



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa “El poder de la expresión” para la comunicación
oral de estudiantes del SENATI, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación**

AUTORA:

Br. Janina Saavedra Meléndez

ASESOR:

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ - 2017

Rosalía Zarate Barrial
Presidente

Estrella Esquiagola Aranda
Secretario

Ángel Salvatierra Melgar
Vocal

Dedicatoria

A mis padres quienes me dan su apoyo incondicional en todo momento, porque todo lo que soy es gracias a ellos.

Agradecimiento

Al profesor Ángel Salvatierra Melgar quien me brindó sus conocimientos y apoyo incondicional durante el desarrollo de la tesis; así mismo a Dios que me bendice todos los días y me ayuda a alcanzar cada meta trazada.

Declaración de autenticidad

Yo, Janina Saavedra Meléndez, estudiante del Programa Maestría en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 70761493, con la tesis titulada “Programa el poder de la expresión para la comunicación oral de estudiantes del SENATI, 2017”

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.

Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previa título profesional
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, plagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los olivos 31 de Mayo del 2017

Janina Saavedra Meléndez

DNI: 70761493

Presentación

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada “Programa El Poder de la Expresión para la comunicación oral de estudiantes del SENATI, 2017”, con la finalidad de determinar el efecto del programa en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado Académico de Maestra en Educación.

En el primer capítulo desarrollamos los antecedentes de investigación relacionados a las variables de estudio, así mismo mostramos los diferentes conceptos de las variables en la fundamentación científica, técnica o humanística. También damos la justificación de la investigación, desarrollamos la realidad problemática, mostrando el problema de estudio, las hipótesis y objetivos de la investigación. En el segundo capítulo llamado marco metodológico, describimos las variables de estudio, presentamos la Operacionalización de la variable, la metodología, tipo de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, detallamos las técnicas e instrumentos de recolección de datos y método de análisis de datos.

En el tercer capítulo describimos los resultados de la investigación de estudio, mostramos figuras y tablas del análisis descriptivo de los mismos y la contrastación de hipótesis. En el cuarto capítulo realizamos la discusión de los resultados encontrados. En el quinto capítulo presentamos cuatro conclusiones de la investigación. En el sexto capítulo mostramos cuatro recomendaciones de acuerdo a los resultados encontrados. En el séptimo capítulo mostramos las referencias bibliográficas empleadas para la investigación y el octavo capítulo presentamos los diferentes anexos, como la matriz de consistencia, instrumento de evaluación, formatos de validez del instrumento, constancia de aplicación del instrumento, el programa “El poder de la expresión” y fotos.

La Autora

Índice de contenido

Páginas Preliminares	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	19
1.2.1. Fundamentación teórica de la variable comunicación oral:	19
1.3 Justificación	32
1.4 Problema	33
1.5 Hipótesis	36
1.6 Objetivos	37
II. Marco Metodológico	38
2.1. Variables	39
2.3. Metodología	41
2.4. Método	41
2.5. Tipo de estudio	41
2.6. Diseño de investigación	42
2.7. Población, muestra y muestreo	42
2.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	44
2.8.1 Validación y confiabilidad del instrumento:	45
2.9. Métodos de análisis de datos	46
2.10. Aspectos éticos	46
III. Resultados	47
3.1 Descripción	48

3.2. Contrastación de Hipótesis	58
IV. Discusión	63
V. Conclusiones	68
VI. Recomendaciones	70
VII. Referencias Bibliográficas	72
VIII. Anexos	77
Anexo 1: Matriz de consistencia	78
Anexo 2: Tabla de especificaciones	79
Anexo 3: Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ	80
Anexo 4: Matriz de datos	81
Anexo 5: Instrumento	82
Anexo 6: Formato de validación de instrumento	85
Anexo 7: Otras evidencias	87
Anexo 8: Artículo Científico	94
Anexo 9: Fotos	104

Lista de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de la variable Comunicación Oral	40
Tabla 2 Muestra de estudiantes del SENATI	43
Tabla 3 Juicio de expertos del instrumento de la comunicación oral	45
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento de comunicación oral	46
Tabla 5 Niveles de logro de la comunicación oral	48
Tabla 6 Niveles de logro de los elementos vocales	51
Tabla 7 Niveles de logro de los elementos verbales	54
Tabla 8 Niveles de logro de los elementos visuales	57
Tabla 9 Nivel de significación de la comunicación oral	60
Tabla 10 Nivel de significación de los elementos vocales	61
Tabla 11 Nivel de significación de los elementos verbales	62
Tabla 12 Nivel de significación de los elementos visuales	63

Lista de figuras

Figura 1. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de la comunicación oral en estudiantes del SENATI	49
Figura 2. Comparaciones de los resultados de la comunicación oral en estudiantes del SENATI	50
Figura 3. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de los elementos vocales en estudiantes del SENATI	52
Figura 4. Comparaciones de los resultados de los elementos vocales en estudiantes del SENATI	53
Figura 5. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de los elementos verbales en estudiantes del SENATI	55
Figura 6. Comparaciones de los resultados de los elementos verbales en estudiantes del SENATI	56
Figura 7. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de los elementos visuales en estudiantes del SENATI	58
Figura 8. Comparaciones de los resultados de los elementos visuales en estudiantes del SENATI	59

Resumen

El trabajo de investigación titulada Programa “El poder de la expresión” para la comunicación oral de los estudiantes del SENATI 2017, tuvo como principal objetivo determinar el efecto del Programa “El poder de la expresión” en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017, para que complemente su formación profesional y desarrolle una de las competencias más elogiadas en la empresa de prácticas, la cual fue carente antes de la aplicación del programa; así mismo se logró desarrollar dos de las dimensiones de manera significativa al resultado con el grupo experimental.

Para la investigación experimental se ha trabajado con una muestra de 40, los cuales fueron separados en dos grupos de 20 estudiantes, uno de control y el otro experimental; en donde se aplicó la estadística inferencial con una confiabilidad del 95% en la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental en el pre y post test, en donde las dimensiones de estudio fueron elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales.

En el post test se pudo determinar que resaltó con mayor diferencia el grupo experimental, en donde las hipótesis nulas de dos de las hipótesis específicas y la general se rechazaron, demostrando así que el programa resultó muy positivo en la adquisición de la comunicación oral.

Palabras claves: Programa el poder de la expresión, para la comunicación oral.

Abstract

The main objective of the research work entitled "The Power of Expression" for the oral communication of SENATI 2017 students was to determine the effect of the "Power of Expression" Program in the oral communication of SENATI students, 2017, to complement their professional training and develop one of the most praised competitions in the practice company, which was lacking before the implementation of the program; Also it was possible to develop two of the dimensions in a significant way to the result with the experimental group.

For the experimental investigation we have worked with a sample of 40, which were separated into two groups of 20 students, one of control and the other experimental; Where the inferential statistic was applied with a 95% confidence in the non-parametric Mann-Whitney U test, both for the control and experimental groups.

In the pre and post test, where the study dimensions were vocal elements, elements Verbal and visual elements, in the post test it was possible to determine that the experimental group showed more difference, where the results of two of the specific and general hypotheses showed that the program was very positive in the acquisition of oral communication.

Key words: Program the power of expression, for oral communication.

I. Introducción

La presente tesis es una investigación que tiene por objetivo evaluar y determinar el efecto del programa el poder de la expresión en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017. El modelo de formación técnica de SENATI busca desarrollar las competencias Técnicas, Metódicas, Personales y Sociales que el egresado requiere para el desempeño de su trabajo. Una de las competencias sociales que SENATI busca desarrollar en sus estudiantes es la comunicación oral, competencia que es elogiada por los empresarios.

En cuanto a las Competencias Técnicas, SENATI goza del reconocimiento de las empresas donde sus egresados se insertan laboralmente, sin embargo, en los últimos años se ha presentado dificultades en el logro de competencias Metódicas, Personales y Sociales. Los empresarios manifiestan que los estudiantes del SENATI no se comunican adecuadamente, se muestran desmotivados y con poca iniciativa en el centro de prácticas. Sólo el 79.74% de los egresados tienen la capacidad de comunicarse adecuadamente al momento de ejercer sus prácticas. (Encuesta Opinión de los Empresarios, 2015). Los egresados de SENATI, son líderes en competencias técnicas, tienen iniciativa, pero hace falta una mejor actitud en función de la labor diaria. Estas actitudes los llevan a un bajo desempeño laboral y sobre todo a no crecer como profesionales, quedándose en una misma área por varios años.

En general se sabe que el egresado de SENATI tiene muy bien desarrollada su competencia técnica propia de la ocupación; sin embargo, necesita fortalecer sus competencias metódicas, personales y sociales que le permitirá formarse como un profesional íntegro y liderar en el mercado laboral. Por eso se ha realizado esta investigación para mejorar la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, con este programa se logró fortalecer esta competencia, para que en un futuro los egresados puedan tener un mejor desempeño en la empresa de prácticas, mostrando gran habilidad para comunicar sus ideas de manera clara, con ideas objetivas, con gestos que refuerzan su mensaje y que se desplacen adecuadamente. Es decir, mostrar la seguridad al momento de expresarse.

1.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Parra & Parra (2012) en la tesis *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Para obtener el Grado Académico de Licenciado, sobre una muestra de 60 estudiantes los instrumentos que se utilizaron son la ficha de observación de investigación cualitativa y cuantitativa donde concluyen que el programa mejora la expresión oral de los estudiantes en los siguientes aspectos: En el tono de voz se pudo conocer que el 30% de los estudiantes presentan un tono de voz adecuado, el 27% de los estudiantes continúan con un tono de voz inadecuado al momento de la comunicación oral. En cuanto a la coherencia se encontró que el 20% de los estudiantes lo maneja de forma adecuada durante su discurso, el 36,6% lo hacen de una manera inadecuada ya al momento de dar su discurso usan constantemente muletillas, el 43.4% de los estudiantes en la intervención final, no usan la coherencia en sus discursos orales, esto se refleja en el tartamudeo de frases cortas, o bloque del mensaje mediante silencios de varios minutos y con mirada hacia el piso. Sin embargo en lo Kinestésico los estudiantes adquirieron gestos y movimientos corporales adecuados para la expresión oral mejorando la capacidad argumentativa y expositiva.

Javier (2012), en su tesis *Desarrollo de la Expresión Oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira*, donde participó una muestra de 8 estudiantes, la investigación es de enfoque cuantitativo y tipo de investigación experimental, basada en la teoría del Constructivismo de Vygotsky; el instrumento utilizado permite evaluar el nivel de la expresión oral de los estudiantes desde de tres aspectos y dieciséis criterios : en los aspectos lingüísticos se evalúa el manejo adecuado del tono y volumen de la voz, naturalidad del discurso, uso adecuado del léxico, pronunciación y articulación, claridad en las ideas, precisión en lo que expone. En cuanto al aspecto de adecuación kinésica y proxémica se evalúa la postura del cuerpo refleja seguridad en el manejo del tema, los movimientos y gestos son acorde con la intencionalidad del discurso y el último, recurre a las miradas para dar fuerza a los mensajes; y en el tercer punto, se

tuvo en cuenta otros aspectos con los siguientes criterios a evaluar: utiliza correcta recursos léxicos para persuadir al oyente, usa elementos de apoyo, inicia correctamente su discurso y le da buen término a su intervención. Luego se llegó a las siguientes conclusiones: Las estrategias en las que se mejoró fue en la exposición y en las dramatizaciones. Sin embargo frente a la adquisición del léxico no fue posible avanzar de forma significativa, pues esta requiere de procesos más complejos y duraderos donde se involucra la interacción social y buenos hábitos de lectura, los cuales no se lograron por falta de tiempo.

Amengual y Castellanos (2014), desarrollaron el trabajo titulado *Realización de debates para evaluar la competencia transversal de comunicación oral: de la teoría a la práctica*, el dicho trabajo participaron 95 alumnos divididos en 34 grupos de trabajo, el trabajo tiene un enfoque cuantitativo de tipo participativo; el instrumento utilizado fue una rúbrica de evaluación utilizada por el profesor y los alumnos, donde se evaluaba el conocimiento teórico y práctico de los estudiantes, las primeras preguntas eran respondidas por el grupo y las de tipo práctico eran observados por el profesor y por los alumnos. Es decir si en cada debate participaban 4 grupos, cada grupo tenía que tener 4 evaluados 3 de los grupos y 1 del profesor. En cada debate debieron participar dos grupos de trabajo, realizando un debate de 25 minutos. Se llegó a la conclusión que los debates reducen el tiempo de evaluación de los profesores y que los estudiantes se sentían más motivados al momento de trabajar en el aula, porque quería demostrar sus habilidades.

Ruíz (2012), quien realiza la tesis titulada *El desarrollo de Competencias Orales y Escritas en el Marco del Espacio Europeo de Educación Superior*, dentro de su trabajo crea un programa para la enseñanza de técnicas de expresión oral y escrita en la enseñanza –aprendizaje de la asignatura Teoría e Historia de las Relaciones Públicas, a estudiantes de primer semestre de una Universidad, trabajó con 5 grupos a lo largo del primer semestre del curso académico 2010-2011. Es una investigación de enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental, diseño cuasi-experimental; una vez aplicado el programa se realizó una encuesta a los estudiantes donde se llegó a las

conclusiones: que el introducir las técnicas de expresión oral y escrita en el curso antes mencionado ha sido de resultados altamente fructíferos, esto se refleja en las calificaciones de los estudiantes y también en la encuesta aplicada a los estudiantes, donde el 100% manifiesta que las técnicas de expresión oral y escrita les son útiles, les ayuda a mejorar sus calificaciones y a expresar sus ideas con naturalidad. Así que la incorporación de las técnicas descritas ha resultado un elemento clave para desarrollar una metodología basada en la buena práctica de la evaluación continua y enfocada en el alumno.

Antecedentes Nacionales

Aroni (2015), en la tesis *Juegos Dramáticos en la expresión oral en estudiantes del nivel superior. Ayacucho 2015*, sobre una muestra de 100 estudiantes del Programa Beca 18, 50 estudiantes en el grupo control y 50 estudiantes en grupo experimental, el instrumento que utilizó fue una ficha de observación de 15 ítems que medía 3 dimensiones Paralingüístico, Verbal y Kinestésico. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental, diseño cuasi experimental, basada en la teoría de juegos dramáticos de Cassany. Donde concluyó que los talleres de juegos dramáticos influyen positivamente en la expresión oral de los estudiantes de nivel superior donde el valor de la media de los puntajes en el pre test es de 6,95 en cambio, en el pos test es de 13,42. Además, de ello la estadística inferencial corrobora lo afirmado. También se determinó que los talleres de juegos dramáticos influyen en lo paralingüístico según los resultados en el pre test es de 7,2 mientras en el pos test los alumnos vieron incrementado con el puntaje 13,1. Así mismo los juegos dramáticos también influyen en la dimensión verbal, según los resultados en el pre test 7,44 mientras en el pos test 13,32 y por otro lado, los talleres de juegos dramáticos influyen en lo kinestésico según los resultados en el pre test 6,40 mientras en el pos test es de 13,82 lo que indica que hay diferencia significativa en el control y grupo experimental.

León (2014) con su tesis *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso Mecatrónica del SENATI, de la Esperanza Trujillo. Ciclo académico 2013 – II*, para optar el grado de magíster en educación con mención en

Didáctica de la educación superior de la Universidad Privada Antenor Orrego, la investigación es cuantitativa de diseño cuasi experimental, trabajó con una muestra de 60 estudiantes en la que concluye que: la aplicación de las técnicas participativas mejora, en un nivel altamente significativo, la pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés, también refieren que la aplicación de las técnicas participativas determinan un progreso, altamente significativo, en la expresión oral del idioma inglés.

Pareja (2014) con su investigación *Taller de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. Educativa N° 431 Manuel La Serna, Ayacucho*, realizó la investigación para optar el grado académico de Magíster en Psicología Educativa sobre una muestra de 42 niños y niñas en una investigación cuasi experimental. Las conclusiones que llegó le permitió afirmar que la enseñanza de canciones infantiles influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, además el incremento de la capacidad de expresión oral, de la misma forma en lo que corresponde a las dimensiones de dicción, vocalización y de la voz.

Pérez (2008), con su investigación denominada *Influencia del taller Expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 Héroes del Cenepa distrito de castilla – Piura, 2008*, sobre una muestra de 155 estudiantes, la investigación es de tipo cuantitativa, Experimental; el cual llegó a las siguientes conclusiones que con el taller los estudiantes mejoraron de forma significativa en las dimensiones Oral y Vocabulario, Claridad y Fluidez Emotividad y expresión Corporal y Gestual. En lo referente al post test se pudo obtener un promedio de 93.33% en el grupo experimental cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 43.33%, llegando a la conclusión de que el taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral.

1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística

1.2.1. Fundamentación teórica de la variable comunicación oral:

La concepción del autor a que representa la teoría tiene un enfoque humanista, ya que describe a la comunicación humana como la necesidad de transmitir un mensaje y como el deseo de transmitir algo por medio de las palabras. El humanismo tiene una idea que el hombre es intencional en sus propósitos, sus experiencias valorativas, su creatividad y su reconocimiento de significación. El humanismo se centra en la persona humana y su experiencia interior, así como en su significado para ella y en la autopresencia que esto le supone; así mismo se enfatiza en las características distintivas y específicamente humanas: decisión, creatividad, autorrealización, etc. (Montorrel y Prieto, 2003, p. 4). Todo lo mencionado está relacionado a la necesidad de comunicar ideas.

Como representante del humanismo encontramos a Abraham Maslow quien habla de la pirámide de necesidades, su propuesta se basa en que el hombre desea llegar a la autorrealización y para ello debe subir niveles específicos donde va ir cubriendo diferentes necesidades. Uno de los niveles habla de la necesidad de pertenencia, que tiene que ver con la aceptación de la comunidad, amigos, familiares y amigos; pues para lograr este nivel el hombre tiene que comunicarse y relacionarse con los demás. Para lograr esta comunicación tiene que tener desarrollada esta capacidad de manera inidónea así tener una adecuada relación que cubra su necesidad de pertenencia.

Montorrel y Prieto (2003) dicen que el enfoque humanista considera que los motivos vienen determinados por las tendencias a la autorrealización personal que manifiestan los seres humanos. Se destaca la libertad personal, la elección, la autodeterminación y el anhelo de desarrollo personal. Lo que las teorías de Maslow, Rogers y otros humanistas tienen en común es su firme convicción de que las personas están constantemente motivadas por la necesidad innata de explotar su potencial. Así, desde la perspectiva humanista, motivar a los estudiantes significa

fomentar, desarrollar, hacer aflorar sus recursos internos, su sentido de la competencia, autoestima, autonomía y autorrealización (p.13). Precisamente lo mencionado líneas arriba es lo que se pretende lograr con los estudiantes mediante la investigación, basados en la idea de que “Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.” (Fonseca, 2011).

Comunicación Humana

La comunicación humana es un proceso continuo y progresivo que permite la relación entre dos o más personas mediante un mismo lenguaje. Este proceso se caracteriza por la interacción de los agentes que actúan entre sí, los cuales son el canal, el referente, la situación; todos dentro de un mismo contexto. La comunicación humana transmite un mensaje mediante dos o más personas de manera sistémica.

Fonseca (2011), manifestó que “comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos con los demás. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de relacionarse con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes” (p.2). Para Fonseca el comunicar nos permite compartir experiencias y a través de estas experiencias el hombre da a conocer sus emociones y eventos significativos que le permite relacionarse y ser mejor cada día.

Por otro lado el ICE (2012), refirió que la comunicación es el proceso mediante el cual transferimos y recibimos, ideas, datos, opiniones y actitudes para poder comprender y finalmente emprender la acción (p.4)

La comunicación es el proceso que nos permite transferir y recibir ideas, datos, opiniones y actitudes y así poder comprender y emprender la acción.

La comunicación inicia con el emisor quien transmite una idea y termina luego recepciona otra idea, es decir termina en él mismo, porque emite una respuesta final, generando una retroalimentación, la comunicación tiene un inicio y un final; así mismo para que exista la comunicación debe haber una respuesta, es decir el mensaje debe ir de ida y vuelta.

Principios de la Comunicación

McEntee (2004), manifestó que “los principios de la comunicación humana se resumen en los siguientes: omnipresente, inevitable, irreversible, predecible, personal, continua, dinámica, transaccional, verbal y no verbal. Tiene contenido y relaciones personales, a la vez que requiere inteligencia” (p. 89).

McEntee (2004), refirió “la comunicación es omnipresente, inevitable e irreversible: aquí hace referencia de que todas las personas nos comunicamos siempre, sin importar dónde estemos o cómo vivamos (es omnipresente). Es imposible no comunicarse, es inevitable. Una vez que se comunica un mensaje no es posible borrarlo, es irreversible. Niños, adultos, hombres, mujeres, ricos o pobres se comunican. El hombre se comunica en todas partes y en todo tipo de contextos; por ello que la comunicación humana es omnipresente”. (p. 89)

La comunicación es predecible: porque el ser humano persigue objetivos al comunicarse, es decir interactúa con los demás para obtener algún beneficio ya sea físico, económico o social. Todas las personas al comunicarse tienen un propósito manifiesto, no lo hacen al azar, es decir toda comunicación tiene un objetivo.

La comunicación es personal: Es decir cada persona va entender e interpretar la situación de comunicación de acuerdo con sus experiencias, intereses, valores, cultura y creencias.

La comunicación abarca contenido y relaciones interpersonales: es decir cada hecho de la comunicación ocurre frente a las relaciones interpersonales, el contexto y el contenido del mensaje de quienes están involucrados.

La comunicación requiere inteligibilidad: es decir las personas que están involucradas en el proceso de comunicación deben compartir signos y significados semejantes, así se podrá entender el mensaje.

Niveles de la Comunicación

McEntee (2004), manifestó que “otro aspecto importante del contexto de la comunicación es el nivel en el que se realiza ésta. Se reconocen principalmente cuatro niveles de comunicación, la interpersonal, la intrapersonal, comunicación en grupo pequeño y la comunicación en público” (p. 91).

Comunicación Interpersonal: hace referencia a la comunicación entre dos o más personas, así como también la expresión de un mensaje en una audiencia de tres a más personas. Comunicación Intrapersonal: se refiere a la conversación que tenemos con nosotros mismos. Comunicación en un Grupo Pequeño: Se refiere a la conversación entre tres a siete personas. Comunicación en Público: se da cuando una persona expresa un mensaje ante un grupo de más de siete personas.

Comunicación Oral

Fonseca (2011), manifestó que “la comunicación oral es un continuo ir y venir, está ligada a un tiempo y es siempre dinámica. Normalmente, las personas se relacionan hablando y escuchando. La comunicación oral tiene la capacidad de utilizar la voz, los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante para poder expresar su mensaje” (p. 13).

La comunicación oral es la capacidad de expresar un mensaje de manera clara, coherente, utilizando los recursos de la voz, sus modulaciones y tonos, utiliza gestos adecuados que van acorde al mensaje que se expresa.

A continuación se presenta las tres dimensiones de la investigación, descritos por Fonseca en el año 2011:

- Elementos de la Comunicación Oral

Elementos Vocales

Fonseca (2011), refirió que son las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia. Saber manejar la voz es uno de los factores indispensables y más notables para el desarrollo de la habilidad oral, pues la gente tiende a escuchar y relacionar personalidad con voz (p. 43).

Hacen referencia a todo lo concerniente a la voz, sus modulaciones, su entonación, su velocidad, su volumen, su énfasis o fuerza, su ritmo, su proyección y resonancia. La voz es uno de los recursos más importantes e indispensables al momento de expresar una idea, pues personas tienden a escuchar y relacionar la voz con la personalidad.

- Volumen: Es la intensidad mayor o menor que un hablante imprime en su voz al momento de transmitir un mensaje ante una personas o auditorio.
- Fluidez: Es utilizar las palabras de manera natural, continua y espontanea al momento de hablar.
- Entonación: Es el tono adecuado de la voz al momento de expresar un mensaje, es decir que el tono debe ir relacionado con expresión o emoción que se desea trasmitir.
- Ritmo: Es el cuidado, la organización, combinación y sucesión de palabras, al momento de hablar, es dar armonía al mensaje y respetar los signos de puntuación.

Elementos Verbales

Fonseca (2011), manifestó que los elementos verbales se refieren a todas las palabras y los métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos

que utilizamos, hasta el contenido o significado que se obtienen del mensaje que transmitimos (p. 43).

Se refieren a toda la forma de estructurar las ideas que expresamos, así como a los métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, es dar coherencia y objetividad a las ideas al momento de transmitir las.

- Claridad: Es expresar un mensaje de forma precisa y objetiva, es emplear los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- Vocabulario: es la lista de palabras que conocemos y tenemos guardadas en nuestra mente, estas nos van a ayudar a transmitir claramente el mensaje para que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, su contexto social y sus creencias.
- Coherencia: Es expresar ordenadamente las ideas o pensamientos.
- Articulación: Es la pronunciación clara y distinta de las palabras, que hace uso del sistema espiratorio y digestivo los cuales conforman el llamado aparato fonador.
- Vocalización: hace referencia a la pronunciación correcta de letras y sílabas.

Elementos Visuales

Fonseca (2011) hace referencia que los elementos visuales se relacionan con la imagen física que los demás perciben de nosotros en el momento de la comunicación: la forma de gesticular y la de movernos, los desplazamientos que hacemos, el arreglo personal o vestuario que usemos. La apariencia física está determinada por tipo de cara, complexión, estatura, color de ojos y cabello, la manera de vestir y los objetos o accesorios que se portan. Como una habilidad ligada a los factores de personalidad físicos, manejamos estos elementos visuales como estímulos que enviamos al receptor o público para provocar un impacto favorable en nuestra comunicación a través del contacto visual, la postura, los movimientos, los gestos o la expresión facial, el desplazamiento y el manejo de los espacios físicos (p. 43).

Se refieren a la imagen física que las personas perciben de nosotros en el momento de la comunicación, abarca la forma de gesticular y la moverse, los desplazamientos, la postura, el arreglo personal y vestuario que usamos. También hace referencia a los estímulos que enviamos al receptor para provocar un impacto favorable en nuestra comunicación a través del contacto visual, manejo de los espacios físicos, desplazamiento, la postura, los movimientos, los gestos o la expresión facial, las cuales son coherentes con el mensaje que expresamos y lo refuerzan.

- Gestos: Son las gesticulaciones que realizamos al momento de hablar, cada gesto expresa un mensaje.
- Postura Corporal: Es lo que manifestamos con el cuerpo al momento de expresar oralmente las ideas. Como, por ejemplo, la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- Mirada: Es el contacto visual que hacemos con la audiencia al momento de exponer un tema.

Comunicación No Verbal

“La comunicación no verbal hace referencia a un gran número de gestos, entre ellos encontramos los gestos faciales, el contacto visual, los movimientos de brazos y manos, la postura y el desplazamiento” (Loría, 2011, p. 4).

Son los gestos que realizamos al momento de comunicarnos, que se expresan con el rostro, los brazos y todo el cuerpo.

McEntee (2004), “refirió que la comunicación no verbal son gestos o señales que se relacionan con la situación de comunicación que no expresan en palabras escritas u orales. Que se manifiestan en las siguientes formas de comunicación: Comunicación Corporal (Kinésica): Estudia la expresión de los mensajes corporales. Comunicación Paralingüística: Estudio de la expresión de los mensajes no verbales producidos por la voz. Comunicación Verbal Espacial (Proxémica): Investiga sobre cómo las personas utilizan el espacio para

comunicar mensajes” (p, 67).

1.2.2 Fundamentación teórica de la variable programa

- Programa Educativo

Suárez (2008), manifestó que un programa educativo es “el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos. Proceso de toma de decisiones mediante el cual el profesor prevé su intervención en el aula de forma deliberada y sistemática, las expresiones currículo o diseño del currículo refieren a realidades más amplias y complejas que lo que podríamos entender por programa” (p. 1).

Un programa educativo es un documento detalla y organiza un proceso o sesión pedagógica. El programa va brindar orientación al docente o cualquier persona que aplique el programa, le sirve como guía sobre los contenidos que debe desarrollar, las actividades de enseñanza y qué objetivos se quieren conseguir con dichas actividades.

Características de un programa educativo:

Suarez (2008), refirió que “el programa es un instrumento de planificación de la actividad en el aula, por ello es necesario describir algunas de sus características generales; como son la adecuación, concreción, flexibilidad y viabilidad” (p. 5).

- Adecuación: un programa educativo debe adecuarse al contexto del alumno, a sus características, por eso es importante conocer a todos los alumnos para poder atender todas sus necesidades durante el aprendizaje.
- Concreción: Un programa debe ser concreto, debe contar con todos los

elemento que se van a desarrollar en el aula.

- Flexibilidad: A pesar de contradecir la característica de concreción es importante que sea un plan abierto, con facilidad para hacer cambios durante proceso de enseñanza aprendizaje, sin perder el objetivo que se quiere lograr.
- Viabilidad: El programa debe ser realista y viable, para que pueda cumplirse adecuadamente; es importante tener previsto los espacios y recursos para su desarrollo.

Funciones del programa educativo:

Antúnez, Imbernóm y Závala (2006), manifestaron que “el programa educativo tiene como funciones principales las siguientes: planifica el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en el aula, asegura la coherencia entre las intenciones educativas del centro y la práctica docente, proporciona elementos de análisis, la revisión y la evaluación del proyecto educativo, promueve la reflexión sobre la propia práctica docente y atiende a la diversidad, motivaciones y necesidades de los alumnos” (p. 7).

- Técnicas de Comunicación Oral

Hernández (2011), manifestó que “las técnicas de comunicación oral es el conjunto técnicas que se deben seguir para mantener una adecuada comunicación oral, basada en las normas generales de comunicación, lo cual permite expresar ideas sin barreras” (p. 7).

Son un conjunto de herramientas que sirven para mantener una adecuada comunicación oral, donde se utilizan las normas generales de comunicación, lo cual permite expresar ideas sin barreras y con claridad. Existen dos tipos de técnicas:

Técnicas de Expresión Oral Individual

- *Charla:* Es cuando un expositor expone información acerca de un tema y brinda un mensaje a las personas, se trasmite un punto de vista. Son exposiciones orales para tres o más personas con un tono más informal y coloquial.
- *Conferencia:* Es cuando un conferencista dicta información acerca de un tema y las personas los escuchan. Se utiliza un tono más formal.

Técnicas de Expresión Oral Colectiva

- *Entrevista:* Es una forma de comunicación entre dos o más personas donde existe un entrevistador y un entrevistado. Este tipo de comunicación se basa en preguntas y respuestas, con el objetivo de recabar información del entrevistado.
- *Debate:* Es una técnica donde hay actividad oral que trata de generar controversia sobre diversos puntos de vista de los participantes. Para que finalmente se elija la opinión del que defiende su punto de vista con mayores argumentos.
- *Mesa Redonda:* Es una reunión dirigida por un moderador, donde los participantes dan sus diferentes puntos de vista de un tema. Dura 50 minutos y participan de tres a seis personas, al final se permite la participación de la audiencia.
- *Foro Simposio:* Es la exposición de un tema por un grupo de expertos y está dirigido por un coordinador.

Medios y Materiales en la Enseñanza

Moreno (2004), manifestó que “los medios son herramientas que nos permiten reconstruir el conocimiento, y entiende por materiales aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos, objeto, incorporados en estrategias de enseñanza, coadyuvan a la reconstrucción del conocimiento aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares” (p. 3).

Medio Educativo

Bravo (1998), refirió que “un medio educativo es cualquier componente que estimule el aprendizaje. Tiene algunas características: Son un instrumento o un ambiente, son siempre materiales, se pueden tocar y medir, inciden en la transmisión de la educativa, se conciben en relación con el aprendizaje y afectan a la comunicación educativa. El medio, en su doble acepción (como ambiente y como vehículo) tiene una participación activa en el proceso educativo y condiciona positiva o negativamente a éste. Algunos medios sirven más que otros para transmitir ciertos mensajes y su presencia en el contexto educativo influyen, significa y modifica los contenidos que transmite” (p. 3).

Es cualquier material que estimule el aprendizaje. Son materiales que se pueden medir y tocar, inciden en la transmisión conocimientos, están relacionados con el aprendizaje. El medio, tiene una participación activa en el proceso educativo y condiciona positiva o negativamente a éste, aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Fernández (2003), refirió que “es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, un libro de texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química” (p. 1).

Medio Didáctico

Bravo (1998), refirió que “los medios didácticos abarcan todos aquellos recursos que el profesor puede utilizar para facilitar la comunicación con sus alumnos. Nos referimos, fundamentalmente, a las tecnologías de la información y de la comunicación, visuales y audiovisuales, que se pueden emplear en cualquier situación docente: clase presencial, laboratorio, enseñanza a distancia, tutoría, complemento, entrenamiento intelectual o de habilidades manuales” (p. 6).

Son recursos que facilitan la comunicación entre el profesor y sus alumnos, esto abarca las tecnologías de la información y de la comunicación, visual y audiovisual, que se pueden emplear en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje.

- Medios visuales: Son aquellos sistemas o materiales relacionados con la vista y la percepción visual. Por ejemplo, una diapositiva, una transparencia o la pizarra, también un texto con imágenes, un tutorial informativo o correo.
- Medios audiovisuales: Hace referencia a la percepción audiovisual, donde empleamos la vista y los oídos. La visualización de imágenes y sonidos son complemento perfecto para el proceso de enseñanza aprendizaje. Puede ser un video, una canción, un collage de imágenes con sonido.
- Materiales Educativos: es cualquier material que se utiliza con un fin educativo y didáctico y facilita el desarrollo de la actividad formativa.

Blanco (2012) cita a Lucea (2002), quien refirió que “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo” (p. 5).

Clasificación de los Medios y Materiales Educativos

Cárdenas, Coronel, Mezarina y Ñaupari (2014), manifiestan que existe la siguiente clasificación de los medios y materiales:

- Experiencias directas intencionales, permite la interrelación entre los estudiantes y los hechos u objetos de la realidad misma. Ejemplo, hacer una maqueta, sembrar una planta, realizar operaciones de compra y venta, etc.
- Experiencias planificadas, estos materiales son una aproximación a la realidad. Ejemplo: Los modelos de globo terráqueo, del sistema solar, simulaciones de juegos.
- Experiencias dramatizadas, provocan una serie de experiencias educativas. Ejemplo: sociodramas juego de roles, dramas creativos, etc.

- Demostraciones, son experiencias de aprendizaje en las que el docente (demostrador) presenta el funcionamiento, partes, de un objeto a un grupo de estudiantes (observadores). Ejemplo: la fabricación de galletas, el manejo de instrumentos musicales, experimentos en laboratorios, etc.
- Trabajo de campo, permite a los estudiantes formarse una idea más precisa de su realidad. Ejemplo: visitas a fábricas, construcciones de edificios, entidades financieras, etc.
- Televisión, como recurso educativo combina el sonido y la imagen.
- Cine, la proyección de películas educativas permite presentar hechos o lugares distantes, pasado, presente y sintetiza largos procesos sociales en pocos minutos.
- Vistas fijas, radio y grabadora, permite visualizar objetos o fenómenos en forma estática. Ejemplo: dibujos en revistas y periódicos, diapositivas, transparencias para retroproyector, fotografías. La radio es un recurso de comunicación cultural poderoso por su gran alcance y numerosa audiencia transmitiendo programas educativos. La grabadora también es utilizada como auxiliar de enseñanza con buenos resultados. Ejemplo: enseñanza de idiomas, musicales, entrevistas a personajes de su contexto.
- Símbolos visuales, se utilizan para aclarar algunas ideas o procesos. Ejemplo: viñetas, adornos, gráficos y sirven también para representar los ríos, carreteras ciudades etc.
- Símbolos verbales, están conformados por la palabra hablada, se refieren a la conversación, exposiciones, debate y otros (p. 12).

Programa El Poder la Expresión Oral: Descripción del Programa

El programa el poder de la expresión oral tuvo como propósito mejorar el nivel de logro de la competencia de Comunicación Oral de los estudiantes de Mecánica de Mantenimiento del SENATI. Se pretendió mejorar la comunicación oral mediante una serie de estrategias propuestas por Fonseca y Fernández. Las estrategias se desarrollaron mediante 6 sesiones, donde se realizaron dinámicas para mejorar, los

gestos, emociones, creatividad, desplazamiento, respiración y ensayos de exposición, cada sesión tuvo una duración de 45 minutos divididos en dinámica de inicio, desarrollo y cierre.

En la primera sesión se realizaron actividades para la desinhibición de la expresión corporal, se inició con una presentación individual, luego con dinámicas de expresión y coordinación para desarrollar la expresión libre, en la segunda sesión se realizó dinámicas para el desarrollo de las emociones y gestos, realizando actividades de mimos y emoticones, en la tercera sesión se desarrolló la confianza en sí mismo y la creatividad, mediante la dinámica la gallinita ciega; en la cuarta sesión se realizó ejercicios de respiración y vocalización, mediante la respiración diafragmática, en la quinta sesión se realizó ejercicios para el desplazamiento, reconocimiento de espacios, con la dinámica el espejo y los coches; en la sexta sesión se desarrolló la dinámica a vender y una exposición utilizando todos los elementos y herramientas antes estudiadas; para poder medir el avance de los estudiantes en cuanto a su nivel de comunicación oral.

1.3 Justificación

Justificación Teórica:

En esta presente investigación se trabajó diferentes habilidades para mejorar la comunicación oral de los estudiantes de mecánica de mantenimiento del SENATI, entre esas habilidades a desarrollar se encuentran las que menciona Fonseca en el 2011, en su libro Comunicación Oral y Escrita, las habilidades que debe tener cada persona para poder expresar sus ideas son los elementos visuales, vocales y verbales. Fonseca lo llama la triple VVV, donde se enfoca en el volumen de la voz, tono, velocidad y ritmo, así mismo mantener un discurso o conversación siguiendo la ilación adecuada de una idea, sin muletillas y con claridad, por otro lado también nos habla de los movimientos corporales y gestos adecuados que se deben utilizar al momento de comunicarnos oralmente. Todos estos elementos son muy importantes para lograr una comunicación oral adecuada en el área laboral y personal.

Justificación Práctica:

Este trabajo respondió a que los estudiantes de la carrera de mecánica de mantenimiento pudieron mejorar su nivel de logro de la comunicación oral, logrando desenvolverse y expresar sus ideas de manera clara, coherente, utilizando un tono de voz adecuado acorde con sus movimientos corporales y gestos. Toda esta práctica favoreció a los estudiantes en su desempeño académico y a futuro en su empresa de prácticas, si bien es cierto los estudiantes del SENATI gozan de habilidades técnicas muy bien desarrolladas que van adquiriendo durante su formación profesional, sin embargo, sus habilidades personales y sociales aún faltan reforzarse. Esto se refleja en los resultados de las últimas encuestas que realizaron el equipo de tutoría y la opinión de los empresarios. En SENATI se desarrollan las competencias personales y sociales en algunos cursos como comunicación oral y escrita, desarrollo personal, técnicas y métodos de investigación; el programa “El poder de la expresión oral” reforzó estas asignaturas y apoyó a lograr que el estudiante se comunicó adecuadamente de manera oral.

Justificación Metodológica:

Para poder desarrollar la comunicación oral de los estudiantes se creó un programa donde se enseñaron las técnicas de expresión oral, se enseñó el reconocimiento del espacio, ejercicios de vocalización, relajación y respiración; así mismo se practicó las técnicas individuales y grupales para mejorar la comunicación oral. Todas estas técnicas basadas en las técnicas de Fonseca, Hernández y Agudo, quienes nos muestran una serie de estrategias que ayudaron a que el programa “El Poder de la Expresión Oral” mejore el nivel de logro de la comunicación oral de los estudiantes.

1.4 Problema

En los últimos tiempos las competencias que se necesitan para conseguir un empleo en el mundo laboral han venido cambiando, pues las exigencias del mercado son altamente demandantes, en que los profesionales desarrollen competencias personales y sociales. Pascual en el 2013 define a la palabra competencia como el

conjunto de conocimientos y capacidades que permitan el ejercicio de la actividad profesional conforme a las exigencias de la producción y el empleo. Además, refiere que el proceso de aprendizaje consiste no sólo en la adquisición de conocimientos, sino la propuesta de desarrollo de esas competencias para la actividad laboral. Todo esto supone que los objetivos formativos de ser un profesional competente son algo más complejo que el simple dominio de conocimientos y destrezas, supone en qué contexto y situaciones se hace uso de estas.

Estos conocimientos, destrezas y actitudes que conforman las competencias sociales y personales de los profesionales del presente y el futuro no son un mero complemento útil a las competencias técnicas para las cuales uno va a ser contratado o valorado en su puesto de trabajo.

El modelo de formación técnica de SENATI busca desarrollar las competencias Técnicas, Metódicas, Personales y Sociales que el egresado requiere para el desempeño de su trabajo. En cuanto a las Competencias Técnicas, SENATI goza del reconocimiento de las Empresas donde sus egresados se insertan laboralmente, sin embargo, en los últimos años se ha presentado dificultades en el logro de competencias Metódicas, Personales y Sociales. Los empresarios manifiestan que los estudiantes del SENATI no se comunican adecuadamente, se muestran desmotivados y con poca iniciativa en el centro de prácticas. Sólo el 79.74% de los egresados tienen la capacidad de comunicarse adecuadamente al momento de ejercer sus prácticas. (Encuesta Opinión de los Empresarios, 2015).

Estas competencias personales y sociales, son transversales porque afectan a todos aspectos de la actividad humana en tanto en los lugares de trabajo como en los distintos contextos y, lo que es más relevante, están muy relacionados a las nuevas necesidades y las nuevas situaciones laborales (Pascual, 2013, pág. 13).

Los egresados de SENATI, son líderes en competencias técnicas, tienen iniciativa, pero hace falta una mejor actitud en función de la labor diaria. Estas actitudes los llevan a un bajo desempeño laboral y sobre todo a no crecer como profesionales,

quedándose en una misma área por varios años.

En general se sabe que el egresado de SENATI tiene muy bien desarrollada su competencia técnica propia de la ocupación; sin embargo, necesita fortalecer sus competencias metódicas, personales y sociales que le permitirá formarse como un profesional íntegro y liderar en el mercado laboral.

La última encuesta de competencias personales y sociales que se realiza cada semestre en SENATI dio como resultado que los estudiantes Senatinos tienen solo en un 72% desarrollada sus competencias personales y sociales. (Encuesta de desempeño en competencias-TOE, 2014).

Por otro lado, el Servicio de Tutoría y Orientación al Estudiante del SENATI, en el 2016, ha realizado una evaluación a los alumnos del primer semestre, donde el 62.4% tiene un nivel de logro regular de la competencia de comunicación oral y el 34.3% tiene un nivel de logro alto y muy alto de comunicación oral. Siendo más específicos en el CFP. Callao Ventanilla el 77.3% tiene un nivel de logro regular de comunicación oral y solo el 6.1% tiene un nivel de logro alto y muy alto; lo que nos permite decir que los estudiantes de I semestre del CFP. Callao Ventanilla tiene dificultades en la comunicación oral.

Por todos los motivos descritos en la realidad problemática se ha visto conveniente realizar un programa para mejorar la Comunicación Oral de los estudiantes de Mecánica de Mantenimiento del CFP. Callao Ventanilla SENATI. Planteando como problemas los siguientes:

1.4.1 Problema General

¿Cuál es el efecto del Programa “El poder de la expresión” en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017?

Problema Específico 1

¿Cuál es el efecto del Programa “El poder de la expresión” en los elementos vocales de estudiantes del SENATI, 2017?

Problema Específico 2

¿Cuál es el efecto del Programa “El poder de la expresión” en los elementos verbales de estudiantes del SENATI, 2017?

Problema Específico 3

¿Cuál es el efecto del Programa “El poder de la expresión” en los elementos visuales de estudiantes del SENATI, 2017?

1.5 Hipótesis

En esta investigación se consideró una hipótesis general y tres hipótesis específicas, para Vara en el 2012 las hipótesis “son explicaciones tentativas a las preguntas de investigación. Son oraciones afirmativas que responden a los objetivos y preguntas. Las hipótesis proponen tentativamente las respuestas a las preguntas del problema” (p.159).

Hipótesis General

El programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017.

Hipótesis Específica 1

El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017.

Hipótesis Específica 2

El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017.

Hipótesis Específica 3

El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI, 2017.

1.6 Objetivos

Objetivo General

Determinar el efecto del Programa “El poder de la expresión” en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017.

Objetivo Especifico 1

Determinar el efecto del Programa “El poder de la expresión” en los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017.

Objetivo Especifico 2

Determinar el efecto del Programa “El poder de la expresión” en los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017.

Objetivo Especifico 3

Determinar el efecto del Programa “El poder de la expresión” en los elementos visuales de los estudiantes del SENATI, 2017.

II. Marco Metodológico

2.1. Variables

En la investigación se trabajó con dos variables:

VI: Programa “El poder de la expresión”

VD: Comunicación oral.

2.1.1 Definición Conceptual

Programa “El poder de la expresión”:

Suárez (2008), manifestó que un programa educativo es “el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos.” (p 1).

Un programa educativo es un documento que detalla y organiza un proceso o sesión pedagógica y brinda orientación al docente sobre los contenidos que debe desarrollar.

Comunicación oral:

Según Fonseca (2011), refirió que “la comunicación oral es la capacidad de manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, utilizando tres elementos vocales, verbales y visuales” (p. 13).

2.1.2 Definición operacional:

El programa nos permite mejorar el nivel de logro de la comunicación oral de manera lúdica y sencilla, mejorando en los estudiantes al momento de expresar sus ideas los elementos: vocales, verbales y visuales.

Esta variable presenta tres dimensiones y 15 indicadores, los indicadores son representados de manera progresiva, mediante un nivel de logro del 3 a 15 puntos.

En el programa se presenta tres etapas divididas en 6 sesiones donde se realizó dinámicas para el conocimiento del cuerpo, las emociones y los gestos, así mismo los ejercicios de calentamiento de la voz y vocalización, para finalmente terminar con ejercicios de desplazamiento y reconocimiento del escenario. Todo lo aprendido el estudiante lo tiene que aplicar en una exposición final de 5 minutos de un tema libre.

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable Comunicación Oral

Dimensiones	Indicadores	ítems	Escalas	Niveles
Elementos vocales:	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza voz baja, apenas se comprende lo que dice. • Utiliza una voz baja, continua y con una velocidad adecuada. • Utiliza tono de voz moderada, continua que facilita la situación de comunicación • Utiliza un tono de voz clara, espontánea y natural, habla con velocidad adecuada • Utiliza un tono de voz clara, con modulaciones de altos y bajos, dando entonación adecuada a las palabras y respirando adecuadamente. 	1 - 5		
	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara. • Pronunciación clara y sigue un orden lógico de ideas. • Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas y articula adecuadamente y facilita la comprensión del lenguaje. • Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje y expresa ideas precisas y objetivas. • Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje, expresa ideas precisas, objetivas y evita muletillas. 	6 - 10	Escala de intervalo: 1 al 5	(3 - 5): bajo (6 - 10): regular (11 - 15): alto
Elementos verbales:	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto y mantiene el contacto ocular y su mirada acoge a la audiencia. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia y su expresión facial va acorde a las palabras que expresa. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia, su expresión facial va acorde a las palabras que expresa y se desplaza adecuadamente en el escenario. 	11 - 15	bajo regular alto	

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Metodología

La presente investigación es de tipo aplicada, porque se creó un programa para resolver un determinado problema; tal como manifestaron Tam, Vera y Oliveros (2008) la investigación aplicada “tiene como objetivo crear una nueva tecnología a partir de los conocimientos adquiridos a través de la investigación estratégica para determinar si estos pueden ser útilmente aplicados con o sin mayor refinamiento para los propósitos definidos” (p. 147)”.

2.4. Método

En el presente desarrollo se utilizó el método científico, que según Ruiz (2007), manifestó que el método científico “es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas de su aplicación” (p. 6).

Y como método secundario se utilizó el método hipotético deductivo, Puebla (2010) refirió que “la deducción es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. El método hipotético deductivo es una aproximación a la verdad en ciencia, se describe el problema se plantea hipótesis en base a los datos disponibles, luego se aplica la deducción para llegar a una conclusión. Esta realiza a través de experimentación” (p. 4).

2.5. Tipo de estudio

Después del planteamiento de los objetivos de investigación se desarrolló 6 sesiones experimentales aplicadas durante 3 semanas en referente al tema de comunicación oral, el tipo de estudio es cuasi-experimental, porque se utilizó un grupo control y un grupo experimental para ver los efectos de un programa (variable independiente) en una muestra determinada; esto se sustenta con lo referido por Vara en el 2012, refirió “que la investigación cuasi experimental se utilizan un grupo experimental y un grupo control para comparar los efectos de una variable independiente. Pero en esta

modalidad, las VI se manipulan en situaciones reales con grupos pre-formados, para favorecer la extrapolación de los resultados a situaciones similares” (p. 213).

2.6. Diseño de investigación

El diseño de investigación es experimental porque se manipuló la variable independiente para ver sus efectos en la variable dependiente. Según Vara, (2012) “los diseños experimentales son investigaciones en los que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para estudiar sus efectos” (p. 211).

Según Cohen y Manion (2002) “en la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular” (p. 5).

2.7. Población, muestra y muestreo

Población: Es un conjunto de los elementos con una característica común, para Vara (2012) la población “es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 221).

Para el presente trabajo de investigación se ha tomado a los estudiantes del Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial SENATI, Callao Ventanilla de la carrera de Mecánica de Mantenimiento, siendo un total de 77 estudiantes distribuidos en 4 bloques.

Muestra: Vara (2012), manifestó que la muestra “es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. Si se tienen varias poblaciones, entonces se tendrán varias muestras” (p. 221). Como muestra se eligió a los estudiantes de I semestre de la carrera de mecánica de mantenimiento del turno mañana, para eso se obtuvo una muestra de 40 estudiantes elegidos de manera no probabilística.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del SENATI

Carrera	Bloque	N° de estudiantes
Mecánica de mantenimiento	pt01	20
	pt02	20
Total	2	40

Fuente: Elaboración propia

Muestreo: Para Vara (2012) el muestreo “es el proceso de extraer una muestra a partir de una población” (p, 222). El tipo de muestreo fue el no probabilística intencional, según Vara en el 2012 este tipo de muestreo “se realiza sobre la base del conocimiento y criterios del investigador. Se basa, primordialmente, en la experiencia con la población. En algunas oportunidades, se usan como guía o muestra tentativa para decidir cómo tomar una muestra aleatoria más adelante. Es el mejor y el más frecuente en las investigaciones científicas” (p. 226).

Criterios de selección: Participaron todos los estudiantes de las dos aulas seleccionadas, sin existir criterio de exclusión. Vara (2012) refirió que “los criterios de selección son características que sirven para diferenciar quién participa como población en tu investigación y quién no. Los criterios de inclusión y exclusión son límites que discriminan entre los que serán parte del estudio y los que no lo serán” (p. 222).

2.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Se utilizó la observación estructurada, Vara (2012), refiere que es una técnica cuantitativa que sirve para registrar conductas de forma sistemática y directa. Es directa porque el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar y es estructurada porque se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como fichas, cuadros y tablas (p. 256). La observación estructurada se realizó mediante la ficha de observación de la comunicación oral, que consistió en medir el desenvolvimiento del estudiante al momento de expresar ideas sobre un tema determinado. Se observó la exposición del estudiante y el observador fue marcando la ocurrencia de las acciones, según las tres dimensiones elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales.

Ficha Técnica

Nombre del Instrumento: Ficha de Observación de la Comunicación Oral.

Objetivo: Evaluar el desarrollo de las destrezas y habilidades para comunicarse comprensivamente con los demás y el desenvolvimiento en sus exposiciones de las diferentes materias a partir de las siguientes dimensiones: vocales, verbales y visuales.

Autor/es: Carmen Aroni Salazar

Adaptación: Janina Saavedra Meléndez

Administración: Individual

Duración: Un promedio de 5 minutos

Sujetos de aplicación: Estudiantes de Educación Superior.

Técnica: Observación Estructurada

Puntuación y escala de calificación: 15 puntos, (3-5) Bajo, (6-10) Regular, (11-15) Alto

Dimensiones e ítems

Dimensión Elementos Vocales: Ítems 1, 2, 3, 4 y 5

Dimensión Elementos Verbales: Ítems 6, 7, 8, 9 y 10

Dimensión Elementos Visuales: Ítems 11, 12, 13, 14 y 15

Niveles y rango: Bajo, Regular y Alto

Confiabilidad: Valor alfa de Crombach: 0.938

Validez: Juicio de expertos.

2.8.1 Validación y confiabilidad del instrumento:

Validez del instrumento: Para la obtención de los resultados del instrumento se ha acudido a expertos del tema de investigación. De acuerdo Vara (2011) menciona que “la validez es el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 301). Para el instrumento se asumió la experticia de los profesionales del tema, quienes juzgaron la capacidad del instrumento para evaluar todas las variables que desearon medir, mediante una ficha elaborada por la Universidad.

En referencia se asumió la validez de contenido el cual se refiere según Hernández, Fernández, Baptista (2010) “al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide” (p. 2001). La validez se ejecutó con cada uno de los reactivos de la prueba, donde se le indicó al juez experto que en el instrumento el evaluador sólo puede marcar una opción de cada dimensión a evaluar. La evaluación es por nivel de logro, de menos a más, por lo cual se especifica cuántos elementos debe cumplir el estudiante para obtener los puntos.

Tabla 3

Juicio de expertos del instrumento ficha de observación de la comunicación oral

Experto	Dominio	Decisión
Ángel Salvatierra Melgar	Metodólogo- estadístico	Si existe suficiencia
Silvio Requena Araujo	Temático	Si existe suficiencia

Fuente: Elaboración propia

Los expertos determinaron que el instrumento presenta validez de contenido por el cual se produjo al recojo de datos.

Confiabilidad: Para los procesos de colección de datos se procedió bajo la técnica de alfa de Crombach, por lo que el instrumento presenta alternativas de respuestas politómicas. La confiabilidad del instrumento se procedió a partir de los datos de la

muestra piloto de 50 estudiantes. Para Fernández, Hernández, Baptista (2010) definieron que la “medición de la confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p. 200).

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento de comunicación oral

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,938	3

Como el valor del coeficiente de confiabilidad del instrumento de comunicación oral arroja 0.93, determinando que el instrumento presenta alto nivel de confiabilidad, por lo que se sugiere su aplicación para la recolección de los datos durante la investigación.

2.9. Métodos de análisis de datos

Para la recolección de datos, se utilizó un instrumento de medición y luego se procedió a realizar una base de datos usando el programa SPSS24, tanto para la prueba piloto como para la muestra total, con apoyo de la estadística, se realizaron diagramas de cajas y bigote, prueba de hipótesis y comparación de los grupos. Para ello se utilizó el estadístico test U de Manm – Whitney, porque se ha comparado a dos grupos y compararon sus resultados para poder ver la efectividad del programa.

2.10. Aspectos éticos

Los resultados son producto del experimento, así mismo se tomó a la muestra señalada sin proceso de adulteración, los datos fueron procesados tal cual se recogieron, mediante la evaluación individual.

III. Resultados

3.1 Descripción

Descripción de los resultados de la comunicación oral en estudiantes del SENATI

A continuación se presenta los resultados después de la aplicación del programa “el poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017 para verificar si las estrategias tuvieron éxito se realizó el análisis estadístico en dos momentos; en primera instancia a la presentación descriptiva, donde las puntuaciones de cada dimensión fue trasformada a escala vigesimal y luego en el análisis de la prueba de hipótesis correspondiente.

Tabla 5

Niveles de comparaciones de los resultados de la comunicación oral de los estudiantes del SENATI

		Comunicación oral*test tabulación cruzada					
		test					
		grupo control entrada	grupo exp entrada	grupo control salida	grupo exp salida	Total	
comunicación oral	Bajo	Recuento	2	8	4	0	14
		% dentro de test	10,0%	40,0%	20,0%	0,0%	17,5%
	regular	Recuento	18	12	16	15	61
		% dentro de test	90,0%	60,0%	80,0%	75,0%	76,3%
	alto	Recuento	0	0	0	5	5
		% dentro de test	0,0%	0,0%	0,0%	25,0%	6,3%
Total	Recuento	20	20	20	20	80	
	% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

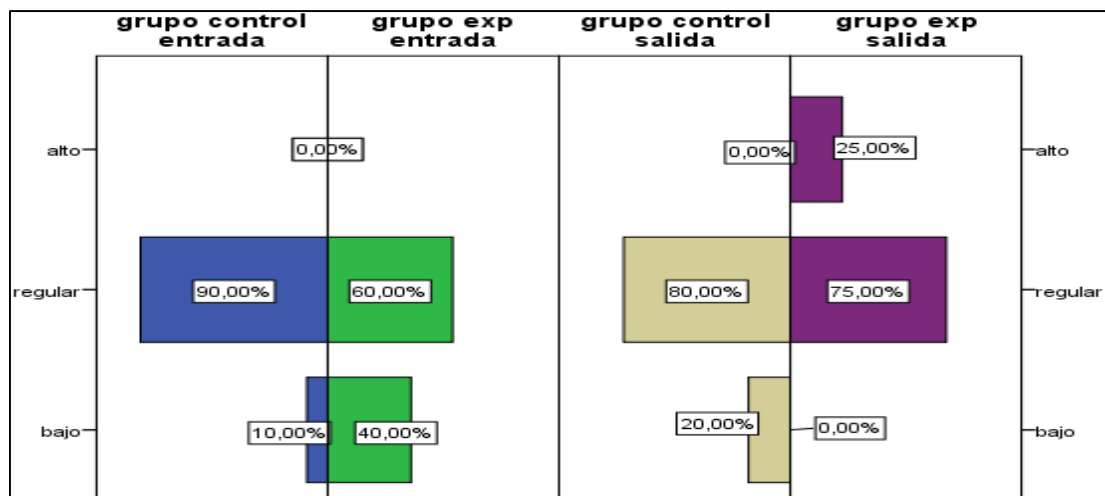


Figura 1. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de la comunicación oral en estudiantes del SENATI.

En la tabla 5 y figura 1 se observan los resultados de las evaluaciones de entrada y salida tanto del grupo control como del grupo experimental, en la evaluación de entrada en el grupo control el 90% de los participantes se encuentran el nivel de logro regular en la comunicación oral y en el grupo experimental sólo el 60% se encuentra en nivel regular, mostrándose una amplia diferencia en los resultados. En la evaluación de salida en el grupo control el 80% de participantes se encuentra en el nivel regular y el 0% en el nivel alto; en el grupo experimental en la evaluación de salida se encuentra que el 75% de los participantes se encuentra en el nivel regular y el 25% en el nivel alto, mostrando así que el programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI.

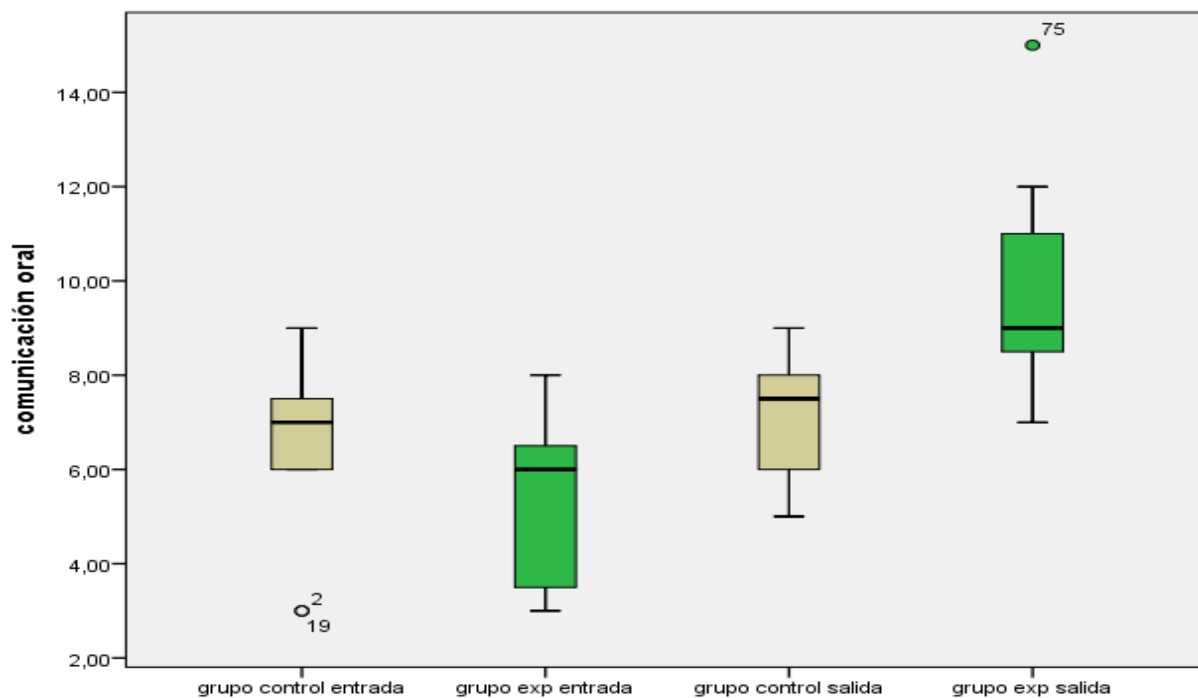


Figura 2. Comparaciones de los resultados de la comunicación oral en estudiantes del SENATI.

De la figura 1, se observa que el puntaje inicial en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, donde las puntuación del grupo control es similar al del grupo experimental solo un poco más disperso, luego de la aplicación del programa “el poder de la expresión” se observa que mejora la comunicación oral, las puntuaciones del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control estos resultados se debe al efecto del programa “El poder de la expresión”, pues las estrategias utilizadas en dicho programa mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017.

3.1.1. Elementos Vocales de los estudiantes del SENATI

Tabla 6

Niveles de logro de los elementos vocales de los estudiantes del SENATI.

Elementos vocales *test tabulación cruzada							
			grupo control entrada	grupo exp entrada	grupo control salida	grupo exp salida	Total
elementos vocales	bajo	Recuento	12	19	9	6	46
		% dentro de test	60,0%	95,0%	45,0%	30,0%	57,5%
	regular	Recuento	8	1	11	13	33
	% dentro de test	40,0%	5,0%	55,0%	65,0%	41,3%	
	alto	Recuento	0	0	0	1	1
	% dentro de test	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%	1,3%	
Total		Recuento	20	20	20	20	80
		% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0 %

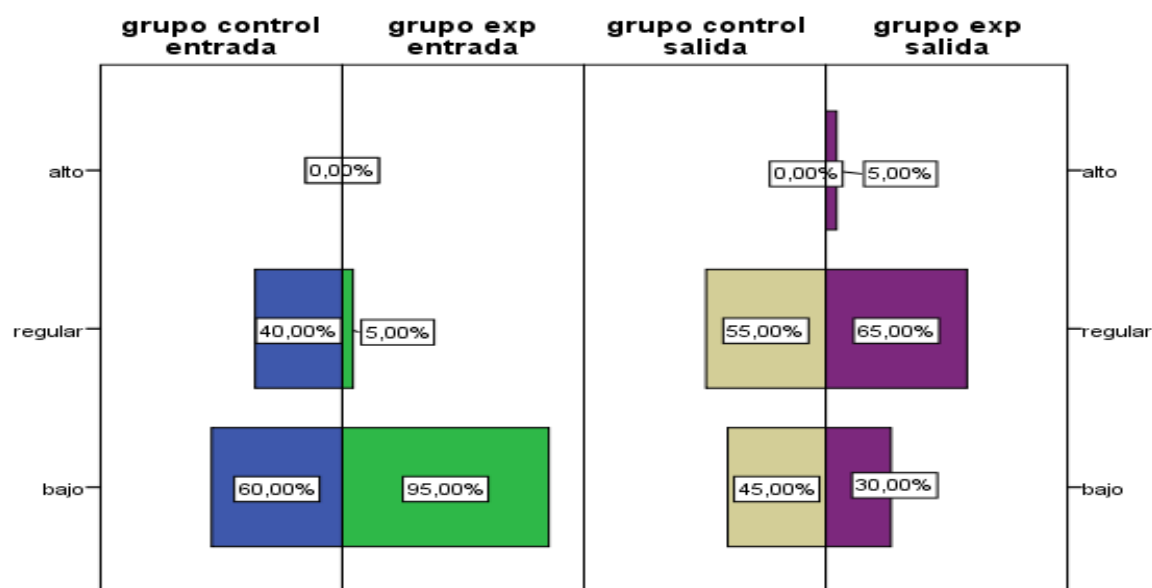


Figura 3. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de los elementos vocales en estudiantes del SENATI.

En la tabla y figura se puede observar los resultados de las evaluaciones de entrada y salida tanto del grupo control como del grupo experimental, en la evaluación de entrada en el grupo control el 40% de los participantes se encuentran en el nivel de logro regular en la comunicación oral y el 60% se encuentra en un nivel bajo, en el grupo experimental el 95% se encuentra en nivel bajo y el 5% en un nivel regular mostrándose una amplia diferencia en los resultados. En la evaluación de salida en el grupo control el 0% se encuentra en un nivel alto, el 55% de participantes se encuentra en el nivel regular y el 45% se encuentra en un nivel bajo; en el grupo experimental en la evaluación de salida se encuentra que el 5% de participantes se encuentra en un alto, el 65% de los participantes se encuentra en el nivel regular y el 30% se encuentra en un nivel bajo, mostrando así que el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI.

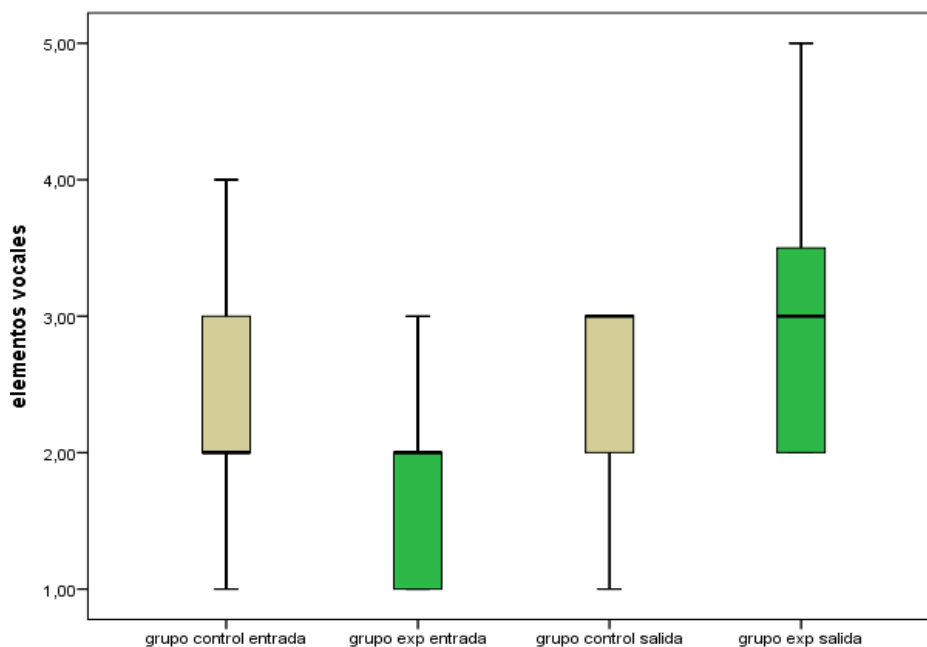


Figura 4. Comparaciones de los resultados de los elementos vocales en estudiantes del SENATI.

Así mismo se tiene los resultados específicos de la figura 4, se observa que el puntaje inicial en la comunicación oral en la dimensión elementos vocales de los estudiantes del SENATI, donde las puntuación del grupo control es similar al del grupo experimental mostrando mayor porcentaje en el nivel de logro bajo, luego de la aplicación del programa “el poder de la expresión” se observa que mejora la comunicación oral en la dimensión elementos vocales; las puntuaciones del grupo experimental es superior frente a las puntuaciones del grupo de control estos resultados se debe al efecto del programa “El poder de la expresión” donde las estrategias utilizadas en el programa mejora la comunicación oral en la dimensión elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017.

3.1.2. Elementos Verbales de los estudiantes del SENATI

Tabla 7

Niveles de logro de los elementos verbales de los estudiantes del SENATI.

				test			
				grupo control entrada	grupo exp entrada	grupo control salida	grupo exp salida
elementos verbales	bajo	Recuento	7	18	10	2	37
		% dentro de test	35,0%	90,0%	50,0%	10,0%	46,3%
	regular	Recuento	13	2	10	17	42
		% dentro de test	65,0%	10,0%	50,0%	85,0%	52,5%
	alto	Recuento	0	0	0	1	1
		% dentro de test	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%	1,3%
Total	Recuento	20	20	20	20	80	
	% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

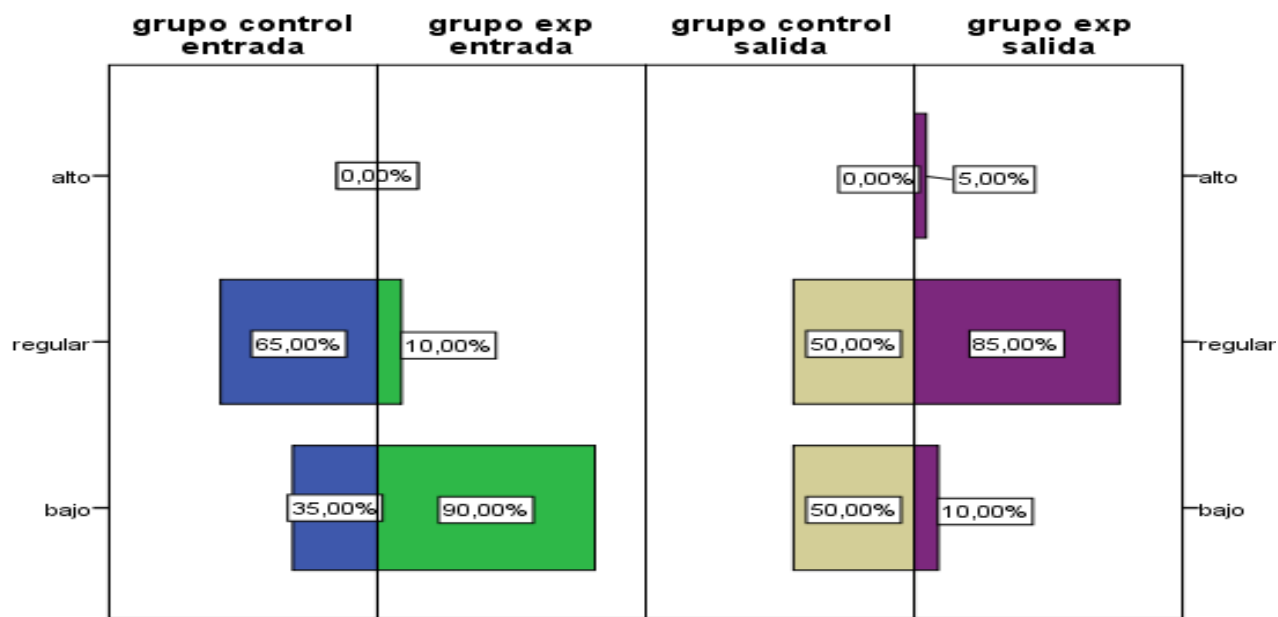


Figura 5. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de los elementos verbales en estudiantes del SENATI.

En la tabla 7 y figura 5 se puede observar los resultados de las evaluaciones de entrada y salida tanto del grupo control como del grupo experimental, en la evaluación de entrada en el grupo control el 65% de los participantes se encuentran el nivel de logro regular en la comunicación oral y el 35% se encuentra en un nivel bajo, en el grupo experimental el 30% se encuentra en nivel bajo y el 10% en un nivel regular. En la evaluación de salida en el grupo control el 0% se encuentra en un nivel alto, el 50% de participantes se encuentra en el nivel regular y el 50% se encuentra en un nivel bajo; en el grupo experimental en la evaluación de salida se encuentra que el 5% de participantes se encuentra en un alto, el 85% de los participantes se encuentra en el nivel regular y el 10% se encuentra en un nivel bajo, mostrando así que el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI.

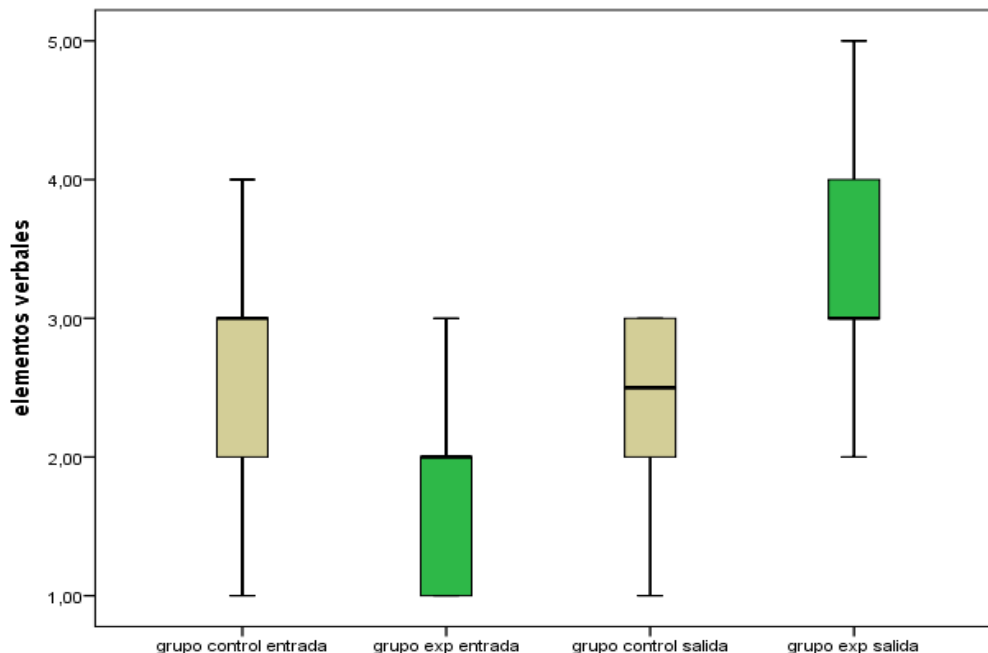


Figura 6. Comparaciones de los resultados de los elementos verbales en estudiantes del SENATI.

Por otro lado se tiene los resultados específicos de la figura 6, se observa que el puntaje de entrada en la comunicación oral de la dimensión elementos verbales de los estudiantes del SENATI, donde el 35% de estudiantes del grupo control tienen un nivel de logro bajo y el 90% de estudiantes del grupo experimental presentan un nivel de logro bajo, luego de la aplicación del programa “El poder de la expresión” se observa que mejora la comunicación oral de la dimensión elementos verbales; las puntuaciones del grupo experimental es mayor frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se debe al efecto del programa “el poder de la expresión” donde las estrategias utilizadas en el programa mejora la comunicación oral de la dimensión elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017.

3.1.3. Elementos Visuales de los estudiantes del SENATI

Tabla 8

Niveles de logro de los elementos visuales de los estudiantes del SENATI.

			test				Total
			grupo control entrada	grupo exp entrada	grupo control salida	grupo exp salida	
elementos visuales	bajo	Recuento	19	16	11	2	48
		% dentro de test	95,0%	80,0%	55,0%	10,0%	60,0%
	regular	Recuento	1	4	9	17	31
		% dentro de test	5,0%	20,0%	45,0%	85,0%	38,8%
	alto	Recuento	0	0	0	1	1
		% dentro de test	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%	1,3%
Total	Recuento	20	20	20	20	80	
	% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

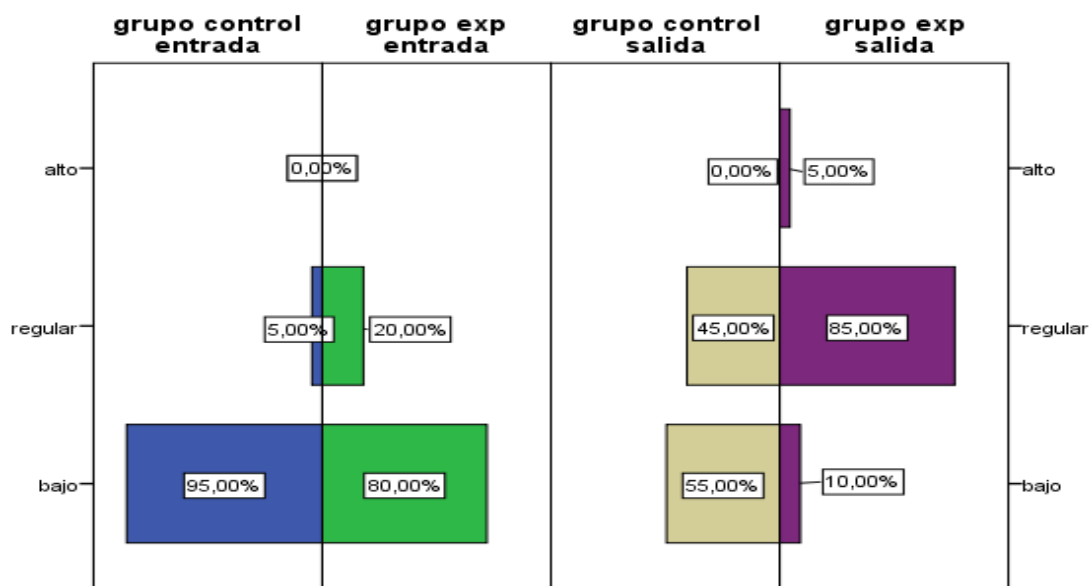


Figura 7. Comparaciones de los resultados de entrada y salida de los elementos visuales en estudiantes del SENATI.

Así mismo en el tabla 8 y figura 7 se puede observar los resultados de las evaluaciones de entrada y salida tanto del grupo control como del grupo experimental, en la evaluación de entrada en el grupo control el 5% de los participantes se encuentran en el nivel de logro regular en la comunicación oral y el 95% se encuentra en un nivel bajo, en el grupo experimental el 80% se encuentra en nivel bajo y el 20% en un nivel regular. En la evaluación de salida en el grupo control el 0% se encuentra en un nivel alto, el 45% de participantes se encuentra en el nivel regular y el 55% se encuentra en un nivel bajo; en el grupo experimental en la evaluación de salida se encuentra que el 5% de participantes se encuentra en un alto, el 85% de los participantes se encuentra en el nivel regular y el 10% se encuentra en un nivel bajo, mostrando una amplia diferencia en los resultados del grupo control y el grupo experimental, lo que nos permite concluir que el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI.

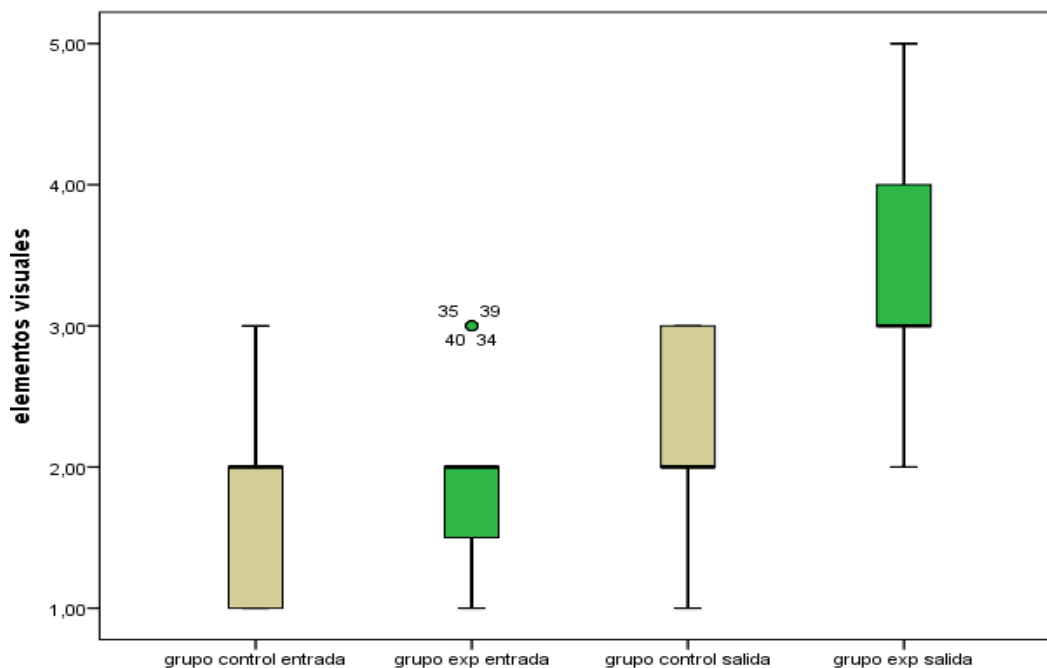


Figura 8. Comparaciones de los resultados de los elementos visuales en estudiantes del SENATI.

También se tienen los resultados específicos de la figura 8, donde se observa que el puntaje de entrada en la comunicación oral de la dimensión elementos visuales de los estudiantes del SENATI, donde el 95% de estudiantes del grupo control tienen un nivel de logro bajo y el 80% de estudiantes del grupo experimental presentan un nivel de logro bajo, luego de la aplicación del programa “El poder de la expresión” se observa que mejora la comunicación oral de la dimensión elementos visuales; las puntuaciones del grupo experimental es mayor frente a las puntuaciones del grupo de control, estos resultados se debe al efecto del programa “el poder de la expresión” donde las estrategias utilizadas en el programa mejora la comunicación oral de la dimensión elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017.

3.2. Contrastación de Hipótesis

3.2.1. Hipótesis general de la investigación

Ho: El programa “El poder de la expresión” no mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017

$$Ho: \mu_1 = \mu_2$$

H1 El programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017

$$H1: \mu_1 > \mu_2$$

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

Decisión: $p < 0.05$ se racacha la hipótesis nula

Tabla 9

Nivel de significación de la comunicación oral de los estudiantes del SENATI

Rangos				
comunicación oral	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
grupo control salida	20	13,00	260,00	U=50
grupo exp. salida	20	28,00	560,00	Z=260
Total	40			Sig. asintót = ,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestra en la tabla de la evaluación el grado de significación estadística $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017. Lo cual nos permite afirmar que las estrategias utilizadas en el programa dan resultado por lo que mejora la comunicación oral de los estudiantes, así ellos pueden expresar sus ideas con soltura y coherencia.

3.2.2. Hipótesis específica

Resultado específico 1

Ho: El programa “El poder de la expresión” no mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H1 El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017

$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

Decisión: $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula

Tabla 10

Nivel de significación de los elementos vocales de los estudiantes del SENATI

Rangos				
elementos vocales	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
grupo control salida	20	17,18	343,50	U=133,5
grupo exp salida	20	23,83	476,50	Z= -1,954
Total	40			Sig. asintót = ,072

Así mismo de los resultados y valores inferenciales que se muestra en la tabla de la evaluación de salida, donde el grado de significación estadística $p=0,072$ es mayor al α 0,05 lo que significa rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula. El programa “El poder de la expresión” no mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017. Esto se puede deber porque para desarrollar los elementos vocales se necesita de técnicas más elaboradas, como impostación de la voz; las cuales no se desarrollan en el programa.

Resultado específico 2

Ho: El programa “El poder de la expresión” no mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017

$$Ho: \mu_1 = \mu_2$$

H1 El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017

$$H1: \mu_1 > \mu_2$$

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

Decisión: $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula

Tabla 11

Nivel de significación de los elementos verbales de los estudiantes del SENATI

Rangos				
Elementos verbales	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
grupo control salida	20	14,15	283,00	U=73
grupo exp salida	20	26,85	537,00	Z= -3,684
Total	40			Sig. asintót = ,000

Por otro lado, en resultados y valores inferenciales que se muestra en la tabla de la evaluación de salida, el valor del grado de significación estadística $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017.

Resultado específico 3

Ho: El programa “El poder de la expresión” no mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI, 2017

$$Ho: \mu_1 = \mu_2$$

H1 El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017

$$H1: \mu_1 > \mu_2$$

Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

Decisión: $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula

Tabla 12

Nivel de significación de los elementos visuales de los estudiantes del SENATI.

Rangos				
Elementos visuales	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
grupo control salida	20	14,50	290,00	U=80
grupo exp salida	20	26,50	530,00	Z= -3,546
Total	40			Sig. asintót = ,001

Así mismo de los resultados y valores inferenciales que se muestra en la tabla de la evaluación de salida, donde el valor de significancia $p=0,001$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI, 2017.

IV. Discusión

Al concluir el trabajo de investigación, se encontró que la comunicación oral de los estudiantes del grupo experimental se encuentra en nivel regular 75% y alto 25% por lo que el programa “El poder de la expresión” ha resultado excelente en su aplicación, cuyos resultados se pueden ver en la estadística descriptiva (figuras y tablas) que las medias tienen una diferencia en las tres dimensiones elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales; los resultados de la prueba de hipótesis de dos de las hipótesis específicas, el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017 y el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI, 2017; mostraron mediante la prueba de Mann-Whitney resultados positivos con valores significativos por debajo del valor de significancia (5%), por lo que se rechazaron las hipótesis nulas de las dimensiones elementos verbales y elementos visuales; probándose de esta manera que el programa “El poder de la expresión” cumplió los objetivos propuestos en dos de las dimensiones ya mencionadas; puesto que se utilizaron dentro del programa estrategia que permitieron desarrollar de manera significativa los gestos, el desplazamiento, el reconocimiento del escenario, la coherencia e ilación adecuada de las ideas.

Sin embargo no se comprobó la hipótesis específica el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017, por lo que se aceptó la hipótesis alterna en la dimensión elementos vocales, ya que para desarrollar esta dimensión se necesita de estrategias más sofisticadas y con mayor tiempo de aplicación. Los elementos vocales hace referencia al tono de voz y la entonación que se emite al momento de hablar ante un público, Vargas (2005), manifestó que “la voz es el sonido que se produce cuando una persona expulsa el aire de los pulmones, el que al salir de la laringe hace vibrar las cuerdas vocales, con tono, con timbre y con intensidad específicos, aspectos característicos de la voz humana” (p, 89). En la voz intervienen el tono, el timbre la intensidad y el volumen, todos estos elementos se pueden desarrollar. Una de las técnicas para desarrollar la voz es realizar impostaciones, una impostación según Vargas (2005), “es colocar, apropiadamente, los órganos de la voz, con el fin de que el sonido se

proyector de manera agradable, sin dudar ni temblar, hasta la última fila del auditorio. La impostación consiste, entonces, en disponer la voz, de tal manera, que resulte sonora, bella, fácil” (p, 90). Esta técnica de impostación de la voz no se ha realizado dentro del programa, por lo que los resultados del desarrollo de los elementos vocales no fueron significativos.

Por otro lado tenemos los estudios como el de Parra & Parra (2012) que realizó la tesis *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria* donde concluyeron que el programa no mejora la coherencia de los estudiantes al momento de exponer, pues 43.4% de los estudiantes en la intervención final, no usan la coherencia en sus discursos orales, esto se refleja en el tartamudeo de frases cortas, o bloque del mensaje mediante silencios de varios minutos y con mirada hacia el piso. Lo que nos permite concluir que no coincidimos en los resultados de esta investigación, pues el programa “El poder de la expresión” si desarrolla la claridad, coherencia y pronunciación al momento de dar un discurso; mostrando en la muestra experimental el incremento de la pronunciación clara, orden lógico de ideas y articulación adecuada al momento de dar un discurso oral.

Así mismo Javier (2012), en su tesis *Desarrollo de la Expresión Oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira*, donde una de sus conclusiones fue que los estudiantes mejoraron en los aspectos lingüísticos que involucra el manejo adecuado del tono y volumen de la voz, estos resultados no coinciden con la investigación donde no se logró desarrollar los elementos vocales de los estudiantes, es decir el manejo adecuado del tono y volumen de la voz; ya que en la investigación de Javier se utilizan estrategias diferentes que incluyen técnicas de respiración e impostación de la voz.

Por otro lado, Aroni (2015), en la tesis *Juegos Dramáticos en la expresión oral en estudiantes del nivel superior. Ayacucho 2015*, donde concluyó que los talleres de juegos dramáticos influyen positivamente en la expresión oral de los estudiantes de nivel superior, se determinó que los juegos dramáticos mejoran la expresión oral en sus tres dimensiones, dimensión paralingüístico, dimensión verbal y dimensión kinestésico, mostrando una diferencia significativa entre los resultados del grupo experimental y control. Estos resultados no coinciden totalmente con los resultados de la investigación realizada pues, el programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiante sólo en dos de sus dimensiones, en la dimensión elementos verbales y elementos visuales, esto se debe a que los juegos dramáticos, trabaja la expresión oral de manera completa, mejora la confianza en sí mismo y permite la expresión libre; los cuales no se utilizan el programa “El poder de la expresión”.

Así mismo León (2014) con su tesis *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso Mecatrónica del SENATI, de la Esperanza Trujillo. Ciclo académico 2013 – II* en la que concluye que: la aplicación de las técnicas participativas mejora, en un nivel altamente significativo, la pronunciación, fluidez, comprensión y dominio del discurso de la expresión oral del idioma inglés, también refieren que la aplicación de las técnicas participativas determinan un progreso, altamente significativo, en la expresión oral del idioma inglés. Estos resultados coinciden con los resultados encontrados en la investigación pues las estrategias empleadas en el programa mejoran los elementos verbales de los estudiantes, que refiere a la adecuada pronunciación, fluidez y coherencia de ideas al momento de dar un discurso.

En la investigación de Pareja R. (2014) titulada *Taller de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I. Educativa N° 431 Manuel La Serna, Ayacucho*, concluyó que la enseñanza de canciones infantiles influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, además el incremento de la capacidad de expresión oral, de la

misma forma en lo que corresponde a las dimensiones de dicción, vocalización y de la voz. Podemos concluir que tanto el taller canciones infantiles y el programa “El poder de la expresión” mejoran de la comunicación oral, tanto las técnicas de canciones infantiles, las técnicas de participación y reconocimiento de emociones mejoran la comunicación oral. Las estrategias empleadas fueron de acuerdo a la edad de la población de estudio.

Finalmente, Pérez (2008), en su investigación denominada *Influencia del taller Expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 Héroes del Cenepa distrito de Castilla – Piura, 2008*, el cual llegó a las siguientes conclusiones que con el taller los estudiantes mejoraron de forma significativa en las dimensiones Oral y Vocabulario, Claridad y Fluidez Emotividad, expresión Corporal y Gestual. En lo referente al post test se pudo obtener un promedio de 93.33% en el grupo experimental cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 43.33%, llegando a la conclusión de que el taller tuvo efectos significativos en el fortalecimiento de la expresión oral. Estos resultados no coinciden totalmente con la investigación ya que el programa “El poder de la expresión” no mejora la dimensión elementos vocales que incluye tono y volumen de la voz.

V. Conclusiones

Primero

La aplicación del programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI donde el valor de grado de significancia estadística $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula; lo cual nos permite afirmar que las estrategias utilizadas en el programa dan resultado por lo que mejora la comunicación oral de los estudiantes.

Segundo

La aplicación del programa “El poder de la expresión” no mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI donde el valor de grado de significancia estadística $p=0,072$ es mayor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis alterna; esto se puede deber porque para desarrollar el tono, ritmo, fuerza, proyección y resonancia de la voz se necesita de técnicas más elaboradas, las cuales no se desarrollan en el programa.

Tercero

La aplicación del programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI donde de grado de significancia estadística $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula; lo cual nos permite decir que el programa ayuda a mejorar la comunicación oral de los estudiantes en cuanto a la expresión de ideas con un orden lógico, objetivas y precisas.

Cuarto

La aplicación del programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI donde de grado de significancia estadística $p=0,001$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo permite afirmar que las técnicas utilizadas en el programa ayudan a mejorar los gestos, la postura, desplazamiento y contacto visual al momento de expresar ideas.

VI. Recomendaciones

Primero

El programa “El poder de la expresión”, debe implementarse en todos los estudiantes de estudios generales de las carreras, puesto que traería adecuados resultados en la comunicación oral de los estudiantes, que en un futuro iniciaran sus prácticas en empresa y la comunicación oral adecuada es una competencia básica para un adecuado desempeño.

Segundo

El programa “El poder de la expresión”, al implementarse debe ser dictado por los tutores del área de tutoría, puesto que son profesionales en el área de desarrollo personal.

Tercero

Así mismo se sugiere que se incremente las horas de los talleres de oratoria, canto y teatro que son complemento para el desarrollo de la comunicación oral.

Cuarto

Adicionar al programa “el poder de la expresión”, por lo menos dos sesiones de impostación de la voz, para el desarrollo de la misma e incluir otras técnicas como ejercicios de respiración diafragmática, falsetes y voz de pecho, sesiones que deben ser complementadas con el taller de canto.

VII. Referencias Bibliográficas

- Aguado, R. (2001). *Percepción Espacial*. CAFYICE Instituto Costarricense de Electricidad. (s.f.). *Técnicas de Comunicación Oral*. Edición N°2: Costa Rica.
- Amengual, J. & Castellanos, A. (2014). *Realización de debates para evaluar la competencia transversal de comunicación oral: de la teoría a la práctica*. España/*Actas de las XX JENUI*, 9,11. ISBN: 978-84-697-0774-6.
- Antúnez, F. (2006). *Del proyecto educativo al programa educativo*. Barcelona: Graó.
- Aroni, C. (2015). *Juego Dramáticos en la Expresión Oral en Estudiantes del Nivel Superior*. Ayacucho. Lima – Perú (Tesis doctoral no publicada). Perú: Universidad Cesar Vallejo
- Blanco, I. (2012). *Recursos Didácticos para Fortalecer la Enseñanza Aprendizaje de la Economía*. Valladolid: Liturgia.
- Bravo, J. (1998). *Los Medios Didácticos en la Enseñanza Universitaria*. Madrid: Paragoge.
- Cárdenas, J., Coronel, E., Mezarina, C. y Ñaupari, F. (2014). *Medios y Materiales Educativos en el Aula*. Boletín N°5 Universidad Continental. Perú: Chirre.
- Cassany, D. (1994). *Las Cuatro Detreza: Expresión Oral*. Barcelona: Graó
- Del Pozo, M. (2011). *Con T de teatro. Actividades de dramatización en el aula ELE*. Recuperado el 25 de Marzo del 2017 de: <https://cuentaconele.wikispaces.com/file/view/Con+t+de+teatro2011.pdf>

Fernández, F. (2003). *Los Medios Didácticos y los Recursos Educativos*. Publicado por la Universidad Autónoma de Chile. Recuperado el 13 de Febrero del 2017 de: <https://graphos.wikispaces.com/file/view/LOS+MEDIOS+DID%C3%81CTICO+S+Y+LOS+RECURSOS+EDUCATIVOS.pdf>

Fonseca, M. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Pearson Educación.

Hernández, M. (2011). *Técnicas de Expresión Oral*. SENA: Tecnología Gestión Documental SAN GIL. Recuperado el 11 de Marzo del 2017 de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf

Javier, J. (2012). *Desarrollo de La Expresión Oral en Alumnos de Grado Sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chairá* (Tesis de pre grado no publicada). Colombia: Universidad de la Amazonia.

León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés*. (Tesis para obtener el grado de magister en educación no publicada). Perú: UPAO.

Loría, R. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. Guía de Estudio UNED Universidad Estatal a Distancia. Recuperado el 09 de Febrero del 2017 de: <http://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGramma/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>

Pareja R. (2014). *Taller de canciones infantiles y desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 431 Manuel La Serna, Ayacucho*. (Tesis no publicada). Perú: Universidad Cesar Vallejo.

- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). *Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la región Callao*. Lima.
- Pérez, F. (2008). *Expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 del Cenepa distrito de castilla - Piura, 2008*. (Tesis doctoral no publicada). Perú
- Parra, D. y Parra, W. (2012). *Mejoramiento de la Expresión Oral en Estudiantes de Grado Sexto de Básica Secundaria*. (Tesis doctoral no publicada). Colombia: Universidad de la Amazonia.
- Puebla, C (2010). Método Hipotético Deductivo. Recuperado el 06 de Junio 2017 de <https://mbeuv.files.wordpress.com/2010/09/4-metodo-hipotetico-deductivo.pdf>
- Ruíz, M. (2012). *El Desarrollo de Competencias Orales y Escritas en el Marco del Espacio Europeo de Educación Superior*. Recuperado el 23 de Marzo de <http://www.ucm.es/info/vivataca/numeros/n117E/DATOSS.htm>
- Santiago, A. (2012). *También Podemos Hablar. Fomento de la Comunicación Oral en el Aula*. (Tesis no publicada). España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Santos, D. (2012). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Red Tercer Milenio S.C.
- Santos, P. (2016). *Expresión Oral y Lenguaje Figurado en la Clase de Inglés, 1° de Bachillerato: una propuesta de mejora*. (Tesis no publicada). España.
- Suarez, M. (2008). *¿Qué es un programa educativo?* Recuperado el 28 de mayo del 2017 de: [Https: www.eduinova.es/dic08/QUE%20ES%20PROGRAMAR%20EN%20EDUCACION.pdf](https://www.eduinova.es/dic08/QUE%20ES%20PROGRAMAR%20EN%20EDUCACION.pdf)

Tam, J., Vera, G. y Oliveiros R. (2008). *Tipos, métodos y estrategias de investigación. Pensamiento y Acción*. Argentina: Urano.

Vargas, A. (2005). *Impostación de la voz*. Recuperado el 30 de mayo del 2017 de: <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-ilmpostacionDeLaVoz-5409481.pdf>

VIII. Anexos

Anexo 1: Matriz de Operacionalización

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Según Fonseca et al, 2011, refiere que la comunicación oral es la capacidad de manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, utilizando tres elementos visuales, vocales y verbales.	Elementos Vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza voz baja, no se escucha lo que dice. • Utiliza una voz baja, continua y con una velocidad adecuada. • Utiliza tono de voz moderada, continua que facilita la comprensión • Utiliza un tono de voz clara, espontánea y natural, habla con velocidad adecuada • Utiliza un tono de voz clara, con modulaciones de altos y bajos, dando entonación adecuada a las palabras y respirando adecuadamente. 		(3 – 5): Bajo
	Elementos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación clara. • Pronunciación clara y sigue un orden lógico de ideas. • Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas y articula adecuadamente y facilita la comprensión del lenguaje. • Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje y expresa ideas precisas y objetivas. • Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje, expresa ideas precisas, objetivas y evita muletillas. 		(6 - 10): Regular
	Elementos Visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto y mantiene el contacto ocular y su mirada acoge a la audiencia. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia y su expresión facial va acorde a las palabras que expresa. • Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia, su expresión facial va acorde a las palabras que expresa y se desplaza adecuadamente en el escenario. 		(11 - 15): Alto

Anexo 2: Tabla de especificaciones.

La tabla de especificaciones es una matriz de doble entrada que sirve para obtener una guía del contenido que se deberá cubrir en el examen. Indica cómo deben quedar representadas las distintas áreas proporcionalmente en relación al número total de reactivos.

MÓDULO	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	CONTENIDOS	CATEGORIAS				
				Estructura del test por contenido	Conoce y utiliza elementos vocales	Conoce y utiliza elementos verbales	Conoce y utiliza elementos visuales	Número de items
COMUNICACIÓN ORAL	Manifiesta pensamientos e impresiones por medio de la palabra, gestos o actitudes, empleando en forma pertinente los elementos visuales, vocales y verbales.	- Utiliza de manera adecuada la voz, dándole adecuada entonación, volumen, intensidad y ritmo al momento de expresar ideas.	a) Elementos Vocales	Volumen de voz Fluidez Tono de voz Ritmo de voz Respiración	5 (1)	5(1)	5(1)	15
		- Pronuncia las palabras con claridad, vocaliza, utilizando un vocabulario amplio, sin repetir palabras y da a conocer su opinión evitando los vicios de lenguaje.	b) Elementos verbales	Vocalización Coherencia Articulación Claridad Vocabulario				
		- Refuerza con gestos el contenido de los mensajes, mostrando una buena posición corporal, contacto visual, expresión facial y adecuado desplazamiento en el escenario.	c) Elementos Visuales	Gestos Postura Corporal Mirada Expresión Facial Desplazamiento				

Anexo 3: Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ



CONSTANCIA
DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

Por medio de la presente dejamos constancia que la Srta. **Janina Saavedra Meléndez**, identificado con DNI N° 70761493, ha realizado la aplicación de su instrumento de comunicación oral, para ser procesados y utilizados en su trabajo de tesis, en el Área de Tutoría – Servicio de Asistencia Académica desde el 10 de Abril hasta el 20 de Abril del 2017

Expedimos esta constancia para los fines pertinentes de la interesada.

Lima, 21 de Abril del 2017



Neil Alan Mejias Huayhuira

Anexo 4: Matriz de datos

*base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	test	d1	d2	d3	resultados	nd1	nd2	nd3	nresultados	var	v
1	grupo control entrada	2,00	3,00	2,00	7,00	bajo	regular	bajo	regular		
2	grupo control entrada	1,00	1,00	1,00	3,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
3	grupo control entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
4	grupo control entrada	1,00	3,00	2,00	6,00	bajo	regular	bajo	regular		
5	grupo control entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
6	grupo control entrada	2,00	3,00	2,00	7,00	bajo	regular	bajo	regular		
7	grupo control entrada	3,00	4,00	2,00	9,00	regular	regular	bajo	regular		
8	grupo control entrada	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
9	grupo control entrada	2,00	3,00	1,00	6,00	bajo	regular	bajo	regular		
10	grupo control entrada	3,00	2,00	2,00	7,00	regular	bajo	bajo	regular		
11	grupo control entrada	2,00	3,00	2,00	7,00	bajo	regular	bajo	regular		
12	grupo control entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
13	grupo control entrada	3,00	3,00	1,00	7,00	regular	regular	bajo	regular		
14	grupo control entrada	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
15	grupo control entrada	3,00	3,00	1,00	7,00	regular	regular	bajo	regular		
16	grupo control entrada	4,00	2,00	1,00	7,00	regular	bajo	bajo	regular		
17	grupo control entrada	2,00	3,00	3,00	8,00	bajo	regular	regular	regular		
18	grupo control entrada	2,00	3,00	2,00	7,00	bajo	regular	bajo	regular		
19	grupo control entrada	1,00	1,00	1,00	3,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
20	grupo control entrada	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
21	grupo exp entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
22	grupo exp entrada	1,00	1,00	2,00	4,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
23	grupo exp entrada	1,00	1,00	2,00	4,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
24	grupo exp entrada	1,00	1,00	1,00	3,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
25	grupo exp entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
26	grupo exp entrada	1,00	1,00	1,00	3,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
27	grupo exp entrada	1,00	1,00	1,00	3,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
28	grupo exp entrada	1,00	1,00	2,00	4,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
30	grupo exp entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
31	grupo exp entrada	3,00	2,00	2,00	7,00	regular	bajo	bajo	regular		
32	grupo exp entrada	1,00	1,00	1,00	3,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
33	grupo exp entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
34	grupo exp entrada	2,00	2,00	3,00	7,00	bajo	bajo	regular	regular		
35	grupo exp entrada	2,00	3,00	3,00	8,00	bajo	regular	regular	regular		
36	grupo exp entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
37	grupo exp entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
38	grupo exp entrada	2,00	2,00	2,00	6,00	bajo	bajo	bajo	regular		
39	grupo exp entrada	2,00	3,00	3,00	8,00	bajo	regular	regular	regular		
40	grupo exp entrada	2,00	2,00	3,00	7,00	bajo	bajo	regular	regular		
41	grupo control salida	3,00	2,00	3,00	8,00	regular	bajo	regular	regular		
42	grupo control salida	2,00	3,00	2,00	7,00	bajo	regular	bajo	regular		
43	grupo control salida	3,00	3,00	1,00	7,00	regular	regular	bajo	regular		
44	grupo control salida	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
45	grupo control salida	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
46	grupo control salida	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
47	grupo control salida	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
48	grupo control salida	2,00	2,00	1,00	5,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
49	grupo control salida	2,00	3,00	1,00	6,00	bajo	regular	bajo	regular		
50	grupo control salida	1,00	2,00	3,00	6,00	bajo	bajo	regular	regular		
51	grupo control salida	3,00	2,00	3,00	8,00	regular	bajo	regular	regular		
52	grupo control salida	3,00	3,00	2,00	8,00	regular	regular	bajo	regular		
53	grupo control salida	3,00	2,00	3,00	8,00	regular	bajo	regular	regular		
54	grupo control salida	2,00	2,00	3,00	7,00	bajo	bajo	regular	regular		
55	grupo control salida	1,00	1,00	3,00	5,00	bajo	bajo	regular	bajo		
56	grupo control salida	1,00	2,00	2,00	5,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
57	grupo control salida	2,00	2,00	3,00	7,00	bajo	bajo	regular	regular		
58	grupo control salida	3,00	3,00	3,00	9,00	regular	regular	regular	regular		
59	grupo control salida	2,00	1,00	2,00	5,00	bajo	bajo	bajo	bajo		
60	grupo control salida	3,00	3,00	3,00	9,00	regular	regular	regular	regular		
61	grupo exp salida	3,00	3,00	4,00	10,00	regular	regular	regular	regular		
62	grupo exp salida	2,00	2,00	3,00	7,00	bajo	bajo	regular	regular		
63	grupo exp salida	2,00	3,00	3,00	8,00	bajo	regular	regular	regular		
64	grupo exp salida	3,00	4,00	2,00	9,00	regular	regular	bajo	regular		
65	grupo exp salida	2,00	3,00	3,00	8,00	bajo	regular	regular	regular		
66	grupo exp salida	2,00	4,00	3,00	9,00	bajo	regular	regular	regular		
67	grupo exp salida	3,00	3,00	3,00	9,00	regular	regular	regular	regular		
68	grupo exp salida	3,00	2,00	3,00	8,00	regular	bajo	regular	regular		
69	grupo exp salida	2,00	4,00	3,00	9,00	bajo	regular	regular	regular		
70	grupo exp salida	3,00	3,00	3,00	9,00	regular	regular	regular	regular		
71	grupo exp salida	2,00	3,00	2,00	7,00	bajo	regular	bajo	regular		
72	grupo exp salida	3,00	4,00	3,00	10,00	regular	regular	regular	regular		
73	grupo exp salida	4,00	4,00	4,00	12,00	regular	regular	regular	regular		
74	grupo exp salida	4,00	4,00	4,00	12,00	regular	regular	regular	regular		
75	grupo exp salida	5,00	5,00	5,00	15,00	alto	alto	alto	alto		
76	grupo exp salida	4,00	4,00	4,00	12,00	regular	regular	regular	regular		
77	grupo exp salida	3,00	3,00	3,00	9,00	regular	regular	regular	regular		
78	grupo exp salida	3,00	3,00	3,00	9,00	regular	regular	regular	regular		
79	grupo exp salida	3,00	3,00	3,00	9,00	regular	regular	regular	regular		
80	grupo exp salida	4,00	4,00	4,00	12,00	regular	regular	regular	regular		

Anexo 5: Instrumento

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL

INDICACIONES: El evaluador indicará al estudiante dirigirse al frente del aula y el estudiante deberá narrar una anécdota de su vida diaria durante 5 minutos, utilizando sus propios recursos. Durante la exposición del estudiante el evaluador deberá calificarlo usando una ficha de evaluación de la comunicación oral, donde se puede evidenciar el nivel de logro de tres dimensiones de la comunicación oral; los elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales. El evaluador sólo puede marcar una opción de cada dimensión a evaluar.

La evaluación es por nivel de logro, de menos a más, por lo cual se especifica cuántos elementos debe cumplir el estudiante para obtener los puntos.

ELEMENTOS VOCALES: Utiliza un tono de voz clara, con modulaciones de altos y bajos, dando entonación adecuada a las palabras y respirando adecuadamente.

1. Se calificará con un punto si el estudiante cumple un elemento: utiliza voz baja, no se escucha lo que dice.
2. Se calificará con dos puntos si el estudiante cumple dos elementos: utiliza una voz baja y con una velocidad adecuada.
3. Se calificará con tres puntos si el estudiante cumple tres elementos: utiliza tono de voz moderada, continua que facilita la comprensión.
4. Se calificará con cuatro si el estudiante cumple con cuatro elementos: utiliza un tono de voz clara, espontánea, natural y habla con velocidad adecuada.
5. Se calificará con cinco puntos si el estudiante cumple cinco elementos: utiliza un tono de voz clara, con modulaciones de altos y bajos, dando entonación adecuada a las palabras y respirando adecuadamente.

ELEMENTOS VERBALES: Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje, expresa ideas precisas, objetivas y evita muletillas.

1. Se calificará con un punto si el estudiante cumple un elemento: Pronunciación clara.
2. Se calificará con dos puntos si el estudiante cumple dos elementos: Pronunciación clara y sigue un orden lógico de ideas.
3. Se calificará con tres puntos si el estudiante cumple tres elementos: Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas y articula adecuadamente para facilita la comprensión del lenguaje.
4. Se calificará con cuatro si el estudiante cumple con cuatro elementos: Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje y expresa ideas precisas y objetivas.

5. Se calificará con cinco puntos si el estudiante cumple cinco elementos: Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje, expresa ideas precisas, objetivas y evita muletillas.

ELEMENTOS VISUALES

Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia, su expresión facial va acorde a las palabras que expresa y se desplaza adecuadamente en el escenario.

1. Se calificará con un punto si el estudiante cumple un elemento: Utiliza gestos que refuerzan el mensaje.
2. Se calificará con dos puntos si el estudiante cumple dos elementos: Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto.
3. Se calificará con tres puntos si el estudiante cumple tres elementos: Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto y mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia.
4. Se calificará con cuatro si el estudiante cumple con cuatro elementos: Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia y su expresión facial va acorde a las palabras que expresa.
5. Se calificará con cinco puntos si el estudiante cumple cinco elementos: Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia, su expresión facial va acorde a las palabras que expresa y se desplaza adecuadamente en el escenario.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Nombres y Apellidos: _____

Fecha: _____

ASPECTOS A EVALUAR	VALORACIÓN				
	1 PUNTO	2 PUNTOS	3 PUNTOS	4 PUNTOS	5 PUNTOS
ELEMENTOS VOCALES	Utiliza voz baja, no se escucha lo que dice.	Utiliza una voz baja, continua y con una velocidad adecuada.	Utiliza tono de voz moderada, continua que facilita la comprensión	Utiliza un tono de voz clara, espontánea y natural, habla con velocidad adecuada	Utiliza un tono de voz clara, con modulaciones de altos y bajos, dando entonación adecuada a las palabras y respirando adecuadamente.
ELEMENTOS VERBALES	Pronunciación clara.	Pronunciación clara y sigue un orden lógico de ideas.	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas y articula adecuadamente para facilita la comprensión del lenguaje.	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje y expresa ideas precisas y objetivas.	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje, expresa ideas precisas, objetivas y evita muletillas.
ELEMENTOS VISUALES	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje.	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto.	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto y mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia.	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia y su expresión facial va acorde a las palabras que expresa.	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia, su expresión facial va acorde a las palabras que expresa y se desplaza adecuadamente en el escenario.
TOTAL					

CATEGORÍA EN RELACIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA	PUNTAJE
Bajo	3 - 5
Regular	6- 10
Alto	11 – 15

Anexo 6: Formato de validación de instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Elementos Vocales								
1	Utiliza voz baja, no se escucha lo que dice	/						<i>Habría un indicación en punto aparte</i>
2	Utiliza una voz baja, continua y con una velocidad adecuada	/						
3	Utiliza tono de voz moderada, continua que facilita la comprensión	/						
4	Utiliza un tono de voz clara, espontánea y natural, habla con velocidad adecuada	/						
5	Utiliza un tono de voz clara, con modulaciones de altos y bajos, dando entonación adecuada a las palabras y respirando adecuadamente	/						
DIMENSIÓN 2: Elementos Verbales								
6	Pronunciación clara	/						<i>Modificar Categoría en 3 dimensiones.</i>
7	Pronunciación clara y sigue un orden lógico de ideas	/						
8	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas y articula adecuadamente y facilita la comprensión del lenguaje	/						
9	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje y expresa ideas precisas y objetivas	/						
10	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje, expresa ideas precisas, objetivas y evita muletillas	/						
DIMENSIÓN 3: Elementos Visuales								
11	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje	/						
12	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto	/						
13	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto y mantiene el contacto ocular y su mirada acoge a la audiencia	/						
14	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia y su expresión facial va acorde a las palabras que expresa	/						
15	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia, su expresión facial va acorde a las palabras que expresa y se desplaza adecuadamente en el escenario	/						

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg ANGEL SALVATIERRA MEIGÓN DNI: 19673533

Especialidad del validador: Normativo-Etológico

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

01 de 04 del 2017.

 Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: Elementos Vocales								
1	Utiliza voz baja, no se escucha lo que dice.	/		/		/		
2	Utiliza una voz baja, continua y con una velocidad adecuada.	/		/		/		Modificar velocidad al inicio por modificación
3	Utiliza tono de voz moderada, continua que facilita la comprensión.	/		/		/		Modificar contenido por expresiones
4	Utiliza un tono de voz clara, espontánea y natural, habla con velocidad adecuada.	/		/		/		→ Modificar el género de las palabras (claro y claro)
5	Utiliza un tono de voz clara, con modulaciones de altos y bajos, dando entonación adecuada a las palabras y respirando adecuadamente.	/		/		/		
DIMENSION 2: Elementos Verbales								
6	Pronunciación clara.	/		/		/		
7	Pronunciación clara y sigue un orden lógico de ideas.	/		/		/		
8	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas y articula adecuadamente y facilita la comprensión del lenguaje.	/		/		/		
9	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje y expresa ideas precisas y objetivas.	/		/		/		modificar expresión de ideas precisas y objetivas por brevedad de la expresión oral
10	Pronunciación clara, sigue un orden lógico de ideas, articula adecuadamente, facilita la comprensión del lenguaje, expresa ideas precisas, objetivas y evita muletillas.	/		/		/		
DIMENSION 3: Elementos Visuales								
11	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje.	/		/		/		
12	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto.	/		/		/		
13	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje, su postura es acorde al contexto y mantiene el contacto ocular y su mirada acoge a la audiencia.	/		/		/		Modificar su mirada acoge a la audiencia por: Utiliza i conds
14	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia y su expresión facial va acorde a las palabras que expresa.	/		/		/		
15	Utiliza gestos que refuerzan el mensaje y su postura es acorde al contexto, mantiene el contacto ocular, su mirada acoge a la audiencia, su expresión facial va acorde a las palabras que expresa y se desplaza adecuadamente en el escenario.	/		/		/		

 Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

 Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [X] No aplicable []

 Apellidos y nombres del juez validador, Dr. Mg: Raqueira Araujo, Silvio DNI: 08601401

 Especialidad del validador: Prof de Teatro - en el SENATI

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

03 de abril del 2014

Firma del Experto Informante.

Anexo 7: Otras evidencias

PROGRAMA EL PODER DE LA EXPRESIÓN

DATOS DE INFORMACIÓN

- INSTITUCIÓN** : Servicio Nacional de Adiestramiento en Trabajo Industrial – SENATI.
- CARRERA** : Mecánica de Mantenimiento.
- TEMA** : Comunicación Oral.
- PROPÓSITO** : Mejorar el Nivel de logro de la competencia de Comunicación Oral de los estudiantes de Mecánica de Mantenimiento de SENATI.

FUNDAMENTACIÓN: De la Fuente en el 2015 manifestó que hoy en día las habilidades de comunicación oral son competencias académicas y profesionales necesarias para la formación y desarrollo integral de los estudiantes. También son muy necesarias para un desempeño profesional de calidad en cualquier especialidad, puesto que siempre es necesario comunicarse.

En los futuros profesionales de cualquier disciplina la calidad de la formación y la preparación de un estudiante universitario pasa por aprender a desarrollar su comunicación oral y escrita, así como tomar conciencia de sus áreas de mejora y evolución de su propio aprendizaje en el desarrollo de esta competencia.

Por lo que la propuesta es desarrollar un Programa que busca mejorar la comunicación oral en los estudiantes de mecánica de mantenimiento del SENATI Callao Ventanilla, a través de una serie de dinámicas, ejercicios y ensayos de exposiciones que permitirá que los estudiantes adquieran nuevas herramientas para mejorar dicha competencia.

OBJETIVOS: Mejorar el nivel de logro de la competencia de comunicación Oral de los estudiantes.

TEMA	Expresión corporal
Objetivo:	El estudiante conoce el desarrollo de su corporeidad y experimenta el movimiento libre.

1. PRESENTACIÓN (Sesión 1)	Tiempo	Materiales- Técnicas
Se da la bienvenida a los estudiantes y se explica el objetivo de la sesión. Luego se indica a los estudiantes que formen un círculo y se sienten, se les hace preguntas para romper el hielo: ¿Cómo están?, ¿qué tal el día de ayer?, etc. Luego continuamos con la presentación personal: Se le entrega a un estudiante una pelota pequeña y sosteniendo la pelota debe hacer su presentación donde menciona nombre, procedencia, hobby y metas. Una vez terminada su presentación le entrega la pelota a otro compañero. Así sucesivamente hasta concluir con la presentación de todo el grupo. Mientras los estudiantes hacen su presentación el facilitador observará el desenvolvimiento de cada estudiante.	15min	
2. DESARROLLO	Tiempo	
<p>Primer Juego: Coordinación. El facilitador indica al grupo que deben formarse en parejas, luego indica que una debe ser A y otro B. A empieza a contar 1 y B dice 2, así hasta llegar al número 3, después B empieza a contar, lo repiten 3 veces. Luego se indica que el número 2 debe ser cambiado con una palmada. Entonces A dice 1 y B hace una palmada, se repite 3 veces. Después se reemplaza el número 3 con un movimiento de hombros, también se repite 3 veces.</p> <p>Segundo juego: Recibo un impulso. El facilitador forma un círculo con todos los estudiantes, se les indica que deben dar un impulso a uno de sus compañeros y él debe recibirlo copiando el movimiento o gesto y a su vez debe inventar otro movimiento o gesto y lanzar el impulso a otro compañero, así sucesivamente hasta que todos hayan participado. Se debe enfatizar que ningún estudiante debe dudar en la mirada, gesto y deben recibir el impulso con la misma fuerza con la que lo envía su compañero (rápido, lento) Aprenden a valorar su autoconocimiento de postura, además de su creación. Respetan sus propuestas de trabajo a través de su cuerpo y opinión de sus compañeros.</p>	32 min	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia directa • Demostración • Expositiva • Participativa • 1 pelota
3. CIERRE	Tiempo	
Se realiza una retroalimentación y opiniones de cómo se sintieron durante la sesión.	8min	

TEMA	Gestos y emociones
Objetivo:	El estudiante ejercita sus sentidos, emociones y sentimientos en relación con la postura, gestos y muecas en el espacio para el desarrollo adecuado de las gesticulaciones en las exposiciones orales.

1. PRESENTACIÓN (sesión 2)	Tiempo	Materiales- Técnicas
<p>Forman un círculo, sentados se les hace preguntas para descubrir la importancia de los sentimientos.</p> <p>Primer Juego: Enviando un emoticón. El facilitador indica a los estudiantes que tiene que enviar un mensaje emoticón, donde ellos van a imaginar que son un emoticón, entonces tiene que hacer la expresión facial del emoticón que quieren enviar. Para ello el facilitador indicará el mensaje que deberán enviar.</p>	15min	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia directa • Demostración • Material real demostrativo • Interrogativa • Expositiva • Participativa
2. DESARROLLO	Tiempo	
<p>Segundo Juego: Los mimos Se indica a los estudiantes que deben formar parejas, luego se les dice un mensaje y A le debe expresar a B el mensaje mediante gestos y expresión facial. B tiene que adivinar el mensaje de A.</p> <p>Luego se forman en grupos de 4 a 5 personas y tiene que escenificar una acción cotidiana sin hablar, es decir mediante gestos y movimientos. Y los otros grupos deben adivinar de qué trata la acción cotidiana.</p>	40 min	
3. CIERRE	Tiempo	
<p>Narran la experiencia y la praxis acerca de los juegos propuestos. Los estudiantes dan a conocer sus sentimientos después de los juegos dramáticos.</p>	5 min	

TEMA	La Confianza y Propuesta de creación
Objetivo:	El estudiante desarrolla la seguridad en sí mismo y la autonomía personal, que le permita relacionarse de forma adecuada en un equipo de trabajo.

1. PRESENTACIÓN (sesión 3)	Tiempo	Materiales- Técnicas
Forman un círculo se realiza ejercicios de respiración. La tutora pregunta ¿Qué entienden por confianza? mediante lluvia de ideas se recoge los saberes previos, y luego se les explica la confianza verbal y corporal además de la importancia de la confianza.	5min	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia directa • Demostración • Material real demostrativo • Interrogativa • Expositiva • Participativa • Vendas para cada estudiante.
2. DESARROLLO	Tiempo	
La tutora presenta los juegos a desarrollarse e indica en que consiste cada juego Primer juego "La gallinita ciega" Se agrupan todos realizan la memoria visual. Uno de los integrantes se les venda los ojos y realiza el recorrido según la memoria visual, todos participan. Segundo juego: "Pasando Obstáculos" confianza verbal Se forman en un círculo y se pide 6 voluntarios para que ellos sean los obstáculos vivientes. Se venda a un estudiante y este pasara por cada obstáculo diseñado por el Facilitador, Pasaran todos los estudiantes por el trayecto y avanzaran hasta el final solo con las indicaciones del grupo (verbal)	35 min	
3. CIERRE	Tiempo	
Creación de improvisaciones, imitaciones de cualidades o defectos de un personaje. Todos tienen que adivinar el nombre del personaje.	20min	

TEMA	Técnicas Vocales y de Respiración
Objetivo:	Desarrollar en el estudiante técnicas vocales y de respiración para mejorar su expresión oral.

1. PRESENTACIÓN (sesión 4)	Tiempo	Materiales- Técnicas
Forman un círculo se realiza ejercicios de respiración. El facilitador pregunta ¿Qué problemas tiene al momento de exponer? Se recoge los saberes previos, y ¿conocen alguna técnica de respiración?	5min	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia directa • Demostración • Material real demostrativo • Interrogativa • Expositiva • Participativa • Lectura del poema "Masa"
2. DESARROLLO	Tiempo	
<p>Primer juego "Técnica de respiración de la diafragma" realizan un círculo grande y realizan la calistenia corporal y facial se les explica donde se encuentran la diafragma, luego inhalan e inflan la parte del estómago, luego bloquean y exhalan. Siguiendo inhalan pero utilizan el tiempo inhalan aire, bloquean y exhalan en dos tiempos, luego tres tiempos y sucesivamente.</p> <p>Segundo juego: "Técnica vocales" En círculo realiza ejercicios de expresión facial y luego utiliza la voz jugando con los vocales en diferentes tonalidades y ritmos, los varones realizan en voz grave y las mujeres en agudos luego el ejercicio se intercambian. Identifica el proceso de la producción de voz. Luego el tutor indica a los estudiantes que repitan 10 veces las palabras vaso y beso. Después tiene que repetir la frase 1 limón medio, limón hasta llegar 10 limones, medio limón.</p> <p>Tercer juego: técnica voz con oraciones y expresión corporal" Se entrega a cada estudiante una lectura que contiene la poesía "Masa". Lo tiene que leer por turnos y mientras van leyendo tiene que darle intenciones emocionales a la voz; luego le agregan expresiones corporales y estéticas. El facilitador observa el desenvolvimiento de cada estudiante.</p>	40 min	
3. CIERRE	Tiempo	
<p>Narran la experiencia y la praxis acerca de los juegos propuestos. Cada estudiante da a conocer sus sentimientos después de los juegos dramáticos. Luego se designan los temas de exposición de la siguiente sesión.</p>	10min	

TEMA	Reconocimiento de Espacios
Objetivo:	Que los estudiantes aprendan a localizar derecha, izquierda, al lado de.

1. PRESENTACIÓN (sesión 5)	Tiempo	Materiales-Técnicas
<p>Dinámica 1: Los Coches Los participantes ocupan el espacio. En un primer momento, estando de pie, imitan un coche con su cuerpo y su voz. A una indicación del monitor los coches comienzan a desplazarse por la sala. Cuando dos se encuentran, llega lo más cerca posible, pero se esquivan. Hay que tratar de evitar el contacto corporal. En una segunda fase los coches chocan. Se van proponiendo variaciones en el ritmo, de rápido a lento, hasta llegar al movimiento ralentizado.</p>	15min	
2. DESARROLLO	Tiempo	
<p>Dinámica 2: El Espejo Se forma una media luna donde todos los participantes deben mirar al moderador. El moderador va diciendo órdenes y los participantes tienen que hacer lo contrario a lo que diga él, si él dice izquierda ellos tienen que ir a la derecha, si dice derecha pues los participantes tendrán que ir a su izquierda. Es importante que los participantes con la mayor intensidad posible y teniendo en cuenta que solo deben hacer caso a lo que diga él no a lo que haga.</p>	15min	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia directa • Demostración • Expositiva • Participativa
3. CIERRE	Tiempo	
<p>Dinámica 3: La Balsa Un grupo se coloca en una esquina del espacio marcado, el otro grupo, en la esquina opuesta. Cuando un equipo se desplace a otra esquina, el equipo contrario debe desplazarse a la esquina contraria, imaginando que si no es así la balsa se hundiría. Un grupo debe de llevar la voz cantante y el otro contrarrestar el “peso”, después se cambian los roles. Para facilitararlo, cada grupo tendrá un líder. Procurar variar de líder con cierta frecuencia o darle éste rol a los más tímidos. Si van todos cogidos, será más fácil que se desplacen en bloque.</p> <p>Al finalizar la actividad se recoge las opiniones de los participantes y se hace un análisis de su lateralidad.</p>	20min	

TEMA	Ensayo de Exposición
Objetivo:	Que los estudiantes logren una adecuada exposición, empleando las herramientas que se enseñaron en las sesiones anteriores.

1. PRESENTACIÓN (sesión 6)	Tiempo	Materiales- Técnicas
Forman un círculo se realiza ejercicios de respiración y calentamiento de la voz. Con las vocales y repiten 10 veces las palabras vaso y beso. Después tiene que repetir la frase 1 limón medio, limón hasta llegar 10 limones, medio limón.	5min	
2. DESARROLLO	Tiempo	
<p>A vender: El facilitador indica a los estudiantes que deben formar 4 grupos de 5 personas, cada grupo tendrá una misión, la misión es vender un producto tendrán que actuar como el producto a vender. Por ejemplo si se va vender una lavadora tiene que actuar realizando las funciones de la misma.</p> <p>Exposición: El tutor indica a los estudiantes que empezará las exposiciones. La exposición tiene que incluir tono adecuado de la voz, vocabulario, manejo de los movimientos corporales y gesticulares.</p> <p>El tutor observará a cada estudiante e irá reforzando con técnicas para mejorar la exposición.</p> <p>Después de cada participación el tutor refuerza el tema realizan la evaluación grupal y autoevaluación .</p>	50 min	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia directa • Demostración • Expositiva • Participativa
3. CIERRE	Tiempo	
<p>Narran la experiencia y la praxis acerca de los juegos propuestos.</p> <p>Cada estudiante da a conocer sus sentimientos después de los juegos dramáticos. Se clausura el taller</p>	5min	

Anexo 8: Artículo Científico

ARTÍCULO CIENTÍFICO**TÍTULO**

Programa “El poder de la expresión” para la comunicación oral de estudiantes del SENATI, 2017

AUTORA

Janina Saavedra Meléndez

Universidad César Vallejo.

psicologasaavedra@hotmail.com

RESUMEN

En el presente artículo se describe los resultados de la investigación, cuyo objetivo general fue determinar el efecto del Programa “El poder de la expresión” en la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, para que complemente su formación profesional y desarrollen una de las competencias más elogiadas en la empresa de prácticas, la cual fue carente antes de la aplicación del programa.

Para la investigación cuasi experimental se ha trabajado con una muestra de 40 estudiantes, los cuales fueron separados en dos grupos de 20 estudiantes, uno de control y el otro experimental; para cumplir los objetivos propuestos se aplicó una ficha de observación estructurada, donde se medía el desenvolvimiento del estudiante al momento de dar un discurso, tomando en cuenta tres dimensiones, elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales. Luego de recoger los datos, para la contrastación de hipótesis se aplicó la estadística inferencial con una confiabilidad del 95% en la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, tanto para el grupo de control y experimental en el pre y post test.

En el post test se pudo determinar que resaltó con mayor diferencia el grupo experimental, en donde las hipótesis alternas de dos de las hipótesis específicas y la hipótesis general se aceptaron, demostrando así que el programa resultó muy positivo en la adquisición de la comunicación oral.

PALABRAS CLAVE

Programa el poder de la expresión, para la comunicación oral.

ABSTRACT

This article describes the results of the research, whose general objective was to determine the effect of the Program "The power of expression" in the oral communication of students of SENATI, to complement their professional training and develop one of the competencies Most praised in the company of practices, which was lacking before the application of the program.

For the quasi-experimental investigation, a sample of 40 students was studied, which were separated into two groups of 20 students, one of control and the other experimental; To fulfill the proposed objectives of applying a structured observation sheet, which measured the student's development when giving a speech, taking into account three dimensions, vocal elements, verbal elements and visual elements. After collecting the data, for the hypothesis testing, the inferential statistic was applied with a 95% confidence in the non-parametric Mann-Whitney U test, both for the control and experimental groups in the pre and post test.

In the post test it was possible to determine that the experimental group showed more difference, where the alternative hypotheses of two of the specific hypotheses and the general hypothesis were accepted, thus proving that the program was very positive in the acquisition of oral communication.

KEYWORDS

Program the power of expression, for oral communication.

INTRODUCCIÓN

El modelo de formación técnica de SENATI busca desarrollar las competencias Técnicas, Metódicas, Personales y Sociales que el egresado requiere para el desempeño de su trabajo. Una de las competencias sociales que SENATI busca desarrollar en sus estudiantes es la comunicación oral, competencia que es elogiada por los empresarios.

En cuanto a las Competencias Técnicas, SENATI goza del reconocimiento de las empresas donde sus egresados se insertan laboralmente, sin embargo, en los últimos años se ha presentado dificultades en el logro de competencias Metódicas, Personales y Sociales. Los empresarios manifiestan que los estudiantes del SENATI no se comunican adecuadamente, se muestran desmotivados y con poca iniciativa en el centro de prácticas. Sólo el 79.74% de los egresados tienen la capacidad de comunicarse adecuadamente al momento de ejercer sus prácticas. (Encuesta Opinión de los Empresarios, 2015). Los egresados de SENATI, son líderes en competencias técnicas, tienen iniciativa, pero hace falta una mejor actitud en función de la labor diaria.

En general se sabe que el egresado de SENATI tiene muy bien desarrollada su competencia técnica propia de la ocupación; sin embargo, necesita fortalecer sus competencias metódicas, personales y sociales que le permitirá formarse como un profesional íntegro y liderar en el mercado laboral. Por eso se ha realizado esta investigación para mejorar la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, tomando como variables a la comunicación oral y al programa “El poder de la expresión” para Suárez (2008), un programa educativo es “el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos.” (p 1). Un programa educativo es un documento que detalla y organiza un proceso o sesión pedagógica y brinda orientación al docente sobre los contenidos que debe desarrollar. Así mismo Fonseca (2011), refirió que “la comunicación oral es la capacidad de manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de la palabra, gestos o actitudes, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, utilizando tres elementos vocales, verbales y visuales” (p. 13).

Con este programa se logró fortalecer esta competencia, para que en un futuro los egresados puedan tener un mejor desempeño en la empresa de prácticas, mostrando gran habilidad para comunicar sus ideas de manera clara, con ideas objetivas, con gestos que refuerzan su mensaje y que se desplacen adecuadamente.

METODOLOGÍA

La investigación fue de corte experimental, la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes del CFP. Callao Ventanilla de la carrera de mecánica de mantenimiento, el tipo de muestreo utilizado fue el no probabilístico intencional, los 40 estudiantes fueron divididos en dos grupos, 20 estudiantes en el grupo experimental y 20 en el grupo control.

Para extraer los datos se utilizó la observación estructura, la cual se realizó mediante la ficha de observación de la comunicación oral, que consistió en medir el desenvolvimiento del estudiante al momento de expresar ideas sobre un tema determinado por 10 minutos. El instrumento evaluó el desarrollo de las destrezas y habilidades para comunicarse comprensivamente con los demás y el desenvolvimiento en sus exposiciones de las diferentes materias a partir de tres dimensiones, elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales. Fue elaborado por Carmen Aroni Salazar y adaptado por la investigadora. El instrumento tiene un total de 15 puntos, divididos en tres niveles bajo (3-5), regular (6-10) y alto (11-15); el instrumento tiene 15 items, se elige una opción por cada dimensión, según el nivel de logro de menos a más, por lo que se especifica en el instrumento cuántos elementos debe cumplir el estudiante para obtener los puntos. La validez del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos, quienes juzgaron la capacidad del instrumento para evaluar todas las variables que desee medir. En cuanto a la confiabilidad se utilizó el alfa de crombach, mediante una prueba piloto donde participaron 50 estudiantes, dando como resultado 0.93 de confiabilidad.

Para la recolección de datos, se utilizó un instrumento de medición y luego se procedió a realizar una base de datos usando el programa SPSS24, tanto para la prueba piloto como para la muestra total, con apoyo de la estadística, se realizaron diagramas de cajas y bigote, prueba de hipótesis y comparación de los grupos. Para ello se utilizó el estadístico test U de Mann – Whitney.

RESULTADOS

A continuación se presenta los resultados después de la aplicación del programa “El poder de la expresión” para verificar si las estrategias tuvieron éxito se realizó el análisis estadístico en

dos momentos; en primera instancia a la presentación descriptiva, donde las puntuaciones de cada dimensión fue trasformada a escala vigesimal y luego en el análisis de la prueba de hipótesis correspondiente.

Tabla 1

Niveles de comparaciones de los resultados de la comunicación oral de los estudiantes del SENATI

		test				Total	
		grupo control entrada	grupo exp entrada	grupo control salida	grupo exp salida		
comunicación oral	Bajo	Recuento	2	8	4	0	14
		% dentro de test	10,0%	40,0%	20,0%	0,0%	17,5%
	regular	Recuento	18	12	16	15	61
		% dentro de test	90,0%	60,0%	80,0%	75,0%	76,3%
	alto	Recuento	0	0	0	5	5
		% dentro de test	0,0%	0,0%	0,0%	25,0%	6,3%
Total		Recuento	20	20	20	20	80
		% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

En la evaluación de entrada en el grupo control el 90% de los participantes se encuentran el nivel de logro regular en la comunicación oral y en el grupo experimental el 60% se encuentra en nivel regular. En la evaluación de salida en el grupo control el 80% de participantes se encuentra en el nivel regular y el 0% en el nivel alto; en el grupo experimental en la evaluación de salida se encuentra que el 75% de los participantes se encuentra en el nivel regular y el 25% en el nivel alto, mostrando así que el programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI.

Tabla 2

Nivel de significación de la comunicación oral de los estudiantes del SENATI

		Rangos		
comunicación oral	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney
grupo control salida	20	13,00	260,00	U=50
grupo exp. salida	20	28,00	560,00	Z=260
Total	40			Sig. asintót = ,000

De los resultados y valores inferenciales de la evaluación de salida, el valor de grado de significación estadística $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, 2017. Lo cual comprueba que las estrategias utilizadas en el programa dan resultado por lo que mejora la comunicación oral de los estudiantes, así ellos pueden expresar sus ideas con soltura y coherencia.

Así mismo en la hipótesis específica 1, de los resultados y valores inferenciales de la evaluación de salida, donde el valor del grado de significancia $p=0,072$ es mayor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula. El programa “El poder de la expresión” no mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017. Esto se puede deber porque para desarrollar el tono, ritmo, fuerza, proyección y resonancia de la voz se necesita de técnicas más elaboradas, las cuales no se desarrollan en el programa.

Por otro lado en la Hipótesis específica 2, de la evaluación de salida, el valor del grado de significancia $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa “el poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017.

Finalmente en la Hipótesis específica 3, de la evaluación de salida, donde el valor significancia $p=0,001$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. El programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI, 2017.

DISCUSIÓN

Al concluir el trabajo de investigación, se encontró que la comunicación oral de los estudiantes del grupo experimental se encuentra en nivel regular 75% y alto 25% por lo que el programa “El poder de la expresión” ha resultado excelente en su aplicación, cuyos resultados se pueden ver en la estadística descriptiva (figuras y tablas) que las medias tienen una diferencia en las tres dimensiones elementos vocales, elementos verbales y elementos visuales; los resultados de la prueba de hipótesis de dos de las hipótesis específicas, el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI, 2017 y el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI, 2017; mostraron mediante la prueba de Mann-Whitney resultados positivos con valores significativos por debajo del valor de significancia (5%), por lo que se rechazaron las hipótesis nulas de las dimensiones elementos verbales y elementos visuales; probándose de esta manera que el programa “El poder de la expresión” cumplió los objetivos propuestos en dos de las dimensiones ya mencionadas; puesto que se utilizaron dentro del programa estrategia que permitieron desarrollar de manera significativa los gestos, el desplazamiento, el reconocimiento del escenario, la coherencia e ilación adecuada de las ideas.

Sin embargo no se comprobó la hipótesis específica el programa “El poder de la expresión” mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI, 2017, por lo que se aceptó la hipótesis alterna en la dimensión elementos vocales, ya que para desarrollar esta dimensión se necesita de estrategias más sofisticadas y con mayor tiempo de aplicación. Los elementos vocales hace referencia al tono de voz y la entonación que se emite al momento de hablar ante un público, Vargas (2005), manifestó que “la voz es el sonido que se produce cuando una persona expulsa el aire de los pulmones, el que al salir de la laringe hace vibrar las cuerdas vocales, con tono, con timbre y con intensidad específicos, aspectos característicos de la voz humana” (p, 89). En la voz intervienen el tono, el timbre la intensidad y el volumen, todos estos elementos se pueden desarrollar. Una de las técnicas para desarrollar la voz es realizar impostaciones, una impostación según Vargas (2005), “es colocar, apropiadamente, los órganos de la voz, con el fin de que el sonido se proyecte de manera agradable, sin dudar ni temblar, hasta la última fila del auditorio. La impostación consiste, entonces, en disponer la voz, de tal manera, que resulte sonora, bella, fácil” (p, 90). Esta técnica de impostación de la

voz no se ha realizado dentro del programa, por lo que los resultados del desarrollo de los elementos vocales no fueron significativos.

Por otro lado tenemos los estudios como el de Parra & Parra (2012) que realizó la tesis Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria donde concluyeron que el programa no mejora la coherencia de los estudiantes al momento de exponer, pues 43.4% de los estudiantes en la intervención final, no usan la coherencia en sus discursos orales, esto se refleja en el tartamudeo de frases cortas, o bloque del mensaje mediante silencios de varios minutos y con mirada hacia el piso. Lo que nos permite concluir que no coincidimos en los resultados de esta investigación, pues el programa “El poder de la expresión” si desarrolla la claridad, coherencia y pronunciación al momento de dar un discurso; mostrando en la muestra experimental el incremento de la pronunciación clara, orden lógico de ideas y articulación adecuada al momento de dar un discurso oral.

Así mismo Javier (2012), en su tesis Desarrollo de la Expresión Oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira, donde una de sus conclusiones fue que los estudiantes mejoraron en los aspectos lingüísticos que involucra el manejo adecuado del tono y volumen de la voz, estos resultados no coinciden con la investigación donde no se logró desarrollar los elementos vocales de los estudiantes, es decir el manejo adecuado del tono y volumen de la voz; ya que en la investigación de Javier se utilizan estrategias diferentes que incluyen técnicas de respiración e impostación de la voz.

La investigación contribuye a mejorar la comunicación oral de los estudiantes del SENATI, Puesto que presenta una alternativa para desarrollar dicha competencia; en la programación de estudio de la formación profesional del SENATI se enseñan cursos transversales que tienen como objetivo desarrollar las competencias personales y sociales de los estudiantes; sin embargo no son suficientes para cumplir dicho objetivo. Por lo cual se pone a disposición el programa “El poder de la expresión”, para contribuir a la formación de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Primero

La aplicación del programa “El poder de la expresión” mejora la comunicación oral de los estudiantes del SENATI donde el valor de grado de significancia estadística $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula; lo cual nos permite afirmar que las estrategias utilizadas en el programa dan resultado por lo que mejora la comunicación oral de los estudiantes.

Segundo

La aplicación del programa “El poder de la expresión” no mejora los elementos vocales de los estudiantes del SENATI donde el valor de grado de significancia estadística $p=0,072$ es mayor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis alterna; esto se puede deber porque para desarrollar el tono, ritmo, fuerza, proyección y resonancia de la voz se necesita de técnicas más elaboradas, las cuales no se desarrollan en el programa.

Tercero

La aplicación del programa “El poder de la expresión” mejora los elementos verbales de los estudiantes del SENATI donde de grado de significancia estadística $p=0,000$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula; lo cual nos permite decir que el programa ayuda a mejorar la comunicación oral de los estudiantes en cuanto a la expresión de ideas con un orden lógico, objetivas y precisas.

Cuarto

La aplicación del programa “El poder de la expresión” mejora los elementos visuales de los estudiantes del SENATI donde de grado de significancia estadística $p=0,001$ es menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo permite afirmar que las técnicas utilizadas en el programa ayudan a mejorar los gestos, la postura, desplazamiento y contacto visual al momento de expresar ideas.

REFERENCIAS

- Amengual, J. & Castellanos, A. (2014). *Realización de debates para evaluar la competencia transversal de comunicación oral: de la teoría a la práctica. España/Actas de las XX JENUI*, 9,11. ISBN: 978-84-697-0774-6.
- Aroni, C. (2015). *Juego Dramáticos en la Expresión Oral en Estudiantes del Nivel Superior. Ayacucho. Lima – Perú (Tesis doctoral no publicada). Perú: Universidad Cesar Vallejo*
- Javier, J. (2012). *Desarrollo de La Expresión Oral en Alumnos de Grado Sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira (Tesis de pre grado no publicada). Colombia: Universidad de la Amazonia.*
- León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. (Tesis para obtener el grado de magister en educación no publicada). Perú: UPAO.*
- Parra, D. y Parra, W. (2012). *Mejoramiento de la Expresión Oral en Estudiantes de Grado Sexto de Básica Secundaria. (Tesis doctoral no publicada). Colombia: Universidad de la Amazonia.*

Anexo 9: Fotos



