



**ESCUELA DE POSTGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

# Investigación Histórica de la Docencia de la Arquitectura en el Virreinato

Tesis para optar el Grado Académico de Magister

Autor:

Manuel Jesús Palomino Berrios

Asesora:

Dra. Isabel Vargas Menacho

Sección:

Humanidades, Arquitectura y Arte

Línea de Investigación  
Enseñanza y Aprendizaje

Perú 2015

Página del jurado

---

Presidente

---

Secretario

---

Dra. Isabel Menacho Vargas  
Vocal

## **Dedicatoria**

Al Altísimo Dios, por medio de su Hijo  
Celestial Iesous As-Sadiq y su  
Santo Espíritu Kyrios

## **Agradecimientos**

A la Dra. Isabel Menacho Vargas, por su excelente profesionalismo, paciencia, dedicación y esmerada docencia asesorándome en el desarrollo de la presente investigación.

A mi infatigable progenitor, Don Jesús Palomino Sánchez, que siempre apoyo mis estudios universitarios desde el principio hasta hoy.

A todos mis profesores de esta Maestría en Docencia Universitaria quienes con sus preciosas enseñanzas me formaron con gran calidad académica universitaria.

## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Manuel Jesús Palomino Berrios alumno de Maestría de Docencia Universitaria de la escuela de postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 07903760 con mi tesis titulada “Docencia de la Arquitectura en el Virreinato”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado, es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, plagio, auto plagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y de sanciones que de mi acción deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos 12 de Diciembre de 2015

Manuel Jesús Palomino Berrios

DNI 07903760

## Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos para optar el grado de Magister en Docencia Universitaria de la Universidad César Vallejo, se pone a su disposición la presente tesis titulada “Docencia de la Arquitectura en el Virreinato”.

La presente investigación tiene como propósito principal conocer cómo era la docencia de la Arquitectura durante el Virreinato del Perú:

Así el primer capítulo, contiene las investigaciones hechas por distintos autores nacionales e internacionales especializados en el tema. Vislumbrando ya desde el principio que la educación universitaria en el Virreinato fue un privilegio de alta alcurnia. Por tanto quienes ejercían la docencia universitaria tenían que poseer un alto nivel académico y escolástico que les garantizaba respetabilidad dentro de la clase alta de la sociedad colonial.

Sin embargo, aunque este modelo elitista predominaba en las carreras de abogacía, medicina, literatura, y ciencias. En el caso particular de la Arquitectura era totalmente diferente, dado que esta era considerada parte de las Artes, al lado de la pintura y la escultura, se orientaba más a la clase artesana, humilde, y trabajadora. Enrolando más a jóvenes de raza indígena, negra, y mestiza sin requisitos de abolengo. Lo que pronto se expresó en la producción de nuestra arquitectura colonial peruana tan mestiza y criolla genuina expresión de nuestra identidad nacional que amerita su preservación como parte de nuestro patrimonio cultural.

Así la presente investigación explora como se daba la docencia de la Arquitectura durante el Virreinato. Sus procedimientos de enseñanza, nivel académico, calidad docente, títulos y grados que el estudiante de arquitectura obtenía durante el régimen colonial. Este conocimiento del pasado nos ayudará a reflexionar en la docencia actual de la Arquitectura y en su mejora en el porvenir.

Por lo expuesto señores miembros del jurado se espera que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la universidad y merezca su aprobación

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal describir cómo fue la docencia de la Arquitectura durante el Virreinato del Perú. De lo cual derivan como objetivos específicos:

Conocer si había especialidades en la docencia de la Arquitectura. Por ejemplo: Urbanismo, Paisajismo, Planeamiento Rural, Funcionalismo, Academismo.

Conocer si había diferencias en la docencia de la Arquitectura en Lima, con el resto de Sudamérica y Europa..

Conocer si era una profesión de elite o si era de acceso a estudiantes de cualquier clase social.

Conocer la metodología de la enseñanza de la Arquitectura en el tiempo del Virreinato.

Determinar cuántos cambios hubo en el método de enseñar y en el modo de aproximarse a la Arquitectura.

El tema surge a consecuencia de la abundante evidencia arquitectónica constituida por: iglesias, conventos, escuelas, casonas, hospitales, palacios legados por el Virreinato. Todas estas obras monumentales nos impulsan a investigar cómo fue la docencia de la arquitectura durante la colonia, a quienes estaba orientada, quienes eran los profesores, que tipo de alumnos, los métodos de enseñanza, y el nivel de avance de la tecnología de construcción.

Así mismo se hace evidente que la arquitectura colonial era la proyección de la arquitectura española sobre sus colonias. Sin embargo aunque se trajeron los estilos europeos de la época, estos al llegar al Perú sufrieron transformaciones propias de las variedades climáticas y de los distintos materiales de construcción generando así una arquitectura mestiza y criolla muy diferente ya a la peninsular. Por lo que considerando los objetivos anteriormente expuestos, se desarrolla la presente investigación que es cualitativa y que nos llevará a las conclusiones y recomendaciones al final del presente trabajo.

## **Abstract**

The main commitment of this research is to reveal how it was the training in Architecture during the Viceroyalty of Peru. Aimed at identifying the level of cognitive, and expertise the present research explore the connections between the peninsular architecture in Spain with its colonies, in particular with our country known then as Viceroyalty of Peru. In that sense, is very visible that the Spaniards brought their European styles but soon those were transformed to fit into the new context of the South America. Climatically conditions, new technologies, with diverse materials from the ancient Mesoamerican civilizations were merged producing a creole architecture, expression of our national identity.

How it was the training in architecture in the colonial epoch?, Who were the scholars in charge to combine the European technics with the local Amerindian technologies? What kinds of students were enrolled in architectural studies during the colonial times? How the Spaniard baroque was introduce in Peru being converted into the creole baroque? How was the academic level of the teaching of architecture?

With these in mind, our research has reached an outstanding level in its academic commitments. In that sense, here in Lima Peru, knowing the scanty of researches about this topic I considered my moral duty to contribute with the faculties of architecture where I worked like lecturer sharing the results of the present investigation knowing that will be very useful for teaching and architectural studies.

As well as, for the scholars devoted to the development of teaching of Architecture through history they will find this research very profound, useful and provocative to go further in future investigations.

Thus this paper focuses on the main features of architectural teachers related to their own teaching education. It also explores its context and problems. To achieve this goal the research focuses on the figure of the new teacher because it is during the first years of its academic life when the teacher develops his own professional identity. Finally, It is my wish that the present thesis be preserved in the library of my university "Cesar Vallejo" as a document of consulting for my students of the faculty of architecture.