



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

**La dramatización en el área de Arte en los estudiantes
del quinto año de secundaria de la institución educativa
n.º 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**

AUTOR:

Br. Pablo Juan de Dios Alba Maguiña

ASESORA:

Mgr. María Soledad Mañaccasa Vásquez

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

PERÚ, 2016

.....
PRESIDENTE

.....
SECRETARIO

.....
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, y a mis padres, quienes han sido un pilar fundamental en mi formación como profesional.

Agradecimiento:

A mi asesora de tesis, la Mgtr. María Soledad Mañaccasa Vásquez, por su esfuerzo su dedicación y sobre todo por su paciencia.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Pablo Juan de Dios Alba Maguiña, estudiante del Programa de CAM de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, identificado con DNI 31654871, con la tesis titulada *La dramatización en el área de arte, en los estudiantes del quinto año de secundaria de la I. E. 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016*; declaro bajo juramento:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados ni duplicados ni copiados.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 27 de febrero de 2016

Pablo Alba Maguiña
DNI 31654871

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a su disposición la tesis titulada *La dramatización en el área de arte, en los estudiantes del quinto año de secundaria de la I. E. 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016*, en cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el título de licenciado en Educación de la Universidad César Vallejo.

Esta tesis tiene como objetivo determinar el grado de aprendizaje en la dramatización en el área de Educación por el Arte, en los estudiantes del quinto año de secundaria de la I. E. 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos 2016.

La información se ha estructurado en seis capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad. En el capítulo I, se ha considerado la introducción de la investigación. En el capítulo II, se desarrolla el marco referencial. En el capítulo III, se presentan las hipótesis y variables. En el capítulo IV se considera el marco metodológico. En el capítulo V se exponen los resultados. En el capítulo VI se consideran la discusión, las conclusiones, las recomendaciones y los anexos de la investigación.

El autor

Índice

	pág.
Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Realidad problemática	2
1.2 Formulación del problema.....	4
1.2.1 Problema general.....	4
1.2.2 Problema específico.....	4
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 Justificación, relevancia y contribución.....	5
1.4.1 Teórico-práctica.....	5
1.4.2 Metodológica.....	6
1.4.3 Social.....	6

II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes.....	8
2.2.1 Antecedentes nacionales.....	8
2.2.2 Antecedentes internacionales.....	9
2.2 Marco teórico.....	11

III. VARIABLE

3.1 Identificación de variable	23
3.2 Descripción de variables.....	23
3.2.1 Definición conceptual.....	23
3.2.2 Definición operacional.....	23
3.3 Operacionalización de la variable.....	25

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Tipo y diseño de investigación	27
4.2 Población y muestra y muestreo.....	28
4.3 Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	28
4.4 Validación y confiabilidad del instrumento.....	29
4.5 Procedimiento de recolección de datos	30
4.6 Métodos de análisis e interpretación de datos	31

V. RESULTADOS

5.1. Presentación de los resultados	33
---	----

VI. DISCUSIÓN	37
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS	46
APÉNDICES	48
- Matriz de consistencia	
- Instrumentos de medición	
- Validación de expertos	
- Base de datos	
- Análisis estadísticos de la prueba piloto	
- Documento de aprobación de permiso de la IE para aplicar instrumentos	
- Ficha de corrector de estilo	

Índice de tablas

	pág.
Tabla 1. Operacionalización de la variable	25
Tabla 2. Promedio numérico de calificación del instrumento de la validez de contenido a través de juicio de expertos	29
Tabla 3. Estadística de fiabilidad.....	30
Tabla 4. Resultado de la variable dramatización	33
Tabla 5. Resultado de la dimensión de vocalización	34
Tabla 6. Resultado de la dimensión expresión corporal	35
Tabla 7. Resultado de la dimensión dominio escénico.....	36

Índice de figuras

	pág.
Figura 1. Nivel porcentual de la variable dramatización.....	33
Figura 2. Nivel porcentual de la dimensión vocalización	34
Figura 3. Nivel porcentual de la dimensión expresión corporal.....	35
Figura 4. Nivel porcentual de la dimensión dominio escénico.....	36

Resumen

La presente investigación, titulada *La dramatización en el área de Arte, en los estudiantes del quinto año de secundaria de la I. E. 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016*; está centrada en determinar el grado de aprendizaje en la dramatización en el área de Arte en los estudiantes del quinto año de secundaria de la I. E. 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016.

En cuanto a la metodología, es de tipo básica en vista que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio-temporal dada, adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable. La población ha estado conformada por 100 estudiantes y la muestra por 75 estudiantes de 14 a 16 años de la I. E. 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016, y como instrumento se utilizó una ficha dicotómica de observación.

A la luz de los resultados, podemos concluir que la dramatización en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa 2078 Nuestra Señora de Lourdes del distrito de Los Olivos, 2016, se encuentra en su mayoría el nivel proceso con el 58.7 %, seguido muy de cerca por el 24.0% que se encuentra en el nivel de inicio, mientras que solo el 17.3% alcanzó el nivel de logro.

Palabras claves: Dramatización, vocalización, expresión corporal y dominio escénico.

Abstract

This research entitled dramatization in the area of Education through Art, in the school's fifth year of high EI 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016 is focused on determining to determine the degree of learning in the dramatization in the area of education through art students in fifth year high EI 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016.

Regarding the methodology is basic type in view that is oriented to the knowledge of reality as presented in a temporary space given situation, acquiring information and theorizing of the variable to expand the existing body of knowledge to date on this variable; the sample has been made up of a sample of 100 students and the sample of 75 students between 14 and 16 years old of EI 2078 Nuestra Señora de Lourdes, Los Olivos, 2016, and as an instrument an information document was used polytomous observation.

Keywords: Role play, vocalization, body language and presence on stage.