calero (2013), mencionó que, para enseñar a leer a los pequeños, décadas atrás, el maestro Nicanor Rivera rompía todos los esquemas de la escolaridad tradicional, abolía horarios, superaba las normas, no dictaba la lección utilizando la pizarra, sacaba a sus niños al campo, les hacía llevar

sus cometas y jugaban y aprendían alrededor de él, confrontados en el juego, en la vida misma, en esta aventura que es la existencia. También les narraba cuentos que luego invitaba a leer en los libros (p.70).

Comprender una lectura es una necesidad

Calero (2013) manifestó que, La comprensión es el proceso de elaborar el significado a través del aprendizaje de las ideas relevantes del texto, relacionándolas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso, mediante el cual, el lector interactúa con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura, deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor (p.107).

1.4. Formulación de problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018?

1.4.2. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018?

Problema específico 2

¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018?

Problema específico 3

¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018

1.5. Justificación del estudio

1.5.1. Justificación teórica

El estudio de esta variable me permite aportar el desarrollo de estrategias de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” permitiendo la interacción de los educandos dando relevancia a sus saberes previos, que les permita formular hipótesis aclarando sus dudas ya que estas situaciones de comprensión lectora tienen el propósito de desarrollar la competencia lectora, que le permita asumir con coherencia la comprensión, con estrategias didácticas y cognitivas que facilite una adecuada planificación, desarrollando la capacidad de aprender y comprender desarrollando su imaginación, permitiéndole comprender de manera eficaz la lectura que conlleve a la interacción entre el texto y el lector según las experiencias de su entorno.

Este trabajo de investigación servirá como antecedente para futuras investigaciones que abarquen el tema del desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

1.5.2. Justificación Práctica

La presente investigación ayudará a los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” a resolver cierta problemática presentada como: el desinterés por la lectura aplicando estrategias didácticas de comprensión lectora, para desarrollar sus habilidades y competencias lectoras poniéndolos en práctica buenos hábitos de lectura, logrando resultados eficaces, desarrollando una adecuada interacción entre el texto y el lector a través, de los resultados de las sesiones de aprendizaje, que conlleven al desarrollo de la comprensión de los cuentos, que les permita desarrollar habilidades cognitivas que despierte su motivación, creatividad e imaginación. Frente a la diversidad de

recursos en el género narrativo, enfatizando el uso de los cuentos, donde los docentes los motiven significativamente y les brinden oportunidades de aprendizaje logrando con éxito la comprensión lectora. Para que los educandos interpreten y relacionen sus conocimientos para llegar a formular y procesar ideas interesantes.

1.5.3. Justificación Metodológica

El trabajo de investigación que estoy desarrollando me permitirá elaborar un instrumento para recolectar y procesar datos que deben ser aplicados a la población, la cual debe pasar por juicios de expertos, que demuestren confiabilidad y validez mediante un estudio de la población, que me dé a conocer resultados eficaces para lograr su desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas, enfocándonos en sus experiencias, construyendo estrategias y aspectos relacionados con el desarrollo de la comprensión lectora.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

1.6.2. Hipótesis Específicos

Hipótesis específico 1

Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Hipótesis específico 2

Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Hipótesis específico 3

Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018

1.7. Objetivo

1.7.1. Objetivo General

Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

1.7.2. Objetivos Específico

Objetivo específico 1

Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Objetivo específico 2

Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Objetivo específico 3

Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

II. METODOLOGÍA

2.1. Tipo de investigación

Este aporte de investigación es aplicada

Según Sánchez (2014) afirmó que, consiste en diseñar y efectuar aplicaciones concretas de los principios científicos. La ciencia actual, además de orientarse hacia la explicación de hechos, fenómenos y procesos, y de ubicarse en conocimiento de frontera, se preocupa cada vez más y sobre todo ahora por el conocimiento útil y productivo (p.5).

2.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue de tipo pre experimental ya que solo se trabajará con un solo grupo.

“A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández, Fernández, Baptista, 2014, p.141). El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:



Figura 1. Diseño Pre experimental

2.3. Nivel

La investigación es de nivel explicativo causal, tal como lo menciono, Arias (2012) “la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relación causa-efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como del efecto” (p.26).

2.4. Variables

2.4.1. Variable independiente:

El cuento

Aguilar y Silva (2001) citado por Muñoz (2017) sostienen que “El cuento es una narración breve de drama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, el tiempo y el espacio”.

De lo expresado por el autor, el cuento es un proceso de hechos reales e imaginarios que les permite a los niños iniciar su creatividad, expresar sus emociones libremente, desarrollando sus habilidades cognitivas y disfrute de las mismas, transmitiéndoles un espacio de paz en el momento de la lectura.

2.4.2. Variable dependiente: Comprensión lectora

Según Solé (1998) mencionó que, nos hemos ocupado hasta ahora de lo que es leer y de lo que es comprender, así como de las condiciones necesarias para que el lector pueda construir una interpretación acerca del texto (p. 37).

Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor, la comprensión implica la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que pueda aprender de forma autónoma.

Tabla N° 02

Matriz de la Operacionalización de la variable dependiente:

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles rango
Antes de la lectura	Presentación motivación	1,2,3,4	Ordinal	Inicio:0-2
		5,6,7,8	Si	Proceso:3-5
			No	Logro:6-8
Durante de la lectura	Primera lectura lectura cooperativa	9,10,11,12		Inicio:0-2
		13,14,15,16	Si	Proceso:3-5
			No	Logro:6-8
Después de la lectura	Valoración del texto creación y recreación	17,18,19,20		Inicio:0-2
		21,22,23,24	Si	Proceso:3-5
			No	Logro:6-8

Nota: Adaptado de Solé (1998) Estrategias de lectura.

2.5. Población y muestra

2.5.1. Población

Según Arias (2012) mencionó que, la población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio (p.81).

La población está constituida por todos los niños de 5 años de las tres aulas de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo, distrito de San Juan de Lurigancho 2018, la totalidad de la población es de 82 entre niños niñas.

Tabla N° 03

Distribución de la población de los estudiantes

Nombre de los salones	Edad	Cantidad
Honradez	5	28
Honradez	5	28
Solidaridad	5	26
Total		82

Nota: Tomada del acta de matrícula 2018 de la I.E.I N° 061 San Judas Tadeo2018.

2.5.2. Muestra

Según Arias (2014) afirmó que, “Una muestra es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido” (p.84).

La muestra del trabajo de investigación es de 26 alumnos pertenecientes al aula Solidaridad de 5 años del turno tarde de la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo, distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

2.5.3. Criterio de inclusión y exclusión

Inclusión

1. Se incluyen los niños que asisten regularmente a clases
2. El 100% de estudiantes que asisten a la prueba

Exclusión

1. No se incluirán los estudiantes que no asisten a la prueba
2. No participan estudiantes de otros salones

2.6. Técnica e instrumento de recopilación de datos.

2.6.1. Técnica de observación

Según Arias (2012) manifestó que, se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general. (P.67).

2.6.2. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

“También denominada lista de control de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta hacer observada” (Arias, 2012, p.70).

2.6.3. Ficha técnica de instrumento

Nombre : Lista de cotejo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora.

Autor : Nancy Peralta Pacherras.

Objetivo:

Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora los niños de 5 años de la I.E. “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Lugar de Aplicación: I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo

Forma de aplicación: Individual

Duración de la aplicación: 20 min.

Descripción del instrumento: el instrumento que se ha utilizado en el presente trabajo, es la lista de cotejo que consta de 24 preguntas para desarrollar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora, antes, durante y después de la lectura, las cuales se describen de la siguiente manera, en la primera dimensión antes de la lectura consta de 2 indicadores y 8 ítems, durante la lectura consta de 2 indicadores y 8 ítems, después de la lectura consta de 2 indicadores y 8 ítems.

2.6.4. Validez

Este instrumento tiene una validación mediante el criterio de juicios de expertos. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (P.200).

Tabla N° 04

Validación de juicio de expertos

Expertos	Nombre	DNI	Aplicable
Doctora	Bautista Rodríguez Elva	40374277	Aplicable
Doctor	de Loyola Pérez Díaz Ignacio	08341128	Aplicable
Magister	Salazar Cerna Mavila	10341928	Aplicable

Nota: Tomado de la matriz de validación

2.6.5. Confiabilidad

Según Hernández (2014) manifestó que, “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (P.200).

Un instrumento dicotómico se utiliza el coeficiente de Kuder Richardson (KR 20).

The image shows a software interface with a light blue background. On the left, a pink rectangular box contains the formula for KR₂₀:
$$KR_{20} = \frac{n}{n-1} \left[\frac{S_t^2 - \sum pq}{S_t^2} \right] = 0.63608$$
 The result '0.63608' is displayed in a small white box with a black border. To the right, the text 'MAGNITUD:' is written in blue. Below it, a green rectangular box with a black border contains the word 'ALTA' in red capital letters.

Figura 2. Formula de confiabilidad Kuder – Richardson (KR-20)

2.7. Métodos de análisis de datos

Se aplica la encuesta, y se lleva los datos en una planilla de Excel separada por dimensiones luego se lleva al SSPS y se llega a procesar la información según las hipótesis que se requieran contrastar.

2.8. Aspectos éticos

De acuerdo a las características de la investigación, se considera respetar los principios éticos.

Los principios y derechos de los niños y niñas, por lo tanto dicha investigación cuenta con la autorización correspondiente a los directivos de la institución educativa, así como los de los padres de familia del grupo de estudio, por lo que se aplicó el consentimiento informado.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

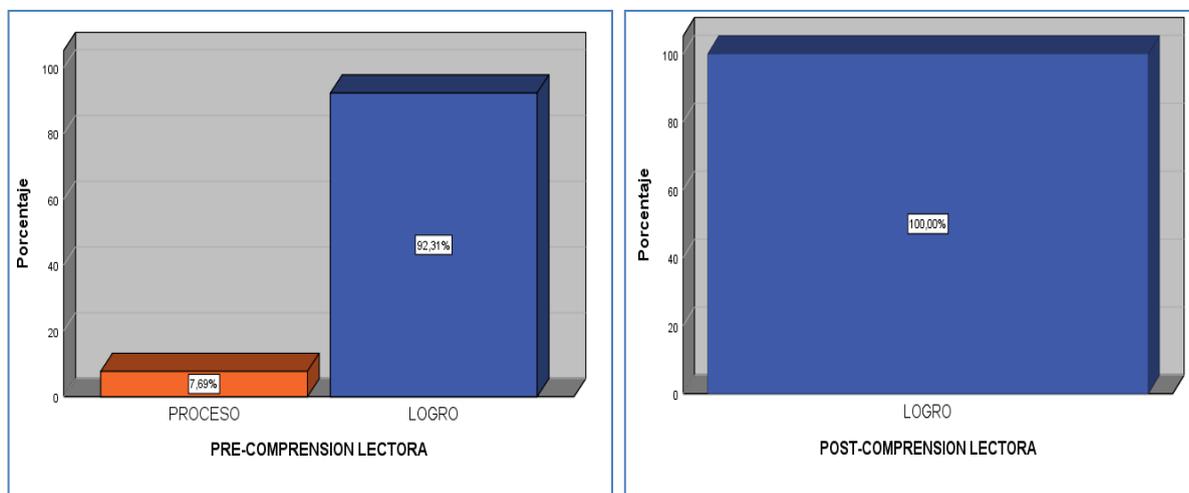


Figura 3 Gráfico de barras de la variable comprensión lectora

Interpretación

De los resultados descriptivos del pre - test se observa que los estudiantes están en proceso, con un 7,69 % y con un logro de 92,31% en el post - test con un 100 %, estos resultados demuestran que el programa “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora”; ha tenido un grado de significancia en las estrategias de comprensión lectora, antes durante y después de la lectura, mediante el cual la aplicación del programa ha permitido favorecer el interés por la lectura en el área de comunicación, desarrollando ciertas estrategias de aprendizaje en los niños y niñas según los ítems evaluados en las tres dimensiones. Dichos resultados han sido presentados mediante sesiones de aprendizaje, con la narración de cuentos y lecturas en niños de 5 años del nivel inicial permitiéndoles expresar sus emociones siendo partícipes de su propio aprendizaje formando un buen hábito de lectura, en un ambiente armonioso, enfatizando el interés por la lectura que despierte su imaginación y creatividad, que le permita poner en práctica el propósito de los cuentos y lecturas en su vida diaria según su contexto.

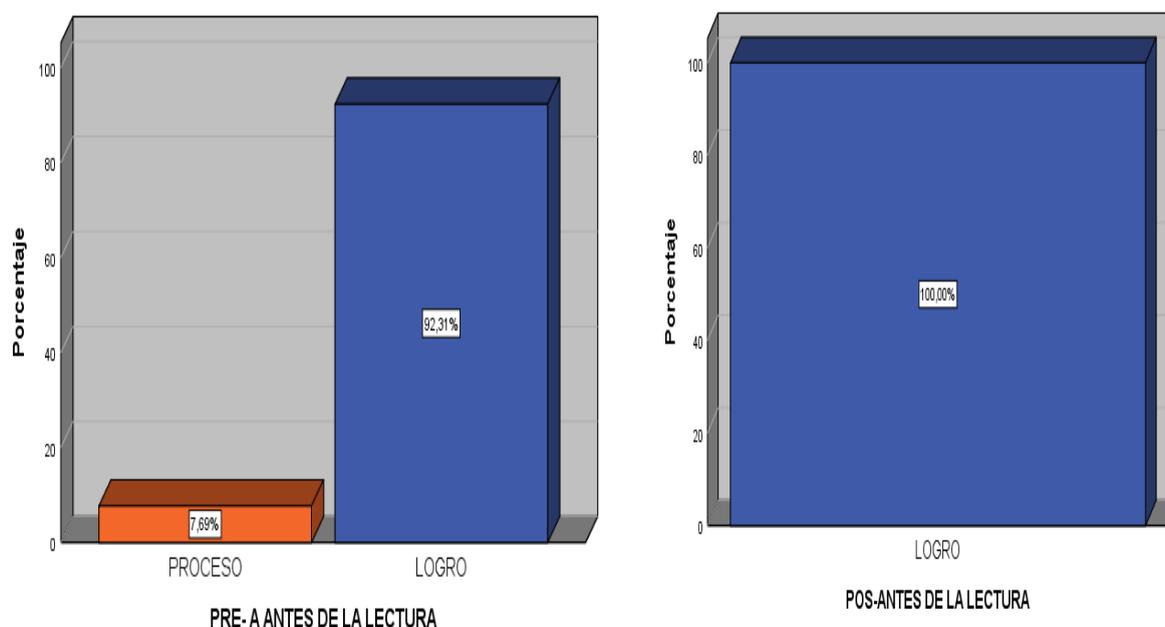


Figura 4 Gráfico de barras de la dimensión 1 antes de la lectura

Interpretación

De los resultados descriptivos del pre - test antes de la lectura se observa que los estudiantes están en proceso, con un 7,69% y con un logro de 92,31% estos resultados indican que el programa “Disfruto del cuento y me expreso libremente”; presenta una mejora y En el post - test cuenta con el 100 % dicho resultado demuestra que en esta primera dimensión antes de la lectura de la comprensión lectora se ha logrado un resultado significativo en la competencia lectora, desarrollando estrategias de aprendizaje en la presentación y motivación del “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora” contando con ocho ítems de evaluación.

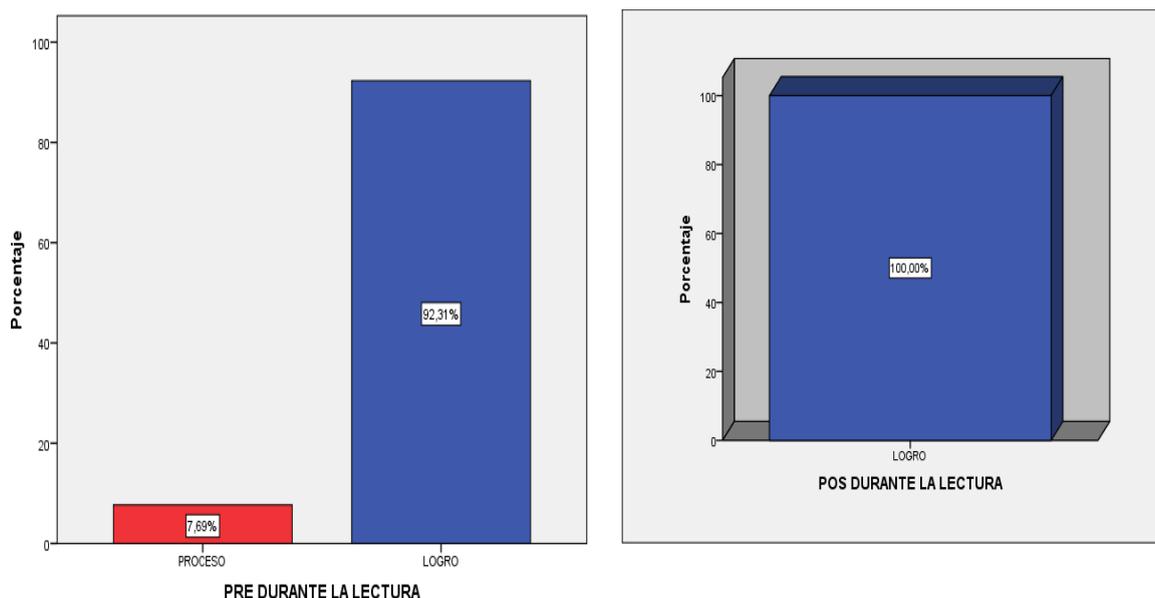


Figura 5 Gráfico de barras de la dimensión 2 durante la lectura

Interpretación

De los resultados descriptivos del pre - test durante la lectura se observa que los estudiantes están en proceso, con un 7,69% y con un logro de 92.31% estos resultados indican que el programa “Disfruto del cuento y me expreso libremente”; presenta una mejora y en el post - test cuenta con el 100 % dicho resultado demuestra que en esta segunda dimensión durante la lectura de la comprensión lectora, se ha logrado un resultado significativo en la competencia lectora, desarrollando estrategias de aprendizaje en la primera lectura y la lectura cooperativa del “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora” contando con ocho ítems de evaluación.

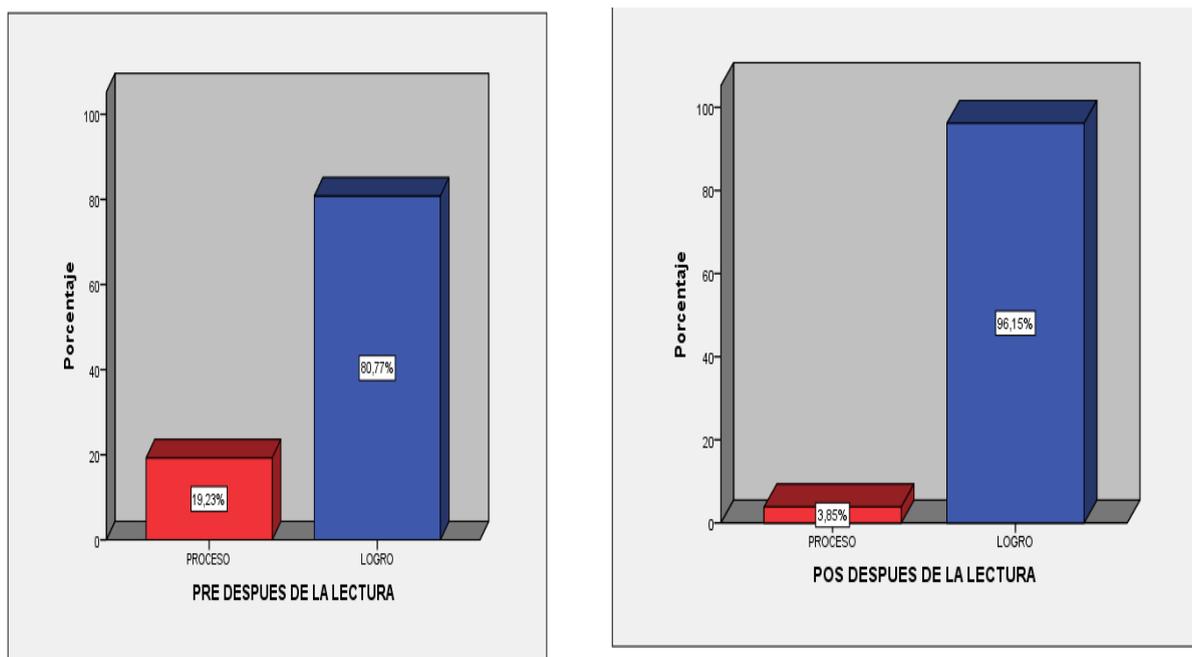


Figura 6 Gráfico de barras de la dimensión 3 después de la lectura

Interpretación

De los resultados descriptivos del pre - test después de la lectura se observa que los estudiantes están en proceso, con un 3,85% y con un logro de 96,15% estos resultados indican que el programa “Disfruto del cuento y me expreso libremente”; sigue presentando mejoras y en el post - test cuenta con un proceso de 19,23% y con un logro de 80,77 % dicho resultado demuestra, que en esta tercera dimensión después de la lectura de la comprensión lectora, se ha logrado un resultado significativo en la competencia lectora desarrollando estrategias de aprendizaje en la valoración del texto, creación y recreación del “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora”, contando con ocho ítems de evaluación donde los niños y niñas expresan sus ideas de manera coherente y ponen en práctica los mensajes que transmiten los cuentos y lecturas presentadas.

3.2. Resultados inferenciales

Tabla 05

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia	,319	26	,000	,745	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

La prueba de normalidad que se va a considerar para este trabajo de investigación, será la prueba de Shapiro wilk, por tener 26 elementos la muestra de estudio lo cual hace un valor menor a30 por que contempla la prueba de Shapiro wilk, se observa que tiene un p valor de 0,000 que es menor al 0,05de nivel de significancia, por lo tanto se aplicará una prueba no paramétrica, dado que los datos no presentan una distribución normal por ello utilizaremos la prueba de hipótesis Wilcoxon para una muestra relacionada.

Prueba de Hipótesis general

Hipótesis general

Ho: No existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Ha Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E..I San Judas Tadeo en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Wilcoxon

Tabla 06

Prueba de hipótesis general entre el programa el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora.

PRE TEST COMPRESION LECTORA - POS TEST DE COMPRESION LECTORA	
Z	-3,468 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia p valor 0 ,001 muestra que p valor es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencia significativas en los resultados del pre - test y post - test, de la medida de la variable comprensión lectora.

Prueba de Hipótesis Específicas

Hipótesis Específica Dimensión 1: Antes de la lectura.

Ho: No existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Ha Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Wilcoxon

Tabla 07

Prueba de hipótesis específico1 entre el programa el cuento en el desarrollo de comprensión lectora antes de la lectura.

	PRE TEST ANTES DE LA LECTURA - POS TEST ANTES DE LA LECTURA
Z	-2,801 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia p valor 0 ,005 muestra que p valor es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencia significativas en los resultados del pre - test y post - test, de la medida de la dimensión antes de la lectura.

Hipótesis Específica Dimensión: Durante de la lectura.

Ho: No existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Ha: Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula. Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Wilcoxon

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Wilcoxon

Tabla 08

Prueba de hipótesis específico2 entre el programa el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante de la lectura.

	PRE TEST DURANTE LA LECTURA - POS TEST DURANTE LA LECTURA
Z	-2,126 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,033

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia p valor 0 ,033 muestra que p valor es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencia significativas en los resultados del pre - test y post - test, de la medida de la dimensión durante de la lectura.

Hipótesis Específica Dimensión: Después de la lectura.

Ho: No existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Ha: Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula. Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Wilcoxon

Tabla 09

Prueba de hipótesis específico 3 entre el programa el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura.

	PRE TEST DESPUES DE LA LECTURA - POS TEST DESPUES DE LA LECTURA
Z	-2,359 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,018

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia p valor 0,018 muestra que p valor es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencia significativas en los resultados del pre - test y post - test, de la medida de la dimensión después de la lectura

IV. DISCUSIÓN

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se evidenció un efecto significativo de la variable independiente. El cuento en la variable dependiente comprensión lectora debido al valor de $p=0,001$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Gil (2010), que indicando en su conclusión que existe una relación significativa entre desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de tres a seis años. Así mismo, señala que Las correlaciones más importantes están entre el conocimiento lingüístico y las inferencias complementarias, logrando enfatizar su expresión oral y mayor fluidez en su vocabulario dentro de la competencia de textos escritos.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidencio un efecto significativo de la variable independiente el cuento, en la dimensión antes de la lectura debido al valor de $p=0,005$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Soto (2013), que indican que existe una relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011. Así mismo, se evidencio que las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora inferencial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error. Por consiguiente, el cuento permite desarrollar la imaginación, la creatividad y las habilidades lectoras en los niños y niñas, enfatizando su comprensión oral que conlleve a la interacción entre sus pares.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente el cuento, en la dimensión durante de la lectura debido al valor de $p=0,033$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Cuñachi y Leyva (2018) que indican que existe una relación significativa entre Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes del distrito de Chaclacayo. Es decir, los resultados fueron favorables existiendo una relación directa y significante en el nivel

literal de comprensión lectora, permitiendo desarrollar habilidades cognitivas, teniendo en cuenta que el calificativo superior por la evaluación fue de 70% en comprensión lectora. De acuerdo a los resultados se logra un desarrollo óptimo en los aprendizajes significativos en el área de comunicación, donde los niños y niñas expresan sus ideas de manera coherente.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidencio un efecto significativo de la variable independiente del cuento, en la dimensión después de la lectura debido al valor de $p=0,018$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Lara (2015) que indican que existe una relación significativa entre el lenguaje oral y la comprensión lectora en los alumnos de primer grado de primaria de una Institución Educativa Estatal y una Institución Educativa Particular del Distrito de San Luis. Es decir, que existe relación estadísticamente significativa entre el lenguaje oral y la comprensión lectora que desarrollo la participación verbal formulando sus hipótesis del texto, interacción y recreación del texto que les permite desarrollar sus habilidades lectoras.

V. CONCLUSIÓN

Primera: Visto los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente del cuento, en la variable dependiente de la comprensión lectora. Por los resultados de $p=0,001$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general, que es determinar el “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora” en los niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Segunda: Según los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente del cuento, en la dimensión antes de la lectura. Por los resultados de $p=0,005$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Logrado alcanzar el objetivo específico, determinar el “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora” antes de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de san juan de Lurigancho 2018, permitiendo al niño reconocer imágenes presentadas en la portada del cuento logrando determinar un supuesto título.

Tercera: De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente del cuento, en la dimensión durante la lectura. Por los resultados de $p=0,033$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico, determinar el “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante la lectura” en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018, permitiendo desarrollar sus habilidades lectoras prestando atención y concentración durante la lectura utilizando recursos verbales y gestuales, expresando sus ideas de manera coherente.

Cuarto: En función a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente del cuento, en la dimensión después de la lectura. Por los resultados de $p=0,018$, ya que p es

menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico que es determinar el “Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora” después de la lectura en niños de 5 años de la I.E.I “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Dar a conocer a la directora de la institución, los resultados significativos de la investigación a la I.E.I. N° 061 San Judas Tadeo, distrito de San Juan de Lurigancho, con la finalidad de aplicar el programa “Disfruto del cuento y me expreso libremente” en el desarrollo de la comprensión lectora, permitiendo que el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, sea significativa fomentando el interés por la lectura, que les permita desarrollar habilidades lectoras con un acercamiento que motive a los educandos a compartir ciertas experiencias de la lectura, formando niños lectores que puedan expresar sus emociones mediante el lenguaje oral, favoreciendo el placer por la lectura.

Segundo: Se recomienda a las docentes del colegio San Judas Tadeo, distrito de San Juan de Lurigancho del nivel inicial aplicar el programa “Disfruto del cuento y me expreso libremente” puesto que permite el desarrollo de las dimensiones estrategias de la comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, favoreciendo sus habilidades cognitivas, para expresar sus ideas de manera coherente, desarrollando su creatividad e imaginación enfatizando estrategias metodológicas innovadoras.

Tercera: Dar a conocer a los padres de familia sobre el programa “Disfruto del cuento y me expreso libremente” para promover desde temprana edad el proceso de las habilidades lectoras, que permitan favorecer su vocabulario del lector, motivando a los niños y niñas, a desarrollar un buen hábito de lectura donde puedan producir y comprender textos, convirtiéndose en lectores autónomos según su contexto, brindándoles un ambiente armonioso y saludable para el disfrute de la lectura.

Cuarto: Se recomienda a los futuros investigadores seguir enriqueciendo el desarrollo de la comprensión lectora, con estrategias innovadoras que permita mejorar significativamente el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños de nivel inicial, aportando sus conocimientos y brindando oportunidades de aprendizajes que conlleven a formar lectores exitosos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Ayuso, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. Madrid, España.
- Bello, A y Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el nivel inicial*. Buenos Aires, Argentina.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Editorial Pearson.
- Calero, M. (2013). *Cómo hacer de tu hijo un gran lector*. México: Editorial Alfa Omega.
- Condori, J y Morales, C. (2015) *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronei mí Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Lima, Perú.
- Cortez, M y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima, lima: Editorial San Marcos.
- Cuñachi y Leyva (2018), " *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate Vitarte año 2015* Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, J. (2012). *Comprensión de lectura*. Lima: Editorial Al Yazira.
- Duarte. R. (2012). *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector*. Madrid, España.
- Feito, J., Pérez, A. y Casanova, P. (2012). *Programación y Unidad Didáctica*. Madrid, España: Ediciones Nobel.
- Ferland, F (2012). *Cuéntame un cueto*. España, Madrid: editorial Narcea.
file:///C:/Users/NANCY/Downloads/39-105-1-PB.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6 ed.). México: D.F, México: McGRAW-WILL.
http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1025/TESIS%20GILMA%20JUNIO_22%20EMPASTADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>
- Lara, P. (2015). *El Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos de Primer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal y una Institución Educativa Particular del Distrito de San Luis*. Lima, Perú.

Zuccalá (2015), “*Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado*” Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49345/Documento_completo.pdf?sequence=3&isAllowed=y

MINEDU. (2017). *Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Muñoz, L. (2017). *La literatura Infantil a través de diferentes generos*. España: Proyecto Educa.

Sánchez, R. (2014). *Enseñar a investigar*. (4 ed). México: D.F, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó.

Soto, A. (2013). *Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011*. Lima, Perú.

Zambrano, D. (2013) *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal María Angélica Carrillo de Mata Martínez de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013*. Quito, Ecuador.

<https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/download/39/30>

ANEXO

Anexo 01

Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General ¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018?</p>	<p>General Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.</p>	<p>General Existe efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018</p>	<p>VI: El cuento VD: Comprensión lectora</p>	<p>Paradigma. Positivista Enfoque. Cuantitativo</p>
<p>Específicos a. PE1: ¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018? a. PE2: ¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018? c. PE3: ¿Cuál es el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018?</p>	<p>Específicos a. OE1: Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018. b. OE2: Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018. c. OE3: Determinar el efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en los niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.</p>	<p>Específicos a. Existe efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora antes de la lectura en niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018. b. Existe efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora durante la lectura en niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018. c. Existe efecto significativo del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora después de la lectura en niños de 5 años de la IEI “San Judas Tadeo” en el distrito de San Juan de Lurigancho 2018.</p>	<p>VI: Cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de cuentos en la escuela • Elementos del cuento • Secuencia del cuento • Tipos de cuentos • Clasificación de los cuentos <p>VD: Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura • Durante de la lectura • Después de la lectura 	<p>Tipo de investigación Aplicada Diseño de investigación Pre experimental, de alcance explicativa causal. El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> $G \quad O_1 \quad X \quad O_2$ </div> <p style="text-align: center;"><i>Figura 1.</i> Diseño Pre experimental</p> <p>G: grupo O₁: Observación X: Programa Sesiones O₂: Observación</p> <p>Población: 82 niños Muestra: 26 Niños</p>

ANEXO 2
Lista de cotejo

N°	ANTES DE LA LECTURA	VALORACIÓN	
		SI	NO
DIMENSIÓN 1			
1	Comenta sus ideas de las imágenes presentadas en la portada del cuento		
2	¿Quiénes serán los personajes del cuento que se está presentando?		
3	Responde al preguntarle ¿De qué se tratará el cuento?		
4	Observa y comenta sobre las características de las imágenes presentadas en la portada del cuento a leer.		
5	Se siente motivado para escuchar el cuento		
6	¿Dónde ocurrirá la historia del cuento?		
7	¿Quiénes serán los personajes del cuento?		
8	Comenta brevemente sobre las imágenes presentadas, te recuerdan a algún texto leído anteriormente		
N°	DURANTE LA LECTURA	VALORACIÓN	
		SI	NO
DIMENSIÓN 2			
9	Presta atención cuando se le lee el cuento		
10	Observa las imágenes presentadas atentamente		
11	Presta atención a la lectura desarrollada para comprender el texto		
12	Interpreta lo que sucede en el cuento		
13	Dialoga en pareja y comprueba sus ideas del cuento		
14	Organiza la información y expresa cómo debería terminar el cuento		
15	Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares		
16	Expresa ideas de manera coherente sobre el cuento		
N°	DESPUÉS DE LA LECTURA	VALORACIÓN	
		SI	NO
DIMENSIÓN 3			
17	Expresa espontáneamente el mensaje del cuento		
18	Realiza la secuencia del cuento y opina ¿Qué enseñanza le dió?		
19	Que personaje del cuento te gusto más y ¿Por qué?		
20	Te gusto el texto leído ¿Por qué?		
21	Sugiere ideas sobre cómo sería el cuento si le cambiara el título		
22	Crea una historia con algún personaje del cuento que más le gusto		
23	Elabora un breve resumen del texto leído y comenta		
24	Dramatiza espontáneamente lo que más le gusto del cuento		

ANEXO 3

Instrumentos de validaciones

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PERFIL ORGANIZATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN ANTES DE LA LECTURA								
1	Comenta sus ideas de las imágenes presentadas en la portada del cuento	✓		✓		✓		
2	¿Quiénes serán los personajes del cuento que se está presentando?	✓		✓		✓		
3	Responde al preguntarle ¿de qué se tratara el cuento?	✓		✓		✓		
4	Observa y comenta sobre las características de las imágenes presentadas en la portada del cuento a leer	✓		✓		✓		
5	Se siente motivado para escuchar el cuento	✓		✓		✓		
6	¿Dónde ocurrirá la historia del cuento?	✓		✓		✓		
7	¿Quiénes serán los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
8	Comenta brevemente sobre las imágenes presentadas, te recuerdan a algún texto leído anteriormente	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DURANTE LA LECTURA								
9	Presta atención cuando se le lee el cuento	✓		✓		✓		
10	Observa las imágenes presentadas atentamente	✓		✓		✓		
11	Presta atención a la lectura desarrollada para comprender el texto	✓		✓		✓		
12	Interpreta lo que sucede en el cuento	✓		✓		✓		
13	Dialoga en pareja y comprueba sus ideas del cuento	✓		✓		✓		
14	Organiza la información y expresa cómo debería terminar el cuento	✓		✓		✓		
15	Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares	✓		✓		✓		
16	Expresa ideas de manera coherente sobre el cuento	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DESPUES DE LA LECTURA								
17	Expresa espontáneamente el mensaje del cuento	✓		✓		✓		
18	Realiza la secuencia del cuento y opina ¿Qué enseñanza le dió?	✓		✓		✓		
19	Que personaje del cuento te gusto más y ¿Por qué?	✓		✓		✓		
20	Te gusto el texto leído ¿Por qué?	✓		✓		✓		
21	Sugiere ideas sobre cómo sería el cuento si le cambiara el título	✓		✓		✓		
22	Crea una historia con algún personaje del cuento que más le gusto	✓		✓		✓		
23	Elabora un breve resumen del texto leído y comenta	✓		✓		✓		
24	Dramatiza espontáneamente lo que más le gusto del cuento	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: *Dr. Bautista Rodríguez* DNI: *40374277*

Especialidad del validador:..... *Cuenta con Validez de constructo y Originalidad*

.....*05*.....de.....*12*.....del *2017*.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....*Bautista*.....
.....*40374277*.....

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PERFIL ORGANIZATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN ANTES DE LA LECTURA								
1	Comenta sus ideas de las imágenes presentadas en la portada del cuento	✓		✓		✓		
2	¿Quiénes serán los personajes del cuento que se está presentando?	✓		✓		✓		
3	Responde al preguntarle ¿de qué se tratara el cuento?	✓		✓		✓		
4	Observa y comenta sobre las características de las imágenes presentadas en la portada del cuento a leer	✓		✓		✓		
5	Se siente motivado para escuchar el cuento	✓		✓		✓		
6	¿Dónde ocurrirá la historia del cuento?	✓		✓		✓		
7	¿Quiénes serán los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
8	Comenta brevemente sobre las imágenes presentadas, te recuerdan a algún texto leído anteriormente	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DURANTE LA LECTURA								
9	Presta atención cuando se le lee el cuento	✓		✓		✓		
10	Observa las imágenes presentadas atentamente	✓		✓		✓		
11	Presta atención a la lectura desarrollada para comprender el texto	✓		✓		✓		
12	Interpreta lo que sucede en el cuento	✓		✓		✓		
13	Dialoga en pareja y comprueba sus ideas del cuento	✓		✓		✓		
14	Organiza la información y expresa cómo debería terminar el cuento	✓		✓		✓		
15	Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares	✓		✓		✓		
16	Expresa ideas de manera coherente sobre el cuento	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DESPUES DE LA LECTURA								
17	Expresa espontáneamente el mensaje del cuento	✓		✓		✓		
18	Realiza la secuencia del cuento y opina ¿Qué enseñanza le dió?	✓		✓		✓		
19	Que personaje del cuento te gusto más y ¿Por qué?	✓		✓		✓		
20	Te gusto el texto leído ¿Por qué?	✓		✓		✓		
21	Sugiere ideas sobre cómo sería el cuento si le cambiara el titulo	✓		✓		✓		
22	Crea una historia con algún personaje del cuento que más le gusto	✓		✓		✓		
23	Elabora un breve resumen del texto leído y comenta	✓		✓		✓		
24	Dramatiza espontáneamente lo que más le gusto del cuento	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los items son suficientes.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Salazar Cerna Navila DNI: 10.34.1928

Especialidad del validador: Docente de Educación Inicial.

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

30 de 11 del 2017

Salazar Cerna Navila

Firma del Experto Informante.
Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE PERFIL ORGANIZATIVO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN ANTES DE LA LECTURA								
1	Comenta sus ideas de las imágenes presentadas en la portada del cuento	✓		✓		✓		
2	¿Quiénes serán los personajes del cuento que se está presentando?	✓		✓		✓		
3	Responde al preguntarle ¿de qué se tratará el cuento?	✓		✓		✓		
4	Observa y comenta sobre las características de las imágenes presentadas en la portada del cuento a leer	✓		✓		✓		
5	Se siente motivado para escuchar el cuento	✓		✓		✓		
6	¿Dónde ocurrirá la historia del cuento?	✓		✓		✓		
7	¿Quiénes serán los personajes del cuento?	✓		✓		✓		
8	Comenta brevemente sobre las imágenes presentadas, te recuerdan a algún texto leído anteriormente	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DURANTE LA LECTURA								
9	Presta atención cuando se le lee el cuento	✓		✓		✓		
10	Observa las imágenes presentadas atentamente	✓		✓		✓		
11	Presta atención a la lectura desarrollada para comprender el texto	✓		✓		✓		
12	Interpreta lo que sucede en el cuento	✓		✓		✓		
13	Dialoga en pareja y comprueba sus ideas del cuento	✓		✓		✓		
14	Organiza la información y expresa cómo debería terminar el cuento	✓		✓		✓		
15	Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares	✓		✓		✓		
16	Expresa ideas de manera coherente sobre el cuento	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN DESPUES DE LA LECTURA								
17	Expresa espontáneamente el mensaje del cuento	✓		✓		✓		
18	Realiza la secuencia del cuento y opina ¿Qué enseñanza le dió?	✓		✓		✓		
19	Que personaje del cuento te gusto más y ¿Por qué?	✓		✓		✓		
20	Te gusto el texto leído ¿Por qué?	✓		✓		✓		
21	Sugiere ideas sobre cómo sería el cuento si le cambiara el título	✓		✓		✓		
22	Crea una historia con algún personaje del cuento que más le gusto	✓		✓		✓		
23	Elabora un breve resumen del texto leído y comenta	✓		✓		✓		
24	Dramatiza espontáneamente lo que más le gusto del cuento	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El instrumento es aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Ignacio de Loyola Pérez Díaz DNI: 08341124

Especialidad del validador: Psicólogo y DOC. CCSS. DOC. de Psicología de la UCV- Línea Este

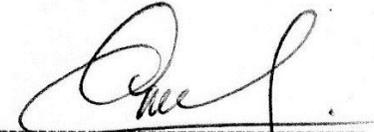
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

...30...de...11...del 2017



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CR-2633

GABRIELA	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
BRIANA	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1
NICOLAS	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0

NOMBRES		
ELIANA	1	P1
INAQUI	1	P2
BRIZA	1	P3
NICOLAS	1	P4
RENZO	1	P5
ANGEL	1	P6
JOSUE	1	P7
HANNA	1	P8
ZOE	1	P9
ARIANA	1	P10
RODRIGO	1	P11
FANNY	1	P12
LUANA	1	P13
VANESSA	1	P14
		P15
		P16
		P17
		P18
		P19
		P20
		P21
		P22
		P23
		P24

COMENTA SUS IDEAS DE LAS IMÁGENES PRESENTADAS EN LA PORTADA DEL CUENTO

¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES DEL CUENTO QUE SE ESTÁ PRESENTANDO?

RESPONDE AL PREGUNTARLE ¿DE QUÉ SE TRATARÁ EL CUENTO?

LAS IMÁGENES PRESENTADAS EN LA PORTADA DEL CUENTO A LEER

SE SIENTE MOTIVADO PARA ESCUCHAR EL CUENTO

¿DÓNDE OCURRIRÁ LA HISTORIA DEL CUENTO?

¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES DEL CUENTO?

PRESENTADAS, TE RECUERDAN A ALGUN TEXTO LEÍDO ANTERIORMENTE

PRESTA ATENCIÓN CUANDO SE LE LEE EL CUENTO

OBSERVA LAS IMÁGENES PRESENTADAS ATENTAMENTE

PRESTA ATENCIÓN A LA LECTURA DESARROLLADA PARA COMPRENDER EL TEXTO

INTERPRETA LO QUE SUCEDE EN EL CUENTO

DIALOGA EN PAREJA Y COMPRUEBA SUS IDEAS DEL CUENTO

ORGANIZA LA INFORMACIÓN Y EXPRESA COMO DEBERÍA TERMINAR EL CUENTO

UTILIZA RECURSOS VERBALES Y GESTUALES PARA COMUNICARSE CON SUS PARES

EXPRESA IDEAS DE MANERA COHERENTE SOBRE EL CUENTO

EXPRESA ESPONTANEAMENTE EL MENSAJE DEL CUENTO

REALIZA LA SECUENCIA DEL CUENTO Y OPINA ¿QUE ENSEÑANZA LE DIÓ?

QUE PERSONAJE DEL CUENTO TE GUSTO MÁS Y ¿POR QUÉ?

TE GUSTO EL TEXTO LEÍDO ¿POR QUÉ?

SUGIERE IDEAS SOBRE COMO SERIA EL CUENTO SI LE CAMBIARA EL TITULO

CREA UNA HISTORIA CON ALGUN PERSONAJE DEL CUENTO QUE MÁS LE GUSTO

COMENTA

DRAMATIZA ESPONTANEAMENTE LO QUE MAS LE GUSTO DEL CUENTO

KATALEYA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
RICARDO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
MARTIN	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
ANGEL RAMOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ANGELO	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
GEBNESIS	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1
ANNET	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
ANTUANET	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
FACUNDO	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
NICOLE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
XIONG	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1
YALILY	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra.: Directora: María Elena Cornejo Guevara

Soy estudiante de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Universitaria Cesar Vallejo, actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de Investigación cuyo propósito es aplicar en que consiste las sesiones de aprendizaje “Efecto del cuento en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Judas Tadeo San Juan de Lurigancho 2018” con la finalidad de favorecer el desarrollo de la comprensión lectora.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa “Disfrute de los cuentos y me expreso libremente” el cual será en beneficios de los niños que permitirá despertar el interés por la lectura logrando procesos de interacción y comprensión de los diferentes tipos de textos en el desarrollo de la comprensión lectora.

Responsable de la aplicación del programa:

- ✓ Nancy Peralta Pacherres.

San Juan de Lurigancho, 02 de abril del 2018



María Elena Cornejo Guevara
Mg. María E. Cornejo Guevara
DIRECTORA

María Elena Cornejo Guevara

D.N.I: 09326612

REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada “Efecto del cuento en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Judas Tadeo San Juan de Lurigancho2018” se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula solidaridad de 5 años en las siguientes fechas determinadas.

- Fecha de inicio: 02 de abril del 2018
- Fecha de término : 22 de junio del 2018

N°	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	“El pastor mentiroso”
2	“El león y el ratón”
3	“Blanca nieves”
4	“La tortuga y la liebre”
5	“Los 7 cabritos”
6	“La flor sin color”
7	“Caperucita roja”
8	“Los tres chanchitos”
9	“Hansel y Gretel”
10	“La creación”
11	“La sirenita
12	“El soldadito de plomo”





 Mg. María E. Cornejo Guevara
 DIRECTORA

María-Elena Cornejo Guevara
 D.N.I: 09326612

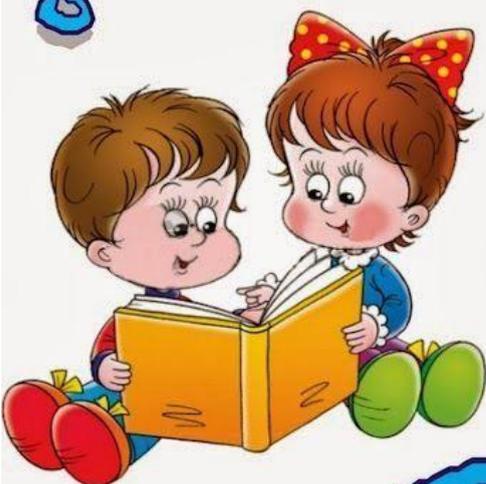
Programa “Disfruto del Cuento y Me expreso

Libremente”

Sesiones de Comprensión lectora

El programa “Disfruto del cuento y me expreso libremente” de la investigación efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora, permitirá desarrollar las habilidades lectoras e interés por la lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Judas Tadeo San Juan de Lurigancho 2018, donde se ha contado con un instrumento de evaluación como es una lista de cotejo y una evaluación del pre test y post test con 12 sesiones de aprendizaje donde se enfatizó las estrategias de comprensión lectora en el área de comunicación en la competencia de comprensión de textos escritos antes, durante y después de la lectura con 24 ítems de evaluación teniendo como resultado un logro significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que les permite expresar, sus emociones y sentimientos favoreciendo una relación afectiva con el adulto, despertando su imaginación y creatividad, desarrollando su capacidad de escucha, su vocabulario y fomentar la capacidad de comprender textos escritos.

Dichas sesiones de aprendizaje se iniciaron el 02 de abril al 22 de junio del 2018.



TÍTULO DE LA SESIÓN: “EL PASTOR MENTIROSO”

FECHA: 11 /05/18

AUTOR: ESOPO, DORIS ORGEL

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de ser honestos. Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. • Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de ser honestos. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. • Motivación: Se mostrará un títere cuenta cuentos y se saluda a los niños y niñas. • Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <p>Se muestra a los niños la portada de la lectura para que puedan imaginarse ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál será el título de la lectura? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se mencionará el título de la lectura “EL PASTOR MENTIROSO” y les mencionará el autor de la lectura.</p> <p>Se preguntará a los niños ¿De qué tratará la lectura? Comenta sus ideas de las imágenes de la portada de la lectura ¿Quiénes eran los personajes de la lectura que se está presentando?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura <p>Se empieza el relato de “EL PASTOR MENTIROSO”, los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato de la lectura.</p> <p>¿Presta atención cuando se lee la lectura? ¿Observa las imágenes presentadas atentamente durante la lectura?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <p>Con ayuda de los niños se contrastará las hipótesis propuestas. Expresa espontáneamente el mensaje de la lectura Realiza la secuencia de la lectura y opina que enseñanza le dió.</p>	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual de la lectura, sobre la honestidad y se hará un listado de como demostramos la honestidad en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizan preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón Imágenes del cuento
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “EL LEÓN Y EL RATÓN”.

FECHA: 09 / 05 /18

AUTOR: ESOPO, DORIS ORGEL

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de ser solidarios Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. • Propósito: Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de ser solidarios. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. • Motivación: Se mostrará un títere cuenta cuentos y se saluda a los niños y niñas. • Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura Se les muestra a los niños la portada de la lectura para que puedan imaginarse ¿De qué tratará la lectura? ¿Cuál será el título de la lectura? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se mencionará el título de la lectura “EL LEÓN Y EL RATÓN”.y se les mencionará el autor de la lectura. Se preguntará a los niños ¿De qué se tratará el cuento? Observa y comenta sobre las características de los personajes presentadas en el cuento • Durante la lectura Empieza el relato de “EL LEÓN Y EL RATÓN”, los niños escuchan atentamente. A mitad de la lectura se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá la lectura. Después se continuará hasta el fin del relato de la lectura. Presta atención a la lectura desarrollada para comprender el texto. Interpreta lo que sucede en la lectura. • Después de la lectura Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Expresa espontáneamente el mensaje de la lectura Realiza la secuencia de la lectura y opina que enseñanza le dió. ¿Qué personaje del cuento te gusto más y porque? 	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual de la lectura, sobre la solidaridad y se hará un listado de como demostramos la solidaridad en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “BLANCA NIEVES”

FECHA: 16 / 05 /18

AUTOR: JACOB LUDWIG KARL GRIMM

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia del amor. Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. • Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia del amor. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. • Motivación: Se mostrará un títere cuento cuentos y se saluda a los niños y niñas. • Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <p>Se mostrará a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se les mencionará el título del cuento “BLANCA NIEVES”. Y les mencionará el autor del cuento.</p> <p>Se siente motivado para escuchar el cuento ¿Dónde ocurrirá la historia del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la lectura <p>Empieza el relato de “BLANCA NIEVES”, los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento.</p> <p>Dialoga en pareja y comprueba sus ideas del cuento. Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <p>Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Expresa espontáneamente el mensaje del cuento Te gusto el cuento leído ¿Por qué?</p>	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre el amor y se hará un listado de como demostramos el amor en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA TORTUGA Y LA LIEBRE”

FECHA: 17 / 05 /18

AUTOR: JACOB LUDWIG KARL GRIMM

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia De la lectura Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. • Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de la lectura Participar activamente, visual y verbal en el cuento. • Motivación: Se mostrará un títere cuenta cuentos y se saluda a los niños y niñas. • Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <p>Se mostrará a los niños la portada del cuento para puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se mencionará el título del cuento “LA TORTUGA Y LA LIEBRE”. Y también se les mencionará el autor del cuento.</p> <p>Se preguntará a los niños ¿Quiénes serán los personajes del cuento? Comenta brevemente sobre las imágenes presentadas, te recuerdan algún texto leído anteriormente.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Empieza el relato de “LA TORTUGA Y LA LIEBRE”, los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento.</p> <p>Presta atención cuando se lee el cuento. Expresa ideas de manera coherente sobre el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <p>Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Sugiere ideas sobre ¿Cómo sería el cuento si le cambiara el título?</p>	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual de la lectura y se hará un listado de como demostramos en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS”

FECHA: 22 / 05 /18

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de ser obedientes Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. ● Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de ser obedientes. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. ● Motivación: Se mostrará un títere cuento cuentos y se saluda a los niños y niñas. ● Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de la lectura <p>Se mostrará a los niños la portada del cuento para que los niños puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se mencionará el título del cuento “EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS” Y también se les mencionará el autor del cuento.</p> <p>Se preguntará a los niños Comenta brevemente sobre las imágenes presentadas ¿Te recuerdan algún texto leído anteriormente? ¿Quiénes serán los personajes del cuento que se está presentando?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Durante la lectura <p>Empieza el relato de “EL LOBO Y LOS 7 CABRITOS” Los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento.</p> <p>Observa las imágenes presentadas atentamente Presta atención a la lectura desarrollada para comprender el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después de la lectura <p>Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Expresa espontáneamente el mensaje del cuento Realiza la secuencia de la lectura y opina que enseñanza le dió.</p>	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la obediencia y se hará un listado de como demostramos la obediencia en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA FLOR SIN COLOR”

FECHA: 14/05 /18

AUTOR: NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN CARLOS BORROMEIO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de ser solidarios Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. • Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de ser solidarios. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. • Motivación: Se mostrará un títere cuento cuentos y se saluda a los niños y niñas. • Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <p>Se mostrará a los niños la portada del cuento para que los niños puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se mencionará el título del cuento “LA FLOR SIN COLOR” Y se les mencionará el autor del cuento.</p> <p>Se preguntará a los niños Comenta sus ideas de las imágenes presentadas en la portada del cuento.</p> <p>Responde al preguntarle ¿De qué se tratará el cuento?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Empieza el relato de “LA FLOR SIN COLOR” Los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento.</p> <p>Interpreta lo que sucede en el cuento.</p> <p>Dialoga en pareja y comprueba sus ideas del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <p>Con ayuda de los niños, se contrastarán si las hipótesis propuestas por los niños fueron ciertas o no.</p> <p>Elabora un breve resumen del texto leído y comenta.</p> <p>Dramatiza espontáneamente lo que más le gusto del cuento.</p>	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la solidaridad y se hará un listado de como demostramos la solidaridad en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “CAPERUCITA ROJA”

FECHA: 24 / 05 /18

AUTOR: CHARLES PERRAULT

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de la generosidad Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. • Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de ser generosos. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. • Motivación: Se mostrará un títere cuento cuentos y se saluda a los niños y niñas. • Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <p>Se mostrará a los niños la portada del cuento para puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se les mencionará el título del cuento “CAPERUCITA ROJA” Y se les mencionará el autor del cuento. La maestra preguntará a los niños. Observa y comenta sobre las características sobre las imágenes presentadas en la portada del cuento.</p> <p>Durante la lectura Empieza el relato de “CAPERUCITA ROJA” los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento. Organiza la información y expresa ¿Cómo debería terminar el cuento? Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la lectura <p>Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. ¿Qué personaje te gusto más y por qué? ¿Te gusto el texto leído y por qué?</p>	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la generosidad y se hará un listado de como demostramos la generosidad en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “LOS TRES CHANCHITOS”

FECHA: 30 / 05 /18

AUTOR: JON SCIESZKA Y LANE SMITH

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de ser solidarios Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. ● Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de ser solidarios. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. ● Motivación: Se mostrará un títere cuenta cuentos y se saluda a los niños y niñas. ● Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de la lectura <p>Se mostrará a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se les mencionará el título del cuento “LOS TRES CHANCHITOS” Y se les mencionará el autor del cuento. Se le preguntará a los niños ¿Se siente motivado para escuchar el cuento? ¿Dónde ocurrirá la historia del cuento?</p> <p>Durante la lectura Empieza el relato de “LOS TRES CHANCHITOS” los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento.</p> <p>Expresa ideas de manera coherente sobre el cuento. Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Después de la lectura <p>Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Dramatiza espontáneamente lo que más le gusto del cuento. Elabora un breve resumen del texto leído y comenta.</p>	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la solidaridad y se hará un listado de como demostramos la solidaridad en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “HANSEL Y GRETEL”

FECHA: 04 / 06 /18

AUTOR: ENGELBERT HUMPERDINCK

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de ser solidarios Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. ● Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de ser justos. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. ● Motivación: Se mostrará un títere cuenta cuentos y se saluda a los niños y niñas. ● Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de la lectura Se mostrará a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se les mencionará el título del cuento “HANSEL Y GRETEL” Y se mencionará el autor del cuento. Se les preguntará a los niños Comenta brevemente sobre las imágenes presentadas en la portada del cuento ¿Te recuerdan algún texto leído anteriormente? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? Durante la lectura Se empieza el relato de “HANSEL Y GRETEL” Los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento. Organiza la información y expresa ¿Cómo debería terminar el cuento? Dialoga en parejas y comprueba sus ideas del cuento ● Después de la lectura Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Dramatiza espontáneamente lo que más le gusta del cuento. Sugiere ideas sobre ¿Cómo sería el cuento si se cambiaría el título? 	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la justicia y se hará un listado de como demostramos la justicia en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA CREACIÓN DE DIOS”

FECHA: 28 / 05 /18

AUTOR: GÉNESIS 1:1-3:24 “ANTIGUO TESTAMENTO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre la importancia de valorar lo que Dios ha creado. Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea: Se les invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. • Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia de valorar lo que Dios ha creado. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. • Motivación: Se mostrará un títere cuento cuentos y se saluda a los niños y niñas. • Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura La maestra mostrará a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego la maestra les mencionará el título del cuento “LA CREACIÓN DE DIOS” Y les mencionará el autor del cuento. Se preguntará a los niños Comenta sus ideas sobre las imágenes presentadas en la portada del cuento Responde al preguntarle ¿de que tratará el cuento? Durante la lectura Se empieza el relato de “LA CREACIÓN DE DIOS” los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento. Interpreta lo que sucede en el cuento Presta atención a la lectura desarrollada para comprender el texto. • Después de la lectura Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Te gusto el texto leído ¿Por qué? Realiza la secuencia de la lectura y opina ¿Qué enseñanza le dio? 	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la justicia y se hará un listado de como demostramos la importancia de valorar lo que Dios ha creado en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA SIRENITA”

FECHA: 11 / 06 / 18

AUTOR: HANS CHRISTIAN ANDERSEN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación Enfoque comunicativo textual	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre su importancia Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea: Se les invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. ● Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. ● Motivación: Se mostrará un títere cuenta cuentos y se saluda a los niños y niñas. ● Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de la lectura Se les mostrará a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se les mencionará el título del cuento “LA SIRENITA” Y se mencionará el autor del cuento. Se le preguntarán a los niños ¿De qué tratará el cuento? Comenta sus ideas de las imágenes de la portada del cuento ¿Quiénes eran los personajes del cuento que se está presentando? ● Durante la lectura Se empieza el relato de “LA SIRENITA” los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento la se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento. ¿Quiénes serán los personajes del cuento que se está presentando? Observa y comenta sobre las características de las imágenes presentadas del cuento a leer. ● Después de la lectura Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. Presta atención cuando se lee el cuento Observa las imágenes presentadas anteriormente. Expresa espontáneamente el mensaje del cuento. ¿Qué personaje del cuento te gusto más y por qué? 	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la justicia y se hará un listado de como demostramos la importancia en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		

TÍTULO DE LA SESIÓN: “EL SOLDADITO DE PLOMO”

FECHA: 06 / 06 /18

AUTOR: HANS CHRISTIAN ANDERSEN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRECISIÓN DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Orientación al bien común	Se comunica oralmente en su lengua materna. Comprende textos escritos.	Interactúa oralmente con distintos locutores.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Dice ¿De que tratará?, ¿Cómo continuará? O ¿Cómo continuará el texto? A partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes, durante y después de la lectura que realiza.	Dice como terminará el texto a partir de algunos indicios, como sucesos significativos durante la lectura que realiza. Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.	Interactúa con sus compañeros Dialoga y comenta sobre su importancia Participar activamente, visual y verbal en el cuento.
<ul style="list-style-type: none"> Orientación al bien común 					

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea: Se invitará a los niños a sentarse en media luna para dialogar sobre las normas de convivencia y dar inicio al desarrollo de la sesión. ● Propósito: Interactúa con sus compañeros. Dialoga y comenta sobre la importancia. Participar activamente, visual y verbal en el cuento. ● Motivación: Se mostrará un títere cuenta cuentos y se saluda a los niños y niñas. ● Acuerdos: Se motivará a los niños para escuchar el cuento atentamente. 	10 min	Papelógrafo Plumón
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Antes de la lectura Se mostrará a los niños la portada del cuento para que puedan imaginarse ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Se registrará en el papelógrafo las posibles hipótesis. Luego se les mencionará el título del cuento “EL SOLDADITO DE PLOMO” Y se les mencionará el autor del cuento. Se preguntará a los niños ¿Se siente motivado para escuchar el cuento? ¿Dónde ocurrirá la historia del cuento? ● Durante la lectura Se empieza el relato de “EL SOLDADITO DE PLOMO” los niños escuchan atentamente. A mitad del cuento se hace una pausa para preguntar a los niños sus predicciones o inferencias de qué pasará o cómo seguirá el cuento. Después se continuará hasta el fin del relato del cuento. Expresa ideas de manera coherente sobre el cuento Utiliza recursos verbales y gestuales para comunicarse con sus pares. ● Después de la lectura Con ayuda de los niños se contrastará si las hipótesis propuestas fueron ciertas o no. ¿Te gusto el texto leído y por qué? Siguere ideas sobre ¿Cómo sería el cuento si le cambiarías el título? 	40 min	Cuento plumón
Cierre	<p>Para retroalimentar el aprendizaje de la lectura, se elaborará un mapa conceptual del cuento, sobre la justicia y se hará un listado de como demostramos la importancia en diferentes situaciones de la vida diaria. Se realizarán preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué enseñanza nos deja el cuento? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 min	Papelógrafo Plumón
Bibliografía	Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional. Lima Perú: Minedu.		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Efecto del cuento en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años S.J.L. 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Peralta Pacherras, Nancy

ASESOR

Dr. Sebastián Sánchez Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica y Evaluación del aprendizaje

Todas las fuentes	
Coincidencia 1 de 124	
Entregado a Universida... Trabajos del estudiante: 284 trabajos	11 %
repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet: 193 URL	12 %
repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet: 33 URL	6 %
www.scribd.com Fuente de Internet: 13 URL	4 %
repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet: 9 URL	4 %
es.scribd.com Fuente de Internet: 5 URL	3 %
repositorio.unheval.edu... Fuente de Internet: 3 URL	3 %
docplayer.es Fuente de Internet: 6 URL	3 %
pt.scribd.com Fuente de Internet: 9 URL	2 %
repositorio.unasam.ed... Fuente de Internet: 10 URL	2 %