



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Taller estrategias creativas sobre producción de cuentos en estudiantes de primaria Usquil 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTOR:**

**Br. Luisa Zavala Shimizu**

**ASESOR:**

**Msc. Jorge Carlos Burmester Alvarez**

**SECCIÓN:**

**Educación e Idiomas**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Estrategias de aprendizaje**

**PERÚ - 2016**

---

**Dra. Llaury Acosta María Victoria**

**Presidenta**

---

**Dra. Fernandez Lopez Rosa Elizabeth**

**Secretario**

---

**Msc. Burmester Alvarez Jorge Carlos**

**Vocal**

## **DEDICATORIA**

Al eterno hacedor por permitirme seguir sirviendo a nuestro prójimo.

A mi familia quien en todo momento estuvo proporcionándome su cariño y el apoyo moral cuando más me hacía falta.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento al director, los docentes y los estudiantes de la Institución Educativa "América" por su desinteresada participación y colaboración que hicieron posible la realización de la presente investigación.

La autora

## DECLARACIÓN JURADA

Yo, Luisa Del Rosario Zavala Shimizu, estudiante de la Escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo, sede filial Trujillo – región La Libertad; declaro que el trabajo académico titulado “ Taller estrategias creativas sobre producción de cuentos en estudiantes de primaria Usquil 2016 presentado en 95 folios, para la obtención del grado académico de Magister en Psicología Educativa es de mi autoría.

Por lo tanto declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificado correctamente toda cita textual o de paráfrasis provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Trujillo, 22 de Octubre del 2016



Luisa Del Rosario Zavala Shimizu  
DNI 18108060

## **PRESENTACIÓN**

Señores Miembros del Jurado, en cumplimiento del reglamento para la elaboración y la sustentación de la tesis de maestría de la escuela de post grado de la Universidad César Vallejo.

Presenta la tesis titulada " Taller estrategias creativas sobre producción de cuentos en estudiantes de primaria Usquil 2016, cuya finalidad de la investigación es aplicar el Taller estrategias creativas para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria de IE N° 81995 Usquil 2016.

Este documento consta de cuatro capítulos, aunados a sus páginas preliminares, en los cuales se ha explicado, el proceso ocurrido en la mejora de la producción de cuentos, los cuales están expresados en los resultados de esta investigación.

En tal sentido esperamos que ella, cuente con los requisitos académicos necesarios y logre ser un aporte a nuestra educación, ponemos a vuestro criterio la evaluación de esta tesis.

## INDICE

CARATULA	
PAGINAS PRELIMINARES	
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
1.1. Realidad problemática	13
1.2. Trabajos previos	20
1.3. Teorías relacionadas al tema	16
1.4. Formulación del problema	22
1.5. Justificación de estudio	22
1.6. Hipótesis	23
1.7. Objetivos	24
<b>II. MÉTODO</b>	<b>23</b>
2.1. Diseño de investigación	24
2.2. Variable Operacionalización	25
2.3. Población y muestra	26
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y confiabilidad	27
2.5. Métodos de análisis de datos	28
2.6. Aspecto Ético	28
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>29</b>

<b>IV. DISCUSIÓN</b>	38
<b>V. CONCLUSIÓN</b>	45
<b>VI RECOMENDACIONES</b>	46
<b>VII. REFERENCIAS</b>	47
<b>VIII. ANEXOS</b>	
<b>INSTRUMENTOS</b>	
(ANEXO 01) Instrumento de medición: pre test y post test: Escala valorativa del nivel de comprensión lectora	
<b>VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS</b>	
(ANEXO 02) Escalas de conversión de intervalo de la variable dependiente	
(ANEXO 03) Escalas de conversión de intervalo de las dimensiones	
(ANEXO 04) Constancia de validación del instrumento de medición	
(ANEXO 05) Matriz de validación de la variable dependiente	
(ANEXO 06) Resultados obtenidos de la aplicación de la prueba piloto	
(ANEXO 07) Aplicación del Alfa de Combach a la prueba piloto: escala de medición de comprensión lectora, de estudiantes del cuarto grado de la IE. Americano	
(ANEXO 08) Constancia de la resolución directoral de aprobación del proyecto	
(ANEXO 09) Constancia de valides de criterio de la variable independiente	
(ANEXO 10) Constancia de aprobación del título del proyecto	
(ANEXO 11) ) Cuestionario de preguntas para la inclusión y exclusión de los estudiantes de la muestra	
(ANEXO 12) Taller: Estrategia de relación de lectura	
(ANEXO 13) Plan de sesiones de aprendizaje	
(ANEXO 14) Base de datos: calificativos del pre test y post test del nivel de comprensión lectora al grupo experimental y control	
(ANEXO 15) Base de datos: calificativos del pre test y post test de las dimensiones al grupo experimental	



## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA 1 Muestra estudiantes tercer y cuarto grado educación primaria	
TABLA 2 Promedios del Pre Test Producción de textos	28
TABLA 3 Promedios pre test y post test de dimensión planificación	29
TABLA 4 Promedio del pre test y post test de dimensión textualización	30
TABLA 5 Promedio del pre test y post test de dimensión revisión	31
TABLA 6 Promedios del Post Test Producción de cuentos	32
Figura 1: Comparación pre test producción de cuentos grupo experimental y control I.E. N° 81995 Usquil 2016.	28
Figura 2: Comparación pre test y post test dimensión planificación del grupo experimental I.E. N° 81995 Usquil 2016.	29
Figura 3: Comparación del pre test y post test dimensión textualización del grupo experimental, de la I.E. N° 81996 Usquil 2016.	31
Figura 4: Comparación del pre test y post test dimensión revisión del grupo experimental, de I.E. N° 81995 Usquil 2016.	32
Figura 5: Comparación pre post de producción de cuentos grupo experimental y control I.E. "Americano" 2016.	33
Figura: 6. Curva normal distribución compresión lectora grupo experimental y control I.E. N° 81995 Usquil 2016.	34
Figura: 7. Curva normal distribución nivel dimensión planificación grupo experimental.	34
Figura: 8. Curva normal distribución dimensión textualización grupo experimental.	35
Figura: 9. Curva normal de distribución de la dimensión revisión del grupo experimental.	35
Figura: 10. Curva normal de distribución de producción de cuentos del grupo experimental y de control I.E. N° 81995 Usquil 2016.	36
Figura: 11. Curva normal de distribución producción de cuentos del grupo control de I.E. N° 81995 Usquil 2016, prueba unilateral cola derecha.	36

## RESUMEN

La investigación es de tipo aplicada, tiene un carácter experimental, su naturaleza es cuantitativa y con un alcance transversal, en la medida que se aplicará el Taller estrategias creativas para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria de IE N° 81995 Usquil 2016.

El estudio tiene un diseño experimental con una muestra de 50 estudiantes, divididos en dos grupos de 25 estudiantes cada uno, realizándose un muestreo probabilístico aleatorio simple o al azar. A los estudiantes del grupo experimental se les entregó una prueba: Escala valorativa sobre el nivel de producción de cuentos con treinta preguntas que cubrían las tres dimensiones: planificación, textualización y revisión.

La aplicación del Taller estrategias creativas permitió mejorar significativamente el nivel de producción de cuentos, mostrando en los estudiantes del tercer y cuarto grado de educación primaria, un desenvolvimiento adecuado durante sus producciones, contesten a las preguntas como qué tipo de texto narrativo leíste, qué propósito tiene el texto que leíste, cuál es el personaje principal del cuento, qué mensaje da tu cuento, alcanzando los niveles bueno y muy bueno el 100% del total.

Palabras claves: Taller, estrategias creativas, producción, cuentos, planificación, textualización y revisión.

## ABSTRACT

The research is of applied type, has an experimental character, its nature is quantitative and a transverse extent, to the extent that the workshop creative strategies are applied to improve production of stories on students of third and fourth grade of primary education EI N ° 81995 Andrés Avelino Cáceres Usquil 2016,

The study has an experimental design with a sample of 50 students, divided into two groups of 25 students each, running a nonparametric intentional sampling. Students in the experimental group were given a test: rating scale to measure levels of production stories with thirty questions, ten of each dimension: planning, textualization and review.

The application of Workshop creative strategies allowed significantly improve the level of production stories, as students of third and fourth grade of primary education, expressed proper development during their productions, as narrated events are related to the title of the story, produce his stories respecting its structure, to tell their stories using varied vocabulary, says when and where the story happens and relates their ideas using different connectors, improving levels and Very Good Good 100% of the total.

**Keywords:** Workshop, strategies, creative, production, story, Planning, Textualization and review