



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

# **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN LAS ESCENAS  
VIOLENTAS DE LA PELÍCULA PERUANA LA BOCA DEL LOBO.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**MATEU HURTADO, JAIR ANDRÉ.**

**ASESOR**

**MG. MARIO CASTILLO HILARIO**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.**

**LIMA – PERÚ**

**2017**

**PAGINA DEL JURADO**

**JURADO CALIFICADOR**

**Docente Jurado**

**Grado:** Magister

**Nombre y Apellidos:** César Smith Corrales

-----

Firma

**Docente Jurado**

**Grado:** Magister

**Nombre y Apellidos:** Alfredo Cautin

-----

Firma

**Docente Jurado**

**Grado:** Magister

**Nombre y Apellidos:** Mario Castillo Hilario

-----

Firma

**DEDICATORIA:** El trabajo de investigación va dedicado a mi padre Augusto Mateu Bendezu, mi madre Blanca Hurtado Cristóbal, a mi familia en general, al centenario de la Revolución Socialista Rusa y la gesta heroica de Ernesto Che Guevara al cumplirse 50 años de su muerte.

**AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a mis padres por su constante apoyo y sacrificio en mis estudios, a los profesores de la universidad por sus enseñanzas, a mi asesor y a la Universidad por permitir realizarme como profesional.

### **DECLARACION DE AUTENTICIDAD**

Yo **Jair André Mateu Hurtado** con DNI N° **74085077**, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de **Ciencias de la Comunicación**, Escuela de **Ciencias de la Comunicación**, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de julio del 2017.

Jair André Mateu Hurtado

## PRESENTACION

### **Señores miembros del Jurado:**

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “**Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas violentas de la película peruana la boca del lobo.**”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de **Licenciado en Ciencias de la Comunicación.**

El Autor

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| CARATULA.....   | i   |
| JURADO CALIFICADOR.....   | ii  |
| DEDICATORIA.....  | iii |
| AGRADECIMIENTO.....   | iv  |
| DECLARACION DE AUTENTICIDAD .....   | v   |
| PRESENTACION .....  | vi  |
| RESUMEN .....   | ix  |
| ABSTRAC .....   | x   |
| I. INTRODUCCION.....  | 11  |
| II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....  | 34  |
| 2.1. Formulación del problema de investigación.....   | 34  |
| 2.2. Justificación.....   | 35  |
| 2.3. Relevancia.....  | 36  |
| 2.4. Contribución .....   | 36  |
| 2.5. Objetivos .....  | 37  |
| 2.5.1. Objetivo General .....   | 37  |
| 2.5.2. Objetivos Específicos .....  | 37  |
| 2.6. Supuesto general.....  | 37  |
| III. MARCO METODOLÓGICO.....  | 38  |
| 3.1. Metodología.....   | 38  |
| 3.1.1. Tipo de estudio .....  | 38  |
| 3.1.2. Nivel de investigación .....   | 38  |
| 3.1.3. Diseño de la investigación .....   | 38  |
| 3.2. Escenario de estudio.....  | 39  |
| 3.3. Caracterización del objeto de estudio .....  | 39  |
| 3.4. Trayectoria metodológica .....   | 40  |
| 3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos .....  | 41  |
| 3.6. Tratamiento de la información: Unidades temáticas, categorización (identificación de la variable y la división en unidades de análisis y subunidades). ..... | 42  |
| 3.7. Rigor científico.....  | 44  |
| 3.8. Aspectos éticos.....   | 44  |
| IV. RESULTADOS .....  | 45  |

|  |    |
|--|----|
| 4.1. Descripción de resultados.....    | 45 |
| V. DISCUSION.....                      | 70 |
| VI. CONCLUSIONES.....                  | 71 |
| VII. RECOMENDACIONES .....             | 73 |
| VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS ..... | 73 |
| ANEXOS .....                           | 75 |



## RESUMEN

En el trabajo de investigación realizado tuvo por objetivo general analizar qué elementos del lenguaje audiovisual en las escenas violentas están presentes en la película peruana “La boca del lobo”. Estas son de selección (encuadre) y combinación (montaje). La unidad temática que se trato fue la película peruana La boca del lobo y el instrumento con el cual se pudo recoger y procesar los datos fue a través de fichas de observación que dieron como resultado el uso en mayor medida del elemento encuadre y en menor medida el elemento montaje. En conclusión con el objetivo general, los elementos del lenguaje audiovisual que están presentes en las escenas violentas de la película peruana “La boca del lobo”, son de selección (encuadre) y combinación (montaje). El cine como medio masivo de comunicación genera mensajes comunicacionales en el público, que pasan desapercibidos y que tienen un gran contenido semiótico, esto se ha desarrollado en la investigación para ver el porqué del uso técnico del lenguaje audiovisual que el director a empleado en la película. Entendiendo lo complejo que pudo ser el análisis del uso de los elementos, se hizo la investigación para un enriquecimiento más amplio del lenguaje audiovisual en la cinematografía peruana.

**Palabras claves:** lenguaje audiovisual, película, cine, medio masivo, encuadre, montaje.

## **ABSTRAC**

In the work of investigation realized had general objective to analyze which elements of the audiovisual language in the violent scenes are present in the Peruvian film La boca del lobo. These are selection (framing) and combination (assembly). The thematic unit that was treated was the Peruvian film "La boca del lobo" and the instrument with which it was possible to collect and to process the data was through observation fichas that resulted in the greater use of the element framing and to a lesser extent The assembly element. In conclusion with the general objective, the elements of the audiovisual language that are present in the violent scenes of the Peruvian film "La Boca del lobo", are of selection (framing) and combination (assembly). Cinema as a mass medium of communication generates communication messages in the public, which go unnoticed and have a high semiotic content, this has been developed in the research to see why the technical use of audiovisual language that the director employed in the film . Understanding how complex the analysis of the use of the elements could be, research was done for a broader enrichment of audiovisual language in Peruvian cinematography.

**Key words:** audiovisual language, film, cinema, mass media, framing, editing.