



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

TESIS

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA “EN LA SELVA
NO HAY ESTRELLAS”, ESCRITA Y DIRIGIDA POR ARMANDO ROBLES
GODOY**

AUTOR:

JUAN ALBERTO CIUDAD CHÁVEZ

ASESORA:

MG. KARINN CHÁVEZ DÍAZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Trujillo – Perú

2016

TÍTULO DE LA TESIS:

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA PELÍCULA “EN LA SELVA
NO HAY ESTRELLAS”, ESCRITA Y DIRIGIDA POR ARMANDO ROBLES
GODOY

APROBACIÓN DE LA TESIS:

**MG. CHÁVEZ DIAZ, KARINN JACQUELINE
ASESORA METODOLOGICA**

**MG. FELIPE RIOS INCIO
SECRETARIO DE JURADO**

**MG. FRANCISCO BARQUERO CORNELIO
VOCAL / ASESOR DE JURADO**

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a toda mi familia. Pero sobre todo a mi madre, quien con mucha entereza depositó su esperanza en mí cuando más la necesitaba. A ella le dedico mi regreso a esta facultad, después de cinco años, para culminar de manera provechosa mi etapa en la vida universitaria.

A cada docente que fui conociendo y que fue testigo de este proceso integro de formación y supo enriquecer con sus aportes y sugerencias a esta investigación.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por fortalecerme en cada momento que parecía desfallecer y demostrarme que lo que parecía imposible culminar, hoy se convierte en un logro exitoso.

A mi familia, por el apoyo constante, el amor y la calidez en cada circunstancia vivida.

A quienes siempre estuvieron presentes y hoy siguen aquí.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Juan Alberto Ciudad Chávez, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 46264541, con la tesis titulada: Análisis de la narrativa audiovisual de la película “En la selva no hay estrellas”, escrita y dirigida por Armando Robles Godoy.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, 07 de diciembre del 2016

Ciudad Chávez, Juan Alberto

DNI: 46264541

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Cumpliendo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, pongo a su disposición el presente informe de investigación denominado: Análisis de la narrativa audiovisual de la película “En la selva no hay estrellas”, escrita y dirigida por Armando Robles Godoy, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Armando Robles Godoy representa un hito en la historia de la cinematografía peruana. Su preocupación no estaba en la viabilidad comercial de su cine. Su trabajo fílmico nos muestra una clara voluntad autorial y estilística, con fragmentaciones del tiempo narrativo, marcados simbolismos, paisajes oníricos, ángulos y movimientos de cámara arriesgados. Robles nació para ser la mejor demostración del cine de autor en nuestro país.

Robles Godoy, tanto como Francisco Lombardi resultan hoy en día referentes sustanciales a partir del cual se toman posiciones y se defiende o se ataca un modelo de cine con el que se juzgan muchas otras películas nacionales.

ÍNDICE

TÍTULO DE LA TESIS:	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad Problemática	12
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	19
1.3.1 Teorías de la sociedad de la información	19
1.3.2. Narrativa Audiovisual	20
1.4. Formulación del problema	40
1.5. Justificación del estudio	40
1.6. Hipótesis	40
1.7. Objetivos	41
1.7.1. Objetivo general:	41
1.7.2. Objetivos específicos:.....	41
II. MÉTODO	42
2.1. Diseño de investigación:.....	43
2.2. Variables y Operacionalización de Variables	43
2.3. Población y muestra:	46
2.3.1. Población:.....	46
2.3.2. Muestra:	46
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	46
2.5. Método de análisis de datos	47
2.6. Aspectos éticos.....	47

III.	RESULTADOS	48
IV.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	72
V.	CONCLUSIONES	81
VI.	RECOMENDACIONES	84
VII.	REFERENCIAS	86
	ANEXOS	90

RESUMEN

El cine es el arte de mostrar imágenes en movimiento; un medio visual que empezó bajo la intención de contarnos historias y exponer la realidad.

En la actualidad las películas son productos creados por culturas específicas. La película se considera una forma de arte importante, una fuente de entretenimiento popular, y un poderoso medio para educar, o adoctrinar ciudadanos.

En el Perú, no existe todavía una industria cinematográfica sólida. Estudiar cine es sólo un lujo para algunos y hacer cine de autor toda una proeza. Por tal motivo muchas de las películas que vemos en la actualidad carecen de un correcto lenguaje audiovisual.

Tomando en cuenta la situación problemática, la presente investigación, Análisis de la narrativa audiovisual de la película *En la selva no hay estrellas*, escrita y dirigida por Armando Robles Godoy, se enfoca en analizar y exponer las principales características audiovisuales de una de las películas más respetadas del cine nacional.

En base a lo desarrollado se concluyó que la característica principal de la narrativa audiovisual de este filme es el montaje invertido. Este no es solo un recurso estético sino que sirve para el empleo de flashbacks y flashforwards, usados por el director con la finalidad de transportarnos por diferentes sucesos de la historia del protagonista, los cuales además, terminan por revelarnos la verdadera identidad del personaje principal del filme.

Palabras Clave: narrativa audiovisual/ análisis cinematográfico.

ABSTRACT

Cinema is the art of showing moving images. It's a visual medium that began with the intention of telling us stories and exposing reality.

Nowadays, movies are cultural products created by specific cultures. The film is considered an important art, a source of popular entertainment, and a powerful means of educating, or indoctrinating citizens.

In Peru, there is still no solid film industry. Studying cinema is only a luxury for some people, and making a masterful film an odyssey. For this reason many of the films we see today lack a correct audiovisual language.

Taking into account the problematic situation, the present investigation, Análisis de la narrativa audiovisual de la película *En la selva no hay estrellas*, escrita y dirigida por Armando Robles Godoy, focuses on analyzing and exposing the main audiovisual characteristics of one of the most valued films within the national cinema.

Based on the developed it It was concluded that the main feature of the audiovisual narrative of this film is the inverted montage. This is not only an aesthetic resource but is used for the use of flashbacks and flashforwards, used by the director in order to transport us for different events in the story of the protagonist, which also, ultimately, reveal the true identity of the main character of the film.

Keywords: Audiovisual narrative / film analysis