UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Propuesta de regeneración urbana para la recuperación del espacio turístico en el sector de Bellavista - Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

Luis Valentín Gámez Vásquez

ASESOR:

Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbano

LIMA, PERÚ

2017

GENERALIDADES

Título de Proyecto:

Propuesta de regeneración urbana para la recuperación del espacio turístico en el sector de Bellavista-Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016.

Autor:

Luis Valentín Gámez Vásquez

Asesor:

Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz

Tipo de Investigación:

Urbano

Línea de Investigación:

Urbano Sostenible

Localidad:

Bellavista-Nanay, Punchana, Iquitos

Duración de la Investigación:

Semestre 2016-II – 2017-I

DEDICATORIA

Ana y Valentín, esto es el fruto de sus esfuerzos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecido con Dios: Yo creo en Él como creo en el viento, no porque lo veo sino porque lo siento.

Gracias a mis papás y mis hermanos David, Myriam, Cecilia y Carmen que me brindaron su apoyo en todo momento.

Infinitas gracias a la familia Delgado García por su hospitalidad durante mi estadía en la ciudad de Iquitos.

Gracias a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana por las donaciones de sus libros hacia mi persona.

A los profesores de distintas especialidades que han sido partícipes con su crítica en mi investigación y en toda mi formación profesional como Arquitecto.

Y para todas aquellas personas que me han ayudado en distintos momentos, a lo largo del desarrollo de este proyecto, ¡Infinitas Gracias!

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Luis Valentín Gámez Vásquez identificado con DNI Nº 76240155, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica. Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre del 2016

Luis Valentín Gámez Vásquez

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA - NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Arquitecto.

El Autor

ÍNDICE

GENERALIDADES 2
DEDICATORIA 3
AGRADECIMIENTOS 4
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD 5
PRESENTACIÓN 6
ÍNDICE 7
TABLA DE ILUSTRACIONES 10
RESUMEN 11
ABSTRACT 11
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN 12
1.1 Realidad problemática 13
1.2 Trabajos previos 15
1.2.1 A nivel internacional 15
1.2.2 A nivel nacional 17
1.3 Teorías relacionadas al tema 17
1.3.1 Marco Teórico 18
- Regeneración urbana 18
  - Dinámica físico funcional 19
  - Percepción físico espacial 20
  - Gestión sostenible 20
- Espacio turístico 20
  - Sistema turístico 21
  - Atractivos turísticos 22
  - Componentes Turísticos 23
1.3.2 Marco Conceptual 23
  - Actividades 23
  - Espacio dinámico 23
  - Estructuración 24

Referencias físicas 24
Trayectoria 24
Escala 25
Actores del proceso 25
Solución de gestión 25
Estrategias de regeneración 26
Equipamiento 26
Instalaciones 26
Infraestructura turística 26

Paisaje natural 27
Folklore 27
Paisaje urbano 27
Usuarios turísticos 28
Espacio físico 28
Demanda turística 28
1.3.3 Marco Análogo 29
Malecón 2000 29
Master plan puerto madero 31
Copenhague harbour bath 33
1.4 Formulación del problema 34
1.4.1 Problema general 34
1.4.2 Problemas específicos 34
1.5 Justificación del estudio 35
1.6 Hipótesis 36
1.6.1 Hipótesis general 36
1.6.2 Hipótesis específicas 36
1.7 Objetivos 36
1.7.1 Objetivo general 36
1.7.2 Objetivos específicos 36
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA 37
2.1 Diseño de investigación 38
2.2 Variables y operacionalización 38
2.2.1 Definición conceptual 38
2.2.2 Operacionalización de variables 39
2.3 Población y muestra 40
2.3.1 Población 40
2.3.2 Muestra 40
2.4 Técnicas e instrumentos de validación 42
2.4.1 Confiabilidad 42
2.4.2 Validez 43
2.5 Método de análisis de datos 43
2.6 Aspectos éticos 43
CAPÍTULO III: RESULTADOS 44
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN 54
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 56
CAPÍTULO VI: FACTORES ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN 58
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de referencia 59

6.2 Área Física de Intervención 60
6.2.1 Análisis físico territorial 61
1. Análisis Morfológico 61
2. Análisis de Imagen Urbana 65
3. Análisis de Sitio 68
4. Análisis Paisajístico 73
5. Análisis Tipológico 76
6.2.2 Diagnóstico de la zona 78
1. Infraestructura y Servicios 78
2. Aspecto Social 78
3. Aspecto Cultural 79
4. Aspecto Económico 80
5. Aspecto Ambiental 80
6. Aspecto Legal 81
7. Aspecto Tecnológico 81
6.2.3 Conclusiones y Propuesta de Intervención 81
6.2.4 Ubicación y topografía 82
6.2.5 Justificación del terreno 84
6.2.6 Áreas y linderos 84
6.3 Conceptualización de la propuesta 85
6.4 Programación Arquitectónica 87
6.5 Idea Rectora 90
6.6 Criterios de diseño 91
6.7 Matriz de Relaciones 91
6.8 Zonificación 94
6.8.1 Criterios de zonificación 94
6.8.2 Propuesta de Zonificación 94
6.9 Condiciones Complementarias de la propuesta 96
6.9.1 Reglamentación y normatividad 96
6.9.2 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios 97
CAPÍTULO VII: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA 98
7.1 Objetivo General 99
7.2 Objetivos Específicos 99
CAPÍTULO VIII: DESARROLLO DE LA PROPUESTA 100
CAPÍTULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 101
ANEXOS 106
ANEXO 1 107
ANEXO 2 108

ANEXO 3 109
ANEXO 4 110
MEMORIA DESCRIPTIVA 110

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: MALECÓN 2000, ECUADOR 29
ILUSTRACIÓN 2: PUERTO MADERO, ARGENTINA 31
ILUSTRACIÓN 3: COPENHAGUE HARBOUR BATH, DINAMARCA 33
ILUSTRACIÓN 4: PLANO MORFOLÓGICO DE IQUITOS 62
ILUSTRACIÓN 5: TRAMA URBANA DE IQUITOS 64
ILUSTRACIÓN 6: PUERTO DE BELLAVISTA, NANAY 67
ILUSTRACIÓN 7: MERCADO GASTRONÓMICO 69
ILUSTRACIÓN 8: PLAZA CÍVICA, BELLAVISTA NANAY 69
ILUSTRACIÓN 9: VIVIENDAS PALAFITOS 70
ILUSTRACIÓN 10: USOS DE SUELO, BELLAVISTA NANAY 72
ILUSTRACIÓN 11: INUNDACIÓN EN VIVIENDAS PALAFITOS 73
ILUSTRACIÓN 12: RÍO NANAY 74
ILUSTRACIÓN 13: MERCADO GASTRONÓMICO 75
ILUSTRACIÓN 14: INTERIOR DEL MERCADO GASTRONÓMICO 77
ILUSTRACIÓN 15: RATIO DE ACTIVIDADES 83

RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en determinar la influencia que recibe la propuesta de regeneración urbana para la recuperación del espacio turístico, con la intención de generar actividades cuando al entorno se ve afectado por la inundación, partiendo de la idea en revalorizar el turismo dividido en tres dimensiones: actividad comercial, fluvial y recreacional. El abordaje metodológico de la tesis abarca un enfoque correspondiente al no experimental, de nivel transversal. Los resultados favorecen a la hipótesis dando como idea la solución propuesta. A nivel de solución arquitectónica, éste pasa a ser llamado centro fluvial gastronómico cultural, mejorando a las actividades del usuario.

Palabras Claves:

Regeneración urbana, turismo, espacio turístico.

ABSTRACT

The present research work is to determine the influence that the proposal of urban regeneration receives for the recovery of the tourist space, with the intention of generating activities when the environment is affected by the flood, starting from the idea to revalue tourism divided in three dimensions: commercial, fluvial and recreational activity. The methodological approach of the thesis includes an approach corresponding to the non-experimental, transversal level. The results favor the hypothesis giving as idea the proposed solution. At the level of architectural solution, this happens to be called cultural fluvial gastronomic center, improving to the activities of the user.

Keywords:

Urban regeneration, tourism, tourist space.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

Realidad problemática

En el mundo actual, distintos lugares se convierten en principales puntos de interés para su visita, exponiendo sus atractivos paisajes, edificaciones a grandes escalas y espacios donde se desarrollan actividades de distintas dimensiones, ofreciendo su promoción a través del turismo. Cada zona presenta una dinámica diferente debido a los factores que han ido influenciando con el paso del tiempo y el manejo de gestión en las personas involucradas para cada caso. Sin embargo, se han visto afectados por el comportamiento de la urbe, haciendo que se mantenga un principio para su permanencia: la sostenibilidad.

En el Perú, una de las ciudades con más potenciales es Iquitos, debido a su estratégica localización dentro del territorio, teniendo a sus alrededores imponentes ríos que forman parte del paisaje urbano natural y cultural (Boullon, 2006, p.101). En términos de atributos urbanos se puede considerar como ecociudad (McHarg, 2000, p. 19), ya que concibe su idea desde el paradigma de la sostenibilidad y lo continua en su relación cultural con el medio ambiente (Barreiros, 2008, pp. 59-61). Según el Plan de Desarrollo Urbano (MPM-ABITA_PDU_CAF_MAYNAS, 2011, p. 1) para el 2021 Iquitos tiene proyectado convertirse en una ciudad sostenible a través de su ordenamiento territorial en relación a la Ecoeficiencia Urbana, la Economía de la Sostenibilidad y los Paradigmas presentes.

Esto busca mantener un equilibrio entre trabajo, comercio, ocio y residencia; además de la convivencia social que deben tener; tanto en el centro, como en sus periferias; y es justamente el sector de Bellavista - Nanay que tiene uno de los principales atractivos turísticos por medio de elementos físicos que lo componen; como el Río Nanay, ubicado hacia el norte de la ciudad, es la principal fuente natural del sector y en términos de imagen urbana considerado como un borde y un límite (Lynch, 2008, p. 30), que en los últimos años ha tenido un impacto negativo en su espacio físico, por medio de tugurizadas viviendas que se encuentran a sus orillas, provocadas por la búsqueda de un refugio en la población ribereña y la solución inmediata ante un bajo nivel de condiciones de

vida, que conllevan a un conformismo social, aceptando la realidad en la que viven.

Por otro lado, existe una aglomeración de comercio acondicionado cerca de las viviendas o dentro de éstas, debido al interés en querer aprovechar los recursos de su entorno como la pesca, que nace como una respuesta accesible a la búsqueda de alimentos desde épocas nativas hasta la actualidad para el sostén de la población.

Entre estas actividades, el turismo es parte esencial dentro de la estructura urbana y promocional que presenta Bellavista y a su vez Iquitos, otorgando el requerimiento en tener un espacio adecuado e imprescindible que sea de apoyo a este sistema, el cual no quiere decir que esté ausente, más bien es revitalizar esta dimensión y articularlo de acuerdo a las variaciones manifestadas, que paradójicamente son la principal referencia y punto de apego al hablar del sector.

Del mismo modo, la otra actividad que se desarrolla es la navegación fluvial como principal vía de comunicación con los sectores más allegados al norte; entre ellos el distrito de Mazán, los paisajes naturales y las comunidades étnicas, que demuestran la necesidad en mejorar los puntos iniciales y finales de las tramas que realizan las personas cada vez que se desplazan entre un sector y otro, ya que no existe la constitución de una infraestructura adecuada para el embarcadero, que viene a ser un remate visual dentro del circuito turístico presentado en la zona.

Dentro del margen conceptual de espacio turístico (Boullon, 2006, p. 56) la identidad amazónica del lugar se ve reflejada en un nivel micro por los pobladores, pero a nivel macro sufre discontinuidades y carencias por lograr una imagen ícono, que represente con mayor estabilidad la mención de Bellavista - Nanay y maximizar el comportamiento de la dinámica turística relacionado al lugar.

Como es bien sabido al tener un espacio que genere mayor concentración y actividad de personas, las posibilidades de contaminación obviamente aumentan, en este caso compartiendo su territorio con el río, que resume su explicación a un

efecto: la degradación del entorno. Ésta, ya sea perceptual o física son impedimentos en lograr una sostenibilidad que coopere con el mantenimiento y balance ambiental, que si no se llega a controlar se vuelven críticas; y son los habitantes locales los principales actores para que todo lo antes mencionado, fortalezca sus recursos y oportunidades, así como el estado mismo para lograr un interés principal en el sector y no solo manejar una política de centralismo, que a nivel nacional se ve enfocado en la capital, afectando en el territorio urbano al interior del país; mientras que a nivel de ciudad la falta de interés para la mejora urbana en sus extremos se refleja en la baja calidad de acabados con respecto al entorno, equipamiento, mobiliario, viviendas y el presupuesto invertido para este sector.

Con todo lo descrito anteriormente, el criterio por querer revitalizar esto es evidente, manteniendo las actividades que son las que permiten la existencia de desplazamiento y fortaleciéndolas a través de la consolidación de los principales puntos de atracción, llegando así a investigar a priori sobre una regeneración urbana y los efectos que tendrían en suceso.

Para llevar a solución los principales problemas narrados, se necesita establecer la relación con sus pronósticos y su respectivo control a través de propuestas fundamentadas que sigan los lineamientos de la regeneración mejorando la calidad física, social y ambiental de Bellavista - Nanay como espacio turístico.

Trabajos previos

1.1.1 A nivel internacional

- Terrero (2013) publica su tesis: *Propuesta Arquitectónica de un Centro Náutico Recreacional, Turístico y Deportivo en la ciudad de Puerto Piritú (Estado de Anzoátegui)* para obtener su título de Arquitecto.

  Su objetivo es Diseñar un Centro náutico recreacional, deportivo y turístico para la ciudad de Puerto Piritú. Presenta una Investigación descriptiva, Investigación exploratoria e Investigación proyectiva. Incorpora un estudio

básico de campo no experimental. El Análisis es cuantitativo y cualitativo. La población comprende los atletas y deportistas pertenecientes al sector "deporte náutico en el Edo. Anzoátegui". La muestra es la conurbación urbana comprendida por Barcelona, Guanta, Puerto La Cruz y Lechería.

De sus conclusiones se rescata que la propuesta realizada consolida al espacio público en su estructura urbana, mediante la integración de lo urbano con lo natural, fomentando la convivencia ciudadana e integrando el paisaje para maximizar su contemplación en el espacio.

- Navas (2012) publica su tesis *Malecón 2000, El inicio de la Regeneración Urbana en Guayaquil: Un enfoque proyectual*; para obtener su título de Maestría en gobierno de la ciudad con mención en desarrollo de la ciudad.

  Su objetivo es el análisis del impacto que el Proyecto de Malecón 2000 trajo consigo en el tema de la regeneración urbana, siendo constituido como su obra emblemática. La metodología usada es la descriptiva y tiene un enfoque cualitativo. La población estudiada es Guayaquil y la muestra es el sector del Malecón 2000.

  De sus conclusiones se rescata la importancia y relevancia por estudiar este caso, ya que es el principal ejemplo de regeneración y sirve de guía para comprender como fue entendida la ciudad, el espacio físico y el proceso puesto en marcha para la ejecución de este estudio urbano.

- AIdape (2010) publica su tesis: *La configuración del espacio turístico en Cancún, Quintana Roo, México* para obtener su título de Doctorado en Urbanismo.

  Su objetivo es explicar el comportamiento del espacio turístico en Cancún a través de toda la clasificación que implica el desarrollo del turismo en el aspecto económico y social. Dentro de la metodología usada se encuentra el estudio explicativo, el enfoque cualitativo, utilizando como población al estado de Quintana Roo y una muestra de estudio de grupo situado en el territorio de Cancún. De las conclusiones se interpreta el estudio de la

resultante a gran escala que ha sido el conjunto turístico como apuesta a revalorizar el turismo en Cancún y asegurar los principios de bienestar en la economía y en el aspecto social.

1.1.2 A nivel nacional

- Collazos (2012) publica su tesis: Complejo turístico termal en Huancahuasi para optar el título de Arquitecto.

  Su objetivo es crear un espacio de bienestar y aventura situado en un entorno alejado, pacífico y con potencial turístico recreacional, que combine actividades de bienestar y de deporte extremo con la zona, su entorno y su gente. La metodología usada es la metodología básica que inicia con la recolección de información, seguido de la etapa de análisis de la investigación, finalizando con el desarrollo del proyecto. Presenta un enfoque cualitativo. La población estudiada fue el distrito de Pachangara, mientras que la muestra analizada estuvo en el pueblo de Huancahuasi.

  De sus conclusiones se rescata la necesidad por maximizar los recursos potenciales que tiene el lugar a través del estudio, indagación y propuesta arquitectónica para el ámbito turístico.

- Vásquez (2013) publica su tesis: Espacio de Convivencia: Erigir, Cuidar, Habitar para obtener su licenciatura en Arte con mención en Escultura.

  Su objetivo es establecer un vínculo entre el hombre, el arte y la sostenibilidad a través de la sensibilidad en reacción frente a productos culturales. Su metodología empleada es la explicativa y tiene un enfoque cualitativo.

  De sus conclusiones se rescata la perspectiva filosófica y artística que le otorga al espacio mediante el cuidar, el erigir y el habitar.

Teorías relacionadas al tema

El objetivo central de este trabajo está enfocado en determinar si la propuesta de regeneración urbana recupera el espacio turístico del sector de Bellavista -

Nanay, se aclara a continuación los conceptos que involucran los ejes principales del cual se aborda esta investigación.

1.1.3 Marco Teórico

- **Regeneración urbana**

En primera instancia se define en qué consiste la propuesta de regeneración urbana, además de su estructuración en el espacio público como del equipamiento presente, que arquitectónicamente cobra su origen en la idea rectora, Ramírez (2013) citando Viollet Le Duc (S. XIX) señala: “La primera condición del diseño, es saber que hemos de hacer. Sabemos que hemos de hacer es haber tenido una idea.”

Por ende para expresar una idea debemos tener unos principios y una forma; esto es gramática y un lenguaje”, esto resulta de ayuda a la imagen objetivo, teniendo en cuenta que se inicia por mejorar las principales actividades, éstas son: el espacio público; Jan Gehl (2014) en su libro “Ciudades Para la gente” explica doce criterios que debe cumplirse al momento de diseñarlo; en este caso se refiere a la intervención de la plaza principal, la segunda es el mercado para la gastronomía, según Plazola Cisneros (2001 p. 125) para entenderlo específicamente hay que vincularlo con otras variables, siguiendo este concepto Bracamonte (2006, pp. 16-17) resume que es aquel espacio que desarrolla actividades de intercambio mediante los servicios que ofrece, tipológicamente viene a ser un mercado de consumo inmediato donde las personas que visitan el lugar tiene a su disposición la venta de platos típicos.

Por último, la consolidación del muelle, entendido como el resultado producido y expresado en una estructura, instalado en los puertos y con el objetivo de brindar una magnitud no horizontal de acoplar lo suficiente para el enganche de las embarcaciones (Terrero, 2003, p. 85) para la influencia turística en beneficio a los pobladores.

Estos tres equipamientos y espacios permiten lograr en el sector el proceso significativo de regeneración urbana, entendido como una forma de solución

integrada que abarca resolver los problemas urbanos, con el fin de mejorar las condiciones físicas, sociales y medioambientales del espacio según su cambio (Roberts & Sykes, 2000, p. 17); este concepto coincide con lo descrito en la metodología GEUSSA, propuesto por Shigyo & Avilés (2014, p. 26): "es una herramienta metodológica de regeneración urbana basado en la sostenibilidad socioeconómica, ecológica y funcional de los espacios urbanos y tiene como meta la percepción del espacio urbano como Accesible, Seguro y Atractivo". Bajo esta premisa la regeneración urbana se define como "la intervención integral de una zona con el objetivo de lograr su revitalización socioeconómica, ecológica y funcional de forma sostenible" (Shigyo & Avilés, 2014, p. 24).

- **Dinámica físico funcional**

La dinámica físico funcional es el vínculo que existe entre una actividad y otra, dentro de un espacio designado para lograr su animación y balance, teniendo en cuenta su uso y la posibilidad de cambiarlo; para así alcanzar su sostenibilidad Shigyo & Avilés (2014, p. 31).

Además esta dinámica debe seguir una tipología de actividades, ya sean las estructurantes; que caracterizan al espacio urbano a través de la temática que presenta, con una carácter único especializado o las actividades complementarias; que satisfagan las necesidades que se inician a partir de la existencia de la actividad estructurante; es decir, generar una oferta de actividades que el usuario-cliente pueda necesitar antes, durante o después de los servicios de la primera (Shigyo & Avilés, 2014, p. 31).

Al mismo tiempo para que el espacio sea valorado como accesible y seguro es necesario que se dé la animación, dependiendo de la cantidad de actividades en funcionamiento con los horarios, esto según Shigyo & Avilés citando a Garvin (2014, p. 34). Su balance es la de satisfacer de forma equitativa y equilibrada las necesidades del cliente, de acuerdo a sus edades (Shigyo & Avilés, 2014, p. 34).

Es preciso indicar que dentro del espacio cabe la posibilidad que funcionen dos o más actividades simultáneas, conllevando a una relación dinámica y que el polo

de estructuración sea percibido y reconocido por el público como el centro de actividades (Shigyo & Avilés, 2014, p. 35).

- **Percepción físico espacial**

La percepción nace de la observación y la manifestación sensorial que el usuario puede tener, para esto Lynch (2008, p. 6) indica que "[…] el observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve […]" dividido en tres partes identidad, estructura y significado en relación con el medio ambiente. Asimismo, es necesario analizar la psicología que tiene, Oviedo (2004, p. 96) dice que la percepción es la descripción de parámetros que son procesados por el aparato sensorial para la selección armoniosa de la información necesaria y representando en la mente.

Con respecto al espacio físico implica un proceso en el cual el usuario percibe la forma y la reconoce dentro del espacio, pudiendo identificar el mismo, frente a otros espacios de la ciudad (Shigyo & Avilés, 2014, p. 36).

En la estructuración de la ciudad Kevin Lynch (2008, p. 26) desarrolla los conceptos de los elementos que son parte de la imagen urbana: hitos, sendas, bordes, barrios y nodos.

- **Gestión sostenible**

Es el accionar de todo lo actores involucrados en el proceso de regeneración urbana, siguiendo el concepto que Shigyo & Avilés (2014, p. 40) haciendo uso del cumplimiento del consenso que deben tener los actores involucrados si dejar de lado el compromiso, la competitividad por revalorar el espacio en comparación a otros de la ciudad, la creatividad para dar soluciones y propuestas de revitalización para la regeneración urbana, la continuidad de llevar estos procesos a cabo y la coherencia en resolver los problemas presentados.

- **Espacio turístico**

Se entiende que el espacio turístico es el resultado consecuente de los atractivos turísticos mediante su presencia en la distribución del territorio (Boullon, 2006, p. 65) siendo éstos materias primas del turismo, que conectadas entre sí

favorecen la estructuración, como lo señala Salingaros (2005, p. 12) en el sistema de redes urbanas, indicando que son necesarias sus cruces y traslapes para su conectividad, es decir está en la necesidad de hacer que las actividades y atractivos existentes se complementen para que genere lo que se quiere lograr.

Por otro lado del espacio turístico se desprende la noción de verlo como natural o entenderlo como urbano, Boullon (2006, p. 96) señala: "El ambiente natural es un sistema único y complicado, formado por muchos componentes orgánicos e inorgánicos, que se influyen recíprocamente y se mantienen en un equilibrio dinámico […]" a esto se agrega la observación contemplada por el usuario que generan un "paisaje" dado en dos enfoques, el primero ligado a la percepción mientras que el segundo desde una perspectiva científica (Boullon, 2006, p. 23).

Al hablar de espacio turístico urbano se vincula directamente con la cultura, ya que su fin práctico es habitar en la sociedad, acondicionándose al ambiente natural, que sirvió de base al momento de crecer. Las dimensiones que comprende se establecen primero en saber qué manejo de organización tendrá este espacio mediante un sistema que permita la cooperación de un dinamismo estructurado correcta y funcionalmente, así mismo el contar con un sistema que indique cuáles son los atractivos mostrados a través de la infraestructura y el espacio recorrido que debe tener.

El planificar el espacio turístico se origina de la observación dada en la incógnita por identificar cuál es lo natural y cuál es lo urbano, teniendo en cuenta las relaciones de sus elementos, los componentes sensoriales en la imagen, así mismo de la promoción; esto para saber qué recurso está mejor consolidado y trabajar el faltante de acuerdo a sus componentes físicos tipológicos y componentes físicos clasificados.

- **Sistema turístico**

Pensar que hay exactamente una manera de cómo manejar el turismo y que funcione en todos lados, es una idea limitada, puesto que cada lugar varía según

sus contextos físicos, pero siempre se mantiene un margen metodológico de la cual se desarrollan etapas. Para Boullon (2006, p. 33) el sistema turístico es versátil pero no porque existan varios procesos, sino que es uno con diversas facetas, que presentan requisitos elaborados por un subsistema a través de los servicios integrados por el equipamiento y las instalaciones según sea su función.

Para que el sistema esté revitalizado deben establecerse puntos en escala mayor, ya sea mediante el espacio público, o inclusive en el desarrollo de la misma cultura; para determinar esto, es relevante rescatar la teoría de la acupuntura urbana, utilizado por Lerner (2011, p. 6) donde manifiesta que su resultado no necesariamente es una obra, sino que puede ser la introducción de una costumbre o hábito creando estancias positivas para el cambio.

- **Atractivos turísticos**

Boullon (2006, p. 46) menciona que los atractivos turísticos son inamovibles, ya que son la materia prima del turismo, de ellos depende la estructuración y el desarrollo del turismo, por tanto, cualquier tipo de edificación latente debe regirse como apoyo hacia éstos.

Los atractivos turísticos están compuestos dependiendo del espacio. Esta premisa conlleva al estudio de dos campos: lo natural y lo urbano, con el fin de poseer una planificación integral que esté al servicio de los atractivos turísticos cuando éste lo requiera.

El paisaje como tal, es un factor que consiste en la contemplación de la naturaleza, pero puesto en condiciones no alteradas por el hombre, mientras que lo opuesto es el paisaje urbano (Boullon, 2006, p. 50).

En todo espacio hay historia, festividades, elementos, rasgos que lo hacen únicos y especiales marcando un lineamiento de ser típico. A esto se le conoce como el paisaje cultural o comúnmente como folklore, recurrente en todo usuario interesado por el turismo.

- **Componentes Turísticos**

Los componentes turísticos derivan de todo el contenido agrupado en tipología y clasificación según sea sus características y dependiendo de la escala a la cual se quiera abarcar. Para definir lo que significa, primero se parte sobre la interrogación del concepto del espacio como tal, usualmente se define como: *la nada*. Esto consiente que tengamos una apreciación dependiendo del tamaño de los objetos materiales, de las distancias que lo separan y su forma (Boullon, 2006, p.59).

Abarca tres dimensiones que componen el turismo en sí: Primero el usuario que genera toda actividad dentro del espacio físico como tal, y va depender de la demanda que éste le genere bajo su oferta para su recurrencia.

1.1.4 Marco Conceptual

- **Actividades**

Para saber la función de los espacios es indispensable reconocer cuáles son las actividades que estructuran su dinámica, ya sea en periodos cortos o periodos largos, medidos en su permanencia y demanda. Sumado a esto las actividades funcionan junto a las actividades complementarias, que son las que apoyan y satisfacen a partir de las estructurantes. (Shigyo & Avilés pp. 31-33).

Para efectos metodológicos, de este indicador surge la especificación de Ventas de Comida Típica para determinar el tipo de actividades que realizan, ya que el comercio gastronómico es una actividad estructurante en el espacio de Nanay.

- **Espacio dinámico**

El espacio dinámico es medido como indicador a través de la animación y el balance que éste recibe durante el desarrollo de las funciones que realizan los actores.

La animación consiste en la intensidad del uso que recibe un determinado espacio de acuerdo al horario de su funcionamiento y la cantidad de clientes que

la componen. Así mismo esta animación se vincula con la seguridad que obtiene el espacio en el desarrollo de actividades y la iluminación que recibe.

El balance es compuesto por la proporción y capacidad del espacio de crear un confort equitativo y con equilibro en todas las edades, durante toda la época del año (Shigyo & Avilés p. 34).

Metodológicamente, este indicador va ser medido a través de la iluminación del espacio que actualmente es uno de los principales problemas ligados a la seguridad ciudadana.

- **Estructuración**

Consiste en determinar el funcionamiento sinérgico de las actividades y que sea reconocido por el usuario como su centro, dependiendo de la conducta que el cliente ofrece y los usos que el espacio demuestra, indicando el nivel de compatibilidad que éste posee para su perduración (Shigyo & Avilés p. 35).

En la metodología, se usa como indicador los visitantes para conocer precisamente la estructura del espacio y que tan seguido concurren al sector.

Referencias físicas

Las referencias son los elementos visuales o no, que asocian como guía al usuario. Éstas pueden ser hitos o mojones, entendidos como puntos exteriorizados, a su vez también existe las referencias no visuales como la memoria histórica, recuerdo de un elemento pasado que estuvo en el espacio, pero no existe físicamente en la actualidad. Otro tipo de referencias son los barrios, cuyo concepto según Lynch (2008, p. 30) dice que son secciones ubicadas en una escala no mayor dentro de la ciudad.

Operacionalmente, las referencias se van medir si las personas reconocen el lugar sin complicación alguna.

Trayectoria

Al habar de trayectoria empleamos como elementos las sendas y bordes que la imagen puede obtener a partir del espacio físico en la ciudad.

Una senda es el recorrido que conecta un espacio del otro, mientras que el borde es aquel que se encuentra a los alrededores del espacio delimitándolo (Lynch, 2008, p. 64).

La percepción de guiarse por las calles va ser el indicador operacional que apoye la Trayectoria, medido en la constancia de veces.

Escala

Es la dimensión que abarca en altura y con la que se mide los elementos físicos reconocidos en la ciudad. Depende de la percepción visual que obtiene el observador visitante y el observador recurrente. Para Shigyo & Avilés (2014, p. 37) es fundamental, ya que con ello conseguimos una apreciación cualitativa del espacio. Para el caso de la metodología, este indicador va ser medido el entender si la gente se guía de las edificaciones, estudiando indirectamente el reconocimiento de su escala, es decir comprobar que a mayor tamaño de edificación mayor referencia.

Actores del proceso

Los actores son aquellos que se ven involucrados en el proceso de regeneración urbana, tanto las entidades de un rango mayor, así como los pobladores del lugar, a través de la medición en el compromiso y la relación que deben tener para llevarlo a cabo. (Shigyo & Avilés, 2014, p. 40)

Es justamente el nivel de compromiso de las personas que se encarga de medir metodológicamente a los actores del proceso para en cierta manera reflejar su interés.

Solución de gestión

Las soluciones representan la coherencia con la que se logra regenerar el espacio de una manera sostenible y la continuidad de llevarlo a cabo dentro de una gestión o posterior a ésta, es decir no finalizar el proceso de regeneración cuando aún no se haya concluido. (Shigyo & Avilés, 2014, p. 40)

En la metodología, va estar medido a través de la mejora de los espacios para reflejar la continuidad de los mismos.

Estrategias de regeneración

Son métodos formulados a partir de la creatividad que se debe tener al proponerse, objetando ser eficaces y eficientes para la competitividad del mismo espacio en referencias a zonas de sus alrededores. (Shigyo & Avilés, 2014, p. 40)

La definición operacional es el nivel de competitividad que tiene Nanay en relación a otros sectores de Iquitos.

Equipamiento

Para Boullon (2006, p. 44) "El equipamiento incluye todos los establecimientos administrados por la actividad pública o privada que se dedican a prestar los servicios básicos"

El equipamiento en esto caso es el mercado gastronómico, siendo éste el indicador operacional que se necesita para saber si son adecuadas las condiciones física para su posible mejora.

Instalaciones

Son aquellas construcciones especiales que están dedicadas netamente a la actividad turística. Son medidas sin que afecte el paisaje y limitándolas según la necesidad y requerimiento de la demanda turística. (Boullon, 2008, pp. 42-153)

El indicador en términos metodológicos es el muelle-embarcado destinado a ser espacio de paso en las actividades turísticas del sector y se necesita entender el confort de las personas a través de la medida de su adecuada estructura.

Infraestructura turística

Son medios internos por el cual el espacio es abastecido para las necesidades de las personas mediante los recursos existentes, involucra la dotación de servicios para su mismo desarrollo, categorizados de acuerdos a los elementos que la componen y los recursos que usan. (Boullon, 2008, pp. 47-50)

Para obtener resultados metodológicos el indicador operacional son los servicios básicos de consumos tales como la red de agua, red de desagüe, red de luz y recojo de basura; medidos en ser adecuados para las personas y el mismo sector.

Paisaje natural

Boullon (2006, p. 99) lo describe como: “conjunto de caracteres físicos visibles de un lugar que no han sido modificados por el hombre”.

Su objetivo principal es apreciar la naturaleza, esto medido en las características que posee; es decir la topografía, la flora, la fauna, el clima, entre otros.

Como referente a la metodología el Río Nanay va ser medido como un atractivo turístico Natural para las personas en representación a este indicador conceptual.

Folklore

Entendido como el paisaje cultural, Boullon (2006, p. 99) lo define como: “paisaje modificado por la presencia y actividad del hombre”

El folklore es todo elemento característico de un determinado lugar representado en la acción costumbrista, visualización representativa o hechos históricos dentro del paisaje.

Para los resultados de la metodología en representación de este indicador conceptual, las festividades anuales van a ser medidas a través de su concurrencia para determinar la atracción que genera en las personas.

Paisaje urbano

Se forma a partir del conjunto de elementos visuales situados en la ciudad, haciendo que el habitante las reconozca por el espacio donde se desplaza y por las dimensiones de escala que poseen. Su realidad alcanza en las funciones básicas que se realizan dentro de la ciudad. (Boullon, pp. 163-165)

Las viviendas típicas mismas son elementos creados por el hombre, por tanto éstos van a representar el indicador operacional para conocer los resultados.

Usuarios turísticos

Los usuarios son las personas que generan el turismo y lo califican dependiendo de la satisfacción que sientan al momento de hacer turismo. (Boullon, 2006, p. 50)

Involucra darles un confort y visualmente entiendan al espacio como legible, teniendo como parámetros al tiempo, el tamaño y lo complejo que puede resultar, para que el usuario goce de una profunda e intensa experiencia. (Lynch, 2008, pp. 11-13)

Para resolver los términos de metodología este indicador va ser medido a través de las visitas turísticas medida en reflejar si éstas mejoran en el sector en su concurrencia.

Espacio físico

Al hablar de este tipo de espacio nos referimos al territorio donde están situados los atractivos turísticos, donde se desarrolla el sistema turístico y en donde los usuarios se desplazan para su experiencia. (Boullon, 2006, pp.59 - 61)

Como indicador operacional el indicador se mantiene como tal, midiendo la satisfacción que genera el espacio físico hacia las personas que interactúan allí.

Demanda turística

La demanda turística es la exigencia que crean los usuarios hacia el espacio físico, mediante la concurrencia y los ingresos que generan. Cuando se estima en el presente hablamos de una demanda real, que está relacionado con el turista y su consumo. Al referirnos del pasado hablamos de una demanda histórica, visto en datos estadísticos que sirven para el análisis y futuras mejoras del espacio turístico.

Esta indagación que se genera a partir de lo histórico y lo presente se denomina la demanda futura, siendo ésta la posibilidad de incrementar a través del mejoramiento de los servicios que se ofrecen. (Boullon, 2006, pp. 33 - 34)

Para obtener resultados metodológicos, el indicador operacional se va especificar en el comportamiento de las personas al momento de estar en el sector, saber si realizan o no el turismo, para denominar el espacio como variable turística.

1.1.5 Marco Análogo

Malecón 2000

Ilustración 1: Malecón 2000, Ecuador

Fuente: ThinkStock, 2012

Encargados: Municipalidad de Guayaquil

Localización: Guayaquil, Ecuador

Año del Proyecto. 2000

Área: 20 hectáreas

Las funciones del proyecto se dividen de acuerdo a los programas propuestos asociados con la recreación y dividido en espacio de recorrido turístico, recorrido patrimonial y la restauración de los inmuebles, el cuidado ambiental, áreas de deportes, miradores, actividad fluvial, así como de áreas culturales que cuentan con espacios al aire libre para el teatro y las presentaciones artísticas.

El proyecto urbano arquitectónico consistió en la recuperación de manera integral el malecón que antes era conocido como Simón Bolívar a orillas del río Guayas; después que la ciudad empezó a presentar índices de inseguridad y la concurrente actividad comercial que tenía había sido disminuida considerablemente. Los espacios de recreación y esparcimiento fueron mejorados a través de nuevas su mejoramiento.

Cada intervención arquitectónica fue construida de acuerdo a la necesidad ya prevista, por ejemplo, para el caso de restaurar monumentos lo hicieron bajo restricciones de la normatividad nacional de Ecuador, pero a nivel de espacio público materiales como el acero, concreto y madera fueron elementales para el diseño de los mismos, así como para el mobiliario urbano. Como resultado se observa la combinación de acuerdo a la escala y el color que se le ha otorgado para la percepción de las personas.

Al margen del avance tecnológico, representó una nueva era y visión de la ciudad de Guayaquil para el milenio, gracias a ello edificaciones de mayor escala fueron los primeros en apoyar a la estructuración urbana después de la regeneración dada.

Situado a 2.5 km del centro de Guayaquil, el proyecto abarcó la intervención desde el monumento de los Cañones del Fortín, pasando ´por todo el circuito creado para el desplazamiento y las actividades de recreación de las personas hasta llegar al monumento de las banderas.

El proyecto concibió su idea como un nuevo modelo de gestión que la municipalidad a cargo del quien era alcalde para ese año, Jaime Nebot y el apoyo de la entidad privada realizaron a través de la creación de fundaciones para el

apoyo a programas propuestos, que motiven a las personas e inviten a ser partícipe de este proyecto vinculado directamente en lo urbano.

Master plan puerto madero

Encargados: C.A.M.P.S.A.

Localización: Puerto Madero, Buenos Aires, Argentina.

Año del Proyecto: 1994

Área: 170 hectáreas

Ilustración 2: Puerto Madero, Argentina

Fuente: Patricio García, 2014

La función está ligada a las actividades de recreación, comercio aprovechando la morfología urbana dividida en diques. Con la creación de las obras y el paseo peatonal empezó a generarse polos de comercio gastronómico e interés empresarial.

Puerto Madero fue concebido como un espacio de integración en conjunto, primero a través del comercio – esparcimiento, seguidamente las edificaciones de gran escala de uso financiero y residencial. Gracias a la intervención realizada Puerto Madero ha pasado de ser un espacio en declive, a considerarse uno de los principales atractivos en Buenos Aires. El desarrollo fue dándose por etapas, trabajada cada uno perteneciente a los docks. Primero hacia el Norte, mediante al mejoramiento urbano de los edificios existentes y luego hacia el este con proyecto a mayor escala.

Los edificios de nivel histórico fueron restaurados mediante el proceso denominado reciclaje y prontamente el espacio se vio rodeado de edificios financiero y residenciales pero lo que concierne al diseño del espacio público materiales como el concreto y acero fueron implementados para el master plan.

El proyecto del master plan contempla una época de cambio, depende a la actualidad el desarrollo tecnológico se ha visto reflejado no solo en sus obras, tal es el caso del Puente de la Mujer del Arq. Santiago Calatrava y los rascacielos que se vienen construyendo a su alrededor, sino que también el límite histórico es cuando se decide apostar al cambio y a la renovación integral del espacio.

El entorno se vio aprovechado mediante la recuperación del río de la Plata y la revaloración del suelo en índices económicos. El master plan contemplaba la creación de dos parques, ofreciendo un espacio público hacia los sectores más pobres del sur, tomando en cuenta los recursos positivos exteriores para mejorar su interior, además devolvió a su preservación la reserva ecológica.

La Corporación Antiguo Puerto Madero surge de la participación del Estado Argentino y el Municipio de Buenos Aires, desarrollando un master plan para la mejorar del deteriorado sector de Puerto Madero, convocando a un concurso internacional para elegir las mejores propuestas que intervengan la reutilización del puerto, que se había visto afectado por el crecimiento de la economía nacional.

Copenhague harbour bath

Ilustración 3: Copenhague harbour bath, Dinamarca

Fuente: BIG Architecs, 2003

Encargados: BIG + JDS ARCHITECTS

Localización: Copenhague, Dinamarca

Año del Proyecto. 2003

Área: 1600 metros cuadrados

El proyecto ofrece un espacio recreativo a través de la creación de plataformas que son usadas como piscinas bordeando el mar del Norte y el mar Báltico.

Para BIG + JDS Architects trabajar una arquitectura icónica y elegir características del entorno como la continuidad del espacio, la seguridad, la accesibilidad y los puertos de escape. La composición del producto urbano arquitectónico final fue a través de la recopilación y abstracción de cada una de estas características.

El principal acabado visual que tiene el proyecto es el de tipo look madera, pero internamente se usó las plataformas de acero para contrarrestar la presión del agua.

Este proyecto ha sido pioneros en intervención de “baños públicos modernos” bajo el concepto de recreación, mientras que, en épocas de la edad Antigua, como Roma; el concepto era más una necesidad de higiene común, solo que estos eran de acuerdo a las tecnologías de a su tiempo.

La isla de Copenhague pasó de ser un espacio de uso industrial al uso turístico, demostrando la revalorización y regeneración de su espacio a través de su intervención, además de entender las necesidades de la gente, tales como la accesibilidad, seguridad y demanda de programas.

Debido a la contaminación del agua, llegando a niveles extremos que perjudicaban la salud de las personas el municipio de Copenhague puso en marcha un plan de recuperación para el mejoramiento del puerto a causa de los desechos de alcantarillas y aguas residuales, además a modernizar su sistema de alcantarillado e implementar el tratamiento de sus aguas en sus pantas industriales.

Formulación del problema

1.1.6 Problema general

¿De qué manera la propuesta de regeneración urbana influye en la recuperación del espacio turístico en el sector de Bellavista - Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016?

1.1.7 Problemas específicos

1. ¿Cómo la dinámica físico funcional influye al sistema turístico en el sector de Bellavista - Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016?
2. ¿Cómo la percepción físico espacial influye en los atractivos turísticos del sector de Bellavista - Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016?

3. ¿Cómo la gestión sostenible influye en los componentes turísticos del sector de Bellavista - Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016?

Justificación del estudio

La presente investigación busca proponer un proyecto de regeneración urbana que abarca la intervención de tres espacios específicos, siendo éstos la principal atracción dentro del sector, las cuales han sido analizadas en un determinado tiempo, diagnosticadas a través de la realidad y puestas en control mediante la regeneración urbana; para lograr que se comporten como espacio turístico. Su clasificación está dada en tres dimensiones bases que permiten conocer el dinamismo y fortalecer la estructuración que genera por medio de sus actividades y en complemento con la propuesta del proyecto urbano-arquitectónico.

Se sustenta en la posibilidad de revitalizar turística, urbana y ambientalmente el lugar; aprovechando al máximo los potenciales recursos que ésta presenta y vinculándolos con el centro de la ciudad para que concrete el circuito turístico que promociona.

Al mismo tiempo se objeta que el proyecto mejore la calidad de las principales actividades que los pobladores desarrollan y promuevan la identidad que los caracteriza.

El proyecto se trabajó con etapas de estudio, la primera consiste en investigar la realidad del sector y analizarla, para concluir con un diagnóstico que muestra las condiciones favorables y los problemas físicos, la segunda en recolectar datos para demostrar que existe una solución a lo presentado, usando ejemplos de casos, propuestas coherentes y ligadas al margen del tema que permitan lograr el objetivo.

El estudio tiene como actores principales a los habitantes del sector de Bellavista en la zona de Nanay, del distrito de Punchana de la ciudad de Iquitos y como actores secundarios a los visitantes que se interesan por conocer una pequeña parte de la Amazonía Peruana, que participan a través de las vivencias

que cada uno experimenta y la dinámica que realiza diariamente, dando vida al espacio en el sector.

Hipótesis

1.1.8 Hipótesis general

La propuesta de regeneración urbana influye en la recuperación del espacio turístico en el sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016.

1.1.9 Hipótesis específicas

1. La dinámica físico funcional influye en el sistema turístico del sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana de la ciudad de Iquitos 2016.
2. La percepción físico espacial influye en los atractivos turísticos del sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana de la ciudad de Iquitos 2016.
3. La gestión sostenible influye en los componentes turísticos del sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana, de Iquitos 2016.

Objetivos

1.1.10 Objetivo general

Determinar que la propuesta de regeneración urbana influya en la recuperación del espacio turístico en el sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016.

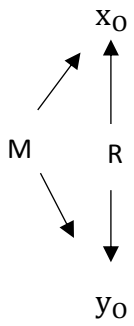
1.1.11 Objetivos específicos

1. Verificar que la dinámica físico funcional influya en el sistema turístico del sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016.
2. Verificar que la percepción físico espacial influya en los atractivos turísticos del sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016.
3. Verificar que la gestión sostenible influya en los componentes turísticos del sector de Bellavista, Nanay del distrito de Punchana, Iquitos 2016.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1 Diseño de investigación

El diseño de investigación corresponde al no experimental, por lo tanto, es de nivel transversal, cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

M: Es la muestra.

x_O: Es la variable independiente que se va a observar

y_O: Es la variable dependiente que se va a observar

r: Es la interrelación entre las dos variables.

2.2 Variables y operacionalización

2.2.1 Definición conceptual

a. Variable Independiente: Regeneración urbana

Shigyo & Avilés (2014, p. 24) definen a la regeneración urbana como "la intervención integral de una zona con el objetivo de lograr su revitalización socioeconómica, ecológica y funcional de forma sostenible […]"

b. Variable Dependiente: Espacio turístico

"El espacio turístico es la consecuencia de la presencia y distribución territorial de los atractivos turísticos […]" (Boullon, 2006, p. 65)

2.2.2 Operacionalización de variables

Ver tabla siguiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR/ESCALA	RANGO	INSTRUMENTO
REGENERACIÓN URBANA	Dinámica Físico Funcional	Ventas de comida típica	ESCALA LIKERT 1= Nunca 2= Raras Veces 3= Algunas Veces 4= Casi Siempre 5= Siempre	ALTO	Cuestionario realizado de la siguiente manera: Variable Independiente: Regeneración Urbana Dim. 1= Tres Preguntas (1,2,3) Dim. 2= Tres Preguntas (4,5, 6) Dim. 3= Tres Preguntas (7,8. 9)
		Iluminación del espacio			
		Visitantes en el sector			
	Percepción Físico Espacial	Reconocer el lugar			
		Calles del sector			
		Edificaciones			
	Gestión Sostenible	Compromiso de las personas			
		Nivel de Competencia			
		Mejora del Espacio			
ESPACIO TURÍSTICO	Sistema Turístico	Mercado Gastronómico		MEDIO	Cuestionario realizado se la siguiente manera: Variable Dependiente: Espacio Turístico Dim. 1= Tres preguntas (10,11, 12) Dim. 2= Tres preguntas (13, 14, 15) Dim. 3= Tres preguntas (16, 17, 18)
		Muelle-embarcadero			
		Servicios Básicos de Consumo			
	Atractivos Turísticos	Río Nanay			
		Festividades Anuales			
		Viviendas típicas			
	Componentes Turísticos	Visitas turísticas		BAJO	
		Espacio Físico			
		Turismo			

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

La población lo conforma 1482 habitantes del sector de Bellavista Nanay, según el Sistema de Información Geográfica para Emprendedores citando al INEI (2007).

2.3.2 Muestra

Para la muestra se usó la siguiente fórmula según Gabaldón (1969)

$$n = \frac{Z^2.N.p.q}{(N-1)e^2 + Z^2.p.\ q}$$

Donde:

n= Tamaño de Muestra

Z= Nivel de Confianza al 95%

N= Tamaño de Población

p= Variabilidad positiva

q= Variabilidad Negativa

e= Margen de error

Entonces:

$$n = \frac{(1.96)^2(1482)\ (0.50)\ (0.50)}{(1482-1)(0.05)^2 + (1.96)^2(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{(3.8416)(1482)\ (0.25)}{(1481)\ (0.0025) + (3.8416)(0.25)}$$

$$n = \frac{1423.3128}{(3.7025) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{1423.3128}{4.6629}$$

$$n = 305.24$$

Como resultado se obtiene una muestra de 305 personas para el sector de Bellavista-Nanay en Iquitos.

. Afijación de la Muestra: Para saber la reducción de la muestra se usó la siguiente fórmula:

$$n° = \frac{n}{1 + \frac{n-1}{N}}$$

Donde:

n°= Corresponde al tamaño de muestra afijada.

n= Tamaño de muestra

N= Tamaño de Población

Entonces:

$$n° = \frac{305}{1 + \frac{305-1}{1482}}$$

$$n° = \frac{305}{1 + \frac{304}{1482}}$$

$$n° = \frac{305}{\frac{1786}{1482}}$$

$$n° = \frac{452010}{1786} = 253$$

La afijación de la muestra corresponde a un total de 253 personas del sector de Bellavista-Nanay.

2.4 Técnicas e instrumentos de validación

2.4.1 Confiabilidad

La presente investigación se medirá previa aplicación correspondiente de la prueba piloto de 15 personas con el coeficiente de correlación del Alfa de Cronbach. El resultado es de 0.82, demostrando que el instrumento es aceptable.

La fórmula para la confiablidad es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left[1 - \frac{\varepsilon Vi}{Vt}\right]$$

Donde:

K= Número de ítems

εVi= Sumatoria de la Varianza de cada ítem

Vt= Varianza Total

Al aplicarse la fórmula:

$$\alpha = \frac{18}{18-1}\left[1 - \frac{12.124}{54.838}\right]$$

$$\alpha = 1.0588[0.7789]$$

$$\alpha = 0.8178$$

2.4.2 Validez

La presente investigación ha sido validada mediante el juicio de expertos, siendo estos un metodólogo y dos temáticos. El resultado se observa en la siguiente tabla:

EXPERTO	PERTINENCIA	RELEVANCIA	CLARIDAD	PORCENTAJE (%)
Mg. Jakov Quinteros	✓	✓	✓	100
Arq. Francisco Liñán Izaguirre	✓	✓	✓	100
Arq. Judith Miranda Huarcaya	✓	✓	✓	100

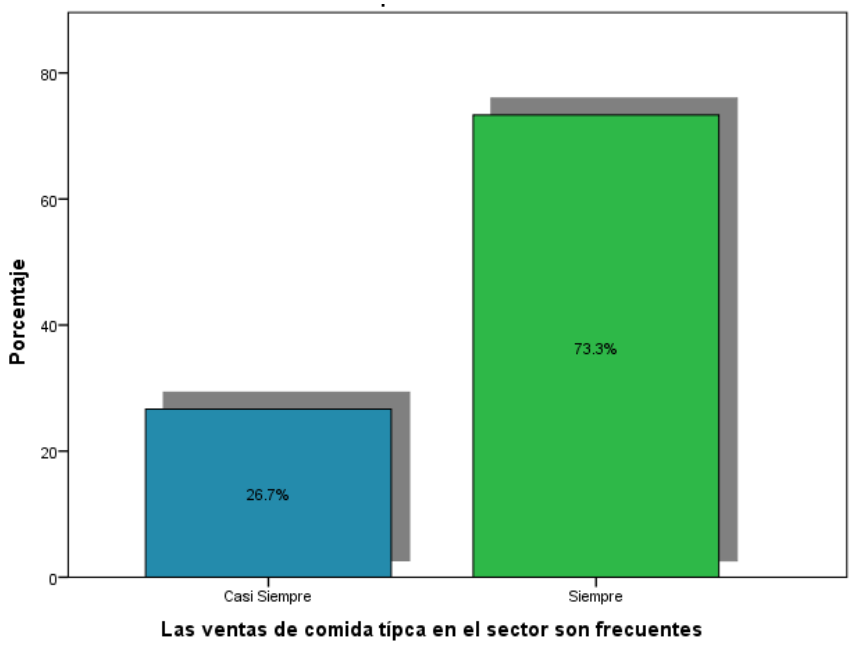
2.5 Método de análisis de datos

Para el proceso y la presentación de los resultados, se ha usado el programa IBM SPSS Statistics 22. Para la contrastación de la hipótesis se ha realizado la fórmula de chi cuadrado de Pearson.

2.6 Aspectos éticos

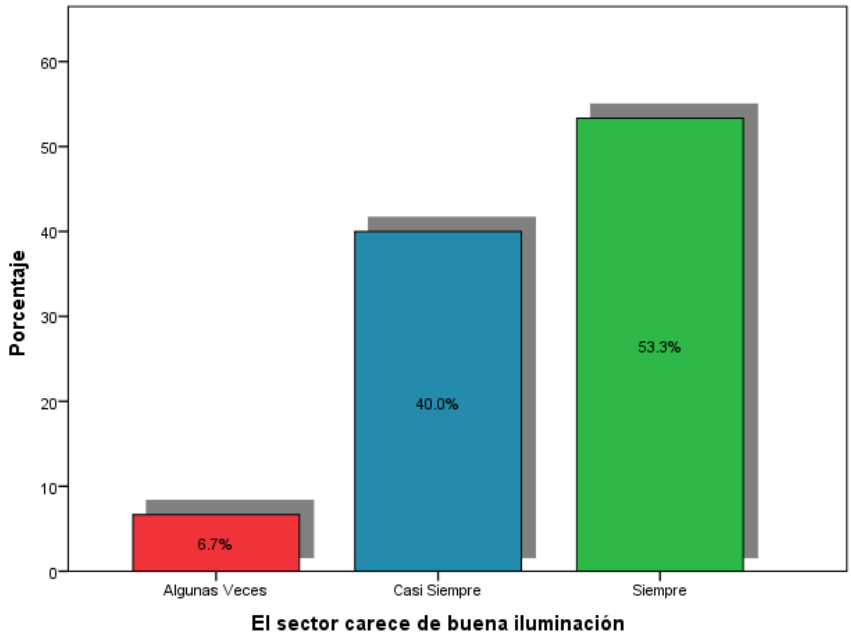
La realización formal de esta investigación sigue el riguroso cumplimiento de normas, métodos y técnicas científicas. Así mismo la redacción y datos han sido elaborados con la aplicación de norma de referencias de estilo de la American Psycological Association (APA).

CAPÍTULO III: RESULTADOS



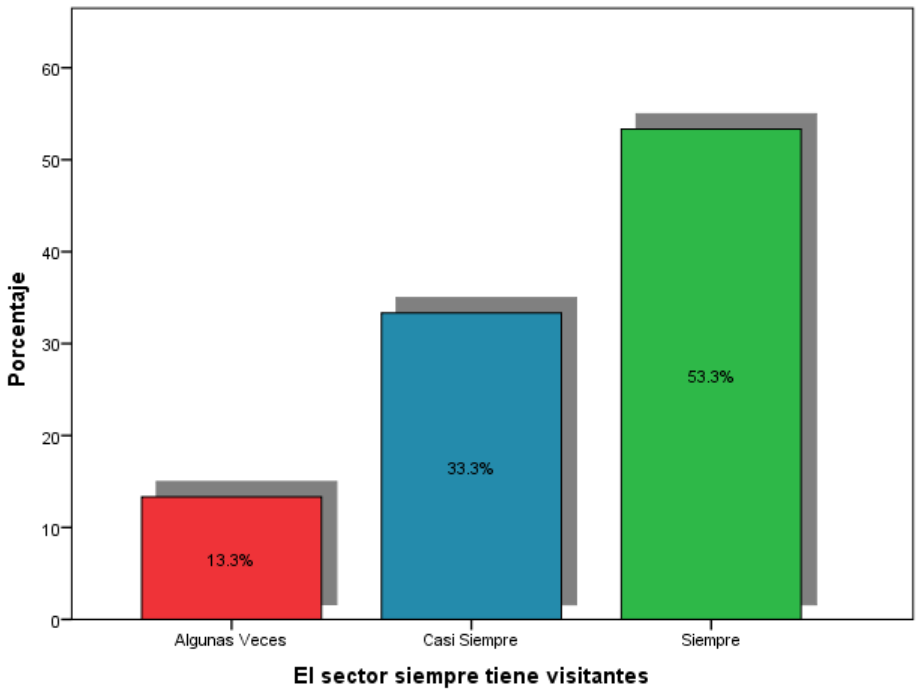
Interpretación: El 73.7% de los encuestados dice que las comidas de venta típica en el sector son frecuentes.

Fuente: Luis Gámez, 2016



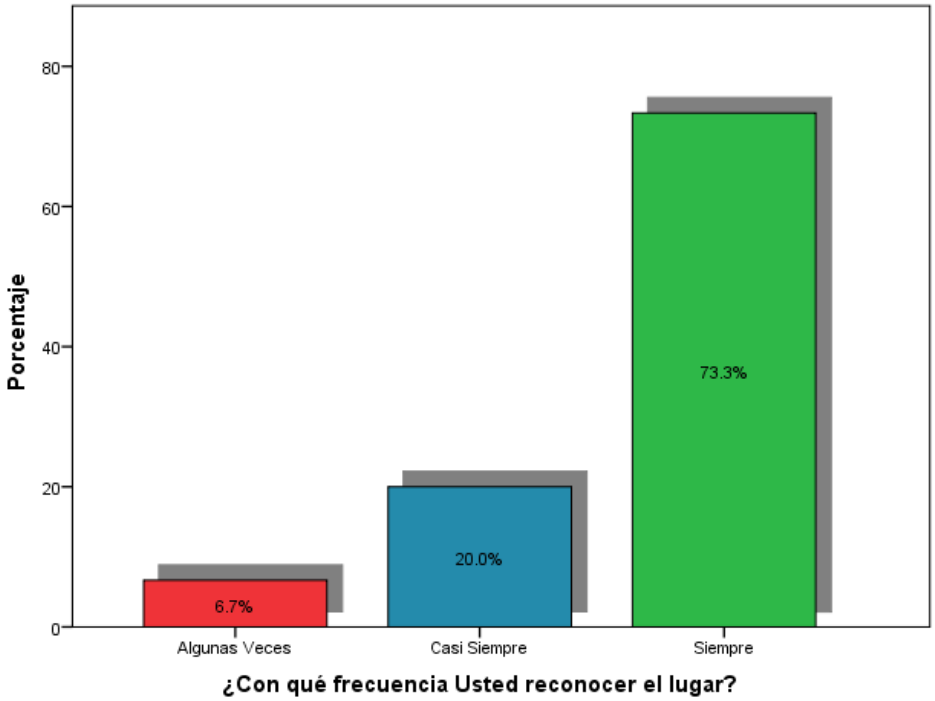
Interpretación: El 53.7% de la muestra dice que el sector carece de iluminación siempre.

Fuente: Luis Gámez, 2016



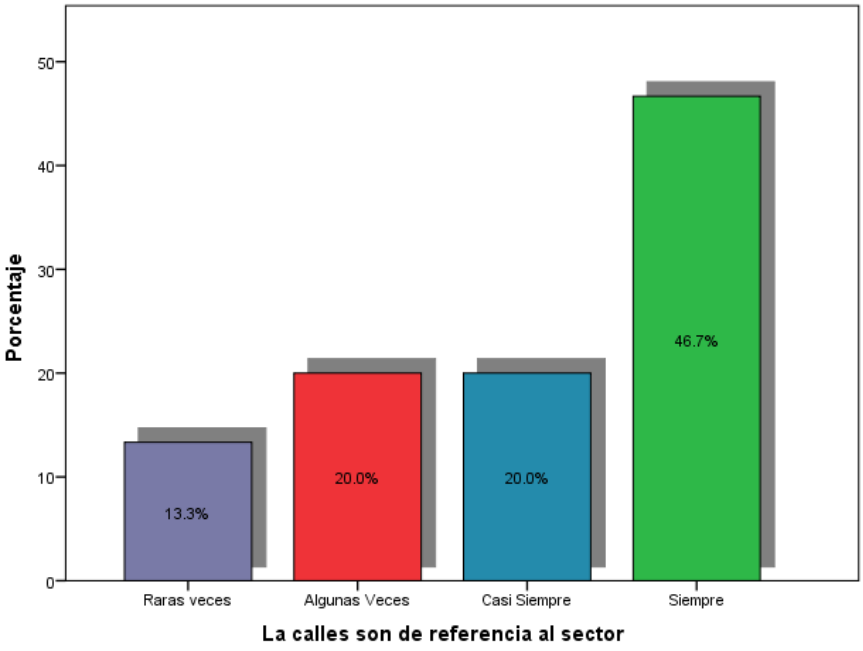
Interpretación: El 53.7% de los encuestados dice que el sector siempre tiene visitantes.

Fuente: Luis Gámez, 2016



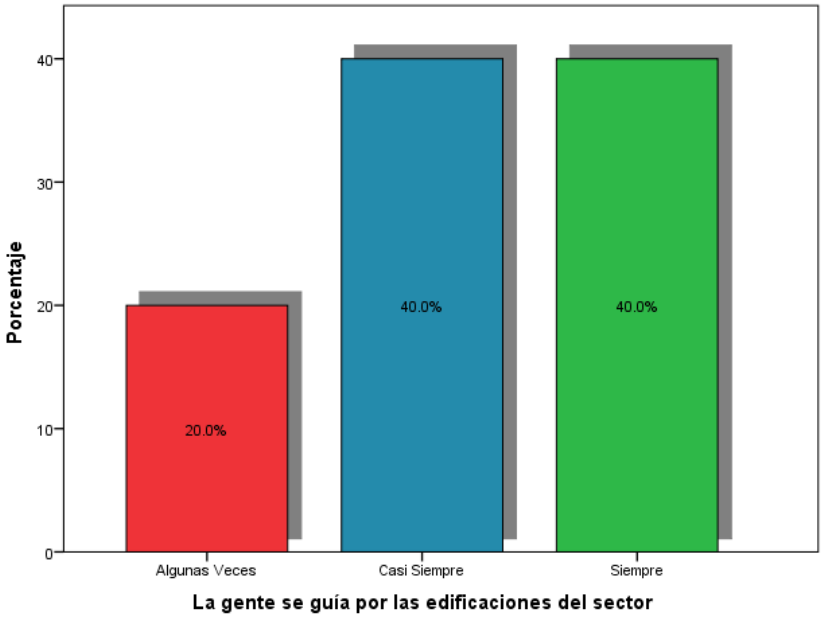
Interpretación: El 73.3% de los encuestados dice que siempre reconoce el lugar

Fuente: Luis Gámez, 2016



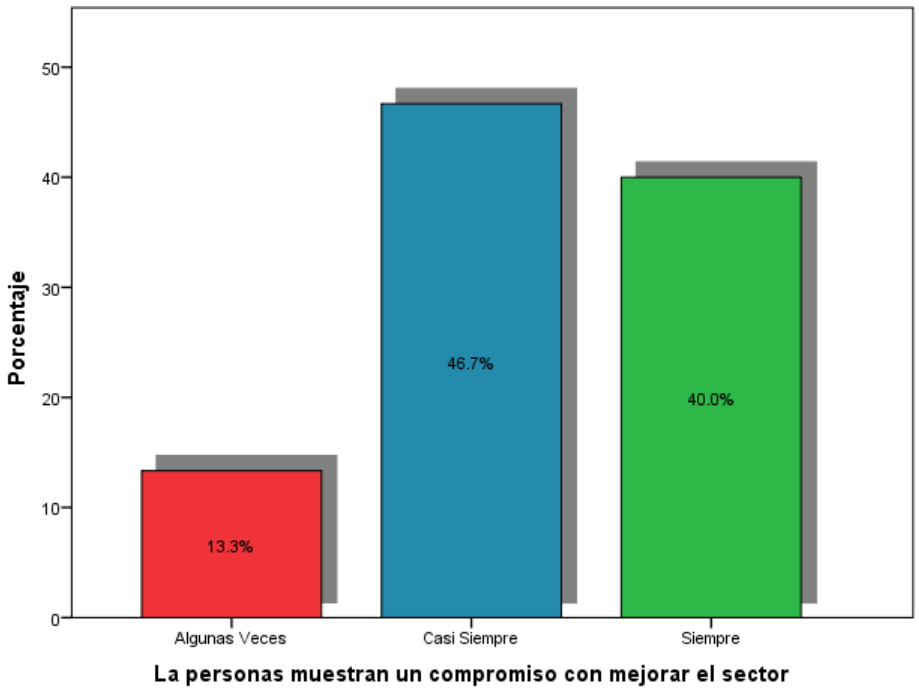
Interpretación: El 46.7% de los encuestados siempre reconoce a las calles como referencia al sector.

Fuente: Luis Gámez, 2016



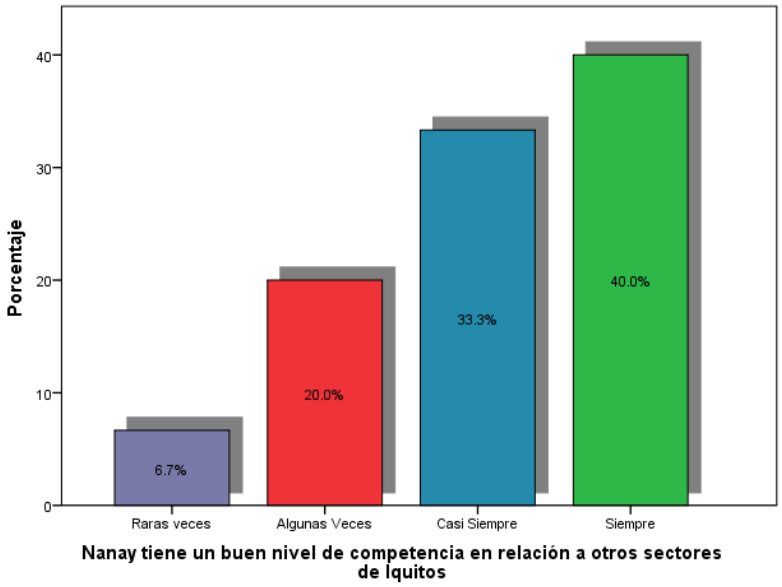
Del 80% de los encuestados el primer 40% responde a “casi siempre” si es que se guían por las edificaciones, el segundo 40% responde a “siempre”

Fuente: Luis Gámez, 2016



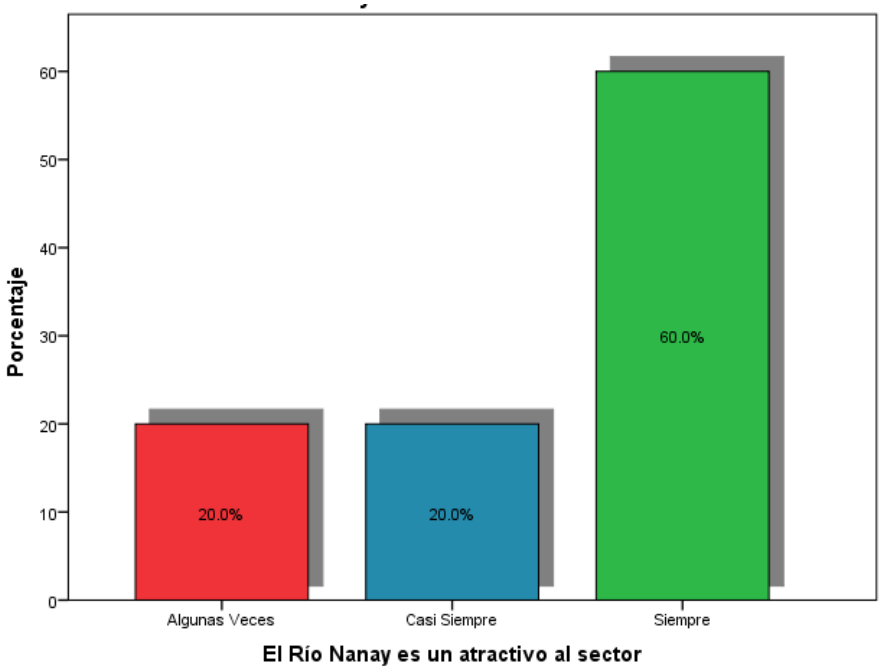
Interpretación: El 46.7% de los encuestados reconocen que las personas muestran un compromiso con mejorar el sector

Fuente: Luis Gámez, 2016



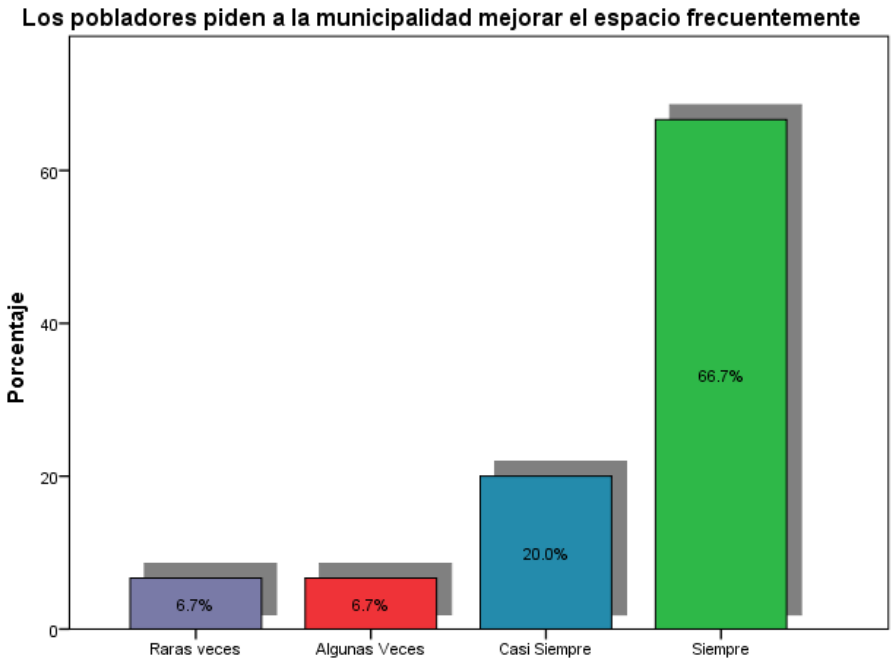
Interpretación: Para el 40% de los encuestados el sector tiene un buen nivel de competencia en relación a otros sectores de Iquitos.

Fuente: Luis Gámez, 2016



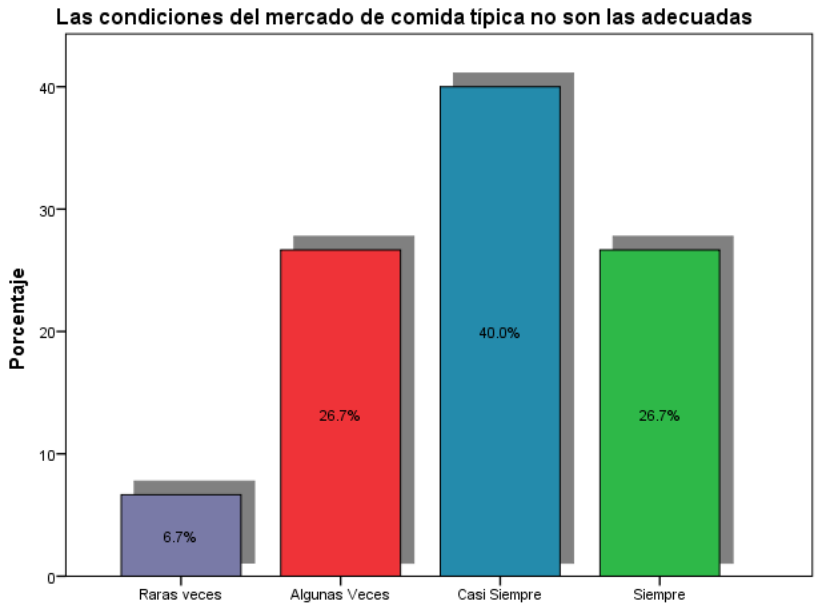
Interpretación: El 60% de los encuestados siempre consideran que le río Nanay es un atractivo al sector

Fuente: Luis Gámez, 2016



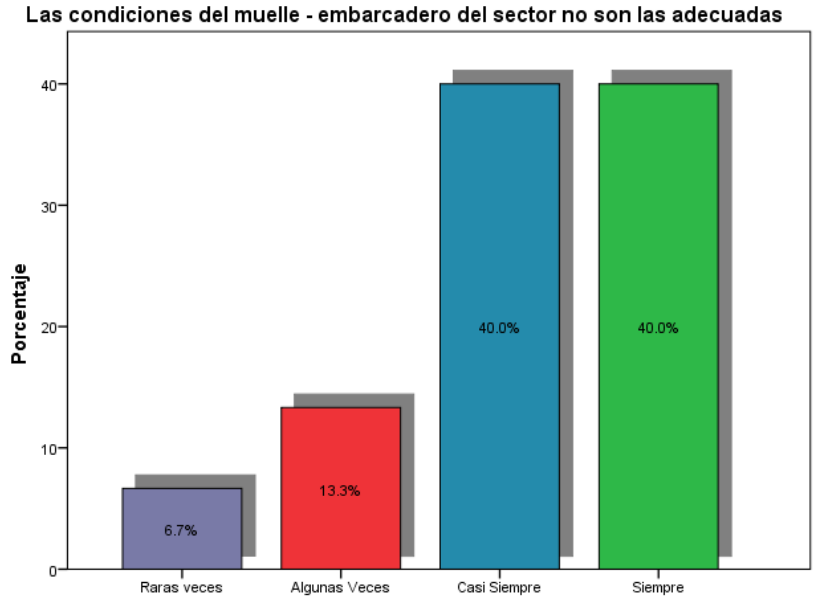
Interpretación: El 66.7% de los encuestados siempre piden a la municipalidad mejorar el sector

Fuente: Luis Gámez, 2016



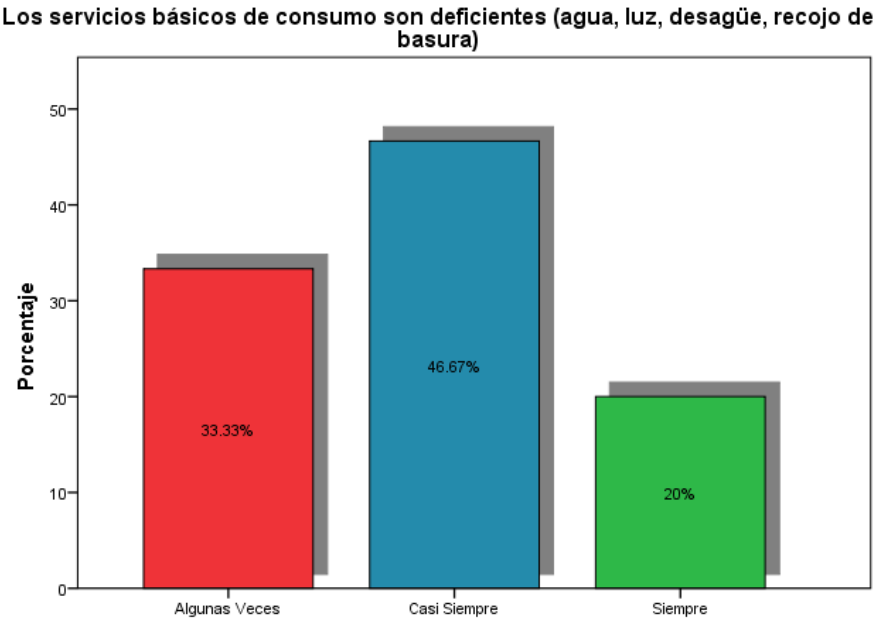
Interpretación: El 40% de los encuestados casi siempre dicen que las condiciones del mercado nos son las adecuadas.

Fuente: Luis Gámez, 2016



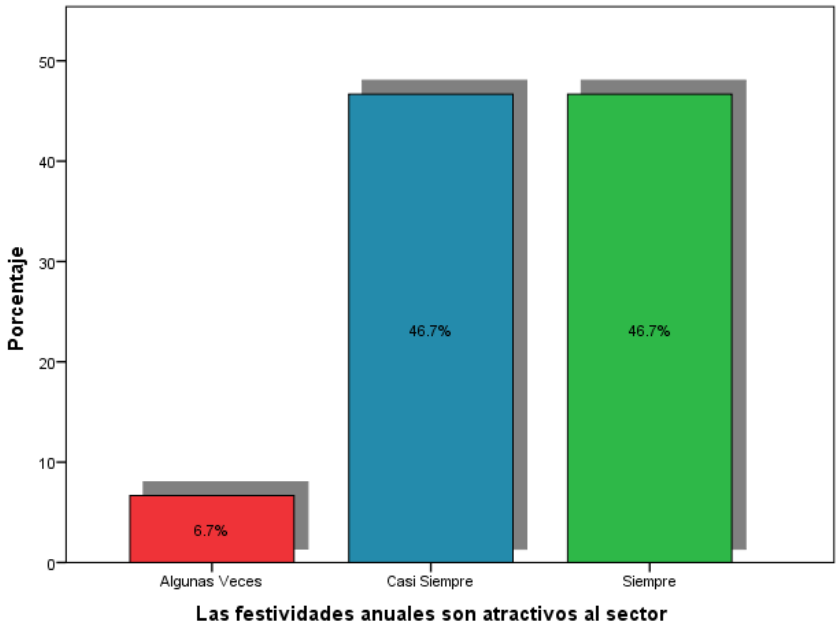
Interpretación: El 80% de los encuestados parcializa su opinión a “siempre” y “casi siempre” antes la interrogante de saber si las condiciones del muelle no son las adecuadas.

Fuente: Luis Gámez, 2016



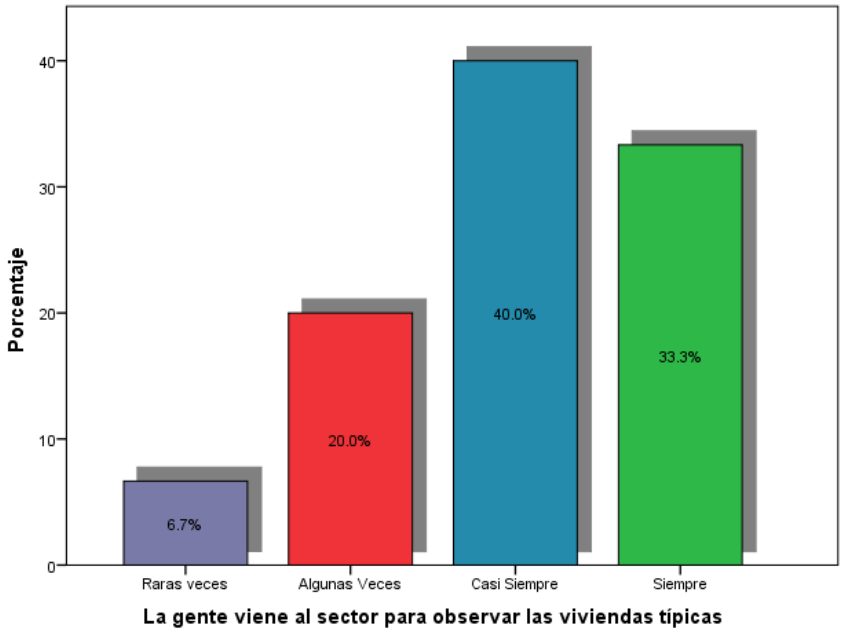
Interpretación: El 46.7% de los encuestados dice que casi siempre los servicios básicos de consumo son deficientes

Fuente: Luis Gámez, 2016



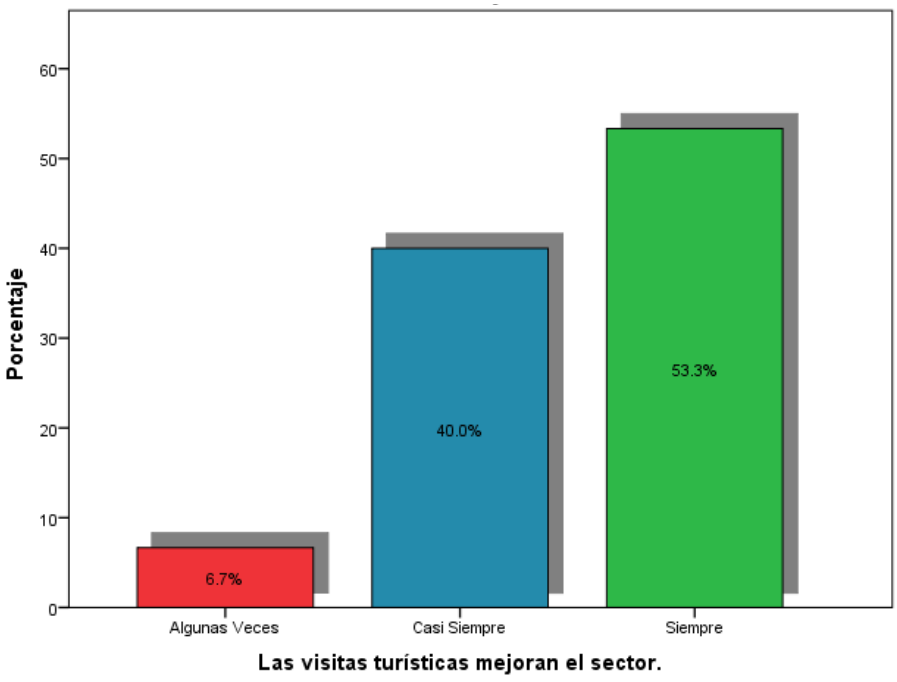
Interpretación: El 93.4% de los encuestados parcializa respuesta a “siempre” y “casi siempre” al considerar que las festividades anuales son atractivos al sector.

Fuente: Luis Gámez, 2016



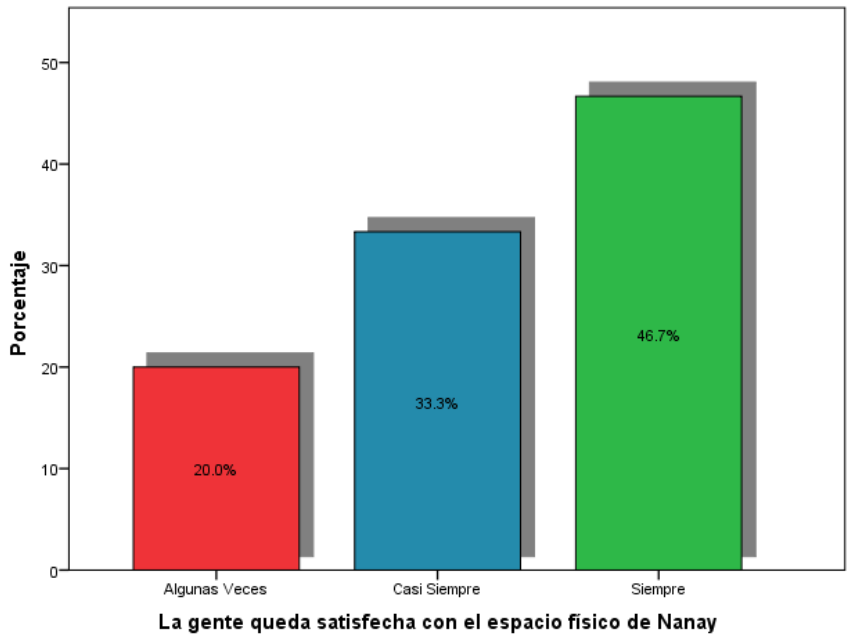
Interpretación: El 40% de los encuestados dice que casi siempre la gente viene al sector para observar las viviendas típicas.

Fuente: Luis Gámez, 2016



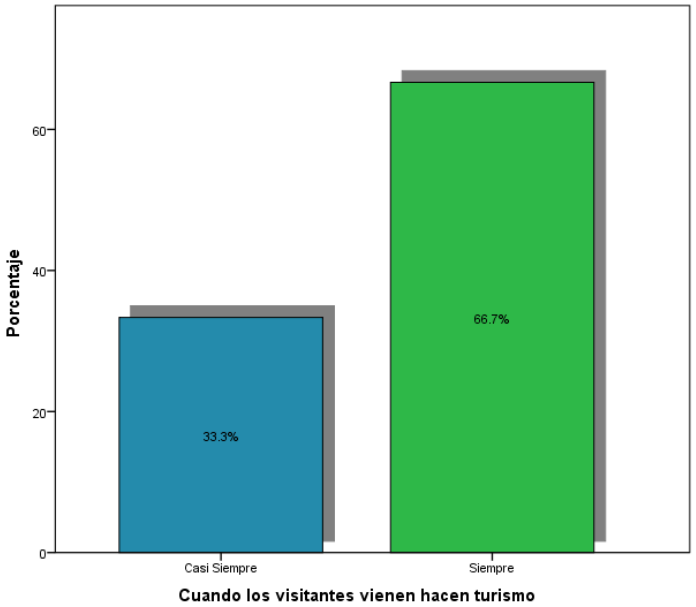
Interpretación: El 53.3% de los encuestados consideran que las visitas turísticas siempre mejoran el sector.

Fuente: Luis Gámez, 2016



Interpretación: El 46.7% de los encuestados dicen que la gente siempre queda satisfecha con el espacio físico de Nanay.

Fuente: Luis Gámez, 2016



Interpretación: El 66.7% de la muestra dice los visitantes siempre hacen turismo.

Fuente: Luis Gámez, 2016

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

Las respuestas responden a la hipótesis favorablemente, para la primera variable considera que las actividades de la dinámica físico funcional se relacionan a través del sistema turístico, mostrando que las ventas de comida típica son concurrentes y condiciones físicas del mercado gastronómico en las que se desarrollan no son las adecuadas. Así mismo el sector cuenta con visitantes que en su mayoría realizan el turismo, sobretodo en fechas festivas, volviendo al lugar una referencia principal para Iquitos, haciendo que el nivel de competencia para su sostenibilidad se eleve. Sin embargo, también queda claro que existe una necesidad por resolver problemas como la infraestructura del muelle – embarcadero afectando al lugar y volviéndolo vulnerable a la inundación.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En colofón, la propuesta de regeneración urbana si influye en el recuperación del espacio turístico a través de la intervención física de tres espacio principales: el primero el mercado gastronómico como mejoría a la actividad principal entre los usuarios locales, el muelle como respuesta a los su supervivencia se halla en el recurso del río Nanay así como a proteger el lugar de la inundación y dejar sea vulnerable a éstas y la recreación al turista a través del fortalecimiento de programas que mejoren estos proyectos.

La dinámica físico funcional si influye al sistema turístico, ya que las actividades son las que estructuran la manera de hacer turismo.

La percepción físico espacial si influye en los atractivos turísticos ya que son estas sensaciones que tiene el usuario, lo que da valoración a lugares del entorno mismo.

La gestión sostenible si influye a la composición turística, debido a que es el manejo de programas que fortalezcan el turismo y agregar una dinámica a cada actividad, sin volverla monótona y redundante.

Dentro de las recomendaciones a tomar en cuenta son el interés que cada poblador tiene por mejorar su lugar haciendo que se vuelva un proyecto participativo de turismo e interés social, beneficiando en gran manera la condición socio – económica – cultural del poblador.

CAPÍTULO VI: FACTORES ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN

6.1 Definición de los usuarios: síntesis de referencia

Dentro de una consideración de estudio, se define los usuarios que participan en las actividades del lugar:

El usuario local: Aquel que vive dentro del rango metropolitano y regional del sector, se divide en dos categorías:

- El usuario local inmediato, es aquel que vive en la zona, conoce sus características y déficits, perceptualmente los siente como su "barrio", desarrolla sus actividades de trabajo, ocio y en conjunto allí sin embargo también se relaciona con otras zonas. Puede vivir allí o no, lo que mide a la persona que esté dentro de esta categoría es su disposición a tiempo o jornada completa durante el día en el lugar.
- El usuario local mediato, es aquel que participa con su presencia por temporadas e intervalos de horarios, ya sea por necesidad de trabajo, visita, o gusto. Se puede considerar un turista local, si es que solo visita el lugar dentro de las fechas festivas y en menguantes de ríos.

El usuario nacional, llamado también el turista nacional, es aquel que reside en otra provincia a nivel del Perú y visita la zona con motivos turísticos y/o laboral por cierto tiempo y observa el lugar desde otra perspectiva distinta a la del local, en su mayoría comparando lugares nacionales con el sector y valorando su belleza por medio de su vivencia inmediata.

El usuario internacional, llamado también turista extranjero, que proviene de otras tierras que no sean el Perú, percibe el lugar como un parte importante y especial de todo el territorio nacional, ya que en su mayoría no tiene la oportunidad de visitar otros lugares por tiempo entre otros motivos, su pensamiento es el de conocer la nueva cultura que se le presenta en la Amazonía, es el que más experiencia emocional tiene ya que debe adaptarse a su entorno.

Bajo la última premisa se conoce un usuario espacial, denominado “extranjero adaptado”, es aquel que decidió vivir en el lugar y conocer más de la cultura siendo parte esencial a través de sus aportes en la dinámica de sus actividades y la percepción que presenta, influenciando al usuario local de una manera mediata, a mediano plazo.

La concurrencia de los usuarios está determinada en temporadas durante el año, divididos en enero – marzo, abril – junio, julio – setiembre y octubre – diciembre; de las cuales los primeros meses son temporadas de lluvias y es donde menos usuarios llegan al lugar, entre abril y junio ocurre la creciente del río y en el mes de junio el sector es donde más dinámica tiene, debido a sus festividad; el usuario aumenta considerablemente, de julio a setiembre es el rango medio de visitas debido a las playas que origina el entorno llegan los usuarios para las vivencias náuticas, los últimos meses del año el lugar se prepara para la nueva creciente y la masa de usuarios ocupa un tercer rango en comparación a los otros.

6.2 Área Física de Intervención

Para conocer la condición física del espacio se realiza un análisis urbano territorial que lleva un proceso de estudio en margen a la regeneración urbana que va desde el entorno macro hasta el entorno micro, abarca el análisis de sitio, mostrando sus características de contexto generales; el morfológico, muestra la forma de su espacio urbano, de imagen, involucra al usuario y su forma ver la ciudad; el paisajístico, refleja el usuario y su percepción ante los hechos que acontecen en la ciudad y el tipológico para conocer la infraestructura del lugar.

Después se diagnostica su estado actual en las dimensiones políticas, ambientales, sociales, culturales, tecnológicas, legales y económicas y proponer su mejora si existen condiciones favorables, y la solución si existen condiciones negativas, a través de una intervención urbana arquitectónica que responda a lo estudiado.

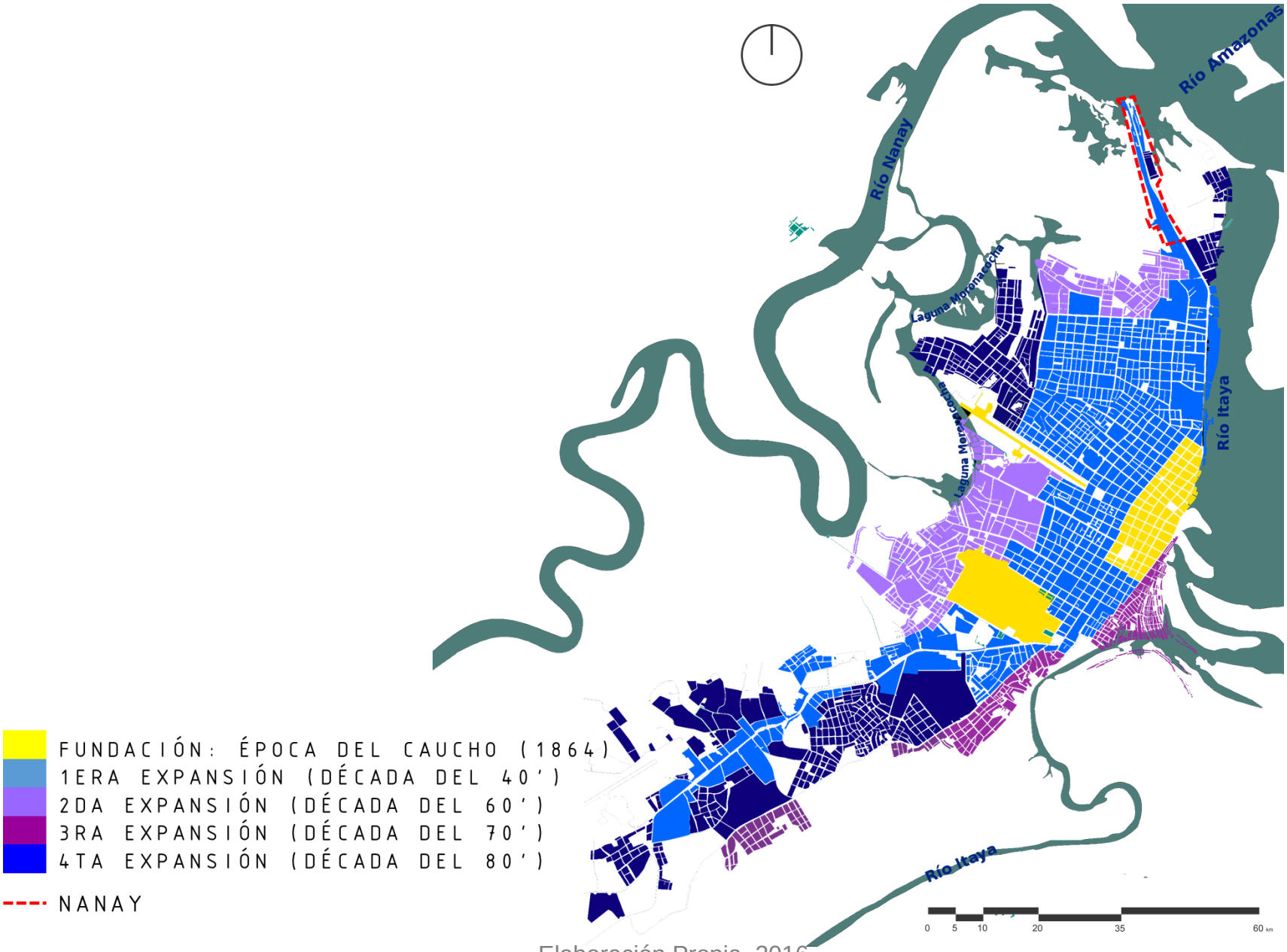
6.2.1 Análisis físico territorial

1. Análisis Morfológico

- **Traza Urbana**

La ciudad de Iquitos se origina con una traza propuesta por los contextos de intereses fluviales que primaban para su fundación, que tienen influencias limeñas y asimismo pensamientos urbanos europeos. Se conoce la primera etapa como la fundación (1864): la época del caucho. Tras el descenso de estos intereses, se origina el crecimiento horizontal de la ciudad, de esta manera el espacio de Nanay comienza a poblarse. Ocurre la primera expansión en la década del 40', hacia la parte oeste de la primera etapa, mientras que para la segunda abarca la población de los alrededores de la laguna Moronacocha, la tercera expansión se consolida en el 70 ante la migración de los poblares de los caseríos; en el 80´ el espacio mejora por la construcción de los grandes equipamientos que dan origen a los trazos bastante pronunciados.

El sector presenta una trama que nace a partir de la primera conexión con el puerto, siendo ésta una única avenida (actualmente llamada Av. La Marina) como eje principal, mientras que sus laterales fueron poblándose teniéndolo como guía y referente, generando así un estilo de malla urbana denominado espina de pez.



Elaboración Propia, 2016

Ilustración 4: Plano Morfológico de Iquitos

- **Trama Urbana**

La trama urbana de Iquitos nace a partir de la expresión mostrada en su tejido urbano, presentada a través de la combinación de trazos que según los hechos históricos sociales fueron diferenciándose un espacio del otro; reflejando en algunos casos una planeación, a través de las tramas reticulares; mientras que en otros la improvisación, reflejadas en las tramas orgánicas.

Para Bellavista-Nanay existen dos tipos de espacio físicos marcados por la finalización de la carretera, que en cierta manera es el encuentro con el mercado de gastronomía y a su vez con el cambio de tipología constructiva de las edificaciones, que ocasionan la ruptura del espacio horizontal, pero manteniendo la continuidad vertical.

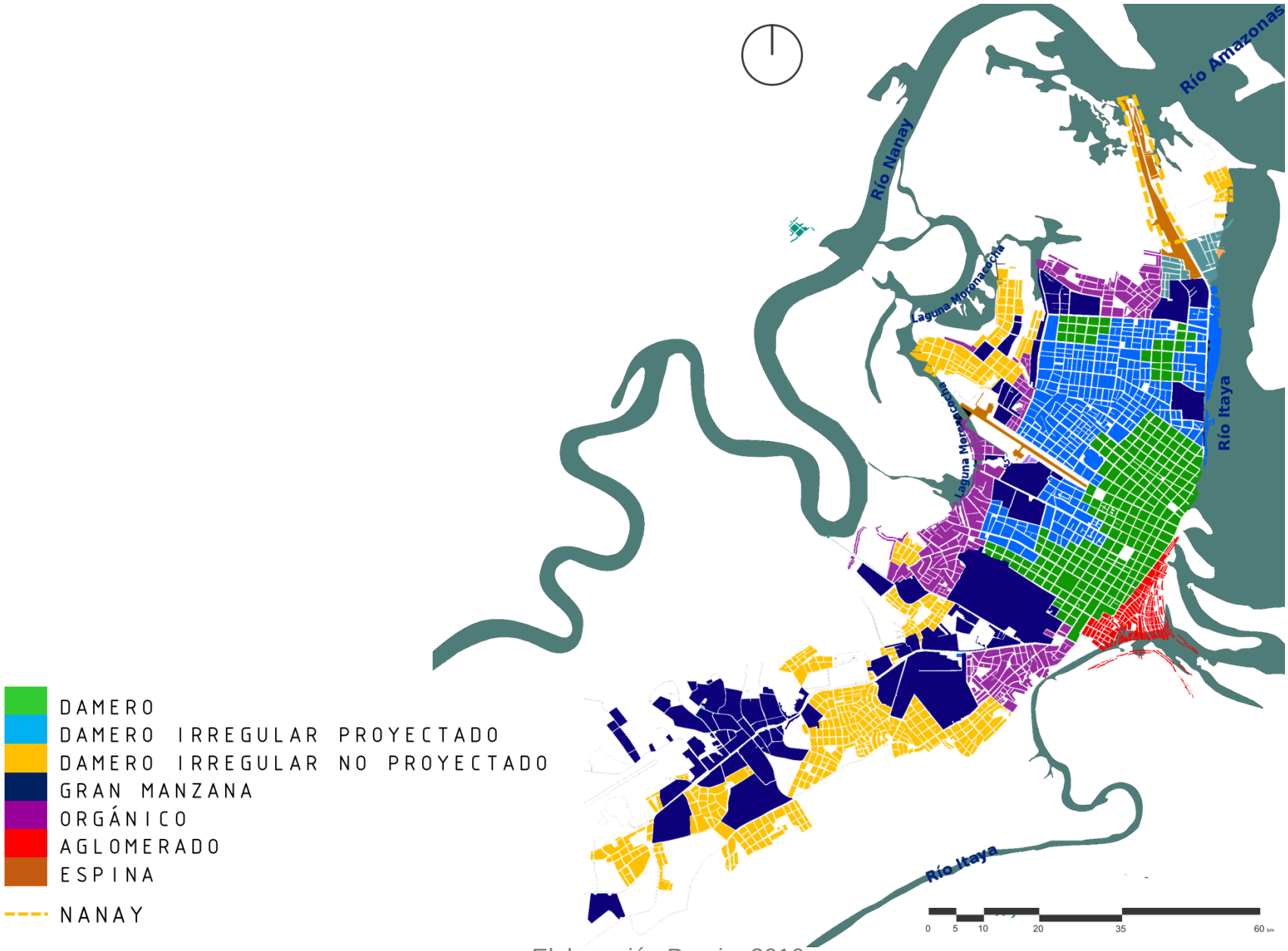
- **Tejido Urbano**

Constatar el espacio actual a través del contexto histórico urbano, origina que exista una diferenciación marcada por épocas, dando como resultado en Iquitos gran parte de su agrupación en los sectores.

Nanay interactúa con las edificaciones y sus usos de suelo a través de la actividad comercial y recreacional que las personas suelen hacer, ya sea en el espacio público o en las edificaciones.

Textura Urbana

Reconocer la textura a través de las alturas y volúmenes mismos conlleva a definir la distribución espacial que posee, es decir observar la relación del carácter que poseen las edificaciones entre los espacios púbicos, además de observar retiros y alineamientos.



Elaboración Propia, 2016

Ilustración 5: Trama Urbana de Iquitos

- **Perfil Urbano**

Forman parte del perfil urbano las viviendas de concreto armado, las viviendas típicas de madera, el mercado gastronómico, la plaza de Armas y los elementos que la componen, el puerto y el río Nanay. Presenta una altura en la que prima el primer nivel, con pocas edificaciones de dos y escasas de tres niveles.

2. Análisis de Imagen Urbana

- **Análisis del Medio Físico**

Nanay viene a ser para los pobladores un recurso de sobrevivencia para sus estilos de vida, mediante la cultura que ellos desarrollan. Para los pobladores de otros sectores de Iquitos, significa el fin de la ciudad, un término que a veces se opone al pensamiento de centralismo y buen estatus social que simboliza la localidad histórica, pero que en todo el año el espacio es mucho más atractivo en épocas de decrecientes fluviales (por las playas) y en la festividad de junio, fecha patronal del sector. Por último, para los que no son residentes en Iquitos, significa en medio por el cual se conoce Iquitos, ya que representa identidad a través de la venta de su gastronomía y los atractivos en las zonas étnicas.

- **Legibilidad**

Para entenderlo como legible, es que se entiendan las funciones que realizan en base a lo que el entorno ofrece, según sean sus características. El muelle se observa que carece de una infraestructura que permita el confort, así mismo la plaza de Armas que cada vez se nota más desolada y al mismo tiempo el mercado, cada puesto y vendedor ambulante trata de generar más ventas según sea sus condiciones.

- **Estructura e Identidad**

La identidad amazónica está revelada en sus costumbres adaptadas al clima de y a sus hechos históricos, referentes en el centro de la ciudad con los estilos europeos en su fachada. Sin embargo, al margen de este desarrollo de buen nivel socioeconómico, se desarrolla paralelamente las viviendas que las personas

construyen a través de los materiales de los árboles de su entorno, estructurando los extremos como distritos de influencias recientes y el centro histórico de edificaciones de antaño. El desarrollo de la identidad amazónica se debe a las soluciones propuestas por cada poblador haciendo referencia el estilo de vida que llevan, haciéndolo único.

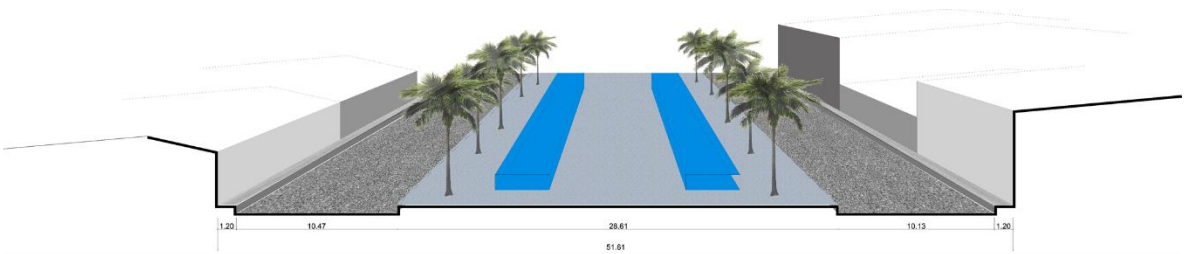
- **Imaginabilidad**

Nanay en relación a su monumento situado en la plaza, reconoce el significado del poblador típico, a través de su forma de vida creando un concepto de "poblador amazónico" con su manera de vestir, hablar y habitar en el espacio natural.

- **Elementos**

Sendas: Av. La Marina y su división de calles en el encuentro del ingreso a Bellavista – Nanay.

Av. La Marina – Primera Cuadra



Av. La Marina – Última Cuadra

Elaboración Propia, 2016

Hitos: La Plaza de Bellavista-Nanay y sus elementos como la pileta, el anfiteatro.

Borde y Límite: El Río Nanay

Zonas, Barrios: El sector del espacio público-comercial y turístico, conformado por la plaza, el mercado gastronómico y el muelle. Las viviendas de alrededor al margen izquierdo y derecho.

- **Transporte**

Los transportes más usados son vehículos menores: motos lineales y mototaxis conocidos como “motocarros” además de tener un particular transporte público conocido como “jumbo” o “colectivo” realizado en madera.

Mientras que, para llegar a las zonas turísticas de las comunidades nativas, se necesita de transportes fluviales, existiendo dos: las más usadas las motorizadas, que transportan en los alrededores partiendo como inicio el muelle de Nanay. Por otro lado, está los botes de remo, las que se mantienen para los pobladores situados en su mayoría en las riberas de los ríos y en los alrededores de la ciudad, especialmente en los pequeños pueblos vecinos que tiene Nanay.

Ilustración 6: Puerto de Bellavista, Nanay
Fotografía: Richard Curto, 2016

3. Análisis de Sitio

- Emplazamiento

El distrito de Punchana está situado hacia el norte de Iquitos, limitando con los distritos de Mazán e Indiana por el norte mientras que, por el sur, este y oeste limita con el distrito de Iquitos. Cuenta con 53 asentamientos humanos, siete pueblos jóvenes y 55 comunidades rurales reconocidos por la Municipalidad. Presenta una topografía apoyada por los principales ríos: Nanay, Momón y Amazonas.

Bellavista-Nanay está situado al margen del río del mismo nombre y es la zona de investigación del presente documento. Tiene una expansión de 5 hectáreas aproximadamente y presenta una topografía demarcada por las orillas del Río Nanay.

- Clima y Ambiente

Presenta un clima tropical regularmente es cálido y húmedo, las precipitaciones promedio son de 2.6 metros, con temperatura de 26.60° Celsius.

El Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Punchana (2008, pp. 14) presenta dos épocas de lluvias; las primeras van desde octubre hasta mayo, siendo éstas las temporadas de inundaciones y lo siguiente desde junio y setiembre; aquí es donde merma el río y se crean las playas.

	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
PRECIPITACIONES (mm)	244	247	295	282	277	200	179	178	219	211	260	265	2857
TEMPERATURA MÁXIMA (C°)	31.5°	31.6°	31.3°	30.5°	30.8°	30.7°	30.4°	31.3°	31.9°	32.1°	32.0°	31.9°	31.9°
TEMPERATURA MEDIA (C°)	26.6°	26.7°	26.5°	26.1°	26.2°	25.9°	25.4°	26.0°	26.5°	26.9°	26.9°	26.8°	26.8°
TEMPERATURA BAJA (C°)	21.7°	21.8°	21.7°	21.8°	21.7°	21.2°	20.5°	20.7°	21.2°	21.8°	21.9°	21.8°	21.8°

La orientación de los vientos va desde el sur hacia el oeste.

Elaboración Propia, 2016

Fuente: Senahmi

- **Tenencia y Valor de Suelo**

Para Nanay la tenencia de suelo está comprendida en tres campos:

- Espacio de Uso Comunal: Mercado Gastronómico, Muelle-Embarcadero de Bellavista-Nanay y el club deportivo Caza y Pesca, agrupado cada uno en socios.

Ilustración 7: Mercado Gastronómico
Fotografía: Richard Curto, 2016

- Espacio Púbico: La Plaza de Bellavista, involucrando el mantenimiento de su espacio a la Municipalidad

Ilustración 8: Plaza Cívica, Bellavista Nanay
Fotografía: Richard Curto, 2016

- Espacio Privado: Las viviendas de cada poblador.

Ilustración 9: Viviendas Palafitos
Fotografía: Richard Curto, 2016

El valor de suelo esta referenciado a la cantidad monetaria nacional equivalente en soles. Se puede observar dos tipos de suelos que dependen de eso y los acabados de cada espacio van a determinar su monto. El primero va desde el ingreso hasta el mercado, el segundo parte del mercado y llega a orillas del río.

- **Usos de Suelo**

El plano de zonificación de la municipalidad distrital de Punchana indica que el sector de Bellavista- Nanay posee una zonificación de tipo ZCE: Zona de Comercio Especializado, conformado por los lotes en su mayoría de tipo vivienda-comercio y el mercado gastronómico, por otro lado, el Área de Embarcadero Turístico, conformado por el muelle de Nanay.

- **Equipamiento**

El equipamiento que presenta Nanay alberga un centro de salud de tipo I nivel 4, así mismo una estación de servicio, una iglesia católica, una institución educativa de nivel primario, el club de caza y pesca de ente privado, viviendas de tipo comercio, la única plaza del lugar, el muelle – embarcadero con una

infraestructura no definida, la casona donde se dan las actividades mercado gastronómico. Y por último considerar la caseta rodante de vigilancia instalada por la municipalidad.

- **Flujos y Actividades**

Se diferencian dos tipos de flujos, los peatonales y vehiculares. Dentro del espacio se puede apreciar que éstos se desplazan por un recorrido en específico, por medio de las actividades comerciales de venta, básicamente para llegar hasta el embarcadero.

Con respecto al flujo vehicular, los transportes públicos “colectivos” solo llegan hasta el inicio de la plaza, siendo este espacio el paradero final de su ruta, terminándolo con “vuelta en u”. Las motos y los motocarros llegan hasta el mercado gastronómico, solo ingresan al muelle por las noches cuando la actividad comercial en cierta manera cesa, pero todos siguiendo el único acceso que hay: Av. La Marina; que se divide en dos al intersectarse con la plaza.

El flujo peatonal corresponde al mismo recorrido, pero se ve con más interacción durante el día, desde el mercado hasta el muelle y en los días festivos parte desde el único grifo hasta el muelle, ya que la pista permanece cerrada para los transportes vehiculares, y a lo largo de toda la pista se genera el comercio ambulatorio, haciéndolo en una alameda festiva.

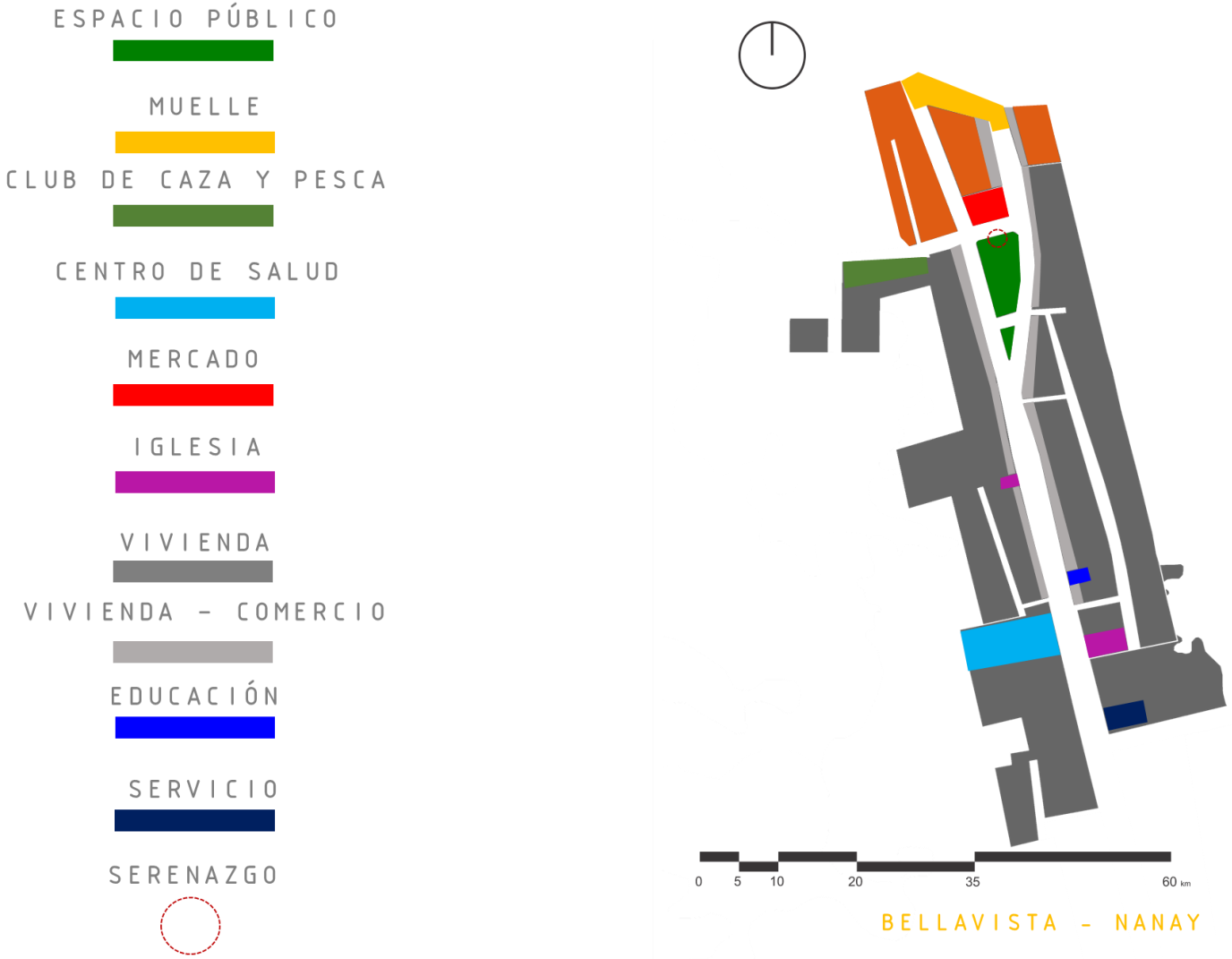


Ilustración 10: Usos de Suelo, Bellavista Nanay
Elaboración Propia, 2016

4. Análisis Paisajístico

- Visión Sensorial

El reconocimiento de los mirados estáticos y lo corredores dinámicos es elemental para el reconocimiento del paisaje que posee el sector a través del observador.

Como miradores estáticos tenemos la plaza de Bellavista conformado por su anfiteatro y las bancas situadas en él. El muelle se convierte en un mirador estático para aquel que se encuentra trabajando allí. Las viviendas al borde del río.

Ilustración 11: Inundación en Viviendas Palafitos
Fotografía: Richard Curto, 2016

Los corredores dinámicos están conformados por las sendas, el trayecto que siguen las personas desde el ingreso de Bellavista-Nanay hasta el muelle ya sea en cualquier tipo de movilidad. El trayecto fluvial hacia las comunidades étnicas y pueblos vecinos se convierte en otro corredor, contemplando el paisaje natural.

Ilustración 12: Río Nanay

Fotografía: Richard Curto, 2016

- **Fenómenos Sensoriales**

Para reconocer los fenómenos que ocurren es necesario analizar la percepción del espacio concebido siendo fuente que estimula la observación. Hay diversas zonas demarcadas por distintos elementos, sean en escala, acabado, textura y color. El ingreso a Bellavista es uno, ya que divide la avenida hacia dos sendas. El llegar hasta el mercado es otro, ya que por las mañanas encontramos colores vivos característicos de las carpas, el ingreso hacia el club deportivo Caza y Pesca denota el entorno privado, uno por la delimitación física a través de una reja y segundo por el cambio de textura, del mercado al muelle se percibe hacia el lado izquierdo menor venta y actividad comercial gastronómica que el lado derecho. Por último, el muelle significa una representación de paso en la actualidad, ya que no hay una consolidación de estructura unificada donde se puede establecer un confort adecuado.

Ilustración 13: Mercado Gastronómico

Fotografía: Richard Curto, 2016

- **Relaciones Espaciales**

Las relaciones que maneja Bellavista-Nanay en su espacio son:

- Relación Comercial: Como se comporta la venta de alimentos en el sector.
  - Vivienda – Mercado – Vivienda

- Relación Turística: Conformado por el recorrido común de un visitante del sector:
  - Plaza - Mercado - Muelle - Circuito Turístico - Muelle - Plaza
  - Plaza - Muelle - Circuito Turístico - Muelle - Mercado - Plaza
  - Plaza - Mercado - Muelle - Circuito Turístico - Muelle - Mercado - Plaza
- Relación Laboral: Las actividades de trabajo de los pobladores del sector
  - Vivienda – Mercado
  - Vivienda – Hacia Iquitos
  - Vivienda – Muelle
  - Hacia Iquitos – Muelle

5. Análisis Tipológico

- **Tipo**

En el sector de Nanay existen dos tipologías de viviendas y edificaciones:

- Edificaciones consolidadas: Aquellas que cuentan con los servicios públicos básicos de consumo y un buen estado de conservación, va desde la plaza hasta el inicio de mercado, donde justamente finaliza la pista.
- Edificaciones no consolidadas: Incluye el mercado gastronómico, que no presenta una arquitectura adecuada para sus funciones requeridas, además de mantener un bajo estado de conservación. Al mismo tiempo las edificaciones que van desde allí, hasta el muelle presentan falta de mantenimiento y una correcta condición para el habitar de las personas, algunos no se abastecen con el funcionamiento de los servicios públicos básicos de consumo.

Mientras que el espacio público tiene una distribución ya definida en la plaza de Bellavista, pero las constantes lluvias y acumulación de basura por las noches, la baja iluminación, convierten a este espacio en un lugar careciente de confort.

- **Modelo – Clase**

Con respecto a las edificaciones, todas están adaptadas al clima tropical y se distribuyen según su tipología y el uso que tienen:

- Viviendas Palafitos: Situadas al borde del río, debido a las crecientes del río presentan un primer nivel de pilotes y las funciones básicas empiezan en el segundo nivel.
- Viviendas Autoconstruidas: Situadas a los alrededores de la plaza Bellavista, presentan una construcción por etapas, que dependen desde el presupuesto invertido hasta la necesidad de crecimiento por aumento familiar.

Ilustración 14: Interior del Mercado Gastronómico
Fotografía: Richard Curto, 2016

- El mercado de un solo un nivel y distribuido dependiendo de la cantidad de vendedores posee una construcción y mobiliario diseñado por material de la zona.

6.2.2 Diagnóstico de la zona

1. Infraestructura y Servicios

En los servicios básicos, la red de luz y alumbrado público lo maneja la empresa privada Electro Oriente S.A.

La falta de una correcta distribución de luces en las calles hace que el sector sea inseguro en accesibilidad y tranquilidad.

En cuanto al servicio de agua y desagüe, es manejada por la empresa prestadora de servicios SEDALORETO S.A.

Las viviendas palafitos son las que no cuentan con red y se abastecen del río Nanay, generando contaminación residual.

Con lo que respecta a las edificaciones, el tener viviendas autoconstruidas, genera la ocupación indebida del territorio, y la adaptación de vivienda-comercio generan saturación al espacio de las veredas y pistas.

El mercado no se abastece con la circulación correcta y produce una aglomeración del comercio que llega hasta el muelle, que se encuentra dividido y solucionado a nivel general mas no con criterio adecuado.

Como proyectos a futuro existe la construcción del puente tramo 1 Bellavista-Nanay como parte del proyecto de los seis tramos que tiene previsto realizar el ministerio de transporte y comunicaciones en la Amazonía, unirá este sector con el de Santo Tomás, modificando en gran manera el lugar, primero por la inserción de una vía vehicular que abarcará una distinta a la actual, segundo la reubicación de viviendas ubicadas como parte del terreno actual del proyecto, tercero este intercambio de vías divide claramente el ingreso hacia los tres espacios estudiados hasta el momento, la plaza, el mercado y el muelle.

2. Aspecto Social

La aglomeración de las ventas distribuidas en las calles deterioradas genera una visión del espacio de manera confusa.

Así mismo las viviendas palafitos, tugurizadas al borde sin ninguna posibilidad de mejora a causa de economía de los pobladores provocan el conformismo, ya que tienen los recursos necesarios para laborar cerca al mercado y ya se ha hecho una costumbre para ellos vivir en esas condiciones.

La seguridad que hay para el sector no es la adecuada durante la noche, las visitas son observadas de manera extraña, temiendo o para otros incitando al robo y asalto.

3. Aspecto Cultural

Al ser una localidad pequeña y que su principal actividad no está vinculada a la educación, los pobladores de Nanay desarrollan sus conocimientos en escuelas públicas y privadas próximas al sector situadas hacia el centro de Iquitos.

Nanay a lo largo del tiempo se ha pasado por altibajos, que según fueron aconteciendo sucesos naturales y provocados por el hombre, los pobladores han ido adoptando un estilo de vida en particular, y no solo ellos sino también el visitante, ya que las actividades y espacio físico han ido marcando el recorrido de principio a fin, llegando a tener un estilo vida temporal a los que están de paso.

Pero sus condiciones físicas, las más preocupantes ante la vista del espectador, tiene más puntos en contra que a favor, por ello es necesario su intervención según cada actividad.

La festividad de Nanay es el 29 de junio, fecha del día de pescador, conocido también como la fiesta de San Pedro y San Pablo; y es donde toda la actividad que suele ser común en todo el año aumenta, llegando a ser actividad estructurante para todo Iquitos, ésta consiste en el paseo de la estatua de los Santos mencionados hasta llegar a la plaza de Bellavista, mientras se generan las ventas de gastronomía típica de la selva y aumentan las visitas a las comunidades étnicas.

Se desarrolla una cultura que da identidad al sector a través de esta celebración por medio de bailes, puesta de escenografía, venta de comida y animación ambulatoria y juegos infantiles mecánicos.

4. Aspecto Económico

El trabajo dentro del sector está estrictamente ligado a las ventas de comida, siendo una actividad estructurante y al turismo, a través del alquiler de botes y guías turísticas. Sin embargo, no todos los que residen allí laboran en el mismo sector, algunos suelen ir hacia otros sectores de Iquitos y simplemente usan su vivienda como tal función. Caso contrario algunos vienen hasta Nanay para trabajar, ya sea en el mercado formal e informalmente, de seguridad, como guía turística o porque tienen un bote turístico.

5. Aspecto Ambiental

En lo que concierne al tema ambiental, después del análisis paisajístico se necesita saber cuáles son los espacios que adquieren un servicio en especial, debido a que son los propios usuarios quienes determinar el estado de su entorno y a sus recursos como agua, aire, suelo, acústica y lumínica.

Como ya se hizo mención el objetivo de Iquitos para el 2021 es convertirse en ciudad sostenible, abarcando un tema de contaminación, aunque no sea solo eso, pero dando enfoque al tema ambiental formula un cuestionamiento ¿Qué pasa con la contaminación qué afecta a Nanay, siendo éste una parte importante de la ciudad, conocida por ser desarrollar el turismo? Es justamente la actividad y dinámica que llevan no está siendo compatible con el espacio.

Con el recurso del agua, los niveles de contaminación no se reflejan en toda su expansión, debido a la naturaleza del caudal del río; pero si se observa en las orillas, afectando a quienes viven ahí. La contaminación del suelo se ve reflejada en la basura acumulada por toda la actividad durante el día del comercio, y esperar a que pase el camión recolector, mientras por diversos motivos (lluvias, animales callejeros) ya se expandió, esto afectando al aire del sector.

6. Aspecto Legal

Uno de los objetivos del Plan de Desarrollo Urbano de Iquitos (2011, p. 2) es el crecimiento horizontal del sector y hacia el norte involucra directamente la relación entre Bellavista Nanay-Mazán, sin embargo, la construcción del puente que conecta vía terrestre con Iquitos-Mazan deja de cierta manera fuera a esta relación, debido a que su inicio está mucho más antes de la llegada al sector. Entonces antes un proyecto de esta magnitud y teniendo el conocimiento de lo que hace falta al sector debería llevar a cabo el proyecto de revitalizar la zona, pero no dejarlo en papel, sino que trabajar mediante ordenanzas harán posible esta realidad.

7. Aspecto Tecnológico

El sector carece de soluciones tecnológicas ante la climatología presentada, afectando el muelle en su infraestructura ante la época creciente del río, y la adaptación a los nuevos sistemas de manejo fluviales. Asimismo, el sistema constructivo de las viviendas palafito, dimensionarlo correctamente al trabajar con madera para prevenir su deterioro en crecientes y que termine por derrumbarse.

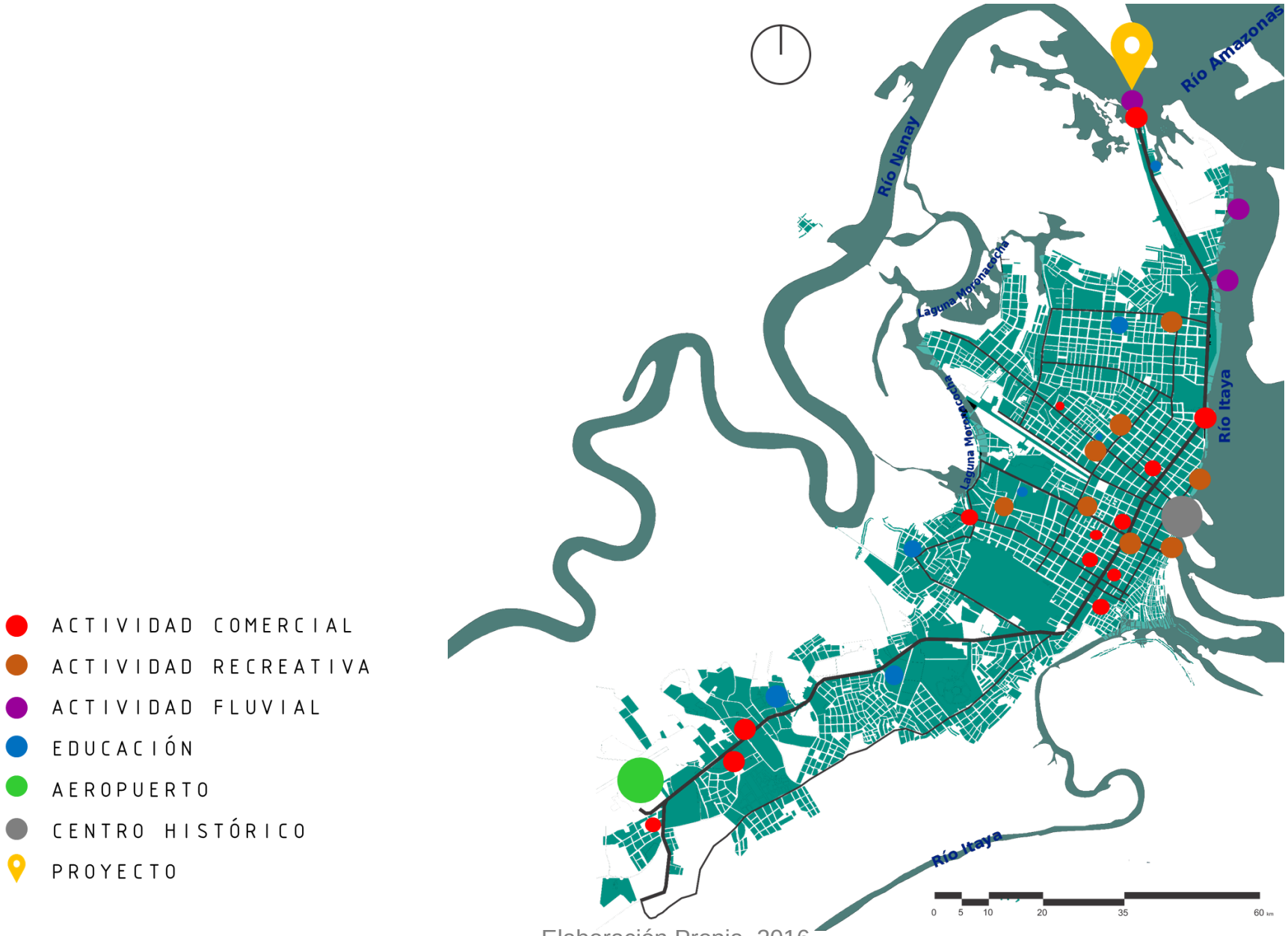
6.2.3 Conclusiones y Propuesta de Intervención

Una vez realizado el estudio del entorno urbano, se puede deducir que el problema principal en el espacio físico de Nanay es el que no se desarrollen actividades accesibles y seguras durante la época de inundación haciendo que los pobladores busquen soluciones inmediatas, valiéndose de sus recursos. Al ocurrir esto, disminuye en gran consideración las visitas al lugar y el turismo, que es esencial en el lugar, se ve afectado. Al mismo tiempo la actividad comercial en el usuario pasa a un segundo plano y lo principal es resolver el factor de no inundarse. Otra consideración es que el entorno no invita al usuario a llegar al muelle, si no fuese porque existe una única vía que lleva al lugar y el comercio ambulatorio, probablemente el muelle seguiría más abandonado que ahora. Las actividades se han visto parcializadas por el tiempo, temporadas y turnos haciendo que el lugar no mantenga un equilibrio y por ende no lo hace sostenible. Para ello

es necesario unificar estas actividades teniendo en cuenta la accesibilidad, solucionando su dinámica parcial y haciéndolo sostenible.

6.2.4 Ubicación y topografía

Para definir la ubicación de la propuesta primero se analiza los flujos que los usuarios recorren y actividades de concentración que realizan, para que el lugar resulte estratégico de tal manera que sea de influencia en distancias considerables. Nanay abarca una concentración comercial y fluvial para dar pase a una actividad recreacional, por medio de un único flujo, que también es la carretera principal de Iquitos Metropolitano, en este cambio de actividades existen tres lugares específicos, el primero la única plaza cívica que viene a ser el lugar de concentración para eventos y acontecimientos recreativos culturales, segundo la casona que se contiene puestos de comida típica, de la cual se desborda todo un comercio ambulatorio iniciando en la plaza y llegando al muelle-embarcadero. El unificar estos espacios y regenerarlos son puntos clave para su sostenibilidad.



Elaboración Propia, 2016

Ilustración 15: Ratio de Actividades

Ubicación:

- DEPARTAMENTO : LORETO
- PROVINCIA : MAYNAS
- DISTRITO : PUNCHANA
- SECTOR : BELLAVISTA - NANAY

Topografía

El terreno posee una elevación que va desde 87 hasta 96 msnm con precipitaciones anuales de 2.6m y crecientes de río en temporada de octubre a mayo bordeando o inclusive inundando la zona; mientras que para el resto del año se forman playas con retiro de hasta 30.00 metros medido desde la última edificación existente.

6.2.5 Justificación del terreno

Lo que se quiere lograr con este espacio, es consolidar la zona de tal manera que revalorice la identidad y el turismo que es característica adquiridas con el paso de los años, logrando que sea sostenible y se vuelve estratégico en la propuesta debido a que representa las actividades como esparcimiento, recreación y solvencia económica para los pobladores que viven allí, de igual manera para los que necesitan trasladarse hacia los sectores del Norte de Iquitos. Al tener un circuito que invite al poblador hacer uso de este espacio y volverlo dinámico genera una referencia en la ciudad y lo hace mucho más atractivo.

6.2.6 Áreas y linderos

Área por espacio

- El terreno de la plaza cuenta con un área de 1955.84 m2
- El terreno del mercado gastronómico cuenta con área de 746.25 m2
- El terreno actual del muelle presenta un área no consolidado en la extensión del borde del río.

Superficie Total

La extensión del proyecto abarca una superficie de 7863.6379 m2.

Perímetro

- El terreno de la plaza cuenta con un perímetro de 229.00 ml.
- El terreno del mercado cuenta con perímetro de 110.40 ml.
- El terreno actual del muelle presenta un perímetro de 115.52 ml.

Linderos

- **Por El Norte:** Colinda con el Río Nanay la cual comprende una longitud extendida de 115.52 ml.
- **Por El Sur:** Con La última cuadra de la Av. La Marina con una distancia de 16.28 ml.
- **Por El Este:** Colinda con propiedades de terceros, teniendo uso vivienda-comercio y una altura entere un y tres pisos con una extensión de 1041.26 ml.
- **Por El Oeste:** Colinda con propiedades de terceros, teniendo uso vivienda-comercio uno y dos pisos con una extensión de 1507.67 ml.

Vías de Acceso

El único acceso hacia el sector de Bellavista-Nanay es por medio de la Av. La Marina hasta llegar a la última cuadra, marcando su inicio, por medio de la plaza.

6.3 Conceptualización de la propuesta

El proyecto de regeneración urbana tiene la intención de ser un ícono referente para las actividades que estructuran el espacio del sector de Bellavista-Nanay propiciando mejoras a su eje articulador: el turismo.

El público objetivo del proyecto es el usuario turista tanto de la localidad, como el turista nacional e internacional, que tengan entre los 18 y 35 años de edad, teniendo en cuenta que la atracción de éstos, repercute en las demás

edades, ya que las actividades actuales y a futuras tiene como visión principal motivar a este grupo para generar más dinámica dentro de lo que es el turismo, por medio de actividades que permitan su estadías y permanencias y captar la idea que en su próxima visita trae a otro usuario. De esta manera el proyecto cobra un gran interés en el sector.

Para el primer grupo de edades (18-25) se proponen las actividades recreacionales más dinámicas, tales como el deporte náutico y el salón de danza y espectáculos, mientras que para el segundo grupo (25-30) se plantean las actividades de distracción como los miradores y áreas de descanso, a su vez, el último grupo (30-35) está destinado a la actividad de venta y consumo de comidas.

La naturaleza del proyecto está medida en los componentes que lo constituyen, combina actividades de tipo comercial, recreacional y fluvial como lineamiento al eje turístico. En la actividad comercial se establece la tipología de segundo nivel denominado local comercial agrupado, clasificado en mercado minorista de consumo inmediato, con dos dinámicas: la primera consiste en contar con módulos de venta donde generen su propia actividad de venta-consumo y la segunda en tener un patio de comidas donde el consumo se genere de manera colectiva alrededor de las ventas, innovando en la morfología que siguen los mercados típicos del entorno, contar con un mercado formal y que se genere un desbordamiento a causa de ello.

La actividad recreacional colabora al incentivo de la cultura a través del salón de danza y espectáculos donde puedan desarrollarse las festividades que suelen tener durante el año y aprovechar el entorno del río para proponer el deporte náutico, áreas de descanso para la relajación y miradores para la contemplación del paisaje, con la idea de integrar un espacio del otro y que no sea solo de transición, recreando situaciones domésticas propias de la localidad a través de la hamacas, que además se prestan a ser polivalentes: descansar-jugar; los juegos lúdicos para la permanencia de los mismos y graderías que permitan socializar.

La actividad fluvial está enlazada con los atractivos turísticos ya establecidos en los alrededores: las comunidades étnicas, el serpentario y mariposario; así que se hace necesario consolidar el muelle a través de una infraestructura.

Estas actividades permiten llamar al proyecto Centro Fluvial Gastronómico Cultural, ya que son los tres ejes principales de todo el marco turístico que tiene la propuesta, definido como el lugar donde el espacio de interacción de una plaza cívica, un mercado y un muelle son nodos urbanos entre el usuario por medio del desplazamiento turístico hacia los atractivos turísticos.

El carácter del proyecto inicia a partir de la observación de los rasgos del entorno; el tener el río Nanay y el Amazonas que desembocan en el lugar, con forma sinuosa en su recorrido, difuso en su extensión y dinámico en su expresión, son referentes para la volumetría del objeto arquitectónico, así mismo la baja topografía del lugar hace que se visualice como un espacio abierto, con un entorno altamente visible de vegetación, que en esencia se representa como orgánico, al tener un ciclo de vida funcional. La lluvia es otro factor que condiciona el volumen, haciendo que se adapte a sus condiciones de función y forma.

6.4 Programación Arquitectónica

La programación arquitectónica del proyecto responde al contexto urbano y a las necesidades del público objetivo, pensado como respuesta al análisis de usuarios realizado, explicado en su magnitud, cubriendo una escala metropolitana y siendo de influencia para la ciudad de Iquitos, dentro de los intervalos de temporadas, con la idea de liderar como espacio turístico. La trascendencia del proyecto pone en relevancia cuando el proyecto impacte a otros lugares como referente de solución en el espacio turístico, y generan un reconocimiento antes las personas que viven allí, así como los que visitan el lugar.

La complejidad del proyecto se mide en la unión de los componentes analizados de las distintas actividades ligadas al eje turístico que ocurren en

Iquitos para poder llegar altamente enriquecido por área que favorezcan y contribuyan las necesidades a resolver del público objetivo.

Para saber las dimensiones que cada espacio en el proyecto debe tener se ha desarrollado el criterio dimensional, a través del cálculo detallado bajo los parámetros antropométricos, ergonométricos y normativos frente a las propias necesidades según actividad.

Este criterio comprende inicia en especificar las zonas según su uso, los ambientes y sus respectivos espacios, la cantidad de veces que los mobiliarios y equipamientos estos se repiten medidos en su largo y ancho, así como el porcentaje de circulación visitante y operatividad del usuario servidor, el porcentaje a la estructura y tabiquería ocupada, así como enumerar los tipos de usuarios que ocupan cada ambiente para saber el aforo del proyecto.

Los componentes del proyecto según zonas son:

ZONA MERCADO GASTRONÓMICO

- **Zona A**

12 MÓDULOS PROTOTIPO III(4X3)	144
SS.HH VARONES	20.58
SS.HH MUJERES	24.58
SS.HH DISCAPACITADOS	6.37
8 MÓDULOS PROTOTIPO I	31.82

- **Zona B**

13 MÓDULOS PROTOTIPO II (4X3)	156.00
SS.HH VARONES	19.60
SS.HH MUJERES	12.80
14 MÓDULOS PROTOTIPO III(4X3)	168.00

- **Anfiteatros**

ANFITEATRO TIERRA (COMIDAS)	564.14
ANFITEATRO	52.40

ZONA DE EMBARCADERO

TIENDA TURÍSTICA	67.48
EMBARCADERO	62.43
ATENCIÓN E INFORMES	10.50
2 OFICINAS (4.85*2.20)	21.34
ATENCIÓN	3.80
CAJA	0.70
ARCHIVO	7.74
SS. HH	2.92
SS.HH DISCAPACITADOS	8.65

ZONA ADMINISTRATIVA

- **Zona Administrativa Fluvial**

SECRETARÍA MINCETUR	8.70
DIRECCIÓN MINCETUR	12.87
PROMOCIÓN Y MARKETING	8.91
SSHH MUJERES	2.71
SSHH VARONES	3.23
CAPITANÍA	7.20
ADUANAS	8.46
SECRETARÍA ENAPU	6.67
ESTAR	8.94
DIRECCIÓN ENAPU	6.69
OFICINA MUNICIPAL	8.64
HALL	11.98
INFORMES	3.57
ATENCION	3.58
SALA DE ESPERA	10.08
SS.HH VARONES	11.26
SS. HH MUJERES	11.26
LOGÍSTICA	7.16
SS.HH DISCAPACITADOS	8.04

- **Zona Administrativa Gastronómica**

RR.HH / CONTABILIDAD	9.48
ESTAR	6.60

SECRETARÍA	7.53
SS. HH VARONES	1.50
SS.HH MUJERES	2.44
ADMINISTRACIÓN	12.28
VESTÍBULO	7.00
ESPERA	11.12
CUARTO DE LIMPIEZA	17.41

ZONA DE PRIMEROS AUXILIOS

ATENCIÓN	8.47
TÓPICO	12.31
DEPÓSITO DE LIMPIEZA	22.47
SS.HH VARONES	21.35
SS.HH MUJERES	17.84
SS.HH DISCAPACITADOS	9.44

ZONA DE CONTROL Y SEGURIDAD

VIDEOVIGILANCIA	20.43
VIDEOVIGILANCIA (ATENCIÓN)	8.83
DIRECCIÓN	8.93
SECRETARÍA	7.37
SS. HH MUJERES	2.79
SS.HH VARONES	3.57
JEFATURA	12.24
SALA DE REUNIONES	17.71

6.5 Idea Rectora

La idea rectora parte de la necesidad que el sector tiene para resolver la inundación que ocurre en las constantes crecidas anuales del río, siendo éste el principal problema físico que presenta. Para transformarlo a la forma volumétrica se toma como referencia el pensamiento de divinidad que los nativos poseen: la serpiente cósmica, interpretado, según la mitología amazónica, como el renacer del lugar donde habitan, ocurrida cada temporada vaciante del río, que simboliza y

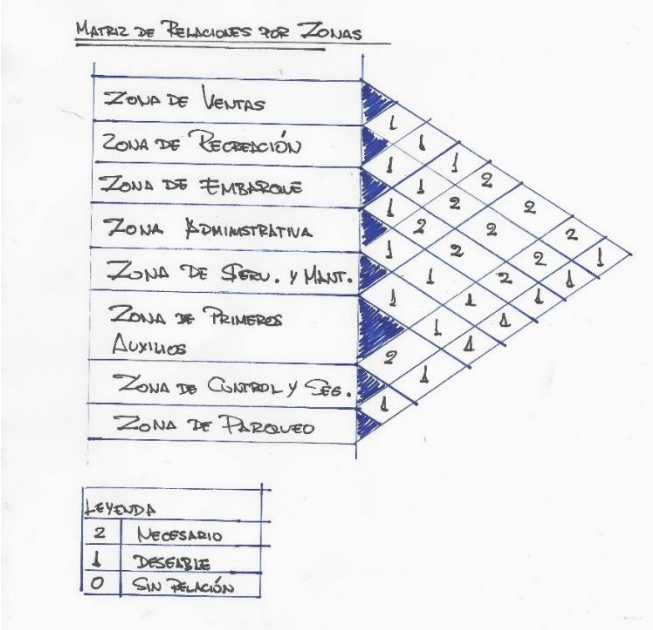
es, en esencia; un equilibrio para la naturaleza entre el cielo, el río y la tierra; elementos que se asocian a su identidad, graficado en las triadas. Esto llevado a la arquitectura coincide con el equilibrio para el hombre entre el espacio, forma y función relacionado con el carácter del proyecto y su entorno, tomando así la forma difusa, por la extensión hacia el río, sinuoso en sus tramos y recorridos; y abierto por el contenido de sus ambientes.

6.6 Criterios de diseño

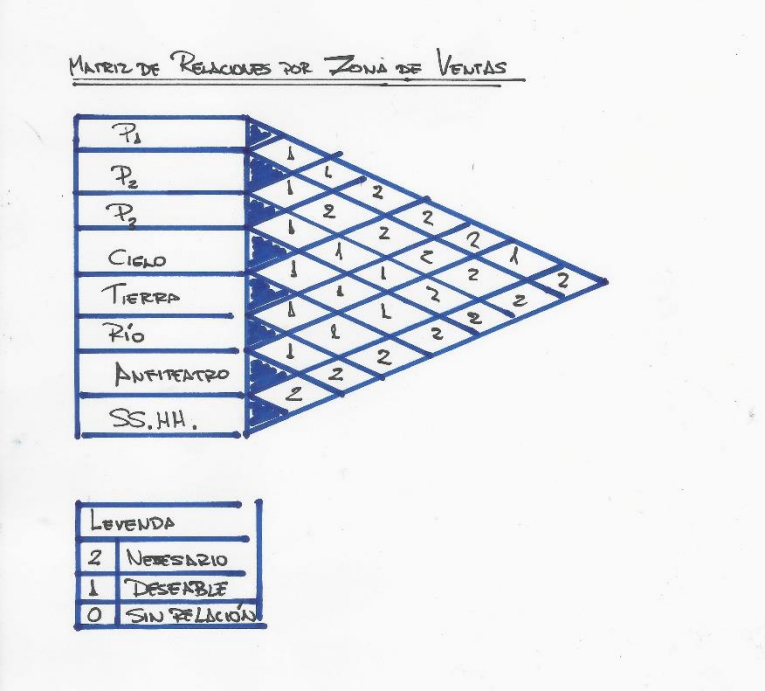
Una de los principales parámetros a tener en cuenta por la naturaleza del terreno en donde se llevará acabo la propuesta es la topografía, el estudio de la mecánica de suelo para las cargas que serán ejercidas ante la infraestructura propuesta, determinando su resistencia y las posibilidades de cuanto el río Nanay puede precipitarse acercándose a tierra en una cierta temporada y alejándose por otra temporada. Son factores que se tiene en cuenta para solucionar estas limitaciones físicas y lograr a cabo la mejoría del espacio.

6.7 Matriz de Relaciones

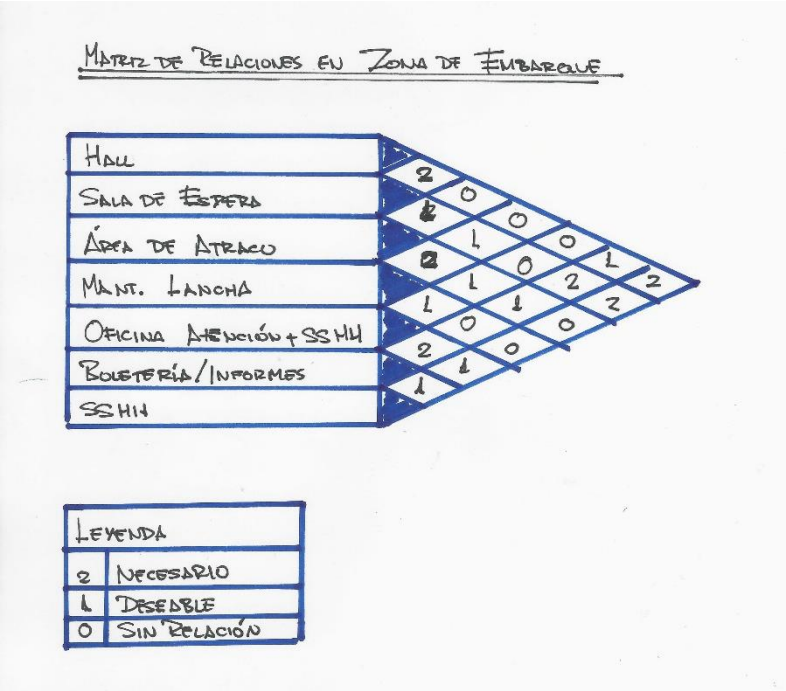
MATRIZ DE RELACIONES POR ZONA



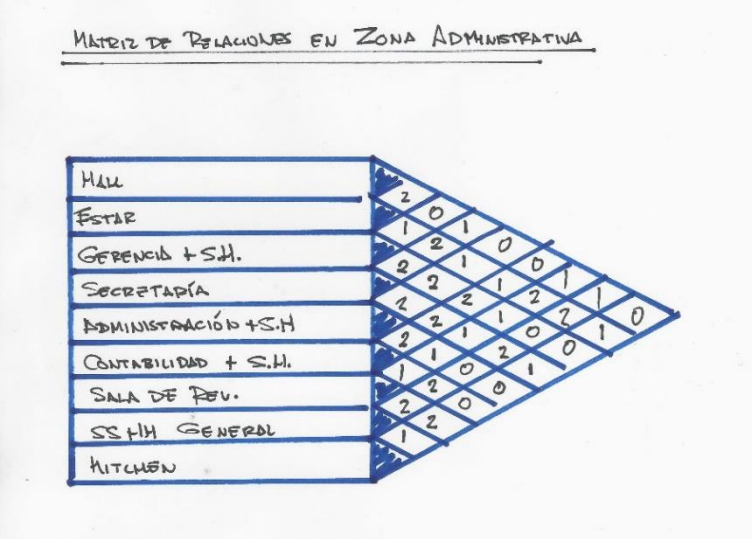
ZONA DE VENTAS:



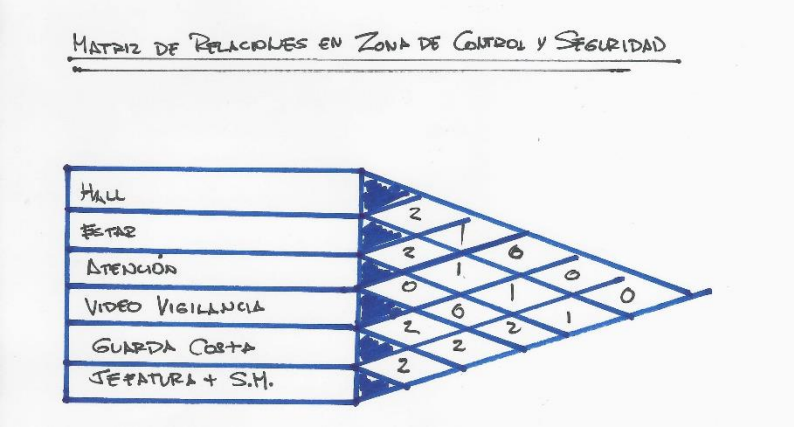
ZONA DE EMBARQUE



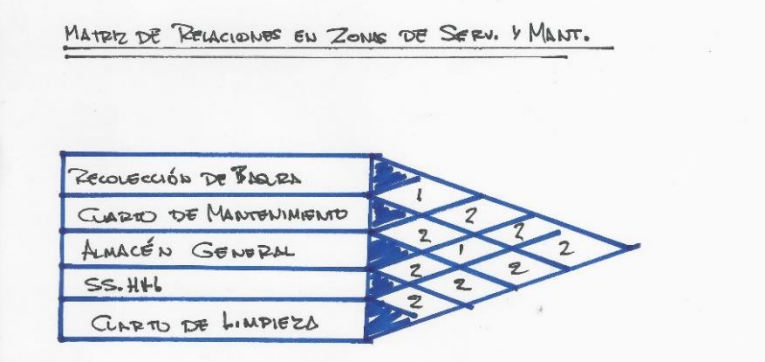
ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA DE CONTROL Y SEGURIDAD



ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO



6.8 Zonificación

6.8.1 Criterios de zonificación

Para diferenciar las zonificaciones, a nivel urbano se ha agrupado según el recorrido de la trama creando nodos de intervención en cada cierta distancia, para la arquitectura, ha ido organizándose según sea la función de cada ambiente

6.8.2 Propuesta de Zonificación

La zonificación se divide en dos intervenciones, la primera a nivel urbano, tomados como lugares de transición e interacción en un espacio más abierto que cerrado, más público que privado. La segunda a nivel arquitectónico donde se observa la principal volumetría del centro fluvial gastronómico cultural.

INTERVENCIÓN URBANA

ZONA 1: ESTACIONAMIENTOS: Cubre la necesidad de parqueo para la propuesta y de apoyo al centro de salud permitiendo la organización de la zona peatonal.

ZONA 2: PARQUE DE JUEGOS INFANTILES: Espacio de apoyo en el recorrido que el usuario hace hasta llegar a la zona de ventas

ZONA 3: PARQUE DE GIMNASIA: Incentivando el uso del deporte, se plantea este parque destinado a que el usuario mantenga una buena salud.

ZONA 4: ALAMEDA: Se crea esta vía peatonal que también sirve como ruta de evacuación.

ZONA 5: PLAZA ESTAR: Espacio destinada al uso de las hamacas para la relajación del usuario y contemplación del lugar

ZONA 6: VIVIENDAS ANFIBIAS: Propuesta de solución a las viviendas palafitos, que soluciona el problema de inundación y de organización a algunas que han sido reubicadas a causa del proyecto.

ZONA 7: PLAZA CÍVICA: Plaza principal de la zona, rediseñada bajo un criterio distinto, cubriendo necesidades de ser un lugar de encuentro y no solo tránsito.

ZONA 8: OASIS: Mejoramiento de las vías que rodean de las viviendas actuales y nuevas viviendas, se comporta como su nombre lo dice, ya que en temporadas de lluvia resulta se convierte en un lago navegable, gracias al sistema estructural "anfibio" que posee, y en temporada vaciante, es un valle.

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

ZONA 9: ANFITEATRO: Espacio donde se desarrolla espectáculos, danza festividades, con apoyo hacia el patio de comidas alrededor.

ZONA 10: MUELLE: Infraestructura consolidada a través del sistema estructural flotante, ubicado en tres puntos estratégicos.

ZONA 10A: Muelle Cielo

ZONA 10B: Muelle Río

ZONA 10C: Muelle Tierra

ZONA 11: MERCADO GASTRONÓMICO: Consolidación de las ventas de comida típica a través de una adecuada infraestructura, entre tres prototipos, más el patio de comida dividido en tres zonas denominadas cielo río y tierra.

ZONA 11A: MÓDULO PROTOTIPO I: Con comedor incluido y salida hacia el patio de servicio, tiene una acción mediata.

ZONA 11B: MÓDULO PROTOTIPO II: De acción inmediata, con doble entrada.

ZONA 11C: MÓDULO PROTOTIPO III: De acción inmediata, son los puestos más pequeños y de una sola salida.

ZONA 11D: PATIO CIELO

ZONA 11E: PATIO TIERRA

ZONA 11F: PATIO RÍO

ZONA 12: SERVICIO

De apoyo hacia las áreas principales, como el mercado y el muelle

ZONA 12A: TÓPICO: Esta zona tiene un acceso directo con la ruta de evacuación antes cualquier incidente producido en el muelle o mercado.

ZONA 12B: MANTENIMIENTO: Espacio de apoyo a la limpieza y recolección de basura del mercado y a la infraestructura del muelle, agrupados en nombre mas no en ubicación.

6.9 Condiciones Complementarias de la propuesta

6.9.1 Reglamentación y normatividad

Para efectos normativos nacionales se tomó en cuenta el Reglamento Nacional de Edificaciones del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento en el título III llamado Arquitectura, siendo éstos: A.010 Condiciones Generales de diseño, según lo estipulado en el Art. 5° de la Norma G.010 del Título I; A070 Comercio, A100 Recreación y Deportes según la modificación de la Norma Técnica del Decreto Supremo 006-2014, A110 Transportes y Comunicaciones, , A120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores, A130 Requisitos de Seguridad y la norma GH 0.20 Componentes del diseño urbano. Además, el Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Iquitos 2011-2021 en su Tomo I, Tomo II y Tomo III y el Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Punchana. La Ley N° 27943: Ley del Sistema Portuario Nacional. El Decreto Supremo Nacional N° 006 - 2005 – MTC y el Decreto Supremo Nacional N° 003 - 2004 – MTC.

La existencia del Plan de Desarrollo Urbano al 2021 brinda la oportunidad de concretar un proyecto urbano que revitalice la zona de Bellavista-Nanay después del correcto análisis urbano.

Existen normas que regulan y amparan esta propuesta:

El Reglamento Nacional de Edificaciones en la propuesta del diseño del mercado gastronómico.

La Ley N° 27943: Ley del Sistema Portuario Nacional

Decreto Supremo Nacional N° 006 - 2005 - MTC

Decreto Supremo Nacional N° 003 - 2004 – MTC

6.9.2 Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Según la ordenanza municipal N° 014-2012 –CM- MDP con fecha de 13 de junio del 2012, mediante el acuerdo de Concejo N° 037-2012-SO-MDP Elimina el Texto Único de Procedimientos Administrativos de la misma municipalidad y la exigencia de presentar el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios, sin embargo, las alturas y usos respectivos están establecidas en el plano de zonificación de la municipalidad del distrito.

Uso	**:**	Zona de Comercio Especializado
Nivel de Servicio	**:**	300 000 a más habitantes
Coeficiente de Edificación	**:**	4.00
Lote mínimo	**:**	450 m2
Retiro	**:**	6.00 m
Área Libre	**:**	Según Diseño, no menor a 10%
Altura de Edificación	**:**	6 pisos y 20 m

Compatibilidad de Uso:

- Residencial de Densidad Media Alta: Vivienda Multifamiliar, Conjunto Habitacional
- Comercial: Comercio Metropolitano, Comercio Industrial
- Servicios: Oficina Consultora, Local Institucional
- Industrial: Industria Artesanal, Industria Elemental y Complementaria, Industria Liviana (agroindustria) – Taller Automotriz y Grifos **-

** Compatible con Restricciones

CAPÍTULO VII: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.1 Objetivo General

Mejorar la actividad comercial a través de la consolidación de los puestos de venta, la actividad fluvial mediante la construcción del muelle embarcadero y la actividad recreacional de tipo festiva, asociado al folklore y la cultura.

7.2 Objetivos Específicos

Diseñar los módulos de venta de tal manera que mejore la dinámica del turista a través de su propuesta en tres prototipos.

Diseñar la infraestructura del muelle que soluciones el problema de la inundación y permita ser un intercesor entre el río y el mercado gastronómico.

Diseñar el espacio de recreación cultural a fin de que se incite el folklore y las festividades asuman un papel más importante del que ya tiene.

CAPÍTULO VIII: DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CAPÍTULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aldape Pérez, G. (2010). *La configuración del espacio turístico en Cancún, Quintana Roo, México (Doctorado).* Cataluña: Universidad Politécnica de Cataluña.

Autoridad Portuaria Nacional. (31 de Mayo de 2011). *MTC: Ministerio de Transportes y Comunicaciones*. Recuperado el 27 de Abril de 2016, de MTC: Ministerio de Transportes y Comunicaciones: http://www.mtc.gob.pe/portal/home/concesiones/Yurimaguas.htm

Barreiros Duarte, R. (2008). La sostenibilidad como paradigma de la arquitectura. *Fabrikart: Cambio de Siglo*(8), 56-65.

Boullon, R. C. (2006). *Planificación del Espacio Turístico* (4ta Edición ed.). Cd. México, México.

Bracamonte, B. (2006). *Propuesta Arquitectónica Del Mercado Municipal de San Juan La Laguna, Sololá.* Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.

CETA. (2001). Maynas y sus distritos. *KANATARI*(900), 105-122.

Collazos Masanovic, E. A. (2012). *Complejo turístico termal en Huancahuasi (Tesis inédita de titulación) .* Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Apicadas - UPC.

Congreso de la República del Perú. (5 de Enero de 1864). Fecha de Fundación del Puerto Fluvial de Iquitos. *Ley N° 14702*. Lima, Perú.

Gabaldón Mejía, N. (1969). *Algunos Conceptos de Muestreo* (Vol. Serie Estadística N° 1). Caracas, Venezuela: Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales.

Garvin, A. (2002). *The American City: What Works, What Doesn't.* New York: McGraw-Hill.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (1era Edición ed.). (J. Décima, Trad.) Buenos Aires: Infinito.

Lerner, J. (2011). *Acupuntura Urbana* (Vol. 5° Edición). Rio de Janeiro - São Paulo: Editora Record.

Lynch, K. (2008). *La Imagen de la Ciudad* (Vols. 1° edición, 8° Tirada). (E. L. Revol, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili.

McHarg, I. (2000). *Proyectar con la Naturaleza.* Barcelona, España: Gustavo Gili SL.

MPM-ABITA_PDU_CAF_MAYNAS. (2011). *Plan de Desarrollo Urabno Sostenible de iquitos 2011-2021.* Iquitos: ABITA FLORENCIA_VENECIA ITALIA – SEDE ABITA PERU_IQUITOS PERU.

Municipalidad Distrital de Punchana. (2008). *Plan de Desarrollo Concertado del Distrito de Punchana.* Iquitos: Municpalidad Distrital de Punchana.

Navas Perrone, G. (2012). *Malecón 2000, el Inicio de la Regeneración Urbana en Guayaquil: Un enfoque proyectual. (Maestría).* Quito, Ecuador: Flacso.

Oviedo, G. L. (2004). La definición del concepto de Percepción en Psicología con base en la Teoría de Gestalt. *Revista de Estudios Sociales*, 89-96.

Plazola Cisneros, A. (2001). *Enciclopedia de Arquitectura.* Tlalnepantla de Baz, México: Plazola Editores.

Ramírez Nuñez, J. M. (2013). *Acerca de la Conceptualización de la Idea Rectora en Arquitectura.* Piura: Universidad Privada Antenor Orrego.

Rios Zañartu, M. C. (2001). *Historia de la Amazonía Peruana. Periodos: Independencia y República.* Iquitos, Perú: CETA.

Roberts, P., & Sykes, H. (2000). *Urban Regeneration: A Handbook.* Los Angeles - London - New Delhi - Singapore - Washington DC: SAGE Publications Ltd.

Salingaros, N. A. (2005). Principles of Urban Structure. En N. A. Salingaros, *Principles of Urban Structure* (N. F. Hernández Amador, Trad., págs. 1-16). Amsterdam, Holland: Techne Press.

Shigyo, V., & Avilés, D. (2014). *GEUSSA: Metodología de Gestión de Esácios Urbanos Sostenibles Shigyo-Aviles.* Lima: Universidad Peruana Ciencias Aplicadas - UPC. Recuperado el Jueves 05 de Mayo de 2016, de http://revistas.upc.edu.pe/index.php/sinergia/article/view/151

Terrero Medina, R. (2013). *Propuesta Arquitectónica de un Centro Naútico Recreacional, Turístico y Deportivo en la ciudad de Puerto Piritu (Estado Anzoátegui). (Tesis inédita de titulación).* Barcelona, Venezuela: Universidad de Oriente Venezuela.

Torrejón Mori, P. E. (2008). *Realidad Nacional: el Perú visto desde la Amazonía* (Vol. Tomo 1). Lima, Perú: CCERNEP.

Vásquez Larraín, E. L. (2013). *Espacios de Convivencia: Erigir, Cuidar, Habitar (Licenciatura).* Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP.

Villarejo, A., Herrera, J., García, J., Tafur, L., & Panduro, M. (2011). *Iquitos: Una Ciudad y un Río.* (1era reimpresión ed.). Iquitos, Perú: CETA.

Ilustraciones

Richard Curto

Luis Gámez

Patricio García

Normativa:

Reglamento Nacional de Edificaciones

Leyes Nacionales y Locales, especificadas en el presente documento.

Portal Web:

www.inei.gob.pe

www.sige.inei.gob.pe

www.vivienda.gob.pe

www.mincetur.gob.pe

www.munipunchana.gob.pe

Software:

IBM Spss Statistics 22

Google Earth Pro

Global Mapper 17

Autodesk AutoCAD 2013

Adobe Photoshop CC

Google Sketchup Pro 2014

Autodesk Revit Architecture 2015

Lumion Pro 6

Microsoft Word 2016

Microsoft Powerpoint 2016

Entidades:

Municipalidad distrital de Punchana

Universidad Nacional de la Amazonía Peruana

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía

Instituto Nacional de Estadística e Informática

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Servicio Nacional de Hidrografia

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS VARIABLE: REGENERACIÓN URBANA

DIMENSIÓN	N°	ITEMS	Nunca 1	Raras veces 2	Algunas veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
DINÁMICA FÍSICO FUNCIONAL	1	Las ventas de comida típica del sector de Nanay son frecuentes					
	2	El sector carece de buena iluminación					
	3	El sector siempre tiene visitantes					
PERCEPCIÓN FÍSICO ESPACIAL	4	Usted reconoce a simple vista el lugar					
	5	La calles son de referencia al sector					
	6	La gente se guía por las edificaciones					
GESTIÓN SOSTENIBLE	7	Las personas muestran compromiso con mejorar el sector					
	8	Nanay tiene un nivel de competencia en relación a otros sectores de Iquitos					
	9	Los pobladores piden a la municipalidad mejorar el espacio					

Fuente: SPSS 22, Elaboración Propia

ANEXO 2

CUESTIONARIO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS VARIBALE: ESPACIO TURÍSTICO

DIMENSIÓN	N°	ITEMS	Nunca 1	Raras veces 2	Algunas veces 3	Casi siempre 4	Siempre 5
SISTEMA TURÍSTICO	1	Las condiciones del mercado gastronómico no son adecuadas					
	2	Las condiciones del muelle - embarcadero del sector no son adecuadas					
	3	Los servicios básicos de consumo son deficientes (agua, luz, desagüe, recojo de basura)					
ATRACTIVOS TUÍSTICOS	4	El Río Nanay es un atractivo al sector					
	5	Las festividades anuales son de interés para visitar el lugar					
	6	Las viviendas típicas son de interés para visitar el lugar					
COMPONENTES TURÍSTICOS	7	Las visitas turísticas mejoran el sector.					
	8	La gente queda satisfecha con el espacio físico de Nanay					
	9	El turismo es constante en todo el año					

Fuente: SPSS 22, Elaboración Propia

ANEXO 3

TABLA DE ALFA DE CRONBACH

Estadísticos descriptivos

Ítems	N	Varianza Ítems	Varianza Total
Ventas de comida típica	15	.210	.210
Iluminación del espacio	15	.410	.410
Visitantes en el sector	15	.543	.543
Reconocer el lugar	15	.381	.381
Calles del sector	15	1.286	1.286
Edificaciones	15	.600	.600
Compromiso de las personas	15	.495	.495
Nivel de Competencia	15	1.286	1.286
Mejora del Espacio	15	1.257	1.257
Mercado Gastronómico	15	1.171	1.171
Muelle-embarcadero	15	1.210	1.210
Servicios Básicos de Consumo	15	.238	.238
Río Nanay	15	.686	.686
Festividades Anuales	15	.210	.210
Viviendas típicas	15	.857	.857
Visitas turísticas	15	.410	.410
Espacio Físico	15	.638	.638
Turismo	15	.238	.238
SUMA	15		54.838
N válido (según lista)	15		

Fuente: SPSS 22, Elaboración Propia.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
.82	.810	18

Fuente: SPSS 22, Elaboración Propia.

ANEXO 4

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO : PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA – NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

"CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA NANAY"

FECHA : Bellavista Nanay, Punchana Iquitos Perú, junio del 2017

ANTECEDENTES:

El presente proyecto a construirse, surge como una necesidad para el problema principal del espacio físico de Nanay en el que no se desarrolla actividades accesibles y seguras durante la época de inundación haciendo que los pobladores busquen soluciones inmediatas, valiéndose de sus recursos, mejorando la actividad comercial atreves de la mejora de los puestos de venta; la fluvial mediante asociado a lo festivo del folklore y a la cultura.

1.00 BREVE EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto abarca un eje principal vinculado al turismo de la cual surgen tres lineamientos el primero lo comercial, lo fluvial y lo recreacional, definido como el lugar donde el espacio de interacción de una plaza cívica, un mercado y un muelle son nodos urbanos entre el usuario por medio del desplazamiento turístico hacia los atractivos turísticos.

2.00 UBICACIÓN Y LINDEROS

Para definir la ubicación de la propuesta primero se analiza los flujos que los usuarios recorren y actividades de concentración que realizan, para que el lugar resulte estratégico de tal manera que sea de influencia en distancias considerables. Nanay abarca una concentración comercial y fluvial para dar pase a una actividad recreacional, por medio de un único flujo, que también es la carretera principal de Iquitos Metropolitano, en este cambio de actividades existen tres lugares específicos, el primero la única plaza cívica que viene a ser el lugar

de concentración para eventos y acontecimientos recreativos culturales, segundo la casona que se contiene puestos de comida típica, de la cual se desborda todo un comercio ambulatorio iniciando en la plaza y llegando al muelle-embarcadero. El unificar estos espacios y regenerarlos son puntos clave para su sostenibilidad.

Ubicación:

- DEPARTAMENTO : LORETO
- PROVINCIA : MAYNAS
- DISTRITO : PUNCHANA
- SECTOR : BELLAVISTA - NANAY

Área por espacio

- El terreno de la plaza cuenta con un área de 1955.84 m2
- El terreno del mercado gastronómico cuenta con área de 746.25 m2
- El terreno actual del muelle presenta un área no consolidado en la extensión del borde del río.

Superficie Total

La extensión del proyecto abarca una superficie de 10070.6019 m2.

Perímetro

- El terreno de la plaza cuenta con un perímetro de 229.00 ml.
- El terreno del mercado cuenta con perímetro de 110.40 ml.
- El terreno actual del muelle presenta un perímetro de 115.52 ml.

Linderos

- **Por El Norte:** Colinda con el Río Nanay la cual comprende una longitud extendida de 115.52 ml.
- **Por El Sur:** Con La última cuadra de la Av. La Marina con una distancia de 16.28 ml.

- **Por El Este:** Colinda con propiedades de terceros, teniendo uso vivienda-comercio y una altura entere un y tres pisos con una extensión de 1041.26 ml.
- **Por El Oeste:** Colinda con propiedades de terceros, teniendo uso vivienda-comercio uno y dos pisos con una extensión de 1507.67 ml.

3.00 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

El terreno posee una elevación que va desde 87 hasta 96 msnm con precipitaciones anuales de 2.6m y crecientes de río en temporada de octubre a mayo bordeando o inclusive inundando la zona; mientras que para el resto del año se forman playas con retiro de hasta 30.00 metros medido desde la última edificación existente.

Esta zona se encuentra ubicada en el Semidomo de Iquitos y se ha denominado sector Iquitos. Abarca en gran parte la zona central de la ciudad. Esta zona I es de condición habitable y ha sido dividida en cuatro subzonas denominadas A, B, C y D para una mejor descripción.

Subzona I-A: El perfil estratigráfico se presenta en forma homogénea, predominando un suelo arcilloso de media a alta plasticidad (CL-CH), con una potencia que varía entre 8 y 11 metros de espesor. El suelo arcilloso tiene una consistencia de blanda a media. El nivel freático se encuentra a una profundidad mayor o igual a los 2.5 metros. La capacidad portante para cimentaciones superficiales típicas en esta subzona se encuentra comprendida entre 1.0 a 1.5 kg/cm2. Para el uso de cimentaciones profundas, se recomienda cimentar sobre el estrato de arcilla dura, a una profundidad mayor o igual a 11 metros, donde la resistencia del suelo arroja valores de: N (SPT) ³ 30 ó qc (CPT) ³ 160 kg/cm2.

4.00 ARQUITECTURA

PRIMER NIVEL:

- 24 módulos de ventas
- 3 baños mujeres
- 3 baños hombres

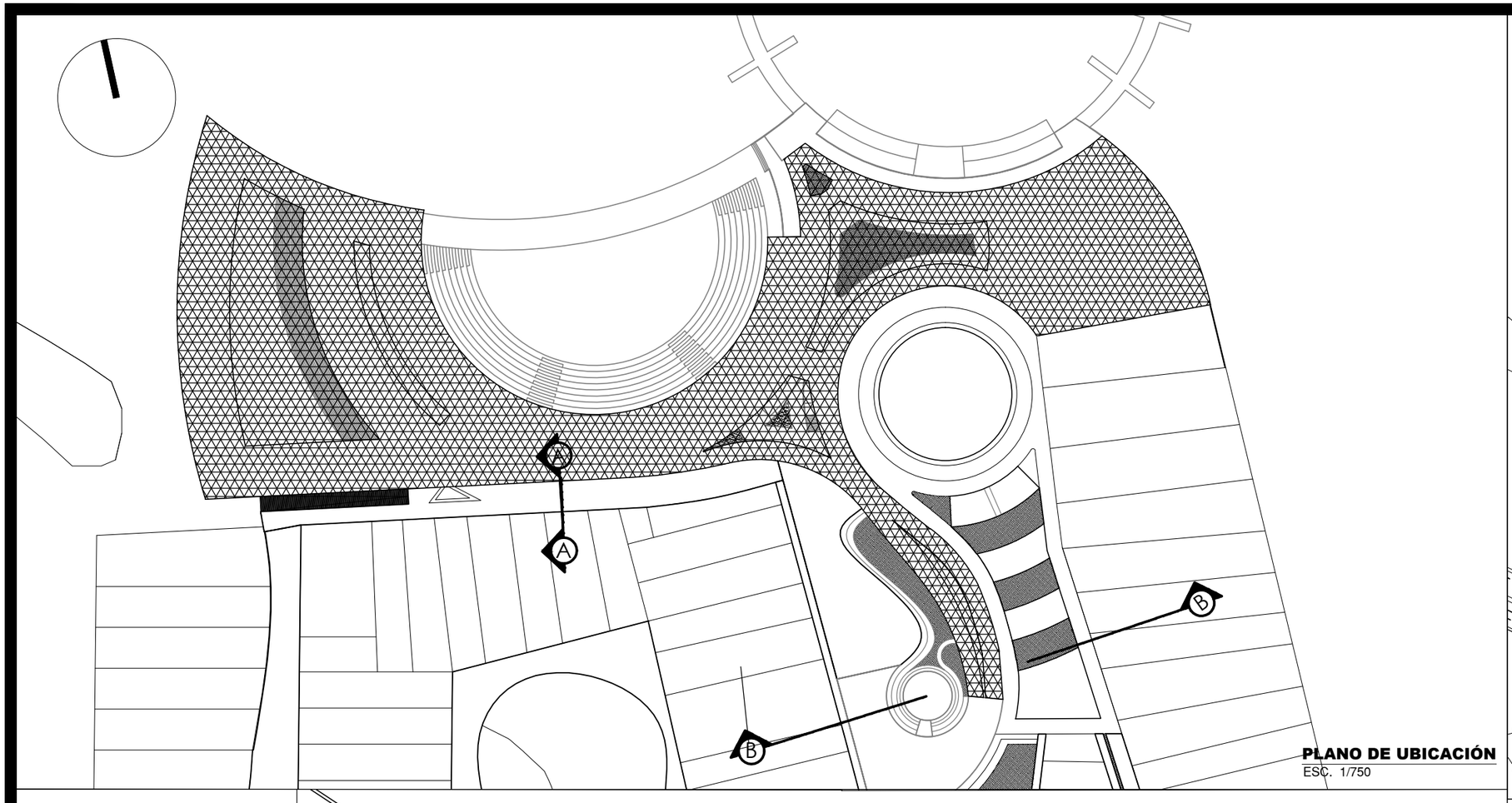
- Baños para discapacitados
- Galerías de Exposición 1 y 2
- Cuarto de Bombas
- Guardería
- Centro de Convenciones
- Embarcadero
- 2 módulos de seguridad
- Tópico
- Muelle
- Anfiteatro
- Patio de Comidas
- Plaza Cívica
- Almacén

SEGUNDO NIVEL:

- 25 módulos
- 14 búngalos
- Bar
- Cuarto de limpieza
- Cuarto de basura
- 2 baños mujeres
- 2 baños hombres
- Baños para discapacitados
- Juegos de billar
- Mirador turístico
- Patio de comidas

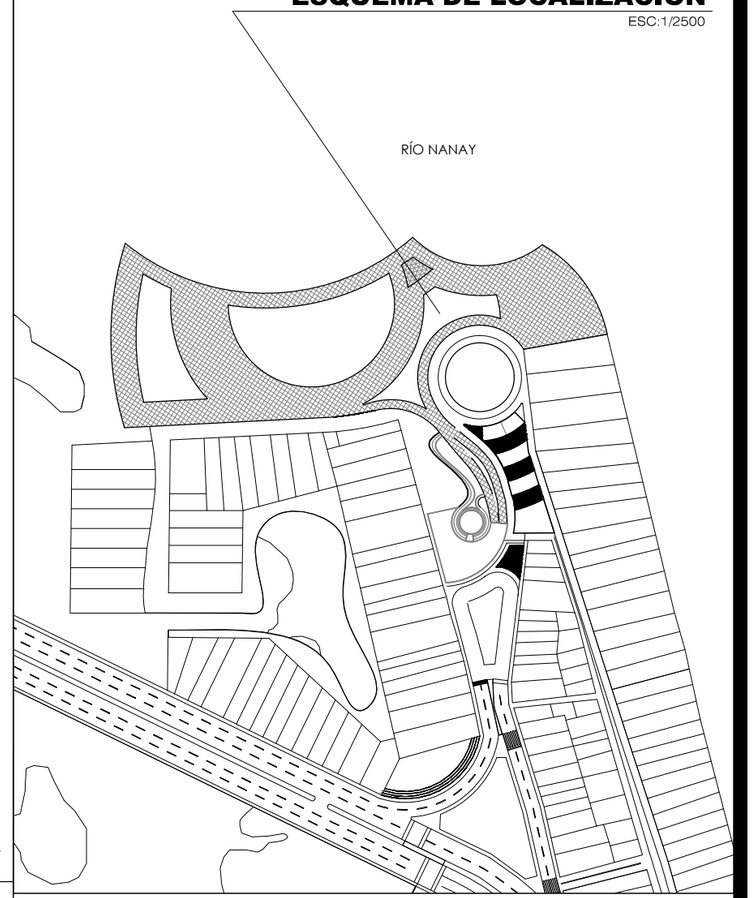
TERCER, CUARTO Y QUINTO NIVEL:

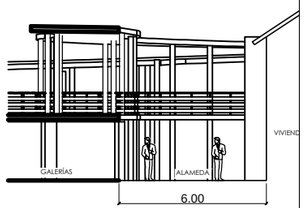
- Mirador turístico.



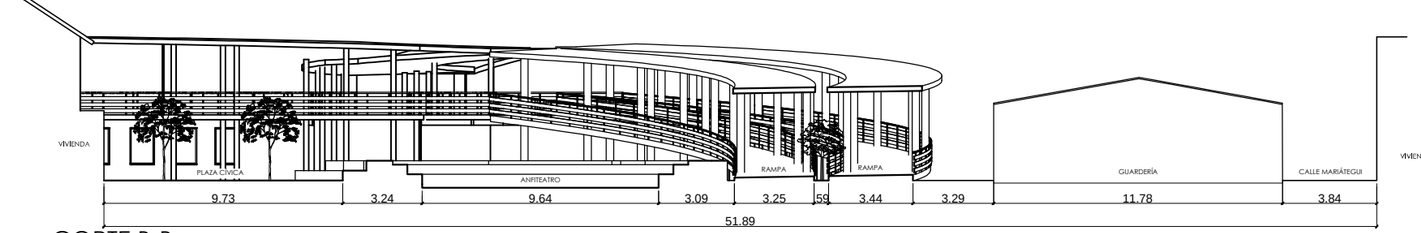
PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/750

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
ESC:1/2500





CORTE A-A
ESC. 1/200



CORTE B-B
ESC. 1/200

ZONIFICACIÓN: ZCE

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA: II

DEPARTAMENTO	: LORETO
PROVINCIA	: MAYNAS
DISTRITO	: PUNCHANA
URBANIZACIÓN	: BELLAVISTA – NANAY
NOMBRE DE LA VIA	: AV. DE LA MARINA
N° DEL INMUEBLE	: S/N
MANZANA	: ------
LOTE	: ------
SUBLOTE	: ------

CUADRO NORMATIVO

PARÁMETROS		NORMATIVO	PROYECTO
USOS		ZCE (ZONA DE COMERCIO ESPECIALIZADO)	ZHR (ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL)
DENSIDAD NETA / NIVEL DE SERVICIO		300 000 a más hab.	400 000 / ha
COEF. DE EDIFICACION		4	0.8
% ÁREA LIBRE		SEGÚN DISEÑO (NO MENOR A 10 m2)	2871.0696
ALTURA MAXIMA		6 PISOS O 20m	5 PISOS
RETIRO MÍNIMO	FRONTAL	6.00 ml	6.00ml
	LATERAL	-	-
	POSTERIOR	-	-
ALINEAMIENTO DE FACHADA		-	-
ÁREA DE LOTE NORMATIVO		450 m2	7863.6379
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO		-	-
N° DE ESTACIONAMIENTO		NO EXIGIBLE	*****

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS / NIVELES	Nueva (*)	Existente	Demolición (**)	Ampliación	Remodelación (***)	SubTotal
PRIMER NIVEL	7731.4642	-	-	-	-	
SEGUNDO NIVEL	7731.46.42	-	-	-	-	
TERCER NIVEL	122.2983	-	-	-	-	
CUARTO NIVEL	122.2983	-	-	-	-	
		-	-	-	-	
		-	-	-	-	
(****)		-	-	-	-	
ÁREA PARCIAL		-	-	-	-	
ÁREA TECHADA TOTAL	15 707.525					
ÁREA DE TERRENO	10 601.5311					
ÁREA LIBRE	2871.0696				(27.08)%	

(*) Para edificaciones nuevas consignar información solo en esta columna.
(**) Para el cálculo del área subtotal se resta el área a demoler.
(***) Para remodelación no se suma el área subtotal.
(****) Detallar el área acumulada (pisos superiores, sótano, semisótanos, etc.)
(*****) Los estacionamientos se sitúan dentro de la propuesta urbana del proyecto, debido a la demanda turística y al flujo de peatonal de la zona

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TESISTA
LUIS VALENTIN GAMEZ VASQUEZ

PROYECTO:
CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO

PLANO:
UBICACIÓN

LAMINA :
U-01

ESCALA
INDICADA

FECHA
AGOSTO 2017

RÍO NANAY

ZHR
ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL

ZHR
ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL

CV
VIVIENDA COMERCIO

E
EDUCACIÓN

ZRP
PARQUE

RDM
RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA

H1
CENTRO DE SALUD "BELLAVISTA - NANAY"

AVENIDA

LEYENDA DE ZONIFICACIÓN

ZONAS RESIDENCIALES
- RDM: RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA
- VT: VIVIENDA TALLER

ZONAS COMERCIALES
- CV: COMERCIO VECINAL

ZONAS DE EQUIPAMIENTO
- H1: CENTRO DE SALUD
- ZRP: ZONA DE RECREACIÓN PÚBLICA
- ZHR: ZONA DE HABILITACIÓN RECREACIONAL
- OU: OTROS USOS

INTERVENCIÓN URBANA

VIVIENDAS
GUARDERÍA
TALLER CULTURAL
ESTACIONAMIENTOS
CENTRO DE SALUD
CENTRO FLUVIAL
PLAZA CÍVICA

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICO

MERCADO GASTRONÓMICO
BUNGALOWS
GALERÍA
SALA DE EXPOSICIÓN
MUELLE
EMBARCADERO
CENTRO DE CONVENCIONES

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN URBANA

ESC. 1/500

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gámez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélez

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

ESCALA: 1/500

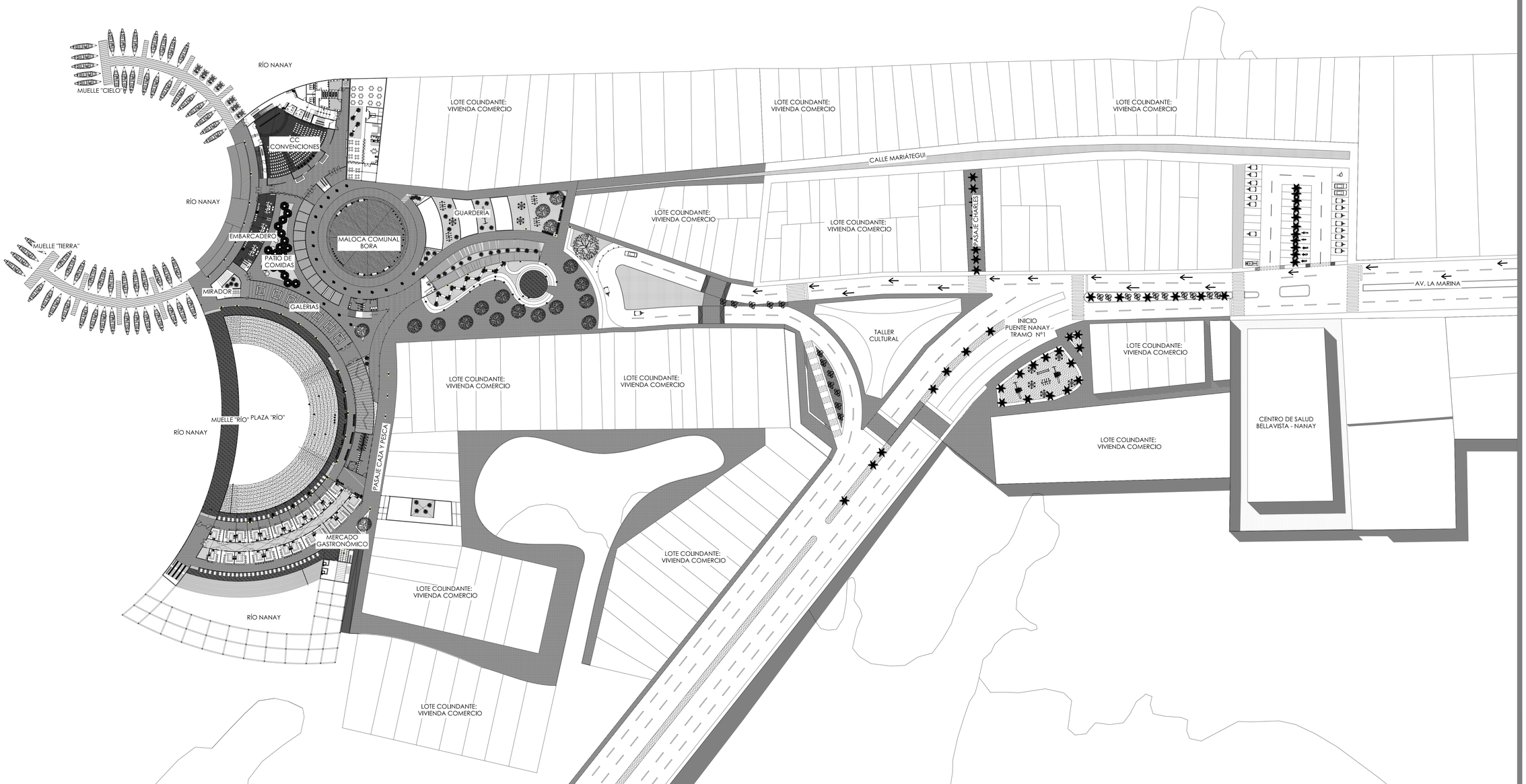
COD. DE LÁMINA: ZG-01

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: IQUITOS

PLANO: ZONIFICACIÓN GENERAL

FECHA: AGOSTO, 2017

Nº DE LÁMINA: 2 DE 50



PLANIMETRÍA GENERAL

ESC. 1/500

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA	Bach. Arq. Luis Valentín Gamez Vasquez
		ASESOR ESPECIALISTA	Mg. Arq. Freddy Cervantes Veliz
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: INDICADA	COD. DE LÁMINA: PG-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: LORETO DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: PLANIMETRIA GENERAL	FECHA: AGOSTO
			Nº DE LÁMINA: 4 DE 50

MUELLE "TIERRA"

MUELLE "CIELO"

RÍO NANAY

RÍO NANAY

RÍO NANAY

RÍO NANAY

MUELLE "RIO"

PLAZA "RÍO"
N.T.T.- 3.91

EMBARCADERO

PATIO DE COMIDAS

GALERIAS

MERCADO GASTRONÓMICO

GALERIA USOS TEMPORALES

MALOCA COMUNAL BORA

CC CONVENCIONES

LOTE COLINDANTE: RESTAURANTE

PASAJE CAZA Y PESCA

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

HACIA EL CLUB CAZA Y PESCA

CTO. DE BOMBAS

ALMACÉN

HALL N.P.T.+3.15

M. PROTOTIPO 1

M. PROTOTIPO 2

M. PROTOTIPO 3

M. PROTOTIPO 4

M. PROTOTIPO 5

M. PROTOTIPO 6

M. PROTOTIPO 7

M. PROTOTIPO 8

M. PROTOTIPO 9

M. PROTOTIPO 10

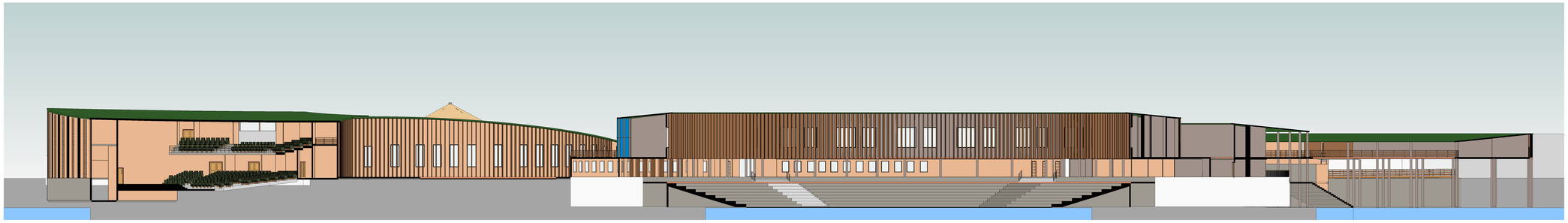
M. PROTOTIPO 11

M. PROTOTIPO 12

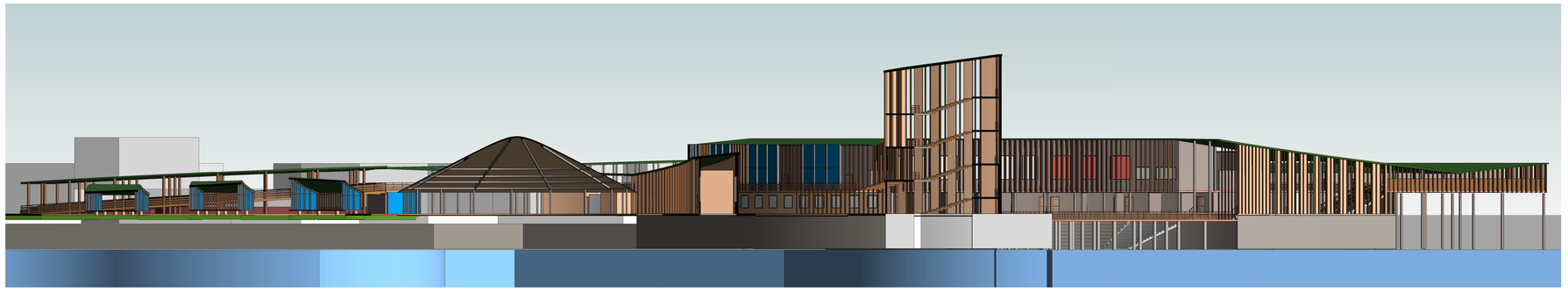
M. PROTOTIPO 13

M. PROTOTIPO

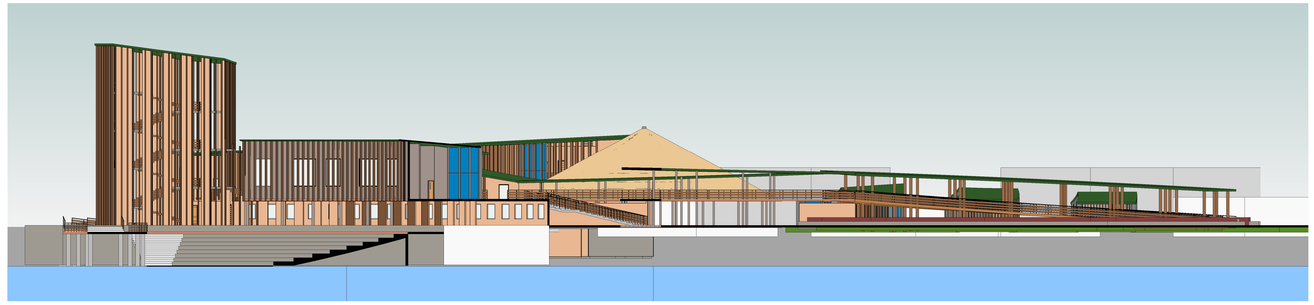
UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA Bach. Arq. Luis Gámez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA 1/200	COD. DE LÁMINA A-02
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO LORETO PROVINCIA MAYNAS DISTRITO PUNCHANA PLANO DISTRIBUCIÓN GENERAL SEGUNDO NIVEL	FECHA AGOSTO, 2017	Nº DE LÁMINA 5 DE 23



1 CORTE LONGITUDINAL
A1 1 : 200

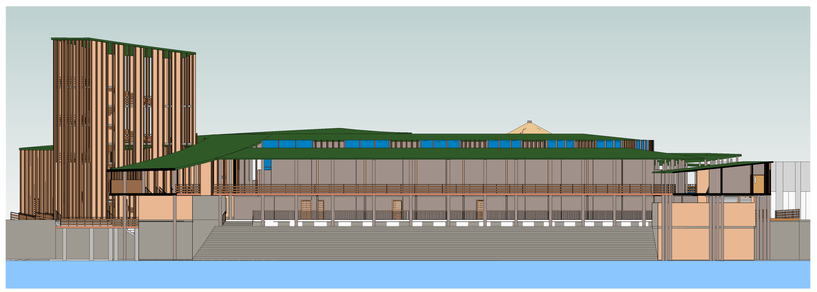


2 CORTE TRANSVERSAL
A1 1 : 200

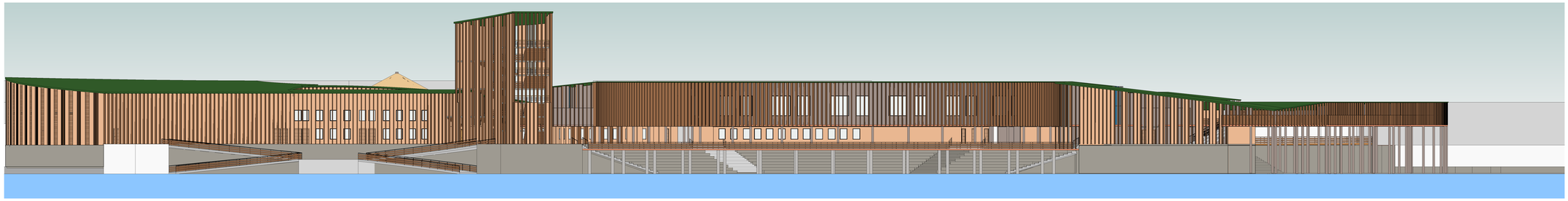


3 CORTE TRANSVERSAL B
A1 1 : 200

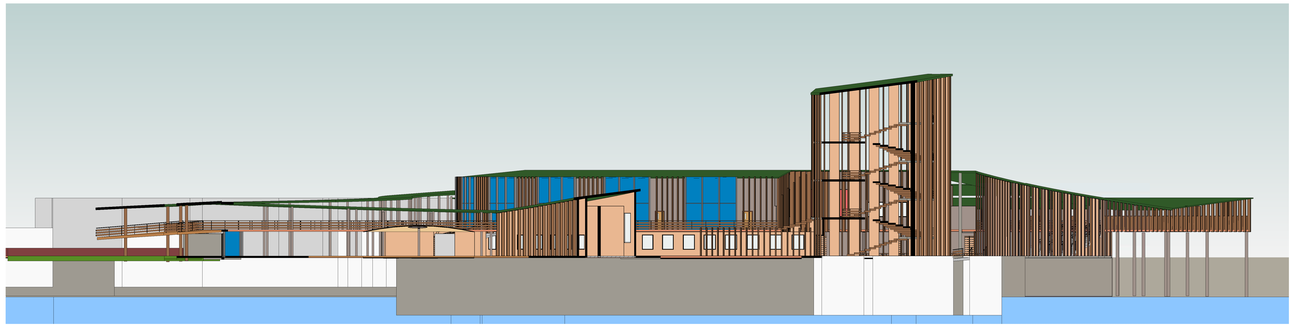
4 CORTE ANFITEATRO
A1 1 : 200



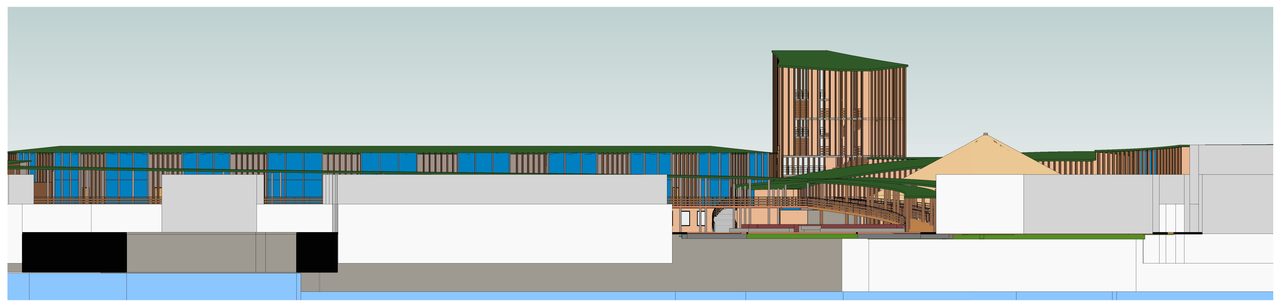
5 CORTE MERCADO
A1 1 : 200



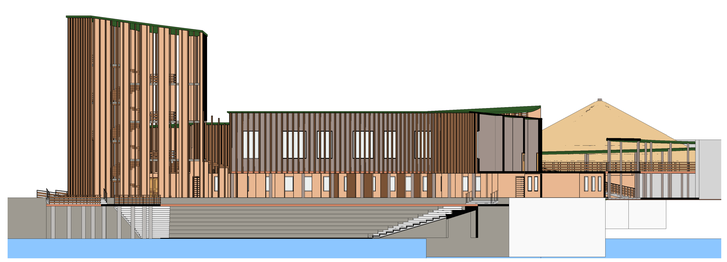
2 ELEVACIÓN NORTE
A2 1 : 200



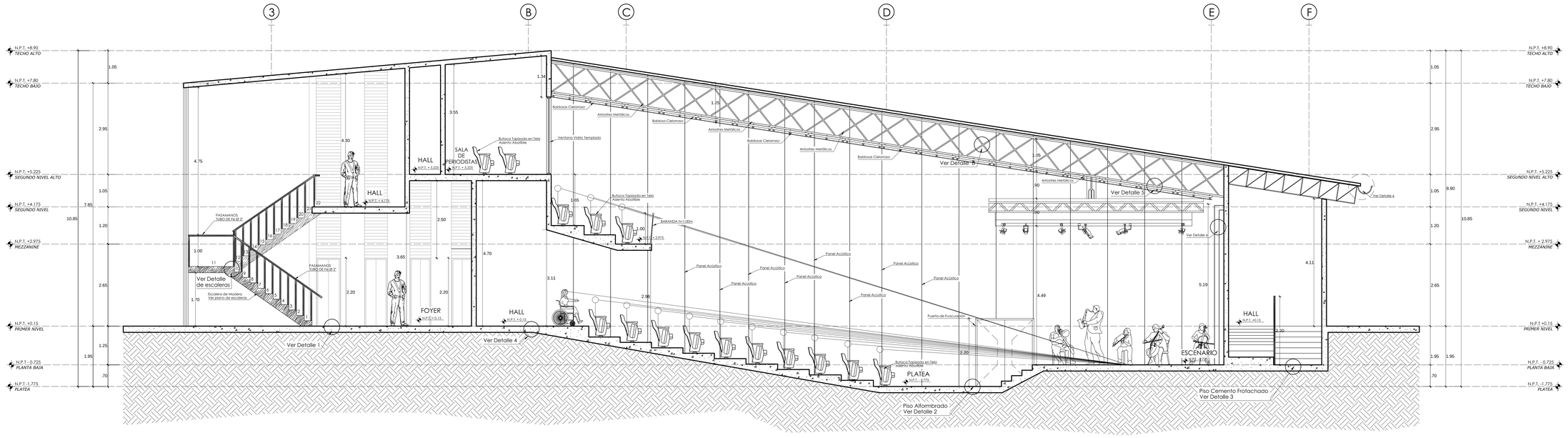
1 ELEVACIÓN ESTE
A2 1 : 200



3 ELEVACIÓN SUR
A2 1 : 200

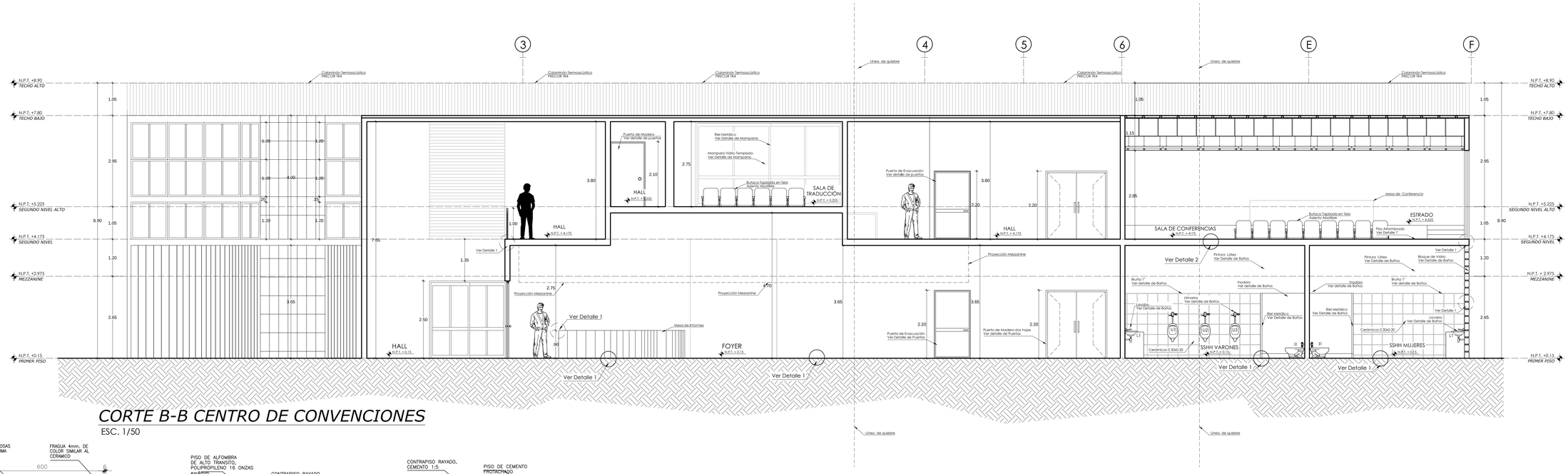


4 ELEVACIÓN OESTE
A2 1 : 200



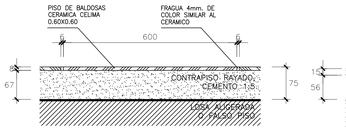
CORTE A-A CENTRO DE CONVENCIONES

ESC. 1/50



CORTE B-B CENTRO DE CONVENCIONES

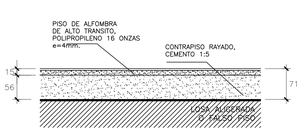
ESC. 1/50



DETALLE 1

ESC. 1/5

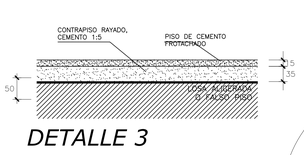
PISO DE CERAMICA CELIMA .60x.60



DETALLE 2

ESC. 1/5

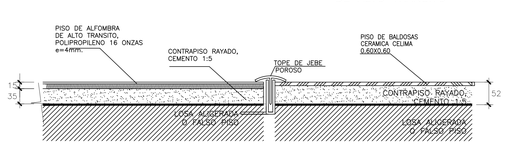
PISO DE ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO



DETALLE 3

ESC. 1/5

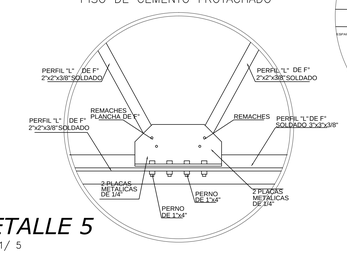
PISO DE CEMENTO FROTACHADO



DETALLE 4

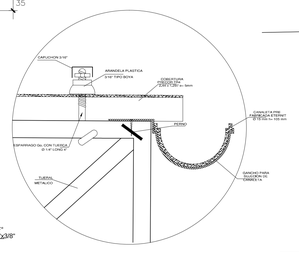
ESC. 1/5

ENCUENTRO DE ACABADOS DE PISOS DE ALFOMBRA CON CERÁMICO



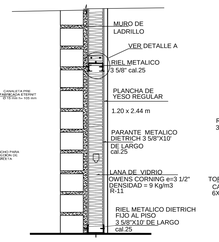
DETALLE 5

ESC. 1/ 5



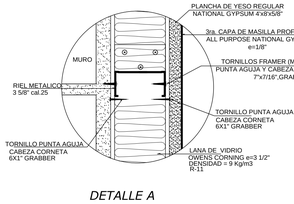
DETALLE 6

ESC. 1/ 5



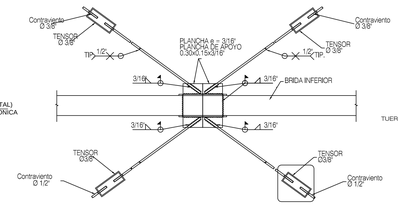
ESC. 1/ 20

DETALLE DE MURO ACÚSTICO



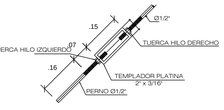
DETALLE A

ESC. 1/ 5

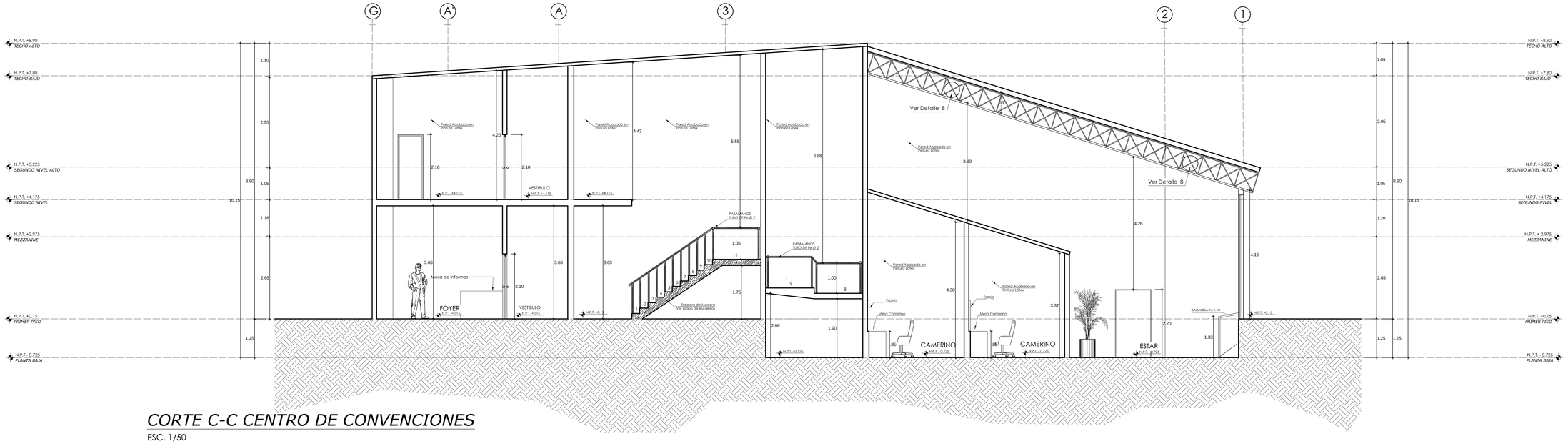


Detalle 8: Arriostre Típico

ESCALA : 1/5

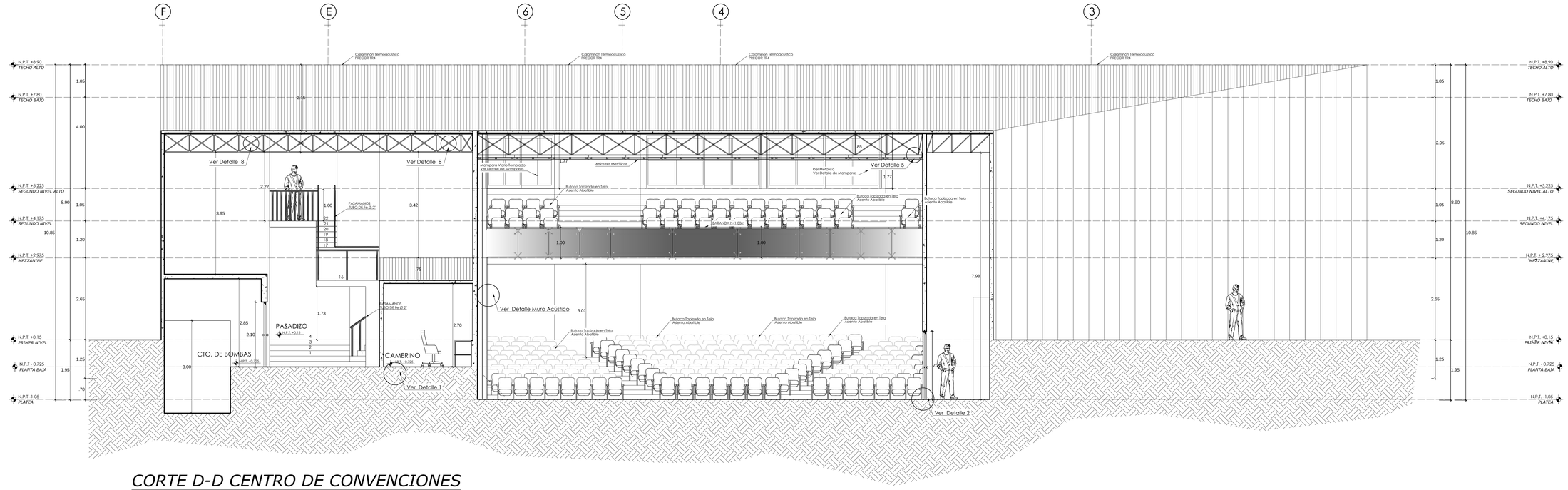


UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESSIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016		TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY		ESCALA: INDICADA COD. DE LAMINA: A-05
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: CENTRO DE CONVENCIONES CORTES A-A, B-B	FECHA: AGOSTO, 2017 Nº DE LAMINA: 8 DE 23



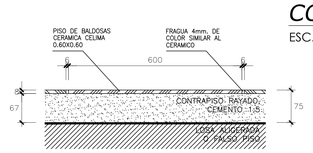
CORTE C-C CENTRO DE CONVENCIONES

ESC. 1/50



CORTE D-D CENTRO DE CONVENCIONES

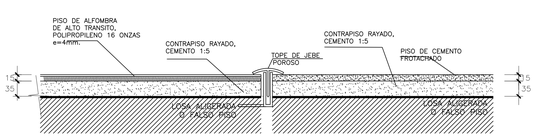
ESC. 1/50



DETALLE 1

ESC. 1/5

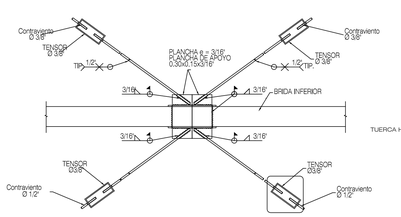
PISO DE CERAMICA CELIMA .60x.60



DETALLE 2

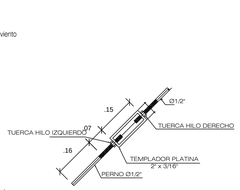
ESC. 1/5

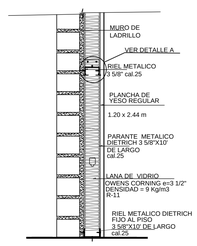
ENCUENTRO DE ACABADOS DE PISOS DE ALFOMBRA CON CEMENTO FROTACHADO



Detalle 8: Arriostre Típico

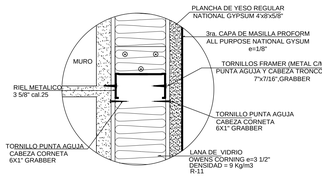
ESCALA : 1/5





DETALLE DE MURO ACÚSTICO

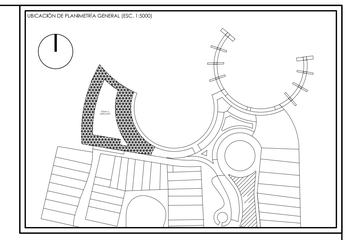
ESC. 1/ 20



DETALLE A

ESC. 1/ 5

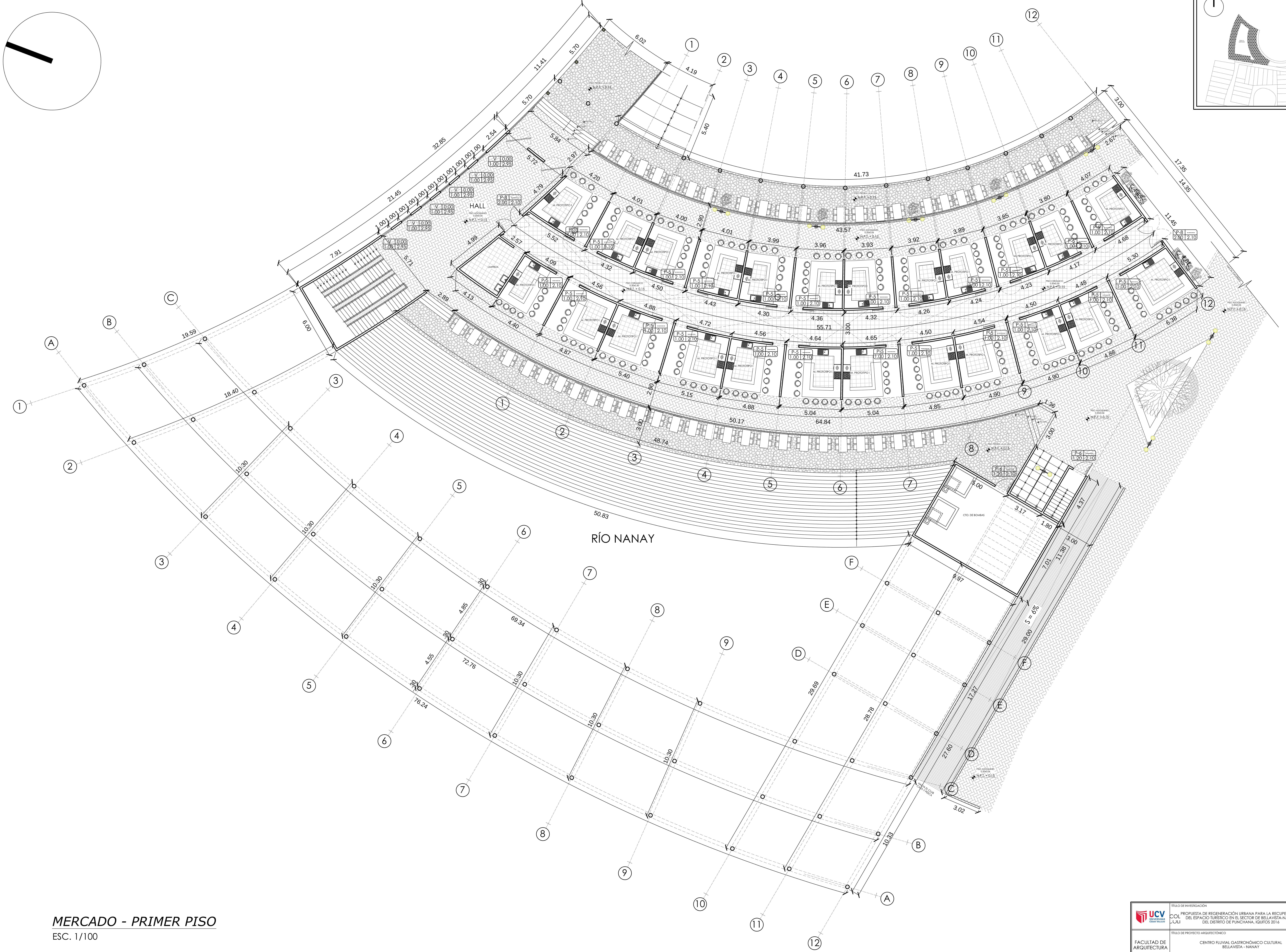
UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vela	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: A-6
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO / PROVINCIA: MAYNAS / DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: CENTRO DE CONVENCIONES CORTES C-C, D-D	FECHA: AGOSTO, 2017	Nº DE LÁMINA: 9 DE 23

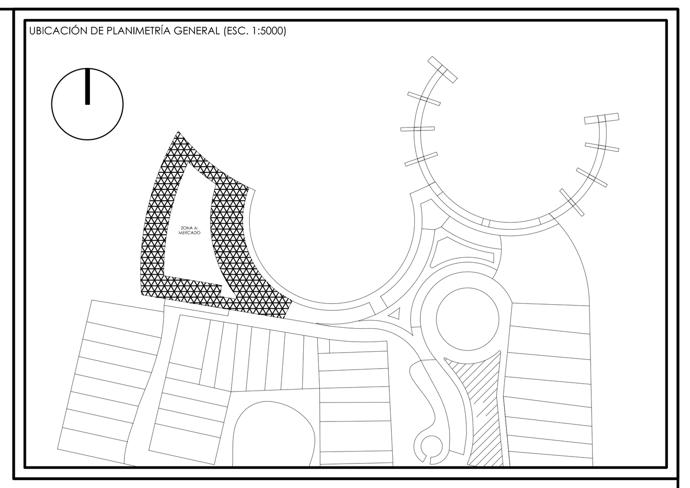


MERCADO - SEGUNDO PISO

ESC. 1/100

UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Valle
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/100 COD. DE LÁMINA: A-01
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: DISTRIBUCIÓN GENERAL SEGUNDO NIVEL FECHA: AGOSTO, 2017 Nº DE LÁMINA: 9 DE 27

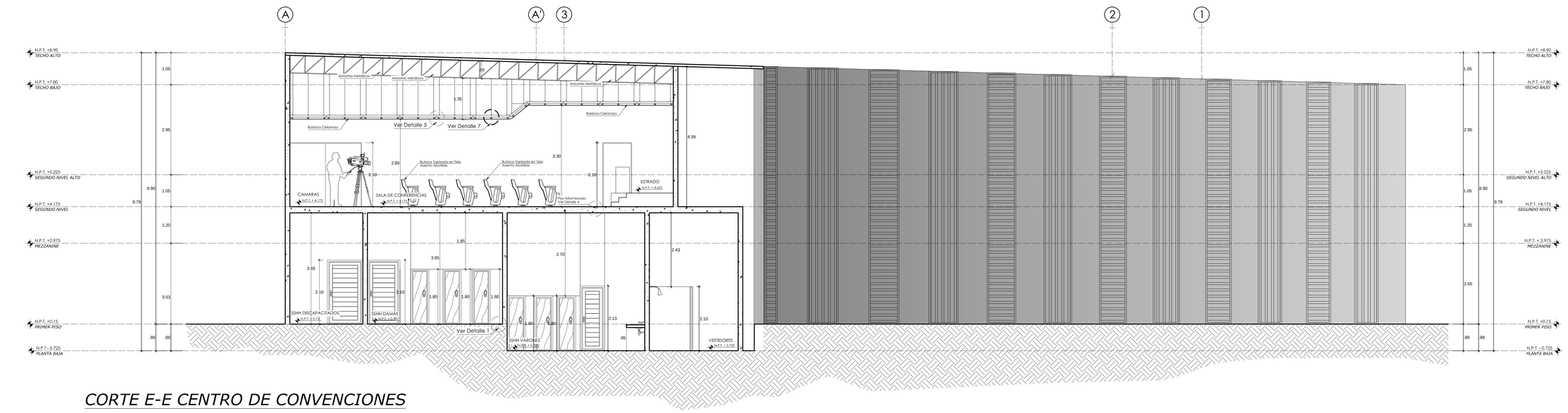




MERCADO - PRIMER PISO

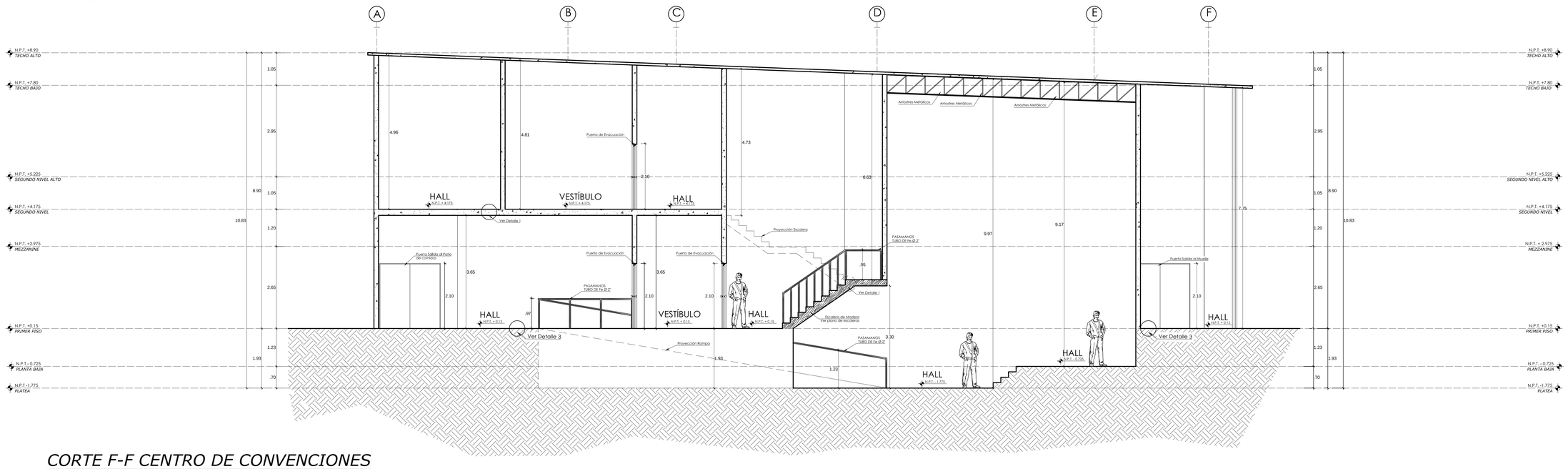
ESC. 1/100

UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gámez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/100	COD. DE LÁMINA: A-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO; PROVINCIA: MAYNAS; DISTRITO: PUNCHANA — PLANO: DISTRIBUCIÓN GENERAL PRIMER NIVEL	FECHA: AGOSTO, 2017	Nº DE LÁMINA 9 DE 27



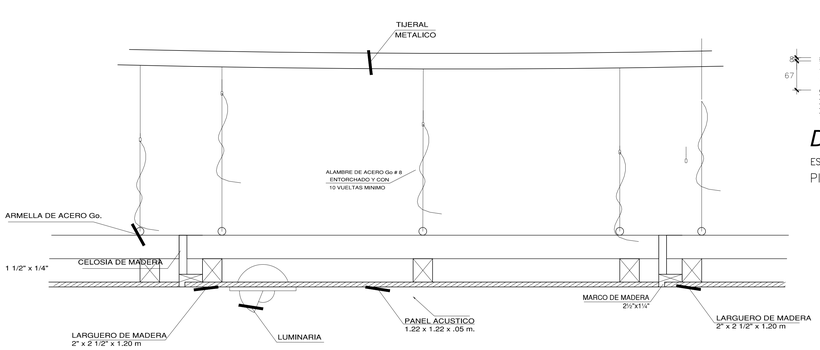
CORTE E-E CENTRO DE CONVENCIONES

ESC. 1/50



CORTE F-F CENTRO DE CONVENCIONES

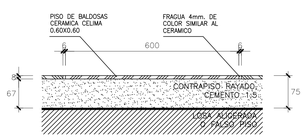
ESC. 1/50



DETALLE 7

ESC. 1/2

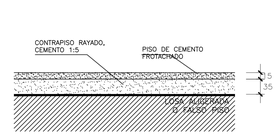
BALDOSA – TECHO FALSO



DETALLE 1

ESC. 1/5

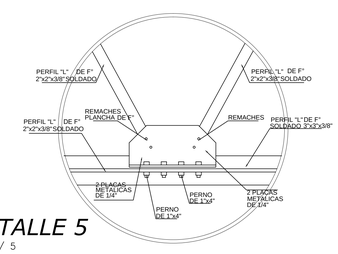
PISO DE CERAMICA CELIMA .60x.60



DETALLE 3

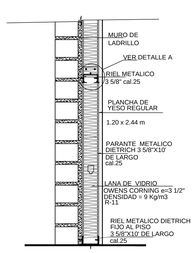
ESC. 1/5

PISO DE CEMENTO FROTACHADO



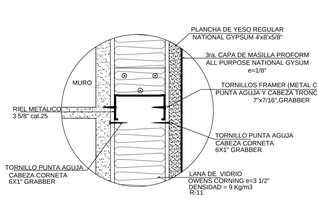
DETALLE 5

ESC. 1/ 5



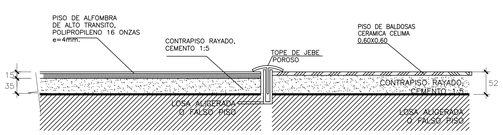
ESC. 1/ 20

DETALLE DE MURO ACÚSTICO



DETALLE A

ESC. 1/ 5

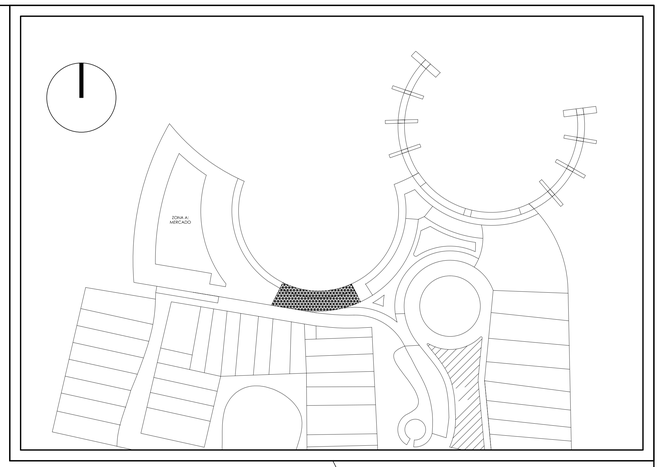


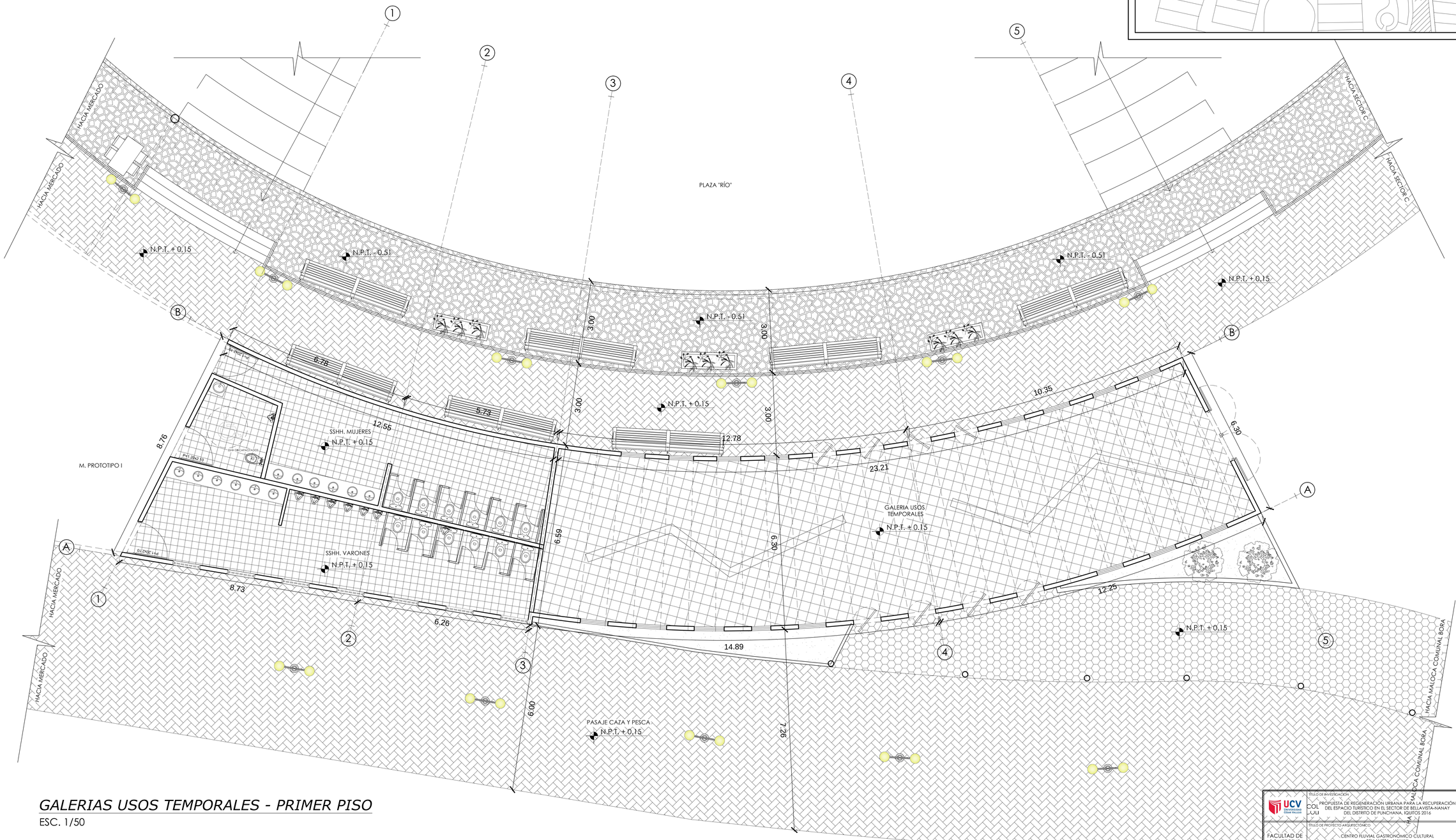
DETALLE 4

ESC. 1/5

ENCUENTRO DE ACABADOS DE PISOS DE ALFOMBRA CON CERÁMICO

UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURISTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: A-07
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SECTOR: CENTRO DE CONVENCIONES CORTES E-E Y F-F	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 10 DE 23

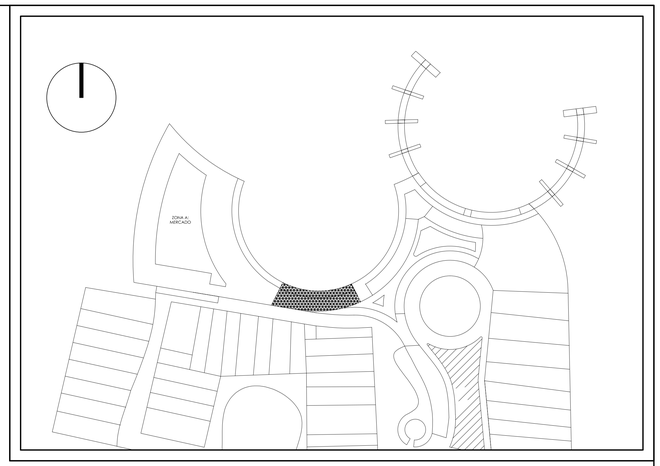


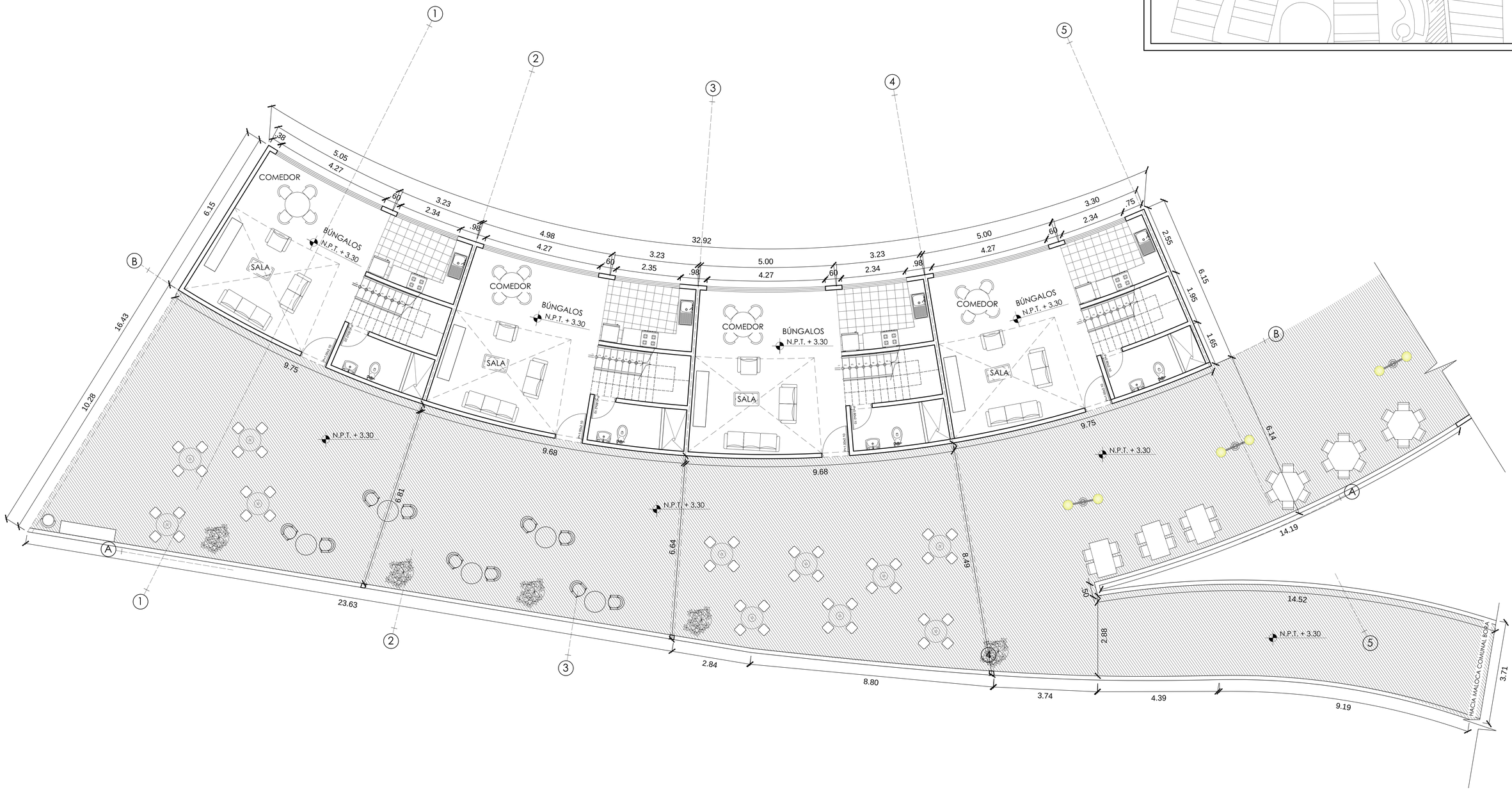


GALERIAS USOS TEMPORALES - PRIMER PISO

ESC. 1/50

UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélez
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/50 — COD. DE LÁMINA: A-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO; PROVINCIA: MAYNAS; DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: GALERÍAS USOS TEMPORALES PRIMER NIVEL — FECHA: AGOSTO, 2017 — Nº DE LÁMINA: 9 DE 27

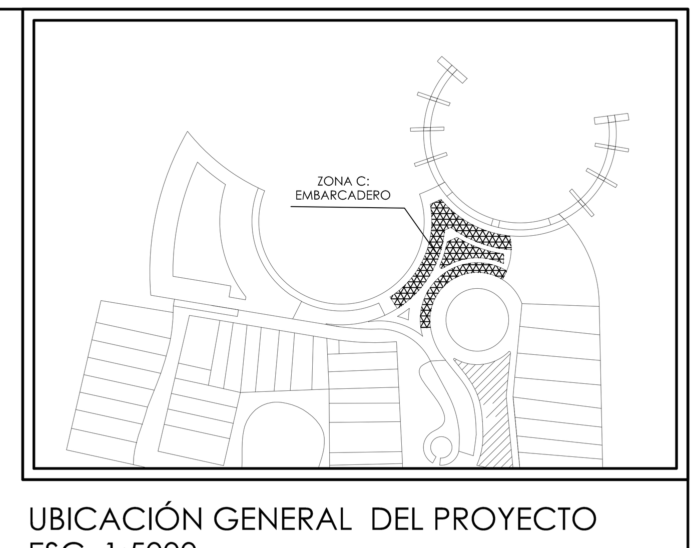




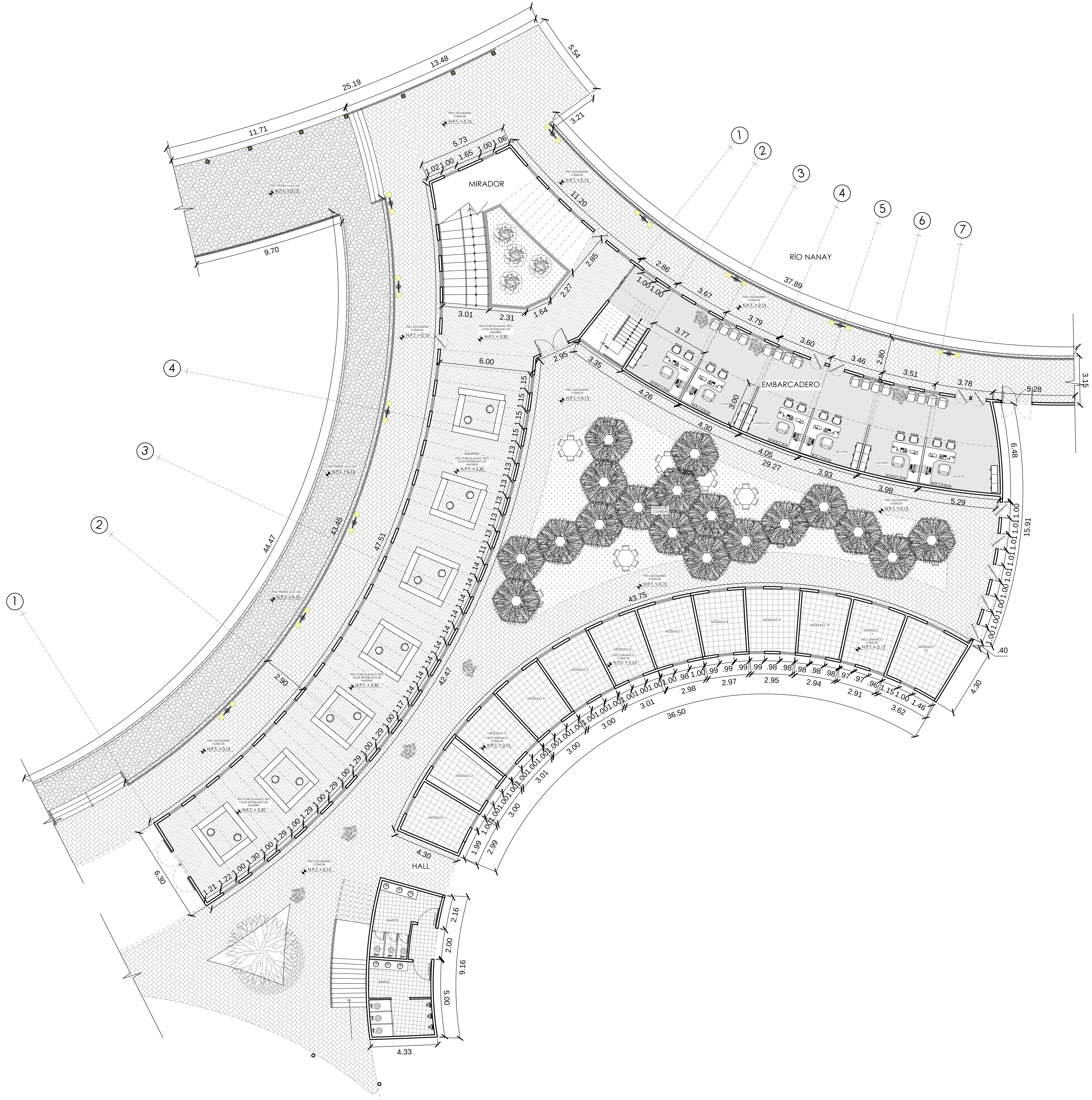
GALERIAS USOS TEMPORALES - SEGUNDO PISO

ESC. 1/50

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS PARA LA RECUPERACIÓN COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO: BELLAVISTA-NANAY COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vela	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/50	COD. DE LÁMINA: A-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: GALERÍAS USOS TEMPORALES SEGUNDO NIVEL	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA: 9 DE 27



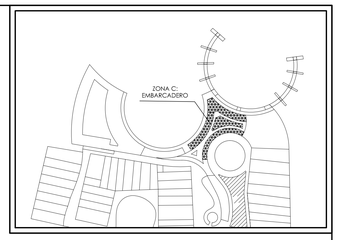
UBICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO
ESC. 1:5000



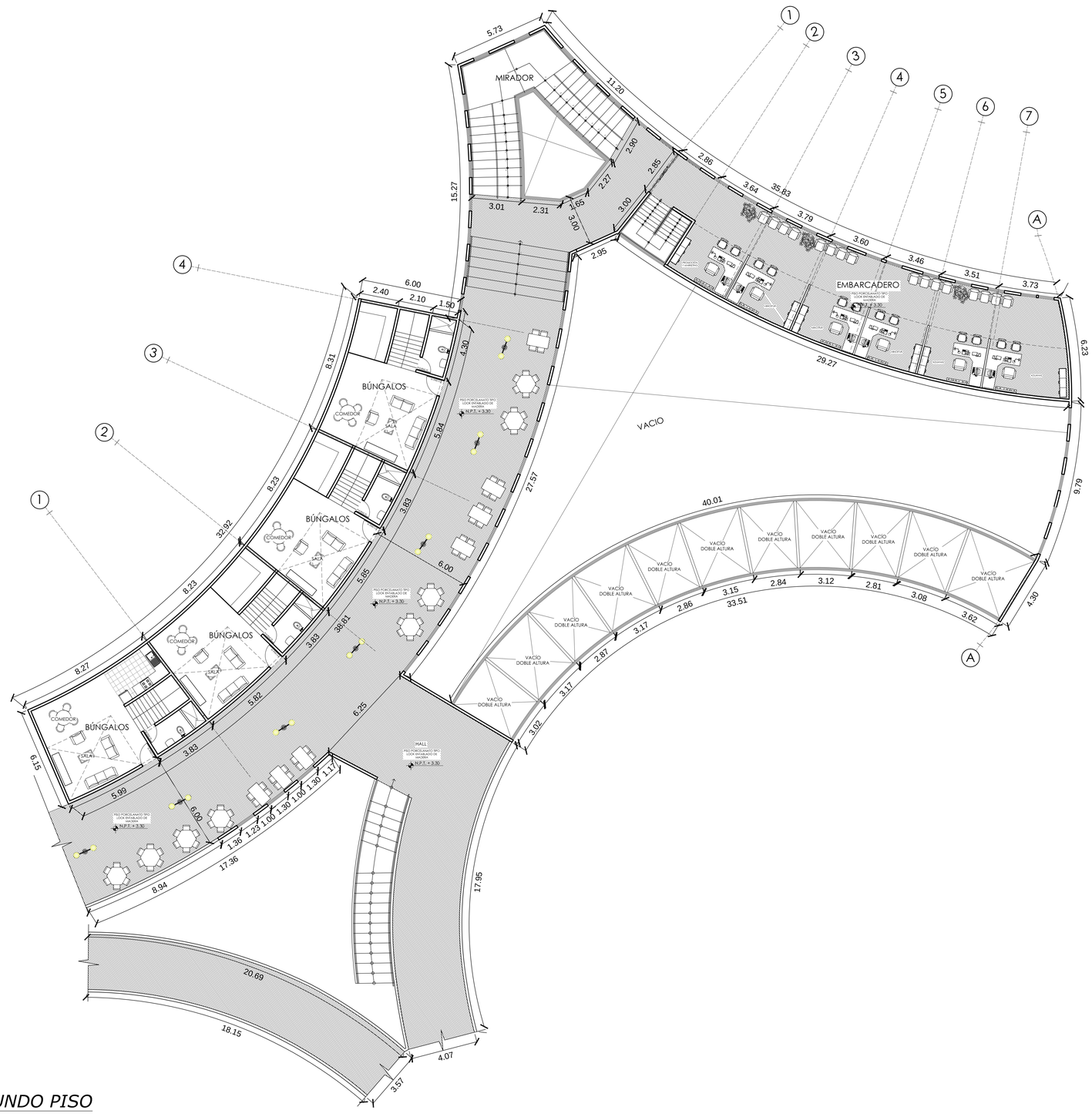
EMBARCADERO - PRIMER PISO

ESC. 1/100

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gámez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/100 COD. DE LÁMINA: A-01
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA PLANO: EMBARCADERO PRIMER NIVEL	FECHA: AGOSTO, 2017 Nº DE LÁMINA 9 DE 27

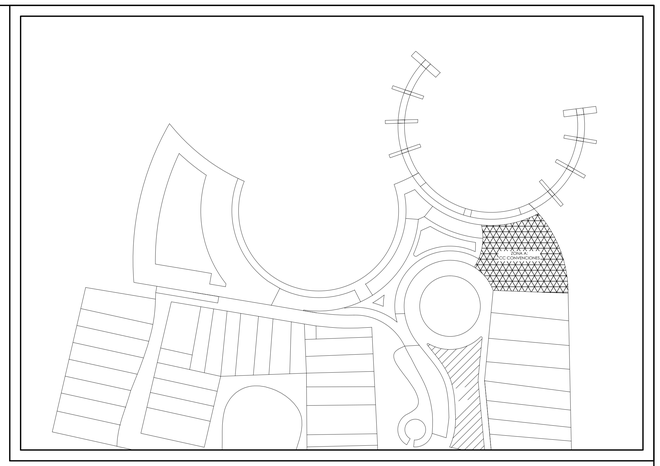


UBICACIÓN GENERAL DEL PROYECTO
ESC. 1:5000



EMBARCADERO - SEGUNDO PISO
ESC. 1/100

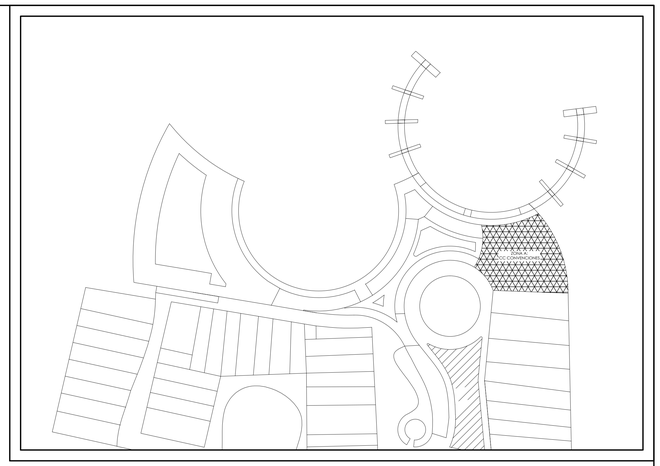
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vela	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/100	CÓD. DE LÁMINA: A-01
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: EMBARCADERO SEGUNDO NIVEL	FECHA: AGOSTO, 2017	Nº DE LÁMINA: 9 DE 27



SECTOR: CC CONVENCIONES

ESC. 1/50

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélez	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/50	COD. DE LÁMINA: A-03
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO / PROVINCIA: MAYNAS / DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SECTOR: CENTRO DE CONVENCIONES PRIMER NIVEL	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 6 DE 23



VACIO
PLATEA

VACÍO
CAMERINOS

MEZZANINE
N.P.T. + 4.20
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

VACIO
HALL

VACIO
HALL

HALL
N.P.T. + 0.15
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

VESTÍBULO
N.P.T. + 0.15

HALL
N.P.T. + 0.15

HALL
N.P.T. + 0.15

DISPENSADORES
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

HALL
N.P.T. + 0.15

MULTIMEDIA
N.P.T. + 0.15
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

SALA DE
PERIODISTAS
N.P.T. + 4.20
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

SALA DE
TRADUCCIÓN
N.P.T. + 4.20
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

HALL
N.P.T. + 4.20
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

PASADIZO
N.P.T. + 4.20
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

ESCALERA 1

ESCALERA 2

ESCALERA 3

ESCALERA 4

HALL
N.P.T. + 4.175

HALL
N.P.T. + 4.175

HALL
N.P.T. + 4.175

HALL
N.P.T. + 4.175
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

ESTRADO
N.P.T. + 4.480
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

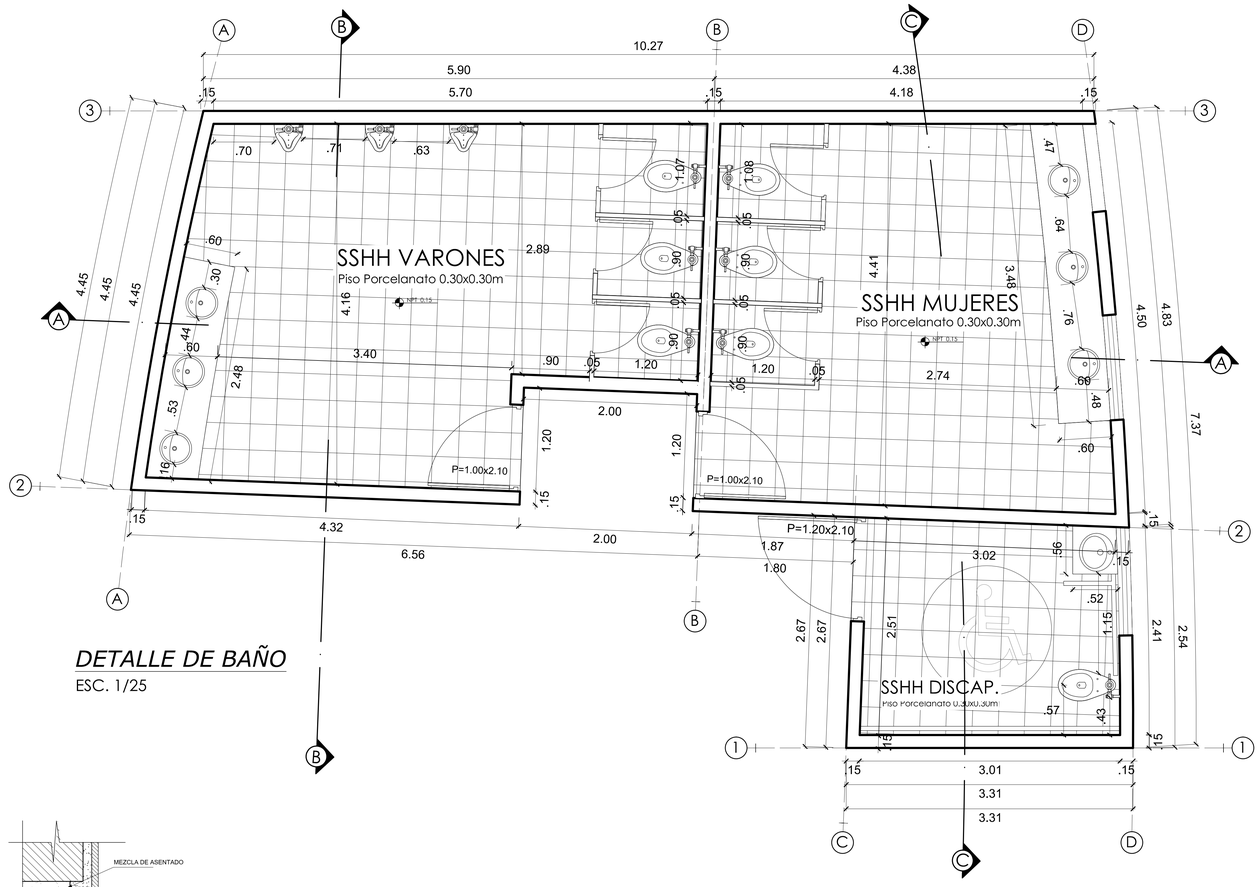
SALA DE CONFERENCIAS
N.P.T. + 4.630
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

CÁMARAS
PISO ALFOMBRA DE ALTO TRANSITO

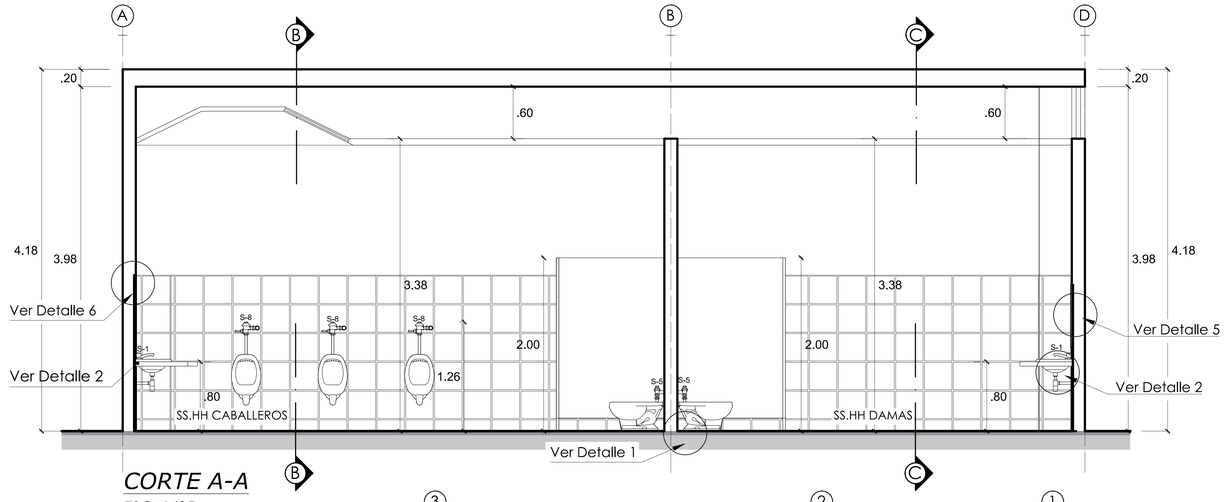
SECTOR: CC CONVENCIONES

ESC. 1/50

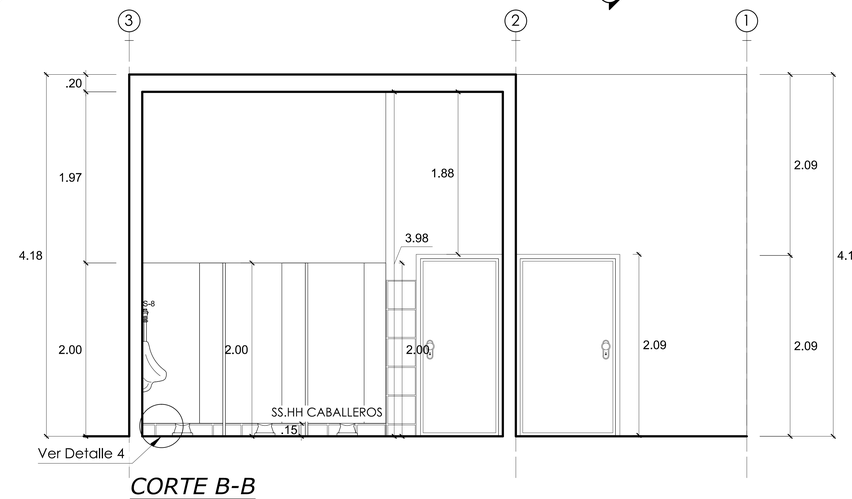
UCV Universidad César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016.	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/50	COD. DE LÁMINA: A-04
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SECTOR: CENTRO DE CONVENCIONES SEGUNDO NIVEL	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 7 DE 33



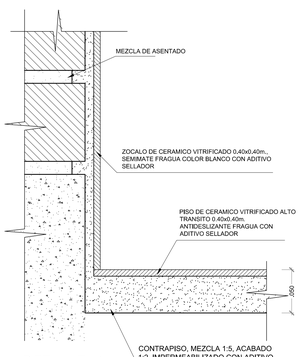
DETALLE DE BAÑO
ESC. 1/25



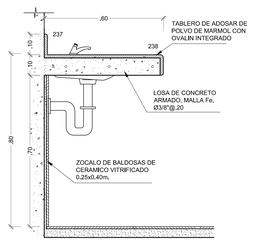
CORTE A-A
ESC. 1/25



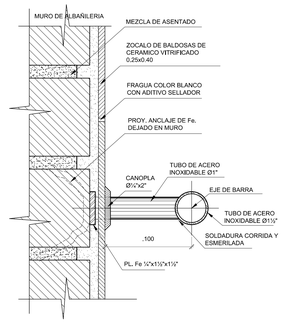
CORTE B-B
ESC. 1/25



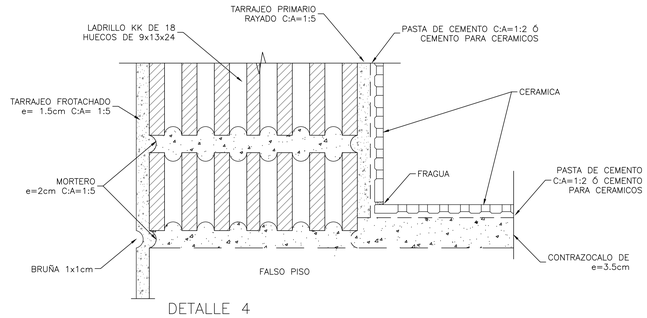
DETALLE 1
CONTRAZÓCALO
SANITARIO
ESC.:1/2.5



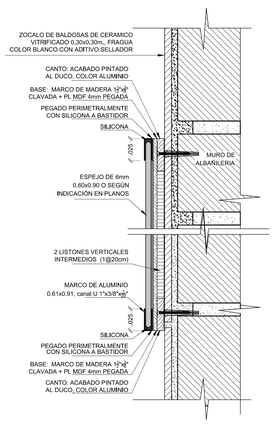
DETALLE 2
TABLERO OVALIN – SECCION
ESC.:1/10



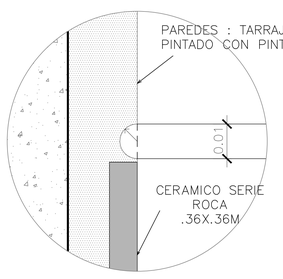
DETALLE 3
BARANDA DE ACERO INOXIDABLE PARA DISCAPACITADOS
ESC.:1/2.5



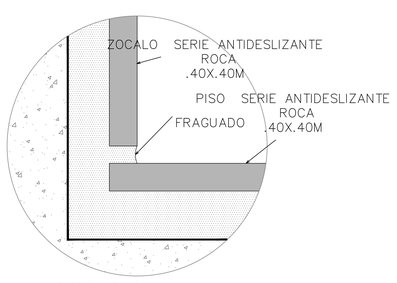
DETALLE 4
ENCUENTRO DE ENCHAPES DE BALDOSAS EN PARED Y PISO
ESC.:1/2.5



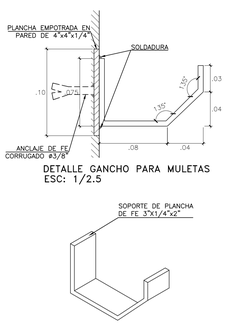
DETALLE 5
ENCUENTRO ESPEJO SOBREPUESTO – ZOCALO DE CERAMICO
ESC.:1/2.5



DETALLE 6
BRUÑA EN PARED
ESC.:1/1

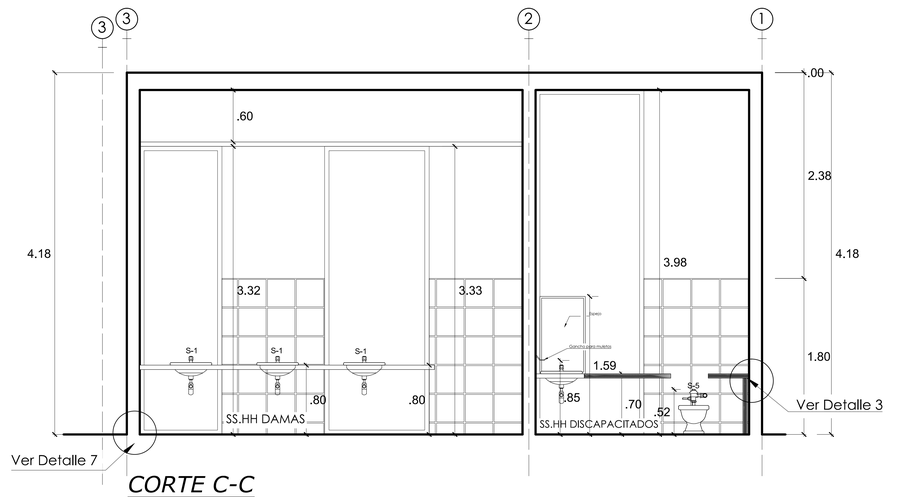


DETALLE 7
ENCUENTRO PISO – PARED
ESC.:1/1



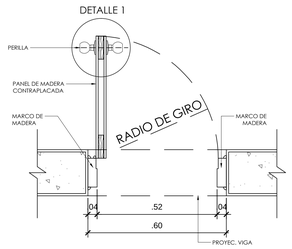
DETALLE GANCHO PARA MULETAS
ESC: 1/2.5

DET. "D"
ISOMETRICO
DE GANCHO

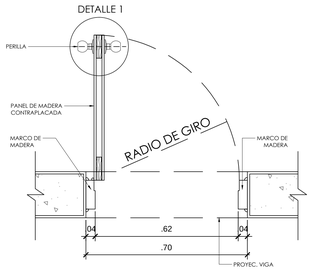


CORTE C-C
ESC. 1/25

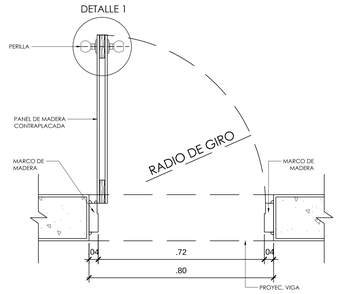
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélit	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: INDICADA	COD. DE LÁMINA: A-11
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: DETALLE DE BAÑOS	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA: 14 DE 23



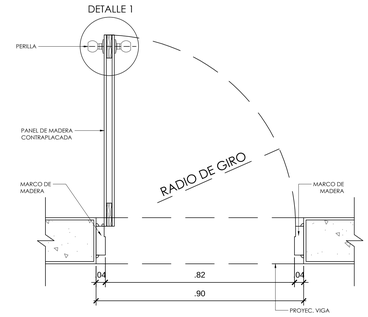
PUERTA TIPO 1
ESC. 1/10



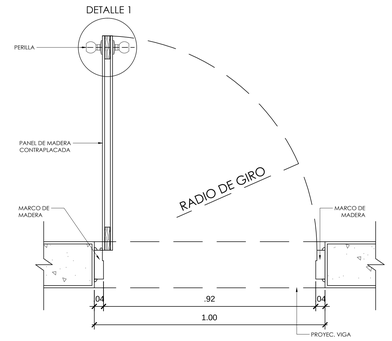
PUERTA TIPO 2
ESC. 1/10



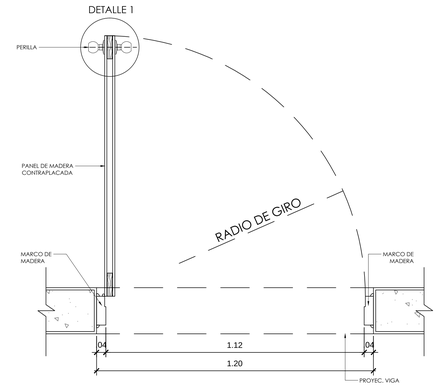
PUERTA TIPO 3
ESC. 1/10



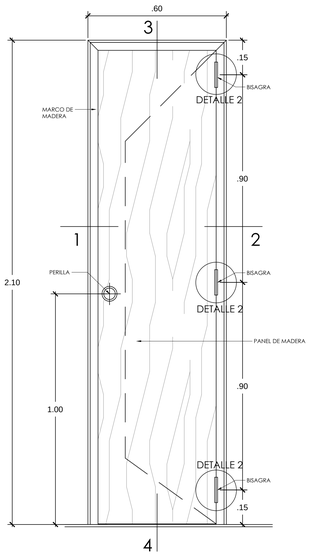
PUERTA TIPO 4
ESC. 1/10



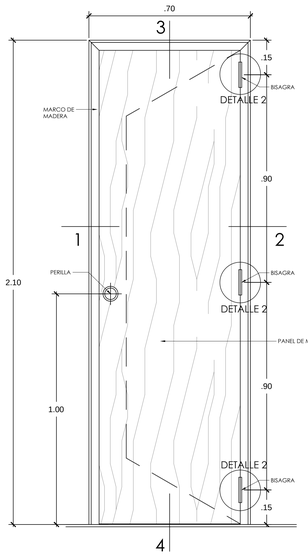
PUERTA TIPO 5
ESC. 1/10



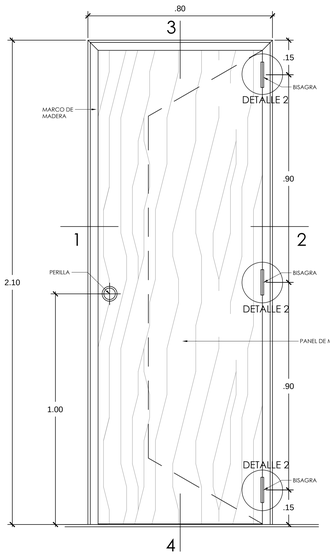
PUERTA TIPO 1
ESC. 1/10



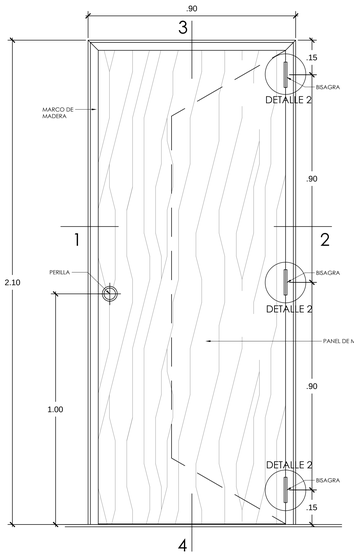
ALZADO DE PUERTA TIPO 1
ESC. 1/10



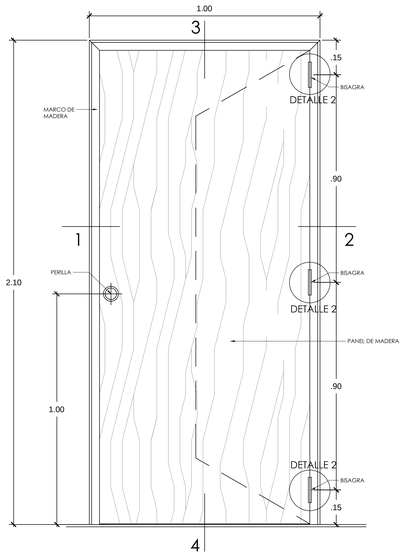
ALZADO DE PUERTA TIPO 2
ESC. 1/10



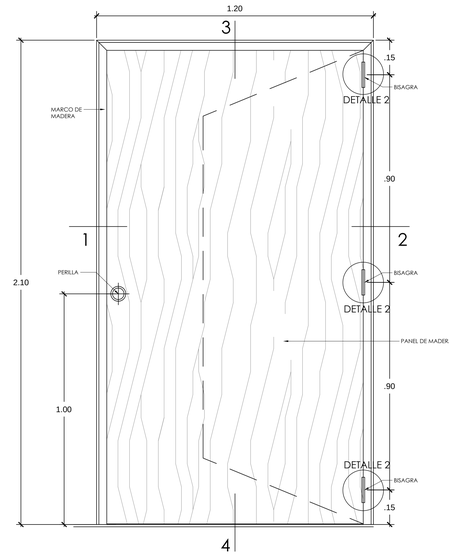
ALZADO DE PUERTA TIPO 3
ESC. 1/10



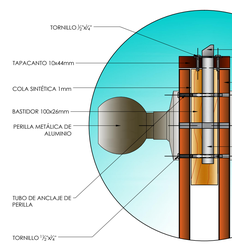
ALZADO DE PUERTA TIPO 4
ESC. 1/10



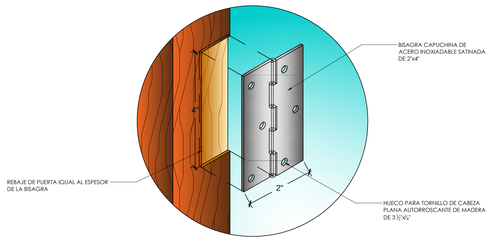
ALZADO DE PUERTA TIPO 5
ESC. 1/10



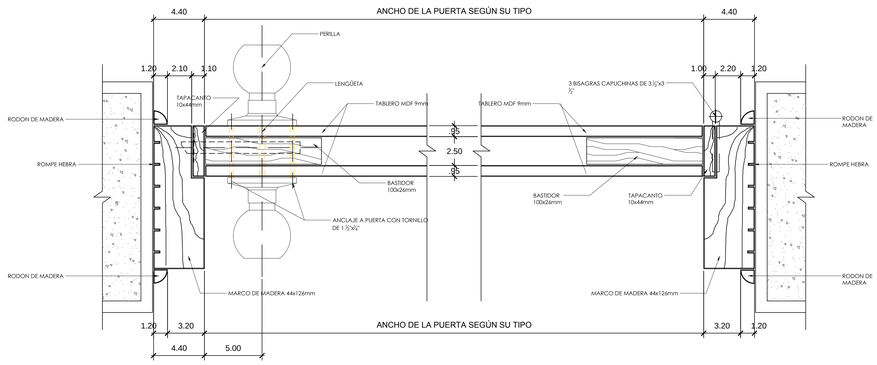
ALZADO DE PUERTA TIPO 6
ESC. 1/10



DETALLE 1 - PERILLA
ESC. 1/2

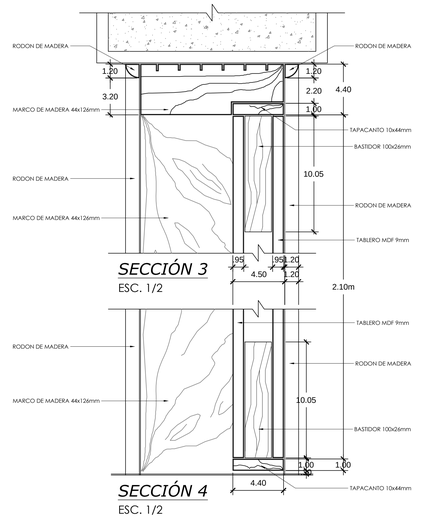


DETALLE 2 - BISAGRA
ESC. 1/2



SECCIÓN 1 TÍPICA
ESC. 1/2

SECCIÓN 2 TÍPICA
ESC. 1/2



SECCIÓN 3
ESC. 1/2

SECCIÓN 4
ESC. 1/2

UCV UNIVERSIDAD César Vallejo

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélij

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

ESCALA: INDICADA

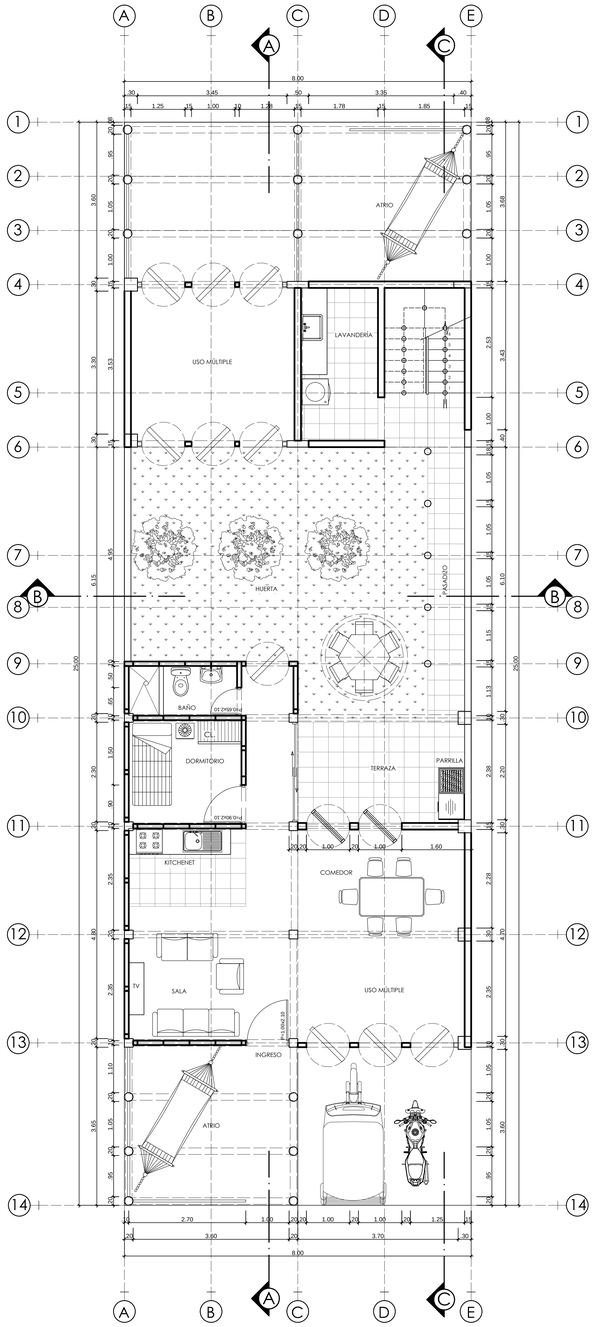
COD. DE LÁMINA: A-12

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: PUNCHANA

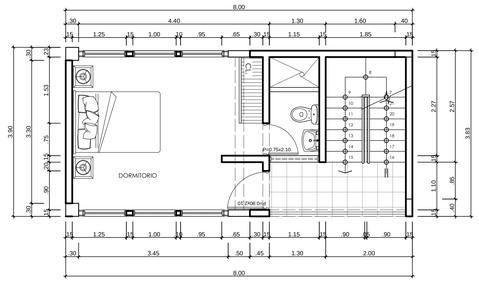
PLANO: DETALLE DE PUERTAS

FECHA: AGOSTO, 2017

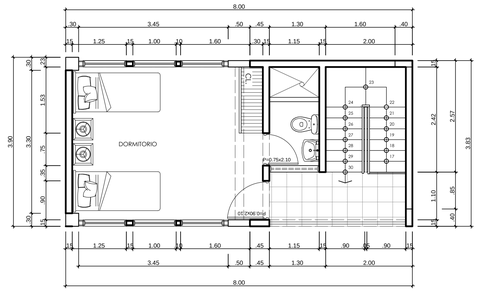
Nº DE LÁMINA 15 DE 23



PRIMER NIVEL
ESC. 1/50

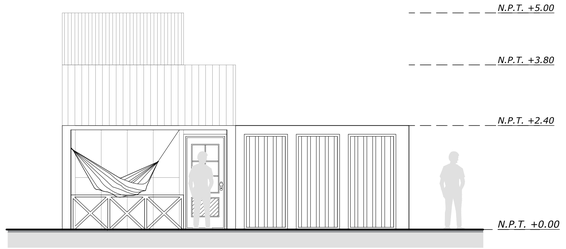


SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/50

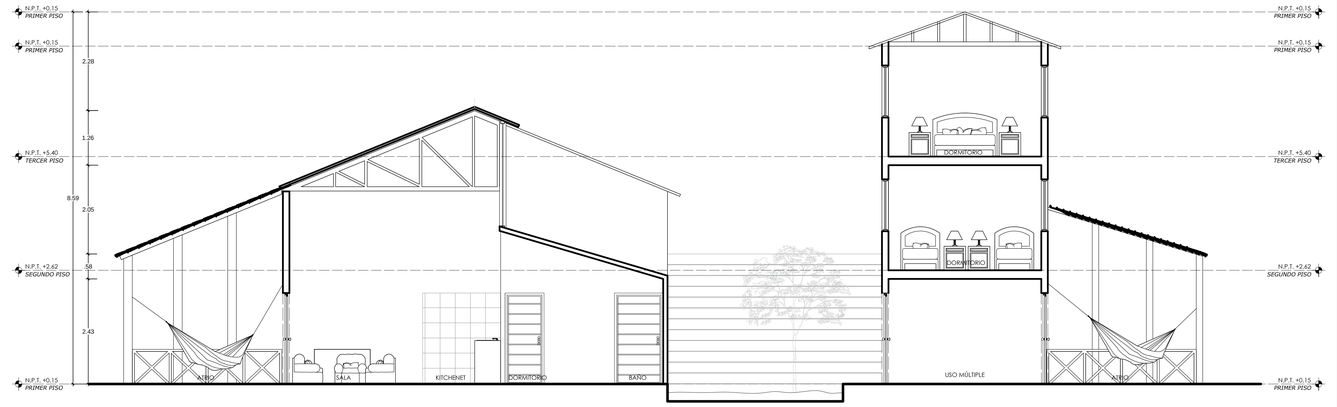


TERCER NIVEL
ESC. 1/50

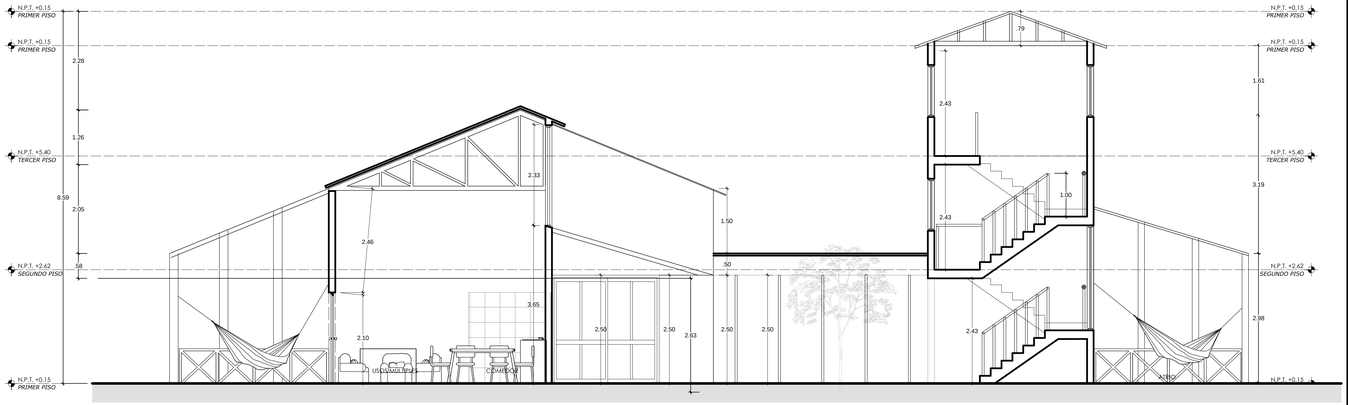
ELEVACIÓN FRONTAL SIN ATRIO
ESC. 1/50



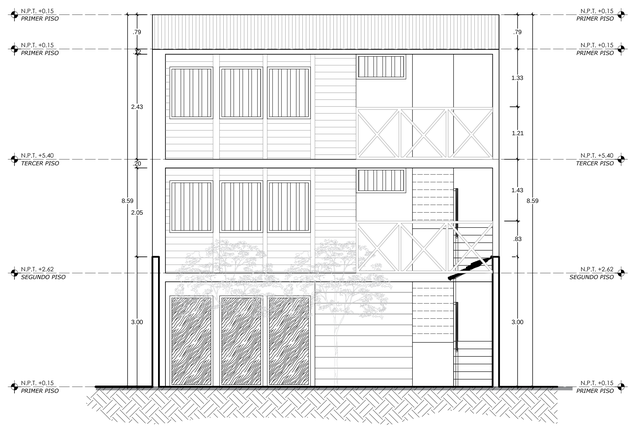
ELEVACIÓN FRONTAL CON ATRIO
ESC. 1/50



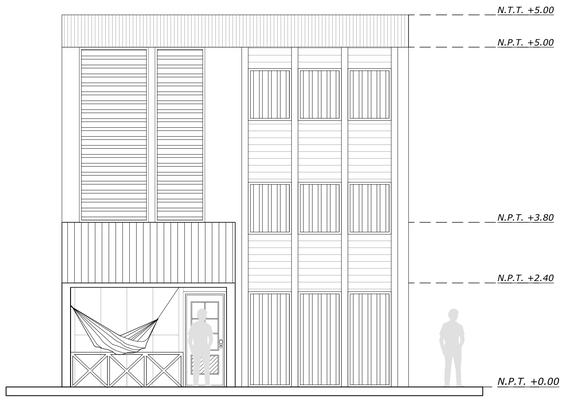
CORTE A-A
ESC. 1/50



CORTE C-C
ESC. 1/50

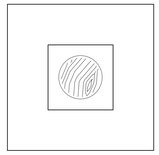


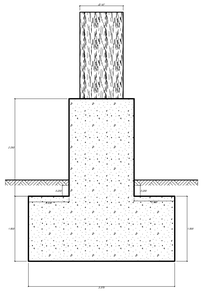
CORTE B-B
ESC. 1/50



ELEVACIÓN POSTERIOR CON ATRIO
ESC. 1/50

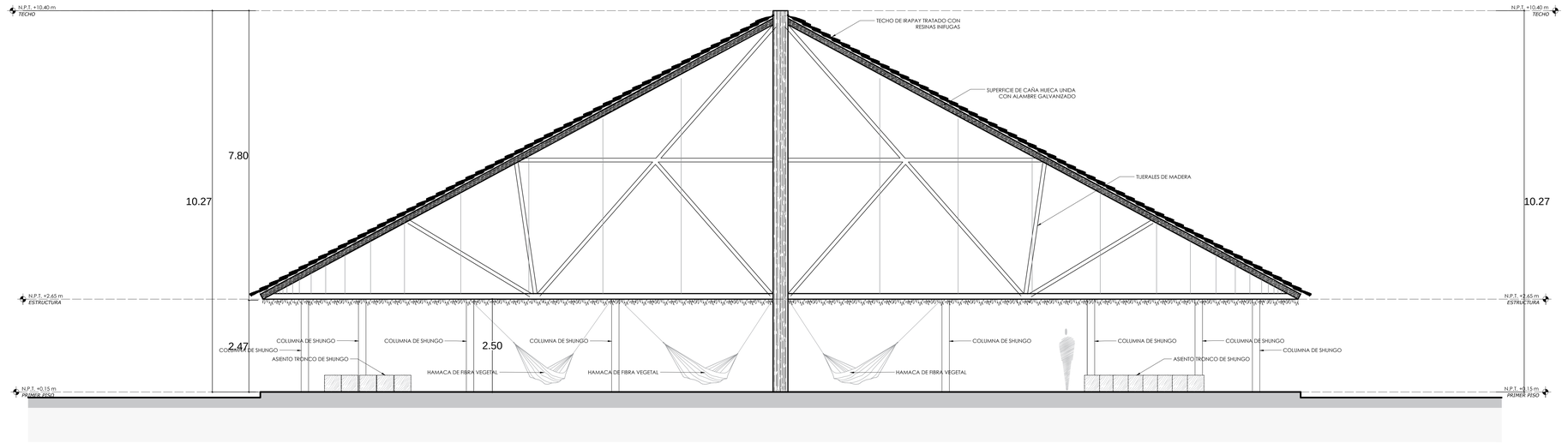
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gámez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/50	CÓD. DE LÁMINA: A-09
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SECTOR: VIVIENDA	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 12 DE 23





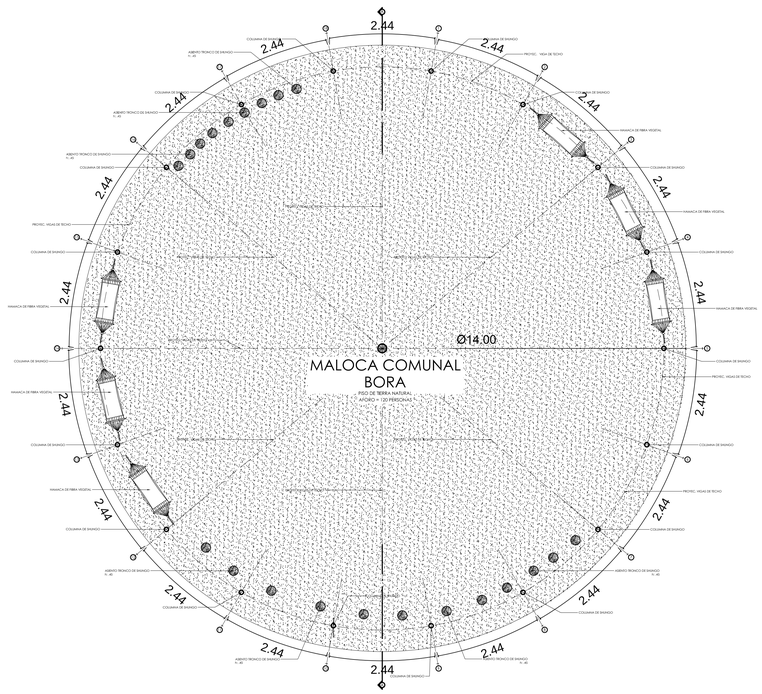
CIMENTACIÓN DE COLUMNA CENTRAL

ESC. 1/10



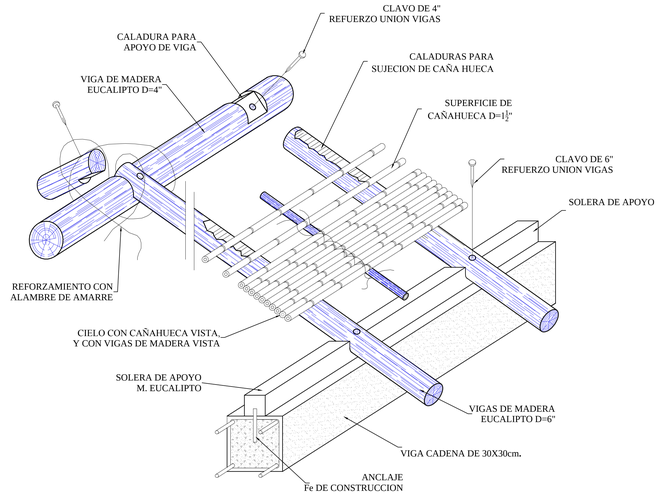
CORTE A-A

ESC. 1/50



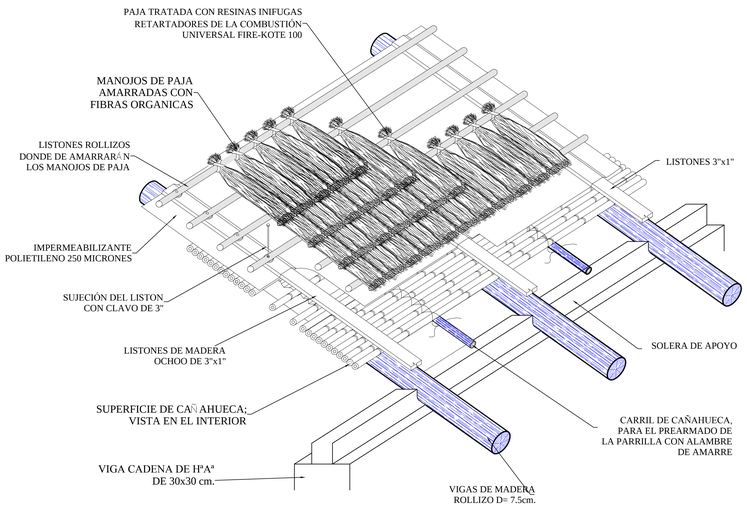
DETALLE DE MALOCA COMUNAL BORA

ESC. 1/100



DETALLLE DE CUBIERTA CAPA 1

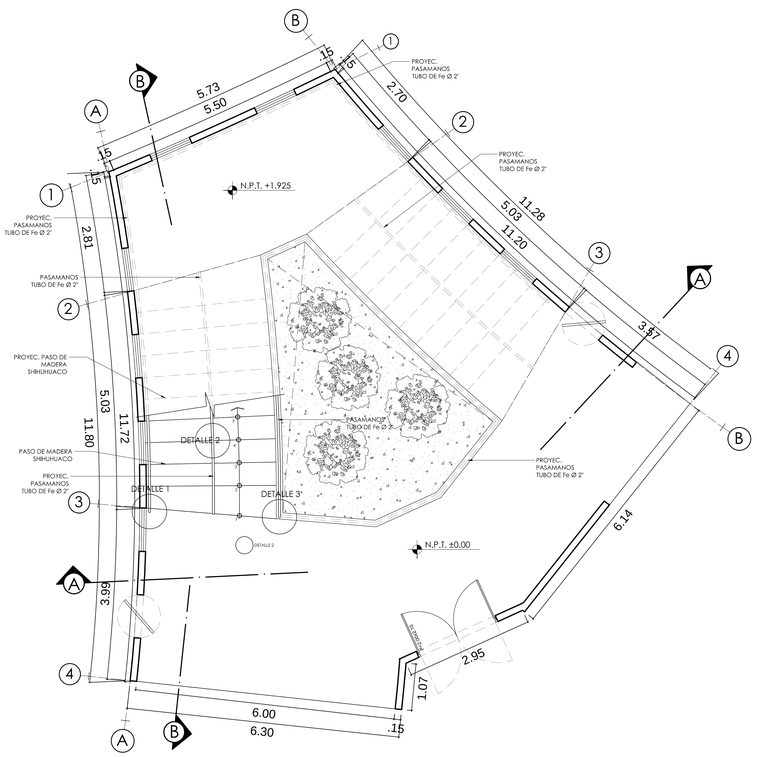
ESC. 1/5



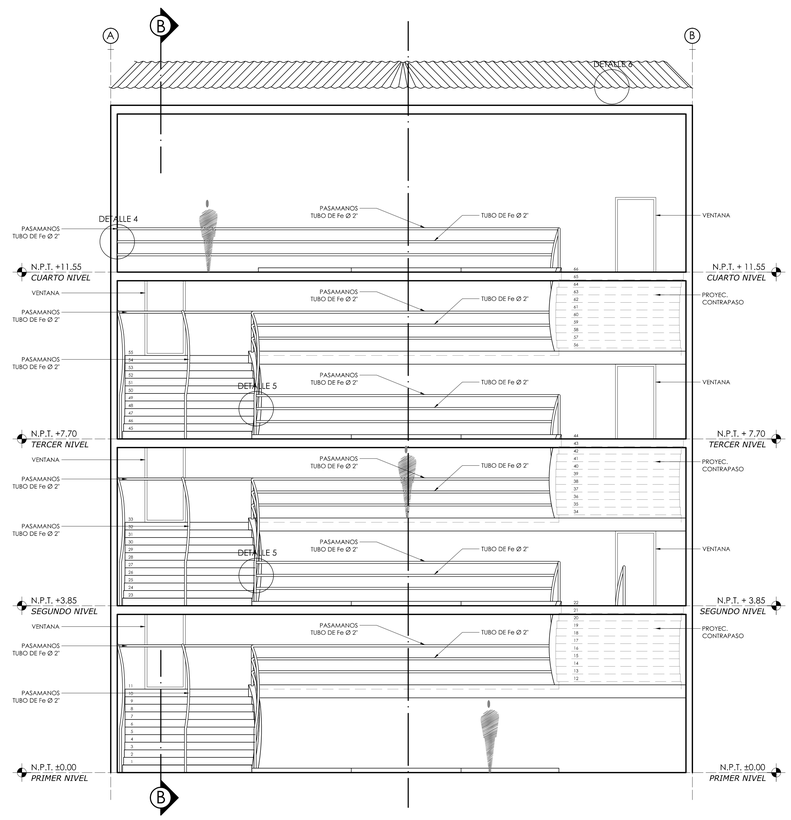
DETALLLE DE CUBIERTA CAPA 2

ESC. 1/5

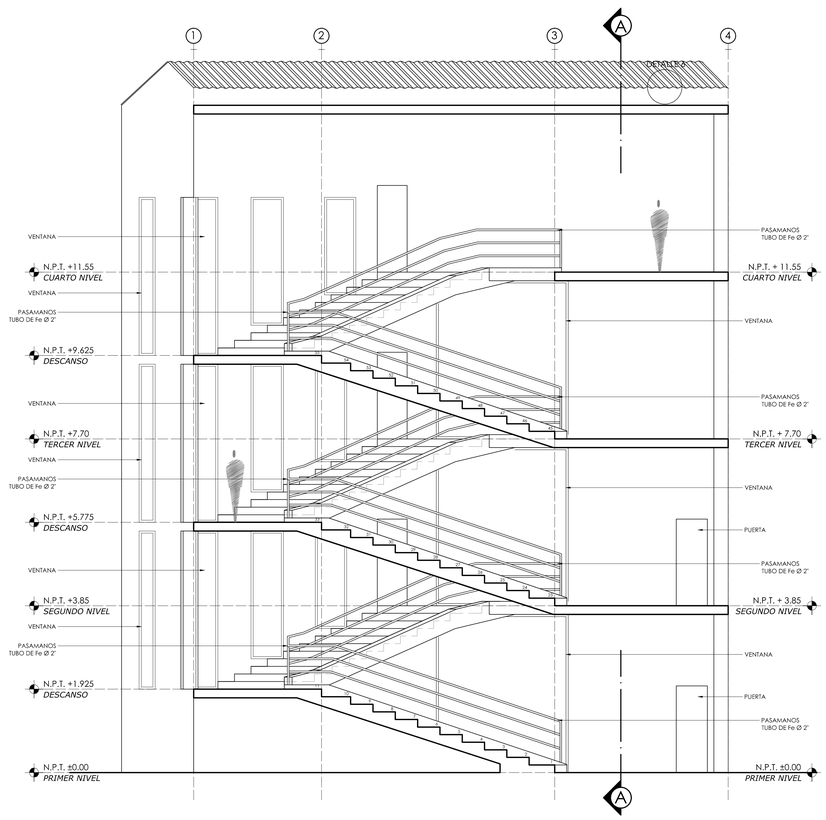
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: A-10
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO / PROVINCIA: MAYNAS / DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SECTOR: MALOCA	FECHA: JUNIO, 2017
			Nº DE LÁMINA 13 DE 23



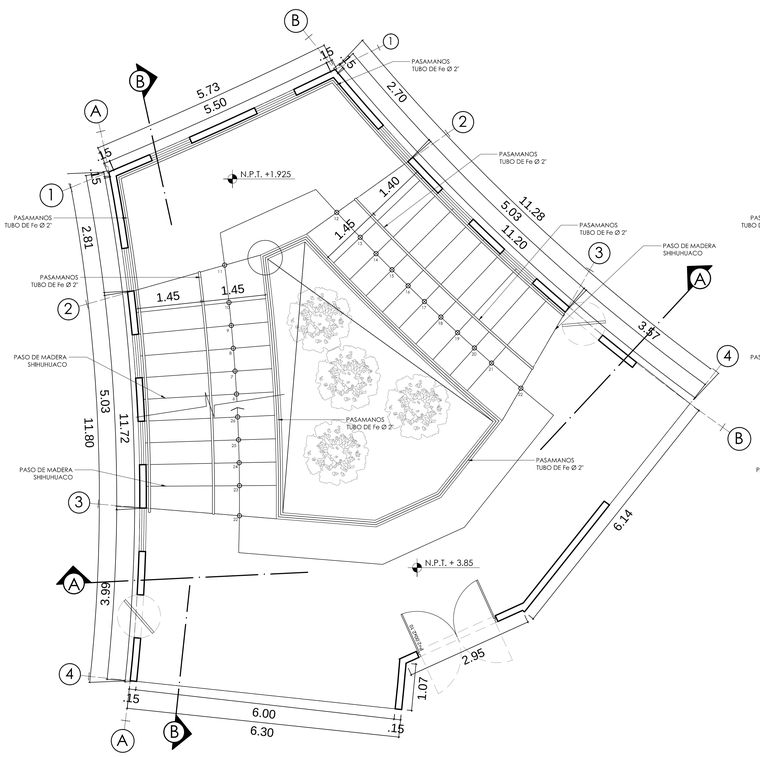
MIRADOR - PRIMER NIVEL
ESC. 1/50



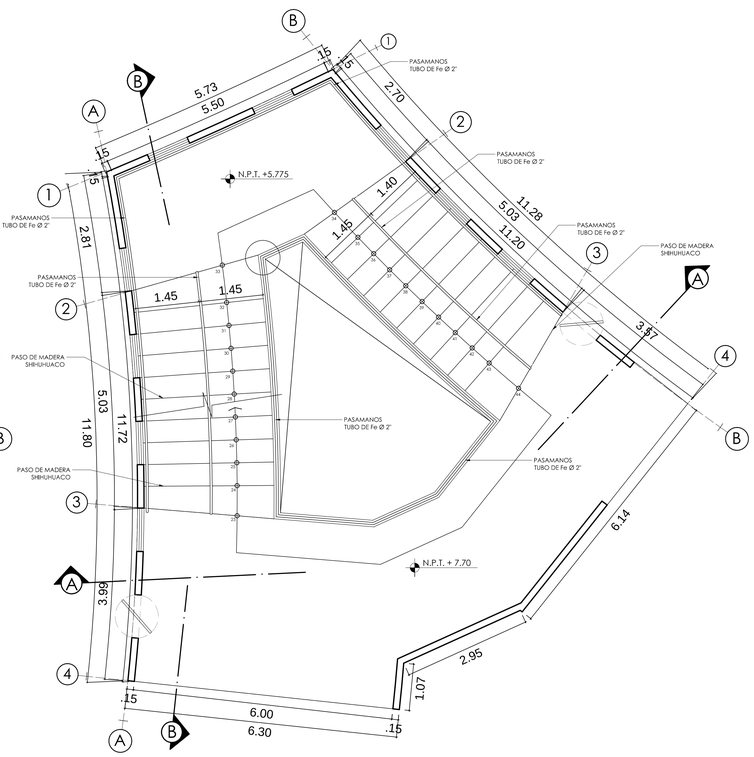
CORTE A-A
ESC. 1/50



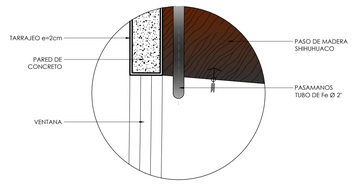
CORTE B-B
ESC. 1/50



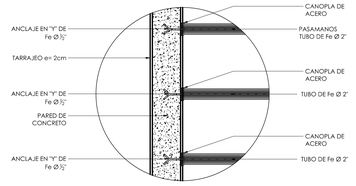
MIRADOR - SEGUNDO NIVEL
ESC. 1/50



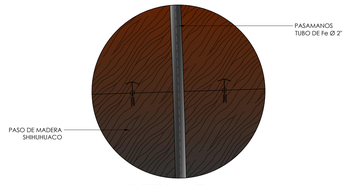
MIRADOR - TERCER NIVEL
ESC. 1/50



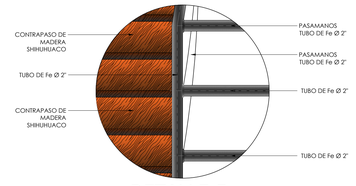
DETALLE 1
ESC. 1/10



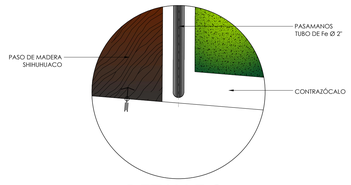
DETALLE 4
ESC. 1/10



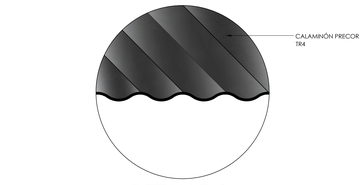
DETALLE 2
ESC. 1/10



DETALLE 5
ESC. 1/10

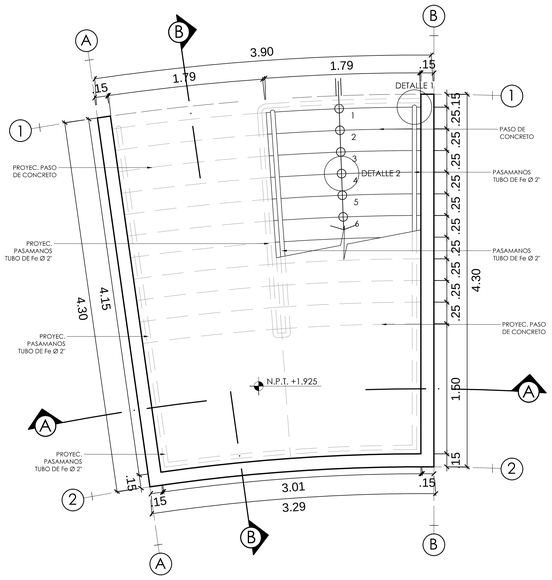


DETALLE 3
ESC. 1/10

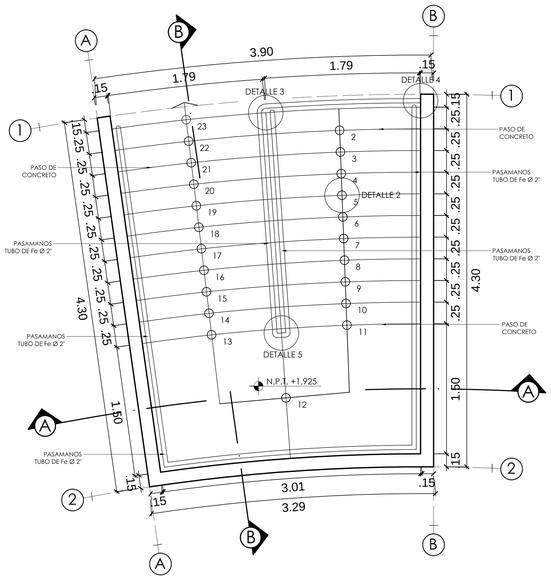


DETALLE 6
ESC. 1/10

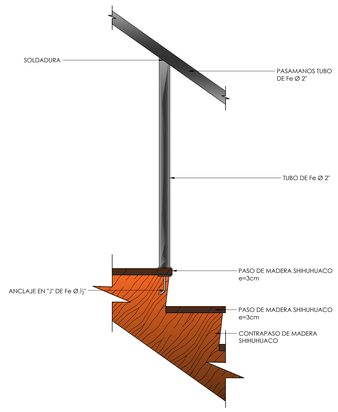
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: INDICADA	COD. DE LÁMINA: A-10
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: DETALLE DE ESCALERAS	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 18 DE 27



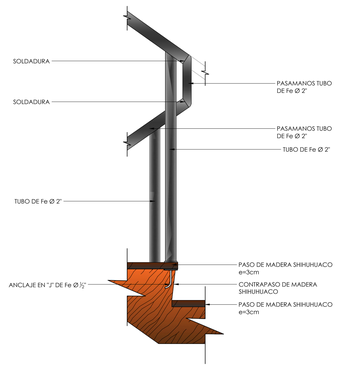
ESCALERA FOYER
ESC. 1/25



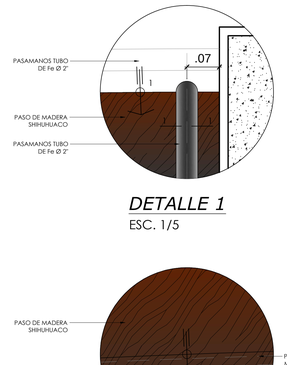
ESCALERA FOYER
ESC. 1/25



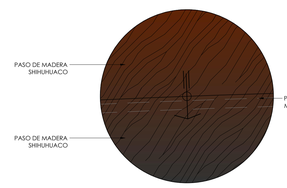
DETALLE DE BARANDAS 1
ESC. 1/12.5



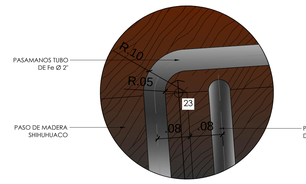
DETALLE DE BARANDAS 2
ESC. 1/12.5



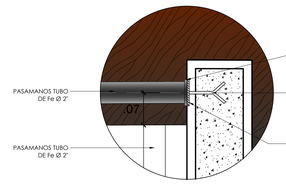
DETALLE 1
ESC. 1/5



DETALLE 2
ESC. 1/5

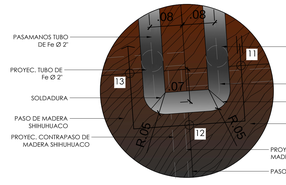


DETALLE 3
ESC. 1/5

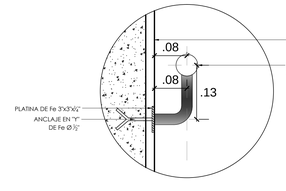


DETALLE 4
ESC. 1/5

DETALLE DE ANCLAJE DE PARANTES
ESC. 1/5

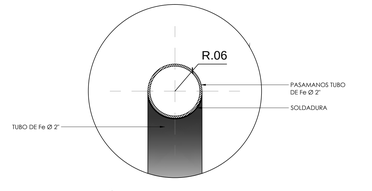


DETALLE 5
ESC. 1/5

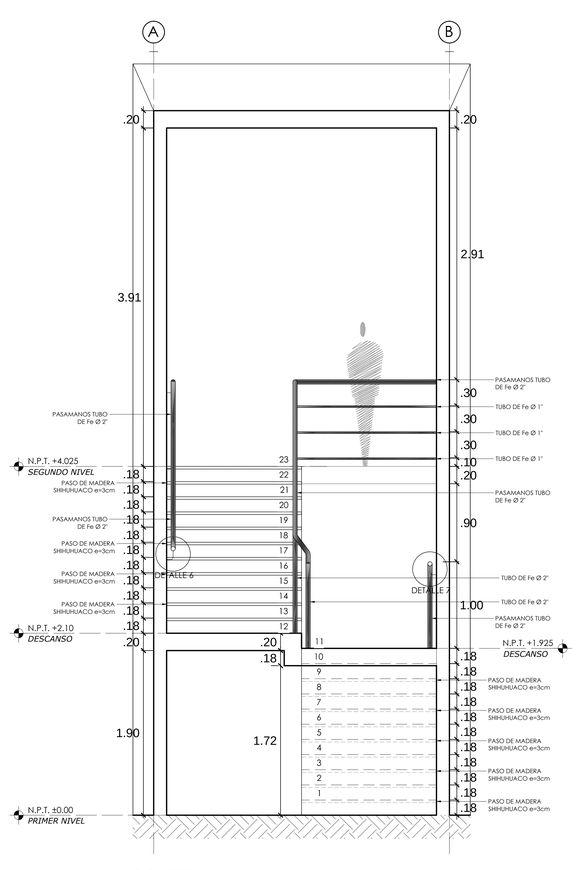


DETALLE DE ANCLAJE DE PASAMANO
ESC. 1/2

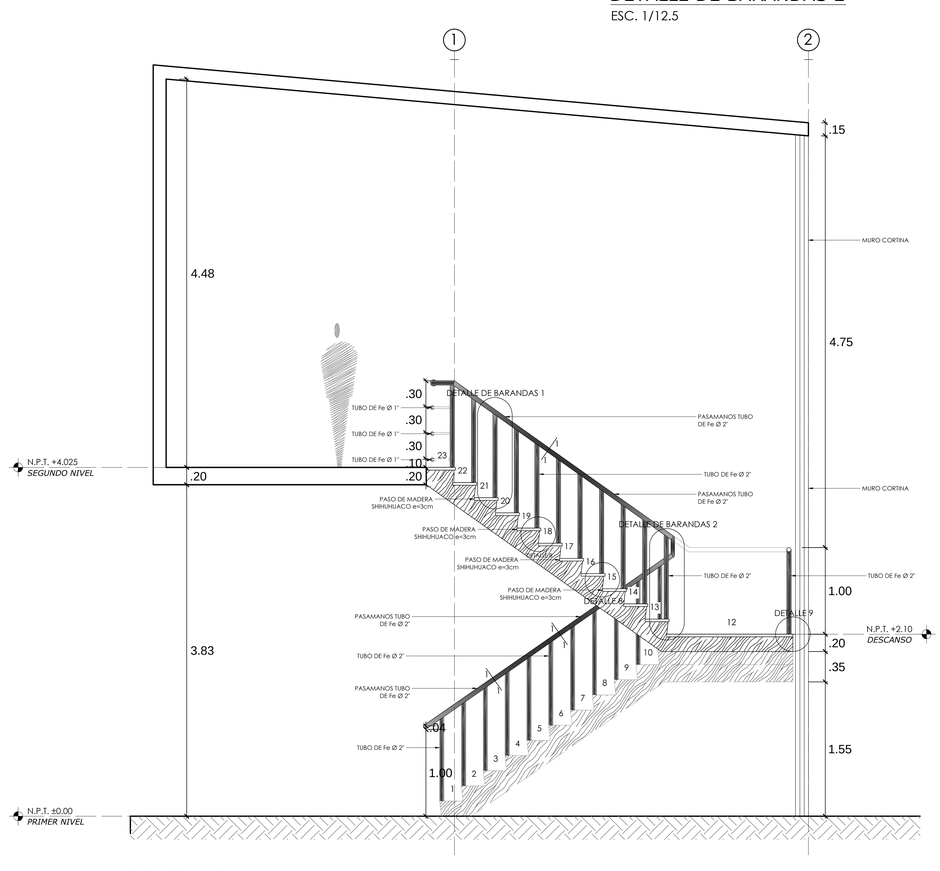
DETALLE 6
ESC. 1/5



SECCIÓN 1-1 (PASAMANOS)
ESC. 1/2

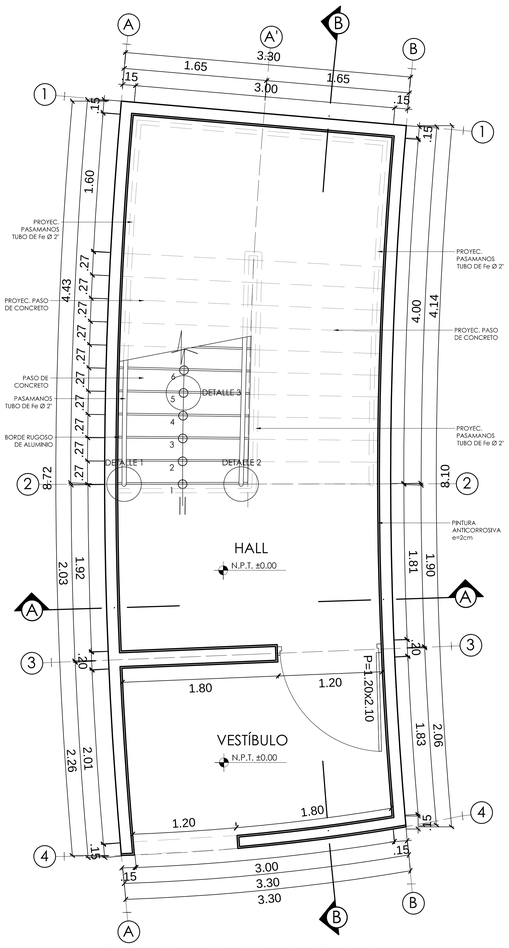


CORTE A-A
ESC. 1/25

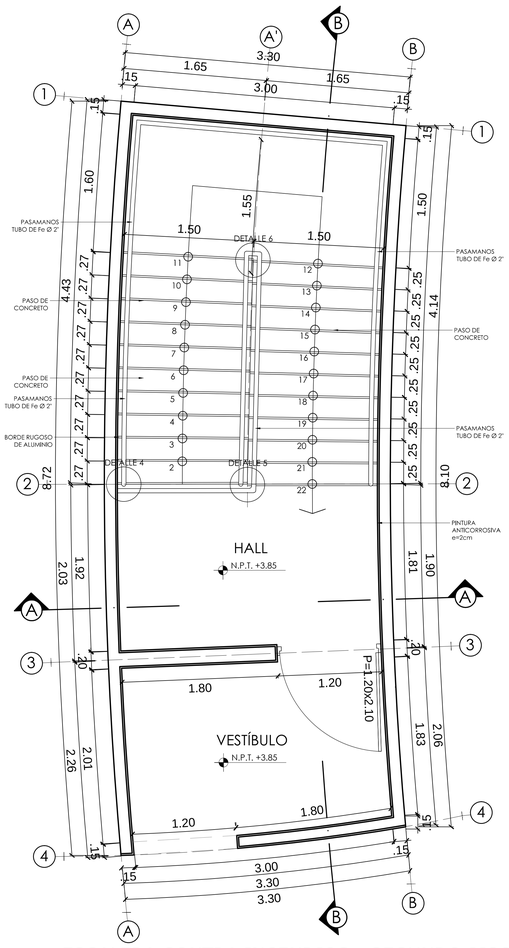


CORTE B-B
ESC. 1/25

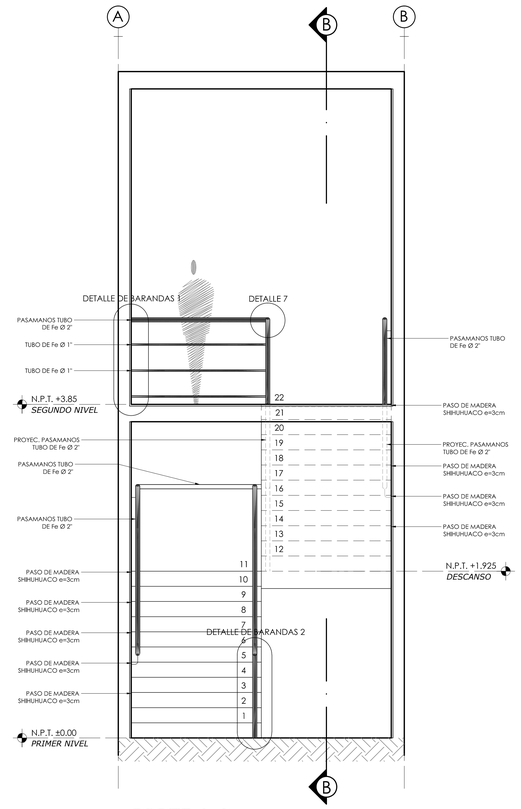
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélez	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: INDICADA	COD. DE LÁMINA: A-10
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO / PROVINCIA: MAYNAS / DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: DETALLE DE ESCALERAS	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 18 DE 27



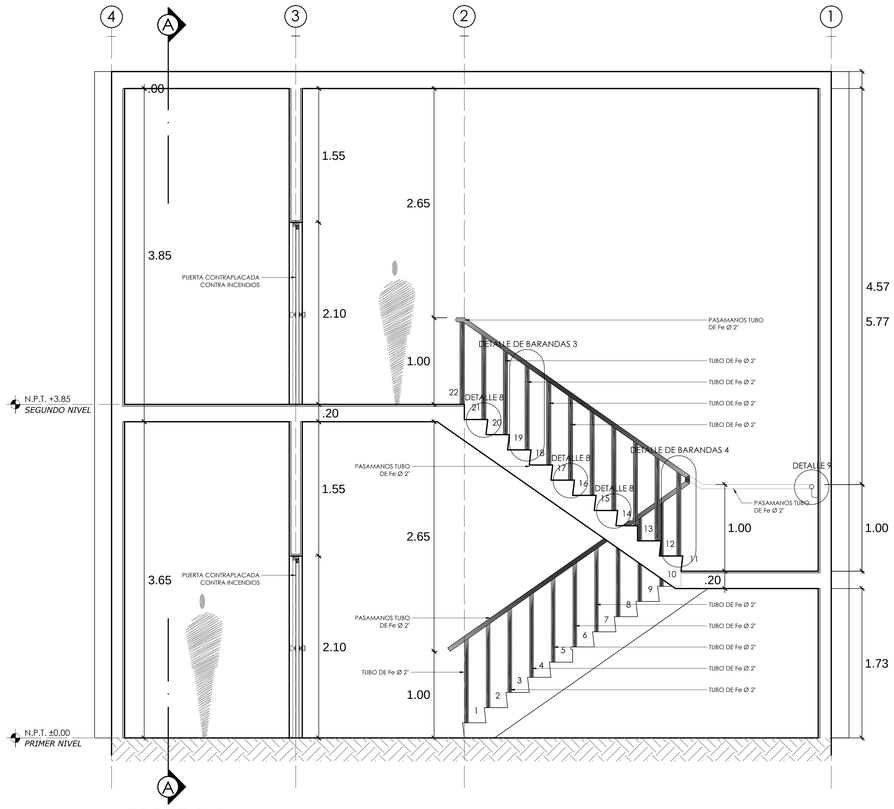
ESCALERA CONTRA INCENDIOS
ESC. 1/25



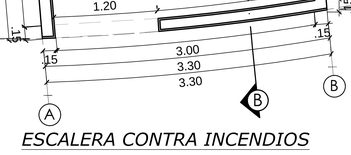
ESCALERA CONTRA INCENDIOS - SEGUNDO PISO
ESC. 1/25



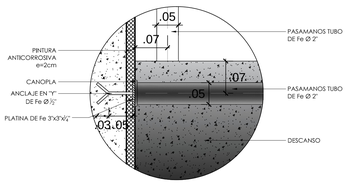
CORTE A-A
ESC. 1/25



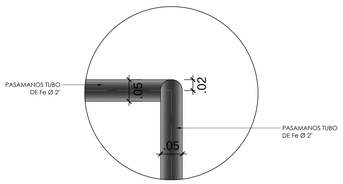
CORTE A-A
ESC. 1/25



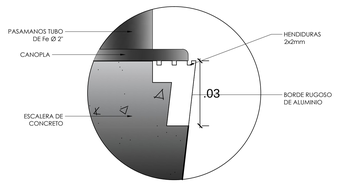
DETALLE 1
ESC. 1/5



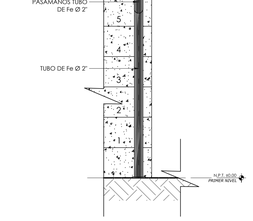
DETALLE 4
ESC. 1/5



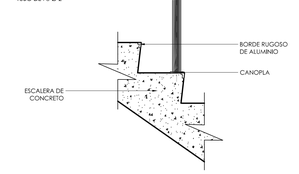
DETALLE 7
ESC. 1/5



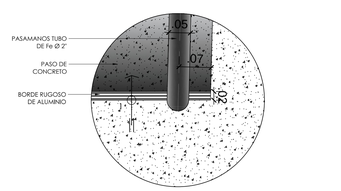
DETALLE DE BORDE
ESC. 1/1



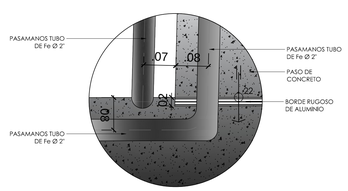
DETALLE DE BARANDAS 1
ESC. 1/12.5



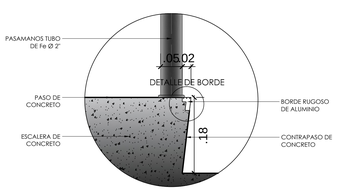
DETALLE DE BARANDAS 1
ESC. 1/12.5



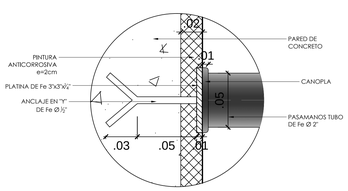
DETALLE 2
ESC. 1/5



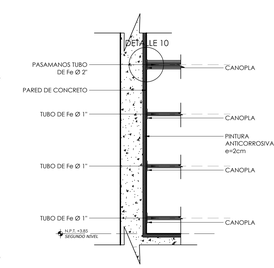
DETALLE 5
ESC. 1/5



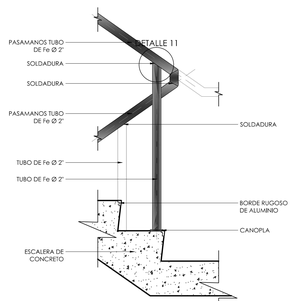
DETALLE 8
ESC. 1/5



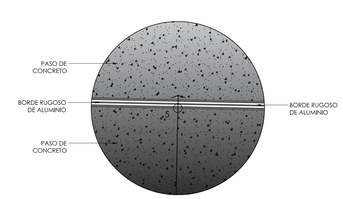
DETALLE 10
ESC. 1/2



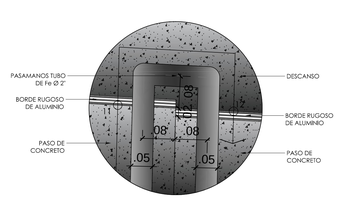
DETALLE DE BARANDAS 1
ESC. 1/12.5



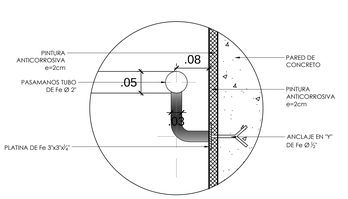
DETALLE DE BARANDAS 2
ESC. 1/12.5



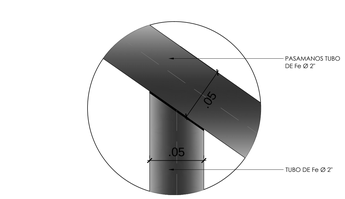
DETALLE 3
ESC. 1/5



DETALLE 6
ESC. 1/5

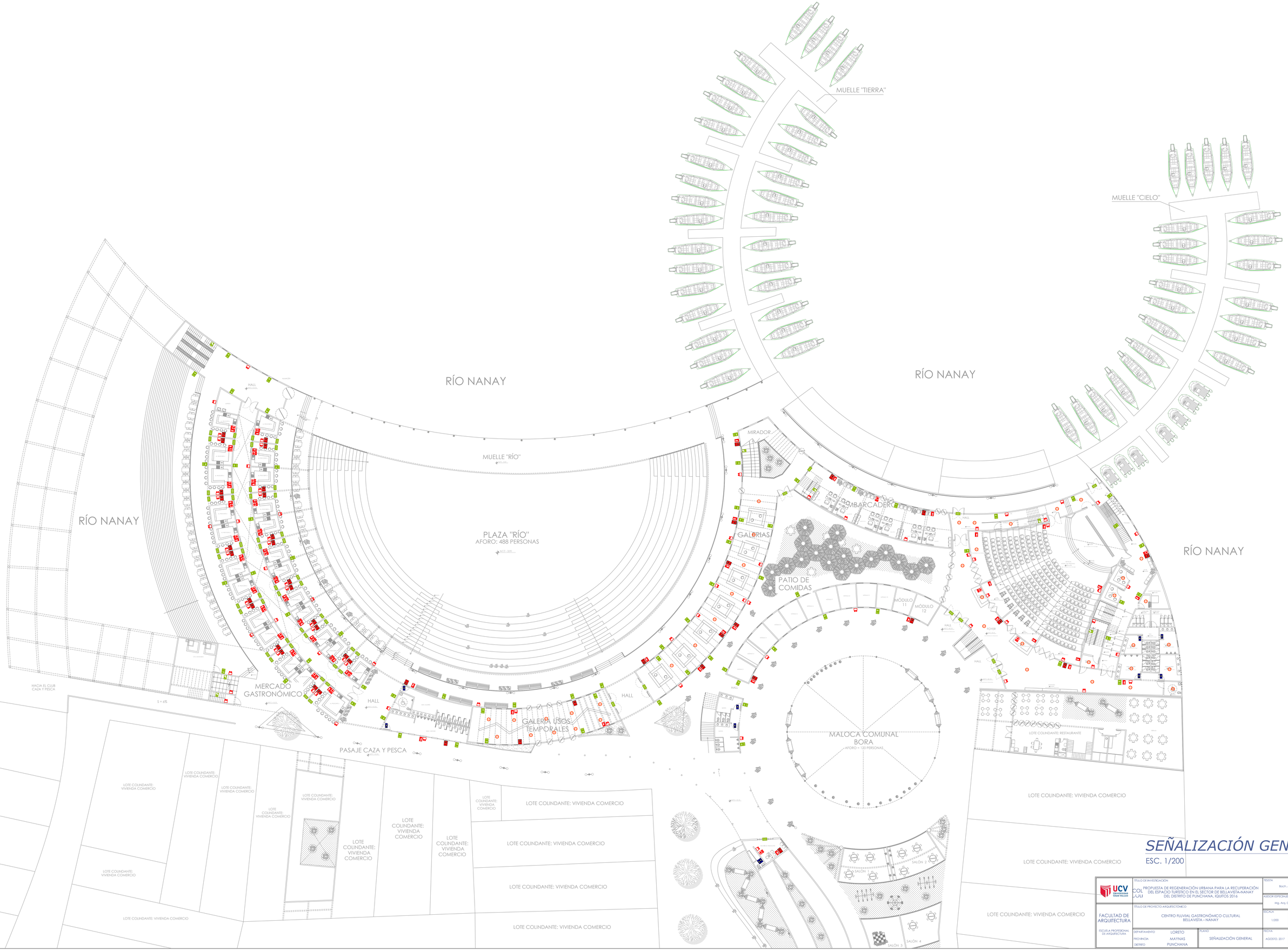


DETALLE 9
ESC. 1/5



DETALLE 11
ESC. 1/2

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: INDICADA	COD. DE LÁMINA: A-10
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: DETALLE DE ESCALERAS	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 18 DE 27



SEÑALIZACIÓN GENERAL

ESC. 1/200

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: SE-01
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SEÑALIZACIÓN GENERAL	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA: 9 DE 27

RÍO NANAY

MUELLE "TIERRA"

MUELLE "CIELO"

RÍO NANAY

RÍO NANAY

MUELLE "RÍO"

MIRADOR

PLAZA "RÍO"
AFORO: 488 PERSONAS

GALERIAS

PATIO DE COMIDAS

MÓDULO 11

MÓDULO 12

FOYER

HALL

MERCADO GASTRONÓMICO

HALL

GALERIA USOS TEMPORALES

PASAJE CAZA Y PESCA

MALOCA COMUNAL BORA
AFORO = 120 PERSONAS

LOTE COLINDANTE: RESTAURANTE

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

LOTE COLINDANTE: VIVIENDA COMERCIO

SALÓN 1

SALÓN 2

SALÓN 3

SALÓN 4

EVACUACIÓN GENERAL

ESC. 1/200

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA

Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA

Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélez

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

ESCALA: 1/200

COD. DE LÁMINA: SE-01

DEPARTAMENTO: LORETO

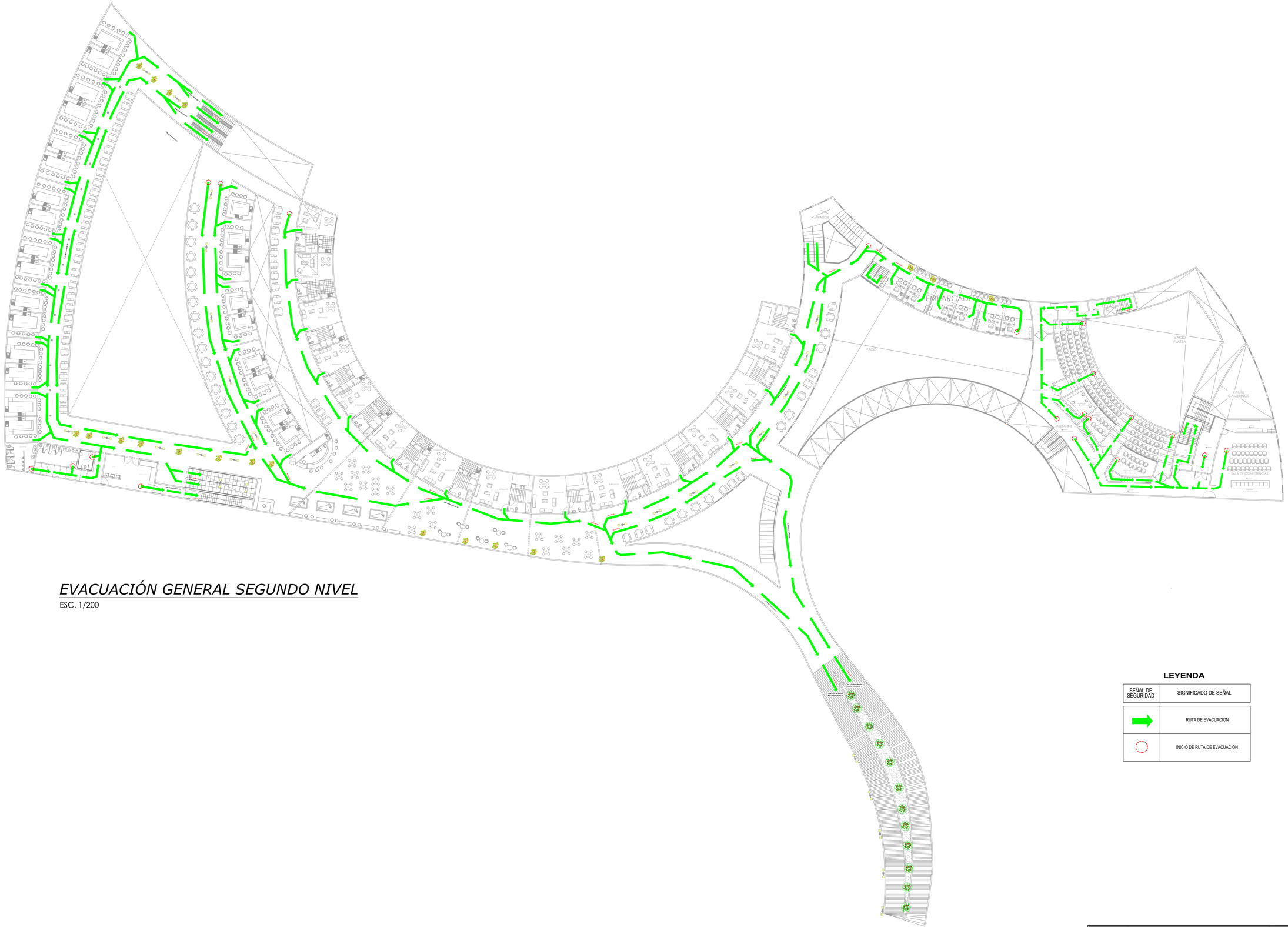
PROVINCIA: MAYNAS

DISTRITO: PUNCHANA

PLANO: DISTRIBUCIÓN GENERAL EVACUACIÓN

FECHA: AGOSTO, 2017

Nº DE LÁMINA: 9 DE 27



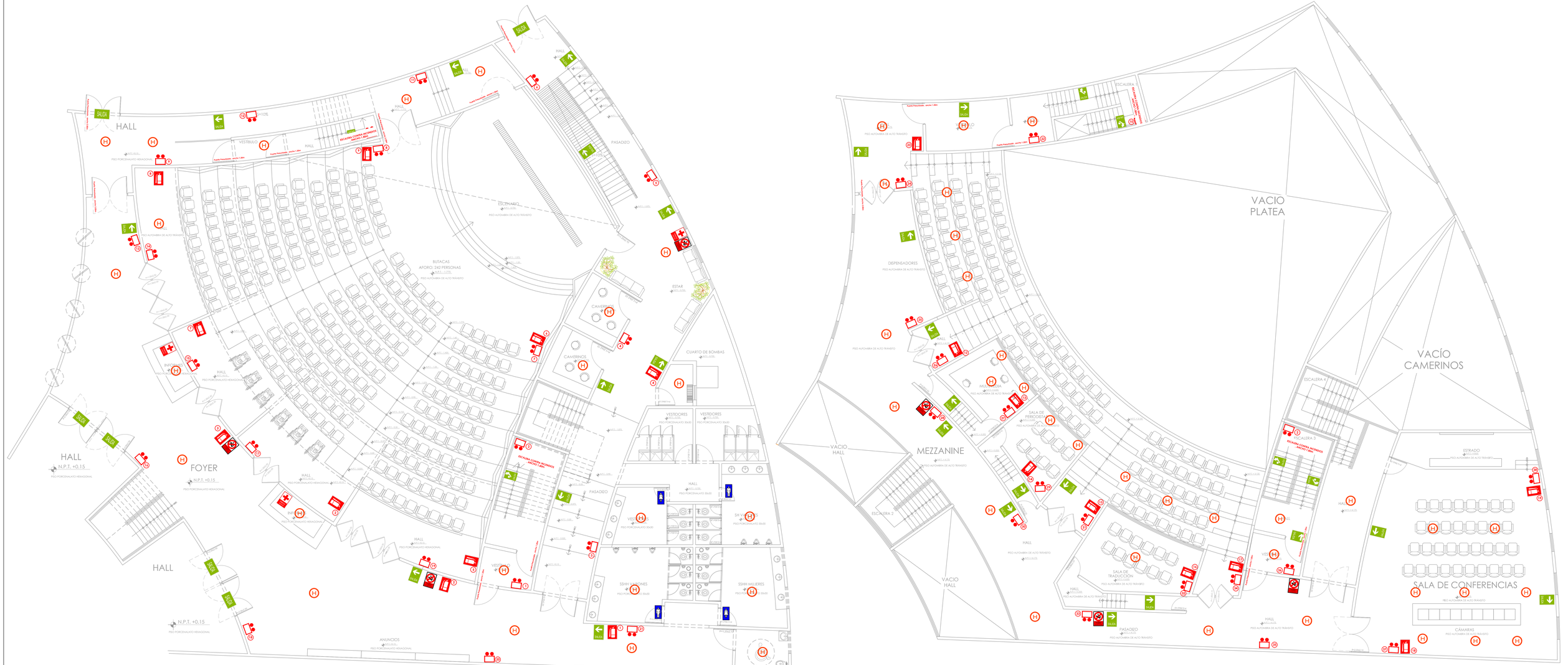
EVACUACIÓN GENERAL SEGUNDO NIVEL

ESC. 1/200

LEYENDA

SEÑAL DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO DE SEÑAL
	RUTA DE EVACUACION
	INICIO DE RUTA DE EVACUACION

UCV UNIVERSIDAD César Vallejo	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélez	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: SE -02
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: EVACUACIÓN GENERAL SEGUNDO NIVEL	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA: 10 DE 27



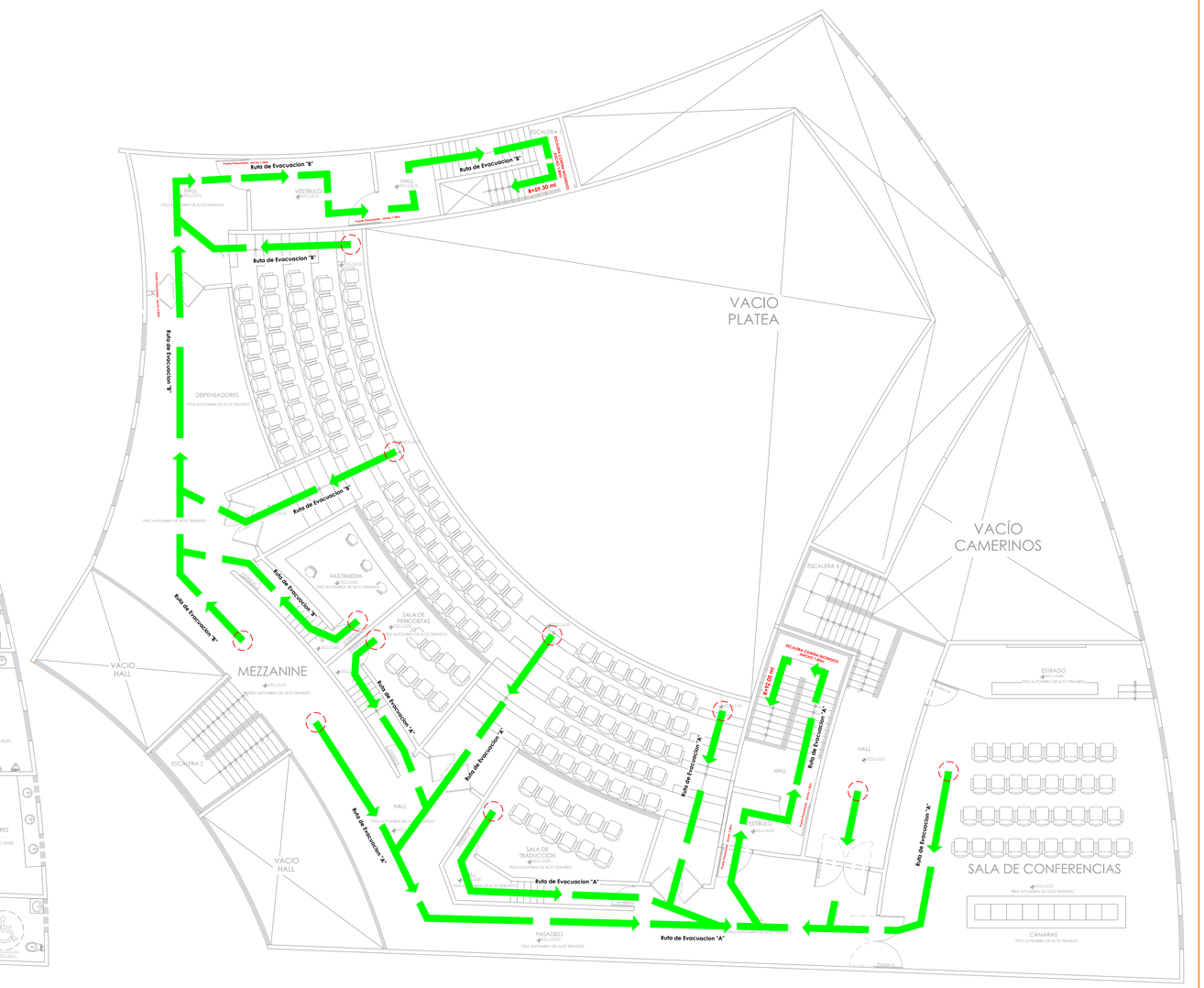
LEYENDA

SEÑAL DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO DE LA SEÑAL	ALTURA DE LA SEÑAL
	EXTINTOR PQS	1.50 M
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS	1.30 M
	LUZ DE EMERGENCIA	2.50 M
SALIDA	PUERTA DE SALIDA	2.50 M
SALIDA	RUTA DE SALIDA	2.10 M
	SERVICIOS HIGIENICOS DAMAS Y CABALLEROS	1.30 M
	PROHIBIDO FUMAR	2.00 M
SALIDA	SALIDA DE EMERGENCIA	2.10 M
H	DETECTOR DE HUMO	3.00 M

CENTRO DE CONVENCIONES: SEÑALIZACIÓN

ESC. 1/75

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélis	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/75	CÓD. DE LÁMINA: SE-05
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: CENTRO DE CONVENCIONES: SEÑALIZACIÓN	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 16 DE 27



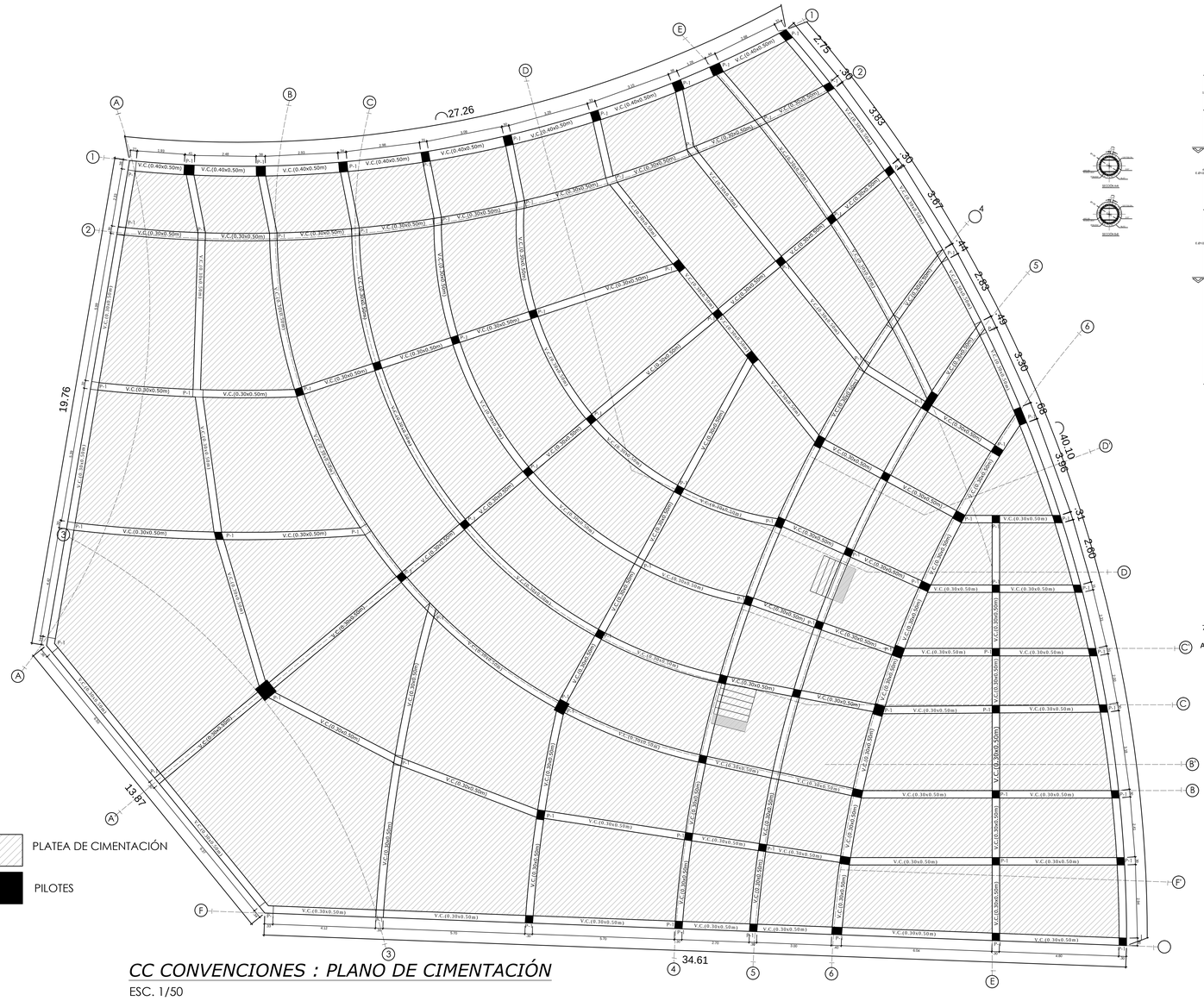
CENTRO DE CONVENCIONES - EVACUACIÓN

ESC. 1/75

LEYENDA

SEÑAL DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO DE SEÑAL
	RUTA DE EVACUACION
	INICIO DE RUTA DE EVACUACION

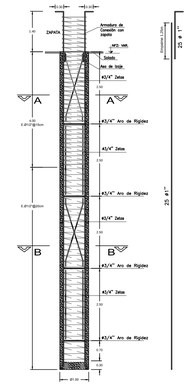
UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez	
		ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Véliz	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/75	CÓD. DE LÁMINA: SE-06
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: CENTRO DE CONVENCIONES SEÑALIZACIÓN	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 16 DE 27



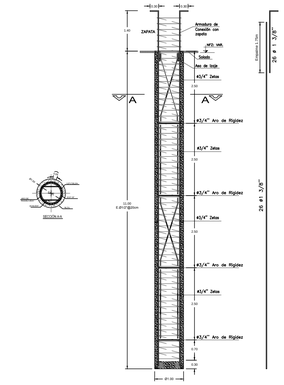
CC CONVENCIONES : PLANO DE CIMENTACIÓN

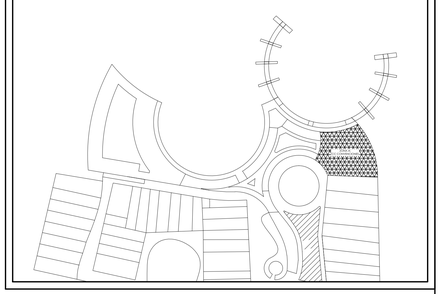
ESC. 1/50

PILOTES TIPO "A"



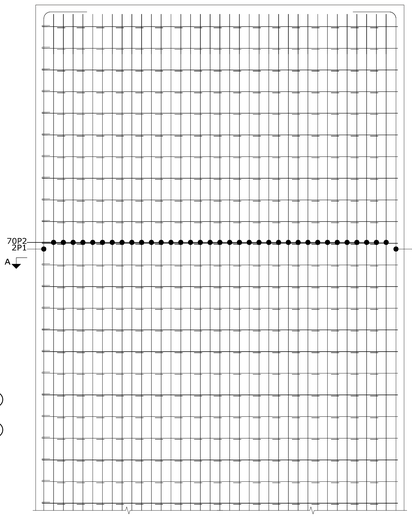
PILOTES TIPO "B"



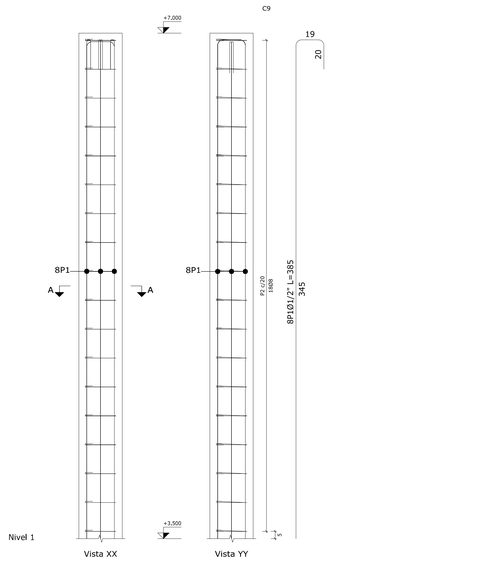


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

- CONCRETO :
  - CIMIENTOS DE MUROS DE ALBAÑILERÍA.– Cemento : Hormigón (1 : 10) + 30% de P.G. (ø máx. 6"). Resistencia mínima: f'c = 120 Kg/cm2.
  - SOBRECIMIENTOS DE MUROS DE ALBAÑILERÍA.– Cemento : Hormigón (1 : 10) + 25 de P.M. (ø máx. 3"). Resistencia mínima: f'c = 120 Kg/cm2.
  - CIMIENTO DE PLACAS.– f'c = 210 Kg/cm2.
  - PLACAS Y COLUMNAS (Incluye Sobrecimientos).– Indicado en Planos
  - RESTO.– f'c = 210 Kg/cm2.
- ACERO : (ASTM A-615)
  - Varillas corrugadas en su totalidad: fy = 4200 kg/cm2
- CARGA ADMISIBLE DEL TERRENO :
  - Resistencia del Terreno (Estudio de Mecánica de Suelos ING. JESUS MANUEL PRADO MEZA: σ = 4.00 Kg/cm2. Df=1.20m.
- RECUBRIMIENTOS LIBRES :
  - Losa : 2.0 cms.
  - Placas : 3.0 cms.
  - Columnas y vigas peraltadas : 4.0 cms.
  - Zapatas : 8.0 cms.
  - Muros de sostenimiento: Cara llenada contra el terreno : 4.0 cms. Cara encofrada : 2.0 cms.
- CARGAS PERMANENTES :
  - Piso terminado y cielo raso : 140 Kg/m2.
  - Tabiquería : 30 Kg/m2.
  - Peso específico albañilería 18 huecos : 1500 Kg/m3.
- SOBRECARGAS .
  - Indicadas.
- ALBAÑILERÍA CONFINADA :
  - Características:
  - Será de arcilla con f'm=45 kg/cm2, v'm= 7.1 kg/cm2 ladrillo Tipo IV de 13 y 23 cms. mínimo con un máximo de 30% de vacíos. Mortero de Cemento : Arena (1:4)
  - Juntas máximo de 1.2 cms, mínimo 1.0 cms.
  - Usar impermeabilizante (Sika o similar) en el mortero para asentado de la primera hilada de ladrillo.
  - Proceso Constructivo:
  - Levantar el muro (Ladrillo Tipo K–K) encima del sobrecimiento, o sobre el aligerado (Resto de niveles)
  - Vacear columnas de confinamiento conjuntamente con los muros usándolos como encofrado.
  - Vacear el aligerado y vigas sobre el muro.
- AGREGADOS :
  - d<1/5 la distancia entre caras del encofrado
  - d<3/4 del espacio libre entre barras del refuerzo.
- IMPORTANTE :
  1. Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  2. El las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser grifadas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  3. Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  4. Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  5. Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  6. Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  7. Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  8. Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.
- NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:
  1. No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Estos materiales indeseables deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
  2. Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.



Acero: Grado 60 (560.7 kg). Cuantía: 380.72 kg/m3		Planta: Nivel 2
Hormigón: f'c=210 (1.34 m3)	Tamaño máximo del árido: 15 mm	Escala 1:20
Encofrado: 18.90 m2	Recubrimiento geométrico: 4 cm	



Acero: Grado 60 (41,2 kg). Cuantía: 118.91 kg/m3		Planta: Nivel 2
Hormigón: f'c=210 (0,32 m3)	Tamaño máximo del árido: 15 mm	Escala 1:20
Encofrado: 4.20 m2	Recubrimiento geométrico: 4 cm	

PARÁMETROS SISMO-RESISTENTES

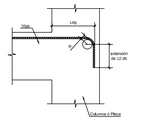
A.– Sistema Estructural Sismo–Resistente: Placas de Concreto Armado + Pórticos

B.– Parámetros Para Definir Fuerza Sísmica:

ESPECTRO DE DISEÑO			
Z	0.10	Factor de Zona	Punchana
S	2.0	Factor de Suelo	Arcilloso
Tp	1.0	Periodo	Arcilloso
TL	1.6	Periodo	Arcilloso
C	2.5	Periodo	Arcilloso
U	1.3	Factor de Uso	Comercio
Rx	8	Coeficiente de Reducción	Portico
Ry	8	Coeficiente de Reducción	Portico

DESPLAZAMIENTOS	
Desplaz. Relativo Máx. Admisible	0.006
Dirección X–X	0.0022
Dirección Y–Y	0.003
Desplazamiento Último Nivel X–X	1.2 cms.
Desplazamiento Último Nivel Y–Y	1.1 cms.

ESTRIBOS:						
PISO	CLAVE: C-1					
01	Ø5/8" 17Ø8(21) 255 247 1Ø8(517)	Ø5/8" 6Ø8(21) 100 1Ø8(207)	Ø5/8" 17Ø8(21) 255 247 1Ø8(517)	Ø5/8" Ø1/2" 4Ø8(95) 1Ø8(527) 255 247	Ø5/8" 23Ø8(21) 330 1Ø8(667) 322	Ø1/2" 1Ø8(97) 30
ESTRIBOS:	#3/8"@80.05.5@0.10, Rto@0.25 en ambos ext.	#3/8"@80.05.5@0.10, Rto@0.25 en ambos ext.	#3/8"@80.05.5@0.10, Rto@0.25 en ambos ext.	#3/8"@80.05.5@0.10, Rto@0.25 en ambos ext.	#3/8"@80.05.5@0.10, Rto@0.25 en ambos ext.	#3/8"@80.05.5@0.10, Rto@0.25 en ambos ext.
	Arm. Long.: 74Ø5/8" (370) Estribos: Ø8					
	Intervalo (cm)	Nº	Separación (cm)			
	0 a 350	23	15			
		Arm. Long.: 28Ø5/8" (370) Estribos: Ø8				
		Intervalo (cm)	Nº	Separación (cm)		
		0 a 350	23	15		
			Arm. Long.: 74Ø5/8" (370) Estribos: Ø8			
			Intervalo (cm)	Nº	Separación (cm)	
			0 a 350	23	15	
				Arm. Long.: 40Ø5/8" +34Ø1/2" Longitudes: (370)+(370) Estribos: Ø8		
				Intervalo (cm)	Nº	Separación (cm)
				0 a 350	18	20
					Arm. Long.: 98Ø5/8" (370) Estribos: Ø8	
					Intervalo (cm)	Nº	Separación (cm)
					0 a 350	23	15
						Arm. Long.: 80Ø1/2" (370) Estribos: Ø8
						Intervalo (cm)	Nº	Separación (cm)
						0 a 350	18	20
							Arm. Long.: 70Ø5/8" (370) Estribos: Ø8
							Intervalo (cm)	Nº	Separación (cm)
							0 a 350	23	15



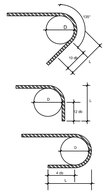
Detalle de Gancho Estandar

NOTA:
Cuando se use anclaje con gancho no es necesario multiplicar por 1.4 la longitud requerida de los fierros alrededor.

LONGITUD DE ANCLAJE CON GANCHO Lag (cm)

f'c	fy	175	210	280
3/8"		23	21	18
1/2"		31	28	24
5/8"		38	35	30
3/4"		46	42	36
1"		61	56	48

EXTENSION RECTA (12 db)		RADIO MINIMO DE DOBLEZ (Rl)	
3/8"	11 cm	3/8"	3 cm
1/2"	15 cm	1/2"	4 cm
5/8"	19 cm	5/8"	5 cm
3/4"	23 cm	3/4"	6 cm
1"	30 cm	1"	8 cm



LONGITUD MINIMA "L" EN ESTRIBOS DE 135°		
Diámetro de la barra db		L (cm)
Pulgadas	mm	Ganchos a 135°
1/4"	6	9
	8	12
3/8"		14
	12	17

f'c=210.280 kg/cm2	VALORES DE lo PARA 50% O MENOS DE VARILLAS CORTADAS (*)	
	H<=.30 m	H>.30
3/8"	40	60
1/2"	55	75
5/8"	70	95
3/4"	80	115
1"	120	150

(*) EN CASO DE CORTAR EL 100% DE VARILLAS INCREMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN 70%

DETALLE DE EMPALMES EN COLUMNAS

LONGITUD MINIMA "L"EN GANCHOS ESTANDARES			
Diámetro de la barra db		L (cm)	
Pulgadas	mm	Ganchos a 90°	Ganchos a 180°
3/8"	8	13	10
	12	15	10
1/2"		20	11
5/8"		25	12

Armado del Acero

1.– Todos los estribos de los elementos verticales que no se detallan serán estribos cerrados y se espaciarán 1@0.05, 6@.10, 4@.15, Rto.@.25.

Curado de Placas y Columnas

1.– Se utilizará membranas para mantener la humedad necesaria.

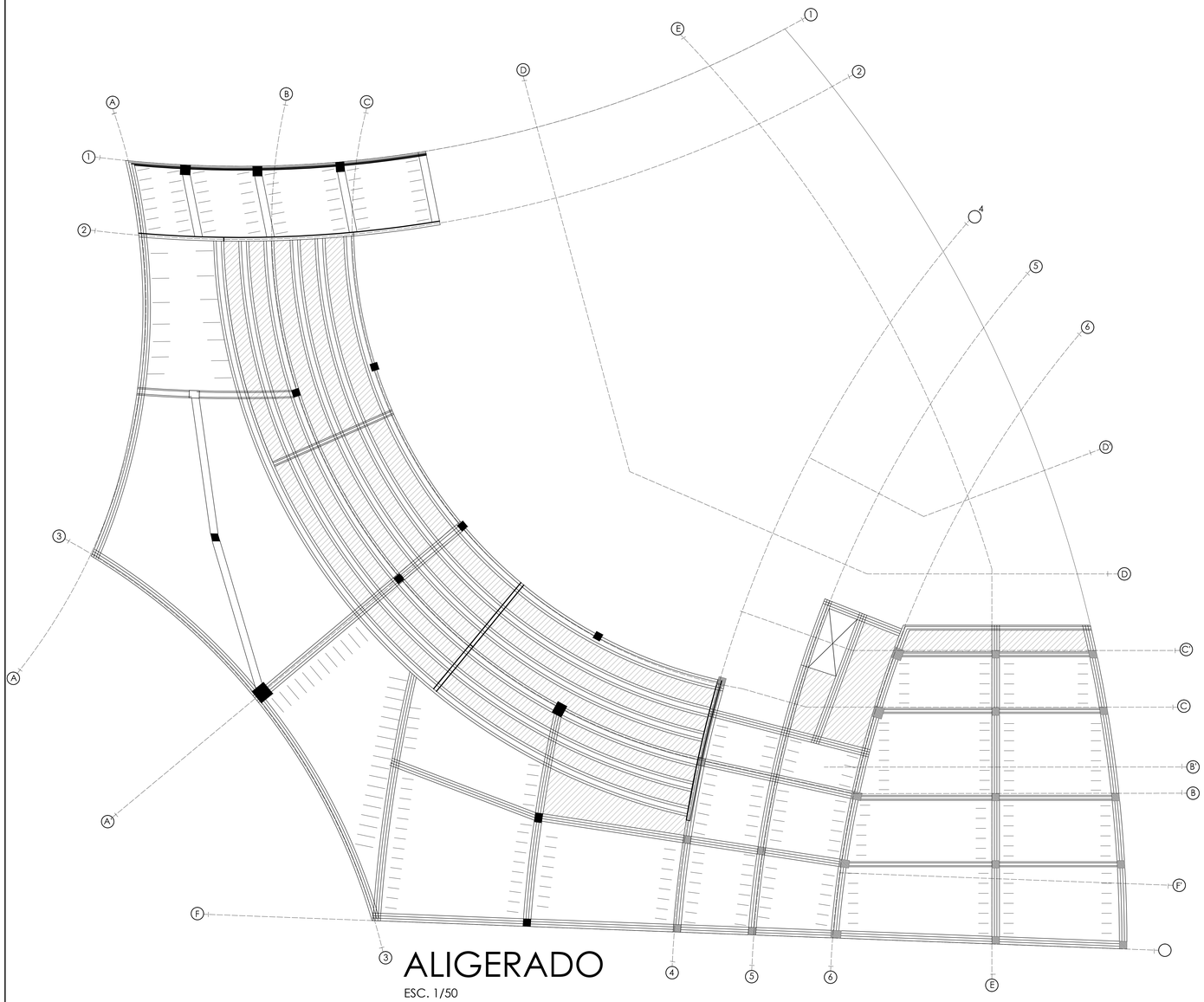
Curado de Losas

1.– Se curará bajo agua durante siete (7) dias.

Cuadro de pilares
Escala 1:50
Hormigón: f'c=210
Acero en barras: Grado 60
Acero en estribos: Grado 60

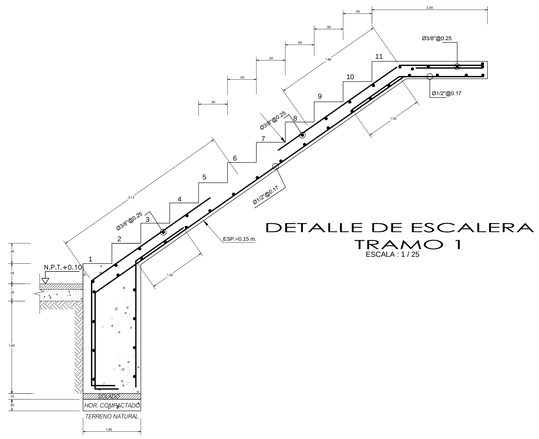
Resumen Acero Cuadro de pilares	Long. total (m)	Peso+10% (kg)	Total
Grado 60 Ø6	152.0	37	
Ø8	2644.9	1149	
Ø3/8"	109.9	68	
Ø1/2"	589.3	645	
Ø5/8"	4026.7	6919	
Ø1"	246.4	1078	9896

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Morante Deza	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/50	COD. DE LÁMINA: E-01
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SECTOR: CENTRO DE CONVENCIONES CIMENTACIÓN	FECHA: AGOSTO, 2017
			Nº DE LÁMINA 20 DE 23



ALIGERADO

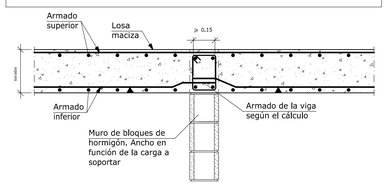
ESC. 1/50

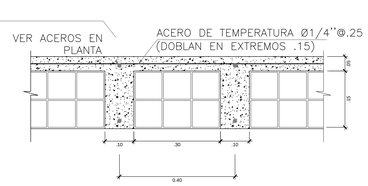


DETALLE DE ESCALERA TRAMO 1

ESCALA : 1 / 25

Apoyo entre vanos sobre muro de bloques de hormigón.

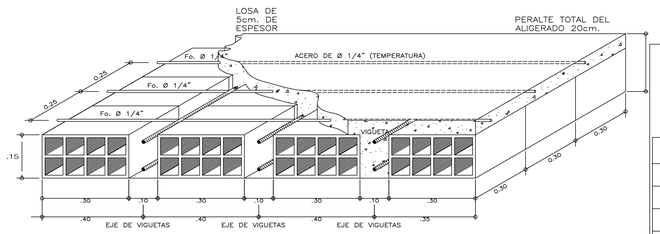




DETALLE TIPICO DE LOSA ALIGERADA

ESC. 1/10

S/Carga: 150 Kg/m2



VISTA ISOMETRICA DE ALIGERADO

ESC. 1/10

CUADRO DE COLUMNAS

PISO / CLAVE	C-1					
01	Ø5/8" 255 (15); 17Ø8(21) 0.25; 247; 1Ø8(517)	Ø5/8" 100 (15); 6Ø8(21) 0.25; 92; 1Ø8(207) 0.25; 7	Ø5/8" 255 (15); 17Ø8(21); 247; 1Ø8(517)	Ø5/8" 255 (15); Ø1/2" (20); 1Ø8(527); 31; 4Ø8(95); 247	Ø5/8" 330 (15); 23Ø8(21) 0.25; 322; 1Ø8(667)	Ø1/2" 30 (20); 22; 1Ø8(97)	Ø5/8" 240 (15); 16Ø8(21) 0.25; 232; 1Ø8(487)
ESTRIBOS	ø1/2"@0.05,5@0.10, resto@0.25 c/e. extrem.	ø1/2"@0.05,5@0.10, resto@0.25 c/e. extrem.	ø1/2"@0.05,5@0.10, resto@0.25 c/e. extrem.	ø1/2"@0.05,5@0.10, resto@0.25 c/e. extrem.	ø1/2"@0.05,5@0.10, resto@0.25 c/e. extrem.	ø1/2"@0.05,5@0.10, resto@0.25 c/e. extrem.	ø1/2"@0.05,5@0.10, resto@0.25 c/e. extrem.
	Arm. Long.: 74Ø5/8" (370) Estribos: Ø8 Intervalo (cm) / Nº / Separación (cm) 0 a 350 / 23 / 15	Arm. Long.: 28Ø5/8" (370) Estribos: Ø8 Intervalo (cm) / Nº / Separación (cm) 0 a 350 / 23 / 15	Arm. Long.: 74Ø5/8" (370) Estribos: Ø8 Intervalo (cm) / Nº / Separación (cm) 0 a 350 / 23 / 15	Arm. Long.: 40Ø5/8"+34Ø1/2" Longitudes: (370)+(370) Estribos: Ø8 Intervalo (cm) / Nº / Separación (cm) 0 a 350 / 18 / 20	Arm. Long.: 98Ø5/8" (370) Estribos: Ø8 Intervalo (cm) / Nº / Separación (cm) 0 a 350 / 23 / 15	Arm. Long.: 8Ø1/2" (370) Estribos: Ø8 Intervalo (cm) / Nº / Separación (cm) 0 a 350 / 18 / 20	Arm. Long.: 70Ø5/8" (370) Estribos: Ø8 Intervalo (cm) / Nº / Separación (cm) 0 a 350 / 23 / 15

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

- CONCRETO :
  - CIMIENTOS DE MUROS DE ALBAÑILERÍA.– Cemento : Hormigón (1 : 10) + 30% de P.G. (ø máx. 6"). Resistencia mínima: f'c = 120 Kg/cm2.
  - SOBRECIMIENTOS DE MUROS DE ALBAÑILERÍA.– Cemento : Hormigón (1 : 10) + 25 de P.M. (ø máx. 3"). Resistencia mínima: f'c = 120 Kg/cm2.
  - CIMIENTO DE PLACAS.– f'c = 210 Kg/cm2.
  - PLACAS Y COLUMNAS (Incluye Sobrecimientos).– Indicado en Planos
  - RESTO.– f'c = 210 Kg/cm2.
- ACERO : (ASTM A-615)
  - Varillas corrugadas en su totalidad: fy = 4200 kg/cm2
- CARGA ADMISIBLE DEL TERRENO :
  - Resistencia del Terreno (Estudio de Mecánica de Suelos ING. JESUS MANUEL PRADO MEZA: σ = 4.00 Kg/cm2. Df=1.20m.
- RECUBRIMIENTOS LIBRES :
  - Losa : 2.0 cms.
  - Placas : 3.0 cms.
  - Columnas y vigas peraltadas : 4.0 cms.
  - Zapatas : 8.0 cms.
  - Muros de sostenimiento: Cara llenada contra el terreno : 4.0 cms. Cara encofrada : 2.0 cms.
- CARGAS PERMANENTES :
  - Piso terminado y cielo raso : 140 Kg/m2.
  - Tabiquería : 30 Kg/m2.
  - Peso específico albañilería 18 huecos : 1500 Kg/m3.
- SOBRECARGAS .
  - Indicados.
- ALBAÑILERÍA CONFINADA :
  - Características:
  - Será de arcilla con f'm=45 kg/cm2, v'm= 7.1 kg/cm2 ladrillo Tipo IV de 13 y 23 cms. mínimo con un máximo de 30% de vacíos. Mortero de Cemento : Arena (1:4)
  - Juntas máximo de 1.2 cms, mínimo 1.0 cms.
  - Usar impermeabilizante (Sika o similar) en el mortero para asentado de la primera hilada de ladrillo.
  - Proceso Constructivo:
  - Levantar el muro (Ladrillo Tipo K-K) encima del sobrecimiento, o sobre el aligerado (Resto de niveles)
  - Vaciear columnas de confinamiento conjuntamente con los muros usándolos como encofrado.
  - Vaciear el aligerado y vigas sobre el muro.
- AGREGADOS :
  - d<1/5 la distancia entre caras del encofrado
  - d<3/4 del espacio libre entre barras del refuerzo.
- IMPORTANTE :
  1. Toda superficie de concreto en contacto con agua deberá ser impermeabilizada. Usar Sika N°1 o similar.
  2. El las uniones, cuando se intersecten los refuerzos longitudinales de viga y columna, las varillas de las vigas deberán ser grifadas ligeramente, para mantener la posición del acero de las columnas.
  3. Vibrar el concreto con vibradora de aguja. Seguir las especificaciones del fabricante.
  4. Todas las medidas están dadas en metros salvo indicación.
  5. Curar el concreto por vía húmeda. Se recomienda el uso de un sellador en el concreto de elementos estructurales para impedir la oxidación de la armadura.
  6. Para el trazado y dimensiones ver planos de Arquitectura.
  7. Debido a la concentración de acero en columnas, el acero positivo y negativo de las vigas, deberán colocarse en dos capas. Esta nota tiene PRIORIDAD sobre los cortes de las vigas.
  8. Si existiera variación en obra de dimensiones, materiales u otro comunicar al calculista.
- NOTAS RESPECTO A LA CIMENTACIÓN:
  1. No debe cimentarse sobre turba, suelo orgánico, tierra vegetal, desmonte, relleno sanitario o relleno artificial. Éstos materiales inadecuados deberán ser removidos en su totalidad antes de construir la edificación y ser reemplazados con materiales adecuados debidamente COMPACTADOS (Rellenos de Ingeniería).
  2. Se cimentará sobre terreno de buena calidad, en caso de no encontrar la resistencia requerida se profundizará con una falsa Zapata hasta llegar al estrato apropiado.

PARÁMETROS SISMO-RESISTENTES

A.– Sistema Estructural Sismo–Resistente: Placas de Concreto Armado + Pórticos

B.– Parámetros Para Definir Fuerza Sísmica:

ESPECTRO DE DISEÑO

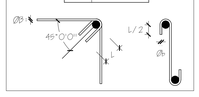
Z	0.10	Factor de Zona	Punchana
S	2.0	Factor de Suelo	Arcilloso
Tp	1.0	Periodo	Arcilloso
TL	1.6	Periodo	Arcilloso
C	2.5	Periodo	Arcilloso
U	1.3	Factor de Uso	Comercio
Rx	8	Coeficiente de Reducción	Portico
Ry	8	Coeficiente de Reducción	Portico

DESPLAZAMIENTOS

Desplaz. Relativo Máx. Admisible	0.006
Dirección X–X	0.0022
Dirección Y–Y	0.003
Desplazamiento Último Nivel X–X	1.2 cms.
Desplazamiento Último Nivel Y–Y	1.1 cms.

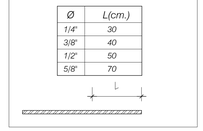
DETALLE DE ESTRIBOS

Ø b	L(cm)
1/4"	8
3/8"	10
1/2"	15



LONGITUD DE EMPALME

Ø	L(cm.)
1/4"	30
3/8"	40
1/2"	50
5/8"	70



UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: PUNCHANA

PLANO: SECTOR: CENTRO DE CONVENCIONES SEGUNDO NIVEL

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gámez Vásquez

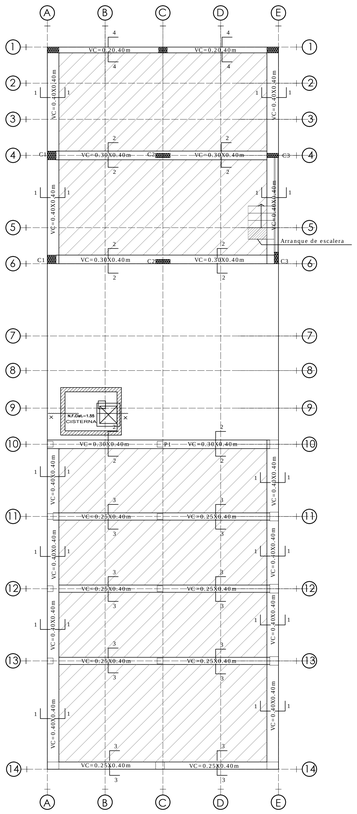
ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Marante Deza

ESCALA: 1/50

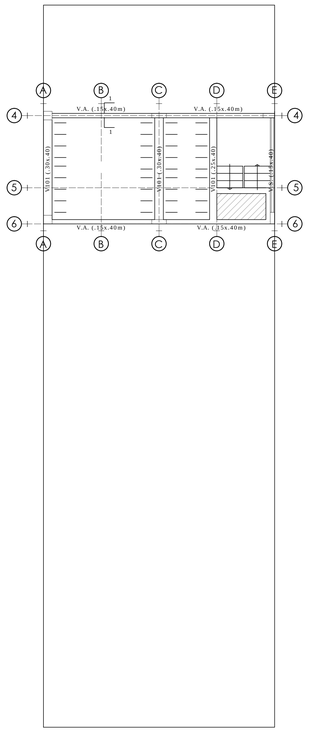
FECHA: AGOSTO, 2017

COD. DE LÁMINA: E-01

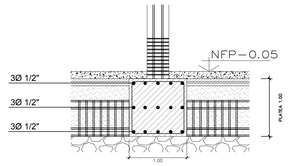
Nº DE LÁMINA 30 DE 33



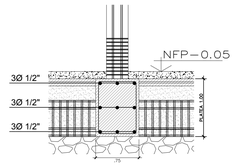
PLANO DE CIMENTACION
ESC. 1/50



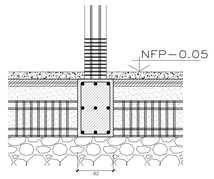
TECHO ALIGERADO 1 Y 2 NIVEL
ESC. 1/50



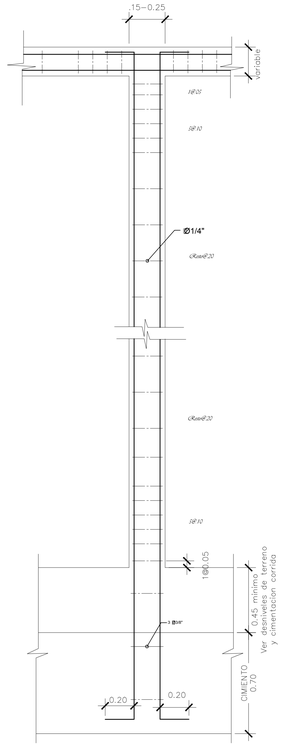
SECCION 1-1
Escala 1:5



SECCION 2-2
Escala 1:5



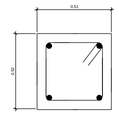
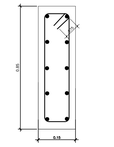
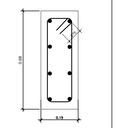
SECCION 3-3
Escala 1:5



Nota: El concreto de columnas se vaciara contra los muros dentados de ladrillo

DETALLE COLUMNA EN CIMIENTO CORRIDO
ESC. 1/20

CUADRO DE COLUMNAS
Escala: 1/10

CLAVE / PISO	C-1	C2	C-3
1,2,3	 0.25x0.25 4ø1/2"	 0.15x0.50 10 ø1/2"	 0.15x0.40 8 ø1/2"
ESTRIBOS	Ø ø3/8"2@0.05,5@0.10, resto@0.20 en ambos extr.	Ø ø3/8"2@0.05,5@0.10, resto@0.20 en ambos extr.	Ø ø3/8"2@0.05,5@0.10, resto@0.20 en ambos extr.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO SIMPLE

En vigas de cimentación C:H – 1:10
con 30% de piedra grande (8" máx.)
En sobrecimientos C:H – 1:8
con 25% de piedra mediana (6" máx.)

CONCRETO ARMADO

f'c=210 kg/cm2

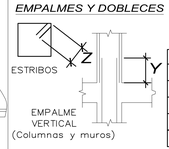
ACERO DE REFUERZO

GRADO 60 fy=4,200kg/cm2

RECUBRMIENTOS LIBRES (r)

2.5 cm. en losas y vigas chatas
3.5 cm. en vigas peraltadas
4 cm. en columnas
7.5 cm. en zapatas

EMPALMES Y DOBLECES



ø	X	Y	Z
1/4"	.30	.30	.10
3/8"	.40	.40	.15
1/2"	.50	.50	.175
5/8"	.70	.60	——
3/4"	.90	.90	——

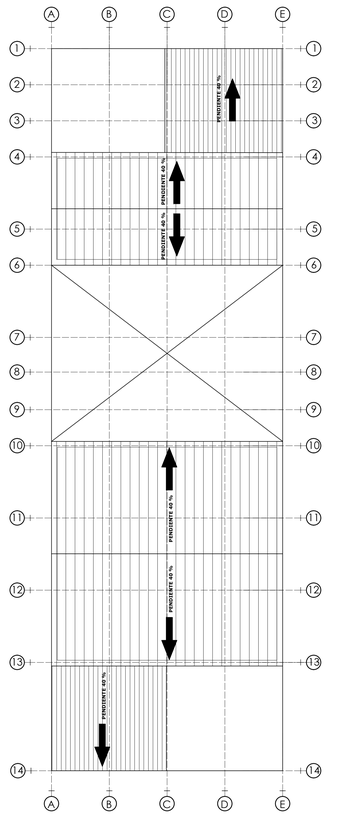
UNIDAD DE ALBAÑILERIA

Los ladrillos serán de arcilla cocida
king kong 18 huecos de 9x13x23 cms.f'm=60Kg/cm2
se asentarán con mortero cemento–arena 1:4
con juntas de 1.5 cms., verticales y horizontales.

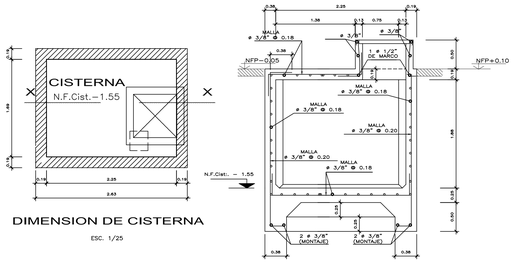
RESISTENCIA DEL TERRENO: △t=1.500Kg/cm2

CEMENTO TIPO V: En cimentacion

CIMIENTO: Concreto ciclópeo fc=140 kg/cm2 con 30% de piedra media
SOLADO h=0.10

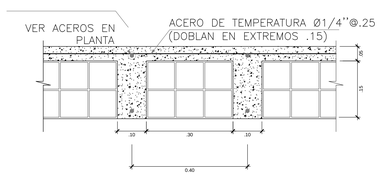


TIJERALES
ESC. 1/50



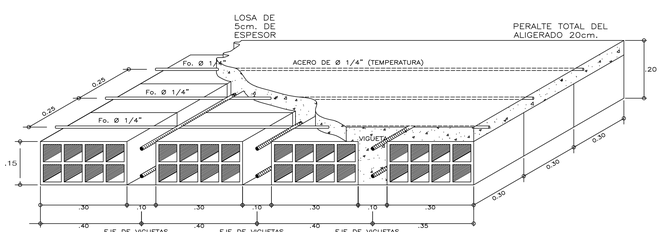
DIMENSION DE CISTERNA
ESC. 1/25

DETALLE DE CISTERNA CORTE X - X

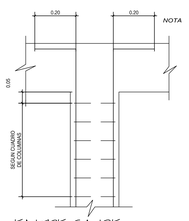


DETALLE TIPICO DE LOSA ALIGERADA
ESC. 1/5

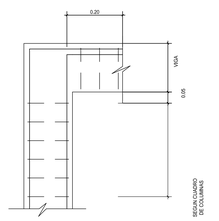
S/Carga: 150 Kg/m2



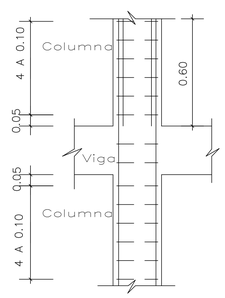
VISTA ISOMETRICA DE ALIGERADO
ESC. 1/5



ENTREGA DE COLUMNA EN CENTRO



ENTREGA DE COLUMNA EN ESQUINA

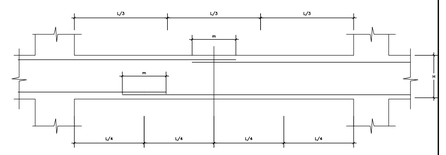


EMPALME EN COLUMNA

A– NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA MISMA SECCION.

B– EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O LOS PORCENTAJES ESPECIFICADOS AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 70% o CONSULTAR AL PROYECTISTA.

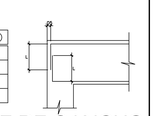
C– PARA ALIGERADOS Y VIGAS CHATAS EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE LOS APOYOS,SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 25cm. PARA ø3/8" Y 35cm. PARA ø1/2" Y 5/8".



EMPALMES PARA VIGAS, LOSAS Y ALIGERADOS

ø	VALORES DE m: REFUERZO INFERIOR h CUALQUIERA	REFUERZO SUPERIOR h MENOR DE 0.30	REFUERZO SUPERIOR h MAYOR DE 0.30
3/8"	0.40	0.40	0.45
1/2"	0.40	0.40	0.50
5/8"	0.50	0.45	0.60

ø	L(m)
3/8"	.15
1/2"	.20
5/8"	.25
3/4"	.30



DETALLE DE GANCHO STANDARD

PARÁMETROS SISMO-RESISTENTES

A.– Sistema Estructural Sismo–Resistente:
Placas de Concreto Armado + Pórticos
B.– Parámetros Para Definir Fuerza Sísmica:

ESPECTRO DE DISEÑO			
Z	0.10	Factor de Zona	Punchana
S	2.0	Factor de Suelo	Arcilloso
Tp	1.0	Período	Arcilloso
TL	1.6	Período	Arcilloso
C	2.5	Período	Arcilloso
U	1.0	Factor de Uso	Vivienda
Rx	3	Coeficiente de Reducción	Muro Portante
Ry	3	Coeficiente de Reducción	Muro Portante

DESPLAZAMIENTOS	
Desplaz. Relativo Máx. Admisible	0.006
Dirección X–X	0.0022
Dirección Y–Y	0.003
Desplazamiento Último Nivel X–X	1.2 cms.
Desplazamiento Último Nivel Y–Y	1.1 cms.

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Morante Deza

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: PUNCHANA

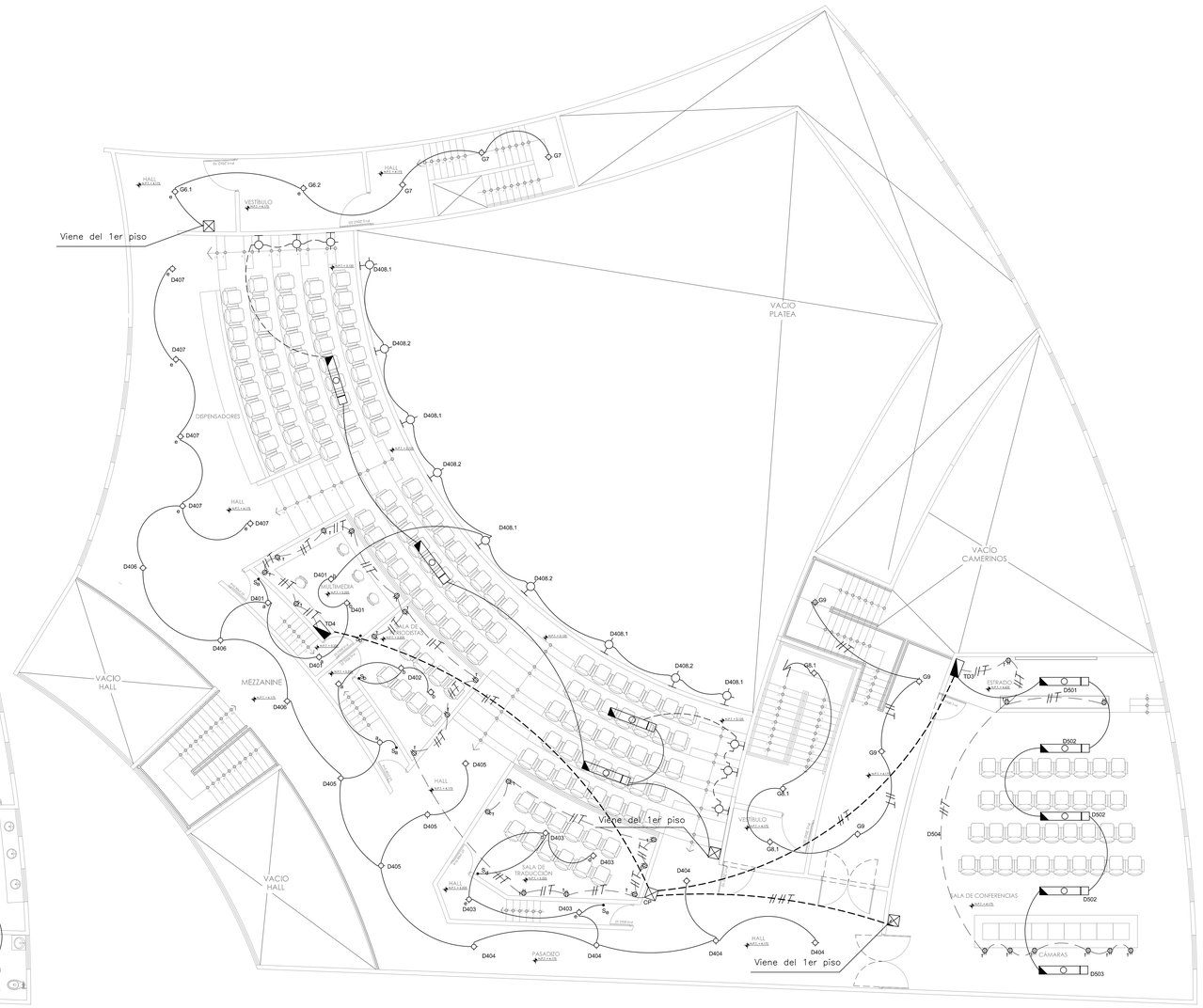
PLANO: SECTOR: VIVIENDA CIMENTACIÓN

ESCALA: 1/50

FECHA: AGOSTO, 2017

COD. DE LAMINA: E-01

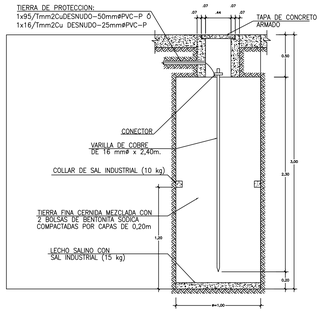
Nº DE LAMINA 20 DE 23



CC. CONVENCIONES: PRIMER NIVEL - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

ESC. 1/75

DETALLE DE POZO DE TIERRA
1/20



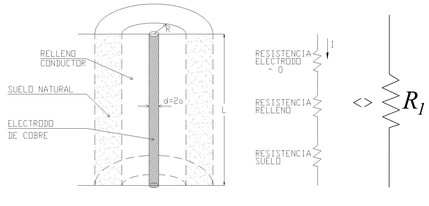
DESCRIPCION	RESISTENCIA	# DE POZOS	NORMA
TG–1 Y COMP.	5 Ω	TRES	
TF–BCI	25Ω	UN	CNE–U–2006 REGLA 060–712

CALCULO RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA

DE ACUERDO A LA NORMA ANSI–IEEE 141–1986 SE TIENE:

$$R_T = \frac{\rho}{2\pi L}\left[\ln\left(\frac{4L}{a}\right) - 1\right]$$

1) PARA UN ELECTRODO:



$R_1 = R_{ELECTRODO} + R_{RELLENO} + R_{SUELO}$

LA RESISTENCIA DE PUESTA A TIERRA EQUIVALENTE ESTÁ DADA POR:

$$R_1 = \left(\frac{\rho_r}{2\pi L}\right) Ln\left(\frac{R}{a}\right) + \left(\frac{\rho}{12\pi L}\right) Ln\left(\frac{2L}{R}\right)$$

LUZ DEL SUR S.A.A.
SD–3–160

DONDE:

ρ = RESISTIVIDAD ELÉCTRICA DEL TERRENO NATURAL =200 Ω–m (ARENA ARCILLOSA).

ρr = RESISTIVIDAD ELÉCTRICA DEL RELLENO =25 Ω–m (TIERRA FINA + BENTONITA + SAL INDUSTRIAL).

L = LONGITUD ENTERRADA DE LA VARILLA (m) = (2,40–0,1)m = 2,30m

d = DIAMETRO DE LA VARILLA (m) = 5/8"ø = 0,016m

R = RADIO DEL POZO DE TIERRA (m) = 0,50 m.

REEMPLAZANDO:

R_1 = 12,26 Ω

2) PARA TRES ELECTRODOS:

$$R_3 = R_1\left[\frac{2+\alpha-4\alpha^3}{6-7\alpha}\right]$$

α : COEFICIENTE DE REDUCCION

r : RADIO DE LA SEMI ESFERA, EQUIVALENTE EN m.

D : DISTANCIA ENTRE ELECTRODOS = 5m.

d : DIAMETRO DE LA VARILLA DE COBRE = 0,016m

$$\alpha = \frac{r}{D} \qquad r = \frac{4}{\ln\frac{4L}{d}} = 0{,}62949 = 0.63$$

$$\alpha = \frac{0{,}63}{5} = 0{,}126 = 0{,}13$$

$$R_3 = R_1\left[\frac{2+0{,}13-4(0{,}13)^3}{6-7(0.13)}\right]$$

R_3 = 12,26 x 0,4006

R_3 = 4,91 ohm

CC. CONVENCIONES: MEZZANINE - ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

ESC. 1/75

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (nn.)	ALTURA AL EJE (nts. S.N.P.T.)
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN EL TECHO	OCT. 100X40	---
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED	OCT. 100X40	2,10m o INDICADA
	SALIDA PARA LUZ DE SEÑALIZACION.	ESPECIAL	0,20 Borde Inf.
	SALIDA PARA SPOT DICROICO.	ESPECIAL	---
S 2S ●	INTERRUPTOR UNIPOLARES DE 1, 2 Y 3 TIEMPOS PARA 16A–220V	100X55X50	1,40
●S	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (3VIAS) DE 1 TIEMPO PARA 16A–220V.	100X55X50	1,40
●2S3a,3b	INTERRUPTOR DE CONMUTACION (3VIAS) DE 2 TIEMPOS PARA 16A–220V.	CDA. 100x40 TAPA LIN GANG	1,40
	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA,15A–220V	100X55X50	
	TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA DE TIERRA, 15A, 250V.	ESPECIAL	PISO
	TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) 15A–220V EN EL PISO	ESPECIAL	PISO
	SALIDA DE FUERZA CON TOMA DE TIERRA	CDA. 100X40	0,30/INDICADA
	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	CDA. 100X40	0,30 Borde Inf.
P	CAJA DE PASO CON TAPA CIEGA	OCT. 100X40	2,20
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA.	ESPECIAL	1,80 Borde Sup.
	INTERRUPTOR AUTOMATICO TERMOMAGNETICO NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR	---	---
	INTERUPTOR DIFERENCIAL, 220V, 60Hz. SENSIBILIDAD 30mA,	---	---
	INTERRUPTOR DE TRANSFERENCIA MANUAL CONSTITUIDA POR DOS INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAGNETICOS NO FUSE ENCLAVADOS MECANICAMENTE.	---	---
	CONTACTOR AC–1, 220V, 60Hz.		
	POZO DE TIERRA	---	---
	LINEA CON 3–1x 4 mm2 TW – 20 mm ø PVC – P	---	---
	LINEA CON 4–1x 4 mm2 TW – 20 mm ø PVC – P	---	---
#T	LINEA CON 2–1x4+1x4/Tmm2 TW – 20mmø PVC–P SALVO INDICACION	---	---
##T	LINEA CON 3–1x4+1x4/Tmm2 TW – 20mmø PVC–P SALVO INDICACION	---	---
###T	LINEA CON 4–1x4+1x4/Tmm2 TW – 20mmø PVC–P SALVO INDICACION	---	---
####T	LINEA CON 5–1x4+1x4/Tmm2 TW – 20mmø PVC–P SALVO INDICACION	---	---
#####T	LINEA CON 6–1x4+1x4/Tmm2 TW – 20mmø PVC–P SALVO INDICACION	---	---

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.– LAS TUBERIAS SERAN DEL TIPO PESADO PVC – P, PARA ELECTRICIDAD

2.– LAS CAJAS PARA LAS SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, TELEFONOS, SERAN DE FIERRO GALV. DEL TIPO PESADO DE 1.6mm DE ESPESOR.

3.– LOS CONDUCTORES ELECTRICOS SERAN DE LOS TIPOS THW ,TW Y NLT, LA MINIMA SECCION A EMPLEARSE SERA 4mm2 PARA ENERGIA Y DE 1.5mm2 PARA CONTROL IGUAL A LOS FABRICADOS POR CERPER O INDECO.

4.– LOS CONDUCTORES SERAN SOLIDOS HASTA LA SECCION 6 mm2 Y CABLEADOS PARA MAYORES SECCIONES.

5.– LOS ACCESORIOS DE CONEXION SERAN IGUALES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO DE LOS SIGUIENTES TIPOS:

TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR CHAMPAGNE + TOMACORRIENTE DUPLEX MODELO 5028DX.

TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA A TIERRA. : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO DE BRONCE MOD. 503/2SR + TOMAS DE CORRIENTE MODELO 5028

TOMACORRIENTE SIMPLE CON TOMA A TIERRA. : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO DE BRONCE MOD. 503/2SR + TOMA DE CORRIENTE MODELO 5028

INTERRUPTORES UNIPOLARES; SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y DE CONMUTACION. : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO DE BRONCE MOD. 503/1SR, 503/2SR, 503/3SR + INTERRUPTORES MODELOS 5001, 5003 Y 5011

6.– LAS CAJAS DE PASO DE LOS ALIMENTADORES SERAN DE FIERRO GALV. DEL TIPO PESADO DE 1,6mm DE ESPESOR.

7.– LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARAN EQUIPADOS CON BARRAS DE COBRE PARA FUERZA Y TIERRA, INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAG–NETICOS NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR (CUTLER HAMMER PROCEDENCIA AMERICANA) E INTERRUPTORES DIFERENCIALES DEL TIPO RIEL DIN (SCHNEIDER 6 TICINO)EN CAJA DE F°G° DE 1,6mm DE ESPESOR CON MARCO, PUERTA Y CERRADURA.

GRADO DE PROTECCION : NEMA–1 PARA TABLEROS INTERIORES Y NEMA–3R PARA TABLEROS EXTERIORES.

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Morante Deza

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

ESCALA: 1/50

COD. DE LAMINA: IE-01

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: PUNCHANA

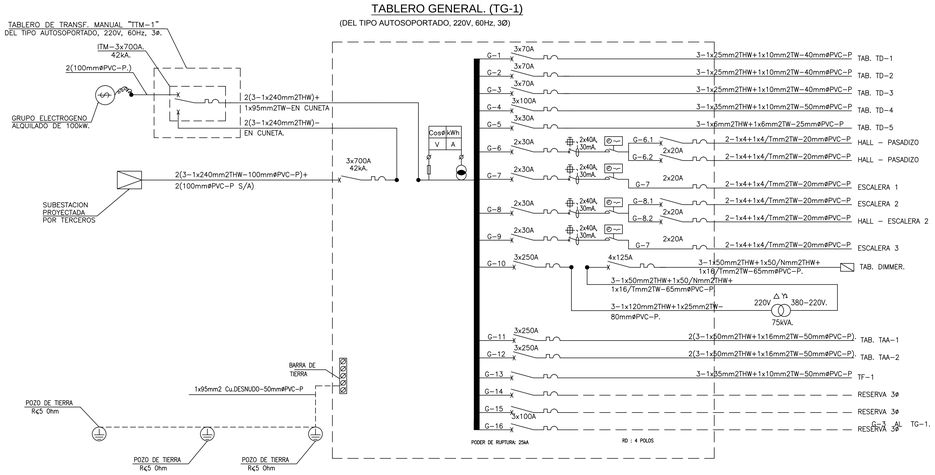
PLANO: INSTALACION ELÉCTRICA: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

FECHA: AGOSTO, 2017

Nº DE LÁMINA 15 DE 27

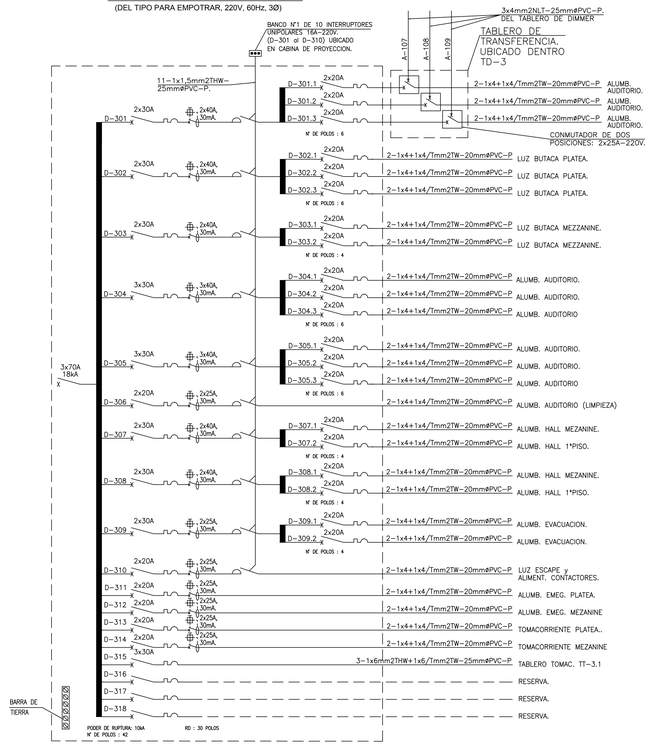
TABLERO GENERAL. (TG-1)

(DEL TIPO AUTOSOPORTADO, 220V, 60Hz, 3Ø)



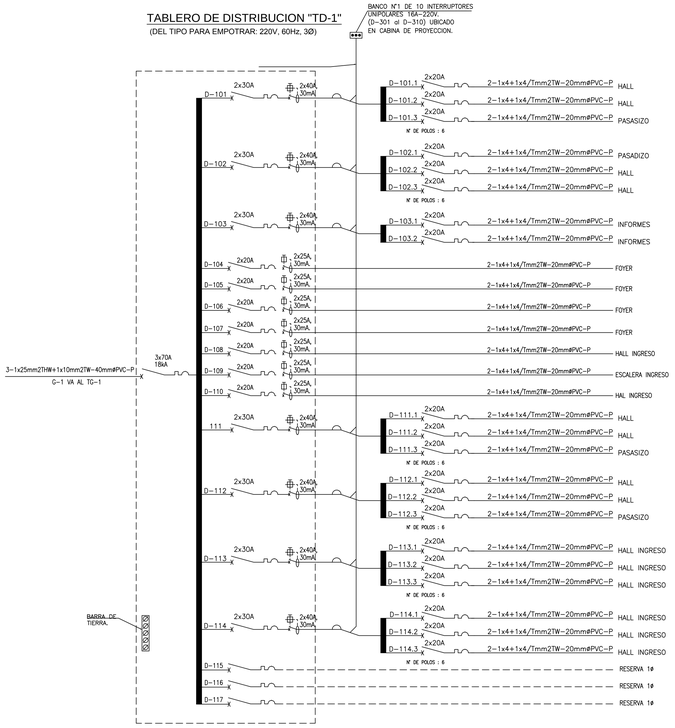
TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-3"

(DEL TIPO PARA EMPOTRAR, 220V, 60Hz, 3Ø)



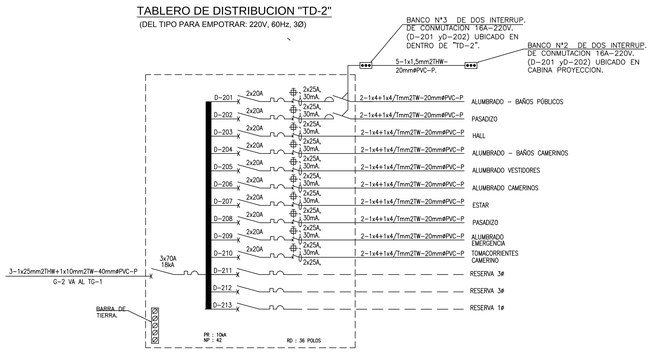
TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-1"

(DEL TIPO PARA EMPOTRAR: 220V, 60Hz, 3Ø)



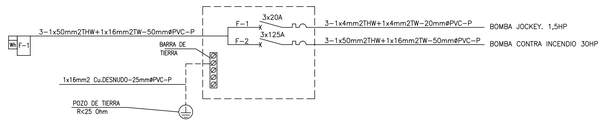
TABLERO DE DISTRIBUCION "TD-2"

(DEL TIPO PARA EMPOTRAR: 220V, 60Hz, 3Ø)



TABLERO DE FUERZA BOMBA CONTRA INCENDIO "TF-BCI"

(DE TIPO PARA ADOSAR: 220V, 60Hz, 3Ø)



CUADROS DE CARGAS

* CNE-U-2 006 TABLA N°14
** CNE-U-2 006, REGLA-106 (3)
*** RNE-2 006, NORMA EM.010 ART.-4. EVALUACION DE LA DEMANDA.

1) TABLERO DE DISTRIBUCON "TD-1" (Area=481m2)

CARGA BASICA AUDITORIO : 481m2 x 10W/m2	4 810	1,00	4 810	
RIEL DE ILUMINACION : 40 x 50W	2 000	1,00	2 000	*
TOMAC. COMPUTO : 5 x 250W	1 250	1,00	1 250	
SECADORA DE MANOS : 3 x 1 500W	4 500	1,00	4 500	
BOMBA DE DESAGUE-2(2HP) ; n=0,9	1 658	1,00	1 658	**
ECH-1(0,25HP)+ECH-2(0,25HP)+ECH-3(0,5HP)+ECH-4(0,5HP)n=0,9	1 243	1,00	1 243	
T O T A L	15 461	--	15 461	

1) TABLERO DE DISTRIBUCON "TD-2" (Area=800 m2)

CARGA BASICA AUDITORIO : 481m2 x 10W/m2	4 810	1,00	4 810	
RIEL DE ILUMINACION : 40 x 50W	2 000	1,00	2 000	*
TOMAC. COMPUTO : 5 x 250W	1 250	1,00	1 250	
SECADORA DE MANOS : 3 x 1 500W	4 500	1,00	4 500	
BOMBA DE DESAGUE-2(2HP) ; n=0,9	1 658	1,00	1 658	**
ECH-1(0,25HP)+ECH-2(0,25HP)+ECH-3(0,5HP)+ECH-4(0,5HP)n=0,9	1 243	1,00	1 243	
T O T A L	15 461	--	15 461	

4) TABLERO DE DISTRIBUCON "TD-3" (Area=224,5m2)

CARGA BASICA AUDITORIO : 224,5m2 x 10W/m2	2 245	1,00	2 245	
TOMAC. COMPUTO : 9 x 250W	2 250	1,00	2 250	
SECADORA DE MANOS : 3 x 1 500W	4 500	1,00	4 500	
RACK DE SONIDO	3 000	1,00	3 000	
CONSOLA, SONIDO Y LUCES	1 000	1,00	1 000	
REBOBINADOR DE PELICULAS + PROYECTOR SLIDE	3 000	1,00	3 000	
PROYECTOR DE PELICULAS	6 000	0,50	3 000	
T O T A L	21 995	--	21 995	

10) TABLERO GENERAL "TG" (Area=2 269,7m2)

CARGA BASICA AUDITORIO : 2 259,7m2x10W/m2	22 597	1,00	22 597	*
RIEL DE ILUMINACION : 40x50W	2 000	1,00	2 000	
TOMAC. BARRA DE ILUMINACION : 24x150W (TT-3.1)	3 600	0,50	1 800	
ALUMBRADO EXTERIOR : 39x170W	6 630	1,00	6 630	
ALUMBRADO CAIDA DE AGUA : 9x100W	900	1,00	900	
PROYECTORES DE ESCENARIO : 48(2x75W)	55 200	0,50	27 600	
RACK DE SONIDO	3 000	1,00	3 000	
CONSOLAS, SONIDO Y LUCES	1 000	1,00	1 000	
REBOBINADOR DE PELICULAS	1 000	1,00	1 000	
PROYECTOR DE PELICULAS	6 000	1,00	6 000	
PROYECTOR DE SLIDE	2 000	1,00	2 000	
TOMAC. COMPUTO : 17x250W	4 250	1,00	4 250	
SECADORA DE MANOS : 10x1 500W	15 000	1,00	15 000	
CALENTADOR : 1x1 500W	1 500	1,00	1 500	
PUERTA CORREDIZA : 2(3HP) : n=0,9	4 973	1,00	4 973	
MOTOR TELON 2(3HP) : n=0,9	4 973	1,00	4 973	
MOTOR ECRAM : 1(3HP) : n=0,9	2 487	1,00	2 487	
WOFFER	2 000	1,00	2 000	
BOMBA DE AGUA : 2(3,4HP) : n=0,9	2 818	1,00	2 818	**
BOMBA SUMIDERO : 4(1,5HP) : n=0,9	2 487	1,00	2 487	**
BOMBA DESAGUE : 2(2HP) : n=0,9	1 658	1,00	1 658	**
BOMBA CAIDA DE AGUA : 2(2HP) : n=0,9	1 658	1,00	1 658	**
ECH-1(0,25HP)+ECH-2(0,25HP)+ECH-3(0,5HP)+ECH-4(0,5HP)	1 243	1,00	1 243	
AIRE ACONDICIONADO : "TAA-1" + " TAA-2"	104 144	1,00	104 144	
SUBTOTAL	253 118	--	223 718	
FACTOR DE SIMULTANEIDAD (FS)	---	---	0,75	***
T O T A L	253 118	--	167 789	

POTENCIA A CONTRATAR : 168kW

UCV Universidad César Vallejo

TITULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Morante Deza

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

ESCALA: 1/50

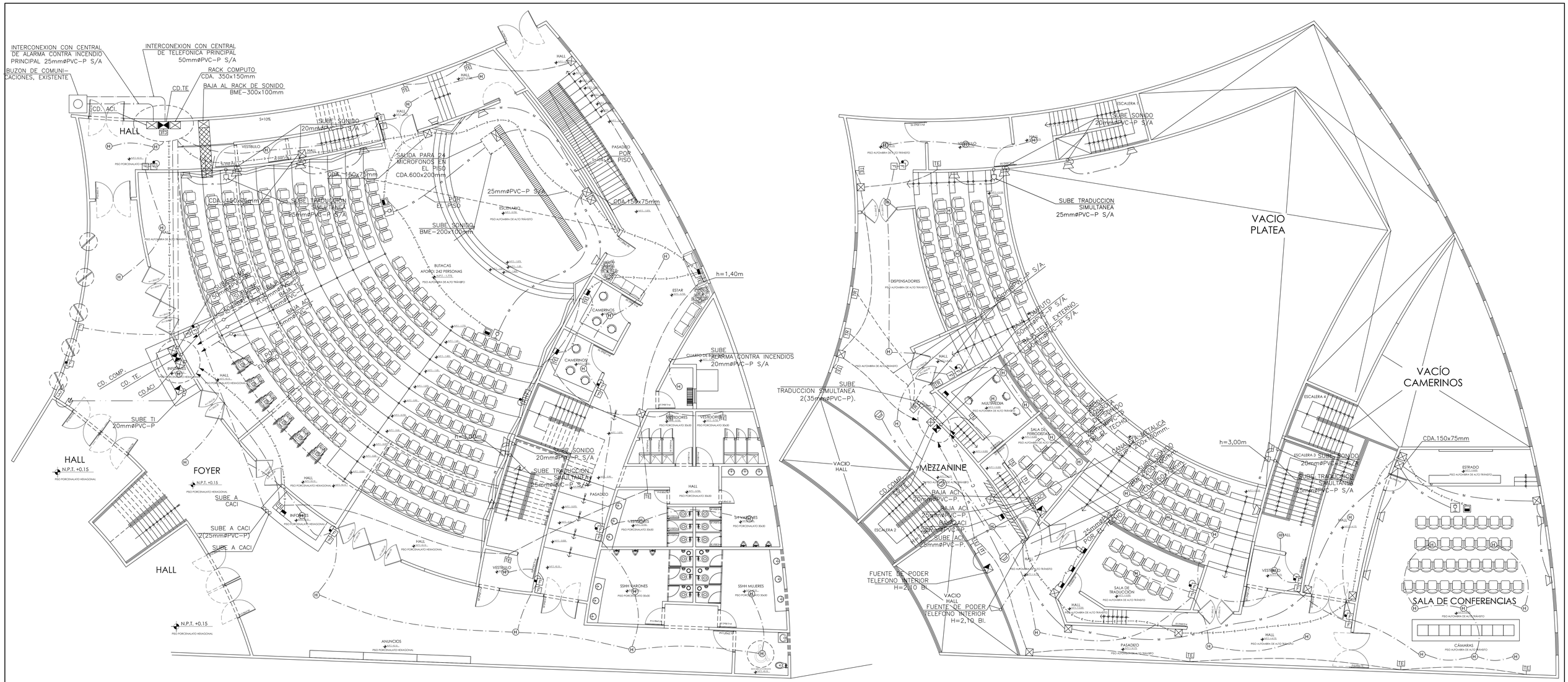
COD. DE LAMINA: IE-02

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: PUNCHANA

PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA: TABLERO DE CARGAS

FECHA: AGOSTO, 2017

Nº DE LAMINA 15 DE 27



CC. CONVENCIONES: PRIMER NIVEL - ALARMAS Y SONIDO

ESC. 1/75

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA AL EJE (mts. S.N.P.T.)
	SALIDA PARA EMISOR, SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA.	CDA. 100X55	6,00
TR	SALIDA PARA TRADUCTOR, SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA.	100X55X50	0,45 Borde Inf.
CTR	SALIDA PARA MODULO CENTRAL DEL SISTEMA TRADUCCION SIMULTANEA.	CDA. 250X100	1,80 Borde Sup.
	CANALETA METALICA SUPERFICIAL DE 200x100mm. CON TAPA LATERAL DE 200mm		
	BANDEJA METALICA TIPO ESCALERIA (BME) DE 300x100mm.	---	---
	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA EJE MARCO DE PUERTA	SIN CAJA	1,00
	DIRECTORIO TELEFONO PORTERO	ESPECIAL	1,40
TI	SALIDA PARA TELEFONO INTERNO EN LA PARED	CDA. 100x40 TAPA UN GANG	1,40
	CAJA DE PASO DE TELEFONO INTERNO	CDA. 100X40	0,30 Bl.
— · · —	TUBERIA PARA SISTEMA DE TELEFONOS INTERNOS 20mmø PVC-P S/A EMPOTRADA EN PISO O PARED.	---	---
	SALIDA PARA TERMINAL DE COMPUTO EN LA PARED	CDA. 100x40 TAPA UN GANG	0,30 B.I.
	SALIDA PARA TERMINAL DE COMPUTO, EN CANALETA SUPERFICIAL METALICA	---	---
	SALIDA PARA TERMINAL DE COMPUTO EN EL PISO	ESPECIAL	---
CD.COMP.	CAJA DE DISTRIBUCION DE COMPUTO.	CDA.350x150 C/MARCO, TAPA Y CERRADURA.	0,30 B.I.
— — C —	TUBERIA PARA SISTEMA DE COMPUTO. 20mmø PVC-P S/A EMPOTRADA EN PISO O PARED.	---	---
TE	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO EN LA PARED	CDA. 100x40 TAPA UN GANG	0,30
	CAJA DE PASO DE TELEFONO EXTERNO	CDA. 100x40	0,30 Bl.
CD.TE	CAJA DE DISTRIBUCION TELEFONO EXTERNO	650x350x150	0,30 B.I.
CTE	SALIDA PARA CENTRAL TELEFONO EXTERNO-INTERNO	ESPECIAL	1,80 B.S.
— · · —	TUBERIA PARA SIST. DE TELEFONOS EXT. 20 mm ø PVC-P S/A EMPOTRADA EN PISO O PARED.	---	---
	SALIDA PROYECTOR DE VIDEO EN EL TECHO.	CDA. 100X75	TECHO
H	SALIDA PARA DETECTOR DE HUMO IONICO	OCT. 100X40	---

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA AL EJE (mts. S.N.P.T.)
T	SALIDA PARA DETECTOR DE ELEVACION DE TEMPERATURA	OCT. 100X40	---
F	SALIDA PARA PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	CDA. 100X40	1,40
F	SALIDA PARA ALARMA AUDIO VISUAL CONTRA INCENDIOS	CDA. 100X75	2,20
CACI	SALIDA PARA CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	200x200x100	1,80 B.S.
	SALIDA PARA SIRENA DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	OCT. 100X40	9,25
CD.ACI	CAJA DE DISTRIBUCION DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	CDA.200x150 C/MARCO, TAPA Y CERRADURA.	1,80 Borde Sup.
— I —	TUBERIA PARA SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIO 20mmø PVC-P S/A EMPOTRADA EN TECHO O PARED.	---	---
	SALIDA PARA AMPLIFICADOR DE MUSICA O PERIFONEO.	CDA. 150X100	0,30
	SALIDA PARA PARLANTE EN EL TECHO	OCT. 100x40	---
	SALIDA PARA PARLANTE EN LA PARED	OCT. 100x40	3,00
	SALIDA PARA PARLANTE EN LA PARED	CDA. 100X55	5,00
	SALIDA PARA MICROFONO EN EL PISO.	ESPECIAL	PISO
— M —	TUBERIA PARA SIST. DE MUSICA ó PERIFONEO 20mmø PVC-P S/A EMPOTRADO EN TECHO O PARED, SALVO INDICACION.	---	---
	BUZON DE CONCRETO DE 1,00x1,00x1,20m DE PROFUNDIDAD.	---	---

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.– LAS TUBERIAS SERAN DEL TIPO PESADO PVC – P, PARA ELECTRICIDAD

2.– LAS CAJAS PARA LAS SALIDAS DE ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, TELEFONOS, SERAN DE FIERRO GALV. DEL TIPO PESADO DE 1.6mm DE ESPESOR.

3.– LOS CONDUCTORES ELECTRICOS SERAN DE LOS TIPOS THW ,TW Y NLT, LA MINIMA SECCION A EMPLEARSE SERA 4mm2 PARA ENERGIA Y DE 1.5mm2 PARA CONTROL IGUAL A LOS FABRICADOS POR CERPER O INDECO.

4.– LOS CONDUCTORES SERAN SOLIDOS HASTA LA SECCION 6 mm2 Y CABLEADOS PARA MAYORES SECCIONES.

5.– LOS ACCESORIOS DE CONEXION SERAN IGUALES A LOS DE LA SERIE MAGIC DE TICINO DE LOS SIGUIENTES TIPOS:

TOMACORRIENTE ESTABILIZADO DOBLE CON TOMA DE TIERRA (COMPUTO) : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR CHAMPAGNE + TOMACORRIENTE DUPLEX MODELO 5028DX.

TOMACORRIENTE DOBLE CON TOMA A TIERRA. : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO DE BRONCE MOD. 503/2SR + TOMAS DE CORRIENTE MODELO 5028

TOMACORRIENTE SIMPLE CON TOMA A TIERRA. : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO DE BRONCE MOD. 503/2SR + TOMA DE CORRIENTE MODELO 5028

INTERRUPTORES UNIPOLARES; SIMPLE, DOBLE, TRIPLE Y DE CONMUTACION. : PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO DE BRONCE MOD. 503/1SR; 503/2SR, 503/3SR + INTERRUPTORES MODELOS 5001, 5003 Y 5011

6.– LAS CAJAS DE PASO DE LOS ALIMENTADORES SERAN DE FIERRO GALV. DEL TIPO PESADO DE 1,6mm DE ESPESOR.

7.– LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA ESTARAN EQUIPADOS CON BARRAS DE COBRE PARA FUERZA Y TIERRA, INTERRUPTORES AUTOMATICOS TERMOMAG–NETICOS NO FUSE DEL TIPO PARA ATORNILLAR (CUTLER HAMMER PROCEDENCIA AMERICANA) E INTERRUPTORES DIFERENCIALES DEL TIPO RIEL DIN (SCHNEIDER 6 TICINO)EN CAJA DE F°G° DE 1,6mm DE ESPESOR CON MARCO, PUERTA Y CERRADURA.
GRADO DE PROTECCION : NEMA–1 PARA TABLEROS INTERIORES Y NEMA–3R PARA TABLEROS EXTERIORES.

CC. CONVENCIONES: MEZZANINE - ALARMAS Y SONIDO

ESC. 1/75

CLAVE DE ABREVIATURAS

CMS.	: CANALETA METALICA SUPERFICIAL.
BME.	: BANDEJA METALICA TIPO ESCALERA.
SNPT.	: SOBRE NIVEL PISO TERMINADO.
APA.	: A PRUEBA DE AGUA.
CNP.	: CONTROL NIVEL DE POZO.
CNC.	: CONTROL NIVEL DE CISTERNA.
BCI.	: BOMBA DE AGUA CONTRA INCENDIOS.
BJ.	: BOMBA JOCKEY.
BA.	: BOMBA DE AGUA.
BSU.	: BOMBA SUMIDERO.
BD.	: BOMBA DE DESAGUE.
PC.	: PUERTA CORREDIZA.
PR.	: PODER DE RUPTURA.
RD.	: RIEL DIN N° POLOS.
NP.	: NUMERO DE POLOS.
B.I.	: BORDE INFERIOR
B.S.	: BORDE SUPERIOR
H.	: ALTURA
N.	: NIVEL.
D.FCR	: DENTRO FALSO CIELO RASO

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: PUNCHANA

PLANO: INSTALACION ELÉCTRICA: ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gámez Vásquez

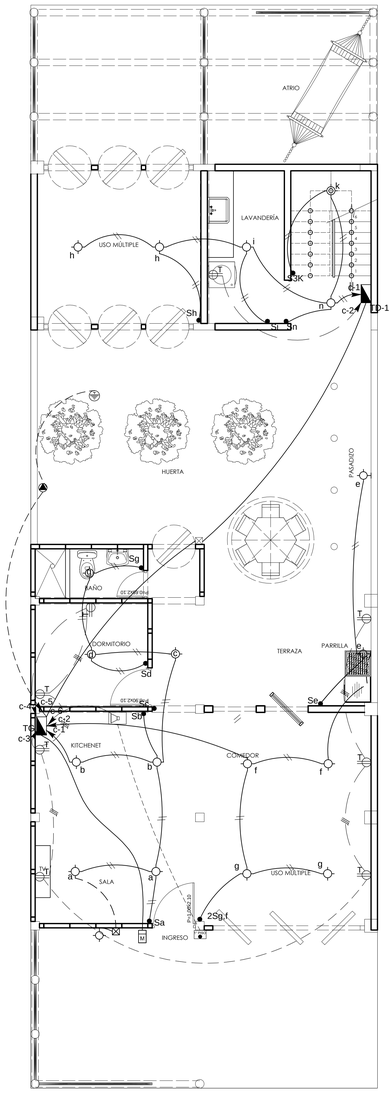
ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Morante Deza

ESCALA: 1/50

FECHA: AGOSTO, 2017

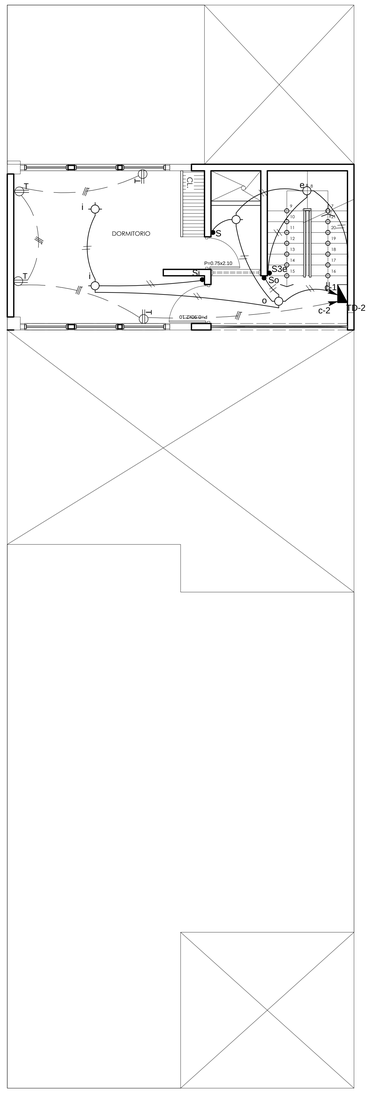
CÓD. DE LÁMINA: IE-02

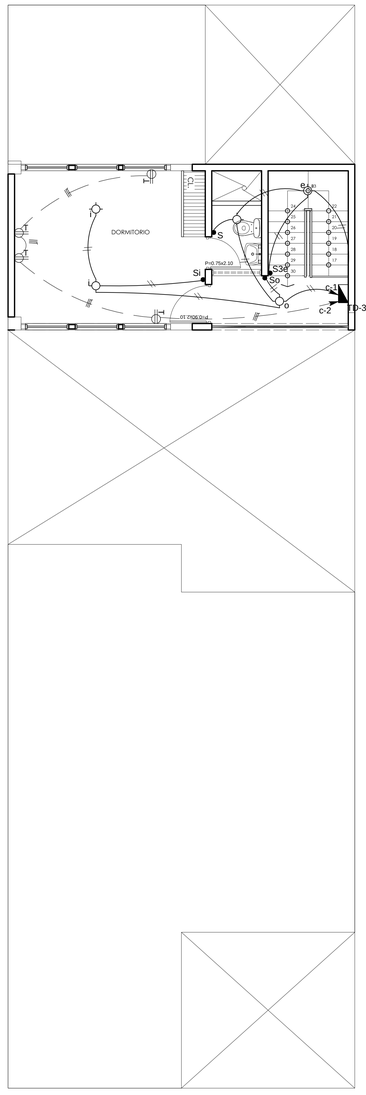
Nº DE LÁMINA 23 DE 24

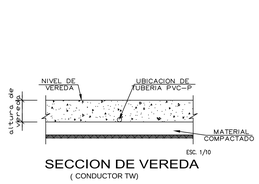


ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE PRIMER NIVEL

ESC. 1/50

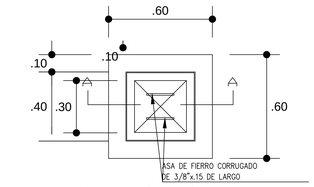




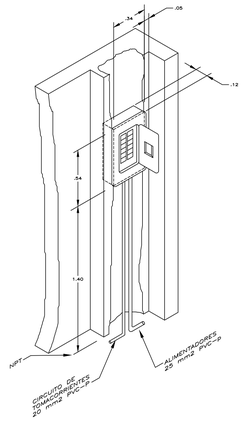


SECCION DE VEREDA

(CONDUCTOR TW)

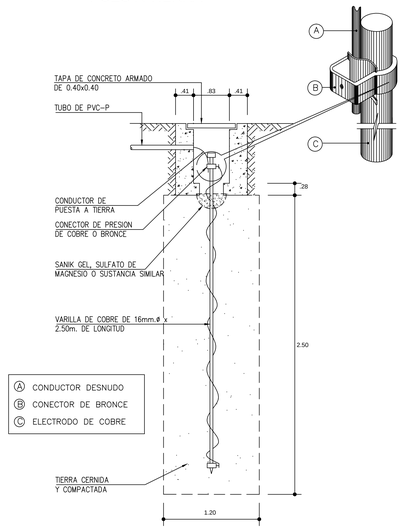


DETALLE DE TAPA POZO A TIERRA



DETALLE DE UBICACION DE TABLERO DE DISTRIBUCION

S/E

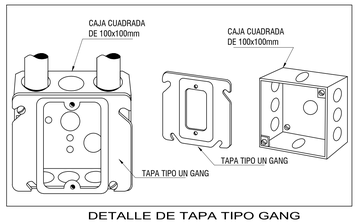


POZO DE TIERRA

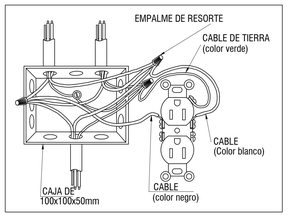
ESC. 1/25

NOTA :

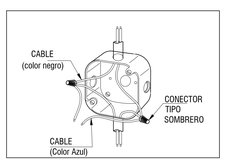
-LOS TRAZOS QUE SE INDICAN SON ESQUEMATICOS DEBIENDO ADAPTARSE A LAS CONDICIONES DE LA OBRA.
-LAS MONTANTES DE LOS CIRCUITOS DEBEN ALOJARSE PREFERENTEMENTE EN LOS CONFINAMIENTOS, EVITANDO SER ALOJADOS EN LOS MUROS DE ALBAÑILERIA PORTANTE (VER PLANO DE ESTRUCTURAS).



DETALLE DE TAPA TIPO GANG



DETALLE DE INSTALACION



DETALLE DE EMPALMES EN CAJA OCTOGONAL

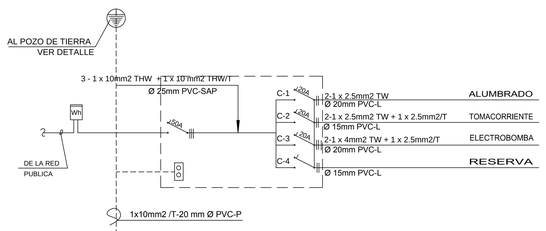


DIAGRAMA UNIFILAR T.G.-1

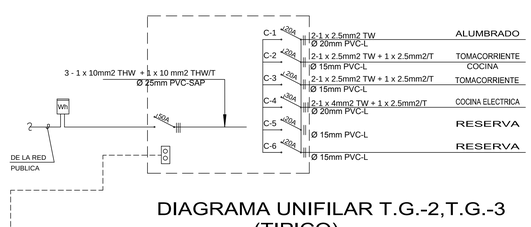


DIAGRAMA UNIFILAR T.G.-2,T.G.-3 (TIPICO)

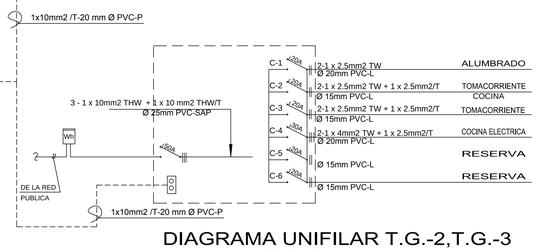


DIAGRAMA UNIFILAR T.G.-2,T.G.-3 (TIPICO)

CUADRO DE CARGAS T.G.-2, T.G.-3

CIRCUITOS	DESCRIPCION	P.I. (w)	F.D. (%)	Max. D (w)
C-1 C-2 C3	112.55m2 x 25 w/m2	2000.00	1.00	2000.00
Alumbrado y	2813.75w	813.75	0.35	284.80
Tomacorriente	9.10m2 x 5 w/m2	45.50	1.00	45.50
ELECTROBOMBA	————	1000.00	1.00	**1000.00**
TOTAL	W	3859.25	W	3330.30

CARGA A CONTRATAR

CC = P.I. x 0.3
CC = 3859.25x 0.3 = 3295.02w
CC = 3.5Kw

CALCULO DE ALIMENTADOR:

IN = 3330.30 = 9.72A
220x.9x1.73

ID= 9.72 A x 1.25 = 12.15 A

DE TABLA: 35A -----6mm2

ESPECIFICACIONES TECNICAS

■ CONDUCTORES

-Todos los conductores seran de cobre electronico, con conductibilidad del100 % IACS, unipolares. El calibre minimo sera de 2.5mm2
-Los conductores de hasta 6mm2 de seccion, seran de tipo "solido", los de secciones mayores seran de tipo "cableado".
-Los conductores de los circuitos derivados y la linea de tierra de protección, llevaran aislamiento TW; los de los alimentadores llevaran aislamiento THW.
-Todos los cunductores seran continuos de cajs a cajs. No se permitiran empalmes que queden dentro de las tuberias.

■ DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (DE 220 V)

-Donde no se indique otra cosa, se entiende que se trata de 2-1x2.5mm2-18mm
-El numero de rayas trazadas sobre la lines representativas de tranos de circuitos indicon el numero de conductores de 2.5mm2 que este lleva. La rays de diferente inclinacion indica la lines de tierra de proteccion.
-Todos los circuitos derivados para tomacorrientes, deberan llebar una linea de tierra de proteccion, aunque el dispositivo tomacorriente no tenga "salida" con este fin.

TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA EN 220V.

-Seran de tipo de "frente muerto", para empotrar. Estaran compuesto de un gabinete de plancha de fierro galvanizado, de 1.59mm de espesor minimo; y mandil, marco y puerta de plancha de fierro negro, de 1.27mm de espesor minimo, protegidos con pintura anticorrosiva y acabados con pintura al duco.
-La puerta debera llevar chapa con llave amaestrada. En el lado interior de la puerta debera ir una cartulina que indique el "directorio de circuitos" que corresponda.
-Los interruptores seran automatico, termomagneticos, y aprobados por "UL".
Tendran la capacidad nominal indicada en los planos.
-Los interruptores generales deberan tener, minimo, una capacidad de interrupcion de la corriente de cortocircuito (en 220V) de 10 kA; los de los circuitos derivados podran ser para 5 kA minimo.

■ EQUIPOS

-Todos los equipos de alumbrado fluorescentes a utilizarse, seran de "alto factor de potencia".
-Las caracteristicas de las "salidas electricas" de los equipos especiales (p. ej: las bombas de agua), deberan ser consultadas con el "equipador-proveedor" correspondiente.

-El alambrado, conectores, accesorios y equipos necesarios para el correcto funcionamiento del sistema de Telefonos Externos, seran suministrados e instalados por el "equipador-proveedor" correspondiente.

■ CODIGOS Y REGLAMENTOS

-En la ejecucion de obras de este proyecto, deberan aplicarce, en lo que corresponda, lo que ordene el Codigo Nacional de Electricidad, el Reglamento Nacional de construcciones, y la ley de Concesiones Electricas y su Reglamento.

■ TUBERIAS

-Todas las tuberias seran de PVC-SAP
-El diametro minimo para las tuberias de:
-Circuitos de 220V, sera de 15mm,podran ser fabricadas en obra, cuidando que su seccion recta no
-Sistema de telefonos Externos, sera de 20mm
-Las curvas de hasta 20mm diamuys de orea, y sin utilizar dispositivos de llano directoLas de mayor diametro seran hechas en la fabrics.
-No se aceptaran nas de cuatro curvas de 90° por cada trano de tuberia.

-La longitud maxima de un trano de tuberia sera de 15 n.
-Para empalme para tuberias y/o accesorios, se debera utilizar el pegamento que recomiende el fra- bricante de la tuberia.
-Todos los empalmes de las tuberias con las cajas, se realizaran utilizando los "conectores tubo-cajs" apropiados
-Todas las tuberias que deben quedar enterradas (p. ej: en jardines)deberan ser protegidas con una envoltura (dadoble concreto pobre, 5cm de espesor minimo.

■ CAJAS

-Todas las cajas de fabricacion estandar (estanpadas), seran de plancha de fierro galvanizado del tipo "pesado".
-Todas las cajas para tomacorrientes o interruptores empotrados, que reciban nas de dos tubos, o para dos interruptores de conmutacion para tres interruptores simples (tres golpes), deberan ser cuadradas de 100x100x40mm y llevaran "tapa de un gang".
-Todas las cajas de paso deberan llevar tapa ciega de plancha de fierro galvanizado de tipa pesado.
-Todas las cajas de paso de fabricacion a la medida, deberan de ser hechas en plancha de fierro galvanizado de, minino, 1.59mm de espesor (16 MSG) y deberan llevar tapa ciega del nismo material.

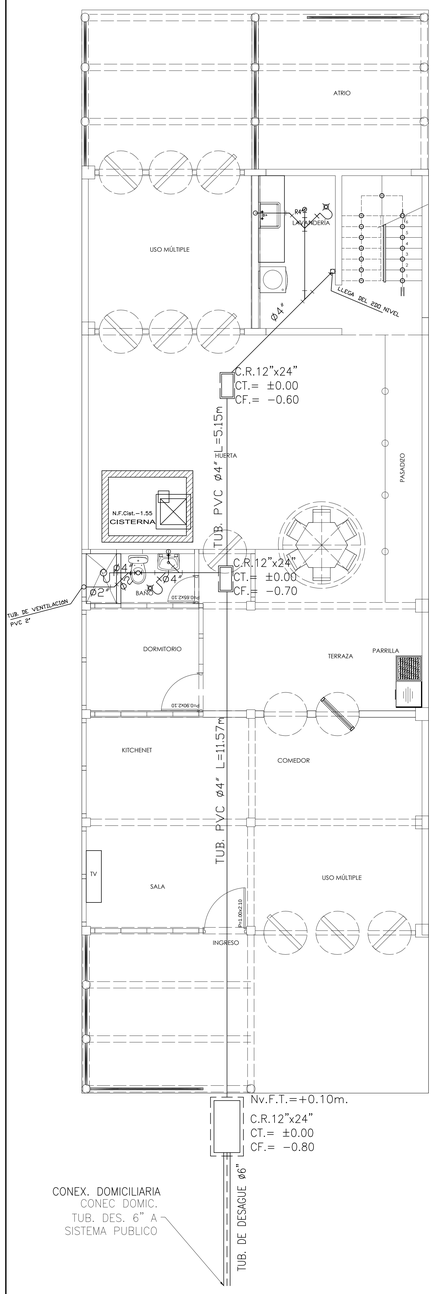
ESPECIFICACIONES COMPLEMENTARIAS

1.-SE SOLICITARA AL CONCESIONARIO 01 MEDIDOR TRIFASICO.
2.-LOS SISTEMAS DE TELEFONOS EXTERNOS, TELEVISION POR CABLE E INTERCOMUNICADORES SERAN CABLEADOS POR EL CONCESIONARIO Y EL PROVEEDOR RESPECTIVAMENTE.
3.-EL FUNCIONAMIENTO Y COLOCACION DE LOS EQUIPOS COMO ELECTRO-BOMBAS, Y OTROS SERA RESPONSABILIDAD DE LOS PROVEEDORES.
4.-DONDE LLEGUEN MAS DE 2 TUBOS A LAS SALIDAS DE TOMACORRIENTES SE USARA CAJA CUADRADA DE 100x100x.40mm, CON TAPA DE UN GANG.
5.-EN CASO DE QUE AL ENTUBAR SE ENCUENTREN MAS DE 2 CODOS DE 90°, SE INSTALARA UNA CAJA DE PASE CON TAPA DE UN GANG.
6.-SE COLOCARA HASTA 4 CONDUCTORES N°14 AISLAMIENTO TW, EN TUBERIA DE 20mmØ PVC-SEL, 5 ó 6 EN TUBERIA DE 25mmØ PVC-P, DE 7 a 9 EN TUBERIA DE 35mmØ PVC-P.
7.-LA ELECCION DE LOS ARTEFACTOS SERA RESPONSABILIDAD DEL ARQUITECTO EN COORDINACION CON EL PROPIETARIO.
8.-LAS TUBERIAS SE INDICAN SOLO EN FORMA ESQUEMATICA, NO SIENDO NECESARIO QUE EN OBRA SE SIGAN LOS MISMOS TRAZOS QUE MUESTRAN LOS PLANOS.

L E Y E N D A

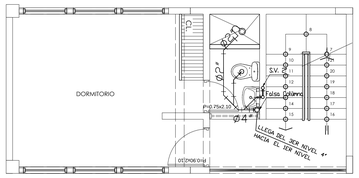
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED
C	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED EN CAJA OCTOGONAL DE F°G° 100 x 30 h=2.20 SNPT
	CAJA DE PASE CUADRADA DE 100 x 30 DE F°G° h= .40 SNPT
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO EN CAJA OCTOGONAL DE 100 x 30
	SALIDA PARA SPOT LIGTH EN CAJA OCTOGONAL DE 100 x 30
T T	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HOROUILLAS REDONDAS/T CAJA F°G° 100 x 55 x 28 h= .30 / 1.10SNPT RESPECTIVAMENTE.
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE CON HOROUILLAS TIPO UNIVERSAL CAJA F°G° 100 x .55 x 28 h= .30 / 1.10SNPT RESPECTIVAMENTE.
	TABLERO DE DISTRIBUCION ELECTRICA h=1.80 SNPT BORDE SUPERIOR
Wh	MEDIDOR DE KHW PARA SU INSTALACION
	INTERRUPTOR DE CUCHILLA DE 2x20A CON FUSIBLE DE ALAMBRE DE 15A h= 1.40SNPT
S 2S 3S	INTERRUPTOR UNIPOLAR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE EN CAJA F°G° 100 x 53 x 28 h=1.20 SNPT
S_3	INTERRUPTOR DE CONMUTACION EN CAJA DE 100 x 43 x 28 h=1.20 SNPT
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO EN PARED CAJA 100 x 53 x 28 h=1.20 SNPT
	SALIDA PARA TELEFONO INTERNO EN PARED CAJA 100 x 53 x 28 h=1.20 SNPT
P	h=1.20 SNPT
	SALIDA PARA TELEFONO PORTERO CAJA DE MADERA 200 x 120 x 120 (mm) SALIDA PARA MANDO ELECTRICO EN PUERTA h=1.20 SNPT
Th	TIMBRE EN CAJA OCTOGONAL F°G° 100 x 55 x 28 h=2.20 SNPT CON TRANSFORMADOR 220v 60 Hz Ø 20mm PVC-SEL
	POZO DE TIERRA (ver detalle)
	TUB. EMPOTRADA EN TECHO Y/O PARED Ø INDICADO EN DIAGRAMA UNIFILAR
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO Ø INDICADO EN DIAGRAMA UNIFILAR
	TUB. EMPOTRADA EN PISO Ø 15mm TELEFONO EXTERNO
	CAJA DE PASE CUADRADA PARA TELEFONO DE 100 x 100 DE F°G° h= .40 SNPT
	TUB. EMPOTRADA EN PISO Ø 15 mm TELEFONO INTERNO
	TUB. EMPOTRADA EN PISO Ø 15mm PARA INTERCOMUNICADOR
	TOMACORRIENTE TRIFASICO CON P/T 3x30A 220v CAJA F°G° 100 x 100 X 37.5 h=.30 SNPT
CAL	SALIDA DE CALENTADOR CAJA F°G° 100 x 37.5 h=.30 SNPT
TV	SALIDA PARA ANTENA TV y/ó CABLE CAJA F°G° 100 x 55 x 28 h=.30 SNPT

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016	TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA: Mg. Arq. Oscar Freddy Cervantes Vélis	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY	ESCALA: 1/50	CÓD. DE LÁMINA: IE-03
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: SECTOR: VIVIENDA INSTALACIONES ELÉCTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE	FECHA: AGOSTO, 2017	Nº DE LÁMINA



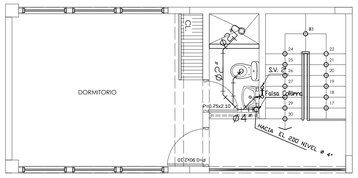
PRIMER NIVEL: DESAGÜE

ESC. 1/50



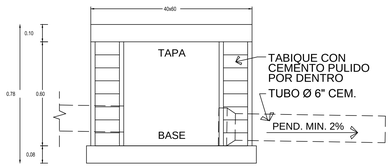
SEGUNDO NIVEL: DESAGÜE

ESC. 1/50



TERCER NIVEL: DESAGÜE

ESC. 1/50



DETALLE DE REGISTRO

1/5

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, SEGUN NORMA TECNICA 402.07 UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CAÑAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO
	"Y" SIMPLE PVC SAL
	CODO 45° PVC SAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.- LOS EQUIPOS DE BOMBEO DEBERAN SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO

2.- EL CONTRATISTA, ANTES DEL INICIO DE LA OBRA VERIFICARA QUE LOS NIVELES SEAN TALES QUE PERMITA LA EVACUACION POR GRAVEDAD DE LOS DESAGUES DE LA EDIFICACION, ASI TAMBIEN SE IMPIDA QUE ESTOS SEAN REPRESADOS.

3.- LA PENDIENTE DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1% PARA Ø DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1.5% PARA Ø DE 3" ó INFERIORES.

4.- LAS MONTANTES DE VENTILACION QUE TERMINAN EN UN TECHO O TERRAZA INACCESIBLE, SE PROLONGARA POR ENCIMA DE ESTE, A 0.30 m. COMO MINIMO.

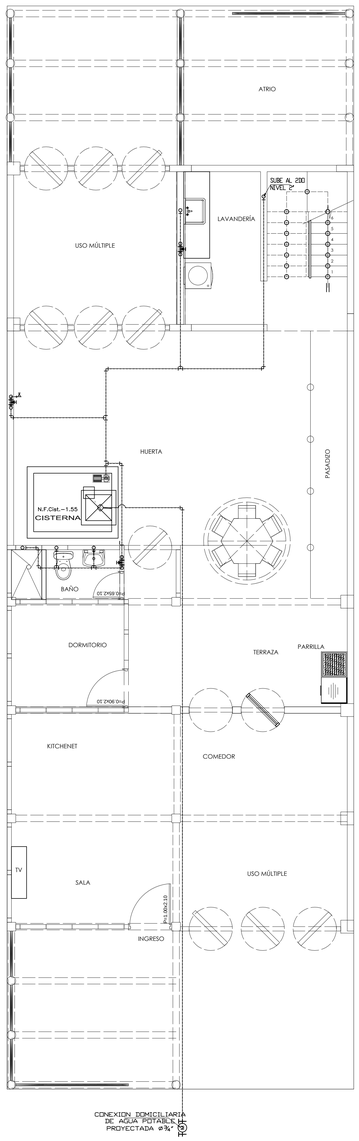
5.- LOS COLGADORES, ABRAZADERAS Y APOYOS PARA LAS TUBERIAS SE INSTALARAN CADA 1.50 MTS. PARA TUBERIAS MENORES E IGUALES A 3" Y A 3.00 MTS. PARA TUBERIAS MAYORES

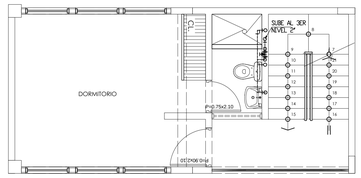
6.- TODAS LAS TUBERIAS PARA DESAGUE Y VENTILACION COLGADAS SERAN DE PVC C-5

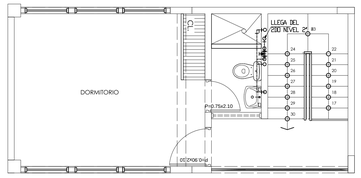
7. LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE UNA VEZ TERMINADA SU INSTALACION Y ANTES DE SER CUBIERTAS SE SOMETERAN A LA PRUEBA HIDRAULICA, A UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 lb./pug.2), DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.

8. LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUESTO DE CLORO, DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE SE OBTENGA UN DOSAJE DE 40 A 50 ppm. DE CLORO RESIDUAL, RETENIENDOSE POR LO MENOS 3 HORAS.

9. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN SER LLENADAS CON AGUA, DESPUES DE HABER TAPONADO LAS SALIDAS BAJAS, DESPUES DE DOS HORAS VERIFICAR QUE NO SE HAYA PRODUCIDO FUGAS.







LEYENDA RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE-10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 45°
,	CODO DE 90° SUBE , BAJA
,	TEE SUBE , BAJA
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA HORIZONTAL
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA VERTICAL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL
	GRIFO DE RIEGO, h=0.30m. SNPT.

ESPECIFICACIONES DE AGUA

1.- LA TUBERIA Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP (CLASE 10), PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 150 Lbs/pulg2.

2.- LA TUBERIA Y ACCESORIOS DE AGUA CALIENTE SERAN DE MATERIAL CPVC.

3.- LAS DERIVACIONES DE AGUA FRIA Y CALIENTE A LOS APARATOS SERAN DE Fo.Gdo. DE Ø1/2"

4.- LAS VALVULAS DE INTERRUPCION SERAN DE TIPO ESFERICAS PARA SOPORTAR UNA PRESION DE TRABAJO DE 150 Lbs/Pulg.2, SE INSTALARAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES E IRAN ALOJADAS EN LA PARED POR MEDIO DE CAJUELAS TIPO NICHO.

5.- PRUEBA DE PRESION HIDROSTATICA: ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE REALIZARA LA PRUEBA DE PRESION QUE CONSISTE EN EL LLENADO CON AGUA MEDIANTE UNA BOMBA MANOMETRIACA DEL TRAMO DEL PUNTO MAS BAJO, CUIDANDO DE ELIMINAR TODO EL AIRE DE LA TUBERIA. SE MANTENDRA LA TUBERIA A UNA PRESION DE 150Lbs./pulg2, POR UN TIEMPO DE 60 MIN.

6.- LAS VALVULAS Y APARATOS SANITARIOS SERAN PROBADOS UNO POR UNO, DEBIENDO OBSERVARSE SU FUNCIONAMIENTO SATISFACTORIO ESPECIALMENTE EN EL CIERRE COMPLETO, SEA MANUAL O AUTOMATICO.

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Morante Deza

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

ESCALA: 1/50

COD. DE LÁMINA: IS-02

DEPARTAMENTO: LORETO

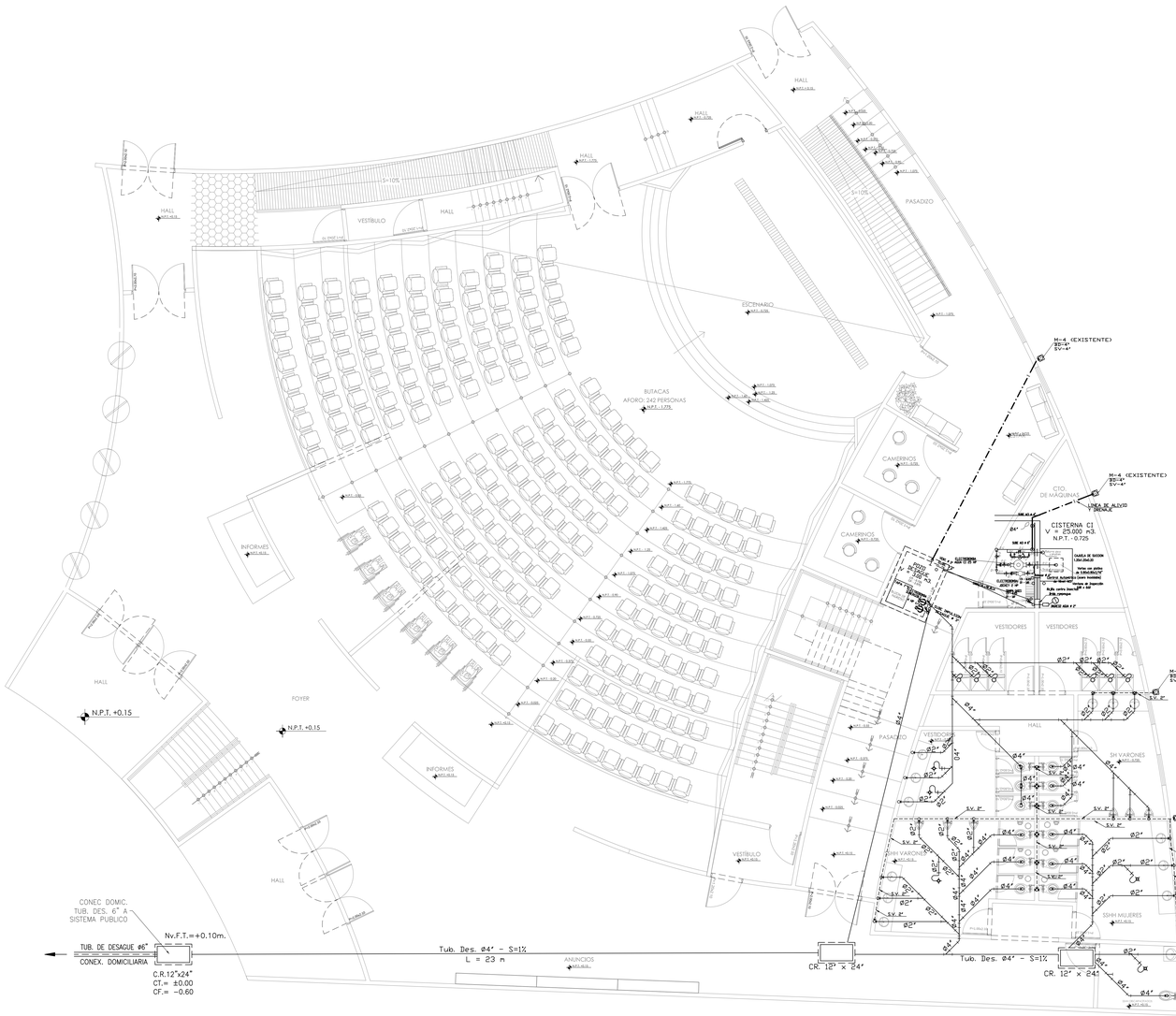
PROVINCIA: MAYNAS

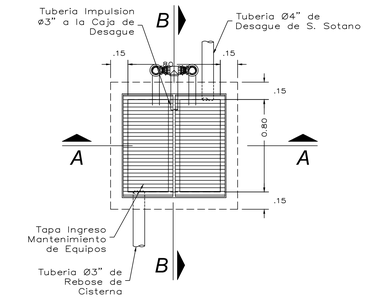
DISTRITO: PUNCHANA

PLANO: SECTOR: VIVIENDA INSTALACIONES SANITARIAS DESAGÜE

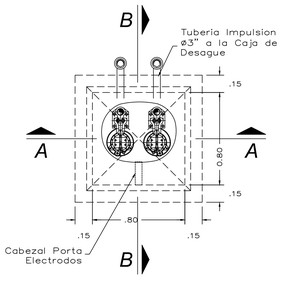
FECHA: AGOSTO, 2017

Nº DE LÁMINA 22 DE 24

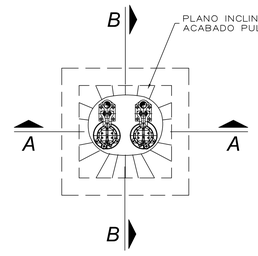




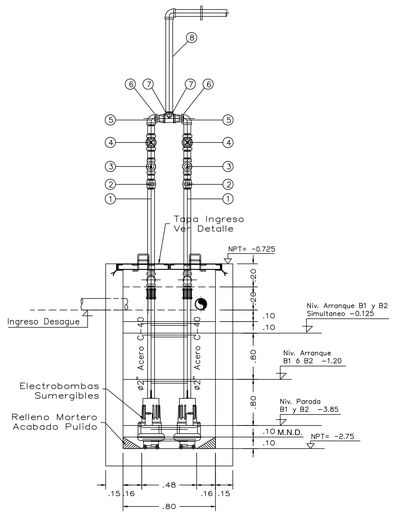
PLANTA CAMARA BOMBEO DESAGUE
NIVEL -0.725
ESCALA 1/25



PLANTA CAMARA BOMBEO DESAGUE
NIVEL -1.20
ESCALA 1/25



PLANTA CAMARA BOMBEO DESAGUE
NIVEL -2.75
ESCALA 1/25

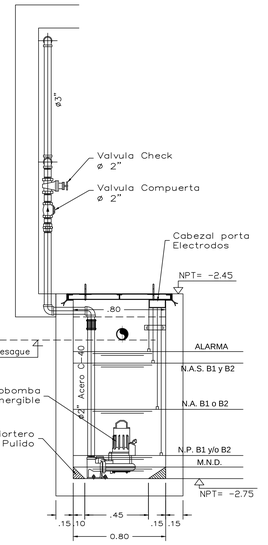


CORTE A-A
ESCALA 1/25

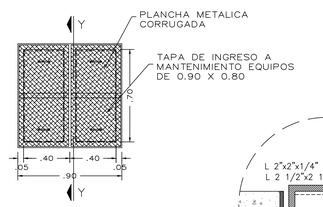
NOMENCLATURA

1. _Tuberia Acero C-40, 2"Ø
2. _Unión Universal
3. _Valvula Check 2"
4. _Valvula Compuerta 2"
5. _Codo Acero 2" x 90º
6. _Bushing 3" x 2"
7. _Tee Acero 3"
8. _Tubo PVC-Clase 10 T/e

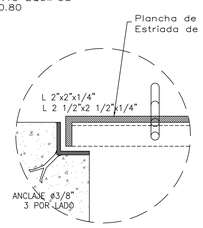
N.A.S	=	NIVEL DE ARRAQUE SIMULTANEO
N.A. B1ó B2	=	NIVEL DE ARRAQUE BOMBA B1 ó B2
N.P. B1yB2	=	NIVEL DE PARADA BOMBA B1 Y B2
M.N.D.	=	MINIMO NIVEL DE DESAGUE



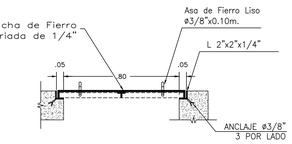
CORTE B-B
ESCALA 1/25



TAPA INGRESO
(MANTENIMIENTO EQUIPOS)
ESC. 1/20



DETALLE "B"
ESCALA 1/5



TAPA INGRESO A
MANTENIMIENTO DE EQUIPOS
SECCION Y-Y
ESCALA 1/20

ELECTROBOMBAS SUMERGIBLES PARA LA CAMARA DE BOMBAS

1. 2 Electrobombas de tipo Sumergibles para bombeo de liquidos que contengan lodos y particulas solidas, de caracteristicas siguientes :

   Q bombeo = 1.50 Lt/seg.
   H.D.T. = 12 m.
   Pot. = 0.75 H.P.
   Funcionamiento Alternado y/o Simultaneo

2. Armado con equipo automatico con regulador de nivel para arranque y parada automatica de equipos de bombeo.

Nota: Los electrodos del nivel deAlarma deberan estar conectados a una bocina estridente.

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PARA DESAGUE PLASTICO PVC-SAL, SEGUN NORMA TECNICA 402.07 UNION ESPIGA Y CAMPANA.
	TUBERIA PARA VENTILACION PLASTICO PVC-SAL.
	SUMIDERO DE BRONCE A RAS DE PISO, CON REJILLA REMOVIBLE.
	CAJA DE REGISTRO DE MAMPOSTERIA DE 12" x 24" TAPA DE CONCRETO Y MEDIAS CAÑAS EN EL FONDO. (CT: COTA DE TAPA; CF: COTA DE FONDO).
	TUBERIA PVC-SAP COLGADA Y A LA VISTA POR TECHO
	"Y" SIMPLE PVC SAL
	CODO 45° PVC SAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

1.- LOS EQUIPOS DE BOMBEO DEBERAN SER SUMINISTRADO POR EL EQUIPADOR CON TODOS SUS ACCESORIOS Y CONTROLES NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO

2.- EL CONTRATISTA, ANTES DEL INICIO DE LA OBRA VERIFICARA QUE LOS NIVELES SEAN TALES QUE PERMITA LA EVACUACION POR GRAVEDAD DE LOS DESAGUES DE LA EDIFICACION, ASI TAMBIEN SE IMPIDA QUE ESTOS SEAN REPRESADOS.

3.- LA PENDIENTE DE LOS COLECTORES Y RAMALES INTERIORES SERA UNIFORME Y NO MENOR DE 1% PARA ø DE 4" Y MAYORES, Y NO MENOR DE 1.5% PARA ø DE 3" ó INFERIORES.

4.- LAS MONTANTES DE VENTILACION QUE TERMINAN EN UN TECHO O TERRAZA INACCESIBLE, SE PROLONGARA POR ENCIMA DE ESTE, A 0.30 m. COMO MINIMO.

5.- LOS COLGADORES, ABRAZADERAS Y APOYOS PARA LAS TUBERIAS SE INSTALARAN CADA 1.50 MTS. PARA TUBERIAS MENORES E IGUALES A 3" Y A 3.00 MTS. PARA TUBERIAS MAYORES

6.- TODAS LAS TUBERIAS PARA DESAGUE Y VENTILACION COLGADAS SERAN DE PVC C-5

7. LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE UNA VEZ TERMINADA SU INSTALACION Y ANTES DE SER CUBIERTAS SE SOMETERAN A LA PRUEBA HIDRAULICA, A UNA PRESION INTERNA IGUAL A 1.5 VECES LA PRESION DE TRABAJO (100 lb./pug.2), DURANTE 30 MINUTOS SIN PRESENTAR FUGAS.

8. LAS TUBERIAS PARA AGUA POTABLE SERAN LAVADAS Y DESINFECTADAS CON UNA SOLUCION DE COMPUESTO DE CLORO, DE PORCENTAJE CONOCIDO Y DE TAL CONCENTRACION QUE SE OBTENGA UN DOSAJE DE 40 A 50 ppm. DE CLORO RESIDUAL, RETENIENDOSE POR LO MENOS 3 HORAS.

9. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE DEBERAN SER LLENADAS CON AGUA, DESPUES DE HABER TAPONADO LAS SALIDAS BAJAS, DESPUES DE DOS HORAS VERIFICAR QUE NO SE HAYA PRODUCIDO FUGAS.

CC
CONVENCIONES
RED DE DESAGÜE

CAMARA DE BOMBEO DE DESAGÜE
EN POZO DE DESAGÜE

UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:
PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016

TESISTA
Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez

ASESOR ESPECIALISTA
Ing. Marco Antonio Morante Deza

TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO:
CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY

ESCALA: 1/50

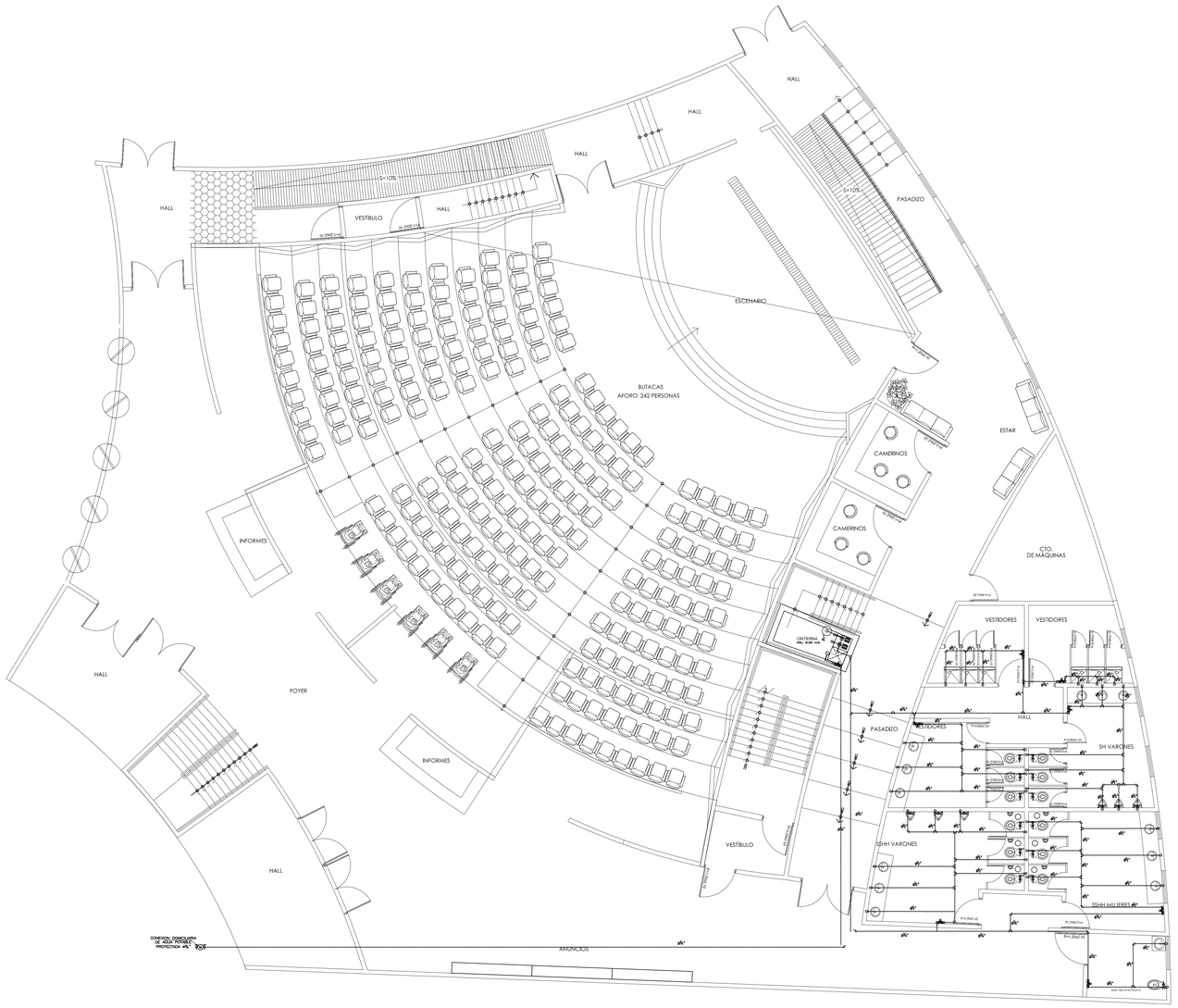
COD. DE LÁMINA: IS-01

DEPARTAMENTO: LORETO
PROVINCIA: MAYNAS
DISTRITO: PUNCHANA

PLANO: INSTALACION SANITARIA: DESAGÜE

FECHA: AGOSTO, 2017

Nº DE LÁMINA 21 DE 24



DETALLE 1
TUBERIAS DE A.F. A C.C.
DE DIAMETRO MAYORES

LEYENDA RED DE AGUA

SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE-10
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 45°
	CODO DE 90° SUBE _ BAJA
	TEE SUBE _ BAJA
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA HORIZONTAL
	VALVULA DE COMPUERTA TIPO BOLA VERTICAL
	VALVULA CHECK
	UNION UNIVERSAL
	GRIFO DE RIEGO, h=0.30m. SNPT.

ESPECIFICACIONES DE AGUA

1.– LA TUBERIA Y ACCESORIOS DE AGUA FRIA SERAN DE PVC-SAP (CLASE 10), PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 150 Lbs/pulg2.

2.– LAS DERIVACIONES DE AGUA FRIA Y CALIENTE A LOS APARATOS SERAN DE Fo.Go. DE Ø1/2"

3.– LAS VALVULAS DE INTERRUPCION SERAN DE TIPO ESFERICAS PARA SOPORTAR UNA PRESION DE TRABAJO DE 150 Lbs/Pulg.2, SE INSTALA-RAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES E IRAN ALOJADAS EN LA PARED POR MEDIO DE CAJUELAS TIPO NICHO.

4.– PRUEBA DE PRESION HIDROSTATICA: ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS SE REALIZARA LA PRUEBA DE PRESION QUE CONSISTE EN EL LLENADO CON AGUA MEDIANTE UNA BOMBA MANOMETRADA DEL TRAMO DEL PUNTO MAS BAJO, CUIDANDO DE ELIMINAR TODO EL AIRE DE LA TUBERIA. SE MANTENDRA LA TUBERIA A UNA PRESION DE 150Lbs./pulg2, POR UN TIEMPO DE 60 MIN.

5.– LAS VALVULAS Y APARATOS SANITARIOS SERAN PROBADOS UNO POR UNO, ANTES DE SU INSTALACION, PARA VERIFICAR SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO, ESPECIALMEN-TE EN EL CIERRE COMPLETO, SEA MANUAL O AUTOMATICO.

DETALLE SALIDA PUNTOS DE AGUA

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA PARA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN EL SECTOR DE BELLAVISTA-NANAY DEL DISTRITO DE PUNCHANA, IQUITOS 2016		TESISTA: Bach. Arq. Luis Gómez Vásquez ASESOR ESPECIALISTA: Ing. Marco Antonio Morante Deza	
	TÍTULO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO FLUVIAL GASTRONÓMICO CULTURAL BELLAVISTA - NANAY		ESCALA: 1/75	COD. DE LAMINA: IS-01
	DEPARTAMENTO: LORETO PROVINCIA: MAYNAS DISTRITO: PUNCHANA	PLANO: INSTALACION SANITARIA: AGUA	FECHA: AGOSTO, 2017	Nº DE LÁMINA 21 DE 24