



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en psicología educativa**

AUTORA:

Br. Patricia Carbajal Destre

ASESOR:

Mg. Nolberto Leyva Aguilar

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2017

Página del jurado

Dra. Maritza Guzmán Meza
Presidente

Dr. Luis Alexis Hidalgo Torres
Secretario

Mg. Nolberto Leyva Aguilar
Vocal

Dedicatoria

A Dios, porque él es mi mayor inspiración. A mi familia, que son mi mayor fortaleza.

Agradecimiento

A la UCV por mi preparación profesional.

A mi asesor por su constante apoyo a lo largo de mi trabajo de investigación.

Y a todos los que colaboraron para desarrollar la presente tesis.

Declaración de Autoría

Yo, Patricia Carbajal Destre, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Programa Escribo y Aprendo basado en estrategia metacognitivas en el nivel producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017”, presentada, en 150 folios para la obtención del grado académico de Magister en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

1. He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
2. No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
3. Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
5. De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 10 de Junio del 2017



Br. Patricia Carbajal Destre

DNI: 41850002

Presentación

Señores del jurado:

Presento a ustedes el Informe de la investigación titulada: “Programa Escribo y Aprendo basado en estrategias metacognitivas en el nivel producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017” tiene como objetivo determinar la influencia del programa Escribo y Aprendo basado en estrategias metacognitivas en el nivel producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017.

La finalidad es que los resultados obtenidos sirvan como punto de partida para que se resuelva la problemática detectada en el colegio donde fue ejecutada la investigación, y que ello coadyuve al mejoramiento del abordaje de esta problemática que afecta especialmente a los estudiantes de la institución educativa.

La presente investigación está dividida en siete capítulos: En el Capítulo I Introducción: incluye antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística, justificación, problema, hipótesis y los objetivos. Capítulo II Marco Metodológico: considera las variables, operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos. Capítulo III resultados. Capítulo IV discusión. Capítulo V conclusión. Capítulo VI recomendaciones. Capítulo VII referencias bibliográficas.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Declaración de Autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. Introducción	15
1.1. Antecedentes	16
1.2. Fundamentación Científica,teórica y humanística	20
1.3 Justificación	33
1.4 Problema	34
1.5 Formulación del Problema	36
1.6 Hipótesis	37
1.7 Objetivos	37
II. Marco metodológico	40
2.1 Variables	41
2.2 Definición Operacional	43
2.3 Metodología	46
2.4 Tipo de estudio	46
2.5 Diseño de investigación	46
2.6 Población, muestra y muestreo.	47
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
2.9 Consideraciones éticas	52
III. Resultados	53

3.1. Descripción de la variable producción de cuentos	55
3.2. Dimensiones de producción de cuentos	57
3.3. Resultados inferenciales	60
IV. Discusión	73
V. Conclusiones	77
VI.Recomendaciones	80
VII. Referencias	82
VIII. Anexo	
Anexo 1: Artículo científico	
Anexo 2: Matriz de consistencia	
Anexo 3: Consentimiento informado de la institución	
Anexo 4: Matriz de datos	
Anexo 5: Ficha técnica del programa	
Anexo 6: Formatos de validación	
Anexo 7: Programa y sesiones	
Anexo 8: Otras evidencias	

Lista de tablas

Tabla 1	Variable Independiente: Programa “Escribo y Aprendo”	44
Tabla 2	Variable dependiente: Producción de cuentos	45
Tabla 3	Población de estudio	47
Tabla 4	Distribución de los alumnos de 5to grado de primaria.	48
Tabla 5	Juicio de expertos del instrumento	51
Tabla 6	Juicio de expertos de contenido del Programa Escribo y Aprendo	51
Tabla 7	Tabla de frecuencias de la variable dependiente producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.	55
Tabla 8	Tabla de frecuencias de la dimensión producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.	57
Tabla 9	Tabla de frecuencias de la dimensión producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.	59
Tabla 10	Contraste de hipótesis de la variable producción de cuentos del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.	62
Tabla 11	Contraste de hipótesis de la variable producción de texto escrito descriptivo del grupo control y grupo experimental en los	66

estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.

Tabla 12	Contraste de hipótesis de la variable producción de texto escrito narrativo del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.	70
----------	--	----

Lista de figuras

- Figura 1. Gráfica de barras de la variable dependiente producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. 55
- Figura 2. Gráfica de barras de la dimensión producción texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. 57
- Figura 3. Gráfica de barras de la dimensión producción texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. 59
- Figura 4. Nivel producción de cuentos del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest. 63
- Figura 5. Comparación de valores Z de U Mann Whitney para el nivel producción de cuentos. Fase de postest. 64
- Figura 6. Nivel producción de cuentos escrito descriptivo del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest. 67
- Figura 7. Comparación de valores Z de U Mann Whitney para el nivel producción de texto escrito descriptivo. Fase de postest. 68
- Figura 8. Nivel producción de texto escrito narrativo del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest. 71

Figura 9. Comparación de valores Z de U Mann Whitney para el nivel 72 producción de texto escrito narrativo. Fase de posttest.

Resumen

La tesis « Programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017», tuvo como problema general ¿En qué medida influye la ejecución del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017? y como objetivo general: Determinar la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

La investigación realizada fue de tipo aplicada, diseño cuasiexperimental y de enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 95 estudiantes y la muestra fue de tipo intencional con 60 estudiantes con un muestreo no probabilístico. Test de Producción de Texto Escrito (T.E.P.T.E.) (Dioses, 2003) tuvo un coeficiente de confiabilidad KR20 de 0.93; mientras su validez fue verificada mediante juicio de expertos de la UCV.

Según el análisis estadístico de comparación realizado, la aplicación del programa "Escribo y Aprendo" influye positivamente en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017, dado que difieren en la fase de posttest el rango promedio de 37.73 para el grupo experimental y 23.27 para el grupo de control, de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney ($U = 233.000$; $Z = - 3.784$; $p = .000 < .05$) por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores puntuaciones categóricas en la producción de cuentos, el cual permite colegir la influencia del Programa “Escribo y aprendo”.

Palabras claves: Programa “Escribo y aprendo”, producción de cuentos, Producción de texto escrito descriptivo, Producción de texto escrito narrativo.

Abstract

The thesis "I write and learn" program based on metacognitive strategies at the level of story production in elementary students - Los Olivos 2017 ", had as a general problem To what extent does the implementation of the " I write and learn "program influence, Based on metacognitive strategies at the level of story production in 5th grade students at Pamer School in Los Olivos - Lima 2017? And as a general objective: To determine the influence of the program "I write and I learn", based on metacognitive strategies in the level of story production in the students of the 5th grade primary school Pamer de Los Olivos - Lima 2017.

The research was applied type, quasi-experimental design and quantitative approach. The population consisted of 95 students and the sample was intentional with 60 students with a non-probabilistic sampling. Test of Production of Written Text (T.E.P.T.E.) (Dioses, 2003) had a reliability coefficient KR20 of 0.93; While its validity was verified by judgment of experts of the UCV.

According to the statistical analysis of the comparison, the application of the "Escribo y Aprendo" program has a positive influence on the level of story production in the fifth grade students of the Pamer School of Los Olivos - Lima 2017, since they differ in the phase Of posttest the average range of 37.73 for the experimental group and 23.27 for the control group, according to the non-parametric test U Mann Whitney ($U = 233,000$; $Z = - 3.784$; $p = .000 < .05$) , The students of the experimental group obtained better categorical scores in story production, which allows the influence of the "I write and learn" program.

Key words: "I write and learn" program, production of stories, production of written descriptive text, production of narrative written text.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

Internacionales

Aguirre y Quintero (2014) presentaron la tesis *“Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva-interactiva en la producción de textos narrativos de estudiantes de grado 1° de EBP, de la institución educativa la Inmaculada de la ciudad de Pereira”*, tesis de maestría en educación por la Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. El objetivo de la investigación fue determinar la incidencia de una secuencia didáctica desde un enfoque discursivo enfoque discursivo-interactivo para la producción de un texto narrativo, en una institución educativa del nivel primaria de la ciudad de Pereira; asimismo, el enfoque de la investigación es cuantitativa, con un tipo de estudio aplicada y con un diseño pre experimental, con una población y muestra de 35 estudiantes, es decir se trabajó con un grupo único el mismo que fue evaluado en las fases de pretest y postest. La conclusión importante de este estudio fue que en la fase de postest, quedó demostrado que entre los estudiantes se produjo un incremento en la producción de textos, ello se debe a que la aplicación de la secuencia didáctica se adquirió conciencia entre los estudiantes para producir textos y de esta forma comunicar situaciones y atendiendo los elementos como autor, mensaje, destinatarios para los cuáles escribió. Así que en la fase de pretest, el 90.48% de los estudiantes no produjeron textos narrativos, mientras un 9.52% si los produjo. En cambio, en l fase de postest, solo un 39.05% no produjeron textos narrativos, mientras un 60.95% si produjeron textos.

Pérez (2013) en su estudio *“La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia”*, Colombia, tiene como meta principal, definir procedimientos para producir libros que determinen desarrollar la caligrafía de los escolares Estos estudios determinan: tiene que haber una causa con estrategias educativas para los escolares. Es principal asesor y ver el desempeño de los

escolares en las prácticas y observar su desarrollo, y ver los conceptos conseguidos de cada escolar y escuchar el aprovechamiento de la narrativa.

Pico (2013) en su trabajo de investigación "*Estrategias metacognitivas para el desarrollo y la promoción de la escritura en niños y niñas de grado cero*" Universidad de Córdoba – Argentina. Para optar el grado de magister. Investigación de tipo aplicada, su población fue de 15 estudiantes entre niños y niñas. Su objetivo principal: Definir el vínculo de procedimientos de auto regulación de aprendizaje en los escolares de nivel cero de la Institución Educativa Román Chica Olaya de la Doctrina – Lórica, Córdoba. Entre sus conclusiones tenemos: se mostró que no sólo es posible, sino sobre todo necesario, conseguir experiencias de caligrafía en inicial, a través de las herramientas de procedimientos de autorregulación de aprendizaje con las que los escolares manejen sus procedimientos de estudios.

Gallego (2011) en su investigación "*Estrategias metacognitivas en la producción de textos escritos por estudiantes universitarios – España*", tesis optar el grado de doctor, su objetivo es definir el grado de inteligencia y las alteraciones en la práctica escrita universitarios, diagnosticar los procedimientos mentales y las capacidades de autorregular los procesos de aprendizajes comprometidos en la manifestación escrita de los universitarios y crear un procedimiento de participación para optimizar la escritura de los universitarios. Sus conclusiones: A partir de las clases constituidas en el marco conceptual hecho en esta investigación, sobre los procedimientos mentales y autorregulación de procesos de aprendizajes, y, una vez estudiadas la réplica de las personas, se puede determinar diciendo que, en general, estas personas no organizan sus labores y repetidamente no discuten el modelo de texto que van a hacer. Por diferencia escribe como se les ocurra (es decir, lo que en el momento de escribir les viene a la mente).

En la fase de transcripción, los universitarios, en su siguen mayoría, no siguen un orden en la organización de sus enunciados, aunque reconocen la existencia de palabras que expresan mejor unas ideas.

Nacionales

Ramos (2016) en su trabajo *“Estrategias de reconstrucción creativa de anécdotas reales para mejorar el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, en la institución educativa N° 80546 Manuel Gonzales parada del distrito de Quiruvilca, provincia de Santiago de Chuco en el año 2012.* La meta de esta investigación fue demostrar cómo la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales mejora el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos, en la unidad de análisis establecida en el título del trabajo. El enfoque de investigación fue cuantitativo, mientras el tipo de investigación fue aplicada. En tanto, el diseño de investigación fue cuasiexperimental, asimismo el método empleado fue el hipotético deductivo. La población estuvo conformada por las secciones A, B y C del segundo grado de educación secundaria, siendo 74 estudiantes, mientras la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, de los cuales la sección A, correspondiente al grupo de control fue de 20 y la sección B que correspondió al grupo experimental fue de 20 estudiantes. Con respecto a las conclusiones, se encontró que la aplicación de la estrategia de reconstrucción creativa de anécdotas reales sí mejoró significativamente el crecimiento de la inteligencia de realización de cuentos, toda vez que se evidenció superioridad en el grupo experimental al obtenerse un valor t calculado de 6.07 mayor que el t tabular que fue de 1.69, con un nivel de significancia al 5%, rechazándose la hipótesis nula.

Martínez (2015) en su investigación *“Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus” Callao,* su objetivo general es: Definir el resultado del procedimiento “Imaginación” en el empleo de los elementos de texto narrativo realizado por escolares. En este estudio se utilizó el planteamiento cuasi-experimental y también se tiene el planteamiento llamado Grupo de control no equivalente, los individuos no son designados casualmente y se tiene dos grupos, uno práctico y otro de control.

Tiene como conclusión: La utilización del proyecto “Imaginación” destaca óptimamente en la administración de los elementos de los libros narrativos escritos por los escolares de primaria. La utilización del proyecto “Imaginación” predomina óptimamente en la administración de la unidad temática de los libros narrativos escritos por los escolares de primaria.

Lucas y Salgado (2009) en su investigación *“El programa el arte de hablar, en el desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos en los niños y niñas del V ciclo de la Institución Educativa No. 32794 Mauricio Suárez Maíz – Shismay Amarilis – Huánuco* esta investigación tuvo como objetivo principal la validez del programa arte de hablar, desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos. El presente estudio es de tipo explicativo de diseño cuasi experimental, con una muestra no probabilística intencionada, con un grupo intacto de 23 estudiantes del aula multigrado del V Ciclo (5º y 6º grado) de educación primaria. El pre test, consistió en la redacción de un cuento de su comunidad, evaluándose mediante veinte indicadores, después de lo cual se aplicó el programa durante un mes y quince días a través de diez sesiones, con estrategias secuenciadas, incluyéndose la práctica de vocalización y producción individual de textos escritos: cinco cuentos y cinco fábulas. El post test fue aplicado al terminar el programa. La prueba “t”, y la prueba X2 confirmaron que la aplicación del programa fue efectiva para desarrollar las capacidades de producción de textos. En sus conclusiones tenemos: El programa “El Arte de Hablar” incrementó en forma estadísticamente significativa, la capacidad de producir textos narrativos en los niños y niñas del V Ciclo de la Institución Educativa Multigrado N° 32794 “Mauricio Suárez Maíz”, de la comunidad de Shismay del distrito de Amarilis, Huánuco. La acción del Programa sobre la producción de textos narrativos se debe a su efecto sobre las dimensiones de presentación, estructura y coherencia. Las dimensiones elementos y gramática, no están asociadas con el programa.

1.2. Fundamentación Científica, teórica y humanística

Variable independiente programa “Escribo y Aprendo”

Definición de programa

Díaz (2009) Indicó “El programa es elaborado por el docente responsable de impartir una asignatura (...), fundamentalmente, a partir del propio maestro del análisis de su experiencia profesional y de las condiciones particulares en las que trabaja”. (p.74).

Desde una perspectiva etimológica, la palabra programa deriva del latín *programma* pero originariamente encuentra su origen en un vocablo griego: *πρόγραμμα próγραμμα*. En la actualidad tiene múltiples acepciones.

Sobre la base de esta aproximación conceptual el programa de intervención psicopedagógica. En primer lugar es preciso ubicar en su contexto el término psicopedagogía. Sobre el particular, Henao, Ramírez y Ramírez (2006) enfocó la pedagogía como “el desarrollo de las capacidades, el crecimiento de los procedimientos de aprendizaje y el crecimiento de los procedimientos motivacionales” (p. 216).

Es decir, está orientado a una acción interventora sobre un objeto que son los individuos o grupos de individuos, además esta acción está dirigida a fortalecer saberes, actitudes y comportamientos, tomando como un aspecto primordial la motivación y estrategias pertinentes orientadas a la consecución del objetivo planificado y por ende, producir un cambio o modificación. Esta tarea se ve potenciada con el diseño de un programa de intervención psicopedagógica, permitiendo de esta forma modificar una situación diagnosticada como negativa o adversa.

Asimismo, Henao, Ramírez y Ramírez (2006), sostuvieron que el término intervención psicopedagógica ha tenido diversos nombres como: intervención psicoeducativa, pedagógica, psicológica, entre otros.

En ese sentido, se colige que un programa de intervención psicopedagógica es un proceso sinérgico que responde a determinado objetivo enmarcados dentro de un contexto concreto en el que urge medidas de cambio acorde con determinados objetivos que se han tomado en cuenta para lograr un cambio.

Programa “Escribo y Aprendo”

“Escribo y Aprendo” es un programa orientado a promover la producción de textos, este programa es una intervención psicopedagógica, consistió en la reunión de un conjunto de sesiones, y ejecutados a través de sesiones, estuvieron centrados en estrategias metacognitivas. Fija como su objetivo general: Proporcionar al estudiante de técnicas para la producción de cuentos.

El programa tuvo una duración de 20 sesiones de una hora pedagógica cada una aproximadamente. Las sesiones se llevaron a cabo con dinámicas motivacionales y el empleo de algunas técnicas grupales orientadas a estimular la producción de cuentos.

Se desarrollaron semanalmente los talleres del programa “Escribo y Aprendo” con la colaboración activa de los escolares para que no se pierda la secuencia de los temas y, sobre todo lograr su efectividad.

El programa “Escribo y Aprendo” es un instrumento curricular de apoyo docente y al niño de aula, se da en situaciones motivaciones durante la sesión de aprendizaje. Se realiza dentro de un ambiente agradable en el aula. Para el estudiante es importante porque va ayudarlo en su aprendizaje.

Lo importante de este programa es que buscar crecer en los niños y niñas las habilidades necesarias para que puedan producir textos, creando cuentos lo

cual ayudaría al alumno desarrollar estas habilidades y a mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de comunicación.

Se aplicará un pre test y un post test, a los alumnos y alumnas que estarán en el programa “Escribo y Aprendo”, esto nos permitirá saber la mejora que han tenido los alumnos después del programa.

1. **Marco referencial**

En estos tiempos saber comunicarse de manera eficiente y pertinente es un imperativo que exige del sujeto poseer saberes variados para hacer frente a situaciones comunicacionales con probabilidades de éxito. El desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica abarca tanto el desarrollo de la competencia lingüística, como de la competencia práctica o pragmática. Dentro de la variedad comunicativa resalta la forma escrita; el lenguaje escrito es un mecanismo poderoso de comunicación y de aprendizaje que es menester que los sujetos lo usen de manera funcional.

Ante las ideas planteadas se propone el programa escribo y aprendo basado en técnicas metacognitivas para la mejora del nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

2. **Marco sustantivo**

La producción del texto requiere de saber describir y producir textos narrativos con todos los conocimientos que ello implica; por lo que es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas académicas. En razón de ello el programa “Escribo y aprendo” sienta sus bases en las siguientes teorías:

3. **Bases pedagógicas**

Trabajo en equipo:

Los equipos se han considerado como entidades complejas, dinámicas y adaptables, integradas en un sistema de multinivel. Este sistema tiene en cuenta al individuo, al equipo y a la organización.

Hackman (1987), en su modelo nos define este sistema como el proceso de trabajo en equipo (INPUT-PROCES-OUTPUT).

-
- | | |
|---------------------------------|--|
| I. La motivadora es la que | motiva, Sensibiliza y estimula el interés de los niños en la sesión de aprendizaje |
| II. La expresiva es la que | procesa Información global y produce un impacto emotivo que genera sentimientos y actitudes. |
| III. La significativa es la que | facilita las comparaciones entre distintos elementos y analiza con detalle las distintas fases de los procesos. Simplifica realidades complejas. |
| IV. La lúdica es la que | complementa las explicaciones con contenidos icónicos concretos y abstracciones de forma gráfica. |
| V. La expresiva es la que | reflexiona sobre su propio aprendizaje. |
-

Producción de Cuentos

Producción del texto escrito descriptivo

Cassany (2009), propone tres concepciones que explican el acto lector, considerando el procedimiento utilizado para obtener el significado: i) la concepción lingüística, que ubica al significado en el texto y por tanto el lector recupera el valor semántico alojado en él, ii) la concepción psicolingüística, que ubica el significado en la mente del lector, quien lo elabora a partir de sus conocimientos previos y iii) la concepción socio-cultural, que enfatiza aspectos como el origen social y situado, tanto del significado de las palabras como del conocimiento previo que aporta el lector.

Producción del texto escrito narrativo

La narración es un género literario universal, por cuanto representa un modo primario de pensamiento, cuya función es preservar la cultura de una civilización. En síntesis Bruner (1988) muestra que el discurso narrativo nos permite detectar diferencias entre la tradición oral y escrita, como fenómeno básico de la cultura de los pueblos. Por tanto, el déficit en el esquema narrativo dificulta la participación en la cultura. Además, las narraciones juegan un papel esencial en la vida humana, por sus funciones múltiples: entretener, enseñar, explicar el origen de un pueblo, reflexionar y reorganizar la experiencia personal, resolver problemas personales y sociales.

Modelo de John Hayes y Linda Flower (1980)

Modelo Cognitivo este modelo considera la producción de cuentos como una elaboración modelo donde se ven otras; éste parte de la elaboración de conceptos, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al libro. En este tipo, la caligrafía se determina no solamente por la voluntad, los procedimientos, los planeamientos y las metas, también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito.

El tipo de Hayes (1996) muestra una explicación ordenada de la organización de la realización escrita al poner factores principales como la memoria de labores, la causa o las impresiones y los procedimientos mentales de interpretar y de reflexionar. La correspondencia del ambiente social (la audiencia, los colaboradores) con el ambiente físico (el texto producido, los medios de composición).

En síntesis, Hayes y Flower (1980) reconocen en la escritura procedimientos mentales y ejecuciones cognitivas tales como: planifica, recobrar los conceptos de la memoria, fijar argumentos, idear contenidos, solucionar dificultades, perfeccionar un definido perfil que se tiene del leyente y confirmar lo que se ha relatado de ese perfil. Dichas maniobras toman conciencia el realizador las propiedades, las necesidades y los planes de la elaboración del libro, a la vez que manejan al autor

a producir procedimientos autorregulación de procesos de aprendizaje sobre sus inteligencias y sus necesidades, y en este ambiente, a decidir.

Hayes (1996) determina, que los elementos culturales y sociales no están detalladamente el modelo explicado. Se menciona el «entorno social, pero no se recomienda la cubierta del conocimiento que el mismo propone; de igual manera, se considera a la persona, pero no se consigue la circunstancia de gestión.

Pasos para la producción de cuentos

Planificación

Flower y Hayes (1980) estableció:

El redactor se crea antes un bosquejo en principio base al a la idea que quiere plasmar o redactar. Este procedimiento se ve en alguna parte de la redacción. Un buen modelo lo vemos en la lluvia de conceptos (o primeros borradores) que elabora el redactor. Durante este procedimiento el literato tiene la opción de recobrar sus datos a prolongadas etapas, además de ordenar los datos en nuevas estructuras en la mente; por lo tanto, dentro de lo planificado, están el orden y la definición de metas.

Producción

Flower y Hayes (1980) estableció:

“El procedimiento de elaboración el literato plasma sus conceptos al papel, es cuando los conceptos se trasladan al papel. Aquí el literato debe elaborar la escritura diferenciar y verificar el sentido de la redacción, por lo que muchas veces el escritor puede regresar al procedimiento de lo planificado”.

Revisión

Flower y Hayes (1980) estableció:

En este procedimiento el escritor analiza lo redactado para darle cuerpo a lo redactado y darle sentido si lo necesita. Dentro de este procedimiento, además, hallamos otros procedimientos de análisis y subsanar las fallas, tanto de redacción, coherencia, ortografía, etc. y es subsanado para que sea más claro.

Modelo de Nystrand (1982)

Este autor recomienda la elocuencia de recepción la voluntad de investigar acerca de las metas de quien redacta; se investiga cómo distribuir los factores que forman el texto (de la misma manera como lo estudia la oratoria). Indica lo fundamental de los motivos, (Stubbs, 1982).

Como socio de la misma asociación de comunicación, el escritor acondiciona los argumentos para servir al usuario, a los tipos de lenguaje. “Para elaborar significación, dialogantes y redactores ‘esculpen’ sus respectivos flujos lingüísticos” (Nystrand, 1982, p. 22). La trasmisión de las ideas a un libro comprende la comunicación de conceptos de expresiones lingüísticas.

Nystrand (1986) analiza la orientación mental que centran el objetivo y los procedimientos. De igual forma, llama planteamientos románticos precisan en el análisis del lector de un libro comprensivo por siempre.

Relaciones gráficas legibles

En este tipo de desarrollo escrito se pone de realce el progreso del tema; es decir, la forma como, a partir de una comunicación recibida, sale un nuevo comunicado. Recalca los buenos literatos son solamente porque planearon con más tiempo el texto, cuando tienen en observación los deseos reales y a lectores reales. En este entorno la redacción y la literatura necesita de un literato y de un lector que elaboren construyan teorías de casos informativos, de tal modo que las lecturas sean inferenciable apoyadas en convenciones (Cooper, 1982).

Finalmente, este autor señala lo fundamental de la controversia de la creación de la redacción, en el desarrollo, por prueba o error, se percibe dificultades que son debatidos. Nystrand (1986) atribuyen principal alcance a la verificación, si

es supervisada; dar importancia en el cargo que utiliza la lista de control. La verificación localiza las equivocaciones y apoya una meta logrado; articula el desarrollo de lo planificado indica y señalan la dificultad para lograr la meta.

Este modelo recupera la importancia que tiene la dimensión sociolingüística y etnográfica de las comunidades de habla. Es decir, tiene en cuenta toda forma discursiva real, incluso las exóticas, para instrumentar la construcción del texto.

La trascendencia de la escritura es válido, y sin embargo no existe una norma que vea el desempeño y no se ha transformado en una carrera profesional. Existen muchas investigaciones sobre las propiedades del léxico y el modelo de instrucción; también se determinan las carencias en la instrucción de la escritura en diversos grados de educación. La escritura como producción social, es un elemento de investigación que se emprender de distintos puntos. La pedagogía de la escritura no está libre de necesidades; de ahí que el comienzo de enseñar de la institución educativa sea complejo para los profesores y se dedique únicamente a laborar desde un punto de gramática reglamentado.

Lenguaje escrito y escritura productiva

Al tocar el asunto desde un panorama aplicativo, Vigotsky (1979), elabora trabaja el criterio de instrucción vinculando el grado de historia social, filosófico y psicológicos. Él sugiere comprender la redacción como “sistemas de representaciones de segundo nivel “que se aprende a partir del lenguaje hablado, el cual, es un sistema de primer nivel.

Es decir, la lengua en redacción contiene frases dialogantes también elementos, vínculos, actos, etc. Aun cuando la lengua hablada procede a la redacción desde criterios evolutivos, social histórico y cultural, las actuales estudios modernas estudios de los comportamientos verbales en sus aspectos psicológicos dan motivos que hay una vinculación entre ellos.

Los vínculos entre lengua hablada y escritura se dan por normas de reglas de comunicación grafemas a fonemas para las decodificaciones para los sistemas de escrituras alfabéticas. En cambio, otras formas de escritura como el chino utilizan principalmente morfema para el ideograma y el japonés una mezcla de morfema y sílabas.

Los estudios del conocimiento práctico en vínculo con la educación han comprendido un mayor abanico de conceptos como la inteligencia del niño de los procedimientos de información, el entendimiento de influir sociales sobre el lenguaje y la inteligencia para diagnosticar el entendimiento o consistencia de las proposiciones lingüísticas de la comunicación de ingreso (Garton y Pratt, 1991).

Procesamiento de la producción de cuentos

Vigotsky (1979), sugiere comprender la redacción como “sistemas de representaciones de segundo nivel“, el cual, se comprende desde el punto de la lengua hablada que son sistemas de primer nivel. Educar a redactar se necesita de una dedicación por el docente y capacidades motrices fina y una gran motivación por parte del niño porque es un ejercicio muy complicado.

Según Vigotsky (1973), la redacción es un trabajo del pensamiento que necesita crecimiento frecuente. Por tal motivo, el fundamental desafío del docente es elaborar entornos que permitan redactar al niño e procedimientos de descubrir y solucionar las dificultades de redactar, en y no de forma impositiva. Los estudios de la redacción, según los procedimientos de conocimientos vinculados.

McLane (1993) los tipos de redacción es más difícil, desde el punto de vista de información, y que acentúa el crecimiento metacognitivos, es la redacción provechosa (denominada también creativa). Sin embargo, pesar de su gran interés, esta labores cognitivas ocupa menos del 3 % del tiempo de los ejercicios escolares tanto de colegios de primaria como de secundaria

La redacción provechosa necesita capacidades de las relaciones entre la lengua y la cultura, el cual, tiene un fin informativo con lectores ausentes, potenciales. La redacción es compleja, pues, el redactor se confronta escritor a dificultades de planificar (formulación de objetivos, generación y organización de ideas), traducción (habilidad motriz, ortografía, puntuación y gramática) y revisión (lectura y edición) del texto que se está creando (Belinchón, Igoa y Rivière, 1994).

Estos procedimientos de aprendizajes crecen en entorno de información donde los factores de la lengua la fonética componentes del lenguaje como la fonología, vocabulario, semánticas, sintaxis, pragmática y discurso tienen su aporte singular partícula. Por tal motivo, Vigotsky indica que el habla interna (especie de “borrador mental”) servirá de mediador cognitivo entre el pensamiento y el acto comunicativo de escribir un texto.

Mayor, Suengas y Gonzáles (1995) establecieron las personas difiere en sus capacidades para que produzcan libros escritos no sólo como resultado de la carencia de experiencia, de conocimiento de las dificultades a los que se enfrenta y la utilización de procedimientos para solucionarlos. A esta capacidad se le llama meta pensamiento. El pensamiento son conjuntos de acciones psicológicas que revisan y previenen los resultados de la conducta externo ante problemas a dar soluciones (por ejemplo, crear un texto escrito). El meta pensamiento es la conducta de este procedimiento.

Etapas y componentes de la producción de cuentos

Tolchinsky y Simo (2001) elaborar libros es un procedimiento que tiene diferentes fases: genera ideas, consultar a diferentes fuentes, seleccionar y decidir, pretexto, revisar: etapas que depende de las condiciones de la producciones, de la voluntad y de la audiencia hacia quien van direccionados los textos.

La primera etapa, planificar el escrito, es la que representa impreciso, pero detallado de la redacción de lo que deseamos redactar; el planteamiento de

redacción de clase de objetivos y subjetivos del resultado escrito que se desea. Corresponde a la presentación de metas, generar y seleccionar conceptos, la creación de estructuras previas, el tomar decisiones sobre el orden del discurso, el estudio de los factores de los nuevos leyentes y del ambiente informativo, así como la de seleccionar de procedimientos de planificar la redacción (Bojacá y Pinilla, 1996).

La segunda etapa o subprocesos, textualizar, se refiere a realizar el plan creado y la conclusión formal de palabras con sentido y con sentido. Como lo acepta Cassany (1999), se concentra en elaborar de resultados gramaticales a partir de representaciones interna. Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el planteamiento.

Lo que se ha pensado es traducido en comunicación lingüística, situación que compromete decidir varias una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso (Bojacá y Pinilla, 1996).

Básicamente, Jolibert (1995), este subprocedimiento se respeta los procedimientos obligatorios para "linearizar" el texto. Esa linearización es un método para estudiar la estabilidad local de un punto de equilibrio del texto: segmentación, anáforas, tiempos verbales, nexos, etc. a través de explicaciones, proposiciones, códigos visuales; decisiones en cuanto a ortografía, puntuación, reglas gramaticales, sintaxis, procesos semánticos, etc.

Finalmente, Scardamalia y Bereiter (1992) el subprocedimiento de verificación se considera como el subprocedimiento principal de la estructura y propiedades por releer el texto también su elaboración o ya ha terminado, está direccionado a optimizar el artículo el borrador o borradores que se han desarrollado en la etapa de la redacción. La meta principal de esa literatura, refiere en localizar, si se encuentran incorrecciones, y tener soluciones para afrontar las dificultades. Lo anterior se lleva a cabo aplicando el modelo comparar, verifica y elabora y subsana (C-D-O), actividades u operaciones que se desarrollan durante toda la composición desde el mismo momento de planificar.

Bojacá y Pinilla (1996) indicó que este procedimiento se determina, además, por la ejecución de labores específicas que se manifiestan entre las cuales está la lectura atenta y compartida de lo redactado para localizar casos de incorrecciones, vacíos u otros elementos que requieran ser optimizados.

Para Jolibert (1995), “tener la inteligencia para diferenciar con respecto a sus propios escritos” (p. 37); hacer una lectura de los mismos de manera objetiva.

Díaz y Hernández (2010) establecieron que los subprocedimientos de planificar, textualizar y revisar tan importante que el autor, el leyente y las variantes sociales que limitan el procedimiento de desarrollo. Un ambiente que determina la representación del proyecto anterior, se da en el aula se crean diversas conclusiones en su interior. Acción como tal, admiten el desarrollo de la inteligencia capacidad para redactar con seriedad, pensando en los resultados que el libro producirá en los demás. En esa dinámica, los alumnos son redactores y lectores al mismo tiempo, facilitando un ambiente preferencial para la escritura, en el que se logran escalas de autonomía óptimas en dificultades teniendo como horizonte la convicción firme de que la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico

Producción de cuento en relación con la metacognición

Para Mucci, *et al* (2003) la metacognición gira en torno al conocimiento de procedimientos la capacidad de la persona para controlar procedimientos implica planificar que se va aprender, controlar el transcurso del aprendizaje y evaluar los logros obtenidos.

Según Chrobak (2000), es conocido el hecho de que los estudiantes no son advertidos de la importancia que tiene el reflexionar sobre su propio saber y la forma en que se producen, no solo los conocimientos, sino también el aprendizaje.

Para Hacker (1998) y Romero, et al., (2004), la metacognición es el conocimiento y regulación de nuestra cognición y de nuestros procesos mentales, es decir un conocimiento autorreflexivo. Es el conocimiento que tenemos de todas las operaciones mentales; es decir, en qué consisten, cómo se realizan, cuándo hay que usar una u otra, qué factores ayudan o interfieren en su operatividad, entre otros. La metacognición involucra la meta memoria, meta-atención, meta lectura, meta escritura, meta comprensión, sucesivamente, siendo esto lo que definimos como la metacognición.

Según Areiza y Henao (2000) lo procesos metacognitivos se llevan a cabo cuando el yo cognoscente piensa acerca de su propio pensamiento, reflexiona sobre si posee un tipo de conocimiento, si está adquiriendo un nuevo saber, o se reconozca el nivel cognoscitivo adquirido, piense sobre errores cometidos en sus declaraciones, es decir, es un análisis interior, consciente, autoevaluativo del nivel de conocimientos dominado por una persona que aprende dentro de un contexto de educativo.

Wolters (1998); Sanmartí, Jorba y Ibáñez (2000); Flores (2000); Mateos (2001) y Crespo (2004), plantean que el desarrollo de la cognición parece estar en relación con la capacidad de autorregular por parte del sujeto, sus facultades de memoria, atención, comprensión, producción del lenguaje, entre otros.

El modelo de Flower y Hayes fue creado en 1980, es un proceso cognitivo de escritura y modelo descriptivo. Con este modelo se puede observar el proceso de escritura de un sujeto y saber cuáles son los procedimientos que utiliza.

Los procesos mentales dentro de este modelo son las unidades básicas del análisis. Dichos procesos pueden ocurrir en cualquier momento durante el proceso de escritura, siendo además recursivos; vale decir que pueden concurrir varias etapas a la vez.

El proceso de escritura requiere tener presente el problema retórico: tema a tratar; destinatario (nicho); propósito por el cual se escribe (informativo, didáctico, etc.), el

tipo de texto que se escribirá (medio o formato: novela, cuento, poesía, etc.), y el remitente o emisor, entre muchos otros elementos; es por ello que la escritura tiene una meta o target.

1.3 Justificación

Relevancia social

En el aspecto social la investigación permitirá reconocer la importancia de mejorar la calidad de la producción de textos, en la institución educativa Pamer de distrito de Los Olivos, por lo cual se propone un programa, la cual va a permitir su efectividad, el mismo que se puede replicar a otros grupos de estudiantes tanto de primaria como en secundaria.

Valor teórico

Nuestra investigación goza de una importancia trascendental, ya los resultados podrán ser aplicables a otros fenómenos o ayudaría a explicar o entenderlos. El presente estudio se sustenta en el modelo de Flower y Hayes (1980) es un proceso de escritura y modelo descriptivo. Con este modelo se puede observar el proceso de escritura de un sujeto y saber cuáles son los procedimientos.

Valor práctico

Su importancia radica en la necesidad de mejorar la producción de programas en la composición de textos en los estudiantes de 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos, 2017, desplegando estrategias metacognitivas, de tal manera que sea una propuesta confiable, segura y a partir de ella tomar decisiones que permita mejorar la calidad educativa mejorando la enseñanza aprendizaje.

Valor Metodológico

La carencia de planes y programas que fomenten la mejora en la calidad de producción de textos en las instituciones educativas constituye una de las principales justificaciones metodológicas. Nuestro estudio por otro lado se justifica en la necesidad de proponer una metodología innovadora aplicable en el área de

comunicación. La innovación parte del sentido de proponer contenidos y capacidades alternativas al currículo oficial orientadas a desarrollar estrategias metacognitivas, en los alumnos del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Pamer” de Los Olivos”. De no aplicarse el Programa Escribo y Aprendo, se corre riesgo, de que los alumnos no desarrollen competencias de comunicación, de creatividad, características importantes en los profesionales del futuro.

1.4 Problema

En estos tiempos saber comunicarse de manera eficiente y pertinente es un imperativo que exige del sujeto poseer saberes variados para hacer frente a situaciones comunicacionales con probabilidades de éxito.

El desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica abarca tanto el desarrollo de la competencia lingüística, como de la competencia práctica o pragmática.

Dentro de la variedad comunicativa resalta la forma escrita; el lenguaje escrito es un mecanismo poderoso de comunicación y de aprendizaje que es menester que los sujetos lo usen de manera funcional.

Conociendo la importancia de estas competencias, observamos que la educación pasa por un momento crucial, lo que obliga a tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas actuales no son las más efectivas y una de las áreas es la comunicación integral. Donde el objetivo es desarrollar habilidades comunicacionales, tal como lo menciona el Consejo Nacional de Educación (2003) estableció:

La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a descifrar y repetir lo que dice un texto escrito sino desarrollar competencias comunicacionales, desde un enfoque integral de la comunicación humana esto significa aprender a leer y producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer;

comprender e interpretar la información, reflexionarla, juzgarla y utilizarla creativamente; comunicar la vida cotidiana y empezar a comprender nuestros propios entornos e historias personales.(p. 23).

El Diseño Curricular Nacional (2009) tiene como uno de los propósitos de la educación peruana (...) garantizar su conocimiento (del castellano) para un uso adecuado tanto oral como escrito” (pp.21-23).

El Diseño Curricular Nacional (2009) indicó: Uno de los 3 organizadores del área de Comunicación Integral es la producción de los textos escritos: Se promueven el desarrollo de las capacidades de escribir; es decir, producción de diferentes tipos de textos en situaciones de reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Estas capacidades involucran la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo. (p. 168).

El organizador de la producción de textos se traduce en una competencia por ciclo y éstos a su vez en capacidades, contenidos y actitudes por grado.

Por otro lado, se considera que la producción de textos es una habilidad fundamental para lograr objetivos comunicacionales ya que permite:

Organizar y estructurar el pensamiento. Estimular la actitud dialógica, es decir escribir para otros comunicando algo. Estimular el sentido lógico. Desarrollar la capacidad de argumentación. Desarrollar la expresión oral y escrita.

La Institución Educativa Pamer, se encuentra ubicada en el distrito de Los Olivos, en la actualidad ofrece los niveles educativos de inicial, primaria y

secundaria, cuenta con una infraestructura es de material noble; está conformada por quince aulas, un laboratorio de Ciencias, una sala de profesores, patio central, plataforma deportiva, laboratorios de computo, biblioteca. Los servicios higiénicos se encuentran en buen estado.

Se planteó aplicar una prueba diagnóstica aplicada en el período 2016, hacia la escritura de los estudiantes del quinto grado, de la institución educativa Pamer de Los Olivos se observó dificultad al producir textos narrativos, pero no era por el desconocimiento de historias sino por aquel acto de pasar los relatos al papel; que en muchas ocasiones genera serias dificultades en los alumnos para expresar sus pensamientos, dejando sus escritos cortos o incompletos.

De seguir esta problemática los niveles de producción de textos narrativos específicamente cuentos, los estudiantes tendrán carencias en su expresión escrita, algo tan necesario para poder comunicarse. Es así que nace la propuesta de implementar el programa “Escribo y Aprendo” que cuenta con estrategias innovadoras para desarrollar las capacidades de comunicación, así como también es motivacional, manteniendo el entusiasmo en cada una de sus sesiones y se plantea la siguiente pregunta de investigación:

1.5 Formulación del Problema

Problema general

¿Cuál es la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima ?

Problemas específicos

¿Cuál es la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima ?

¿Cuál es la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima ?

1.6 Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye significativamente en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima.

Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye significativamente en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima.

Hipótesis Específica 2

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye significativamente en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima .

1.7 Objetivos:

General:

Determinar la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima ?

Específicos:

Identificar la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima ?

Conocer la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima ?

II. MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables

La variable es “una propiedad que puede variar y que además es susceptible de medirse u observarse, estas variables pueden adquirir diversos valores o manifestaciones” (Hernández, *et. al.* 2010).

Variable independiente: Programa “Escribo y Aprendo”

Variable dependiente: Producción de cuentos

Definición Conceptual

El programa de intervención psicopedagógica denominado “Escribo y Aprendo”, consistió en la reunión de un conjunto de sesiones, y ejecutados a través de sesiones, estuvieron centrados en estrategias metacognitivas orientadas a la producción de cuentos. Fija como su objetivo general: Proporcionar al estudiante estrategias para la producción de cuentos; mientras que en los objetivos específicos se tiene: Apropiarse de las estrategias metacognitivas.

El programa tuvo una duración de 20 sesiones de una hora pedagógica cada una aproximadamente.

Las sesiones se llevaron a cabo con dinámicas motivacionales y el empleo de algunas técnicas grupales orientadas a estimular las actividades.

Se desarrollaron semanalmente los talleres del programa “Escribo y Aprendo” con la participación activa de los estudiantes para que no se pierda la secuencia de los temas y, sobre todo lograr su efectividad.

1. Marco referencial

En estos tiempos saber comunicarse de manera eficiente y pertinente es un imperativo que exige del sujeto poseer saberes variados para hacer frente a situaciones comunicacionales con probabilidades de éxito. El desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica abarca tanto el desarrollo de la competencia lingüística, como de la competencia práctica o pragmática. Dentro de la variedad comunicativa resalta la forma escrita; el lenguaje escrito es un

mecanismo poderoso de comunicación y de aprendizaje que es menester que los sujetos lo usen de manera funcional.

Ante las ideas planteadas se propone el programa escribo y aprendo basado en técnicas metacognitivas para la mejora del nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

2. Marco sustantivo

La producción del texto requiere de saber describir y producir textos narrativos con todos los conocimientos que ello implica; por lo que es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas académicas. En razón de ello el programa “Escribo y aprendo” sienta sus bases en las siguientes teorías:

3. Bases pedagógicas del programa

Trabajo en equipo:

Los equipos se han considerado como entidades complejas, dinámicas y adaptables, integradas en un sistema de multinivel. Este sistema tiene en cuenta al individuo, al equipo y a la organización.

Hackman (1987), en su modelo nos define este sistema como el proceso de trabajo en equipo (INPUT-PROCES-OUTPUT).

Producción de Cuentos

Según Vigotsky (1973), la redacción es un trabajo del pensamiento que necesita crecimiento frecuente. Por tal motivo, el fundamental desafío del docente es elaborar entornos que permitan redactar al niño e procedimientos de descubrir y solucionar las dificultades de redactar, en y no de forma impositiva. Los estudios de la redacción, según los procedimientos de conocimientos vinculados.

2.2 Definición Operacional

Programa Escribo y Aprendo

El programa “Escribo y Aprendo” es un conjunto de actividades secuenciadas, con la finalidad de que tengan un lenguaje claro, sencillo y concreto. Se realizó a través de 20 sesiones y cada una de ellas con sus cuatro fases: Relajación, expresión corporal, expresión oral y producción de textos. Estas sesiones tiene coherencia en el inicio – proceso y final. Las sesiones están diseñadas con estrategias innovadoras, que permitirá al estudiante despertar su motivación y su interés por el programa.

Producción de cuentos

Flower y Hayes (1980) estableció:

El redactor se crea antes un bosquejo en principio base al a la idea que quiere plasmar o redactar. Este procedimiento se ve en alguna parte de la redacción. Un buen modelo lo vemos en la lluvia de conceptos (o primeros borradores) que elabora el redactor. Durante este procedimiento el literato tiene la opción de recobrar sus datos a prolongadas etapas, además de ordenar los datos en nuevas estructuras en la mente; por lo tanto, dentro de lo planificado, están el orden y la definición de metas.

Está compuesta operacionalmente por la producción de textos narrativos y producción de textos descriptivos para la elaboración de cuentos, expresadas a través de indicadores objetivos. En la producción de textos narrativos es la formulación de textos con la estructura, los elementos, la coherencia y la gramática apropiada para expresar en forma narrativa un mensaje. En la presentación evita borrones, su escritura es legible y escribe su nombre como autor. En la estructura tiene coherencia el inicio, proceso y final de su texto. Relaciona el título con el texto y describe el lugar de suceso en su texto. La coherencia se manifiesta en la correcta

escritura de las palabras, usa correctamente los artículos, tiene en cuenta la concordancia entre género y número, separa los párrafos, secuencia sus párrafos, cuida de no tener redundancia en sus ideas y las oraciones de su texto tienen coherencia.

Operacionalización de Variables

Tabla 1

Variable Independiente: Programa “Escribo y Aprendo”

Variable	Dimensiones	Indicadores	Sesiones	Nombres/ Temas
Variable: Programa “Escribo y Aprendo”	Motivadora	Motiva, sensibiliza y estimula el Interés de los niños en la sesión aprendizaje.	20 Sesiones	-Diferencias entre mini cuentos y cuentos. -Creación de mini cuentos y cuentos. -Lectura de un mini cuento “Había una vez”. -Lectura del mini cuento “Hace muchos años”.
	Expresiva	Procesa información global y produce un impacto emotivo que genera sentimientos y actitudes.		-El mini cuento tiene la palabra. -El mini cuento tiene intención. -Conocimientos en los mini cuentos. Dramatizando los mini cuentos.
	Significativa	Facilita las comparaciones entre distintos elementos y analiza con detalle las distintas fases de los procesos. Simplifica realidades complejas		-¿Para qué nos sirven las palabras 1? -¿Para qué nos sirven las palabras 2? - Enlacemos las frases y los párrafos.

Lúdica	Complementa las explicaciones con contenido Icónicos concretos y abstracciones de forma gráfica	-Interpretando las frases y los párrafos. La mejor comunicación no descuida la puntuación. - La fantasía y la creatividad para plasmar nuestra realidad. -La torre de Babel para plasmar nuestra realidad. -Imaginan y escriben sobre imágenes secuenciales I.
Evaluadora	Reflexiona sobre su propio aprendizaje.	-Imaginan y escriben sobre imágenes secuenciales II. -Revisando y corrigiendo la historia que escribimos -Imaginando y tomando en cuenta los pensamientos. -Corrigiendo y reescribiendo la historia.

Tabla 2

Variable dependiente: Producción de cuentos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Item	Escala de medición
Variable Dependiente		-Unidad		
Producción de Textos	Producción de Texto escrito descriptivo	Temática		Alto (12-17)
		-Ortografía		Medio (6-11)
		Puntual	1 al 17	Bajo (0-5)
		-Corrección		
		Gramatical		
	Producción de Texto escrito narrativo	-Unidad		Alto (14-20)
		-Corrección		Medio (7-13)
		Gramatical	1 al 20	Bajo (0-6)
		-Cohesión		
		-Intención comunicativa		
		- Coherencia.		

2.3 Metodología

Se usó el enfoque cuantitativo, se recurrió al método hipotético-deductivo, toda vez que se partió de la formulación de hipótesis y a partir de los resultados empíricos, deducir la validez de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, para arribar a conclusiones.

2.4 Tipo de estudio

El tipo de estudio adoptado en la presente investigación es aplicada. Según Carrasco (2009, p. 43) este tipo de investigación, "se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad". (p. 49) Mientras por el nivel de conocimiento se trata de una investigación explicativa, toda vez que se trata de determinar la influencia de una variable independiente (Programa "Escribo y Aprendo") sobre otra variable dependiente (producción de cuentos).

2.5 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es cuasi – experimental, ya que los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos". (Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P., 2010, p. 148).

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

G E: O — X — O₃

GC : O₂ ———— O₄

G.E.: El grupo experimental

G.C.: El grupo control

O₁ y O₂: Resultados del Pre test

O₃ O₄: Resultados del Post test

X : Estímulo o intervención

- : Sin Estímulo o sin intervención

2.6 Población, muestra y muestreo.

Población

La población o unidad de análisis, está referido al grupo donde se pretende desarrollar el estudio de investigación. (Hernández, et. al., 2010; p.205).

La población de estudio estuvo comprendido por 95 estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos, Lima – 2016.

Tabla 3

Población de estudio

Grado y sección	Población
Quinto A	30
Quinto B	30
Quinto C	35
TOTAL	95

Muestra

Según Hernández, et. al. (2010), “la muestra es un subgrupo de la población, que pertenecen al conjunto de la unidad de análisis”. La muestra se dividen en dos grupos: probabilísticas y no probabilísticas (p.69).

El presente estudio, contempla la muestra no probabilístico intencional por conveniencia o accesible, por elegir de dos secciones de 60 estudiantes cada sección, (Hernández, et. al, 2010, p.265).

Tabla 4

Distribución de los alumnos de 5to grado de primaria.

Secciones	Grupo	Estudiantes
A	Control	30
B	Experimental	30
Total		60

Muestreo

El muestreo no probabilístico. “Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Hernández, et al., 2014, p.189).

El muestreo de la presente investigación será no probabilístico por conveniencia.

Criterios de selección

Criterios de Inclusión:

- Se incluirán a los estudiantes de V ciclo de educación primaria.
- Estudiantes de género femenino y masculino.
- Niños que asisten regularmente a clase.
- Niños sin deficiencias cognitivas y/o sensoriales.

Criterios de Exclusión:

Se excluirán a los estudiantes de III y IV ciclo de primaria. Se excluirán estudiantes que no asistieron a la aplicación de los instrumentos.

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de encuesta

La técnica que se utilizará es la encuesta, que es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidos a una muestra representativas de la población o instituciones, con la finalidad de conocer percepciones o eventos específicos.

Instrumentos de evaluación de producción de textos

Para medir la variable independiente

Ficha Técnica del Programa “Escribo y Aprendo”

Nombre	:	Programa “Escribo y Aprendo”
Autor	:	Patricia Carbajal Destre
Procedencia	:	Lima – Perú
Duración	:	Una hora pedagógica
Aplicación	:	Alumnos de Primaria Colectiva

- : Objetivo: Determinar el efecto del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer Los Olivos – Lima 2016.
- : El Programa Escribo y Aprendo, consta de 20 sesiones.

Para medir la variable dependiente

Ficha técnica del Test de Producción de Texto Escrito (T.E.P.T.E.)

Nombre	:	Test de Producción de Texto Escrito (T.E.P.T.E.)
Autor	:	Alejandro Dioses Chocano
Colaboradores	:	Jenny Antaurco E.; Mary Higa M.; Sandra Manrique C.; Gina Meléndez A. Jenny Castillo R.

- Procedencia : Centro de Investigación y Publicaciones del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje.
- Aplicación : Individual y colectiva Alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria
- Año : 2003
- Duración : Sin tiempo fijo de ejecución en ninguno de los sub test. Variable según la edad y nivel del sujeto. Como promedio, treinta minutos, incluyendo el tiempo dedicado a instrucciones.
- Validez : De contenido mediante juicio de expertos.
- Significación : Apreciación de la producción de textos escritos en cuanto a descripción y narración.
- Tipificación : Muestra de escolares de Lima metropolitana clasificado por grado.

Áreas de Evaluación: Producción de Textos Descriptivos

Producción de Textos Narrativos

Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

Permite reflejar un dominio específico de contenido de lo que se mide, dado que se buscó fundamentalmente la coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems; para ello los instrumentos serán validados mediante juicio de expertos en relación a su claridad, pertinencia, relevancia y consistencia por cinco docentes especializados en la temática de la investigación que laboren en la Universidad “César Vallejo” o fuera de ella.

En ese sentido, el instrumento se someterá al juicio de expertos, en el cual, los ítems del cuestionario, permitirán medir lo que deben medir. El instrumento de medición de Programa “Escribo y Aprendo” será validado por la técnica de juicio de expertos, y se detallará en la siguiente tabla.

Tabla 5

Juicio de expertos del instrumento de evaluación

Juez Experto	Grado	Resultado
Gisella Flores M.	Doctora	Existe Suficiencia
Rosmery Reggiardo R .	Doctora	Existe Suficiencia
Dayse Rojas C.	Magister	Existe Suficiencia
Roxana Reggiardo	Magister	Existe suficiencia

Tabla 6

Juicio de expertos de contenido del Programa Escribo y Aprendo

Juez Experto	Grado	Resultado
Guido Durand L.	Magister	Existe Suficiencia
Reneé Huiza A.	Magister	Existe Suficiencia
Rosmery Reggiardo R .	Doctora	Existe Suficiencia
Jackelin Zubizarreta M.	Magister	Existe Suficiencia
Dayse Rojas C.	Magister	Existe Suficiencia

Confiabilidad

Para la confiabilidad del cuestionario, se aplicará un estudio piloto, los mismos que tendrán similares características que la muestra. La confiabilidad de estos instrumentos, se obtendrá mediante el coeficiente Kr-20, cuya fórmula es la siguiente:

$$\text{Se aplicó KR- 20: } = (53/52) (1 - 0,09) = (1,02) (0,91) = 0,93$$

Interpretación:

La confiabilidad de la variable producción de cuentos presenta una confiabilidad muy alta con un valor de 0,93 puntos.

2.8. Procedimientos de recolección de datos

Esta fase se caracteriza por las siguientes fases

Recolección de datos: Consiste en la aplicación del instrumento en la muestra seleccionada

Tabulación: Consiste en consignar los datos en una matriz de datos según participantes e ítems.

Análisis: Consiste en disgregar la información de la variable acorde con sus dimensiones, determinándose las puntuaciones directas para luego volverse a recategorizar de acuerdo con los niveles y rangos respectivos.

Presentación de resultados:

En esta parte se organizará la información en cuadros, tablas y gráficos.

Para el análisis de los datos se utilizó:

La distribución de frecuencias absolutas y porcentuales, después se realizó la prueba de normalidad para ver si los datos proceden o no de una distribución paramétrica o no paramétrica, para finalmente efectuar el respectivo contraste de hipótesis mediante la prueba de la U Mann Witlhney que permiten comparar los resultados del grupo de control y experimental en las fases de pretest y postest, los mismos que se realizaron con el apoyo del software SPSS 22.

2.9 Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación se realizó considerando los siguientes criterios éticos: No es plagio, ya que está detallado en todo el trabajo las diferentes citas bibliográficas correspondientes al marco teórico y conceptual, asimismo se encuentran las referencias bibliográficas de lo utilizado para ambos marcos. Del mismo modo el trabajo de investigación ha sido redactado tomando como guía fundamental el Publication Manual of the American Psychological

Association - APA (sexta edición). Finalmente, se tuvo en cuenta el consentimiento informado de los participantes, así como la confidencialidad de la información obtenida.

II RESULTADOS

3.1. Descripción de la variable producción de cuentos

En este apartado se consignaron los resultados referentes a la variable producción de textos obtenidos en la fase de pretest y postest por los estudiantes del quinto grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos. Lima 2017.

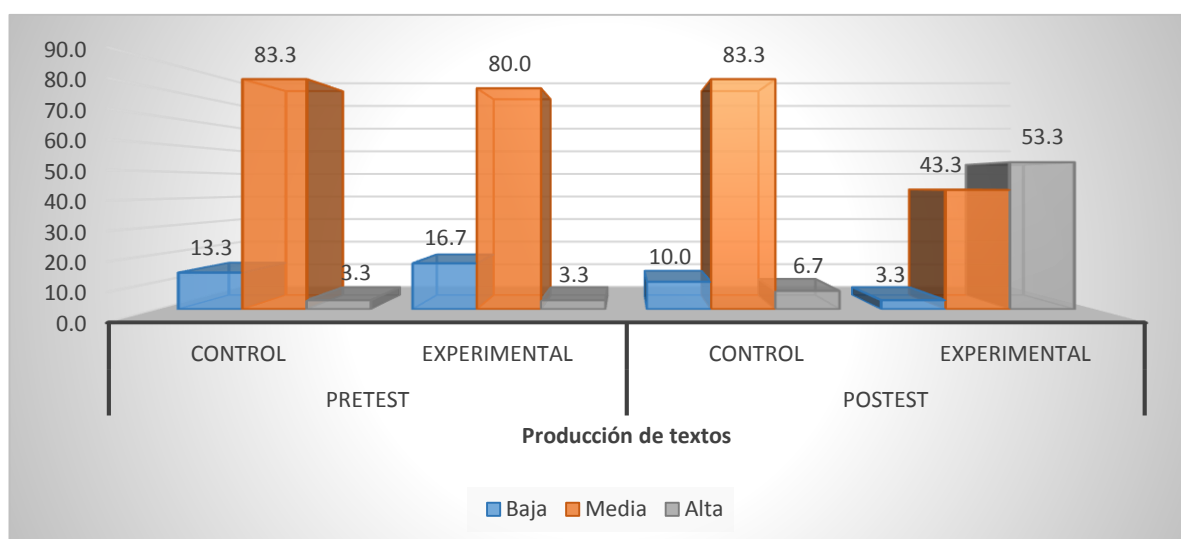
Tabla 7

Tabla de frecuencias de la variable dependiente producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.

Nivel producción	Baremos	Pretest				Postest			
		Control	Experimental	Control	Experimental				
De textos		f	%	f	%	F	%	F	%
Baja	(26-37)	4	13.3	5	16.7	3	10.0	1	3.3
Media	(13-25)	25	83.3	24	80.0	25	83.3	13	43.3
Alta	(0-12)	1	3.3	1	3.3	2	6.7	16	53.3
Total		30	100.0	15	100.0	15	100.0	15	100.0

Figura 1. Gráfica de barras de la variable dependiente producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

Interpretación: Fase de pretest



Interpretación :Fase de pretest

En la tabla 7 y figura 1, se aprecia en la fase de pretest que el nivel de producción de textos en los estudiantes del grupo de control y grupo experimental del Colegio Pamer de Los Olivos, 2017 no presentaron diferencias en sus puntuaciones categóricas; así una proporción de estudiantes del grupo de control se situó en el nivel media (83.3%), mientras para el grupo experimental se ubicó en este mismo nivel media (80.0%). De manera similar, el grupo de control tuvo una importante proporción en el nivel bajo (13.3%), en tanto el grupo experimental representó en este mismo nivel bajo (16.7%). Finalmente, tanto el grupo de control como experimental indicaron como proporción común en el nivel alta (3.3%).

Interpretación: fase de postest

Luego de aplicarse el programa “Escribo y Aprendo” se procedió a la evaluación en la producción de cuentos para el grupo experimental y se encontró que en la fase de postest, evidenció un nivel alta (53.3%) contra el nivel alto (3.3%) que significó para el grupo control, asimismo el grupo experimental logró en el nivel media (43.3%) contra el nivel medio (83.3%) que logró el grupo de control; finalmente, el grupo experimental alcanzó en el nivel bajo (3.3%) contra el nivel bajo (10.0%) que logró el grupo de control. Por tanto, de los resultados obtenidos se infiere en esta fase que tanto el grupo de control como el grupo experimental, difieren en los niveles categóricos. Resultado que no es producto del azar sino de la inducción dada a los estudiantes mediante el programa “Escribo y Aprendo”.

3.2. Dimensiones de producción de cuentos

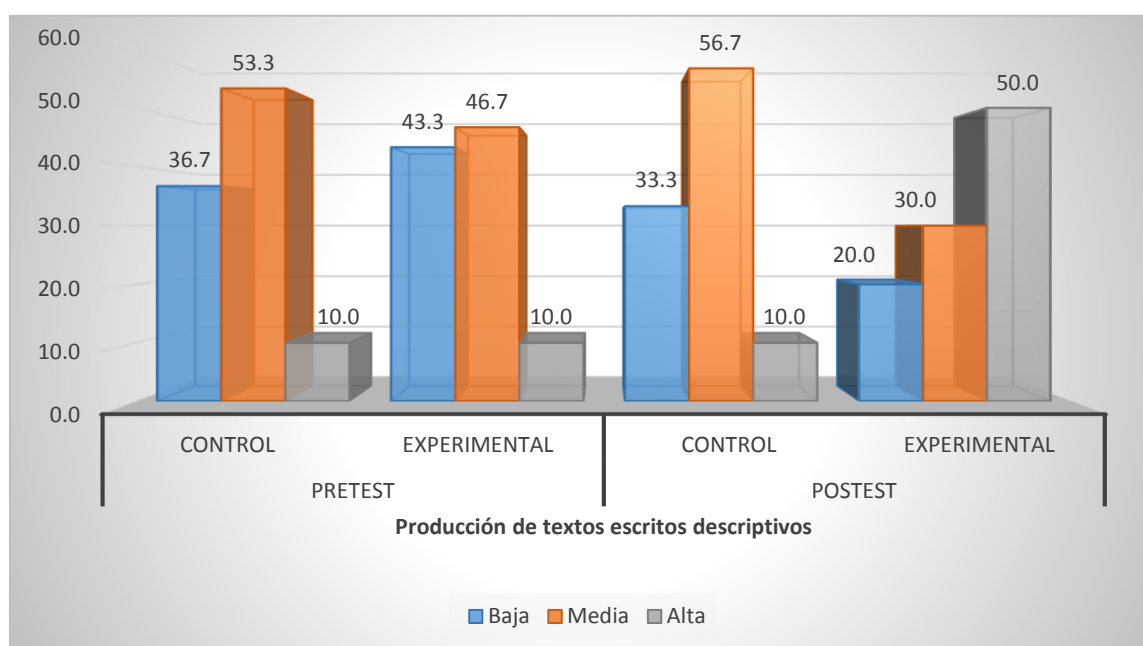
Producción de texto escrito descriptivo

Tabla 8

Tabla de frecuencias de la dimensión producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.

Nivel producción de texto escrito descriptivo	Baremos	Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		f	%	F	%	f	%	f	%
Baja	(12-17)	11	36.7	13	43.3	10	33.3	6	20.0
Media	(6-11)	16	53.3	14	46.7	17	56.7	9	30.0
Alta	(0-5)	3	10.0	3	10.0	3	10.0	15	50.0
Total		30	100.0	30	100.0	30	100.0	30	100.0

Figura 2. Gráfica de barras de la dimensión producción texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.



Interpretación: Fase de pretest

En la tabla 8 y figura 1, se aprecia en la fase de pretest que el nivel de producción de textos escritos descriptivos en los estudiantes del grupo de control y grupo experimental del Colegio Pamer de Los Olivos, 2017 no presentaron diferencias en sus puntuaciones categóricas; así una proporción de estudiantes del grupo de control se situó en el nivel media (53.3%), mientras el grupo experimental se ubicó en el mismo nivel media (46.7%); asimismo, el grupo de control obtuvo en el nivel bajo (36.7%) y el grupo experimental en el nivel bajo (43,3%). De otro lado, tanto el grupo de control como el grupo experimental coincidieron en una importante proporción en el nivel alto (10.0%).

Interpretación: fase de postest

Luego de aplicarse el programa “Escribo y Aprendo” se procedió a la evaluación en la producción de textos escritos descriptivos para el grupo experimental y se encontró que en la fase de postest, se posicionó en el nivel alta (50.0%) contra el nivel alto (10.0%) que logró el grupo control, asimismo el grupo experimental logró en el nivel media (30.0%) contra el nivel medio (56.7%) que alcanzó el grupo de control; finalmente, el grupo experimental alcanzó en el nivel bajo (20.0%) contra el nivel bajo (36.7%) que representó el grupo de control. Por tanto, de los resultados obtenidos se infiere en esta fase que tanto el grupo de control como el grupo experimental, difieren en los niveles categóricos. Resultado que no es producto del azar sino de la inducción dada a los estudiantes mediante el programa “Escribo y Aprendo”.

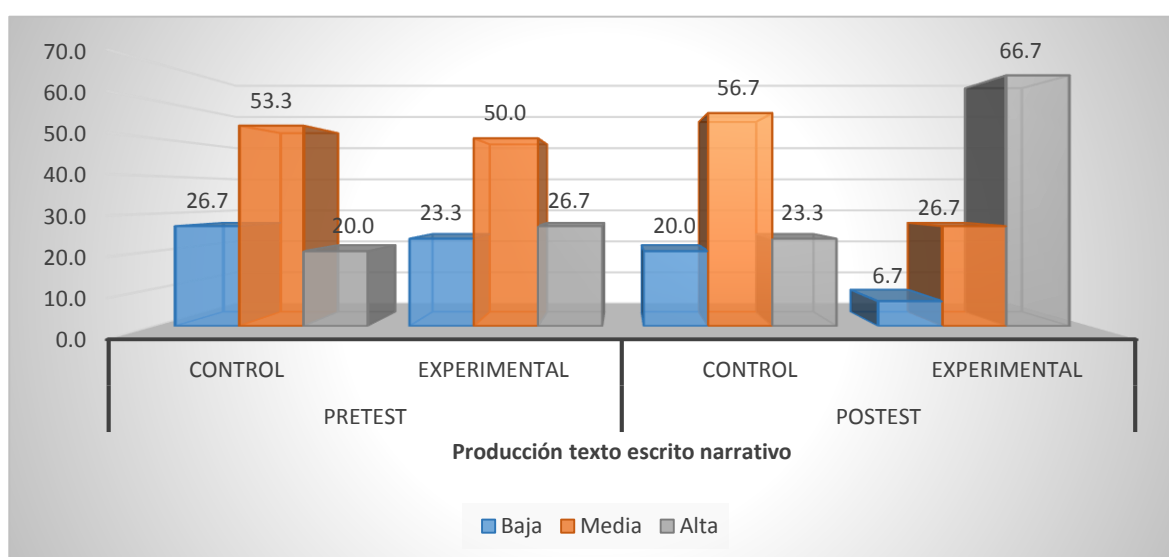
Texto escrito narrativo

Tabla 9

Tabla de frecuencias de la dimensión producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.

Nivel producción texto escrito narrativo	Baremos	Pretest				Postest			
		Control		Experimental		Control		Experimental	
		f	%	F	%	f	%	f	%
Baja	(14-20)	8	26.7	7	23.3	6	20.0	2	6.7
Media	(7-13)	16	53.3	15	50.0	17	56.7	8	26.7
Alta	(0-6)	6	20.0	8	26.7	7	23.3	20	66.7
Total		30	100.0	30	100.0	30	100.0	30	100.0

Figura 3. Gráfica de barras de la dimensión producción texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.



Interpretación: Fase de pretest

En la tabla 9 y figura 3, se aprecia en la fase de pretest que el nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del grupo de control y grupo experimental del Colegio Pamer de Los Olivos, 2017 no presentaron diferencias en sus puntuaciones categóricas; así una proporción de estudiantes del grupo de control se situó en el nivel media (53.3%), mientras el grupo experimental se ubicó en el mismo nivel media (56.7%); asimismo, el grupo de control obtuvo en el nivel bajo (26.7%) y el grupo experimental en el nivel bajo (23.3%). De otro lado, el grupo de control obtuvo una importante proporción en el nivel alto (20.0%), mientras el grupo experimental logró en el nivel alto (26.7%).

Interpretación: fase de postest

Luego de aplicarse el programa “Escribo y Aprendo” se procedió a la evaluación en la producción de textos escritos narrativo para el grupo experimental y se encontró que en la fase de postest, se posicionó en el nivel alta (66.7%) contra el nivel alto (23.3%) que logró el grupo control, asimismo el grupo experimental logró en el nivel media (26.7%) contra el nivel medio (56.7%) que alcanzó el grupo de control; finalmente, el grupo experimental alcanzó en el nivel bajo (6.7%) contra el nivel bajo (20.0%) que logró el grupo de control. Por tanto, de los resultados obtenidos se infiere en esta fase que tanto el grupo de control como el grupo experimental, difieren en los niveles categóricos. Resultado que no es producto del azar sino de la inducción dada a los estudiantes mediante el programa “Escribo y Aprendo”.

3.3. Resultados inferenciales

Contraste de hipótesis

Hipótesis general

H₀: La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas no influye positivamente en el nivel de producción de cuentos en

los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

Hi: La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 > \mu_2$

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas no influye positivamente en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

$H_i: \mu_1 < \mu_2$

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

A continuación se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la Prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 10.

Tabla 10

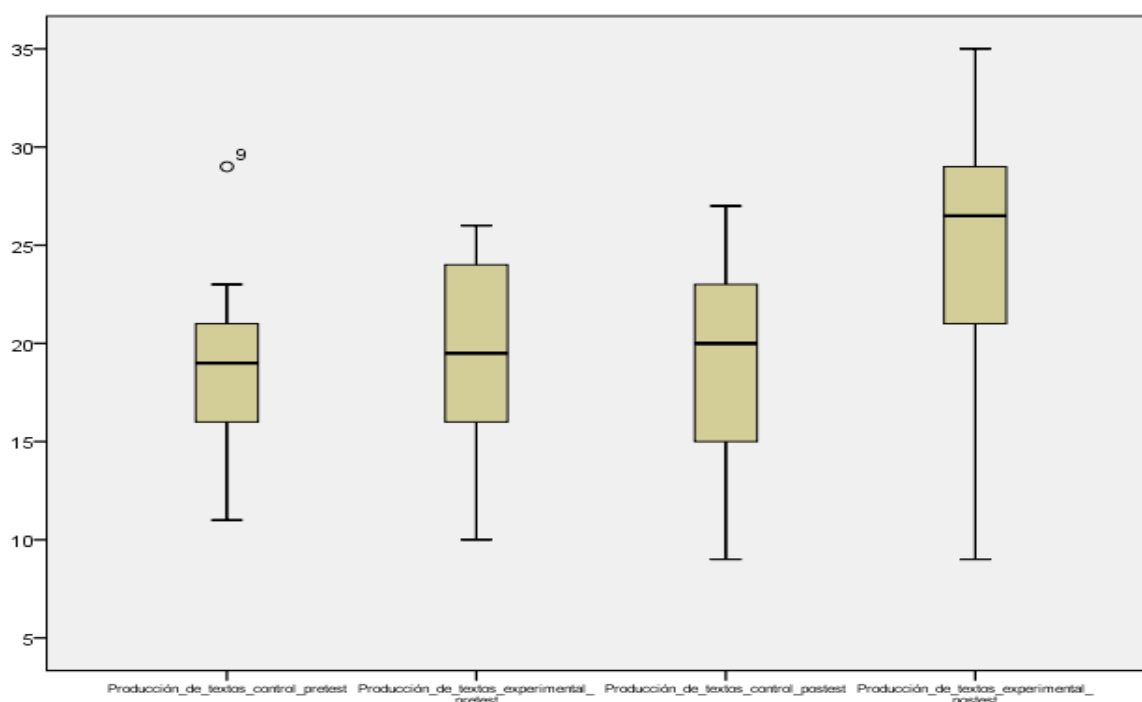
Contraste de hipótesis de la variable producción de cuentos del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.

Estadístico	Grupo		Test U Mann Whitney
	Control (n =30)	Experimental (n = 30)	
	Pretest		
Rango promedio	30.98	30.02	U = 435.500
Suma de rangos	929.50	900.50	Z = -.319 p = .750
	Postest		
Rango promedio	23.27	37.73	U = 233.000
Suma de rangos	698.00	1132.00	Z = -3.784 p = .000

En la tabla 10, el promedio en el nivel producción de textos de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 en el pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 30.98 y grupo experimental 30.02) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.319$ y $p = .750 > .05$ no presentando diferencias significativas las estudiantes del grupo control respecto a los estudiantes del grupo experimental. Luego, en el postest el promedio de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 es diferente al 95 % de confiabilidad (23.27 para el grupo control y 37.73 para el grupo experimental) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -3.784$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en la producción de textos después de la aplicación del programa “Leo y Escribo”, con respecto a los estudiantes del grupo de control.

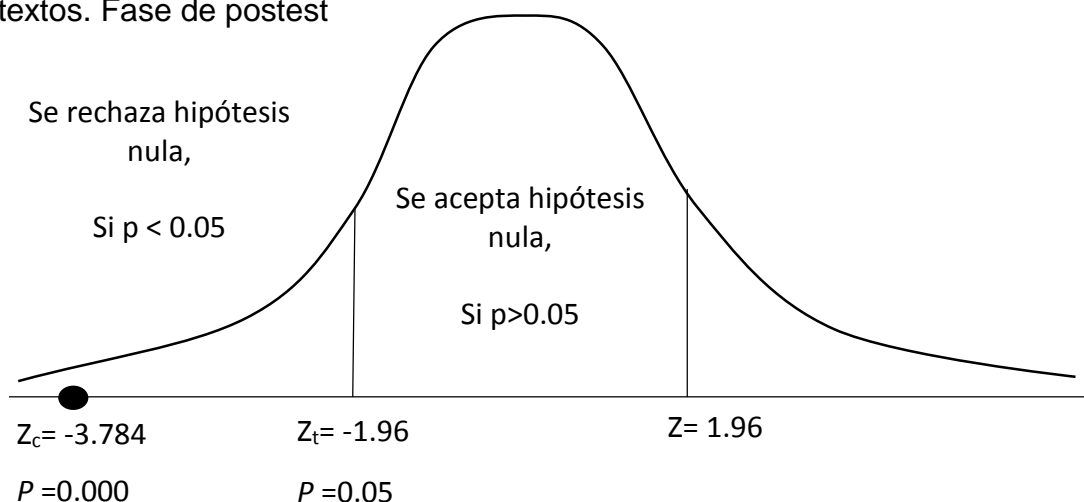
De la figura 4, en la fase de pretest, se observa que los rangos promedios iniciales de producción de textos son similares de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 que conforman el grupo control y grupo experimental, apreciándose que no hay diferencias significativas entre ambos grupos. Pero, en la fase de posttest, se observa una diferencia significativa en el promedio de las puntuaciones en la producción de textos entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones categóricas (nivel alta). Además en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el posttest respecto al pretest.

Figura 4. Nivel producción de textos del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y posttest.



Finalmente, En la figura 5, que corresponde a la fase de posttest se aprecia que existen diferencias significativas entre las categorías del grupo experimental y el grupo de control. Dado que en la fase de posttest el estadístico $Z_t = -1.96 > Z_c = -4.038$, lo que se refleja en el valor $p = 0.000 < .05$.

Figura 5. Comparación de valores Z de U Mann Whitney para el nivel producción de textos. Fase de postest



En la fase de postest, las puntuaciones categóricas del grupo de control y el grupo experimental no son homogéneas, por el contrario difieren entre sí, dado que las puntuaciones del grupo experimental rebasan el nivel crítico ($\alpha = .05$), demostrando con ello que las puntuaciones son superiores a las del grupo de control.

Hipótesis específicas

Hipótesis Específica 1

H₀: La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas no influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima .

H₁: La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas no influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima .

$H_1: \mu_1 < \mu_2$

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima .

A continuación se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la Prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 11.

Tabla 11

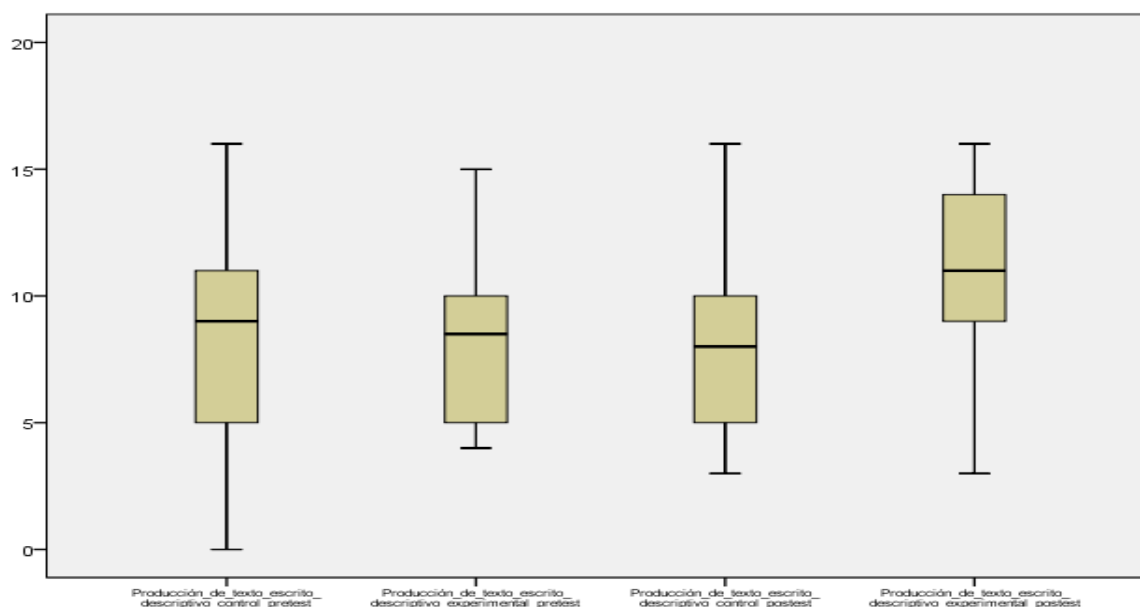
Contraste de hipótesis de la variable producción de texto escrito descriptivo del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.

Estadístico	Grupo		Test U Mann Whitney
	Control (n =30)	Experimental (n = 30)	
	Pretest		
Rango promedio	24.70	29.60	U = 423.000
Suma de rangos	942.00	888.00	Z = -.443 p = .657
	Postest		
Rango promedio	24.70	36.30	U = 276.000
Suma de rangos	741.00	1089.00	Z = -2.753 p = .006

En la tabla 11, el promedio en el nivel producción de texto escrito descriptivo de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 en el pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 24.70 y grupo experimental 29.60) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.443$ y $p = .657 > .05$ no presentando diferencias significativas las estudiantes del grupo control respecto a los estudiantes del grupo experimental. Luego, en el postest el promedio de la producción de texto escrito descriptivo de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 es diferente al 95 % de confiabilidad (24.70 para el grupo control y 36.30 para el grupo experimental) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -2.753$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en la producción de texto escrito descriptivo después de la aplicación del programa “Leo y Escribo”, con respecto a los estudiantes del grupo de control.

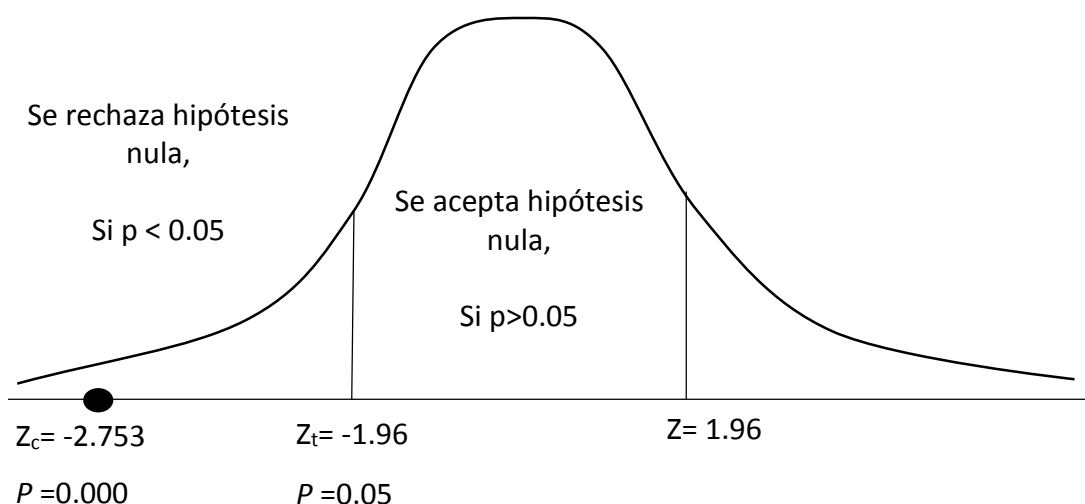
De la figura 6, en la fase de pretest, se observa que los rangos promedios iniciales de producción de texto escrito descriptivo son similares de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 que conforman el grupo control y grupo experimental, apreciándose que no hay diferencias significativas entre ambos grupos. Pero, en la fase de postest, se observa una diferencia significativa en el promedio de las puntuaciones en la producción de texto escrito descriptivo entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones categóricas (nivel alta). Además en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest respecto al pretest.

Figura 6. Nivel producción de texto escrito descriptivo del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.



Finalmente, En la figura 7, que corresponde a la fase de postest se aprecia que existen diferencias significativas entre las categorías del grupo experimental y el grupo de control. Dado que en la fase de postest el estadístico $Z_t = -1.96 > Z_c = -2.753$, lo que se refleja en el valor $p = 0.000 < .05$.

Figura 7. Comparación de valores Z de U Mann Whitney para el nivel producción de texto escrito descriptivo. Fase de postest.



En la fase de postest, las puntuaciones categóricas del grupo de control y el grupo experimental no son homogéneas, por el contrario difieren entre sí, dado que las puntuaciones del grupo experimental rebasan el nivel crítico ($\alpha = .05$), demostrando con ello que las puntuaciones son superiores a las del grupo de control y, or ende, significativas.

Hipótesis Específica 2

H₀: La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas no influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima .

H₂: La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima .

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 > \mu_2$

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas no influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

$H_2: \mu_1 < \mu_2$

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017.

A continuación se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la Prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 12.

Tabla 12

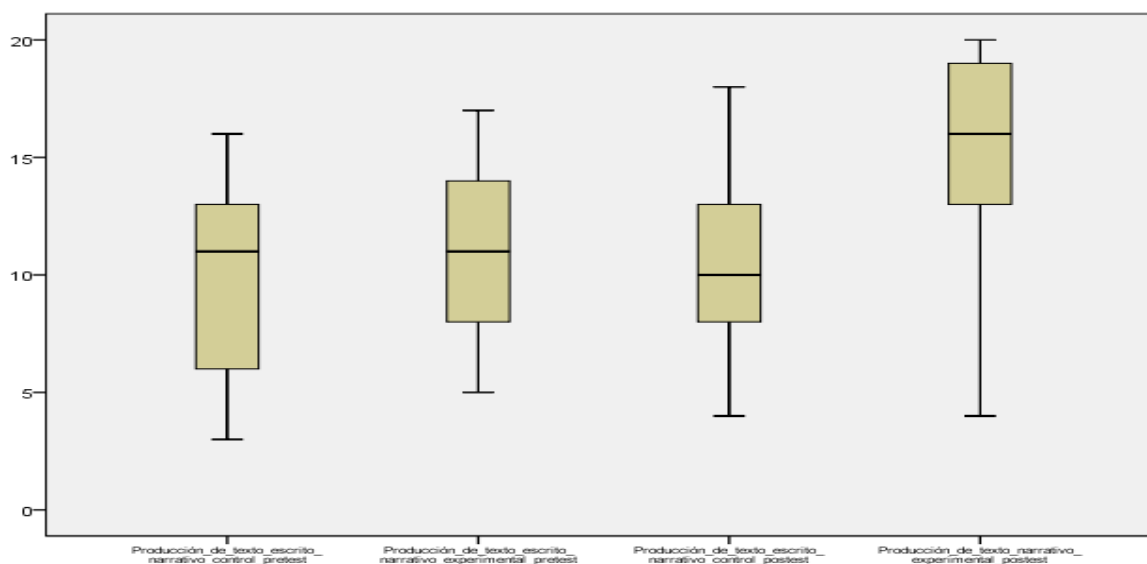
Contraste de hipótesis de la variable producción de texto escrito narrativo del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.

Estadístico	Grupo		Test U Mann Whitney
	Control (n =30)	Experimental (n = 30)	
	Pretest		
Rango promedio	29.37	31.63	U = 416.000
Suma de rangos	881.00	949.00	Z = -.550 p = .582
	Postest		
Rango promedio	23.77	37.23	U = 248.000
Suma de rangos	713.00	1117.00	Z = -3.269 p = .001

En la tabla 12, el promedio en el nivel producción de texto escrito narrativo de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 en el pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 29.37 y grupo experimental 31.63) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.550$ y $p = .582 > .05$ no presentando diferencias significativas las estudiantes del grupo control respecto a los estudiantes del grupo experimental. Luego, en el postest el promedio de la producción de texto escrito narrativo de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 es diferente al 95 % de confiabilidad (23.77 para el grupo control y 37.23 para el grupo experimental) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -3.269$ ($p = .001 < .05$) por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en la producción de texto escrito narrativo después de la aplicación del programa “Leo y Escribo”, con respecto a los estudiantes del grupo de control.

De la figura 8, en la fase de pretest, se observa que los rangos promedios iniciales de producción de texto escrito narrativo son similares de los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 que conforman el grupo control y grupo experimental, apreciándose que no hay diferencias significativas entre ambos grupos. Pero, en la fase de postest, se observa una diferencia significativa en el promedio de las puntuaciones en la producción de texto escrito narrativo entre los estudiantes del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones categóricas (nivel alta). Además en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest respecto al pretest.

Figura 8. Nivel producción de texto escrito narrativo del grupo control y grupo experimental en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. Fase pretest y postest.



Finalmente, En la figura 9, que corresponde a la fase de postest se aprecia que existen diferencias significativas entre las categorías del grupo experimental y el

grupo de control. Dado que en la fase de postest el estadístico $Z_t = -1.96 > Z_c = -2.753$, lo que se refleja en el valor $p = 0.000 < .05$.

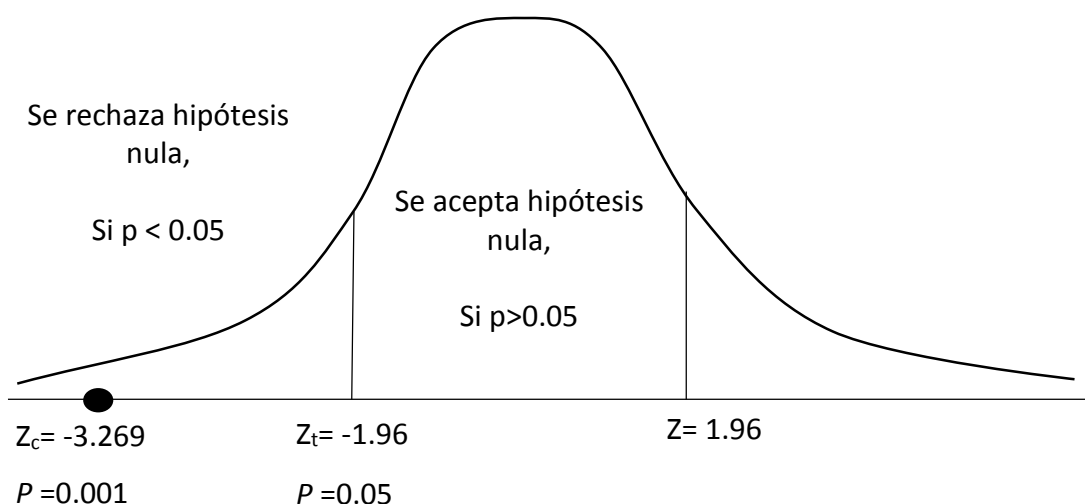


Figura 9. Comparación de valores Z de U Mann Whitney para el nivel producción de texto escrito narrativo. Fase de postest.

En la fase de postest, las puntuaciones categóricas del grupo de control y el grupo experimental no son homogéneas, por el contrario difieren entre sí, dado que las puntuaciones del grupo experimental rebasan el nivel crítico ($\alpha = .05$), demostrando con ello que las puntuaciones son superiores a las del grupo de control y, por ende, significativas.

IV DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017. El hecho de que la unidad de análisis sean los estudiantes del quinto grado tiene que ver con la importancia que tiene este grado entre los estudiantes, ya que es la antesala para entrar al sexto grado y luego ingresar al nivel de educación secundaria. El quinto grado es la bisagra del aprendizaje de las competencias comunicativas. Una de esas competencias es la producción de textos en su modalidad de textos descriptivos y/o narrativos. Es decir, desarrollar la escritura orientada a objetivos concretos, que en el caso de la escuela se refleja en el diseño y publicación de textos en forma de poemas, relatos, cuentos, notas, entre otros. Sin embargo, se consideró el estudio de la producción de textos desde el punto de vista del texto escrito descriptivo y el texto escrito narrativo.

En lo que compete a los resultados obtenidos se puede afirmar con respecto a la hipótesis general, se encontró que en la fase de postest del grupo experimental, tuvo como valor un nivel categórico alto (53.3%), lo que quiere decir que subyace una diferencia de + 46.6 puntos porcentuales a favor del grupo experimental, que inferencialmente se expresa en ($U = 233$; $Z = -3.784$, $P 0.000 < .05$), este incremento solo puede explicarse por influencia del programa “Escribo y Aprendo” basado en estrategias metacognitivas orientadas a ejercer dominio de las tareas y de una administración efectiva de los aspectos personales (creencias, actitudes, motivación, conocimientos previos, entre otros) y los aspectos ambientales (entorno físico apropiado para la realización de las tareas). Un resultado similar a lo encontrado en el presente trabajo, fue el trabajo de Aguirre y Quintero (2014) quienes trabajaron la incidencia de una secuencia didáctica en la producción de textos en una institución educativa colombiana, basándose para ello en el diseño pre experimental, los investigadores comprobaron que en la fase de pos test solo un 60.95% de los estudiantes produjeron textos, demostrando con este resultado la incidencia de una secuencia didáctica en la producción de textos narrativos; en pocas palabras, influye en el aprendizaje de los estudiantes en relación a la producción de textos.

En referencia a la hipótesis específica 1, que abordó la producción de textos escritos descriptivos, se observó el grupo experimental como se afirmó, logró un nivel alto (50.0%), lo que quiere decir que subyace una diferencia de + 40.0 puntos porcentuales a favor del grupo experimental, que inferencialmente se expresa en ($U = 276$; $Z = -2.753$, $p = 0.006 < .05$), este incremento solo puede explicarse por influencia del programa “Escribo y Aprendo” basado en estrategias metacognitivas, que al ser asimilado por los estudiantes intervenidos, coadyuva en el aprendizaje de las herramientas lo que hace que en el texto producido por los estudiantes haya unidad, se evidencie temática, se tenga en cuenta la ortografía y se de una corrección gramatical del texto. En buena cuenta, halla cohesión, intención comunicativa y coherencia en la elaboración de un texto. En un estudio similar en una escuela argentina Pico (2013) logró demostrar la influencia de las estrategias metacognitivas en el desarrollo de los procesos de escritura utilizando para ello estrategias metacognitivas, que permitan afirmar el paso de los niños de preescolar a primaria y regulen sus procesos de aprendizaje. En esta misma línea se ubica la investigación de Ramos (2016) y Gallego (2011) centrada en estrategias de reconstrucción creativa de anécdotas reales para adaptarlas luego a cuentos, en este caso con estudiantes de secundaria.

En referencia a la hipótesis específica 2, que abordó la producción de textos escritos narrativos, el resultado en la fase de pos test del grupo experimental se logró un nivel categórico alto (66.7%), lo que quiere decir que subyace una diferencia de +43.4 puntos porcentuales a favor del grupo experimental, que inferencialmente se expresa en un ($U = 248.000$; $Z = -3.269$, $p = 0.001 < .05$), este incremento solo puede explicarse por influencia del programa “Escribo y Aprendo” basado en estrategias metacognitivas, que al ser asimilado por los estudiantes intervenidos, coadyuva en el aprendizaje de las herramientas lo que hace que en el texto producido en su forma narrativa por los estudiantes haya unidad, se evidencie temática, se tenga en cuenta la ortografía y se de una corrección gramatical del texto. En buena cuenta, halla cohesión, intención comunicativa y coherencia en la elaboración de un texto de corte narrativo. En un estudio cuasi experimental similar de Martínez (2015) logró demostrar la influencia del programa “Imaginación” en el

desarrollo de los procesos de escritura utilizando para ello estrategias metacognitivas, que permitan afirmar el paso de los niños de preescolar a primaria y regulen sus procesos de aprendizaje. En esta misma línea se ubica la investigación de Lucas y Salgado (2009) centrada en un programa “El arte de hablar” orientado a estimular las capacidades de producción e textos narrativos en estudiantes del V ciclo del nivel de educación primaria en una escuela de Huánuco, constando el investigador la influencia del programa “El arte de hablar” en la producción de textos narrativos.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que la producción de textos es una poderosa herramienta con la que cuentan los estudiantes para integrar la enseñanza y aprendizaje y apropiarse en ese proceso de nuevos conocimientos y diversificar sus habilidades de escritura.

V.CONCLUSIONES

Primera:

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017, dado que difieren en la fase de postest el rango promedio de 37.73 para el grupo experimental y 23.27 para el grupo de control, de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney ($U = 233.000$; $Z = - 3.784$; $p = .000 < .05$) por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores puntuaciones categóricas en la producción de cuentos, el cual permite colegir la influencia del Programa “Escribo y aprendo”.

Segunda:

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017, dado que difieren en la fase de postest el rango promedio de 36.30 para el grupo experimental y 24.70 para el grupo de control, de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney ($U = 276.000$; $Z = - 2.753$; $p = .006 < .05$) por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores puntuaciones categóricas en la producción de texto escrito descriptivo, el cual permite colegir la influencia del Programa “Escribo y aprendo” en el nivel de producción texto escrito descriptivo.

Tercera:

La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017, dado que difieren en la fase de postest el rango promedio de 37.23 para el grupo experimental y 23.77 para el grupo de control, de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney ($U =$

248.000; $Z = - 3.269$; $p = .001 < .05$) por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores puntuaciones categóricas en la producción de texto escrito narrativo, el cual permite colegir la influencia del Programa “Escribo y aprendo” en el nivel de producción texto escrito narrativo.

VI RECOMENDACIONES

Primera: Los docentes y directivos del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 deben promover la inclusión del Programa “Escribo y Aprendo” en el Proyecto Curricular Institucional, como una herramienta pedagógica de innovación en la mejora de los aprendizajes del área de comunicación de los estudiantes que tienen problemas de aprendizaje en dicha área.

Segunda: Los docentes y directivos del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 deben promover el diseño y aplicación de un taller sobre los procesos cognitivos y metacognitivos de la escritura, con la finalidad de fortalecer los aprendizajes del área de comunicación de los estudiantes que encuentran dificultades en el aprendizaje de dicha área.

Tercera: Los docentes y directivos del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017 deben diseñar módulos sobre producción escrita descriptiva y producción escrita narrativa, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes.

VII. REFERENCIAS

- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica, Lengua y Literatura.*
- Areiza, R. y Henao, L. (2000). *Memoria a largo plazo y comprensión lectora. Revista de Ciencias Humanas* 18. Recuperado de: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev18/areiza.html>
- Báez, E. (2015). *El uso de estrategias cognitivas y metacognitivas para la cualificación de la escritura a través de la producción de textos expositivos.* (Tesis de Maestría, Bogotá – Colombia).
- Belinchón, M., Igoa, J. y Riviere, A. (1994). *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría.* España: Trotta Barreto, M. (2015). *Relajación en estados de ansiedad y procrastinación en ingresantes a la facultad de ciencias sociales 2015.* (Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos , Lima, Perú).
- Bronckart, J.-P.; Bain, D.; Schneuwly, B.; Pasquier, A. Y Davaud, C. (1985). *Le fonctionnement des discours. Un modèle psychologique et une méthode d'analyse.* Lausanne: Delachaux & Niestlé.
- Bruner, J. S. (1988): *Realidad mental y mundos posibles.* Barcelona, Gedisa.
- Bojaca, B. y Pinilla, R. (1996). *Talleres para la producción y evaluación de textos.* Santa Fe de Bogotá D.C. Colciencias.
- Canales, R. (2003). *Conciencia fonológica y lectura: el nuevo enfoque psicolingüístico en los problemas de aprendizaje. Revista de Psicología, 6(1).*
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* Lima: Ed. San Marcos.
- Cassany, D. (2009). *Para ser Letrados. Voces y Miradas sobre la Lectura.* España: Paidós Educador.
- Castellón, M. Cassioani, P. y Díaz, J. (2015). *Propuesta con estrategias metacognitivas para fortalecer la comprensión lectora a través de ambientes virtuales para aprendizaje para alumnos del 6to grado.* Barranquilla – Colombia,
- Chávez, Z., Murata C. R. y Uehara, A. M. (2012) *Estudio descriptivo Comparativo de la Producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú* (Tesis de Maestría). Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVE_Z_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1

- Chrobak, R. (2000) *La metacognición y las herramientas didácticas*. Recuperado de <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>
- Consejo Nacional de Educación (2003). *Boletín informativo*. Perú: Consejo Nacional de Educación.(2004) *Pacto social de compromisos recíprocos por la educación 2004-2006*. Foro del Acuerdo Nacional. Perú: Tarea (2006) *Emergencia y Reforma Educativa. Propuesta del Consejo Nacional de Educación*. Perú
- Cooper, M. (1982). *Context as vehicle: implicatures in writing*. (What writers know. The language, process, and structure of written discourse, New York, Academic Press
- Crespo, N (2004) *Metacognición y Educación*. Recuperado de <http://csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/05/articulo6.htm>
- Dioses, A. (2003). *Test de producción del texto escrito*. CPAL. Lima-Perú.
- Donoso, M. (2013). *Propuesta metodológica para la enseñanza de producción de textos en niños y niñas de tercer y cuarto año de educación básica de la escuela 664*. (Tesis de Maestría, Malloco – Chile).
- Ferreiro, E. (2007). *Alfabetización de niños y adultos. Textos escogidos*. Pátzcuaro, Mich., México: CREFAL.
- Flores, R (2000) *Autorregulación, metacognición y evaluación*. *Revista Acción Pedagógica*, 9, (1), pp.2–11.
- Flower, L. y Hayes, J.R. (1980). *The dynamics of composing:making plans and juggling constraints*". En Gregg L.W. y Stenberg, E.R. (eds): *Cognitive Processes in Writing*. Hillsdale, N.J.: Erlbaum.
- García Sánchez, J. N. (1997). *Manual de dificultades de aprendizaje*. Madrid: Narcea.
- Gartón, A. y Pratt, Ch. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización: el desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Grupo Planeta (GBS)
- González-Aguilar, H. (2011). *Programa metacognitivo para mejorar la comprensión y producción de textos expositivos en estudiantes*. (Tesis de Maestría, Universidad Autónoma del Perú, Lima-Perú).

- Hacker, F. (1998). *Metacognition: Definitions and Empirical Foundations*. Recuperado de <http://www.psyc.memphis.edu/trg/meta.htm>
- Hayes, J. (1996). *A new framework for understanding cognition and affect in writing*, en C. M. LEVY y S. RANSDELL (eds.): *The science of writing: theories, methods, individual differences, and applications*, New Jersey, Lawrence Erlbaum Associates.
- Henao, G., Ramírez, L. y Ramírez, C. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica. Definición, principios y componentes. *.USB Medellín-Colombia*, 6(2), pp. 147-315, Recuperado de [http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/docs/agora10/Agora%20Diez%20\(Tema%204%20Que%20es%20la%20Intervencion%20Psicopedagogica\).pdf](http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/docs/agora10/Agora%20Diez%20(Tema%204%20Que%20es%20la%20Intervencion%20Psicopedagogica).pdf)
- Hernández, S., Fernández, C y Baptista, L. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jimenez, J. y Ortiz, M. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Síntesis. Madrid.
- Jolibert, J. (1988). *Formar niños productores de textos*. Santiago: Hachette.
- MacLane, J. B. (1993). *La escritura como proceso social*. En Moll, compilador (1993) *Vigotsky y la educación*. Aique. Buenos Aires.
- Martínez, M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 "Darío Arrus. (Tesis de Maestría, – Callao-Perú)*
- Mateos, M. (2001). *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique
- Mayor, J., A. Suengas, J. González (1995). *Estrategias metacognitivas*. Madrid: Síntesis.
- Navarro, R. (2007). *Como resolver tus problemas emocionales sin acudir a un terapeuta: técnicas psicoterapéuticas que tú puedes usar*. México, DF: Pax.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Perú.
- Emergencia de la educación en el año (2003). *Directiva N° 063*. Lima, Perú.
- Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia, Medellín – Colombia*.
- Pico, C. (2013). *Estrategias metacognitivas para el desarrollo y la promoción de la escritura en niños y niñas de grado cero – Caribe Colombiano*.

- Real Academia Española (2010). *Diccionario de la lengua española*. (22^a ed.) Madrid: E. Calpe.
- Romero, G, Osuna, M, Flores, R, López, A. (2004) *Estrategias para aprender a aprender*. Recuperado de <http://www.esimecu.ipn.mx/diplomado/Estrategias%20para%20aprender.htm>
- Sanmartí, N., Jorba, J. E Ibáñez, V. (2000). *Aprender a regular y autorregularse. El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo*. Madrid: Aula XXI/Santillana.
- Scardamalia, M. et al. (1982). *The role of production factors in writing agility*. , What writers know: the language. Process and structure of written discourse, New York, Academic Press.
- Tolchinsky, L. y Simó, R. (2001). *La escuela en los procesos de alfabetización. En Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Van Dijk, Teun (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Cátedra. Madrid.
- Van Dijk, Teun (1996) *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Madrid: Paidós. Van Dijk, Teun. (2000) *El discurso como estructura y proceso. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. España: Gedisa
- Van Dijk, Teun. (2000). *El discurso como interacción social. Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria*. España: Gedisa
- Van Dijk, Teun (2011) *Sociedad y discurso. Cómo influyen los contextos sociales sobre el texto y la conversación*. España: Gedisa.
- Vygotsky, L. (1973) *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires. La Pleyade. (
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. Barcelona.
- Weinstein, C. E., y Mayer, R. E. (1986). *The teaching of learning strategies*. Handbook of research on teaching, New York: McMillan.

ANEXOS

APENDICE B: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Programa “Escribo y Aprendo” basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos Lima 2017

AUTOR: Br. Patricia Carbajal Destre

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES		
<p>Problema General ¿En qué medida influye la ejecución del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la influencia de la ejecución del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio</p>	<p>Objetivos:</p> <p>General: Determinar el efecto del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos– Lima 2017</p> <p>Específicos: Identificar el efecto del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos– Lima 2017?</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>Hipótesis específica 1 La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de</p>	Variable independiente: Programa “Escribo y Aprendo”		
			Dimensiones	Indicadores	Ítems / Índices
			I. MOTIVADORA	- Motiva, Sensibiliza y estimula el interés de los niños en la sesión de aprendizaje	Programa Escribo y Aprendo
			II. EXPRESIVA	Procesa Información global y produce un impacto emotivo que genera sentimientos y actitudes.	
			III. SIGNIFICATIVA	Facilita las comparaciones entre distintos elementos y analiza con detalle las distintas fases de los procesos. Simplifica realidades complejas.	
			IV. LÚDICA	- Complementa las explicaciones con contenidos icónicos concretos y abstracciones de forma gráfica.	
			v. EXPRESIVA	- Reflexiona sobre su propio aprendizaje.	

<p>Pamer Los Olivos – Lima 2017?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la ejecución del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017?</p>	<p>grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017</p> <p>Conocer el efecto del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017</p>	<p>primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017?</p> <p>Hipótesis Específica 2</p> <p>La aplicación del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas influye positivamente en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017?</p>	<p>Variable dependiente: Producción de Cuentos</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> <th>ITEMS</th> <th>ESCALA DE MEDICION</th> <th>NIVELES Y RANGOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Producción de Texto escrito descriptivo</td> <td>-Unidad</td> <td>1-2-3-</td> <td>Si</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td>Temática</td> <td>4-5-6-7-8-9-</td> <td>No</td> <td>Medio</td> </tr> <tr> <td>-Ortografía Puntual</td> <td>10-11-12-13-</td> <td></td> <td>Bajo</td> </tr> <tr> <td>-Corrección Gramatical</td> <td>14-15-16-17</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Producción de texto escrito narrativo</td> <td>-Corrección Gramatical</td> <td>1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-</td> <td>Si</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Cohesión</td> <td>11-12-13-14-</td> <td>No</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td>-Intención comunicativa</td> <td>15-16-17-18-</td> <td></td> <td>Medio</td> </tr> <tr> <td>- Coherencia.</td> <td>19-20</td> <td></td> <td>Bajo</td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVELES Y RANGOS	Producción de Texto escrito descriptivo	-Unidad	1-2-3-	Si	Alto	Temática	4-5-6-7-8-9-	No	Medio	-Ortografía Puntual	10-11-12-13-		Bajo	-Corrección Gramatical	14-15-16-17			Producción de texto escrito narrativo	-Corrección Gramatical	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-	Si		-Cohesión	11-12-13-14-	No	Alto	-Intención comunicativa	15-16-17-18-		Medio	- Coherencia.	19-20		Bajo
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVELES Y RANGOS																																						
Producción de Texto escrito descriptivo	-Unidad	1-2-3-	Si	Alto																																						
	Temática	4-5-6-7-8-9-	No	Medio																																						
	-Ortografía Puntual	10-11-12-13-		Bajo																																						
	-Corrección Gramatical	14-15-16-17																																								
Producción de texto escrito narrativo	-Corrección Gramatical	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-	Si																																							
	-Cohesión	11-12-13-14-	No	Alto																																						
	-Intención comunicativa	15-16-17-18-		Medio																																						
	- Coherencia.	19-20		Bajo																																						

Tipo y diseño	Población y muestra	Técnicas e Instrumentos	Análisis de datos												
<p>Tipo de estudio La investigación es de tipo experimental, ya que es una situación de control en la cual se manipulan de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos). (Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P., 2010, p. 122).</p> <p>Diseño de investigación El diseño de la investigación es cuasi – experimental, ya que los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos”. (Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P., 2010, p. 148). El diagrama representativo de este diseño es el siguiente: G.E.: O₁ – X – O₃ G.C.: O₂ _____ O₄ Donde: G.E.: El grupo experimental G.C.: El grupo control O₁ y O₂: Resultados del Pre test O₃ O₄: Resultados del Post test -X- : Estímulo o intervención : Sin Estímulo o sin intervención</p>	<p>Población: La población del presente estudio está conformada por 95 estudiantes de ambos</p> <hr/> <p style="text-align: center;">TOTAL DE ESTUDIANTES 95</p> <hr/> <p>Muestra: La muestra estará constituida por 60 estudiantes. Para efectos de la muestra se formará un grupo de experimental (30 alumnos) y grupo control (30 alumnos). Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilística por conveniencia, conforme se detalla en la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="707 798 1137 901"> <thead> <tr> <th>Secciones</th> <th>Grupo</th> <th>Alumnos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>control</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>experimental</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>	Secciones	Grupo	Alumnos	A	control	30	B	experimental	30	Total		60	<p>Técnicas e Instrumentos Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Test de Producción de texto escrito (TEPTE) Lima – Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL)</p> <p>Programa: “Escribo y Aprendo.” Autor: Patricia Carbajal Destre Año: 2016 Ámbito de aplicación: Área Educativa Forma de Aplicación: Colectiva</p>	<p>Análisis descriptivo Distribuciones de frecuencias absolutas y porcentuales, gráfica de barras, gráfica de cajas.</p> <p>Análisis inferencial Para contrastar las hipótesis de la investigación se utilizará el Test U de Mann-Whitney que pertenece a las pruebas no paramétricas de comparación de dos muestras independientes con cuyos datos han sido medidos en una prueba objetiva, donde compara la mediana entre el grupo control y experimental. Para el análisis se empleó el software estadístico SPSS versión 23.0. Formula U-Mann Withney Para dos muestras independientes se basa en el estadístico: $U = n_1 n_2 + \frac{n_2 (n_2 + 1)}{2} - \sum_{i=n_1+1}^{n_2} R_i$ El estadístico U viene dado por la expresión: Dónde: U= U de Mann-Whitney n₁= Tamaño de la muestra una n₂= Tamaño de la muestra dos R_i = Posición del tamaño de la muestra.</p>
Secciones	Grupo	Alumnos													
A	control	30													
B	experimental	30													
Total		60													

ANEXO B



CARTA DE CONSENTIMIENTO

Señora Directora de la Institución Educativa "Pamer Izaguirre"

Fiorella Meza

Presente

Asunto: CONSENTIMIENTO PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACION.

Me es muy grato comunicarme con Usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Post grado con mención el Psicología Educativa de la UCV, sede Los Olivos, Promoción 2015-II, aula 317, requiero de usted , su consentimiento para poder desarrollar mi Investigación con la cual optaré el grado de Magister.

El título de mi proyecto de investigación es: PROGRAMA "ESCRIBO Y APRENDO" BASADO EN ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA – LOS OLIVOS 2017, siendo la Institución que usted dirige idónea para desarrollar dicha investigación.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

Firma

Br. Patricia Carbajal Destre

DNI 41850002



12/04/17



AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente la Institución Educativa "Pamer Izaguirre" autoriza a la Br. Carbajal Destre, Patricia Elsa a aplicar el programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017. Para obtener el grado de Magister en Psicología Educativa en la institución que dirijo.

Atentamente



Fiorella Meza Torres
Directora

Los Olivos, 05 de marzo del 2017



Resolución Directoral

N° 0012-2017-ADB

De conformidad con el artículo 26 de la ley del profesorado los profesores gozan de estímulos, agradecimiento y felicitación mediante la Resolución Directoral.

De igual manera el D.S. 005-90-PCM en su artículo 147, inc. "a" reconoce las acciones excepcionales o de calidad extraordinaria relacionado directamente o no con las funciones desempeñadas como son: agradecimiento o felicitación escrita y medalla al mérito; y

De conformidad con la Ley del Profesorado 24029 y su modificatoria 25212. El D.S. 019-90-ED. Reglamento de la Ley del Profesorado.

Se resuelve:

- 1.-Reconocer y felicitar a la Señorita Br. CARBAJAL DESTRE, Patricia Elsa, alumna de la Universidad César Vallejo, por el apoyo a la gestión Educativa en cuanto a actividades extracurriculares en beneficio de los niños del colegio Pamer Izaguirre con la aplicación de su programa "Escribo y Aprendo" basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes de primaria – Los Olivos 2017.
- 2.-Remítase lo actuado a la Ugel 02 y a la Universidad César Vallejo de acuerdo con los dispositivos vigentes.

Regístrese, comuníquese y archívese, a los 02 días del mes de mayo del año dos mil diecisiete.


Fiorella Meza Torres
Directora



DIMENSIÓN 1: TEXTO ESCRITO DESCRIPTIVO																			
PERIMENTAL PRETE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	PD
EE1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	1
EE3	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE4	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	10	2
EE5	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE6	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	8	2
EE7	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5	1
EE8	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE9	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	11	2
EE10	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	10	2
EE11	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	9	2
EE12	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE13	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE14	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	5	1
EE15	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	9	2
EE16	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE17	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	11	2
EE18	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	5	1
EE19	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	13	2
EE20	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	10	2
EE21	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	9	2
EE22	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	8	2
EE23	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	10	2
EE24	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	3
EE25	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	3
EE26	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	12	3
EE27	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE28	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	11	2
EE29	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	1
EE30	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	10	2

DIMENSIÓN 1: PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO DESCRIPTIVO																				
EXPERIMENTAL PO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	SUMA	PD	
EE1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	14	3	
EE2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	15	3	
EE3	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	14	3	
EE4	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	9	2	
EE5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	15	3	
EE6	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	12	3	
EE7	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	12	3	
EE8	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	12	3	
EE9	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	11	2	
EE10	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	14	3	
EE11	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	10	2	
EE12	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	9	2	
EE13	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	11	2	
EE14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	1
EE15	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	13	3	
EE16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	15	3	
EE17	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	10	2	
EE18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	3	
EE19	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	11	3	
EE20	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	11	3	
EE21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	5	1	
EE22	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	5	1	
EE23	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	10	2	
EE24	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15	3	
EE25	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5	1	
EE26	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5	1	
EE27	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	10	2	
EE28	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	5	1	
EE29	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	10	2	
EE30	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	12	3	

ANEXO D:**Ficha Técnica del Programa “Escribo y Aprendo”**

Nombre	:	Programa “Escribo y Aprendo”
Autor	:	Patricia Carbajal Destre
Procedencia	:	Lima – Perú
Duración	:	Una hora pedagógica
Aplicación	:	Alumnos de Primaria Colectiva
Objetivo	:	Determinar el efecto del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del Colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017.
Estructura	:	El Programa Escribo y Aprendo, consta de 20 sesiones.

**Ficha técnica del Test de Producción de Texto Escrito
(T.E.P.T.E.)**

Nombre	:	Test de Producción de Texto Escrito T.E.P.T.E.)
Autor	:	Alejandro Dioses Chocano
Colaboradores	:	Jenny Antaurco E. Mary Higa M. SandraManrique C. Gina Meléndez A. Jenny Castillo R.
Procedencia	:	Centro de Investigación y Publicaciones del Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje.
Aplicación	:	Individual y colectiva Alumnos del tercer ciclo De educación primaria
Año	:	2003
Duración	:	Sin tiempo fijo de ejecución en ninguno de los sub test. Variable según la edad y nivel del sujeto. Como promedio, treinta minutos, incluyendo el tiempo dedicado a instrucciones.
Fiabilidad	:	0.76
Validez	:	De contenido mediante juicio de expertos.
Significación	:	Apreciación de la producción de textos escritos en cuanto a descripción y narración.
Tipificación	:	Muestra de escolares de Lima metropolitana clasificado por grado.
Áreas de Evaluación	:	Producción de Textos Descriptivos Producción de Textos Narrativos

ANEXO E:
TEST DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO
ESCRITO (T.E.P.T.E.)

Apellidos:

Nombres:

Sexo :.....Edad:.....

Colegio :

Ocupación del padre:.....

Ocupación de la madre:

Distrito de residencia Fecha:

RESULTADOS			
	TEXTO	TEXTO	PUNTAJE
	DESCRI	NARRA	
	PTIVO	TIVO	TOTAL

I. EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO DESCRIPTIVO

ÍTEM	VALORACION	
	SI	NO
1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.		
2. Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).		
3. Se ha utilizado pertinentemente la "coma".		
4. Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".		
5. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		
6. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		
7. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.		
8. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".		
9. Ha utilizado pertinentemente los conectores de adición: "también" / "además".		
10. Ha utilizado pertinentemente otros conectores.		
11. La totalidad del texto transmite la descripción solicitada.		
12. Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.		
13. Ha precisado las acciones que ejecutan por lo menos cuatro personajes de la lámina.		
14. Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina.		
15. Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina.		
16. Ha considerado una peculiaridad de por lo menos cuatro personajes de la lámina		
17. Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.		

II. EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO NARRATIVO

ÍTEM	VALORACION	
	SI	NO
1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.		
2. Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias.		
3. Se ha utilizado pertinentemente la "coma".		
4. Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".		
5. Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.		
6. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		
7. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		
8. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.		
9. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".		
10. Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".		
11. Ha utilizado pertinentemente otros conectores.		
12. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.		
ÍTEM	VALORACION	
	SI	NO
13. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
14. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		
15. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.		
16. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.		
17. Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.		
18. Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión.		
19. Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.		
20. Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes.		

Observaciones.....

.....

.....

.....

ANEXO F-2 Instrumento de la variable

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION: Producción de Texto escrito descriptivo							
1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central							
2	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).							
3	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".							
4	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".							
5	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género							
6	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número							
7	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta							
8	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".							
9	Ha utilizado pertinentemente los conectores de adición: "también" / "además".							
10	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.							
11	La totalidad del texto transmite la descripción solicitada							
12	Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.							
13	Ha precisado las acciones que ejecutan por lo menos cuatro personajes de la lámina.							
14	Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina							
15	Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina							
16	Ha considerado una peculiaridad de por lo menos cuatro personajes de la lámina							
17	Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.							
	DIMENSION: Producción de Texto escrito narrativo							
18	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.							
19	Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias							
20	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".							
21	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".							
22	Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.							

23	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.								
24	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número								
25	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta								
26	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".								
27	Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".								
28	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.								
29	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.								
30	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo								
31	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos								
32	Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.								
33	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.								
34	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.								
35	Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión								
36	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.								
37	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes								

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....de.....del 20.....

Apellidos y nombre s del juez evaluador: **DNI:**.....

Especialidad del evaluador:.....

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO F-2 Instrumento del programa

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones referidas a diferentes aspectos del programa “Escribo y aprendo”. Frente a esta proposición marque con un aspa el casillero correspondiente, según el grado de apreciación.

CUESTIONARIO	APRECIACIÓN					Observaciones sugerencias
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
	5	4	3	2	1	
1.-¿Las competencias propuestas concuerdan con el contenido del programa?						
2.-¿Las competencias están formuladas en lenguaje claro y preciso?						
3.-¿Las competencias propuestas son factibles de ser logradas?						
4.-¿El programa está desarrollado con lenguaje claro y preciso?						
5.-¿Se encuentra el programa dosificado adecuadamente?						
6.-¿Las sesiones facilita el desarrollo de la comunicación / expresión oral en grupos?						
7.-¿Las actividades propuestas son motivadoras para el aprendizaje?						
8.-¿Las actividades son factibles de ser cumplidas por los estudiantes?						

9.-¿Las sesiones son interesantes y significativas?						
10.-¿Las sesiones tienen relación con las dimensiones de la variable independiente?						
11.-¿Las sesiones permiten el logro de actitudes y valores?						
12.-¿Las sesiones muestran secuencia metodológica?						
13.-¿Las hojas de aplicación permiten el desarrollo del aprendizaje?						
14.-¿Las hojas de aplicación son motivadores para el estudiante?						
15.-¿Los recursos a usar facilitan el desarrollo de las actividades?						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador:.....

D.N.I:.....

Especialidad de validador:.....

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

..... de _____ del 2017

.....

ANEXO F-2 Instrumento de variable 2

PROPUESTA PEGAGOGICA**PROPUESTA DEL PROGRAMA****ESCRIBO Y APRENDO BASADO EN TECNICAS METACOGNITIVAS EN EL NIVEL DE PRODUCCION DE TEXTOS.****3. DENOMINACIÓN**

PROGRAMA ESCRIBO Y APRENDO BASADO EN TECNICAS METACOGNITIVAS

4. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Ciudad** : Lima
- 2.2. Institución Educativa** : Primaria
- 2.3. Tipo de Gestión** : Pública
- 2.4. Turno** : Diurno
- 2.5. Duración del Programa** : 15 semanas
- 2.6. Responsable del Cronograma** : Patricia Carbajal Destre

5. MARCO REFERENCIAL

En estos tiempos saber comunicarse de manera eficiente y pertinente es un imperativo que exige del sujeto poseer saberes variados para hacer frente a situaciones comunicacionales con probabilidades de éxito. El desarrollo de la competencia comunicativa en educación básica abarca tanto el desarrollo de la competencia lingüística, como de la competencia práctica o pragmática. Dentro de la variedad comunicativa resalta la forma escrita; el lenguaje escrito es un mecanismo poderoso de comunicación y de aprendizaje que es menester que los sujetos lo usen de manera funcional.

Ante las ideas planteadas se propone el programa escribo y aprendo basado en técnicas metacognitivas para la mejora del nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017

6. MARCO TELEOLÓGICO

1. OBJETIVOS

1. GENERAL

Determinar la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de cuentos en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017

2. ESPECÍFICOS

- a. Identificar la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito descriptivo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer Los Olivos – Lima 2017
- b. Conocer la influencia del programa “Escribo y Aprendo”, basado en estrategias metacognitivas en el nivel de producción de texto escrito narrativo en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Pamer de Los Olivos – Lima 2017

7. MARCO SUSTANTIVO

La producción del texto requiere de saber describir y producir textos narrativos con todos los conocimientos que ello implica; por lo que es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas académicas. En razón de ello el programa “Escribo y aprendo” sienta sus bases en las siguientes teorías:

1. Bases Pedagógicas

5.1.1. Trabajo en equipo:

Los equipos se han considerado como entidades complejas, dinámicas y adaptables, integradas en un sistema de multinivel. Este sistema tiene en cuenta al individuo, al equipo y a la organización. Hackman (1987), en su modelo nos define este sistema como el proceso de trabajo en equipo (INPUT-PROCES-OUTPUT).

5.1.2. Producción de textos

a. Procesos de la escritura

1. Planificación

El escritor se forma previamente un esquema mental en base al conocimiento de aquello que quiere escribir. Esta función tiene la finalidad de poner metas. Este proceso se puede dar en cualquier momento de la escritura. Un buen ejemplo lo tenemos en la lluvia de ideas (o primeros borradores) que puede crear el escritor. Durante este proceso el escritor tiene la posibilidad de recuperar información a largo plazo, además de organizar la información en nuevos esquemas mentales; por lo tanto, dentro de la planificación, están la organización y la determinación de objetivos.

2. Producción

El proceso de producción es donde el escritor propiamente traduce sus ideas al papel, es donde las ideas se transportan al papel. Aquí el escritor debe desarrollar la escritura, clasificar y revisar el significado de lo que se escribe, por lo que muchas veces el escritor puede volver al proceso de planificación.

3. Revisión

En este proceso el escritor revisa lo escrito para darle forma al texto y reformularlo si es necesario. Durante este proceso también se puede volver a la planificación en caso de ser necesario. Dentro de este proceso, además, encontramos los subprocesos de examinación y corrección, en donde el texto es examinado exhaustivamente por el escritor para encontrar los errores, tanto de redacción, coherencia, ortografía, etc. y es corregido para que sea más claro.

3. Bases Psicológicas

1. Modelo de John Hayes y Linda Flower (1980)

El modelo de Hayes (1996) presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición).

En síntesis, Hayes y Flower (1980) identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito

sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que conducen al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

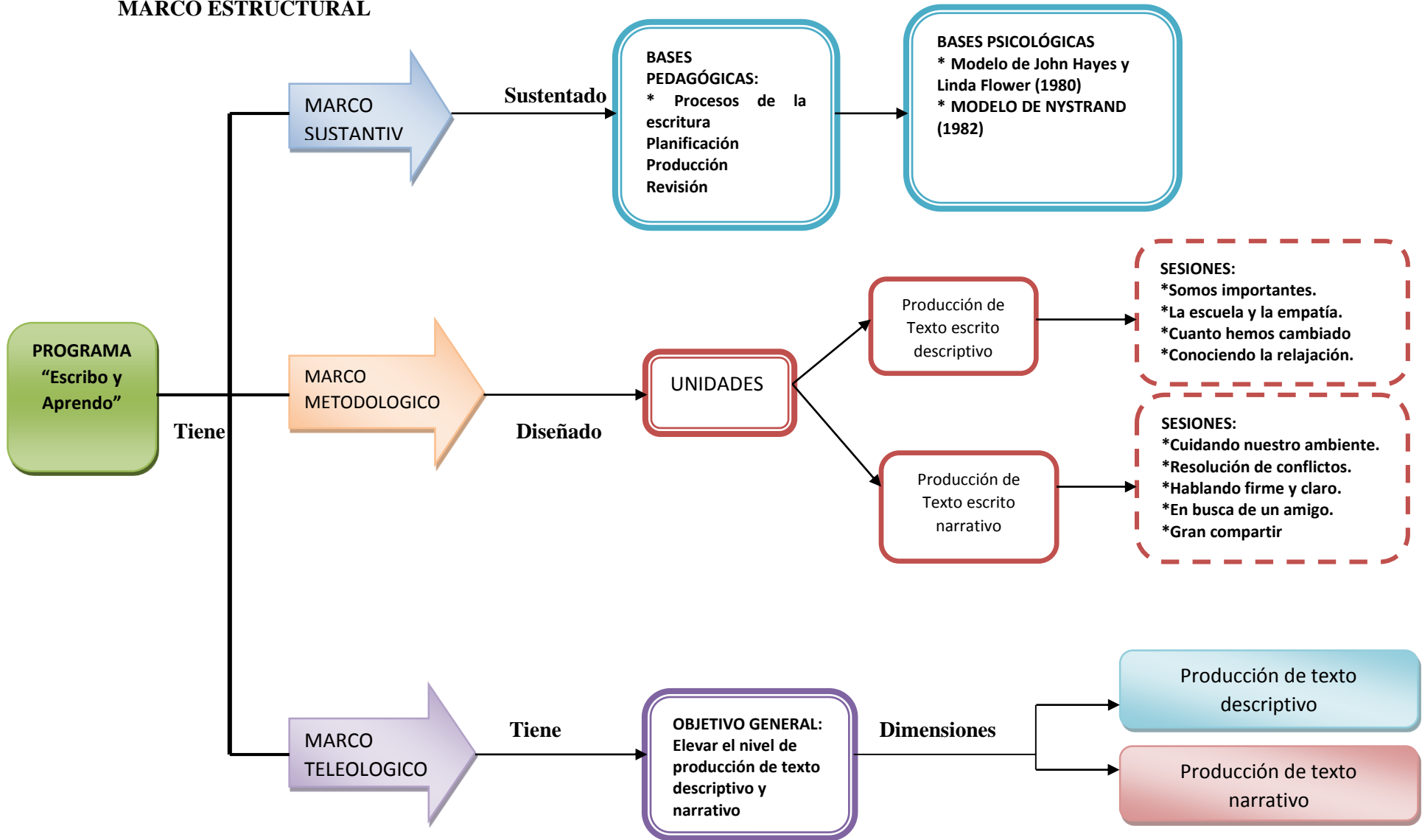
2. Modelo de Nystrand (1982)

Este autor propone la retórica de la audiencia con el afán de indagar acerca de los objetivos de quien escribe; en particular, se trata de averiguar la forma como distribuye los elementos que conforman el texto (de la misma manera como lo estudia la oratoria). Señala la importancia de los argumentos, el interés particular de los hablantes y la voz implicada en el carácter del hablante (Stubbs, 1982).

Dicho modelo tiene en cuenta los cinco niveles del discurso: gráfico, sintáctico, léxico, textual y contextual. Según esto, señala tres niveles de relaciones funcionales que caracterizan al lenguaje escrito:

- I. Relaciones gráficas legibles;
- II. Relaciones sintácticas y léxicas entendibles (relación interactiva entre las propiedades del texto y el lector que lo está procesando); y
- III. Relaciones textuales y contextuales lúcidas. En esta perspectiva, se percibe una red de relaciones que hace posible la identificación de la referencia.

MARCO ESTRUCTURAL



El programa “Escribo y aprendo”, como se muestra en el esquema, tiene un Marco Sustantivo pues se sustenta en Bases Pedagógicas principalmente Procesos de la escritura, como la planificación, producción y revisión, por otro lado en Bases Psicológicas como Modelo de John Hayes y Linda Flower (1980) y modelo de Nystrand (1982)

Tiene como propósito, elevar el nivel de producción de textos en los niños de quinto grado, en sus dimensiones: producción de texto descriptivo y narrativo. Para lo cual se ha planificado el desarrollado de sesiones y actividades con los integrantes de la institución desarrollándose diversas estrategias participativas, como: Motivadora expresiva, significativa, lúdica y evaluadora.

MARCO ADMINISTRATIVO

8.1. Humanos:

1. Directivos de la Institución Educativa
2. Docentes que laboran en la Institución Educativa
3. Psicólogos
4. Administrativos que trabajan en la Institución Educativa
5. Investigadora

8.2. Servicios:

6. Fotocopias (600 copias)
7. Internet (100 horas)
8. Impresiones (100 hojas)
9. Anillados (03)
10. Refrigerios (20 veces)

Materiales:

11. Test
12. Material de oficina
13. Millar de papel bond
14. Docena de lapiceros
15. 2 lápices
16. 3 borradores

17.2 reglas

18.4 resaltadores

19. Plumones

20. Cartones de colores

21. Papelotes

22. MARCO EVALUATIVO

Inicio: aplicación del pre-test; para que se lleve a cabo hay que efectuar una planificación adecuada de las diferentes dimensiones integrando dentro de ellos la realización del pre test.

Proceso: desarrollo de unidades y actividades programadas.

Salida: aplicación del post-test.; Con la finalidad de medir la influencia del programa se utilizará un cuestionario de preguntas con respecto a las Variables a medir, se desarrolla así dos pruebas aplicadas antes y después llamadas pre test y pos test.

Apéndice 6: Documentos de validación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION: Producción de Texto escrito descriptivo	✓		✓		✓		
1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central	✓		✓		✓		
2	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).	✓		✓		✓		
3	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
4	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
5	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género	✓		✓		✓		
6	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓		
7	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓		
8	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓		
9	Ha utilizado pertinentemente los conectores de adición: "también" / "además".	✓		✓		✓		
10	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓		
11	La totalidad del texto transmite la descripción solicitada	✓		✓		✓		
12	Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	✓		✓		✓		
13	Ha precisado las acciones que ejecutan por lo menos cuatro personajes de la lámina.	✓		✓		✓		
14	Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina	✓		✓		✓		
15	Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
16	Ha considerado una peculiaridad de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
17	Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.	✓		✓		✓		
	DIMENSION: Producción de Texto escrito narrativo	✓		✓		✓		
18	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	✓		✓		✓		
19	Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias	✓		✓		✓		
20	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
21	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
22	Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.	✓		✓		✓		

23	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	✓		✓		✓	
24	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓	
25	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓	
26	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓	
27	Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	✓		✓		✓	
28	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓	
29	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	✓		✓		✓	
30	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo	✓		✓		✓	
31	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos	✓		✓		✓	
32	Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	✓		✓		✓	
33	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.	✓		✓		✓	
34	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.	✓		✓		✓	
35	Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión	✓		✓		✓	
36	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.	✓		✓		✓	
37	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Elova Heyia Hoella

DNI: 06093113

Especialidad del Evaluador: Doctora en Psicología

- ¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
- ² **Pertinencia:** Si el ítem pertenece a la dimensión.
- ³ **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

04 de Sept del 2017


.....
FIRMA

Apéndice 6: Documentos de validación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE								
Nº	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION: Producción de Texto escrito descriptivo							
1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central	✓		✓		✓		
2	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).	✓		✓		✓		
3	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
4	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
5	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género	✓		✓		✓		
6	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓		
7	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓		
8	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓		
9	Ha utilizado pertinentemente los conectores de adición: "también" / "además".	✓		✓		✓		
10	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓		
11	La totalidad del texto transmite la descripción solicitada	✓		✓		✓		
12	Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	✓		✓		✓		
13	Ha precisado las acciones que ejecutan por lo menos cuatro personajes de la lámina.	✓		✓		✓		
14	Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina	✓		✓		✓		
15	Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
16	Ha considerado una peculiaridad de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
17	Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.	✓		✓		✓		
	DIMENSION: Producción de Texto escrito narrativo							
18	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	✓		✓		✓		
19	Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias	✓		✓		✓		
20	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
21	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
22	Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.	✓		✓		✓		

23	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	✓		✓		✓	
24	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓	
25	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓	
26	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓	
27	Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	✓		✓		✓	
28	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓	
29	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	✓		✓		✓	
30	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo	✓		✓		✓	
31	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos	✓		✓		✓	
32	Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	✓		✓		✓	
33	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.	✓		✓		✓	
34	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.	✓		✓		✓	
35	Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión	✓		✓		✓	
36	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.	✓		✓		✓	
37	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Que si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** [] 10...de abril...del 20.17

Apellidos y nombres del juez evaluador: Reggiardo Romero Rosmery Ruth
 DNI: 03976763

Apéndice 6: Documentos de validación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION: Producción de Texto escrito descriptivo	✓		✓		✓		
1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central	✓		✓		✓		
2	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).	✓		✓		✓		
3	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
4	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
5	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género	✓		✓		✓		
6	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓		
7	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓		
8	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓		
9	Ha utilizado pertinentemente los conectores de adición: "también" / "además".	✓		✓		✓		
10	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓		
11	La totalidad del texto transmite la descripción solicitada	✓		✓		✓		
12	Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	✓		✓		✓		
13	Ha precisado las acciones que ejecutan por lo menos cuatro personajes de la lámina.	✓		✓		✓		
14	Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina	✓		✓		✓		
15	Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
16	Ha considerado una peculiaridad de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
17	Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.	✓		✓		✓		
	DIMENSION: Producción de Texto escrito narrativo	✓		✓		✓		
18	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	✓		✓		✓		
19	Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias	✓		✓		✓		
20	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
21	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
22	Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.	✓		✓		✓		

23	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	✓		✓		✓	
24	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓	
25	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓	
26	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓	
27	Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	✓		✓		✓	
28	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓	
29	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	✓		✓		✓	
30	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo	✓		✓		✓	
31	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos	✓		✓		✓	
32	Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	✓		✓		✓	
33	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.	✓		✓		✓	
34	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.	✓		✓		✓	
35	Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión	✓		✓		✓	
36	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.	✓		✓		✓	
37	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dña Jenny Rojas Corredas DNI: 45548446 .08...de Abril...del 20.17
Especialidad del evaluador: Neurología

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Resolución: 0050-2017-UCV-L-EPG
DIRECTORAL

Apéndice 6: Documentos de validación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE								
N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION: Producción de Texto escrito descriptivo	✓		✓		✓		
1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central	✓		✓		✓		
2	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).	✓		✓		✓		
3	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
4	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
5	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género	✓		✓		✓		
6	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓		
7	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓		
8	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓		
9	Ha utilizado pertinentemente los conectores de adición: "también" / "además".	✓		✓		✓		
10	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓		
11	La totalidad del texto transmite la descripción solicitada	✓		✓		✓		
12	Hace referencia al lugar donde ocurren los hechos.	✓		✓		✓		
13	Ha precisado las acciones que ejecutan por lo menos cuatro personajes de la lámina.	✓		✓		✓		
14	Ha considerado por lo menos dos elementos inanimados de la lámina	✓		✓		✓		
15	Ha considerado una característica general de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
16	Ha considerado una peculiaridad de por lo menos cuatro personajes de la lámina	✓		✓		✓		
17	Ha considerado una característica general de por lo menos dos objetos inanimados de la lámina.	✓		✓		✓		
	DIMENSION: Producción de Texto escrito narrativo	✓		✓		✓		
18	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	✓		✓		✓		
19	Las ideas centrales se relacionan con las ideas secundarias	✓		✓		✓		
20	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".	✓		✓		✓		
21	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".	✓		✓		✓		
22	Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.	✓		✓		✓		

23	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	✓		✓		✓	
24	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número	✓		✓		✓	
25	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta	✓		✓		✓	
26	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo: "y".	✓		✓		✓	
27	Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	✓		✓		✓	
28	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.	✓		✓		✓	
29	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	✓		✓		✓	
30	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo	✓		✓		✓	
31	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos	✓		✓		✓	
32	Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	✓		✓		✓	
33	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos.	✓		✓		✓	
34	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.	✓		✓		✓	
35	Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión	✓		✓		✓	
36	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.	✓		✓		✓	
37	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Reggiano Romeo Roxana Ruth DNI: 07966876 10 de abril del 2017
 Especialidad del evaluador: Mg. Administración de la educación

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones referidas a diferentes aspectos del programa "Escribo y aprendo". Frente a esta proposición marque con un aspa el casillero correspondiente, según el grado de apreciación.

CUESTIONARIO	APRECIACIÓN					Observaciones sugerencias
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
	5	4	3	2	1	
1.-¿Las competencias propuestas concuerdan con el contenido del programa?	X					
2.-¿Las competencias están formuladas en lenguaje claro y preciso?	X					
3.-¿Las competencias propuestas son factibles de ser logradas?	X					
4.-¿El programa está desarrollado con lenguaje claro y preciso?	X					
5.-¿Se encuentra el programa dosificado adecuadamente?	X					
6.-¿Las sesiones facilitan el desarrollo de la comunicación / expresión oral en grupos?	X					
7.-¿Las actividades propuestas son motivadoras para el aprendizaje?	X					
8.-¿Las actividades son factibles de ser cumplidas por los estudiantes?	X					
9.-¿Las sesiones son interesantes y significativas?	X					

11.- ¿Las sesiones permiten el logro de actitudes y valores?	X					
12.- ¿Las sesiones muestran secuencia metodológica?	X					
13.- ¿Las hojas de aplicación permiten el desarrollo del aprendizaje?	X					
14.- ¿Las hojas de aplicación son motivadores para el estudiante?	X					
15.- ¿Los recursos a usar facilitan el desarrollo de las actividades?	X					

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es aplicable el instrumento

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: HUIZA AYUQUE Reneé Violeta

D.N.I.: 23267126

Especialidad de validador: Mg. Psicología Educativa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems Planteados son suficientes para medir la dimensión.

7 de Diciembre del 2016

HUIZA

FIRMA 23267126

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones referidas a diferentes aspectos del programa "Escribo y aprendo". Frente a esta proposición marque con un aspa el casillero correspondiente, según el grado de apreciación.

CUESTIONARIO	APRECIACIÓN					Observaciones sugerencias
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
	5	4	3	2	1	
1.-¿Las competencias propuestas concuerdan con el contenido del programa?	X					
2.-¿Las competencias están formuladas en lenguaje claro y preciso?	X					
3.-¿Las competencias propuestas son factibles de ser logradas?	X					
4.-¿El programa está desarrollado con lenguaje claro y preciso?	X					
5.-¿Se encuentra el programa dosificado adecuadamente?	X					
6.-¿Las sesiones facilitan el desarrollo de la comunicación / expresión oral en grupos?	X					
7.-¿Las actividades propuestas son motivadoras para el aprendizaje?	X					
8.-¿Las actividades son factibles de ser cumplidas por los estudiantes?	X					
9.-¿Las sesiones son interesantes y significativos?	X					

11.- ¿Las sesiones permiten el logro de actitudes y valores?	X					
12.- ¿Las sesiones muestran secuencia metodológica?	X					
13.- ¿Las hojas de aplicación permiten el desarrollo del aprendizaje?	X					
14.- ¿Las hojas de aplicación son motivadores para el estudiante?	X					
15.- ¿Los recursos a usar facilitan el desarrollo de las actividades?	X					

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *No es aplicable el instrumento*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: *Durand Loaiza, Guido*

D.N.I.: *23966525*

Especialidad de validador: *Mg. Psicología Educativa.*

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems Planteados son suficientes para medir la dimensión.

07 de Diciembre del 2016

Durand

FIRMA

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones referidas a diferentes aspectos del programa "Escribo y aprendo". Frente a esta proposición marque con un aspa el casillero correspondiente, según el grado de apreciación.

CUESTIONARIO	APRECIACIÓN					Observaciones sugerencias
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
	5	4	3	2	1	
1.-¿Las competencias propuestas concuerdan con el contenido del programa?	X					
2.-¿Las competencias están formuladas en lenguaje claro y preciso?	X					
3.-¿Las competencias propuestas son factibles de ser logradas?	X					
4.-¿El programa está desarrollado con lenguaje claro y preciso?	X					
5.-¿Se encuentra el programa dosificado adecuadamente?	X					
6.-¿Las sesiones facilitan el desarrollo de la comunicación / expresión oral en grupos?	X					
7.-¿Las actividades propuestas son motivadoras para el aprendizaje?	X					
8.-¿Las actividades son factibles de ser cumplidas por los estudiantes?	X					
9.-¿Las sesiones son interesantes y significativos?	X					

10.-¿Las sesiones tienen relación con las dimensiones de la variable independiente?	X					
11.-¿Las sesiones permiten el logro de actitudes y valores?	X					
12.-¿Las sesiones muestran secuencia metodológica?	X					
13.-¿Las hojas de aplicación permiten el desarrollo del aprendizaje?	X					
14.-¿Las hojas de aplicación son motivadores para el estudiante?	X					
15.-¿Los recursos a usar facilitan el desarrollo de las actividades?	X					

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Dra. Rosmery Rosendo Romera
 DNI: 07976163

Especialidad del validador: Dra. Administración de la educación

... 6 de 12 del 2016

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto Informante.

INSTRUCCIONES

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones referidas a diferentes aspectos del programa "Escribo y aprendo". Frente a esta proposición marque con un aspa el casillero correspondiente, según el grado de apreciación.

CUESTIONARIO	APRECIACIÓN					Observaciones sugerencias
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
	5	4	3	2	1	
1.-¿Las competencias propuestas concuerdan con el contenido del programa?	✓					
2.-¿Las competencias están formuladas en lenguaje claro y preciso?	✓					
3.-¿Las competencias propuestas son factibles de ser logradas?	✓					
4.-¿El programa está desarrollado con lenguaje claro y preciso?	✓					
5.-¿Se encuentra el programa dosificado adecuadamente?	✓					
6.-¿Las sesiones facilita el desarrollo de la comunicación / expresión oral en grupos?	✓					
7.-¿Las actividades propuestas son motivadoras para el aprendizaje?	✓					
8.-¿Las actividades son factibles de ser cumplidas por los estudiantes?	✓					
9.-¿Las sesiones son interesantes y significativas?	✓					

10.-¿Las sesiones tienen relación con las dimensiones de la variable independiente?	✓					
11.-¿Las sesiones permiten el logro de actitudes y valores?	✓					
12.-¿Las sesiones muestran secuencia metodológica?	✓					
13.-¿Las hojas de aplicación permiten el desarrollo del aprendizaje?	✓					
14.-¿Las hojas de aplicación son motivadores para el estudiante?	✓					
15.-¿Los recursos a usar facilitan el desarrollo de las actividades?	✓					

Observaciones (precisar si hay suficiencia):.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez evaluador: DAYSE JENNY ROJAS COBENAS

D.N.I.: 45548446

Especialidad de validador: METODÓLOGO

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

08 de diciembre del 2017



INSTRUCCIONES

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones referidas a diferentes aspectos del programa "Escribo y aprendo ". Frente a esta proposición marque con un aspa el casillero correspondiente, según el grado de apreciación.

CUESTIONARIO	APRECIACIÓN					Observaciones sugerencias
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
	5	4	3	2	1	
1.-¿Las competencias propuestas concuerdan con el contenido del programa?	✓					
2.-¿Las competencias están formuladas en lenguaje claro y preciso?	✓					
3.-¿Las competencias propuestas son factibles de ser logradas?	✓					
4.-¿El programa está desarrollado con lenguaje claro y preciso?	✓					
5.-¿Se encuentra el programa dosificado adecuadamente?	✓					
6.-¿Las sesiones facilita el desarrollo de la comunicación / expresión oral en grupos?	✓					
7.-¿Las actividades propuestas son motivadoras para el aprendizaje?	✓					
8.-¿Las actividades son factibles de ser cumplidas por los estudiantes?	✓					
9.-¿Las sesiones son interesantes y significativas?	✓					

10.-¿Las sesiones tienen relación con las dimensiones de la variable independiente?	✓					
11.-¿Las sesiones permiten el logro de actitudes y valores?	✓					
12.-¿Las sesiones muestran secuencia metodológica?	✓					
13.-¿Las hojas de aplicación permiten el desarrollo del aprendizaje?	✓					
14.-¿Las hojas de aplicación son motivadores para el estudiante?	✓					
15.-¿Los recursos a usar facilitan el desarrollo de las actividades?	✓					

Observaciones (precisar si hay suficiencia):.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Zubizarreta Moreno Jackeline.....

D.N.I.: 19081864.....

Especialidad de validador: Mg. Gestión y docencia universitaria.....

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

08 de diciembre del 2017



Anexo H:

Programa:

Apendice H-1 Programa

Apendice H-2 Sesiones

Nº de Sesión	Objetivo	SESIÓN
Sesión 1	Reforzar el texto descriptivo	Diferencias entre mini cuentos y cuentos.
Sesión 2	Reforzar el texto descriptivo	Creación de mini cuentos y cuentos.
Sesión 3	Reforzar el texto descriptivo	Lectura de un mini cuento "Había una vez".
Sesión 4	Reforzar el texto descriptivo	Lectura del mini cuento "Hace muchos años".
Sesión 5	Reforzar el texto descriptivo	El mini cuento tiene la palabra.
Sesión 6	Reforzar el texto descriptivo	El mini cuento tiene intención.
Sesión 7	Reforzar el texto descriptivo	Conocimientos en los mini cuentos.
Sesión 8	Reforzar el texto descriptivo	Dramatizando los mini cuentos.
Sesión 9	Reforzar el texto descriptivo	¿Para qué nos sirven las palabras 1?
Sesión 10	Reforzar el texto descriptivo	¿Para qué nos sirven las palabras 2?
Sesión 11	Reforzar el texto narrativo	Enlacemos las frases y los

		párrafos.
Sesión 12	Reforzar el texto narrativo	Interpretando las frases y los párrafos.
Sesión 13	Reforzar el texto narrativo	La mejor comunicación no descuida la puntuación.
Sesión 14	Reforzar el texto narrativo	La fantasía y la creatividad para plasmar nuestra realidad.
Sesión 15	Reforzar el texto narrativo	La torre de Babel para plasmar nuestra realidad.
Sesión 16	Reforzar el texto narrativo	Imaginan y escriben sobre imágenes secuenciales I.
Sesión 17	Reforzar el texto narrativo	Imaginan y escriben sobre imágenes secuenciales II.
Sesión 18	Reforzar el texto narrativo	Revisando y corrigiendo la historia que escribimos
Sesión 19	Reforzar lateralidad auditiva	Imaginando y tomando en cuenta los pensamientos
Sesión 20	Reforzar lateralidad auditiva	Corrigiendo y reescribiendo la historia.

SESIÓN N° 1

Diferencias entre mini cuentos y cuentos (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 1	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Leer y analizar mini cuentos y cuentos para establecer sus diferencias y construir su concepto.

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio Proceso	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
	2. La investigadora entrega las fotocopias de los minicuentos y cuentos	Papeles	
	3. Lectura de mini cuentos y cuentos, primero en forma silenciosa	Material impreso	
	4. Los participantes intentan de diferenciar los mini cuentos y los cuentos, mediante lluvia de ideas.		
	5. Lectura de mini cuentos y cuentos, en forma individual y grupal	Plumones	
	6. Elaborarun cuadro comparativo entre los dos géneros literarios.	Pizarra	
	7. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		

Salida	8.	Socialización del trabajo realizado para aclarar y organizar ideas que permitan caracterizar los minicuentos	Cartulinas de colores Hojas impresas	
	9.	Se revisa y se corrigen los cuadros comparativos, donde evidencian la diferenciación entre cuento y minicuento, además se tendrá en cuenta la capacidad de análisis de los estudiantes.		
	10.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Producen diferenciación de cuentos y minicuentos	Reflexión sobre el aprendizaje Discriminan las diferencias entre cuentos y minicuentos	Producción escrita

ANEXO (MINI CUENTOS)

La lombriz

Esto era una serpiente que se encontró con una lombriz.

-¡Vaya vida más arrastrada que llevamos! -le saludó.

-Habla por ti -le replicó la lombriz, orgullosa-. Yo no me arrastro: danzo en la oscuridad horadando la tierra.

-¡Vaya! ¿Y eso?

-Hay que saber cuál es nuestro sino... ¡Y a disfrutar!

Santa Valentina

Una mujer alta, elegante y de ojos verdes se presentó un día en la floristería de Ramón.

-Media docena de rosas rojas, por favor.

-¿Para enviar?

-En efecto. ¿Cuánto es?

-Dígame la dirección de envío.

-Cóbreme antes, por favor.

Y cuando la mujer alta, elegante y de ojos verdes abonó el importe, añadió:

-Ahora, ponga usted su dirección; yo no la sé. Buenos días.

Y por donde vino se fue y a Ramón le dio un buen terelelé.

Monarquía

Esto era un rey que tenía una reina...

No, no, qué tontería.

Esto era una reina que tenía un rey...

No, no, así no fue.

Esto eran un rey y una reina que se tenían y se adoraban y se querían.

Fueron tan felices

que ni siquiera necesitaron comer perdices.

Les bastaba con verduras, fruta y ensaladas.

Y en realidad no mandaban en nadie.

Pero reinaron dichosos,
con chocolate y bizcochos,
hasta el fin de sus días.

¡Eso sí es monarquía!

Bombón

Un bombón se encontró un día con una chocolatina.

-¡Oh! Me he enamorado. Tú debes de ser mi media naranja.

-Y tú debes de ser un bombón de los que van cargaditos de licor. ¿Cómo vamos a ser naranjas si somos de chocolate?

El bombón se encogió en su envoltorio, decepcionado:

-¡Malos tiempos para la lírica!

CUENTO

La enseñanza del amor

Adaptación de un antiguo cuento de la tribu de indios Sioux

Por todos es sabido que, hace muchos años, la tribu de indios Sioux habitaba las grandes praderas de Norteamérica. Según cuenta una vieja historia, en una ocasión dos jóvenes de esa tribu se enamoraron perdidamente. Él era un valiente guerrero llamado Toro Bravo, y su amada, una linda muchacha de nombre Nube Azul.

Los dos jóvenes se querían tanto que su mayor temor era que un día su amor se disolviera en el aire y se lo llevara el viento. Juntos eran muy felices y se preguntaban qué debían hacer para que esto nunca sucediera.

Como no encontraban la forma de asegurarse de que siempre se iban a querer, una mañana se acercaron al tipi del gran jefe de la tribu para pedirle consejo.

Saludaron con cortesía al respetable anciano y Toro Bravo le contó su preocupación.

– Gran Jefe, hay algo que nos preocupa y necesitamos su ayuda. Nube Azul y yo nos amamos muchísimo y queremos que nuestro amor jamás se termine. Deseamos fervientemente que usted pida a los dioses que nos mantengan unidos para siempre.

El sabio jefe levantó la mirada y contempló con agrado a la feliz pareja. Después, con su característica voz grave, les dijo lo que pensaba.

– No invocaré a los dioses, pero tengo que decirles que sí hay algo que podéis hacer.

Nube Azul sonrió a su enamorado y apremió al jefe para que les diera las instrucciones.

– ¡Hable, por favor, haremos lo que usted nos indique!

El anciano fue muy claro:

– Tú, Nube Azul, tendrás que subir la altísima montaña donde anidan los halcones y buscar el más fuerte y hermoso de todos. Cuando lo encuentres, atrápalo con la ayuda de una red y con muchísimo cuidado para no hacerle daño. Después esperarás en la cima hasta que salga la luna llena, y tres días más tarde, bajarás al poblado y me lo traerás sano y salvo.

La joven asintió.

– Así lo haré, señor.

El gran jefe suspiró y clavó su mirada en el joven.

– Tú, Toro Bravo, escalarás la escarpada y peligrosa montaña donde anidan las águilas para encontrar la más robusta y valiente de todas. Como Nube Azul, sólo llevarás una red y también esperarás en la cumbre hasta que la luna llena asome en el firmamento. Tres días después, regresarás aquí con el águila sana y salva.

Toro Bravo también aceptó el desafío.

– Confíe en mí, señor.

Toro Bravo y Nube Azul se abrazaron y cada uno tomó un camino distinto. Los dos estaban dispuestos a llevar a cabo la difícil misión para preservar su amor.

Pasaron los días acordados y los jóvenes se reencontraron en el camino de entrada al poblado. Cada uno regresaba con un ave enorme bajo el brazo: ella con el más hermoso halcón que pudo encontrar y él con el águila más fuerte que jamás se había visto por aquellos territorios.

Cuando se presentaron ante el anciano estaban nerviosos y muy intrigados. Toro Bravo, de nuevo, fue el primero en hablar.

– Aquí estamos, señor. Díganos qué tenemos que hacer con estas aves ¿Quiere que nos las comamos? ¿Debemos soltarlas o quizá regalárselas a alguien?

El gran jefe negó con la cabeza.

– No, no, nada de eso. Lo único que tenéis que hacer es atarlas una a la otra por las patas y observar.

La pareja no entendía nada pero obedeció la orden. Nube Azul cogió un trozo de cuerda y, con ayuda de Toro Bravo, ató la pata derecha del halcón a la pata izquierda del águila asegurándose de que el nudo fuera resistente. Después, se cogieron de la mano y se quedaron mirando cómo las dos aves trataban de volar y no podían. Por mucho que batían y batían las alas les resultaba imposible levantarse un palmo por encima del suelo y mucho menos desplazarse por el aire.

De tanto intentarlo y debido a la angustia de verse inmovilizados, los animales se pusieron muy nerviosos y empezaron a atacarse entre ellos a golpe de picotazos.

El anciano miró las caras asustadas de Toro Bravo y Nube Azul y les dijo:

– Como veis es imposible volar cuando uno está amarrado a otro. En el amor sucede lo mismo. Si queréis amaros eternamente, volad juntos, acompañaos siempre, pero nunca os sintáis atados. Tenéis que ser personas independientes para sentirnos libres y poder dar lo mejor de vosotros mismos. Éste es, por tanto, mi consejo: compartid vuestra vida pero jamás os sintáis prisioneros el uno del otro. Sólo así lo lograréis.

Sin decir nada más, el gran jefe se agachó, cortó la cuerda, y dejó en libertad al águila y al halcón.

SESIÓN N° 2

Creación de mini cuentos y cuentos (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 1	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Leer y analizar mini cuentos y cuentos para establecer sus diferencias y construir su concepto.

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes 2. La investigadora entrega las fotocopias de los minicuentos y cuentos como modelos. 3. Los participantes crearán un minicuento y un cuento del tema que más le guste.	Recurso Verbal Papeles	1 Hora
Proceso	4. Los participantes intentan identificar las características de los minicuentos y los cuentos, que han escrito. 5. Lectura de minicuentos y cuentos, en forma individual y grupal (Intercambian sus cuentos).	Material impreso Plumones	
	6. Elaborar un cuadro comparativo entre las características de su cuento y su minicuento de su propia creación. 7. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes 8. Socialización del trabajo realizado para aclarar y organizar ideas que permitan caracterizar los minicuentos	Pizarra	

Salida	9.	Se revisa y se corrigen los cuadros comparativos, donde evidencian la diferenciación entre cuento y mini cuento, además se tendrá en cuenta la capacidad de análisis de los estudiantes.	Cartulinas de colores	
	10.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?	Hojas impresas	

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Producen diferenciación de cuentos y minicuentos	Reflexión sobre el aprendizaje Discriminan las diferencias entre cuentos y minicuentos	Producción escrita

SESIÓN N° 3

Lectura de un mini cuento "Había una vez" (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 2	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Caracterizar e identificar los minicuentos teniendo los fundamentos teóricos

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes. 2. La investigadora entrega las fotocopias de la lectura "Había una vez". 3. Se copia en el tablero el mini cuento y hace una lluvia de ideas sobre este texto para resaltar la estructura y características antes vistas sobre Mini cuento	Recurso Verbal Papeles Material impreso	1 Hora
Proceso	4. Se tendrá en cuenta el minicuento "Había una vez" para identificar en él las características de los minicuentos 5. Entrega del cuento y ejercicios a los estudiantes que lo resolverán en grupos de 2 participantes 6. En el taller, se entregan las preguntas 1-5 enfatizaran sobre la Planificación donde preguntara específicamente sobre las características de los Mini cuentos.	Plumones Pizarra	

Salida	<p>7. Los estudiantes completaran un esquema sobre la historia, tomando en cuenta el inicio, el conflicto, cierre de la historia y los personajes.</p> <p>8. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes.</p> <p>9. Socialización del trabajo realizado para aclarar y organizar ideas que permitan comprender el tema tratado</p> <p>10. Se revisa y se corrigen los productos y se tendrá en cuenta la capacidad de análisis de los estudiantes.</p> <p>11. Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?</p>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Hojas impresas</p>	
---------------	--	--	--

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
<p>Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.</p> <p>Caracterizan e identifican los minicuentos</p>	<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Discriminan las diferencias entre cuentos y minicuentos</p>	<p>Producción escrita</p>

ANEXO (MINI CUENTO)

Había una vez una **niña** llamada **Saulis**.

Un día común, Saulis se despertó y salió corriendo.

– ¡Mami!, ¡mami! – Dijo gritando Saulis.

– ¿Qué pasa nena? – Contestó la mami de Saulis.

– Hay dos hombres vigilando la casa. – Dijo Saulis.

-¿Qué cosas dices Saulis? – Respondió su mami.

La mamá salió a ver que pasaba fuera, mientras Saulis estaba agitada e impresionada.

– ¡Oh no! ¡Saulis corre! – Gritó su mamá.

Saulis corriendo se escondió bajo su cama. La mamá pensó que Saulis mentía pero en realidad Saulis había visto los abogados de su padre, los cuales venían a buscar a la pequeña Saulis para que se fueran con ellos.

Finalmente todo quedó en un susto y todos siguieron viviendo felices.

FIN

Moraleja del cuento: Aunque los niños muchas veces tienen fantasías, también hay que confiar en ellos.

Valores del cuento: Confianza. Comprensión.

SESIÓN N° 4

Lectura de un mini cuento "Hace muchos años" (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 2	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Caracterizar e identificar los minicuentos teniendo los fundamentos teóricos

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes. 2. La investigadora entrega las fotocopias de la lectura "Hace muchos años". 3. Se copia en el tablero el mini cuento y hace una lluvia de ideas sobre este texto para resaltar la estructura y características antes vistas sobre Mini cuento	Recurso Verbal Papeles Material impreso	1 Hora
Proceso	4. Se tendrá en cuenta el minicuento "Hace muchos años" para identificar en él las características de los minicuentos 5. Entrega del cuento y ejercicios a los estudiantes que lo resolverán en grupos de 2 participantes. 6. En el taller, se entregan las preguntas 1-5 enfatizaran sobre la Planificación donde preguntara específicamente sobre las características de los Mini cuentos.	Plumones Pizarra	

Salida	7.	Los estudiantes completaran un esquema sobre la historia, tomando en cuenta el inicio, el conflicto, cierre de la historia y los personajes.	Cartulinas de colores	
	8.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes.		
	9.	Socialización del trabajo realizado para aclarar y organizar ideas que permitan comprender el tema tratado.	Hojas impresas	
	10.	Se revisa y se corrigen los productos y se tendrá en cuenta la capacidad de análisis de los estudiantes.		
	11.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Caracterizan e identifican los minicuentos	Reflexión sobre el aprendizaje Discriminan las diferencias entre cuentos y minicuentos	Producción escrita

ANEXO (MINI CUENTO)

Hace muchos años había **tres ratones** muy envidiosos, querían todo para ellos solos. Pero cuando llegaba a visitarlo un vecino, ellos escondían todo el **queso** que tenían guardado.

De pronto se acercó un **gato** muy peludo, asomó su nariz en el agujero y los ratones envidiosos se arrinconaron muy asustados. Cuando gritaron, el vecino los escuchó y se acercó al gato lleno de valor y como pudo lo alejó de la puerta. Quedó tan cansado el pobre ratón que los envidiosos salieron a agradecerle el favor y por fin lo invitaron a comer.

Todos felices disfrutaron de un estupendo platillo de queso y entre risas recordaban al gato que corrió muy enojado.

FIN

– *Moraleja del cuento:* La envidia nunca es buena.

-Valores del cuento: Solidaridad y entusiasmo.

SESIÓN N° 5

El mini cuento tiene la palabra (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 3	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconocen elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en los minicuentos

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. Los participantes mediante lluvia de ideas intentan predecir el contenido del minicuento.	Papeles	
	3. La investigadora entrega las fotocopias de la lectura del mini cuento "El puente de los fantasmas"	Material impreso	
	4. Lectura de mini cuentos en forma silenciosa		
	5. La investigadora pregunta, ¿Cuál es el espacio? ¿Cuál es la acción? ¿Cuáles son los personajes?	Plumones	
	6. Se hace un breve análisis entre todos de la lectura El puente de los fantasmas.	Pizarra	

Salida	<p>7. La planeación se efectúa a través de los ejercicios relacionados con los personajes, el lugar, el inicio, conflicto y cierre.</p> <p>8. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes</p> <p>9. Se realiza un conversatorio donde se realiza un análisis crítico de las respuestas dadas y posibles aspectos a mejorar enfatizando la estructura de los minicuentos</p> <p>10. Reinención de la historia en forma escrita, teniendo en cuenta lo trabajado en la planificación y la estructura básica de un mini cuento. Apertura, conflicto y final.</p> <p>11. Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?</p>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Hojas impresas</p>	
---------------	---	--	--

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
<p>Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.</p> <p>Reconocer elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en los minicuentos</p>	<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Reconocen elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en los minicuentos</p>	<p>Producción escrita</p>

ANEXO (MINICUENTO)

EL PUENTE DE LOS FANTASMAS I

Sobre el río de la ciudad de Hangshow hay un puente que tiene la fama de ser frecuentado por fantasmas .Los caminantes que lo cruzan temen que alguna fuerza maléfica los arroje al agua.

Durante una noche lluviosa, un hombre con paraguas caminaba temeroso por el puente y vio a un ser insólito que se pegaba al barandal.

“No cabe duda (se dijo) ese es un fantasma que trata de hacerme daño en cuanto me acerqué a él a defenderme” .Dicho y hecho. Se acercó a aquel ser y lo arrojó del puente con todas sus fuerzas .Inmediatamente después corrió hasta alcanzar al otro extremo del puente y fue a refugiarse a un baño público, donde relató lo sucedido a los presentes.

Más tarde llegó otro hombre escurriendo agua, y dijo:

¡Un fantasma con paraguas se arrojó al puente! ¡Estuve a punto de morir de miedo!

SESIÓN N° 6

El mini cuento tiene intención (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 3	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Reconocen elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en los minicuentos

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. Los participantes mediante lluvia de ideas intentan predecir el contenido del minicuento.	Papeles	
	3. La investigadora entrega las fotocopias de la lectura del mini cuento "Uga la tortuga".	Material impreso	
	4. Lectura de mini cuentos en forma silenciosa.		
	5. La investigadora pregunta, ¿Cuál es el espacio? ¿Cuál es la acción? ¿Cuáles son los personajes?	Plumones	
	6. Se hace un breve análisis entre todos de la lectura <i>Uga la tortuga</i>		
	7. La planeación se efectúa a través de los ejercicios relacionados con los personajes, el lugar, el inicio, conflicto y cierre.	Pizarra	
Salida	8. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		

	<p>9. Se realiza un conversatorio donde se realiza un análisis crítico de las respuestas dadas y posibles aspectos a mejorar enfatizando la estructura de los minicuentos</p> <p>10. Reinención de la historia en forma escrita, teniendo en cuenta lo trabajado en la planificación y la estructura básica de un mini cuento. Apertura, conflicto y final.</p> <p>11. Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?</p>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Hojas impresas</p>	
--	--	--	--

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
<p>Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.</p> <p>Reconocer elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en los minicuentos</p>	<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Reconocen elementos narrativos como espacio, tiempo, acción y personajes en los minicuentos</p>	<p>Producción escrita</p>

ANEXOS

Mini cuento “Uga la tortuga”

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

SESIÓN N° 7

Conocimientos en los mini cuentos (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 4	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Incluir los aspectos pragmáticos y macroestructurales en el proceso de producción escrita

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora trata de emplear palabras colectivas que expresen lo que se quiere decir en pocas palabras con coherencia y cohesión y los participantes intentan adivinar de que se trata lo que quiere decir.	Papeles Material impreso	
	3. Proyección y Lectura del Mini cuento El puente de los fantasmas para realizar otra versión del mini cuento.	Plumones	
Salida	4. Lectura y entrega de los ejercicios para resolverlo por medio de las parejas conformadas desde la primera clase	Pizarra Cartulinas de colores	

	<p>5. La planeación se efectúa a través de los Numerales del 1 al 5 relacionados con la intención del autor, el tipo de texto, el destinatario y el título</p> <p>6. Intercambio de los talleres entre las parejas conformadas. Socialización del taller. Cada pareja revisa y corrige las respuestas dadas.</p> <p>7. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes</p> <p>8. Conversatorio donde se hizo una discusión crítica y analítica de las respuestas dadas por los niños y niñas.</p> <p>9. Exposición del tema sobre la importancia de la intención en la producción escrita, el tipo de texto que se requiere, el título, la coherencia entre el título y la historia, la secuencia de acciones, la relación entre actores y acciones, y el significado global</p> <p>10. Se realiza la textualización, donde cada alumno organiza la secuencia de acciones que se desarrollan dentro de la historia.</p> <p>11. Se pone practica la secuencia en las acciones, para esto debe organizar correctamente las situaciones que realizan los personajes.</p> <p>12. Por último se realiza nuevamente la reconstrucción de la historia teniendo en cuenta los aspectos de la planeación y textualización.</p> <p>13. Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?</p>	Hojas impresas	
--	---	----------------	--

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
<p>Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.</p> <p>Escribir textos descriptivos mini cuentos con un propósito e intencionalidad teniendo en cuenta el contexto y posible lector</p>	<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Redactan textos descriptivos incluyendo aspectos pragmáticos y macroestructurales</p>	Producción escrita

ANEXO (mini cuento)

EL PUENTE DE LOS FANTASMAS II

Sobre el río de la ciudad de Hangshow hay un puente que tiene la fama de ser frecuentado por fantasmas .Los caminantes que lo cruzan temen que alguna fuerza maléfica los arroje al agua.

Durante una noche lluviosa, un hombre con paraguas caminaba temeroso por el puente y vio a un ser insólito que se pegaba al barandal.

“No cabe duda (se dijo) ese es un fantasma que trata de hacerme daño en cuanto me acerqué a él a defenderme” .Dicho y hecho. Se acercó a aquel ser y lo arrojó del puente con todas sus fuerzas .Inmediatamente después corrió hasta alcanzar al otro extremo del puente y fue a refugiarse a un baño público, donde relató lo sucedido a los presentes.

Más tarde llegó otro hombre escurriendo agua, y dijo:

¡Un fantasma con paraguas se arrojó al puente! ¡Estuve a punto de morir de miedo!

SESIÓN N° 8

Dramatizando los mini cuentos (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 4	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Incluir los aspectos pragmáticos y macroestructurales en el proceso de producción escrita

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora trata de emplear palabras colectivas que expresen lo que se quiere decir en pocas palabras qué es un guión teatral y los participantes intentan familiarizarse con algunos términos.	Papeles Material impreso	
	3. Proyección y Lectura del Mini cuento <i>El sapo Sarapo</i> para realizar una versión del mini cuento en una dramatización.	Plumones	
	4. Lectura y entrega de los ejercicios para resolverlo por medio de grupos de 5 personas conformadas desde la primera clase.	Pizarra	

Salida	5.	La planeación se efectúa a través de los Numerales del 1 al 5 relacionados con los personajes, guión, contexto y buscarle otro título.	Cartulinas de colores	
	6.	Intercambio de los talleres entre las parejas conformadas. Socialización del taller. Cada pareja revisa y corrige las respuestas dadas.	Hojas impresas	
	7.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		
	8.	Conversatorio donde se hizo una discusión crítica y analítica de las respuestas dadas por los niños y niñas.		
	9.	Exposición del tema sobre la importancia de la intención en la producción escrita, el tipo de texto que se requiere, el título, la coherencia entre el título y la historia, la secuencia de acciones, la relación entre actores y acciones, y el significado global		
	10.	Se realiza la textualización, donde cada alumno organiza la secuencia de acciones que se desarrollan dentro de la historia.		
	11.	Se pone practica la secuencia en las acciones, para esto debe organizar correctamente las situaciones que realizan los personajes.		
	12.	Por último se realiza nuevamente la reconstrucción de la historia teniendo en cuenta los aspectos de la planeación y textualización.		
	13.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Escribir textos descriptivos mini cuentos con un propósito e intencionalidad teniendo en cuenta el contexto y posible lector	Reflexión sobre el aprendizaje Redactan textos descriptivos incluyendo aspectos pragmáticos y macroestructurales	Producción escrita

ANEXO

EL SAPO SARAPO (MINICUENTO)

Había una vez una alegre tortuga que comía zanahorias y muchas lechugas. Era un poco pesada aunque solo comía ensalada. Llamó al doctor Lagartija, quien le dijo: “Hijo, preocupación debe haber poca, pues estás hecho de roca”. ¡Esta tortuga era de roca!, desde que descubrió su poder se dio cuenta de que muchas cosas podía detener. Hacía que los papeles no se vuelen y que los documentos de papá no se desordenen. Cuánta fuerza y cuánta bondad tenía esta tortuguita.

SAPO SARAPO: Sapo Sarapo era verde y saltarín y todas las noches croaba en el jardín. Tenía un lengua de color rosa que siempre andaba muy pegajosa. Comía moscas, mosquitos y moscardones.

SESIÓN N° 9

¿Para qué nos sirven las palabras I? (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 5	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Mayo
Final	: Mayo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Organiza oraciones, párrafos y textos Mini cuentos para conocer el uso coherencia y la cohesión

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora pregunta ¿Para qué nos sirven las palabras? Y los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Papeles	
	3. Se utilizan palabras para nombrar todo cuanto existe. Con las palabras nombran personas, animales y objetos; otras que sirven para nombrar cualidades y otras para nombrar cualidades y otras para nombrar las acciones.	Material impreso Plumones Pizarra	

Salida	4.	La investigadora entrega el ejercicio para que sea desarrollado en grupos y la planeación se efectúa a través de los ejercicios.	Cartulinas de colores	
	5.	Se les solicita a los integrantes del grupo que se repartan roles, uno que sea el escritor, otro relator y quién dicte o aporte de ideas.	Hojas impresas	
	6.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		
	7.	Intercambio de los equipos entre las parejas formadas para corregir las respuestas.		
	8.	Exposición del tema de acuerdo a la concordancia entre el sujeto-verbo y el uso de enlaces para dar sentido al texto		
	9.	Se realiza la textualización, donde cada alumno organiza la secuencia lógica de un cuento.		
	10.	se escoge una de las acciones que se presenten en la historia y hace un ejercicio de completar los componentes de la oración que faltan.		
	11.	Implementación del mismo texto pero sin signos de puntuación		
	12.	Presentación del mismo texto con espacios en blanco para ubicar palabras de enlace.		
	13.	Elaboración de un cartel para exponer las reglas ortográficas de algunas palabras para reforzar la memoria visual de palabras susceptibles de incorrecciones ortográficas.		
	14.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.	Reflexión sobre el aprendizaje	
Organizar oraciones, párrafos y textos Mini cuentos para conocer el uso coherencia y la cohesión	Organiza oraciones, párrafos y textos Mini cuentos para conocer el uso coherencia y la cohesión	Producción escrita

SESIÓN N° 10

¿Para qué nos sirven las palabras II? (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 5	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Mayo
Final	: Mayo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Organiza oraciones, párrafos y textos Mini cuentos para conocer el uso coherencia y la cohesión

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora pregunta ¿Para qué nos sirven las palabras? Y los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Papeles Material impreso	
	3. Se utilizan palabras para nombrar todo cuanto existe. Con las palabras nombran personas, animales y objetos; otras que sirven para nombrar cualidades y otras para nombrar cualidades y otras para nombrar las acciones.	Plumones Pizarra	

Salida	4.	La investigadora entrega el ejercicio para que sea desarrollado en grupos y la planeación se efectúa a través de los ejercicios.	Cartulinas de colores	
	5.	Se les solicita a los integrantes del grupo que se repartan roles, uno que sea el escritor, otro relator y quién dicte o aporte de ideas.	Hojas impresas	
	6.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		
	7.	Intercambio de los equipos entre las parejas formadas para corregir las respuestas.		
	8.	Exposición del tema de acuerdo a la concordancia entre el sujeto-verbo y el uso de enlaces para dar sentido al texto		
	9.	Se realiza la textualización, donde cada alumno organiza la secuencia lógica de un cuento.		
	10.	se escoge una de las acciones que se presenten en la historia y hace un ejercicio de completar los componentes de la oración que faltan.		
	11.	Implementación del mismo texto pero sin signos de puntuación		
	12.	Presentación del mismo texto con espacios en blanco para ubicar palabras de enlace.		
	13.	Elaboración de un cartel para exponer las reglas ortográficas de algunas palabras para reforzar la memoria visual de palabras susceptibles de incorrecciones ortográficas.		
	14.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

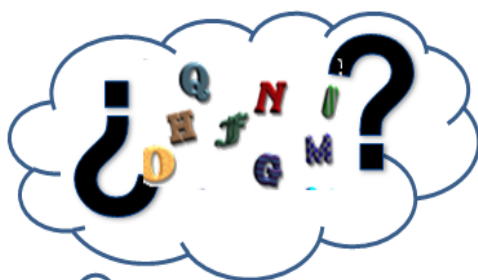
EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.	Reflexión sobre el aprendizaje	
Organizar oraciones, párrafos y textos	Organiza oraciones, párrafos y textos	Producción escrita
Mini cuentos para conocer el uso coherencia y la cohesión	Mini cuentos para conocer el uso coherencia y la cohesión	

ANEXO "CARTEL DE REGLAS ORTOGRÁFICAS"

ORTOGRAFÍA 1

CARTELES EVALUACIÓN



Uso de mayúscula

Palabras con **za, zo, zu, ce y ci**

Palabras con **ga, go, gu, gue, gui**

El sonido **r suave/r fuerte.**

Palabras con **ja, jo, ju**

Palabras con **je, ge, ji, gi**

Los signos de interrogación

Los signos de exclamación

La **coma**

Palabras con **br y bl**

Palabras con **mp y mb**

Palabras terminadas en **y**

ORTOGRAFÍA 1 by <http://dificultadeslectoras.blogspot.com.es/> is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: [ARASAAC](https://www.arasaac.com/)

SESIÓN N° 11

Enlacemos las frases y los párrafos (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 6	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Redacta diferentes tipos de texto, con coherencia y utilizando correctamente conectores lógicos

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
	2. La investigadora lee un Mini cuento El juntador de letras perdidas. Para resaltar en el las palabras que conectan las oraciones.	Papeles Material impreso	
	3. Se lanzan preguntas sobre los conocimientos que los niños tienen sobre los conectores. Los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Plumones	
Proceso		Pizarra	

Salida	4.	Explicación de la investigadora de la función de las palabras que llamamos conectores o enlaces, la función que cumplen en la estructura de los párrafos	Cartulinas de colores	
	5.	La investigadora entrega el ejercicio para que sea desarrollado en parejas y responden ejercicios que corresponde a la planeación.	Hojas impresas	
	6.	Se les solicita a los participantes completar el texto. El juntador de letras y deben ubicar los conectores apropiados.		
	7.	Los participantes deben ordenar los párrafos y marcar los puntos donde corresponde y completar espacios en blanco		
	8.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes.		
	9.	Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura; aquí deben incluir la estructura de los minicuentos, la intencionalidad y propósito del texto, utilizar de hipertextos, además debe ser coherente, hacer uso adecuado de los signos y conectores y preposiciones para que se corresponda con el objetivo de la clase-actividad.		
	10.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Produce diferentes tipos de texto, con coherencia y utilizando correctamente conectores lógicos	Reflexión sobre el aprendizaje Utiliza adecuadamente los conectores en sus escritos. Redacta diferentes tipos de texto, con coherencia y utilizando correctamente conectores lógicos	Producción escrita

ANEXO “EL JUNTADOR DE LETRAS PERDIDAS”

¿Sabías que... cuando los chicos están aprendiendo a escribir, resulta fácil equivocarse y perder alguna letra?

El duende de las letras perdidas es el encargado de buscarlas y, cuando las encuentra, las guarda en un cofre muy grande, con siete cerraduras. Ese cofre lleno de letras es su gran tesoro.

Pero a veces, cuando los chicos son descuidados, el duende junta tantas letras que ya no caben en el cofre. Entonces llama a sus amigas las hadas y les regala las que le sobran y ellas se pasan siete días eligiendo las que necesitan. Luego se las llevan a la nube 28, donde escriben los "cuentos de hadas", para regalárselos, más tarde, a los chicos.



SESIÓN N° 12

Interpretando las frases y los párrafos (Dimensión priorizada: Descriptiva)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 6	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Redacta diferentes tipos de texto, con coherencia y utilizando correctamente conectores lógicos

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
	2. La investigadora lee un Mini cuento <i>Sopa de letras</i> . Para resaltar en el las palabras que conectan las oraciones.	Papeles	
	3. Se lanzan preguntas sobre los conocimientos que los niños tienen sobre los conectores. Los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Material impreso	
Proceso	4. Explicación de la investigadora de la función de las palabras que llamamos conectores o enlaces, la función que cumplen en la estructura de los párrafos	Plumones Pizarra	

Salida	5.	La investigadora entrega el ejercicio para que sea desarrollado en parejas y responden ejercicios que corresponde a la planeación.	Cartulinas de colores		
	6.	Se les solicita a los participantes elaborar un texto y deben ubicar los conectores apropiados.	Hojas impresas		
	7.	Los participantes deben clasificarlos en párrafos y marcar los puntos donde corresponde.			
	8.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes.			
	9.	Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura; aquí deben incluir la estructura de los minicuentos, la intencionalidad y propósito del texto, utilizar de hipertextos, además debe ser coherente, hacer uso adecuado de los signos y conectores y preposiciones para que se corresponda con el objetivo de la clase-actividad.			
	10.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?			

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Produce diferentes tipos de texto, con coherencia y utilizando correctamente conectores lógicos	Reflexión sobre el aprendizaje Utiliza adecuadamente los conectores en sus escritos. Redacta diferentes tipos de texto, con coherencia y utilizando correctamente conectores lógicos	Producción escrita

ANEXO 12

La sopa de letras

Había una vez un villano muy malvado y desagradable, que sólo pensaba en ganar dinero y al que ver contento a alguien le molestaba muchísimo. Y lo que menos aguantaba era que las personas fueran educadas y corteses al hablar, y pidieran las cosas por favor, dijeran "gracias" y "de nada", y sonrieran al decir algo. El villano pensaba que todas esas palabras eran un gasto inútil y no servían para nada, así que dedicó mucho tiempo a inventar una gran máquina de robar palabras.

Con su máquina, planeaba robar todos los "por favor", "gracias" o "de nada" que la gente dijera, convencido de que nadie lo notaría, para luego separar las letras y venderlas a los fabricantes de libros.

Así que cuando encendió su máquina, todo el mundo abría la boca para ser amable y educado, pero no decía nada, y todas aquellas palabras robadas iban a parar a la gran máquina. Tal y como esperaba, al principio no pasó nada, parecía que la gente no necesitaba ser cortés. Pero al poco tiempo, la gente se empezó a sentir siempre de mal humor, haciendo todas las cosas de mala gana, y todos pensaban que estaban hartos de que los demás fueran siempre con exigencias, así que en unos días todo el mundo se enfadaba y se peleaba por cualquier cosa.

El villano estaba terriblemente contento de su éxito, pero no contaba con unas niñas muy especiales. Aquellas niñas eran mudas y tenían que hablar por signos. Y como la máquina no podía robar gestos, las niñas seguían siendo amables y corteses, y en seguida se dieron cuenta de lo que pasaba con el resto de la gente, y descubrieron los planes del villano.

Así que las niñas le siguieron hasta su guarida en lo alto de una colina junto al mar, donde encontraron la enorme máquina almacenando letras y letras. Aprovechando que el villano dormía la siesta, se acercaron a la máquina y empezaron a ser corteses y amables entre ellas. La máquina no podía robar aquellas palabras, y empezó a sufrir una gran sobrecarga, tan grande, que la máquina no pudo soportarla, y explotó, lanzando al cielo todas las letras guardadas, formando una lluvia de letras que fueron cayendo poco a poco, hasta acabar en el mar. Entonces todos pudieron volver a ser amables y corteses, y los enfados y peleas acabaron, demostrando que los buenos modales son muy útiles para mantener más unidas y felices a las personas.

SESIÓN N° 13

La mejor comunicación no descuida la puntuación (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 7	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en mis producciones escritas. Identificar los signos de puntuación en un texto

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes 2. La investigadora lee un Mini cuento <i>Historia de una nena</i> . Para resaltar en él los signos de puntuación que se han empleado para darle sentido gramatical.	Recurso Verbal Papeles Material impreso	1 Hora
Proceso	3. Se lanzan preguntas sobre los conocimientos que los niños tienen sobre los signos de puntuación. Los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Plumones	
	4. Explicación de la investigadora de los signos de puntuación, la función que cumplen en los textos escritos.	Pizarra	

Salida	5.	La investigadora entrega el ejercicio para que sea desarrollado en parejas y responden ejercicios que corresponde a la planeación.	Cartulinas de colores	
	6.	Se les solicita a los participantes completar los signos de puntuación en la textualización.	Hojas impresas	
	7.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		
	8.	Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura; aquí deben incluir la estructura de los minicuentos, la intencionalidad y propósito del texto, utilizar de hipertextos, además debe ser coherente, hacer uso adecuado de los signos y conectores y preposiciones para que se corresponda con el objetivo de la clase-actividad.		
	9.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Produce utilizando adecuadamente los signos de puntuación en mis producciones escritas. Identificar los signos de puntuación en un texto	Reflexión sobre el aprendizaje Utiliza adecuadamente los signos de puntuación en mis producciones escritas. Identificar los signos de puntuación en un texto	Producción escrita

ANEXO 13

LA NIÑA PATINADORA

Había una vez un pueblecito que se llamaba Villaprovedo, y una niña que se llamaba Sara que tenía dos hermanos Héctor y Rubén.

Era un pueblecito muy pequeño y con pocos habitantes, las casas eran muy antiguas hechas de barro, pero tenía las suficientes cosas para divertirse. Para ella lo que más le gustaba era la pista de patinaje. Tenía un profesor que se llamaba Agustín y había ganado la medalla olímpica del patinaje.

Un día el profesor Agustín le dijo que estaba preparada para la competición. Al día siguiente sus padres y sus hermanos fueron a verla y quedó primera.

Al cabo de unos días echaron a su padre del trabajo y se tuvieron que mudar a la ciudad. Tenía un nuevo colegio y siempre iba a la pista de patinaje, pero no podía patinar porque no la dejaban.

Un día unas niñas la dijeron que fuese al día siguiente con los patines para ver cómo patinaba. Y allí estaba con los patines, primero patino la otra niña y después ella. Pero de un abrir y cerrar los ojos se presentó la profesora de las otras niñas y les preguntó:

-¿Qué estáis haciendo?

Contestaron las niñas:

-¡Se ha colado! y nosotras la hemos encontrado patinando.

Dijo la profesora a Sara que se quitase los patines y que subiese a su despacho.

La preguntó unas cuantas cosas, pero dos preguntas fueron: que si sabía bailar patinando. Sara contestó que sí sabía. Y la otra pregunta fue: que quién la había enseñado. Sara contestó que fue Agustín, un profesor, que le dio clases en su pueblo

-Bueno ven mañana a patinar.

- ¡Vale! está bien. Hasta mañana y muchas gracias profesora.

-Buenos días, profesora.

-Buenos días, Sara. Bueno, ¿estáis todas preparadas para patinar?

Patinaba perfectamente cada movimiento y siempre estaba preparada para las competiciones. Siempre quedaba la primera.

Y así fue como surgió la primera sopa de letras, que dio la idea a las niñas para montar una fábrica de sopas de letras con la que tuvieron muchísimo éxitos.

SESIÓN N° 14

La fantasía y la creatividad para plasmar nuestra realidad. (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 7	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Marzo
Final	: Marzo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Redactar un texto narrativo (Mini cuento) con los aspectos trabajados en los talleres anteriores: superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. Se lanzan preguntas sobre la estructura del texto. Los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Papeles	
	3. La investigadora Presenta la estrategia creativa “El Binomio Fantástico”	Material impreso	
	4. Explica en qué consiste dicha estrategia y objetivo de esta	Plumones	
	5. Explicación de la investigadora de los aspectos que se deben tener en cuenta en la etapa de planeación.	Pizarra	

Salida	6.	La investigadora motiva por medio de esta actividad (Binomio fantásticos) la imaginación para que realicen la escritura de un Mini cuento teniendo en cuenta los aspectos de planeación y la textualización.	Cartulinas de colores	
	7.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes	Hojas impresas	
	8.	Se revisan los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta la estrategia el binomio fantástico y aspectos como la superestructura, pragmática, macro estructura y microestructura;		
9.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?			

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Producir texto narrativo a partir del uso de la estrategia del Binomio Fantástico, teniendo en cuenta las características de los mini cuentos.	Reflexión sobre el aprendizaje Redactar un texto narrativo (Mini cuento) con los aspectos trabajados en los talleres anteriores: superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.	Producción escrita

ANEXO 14

¿Qué es un Binomio Fantástico? En su libro «Gramática de la Fantasía», el escritor Gianni Rodari propone esta estrategia que sirve como base para la creación de historias fantásticas. Las personas en general entendemos las cosas en polos opuestos, en binomios. El pensamiento se forma en parejas de conceptos, comúnmente opuestos, como: grande/pequeño, día/noche, caliente/frío. Esto sucede porque el par permite entender mucho mejor que el elemento aislado. Dicho de otra forma, en nuestra cabeza existen muchos binomios que nos ayudan a entender el mundo. Podríamos decir que se trata de binomios lógicos, no necesariamente relacionados por oposición (como los ejemplos mencionados). También porque son de fácil asociación, como, por ejemplo, papel/lápiz o vaca/leche.

Surge cuando dos conceptos son tan lejanos uno al otro que para lograr establecer una relación entre ellos tenemos que poner a trabajar todo nuestro ingenio. La distancia es necesaria para que la aproximación resulte insólita. La lejanía hace que la imaginación deba trabajar para generar un ligamento que construya una relación entre ambos, un conjunto fantástico donde pueden convivir. Las historias surgen de binomios fantásticos, porque una palabra sola no «actúa» hasta que no se la pone en relación con otra que la hace reaccionar, que la obliga a salir de su camino habitual para formar nuevos significados. Asimismo, una investigación que sea innovadora siempre explora las relaciones entre cosas que parecen inconexas; así se ha llegado a grandes descubrimientos de la humanidad.

Proceso de extrañamiento y asociación: Una vez que ya hemos elegido el binomio, por ejemplo, tortuga-botella, vemos que los conceptos elegidos se desarraigan, salen de su contexto, llegando a uno nuevo e inédito y pierden en cierta medida las facultades que les son propias, pero ganan las infinitas posibilidades de su conexión con otro que parecía totalmente ajeno. El proceso de extrañamiento consiste en intentar ver cada elemento del binomio como si fuera la primera vez, como si fuéramos marcianos y nunca hubiéramos visto algo como esto, no supiéramos para qué sirve, ni de qué está hecho, y luego describirlo hasta el más mínimo detalle.

Las dos palabras deben ser escogidas por dos niños diferentes, ignorando el primero la elección del segundo. En el binomio fantástico las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de las que forman parte habitualmente. Las palabras son extrañadas, dislocadas, lanzadas unas contra otras en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se encuentran en la situación mejor para generar una historia».

Binomio fantástico con imágenes

Escribe una frase que contenga estas dos palabras representadas en imágenes

SESIÓN N° 15

La torre de Babel para plasmar nuestra realidad. (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 8	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Redactar un texto narrativo (Mini cuento) con los aspectos trabajados en los talleres anteriores: superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. Se lanzan preguntas sobre la estructura del texto. Los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Papeles	
	3. La investigadora presenta la estrategia creativa “La torre de Babel”	Material impreso	
	4. Explica en qué consiste dicha estrategia y objetivo general y específico.	Plumones	
	5. Explicación de la investigadora de los aspectos que se deben tener en cuenta en la etapa de planeación.	Pizarra	

Salida	6.	La investigadora motiva por medio de esta actividad (La torre de Babel) la imaginación para que realicen la escritura de un Mini cuento teniendo en cuenta los aspectos de planeación y la textualización.	Cartulinas de colores	
	7.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes (se agruparán cada 4 personas).	Hojas impresas	
	8.	Se revisan los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta la estrategia el binomio fantástico y aspectos como la superestructura, pragmática, macro estructura y microestructura;		
	9.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Producir texto narrativo a partir del uso de la estrategia de La torre de Babel, teniendo en cuenta la característica de los mini cuentos.	Reflexión sobre el aprendizaje Redactar un texto narrativo (Mini cuento) con los aspectos trabajados en los talleres anteriores: superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.	Producción escrita

ANEXO 15

INDICADOR	FUNDAMENTO	ALTA	MEDIA	BAJA
EFICACIA	Valora si se han conseguido los objetivos o metas previstos y en qué medida, tanto en cantidad, como en calidad y en tiempo previsto.			
COBERTURA	Se relaciona con el número de beneficiarios del proyecto.			
CALIDAD	Se relaciona con las características de los servicios producidos por el proyecto, de acuerdo con la aceptación por parte de los estudiantes.			
IMPACTO	Tiene en cuenta todos aquellos sectores en los que de un modo directo o indirecto tiene algún efecto el producto educativo (Considera el impacto que se produce sobre el propio ámbito.			

SESIÓN N° 16

Imaginan y escriben sobre imágenes secuenciadas I (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 8	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores
Gramática
Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora inicia un texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”. Los participantes intentan continuar el cuento.	Papeles Material impreso	
	3. Explicación de la investigadora de refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes que observan en imágenes.	Plumones	
	4. Escriben la idea central y la relacionan con otras secundarias. Usan la coma enumerativa.	Pizarra	

Salida	5.	La investigadora entrega la lectura desarrollando en parejas y responden ejercicios que corresponde a la planeación.	Cartulinas de colores	
	6.	Se les solicita a los participantes		
	7.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes Responden preguntas sobre secuencias, literal, inferencial y criterial, luego planifican con lluvia de ideas	Hojas impresas	
	8.	Escriben empezando por la secuencia número uno y así sucesivamente hasta completar las secuencias teniendo en cuenta lo planificado		
	9.	Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.		
	10.	En los grupos formados, uno de los integrantes cuenta oralmente sobre la primera secuencia, el que sigue la segunda y así sucesivamente.		
	11.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Producen un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia	Reflexión sobre el aprendizaje Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia	Producción escrita

ANEXO 16

La lectura se inicia desde el primer momento en que el niño se contacta con los textos escritos, aún antes de leer convencionalmente. La lectura y la escritura son prácticas sociales que tienen un propósito comunicativo. Es deber del docente orientar esas prácticas para que los niños encuentren razones significativas para leer y escribir. Este proyecto tiene como objetivo acercarlos al ámbito de la Biblioteca, insertarlos en un mundo mágico de cuentos, poesías, rimas y establecer condiciones favorables que les brindará la posibilidad de comunicarse, expresarse, crear y pensar; enriquecer su vocabulario, despertar su curiosidad y dejar volar su imaginación. Por medio de variadas actividades vinculadas al acercamiento de la lecto-escritura se creará un espacio propicio que posibilitará situaciones de lectura por placer, momentos de indagación bibliográfica para profundizar sobre un tema específico o establecer intercambios orales acerca de lo leído.

Leer más en: <http://micorazondetiza.com/proyectos/practicas-del-lenguaje/habia-una->

PROYECTO “HABÍA UNA VEZ UN CIRCO”



Cristina Canino Ramos (3 años A)
Noelia del Pino Suárez Marrero (3 años B)
M^a del Rosario Déniz Hernández (3 años C)

SESIÓN N° 17

Imaginan y escriben sobre imágenes secuenciadas II (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 9	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora inicia un texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una”. Los participantes intentan continuar el cuento.	Papeles	
	3. Explicación de la investigadora de refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes que observan en imágenes.	Material impreso	
Salida	4. Escriben la idea central y la relacionan con otras secundarias. Usan conectores lógicos.	Plumones Pizarra	

	<p>5. La investigadora entrega la lectura desarrollando en parejas y responden ejercicios que corresponde a la planeación.</p> <p>6. Se les solicita a los participantes</p> <p>7. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes Responden preguntas sobre secuencias, literal, inferencial y criterial, luego planifican con lluvia de ideas</p> <p>8. Escriben empezando por la secuencia número uno y así sucesivamente hasta completar las secuencias teniendo en cuenta lo planificado</p> <p>9. Se revisaron los textos finales o corregidos y producidos por los niños teniendo en cuenta aspectos como la superestructura, pragmática, macroestructura y microestructura.</p> <p>10. En los grupos formados, uno de los integrantes cuenta oralmente sobre la primera secuencia, el que sigue la segunda y así sucesivamente.</p> <p>11. Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?</p>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Hojas impresas</p>	
--	---	--	--

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
<p>Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.</p> <p>Producen un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia</p>	<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes, con estructura narrativa y coherencia</p>	<p>Producción escrita</p>

ANEXO 17

Rasgos	Sí	No
<p><u>Uso de espacio:</u></p> <p>Márgenes</p> <p>Sangrías</p> <p>Interlíneas</p>		
<p><u>Coherencia:</u></p> <p>¿La distribución de las ideas en los párrafos es la adecuada?</p> <p>¿La información está organizada, considerando la jerarquía de las ideas?</p> <p>¿Cada párrafo contiene una idea y el desarrollo de ésta?</p>		
<p><u>Cohesión</u></p> <p>¿Los signos de puntuación otorgan el significado que se quiere comunicar?</p> <p>¿Los marcadores textuales están usados de manera adecuada de acuerdo con el sentido de las ideas?</p>		
<p><u>Normativa:</u></p> <p>¿Están colocados los acentos en las palabras siguiendo las reglas ortográficas?</p> <p>¿Las palabras tienen las grafías correctas?</p> <p>¿Tiene la puntuación adecuada?</p>		

SESIÓN N° 18

Revisando y corrigiendo la historia que escribimos (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 9	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Abril
Final	: Abril
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Revisan el texto escrito sobre las secuencias de imágenes, con estructura narrativa y coherencia

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

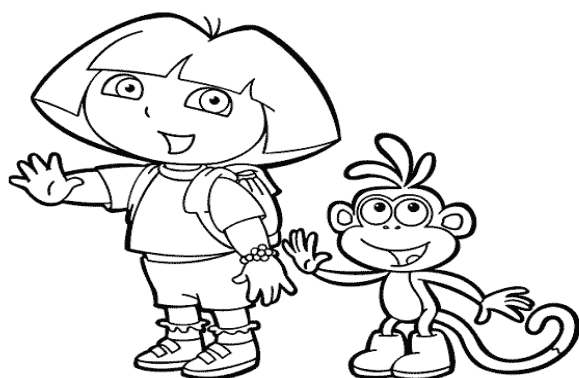
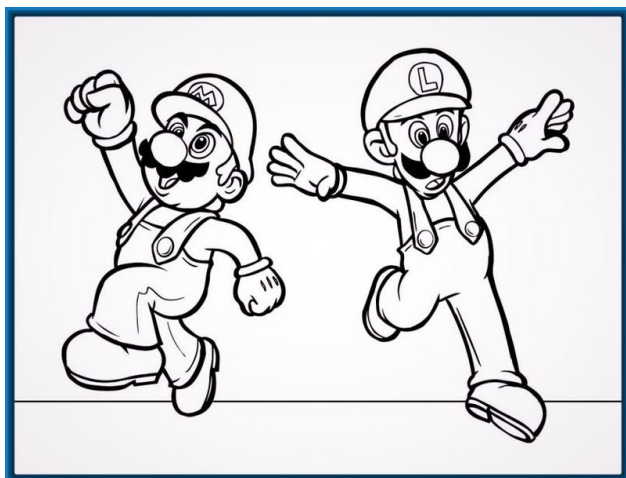
Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora inicia un texto con algunas de estas expresiones: “Había una vez, cierto día, un, una” . La investigadora pide que intenten mencionar el ambiente y personajes en el texto. Los participantes intentan continuar el cuento.	Papeles Material impreso	
	3. Explicación de la investigadora de evidencian acciones del conflicto, evidencian el desenlace de la historia, escriben la idea central, relacionan la idea central con otras secundarias y usan la coma al enumerar elementos	Plumones Pizarra	
Salida			

	<p>4. La investigadora recuerda las preguntas de planificación que están escritas en la pizarra.</p> <p>5. La investigadora entrega la lectura desarrollando en parejas y responden ejercicios que corresponde a la planeación.</p> <p>6. Se les solicita a los participantes Colorear las figuras y revisan detenidamente los detalles de cada una de las imágenes de la historia y Leen en silencio la historia que escribieron.</p> <p>7. Después de leer planifican sobre lo que van a corregir</p> <p>8. La investigadora monitorea el trabajo de los participantes</p> <p>9. Escriben empezando por la secuencia número uno y así sucesivamente hasta completar las secuencias teniendo en cuenta lo planificado</p> <p>10. Vuelven a escribir, teniendo en cuenta las correcciones planificadas y Después de la escritura, Leen sus escritos y responden las preguntas.</p> <p>11. Le ponen título a la historia. Intercambian sus historias para ser leídas por otros compañeros y los compañeros expresan si entendieron el texto leído.</p> <p>12. Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?</p>	<p>Cartulinas de colores</p> <p>Hojas impresas</p>	
--	--	--	--

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
<p>Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.</p> <p>Producen un texto revisando el texto escrito sobre las secuencias de imágenes, con estructura narrativa y coherencia</p>	<p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Revisan el texto escrito sobre las secuencias de imágenes, con estructura narrativa y coherencia</p>	<p>Producción escrita</p>

ANEXO 18



SESIÓN N° 19

Imaginando y tomando en cuenta los pensamientos de los personajes (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 10	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Mayo
Final	: Mayo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes y tomando en cuenta los pensamientos de los personajes

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora presenta un personaje y solicita que mencionen características físicas y psicológicas del personaje. Los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Papeles Material impreso	
	3. Explicación de la investigadora que escriban expresiones verbales dichas por personajes. Refuerzan escribir características físicas y psicológicas de los personajes de una narración. Refuerzan escribir la idea central y	Plumones Pizarra	
Salida			

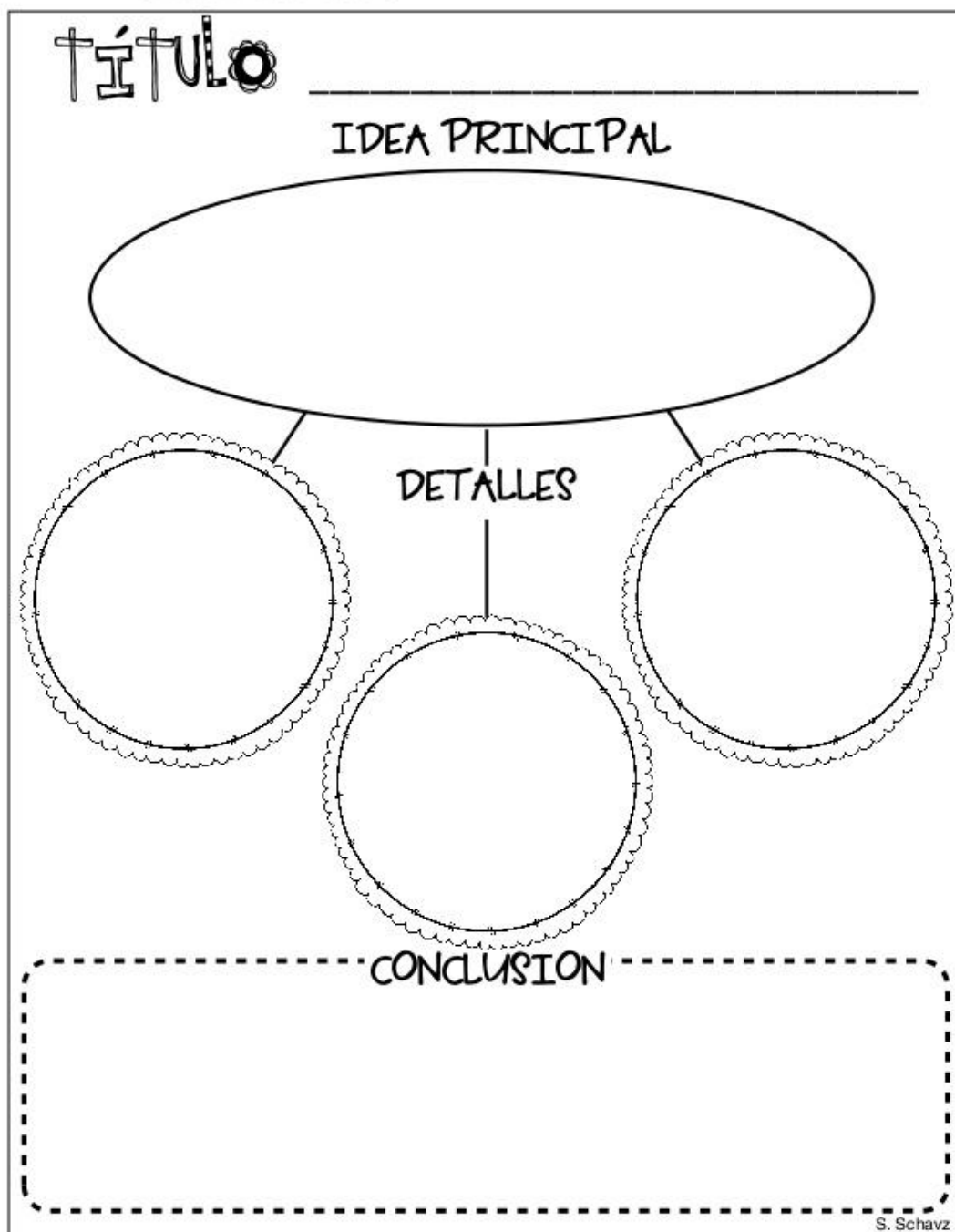
	relacionarla con otras secundarias. Usan la coma enumerativa	Cartulinas de colores	
4.	La investigadora pide que se agrupen en parejas		
5.	La investigadora recuerda las preguntas de planificación que están escritas en la pizarra.	Hojas impresas	
6.	La investigadora pide que imaginen sobre los vacíos que muestran las secuencias de imágenes.		
7.	Se les solicita a los participantes planificar la historia, mediante lluvias de ideas		
8.	Después escriben empezando por la secuencia número uno y así sucesivamente hasta completar las 4 secuencias teniendo en cuenta lo planificado.		
9.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		
10.	Revisan la historia escrita teniendo en cuenta las preguntas de las tarjetas N° 08 y toman nota de lo que falta agregar, así como el uso de la coma, los dos puntos, las comillas o signos de exclamación		
11.	Subrayan los pensamientos, lo dicho por los personajes en la historia escrita y el uso de los dos puntos, las comillas o signos de exclamación		
12.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema. Producen un texto escribiendo un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes y tomando en cuenta los pensamientos de los personajes	Reflexión sobre el aprendizaje Mencionan los pensamientos de los personajes en un texto narrativo.	Producción escrita

ANEXO 19

Nombre _____



SESIÓN N° 20

Corrigiendo y reescribiendo la historia (Dimensión priorizada: Narrativa)

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	: Colegio Pamer de Los Olivos
Unidad N° 10	: Fecha de Ejecución
Inicio	: Mayo
Final	: Mayo
Docente Responsable	: Investigadora
Año Lectivo	: 2017

CONTENIDOS BÁSICOS:

Vocabulario, conectores

Gramática

Producción de textos

APRENDIZAJE ESPERADO:

Escriben un texto siguiendo el orden en que están presentadas las imágenes y tomando en cuenta los pensamientos de los personajes

TEMA TRANSVERSAL:

Educación para la vida

DESARROLLO:

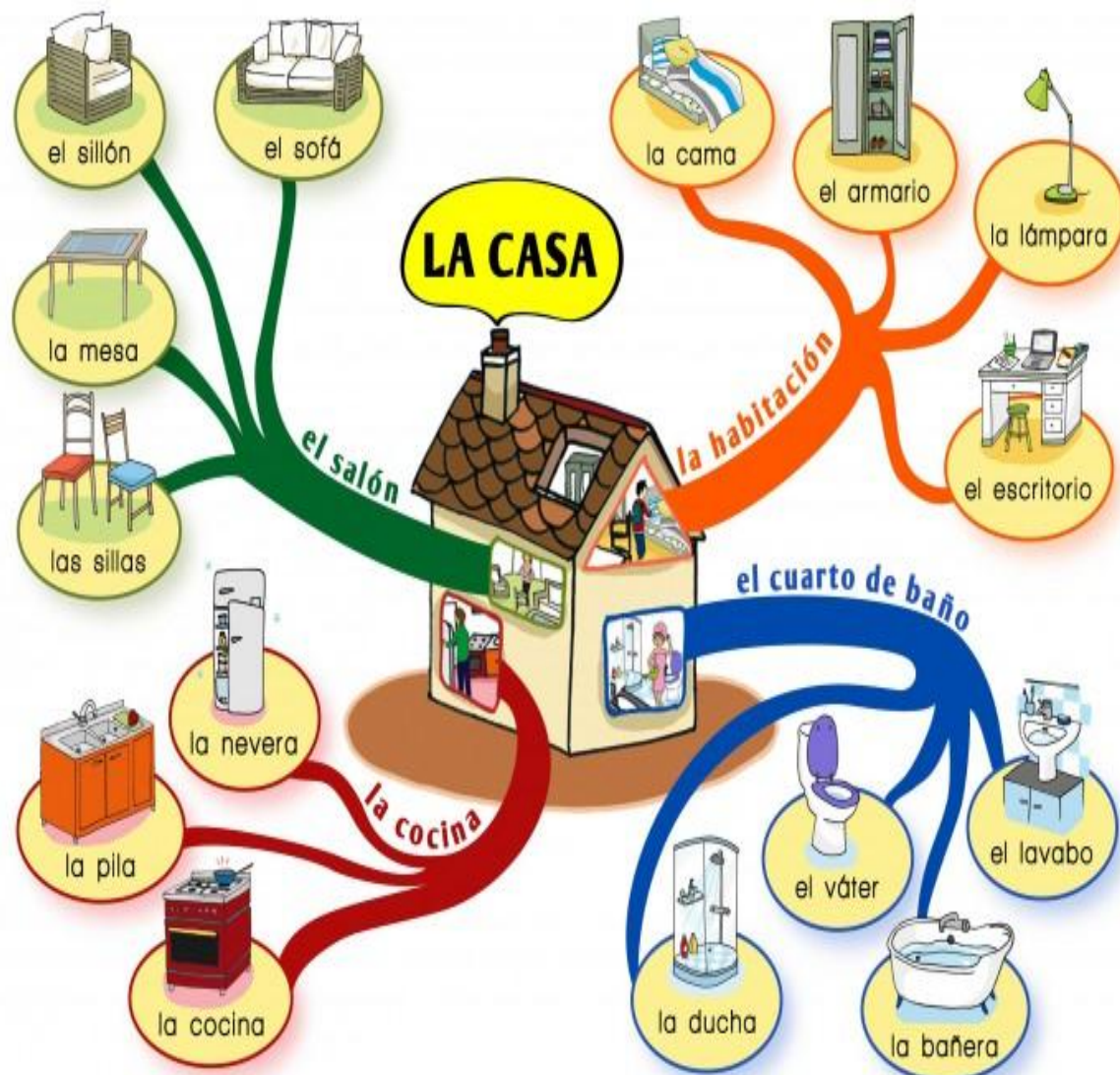
Situaciones de Aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	1. La investigadora saluda y da la bienvenida a los participantes	Recurso Verbal	1 Hora
Proceso	2. La investigadora presenta un personaje y solicita que mencionen los pensamientos de los personajes. Los participantes intentan responder mediante lluvia de ideas.	Papeles Material impreso	
	3. Explicación de la investigadora. Escriben expresiones verbales dichas por personajes. Escriben los pensamientos de los personajes. Refuerzan escribir la idea central y relacionarla con otras secundarias. Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita. Usan	Plumones Pizarra	
Salida			

	la palabra finalmente al terminar la historia. Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también	Cartulinas de colores	
4.	La investigadora pide que se agrupen en parejas		
5.	La investigadora recuerda las preguntas de planificación que están escritas en la pizarra.	Hojas impresas	
6.	Se les solicita a los participantes planificar la historia, mediante lluvias de ideas		
7.	Después escriben de acuerdo a lo planificado		
8.	Los estudiantes leen en silencio		
9.	La investigadora monitorea el trabajo de los participantes		
10.	Revisan la historia reflexionando si hay concordancia de género masculino o femenino entre el artículo, sustantivo y adjetivo en todo el texto escrito		
11.	Reescriben el texto agregándole lo que falta según lo revisado		
12.	Intercambian las historias entre compañeros del aula y las corrigen con las preguntas		
13.	Se realiza el proceso de metacognición, realizando preguntas pertinentes; por ejemplo: ¿Qué han aprendido el día de hoy? ¿Cómo mejoramos nuestros aprendizajes?		

EVALUACIÓN:

Capacidad del área	Indicadores	Instrumentos
Los asistentes serán capaces de hacer metacognición sobre el tema.	Reflexión sobre el aprendizaje	
Producen un texto escribiendo la concordancia del género masculino o femenino entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto	Escriben la concordancia del género masculino o femenino entre el artículo, el sustantivo y el adjetivo en el texto	Producción escrita

ANEXO 20



INSTRUCCIONES

A continuación se presenta un conjunto de proposiciones referidas a diferentes aspectos del programa “Escribo y aprendo”. Frente a esta proposición marque con un aspa el casillero correspondiente, según el grado de apreciación.

CUESTIONARIO	APRECIACIÓN					Observaciones sugerencias
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	
	5	4	3	2	1	
1.-¿Las competencias propuestas concuerdan con el contenido del programa?						
2.-¿Las competencias están formuladas en lenguaje claro y preciso?						
3.-¿Las competencias propuestas son factibles de ser logradas?						
4.-¿El programa está desarrollado con lenguaje claro y preciso?						
5.-¿Se encuentra el programa dosificado adecuadamente?						
6.-¿Las sesiones facilita el desarrollo de la comunicación / expresión oral en grupos?						
7.-¿Las actividades propuestas son motivadoras para el aprendizaje?						
8.-¿Las actividades son factibles de ser cumplidas por los estudiantes?						
9.-¿Las sesiones son interesantes y significativas?						

10.-¿Las sesiones tienen relación con las dimensiones de la variable independiente?						
11.-¿Las sesiones permiten el logro de actitudes y valores?						
12.-¿Las sesiones muestran secuencia metodológica?						
13.-¿Las hojas de aplicación permiten el desarrollo del aprendizaje?						
14.-¿Las hojas de aplicación son motivadores para el estudiante?						
15.-¿Los recursos a usar facilitan el desarrollo de las actividades?						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):..... Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador:.....

D.N.I:.....

Especialidad de validador:.....

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

..... de _____ del 2017

.....

Izaguirre, 05 de marzo de 2017

Señores Padres de Familia
Presente.-

De nuestra consideración:

El presente es para saludarlos y comunicarles que hemos iniciado con sus hijos el taller "Escribo y aprendo" que durará los meses de marzo, abril y mayo, este taller los ayudará a poner en práctica estrategias metacognitivas para la producción de cuentos.

Para ampliar el taller "Escribo y aprendo" nos gustaría que su hijo pueda asistir el día sábado 29 de abril del 2017, de 8:00 am a 10 am.

Atentamente.

Profesora Patricia Carbajal

Nota: Se les pide que puedan devolver el desglosable para tener en cuenta la asistencia del día sábado (Este taller no tendrá costo alguno).

.....

Autorizo a que mi hijo participe del taller.

SÍ

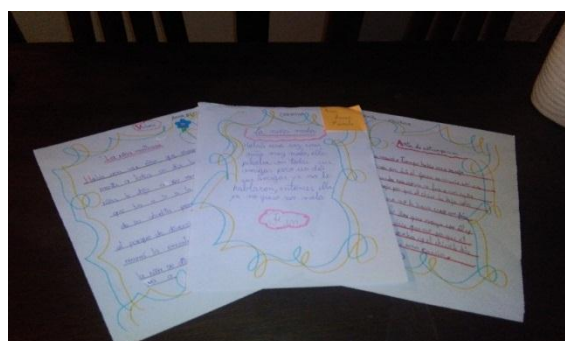
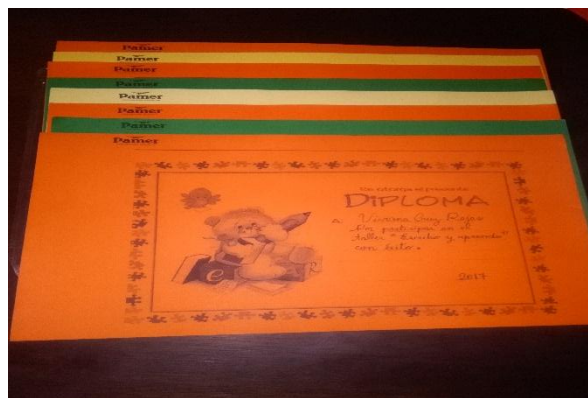
NO

Mi hijo podrá venir el sábado al taller

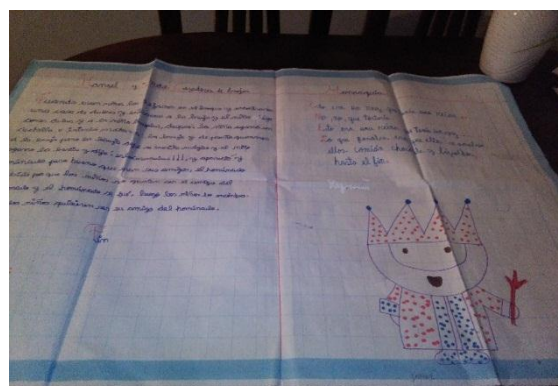
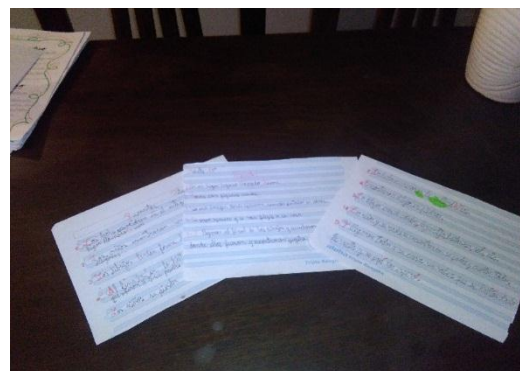
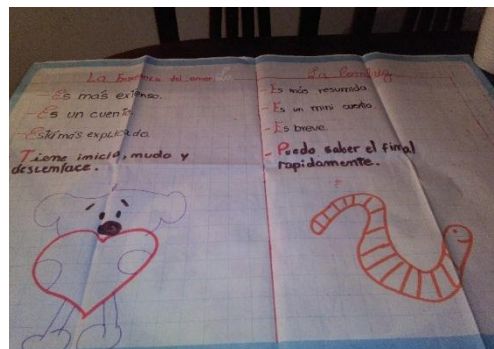
SÍ

NO

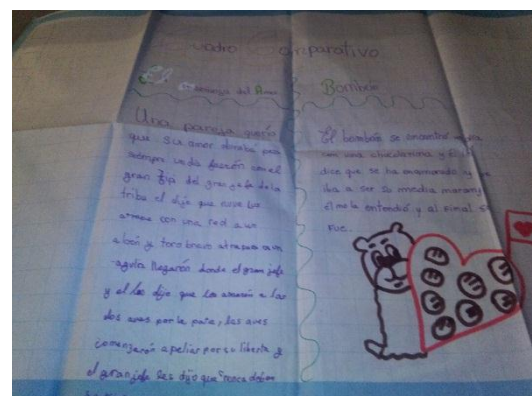
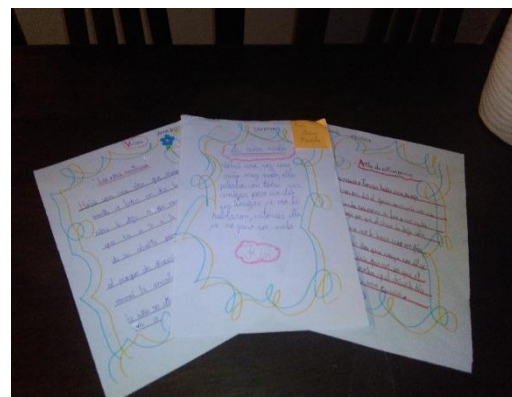
FOTOS



Los alumnos de 5to grado de primaria del colegio Pamer Izaguirre habiéndoles dado algunas pautas y habiéndoles presentado una lámina; están realizando dos textos un texto descriptivo y un texto narrativo para la evaluación de su pre-test “La evaluación de la producción de texto”. Se anexa algunas evidencias del programa.



Los alumnos de 5to grado de primaria están trabajando la sesión número uno, donde se realizará en grupo un cuadro comparativo del cuento y del mini cuento respectivamente (Previamente se les explicó las características de cada uno. Luego se les realizará un cuestionario de su mini cuento.



Los alumnos de 5to grado de primaria están trabajando la sesión número quince, donde se realizará en grupo la estrategia de "La torre de Babel" y elaborarán un mini cuento (Previamente se les explicó la técnica). Se trabajará en grupo y luego individualmente.