



## **FACULTAD DE DERECHO**

ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO

**“Protección del patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho a través del  
Ministerio de Cultura, Lima -2017”**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE  
ABOGADO

AUTOR:

Sonia Emery Gomez Valdivia

ASESOR:

Mg. Lutgarda Palomino Gonzales

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Derecho Ambiental

**LIMA – PERU**

**2018**

# **PÁGINAS PRELIMINARES**

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-FR-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 23-03-2018
		Página : 1 de 1

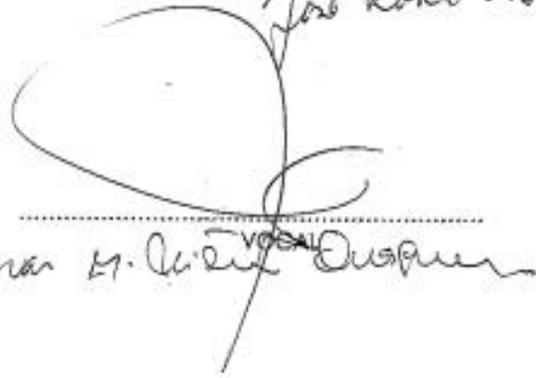
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don  
 (a) Gomez, Valdivia Sonia Emery  
 cuyo título es: Profesión del patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho  
a través del Ministerio de Cultura, Lima, 2017.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por  
 el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18 (número)  
Dieciocho (letras).

Trujillo (o Filial) S.J.L., 10 de 07 del 2018

  
 PRESIDENTE  
Lidgard Salomino Gonzalez

  
 SECRETARIO  
José Roberto Baniwa F.

  
 VOSAL  
María Victoria Osip

 Eaboro	Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Trujillo	Viceregistrado de Investigación
---	-------------------------------	--------	--	---	------------------------------------

### **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a mi familia, el pulpo de grandes tentáculos que ha sabido ser mi soporte y motivación a lo largo de mi formación como persona

### **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, mi prometido, mis amigos por brindarme apoyo constante, empuje, por creer en mí y mi investigación.

A mi asesora la Mg. Lutgarda Palomino Gonzales, por la asesoría constante

A Leslie Carol Urteaga Peña, Directora General de la Dirección General de Defensa del patrimonio cultural por compartir conocimiento y darme facilidades para la realización de mi trabajo, a los trabajadores del ministerio de Cultura por su participación.

### **Declaratoria de Autenticidad**

Yo, Sonia Emery Gomez Valdivia, identificada con DNI N° 46940917, a efectos de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Derecho, Escuela Académico Profesional de Derecho, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 10 de julio del 2018



Sonia Emery Gomez Valdivia

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, presento ante ustedes la Tesis titulada "Protección del patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho a través del Ministerio de Cultura, Lima -2017" la misma que someto a vuestra consideración esperando que cumpla con los requisitos de aprobación para la obtención del título profesional del Abogado.

La elaboración de la presente investigación se ha realizado en cumplimiento con lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo.



Sonia Emery Gomez Valdivia

**ÍNDICE**

<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	<b>ii</b>
<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>v</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD</b>	<b>vi</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>vii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xi</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
1.1. Realidad Problemática	13
1.2. Trabajos Previos	15
1.3. Teorías Relacionadas al tema	17
1.4. Formulación del Problema	23
1.5. Justificación del estudio	23
<b>II. MÉTODO</b>	<b>27</b>
2.1. Diseño de Investigación	28
2.2. Variables y Operacionalización	30
2.3. Población y Muestra	33
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	34
2.5. Método De análisis de datos	39
2.6. Aspectos éticos	40
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>41</b>
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	<b>46</b>
<b>V. CONCLUSIONES</b>	<b>52</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	<b>55</b>
<b>VII. REFERENCIAS</b>	<b>57</b>
<b>VIII. ANEXOS</b>	<b>62</b>

## INDICE DE TABLAS

• Tabla N° 1: Operalización de la Variable	32
• Tabla N° 2: Juicio de Expertos	36
• Tabla N° 3: Validez De Contenido Por Indicador	37
• Tabla N° 4: Estadística Total de Elementos	39
• Tabla N° 5: Gestión Cultural	42
• Tabla N° 6: Régimen Legal	43
• Tabla N° 7: Organismos Encargados	44
• Tabla N° 8: Total Variable “Protección al Patrimonio Cultural”	45

## INDICE DE GRÁFICOS

• Grafico N° 1: Gestión Cultural	42
• Grafico N° 2: Régimen Legal	43
• Grafico N° 3: Organismos Encargados	44
• Grafico N° 4: Total Variable “Protección al Patrimonio Cultural”	45

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo describir en qué medida se protege del patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho a través del Ministerio de Cultura, ya que este es un distrito que cuenta con patrimonio arqueológico relevante como lo son las huacas de Mangamarca, La fortaleza de Campoy y la huaca de Canto Grande y Canto Chico y los recientes hallazgos de una tumba de un hombre mas de 500 años rodeado de vasijas y huacos en el Asentamiento Humano Santa Rosa del Sauce.

Asimismo la investigación se realiza con un diseño no experimental, a la vez es transeccional con alcance descriptivo, de tipo de investigación es básica, con el enfoque cuantitativo puesto que representa un conjunto de procesos consecuentes probatorio, se toma como población a los trabajadores del Ministerio de Cultura; se usó la escala Likert con la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario que constan de veinte preguntas realizadas a los trabajadores del departamento de defensa del patrimonio cultural. Asimismo se contabilizan los datos y resultados a través del programa SPSS 24, se obtiene una confiabilidad del ,786 % lo cual muestra que es una investigación confiable. Se utiliza grafico de barras dando por resultado en el grafico N°4 que no se protege adecuadamente el patrimonio cultural de San Juan de Lurigancho a través del Ministerio de Cultura, Lima- 2017.

Palabras clave: Patrimonio cultural, huaca, gestión cultural, régimen legal, organismos encargados, San Juan de Lurigancho

## **ABSTRACT**

The objective of this research work is to describe the extent to which the cultural patrimony of San Juan de Lurigancho is protected by the Ministry of Culture, since this is a district that has significant archaeological heritage such as the Huaguas de Mangamarca, La fortress of Campoy and the huaca of Canto Grande and Canto Chico and the recent findings of a tomb of a man more than 500 years old surrounded by pots and huacos in the Santa Rosa del Sauce Human Settlement.

Likewise, the research is carried out with a non-experimental design, at the same time it is transectional with descriptive scope, of a basic research type, with the quantitative approach since it represents a set of probatory consequent processes, the Ministry's workers are taken as a population. of Culture; The Likert scale was used with the survey technique and the questionnaire instrument consisting of twenty questions asked to the workers of the cultural heritage defense department. Likewise, the data and results are recorded through the SPSS 24 program, a reliability of 786% is obtained, which shows that it is a reliable investigation. Bar charts are used, resulting in graph No. 4, which does not adequately protect the cultural heritage of San Juan de Lurigancho through the Ministry of Culture, Lima-2017.

Keywords: Cultural heritage, huaca, cultural management, legal regime, agencies in charge, San Juan de Lurigancho