



ESCUELA DE POSTGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en
niños de 4 años de educación inicial en una institución
educativa pública en el distrito de San Juan
Lurigancho 2015**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA.**

AUTORA:

Br. Solis Tejeda, Miriam Patricia

ASESOR:

Mg. Mateo Mario Salazar Avalos

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ - 2015

Página del Jurado.

Dra. Tamara Tatiana Pando Ezcurra
Presidente

Dra. Bertha Silva Narvaste
Secretario

Mg. Mateo Mario Salazar Avalos
Vocal

Dedicatoria

Dedico este informe a todas las personas que estuvieron conmigo, especialmente a mi bebe Gabriel, mi esposo Roberto, quienes fueron mi inspiración, fuerza y mi motivación para terminar mi informe.

Agradecimiento

A Dios quien me ilumina día a día y con su infinita bondad me ha permitido culminar mi maestría.

Al profesor y asesor Mateo Salazar Mario por compartir su conocimiento. A la Institución Educativa Inicial N° 108, por las facilidades brindadas para la aplicación de mis instrumentos. A todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en esta meta.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Solís Tejeda, Miriam Patricia estudiante del Programa de Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI N° 41252013 Con la tesis titulada. “caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública de san Juan de Lurigancho- 2015

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.



San de Lurigancho, 16 de Enero del 2015

Solís Tejeda, Miriam Patricia

DNI N° 41252013

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Magíster en Psicología Educativa, presentamos la Tesis titulada caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública de san Juan de Lurigancho- 2015

La investigación tiene por finalidad determinar la relación que existe entre caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en los niños de 4 años de una Institución Educativa Pública de san Juan de Lurigancho- 2015. Señores miembros del jurado, pongo a vuestra disposición esta investigación para ser evaluada esperando merecimiento de aprobación.

La autora

Lista de contenidos

Páginas Preliminares	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Contenidos	vii
Resumen	x
Abstract	xi
I. introducción	
Antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística	13
Justificación	28
1.1 Problema	29
1.2 Hipótesis	31
1.3 Objetivos	32
II. Marco Metodológico	
2.1. Variables	34
2.2. Operacionalización de variables	35
2.3. Metodología	35
2.4. Tipos de estudio	35
2.5. Diseño	36
2.6. Población, muestra y muestreo	36
2.7. Técnicas en instrumentos de recolección de datos	37
2.8. Método de análisis de datos	40
III. Resultados	44
IV. Discusión	49
V. Conclusiones	54
VI. Recomendaciones	56
VII. Referencias bibliográficas	57

Apéndice

Apéndice A Matriz de Consistencia	63
Apéndice B Instrumento:	66
Apéndice C Base de Datos	68
Apéndice D Validación	70
Apéndice E confiabilidades del Instrumento	78
Apéndice F Procesamiento estadístico software SPSS 21	79

Lista de tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable caricaturas infantiles	34
Tabla 2	Operacionalización de la variable actitud socioeducativa	35
Tabla 3.	Validez del Instrumento	38
Tabla 4	Confiabilidad del instrumento de la variable caricaturas infantiles	38
Tabla 5	Validez del Instrumento	39
Tabla 6	Confiabilidad del instrumento de la variable actitud socio educativa	40
Tabla 7	Prueba de normalidad Kolmogorov – Smirnov de la distribución de los datos de las variables: caricaturas infantiles y actitud socio educativo	44
Tabla 8	Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre las caricaturas y actitud socio educativa.	45
Tabla 9	Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión apariencia.	46
Tabla 10	Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión ansiedad.	46
Tabla 11	Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión satisfacción.	46

Resumen

La investigación tiene objetivo por determinar la relación que existe entre la Caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en niños de 4 años del nivel inicial de una institución educativa inicial 108 de San Juan de Lurigancho; estudio cuantitativo utiliza el método hipotético deductivo; de tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional, para establecer la relación entre las variables: Caricaturas infantiles y actitud socioeducativa. La población del estudio son los niños de la Institución Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho. La técnica de muestreo es no probabilística, de tipo intencional, con los sujetos disponibles. La muestra se constituye con 60 niños de 4 años. Se aplica una escala percepción de la actuación de las caricaturas infantiles tipo Likert, cuyo valor de confiabilidad en el coeficiente de alfa de Cronbach es .81 Para observación del desempeño socioeducativo se utiliza una lista de cotejo, cuyo valor de confiabilidad coeficiente de Kuder– Richardson = .08. Los valores determinaron la alta confiabilidad para aplicar los instrumentos de observación. La prueba de hipótesis se analizó con la prueba de Spearman cuyo coeficiente rho = .969, que indica una alta correlación y una significación estadística de $p = .000$; determinando una alta correlación entre las variables estudiadas, y la aprobación de la hipótesis general alternativa que dice: existe relación entre la Caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en niños de 4 años en la Institución educativa inicial 108 en el distrito de San Juan Lurigancho 2015. Conclusion: Se determina que existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en sus dimensiones: apariencia física, ansiedad y satisfacción en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Palabras claves: Caricaturas infantiles y actitud socioeducativa

Abstract

The research has as objective to determine the relationship that exists between the Caricaturas infantiles and attitude socioeducativa in children of 4 years of the initial level of an initial educational institution 108 of San Juan de Lurigancho; Quantitative study uses the hypothetical deductive method; Non-experimental type, descriptive correlational design, to establish the relationship between the variables: Infant caricatures and socioeducative attitude. The study population is the children of the initial Educational Institution 108 of the district of San Juan de Lurigancho. The sampling technique is non-probabilistic, of an intentional type, with the available subjects. The sample is made up of 60 children aged 4 years. A perception scale is applied to the performance of Likert-type child caricatures, whose reliability value in the Cronbach's alpha coefficient is .81 For the observation of socio-educational performance a checklist is used, whose reliability value Kuder-Richardson coefficient = .08. The values determined the high reliability to apply the observation instruments. The hypothesis test was analyzed with the Spearman test whose rho coefficient = .969, indicating a high correlation and a statistical significance of $p = .000$; Determining a high correlation between the studied variables and the approval of the general alternative hypothesis that says: there is a relationship between the Child Caricatures and the socio-educational attitude in children of 4 years in the initial educational institution 108 in the district of San Juan Lurigancho 2015. Conclusion: It is determined that there is a relationship between the children's caricatures and the socio-educational attitude in their dimensions: physical appearance, anxiety and satisfaction in the 4-year-old children of the initial Educational Institution 108 of the district of San Juan de Lurigancho- 2015

Keywords: Children Cartoons and socio attitude

I. Introducción

Antecedentes

Internacionales.

Reascos (2009) en Ecuador realiza el estudio *Influencia de la televisión en los niños de séptimo año de educación básica, de la escuela fe y alegría*. El término de televisión educativa se usa indiscriminadamente, puesto que hay diferencia entre televisión educativa y televisión para la enseñanza y aprendizaje. TVN CANAL Y UTV Canal universitario, presenta una programación apegada a lo que determinamos como televisión para la educación, sin embargo son limitados los espacios de producción local con miras al enriquecimiento socio cultural de la comunidad imbabureña. Generación tras generación se sufre una evolución psico- social esto fomenta que los niños prefieran programas con escaso contenido educativo, los conviertan en parte de su vida diaria, porque están pendientes todos los días, ansían su transmisión y hasta imitan a personajes reales, animados o de ficción que se presentan y se promocionan en la TV (p.73)

Rajadell, Pujol y Violantl (2005) realizan el estudio *los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales*. Los dibujos animados representan un recurso fácil y accesible prácticamente para toda la población infantil, para transmitir una serie de valores culturales y educativos que, paralelamente, se representan también a través de otros medios de comunicación como los videojuegos, los cómics, los juegos por ordenador, las publicaciones infantiles y juveniles, por citar los más extendidos. Los dibujos animados como transmisores de nuestros valores culturales y educativos, para nuestros niños y adolescentes. Para ilustrar estas reflexiones anteriores se ha realizado una pequeña investigación a partir de la programación actual en la comunidad autónoma catalana, centrándose en una serie de aspectos nucleares para la transmisión de valores: etnológicos (carácter informativo, carácter histórico), didáctica (enseñanza, aprendizaje), psicológicos (emotividad, atención) y lingüísticos (vocabulario, expresiones propias...). Los valores transmitidos a partir de los personajes que los protagonizan según su naturaleza (humana, animal, mineral, objeto mágico), según sus características físicas (belleza, fortaleza, juventud), según su aspecto moral (bondad, astucia), su estado social y económico (riqueza material, poder eterno) o la función que desarrollan (héroe, mandatario). Se observa una serie de aspectos que en algunas ocasiones reflejan la intencionalidad educativa y

cultural de sus autores, y en otras distan mucho de este propósito e incluso se desentienden de él.

Franco (2008) realiza el estudio influencia de los programas televisivos en la conducta escolar de los niños y niñas de 5 a 6 años. Al tipificar la programación televisiva violenta y su efecto en los niños, el 45% de los niños ven Dragón Ball, un programa obsesivo, compulsivo y extremadamente violento, seguido en un 40% Power Ranger, igualmente violento. Los niños imitan las conductas que ven en televisión ya sea por defenderse del medio externo, o por tomar ventaja ante los demás, e incluso para llegar a sentirse mejores que los demás, imaginando que poseen las facultades o aptitudes que sus personajes. La tendencia se inclina hacia programaciones y aptitudes violentas pero que son contrarrestadas por la orientación recibida por sus padres y docentes.

Velastegui (2011) en Ecuador estudio la influencia de los programas televisivos en el juego de escolares de la unidad educativa Mons. Roberto María del pozo Guayaquil – 2011 .Los niños sometidos a la exposición continua de escenas violentas considerando a la violencia como algo normal y cotidiano. Hace de su diario vivir agresiva. A la edad de nueve años los niños y niñas comienzan a admirar a personajes y los imitan en todo lo que hacen. De acuerdo a los resultados, nos damos cuenta que a los niños les agrada los programas en que se ven peleas, competencias, y la superioridad del uno sobre otro, provocando que entre ellos comiencen a jugar tal como lo ven en la televisión sin medir las consecuencias que esto puede ocasionar. No hay control en lo que observan los niños y niñas. Los programas televisivos que emite la televisión ecuatoriana son en su gran mayoría violentos. Los docentes deben integrarse con sus alumnos en sus juegos. Los padres no les dedican tiempo a sus hijos. Mantener en diferentes actividades a los niños y niñas.

Soto (2013) en Madrid hace el estudio Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil Conclusiones: Al aplicar un programa de creatividad en etapa infantil, la misma ayuda la temprana identificación de niños con altas capacidades. Al aplicar un programa de creatividad en niños de educación infantil, los niños con altas capacidades obtendrán mayor provecho del mismo. Los niños son creativos, dicha habilidad hay que trabajarla para que forme parte del día a día de las personas y en

todos los aspectos de la misma. Al ser la creatividad una de las características propiamente humana, la etapa infantil es el mejor momento para aplicar un programa de creatividad. Se desarrolló el pensamiento divergente en los niños a los que se les aplicó el Programa Depdi. El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el Programa Depdi desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, las cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día.

Barreth y Gaibor, (2012) en Ecuador realiza su estudio que tiene por objetivo determinar la influencia de la programación televisiva en el comportamiento de niños y niñas entre 5 – 6 años de la escuela fiscal República de Francia y las medidas que toman los representantes al respecto. Concluye que: los niños muestran interés por todos los programas que incluyen escenas de acción y violencia, relegando a segundo término los educativos; la publicidad moldea decisivamente la mente de estos niños, los niños pasan la mayoría de su tiempo libre sentados frente al televisor, la publicidad de los juguetes es percibida por ellos como engañosa. Les cuesta distinguir entre ficción y realidad. Resulta injustificable que no exista una mayor regulación y un control seguro sobre publicidad y programas infantiles. Durante los últimos años el consumo televisivo infantil en el hogar ha aumentado considerablemente debido a la mayor distribución de aparatos en el entorno doméstico y al interés que muestra el niño hacia esta temática. La oferta de los canales dedicados a la formación puede constituir una alternativa eficaz a la enseñanza presencial cuando ésta, por diversos motivos no resulta accesible. La televisión ocupa el primer lugar en casa, sustituye de manera alguna, la función materna, ya que es el refugio en los momentos de frustración, tristeza y angustia. Para las ciudades de las sociedades modernas, la televisión es un signo de identificación individual y colectiva. En muchas familias condiciona incluso la organización del tiempo

Rosero y Vergara (2006) en Ecuador estudia para leer al pato Donald: un análisis desde los simpsons y la ideología dominante. La función del cómic va mucho más allá de simplemente entretener. Disney World es una de las cinco corporaciones más poderosas de Estados Unidos, ha creado muchos personajes, algunos de los cuales, y a lo largo del último siglo en la llamada era de la imagen, se convirtieron en referentes

de la cultura occidental. En el Pato Donald las instituciones como la escuela, la familia, la policía, etc. cumplen su función de reguladoras sociales que permiten a través de la coerción interiorizar las normas y valores sociales para el correcto funcionamiento. En el caso de Los Simpsons encontramos una crítica a estas instituciones y su labor a través de la parodia de las mismas. Se cuestiona a la autoridad como reguladora social, a la iglesia como guía espiritual símbolo de fe, a la escuela como medio de enseñanza, a la familia como núcleo de la sociedad, al gobierno como eje de la nación y a los mismos medios de comunicación como verdaderos portavoces de información verídica y coherente; a pesar de lo cual no se evidencia una propuesta alternativa a las mismas, pues generalmente después de realizar estas críticas se las termina aceptando y reproduciendo al dejar las cosas como están.

Camino (2013) en Ecuador realiza el estudio Dibujos animados en la televisión nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo año de educación básica de la Escuela Particular Mixta Carrusel del Distrito Metropolitano de Quito y propuesta de un sistema de talleres para padres y madres de familia Conclusiones: los dibujos animados son la programación más observada. Los dibujos animados mantienen una marcada influencia de mensajes subliminales que dejan relacionados a la imitación de ciertos patrones a los que se exponen en los diferentes contenidos relacionados a la violencia. La industria de la televisión también ha creado dibujos animados con contenido educativo y favorable para la sociedad, que pueden influenciar de manera positiva en la cultura de las personas. El aporte de los padres de familia en la educación de sus hijos e hijas es imprescindible ya que son los valores en la familia los que ayudan a desarrollar la personalidad en el ser humano y enfrentarse en una sociedad llena de situaciones positivas y negativas. No solo la observación de dibujos animados con contenido violento es parte de un comportamiento inadecuado, si no la falta de un adulto con pensamiento formado que acompañe a los niños y niñas a discernir ciertos contenidos.

Lopez (2013) en Ecuador hace el estudio de los programas infantiles de televisión en el desarrollo de actitudes negativas en niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo República Federal Suiza ubicado en la parroquia de Calderón durante el año lectivo 2010-2011 Se concluye que las características de los programas infantiles de televisión afectan en el comportamiento de los niños/as, se observan violencia emitida por los diferentes programas de dibujos animados. Los

niños/as imitan personajes de los dibujos animados sin darse cuenta que son perjudiciales. La televisión en la sociedad, afecta en la vida de todos sus miembros, sobre todo en los niños. Los programas de dibujos animados tienen gran influencia en el desarrollo de los niños y niñas, repercuten en el comportamiento de ellos, presentan rabietas, desafían a la madre ante una orden dada. Se Proponer una guía de talleres con actividades que oriente una programación adecuada para niños/as.

Toapanta (2012) en Ecuador hace el estudio "Uso del tiempo libre y aprendizaje de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Isabel La Católica durante el año lectivo 2010-2011." plantea las siguientes conclusiones: En la mayoría de los y las estudiantes se evidencia, que no existe un control adecuado por parte de sus padres en el uso de la televisión, lo que genera despreocupación en las actividades escolares y al mismo tiempo perjudica su formación personal debido a los programas no aptos que presentan los medios de comunicación. En su totalidad los docentes afirman que siempre les piden a los estudiantes que cumpla con sus deberes y estudios, lo que se evidencia que no hay una colaboración permanente por parte de sus padres en el control de las tareas, lo cual afecta el trabajo en el aula y el aprendizaje. La mayoría de estudiantes manifiestan que el maestro o maestra durante el proceso de aprendizaje está impartiendo valores y conocimientos que fortalecen la personalidad y su formación, demostrando así una entrega total en el desempeño del maestro. Tanto estudiantes como padres de familia afirman que los y las docentes no mantienen un diálogo continuo con sus estudiantes sobre los programas que miran en la televisión lo que evidencia poco interés del maestro por indagar sobre lo positivo y negativo de la programación televisiva, lo que influye en la formación y aprendizaje de los estudiantes. El uso del tiempo libre es un problema que afecta a la mayoría de estudiantes investigados y sus efectos son significativos en su formación, aprendizaje y tiempo libre. (P.117)

Piza (2013) en Ecuador realiza el estudio Incidencia del comportamiento familiar en el desarrollo social de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Emaús del barrio Pio XII en la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Conclusiones: Los niños/as tienen un comportamiento no adecuado, se evidencia en su agresividad, su logro escolar y en la forma de relacionarse con los demás. Los valores inculcados entre los miembros de la familia establecen relaciones personales que entrañan una gama de sentimientos, de afectos e intereses que se basan en el respeto

mutuo, la responsabilidad y esto tiene trascendencia en los niños. Las relaciones y el entorno familiar no son las adecuadas. (P. 64)

Analuisa (2015) en Ecuador La construcción de estereotipos sobre la familia tradicional en el programa de dibujos animados Los Simpsons. La conformación de la sociedad está vinculada con los medios masivos y forma parte de su vida. Los medios de comunicación emiten a través de diversos programas estereotipos sociales que naturalizan la mirada de la audiencia. Los dibujos animados siguen transmitiendo la imagen de la familia tradicional, Los Simpsons rigen su entorno con la realidad cotidiana e incluyen a instituciones: la escuela, la familia, la policía, las leyes, etc., que acarrea con ordenamientos explícitos y espontáneos atrayendo a la audiencia por el rol de la estructura familiar. El programa al ser el reflejo de una familia nuclear presenta roles cotidianos que pueden ser identificados en la sociedad actual.

Navarro (2014) en Madrid realiza el estudio Los mensajes televisivos y la infancia: retos socioeducativos. Los pequeños, de tres años, muestran tener un hábito adquirido de mirar la televisión. Que aunque no lleguen a comprender plenamente el mensaje de los dibujos, ellos siguen atentos, tienen una rutina aprendida. Además, la imagen tiene la capacidad de atraer la atención infantil. Se utiliza elementos visuales, colores, ritmos, música, que provocará un aumento de la atención. Así, los contenidos televisivos incorporan una estructura breve y dinámica que se adapta a la capacidad de atención de los menores. El niño/a encuentra en la televisión un especial atractivo, y casi la totalidad de los estudiados encuentran placer en dicha actividad, el 96% de los menores. El consumo de televisión por los menores de tres a cinco años es muy elevado, la media es superior a dos horas y media diarias.

Cifuentes y López (2012) en Ecuador Influencia de los programas de dibujos animados de la televisión en el aprendizaje de los niños/as del centro infantil mis días felices de la parroquia de Caranqui de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el período escolar 2011- 2012. Propuesta alternativa. Conclusiones: que los programas de dibujos animados presentados en la televisión acompañados con el estado de ánimo del niño, el ambiente familiar y social, tienen mucha influencia en el aprendizaje de los niños/as. Identifican los dibujos animados que afectan en el aprendizaje de los niños/as es decir los programas agresivos y los dibujos animados que ayudan a mejorar su aprendizaje es decir los programas educativos. Las conductas agresivas de los niños/as

son producto del aprendizaje a los erróneos programas de dibujos animados que se presenta en la televisión, asimilan e incorporan todo lo que observan, en su comportamiento habitual, imitando como algo normal. El desarrollo socio-afectivo de los niños/as es el eje fundamental en su crecimiento y formación, tanto en el hogar así como en el campo educativo; sin embargo los padres de familia no le dan mucha importancia, porque dedican muy poco o nada de tiempo para compartir con sus hijos/as. A los niños/as se los descuida y tienen excesiva libertad y tiempo para mirar programas televisivos, que no están acorde a sus edades; con o sin la supervisión de sus padres, o algún adulto, dejando a un lado sus responsabilidades. Los maestros en unidad de criterios muestran su disposición a trabajar con una guía didáctica sobre cómo educar en cuanto a la influencia de los programas de dibujos animados. P.65

Arboleda (2012) realiza el estudio Repercusiones del consumo de dibujo animado Sobre la creatividad infantil. Al ser la televisión un medio de comunicación actualmente consumido durante una media diaria de cuatro horas por niño/a de entre 5 y 7 años de edad, debido al uso general que se hace de ella y a la situación laboral de padres y madres, los menores suelen consumir televisión en solitario y de manera inadecuada, hecho que afecta a varios aspectos de su desarrollo, más concretamente al gráfico-plástico. Se identificaron varios grupos de dibujos como más y menos creativos, y se estudió su coincidencia con el consumo negativo de televisión y la actividad de dibujo tras el consumo de dibujos animados. Los resultados se obtuvieron a través de un análisis visual comparativo en cuanto a la originalidad técnica y temática de los dibujos. Se encontró una fuerte asociación entre los dibujos menos creativos y el consumo inmediato negativo de dibujos animados. Este consumo inmediato de televisión bloquea la capacidad del niño/a para procesar correctamente la información, adaptarla a sus recursos de dibujo y, por tanto, producir resultados originales, subjetivos y coherentes.

Nacionales

Pauta (2015) realiza el estudio los niños, la influencia de la televisión y el rendimiento escolar La falta de comunicación familiar lleva al niño a estar muchas horas frente a la pantalla de la televisión, según lo indica más del 50% de los niños encuestados. la televisión se configura en un estímulo que influye en el comportamiento de los niños, reflejado en el uso de frases y términos lingüísticos en una indudable relación verbo-icónica, expresada por los personajes de los programas; además de la imitación de los

mismos con posturas y ademanes, y la relación lúdica, bailes y manifestaciones alegóricas de diversos tipos; La mayoría de los padres afirmaron que sus hijos tenían una marcada preferencia, en ver la televisión en las tardes, pues era la hora en que llegaban de sus actividades escolares.

García (2012) realiza el estudio los efectos del mago de la cara de vidrio en los niños. Concluye que: La excesiva e indiscriminada exposición a los programas televisivos pueden perjudicar significativamente las funciones cognitivas de atención, concentración y memoria de los niños, afectando directamente su rendimiento académico. Asimismo su capacidad de reflexión se ve alterada siendo mucho más propenso a reaccionar en forma violenta. Parte de la moral y la adquisición de valores se ve influenciada por la frecuente exposición a la televisión, siendo el ocio y el consumo los más propagados; aunque no precisamente una influencia positiva. La televisión participa en la formación de la identidad de género de los niños, siendo que éste difunde de una manera distorsionada la percepción que ellos adopten sobre su identidad tendrá sesgos negativos.

Calderón (2007) realiza el estudio los programas de televisión y la agresión en los niños: el caso Power Rangers. Concluye que: La aglomeración es un factor que afecta directamente la agresión en los seres humanos, un ejemplo de ello son las aulas pequeñas que brindan un espacio muy reducido para el libre desenvolvimiento de un gran número de niños y niñas. Existe una fuerte relación entre la violencia y los programas de televisión, y esta violencia televisiva se ve reflejada a nivel social. Cuando los niños y adolescentes están expuestos a la observación constante, muchas veces diaria, de programas violentos, aumentan las posibilidades de que tengan respuestas agresivas en su comportamiento con otros individuos en su vida cotidiana. Si se establece un auténtico vínculo afectivo entre la docente y sus alumnos, si se realiza un verdadero seguimiento de las conductas de los niños y niñas, si se es constante en reforzar los cambios de comportamiento, se pueden modificar y reducir las conductas agresivas ya que esto es significativo para los niños y niñas. Cuando se les explica a los padres directamente la situación que se pueda estar presentando en el aula, ellos buscan el comprometerse y ser más responsables con sus niños, convirtiéndose así en un gran apoyo para ellos. El comunicar a los padres los progresos y los logros de sus niños favorece a su vez el que ellos refuercen las conductas positivas y los cambios de comportamiento. Por ello es muy importante desarrollar Escuela para Padres al interior

de las Instituciones Educativas. Los niños y niñas se sienten mejor consigo mismos, se eleva su autoestima y a su vez mejoran sus relaciones interpersonales tanto con adultos como con niños (en este caso con sus compañeros) cuando reducen sus conductas agresivas.

Loza (2010) realiza el estudio creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial concluye lo siguiente: las participantes no identifica conceptos básicos como agresión y violencia. Todas las docentes identifican que las manifestaciones de agresividad, especificando las conductas que presentan (diferencian agresividad directa y relacional, sin saber su denominación). Respecto a las causas, las participantes señalan más de una causa al comportamiento agresivo. Cree que la familia es la principal causa, seguida de los medios de comunicación, específicamente los programas violentos de televisión. El 83% de las docentes reconocen que hay diferencias de género en la forma de manifestar la agresión, ellas afirman que los niños evidencian ser más agresivos que las niñas y su agresividad es directa. En el caso de las niñas la agresividad es percibida como menor y la forma de manifestación es relacional o indirecta. Las docentes creen que la agresividad en los niños solo es un problema cuando: a.- hay continuidad o persistencia de las conductas, b.- las consecuencias que origina son graves o dañan a terceros. El modo como las docentes afrontan estas conductas es tratando de brindar cariño pues creen que son niños maltratados a los que hay que reforzarles su autoestima, mantenerlos ocupados asignándoles responsabilidades, dándoles algún objetos para desfogar su ira o buscando ayuda profesional para el niño.

Berrospi (2014) en lima realiza el estudio el entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, concluye que: en la televisión, los programas de entretenimiento a nivel nacional ejercen un impacto negativo, en regular grado como se ha visto en la encuesta y la muestra en la identidad de los alumnos. Dos de esos programas son supuestos realities de concurso, que en realidad tienen un discurso ficcional. Además, empezando por sus nombres – “Esto es Guerra” y “Combate”- y continuando en su estructura y reglas, tienen un contenido caracterizado por la violencia en el logro de metas no contribuyen a los valores de su identidad cultural, provocando el desconocimiento de la cultura peruana. Distorsiona los mensajes sobre la realidad social, los valores, sobre todo en cuanto al éxito y al logro de objetivos, deformando el desarrollo cultural de los estudiantes, por su

impacto negativo. Al deformar la identidad, distorsiona los fines educativos, la pérdida de identidad cultural se manifiesta cuando el alumno rechaza y siente vergüenza por los suyos, su idioma, su cultura. Esta pérdida de identidad cultural se produce cuando los valores de otras realidades sustituyen a los elementos culturales locales.

Arboccó y O'Brien (2012); realiza el estudio Impacto de la televisión basura en la mente y la conducta de niños y adolescentes. La influencia de la televisión es amplia pero no es ilimitada. La observación de episodios agresivos en la TV sirve para estimular sentimientos agresivos en el espectador. Los niños aprenden mientras presencian los espectáculos y les cuesta diferenciar la realidad de la fantasía. La televisión afecta los valores y modelos de conducta en proporción al tiempo que se le dedica. La violencia, la discriminación, el sexismo, el pensamiento supersticioso y el sentimiento de culpa están muy presentes en muchos de los contenidos actuales de la comunicación masiva peruana e internacional. El uso que se le dé a la TV depende en gran medida de las decisiones que se tomen en la familia.

Fundamentación científica, técnica o humanística

Según la RAE caricatura es el dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien. Obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto.

Gombrich & Didier (1992) ponía de manifiesto la trascendencia de la labor del dibujante cómico: El dibujante por desdén que sea su calidad artística, tienen más probabilidades de impresionar en una campaña de odio que el orador de masas y el periodista.

Una caricatura tiene características: 1. Debe pertenecer a una persona, animal u objeto real, ya que la caricatura es una deformación y exageración de la realidad; 2. Debe tener la apariencia, humor y características de la persona que se esté retratando, porque es allí en donde se centra el humor del dibujo y las personas que reconozcan al retratado se reirán por ver sus características exageradas; 3. El caricaturista debe reflejar las actitudes, gustos y apariencia real del retratado sin agregar rasgos propios del caricaturista.

Una animación es un conjunto de imágenes estáticas que, dispuestas de forma secuencial y reproducidas siguiendo un ritmo determinado, se perciben como imágenes en movimiento. Cada secuencia comprende un conjunto de cuadros fotográficos o creados, denominados fotogramas en el caso del cine y frames en el caso del vídeo. Las imágenes en movimiento se ven a través de la televisión o el cine, emitidas por sistemas de vídeo y proyectores, manipuladas mediante un ordenador. Sin embargo, las imágenes animadas quedan siempre determinadas por la técnica que se utilice, y son características de la creación de los dibujos animados.

Proper, (2007) Los programas de entretenimiento atraen a las masas y persisten en el tiempo aunque con el trascender de los años fue a los infantes a quien más sedujo, como es el caso de los dibujos animados. La televisión “no tienen como fin educar o aleccionar a los niños, aunque sea una actitud recurrente del adulto pretender que los niños permanezcan las 24 horas al día en un ambiente estimulador y saturado de mensajes positivos” (p .153).

Popper y Condry (2007); lo que resulta llamativo es la presencia de niños más capaces que los adultos” (p.160). Los pequeños pueden insertar en su imaginario que lo que ven en televisión implica la vida real y llegan a buscar representatividad a través de los personajes.

La televisión es un medio de comunicación que se ha convertido hoy en día en un miembro más de la familia, proporcionando actitudes y modelos de comportamiento a través de la imitación y la identificación. Con el paso del tiempo, ha llegado a sustituir la comunicación familiar y las relaciones interpersonales, ya que se ha convertido en uno de los principales elementos de distracción, entretenimiento y socialización. Se la considera como núcleo de las actividades familiares, ya que suele estar presente en los diferentes momentos del día, acompañándonos en nuestros quehaceres cotidianos.

Medina (2006) configura que “la televisión es un medio de comunicación; es decir, su fin es transmitir mensajes relevantes, con sentido, a un público interesado. Asimismo su naturaleza audiovisual le otorga potencialidades específicas frente a otros medios” (p.37).

Papalia (2000) el impacto emocional que pueden causar los dibujos animados en una persona se define como: a. Los niños pueden llegar a ser menos sensibles al

dolor y al sufrimiento de otros. b. Pueden llegar a ser más temerosos del mundo que los rodea. c. Es más probable que se comporten de manera agresiva o dañina con otros.

Navarro,(2014) en su estudio manifiesta que: en el proceso de visionado de los dibujos, se constata que los menores reciben influencia directa del medio televisivo; imitación de conductas televisivas, en sus formas de juego, en el nerviosismo mostrado, en sus deseos de poseer objetos materiales, en su lenguaje aprendido de la televisión; capacidad de atención sobre estimulada que provoca que ante hechos reales poco estimulantes visualmente se presta menos atención, los menores repiten expresiones que los personajes de los dibujos animados; expresan emociones que perciben de dichos personajes, como sorpresa, angustia, felicidad, rechazo, etc. existe un interés por parte de los menores por obtener objetos que ven en su entorno como son camisetas, mochilas, zapatillas deportivas, lapiceros, juguetes y otros accesorios que los niños y niñas exhiben en el aula.

Bandura (1960) La teoría cognitiva social del aprendizaje fue desarrollada por Albert Bandura y sus colaboradores. Bandura considera al aprendiz como un agente intencional y reflexivo. Es por ello que en el aprendizaje influirán no sólo factores ambientales, sino también conductuales y personales. Riviére (1990), menciona que, según Bandura, los aprendices tienen cinco capacidades relevantes para el aprendizaje: 1. Capacidad simbólica, o posibilidad de representar mentalmente información a través de símbolos.2. Capacidad de previsión, de establecer relaciones entre acontecimientos, lo que permite poder anticipar las posibles consecuencias futuras de los actos propios o ajenos.3. Capacidad vicaria, es decir, de aprender observando a los demás, que actúan como modelos para nosotros. 4. Capacidad autorreguladora, gracias a la cual podemos establecer relaciones predictivas, así como pensar de forma simbólica, posibilitando que el aprendiz pueda pensar antes de actuar y por tanto, modificar, si así lo desea, su comportamiento futuro. 5. Capacidad de autorreflexión, de reflexionar sobre los procesos mentales de uno mismo.

Bandura, (1960); enfatizó que la televisión aportaba modelos obstruccionistas de comportamiento” (...) los niños van construyendo sus personalidades en base a experiencias e interacciones con la cultura, amigos, familia y subcultura”.

Dorr (1986) para quien la audiencia infantil es “una audiencia especial puesto que los niños están en un proceso intenso de desarrollo por lo que son segmentos de la audiencia más vulnerables que otros en sus interacciones con la televisión”

Bravo(2006) manifiesta que para Bandura existen cuatro elementos importantes a considerar el aprendizaje observacional. 1. "Atención: El niño para aprender, presta atención a los rasgos más significativos de la conducta del modelo. El niño que observa se identifica el modelo por las cualidades que más le llamó la atención.2. Retención: Es la capacidad que tiene el niño para procesar información de experiencias anteriores y capacidad para recordar cosas, conductas. Las acciones de los modelos provocan directamente respuestas de imitación ya que son capaces de reproducir estas respuestas aunque el modelo no esté presente mucho después de que el niño haya observado la conducta. 3. Reproducción: La práctica hace que la conducta agresiva sea más uniforme y más experta. 4. Motivación y reforzamiento: El niño aprende a adoptar conductas dependiendo de las consecuencias de estas, es decir, el niño tenderá a reproducir conductas cuando las consecuencias sean valiosas, en tanto que cuando las conductas de los modelos tengan efectos pocos gratificantes tendrán menor probabilidad de adoptarlas."

Bravo (2006) los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de la televisión.

La imitación se presenta por los siguientes factores: Por instinto: Las acciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarlas. Por el desarrollo: Los niños imitan las acciones que se ajustan a sus estructuras cognoscitivas. Por condicionamiento: Las conductas se imitan y refuerzan por moldeamiento. Conducta instrumental: La imitación de vuelve un impulso secundario, por medio de refuerzo repetido de las respuestas que igualan las de los modelos. La imitación reduce los impulsos.

Díaz Guerra (2002) describe una actitud como una disposición interna duradera y aprendida que sustenta respuestas favorables o desfavorables de una persona hacia un objeto determinado, ya sea social o de otro orden. Se construye como producto de todas las experiencias del individuo, directas o mediatizadas con dicho objeto según la influencia social y educativa que lo rodee. Además, Roldán Santamaría (op. cit.) destaca que las actitudes no son innatas, son aprendidas y sólo se pueden medir a través de

expresiones verbales o de la conducta observada (p. 17), es decir, el rechazo o aceptación de un evento u objeto es observable. citado en Corral, Y; Fuentes Tamara, p.62

En Corral, Fuentes, y Maldonado (2007) diversos autores (Roldán Santamaría, Riquelme, 2005; Sánchez (2007) señalan que las actitudes están integradas por tres componentes:

Componente Cognitivo: es la representación o percepción de un objeto, evento o situación que tiene el individuo, incluye las categorías de objetos o conjunto de elementos, a los cuales se asignan a un cierto concepto u objeto, puede ser una reacción favorable o desfavorable ante su presencia, se basa en la experiencia, información y conocimientos previos que se tengan sobre dicho objeto, evento o situación en el ámbito social y educativo.

Componente Afectivo: este componente es una combinación de sentimientos y emociones a favor o en contra hacia un objeto social específico de acuerdo al sistema personal de valores (sociales, educativos, religiosos, etc.) y experiencias personales con el objeto social en referencia. Constituye el elemento central de la actitud.

Componente de acción o conductual: está constituida por la predisposición a actuar de cierta manera ante una situación o evento según la influencia social o educativa a la cual ha sido expuesta el individuo, influye en ello las habilidades individuales. Es una combinación de los componentes cognitivo y afectivo.

En el aprendizaje de las actitudes, según, López, (1998) son: a) el contacto directo con el objeto que estimula actitud, b) la relación con sujetos o grupos sociales con actitudes aprendidas y c) la socialización primaria, la cual inculca valores que se arraigan en el individuo. Es decir, las actitudes se aprenden durante la socialización y se van fortaleciendo y/o cambiando a lo largo de la vida, esto va a depender de las interacciones que tenga el individuo con personas que profesan una actitud determinada, lo cual condicionará su percepción hacia un objeto o situación específica. Añade este autor que, para modificar las actitudes negativas es necesario el contacto con personas que posean actitudes positivas ante los mismos.

Para Piaget (1969) la función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación. La asimilación puede llamarse, en el sentido más amplio del término, a la acción del organismo sobre los objetos que lo rodean". (p. 6) "la asimilación mental es, pues, la información de los objetos en los esquemas de la conducta, no siendo tales esquemas más que la rama de las acciones susceptibles de repetirse activamente". (Piaget, 1969 a7) . La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación se reestructura cognitivamente el aprendizaje a lo largo del desarrollo (reestructuración cognitiva). Para Piaget asimilación y acomodación interactúan mutuamente en un proceso de equilibración. El equilibrio puede considerarse cómo un proceso regulador, a un nivel más alto, que gobierna la relación entre la asimilación y la acomodación.

Vygotsky (1979); señaló que el aprendizaje en la escuela tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial.

Lo que los niños pueden hacer con ayuda de "otros", en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. la Zona de Desarrollo Próximo: "No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz." (1979: 133). El nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración.

La teoría del aprendizaje significativo aborda los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo.

Pozo, (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje generado en un contexto escolar.

Para Ausubel (1963) el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales: Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa. Presentación de un material potencialmente significativo.(p. 58

Esto requiere: Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva; y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. Atendiendo al objeto aprendido, el aprendizaje significativo puede ser representacional, de conceptos y proposicional. Si se utiliza como criterio la organización jerárquica de la estructura cognitiva, el aprendizaje significativo puede ser subordinado, superordenado o combinatorio.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones. Dado que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que éste está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. Ausubel (1978, p.86) define conceptos como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen atributos criterial común y se designan, en una cultura dada, por algún signo (...) aceptado" (Moreira, 2000 a, pág. 21)

Justificación

En lo legal; La presente investigación asume las condiciones normativas de la calidad de la educación, expresadas en el marco legal normativo del sector educación: Ley General de Educación N° 28044; Decreto Ley N° 25762 y sus modificatorias, Ley Orgánica del Ministerio de Educación; Decreto Supremo N° 006-2006-ED y sus modificatorias, Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación; Decreto Supremo N° 013-2004-ED, Reglamento de Educación Básica Regular; Decreto Supremo N° 009-2005-ED, Reglamento de la Gestión del Sistema Educativo.

Científico: por las características del problema investigado los pilares teóricos son: la teoría sociocultural de Vygotsky, L. que explica la influencia de los factores contextuales en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

En la práctica: Conocer cuáles son las características de origen de las conductas de imitación o relación violenta entre los niños. Aprender a observar que las conductas imitativas que trae el niño a la escuela tanto en el juego como en el momento de enseñanza en el aula inicialmente no tienen intención de daño a pesar que si representa dicho peligro. El docente aprenderá a facilitar al niño información de las conductas aceptables y de protección al relacionarse con otros en el ámbito escolar.

Problema

Planteamiento del problema

La niñez es la etapa de desarrollo que se caracteriza por la formación de las primeras habilidades autónomas del niño; para ello, la estimulación del entorno en la familia es importante para la integración de las funciones psicológicas. Luego, la escuela se convierte en el espacio de comprobación de destrezas y capacidades para facilitar los nuevos aprendizajes de conocimientos y aplicación de ellos a la actividad diaria.

Cuanta más autonomía del niño, mejor consistencia en sus conductas de relación con otros, dando inicio a la socialización externa del hogar y el fortalecimiento de su identidad autónoma. La escuela representa un espacio de nuevas relaciones a través de actitudes que tiene como referencia la actividad del aula y de las nuevas amistades con otros niños.

En la socialización no solo participan otras personas; también la imagería de los medios virtuales en la televisión, el cine e internet, se constituyen en verdaderos modeladores de conductas y roles social. La relación social se extiende a la relación con otros coetáneos y los adultos que dirigen las actividades administrativas y pedagógicas.

El pensamiento del niño, estimulado por las imágenes de personajes caricaturas que visualiza, se incrementa de un repertorio de respuestas que hacen del mundo real un espacio de ensayo de las fantasías observadas. Dicha realidad se presenta en la regularidad del estilo de actuación de los niños con otros en la escuela, quienes por no poseer patrones conductuales sociales consensuados crean conflictos de adaptación en la aceptación y continuidad de las interacciones de grupos de niños o grupos de pares.

La afectividad y su formación empiezan a dar las pautas de confianza y seguridad, hacia sí mismo y hacia otros. Pero fundamentalmente afecta los propósitos del aula para dirigir los nuevos aprendizajes, capacidades y su formación integral.

El niño de 4 años de edad se encuentra atravesando la etapa preoperacional, donde la imaginación y el simbolismo se asocian para darle vida objetos y situaciones centradas en su interés y uso satisfactorio personal. Los aspectos de la violencia en sus relaciones responden a parámetros sin organización de los valores de riesgo y consecuencia. Ya que lo visualizado en la televisión es un suceso social sin procesar en la realidad pero la traslada como posible; la identificación de acciones es reproducible porque aun discrimina lo factible de la realidad y la imagería de los personajes.

Esta realidad en el ámbito educativo trae como consecuencia que la labor docente extreme cuidados, inquietudes y agudización de recursos para controlar lo que puede ser riesgo y daño para los participante, Por ello nos formulamos la siguiente interrogante?

Formulación del problema

Problema General

¿Qué relación existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015?

Problema Específico 1

¿Qué relación existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015?

Problema Específico 2

¿Qué relación existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015?

Problema Específico 3

¿Qué relación existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015?

Hipótesis

Hipótesis General

H₁ Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Hipótesis Específica 1

H₁ Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Hipótesis Específica 2

H₁ Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Hipótesis Específica 3

H₁ Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Objetivos

Objetivo General

Determinar la relación que existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Objetivo Especifico 1

Determinar la relación que existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa En la dimensión apariencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Objetivo Especifico 2

Determinar la relación que existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Objetivo Especifico 3

Determinar la relación que existe entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015.

II Marco metodológico

2.1 Variables

Caricaturas infantiles: considera que la caricatura es un dibujo que, mediante trazos exagerados, destaca ciertos rasgos o características de una persona, acontecimiento, cosa o animal. Tiene siempre una intención humorística y a menudo se busca transmitir alguna crítica. Dragnic (1994: 40). Se expresa en las dimensiones: violencia, amenidad, educación, poder, organización.

Actitud socioeducativa. Es la predisposición en la actuación del niño hacia las actividades socioeducativa que debe desempeñar en el aula. Bernejo (2010; p 19). Se expresa en las dimensiones: apariencia física, ansiedad, satisfacción, de acuerdo a las capacidades reconocidas en el diseño del currículo nacional (DCN)

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable caricaturas infantiles

Dimensiones	Indicadores	Numero de ítems	Escala de medición
Dimensión 1 violencia	Pegar	1- 4	nunca (1)
	Intimidar		a veces (2)
	Rechazar		siempre (3)
	Defender		
Dimensión 2 Amenidad	Burlarse	5- 8	
	Divergir		
	Alegria		
Dimensión 3 Educación	Gracioso	9-12	
	Disciplinar		
	Ordenar		
	Cuidar		
Dimensión 4 Poder	Proteger	13-16	
	Dominar		
	Fortalecer		
Dimensión 5 Organización	Respeto	17-20	
	Temor		
	Limpieza		
	Reconocimiento		
	Cumplimiento		
	Unión		

Fuente: Diseño Curricular Nacional (2009)

Tabla 2

Operacionalización de la variable actitud socioeducativa

Dimensiones	Indicadores	Numero de ítems	Escala de medición
Dimensión I Apariencia física	Fortaleza Seguridad Confianza Respeto Admiración	1- 10	Si (1) No (0)
Dimensión I Ansiedad.	Estabilidad Tolerancia Reactividad Preocupación Temor	11-20	
Dimensión I Satisfacción.	Felicidad Aceptación Suerte Conformidad Amor	21-30	

Fuente: Diseño Curricular Nacional (2009)

2.3 Metodología.

La investigación se realizó bajo el esquema del método hipotético deductivo, para Cegarra (2011), indica que este método consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellas (p. 69).

2.4. Tipos de estudio

Es un estudio Básico por cuanto estudia un fenómeno de atención en su propia naturaleza de expresión. (Reyes, p. 67). No experimental.

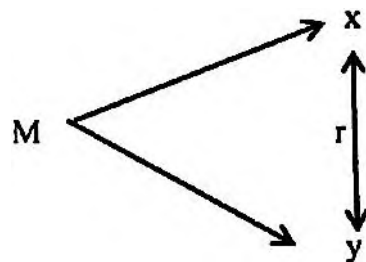
Los estudios correlacionales tienen como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más variables, conceptos o categorías, en un contexto particular (Hernández, S. 2006, p.63).

2.5. Diseño

La presente investigación se realizará bajo el diseño no experimental, descriptivo correlacional, Ortiz (2004), indica que:

[...] Estos diseños describen las relaciones entre dos o más variables en un momento determinado; son también descripciones, pero no de variables individuales sino de sus relaciones, sean estas puramente correlacionales (p. 48).

El esquema del diseño no experimental, descriptivo correlacional seguido fue:



Dónde:

x = caricaturas infantiles

y = actitud socioeducativa

r = Coeficiente de Correlación.

2.6. Población, muestra y muestreo

La población lo conforma 120 niños de las edades de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito de San Juan de Lurigancho- 2015

La muestra lo conforma 60 niños de las secciones, lectores y arquitectos de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito de San Juan de Lurigancho- 2015

Tipo de muestreo no probabilístico e intencional con los sujetos disponibles

2.7 Técnicas en instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se ha elaborado una prueba percepción de la actuación de las caricaturas aplicando el método Likert y se aplica una Lista de observación del desempeño socioeducativo.

Ficha técnica:

Nombre: Escala de percepción de la actuación de las caricaturas infantiles

Autoras: Miriam Patricia Solís Tejeda

Año: 2015

Lugar: San Juan de Lurigancho - Lima

Objetivo: La escala de percepción de los rol de actuación de las caricaturas infantiles, tiene por objetivo identificar las características de las actitudes del desempeño de los personajes de la caricatura infantiles de los programas infantiles de la televisión nacional,

Administración: Se aplica a los estudiantes de 4 años edad del nivel de educación inicial a manera de una entrevista personalizada

Fundamento Teórico: se respalda en la concepción teórica sobre la percepción de los roles sociales, de acuerdo a la teoría de Alberto Bandura, y la elaboración de escala de actitud de Likert

Calificación: en la respuesta a la evaluación tipo explora incidencias de la reacción del estudiante en las diversas actividades socioeducativa, que se identifica a través de 20 ítems cada ítem tiene 3 respuestas con ponderación de la graduación o rechazo de la actuación de los personajes: nunca (1) a veces (2), siempre (3)

Duración de la prueba: 30 minutos

Aplicación: Individual y Grupal.

Validez del instrumento:

Hernández, Fernández y Baptista (2010) la validez es el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, características o dimensión que se pretende medir, la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba.

Es analizada y revisada durante el proceso de desarrollo de la investigación con el asesor – docente. Luego del debate sobre la definición del constructo de medición, la

estructura de los contenidos, pertinencia del ítem y la escala de medida utilizada se concluye que es pertinente, consistente y que puede ser aplicada en la investigación.

Tabla 3
Validez del Instrumento

Magister	Situación
Salazar Ávalos, Mateo Mario.	Aplicable

Confiabilidad del Instrumento: A través de un estudio piloto se aplica la prueba a un grupo de 11 sujetos. Para determinar el nivel de confiabilidad se aplica la prueba de Alfa de Cronbach (1951), obteniendo el coeficiente 0.81

Tabla 4

Confiabilidad: Escala de percepción de la actuación de las caricaturas infantiles a

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.81	20

Fuente: prueba piloto

George & Mallery, (2003) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach (p.231)

Coeficiente alfa >.9 es excelente

Coeficiente alfa >.8 es bueno

Coeficiente alfa >.7 es aceptable

Coeficiente alfa >.6 es cuestionable

Coeficiente alfa >.5 es pobre

Coeficiente alfa <.5 es inaceptable

De acuerdo a los resultados, el instrumento indica buena confiabilidad y se califica como aceptable para su aplicación en el estudio.

Ficha técnica:

Nombre: Escala de observación del desempeño socioeducativo

Autoras: Miriam Patricia Solís Tejeda

Año: 2015

Lugar: San Juan de Lurigancho - Lima

Objetivo: La escala de observación del desempeño socioeducativo es una lista de cotejo, de tipo dicotómico que se aplica a través de la observación del docente para identificar la valoración del desempeño del niño en las actividades socioeducativas del aula.

Criterio de evaluación: en la respuesta a la evaluación se explora las incidencias de la conducta desempeñada por el estudiante en el aula y calificada por el docente a través de una lista de cotejo de 30 ítems, y en forma individual, durante el desempeño de las sesiones de clase regular.

Al cumplir con el indicador de la lista de cotejo, SI - se valora con un punto (1). Cuando no se cumple con el indicador se considera NO – y se asigna al valor de cero (0).

Duración de la prueba: 40 minutos

Aplicación: Individual y Grupal.

Tiempo de aplicación: 40 minutos

Validez del instrumento: Delio del rincón (1995), indica que la validez es el grado en que la medida refleja con exactitud el rasgo, características o dimensión que se pretende medir, la validez se da en diferentes grados y es necesario caracterizar el tipo de validez de la prueba. (Citado por Valderrama y otro, 2009, p.142).

Es analizada y revisada durante el proceso de desarrollo de la investigación con el asesor – docente. Luego del debate sobre la definición del constructo de medición, la estructura de los contenidos, pertinencia del ítem y la escala de medida utilizada se concluye que es pertinente, consistente, claridad y puede ser aplicada en la investigación

Tabla 5

Confiabilidad Escala de observación del desempeño socioeducativo

Magister	Situación
Salazar Ávalos, Mateo Mario.	Aplicable

Confiabilidad del Instrumento: A través de un estudio piloto, en un grupo de 11 sujetos, se aplica la prueba; y para determinar el nivel de confiabilidad se aplica la prueba de Kuder y Richardson (1951), obteniendo el coeficiente .08

Dicho valor determina que la prueba posee confiabilidad, según la tabla de Pino (2010: p. 380).

Tabla 6

KR_20	Nº de elementos
.08	30

Fuente: prueba piloto

Para interpretar los resultados del KR_20 se revisó el libro de Pino (2010, p. 380) quien establece la siguiente escala:

0	No es confiable.
0.01 a 0.49	Baja confiabilidad.
0,50 a 0,75	Moderada confiabilidad.
0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad.
0.90 a 1	Alta confiabilidad.

De acuerdo a los resultados, el instrumento indica una Fuerte confiabilidad y se procedió a aplicarla a la población del estudio

2.8 Método de análisis de datos

Para el análisis de datos se aplica las técnicas estadísticas descriptiva e inferencial; en media, desviación estándar y la correlación de Pearson.

El procesamiento de datos se realiza a través de Software, Excel, para la elaboración de base de datos y para el procesamiento estadístico de la prueba de hipótesis el software spss-21.

La información de datos se presenta en cuadros para su descripción e interpretación.

Media Aritmética.- Es el puntaje en una distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes dividida entre el número total de sujetos

$$\bar{X} = \frac{\sum fX}{N}$$

Desviación Estándar.- Es una medida de variabilidad basada en los valores numéricos de todos los puntajes.

$$\sigma^2 = \frac{\sum(X - \mu)^2}{N}$$

Varianza.- Corresponde al cuadrado de la desviación estándar.

$$s = \sqrt{\frac{\sum fx^2 - \frac{(\sum fx)^2}{n}}{n-1}}$$

Coefficiente de correlación Spearman

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Correlación de acuerdo a su valor o grado se rige por la siguiente escala

Valor De	A	interpretación
+ -	1:00	Correlación perfecta (positiva –negativa)
0.90	0.99	Correlación muy alta (positiva –negativa)
0.70	0.89	Correlación alta (positiva –negativa)
0.40	0.69	Correlación moderada (positiva –negativa)
0.20	0.39	Correlación baja (positiva –negativa)
0.01	0.19	Correlación muy baja (positiva –negativa)
0.00		Correlación nula (positiva –negativa)

Según Robles y Pino (1980:109)

III Resultados

Tabla 7

Prueba de normalidad Kolmogorov – Smirnov de la distribución de los datos de las variables: caricaturas infantiles y actitud socio educativo

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Caricaturas infantiles	.149	59	.002
Actitud Socioeducativo	.175	59	.000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: encuesta a los niños de 4 años

La tabla 7 describe los resultados de la Prueba de Normalidad Kolmogorov – Smirnov, de la distribución de los datos de la variable caricaturas infantiles = .149; y una significación .002 menor $\alpha = 0.05$ lo que indica que los datos de la variable *caricaturas* infantiles no provienen de una distribución normal; y los datos de la variable actitud socio educativa = .175 y una significación .000 menor a $\alpha = 0.05$

Por lo tanto; se afirma que los datos de ambas variables se indica que no pertenecen a una distribución normal Entonces; la prueba de hipótesis del estudio se realiza a través de la prueba no paramétrica; Correlación de Spearman

Valor de significancia: $\alpha = 0.05$

Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General.

H_0 no existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

H_1 Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Tabla 8

Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo

			actitud socioeducativo
Rho de Spearman	Caricaturas infantiles	Coeficiente de correlación	,969**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: encuesta a los niños de 4 años

La tabla 8 Presenta el coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo

Describe el resultado de la prueba de la hipótesis general, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = 0,969$ lo que indica que hay una correlación muy alta con significación bilateral de .000; Se observa que la significación $p = .000$ es menor $\alpha = 0.05$ con lo cual se aprueba la hipótesis general alternativa que dice:

Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Prueba de Hipótesis específica. 1

H_0 no existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

H_1 Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Tabla 9

Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión apariencia.

		apariciencia	
Rho de Spearman	Caricaturas infantiles	Coeficiente de correlación	,700**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: encuesta a los niños de 4años

La tabla 9 Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión apariencia.

Describe el resultado de la prueba de la hipótesis específica, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = .700$ lo que indica que hay alta correlación con significación bilateral de .000; Se observa que la significación $p = .000$ es menor $\alpha = 0.05$ por lo tanto se aprueba la hipótesis específica alterna que dice:

Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Prueba de Hipótesis específica. 2

H_0 no existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

H_1 Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Tabla 10

Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión ansiedad.

		ansiedad	
Rho de Spearman	Caricaturas Infantiles	Coeficiente de correlación	,610**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	60

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: encuesta a los niños de 4 años

La tabla 10 Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión ansiedad.

Describe el resultado de la prueba de la hipótesis general, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = ,610$ lo que indica que hay una moderada correlación con significación bilateral de .000; Se observa que la significación $p = .000$ es menor $\alpha = 0.05$ con lo cual se aprueba la hipótesis específica alternativa que dice:

Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Prueba de Hipótesis específica. 3

H_0 no existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

H_1 Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Tabla 11

Presentación del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre las caricaturas infantiles y actitud socio educativo en la dimensión satisfacción.

		satisfacción	
Rho de Spearman	Caricaturas infantiles	Coeficiente de correlación	,496**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: encuesta a los niños de 4 años

La tabla 11 Presenta del coeficiente de correlación Rho de Spearman, el coeficiente de significación estadística y el tamaño de la muestra en la relación entre rol de caricatura y actitud socio educativo en la dimensión satisfacción describe el resultado de la prueba de la hipótesis específica, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = 0,496$ que indica que hay una correlación moderado con significación bilateral de $p = .000$; Se observa que la significación es menor $\alpha = 0.05$ por lo tanto se aprueba la hipótesis alternativa que dice:

Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inici distrito de San Juan de Lurigancho- 2015

IV. Discusión

El resultado de la prueba de la hipótesis general, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = 0,969$ lo que indica que hay una correlación muy alta con significación bilateral de .000; Se observa que la significación $p = .000$ es menor $\alpha = 0.05$ con lo cual se aprueba la hipótesis general alternativa

Se encuentra afinidad con los estudios antecedentes de: (Rajadell, Pujol, & Violantl, 2005) Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales representan un recurso fácil y accesible prácticamente para toda la población infantil. Los valores transmitidos a partir de los personajes que lo protagonizan según su naturaleza (humana, animal, mineral, objeto mágico), según sus características físicas (belleza, fortaleza, juventud), según su aspecto moral (bondad, astucia), su estado social y económico (riqueza material, poder eterno) o la función que desarrollan (héroe, mandatario). Se observa una serie de aspectos que en algunas ocasiones reflejan la intencionalidad educativa y cultural de sus autores, y en otras distan mucho de este propósito e incluso se desentienden de él. Franco M. (2008) el 45% de los niños ven Dragón Ball, un programa obsesivo, compulsivo y extremadamente violento, seguido en un 40% Power Ranger, igualmente violento. Los niños imitan las conductas que ven en televisión ya sea por defenderse del medio externo, o por tomar ventaja ante los demás, e incluso para llegar a sentirse mejores que los demás, imaginando que poseen las facultades o aptitudes que sus personajes. La tendencia se inclina hacia programaciones y aptitudes violentas pero que son contrarrestadas por la orientación recibida por sus padres y docentes.

López, (2013) concluye que las características de los programas infantiles de televisión afectan en el comportamiento de los niños/as, se observan violencia emitida por los diferentes programas de dibujos animados. Los niños/as imitan personajes de los dibujos animados sin darse cuenta que son perjudiciales

El resultado de la prueba de la hipótesis específica, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = .700$ lo que indica que hay alta correlación con significación bilateral de .000; Se observa que la significación $p = .000$ es menor $\alpha = 0.05$ por lo tanto se aprueba la hipótesis específica alterna que dice:

Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015

Analuisa, (2015); Los medios de comunicación emiten a través de diversos programas estereotipos sociales que naturalizan la mirada de la audiencia. Los dibujos animados siguen transmitiendo la imagen de la familia tradicional, Los Simpsons rigen su entorno con la realidad cotidiana e incluyen a instituciones: la escuela, la familia, la policía, las leyes, etc., que acarrea con ordenamientos explícitos y espontáneos atrayendo a la audiencia por el rol de la estructura familiar. Pauta, (2015); La falta de comunicación familiar lleva al niño a estar muchas horas frente a la pantalla de la televisión, según lo indica más del 50% de los niños encuestados. la televisión se configura en un estímulo que influye en el comportamiento de los niños, reflejado en el uso de frases y términos lingüísticos en una indudable relación verbo-icónica, expresada por los personajes de los programas; además de la imitación de los mismos con posturas y ademanes, y la relación lúdica, bailes y manifestaciones alegóricas de diversos tipos; La mayoría de los padres afirmaron que sus hijos tenían una marcada preferencia, en ver la televisión en las tardes, pues era la hora en que llegaban de sus actividades escolares.

El resultado de la prueba de la hipótesis general, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = 0,610$ lo que indica que hay una moderada correlación con significación bilateral de .000; Se observa que la significación $p = .000$ es menor $\alpha = 0.05$ con lo cual se aprueba la hipótesis específica alternativa que dice: Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015.

Navarro, (2014) Los pequeños, de tres años, muestran tener un hábito adquirido de mirar la televisión. Que aunque no lleguen a comprender plenamente el mensaje de los dibujos, ellos siguen atentos, tienen una rutina aprendida. Además, la imagen tiene la capacidad de atraer la atención infantil. Se utiliza elementos visuales, colores, ritmos, música, que provocará un aumento de la atención. Así, los contenidos televisivos incorporan una estructura breve y dinámica que se adapta a la capacidad de atención de los menores. El niño/a encuentra en la televisión un especial atractivo, y casi la totalidad de los estudiados encuentran placer en dicha actividad, el 96% de los menores. El

consumo de televisión por los menores de tres a cinco años es muy elevado, la media es superior a dos horas y media diarias.

Cifuentes & López, (2012) los programas de dibujos animados presentados en la televisión acompañados con el estado de ánimo del niño, el ambiente familiar y social, tienen mucha influencia en el aprendizaje de los niños/as. Las conductas agresivas de los niños/as son producto del aprendizaje a los erróneos programas de dibujos animados que se presenta en la televisión, asimilan e incorporan todo lo que observan, en su comportamiento habitual, imitando como algo normal. El desarrollo socio-afectivo de los niños/as es el eje fundamental en su crecimiento y formación, tanto en el hogar así como en el campo educativo; sin embargo los padres de familia no le dan mucha importancia, porque dedican muy poco o nada de tiempo para compartir con sus hijos/as.

Arboleda, (2012) debido al uso general que se hace de ella y a la situación laboral de padres y madres, los menores suelen consumir televisión en solitario y de manera inadecuada, hecho que afecta a varios aspectos de su desarrollo, más concretamente al gráfico-plástico. Se identificaron varios grupos de dibujos como más y menos creativos, y se estudió su coincidencia con el consumo negativo de televisión y la actividad de dibujo tras el consumo de dibujos animados. Los resultados se obtuvieron a través de un análisis visual comparativo en cuanto a la originalidad técnica y temática de los dibujos. Se encontró una fuerte asociación entre los dibujos menos creativos y el consumo inmediato negativo de dibujos animados. Este consumo inmediato de televisión bloquea la capacidad del niño/a para procesar correctamente la información, adaptarla a sus recursos de dibujo y, por tanto, producir resultados originales, subjetivos y coherentes. Piza, (2013) Los niños/as tienen un comportamiento no adecuado, se evidencia en su agresividad, su logro escolar y en la forma de relacionarse con los demás.

El resultado de la prueba de la hipótesis general, a través del coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo el valor de $\rho = ,496$ lo que indica que hay una correlación moderada; significación bilateral de .000; Se observa que la significación $p = .000$ es menor $\alpha = 0.05$ con lo cual se aprueba la hipótesis específica alternativa que dice: Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de la Institución

Educativa Inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015. Se encuentra afinidad con los siguientes estudios: Velastegui, (2001); De acuerdo a los resultados, a los niños les agrada los programas en que se ven peleas, competencias, y la superioridad del uno sobre otro, provocando que entre ellos comiencen a jugar tal como lo ven en la televisión sin medir las consecuencias que esto puede ocasionar. No hay control en lo que observan los niños y niñas. Soto, (2013) El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el Programa Depdi desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, las cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día. Barreth y Gaibor, (2012) La televisión ocupa el primer lugar en casa, sustituye de manera alguna, la función materna, ya que es el refugio en los momentos de frustración, tristeza y angustia .Para las ciudades de las sociedades modernas, la televisión es un signo de identificación individual y colectiva .En muchas familias condiciona incluso la organización del tiempo

V. Conclusiones

1. **Se determina que existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015.**

2. **Se determina que existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa En la dimensión apariencia en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015**

3. **Se determina que existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015**

4. **Se determina que existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho- 2015**

VI. Recomendaciones

1. **Elaborar programas basados en estrategias pedagógicas para la visualización comentada de caricaturas entre los niños y sus padres cuya crítica fomente el desarrollo armónico del niño.**
2. **Es importante que se establezca que la reafirmación entre padre e hijos a través de la comunicación unifica la formación de los valores y su función en el desarrollo del niño relacionado a la aceptación e identificación de la apariencia física.**
3. **Diseñar talleres con la participación de los padres de familia y los docentes para propiciar la integración de un lenguaje con significados comunes que disminuya todo efecto de generación ansiosa para el niño.**
4. **Fomentar la educación del niño la capacidad de discriminar los contenidos satisfactorios mostrados en la programación de los medios de comunicación.**

VII. Referencias bibliográficas.

- Analuisa, A. (2015). *La construcción de estereotipos sobre la familia tradicional en el programa de dibujos animados "Los Simpson"*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/4899>.
- Arbaccó, M., & O'Brien, J. (2012). *Impacto de la "televisión basura" en la mente y la conducta de niños y adolescentes*.
unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2012/3/avances_arbacco.
- Arboleda, R. (2012). *Repercusiones del consumo de dibujo animado Sobre la creatividad Infantil*. Tesis doctoral Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Universidad de Granada .
- Ausubel, D. (1963). *La psicología del aprendizaje verbal significativo*. Grune y Stratton: Nueva York.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México.: Ed. Trillas.
- Bandura, A. (1960). *Aprendizaje por imitación*. Universidad de Stanford.
- Barreth, A., & Gaibor, J. (2012). *Determinar la influencia de la programación televisiva en el comportamiento de niños y niñas entre 5 – 6 años de la escuela fiscal* . Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Bermejo García, L. (2010). *Envejecimiento activo y actividades socioeducativas con personas mayores: Guía de buenas prácticas*. . Ed Médica Panamericana S. A.: Madrid, España.
- Berrospi , V. (2014). *el entretenimiento televisivo y la identidad cultural, en los colegios emblemáticos de la ciudad de Huánuco, 2012*. Tesis Para obtener el Grado Académico de Magister Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Bravo, E. (2006). *Efectos de un Programa de modificación Conductual para el Manejo de Conductas Agresivas en Niños de Educación Inicial*. Santa Ana de Coro.
- Calderón, E. (2007). *Los programas de televisión y la agresión en los niños: el caso Power Rangers*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Camino, N. (2013). *Dibujos animados en la televisión nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo año de educación básica de la Escuela Particular Mixta Carrusel del Distrito Metropolitano de Quito y propuesta* . a universidad central del ecuador.
- Cifuentes, M., & López, L. (2012). *Influencia de los programas de dibujos animados de la televisión en el aprendizaje de los niños/as del centro infantil "mis días felices" de la parroquia de Caranqui de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el periodo escolar 2011- 2012"*. Ecuador: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1526>.

- Corral, Y., Fuentes, N., & Maldonado, C. (2007). *Contexto socioeducativo y actitud frente a las ciencias naturales en estudiantes de la simón bolívar. revista ciencias de la educación , Año 6 | Vol. 1 | N° 29 | Valencia, Enero-Junio 7 PP. 57-79 .*
- Díaz , E. (2002). El factor actitudinal en la atención a la diversidad. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 6(1- 2), 151-165.
- Dorr, A. (1986). *Television and Children: A Special Medium for a Special Audience. .*
- Dragnic, O. (1994). *Diccionario de comunicación social. .* Venezuela: Editorial Panapo.
- Franco, M. (2008). *Influencia de los programas televisivos en la conducta escolar de los niños y niñas de 5 a 6 años. Venezuela : Trabajo Presentado como Requisito para Optar al Grado Universitario de Licenciada en Educación Inicial. República Bolivariana De Venezuela universidad Bolivariana De Venezuela fundación Misión Sucre aldea Universitaria "Alonso Pacheco Francia" y las medidas.*
- García , L. (2012). *Los efectos del mago de la cara de vidrio en los niños E.A.P. Psicología, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Peruana Unión, .* Lima. : Revista Científica de Ciencias de la Salud 2012.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *spss for Windows step by step: A Simple Guide and Reference. 11.0 Update (4.ª ed.). .* Boston: Allyn & Bacon.
- Gombrich , E., & Didier , E. (1992). *Lo que nos cuentan las imágenes.* Madrid: Debate.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de La Investigación.* México D.F: Mc Graw Hill.
- Lopez, L. (2013). *la incidencia de los programas infantiles de televisión en el desarrollo de las actitudes negativas de niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo República Federal Suiza durante el año lectivo 2010-2011.* Quito: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3516>.
- López, P. (1998). *Formación y criterios de actitud hacia el trabajo en los jóvenes beneficiarios del programa Chile Joven FOSIS.* Santiago, Chile:: Universidad de Chile.
- Loza, M. (2010). *creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial.* Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Educación.
- Medina, M. (2006). *Calidad y contenidos audiovisuales.* España: Universidad de Navarra, S.A. Pamplona.
- MINEDU . (2009). *Diseño Curricular Nacional .* Lima.
- MINEDU. (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente: Aportes y comentarios.* Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje 2015.* lima - Perú: MINEDU.

- Ministerio de Educación de Perú . (2013). *PISA 2012: Primeros resultados. Informe Nacional del Perú. Diciembre 2012*. Lima: Recuperado de:
http://www2.minedu.gob.pe/umc/PISA/Pisa2012/Informes_de_resultados/Informe_PISA_2012_Peru.pdf.
- Navarro, N. (2014). *Los mensajes televisivos y la infancia: retos socioeducativos*. Universidad Complutense.
- Papalia , D. (2000). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Olds Wendkos Sally.
- Pauta, R. (2015). *Los niños, la influencia de la televisión y el rendimiento escolar*. Lima: Tesls Para optar el Grado de MagisterUniversidad nacional mayor de san marcos.
- Piaget, J. (1973). *Seis estudios de psicología*. Barral Editores S.A.: Barcelona.
- Piaget, J. (1999). *De la pedagogía*. Buenos Aires: Editorial Paidós Ibérica. (pp. 14 -21).
- Piaget, J. (1999). *De la pedagogía*. Buenos Aires : Editorial Paidós Ibérica. (pp. 14 -21).
- Piza, C. (2013). *Incidencia del comportamiento familiar en el desarrollo social de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Emaús del barrio Pio XII en la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/639>.
- Popper, K., & Condry, J. (2007). *La televisión es mala maestra*. México: Fondo de Cultura .
- Pozo, J. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid.: Morata.
- Rajadeil, N., Pujol, M., & Violantl, V. (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Revista Comunicar 47: Comunicación, sociedad civil y cambio social , (Vol. XIII, nº 25, 2º semestre, 1 octubre*.
- Reascos, G. (2009). *Influencia de la televisión en los niños de séptimo año de educación básica, de la escuela fe y alegría. . Ecuador:*
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3667>.
- Rosero, G., & Vergara, R. (2006). *Para leer al pato donald: un análisis desde los simpsons y la ideología dominante*™. Universidad politécnica salesiana facultad de ciencias humanas y de la educación escuela de comunicación social especialidad en desarrollo.
- Soto, V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil*. Madrid : Universidad Complutense .
- Toapanta , F. (2012). *Uso del tiempo libre y aprendizaje de los estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Isabel La Católica durante el año lectivo 2010-2011*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/303>.

Velastegui, I. (2011). *estudio de la influencia de los programas televisivos en el juego de escolares de la unidad educativa "Mons. Roberto maría del pozo" Guayaquil.* Guayaquil-Ecuador: Tesis de grado para optar al grado académico de Psicóloga Educativa y Orientación Vocacional.

Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicas superiores.*

Apéndice

Apéndice A

Título: "caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en niños de 4 años de educación inicial en una institución educativa pública en el distrito de San Juan Lurigancho 2015 "

Autor: Miriam Patricia Solís Tejeda

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño	Población	Técnica Instrumentos	Estadísticas
<p>Problema General: ¿Qué relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito de san Juan de Lurigancho-2015?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación que existe entre el las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015.</p>	<p>Variable Caricaturas infantiles.</p>	<p>Tipo de investigación: correlacional</p> <p>Diseño No experimental Descriptivo correlacional</p>	<p>Población: los niños de la Institución Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho-2015</p>	<p>técnicas estadísticas descriptiva e inferencial</p>	
<p>Problemas Específicos: ¿Qué relación</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación que existe</p>	<p>Hipótesis Específicas: Existe relación entre las</p>	<p>Variable Actitud socioeducativa.</p>	<p>Método Hipotético deductivo analítico</p>	<p>Muestra: los niños de 4 años de la Institución</p>		

<p>entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015?</p> <p>¿Qué relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito</p>	<p>entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015</p> <p>Determinar la relación que existe entre el las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san</p>	<p>caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión apariencia en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015</p> <p>Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión ansiedad en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de</p>	<p>Educativa inicial 108 del distrito De San Juan de Lurigancho-2015</p> <p>Tipo de muestreo no probabilístico e intencional con los sujetos disponibles</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>san Juan de Lurigancho-2015?.</p> <p>¿Qué relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015?.</p>	<p>Juan de Lurigancho-2015</p> <p>Determinar la relación que existe entre el las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015</p>	<p>Lurigancho-2015</p> <p>Existe relación entre las caricaturas infantiles y la actitud socioeducativa en la dimensión satisfacción en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial N° 108 del distrito san Juan de Lurigancho-2015</p>					
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Apéndice B

Instrumentos

ESCALA DE PERCEPCION DE LA ACTUACION DE LAS CARICATURAS INFANTILES EN TELEVISION AUTOR: MIRIAM SOLIS TEJEDA

Indicaciones:

A continuación se presenta un conjunto de frases que expresan la percepción que tiene el niño sobre la conducta de diferentes caricaturas o muñecos animados que prefiere ver en televisión. Marque con una "X" el concepto principal que identifica el niños al ser preguntado sobre el desempeño regular de la caricaturas favoritas, según corresponda a una afirmación categórica en "SI" o "NO". No existen respuestas buenas o malas.

Agradecemos marcar con sinceridad la mejor respuesta del niño.

La información es anónima y absolutamente confidencial; para el interés del profesional que elaboró este instrumento de observación.

		1	2	3
Nº	DECLARACION DE LA PERCEPCION DEL NIÑO	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	Me agrada ver que los muñecos se pelean			
2	Me gusta intimidar a los niños como hacen los muñecos			
3	Rechazo a los muñecos que hacen daño a los buenos			
4	Me agrada los muñecos que defienden con su fuerza a los niños			
5	Los muñecos que se burlan de otros son graciosos.			
6	Los muñecos me parecen divertido en todo momento			
7	Me da alegría ver los muñecos que hacen cosas buenas			
8	Veo las caricaturas porque actúan en forma graciosa			
9	Los muñecos poderosos hacen cumplir sus mandatos.			
10	Es muy bonito ver que los muñecos tienen orden en sus cosas.			
11	Me grada que los muñecos más fuertes cuidan a los más pequeños			
12	Los muñecos demuestran que son fuertes para protegerse de otros.			
13	Quisiera ser poderoso para dominar a otros niños o personas			
14	Deseo tener la fortaleza de esos muñecos para cuidar a los niños			
15	Quiero ser fuerte como los muñecos para que me respeten.			
16	El gran poder de los muñecos da temor a otros			
17	Los muñecos ordenan su casa para que esté limpia			
18	Los muñecos hacen sus tareas para que los admiren los demás			
19	A los muñecos poderosos no les dan tareas.			
20	Me gusta que los muñecos se unen frente a los enemigos			

Escala De Observacion Del Desempeño Socioeducativo Del Niño

Indicaciones:

A continuación se presentan un conjunto de frases que expresan la actitud de desempeño del niño en la interacción con sus compañeros y personal del centro educativo. Marque con una "x" en el casillero que corresponda a la expresión que manifiesta el niño en su interacción. No existen buenas o malas respuestas. La forma que se le ha presentado es absolutamente anónima y confidencial. el interés es reservado para los propósitos del profesional que elaboró este instrumento, agradecemos la sinceridad de sus respuestas.

Sección: _____ edad: _____ sexo: _____

Nº	Ítem	si	no
1	Expresa que es más fuerte que los demás niños		
2	Compara su mejor fortaleza con los demás niños		
3	Se desempeña con seguridad frente a otros		
4	Manifiesta que se siente indefenso por estar solo		
5	Se le observa confiado en la escuela		
6	En la escuela se desempeña con confianza		
7	Respeto a sus demás compañeros		
8	Manifiesta que siente respeto por sus compañeros		
9	Le agrada sentirse admirado por sus compañeros		
10	Se esfuerza para que los demás niños lo admiren		
11	Se impacienta con facilidad en cualquier momento		
12	Cuando desea ser atendido en algo se impacienta		
13	Espera con tranquilidad para ser atendido		
14	Es intolerante por sentirse incomprendido.		
15	Reacciona violentamente cuando se molesta		
16	Pelea por cualquier incomodidad que experimenta.		
17	Muestra preocupado por muchas cosas		
18	Llega a la escuela con actitud de preocupación		
19	Manifiesta que siente temor de venir a la escuela		
20	Expresa temor hacia otras personas		
21	Manifiesta su estado de felicidad en forma permanente		
22	Expresa un estado de felicidad al hacer sus tareas		
23	Le agrada saber que las personas lo aceptan		
24	Manifiesta agrado por las personas que lo aceptan tal como es		
25	Se siente que es un niño con suerte		
26	Reconoce que en oportunidades tiene suerte		
27	Manifiesta conformidad con la vida del hogar		
28	Expresa conformidad con la vida de su hogar y la escuela		
29	Reconoce que le agrada que le den amor (que lo quieran)		
30	Expresa satisfacción porque las personas le dan amor (lo quieren)		

Apéndice C Base de Datos.

Caricaturas Infantiles

Nº	EDAD	SEXO	VIOLENCIA				AMENIDAD				EDUCACION				PODER				ORGANIZACIÓN-ORDEN-L			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	M	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
2	2	M	3	3	1	3	1	3	3	2	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	3	2
3	3	M	2	2	2	3	1	3	3	1	1	3	3	3	2	1	2	3	1	3	1	3
4	4	F	1	2	1	3	1	2	3	1	2	3	3	2	1	3	1	2	1	1	1	3
5	5	M	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3
6	6	M	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	1
7	7	M	1	1	1	1	1	3	3	3	1	3	3	3	1	1	1	1	3	3	1	1
8	8	F	1	1	3	1	1	3	3	3	3	2	3	3	1	3	1	2	3	2	2	3
9	9	M	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
10	10	F	1	1	1	2	1	2	3	1	1	3	3	2	1	3	2	2	1	1	1	1
11	11	M	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	1	1	1	3
12	12	M	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2	3	1	3	3	3	2	1	2	3	3
13	13	F	1	1	3	3	1	2	3	2	2	3	3	2	1	3	1	1	2	2	1	3
14	14	M	1	1	2	2	1	2	2	3	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	1	1
15	15	F	3	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	1	2	3	2	1	2
16	16	F	1	1	3	3	1	2	3	3	2	2	3	2	1	3	1	2	3	3	1	3
17	17	F	1	1	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3
18	18	M	3	2	1	3	2	3	2	3	2	1	2	2	3	3	3	1	1	1	1	2
19	19	F	1	1	3	1	2	3	3	3	2	3	3	1	3	2	2	3	2	1	1	3
20	20	M	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
21	21	F	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	1	2	3
22	22	F	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	1	3	3	2	1	3
23	23	F	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	3	1	1	1	1
24	24	M	2	3	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	25	F	1	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	1	3
26	26	F	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	2	1	3
27	27	F	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1
28	28	F	1	1	3	3	1	2	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	2	1	3
29	29	M	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
30	30	F	1	1	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3
31	31	F	1	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3
32	32	M	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3
33	33	M	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3
34	34	M	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3
35	35	F	1	1	1	3	1	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3
36	36	M	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	2	1	3	3
37	37	F	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	1	3	3
38	38	M	3	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3
39	39	M	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3
40	40	M	1	1	3	3	2	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3
41	41	F	3	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2	3	2	3
42	42	F	2	2	2	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	1	1	3
43	43	M	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3
44	44	M	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
45	45	F	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	1	3
46	46	M	2	1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	1	2	2	3	2	1	3
47	47	M	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	1	1	3
48	48	M	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
49	49	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3
50	50	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	2	3	3
51	51	M	2	1	3	3	1	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
52	52	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3
53	53	F	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	1	2	3	3
54	54	M	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3
55	55	M	1	1	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	1	1	3
56	56	F	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	3	2	2	1	3
57	57	F	1	1	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	1	3
58	58	M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	1	1	3
59	59	M	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	1	1	3
60	60	F	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	1	3



Apéndice D

Validación

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

SOLICITA: APOYO PARA REVISIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

SEÑOR: Mateo Mario Salazar Avalos

EXPERTO EN ELABORACION DE INSTRUMENTOS

DISTINGUIDO PROFESIONAL:

Miriam Patricia Solis Tejeda identificado con DNI N° 41252013, estudiante de maestría en la Universidad Cesar Vallejo en la sede de San Juan de Lurigancho, ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que estando realizando el trabajo de investigación titulado “Caricaturas infantiles y actitud socio educativa” siendo una de las herramientas aplicar un test sobre percepción de la actuación de las caricaturas infantiles, destacando su experiencia profesional en este campo, es que recorro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis de los ítems propuestos en el test anexo cuyo objetivo es identificar la percepción de las caricaturas infantiles.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano.

Esperando la debida atención a la presente, me despido de Ud.

San Juan de Lurigancho Setiembre de 2015.

.....


Prof. Miriam Patricia Solis Tejeda

Juicio de experto

Percepción de la actuación de las caricaturas infantiles

N°	ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	Me agrada ver que los muñecos se pelean				
02	Me gusta intimidar a los niños como hacen los muñecos				
03	Rechazo a los muñecos que hacen daño a los buenos				
04	Me agrada los muñecos que defienden con su fuerza a los niños				
05	Los muñecos que se burlan de otros son graciosos				
06	Los muñecos me parecen divertido en todo momento				
07	Me da alegría ver los muñecos que hacen cosas buenas				
08	Veo las caricaturas porque actúan en forma graciosa				
09	Los muñecos poderosos hacen cumplir sus mandatos.				
10	Es muy bonito ver que los muñecos tienen orden en sus cosas.				
11	Me agrada que los muñecos más fuertes cuidan a los más pequeños				
12	Los muñecos demuestran que son fuerte para protegerse de otros.				
13	Quisiera ser poderoso para dominar a otros niños o personas				
14	Deseo tener la fortaleza de esos muñecos para cuidar a los niños				
15	Quiero ser fuerte como los muñecos para que me respeten.				
16	El gran poder de los muñecos da temor a otros				
17	Los muñecos ordenan su casa para que esté limpia				
18	Los muñecos hacen sus tareas para que los admiren los demás				
19	A los muñecos poderosos no les dan tareas.				
20	Me gusta que los muñecos se unen frente a los enemigos				

EXPERTO: Mario Mateo Salazar Avalos

DNI: 06204017

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Constancia de juicio de experto

NOMBRE DEL EXPERTO: Mateo Mario Salazar Avalos.


ESPECIALIDAD: Psicólogo.

DNI: 06204017

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del instrumento elaborado por la estudiante de maestría: Miriam Patricia Solís Tejeda quien está realizando un trabajo de investigación titulado "Caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en los niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa publica en el distrito de San Juan de Lurigancho- 2015"

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho test es válido para su aplicación.

San Juan de Lurigancho de diciembre del 2015



.....
Mateo Mario Salazar Avalos

06204017



MATEO SALAZAR AVALOS
Psicólogo
C.Ps.P 1435



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSTGRADO

SOLICITA: APOYO PARA REVISIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

SEÑOR: Mateo Mario Salazar Avalos

EXPERTO EN ELABORACION DE INSTRUMENTOS

DISTINGUIDO PROFESIONAL:


Miriam Patricia Solis Tejeda identificado con DNI N° 41252013, estudiante de maestría en la Universidad Cesar Vallejo en la sede de San Juan de Lurigancho, ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que estando realizando el trabajo de investigación titulado "Caricaturas infantiles y actitud socio educativa" siendo una de las herramientas aplicar un test sobre observación del desempeño socio educativo. destacando su experiencia profesional en este campo, es que recurro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis de los ítems propuestos en el test anexo cuyo objetivo es observar el desempeño socio educativo.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano.

Esperando la debida atención a la presente, me despido de Ud.

San Juan de Lurigancho Setiembre de 2015.

.....


Prof. Miriam Patricia Solís Tejeda

Juicio de experto

Escala de observación del desempeño socioeducativo del niño

Nº	ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	Expresa que es más fuerte que los demás niños				
02	Compara su mejor fortaleza con los demás niños				
03	Se desempeña con seguridad frente a otros				
04	Manifiesta que se siente indefenso por estar solo				
05	Se le observa confiado en la escuela				
06	En la escuela se desempeña con confianza				
07	Respeta a sus demás compañeros				
08	Manifiesta que siente respeto por sus compañeros				
09	Le agrada sentirse admirado por sus compañeros				
10	Se esfuerza para que los demás niños lo admiren				
11	Se impacienta con facilidad en cualquier momento				
12	Cuando desea ser atendido en algo se impacienta				
13	Espera con tranquilidad para ser atendido				
14	Es intolerante por sentirse incomprendido.				
15	Reacciona violentamente cuando se molesta				
16	Pelea por cualquier incomodidad que experimenta.				

17	Muestra preocupado por muchas cosas				
18	Llega a la escuela con actitud de preocupación				
19	Manifiesta que siente temor de venir a la escuela				
20	Expresa temor hacia otras personas				
21	Manifiesta su estado de felicidad en forma permanente				
22	Expresa un estado de felicidad al hacer sus tareas				
23	Le agrada saber que las personas lo aceptan				
24	Mmanifiesta agrado por las personas que lo aceptan tal como es				
25	Se siente que es un niño con suerte				
26	Reconoce que en oportunidades tiene suerte				
27	Manifiesta conformidad con la vida del hogar				
28	Eexpresa conformidad con la vida de su hogar y la escuela				
29	Rreconoce que le agrada que le den amor (que lo quieran)				
30	Eexpresa satisfacción porque las personas le dan amor (lo quieren)				

EXPERTO: Mateo Mario Salazar Avalos

DNI: 06204017

OBSERVACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Constancia de juicio de experto

NOMBRE DEL EXPERTO: Mateo Mario Salazar Avalos.

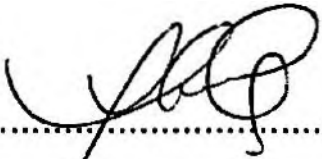
ESPECIALIDAD: Psicólogo.

DNI: 06204017

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del instrumento elaborado por la estudiante de maestría: Miriam Patricia Solis Tejeda quien está realizando un trabajo de investigación titulado "Caricaturas infantiles y actitud socioeducativa en los niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa pública en el distrito de San Juan de Lurigancho- 2015"

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho test es válido para su aplicación.

San Juan de Lurigancho de setiembre del 2015


.....
Mateo Mario Salazar Avalos

06204017



MATEO SALAZAR AVALOS
Psicólogo
C.Ps.P 1433

Apéndice E

Confiabilidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.805	20

KR 20

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	21
4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	22
6	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
7	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	26
9	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	14
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25

	'	8'	8'	8'	7'	6'	6'	8'	9'	11'	10'	5'	3'	9'	7'	7'	9'	9'	7'	3'	5'	3'	6'	9'	9'	9'	8'	8'	10'	10'	10
p		0.27	0.27	0.27	0.23	0.2	0.2	0.27	0.3	0.37	0.33	0.17	0.1	0.3	0.23	0.23	0.3	0.3	0.23	0.1	0.17	0.1	0.2	0.3	0.3	0.3	0.27	0.27	0.33	0.33	0.33
q		0.73	0.73	0.73	0.77	0.8	0.8	0.73	0.7	0.63	0.67	0.83	0.9	0.7	0.77	0.77	0.7	0.7	0.77	0.9	0.83	0.9	0.8	0.7	0.7	0.73	0.73	0.67	0.67	0.67	
p ² q		0.2	0.2	0.2	0.18	0.16	0.16	0.2	0.21	0.23	0.22	0.14	0.09	0.21	0.18	0.18	0.21	0.21	0.18	0.09	0.14	0.09	0.15	0.21	0.21	0.21	0.2	0.2	0.22	0.22	0.22
st		5.51																													
var		24.9																													

KR20 0.81

Apéndice F

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CARICATURAS INFANTILES	.149	59	.002	.918	59	.001
ACTITUD_SOCIOEDUCATIVO	.175	59	.000	.872	59	.000

a Corrección de la significación de Lilliefors

Correlaciones

			CARICATURAS INFANTILES	ACTITUD_SOCIOEDUCATI VO
Rho de Spearman	CARICATURA INFANTILES	Coefficient e de correlación Sig. (bilateral) N	1.000	.969** .000 60
	ACTITUD_SOCIOEDUCATIV O	Coefficient e de correlación Sig. (bilateral) N	.969** .000 60	1.000 60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

			CARICATURAS INFANTILES	APARIENCIA
Rho de Spearman	CARICATURAS INFANTILES	Coefficient e de correlación Sig. (bilateral) N	1.000	.700** .000 60
	APARIENCIA	Coefficient e de correlación Sig. (bilateral) N	.700** .000 60	1.000 60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

			CARICATURAS INFANTILES	ANSIEDAD
Rho de Spearman	CARICATURA INFANTILES	Coefficiente de correlación	1.000	,610**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	60	60
	ANSIEDAD	Coefficiente de correlación	,610**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	60	60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones

			CARICATURAS INFANTILES	SATISFACCION
Rho de Spearman	CARICATURAS INFANTILES	Coefficiente de correlación	1.000	,496**
		Sig. (bilateral)		.000
		N	60	60
	SATISFACCION	Coefficiente de correlación	,496**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	
		N	60	60

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).