



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa  
inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

Br. Olenka Elga Tataje Gallegos

**ASESORA**

Mgtr. Ysabel Chávez Taipe

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y  
TITULACIÓN**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**PERÚ, 2018**

**Páginas preliminares**

**PÁGINA DEL JURADO**

**Mgtr. Elvira Emperatriz León Torres**

.....

**Presidente**

**Mgtr. José Omar García Tarazona**

.....

**Secretario**

**Mgtr. Ysabel Chávez Taipe**

.....

**Vocal**

### **Dedicatoria**

A mi madre, que, aunque no esté físicamente, fue la que siempre me alentó a continuar estudiando; y, a mi hija, por todo el tiempo que dejé de estar con ella y por su apoyo emocional para seguir adelante.

A mis hermanas, Aleida y Patricia, por apoyarme y facilitarme el trabajo de una manera incondicional.

### **Agradecimientos**

A todos los colegas, compañeros de estudios, por alentarme día a día a la realización de esta investigación. A los docentes del Programa de Complementación Universitaria de la Universidad César Vallejo, por sus enseñanzas y dedicación.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Olenka Elga Tataje Gallegos, estudiante del Programa de Complementación Académica Magisterial de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 09312345, con la tesis titulada: *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*; declaro bajo juramento:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, el proyecto no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, febrero de 2018

.....

Olenka Elga Tataje Gallegos

DNI 09312345

## PRESENTACIÓN

Señor presidente:

Señores miembros del jurado:

Presento esta tesis titulada *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de licenciada en educación primaria.

Por otro lado, aguardamos que los aportes de la presente investigación contribuyan en la solución de la problemática educativa, en especial en los aspectos relacionados con la variable estrategias de aprendizaje y, particularmente, en las instituciones educativas de nuestro querido país.

La información se ha estructurado en seis capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. El primer capítulo corresponde al planteamiento del problema. El segundo está dedicado al estudio del marco referencial. El tercero corresponde a la variable de investigación. En el cuarto se ha considerado el marco metodológico, el cual contiene: tipos y diseño de investigación. En el quinto se presentan los resultados. Y, en el sexto se expone la discusión de los resultados.

La autora

# ÍNDICE

	pág.
Páginas preliminares	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
RESUMEN	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Realidad problemática	2
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1 Problema general	4
1.2.2 Problemas específicos	4
1.2. Objetivos	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación, relevancia y contribución	6
1.4.1. Justificación práctica	6
1.4.2. Justificación metodológica	7

CAPÍTULO II	8
MARCO REFERENCIAL	8
2.1. Antecedentes	9
2.1.1. Antecedentes nacionales	9
2.1.2. Antecedentes internacionales	10
2.2. Marco teórico	13
CAPÍTULO III	25
HIPÓTESIS Y VARIABLES	25
3.1. Hipótesis	26
3.2. Identificación de variable	26
3.3. Descripción de variable	26
3.3.1. Definición conceptual	26
3.3.2. Definición operacional	26
3.4. Operacionalización de variable	27
CAPÍTULO IV	28
MARCO METODOLÓGICO	28
4.1. Tipos y diseño de investigación	29
4.2. Población, muestra y muestreo	30
4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
4.4. Validación y confiabilidad del instrumento	33
4.5. Métodos de análisis e interpretación de datos	35
4.6. Consideraciones éticas	35

CAPÍTULO V	37
RESULTADOS	37
5.1. Descripción de los resultados	38
CAPÍTULO VI	43
DISCUSIÓN	43
CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	47
REFERENCIAS	48
APÉNDICES	50
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Instrumento de la variable	
Anexo 3: Prueba piloto	
Anexo 4: Base de datos	
Anexo 5: Validaciones	
Anexo 6: Documento de aprobación de permiso de la I. E.	

**LISTA DE TABLAS**

	pág.
Tabla 1. <i>Matriz de operacionalización de la variable Expresión corporal</i>	27
Tabla 2. <i>Resultado de aplicabilidad a través de juicio de expertos.</i>	33
Tabla 3. <i>Confiabilidad del instrumento</i>	34
Tabla 4. <i>Interpretación del coeficiente de confiabilidad.</i>	34
Tabla 5. <i>Distribución de frecuencia de la variable Expresión corporal</i>	38
Tabla 6. <i>Distribución de frecuencia según su nivel de la dimensión expresiva</i>	39
Tabla 7. <i>Distribución de frecuencia según su nivel de la dimensión comunicativa</i>	40
Tabla 8. <i>Distribución de frecuencia según su nivel de la dimensión creativa</i>	41

**LISTA DE FIGURAS**

	pág.
<i>Figura 1.</i> Niveles de la expresión corporal	38
<i>Figura 2.</i> Niveles de la dimensión expresiva	39
<i>Figura 3.</i> Nivel de la dimensión comunicativa	40
<i>Figura 4.</i> Nivel de la dimensión creativa	41

## RESUMEN

En la presente investigación, el objetivo general fue: describir el nivel de *expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.*

El tipo de investigación es sustantiva descriptiva, el diseño de la investigación es no experimental y el enfoque es cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 40 niños de 4 años de la citada institución. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue una ficha de observación. La validez del instrumento estuvo a cargo de tres expertos y la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto y la prueba estadística KR-20, cuyo valor fue de 0.930.

En relación con el objetivo general, describir la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa estudiada. Se concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Asimismo, en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en el nivel en proceso, representan el 60.0% del total. Sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en el nivel proceso y representan el 57.5%. Finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel proceso, con el 47.5% del total, seguido del 45.0% que presentan logro previsto.

*Palabras clave:* expresión corporal, dimensión expresiva, dimensión comunicativa, dimensión creativa.

## ***ABSTRACT***

In this research, the overall objective was: to describe the level of body expression in children 4 years of initial educational institution N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.

The substantive research is descriptive, the research design is not experimental and transversal approach is quantitative. The sample consisted of 40 children 4 years of initial educational institution N° 525. The technique used is the observation and data collection instrument is an observation sheet, applied to children of 4 years. Expert judgment was used and the validity of the instrument for instrument reliability of the statistical test used KR - 20, whose value was 0.930.

In relation to the overall objective: to describe the body expression in children four years of initial educational institution No. 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. Concluded that body language is in the process level, and It represents 65.0%, of all students. Also, referring to the first specific objective, expressive dimension is at the process level, accounting for 60.0 % of the total. The second specific objective, the communicative dimension is in the process level, accounting for 57.5% Finally on the third specific objective, the creative dimension is in the process level, with 47.5 % of the total, followed by 45.0 % who have intended achievement.

Key words: corporal expression, expressive dimension, communicative dimension, creative dimension.

## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es uno de los aspectos relevantes del proceso de desarrollo de los niños en educación inicial y, también, en los otros niveles educativos. Como todo proceso, la expresión corporal necesita de una especial atención porque es parte del desarrollo integral de los niños y jóvenes. Asimismo, en el nivel de educación inicial, la expresión corporal está asociada al desarrollo de las habilidades sociales y cognitivas necesarias para el crecimiento espiritual, la autoconfianza, la perseverancia y hasta el carácter de los niños. En ese sentido, la presente investigación pretende ayudar a los docentes a entender que se necesitan de ciertos niveles de reflexión y pensamiento crítico para tratar de entender todos los procesos de enseñanza de la expresión corporal.

Esta tesis está dividida en seis capítulos: En capítulo I, se presenta el planteamiento del problema que a su vez contiene la realidad problemática, la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación, relevancia y contribución. En el II, se indica el marco referencial, los antecedentes y el marco teórico. En el III, se indica lo referido a la variable y se estudia la descripción de la variable. En el IV, se estudia el marco metodológico, los tipos y diseño de investigación. En el V, se explica los resultados y, en el VI, se aborda la discusión de los resultados.

En suma, se espera que esta pequeña investigación motive a otros especialistas en la profundización del tema estudiado; puesto que de esa manera se enriquecerá el campo de la educación en nuestro país. Asimismo, se aguarda algunas observaciones críticas del amable lector, sobre la elaboración de este trabajo, para su posterior corrección.

**CAPÍTULO I**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Realidad problemática**

En Sudamérica, se han realizado importantes estudios referentes a la expresión corporal en educación inicial. Estos han servido para que las instituciones educativas de este nivel desarrollen proyectos para la estimulación en los niños de edad preescolar, con el propósito de garantizar la articulación adecuada entre esta etapa y el nivel primario.

Al respecto, Rueda (como se citó en Castillo y Rebollo, 2009, p. 6) precisa:

Los ejes referenciales de la expresión corporal responden a cuatro interrogantes básicas: ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? Que se desarrollan de manera global. Cuerpo, espacio, tiempo y energía. El conocimiento de cada uno de estos aspectos sería la base del desarrollo de la expresión corporal.

En efecto, la expresión corporal es una actividad o disciplina que desarrolla y permite encontrar la imaginación, la creatividad, la comunicación, en los niños que utilizan el cuerpo. Es decir, estas acciones realizadas permiten relacionarse consigo misma como parte inherente del proceso de autoconocimiento (puede sentirse, conocerse, quererse).

Además del autoconocimiento, la expresión corporal ayuda a que los niños puedan expresarse mediante el lenguaje no verbal, creando sus propios códigos de comunicación. Blanco (2009) afirma que “el cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje” (p. 3). Por consiguiente, los juegos de roles, la comunicación no verbal y la dramatización en su carácter lúdico son herramientas muy importantes para que los niños de educación inicial en particular, desarrollen y consoliden su carácter, sus

pensamientos, estados anímicos y emociones. Así, mediante la expresión corporal se desarrollan aspectos que a partir de otras áreas no es tan fácil realizarlo, como el conocimiento del propio cuerpo, el conocimiento de los demás compañeros del grupo, la aceptación de uno mismo y de los demás; incluso el logro de la espontaneidad y la comunicación fluida.

En el Perú, a través del Ministerio de Educación, se están realizando denodados esfuerzos para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación inicial y, fundamentalmente, se está sistematizando los procesos en el nivel de 5 años. Sin embargo, todavía se ha observado que existen dificultades a nivel de concreción del currículo, muchas veces por falta de información y capacitación de las profesoras. Dado que este nivel es fundamental por la relevancia que tiene dentro del proceso de formación de los niños, es necesario profundizar en el estudio de *la expresión corporal*, para encontrar respuestas que ayuden a tener una mejor comprensión y resolver los problemas en el proceso de aplicación. Al respecto, el Ministerio de Educación (Minedu, 2013) refiriéndose a la expresión corporal afirma: esta permite que la niña y el niño manifiesten sus sentimientos, su mundo interior a través de su cuerpo, descubriendo el placer del movimiento” (p. 7).

En particular, en la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, de Villa María del Triunfo, se ha observado que los niños de 4 años, necesitan una mejor atención en su desarrollo de la expresión corporal. En esta perspectiva, el personal docente puede establecer estrategias que faciliten los procesos de enseñanza de la danza, el teatro, las artes plásticas y la música. Para ello, se debe clarificar qué se debe enseñar y cómo se debe enseñar. Asimismo, se puede estudiar la situación actual de la expresión corporal en esta

institución educativa, para tomar las decisiones correctivas que mejoren la enseñanza y sobre todo los aprendizajes. Por lo expuesto, se realiza la presente investigación titulada: *La expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*, con la finalidad de diagnosticar y proponer sugerencias y recomendaciones que ayuden a las instituciones educativas del nivel inicial, para que los niños tengan un mejor desarrollo integral y, por ende, exista una mejor propuesta institucional.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cuál es el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016?

### **1.2.2 Problemas específicos**

#### **Problema específico 1**

¿Cuál es el nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016?

#### **Problema específico 2**

¿Cuál es el nivel de la *dimensión comunicativa* en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016?

### **Problema específico 3**

¿Cuál es el nivel de la *dimensión creativa* en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016?

## **1.2. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Describir el nivel de *expresión corporal* en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

#### **Objetivo específico 1**

Describir el nivel de la *dimensión expresiva* en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.

#### **Objetivo específico 2**

Describir el nivel de la *dimensión comunicativa* en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.

#### **Objetivo específico 3**

Describir el nivel de la *dimensión creativa* en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.

#### **1.4. Justificación, relevancia y contribución**

Toda investigación se orienta a solucionar algún problema, desde el estudio de una realidad; entonces, es necesario dar a conocer los motivos que permitan que se desarrolle la presente investigación.

##### **1.4.1. Justificación práctica**

La justificación práctica se considera necesaria en la presente investigación, porque sus resultados deben ayudar a que el equipo directivo, los docentes y los auxiliares tomen decisiones respecto a la enseñanza de la expresión corporal. Asimismo, la investigación se justifica porque estará orientada a brindar un aporte referente a los métodos y técnicas utilizados en la *expresión corporal* de los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.

##### **1.3.2 Justificación teórica**

El presente trabajo busca ser un estudio que proporciona aportes teóricos respecto a la variable Expresión corporal en estudio; los cuales pueden ser referenciados en otras investigaciones similares. Además, el presente estudio genera reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, debido a la importancia del tema. En suma, es necesario conocer y estimular adecuadamente el desarrollo de la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525. Reyna del Carmen.

#### **1.4.2. Justificación metodológica**

La justificación metodológica de la presente investigación es asumida porque al utilizar los métodos, las técnicas y los instrumentos una vez probada su validez y confiabilidad pueden ser empleados en otros estudios. Por lo expuesto, este trabajo es importante porque los resultados servirán de diagnóstico del nivel de desarrollo de la *expresión corporal* en los niños de 4 años y cuáles son sus dificultades para tomar acciones remediales y, por consiguiente, se pueda buscar alternativas de solución a favor de los niños a nivel institucional y, por ende, brindar calidad en el servicio.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO REFERENCIAL**

## **2.1. Antecedentes**

Se han revisado diversos trabajos de investigación empírica que refieren sobre la variable en estudio a investigar; cada uno de ellos tiene elementos significativos muy importantes para el presente estudio; por lo que se cree conveniente adjuntarlos como antecedentes para la discusión de resultados. A continuación, se detalla algunas tesis, cuya variable es similar a la del presente trabajo de investigación:

### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

Gastiaburú (2012) en su tesis se propone como objetivo general: constatar la efectividad del programa “juego, coopero y aprendo” en el avance psicomotor de los niños de 3 años, de una I.E. del Callao. Este es del tipo preexperimental y longitudinal. Laboró con una muestra empírica de 16 estudiantes de 3 años y se concluyó lo siguiente: La puesta en práctica del programa “juego, coopero y aprendo” demuestra acierto al elevar los márgenes del avance psicomotor en los niños de la citada institución. Asimismo, ratifica que el uso de dicho plan manifiesta acierto al elevar la coordinación viso motora en niños de 3 años y se reduce el estado de inseguridad en que se desenvolvían estos. También, se especifica que el plan evidencia efectividad al elevar el lenguaje en niños de 3 años y se mejora la comunicación. Por último, asegura que el uso del plan demuestra acierto al elevar la motricidad en niños de 3 años y se supera el estado de riesgo en el que se hallaban al inicio.

Flores (2013) en su investigación se propone como objeto de estudio: verificar el desarrollo psicomotor en niños de 0 a 3 años. Este trabajo se desarrolló con niños con desarrollo psicomotor normal. Estuvo compuesto por un grupo experimental y

otro de control. Se realizó este trabajo con una muestra de 50 niños y concluyó lo siguiente: Luego de la puesta en práctica del grupo experimental de niños de 0 a 3 años al programa de estimulación temprana, los resultados de su desarrollo mediante la *escala del proyecto Memphis* arrojó una crecida significativa del desarrollo psicomotor casi de 4 meses. Por tanto, se propone el empleo de dicho programa y su obligatoria utilización y permanencia. De la misma manera, se asegura que el grupo control de niños de 0 a 3 años aumentó su desarrollo psicomotor en menos proporción que el grupo experimental. Por tal motivo, se afirma que los niños que no reciben estimulación desarrollan una escasa, deficiente o nulo desarrollo psicomotor. Para finalizar, apunta que la aplicación de estimulación temprana es sumamente efectiva ( $p < 0.001$ ); puesto que ayuda a incrementar las respuestas psicomotoras en los estudiantes, a diferencia del grupo que no recibió estimulación.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

Montávez (2012) en su tesis se plantea como objetivo general: escribir, comprender y explicar la realidad educativa de la *expresión corporal* en las escuelas públicas de educación primaria de la capital de Córdoba. Para ello, utilizó una muestra de 72 personas. En este trabajo, con diseño no experimental de tipo descriptivo y correlacional, concluyó: la expresión corporal establece enfrentamiento por falta de conocimiento, prejuicios de género, miedo a los procedimientos abiertos y prioridad por los deportes e inestabilidad. Así, estos comportamientos provocan la falta de la expresión corporal en la actualidad docente, pasando a ser un asunto invisible en la programación. También, afirma que las proposiciones de trabajo en la expresión cultural para los alumnos de educación primaria son indudablemente prácticas y muy pocos sugieren actividades a sus alumnos para optimizar su aprendizaje en esta

especialidad. Con las referencias conseguidas se sustenta la exigencia de ir incluyendo alternativas distintas e innovadoras que aparten a la expresión corporal del juego y adiestramiento.

Suntaxi (2010) en su investigación se propone como objetivo general: determinar la influencia de las metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Benjamín Carrión, Amaguaña, Quito. Laboró con una muestra experimental de 29 niños de educación inicial, el proyecto fue un trabajo de campo de índole descriptivo, ya que se ejecutó una evaluación sobre *la actividad lúdica*, y concluyó: a) Presencia de carencias en el crecimiento de la EC (expresión corporal) de los niños de primer año. b) Poco uso de las actividades lúdicas que promueven el crecimiento psicosocial, la obtención del conocimiento, la estructuración de la personalidad. c) Se concluyó según resultados del instrumento la ausencia de capacidad de los niños de relacionarse con sus compañeros por medio de los movimientos del cuerpo y d) De acuerdo al trabajo realizado en la escuela Benjamín Carrión, se evidencia la exigencia de indagar en el tema de expresión corporal para ayudar a la socialización y comunicación de los niños.

Burbano y Cajamarca (2011) en su trabajo se plantean como objetivo general: determinar los factores que inciden en el desarrollo de la expresión en los niños y niñas de los centros de desarrollo infantiles privados en estudio. Presenta una muestra de 96 personas. Donde se ha llegado a las principales conclusiones: a) Se establece que en la actualidad los centros infantiles privados carecen de una pauta didáctica que sea la base para comprender la forma de cómo desarrollar la E. C. en los niños. b) Los agentes que actualmente se usan en la instrucción del desarrollo en las escuelas infantiles privadas son

la acumulación de información y datos de algunos libros, sin tener un modelo realizado con anterioridad y que tenga las precisiones indispensables para la educación inicial. c) Las escuelas infantiles privadas usan como primordial origen de información del desarrollo de la E. C. componentes relacionados de distintas fuentes, así mismo de publicaciones en libros y revistas. Este recurso informativo usado, hasta ahora ha sido deficiente en su organización y constitución (su diseño). d) Los centros nombrados no cuentan con una guía indicada para los niños con un instrumento que ayude a la enseñanza de la E. C. y los docentes deben acondicionar un modelo auto-instruccional que posibilite acrecentar una enseñanza de calidad conforme al proceso pedagógico en educación inicial y e) Los docentes parvularios de los centros mencionados, dicen no contar con una guía didáctica elaborada anteriormente, no conservan un cronograma de acciones a seguir, por lo tanto, transmiten conocimientos de forma pasajera e inclusive rutinaria en varias ocasiones.

Sanchidrián (2013) en su tesis se propone como objetivo: a) Examinar la bibliografía más estable en materia de E. C. utilizada en educación primaria. b) Plantear una participación sustentada en la expresión corporal por ocuparse de la desinhibición del alumno. c) Manifestar la trascendencia de la E. C. en educación primaria y d) Posibilitar a los alumnos a vincularse con su entorno y manifestar sus emociones por medio del lenguaje corporal, usando como manera de aprendizaje el juego. Entre sus conclusiones resalta: a) La ejecución de TFG facilita el adoptar y desarrollar todo lo aprendido que durante el grado han ido adquiriendo, primordialmente, en lo que tenía que ver con la referencia a la educación física. El trabajo realizado necesita de unos importantes trabajos de planificación, análisis y estudio del asunto escogido. Pues, parece primordial y atractivo su avance desde la educación infantil, pasando por primaria hasta el instituto. b) La realización de la investigación te facilita para aplicar y desarrollar todo lo aprendido

durante el paso por el grado, prioritariamente lo vinculado con la alusión de educación física. Esta clase de estudio necesita importantes trabajos de planificación, análisis y estudio de la materia elegida.

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1 Bases teóricas de la variable Expresión corporal**

Para dar sostenibilidad a esta investigación, se presentan algunas bases teóricas para comprender mejor el constructo. Así, Blanco (2009) sostiene:

La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo, [...] es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural. (p. 15).

Por lo tanto, la expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación, creatividad. Así, la exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Donde, al final, ayuda en la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. En la actualidad, en el nivel de educación inicial se abordan y se desarrollan estos conceptos mediante el juego

Por otra parte, García, Pérez y Calvo (2013) indican que la expresión corporal es una actividad que permite reconocer un lenguaje personal, por medio del aprendizaje y uso del cuerpo. Por lo tanto, esta expresión parte del movimiento del cuerpo, que se emplea

como instrumento que va a permitir interrelacionarse con su entorno y con los otros (p. 1). Asimismo, esta práctica de la intervención con niños, es decir, en los espacios pedagógicos que se desarrollan, se aborda el estudio del cuerpo, lo que permite encontrar un lenguaje propio en el empleo del cuerpo, donde los recursos básicos son el gesto y el movimiento para la comunicación cotidiana. Por lo tanto, la manifestación del cuerpo se da través de la expresión y comunicación.

Por otro lado, la expresión corporal históricamente ha sido vista como un aspecto educativo a desarrollar en la asignatura de educación física; donde se ha comprobado su singular importancia para el desarrollo equilibrado y emocional del ser humano, dado que toda persona necesita expresarse, como una parte inherente de su conducta social. Al respecto, Sierra (2010) afirma que, observando al individuo humano en sus aspectos físico, social y artístico, esto es, en su creatividad, comunicación, expresión e imitación; la expresión corporal se visibiliza en relación con la educación física. Así, de las muchas formas de expresarse o representar distintas emociones o acciones, se puede desarrollar a través del teatro, danza, música, entre otras actividades (p. 1). En la antigüedad griega, muchas actividades físicas, como la gimnasia, las danzas, el deporte, entre otras, formaron parte de la educación, desde un punto de vista no formal. Actualmente, estas opciones se desarrollan en las escuelas, para que los estudiantes se expresen artísticamente y valoren la expresión corporal.

### **2.2.2 Importancia de la expresión corporal**

En todos los niveles educativos y en particular en el nivel de educación inicial, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel. Los niños de esta corta edad, necesitan expresarse

libremente, para ello, las docentes tienen que programar un conjunto de actividades que posibiliten la interacción de los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje. En esta perspectiva, García, Pérez y Calvo, (2013) señalan:

Al usar la expresión corporal como instrumento de formación ayuda al maestro poner en práctica competencias como: (1) una comunicación no verbal, para manifestar emociones, ideas, sentimientos por medio de la expresión corporal. (2) tener una mejor relación y socialización con las personas de su entorno. (3) laborar en conjunto. (4) desplegar su creatividad. (5) conocer elementos artísticos, culturales afiliados a la E. C. (6) gozar del desplazamiento como una forma de fuga y de liberar presiones. (p. 20).

Por lo tanto, la metodología de enseñanza-aprendizaje que se asuma es fundamental para aprovechar al máximo una disciplina como la expresión corporal, donde se pueda promover un aprendizaje vivencial o experiencial. Se comprende que dicho fenómeno se apoya en la vinculación con la vivencia y la experiencia de un ser integral en relación al entorno.

Al respecto, Toro y Niebles (2013) consideran: desde las neurociencias, específicamente desde la visión de Francisco Varela (1997, 2000) definida como neuro fenomenología, se ha establecido con muchas evidencias la estrecha relación que se genera entre la corporeidad o la experiencia de ser cuerpo y los procesos de aprendizaje. En tal sentido, este último se puede comprender como una búsqueda de conocimiento, que permite en el transcurso de la vida social, la construcción de la conciencia, la individualidad y los procesos de distinción (p. 270). En esta perspectiva, la importancia de

la expresión corporal radica en el hecho de que la formación integral de los estudiantes necesita del desarrollo de un conjunto de habilidades sociales, destrezas motrices y habilidades cognitivas. En ese sentido, los niños expresan con mucha espontaneidad y naturalidad, sus sentimientos y afectividad. Esto se puede lograr mediante la teoría del aprender haciendo y desarrollando estrategias de enseñanza que fortalezcan la expresión corporal y favorezcan a los niños a relacionarse con sus pares y con su entorno, que el niño, además, aprenda haciendo.

En resumen, una adecuada estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación inicial, estaría garantizando que en el futuro tengamos hombres y mujeres con ideas y pensamientos que los puedan expresar libremente y, sobre todo, previstos de habilidades sociales, donde se respeten los derechos de los otros. Asimismo, se puedan evidenciar actitudes de perseverancia y tolerancia, frente a la diversidad de opiniones divergentes.

### **2.2.3 Definiciones de la variable Expresión corporal**

Para Schinca (como se citó en Montávez 2012):

La expresión corporal es una especialidad que nos ayuda a descubrir a través del aprendizaje del cuerpo un lenguaje personal. Este estilo corporal sin reglas antes establecidas es una forma de mensaje directa que se da más allá de la comunicación verbal.

Entonces, estas conductas, específicamente la expresión corporal, es una conducta porque es formativa. La expresión corporal se desarrolla de acuerdo a la edad de los niños

y niñas, así como cada ser humano es único, también su expresión corporal será propia y única porque los movimientos pertenecen a la peculiar originalidad de los seres humanos.

Arteaga (2003, como se citó en Castillo y Rebollo 2009) afirma que la expresión corporal es comunicación en el área educativa y se usa para el incremento latente en la expresión del ser humano. Además, se promueve el conocimiento en lo personal, interpersonal y la manifestación de todo el sentir interno de las personas, se da en posturas, movimientos, expresiones y gestos. En resumen, permite el desarrollo de la capacidad expresiva del ser humano, la cual se explicita en la comunicación interpersonal y la exteriorización de sus sentimientos, mediante las posturas, movimientos expresivos. Así, en la escuela, la expresión corporal permite a los estudiantes interactuar y adquirir vivencias que perduraran en el tiempo, porque pasan a formar parte de su desarrollo personal.

Al respecto, Montávez (2012) precisa que “la *expresión corporal* es un dédalo educativo en donde el proceso, el camino, es el protagonista; no paseamos por la ruta más corta, sino por la más rica en vivencias” (p. 38). En esencia, es una posibilidad que bien direccionada desde la etapa de pre-escolar, posibilita un adecuado desarrollo de la personalidad en función a la edad cronológica de cada persona. Asimismo, Sánchez (como se citó en Montávez, 2012, p. 40) afirma que el cuerpo en calma o actividad sea deliberadamente o no, es la inicial y básica ruta de relación del individuo con su entorno. Entonces, la expresión corporal comprende todas las demostraciones motrices que permiten la expresión de un mundo personal; además, de ponerlo al alcance de nuestros congéneres mediante la elaboración de creaciones únicas. En definitiva, la expresión corporal abarca todas las manifestaciones motrices del ser humano, en particular en los

niños de 4 años. En ese sentido, se debe desarrollar en forma adecuada y teniendo en cuenta el contexto donde viven los niños.

Por otro lado, Rueda (como se citó en Castillo y Rebollo, 2009), refiriéndose a la expresión corporal, indica:

Permite a los estudiantes su desarrollo de la inteligencia emocional, y es en esencia un medio que puede ayudar a transmitir los sentimientos mediante el movimiento. Asimismo, en el caso de los niños de 4 años, mediante los ejercicios pueden desarrollar otro tipo de habilidades sociales que son necesarias para su crecimiento personal.

Efectivamente, la expresión corporal está asociada a la actividad física de los estudiantes. Esta actividad en educación inicial en particular, tiene que ser direccionada por las docentes, con el propósito que los niños mejoren sus habilidades sociales y su psicomotricidad. En resumen, la expresión corporal busca en el ser humano la utilización de su propio lenguaje corporal, el cual debe desarrollarse en armonía con su entorno inmediato.

#### **2.2.4 Dimensiones de la expresión corporal**

Montávez (2012) considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación” (p. 41). Entonces, dentro de estas tres dimensiones el cuerpo es el primer material de trabajo que cuenta un ser humano, es la herramienta creativa, expresiva y comunicativa esencial.

Igualmente, las capacidades del sujeto humano se pueden desarrollar con un trabajo detallado, hasta alcanzar la plenitud en una de las dimensiones, en dos, o en todas ellas. (Learreta *et al*, 2009, p. 23).

#### **2.2.4.1 Dimensión expresiva**

Learreta *et al*. (2009) afirman:

La acción de expresar nos da la idea de sacar de dentro; podríamos pensar por tanto que cualquier acción de una persona es fruto de su mundo interior; sus palabras, sus gestos, sus comportamientos y sus movimientos. La expresión es consustancial al ser humano. Expresarse y aceptar la propia realidad corporal, exponerse, asumirse con una firma de moverse propia y auténtica. Implica tomar conciencia de lo que sucede en nosotros, cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos. (p. 28).

Entonces, la acción de expresarse de cada ser humano, implica tomar conciencia de los que ocurre en nuestro mundo interior. Es sacar desde la profundidad de nuestra individualidad y subjetividad, nuestra perspectiva de vida, de comprensión o de posesión ante los otros seres humanos que constituyen nuestros complementos, en mayor o menor medida.

Schnaidler (2008) refiriéndose a la dimensión expresiva precisa que se tiene en cuenta como una habilidad de las danzas y tratamientos corporales, manifestándose como extraña en el área de la educación física, la cual incluye proposiciones como parte de acciones

recreativas o exploración en forma libre que lo conforma en un instrumento adicional hacia los reales aprendizajes y que ayuda a contemplar lo que pasa en el cuerpo desde la parte interna de las personas. (p. 1).

Laban (1993, como se citó en Gómez, 2006) afirma que la dimensión expresiva la definen como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento. En esta parte, se incluyen las bases técnicas o expresivas de la expresión corporal como son *espacio, tiempo e intensidad*. En fin, respecto a la dimensión expresiva, esta se sustenta en diversas manifestaciones de los niños en las distintas acciones que evidencien su libertad, dentro de su propio entorno.

#### **2.2.4.2 Dimensión comunicativa**

Learreta *et al.* (2009) sobre la dimensión comunicativa afirman que la comunicación, inicialmente siempre es un hecho de expresión como manifestación de uno mismo; pero, además, debe tener otro componente según la intención de ser comprendido por los demás, así como de comprender, por lo que resulta necesario interpretar el movimiento del otro y generar un movimiento perceptible (p. 28). En efecto, la comunicación se erige en nuestra carta de presentación como ser humano que busca interrelacionarse con los demás; donde esta comunicación con otra persona, sea realiza mediante el movimiento abstracto o movimiento figurativo.

Para la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (ACODESI, 2009), la dimensión comunicativa, “es el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo y representarlos a través del lenguaje para interactuar con los demás” (p. 12). Es decir, la comunicación es la base para que las personas puedan

comunicarse con sus pares y, en general, con el resto de seres humanos. Así, esta interrelación significa que no puede haber interacción, sin una adecuada comunicación que permita expresar ideas, sentimientos, afectos. En suma, aspectos necesarios para la convivencia entre seres humanos.

Por su parte, Gómez (2006) refiriéndose a la dimensión comunicativa afirma:

La dimensión comunicativa la vinculan con requerimientos que ayudan a la persona para que su desplazamiento sea entendido por otros y así mejorar la correlación. Según estos autores la dimensión comunicativa engloba el uso y concepto del lenguaje no verbal, los elementos en el espacio y la simbología del cuerpo. (p. 4).

En resumen, para que la comunicación se pueda realizar es necesario que se conozcan algunos códigos, se interpreten mensajes y, por otra parte, se tiene que dar un real significado al lenguaje verbal y no verbal. Asimismo, la interpretación correcta de los códigos y mensajes pueden garantizar una adecuada comunicación entre las personas.

#### **2.2.4.3 Dimensión creativa**

Learreta *et al* (2009), refiriéndose a la dimensión creativa afirman:

Esta dimensión se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con una

finalidad expresiva y comunicativa. En este sentido, se basa en aquella parcela de la facultad humana vinculada con el pensamiento divergente, la producción de obras inéditas, originales y diferentes a las habituales. Es una actitud que se debe fomentar en el contexto educativo, a través principalmente de las disciplinas artísticas, en la medida que proporcionan el marco adecuado para fundar las bases de este aprendizaje, ya que agudizan los modos de captación del entorno y propician el desarrollo de la sensibilidad estética. (p. 70).

Por lo tanto, la creación e inventiva es la cualidad que tienen los seres humanos para expresar sus ideas, explicitar sus inquietudes. El pensamiento creativo y la creatividad en general, se deben cultivar en las asignaturas de educación artística, dado que es aquí donde se pueden desarrollar las capacidades de apreciación estética y, sobre todo, entender y aceptar el pensamiento divergente en los niños y jóvenes.

En definitiva, la creatividad es uno de los aspectos primordiales que se debe desarrollar y lograr en los estudiantes, porque se concibe como una forma espontánea y libre de expresarse. Al respecto, Cobos (2010) afirma que la creatividad es sinónimo de libertad de expresión que se da en los estudiantes, es una forma de ayudarlos a confrontar miedos, emociones y otros sentimientos. Para impulsar en los estudiantes la creatividad es necesario darles la libertad plena sin impedimentos para que así sienta suya la obra o el trabajo logrado (p. 2). En esta perspectiva, el sentirse libre, implica la posibilidad de enfrentarse al mundo con mejores argumentos. Aquí se puede dejar de lado los miedos o alguna atadura que impide el desarrollo pleno de la persona. Es este contexto, donde se

dice que la creatividad se convierte en una actividad fundamental para el crecimiento personal y resolver problemas que se puedan presentar.

Stenberg (1995, como se citó en Camacho, 2003) afirma:

La creatividad conlleva a todo un proceso, implica que al comienzo quizás no se tomen en cuenta, pero luego llegarán a tener mucho valor. Las personas con creatividad presentan diferentes peculiaridades como rasgos de personalidad, niveles de pensamiento, el contexto, la motivación. Las características de personalidad en personas creativas son: retraído, inseguro, problemas psicológicos, inconformes, soledad, hostiles, desorganizados, autosuficientes, soberbios.

En efecto, las personas creativas en la práctica tienen intereses y opiniones diferentes a las personas comunes, son hasta cierto punto irreverentes, inestables, inconformes y hasta arrogantes. Son este tipo de personas los que en realidad expresan sus ideas sin importarles lo que piensan los demás. Por estas razones, siempre llegan a cumplir con sus metas personales.

Por último, Gómez (2006) afirma que la creatividad es la dimensión que se revela en una obra, donde los autores la guían al proceso de habilidad para inventar, crear, componer, idear diferentes movimientos, sonidos, expresiones. Ahora, entre las distintas habilidades del creador, se tiene la elocuencia, la elasticidad, las ideas y hasta las improvisaciones con su cuerpo (p. 4). En efecto, la dimensión creativa contiene un conjunto de capacidades que están asociadas a las personas que tienen estas habilidades,

donde los gestos, movimientos y sonidos forman parte de este proceso creativo y, en donde, se expresa la originalidad de ideas.

**CAPÍTULO III**  
**HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **3.1. Hipótesis**

Sánchez y Reyes (2006, p. 106) precisan que la investigación de una sola variable es de fácil comprobación y corresponde a la investigación descriptiva, además dicha variable podría ser cuantitativa o cualitativa. Por lo tanto, no corresponde a esta investigación, por ser descriptiva simple.

### **3.2. Identificación de variable**

Expresión corporal

### **3.3. Descripción de variable**

#### **3.3.1. Definición conceptual**

Learreta, Sierra y Ruano (2009) afirman que la *expresión corporal* hace referencia a un cuerpo y a una actividad física asociada al paradigma clásico de la educación física que potencia el carácter, el esfuerzo, el sudor y la técnica. Asimismo, aboga por una conceptualización más hedonista y creativa, que incluye a todos, a los más dotados y a los menos, que intenta atender los aspectos cualitativos, cuantitativos (p. 12).

#### **3.3.2. Definición operacional**

La variable Expresión corporal operacionalmente se define mediante tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.

### 3.4. Operacionalización de variable

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable Expresión corporal

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y Valores	Niveles y rangos para las dimensiones	Niveles y rangos para la variable
Expresiva	Uso de las palabras. Comportamiento ante los demás. Gestos. Movimiento del cuerpo.	1 - 7		Logro previsto [5 – 7] En proceso [3 – 4] En inicio [0 – 2]	Logro previsto [14 – 20]
Comunicativa	Interpretación de movimientos. Compromiso con los demás. Uso del lenguaje no verbal.	8 - 13	Sí (1) No (0)	Logro previsto [5 – 6] En proceso [3 – 4] En inicio [0 – 2]	En proceso [8 – 13] En inicio [0 – 7]
Creativa	Uso del pensamiento divergente. Producción de ideas originales. Habilidad estética. Introversión Inestabilidad Inconformismo	14 - 20		Logro previsto [5 – 7] En proceso [3 – 4] En inicio [0 – 2]	

**CAPÍTULO IV**  
**MARCO METODOLÓGICO**

#### **4.1. Tipos y diseño de investigación**

##### **Tipo de investigación**

Es de tipo sustantiva descriptiva porque está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta. Según Sánchez y Reyes (2009), es sustantiva porque “trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido, está orientada, a describir, explicar o retraducir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica” (p. 38).

Además, el presente estudio, según su finalidad es descriptivo. Al respecto Martínez (2011) refiere que “el equipo investigador no controla el factor de estudio, se limitan a observar, medir y analizar” (p. 3). Por lo tanto, no existe en este caso, la manipulación de los datos de la variable por parte de la investigadora.

##### **Diseño de la investigación**

El diseño como plan o estrategia nos permite en este caso recoger información, analizarla y aportar evidencias respecto a los objetivos formulados. El diseño de la presente investigación es no experimental, de corte transversal. No experimental porque los datos de la variable no fueron manipulados por la investigadora, y transversal porque el instrumento que se aplicó, fue en un momento único. Al respecto sobre el diseño, Hernández, Fernández y Baptista, (2010) afirman:

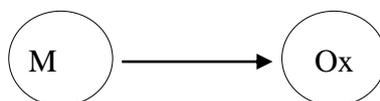
El diseño de investigación es no experimental porque es la que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, lo que hacemos en una

investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlo. (p. 184).

Por otro lado, Hernández, *et al.* (2010), sobre los diseños transaccionales descriptivos, afirman que los diseños transaccionales descriptivos tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción (p. 152).

Los diseños transaccionales descriptivos, utilizan instrumentos para recoger la información de los datos de la variable, en un solo momento.

El diseño de esta investigación se esquematiza del modo siguiente:



En donde:

M: es la muestra de estudio.

Ox: es la medición de la variable Expresión corporal.

## **4.2. Población, muestra y muestreo**

### **Población**

Hernández *et al.* (2010) afirman que la población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones (p. 174).

En este estudio la población estará conformada por 40 niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. Correspondientes a las secciones A y B contando con 20 estudiantes por sección.

### **Muestra**

Hernández *et al.* (2010) afirman que la “muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos” (p. 173). La muestra de estudio de la presente investigación estuvo conformada por la totalidad de la población (censo), por ser muy pequeña, y fue representada por 40 niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525. Al respecto, Hernández *et al.* (2010) explican que “solo cuando queremos realizar un censo debemos incluir en el estudio a todos los casos de la población” (p. 172).

## **4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.1.1 Técnicas**

Fernández, Zapata, González y Vargas (2012) afirman que las técnicas “son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo” (p. 3). En ese sentido, para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, mediante una lista de cotejo, que se aplica a los niños de 4 años de la citada institución.

#### 4.1.2 Instrumentos

##### Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento escrito que permite reunir información por medio de acciones observables para cuantificar respecto a la *expresión corporal*.

A continuación, se describe brevemente la ficha técnica del instrumento:

Nombre original:	Lista de cotejo sobre <i>expresión corporal</i> .
Autora:	Tataje Gallegos, Olenka Elga
Procedencia:	Villa María del Triunfo, Perú, 2016
Objetivo:	Describir las características de la variable Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016.
Administración:	Individual
Duración:	10 minutos
Significación:	La lista de cotejo está referida a estudiar las dimensiones de la <i>expresión corporal</i> .
Estructura:	La escala consta de 20 ítems, con 02 alternativas de respuesta: Sí (1), No (0).

#### 4.4. Validación y confiabilidad del instrumento

##### Validez

Para Hernández *et al.* (2010), “la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 201). El instrumento que mide la variable Expresión corporal, es validado a través del juicio de expertos. Asimismo, se tendrá en cuenta la validez de contenido, donde además se considerarán los siguientes aspectos: pertinencia, relevancia y claridad de cada uno de los ítems del instrumento, tal como se visualiza en la tabla 2.

Tabla 2

*Resultado de aplicabilidad a través de juicio de expertos*

N.º	Experto	Resultado de aplicabilidad
Experto 1	Mgtr. Noel Alcas Zapata: metodólogo	Aplicable
Experto 2	Dra. Yasmín Dalila Espinoza Porras: temático	Aplicable
Experto 3	Dr. Jorge Rafael Díaz Dumont	Aplicable

##### Confiabilidad

Según Hernández *et al.* (2010), la confiabilidad de un instrumento de medición “es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p. 200). Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicará el estadístico KR-20 a los datos de una prueba piloto de 10 niños de 4 años de otra institución educativa.

La tabla 3 sirvió para interpretar los resultados del análisis de la confiabilidad de la variable Expresión corporal y sus correspondientes dimensiones.

Tabla 3

Confiabilidad del instrumento *expresión corporal*

<b>Dimensión/variable</b>	<b>KR - 20</b>	<b>N° de ítems</b>
Expresiva	0.760	7
Comunicativa	0.808	6
Creativa	0.913	7
<b>Expresión corporal</b>	<b>0.930</b>	<b>20</b>

Como se observa en la tabla 3, la dimensión expresiva tiene confiabilidad moderada. Así mismo las dimensiones *comunicativa* y *expresiva* presentan confiabilidad muy alta. También en el caso de la variable Expresión corporal se observa que su confiabilidad es muy alta.

En la tabla 3, se puede observar que el coeficiente de KR-20, 0,000, la que muestra que el instrumento constituido por 24 ítems de la variable motricidad fina es confiable y la confiabilidad es *fuerte confiabilidad*.

Tabla 4

Interpretación del coeficiente de *confiabilidad*

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Moderada
0,41 a 0,60	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Fuente: Ruíz (2007).

La tabla 4 sirvió para interpretar los resultados del análisis de la confiabilidad de la variable Expresión corporal y sus correspondientes dimensiones.

#### **4.5. Métodos de análisis e interpretación de datos**

El método general que se empleó fue el método científico, tal como lo fundamenta Ruiz (2007):

Al hablar del método científico es referirse a la ciencia (básica y aplicada) como un conjunto de pensamientos universales y necesarios, y que en función de esto surgen algunas cualidades importantes, como la de que está constituida por leyes universales que conforman un conocimiento sistemático de la realidad. (p. 3)

Así mismo, se procedió a aplicar la lista de cotejo a cada uno de los 40 estudiantes de la institución, en un tiempo aproximado de 10 minutos para cada uno. Luego se registraron los datos en el programa SPSS donde se procesaron los resultados para su posterior análisis.

Ahora, para la presentación de los resultados se ha utilizado tablas y figuras con su correspondiente análisis y discusión.

#### **4.6. Consideraciones éticas**

Este trabajo de investigación ha cumplido con los criterios establecidos por el diseño de investigación cuantitativa de la Universidad César Vallejo, el cual sugiere a través de su formato. Asimismo, se ha cumplido con respetar la autoría de la información bibliográfica, por ello se hace referencia a los autores con sus respectivos datos de editorial y la parte ética que esto conlleva.

Las interpretaciones de las citas corresponden al autor de la tesis, teniendo en cuenta el concepto de autoría y los criterios existentes para denominar a una persona “autora”. Además de precisar la autoría de los instrumentos diseñados para el recojo de información, así como el proceso de revisión por juicio de expertos para validar instrumentos de investigación, por el cual pasan todas las investigaciones para su validación antes de ser aplicadas.

**CAPÍTULO V**  
**RESULTADOS**

## 5.1. Descripción de los resultados

**Variable: *Expresión corporal***

Tabla 5

Distribución de frecuencia de la variable *Expresión corporal*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Logro previsto	12	30,0
En proceso	26	65,0
En inicio	2	5,0
Total	40	100,0

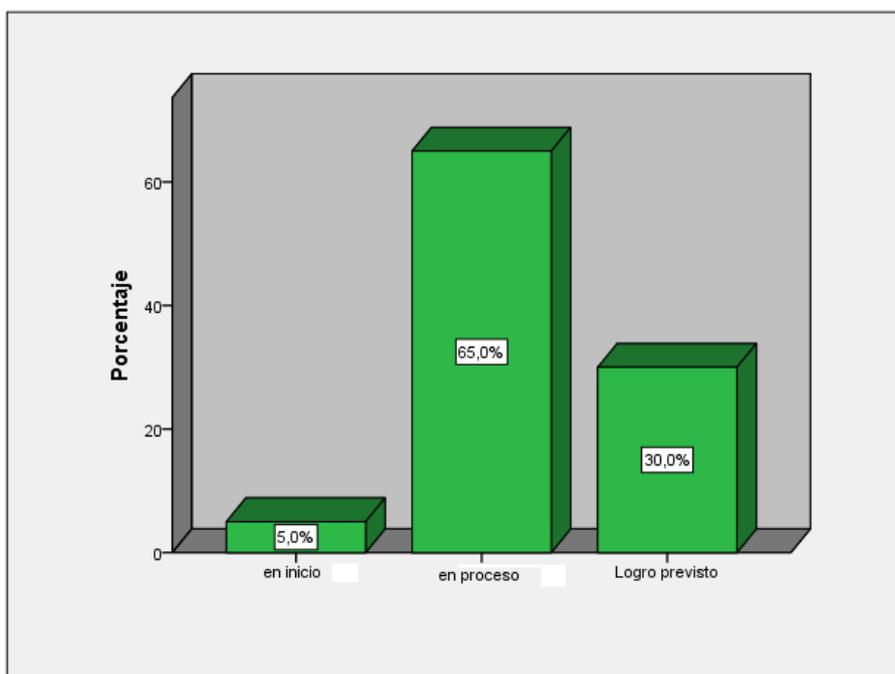


Figura 1. Niveles de la *expresión corporal*

En la tabla 5 y figura1, se observa que los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525, en lo referente al desarrollo de la *expresión corporal*, el 65% se encuentran en el nivel en *proceso*. Esto se debe a que, por su

corta edad, aún están iniciando y desarrollando habilidades sociales, así como también algunas destrezas.

### Descripción de la dimensión *expresiva*

Tabla 6

Distribución de frecuencia según su nivel de la dimensión *expresiva*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Logro previsto	12	30,0
En proceso	24	60,0
En inicio	4	10,0
Total	40	100,0

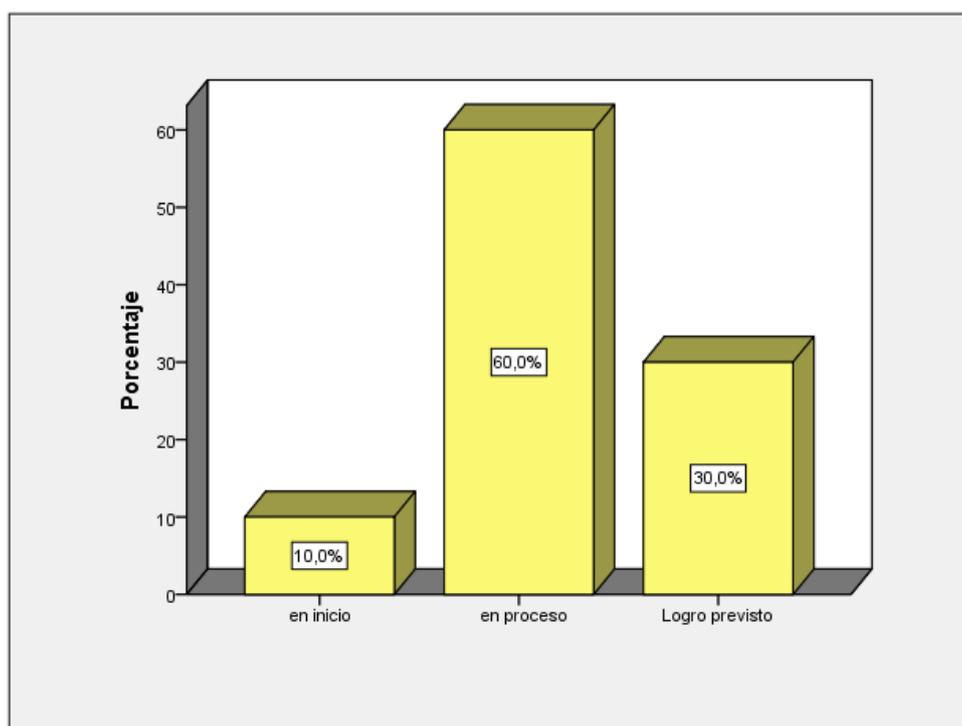


Figura 2. Niveles de la dimensión expresiva

En la tabla 6 y figura 2, se observa que los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525, en lo referente a su desarrollo de la dimensión *expresiva*, el 60.0% se encuentran en el nivel en *proceso*. Esto ocurre porque los niños en esta edad son espontáneos, progresivamente expresan sus sentimientos y afectos con

mucha naturalidad. En esta perspectiva, se espera que, en los siguientes meses de su formación escolar, se ubique esta dimensión en el nivel de logro previsto.

### Descripción de la dimensión *comunicativa*

Tabla 7

Distribución de frecuencia según nivel de la dimensión *comunicativa*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Logro previsto	10	25,0
En proceso	23	57,5
En inicio	7	17,5
Total	40	100,0

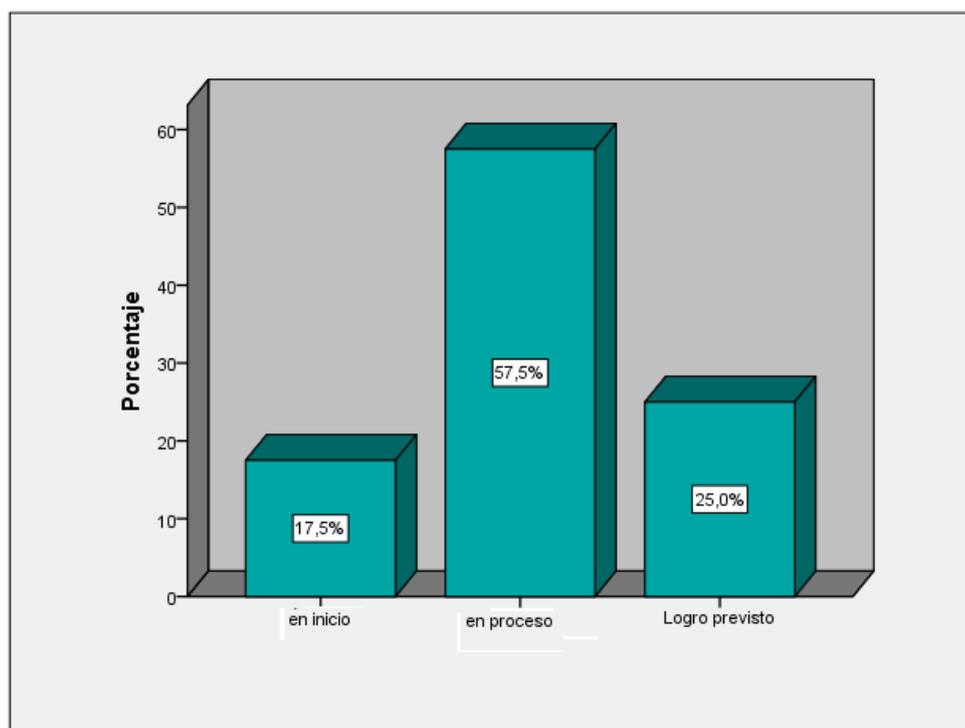


Figura 3. Nivel de la dimensión comunicativa

En la tabla 7 y figura 3, se observa que los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525, en lo referente a su desarrollo de la dimensión *comunicativa*, el 57.5% se encuentran en el nivel en *proceso*. Esto se debe a que los niños

están asimilando un conjunto de códigos y están comenzando a interpretar los mensajes verbales y no verbales. Asimismo, se evidencia que el proceso de interacción con sus pares está todavía en pleno desarrollo.

### Descripción de la dimensión creativa

Tabla 8

Distribución de frecuencia según su nivel de la dimensión *creativa*

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)
Logro previsto	18	45,0
En proceso	19	47,5
En inicio	3	7,5
Total	40	100,0

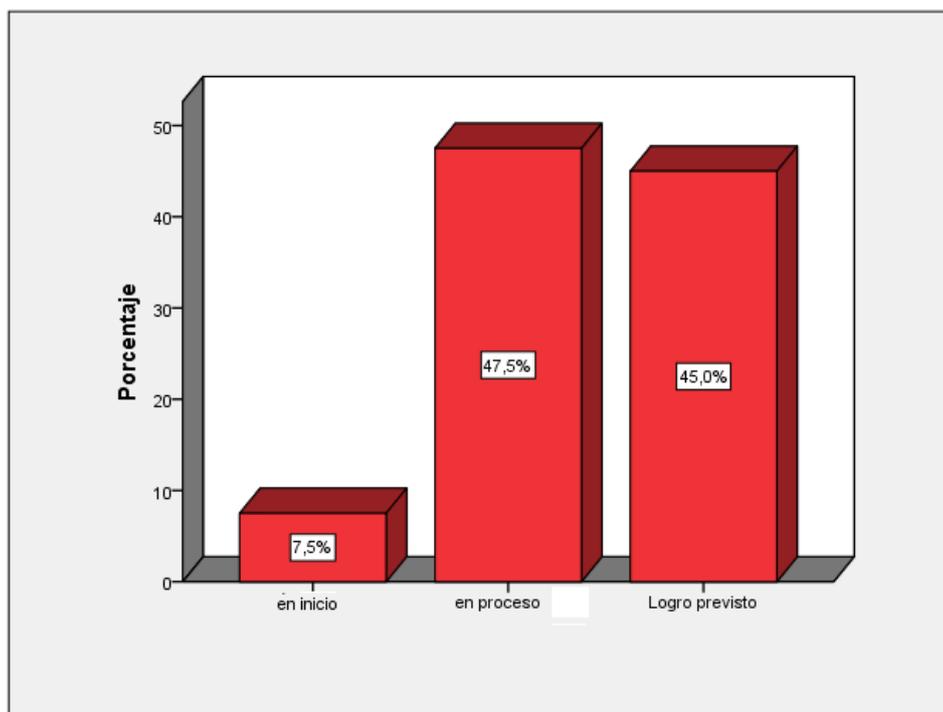


Figura 4. Nivel de la dimensión creativa.

En la tabla 8 y figura 4, se observa que los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525, en lo referente a su desarrollo de la dimensión

*creativa*, el 47.5% se encuentran en el nivel en *proceso*; mientras que, el 45.0% alcanza el logro previsto. Esto significa que la mayoría de los niños están desarrollando y consolidando su pensamiento creativo, el cual es muy importante para el inicio de su escolaridad y la formación de su personalidad.

**CAPÍTULO VI**  
**DISCUSIÓN**

## 6.1. Discusión de resultado

En la presente investigación, se ha considerado tres dimensiones con las cuales se ha podido estudiar la variable Expresión corporal. Por otra parte, para la discusión de resultados, se ha considerado y analizado los niveles establecidos para la variable y sus respectivas dimensiones.

En relación con el objetivo general, describir el nivel de *expresión corporal* en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525, los resultados obtenidos en base al análisis descriptivo indican que la *expresión corporal* de los estudiantes está en el nivel proceso, y representa el 65,0%, del total. Un resultado similar fue el de Flores (2013), quien precisa que luego de que el grupo experimental de niños de 0-3 años acudiera al programa de estimulación temprana, los resultados arrojados mediante la aplicación de la escala del proyecto Memphis, arrojó un aumento bastante considerable en el desarrollo psicomotor de casi 4 meses, por tanto, propone la utilidad de dicho programa permanentemente.

El grupo control de niños de 0-3 años aumentó su desarrollo psicomotor, pero no tanto como el porcentaje del grupo experimental, por tanto, esto conlleva a afirmar que la falta de estimulación lleva a un estancamiento en el desarrollo psicomotor. Finalmente, se especifica que la práctica del plan es evidentemente positiva ( $p < 0.001$ ), puesto que, fomenta la elevación de la apropiación de comportamientos psicomotores de los niños alentados en comparación con sus similares sin estimulación temprana.

También, Montávez (2012) concluye en que la expresión corporal establece enfrentamiento por falta de conocimiento, prejuicios de género, miedo a los procedimientos abiertos prioridad por los deportes e inestabilidad.

Estos comportamientos provocan la falta de la expresión corporal en la práctica docente, y pasan a ser un asunto invisible en la programación. También afirma que las proposiciones de trabajo en expresión corporal para los alumnos de educación primaria son indudablemente prácticas y muy poco sugieren actividades a sus alumnos para optimizar su aprendizaje en esta especialidad. Con las referencias conseguidas se sustenta la exigencia de ir incluyendo alternativas distintas e innovadoras que aparten a la expresión corporal del juego y adiestramiento.

Por otra parte, Sntaxi (2010) precisa que se presentaron las siguientes situaciones:

- a) Presencia de carencias en el crecimiento de la expresión corporal de los niños de primer año.
- b) Poco uso de las actividades lúdicas que promueven el crecimiento psicosocial, la obtención del conocimiento, la estructuración de la personalidad, etc.
- c) Se concluyó, según resultados del instrumento, la ausencia de capacidad de los niños de relacionarse con sus compañeros por medio de los movimientos del cuerpo.
- d) De acuerdo al trabajo realizado en la escuela Benjamín Carrión, se evidencia la exigencia de indagar en el tema de expresión corporal para ayudar a la socialización y comunicación de los niños.

## CONCLUSIONES

Después de haber investigado sobre la *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*; se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. En relación con el objetivo general: describir el nivel de *expresión corporal* en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, se concluye que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes.
2. Sobre el primer objetivo específico: describir el nivel de la *dimensión expresiva* en los niños de 4 años de la institución educativa estudiada, se concluye que la dimensión expresiva está en el nivel de logro en proceso y representa el 60,0%, del total.
3. Con referencia al segundo objetivo específico: describir el nivel de la *dimensión comunicativa* en los niños de 4 años de dicha institución, se concluye que la dimensión comunicativa está en el nivel de logro en proceso y representa el 57.5%, del total.
4. Sobre el tercer objetivo específico: describir el nivel de la *dimensión creativa* en los niños de 4 años de la citada institución, se concluye que la dimensión creativa está en el nivel de logro en proceso, con el 47.5% del total; seguido del 45.0% que presenta el nivel de logro previsto.

## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la directora de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, establecer y aplicar objetivos institucionales para promover el mejoramiento de la expresión corporal en todos los estudiantes de educación inicial.
2. Se recomienda a la directora de la institución educativa inicial n.º 525, desarrollar talleres de capacitación para las docentes, respecto a cómo direccionar las estrategias de enseñanza, con respecto a la expresión corporal de los estudiantes de inicial.
3. Se recomienda a la directora de la institución estudiada, incorporar algunas experiencias exitosas de otras instituciones educativas, en relación a los logros y las metas sobre la expresión corporal con niños de educación inicial.
4. Se recomienda a las demás directoras de las instituciones de educación inicial del distrito de Villa María del Triunfo, capacitar a sus docentes sobre el uso de estrategias de enseñanza, haciendo énfasis en la expresión corporal, como una alternativa para el desarrollo integral de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Aranda, R. (2008). *Atención temprana en educación infantil*. Madrid: Wolters Kluwer España S. A.
- Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (2009). *La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico*. Recuperado de [http://www.ipatria.edu.mx/descargas/LA\\_FORMACION\\_INTEGRAL\\_Y\\_SUS\\_DIMENSIONES\\_TEXTO\\_DIDACTICO.pdf](http://www.ipatria.edu.mx/descargas/LA_FORMACION_INTEGRAL_Y_SUS_DIMENSIONES_TEXTO_DIDACTICO.pdf)
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación* (2.<sup>a</sup> ed.). México: Pearson Prentice Hall.
- Blanco, M, J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana*. 11 (1), 15-28. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Burbano, A. C. y Cajamarca, N. G. (2011). *Desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial (3-4 años) de Ibarra, sector privado. Guía didáctica* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Camacho, J. (2003). *El humor y la dimensión creativa en la psicoterapia*. Recuperado de <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico6/6 Psico%2004.pdf>
- Castillo, E. y Rebollo, J. (2009). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- Cobos, J. (2010). *Expresión, creatividad y juego*. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/JOSE\\_ANTONIO\\_COBOS\\_PINO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JOSE_ANTONIO_COBOS_PINO_01.pdf)

- Flores, J. (2013). *Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Recuperada de <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/viewFile/426/363>
- García, I., Pérez, R., Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Retos. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gastiaburú, G. (2012). *Programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años, de una I.E. del Callao*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Gómez, S. (2006). *Los contenidos de la expresión corporal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. D.F, México: McGraw-Hill.
- Learreta, B., Sierra, M., y Ruano, K. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE
- Martínez, L. (2011). *Curso de introducción a la metodología de la investigación (II). Tipos de diseños de investigación*. Recuperado de [http://www.cochrane.es/files/TipoDisenInvestigacion\\_0.pdf](http://www.cochrane.es/files/TipoDisenInvestigacion_0.pdf)
- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de capacidades de comunicación integral*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>

- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria, de la ciudad de Córdoba* (Tesis de doctorado). Universidad de Córdoba, Argentina.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica* (4.<sup>a</sup> ed.). Lima: Visión Universitaria.
- Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego* (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Sierra, M. (2010). *Historia de la expresión corporal I (prehistoria y primeras civilizaciones)*. Recuperado de [http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita\\_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf](http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf)
- Schnaidler, R. (2008). *La dimensión expresiva del movimiento (una aproximación al debate y su presencia en la educación física)*. Recuperado de <http://lapampaenmovimientoisef.blogspot.pe/2008/12/la-dimensin-expresiva-del-movimiento.html>
- Suntaxi, M. A. (2010). *Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Benjamín Carrión, Amaguaña, Quito, durante el año lectivo 2010-2011* (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Toro A, y Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la enseñanza general básica: comprensión y descripción de los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39 (1), 269-284. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v39n1/art16.pdf>

## **APÉNDICES**

**Apéndice 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** Expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016  
**AUTORA:** Tataje Gallegos, Olenka Elga

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS :</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Describir el nivel de Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS :</b></p> <p>Describir el nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016.</p> <p>Describir el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016.</p> <p>Describir el nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016.</p>	<p><b>HIPÓTESIS :</b></p> <p>Por ser un estudio descriptivo no presenta hipótesis.</p>	<p><b>VARIABLE:</b></p> <p>La Expresión corporal</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Expresiva Comunicativa Creativa</p> <p><b>INDICADORES:</b></p> <p>Uso de las palabras Comportamiento ante los demás Gestos Movimiento del cuerpo</p> <p>Interpretación de movimientos Compromiso con los demás Uso del lenguaje no verbal</p> <p>Uso del pensamiento divergente Producción de ideas originales Habilidad estética Introversión Inestabilidad Inconformismo</p>	<p><b>MÉTODO:</b></p> <p>DESCRIPTIVO</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p>NO EXPERIMENTAL-TRANSVERSAL</p> <p><b>TIPO:</b></p> <p>SUSTANTIVA</p> <p><b>NIVEL:</b></p> <p>DESCRIPTIVO</p> <p><b>ESQUEMA DE DISEÑO</b></p> <p>M ----- O</p> <p>Donde.</p> <p>M: muestra de la población. O: información recogida.</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b></p> <p>Constituida por 40 niños de 4 años</p> <p><b>TIPO DE MUESTRA:</b></p> <p>Se aplicara una muestra de tipo no probabilístico, intencional(censo)</p> <p><b>TAMAÑO DE MUESTRA:</b></p> <p>40 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 525 "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo, 2016</p>	<p><b>TÉCNICA :</b></p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>MÉTODO DE ANALISIS DE DATOS:</b></p> <p>Descriptivo.</p>

**Apéndice 2**  
**Instrumento de medición**

**LISTA DE COTEJO**

Elaborado por Olenka Tataje Gallegos

Estimado(a) docente, con la presente lista de cotejo se pretendemos obtener información respecto a la expresión corporal de los niños de 4 años. Los resultados permitirán proponer sugerencias para mejorar los procesos de aprendizaje y desarrollo inherentes a la expresión corporal.

ESCALA VALORATIVA

CÓDIGO	CATEGORÍA	
N	No	0
S	Sí	1

<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>				
<b>DIMENSION EXPRESIVA</b>			<b>N</b>	<b>S</b>
1	Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje			
2	El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros			
3	Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas			
4	Muestra el niño (a) el respecto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.			
5	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos			
6	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo			
7	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.			
<b>DIMENSION COMUNICATIVA</b>			<b>N</b>	<b>S</b>
8	El niño (a) conoce y representar su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones			
9	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros			
10	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.			
11	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación			
12	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de comunicación			
13	Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación			
<b>DIMENSION CREATIVA</b>			<b>N</b>	<b>S</b>
14	El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta			
15	Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar			
16	Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos			
17	El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética la expresarse corporalmente			
18	El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.			
19	Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase			
20	Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.			

¡Muchas gracias!

## Apéndice 3

## PRUEBA DE CONFIABILIDAD KR20 EXPRESION CORPORAL

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	X <sub>t</sub>	X <sub>t</sub> <sup>2</sup>
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	15	225
2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	12	144
3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	324
4	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	14	196
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
6	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	7	49
7	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	64
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
9	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	4	16
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	400
RC	7	10	10	9	6	8	7	8	6	6	7	7	7	4	5	4	4	7	7	9	138	###
RINC <sub>1</sub>	23	20	20	21	24	22	23	22	24	24	23	23	23	26	25	26	26	23	23	21		
P	0.4	0.5	0.5	0.5	0.3	0.4	0.4	0.4	0.3	0.3	0.4	0.4	0.4	0.2	0.3	0.2	0.2	0.4	0.4	0.5		
Q	0.7	0.5	0.5	0.6	0.7	0.6	0.7	0.6	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7	0.8	0.8	0.8	0.8	0.7	0.7	0.6		
P <sub>1</sub> Q <sub>1</sub>	0.23	0.25	0.25	0.25	0.21	0.24	0.23	0.24	0.21	0.21	0.23	0.23	0.23	0.16	0.19	0.16	0.16	0.23	0.23	0.25	4.37	

 $\bar{X}$ 

Media:

$$\alpha = KR20 = 0.930$$

$$\alpha = KR20 = \frac{n}{n-1} \left( 1 - \frac{\sum P \cdot Q}{S_x^2} \right)$$

$$S_x^2 = \frac{\sum_{i=1}^N X_i^2}{N} - \bar{X}^2 \text{ Varianza;}$$

 $S_x^2$ 

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^N X_i \cdot n_i}{N}$$



25	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
26	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0
27	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0
28	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
29	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
31	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
36	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1

**Apéndice 5**  
**Certificados de validación de instrumentos**



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVA</b>								
1.	Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje	✓		✓		✓		
2.	El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros	✓		✓		✓		
3.	Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas	✓		✓		✓		
4.	Muestra el niño (a) el respecto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
5.	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos	✓		✓		✓		
6.	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo	✓		✓		✓		
7.	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
8.	El niño (a) conoce y representar su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones	✓		✓		✓		
9.	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros	✓		✓		✓		
10.	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11.	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓		
12.	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de	✓		✓		✓		

comunicación						
13. Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓	
<b>Dimensión: CREATIVA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
14. El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta	✓		✓		✓	
15. Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar	✓		✓		✓	
16. Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos	✓		✓		✓	
17. El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética la expresarse corporalmente	✓		✓		✓	
18. El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓	
19. Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase	✓		✓		✓	
20. Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ALCAY ZAPATA NORI ..... DNI: 06167282 .....

Especialidad del validador: Docencia universitaria e investigación - Metodólogo .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

28 de 02 del 2016

.....  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVA</b>								
1.	Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje	✓		✓		✓		
2.	El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros	✓		✓		✓		
3.	Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas	✓		✓		✓		
4.	Muestra el niño (a) el respecto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
5.	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos	✓		✓		✓		
6.	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo	✓		✓		✓		
7.	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
8.	El niño (a) conoce y representar su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones	✓		✓		✓		
9.	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros	✓		✓		✓		
10.	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11.	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓		
12.	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de	✓		✓		✓		

comunicación						
13. Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓	
<b>Dimensión: CREATIVA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
14. El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta	✓		✓		✓	
15. Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar	✓		✓		✓	
16. Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos	✓		✓		✓	
17. El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética la expresarse corporalmente	✓		✓		✓	
18. El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓	
19. Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase	✓		✓		✓	
20. Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

*Si hay suficiencia*

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

*Espinoza Ramos Jamin Dalila*

DNI:

*03240725*

Especialidad del validador:

*Temáticas*

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

*08* de *03* del 20 *16*

*JA*

Firma del Experto Informante.

Especialidad

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVA</b>								
1.	Se comunica el niño (a) oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje	✓		✓		✓		
2.	El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros	✓		✓		✓		
3.	Muestra el niño (a) una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad, características físicas	✓		✓		✓		
4.	Muestra el niño (a) el respecto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad personal.	✓		✓		✓		
5.	El niño (a) controla cada vez con mayor precisión gestos y movimientos	✓		✓		✓		
6.	El niño (a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo	✓		✓		✓		
7.	El niño (a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano.	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: COMUNICATIVA</b>								
8.	El niño (a) conoce y representar su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones	✓		✓		✓		
9.	Muestra el niño (a) una actitud de compromiso al realizar los trabajos en equipo con sus demás compañeros	✓		✓		✓		
10.	El niño (a) usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás.	✓		✓		✓		
11.	Utiliza el niño (a) la expresión de ideas y sentimientos como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓		
12.	Muestra el niño (a) la representación como instrumento de	✓		✓		✓		

comunicación						
13. Utiliza el niño (a) el aprendizaje y gozo como instrumentos de comunicación	✓		✓		✓	
<b>Dimensión: CREATIVA</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
14. El niño (a) usa el pensamiento divergente, para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presenta	✓		✓		✓	
15. Muestra el niño (a) capacidad creativa para inventar, imaginar	✓		✓		✓	
16. Muestra el niño (a) capacidad creativa para expresar sentimientos, experiencias y conocimientos	✓		✓		✓	
17. El niño (a) muestra el desarrollo de su habilidad estética la expresarse corporalmente	✓		✓		✓	
18. El niño (a) presenta ciertas dificultades para relacionarse con los demás.	✓		✓		✓	
19. Muestra el niño (a) una actitud de inconformidad para seguir indicaciones de su profesora y al realizar las actividades en clase	✓		✓		✓	
20. Muestra el niño (a) progresos en la adquisición de hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable  [ ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

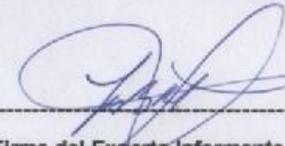
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Jorge Rafael Díaz Dumont DNI: 08698815

Especialidad del validador: TEMÁTICO

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

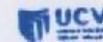
**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

08 de 03 del 2016



Firma del Experto Informante.

Especialidad



*Dr. Jorge Rafael Díaz Dumont*  
 INGENIERO - CP 1920  
 CATEDRÁTICO DE LA ESCUELA DE POSTGRADO  
 DNI 08698815

**Apéndice 6:**  
**Aprobación de permiso de la I. E.**



Los Olivos, mayo 2016

Dr. Carlos Alberto Félix Tasayco

Director (a)

Institución educativa n° 525- "Reyna del Carmen" – Villa María del Triunfo.

El motivo de la presente es para expresarle que estando pronta a culminar la realización de mi tesis, de la Universidad César Vallejo, razón por el cual le solicito su autorización, para efectuar el estudio denominado "**Expresión corporal en los niños de 4 años**", cuyo objetivo principal es, describir el nivel de expresión corporal. Dicho estudio permitirá a la I.E. tener alternativas para optimizar la formación de los niños.

Esperando respuesta favorable a la solicitud me despido de usted.

Cordialmente.

Olenka Elga Tatáje Gallegos

DNI:09312345

Estudiante de la UCV

Programa Complementación Universitaria y Titulación



M.C. Carlos Félix Tasayco  
DIRECTOR  
I.E. N° 525 REYNA DEL CARMEN