



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Reflexiones sobre el Corso Peruanísimo desde los
miembros de la comunidad educativa del Centro
Educativo Parroquial San Columbano – San Martín de
Porres 2017**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Silvia Leticia Montalván Rosales

ASESOR:

Dr. Ángel Salvatierra Melgar

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y calidad educativa

PERÚ – 2017

Dra. Gladys Sánchez Huapaya

Presidente

Dra. Irma Carhuacho Mendoza

Secretaria

Dr. Carlos Sotelo Estacio

Vocal

Dedicatoria

A todas las personas maravillosas que contribuyeron y me acompañaron en mi formación personal y profesional, en especial a mis dos madres: Elizabeth y Angélica, mi padre Mauro y mi tía Marybel.

A mi amado esposo Eduardo por ser el compañero de cada uno de mis días y quien me brinda fuerzas y su amor incondicional.

A mi pequeña Anyle por acompañarme con cada uno de sus latidos.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo y a sus docentes que comparten sus sabias enseñanzas llenos de paciencia y profesionalismo.

A los docentes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas quienes supieron inculcarme el amor y respeto por el arte y las manifestaciones tradicionales de nuestro Perú, así como por sentar bases sólidas en mi camino profesional.

Al Centro Educativo Parroquial San Columbano de San Martín de Porres, por permitirme la aplicación de esta tesis y por confiar en mi labor como docente.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Silvia Leticia Montalván Rosales, estudiante del Programa de Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 41948690, con la tesis titulada “Reflexiones sobre el Corso Peruanísimo desde los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano – San Martín de Porres 2017”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo al título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude, plagio, piratería o falsificación, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los olivos, 16 de junio del 2017

Silvia Leticia Montalván Rosales

DNI: 41948690

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Escuela de Posgrado de la Universidad “César Vallejo”, para elaborar la tesis de Maestría en Educación, presento el trabajo de investigación titulado: Reflexiones sobre el Corso Peruanísimo desde los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano – San Martín de Porres 2017.

En este trabajo se describe los hallazgos de la investigación, la cual tuvo como objetivo interpretar las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del CEP San Columbano acerca del Corso Peruanísimo, estudio realizado desde el enfoque cualitativo a través de entrevistas a profundidad realizada a 15 miembros de la comunidad educativa en mención.

El presente estudio está compuesto por nueve secciones, en la primera sección se abordó la introducción y los antecedentes del estudio, así mismo, un marco referencial sobre proyectos de innovación en la escuela, el marco espacial que nos acerca al entorno del estudio, un marco temporal que delimita el momento en que se desarrolla la investigación. Se trata además en forma puntual la contextualización cultural y social que enfatiza con claridad la problemática del distrito donde se encuentra el objeto de estudio.

En la segunda sección, nos acercamos al problema de investigación con su respectiva formulación del problema, así como la justificación teórica, práctica y legal del tema de estudio; su relevancia y finalmente los objetivos a perseguir. En la sección tres, se expone el marco metodológico de la investigación indicando el tipo, diseño y escenario de estudio, así como la caracterización de los sujetos donde se sustenta la elección de los sujetos entrevistados. Así mismo, se detalla el procedimiento metodológico donde se considera a la entrevista en profundidad como herramienta de la investigación de diseño fenomenológico. Se encuentran

además los instrumentos de recolección de datos que se utilizarán y finalmente el mapeamiento.

En la cuarta sección presenta los resultados, seguidamente en la quinta sección presenta la discusión del tema, para en la sexta sección exponer las conclusiones, en la séptima sección considera las recomendaciones y finalmente en la sección ocho y nueve se adjuntan las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La Autora

Índice

	Pg.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	viii
Lista de tablas	x
Lista de figuras	xii
Lista de anexos	xiii
Resumen	xiv
Abstract	xv
I. Introducción	16
1.1 Antecedentes	19
1.2 Marco teórico referencial	21
1.3 Marco espacial	30
1.4 Marco temporal	39
1.5 Contextualización	39
II. Problema de Investigación	41
2.1. Aproximación temática	42
2.2. Formulación del problema de investigación	46
2.3. Justificación	46
2.4 Relevancia	47
2.5. Contribución	48
2.6. Objetivos	48
2.6.1 Objetivo General	48
2.6.2 Objetivos Específicos	48
III. Marco Metodológico	50
3.1. Metodología	51
3.1.1. Tipo de estudio	51
3.1.2. Diseño	51
3.2. Escenario de estudio	52

3.3. Caracterización de sujetos	55
3.4. Trayectoria metodológica	56
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	57
3.6. Tratamiento de la información	59
3.7. Mapeamiento	61
3.8. Rigor Científico	62
IV. Resultados	64
4.1. Descripción de resultados	65
V. Discusión	109
VI. Conclusiones	117
VII. Recomendaciones	121
VIII. Referencias	123
IX. Anexos	129

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de grados según niveles de aprendizaje	33
Tabla 2 Talleres extracurriculares	37
Tabla 3 Resumen de instrumentos aplicados	58
Tabla 4 Concepto del Corso Peruanísimo según los directivos	65
Tabla 5 Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes de Arte y Cultura	66
Tabla 6 Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes tutores	67
Tabla 7 Concepto del Corso Peruanísimo según los estudiantes	68
Tabla 8 Concepto del Corso Peruanísimo según los padres de familia	68
Tabla 9 Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura	69
Tabla 10 Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores	70
Tabla 11 Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los estudiantes	71
Tabla 12 Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los padres de familia	71
Tabla 13 Autopercepción de la participación de los directivos en el Corso Peruanísimo	72
Tabla 14 Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores	74
Tabla 15 Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los estudiantes	75
Tabla 16 Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los padres de familia	75
Tabla 17 Autopercepción de la participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo	76
Tabla 18 Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los directivos	78
Tabla 19 Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura	79

Tabla 20 Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los estudiantes	81
Tabla 21 Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los padres de familia	82
Tabla 22 Autopercepción de la participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo	83
Tabla 23 Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los directivos	84
Tabla 24 Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura	85
Tabla 25 Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores	86
Tabla 26 Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los padres de familia	87
Tabla 27 Autopercepción de la participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo	88
Tabla 28 Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura	91
Tabla 29 Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores	93
Tabla 30 Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los estudiantes	94
Tabla 31 Autopercepción de la participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo	96

Lista de figuras

Figura 1. Cantidad de estudiantes matriculados en el nivel inicial	32
Figura 2. Cantidad de estudiantes matriculados en el nivel primaria	32
Figura 3. Cantidad de estudiantes matriculados en el nivel secundaria	32
Figura 4. Líneas de aprendizaje según niveles	34
Figura 5. Cuadro de distribución de horas – Inicial	35
Figura 6. Cuadro de distribución de horas – Primaria	35
Figura 7. Cuadro de distribución de horas – Secundaria	36
Figura 8. Mapa de ubicación del CEP San Columbano	38
Figura 9. Porcentaje de robos según modalidad del 2015	39
Figura 10. Lugares donde ocurren los principales delitos	40
Figura 11. Plano de ubicación de la primera planta del CEP San Columbano	53
Figura 12. Miembros COCOI 2017	54
Figura 13. Mapeamiento de la investigación	61

Lista de anexos

Anexo A. Constancia de aplicación de tesis	130
Anexo B. Matriz de categorización	132
Anexo C. Guías de entrevista	137
Anexo D. Transcripción de entrevistas	148
Anexo E. Primer nivel de análisis	221
Anexo F. Segundo nivel de análisis	299

Resumen

La presente investigación cualitativa pretendió interpretar las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano acerca del Corso Peruanísimo, buscando identificar su concepto desde las manifestaciones de los miembros de su comunidad, así como describir las formas de participación en este proyecto de los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia desde sus propias reflexiones.

Se empleó un diseño fenomenológico, la población de estudio se constituyó por los miembros de la comunidad educativa del centro en mención y la muestra se conformó por quince miembros de sus diversos estamentos entre directivos, docentes de la especialidad de arte y cultura, docentes tutores, estudiantes y padres de familia, el abordaje del campo comprendió la exploración a través de entrevistas en profundidad.

En los resultados obtenidos se encuentra que el Corso Peruanísimo posee cuatro conceptualizaciones, una de ellas obtenida desde las manifestaciones de los miembros de su comunidad educativa, la que indica que es un proyecto creado por el Centro Educativo Parroquial San Columbano que implica la participación de todos los miembros de su comunidad educativa, cuya finalidad es promover la identidad peruana, difundiendo la diversidad cultural de los departamentos de nuestro país a través de la participación de sus estudiantes, quienes agrupados en comparsas, demuestran el trabajo integrado de la danza, la música y el teatro, evidenciando así sus habilidades artísticas de manera conjunta a través de una muestra hacia la comunidad externa en las principales calles de San Martín de Porres.

Palabras claves: Proyecto de innovación – Integración de las artes

Abstract

This qualitative research aims to interpret the reflections of the members of the educational community of San Columbano Parish Educational Center about the Corso Peruanísimo, seeking to identify its concept from the manifestations of the members of its community, as well as to describe the forms of participation in this project of managers, teachers, students and parents from their own reflections.

It was used a phenomenological design, the population study was constituted by the members of the educational community of the center in mention and the sample was made by fifteen members who have different roles among managers, teachers of the specialty of art and culture, tutors teachers, students, and parents, the field approach comprised exploration through in-depth interviews.

In the results obtained it is found that the Corso Peruanísimo has four conceptualizations, one of them obtained from the manifestations of the members of its educational community, which indicates that it is a project created by San Columbano Parish Educational Center that involves the participation of all the members of its educational community, whose purpose is to promote Peruvian identity, spreading the cultural diversity of the departments of our country through the participation of its students, who are grouped in groups, demonstrating the integrated work of dance, music and drama, in fact demonstrating their artistic skills together through a kind of parade for the external community on the main streets in San Martín de Porres.

Key words: Innovation project - Integration of the arts

I. Introducción

Hasta finales del siglo anterior en nuestro país la asignatura de Arte en la Escuela Básica Regular se limitaba a la expresión plástica a través del dibujo libre, al desarrollo de algunas técnicas artísticas o simplemente el horario indicado para preparar los números artísticos para las actuaciones por el día de la madre, del padre, aniversario de la escuela o alguna fecha cívica. Esta situación debida a que la asignatura casi nunca estaba a cargo del docente de la especialidad, en cambio era asumida por el profesor del grado en los casos de primaria y por algún docente que debía completar sus horas en el caso de secundaria. Esta problemática también era debida a la insuficiente cantidad de docentes especializados en el área o la poca importancia que se le brinda al desarrollo del curso.

Con el transcurrir de los años la mirada hacia la asignatura ha ido cambiando tanto desde el Ministerio Nacional de Educación, así como desde las propias escuelas, llegando en la actualidad a considerarse según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) la ampliación a tres horas dentro de la distribución del tiempo semanal de las horas pedagógicas en los niveles de primaria y secundaria. Los nuevos retos de la escuela actual invitan a los docentes a desarrollar competencias en nuestros estudiantes, las mismas que generan propuestas de proyectos diversos, los mismos que deben apuntar hacia la innovación y mejora constante de las prácticas escolares.

La presente investigación busca dar a conocer al Corso Peruanísimo como una propuesta de Proyecto de Artes Integradas, que busca realizar actividades innovadoras en la Escuela Básica Regular, desde la interrelación de las diversas manifestaciones artísticas tales como la música, danza y teatro, convirtiéndose en un conjunto de acciones que responden al enfoque pedagógico actual que impulsa a la escuela a trabajar en forma conjunta, por ello se tomó como escenario de estudio al Colegio Parroquial San Columbano como promotor y ejecutor del Corso Peruanísimo.

La presente investigación se inicia a partir de la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las reflexiones que tienen los miembros de la comunidad educativa del C.E.P. San Columbano acerca del Corso Peruanísimo?

De esta manera, el trabajo de investigación tiene como objetivo interpretar las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del CEP San Columbano acerca del Corso Peruanísimo, que incluye a su vez identificar su concepto, así describir las formas de participación de los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia como miembros de la comunidad educativa.

Esta investigación se halla dentro del enfoque cualitativo, posee un diseño fenomenológico a nivel descriptivo. A su vez esta investigación se enmarca dentro de la línea de investigación de Gestión y calidad educativa, que es una de las seis líneas que propone la Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo. Se busca que la presente investigación aporte información valiosa para la población objeto de estudio, así como para otros centros educativos a fin de que conozcan la iniciativa y la puedan contextualizar a su realidad, abriendo nuevas posibilidades de creación de proyectos innovadores en la escuela.

1.1 Antecedentes

La presente investigación cuenta con escasos antecedentes de estudio debido a que no existen estudios formales sobre la situación problemática referida a la organización y ejecución de proyectos de innovación en la Escuela Básica Regular que impliquen la interacción en forma conjunta de las expresiones artísticas tales como música, danza y teatro, ya que los centros de formación profesional en la materia, sean universidades o escuelas superiores de formación profesional artística, se abocan al estudio de variables relacionadas directamente a sus especialidades por separado dejando un vacío en la investigación en experiencias educativas de este tipo. Por ello la presente investigación se convierte en un humilde aporte que sin duda contribuirá en las futuras investigaciones relacionadas a proyectos de innovación de artes integradas, tomando al Corso Peruanísimo como un punto de partida.

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Pastor (2012), en su tesis titulada: *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*, presentada en la Universidad Complutense de Madrid, tuvo como uno de sus objetivos elaborar una propuesta curricular a través de la cual se aproxime a la enseñanza multidisciplinar de las artes plásticas y la danza, la cual quedará reflejada según la estructuración de los elementos propios de todo proyecto educativo. Parte de esta investigación fue realizada en el enfoque cualitativo con diseño metodológico de investigación acción, la misma que dentro de sus conclusiones señala que se ha descubierto un interesante campo de acción pedagógica interdisciplinar enmarcado en el ámbito de la enseñanza artística y la educación estética que, además, se halla en gran sintonía con las tendencias globalizadoras que presentan los currículos oficiales dentro del área de enseñanzas artísticas. Se evidencia la urgente necesidad de integrar la danza y la educación corporal en nuestras escuelas, formales y no formales, así como de interrelacionarla con el resto de áreas artísticas, como la música, la plástica o las artes escénicas.

Panchi (2012), en su tesis titulada: *Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica*, presentada en la Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, tuvo como uno de sus objetivos realizar un análisis teórico práctico de la enseñanza lúdica de la música ecuatoriana a través de un marco teórico. Esta investigación fue realizada en el enfoque cualitativo con diseño metodológico de investigación acción, de lo cual concluye que la aplicación correcta de metodologías para la enseñanza de melodías del folklore ecuatoriano constituye el eje de la formación musical de los estudiantes de primer año de educación básica, así mismo indica que los contenidos ligados a la música ecuatoriana son trascendentales para fortalecer el currículo a través de la interacción de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje y la aplicación de las estrategias didácticas propuestas.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Ramírez (2016), en su tesis titulada: *Representar lo peruano: Folclore e identidad nacional a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa (1948-1988)*, presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, tuvo como objetivo general comprender la representación de lo peruano a partir del folklore que difundió y trató de promover Rosa Elvira Figueroa. El enfoque de la investigación fue cualitativo, el cual a través de una mirada antropológica e histórica a la obra de la Sra. Rosa Elvira Figueroa respecto a su gestión cultural y su representación de lo peruano, concluye que las actividades artístico-folklóricas que buscan ser representativas de nuestro país exhiben danzas, música y vestidos típicos de los diversos departamentos. Así mismo menciona que la difusión de las danzas folklóricas en eventos privados y públicos no solo obedece a la migración como proceso social sino que responde a la interacción de tres actores: el gestor cultural, el estado y los consumidores.

Marín (2016), en su tesis titulada: *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima*, presentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, tuvo como uno de sus objetivos generales el analizar y explicar el programa del Pasacalle Escolar Metropolitano "Lima Milenaria, Ciudad de

Culturas”, organizado por la Municipalidad Metropolitana de Lima. Entre sus principales conclusiones encontramos que en los pasacalles escolares ya no se representan solo danzas folklóricas sino que se suma la representación visual de la historia y tradiciones de la región a la cual pertenece la misma a través de elementos alegóricos. Así mismo menciona que para el público es más significativa la participación de niños y jóvenes en un pasacalle, debido al significado de lo que requiere su preparación a diferencia de la participación de los adultos en eventos similares.

Finalmente concluye que el conjunto interpretativo compuesto por danza, música, vestimentas y desplazamientos corporales convierte al pasacalle en representaciones vivas de tradiciones culturales, las mismas que conectan al público asistente con las tradiciones y costumbres de las diferentes regiones y/o departamentos de nuestro país.

1.2 Marco teórico referencial

El presente marco teórico referencial considera que para acercarnos al Corso Peruanísimo como objeto de estudio es fundamental hablar sobre proyectos de arte integrado como parte de los proyectos de innovación en la escuela. Antes es importante citar a Toledo, Cornejo, Sucapuca y otros (2008) quienes nos hablan sobre la definición de proyecto: “Es una propuesta organizada, integrada y sistematizada para realizar una actividad, que debe cumplir en un tiempo determinado, para lo cual se plantean objetivos y plazos” (p. 107).

El término proyecto es utilizado en diversos campos, sin embargo, mantiene elementos básicos indispensables tales como partir de un diagnóstico, plantear los objetivos, establecer un cronograma para las actividades a desarrollar y el enunciado de las metas que se pretenden alcanzar.

Por otro lado, Maldonado y Maldonado (2001) mencionan las tres características propias de un proyecto educativo: (a) Tiene vida delimitada, fecha de inicio y fin, está organizado en etapas. (b) Tiene una existencia única e irrepetible, es decir se lleva a cabo solo una vez. (c) Tiene costos limitados,

proyección realista de los recursos que se van a necesitar. Estas características se plasman a través del detalle de ejecución de tareas y el desglose presupuestal que acompañan el documento donde se plasman los proyectos.

El Corso Peruanísimo como proyecto es presentado al inicio del año escolar a través de un documento bajo un esquema específico en el cual se señala con claridad su fundamentación, objetivos y cronograma establecido, así como el desglose presupuestal, este proyecto nace de las necesidades educativas observadas por los docentes de arte y cultura quienes son los que promueven esta iniciativa. Así lo corrobora el Directivo N°3:

“...esto parte desde el área de arte con los profesores de arte, son los que planifican y señalan más o menos todas las estrategias que se van a desarrollar en ese semestre y también como va a ser la presentación, inclusive ellos son los que proponen lo que viene a ser los departamentos y a partir de ello, esto se muestra a la comunidad educativa” (Directivo N° 3, entrevista personal, 21 de abril de 2017).

En cuanto a innovación educativa Carbonel leído en Ochoa y Ochoa (2007) define como: “Conjunto de ideas, procesos y estrategias más o menos sistematizados, que introducen y provocan cambios en la práctica educativa” (p.8).

Por su parte Toledo, Cornejo, Sucapuca y otros (2008) nos mencionan que la innovación educativa es una importante estrategia de cambio para la institución en busca de crecimiento continuo en base al cambio de actitud de sus miembros en sus aspectos cognitivos, actitudinales y afectivos. Esta táctica no sólo busca la implementación de los proyectos sino afianzar las bases de una cultura de crecimiento constante.

De lo expuesto por los autores antes mencionados podemos concluir que el concepto de innovación educativa siempre estará fuertemente ligada al cambio en pro de la mejora de las prácticas educativas convencionales, este espíritu de transformación permite mejoras en todos los agentes de participación directa.

En cuanto a las particularidades de innovación educativa Ochoa y Ochoa (2007) proponen características entre las cuales destacan que estos procesos responden a problemáticas particulares que surgen por iniciativa de los miembros involucrados frente a la insatisfacción por la situación en la que se vienen desempeñando, pudiendo esto ocasionar el dejar de lado sus estructuras convencionales para dar paso a otras diferentes, producto de la inventiva y adopción de otros paradigmas, que si bien se reflejarán en técnicas o modelos nuevos podría en ocasiones convertirse en modelo de uso exclusivo para el centro debido a que atiende sus propias características culturales.

Así mismo Blanco y Messina (2000) proponen las siguientes características de una innovación educativa:

- Es señal de cambio cualitativo significativo del sistema educativo vigente.
- No siempre responde a la invención, sin embargo, siempre aporta algo novedoso propiciando cambios en el sistema.
- Implica siempre una intencionalidad por ello es importante su planificación.
- Involucra directamente a los participantes al aceptar y hacer propio el cambio.
- Enlazan cambios de pensamientos reflejados en cambios en el accionar.
- Implica la reflexión constante desde el accionar.

Todas estas características acentúan el proceso consiente de los sujetos participantes quienes generalmente parten de una auto evaluación diagnóstica que busca dar solución o alternativas de cambio desde prácticas diferentes en el quehacer educativo, los cuales tendrán importancia si los agentes participantes participan directa y constantemente en todo el proceso.

Ingresando ya a definir propiamente a los Proyectos de Innovación Ochoa y Ochoa (2007) señalan:

“Es una propuesta consistente y pertinente a la comunidad educativa para mejorar la gestión pedagógica o institucional... con el fin de lograr mejoras cualitativas y cuantitativas en los aprendizajes, nuestra relación con los educandos, padres de familia y comunidad; la organización institucional y la participación de la comunidad” (p.9).

Realizan también su aporte Toledo, Cornejo, Sucapuca y otros (2008) al definir que un proyecto de innovación:

“Es una propuesta que incluye nuevas formas o alternativas para abordar el proceso de la educación con el fin de lograr mejoras cualitativas. Estos proyectos tienen el propósito de cambiar, transformar y mejorar la práctica pedagógica mediante la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa y su entorno social” (p.108).

En cuanto al tiempo de ejecución de este tipo de proyectos el Minedu (2007) nos explica sobre el ciclo de vida de los proyectos de innovación el cual se inicia a través de propuestas de solución hacia una problemática detectada como parte de la formulación del proyecto, para continuar ideando el cómo realizarlo a través de la planificación y posterior ejecución y terminar con la evaluación por parte de todos los entes participantes.

De las diversas experiencias de proyectos de innovación se puede considerar que las duraciones están asociadas a diversos términos de periodos escolares, llámense bimestres, trimestres inclusive experiencias que se proponen para todo el año lectivo.

En cuanto a los niveles de calidad el Minedu (2006) propone diferenciar los tres niveles de calidad de un proyecto de innovación:

- Nivel bajo (donde el proyecto toma una ideas o formatos ya existentes y los adaptan al contexto educativo).
- Nivel medio (donde el proyecto toma una idea o formato ya existente y le suma algunos propios o nuevos elementos).
- Nivel alto (donde el proyecto considere una propuesta completamente novedosa).

Al respecto Alvarado (2005) divide los estándares de la calidad de un proyecto de innovación educativa en dos: (a) Pura, donde considera los proyectos plenamente novedosos. (b) Imitativa, referida a los proyectos que se ejecutan de acuerdo a un modelo ya existente.

Contrariamente a los autores antes señalados encontramos que Blanco y Messina (2000) nos aclaran que innovar no es sinónimo de inventar y que la innovación no es necesariamente el resultado de algo plenamente novedoso, ya que si nos remitimos a su significado más esencial emitido por la Real Academia Española innovar es alterar las cosas, introduciendo novedades, mientras que la cualidad de crear algo desconocido o novedoso le corresponde al verbo inventar.

En lo que concierne a la clasificación de Proyectos de Innovación Toledo, Cornejo, Sucapuca y otros (2008) proponen lo siguiente:

- Proyecto de Innovación Pedagógica: es aquel que atiende procesos de innovación en la práctica pedagógica.
- Proyecto de Innovación Profesional: es aquel que está orientados a impulsar el desarrollo personal y profesional del equipo directivo, administrativo y docente.
- Proyecto de mejoramiento de las condiciones institucionales: es aquel que está enfocado al diseño del modelo institucional desde su misión, fines y objetivos para la mejora del clima institucional.
- Proyecto de Administración Educativa: es aquel que está ligados directamente a la búsqueda de la mejora de la estructura de la organización.
- Proyecto productivo: es aquel que busca acercar a los estudiantes a oportunidades laborales a través de la educación técnico-productiva.

Respecto a las características de los Proyectos de Innovación Educativa Toledo, Cornejo, Sucapuca y otros (2008) consideran principalmente se parte de la reflexión y contextualización de problemas pedagógicos, se articula a políticas y procesos de desarrollo institucional, debe contar con objetivos claros, viables y medibles; a su vez debe comprometer al trabajo en equipo y compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa a fin de poder ser sostenible en el tiempo y tener posibilidades de ser institucionalizado.

Por su parte Alvarado (2005) considera además otras características no contempladas por los autores anteriores tales como: (a) Implicancia de un trasfondo afectivo-emocional en los agentes participantes. (b) Provocar cambios evaluables en los miembros de la comunidad, así como en la institución educativa como ente

global. (c) Responder a una concatenación de fases secuenciales. (d) Generar perturbación positiva o negativa por su novedad. Se puede considerar que para el autor es importante reflexionar sobre los elementos sociales de un proyecto más que solo respetar las secuencias y procesos propios de su desarrollo en búsqueda de alcanzar sus objetivos.

El Curso Peruanísimo como proyecto de innovación es plasmado en un documento que va anexado al Plan Anual de Trabajo del centro educativo, que a su vez responde a las necesidades encontradas en el diagnóstico plasmado en el Proyecto Educativo Institucional como parte de la reflexión y contextualización de los problemas pedagógicos observados por los docentes del área de Arte y Cultura del Centro Educativo Parroquial San Columbano, quienes elaboran la propuesta que tras ser revisada por el equipo directivo es puesta en ejecución por los demás miembros de la comunidad educativa en miras a la búsqueda de la mejora continua.

Respecto al Curso Peruanísimo como proyecto innovador el Docente de arte N° 2 menciona que:

“...es una oportunidad en la cual podemos insertar a toda la comunidad, incluidos padres de familia, un trabajo en el cual los chicos van a empezar a conocer, querer y valorar más sobre su cultura, sobre todo lo que ofrece su país, es una única oportunidad en la cual se puede además apreciar a todas las áreas juntas, cosa que así no mas no se ve en otros colegios y a través del tiempo los chicos tienen la oportunidad de conocer diversos departamentos” (Docente de arte N°2, entrevista personal, 12 de abril de 2017).

En cuanto a referencias de proyecto de arte integrado podemos citar a Waloff (2015) quien en su informe sobre Integrated Arts Project nos menciona que este tipo de proyectos involucran a los estudiantes en los procesos de aprendizaje de las artes y desarrollan estrategias de investigación sobre un tema específico el cual podría estar relacionado a su comunidad. Este esquema de trabajo está dirigido por un equipo de facilitadores o docentes, acompañado de los administradores del centro, estudiantes y apoyo de miembros de organizaciones culturales de la

comunidad; quienes en conjunto desarrollan un tema central desde el cual se plantean sesiones de aprendizaje enfocadas en que los estudiantes logren potenciar su talento artístico mediante actividades de desarrollo de habilidades y destrezas que se van desarrollando de forma gradual.

Waloff menciona además que uno de los principales objetivos del Integrated Arts Project es extender el aprendizaje de las artes más allá de los clásicos planes de estudios hacia la familia y la comunidad. Esto se logra principalmente cuando se añaden las actividades requeridas al plan de estudios existente.

En la experiencia realizada en Estados Unidos con el proyecto: “Hablemos con el Arte” tuvo por objetivo afianzar el aprendizaje del idioma inglés desde un enfoque de desarrollo de habilidades de adquisición del lenguaje, identidad cultural y desarrollo comunitario; teniendo como antecedentes un estudio realizado en los años 2013 y 2014 en donde se observó que: (a) Se incrementó la eficacia en la expresión (verbal, escrita, y artístico). (b) Mejora notable en habilidades del lenguaje del primer y segundo idioma. (c) Manejo de un amplio vocabulario académico en artes. (d) Incremento en las habilidades comunicativas. (e) Desarrollo del pensamiento crítico. Llegando a la conclusión que el proyecto “Hablamos con el Arte”, afirma el idioma e identidad cultural del país de origen y facilita el aprendizaje y confianza con el idioma inglés.

Finalmente se puede señalar que un Proyecto de arte integrado en Escuela Básica Regular a aquel conjunto de actividades que busca contribuir al proceso de desarrollo de habilidades artístico -creativas del estudiante a través de la integración de las diversas disciplinas artísticas tales como la música, danza y teatro. Estos proyectos interdisciplinarios pueden estar basados en temas relacionados a las manifestaciones folklóricas de nuestro país, incluyen investigaciones que finalizan con la producción de muestras artísticas con la participación de toda la comunidad educativa y local.

El Corso Peruanísimo es un claro ejemplo de proyecto de arte integrado ya que su propuesta consiste en mostrar en un pasacalle artístico a la comunidad un total de 33 comparsas de artistas conformadas por los estudiantes, quienes agrupados por especialidades, sean danza, música o teatro, muestran la riqueza de las manifestaciones artístico culturales del departamento que le ha sido asignado, apuntando al fomento de la identidad cultural como parte de sus objetivos.

El Corso Peruanísimo como proyecto de arte integrado es entendido como un conjunto de actividades pedagógicas propuestas desde los docentes del área a fin de contribuir con el proceso de desarrollo de las habilidades artístico-creativas de los estudiantes del Centro Educativo Parroquial San Columbano, los mismos que se preparan desde las aulas en las diferentes especialidades del arte, sean danza, música o teatro a fin de mostrar hacia la comunidad sus habilidades artísticas a través de manifestaciones artísticas realizadas en comparsas.

En cuanto al concepto de manifestación artística Chávez (s.f.) menciona que cuando un ser humano desea expresar una emoción, sentimiento o percepción de algo importante y siente que las palabras ordinarias no son suficientes, busca emplear el lenguaje artístico como su medio de expresión a través de esculturas, piezas musicales, danzas, poemas, representaciones teatrales, etc; las cuales son llamadas manifestaciones artísticas desde el momento de su creación hasta el momento en que se comparte con algún tipo de público espectador, quienes a través de su apreciación pueden comprender los contextos en los que fueron desarrollados. Añade además que estas manifestaciones pueden ser creadas no solo en forma individual sino también en forma colectiva y que se convierte en una entidad física compuesta de materia y energía.

Las manifestaciones artísticas que se evidencian en el Corso Peruanísimo corresponden a las expresiones propias de la cultura de los diversos departamentos de nuestro país, de tal manera que los estudiantes año a año van conociendo la riqueza y diversidad cultural de nuestro país al mismo tiempo que desarrollan su identidad cultural.

Así lo expresa el Docente de Arte N° 3 en su entrevista afirmando que el Corso Peruanísimo

“...es un proyecto donde se muestra la integridad a través de las artes como el teatro, la música y la danza y eso se realiza en las calles, específicamente en la avenida Perú, donde se muestra lo mejor de las comparsas mostrando nuestros departamentos, nuestra cultura, nuestro Perú y donde se involucra también a padres de familia, a maestros, bueno es un evento que literalmente es único en San Martín de Porres” (Docente de arte y cultura N°3, entrevista personal, 9 de mayo de 2017).

En lo que concierne a identidad cultural Castells leído en Hernández (2008) afirma que

“...es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye un significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados, con la exclusión de una referencia más amplia a otras estructuras sociales. Nace de la toma de conciencia de la diferencia, que no significa necesariamente incapacidad para relacionarse con otras identidades” (p.7).

El Corso Peruanísimo también puede ser entendido como actividad artística propia del Centro Educativo Parroquial San Columbano definiéndose como un desfile artístico multitudinario realizado por las principales calles del distrito de San Martín de Porres en un ambiente festivo en la cual se lucen once comparsas de teatro mostrando alegorías que representen las costumbres y el folklore de nuestros departamentos, así mismo las once comparsas de danza en la cual los estudiantes ejecutan los pasos y coreografías de una danza representativa del departamento asignado, la misma que se tiene como acompañamiento musical en vivo a cada una de las once comparsas de música, en la cual los estudiantes de los diversos grados interpretan las melodías de las danzas ejecutadas por sus compañeros del grado haciendo gala de sus habilidades artísticas desde cada una de las especialidades.

Referente a la concepción de habilidades artísticas, Gardner leído en la Fundamentación Curricular: Artes de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública de México (2006), señala que las habilidades artísticas son actividades de la mente que involucran el uso y la transformación de diversas clases de símbolos, y que es preciso contar con profesores formados en arte, tanto en aspectos disciplinares como en técnico-pedagógicos, para que sean ellos quienes diseñen y evalúen las experiencias y trayecto del aprendizaje de sus alumnos.

La potenciación del desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes a través del proyecto denominado Corso Peruanísimo permitirá además realizar propuestas innovadoras desde la contextualización de problemas pedagógicos observados en la realidad educativa del centro, contribuyendo en la formación holística de los estudiantes en busca de la mejora de la calidad y desarrollo institucional del centro educativo, fomentando el trabajo en equipo además de la participación activa y compromiso de todos sus miembros.

1.3 Marco espacial

En referencia al marco espacial, se considera al Centro Educativo Parroquial San Columbano ubicado en la urbanización Condevilla Señor del Distrito de San Martín de Porres, el cual según la información brindada en su página web institucional este centro de estudios es una institución que fue creada el 13 de marzo de 1964 cuya administración fue asumida inicialmente por los Hermanos de la Congregación de San Columbano, como así lo señala la Resolución N°2938, teniendo como primer nombre el de Escuela Parroquial Particular N°3704 de Educación Primaria Completa.

Entre los años 1982 y 1987 son las hermanas de la Caridad del Japón quienes asumen la administración del colegio por pocos años, cabe mencionar que, durante su gestión, ampliaron la construcción del pabellón donde se encuentra actualmente el auditorio de la institución. A la postre, en el año 1987 la Congregación de Dominicas Santa Rosa de Lima, tras el capítulo general de la congregación celebrado en la ciudad del Cusco, decide aceptar la propuesta de

hacerse cargo del colegio San Columbano. Por ello mediante resolución directoral N° 00336 otorgada por la Unidad de Servicios Educativos, del 24 de junio de 1987: Se autorizó transferir la escuela parroquial a la Congregación religiosa de las hermanas dominicas “Santa Rosa de Lima”.

Durante muchos años, el colegio San Columbano había sido una escuela primaria. Una vez concluidos los estudios, los alumnos se veían obligados a trasladarse a otros colegios del distrito para continuar la secundaria. Una de las primeras medidas de las hermanas dominicas fue ampliar los niveles de enseñanza en el colegio. A través de la resolución directoral de la Unidad de Servicios Educativos N° 0153 se autorizó a partir del 1 de marzo de 1988. La creación del nivel secundario en San Columbano; posteriormente con la Resolución Directoral N° 666, emitida el 16 de mayo de 1997, por la Unidad de Servicios Educativos 06 S.M.P. se autorizó al colegio San Columbano la creación del nivel de educación inicial.

Durante 25 años, la hermana Juana Sarmiento Chura dirigió el colegio San Columbano, en los años de su gestión el número de aulas, profesores y alumnos fueron aumentando a su vez que se reformulaba la propuesta pedagógica que buscó lograr la acreditación internacional del colegio antes de cumplir las bodas de oro. El año 2011 se iniciaron las gestiones y adecuaciones para obtener la ansiada acreditación internacional de la Confederación Nacional de Escuelas particulares (CNEP), para esto se creó un Equipo Institucional de Evaluación para la Calidad (EIEC) que se encargó de lograr el objetivo. El año 2012, el colegio logró la acreditación internacional y realizó varios convenios para sus programas de enseñanza. En el 2013, la hermana Juana Sarmiento dejó la dirección del colegio San Columbano, siendo elegida para ocupar este puesto la hermana Elvira Cisneros de la Torre.

En la actualidad atiende a una población estudiantil sólo en el turno mañana, con un total de 175 estudiantes en el nivel inicial, 602 en el nivel primaria y 557 en el nivel secundaria, haciendo un total de 1334 estudiantes distribuidos como lo indican las siguientes figuras:

NIVEL INICIAL									
AULAS	3 AÑOS			4 AÑOS			5 AÑOS		
SECCIÓN	A	B		A	B		A	B	C
N° DE ESTUDIANTES	25	25		29	27		23	22	24
TOTAL	175								

Figura 1. Cantidad de estudiantes matriculados en el nivel inicial.

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

NIVEL PRIMARIA																		
GRADO	1RO			2DO			3RO			4TO			5TO			6TO		
SECCIÓN	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
N° DE ESTUDIANTES	29	31	33	31	32	32	33	34	36	31	33	32	33	36	35	36	38	37
TOTAL	602																	

Figura 2. Cantidad de estudiantes matriculados en el nivel primaria

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

NIVEL SECUNDARIA															
AÑO	1RO			2DO			3RO			4TO			5TO		
SECCIÓN	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
N° DE ESTUDIANTES	39	38	38	39	38	38	34	33	34	39	41	39	36	35	36
TOTAL	557														

Figura 3. Cantidad de estudiantes matriculados en el nivel secundaria

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

El Centro Educativo Parroquial San Columbano considera como su Misión Institucional es ser un colegio católico de carisma dominicano que brinda una educación integral de calidad para la promoción humana. Además, considera que Visión Institucional es consolidarse como una institución líder en la formación

humana, científica y católica, reconocida como espacio promotor y generador de desarrollo a nivel nacional e internacional. Cuenta con el amor, la verdad, el respeto y la oración como sus valores institucionales.

Según su Proyecto Curricular Institucional 2017 el Centro Educativo Parroquial San Columbano tiene objetivos resaltantes:

- Promover la participación de todos los agentes educativos para el diseño y aplicación de proyectos innovadores.
- Mantener el liderazgo y prestigio institucional sustentado en una excelencia académica de los servicios educativos.
- Afianzar los valores y virtudes de la matriz institucional de valores para la formación integral del educando.
- Mejorar el aprendizaje por medio de la aplicación de diversas estrategias metodológicas, desarrollo de capacidades y una evaluación pertinente.

En el mismo documento se señalan además los objetivos del área de Educación Artística donde resaltan: (a) Desarrollar la sensibilidad y percepción sensorial, mediante la exploración con los sentidos interactuando con su entorno cultural. (b) Experimentar con los elementos, procedimientos y técnicas básicas de los lenguajes artísticos, para descubrir sus posibilidades de expresión. (c) Fortalecer los valores y actitudes interculturales con un trabajo articulado entre institución educativa y comunidad. La organización del CEP San Columbano es a través de niveles según edades y grados respectivamente:

Tabla 1

Distribución de grados según niveles de aprendizaje

NIVEL DE APRENDIZAJE	GRADOS
I	3, 4 y 5 años
II	1ro, 2do, 3ro y 4to grado
III	5to y 6to grado – 1er y 2do año
IV	3er, 4to y 5to año

Estos niveles de aprendizaje están liderados por sus respectivos coordinadores de nivel, los cuales realizan un acompañamiento constante a sus docentes dentro y fuera del aula, además de brindar espacios para la reunión por equipos según cada grado o área. A su vez distribuye sus asignaturas de acuerdo a las Líneas de Aprendizaje en sus respectivos niveles:

LÍNEAS DE APRENDIZAJE	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV
Desarrollo Humano	Capacidades fundamentales	Religión Tutoría PFRH	Religión Tutoría PFRH	Religión Tutoría PFRH
Investigación	Capacidades fundamentales	Ciencia y ambiente Personal Social	CTA HGE FCC	CTA HGE FCC
Expresión	Capacidades fundamentales	Comunicación Informática Inglés	Comunicación Informática Inglés	Comunicación Informática Inglés
Resolución y planteamiento de problemas	Capacidades fundamentales	Matemática	Matemática	Matemática
Vivencial - corporal	Capacidades fundamentales	Ed. Física Arte y cultura Religión	Ed. Física Arte y cultura Religión	Ed. Física Arte y cultura Religión

Figura 4. Líneas de aprendizaje según niveles

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

En cuanto a su plan de estudios cabe mencionar que parte desde la propuesta del Ministerio Nacional de Educación y se extiende en la cantidad de horas propuestas para la jornada pedagógica, llegando a un total de 35 horas en el nivel inicial, 45 para el nivel primaria y 45 horas pedagógicas semanales para el nivel secundaria.

Su calendario escolar se divide en cuatro bimestres, los cuales tienen 10 semanas de duración cada uno haciendo un total de 40 semanas en el año lectivo. El cuadro de distribución de horas para el nivel inicial es como sigue:

CAPACIDADES		HORAS 2016
DISCRIMINA		3
LOCALIZA		3
EXPRESA		3
COMPRENDE		3
PRODUCE		4
RELIGIÓN – TUTORÍA		1
PLAN LECTOR		1
JUEGO – TRABAJO EN SECTORES		4
TALLER DE MOVIMIENTO	PSICOMOTRICIDAD	3
	DANZA	2
MÚSICA		2
INFORMÁTICA		2
INGLÉS		4
TOTAL		35

Figura 5. Cuadro de distribución de horas – Inicial.

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

En el nivel primaria las 45 horas semanales se distribuyen de la siguiente manera:

ÁREA		1° a 4° GRADO	5° y 6° GRADO
COMUNICACIÓN		8	8
MATEMÁTICA		8	8
CIENCIA Y AMBIENTE		4	6
PERSONAL SOCIAL		4	6
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	DANZA	2	2
	MÚSICA	2	
	TEATRO	2	
INGLÉS		5	5
RELIGIÓN		2	2
INFORMÁTICA		2	2
ED. FÍSICA		2	2
TUTORÍA		2	2
EMPREDIMIENTO		2	2
TOTAL		45	45

Figura 6. Cuadro de distribución de horas – Primaria.

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

Para el presente proyecto de investigación es importante observar la cantidad de horas propuestas para el curso de Educación Artística entre el 1er y 4to grado de primaria que hacen un total de 6 horas semanales para el desarrollo de cada una de las especialidades, situación que es poco frecuente en las instituciones educativas que solo se limitan a desarrollar las 2 horas semanales propuestas desde el MINEDU.

En el caso desde 5to grado de primaria hasta 5to año de secundaria se regresa a las 2 horas semanales para los cursos de Arte, teniendo en cuenta que el grado se divide en 3 bloques (música, danza y teatro) para el desarrollo de sus clases en forma simultánea.

El cuadro de horas para el nivel secundario queda de la siguiente manera:

ÁREA		1er y 2do año	3er, 4to y 5to año
COMUNICACIÓN		8	6
RAZONAMIENTO VERBAL		-	3
MATEMÁTICA		8	6
RAZONAMIENTO MATEMÁTICO		-	3
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE		6	6
HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA		4	4
INGLÉS		5	4
ED. FÍSICA		2	2
RELIGIÓN		2	2
INFORMÁTICA			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	DANZA	2	2
	MÚSICA		
	TEATRO		
TUTORÍA		2	2
PERSONA, FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS		2	2
FORMACIÓN CIUDADANA Y CONVIVENCIA		2	2
TOTAL		45	45

Figura 7. Cuadro de distribución de horas – Secundaria.

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

Siguiendo con el impulso a las actividades de expresión artística, cuenta además con talleres extracurriculares que se desarrollan por las tardes tales como:

Tabla 2

Talleres extracurriculares:

DENOMINACIÓN:	DIRIGIDO A:
Taller de Zancos	Desde 5 años de inicial hasta 5to año de secundaria.
Taller de cajoneros	Desde 5 años de inicial hasta 5to año de secundaria.
Taller de danzas primaria	Desde 3er grado hasta 6to grado de primaria
Taller de danzas secundaria	Desde 1er año hasta 5to año de secundaria
Banda de música	Estudiantes seleccionados del nivel secundario
Elenco de danzas	Estudiantes seleccionados del nivel secundario

En cuanto a convenios interinstitucionales cuenta con el respaldo de la Pontificia Universidad Católica del Perú a través de PAIDEIA que es una plataforma educativa para el fomento del aprendizaje colaborativo a través de actividades interactivas. En cuanto al idioma Inglés se encuentra avalado por el continuo seguimiento y monitoreo de los avances de los estudiantes por parte del Centro de Idiomas de la Universidad Pacífico.

En la parte cultural mencionar además que el CEP San Columbano es reconocido como parte del programa Puntos de Cultura que según menciona su portal web es iniciativa que se adoptó de una experiencia brasileña con el mismo nombre, la cual ha permitido impulsar y fortalecer más de 3,500 organizaciones culturales que trabajan con poblaciones vulnerables a través del arte y la educación, contribuyendo a la inclusión social, la difusión de sus expresiones culturales. Es por ello que en nuestro país desde el año 2011, el Ministerio de Cultura del Perú, instituye el proceso de articulación de la Red de Puntos de Cultura a nivel nacional con el fin de fortalecer las iniciativas culturales ya existentes siendo el CEP San Columbano parte de ello.

El Colegio Parroquial San Columbano en su constante búsqueda de la mejora de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, encaminados a mantener los 90 estándares de calidad educativa considerados por la Sistema de Acreditación Internacional de la Calidad Educativa-Confederación Nacional De Escuelas Particulares - Consorcio De Centros Educativos Católicos Perú -México en el año 2012, propone dos novedosas alternativas que permiten nuevas formas de interacción entre los miembros de su comunidad educativa, estas propuestas son denominadas proyectos de arte integrado considerados en el ámbito educativo como proyectos de innovación.

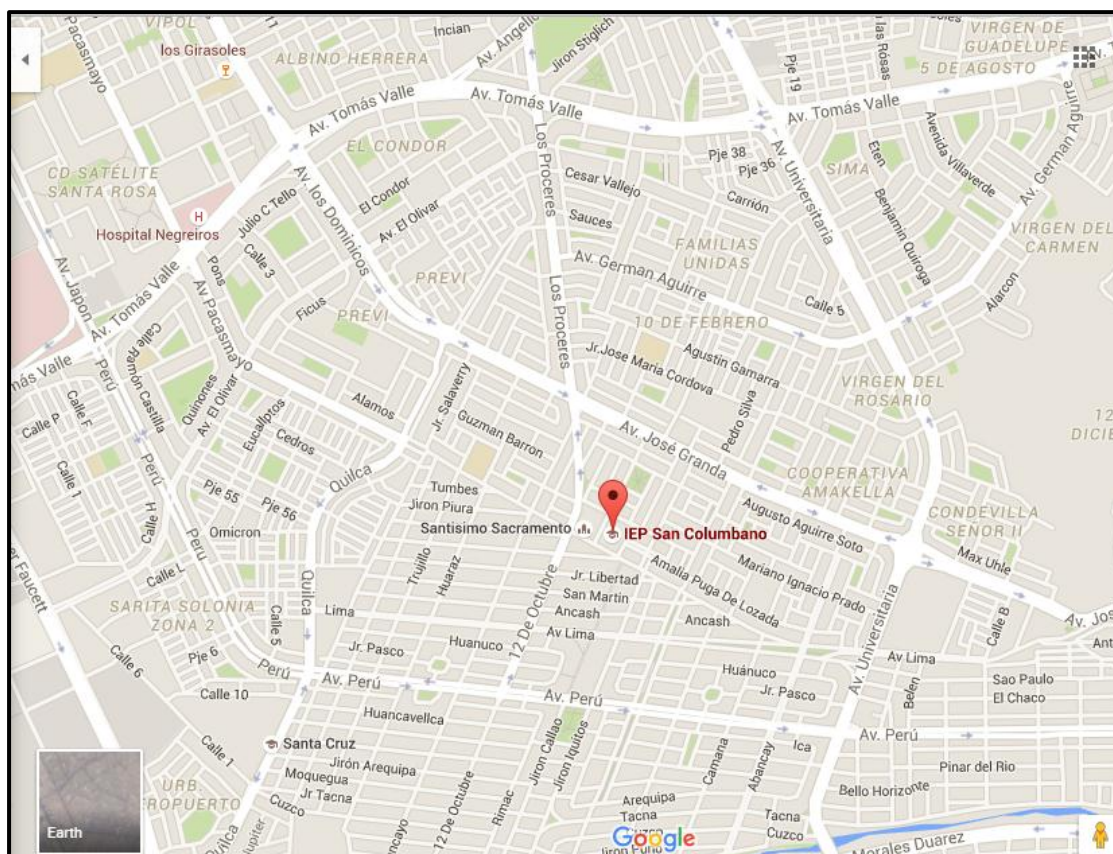


Figura 8. Mapa de ubicación del Centro Educativo Parroquial San Columbano, dirección: Av. Pacasmayo N° 3630 – Urb. Condevilla Señor – Distrito San Martín de Porres.

Nota: La fuente fue tomada de Google Maps

1.4 Marco temporal

El desarrollo de la presente investigación ha comprendido en el periodo de los meses de febrero a mayo de 2017, tiempo en el cual se ha obtenido la información requerida para el análisis respectivo.

Se considera que el desarrollo de esta investigación se constituyó en un periodo oportuno, ya que al ser un objeto de estudio en el cual existen pocas referencias teóricas es importante contribuir con las bases para el sustento de futuras investigaciones.

1.5 Contextualización

La urbanización de Condevilla Señor del distrito de San Martín de Porres, lugar donde se encuentra ubicado el Centro Educativo Parroquial San Columbano, se enmarca en un contexto en el cual predominan altos índices de delincuencia, violencia y sensación de inseguridad.

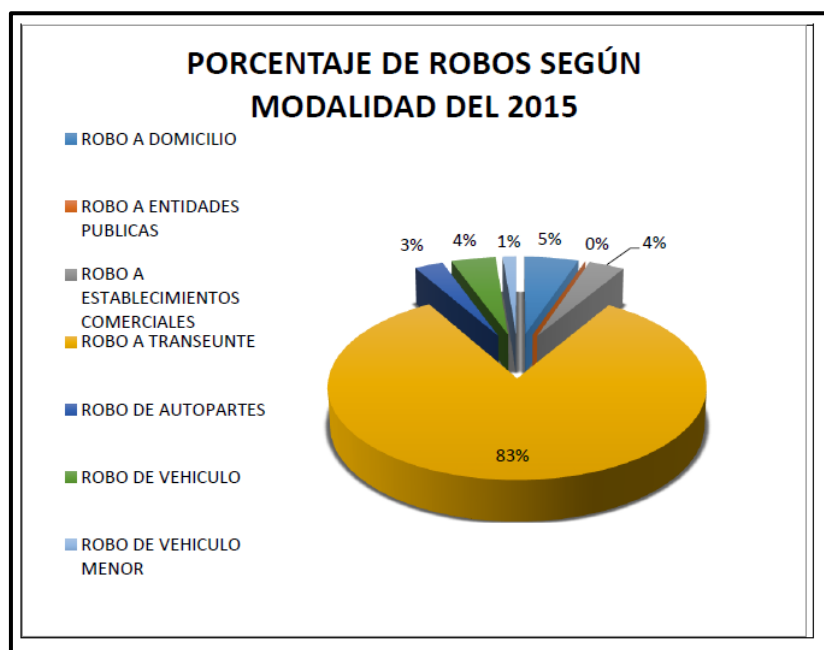


Figura 9. Porcentaje de robos según modalidad del 2015

Nota: La fuente fue tomada del Plan Local de Seguridad Ciudadana 2016 de la Municipalidad Distrital de San Martín de Porres

LUGARES DONDE OCURREN LOS PRINCIPALES DELITOS

CONDEVILLA	
	AV. JOSE GRANDA CRUCE CON LAS CALLES LAS BEGONIAS, LOS CEDROS, LOS EUCALIPTOS
	OVALO JOSE GRANDA
	AV. LOS PROCERES CON AV. JOSE GRANDA
	AV. UNIVERSITARIA CRUCE CON AV. GERMAN AGUIRRE
	AV. UNIVERITARIA Y TOMAS VALLE

Figura 10. Lugares donde ocurren los principales delitos

Nota: La fuente fue tomada del Plan Local de Seguridad Ciudadana 2016 de la Municipalidad Distrital de San Martín de Porres

Al respecto la Municipalidad Distrital de San Martín de Porres (2016) en su Plan Local de Seguridad Ciudadana expresa:

“La percepción de inseguridad y el miedo llevan a las personas a buscar espacios seguros refugiándose en sus propias casas, aislándose, encerrándose en el individualismo y en la desconfianza, en el enojo, en el resentimiento. Se establece un círculo vicioso: La inseguridad que se siente acaba con la vida comunitaria y cuando esto sucede, se propicia más desconfianza. La inseguridad ciudadana está íntimamente ligada a la vulnerabilidad de la población” (p.20).

Por ello podemos afirmar que esta situación ocasiona que la población san martiniana tenga poco acceso a espacios y actividades culturales, las mismas que son reducidas a actividades municipales y escolares con círculos de públicos de menor trascendencia, debido además a que aún no se toma conciencia de la importancia del arte como herramienta pacificadora y de integración para la comunidad, existiendo aun gran parte de la población que todavía es indiferente a esta problemática.

Por lo expuesto, esta investigación se centra su mirada en el proyecto innovador denominado Corso Peruanísimo, el cual podría convertirse en propulsor de conciencia formativa, aportando al desarrollo cultural de la Urbanización de Condevilla Señor y a su vez contribuyendo con la mejora de su distrito.

II. Problema de investigación

2.1 Aproximación temática

El arte como manifestación propia del ser humano lo ha acompañado desde el inicio de los tiempos, sin embargo, tuvieron que transcurrir muchos siglos para ser considerado como asignatura en la educación formal. Desde la época griega la música y las artes plásticas fueron las primeras disciplinas que se incluyeron dentro de la formación a nivel de escuela mientras que a fines del siglo pasado se incorporan la danza y el teatro como asignaturas escolares.

En la actualidad los centros educativos de educación básica a nivel mundial tienen diversas visiones sobre el desarrollo de los cursos de arte en sus aulas, situándonos en ambos polos donde existen colegios que giran su propuesta pedagógica en torno al desarrollo de las manifestaciones artísticas, mientras otros centros los excluyen de su currículo por completo.

Desde el siglo pasado muchos investigadores estuvieron preocupados por demostrar la importancia de los cursos de arte, por tal razón se llevó a cabo un estudio por un periodo de diez años denominado National Educational Longitudinal Study (Estudio Nacional Longitudinal sobre la Educación), investigación que según Catterall (1998) leído en el trabajo de Winner, Goldstein y Vincent-Lancrin (2013) indican con claridad la correlación directa entre la educación multiartística y el desempeño académico expresado a través de calificaciones satisfactorias en todos los estudiantes con alta participación artística en el periodo de estudio.

Investigaciones a nivel mundial han demostrado que es importante incluir cursos de arte en la formación de niños y jóvenes tal como lo menciona Winner (2011) quien afirma que los estudiantes que participan activamente en los diversos programas artísticos obtienen hasta cuatro veces más probabilidades de obtener logros académicos en ciencias y matemáticas, así como ser elegidos para desempeñar cargos en su escuela y destacar en concursos externos.

Frente a este y otros estudios, comunidades docentes ligadas al arte junto a miembros de la UNESCO sumaron esfuerzos a nivel mundial en la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística a fin de impulsar sus fines y

compartir experiencias desde cada uno de los continentes tal como lo indica O'Farrell (2010) dentro de los alcances sobre los debates de los grupos regionales donde se encuentra que en Los Estados Árabes las principales dificultades son a nivel de organización entre la educación formal y no formal además de la poca inversión económica por parte de los gobiernos en los diferentes países.

Asimismo, en Asia y el Pacífico urge que se realicen investigaciones a fin de que los gobiernos reformulen sus políticas educativas brindando la importancia de la educación artística para los discapacitados y otros fragmentos vulnerables de la sociedad, existiendo la necesidad de formar docentes especialistas en el área; similar situación ocurre en América Latina y el Caribe donde los maestros no reciben una formación especializada en educación artística y muchas veces son los docentes de otras áreas dictan el curso y urge brindarles formación especializada

Por otro lado, en Europa y América del Norte nos llevan la delantera pues han avanzado con la creación de organizaciones cooperativas entre ministerios y redes de funcionarios responsables de la educación artística en veintisiete países, ya que cuentan con el convencimiento pleno de la importancia de la educación artística como instrumento fundamental para el desarrollo de la creatividad a nivel personal y social.

Es de suma importancia que nuestro país como miembro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura a través de las autoridades políticas y educativas se comprometa en trabajar por alcanzar las metas propuestas en La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.

Durante los últimos años el curso de Educación Artística en nuestro país consideró en el Diseño Curricular Nacional que rigió hasta el año 2016 cuatro formas de expresión: Artes plásticas, música, danza y teatro, los mismos que tienen diversas maneras de ser desarrollados observando la preponderancia de las artes plásticas en instituciones educativas públicas y el impulso de los talleres artísticos extracurriculares en las instituciones educativas privadas. Sin embargo, son muy

pocos los colegios que desarrollan los mencionados cuatro componentes del arte dentro de su propuesta curricular ya sea por ausencia de personal calificado, infraestructura o asignación de presupuesto para el personal y se termina por confirmar la problemática expresada en las conclusiones de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística del año 2010.

Por otra parte los proyectos de arte integrado tienen poca referencia documentada un alcance importante se encuentra en el Decreto N° 0429 de la Municipalidad de Neuquén en Argentina emitida el 08 de abril de 1998, en donde menciona que el Proyecto de Arte Integrado “La Fiesta Escénica” comprende de la unión de cuatro ramas del arte: Teatro, Danza, Música y Escultura a través de la puesta en escena denominada “Arcángeles”, menciona además que cuenta con más de medio centenar de personas en escena, además de la participación del coro y cuerpo de ballet, participan también como equipo técnico escultores, escenógrafos, pintores, músicos y compositores. El documento finaliza con la declaratoria de Interés Municipal para el espectáculo “Arcángeles”, firmado por la Dra. María Victoria Bacci quien fuera Directora General de Secretaría y Despacho y Sub Secretaria de Programación y Control de Cesión de la Municipalidad de Neuquén.

Este tipo de experiencia junto a la antes expuesta por Waloff y el Integrated Arts Project “Hablemos Arte” se convierten en referentes que sustentan la importancia de la ejecución de Proyectos de Arte Integrado que a través del alcance de sus objetivos van contribuyendo a la disminución de los índices de su problemática en particular que van desde afianzar la identidad cultural local hasta el pleno disfrute de las expresiones artísticas.

En nuestro país existen iniciativas de proyectos artísticos que incluyen la integración de las artes y son llevadas a diversos escenarios a través de agrupaciones como Kimbafá que muestra un espectáculo de corte teatral que incluye percusión y zapateos; así como la agrupación Ensamble que incluye en sus representaciones teatrales musicales de danza folklórica peruana acorde al tema que representan.

Por su parte, el Centro Educativo Parroquial San Columbano (San Martín de Porras, Lima) desde el año 2012 ha considerado una reforma en su currículo brindando a sus estudiantes del primer al cuarto grado de primaria la oportunidad de participar de seis horas de arte a la semana agrupadas en dos horas para clases de cada especialidad (música, danza y teatro), brindando espacios para el desarrollo de propuestas innovadoras en la enseñanza de la educación artística a través de la ejecución de diversos proyectos tal como son el Corso Peruanísimo y el Festival de Arte Integrado - MÚDATE, mientras que desde quinto grado de primaria a hasta el quinto año de secundaria tienen la oportunidad a inscribirse solo en uno de los tres cursos mencionados al momento de realizar su matrícula, permitiendo de esta manera realizar sesiones de aprendizaje de dos horas pedagógicas en simultáneo para cada grado.

Para llevar a cabo el Corso Peruanísimo se promueve la participación de todos los estudiantes de primaria y secundaria del Centro Educativo Parroquial San Columbano, quienes a través de una serie de actividades desarrolladas en forma conjunta logran desarrollar capacidades por medio de propuestas integradoras por cada grado realizadas bajo un eje temático común, entendiendo que las demandas educativas exigen una constante búsqueda de estrategias a fin de lograr aprendizajes significativos en los niños y jóvenes.

Por otra parte, el Corso Peruanísimo al ser una macro actividad implica la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, los cuales dependiendo sus funciones y/o nivel de compromiso se involucran tanto en la organización como en la ejecución del este proyecto; por ende, surge la necesidad de realizar un análisis puntual a las reflexiones de la comunidad educativa.

2.2 Formulación del problema de investigación:

¿Cuáles son las reflexiones que tienen los miembros de la comunidad educativa del C.E.P. San Columbano acerca del Corso Peruanísimo?

2.2.1 Problemas específicos:

¿Cuál es el concepto del Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano?

¿Cómo participan los directivos del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?

¿Cómo participan los docentes del área de arte y cultura del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?

¿Cómo participan los docentes tutores del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?

¿Cómo participan estudiantes del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?

¿Cómo participan los padres de familia del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?

2.3 Justificación:

Como justificación teórica, se puede indicar que la intención principal de la presente investigación es desarrollar conocimientos sobre cómo se desarrollan proyectos de innovación desde Proyectos de Arte Integrado en Escuela Básica Regular. Dicha

información permitirá aportar antecedentes de estudio a posteriores investigaciones.

Como justificación práctica, se considera que si bien el CEP San Columbano desarrolla esta importante iniciativa es pertinente realizar un estudio que permita adentrarnos a conocer a profundidad el proyecto y a través de su experiencia convertirse en ente motivador que comparte el éxito de su experiencia hacia otras instituciones educativas a fin de ser replicadas en bienestar de los educandos.

Como justificación legal, es necesario señalar que La Nueva Ley General de Educación N° 28044 en su artículo N° 64, inciso d nos menciona que uno de los objetivos de la Gestión Educativa es lograr el manejo eficaz e innovador de la institución en busca de la excelencia educativa.

Asimismo, en el artículo N°67, inciso h nos precisa que es función de las instituciones educativas diseñar, ejecutar y evaluar proyectos de innovación pedagógica y de gestión, experimentación e investigación educativa.

Por otra parte, en el capítulo 7, artículo 38 del Reglamento de Educación Básica Regular menciona que el Ministerio de Educación y las Direcciones Regionales establecen convenios con las instituciones educativas a fin de promover investigaciones orientadas a enriquecer la calidad de los procesos pedagógicos y de gestión educativa, así como aportar a la innovación de la práctica docente permitiendo de esa forma la validación de un currículo innovador.

2.4 Relevancia

En el ámbito educativo es relevante el presente estudio ya que responde a lo señalado por el Ministerio Nacional de Educación (2006) el cual menciona que un proyecto innovador que busque el cambio de las prácticas educativas rutinarias contribuirá en el mejoramiento de la calidad educativa, permitiendo desarrollar en los centros educativos una cultura de crecimiento y cambio permanente en busca de alcanzar desempeños competentes en un marco de constante aprendizaje, que a su vez se reflejará en un excelente clima de aprendizaje junto al crecimiento de

las expectativas sobre los estudiantes, la motivación constante al desarrollo personal de los docentes y un liderazgo efectivo por parte de los directivos.

En el ámbito social es importante mencionar que las artes se han convertido en una importante herramienta de construcción de cultura de paz en lugares expuestos a la violencia, delincuencia y demás males que azotan a nuestra sociedad, tal como es el caso del contexto donde se realiza el presente estudio. Por ello es vital promover el estudio y difusión de experiencias enriquecedoras como ejes multiplicadores.

2.5 Contribución

Los estudios descriptivos en investigación cualitativa permiten contribuir con la construcción de nuevas teorías partiendo de la experiencia, la práctica y la investigación desde la interacción con los sujetos de estudio situados en su propio contexto, más aún si se considera que los proyectos de arte integrado son una variable que aún no ha sido tratada.

Por otra parte, es importante considerar que los proyectos de innovación se convierten en aliados importantes de los procesos de mejora de las instituciones educativas rumbo a la excelencia en la formación integral de los educandos.

2.6 Objetivos

2.6.1 Objetivo General

Interpretar las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano acerca del Corso Peruanísimo.

2.6.2 Objetivos Específicos

Identificar el concepto del Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.

Describir las formas de participación de los directivos en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.

Describir las formas de participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.

Describir las formas de participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.

Describir las formas de participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.

Describir las formas de participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.

III. Marco metodológico

3.1 Metodología

3.1.1. Tipo de estudio

Según su naturaleza la presente investigación es cualitativa, al respecto Angrosino (2007) considera que “la investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de “ahí fuera” (no en entornos de investigación especializada como los laboratorios) y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales “desde el interior” de varias maneras diferentes” (p.10).

Por ello, para el presente estudio es importante interpretar las experiencias e interacciones de los miembros de la comunidad educativa del CEP San Columbano como sujetos de estudio, tomadas desde las reflexiones que ellos realizan desde sus propias experiencias respecto al Corso Peruanísimo.

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2006) mencionan que el enfoque cualitativo “...es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen)” (p.9).

Tomando lo expresado en la cita anterior podemos afirmar que esta investigación cualitativa es naturalista ya que ha realizado el estudio y recolección de datos a través de entrevistas en el mismo contexto donde se desarrolla el objeto de estudio, a su vez decir que es descriptiva puesto que pretende detallar el significado que les otorgaron los sujetos entrevistados a los diversos aspectos del Corso Peruanísimo.

3.1.2. Diseño de investigación

Hablar del diseño de investigación es tomar en cuenta la secuenciación que se plantea para el desarrollo de una investigación. Al respecto Ruiz (2012) afirma que el diseño:

“...abarca y comprende todos los pasos principales de los que consta una investigación y, por lo tanto, supone la elaboración de un calendario, de una fijación de espacios y de compromisos de actuación, un presupuesto económico, un programa de trabajo y un esquema teórico explicativo” (p.55).

Esta investigación se inició en el año 2016 con la debida presentación del proyecto de tesis en la que se incluyeron los elementos antes mencionados, el cual fue debidamente aprobado para ser ejecutado en el año 2017.

El diseño de investigación del presente estudio es fenomenológico, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “se enfoca en las experiencias individuales subjetivas de los participantes” (p.515); en consecuencia, se pretende interpretar el significado que le otorgan los directivos, docentes del área, docentes tutores, padres de familia y estudiantes al Corso Peruanísimo desde sus reflexiones como miembros de la comunidad educativa columbana.

Por otro lado, Ruiz (2012) afirma que el diseño de investigación cualitativa “...es solamente provisional y sometido conscientemente a probables cambios. Una de las características más fundamentales de este diseño es precisamente su flexibilidad” (p. 54). En correspondencia a lo mencionado este estudio ha ido adaptando su diseño a lo largo de todo el proceso de investigación.

3.2 Escenario de estudio

El Colegio Parroquial San Columbano se encuentra ubicado en la Av. Pacasmayo N° 3630 en la Urbanización Condevilla Señor en el distrito de San Martín de Porres, cuya jurisdicción corresponde a la UGEL N° 02. Al costado del colegio en el Jirón Sergio Bernales está ubicado el Centro De Salud México que corresponde a la micro red del distrito de San Martín de Porres, asimismo en la cuadra 36 de la avenida Pacasmayo se encuentra la Parroquia Santísimo Sacramento y el colegio que lleva el mismo nombre. Cabe mencionar que las principales referencias de ubicación son la cuadra 36 de la avenida Perú o la intersección de las avenidas Próceres con José Granda.

En cuanto a infraestructura en la actualidad cuenta con seis pabellones de aulas, dos de ellos de hasta cuatro pisos, posee además con capilla interna, dos patios, campo deportivo, zona de juegos, oficinas administrativas, sala de espera, área para biohuerto y cafetería. Complementan los laboratorios de ciencias, tres salas de cómputo, una de ellas exclusiva para el curso de Inglés, además de ambientes para el desarrollo de los cursos de Danza, Música y Teatro.

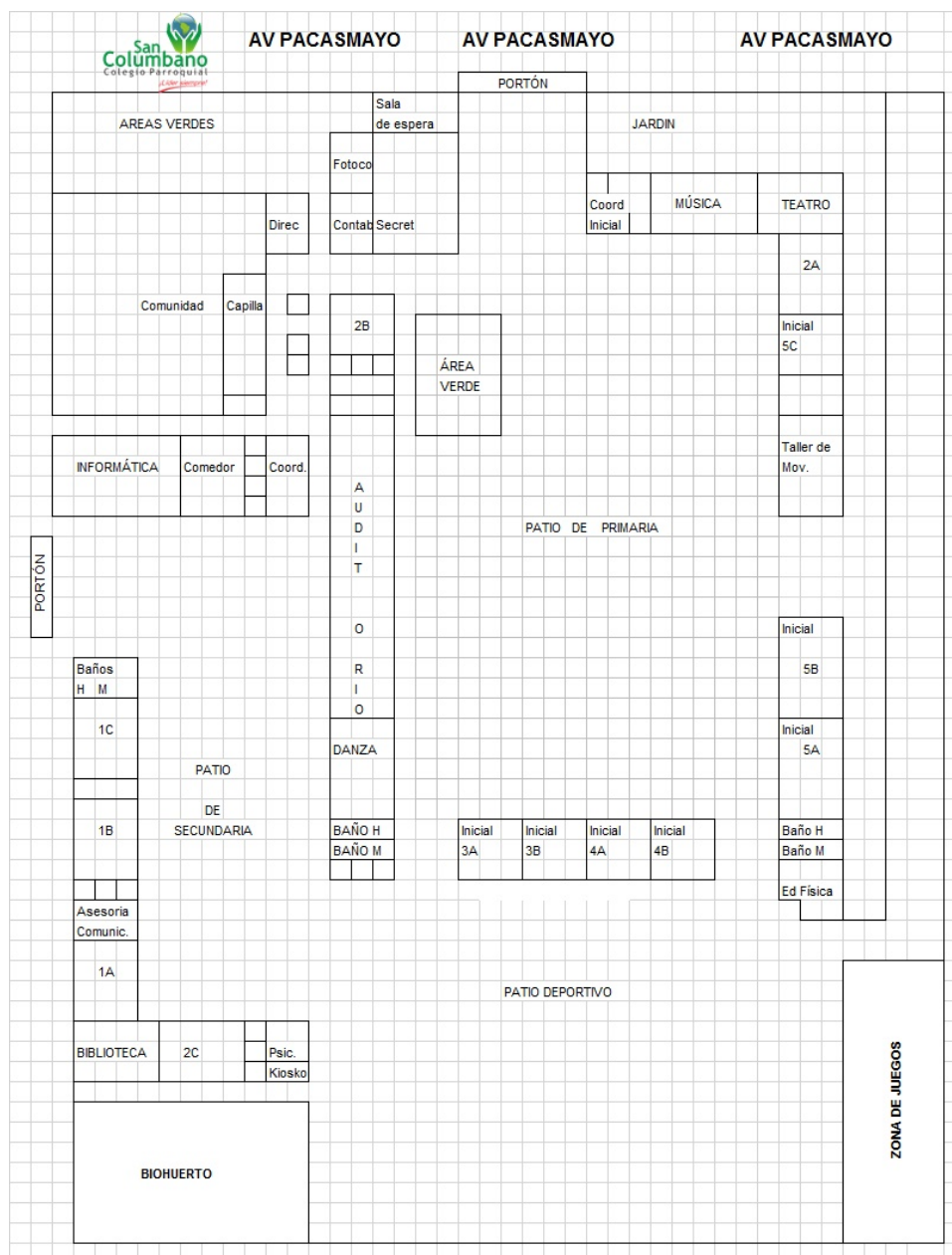


Figura 11. Plano de ubicación de la primera planta del CEP San Columbano
 Nota: La fuente fue tomada del Plano de distribución de Proyectos del Plan Anual de Trabajo CEP San Columbano.

En cuanto a su organización la dirección del CEP san Columbano está encabezada por la Promotoría a cargo de la Hna. Juana Sarmiento Chura y Dirección General quien se respalda directamente en los miembros del Consejo Directivo y el Comité de Coordinación Interna (COCOI):

DIRECTORA	Hna. Elvira Cisneros de La Torre
SUB DIRECTORA GENERAL	Hna. Avelina Huallparimachi Huamán
SUB DIRECTORA DE PASTORAL	Hna. Juana Ortiz Chuquivel
ASESOR INSTITUCIONAL	Mag. Alex Sánchez Huarcaya
COORDINADORA PEDAGÓGICA E INVESTIGACIÓN	Lic. Gloria Diaz Barrientos
COORDINADORA DE ADMINISTRACIÓN	Hna. Elvira Gonzales Monasterio
COORDINADORA DE PASTORAL	Lic. Sandra Huaytalla Revatta
COORDINADORA DE NORMAS Y CONVIVENCIA	Hna. Carmen Alarcón Hermosa
COORDINADORA DE TUTORÍA	Mag. Clara Espiritu Flores
COORDINADORA DEL I NIVEL DE APRENDIZAJE	Lic. Mery Ojeda Chávez
COORDINADORA DEL II NIVEL DE APRENDIZAJE	Lic. Elizabeth Delgado Gómez
COORDINADORA DEL III NIVEL DE APRENDIZAJE	Lic. Rosa Becerra Alcántara
COORDINADOR DEL IV NIVEL DE APRENDIZAJE	Lic. Daniel Mansilla Mansilla
COORDINADORA DE GESTIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN SOCIAL	Lic. Silvia Montalván Rosales
COORDINADOR DE RECURSOS MATERIALES	Lic. Raúl Salas Araujo

Figura 12. Miembros COCOI 2017

Nota: La fuente fue tomada del PCI 2017 del CEP San Columbano

El centro educativo cuenta con una plana docente conformada por 68 profesores de las distintas áreas y niveles de aprendizaje, además de una plana administrativa conformada por 27 trabajadores en las distintas áreas y servicios.

El Centro Educativo Parroquial San Columbano propone una Educación Integral, promoviendo y consolidando los valores humanos, espirituales y cívico-patrióticos; tiene como lema la frase ¡Líder siempre!; fomentando la adquisición del conocimiento sin dejar de lado la misericordia de Dios.

Entre sus principales cambios logrados en los últimos veinte años tal como lo expresa en sus documentos de gestión, se considera la renovación y ampliación de la infraestructura en sus diversos ambientes, como las aulas, patios, laboratorios, oficinas, campo deportivo, implementación de los laboratorios de Ciencias, Informática e inglés. Acondicionamiento de aulas para los cursos de Música, Teatro, Danza, Psicomotricidad y equipamiento de las aulas con módulos multimedia. Es importante mencionar también la capacitación y evaluación permanente de los docentes, el fortalecimiento de la Escuela de Padres, la ampliación del horario de clases (desde las 7.20 hasta las 3.00 pm), fomentándose además la participación de los estudiantes en eventos externos con favor de sus aprendizajes, alcanzando méritos a nivel nacional como el del Concurso de Música Nueva Acrópolis en la que reciben honores año a año.

3.3 Caracterización de sujetos

Los sujetos de estudio fueron miembros de la comunidad educativa, los cuales pertenecen a sus diversos estamentos: directivos, docentes, estudiantes y padres de familia.

En el caso de los directivos se solicitó la participación de tres de las autoridades máximas de la institución, que a su vez son miembros del Consejo Directivo, sus edades fluctúan entre los 42 y 65 años, dos de ellas son religiosas de la Congregación Dominica de Santa Rosa de Lima

Para el caso de los docentes se buscó la participación en la investigación de dos tipos de docentes en especial:

- Los docentes del área de Arte y Cultura: que para este caso en particular se seleccionó a tres, de cada uno responsable de una de las especialidades del área, sea música, danza o teatro. Sus edades oscilan entre los 35 y 48 años,

todos con formación profesional en Educación Artística con mención en cada una de las especialidades que ellos ejercen. Uno de ellos se encuentra laborando cerca de 18 años de manera ininterrumpida en el centro educativo escenario de estudio, mientras que los dos restantes llevan en promedio 4 años de haber establecido vínculo laboral con la institución en mención.

- Los docentes tutores: quienes tienen a su cargo el acompañamiento permanente de un aula en los diferentes niveles de aprendizaje en el que el centro educativo se encuentra organizado, llámese II, III y IV nivel. Las personas entrevistadas llevan laborando en la institución entre 14 y 18 años, contando con amplio conocimiento y experiencia en las actividades desarrolladas en el centro educativo.

Conforman también el presente estudio los padres de familia con experiencia consecutiva sobre el Corso Peruanísimo, en este caso son miembros representativos de los tres niveles de aprendizaje participantes en el proyecto (II, III y IV Nivel).

En el caso de los estudiantes se invitó a participar a tres representantes cuyas edades fluctúan entre los 15 y 16 años y pertenecen al IV nivel de aprendizaje, cada uno de ellos participó en una de las comparsas que conforman el Corso Peruanísimo, los mismos que se prepararan año a año desde sus aulas en los talleres de música, danza o teatro en la cual se encuentran matriculados cada uno respectivamente.

3.4 Trayectoria metodológica

Las etapas recorridas para la presente investigación durante su proceso de preparación y desarrollo de la sistematización estuvieron inspiradas en el modelo propuesto por Ruiz (2012), el cual propone cinco fases: (a) La definición del problema. (b) El diseño de trabajo. (c) El recojo de los datos. (d) El análisis de los datos. (e) El Informe y validación de la investigación. Modelo que fue adaptado valiéndose de la flexibilidad propia de los estudios cualitativos a tres etapas: de preparación, de trabajo en campo y de análisis.

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tomando en cuenta que una de las acepciones de la Real Academia de la Lengua Española define como técnica al conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia, podemos expresar que para el presente estudio cualitativo se ha empleado la técnica de la entrevista en profundidad para la recolección de la información en los miembros de la comunidad educativa del CEP San Columbano.

Ruiz (2012) afirma que en la entrevista en profundidad "... el investigador busca encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo. La entrevista en profundidad, en definitiva, es una técnica para obtener que un individuo transmita oralmente al entrevistador su definición personal de la situación" (p. 166).

En la presente investigación las entrevistas fueron aplicadas a quince miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano, siendo tres representantes por cada uno de los cinco grupos de interés en los que se dividió a la comunidad educativa.

Ruiz (2012) además sostiene que el término entrevista en profundidad no es exclusivamente utilizado para un único tipo de entrevista en particular, por el contrario, afirma que las clases de entrevistas en profundidad son muy diversas, las mismas que se diferencian en tres características: (a) Cantidad de individuos entrevistados. (b) Enfoque en varios temas o uno solo en particular. (c) Ausencia o presencia de un esquema de direccionamiento de preguntas.

Considerando esta afirmación podemos mencionar que el tipo específico de entrevista en profundidad considerada para este estudio es la entrevista individual enfocada, la misma que se orienta a desentrañar y comprender un tema específico en particular sobre el cual gira toda la conversación de cada una de las entrevistas, en nuestro caso específico: El Corso Peruanísimo.

La entrevista en profundidad individual enfocada debe cumplir las siguientes características:

- Conocimiento de que el entrevistado ha participado en la situación particular, el cual es objeto de estudio.
- El entrevistador debe conocer directa o indirectamente dicha situación particular, además de haberla analizado previamente para desarrollar una guía de entrevista que señale los puntos de interés de la investigación; esto sin dejar de lado la apertura a posibles respuestas que den pie a nuevas hipótesis.
- La entrevista se centra en los entrevistados seleccionados a fin de obtener la definición que tienen sobre la situación en mención.

Por tanto, las entrevistas de la presente investigación estuvieron apoyadas en guías de entrevista como instrumento de recolección de datos, las mismas que fueron diseñadas para cada uno de los cinco grupos de interés: directivos, docentes del área de arte y cultura, docentes tutores, estudiantes y padres de familia, las que inicialmente fueron probadas en un padre de familia, un docente y un estudiante con las características similares a los sujetos que fueron posteriormente entrevistados.

Para aplicar los instrumentos y poder efectuar las entrevistas se contactó previamente a la mayoría de los entrevistados, sobre todo a los informantes claves, para establecer la fecha y hora de la realización de la entrevista, las mismas que se desarrollaron en forma individual y en diferentes ambientes según sea la disponibilidad.

Tabla 3

Resumen de instrumentos aplicados:

	Varón	Mujer	Sub-total
Directivos	-	3	3
Docentes de Arte y Cultura	3	-	3
Docentes tutores	-	3	3
Estudiantes	1	2	3
Padres de familia	-	3	3
	TOTAL		15

Tomando en cuenta que la constitución y tamaño de una muestra cualitativa depende del desarrollo del proceso de investigación, para la muestra del presente estudio se empleó el muestreo intencional opinático, el cual según Ruiz J. (2012) selecciona sus informantes considerando un criterio estratégico, en este caso en particular se eligió a quienes conocen más de cerca la situación a investigar (Curso Peruanísimo), desde sus respectivos grupos representativos.

3.6 Tratamiento de la información

El registro de los datos fue realizado a través de la grabación de audios de las entrevistas, para luego proceder a sistematizar los datos obtenidos a través de las transcripciones, las mismas que según Kvale, S. (2011) resultan de traducir el lenguaje oral a un lenguaje escrito, que a su vez involucran decisiones por parte del investigador, en la cual se debe evitar realizar constructos que no se adecúan al diálogo entablado ni a un estilo de texto formal. Tomando en cuenta que las transcripciones son construcciones interpretativas para un determinado propósito, es válido para la presente investigación transformar el diálogo entablado en la entrevista a un tipo de redacción en el cual nos lleve a entender con mayor profundidad el significado de las reflexiones de los sujetos entrevistados sobre el Curso Peruanísimo.

Tras una primera revisión de las transcripciones y ubicados los sub temas sobre los que giraron las entrevistas se procedió a la segunda revisión a fin de sistematizar las categorías empleadas por cada entrevistado y realizar el proceso de codificación agrupando las frases relacionadas a un tema en particular a través de citas. Para este proceso esta investigación se ha valido del programa Atlas.ti, el cual como programa de análisis cualitativo ofrece ciertas ventajas expresadas por Ruiz J. (2012): (a) La creación de códigos. (b) Búsqueda y codificación de patrones. (c) Creación de una base de datos cualitativos. (d) Posibilidad de tratar conceptos para la construcción de teorías. Es imprescindible recordar que el uso de un ordenador para el tratamiento de información cualitativa es de gran ayuda, sin embargo, es el investigador quien realiza el trabajo intelectual requerido para su interpretación final en los resultados y conclusiones.

Terminado el proceso de categorización de la información se validaron los resultados obtenidos a través de la triangulación, la cual nos permite contrastar la información obtenida desde diversos puntos de vista, brindando consistencia a los resultados obtenidos.

Finalmente se procedió de la teorización basada en la descripción de las interpretaciones realizadas a lo largo de la investigación en cada una de las categorías de estudio.

3.7 Mapeamiento

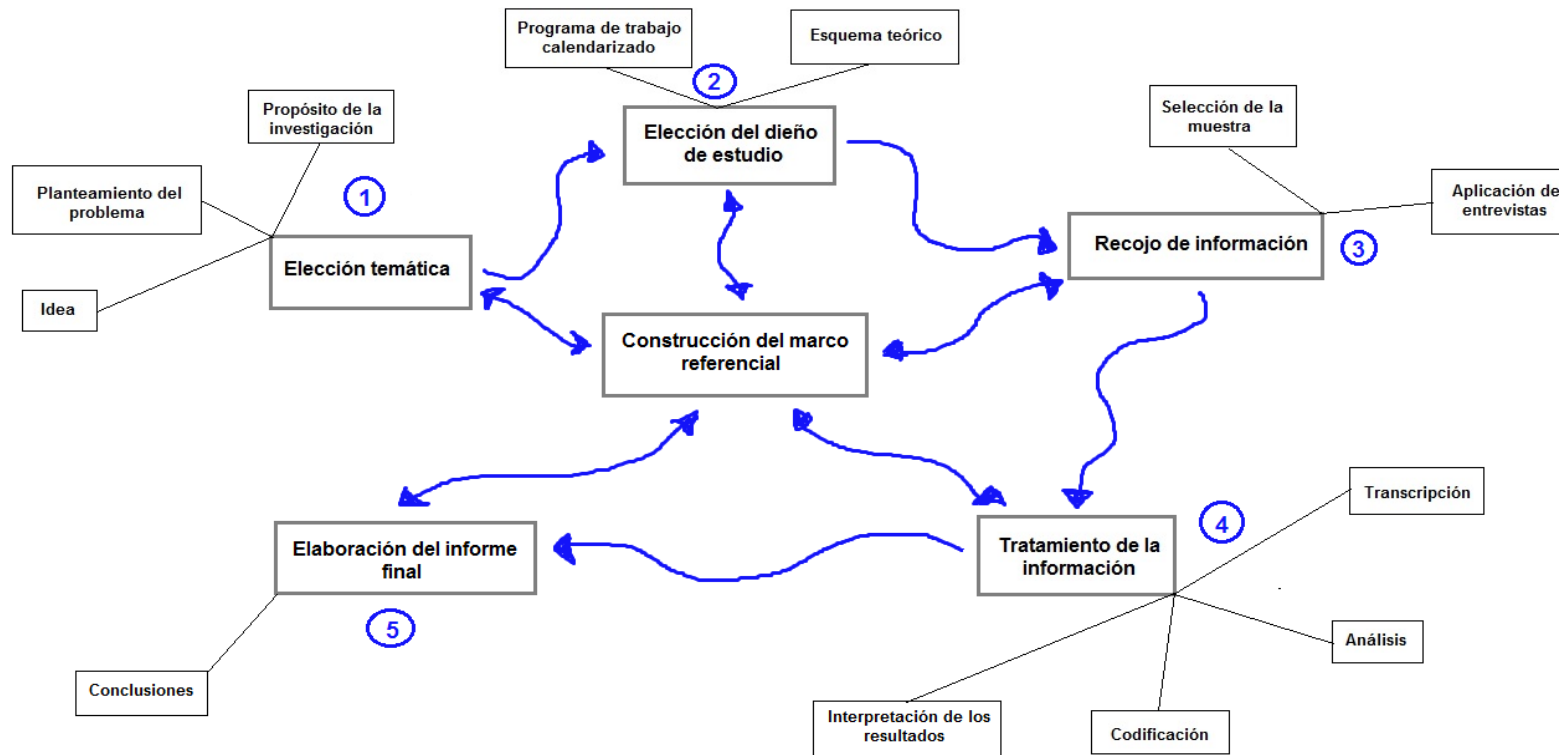


Figura 13: Mapeamiento de la investigación: “Reflexiones sobre el Corso Peruanísimo desde los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano – San Martín de Porres 2017”

Nota: El esquema fue elaborado bajo las referencias de Hernández R., Fernández y Baptista M. (2010)

3.8 Rigor científico

Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que el rigor en una investigación cualitativa está determinado por el cumplimiento de una serie de criterios que intentan establecer su equivalencia a la validez y confiabilidad requerida en los estudios cuantitativos. Los criterios que consideran son: dependencia, credibilidad, transferencia y confirmación.

Por su parte Ruiz (2012) define cada uno de los cuatro criterios antes mencionados:

- Dependencia, que confirma la consistencia de los datos.
- Credibilidad, que otorga veracidad a la investigación.
- Transferencia, sobre la aplicabilidad de los resultados.
- Confirmación, que toca el tema de la neutralidad.

El presente estudio cumple con el criterio de dependencia puesto que ha determinado con precisión el diseño de investigación utilizado, así mismo se ha detallado los criterios de selección de los entrevistados, el instrumento para la recolección de datos, el escenario de estudio y los métodos de análisis empleados.

Así mismo, podemos señalar esta investigación cumple con los siguientes estándares propuestos por Hernández, Fernández y Baptista (2010) para mantenerse en el rigor investigativo:

- Demuestra coincidencia en los datos obtenidos desde las distintas entrevistas.
- Se aplicó de manera lógica y consecuente el método de investigación planteado.
- Se revisaron en forma minuciosa las transcripciones.
- Se utilizó el programa Atlas.ti para construir la base de datos y ayuda en el proceso de codificación.
- Llevó un proceso de control a cargo del docente asesor.

Esta investigación también cumple con el criterio de credibilidad ya que ha recogido la información requerida desde sus informantes, para luego analizarlos al detalle a fin de transmitir las reflexiones de los participantes sobre el objeto de

estudio. Cumple además con las recomendaciones realizadas por Coleman y Unrau (2005) mencionadas por Hernández, Fernández y Baptista (2010):

- Las creencias y opiniones personales de la investigadora fueron evitadas en la interpretación de los datos.
- Se consideraron todos los datos obtenidos, enfatizando aquellos que contradicen las creencias de la investigadora.
- Se brindó iguales atenciones a todos los sujetos entrevistados.
- Se mantuvo la conciencia de la influencia que se puede ejercer entre los participantes y la investigadora.

En cuanto al criterio de transferencia Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que:

“La transferencia no la hace el investigador, sino el usuario o lector del estudio... el investigador debe describir con toda amplitud y precisión el ambiente, los participantes, materiales, momentos del estudio, etc. La transferencia nunca será total, pues no hay dos contextos iguales, en todo caso será parcial” (p. 478).

En el presente estudio se pone a disposición de los futuros lectores la descripción amplia y precisa del escenario y sujetos de estudio así como el momento en que fue realizada la investigación, a fin de cumplir con el criterio de transferencia y la futura aplicabilidad de los resultados, que si bien se sabe que los resultados de un estudio cualitativo no son generalizables bien pueden brindar luces a situaciones problemáticas similares.

Finalmente, el criterio de confirmación es cumplido gracias al tiempo de permanencia en el escenario de estudio, la revisión de los avances por parte del docente asesor y el proceso de reflexión previo para minimizar los posibles sesgos que ocasionaría los prejuicios y concepciones de la investigadora.

IV. Resultados

4.1 Descripción de resultados

El propósito de este capítulo es presentar los resultados del estudio, para lo cual estos resultados han sido organizados según las preguntas de la investigación.

En el primer nivel de análisis se muestran los resultados obtenidos de la triangulación de los datos de las preguntas de interés, así como la interpretación de las frases símiles y disímiles encontradas tras el estudio.

En el segundo nivel de análisis se realizó el contraste de las opiniones vertidas por todos los miembros de la comunidad que fueron entrevistados, a fin de interpretar las reflexiones finales en cuanto a las interrogantes de la presente investigación.

Primer nivel de análisis:

Subcategoría: Concepto del Corso Peruanísimo según los directivos

Ante la interrogante: *En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los directivos como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 4

Concepto del Corso Peruanísimo según los directivos

Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
“...es una demostración de nuestra cultura y también es despertar en los niños el amor a su patria.”	“...es una actividad artística que, por su identidad, para conocer y para demostrar su identidad como peruano participan los alumnos por supuesto con la preparación de sus profesores y el apoyo de los padres de familia.”	“...es una muestra de los estudiantes que de alguna forma u otra refleja lo que ellos han desarrollado en un determinado tiempo, estaríamos hablando de un semestre, que ellos han desarrollado habilidades de manera conjunta.”

Los directivos entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que es una actividad que demuestra cultura e identidad peruana en la cual participan los estudiantes, quienes son preparados por sus profesores en un determinado tiempo. Así mismo en forma individual añaden que es una actividad artística

realizada con el apoyo de los padres de familia que evidencia el desarrollo de habilidades de manera conjunta.

Subcategoría: Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Ante la interrogante: En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo? Los sujetos entrevistados representantes de los docentes de Arte y Cultura como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 5

Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes de Arte y Cultura

Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
<p>“...curso Peruanísimo en donde damos muestra de danza, teatro y música a la vez y recorremos las calles de nuestro distrito, de nuestra localidad, dando esas muestras no solamente a los que conforman nuestra comunidad educativa, sino a todos los vecinos y a las personas que en ese momento se encuentran deambulando por el paso de nuestro gran corso.”</p>	<p>“...es una oportunidad en la cual podemos insertar a toda la comunidad, incluidos padres de familia, un trabajo en el cual los chicos van a empezar a conocer, querer y valorar más sobre su cultura, sobre todo lo que ofrece su país, es una única oportunidad en la cual se puede además apreciar a todas las áreas juntas, cosa que así no mas no se ve en otros colegios y a través del tiempo los chicos tienen la oportunidad de conocer diversos departamentos.”</p>	<p>“...es un proyecto donde se muestra la integridad a través de las artes como el teatro, la música y la danza y eso se realiza en las calles, específicamente en la avenida Perú, donde se muestra lo mejor de las comparsas mostrando nuestros departamentos, nuestra cultura, nuestro Perú y donde se involucra también a padres de familia, a maestros, bueno es un evento que literalmente es único en San Martín de Porres.”</p>

Los docentes de Arte y Cultura entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que es una muestra conjunta de las tres especialidades de arte: música, danza y teatro la cual demuestra la cultura de los departamentos de nuestro país. Es un evento único según sus características que se realiza en las calles del distrito de San Martín de Porres, que a su vez involucra a los padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa. Así mismo en forma individual uno de los entrevistados añade que la actividad pretende que los estudiantes conozcan y valoren la cultura peruana.

Subcategoría: Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Ante la interrogante: En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo? Los sujetos entrevistados representantes de los docentes tutores como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 6

Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
“Es un poco incentivar a los chicos la identidad, la identidad no solamente por el lugar donde estas sino también de donde provienen de repente sus familiares o sus abuelos y que se puedan identificar con esas regiones, de cada una de las regiones de nuestro país.”	“...es una integración de las áreas de arte, música y danza que permite al niño rescatar las habilidades artísticas, las habilidades que evidencian y potencian a medida de sus edades y de sus capacidades.”	“...ha podido desarrollar mucho el cariño de los chicos por las danzas, el conocimiento también de las regiones que tenemos...”

Los docentes tutores entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que el curso Peruanísimo acerca a los estudiantes al conocimiento de las diversas regiones del país, incentivando en los estudiantes la identidad peruana a través de sus manifestaciones artísticas. Así mismo en forma individual añaden que el curso Peruanísimo rescata y potencia las habilidades artísticas de los estudiantes según sus edades y capacidades, además de desarrollar la identidad por las regiones vinculadas a su árbol genealógico.

Subcategoría: Concepto del Corso Peruanísimo según los estudiantes

Ante la interrogante: En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo? Los sujetos entrevistados representantes de los estudiantes como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 7

Concepto del Corso Peruanísimo según los estudiantes

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
“...es una actividad cultural que reúne varios talleres como el teatro, la danza y la música para los peruanos, básicamente los peruanos nos sentimos identificados y podemos demostrarlo con varias artes”.	“...es como una oportunidad de que todo el colegio vaya a dar a conocer las diferentes danzas o tipos de músicas que tiene todo el Perú hacia la comunidad.”	“...es un evento cultural que realiza nuestra institución educativa San Columbano con el fin de poder tener una colaboración de los talleres básicos que son danza, teatro y música.”

Los estudiantes entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que el curso Peruanísimo es una actividad cultural realizada con la participación de los talleres de danza, música y teatro en la que se demuestra la identidad peruana a través de las artes. Así mismo en forma individual añaden que el curso Peruanísimo es un evento cultural propio del CEP San Columbano en el cual participa todo el colegio y está dirigido hacia la comunidad.

Sub categoría: Concepto del Corso Peruanísimo según los padres de familia

Ante la interrogante: En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo? Los sujetos entrevistados representantes de los padres de familia como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 8

Concepto del Corso Peruanísimo según los padres de familia

Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
“...es el sentimiento que uno tiene de sentirse peruano y nos enseña diferentes culturas”.	“...algo que distrae a los vecinos, algo compacto, es un grupo que se muestra haciendo vivir cada departamento de nuestro país, mostrándose ya sea bailando, haciendo su coreografía.”	“...es la unión de los tres talleres de danza, música y teatro cada uno, por ejemplo, en el área de danza expresan su baile, el baile ya totalmente con prácticas acá del colegio que también lo hacen muy bonito. En el área de música es las canciones que hacen de acuerdo que llegan a concordar con el área de danza y teatro también, o sea es un conjunto que todos trabajan en equipo.”

Los estudiantes entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que el curso Peruanísimo expresa la identidad peruana y la diversidad cultural del país. Así mismo en forma individual añaden que es una actividad que expresa las manifestaciones artísticas según sea la especialidad, reflejando el trabajo conjunto de los tres talleres de arte: danza, música y teatro el cual se comparte con la comunidad.

Subcategoría: Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los directivos en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes de arte y cultura como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 9

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
<p>“...en la parte de económica para poder colaborar en la compra de premios, trofeos, medallas. También haciendo las coordinaciones con la persona encargada de nuestro colegio de coordinar con la municipalidad, la comisaría, para el resguardo de las comparsas, los permisos que se necesitan para hacer uso de los espacios públicos...”</p>	<p>“La dirección está por siempre al tanto de eso, definitivamente hay un apoyo muy grande hacia el área...”</p> <p>“...hay una coordinación con ellos tanto con dirección, como coordinación académica, empezando pues desde la presentación del programa, la aprobación del mismo...”</p>	<p>“Los directivos literalmente se involucran a través primero del proyecto, enterarse de que se va a tratar el proyecto, si es que va acorde a lo que necesita la institución, si es que si en pocas palabras le conviene...”</p>

Los docentes de Arte y Cultura entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los directivos participan en el Corso Peruanísimo es recepcionando, analizando y aprobando el proyecto. Así mismo en forma individual añaden que son los directivos los que coordinan con agentes externos a la comunidad educativa para prever los permisos correspondientes, así como el resguardo, apoyan y se comunican permanente con el área de Arte y prevén reconocimientos a los estudiantes participantes.

Subcategoría: Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los directivos en el corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes tutores como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 10

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
<p>“...ellos son los promotores del proyecto, si bien ellos aportan mucho en la parte económica, también se involucran en toda la parte de la organización, en los recursos materiales que se necesite de repente para ese evento y también tiene pues que trabajar un poquito los convenios con las municipalidades...”</p>	<p>“...aprobandando el proyecto, dando a conocer a la comunidad educativa...”</p>	<p>“...brindan las facilidades para que se desarrollen los talleres, las facilidades también para los ensayos, durante las horas de clase, afuera del horario de clases y también son parte de organización.”</p>

Los docentes tutores entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los directivos participan en el Corso Peruanísimo son promoviendo el proyecto difundiéndolo a la comunidad educativa, así como involucrándose en la parte de la organización. Así mismo en forma individual añaden que son los directivos los que están encargados de la aprobación del proyecto, coordinan con agentes externos a la comunidad educativa, brindan inversión económica para la ejecución del proyecto la cual incluye prever los recursos materiales necesarios.

Subcategoría: Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los directivos en el corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los estudiantes como

miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 11

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
“...organizan este curso Peruanísimo, ellos son los que ayudan a que la comunidad pueda disfrutar de este curso...”	“En el caso de la directora ella se encarga de hacer los acuerdos para poder permitir el curso, de buscar los permisos para que podamos estar en los alrededores de la comunidad...”	“...se encargan de la seguridad del evento legal, con ayuda de la municipalidad y que también las cosas vayan en orden y adecuadamente...”

Los estudiantes entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los directivos participan en el Corso Peruanísimo son realizando coordinaciones con agentes externos tales como: permisos, seguridad, publicidad; perciben además que son quienes participan directamente en la organización del curso. Así mismo en forma individual uno de los entrevistados añade que los directivos son los que realizan el seguimiento al desarrollo del curso.

Subcategoría: Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los directivos en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los padres de familia como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 12

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
“...la directora pasa a veces cuando estamos trabajando, pasa, mira, nos alienta...” “...ayudar un poco más con algunos de repente alquileres...” “...nos ayuda a alentar a los chicos...”	“...haciendo las diligencias para comenzar desde la municipalidad, después UGEL si no me equivoco, se le pide la autorización y coordinar con el área encargada.”	“...ellos se involucran, yo diría por ejemplo por los talleres, cada uno ve su alumnado, cada uno ve su grupo de alumnos o sea cada taller, ellos se involucran de acuerdo a los talleres que tienen y todos quieren pues participar y por eso también se involucran con los padres...”

Los padres de familia entrevistados no coinciden en sus respuestas sobre las formas en las que los directivos participan en el Corso Peruanísimo, sin embargo, en forma individual expresan que participan con las coordinaciones con agentes externos al centro educativo y con el área responsable del proyecto, prevén los recursos materiales necesarios para el curso. Además uno de los entrevistados reconoce que la directora es quien brinda aliento al trabajo de los estudiantes y padres de familia.

Subcategoría: Autopercepción de la participación de los directivos en el Corso Peruanísimo

Ante la interrogante: *Desde sus funciones ¿Cómo es que usted se involucra en la organización del curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los directivos como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 13

Autopercepción de la participación de los directivos en el Corso Peruanísimo

Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
<p>"Y bueno ponemos lo que debemos poner para poder ayudar..."</p> <p>"...desde el plan del inicio del año el cual hay que ir puliendo..."</p> <p>"...se le da el apoyo, se le da empuje, se le da las oportunidades y vemos la manera de que salga bien por el nombre de la institución, por la imagen de la institución..."</p>	<p>"...tengo conocimiento a través del plan de lo que se está necesitando, que hay que reunir, hay que abrir salones, hay que acompañar, ahí estamos también pendientes de estas actividades."</p> <p>"...hay que estar preparando los ambientes, contratando los equipos..."</p>	<p>"...en este caso yo leo el proyecto y si hay algo, de repente alguna actividad adicional entonces yo tengo que comunicarlo a la Hermana Directora, que a veces esas actividades adicionales implican un costo, y entonces lo comunico, pero para hacerlo mucho más formal..."</p> <p>"...el responsable del equipo, también se reúne con la hermana para concretizar proyectos..."</p> <p>"...determinamos que el proyecto va y determinamos fechas, ya posteriormente lo que viene a ser presupuestos, aceptar presupuestos, aceptar o firmar documentos de eso ya se encarga hermana directora..."</p> <p>"...los coordinadores son los que están atentos y previendo si ya la actividad se va a presentar, como va con los tutores..."</p> <p>"...siempre rompe por ahí algún punto, pero ahí es donde estamos los coordinadores tratando de solucionar y dando una solución para que todo salga bien."</p>

Los directivos entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que ellos participan en el Corso Peruanísimo son conociendo el proyecto a través de un documento formal presentado al inicio del año, determinando la aprobación del proyecto, evaluando los presupuestos y requerimientos, acompañando el desarrollo de la actividad, estando siempre pendientes de resolver cualquier contratiempo.

Así mismo en forma individual añaden que son los directivos los que se reúnen con los responsables del proyecto, realizan el seguimiento al desempeño de los docentes del área encargada y de los docentes de apoyo y finalmente verifican la logística requerida para el desarrollo del evento.

Subcategoría: Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los directivos

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes de arte y cultura en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los directivos como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los docentes de arte y cultura participan en el Corso Peruanísimo es siendo miembros de la comisión organizadora pues son quienes proponen el proyecto, el cual nace de la idea de integrar las especialidades del área, además participan estableciendo las estrategias para el trabajo con los estudiantes y padres de familia además de realizar el seguimiento al desarrollo de las actividades, convirtiéndose en pieza fundamental en la ejecución del proyecto.

Subcategoría: Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes de arte y cultura en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes

tutores como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 14

Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
“...son los promotores del evento, ellos son lo, prácticamente los organizadores del evento...”	“...se involucran prácticamente de lo que es la realización del proyecto, la realización de las actividades que llevan a cabo, realizan las gestiones respectivas no solamente a nivel de colegio, gestionar inclusive fuera del colegio la participación, los permisos respectivos y en si actividades que ellos consideren pertinentes.”	“...forman parte del equipo organizador, ellos organizan desde el cronograma de actividades, las presentaciones, los ensayos...”

Los docentes tutores entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los docentes de arte y cultura participan en el Corso Peruanísimo organizando, promoviendo y desarrollando el proyecto. Así mismo en forma individual uno de los entrevistados añade que los docentes de arte y cultura son quienes realizan gestiones a nivel institucional con agentes externos al centro educativo.

Subcategoría: Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes de arte y cultura en el corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los estudiantes como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 15

Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
"...son los que nos enseñan todo lo que debemos saber."	"...están tratando de que perfeccionemos todo lo que vayamos a hacer de acuerdo al área, también se encargan de darnos ánimos y de prepararnos para que todo salga bien."	"...son los encargados de que estos estudiantes tengan una participación, son los administran y también los que crean la participación de los estudiantes dentro del Corso Peruanísimo."

Los estudiantes entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que la forma en las que los docentes de arte y cultura participan en el Corso Peruanísimo es estando a cargo de la participación de los estudiantes desde la preparación en aulas según especialidad. Así mismo en forma individual uno de los entrevistados añade que los docentes de arte y cultura son quienes alientan la participación de los estudiantes en el desarrollo de la actividad.

Subcategoría: Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes de arte y cultura en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los padres de familia como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 16

Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
"...se les ve muy atareados dentro del tiempo que están organizándose..."	"Sinceramente al más del cien por ciento porque los veo trabajar duro y parejo..."	"Enseñándole a nuestros hijos con las clases que ya ellos van practicando para la clase de música que van a tener de taller o de teatro."
"...haciendo los materiales del mismo curso	"...dedican su tiempo, su paciencia y sobre todo su dominio que ellos tienen para enseñarle a nuestros hijos."	
"...buscan a los jurados pertinentes también para que haya una buena calificación..."		

Los padres de familia entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los docentes de arte y cultura participan en el Corso Peruanísimo involucrándose completamente en la ejecución del proyecto además de dedicar su labor docente al desarrollo de las clases de arte. Así mismo en forma individual añaden que los docentes de arte y cultura son quienes gestionan la invitación a los jurados respectivos además de elaborar el material requerido para el curso

Subcategoría: Autopercepción de la participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo

Ante la interrogante: *¿Cómo participan los docentes de arte y cultura para el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes de arte y cultura como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 17

Autopercepción de la participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo

Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
<p>“...nosotros desde nuestra área de arte coordinamos con la dirección, con un equipo que, para los diferentes años se organiza...”</p> <p>“...los docentes del área se organizan, o nos organizamos ya desde el mes de diciembre del año anterior cuando tenemos que dejar las programaciones anuales y bimestrales para el siguiente año...”</p> <p>“...hacemos el sorteo de los departamentos, de las danzas que vamos a representar el año siguiente, y eso nos da el tiempo para que en nuestros días de descanso podamos ir preparando la coreografía en el caso mío, las partituras...”</p>	<p>“...el área se encarga de repartir todas las funciones...”</p> <p>“...el profesor coordina con el profesor del aula para los gastos que se van a tener adelante...”</p> <p>“...coordinaciones de dirección con municipalidad, con comisaria, para que esté listo todo lo concerniente al escenario, la seguridad en el tráfico...”</p> <p>“...hemos realizado ya al principio de año no más un sorteo en el cual se designa que aula va a llevar, se va a presentar en lo que es danza, que aula se va a presentar en teatro y cual en música...los profesores se encargan de la preparación de lo que se va a presentar ese día...”</p>	<p>“...yo creo que la parte fundamental son los docentes de arte porque son los que dan vida a este curso...”</p> <p>“...los docentes de arte definitivamente se reúnen para detallar el proyecto, para también evaluar, sugerir y cómo va el proyecto, cómo ha salido en la primera propuesta, cómo puede continuar, es como hacer una evaluación final y proponer y dar sugerencias de cómo puede continuar el proyecto...”</p>

Los docentes de arte y cultura entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que ellos participan en el Corso Peruanísimo son coordinando con anticipación las estrategias de organización de la ejecución artística del proyecto, las mismas que plasman en documentos educativos y organizacionales, realizando coordinaciones con la dirección del centro educativo a fin de detallar las gestiones externas que implica el proyecto y haciéndose cargo de la preparación de los estudiantes de cada uno de los talleres según sus características propias de cada especialidad.

Así mismo en forma individual añaden que son los docentes de arte y cultura se reúnen como área para afinar los detalles del proyecto, así como para evaluar la ejecución del proyecto en el año anterior, considerando así qué aspectos deben continuar y cuáles no, planteando sugerencias para la mejora del proyecto.

De igual forma mencionan que trabajan con los estudiantes las actividades relacionadas al curso desde el inicio del año escolar, informan a los tutores de las aulas los requerimientos de cada uno de los talleres, organizan las actividades internas que implican el desarrollo del proyecto, elaboran comisiones de trabajo para los demás miembros del centro educativo y son pieza fundamental del desarrollo del proyecto.

Subcategoría: Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los directivos

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes tutores en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los directivos como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 18

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los directivos

Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
<p>“...a los profesores los hemos visto bailando con sus alumnos, a los tutores...”</p> <p>“Más que todo la motivación, organizarse con los papitos ver que por ejemplo tengan que estar participando en los ensayos, me imagino que también viendo si están haciendo lo que tienen que hacer...”</p> <p>“...quizás no les parece todavía porque es un trabajo bastante arduo pero se comprometen...”</p>	<p>“...muchos tutores, participan o están entusiasmados, algunos también a veces están en desacuerdo, no están con entusiasmo, no todos hacen con las ganas que deben hacer.”</p>	<p>“...son los tutores de aula los que posteriormente comunican a los padres de familia cual va a ser el departamento que van a trabajar los estudiantes y ya requieren de una organización de los tutores para la presentación...”</p> <p>“...los tutores son los que se encargan de apoyar y de ver a los estudiantes en lo que viene a ser los ensayos...”</p> <p>“...ellos son los que primero motivan a los estudiantes para que el trabajo que se realiza en arte se desarrolle adecuadamente y que el estudiante también este con esos ánimos y con esas ganas de presentar algo bonito...”</p> <p>“...entonces el tutor conversa a los padres de familia y los delegados”</p>

Los directivos entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los docentes tutores participan en el Corso Peruanísimo son motivando con entusiasmo a sus estudiantes tutoriados, reuniéndose con los padres de familia, sobre todo con los delegados del aula, por otra parte, coinciden que un grupo de tutores realizan sus funciones relacionadas al curso con ligero desacuerdo. Añaden en forma individual que los docentes tutores acompañan a los estudiantes en los ensayos del grado.

En las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que existe un grupo de tutores que cumple con entusiasmo sus funciones de acompañamiento a sus tutoriados, mientras que otros se muestran sin entusiasmo o en desacuerdo.

Subcategoría: Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes tutores en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes de arte y cultura como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 19

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
<p>"...coordinando con sus delegados para las cuotas económicas, acompañando en los ensayos a sus tutoriados..."</p>	<p>"...comunicándose con los padres, motivando a los chicos con la presencia importante de ellos durante la preparación en los ensayos generales y también en, en la misma presentación del mismo día..."</p>	<p>"...cada tutor, incentiva al estudiante para que pueda participar, para que pueda estar presente dentro del curso y los tutores también se involucran como parte de, los maestros tienen un rol muy importante porque se tienen que involucrar dentro de la comisión con gente de producción..."</p>
<p>"...se dan el tiempo para poder aclarar algunas dudas en los padres de familia con respecto al uso de los ingresos económicos..."</p>	<p>"...definitivamente sin los tutores no se podría hacer nada, ellos apoyan un montón, ya que definitivamente el día de la presentación no podríamos los profesores partimos en varios pedacitos para dar una parte a cada aula..."</p>	<p>"...los más de ochenta maestros que tenemos tienen un rol importante dentro del Corso Peruanísimo."</p>
<p>"...la otra cara de la moneda, son aquellos tutores que piensan que eso es trabajo del docente del área y bueno no se les ve acompañando a sus tutoriados en los ensayos, tampoco hay un poco de voluntad para poder, conversar con sus delegados y así se pueda recaudar las cuotas en menor tiempo..."</p>	<p>"...ellos son los que finalmente van a acompañar a sus chicos todo el Corso, los profesores ya conocen el trabajo, están bien concientizados y apoyan bastante, vale decirlo."</p>	<p>"...los tutores en primer lugar se organizan con los estudiantes y algunas veces con los padres de familia para incentivar para que la asistencia sea masiva pero también entran al equipo de producción..."</p>
<p>"...otros tutores lamentablemente aducen desconocer de toda la información con respecto a la ejecución del curso y simplemente no tienen ningún tiempo para poder dirigirse a los padres de familia de sus tutoriados y darles alcances mayores."</p>	<p>"...hay algunos profesores de que por no ser su área todavía, no lo asumen con el empeño que quisiéramos realmente..."</p>	<p>"...algunas veces ha sido, digamos una pelea entre un grupo de maestros de arte tratando de convencer a mucha gente de maestros que ignoran definitivamente temas culturales o temas que sean importantes para la comunidad..."</p>
	<p>"...están esperando pues que los profesores de arte le den todo masticadito..."</p>	

Los docentes de arte y cultura entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los docentes tutores participan en el Corso Peruanísimo son realizando reuniones de coordinación con los padres de familia, acompañando y motivando al estudiante antes y durante el evento y que cumplen un rol importante en la ejecución del proyecto, por otra parte coinciden en sus expresiones en que algunos tutores no realizan a plenitud sus funciones propias para la realización de este proyecto tales como: acompañamiento al estudiante, reuniones con padres de familia, seguimiento a los acuerdos realizados y que aducen desconocer la información relacionada a la ejecución del evento puesto que responsabilizan directamente a los docentes del área de Arte y cultura y no asumen plenamente la responsabilidad compartida.

Además, expresan en forma individual que los docentes tutores facilitan la labor del docente de arte al hacerse cargo de los estudiantes el día del evento, que pueden ser miembros de la comisión organizadora del proyecto y que algunos muestran desinterés por temas artísticos y culturales por no considerarlos de su área.

En las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que existe un grupo de tutores que cumple a cabalidad sus funciones correspondientes a la ejecución del curso, mientras que otro no asume la importancia de su rol en el buen desarrollo de este proyecto.

Subcategoría: Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes tutores en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los estudiantes como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 20

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
<p>“Los tutores son los que nos apoyan junto con los padres a nosotros los alumnos desde la vista de danza, teatro o arte, de donde quiera que estén siempre nos apoyan con aplausos aclamaciones y todo.”</p>	<p>“Los tutores son de mucha ayuda, están presentes en todo el transcurso del curso, se encargan de darnos ánimos, de que no falte ningún utensilio, de que estemos preparados...”</p>	<p>“...son los encargados de ayudar en el orden cuando se realiza el curso, también dan un seguimiento de si se tan dando los ensayos...”</p>
<p>“Los profesores también ayudan para en el caso de danza los vestuarios pueden implementar, también nos dirigimos en camiones, ellos pueden apoyar con la agrupación, ellos nos ayudan básicamente en todo lo que respecta al curso Peruanísimo...”</p>		

Los estudiantes entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que los docentes tutores participan en el Corso Peruanísimo son encargándose de los estudiantes el día del evento, acompañando a cada una de las comparsas de danza, música y teatro durante el recorrido y verifican que todo se encuentre según lo previsto, brindando. Asimismo, uno de los estudiantes añade que los docentes tutores son quienes acompañan los ensayos de los estudiantes.

Subcategoría: Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Ante la interrogante: *¿Cómo es que se involucran los docentes tutores en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los padres de familia como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 21

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
“...nos incentiva bastante a los papas, hace una reunión y ahí nos explica...”	“...los profesores, muy detallistas, cada uno con su grupo, se emociona el baile que les toca o el departamento que les toca ya sea de costa, sierra o selva y se disfrazan, están efusivos...”	“...como todo también incrementa gastos, ellos también nos apoyan con los gastos a los padres...”
“...nos enamora para nosotros involucrarnos, hacemos entender a muchos de que el arte, la cultura no es solamente cosa de que se ve en un teatro, sino que también se puede ver en el colegio y que todos debemos estar involucrados para la mejora de nuestros niños...”		“...comunicándonos a los padres que hay que apoyar a nuestros hijos por el bien de ellos...” “...su manera de participar de los tutores es que nos apoyen de esa manera a los padres para trabajar todo...”

Los padres de familia entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los docentes tutores participan en el Corso Peruanísimo sensibilizando a los padres de familia sobre la importancia de su participación a través del apoyo a sus hijos y convocando a reuniones informativas sobre los detalles de la ejecución del proyecto. Asimismo, añaden en forma individual que los docentes tutores se muestran emocionados e incluso algunos tutores participan con atuendos típicos de los departamentos e inclusive algunos tutores colaboran económicamente con los gastos de los requerimientos de su aula.

Subcategoría: Autopercepción de la participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo

Ante la interrogante: *¿Podría mencionar ahora como participan o se involucran los docentes tutores en el corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes tutores como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 22

Autopercepción de la participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo

Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
"...somos los que tenemos que, bueno por decirlo de alguna forma, llevar a cabo este proyecto..."	"...hacen un acompañamiento primeramente al padre de familia para tomar decisiones, participan de las actividades también..."	"...tenemos apoyar a los estudiantes en música, danza o arte para que luego de haber seguido sus clases, sus sesiones puedan llevar a cabo las presentaciones..."
"...tengo que estar en bastante coordinación no solamente con mi delegada sino también con los profesores de arte..."	"...participan también en actividades planificadas porque durante todo el acompañamiento al curso, en diferente actividad no solo acompañan sino también es un asunto de monitoreo tanto los papas de los niños..."	"...estamos encargados como tutores de apoyar de fomentar la participación de todos y motivarlos a que el producto final sea el mejor que puedan mostrar."
"...conversar con el profesor que está encargado de presentar en mi aula y ver de qué manera se puede adquirir los materiales que se necesita ya se para la representación..."	"...los monitoreos que hice con los papás, las reuniones que hice con ellos..."	"...motivar a los estudiantes a que los ensayos puedan hacer el mejor de los esfuerzos, que puedan seguir las indicaciones de los profesores de los talleres, que puedan sentirse identificados con su grupo de trabajo y también con la región a la que van a representar..."
"...se hacen las coordinaciones del pasacalle se llama a una reunión..."		
"...se les explica a los papás lo que nos toca representar y cuáles son las necesidades para la presentación..."		
"...mi comunicación más que con los padres de familia es directamente con la delegada y al mismo tiempo de estar con la delegada es con el profesor de arte que está encargado mi aula..."		

Los docentes tutores entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que ellos participan en el Corso Peruanísimo son convocando a reuniones informativas y de coordinación a los padres de familia además de acompañarlos en la toma de decisiones según sean las necesidades a cubrir para la participación de sus hijos.

Así mismo en forma individual añaden que son los docentes tutores son miembros ejecutores del proyecto, realizan coordinaciones con la(el) delegada(o) del aula como representante de los padres de familia, mantienen comunicación con los docentes del área de Arte encargados de sus respectivas aulas, realizan acciones de monitoreo a los estudiantes y a los padres de familia, sensibilizan a los

estudiantes para mejorar su desempeño como grado en las actividades relacionadas al proyecto desde cada una de las especialidades y logren identificarse con la región que les corresponde .

Subcategoría: Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los directivos

Ante la interrogante: *¿Cómo es que participan los estudiantes en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los directivos como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 23

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los directivos

Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
“...los chicos lo hacen con mucho cariño y se desviven por practicar...”	“...los niños a veces con el entusiasmo, con las ganas que tienen, si son conscientes...”	“...los estudiantes se ven motivados porque van a salir, porque se van a amostrar hacia afuera...”
“...los chicos desde inicio de año se inscriben en los cursos que a ellos más les gusta, no se le impone, ellos se inscriben donde ellos quieren hacer y creo de que eso hace que los chicos vivan esa experiencia del peruanismo...”		“...hay estudiantes que tienen el amor al arte y lo hacen por amor o sea definitivamente porque les gusta la música, porque les gusta la danza, porque les gusta el teatro ellos lo hacen por amor...”
“...los chicos vienen a ensayar o se quedan ensayando o a veces piden un extra para poderse quedar a ensayar en la tarde o venir un sábado cuando ya se va acercando el evento...”		“...la mayoría pone de su parte y si aún más están motivados por el tutor, ellos lo hacen con mayores ganas todavía.”

Los directivos entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los estudiantes participan en el Corso Peruanísimo mostrándose entusiastas, sobre todo los niños e identificándose con alguna de las expresiones artísticas: danza, música o teatro; por ello su motivación es intrínseca. Añaden en forma individual que a algunos estudiantes les motiva que la participación sea externa hacia la comunidad y que la mayoría se encuentra motivado y es el tutor quien refuerza esa motivación.

Subcategoría: Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Ante la interrogante: *¿Cómo es que participan los estudiantes en el corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes de arte y cultura como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 24

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
"...los estudiantes esperan con ansias ya la llegada de la fecha de ejecución del corso Peruanísimo..."	"...los chicos se preparan con muchas ganas porque al ser todavía una competencia, pues ellos quieren ganar..."	"Los estudiantes que participan son los artistas literalmente, sin ellos no habría corso porque son los más de 1500 estudiantes que salen a las calles a danzar, a actuar, a hacer música y ellos se preparan desde el primer bimestre con el departamento que les toca y son los que dan vida a este gran corso."

Los docentes de arte y cultura entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los estudiantes participan en el Corso Peruanísimo preparándose con anticipación para su participación en el corso. Añaden en forma individual que los estudiantes son eje central del desarrollo de este proyecto y participan como artistas en forma multitudinaria, ya sea danzando, haciendo música o actuando, además señalan que esperan ansiosos el día central del corso y que se esmeran en su participación por ser una competencia.

Subcategoría: Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Ante la interrogante: *¿Cómo es que participan los estudiantes en el corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes tutores

como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 25

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
“Ellos empiezan desde que empiezan las clases. Cada uno empieza a ensayar, de repente el tema que les corresponde; si es danza, pues comienza a hacer los ensayos de danza; si es teatro, comienzan a hacer toda la escenificación del teatro; y si es música, pues a la preparación de la música que les corresponde a la región que van a representar.”	“...participan en diferentes actividades, tanto en música, danza o teatro con diferentes habilidades, potencian sus habilidades y eso si participan todos...”	“...se sienten más integrados a su país...” “...los estudiantes participan de los talleres durante el año y en ellos pueden ir desarrollando el arte, la música, la danza que luego van a presentar como producto final y es lo que apreciamos en estos cursos...” “...se sienten satisfechos, se sienten comprometidos con lo que están haciendo y luego su autoestima se eleva porque han podido lograr algo que de repente ellos nunca lo hubieran imaginado...” “...los chicos también se sienten muy motivados y satisfechos cuando presentan su producto final...” “...se sienten identificados y su identidad nacional va en aumento...”

Los docentes tutores entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los estudiantes participan en el Corso Peruanísimo iniciando su preparación en el primer bimestre en las diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro; con temática relacionada al departamento que les fue asignado, para luego mostrarlo en el curso. Asimismo, en forma individual señalan que participan todos los estudiantes, poseen diversas habilidades las que se potencian según la especialidad que desarrollan, que se muestran identificados con su país y comprometidos durante su participación y al final de la misma se muestran satisfechos.

Subcategoría: Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Ante la interrogante: *¿Cómo es que participan los estudiantes en el corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los padres de familia como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 26

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los padres de familia

Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
<p>“...son niños de repente un poquito más entusiastas en ese sentido, no lo hacen por el ganar o por ser el mejor, ellos lo hacen porque les gusta, les gusta participar...”</p> <p>“...los niños se incentivan más de por si jalan más a los papas, eso es, es una cosa más de ellos de emoción más que por competencia.”</p>	<p>“...el día central, ellos se muestran al cien por ciento...”</p> <p>“Hay cosas que realmente los chicos a veces como que “Ay ¿yo porque voy a bailar esa música?”</p> <p>“...ellos demuestran todo lo que entregan todo en la pista, en las calles y la gente vive de eso...”</p>	<p>“...por ejemplo, presentan una danza típica de diferente lugar del país, o bien como música con su instrumento...los padres de familia bueno alquilan un camión con, un parlantes y ellos van tocando con su instrumento encima del camión...”</p> <p>“...en si teatro vienen disfrazados y escenifican a una obra determinada o en todo caso una presentación relacionada a la música y relacionada a la danza...”</p>

Los padres de familia entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los estudiantes participan en el Corso Peruanísimo demostrando su mayor entusiasmo y entrega en su participación el día central del corso mientras recorren las calles. Asimismo, en forma individual señalan que son los niños los que demuestran mayor entusiasmo en su participación sin tomar en cuenta que es una competencia y que su entusiasmo motiva a los padres, Por otra parte, una de las personas entrevistadas expresa que algunos estudiantes muestran incomodidad frente a las expresiones folklóricas del departamento que le fue asignado.

En las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que la mayoría de estudiantes se logra identificar con las manifestaciones del departamento que les fue asignado, mientras un pequeño

sector aún no logra identificarse plenamente y muestran su incomodidad al realizar estas actividades.

Subcategoría: Autopercepción de la participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo

Ante las interrogantes: *¿De qué forma participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo?* y *¿De qué forma específica participan los estudiantes de música, danza y teatro en el Corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los estudiantes como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 27

Autopercepción de la participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
“...ellos son los que le ponen el empeño para que se pueda desarrollar el Corso Peruanísimo...”	“...al principio no estamos como que muy entusiasmados, pero cuando ya se va a acercarse la fecha sentimos que como nos vamos a presentar en frente de toda la comunidad no debemos hacer algo malo...”	“Cada estudiante de cada uno de los tres talleres desarrolla un papel fundamental, cada participante tiene que participar, está obligado a que todo el salón participe, tiene que involucrarse ya sea en cualquiera de los tres talleres que hay y seguir las indicaciones de los profesores.”
“...somos los que apoyan y también somos los que mostramos un fuerte entusiasmo hacia nuestro Perú...”	“...ya casi acercándose el mes del curso damos todo de nosotros...”	“...son encargados de acuerdo al lugar que les ha tocado representar, una danza típica...”
“Los estudiantes del grupo de danza son los que demuestran también una representación de la región con sus hermosos bailes...”	“...nos dedicamos a bailar una danza representativa del departamento que nos toca...”	“...son los encargados de presentar musicalmente la danza que bailan...”
Los estudiantes de música ayudan con las canciones que respecte a la región que nos ha tocado, ellos son los que nos brindan la melodiosa armonía o la canción que nos toque respectivamente a la región.	“...ellos se encargan de tocar la música que van a bailar los estudiantes de danza y ellos si tienen un trabajo muy difícil porque tienen que acoplarse a la música de danza y tienen que ver que todos los cortes...”	“...somos los encargados de presentar una obra o una escenificación de alguna costumbre o una tradición de algún hecho que se haya desarrollado en ese lugar geográfico que tenemos que representar en el Corso...”
nos ayudan con manifestaciones teatrales, artísticas con los representantes de la región, con fiestas también, fiestas patronales que son respectivos del departamento que nos ha tocado	“...según el departamento que va a representar el grado ellos tienen que buscar una cultura o alguna representación de esa zona y ellos tienen que vestirse y dar una pequeña actuación mientras van avanzando por el curso...”	

Los estudiantes entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que ellos participan en el Corso Peruanísimo son participando con empeño sobre todo en las fechas cercanas al día del Corso Peruanísimo. Asimismo coinciden en las formas de participación específica de los estudiantes según sea su especialidad: los estudiantes del taller de danzas participan ejecutando una danza propia del departamento que les ha sido asignado; los estudiantes del taller de música participan ejecutando el acompañamiento musical para la danza que representa su grado según les ha sido asignado y los estudiantes del taller de teatro participan representando una escenificación con temática relacionada al departamento que les ha sido asignado, sean costumbres, fiestas patronales, personajes, ilustres, culturas representativas, etc.

Así mismo en forma individual añaden que participan todos los estudiantes sin excepción desde el taller al cual están inscritos, desempeñan un rol fundamental desde cada uno de los talleres en los que participa y que demuestran identificación con su patria. También uno de los estudiantes entrevistados señala que al inicio del año algunos no se encuentran motivados con las actividades relacionadas al curso, situación que cambia mientras más cercana es la fecha del día la actividad al saber que se presentarán hacia la comunidad.

Subcategoría: Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los directivos

Ante la interrogante: *¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los directivos como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano coinciden en sus respuestas mencionando que los padres de familia participan en el Corso Peruanísimo brindando el aporte económico el cual es el sustento para adquirir todos los recursos materiales que requiere la actividad para cada uno de los talleres, reuniéndose previamente para establecer acuerdos sobre los requerimientos de cada taller, analizar presupuestos y establecer formas de recolección del dinero a través de cuotas.

Coinciden además en que algunos padres acompañan a sus hijos el día del curso y se muestran entusiasmados. Por otra parte coinciden en expresar que existe un porcentaje de padres de familia que no apoyan la actividad ya sea omitiendo su responsabilidad de las cuotas, ni acompañando a sus hijos el día del curso, además que algunos padres de familia muestran falta de entusiasmo y descuido en sus responsabilidades.

Añaden en forma individual que los padres de familia acompañan a sus hijos en la elaboración de los materiales que requieren para su participación, así como a los ensayos adicionales que ellos realizan y que los delegados cumplen un rol fundamental, puesto que son quienes encabezan la organización de los padres de familia y se mantienen en comunicación directa con los docentes.

En las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que si bien existe un gran porcentaje de padres de familia que se muestran comprometidos y entusiasmados con ser parte de este proyecto, existe un porcentaje minoritario que se muestra desinteresado e irresponsable en sus funciones, esta percepción varía de acuerdo entre los niveles de primaria y secundaria y se evidencia en los registros de asistencia a las reuniones programadas para la planificación y distribución de funciones.

Subcategoría: Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Ante la interrogante: *¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes de arte y cultura como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 28

Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura

Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
<p>“...ellos son los que hacen cuotas para los alquileres de los vestuarios, para el alquiler de los camiones, equipos de sonido.”</p> <p>“...viniendo a hacer faenas para construir las escenografías, en el caso del taller de teatro...”</p> <p>“...en la parte de danza, hay los delegados que reciben las vestimentas para el día de la ejecución...”</p> <p>“...en el caso de música los padres de familia se acercan a preguntar si hay que cambiar el instrumento por uno nuevo...”</p> <p>“...con el aporte económico para poder agenciarnos de todo lo que se requiere, llámese materiales para la construcción de escenografías, el alquiler de las vestimentas, el alquiler del equipo de sonido en el caso de música, del camión...”</p> <p>“...algunos se acercan, incluso el día de los ensayos que son fuera del colegio, en la pista y vienen a ver cómo van, dan su opinión, alientan a sus hijos a que el ensayo salga mejor...”</p> <p>“...supervisar los ensayos a coordinar con los tutores y a alentar sobre todo a sus hijos y no solamente a sus hijos sino a todos los muchachos que integran los diferentes elencos...”</p> <p>“...también no faltan algunas familias, algunos padres que sin ninguna razón quieren inyectar cierto negativismo...”</p>	<p>“...existe una comunicación directa con los padres de familia ya que la actividad se asume económicamente a partir de ellos.”</p> <p>“...esos gastos repito, lo asumen los padres de familia...”</p> <p>“...sin el aporte de los padres no se podría realizar esto...”</p> <p>“...el ímpetu de querer que su aula haga lo mejor o que sea el mejor colaboran bastante, participan queriendo pues, el mejor vestuario para su grupo, el mejor carro para el grupo de música, el mejor equipo de sonido, están apoyando días antes en el adorno del carro, haciendo banderolas, uno que otro haciendo gigantografías y también no faltan unos padres que usando sus contactos consiguen auspicio para el aula.”</p> <p>“...el padre da horas de su tiempo para venir al colegio a apoyar, para estar el mismo día en el corso apoyándolo desde el transcurso o al final, para la barra y todo eso es muy importante...”</p>	<p>“...en el caso de teatro involucramos en la producción de la escenografía...”</p> <p>“...el teatro es una actividad en comparsa que es literalmente visual y se trata de hacer elementos y utilería grande que generalmente es muy costosa, entonces es ahí donde los padres se convierten en los grandes constructores, en la mano de obra...”</p>

Los docentes de arte y cultura entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los padres de familia participan en el Corso Peruanísimo asumiendo el aporte económico para cubrir con los requerimientos de cada taller, así como las necesidades que surgen en cada grado, acompañando a sus hijos y participando en las actividades previas de cada taller según sean sus requerimientos (elaboración de material, renovación de instrumentos, ensayos, etc.). Enfatizan además que los padres de los estudiantes de teatro participan con su mano de obra en jornadas de trabajo para la elaboración de la escenografía y utilería requerida para el curso.

Añaden en forma individual que los padres de familia apoyan a los docentes el día del curso en las actividades propias de cada taller, participan haciéndose cargo de la confección de banderolas y/o gigantografías, así como el adorno de los carros para las comparsas, brindan de su tiempo y alientan la participación de sus hijos el día del curso. Agregan también que algunos padres de familia se esmeran en la organización para que destaque el grado en el que se encuentran sus hijos mientras que contrariamente existen algunos padres de familia que emiten expresiones negativas sobre el proyecto pretendiendo expandir su sentir a otros padres.

En las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que, los padres de familia participan y alientan en las diversas actividades de preparación del curso, muy por el contrario, algunos padres de familia emiten expresiones negativas sobre el proyecto pretendiendo propagar su malestar.

Subcategoría: Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Ante la interrogante: *¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los docentes tutores como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 29

Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
<p>“...son los que más apoyan porque se supone que cada una de las danzas, del teatro, de la música, pues tiene que ver mucho con cómo se va a presentar el niño y con los gastos que requiere para su presentación...”</p> <p>“...ellos son los que apoyan por cada uno de ellos económicamente y aparte que también participan en el evento, o sea ellos son los que ayudan a hacer las barras, a estar allí dando fuerzas a todo el grupo para que pueda salir bien.”</p> <p>“...a través de la delegada deciden si para esas necesidades hay que dar una cuota o hay que dar donaciones...”</p> <p>“...los comentarios que hacen los papas, que dicen <i>“para 15 minutos o 5 minutos que paso mira cuanto he gastado, cuanto he hecho”</i>...”</p> <p>“...a veces como el papa está esperando siempre a que ganes entonces a veces esto te hace sentir mal, los comentarios que hacen...”</p>	<p>“...participan colaborando en cada uno de los talleres, participan también en reuniones en donde llegan a acuerdos para llevar a cabo estas actividades porque hay un presupuesto, entonces ellos participan de esa forma, colaboran también de forma voluntaria y de forma económica...”</p> <p>“...se ve la integración de los papás frente a las actividades que se presenten que el colegio...”</p>	<p>“...los padres de familia se encargan de la vestimenta, la utilería que los chicos necesitan, brindan los recursos necesarios...”</p> <p>“...nos ayudan mucho los delegados de aula, tenemos cuatro delegados por aula, y ellos son los encargados de coordinar con el resto de padres de familia...”</p>

Los docentes tutores entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los padres de familia participan en el Corso Peruanísimo asumiendo el aporte económico para cubrir con los requerimientos de cada taller, así como las necesidades que surgen en cada grado, acompañando a sus hijos y participando en las actividades previas de cada taller según sean sus requerimientos (elaboración de material, renovación de instrumentos, ensayos, etc.). Enfatizan además que los padres de los estudiantes de teatro participan con su mano de obra en jornadas de trabajo para la elaboración de la escenografía y utilería requerida para el corso.

Añaden en forma individual que los padres de familia apoyan a los docentes el día del curso en las actividades propias de cada taller, participan haciéndose cargo de la confección de banderolas y/o gigantografías, así como el adorno de los carros para las comparsas, brindan de su tiempo y alientan la participación de sus hijos el día del curso. Agregan también que algunos padres de familia se esmeran en a organización para que destaque el grado en el que se encuentran sus hijos mientras que contrariamente existen algunos padres de familia que emiten expresiones negativas sobre el proyecto pretendiendo expandir su sentir a otros padres.

En las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que, si bien la mayoría de padres de familia participa con agrado de la actividad, sin embargo, existen algunos padres de familia que se muestran disconformes con los resultados obtenidos al final del curso.

Subcategoría: Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Ante la interrogante: *¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los estudiantes como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 30

Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los estudiantes

Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
"...los padres son los que nos apoyan más, son los que ayudan, tal vez con los gastos de todo el camión, los vestuarios..."	"En el caso de los padres que se encuentran en la directiva de cada aula, ellos si están muy metidos en lo que es la organización, se encargan de ver que ropa vamos a utilizar... se encargan de siempre estar a nuestro lado y ver que no nos falte nada si es que alguien se pone mal en pleno camino...en el caso de otros, algunos no están presentes o simplemente no aportan ni dan ideas..."	"...son muchas veces los encargados de ayudar en la escenografía, de pagar el vestuario, de venir a curar a los estudiantes heridos del evento..."

Los estudiantes entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que los padres de familia participan en el Corso Peruanísimo cubriendo en forma económica los requerimientos de los estudiantes para cada uno de los talleres y encontrándose pendientes de sus hijos durante el recorrido del curso, brindándoles primeros auxilios si lo requieren.

Añaden en forma individual que los padres de familia apoyan en la elaboración de la escenografía e implementos para los estudiantes del taller de teatro y que son los delegados quienes se muestran comprometidos en el desarrollo del curso desde la organización en las aulas y/o grado. Añaden además que algunos padres de familia no colaboran económicamente con la actividad ni asisten a las reuniones convocadas por los delegados, tampoco asisten el día de la muestra artística.

Así mismo, en las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que, la mayoría de padres de familia asumen la responsabilidad de su participación en el curso, sin embargo, existen algunos que las evaden completamente.

Subcategoría: Autopercepción de la participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo

Ante la interrogante: *¿De qué forma se involucran los padres de familia en el Corso Peruanísimo?* Los sujetos entrevistados representantes de los padres de familia como miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresaron lo siguiente:

Tabla 31

Autopercepción de la participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo

Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
“...en los salones normalmente hay tres cabezas, o cuatro cabezas que son las que nos informan a los demás padres y son los que nos dan opiniones...”	“...un poquito de llamada de atención porque veo en algunas aulas que hay papitos que de repente por el trabajo o no sé porque otras razones, pero me gustaría que se avocaran a más del noventa, noventa y nueve por ciento...”	“Los padres con el apoyo económico, porque para lograrlo se necesita dinero...”
“...se viene a ayudar también, nos piden que vengamos con algún material o en todo caso ayudar a armarlo...”	“...nos comunicamos: “¿Dónde conseguiste esto?”, “Donde conseguiste lo otro?”, “Oye nos falta esto”, “¿Vas a hacer banderola?”, “¿vas a hacer esto?”, “¿tu carro como lo vas a arreglar?, ¿Dónde has conseguido?”	“...yo soy delegada, tengo que armar comisiones...”
“...haciendo diferentes estrategias para poder crear los materiales, sean reciclados, sea alquilando...”	“...nos movilizamos sacamos costos averiguamos diferentes costos de cómo vas a cubrir el carro para decorarlo todo y en base a eso unimos las tres aulas...”	“...siempre trabajando en comunicación...”
“...treinta y cuatro niños o sea los treinta y cuatro padres y si no pueden los papás, va el abuelito y si no puede el abuelito, y si no puede el tío, va la tía y la hermana, pero todos se involucran...”	“Yo pediría bastante esto, de que los papas también se involucren porque nuestros hijos merecen un momento de nuestro tiempo...”	“No podemos dejar que los chicos hagan las cosas solos...”
		“...trabajamos en equipo también los padres...”
		“...mantengamos el orden hasta llegar al colegio...”
		“...destacan también la parte positiva de las reuniones que hay con ellos, se ponen de acuerdo, ponen parte también de ellos para poder llegar a un acuerdo...”

Los padres de familia entrevistados coinciden en sus respuestas mencionando que las formas en las que ellos participan en el Corso Peruanísimo son reuniéndose para establecer acuerdos y así cubrir los requerimientos de cada uno de los talleres en base a presupuestos y a la distribución de los gastos para el grado. Coinciden en señalar que los delegados lideran a los padres de familia, los mantienen informados de los avances y los organizan en comisiones de trabajo, procurando el trabajo en equipo. Añaden en forma individual que para lograr la ejecución del proyecto se requiere inversión económica la cual es asumida por los padres de familia, también que apoyan en la elaboración de la escenografía y utilería para el taller de teatro, contribuyendo además con los materiales que se requieren, que se comunican con los padres de familia de otros grados para solicitar alcances de su organización.

Señalan también que en cuanto a su participación del día del curso los padres de familia acompañan a los estudiantes durante el recorrido del curso, procurando el orden, que para el caso de primaria asisten el día del curso a acompañar a sus hijos, de no poder hacerlo prevén la compañía de algún familiar y que para el caso de secundaria la participación y acompañamiento a los estudiantes por parte de los padres de familia se ve disminuida. Por ello una de las entrevistadas expresa que es importante que los papas brinden de su tiempo para acompañar a sus hijos en estas actividades. En las entrevistas obtenidas se encuentran expresiones que se contraponen, señalando que, la asistencia de los padres de familia de primaria y secundaria al día del curso no se da en la misma medida

Segundo nivel de análisis:

Para el segundo nivel de análisis es conveniente tener en cuenta el resumen de categorías y sub categorías consideradas para el presente estudio (revisar Matriz de categorización en el anexo B).

El Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano

Definiciones de sus subcategorías:

- Concepto del Corso Peruanísimo según los directivos: es una actividad que demuestra cultura e identidad peruana en la cual participan los estudiantes, quienes son preparados por sus profesores en un determinado tiempo.
- Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura: es una muestra conjunta de las tres especialidades de arte: música, danza y teatro la cual demuestra la cultura de los departamentos de nuestro país. Es un evento único según sus características que se realiza en las calles del distrito de San Martín de Porres, que a su vez involucra a los padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa.

- Concepto del Corso Peruanísimo según los docentes tutores: es un proyecto que acerca a los estudiantes al conocimiento de las diversas regiones del país, incentivando en los estudiantes la identidad peruana a través de sus manifestaciones artísticas.
- Concepto del Corso Peruanísimo según los estudiantes: es una actividad cultural realizada con la participación de los talleres de danza, música y teatro en la que se demuestra la identidad peruana a través de las artes.
- Concepto del Corso Peruanísimo según los padres de familia: es una actividad que expresa la identidad peruana y la diversidad cultural del país.

Definición de la Categoría:

Proyecto creado por el Centro Educativo Parroquial San Columbano que implica la participación de todos los miembros de su comunidad educativa, cuya finalidad es promover la identidad peruana, difundiendo la diversidad cultural de los departamentos de nuestro país a través de la participación de sus estudiantes, quienes agrupados en comparsas, demuestran el trabajo integrado de la danza, la música y el teatro, evidenciando así sus habilidades artísticas de manera conjunta a través de una muestra hacia la comunidad externa en las principales calles de San Martín de Porres, convirtiéndose así en un evento único en sus características.

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano

Descripciones de sus subcategorías:

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura:

- Recepcionan, analizan y aprueban el proyecto.

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores:

- Promueven el proyecto difundándolo a la comunidad educativa.
- Se involucran en la parte de la organización.

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los estudiantes:

- Realizan coordinaciones con agentes externos: permisos, seguridad, publicidad.
- Participan directamente en la organización del curso.

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los padres de familia:

No se hallaron coincidencias.

Autopercepción de la participación de los directivos en el Corso Peruanísimo:

- Conocen el proyecto a través de un documento formal presentado al inicio del año.
- Determinan la aprobación del proyecto.
- Evalúan presupuestos y requerimientos.
- Se encuentran siempre pendientes de resolver cualquier contratiempo.
- Acompañan el desarrollo de la actividad.

Descripción de la categoría:

Las formas de participación de los directivos del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Recepcionando, analizando y aprobando el proyecto al inicio del año.
- Reuniéndose y coordinando permanentemente con el equipo responsable del proyecto.
- Evaluando los requerimientos para la ejecución de este proyecto, estableciendo presupuestos para prever toda la logística necesaria para el día del evento.
- Realizando el acompañamiento al equipo responsable a lo largo de toda la ejecución del proyecto.
- Realizando un seguimiento al desempeño de los demás miembros de la comunidad a lo largo de la preparación del proyecto.

- Realizando coordinaciones con los agentes externos a la comunidad educativa para prever los permisos respectivos para la realización del evento así como el resguardo de los participantes.

Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano

Descripciones de sus subcategorías:

Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los directivos:

- Son miembros de la comisión organizadora.
- Proponen el proyecto, el cual nace de la idea de integrar las especialidades del área.
- Establecen las estrategias para el trabajo con los estudiantes y padres de familia.
- Seguimiento al desarrollo del proyecto.

Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores:

- Son quienes organizan, promueven y desarrollan el proyecto.

Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los estudiantes:

- Se encuentran a cargo de la participación de los estudiantes desde la preparación en aulas según especialidad.

Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los padres de familia:

- Se involucran completamente en la ejecución del proyecto.
- Dedicar su labor docente al desarrollo de las clases de arte.

Autopercepción de la participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo:

- Coordinan con anticipación las estrategias de organización de la ejecución artística del proyecto, las mismas que plasman en documentos educativos y organizacionales.
- Realizan coordinaciones con la dirección del centro educativo a fin de detallar las gestiones externas que implica el proyecto.
- Se hacen cargo de la preparación de los estudiantes de cada uno de los talleres según sus características propias.

Descripción de la categoría:

Las formas de participación de los docentes de arte y cultura del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Diseñando y proponiendo el proyecto al equipo directivo.
- Siendo miembros de la comisión organizadora, encargándose así de distribuir las responsabilidades de participación de los demás miembros de la comunidad educativa.
- Estableciendo las estrategias de trabajo con los estudiantes para la ejecución de la parte artística del proyecto la cual plasman en documentos educativos.
- Haciéndose cargo de la participación artística de los estudiantes desde la preparación en aulas según la especialidad.
- Se convierten en pieza fundamental del proyecto

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano

Descripciones de sus subcategorías

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los directivos:

- Participan con entusiasmo motivando a sus estudiantes tutoriados.
- Se reúnen con los padres de familia, sobre todo con los delegados del aula.
- Realizan sus funciones con ligero desacuerdo.

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura:

- Realizan reuniones de coordinación con los padres de familia.
- Acompañan y motivan al estudiante antes y durante el evento.
- Cumplen un rol importante en la ejecución del proyecto.
- Responsabilizan directamente a los docentes del área de Arte y cultura y no asumen plenamente la responsabilidad compartida.
- Existen algunos tutores aducen desconocer la información relacionada a la ejecución del evento.
- Algunos tutores no realizan a plenitud sus funciones propias para la realización de este proyecto (acompañamiento al estudiante, reuniones con padres de familia, seguimiento a los acuerdos realizados).

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los estudiantes:

- Son los encargados de los estudiantes el día del evento, acompañan a cada una de las comparsas de danza, música y teatro durante el recorrido y verifican que todo se encuentre según lo previsto.
- Brindan apoyo anímico a los estudiantes.

Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los padres de familia:

- Sensibilizan a los padres de familia sobre la importancia de su participación a través del apoyo a sus hijos.
- Convocan a reuniones informativas sobre los detalles de la ejecución del proyecto.

Autopercepción de la participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo:

- Convocan a reuniones informativas y de coordinación a los padres de familia.
- Acompaña a los padres de familia en la toma de decisiones según sean las necesidades a cubrir para la participación de sus hijos.

Descripción de la categoría

Las formas de participación de los docentes tutores del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Motivando a sus estudiantes tutoriados durante su proceso de preparación para el curso a fin de que logren un mejor desempeño como grado y logren identificarse con el departamento que les corresponde.
- Sensibilizando a los padres de familia sobre la importancia de su participación.
- Reuniéndose con los padres de familia, para informar sobre los detalles de ejecución del proyecto, así como para realizar las coordinaciones respectivas y acompañarlos en la toma de decisiones según sean las necesidades a cubrir para la participación de sus hijos.
- Haciendo un seguimiento a la organización de los padres de familia a través de los delegados de aula.
- Coordinando con el docente de arte y cultura responsable de su grado según sean las necesidades
- Acompañando a sus tutoriados durante el recorrido de las comparsas en el curso.

Es preciso señalar que en las entrevistas obtenidas se hallan coincidencias en las expresiones referidas a la participación de los docentes tutores en las que indican que algunos tutores no realizan a plenitud sus funciones propias para la realización de este proyecto o las realizan con ligero desacuerdo, ya que responsabilizan en forma directa a los docentes de arte y cultura por ser parte de la comisión organizadora y no comprender que la responsabilidad es compartida.

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano

Descripciones de sus subcategorías:

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los directivos:

- Se muestran entusiastas, sobre todo los niños.

- Se identifican con alguna de las expresiones artísticas: danza, música o teatro; por ello su motivación es intrínseca.

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura:

- Se preparan con anticipación para su participación en el corso.

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores:

- Inician su preparación en el primer bimestre en las diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro; con temática relacionada al departamento que les fue asignado, para luego mostrarlo en el corso.

Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los padres de familia:

- Demuestran mayor entusiasmo y entrega en su participación el día central del corso mientras recorren las calles.

Autopercepción de la participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo:

- Participan con empeño sobre todo en las fechas cercanas al día del Corso Peruanísimo.
- Los estudiantes del taller de danzas participan ejecutando una danza propia del departamento que les ha sido asignado.
- Los estudiantes del taller de música participan ejecutando el acompañamiento musical para la danza que representa su grado según les ha sido asignado.
- Los estudiantes del taller de teatro participan representando una escenificación con temática relacionada al departamento que les ha sido asignado, sean costumbres, fiestas patronales, personajes, ilustres, culturas representativas, etc.

Descripción de la categoría

Las formas de participación de los estudiantes del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Identificándose con alguna de las expresiones artísticas: danza, música o teatro, a través de la cual potencian sus habilidades.
- Iniciando su preparación en el primer bimestre en las diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro.
- Mostrándose motivados y esmerándose en su participación sobre todo en las fechas cercanas al día del corso. Cabe destacar que son los niños los que demuestran mayor entusiasmo en comparación de los estudiantes mayores.
- Participando todos sin excepción el día del evento en forma multitudinaria.
- Presentando en el corso diversas expresiones del arte a través de comparsas según les corresponda: danza, música o teatro, las cuales poseen un eje temático común de acuerdo al departamento que les toca representar. En el caso de los estudiantes del taller de danzas participan ejecutando una danza propia del departamento que les ha sido asignado. Por su parte los estudiantes del taller de música participan ejecutando el acompañamiento musical para la danza que representa su grado según les ha sido asignado. Complementan la propuesta los estudiantes del taller de teatro quienes participan representando una escenificación con temática relacionada al departamento que les ha sido asignado, sean costumbres, fiestas patronales, personajes, ilustres, culturas representativas, etc.
- Tomando conciencia de que presentarse ante la comunidad externa demanda en ellos mayor esfuerzo y convicción en sus representaciones artísticas.

Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano

Descripciones de sus subcategorías:

- Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los directivos:

- Brindan el aporte económico el cual es el sustento para adquirir todos los recursos materiales que requiere la actividad para cada uno de los talleres.
- Se reúnen previamente para establecer acuerdos sobre los requerimientos de cada taller, analizar presupuestos y establecer formas de recolección del dinero a través de cuotas.
- Algunos padres acompañan a sus hijos el día del curso y se muestran entusiasmados.

Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura:

- Asumen el aporte económico para cubrir con los requerimientos de cada taller, así como las necesidades que surgen en cada grado.
- Acompañan a sus hijos y participan en las actividades previas de cada taller según sean sus requerimientos (elaboración de material, renovación de instrumentos, ensayos, etc.).
- Los padres de los estudiantes de teatro participan con su mano de obra en jornadas de trabajo para la elaboración de la escenografía y utilería requerida para el curso.

Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores:

- Brindan los recursos económicos necesarios para cubrir los requerimientos de cada uno de los talleres de danza, música y teatro.
- Los delegados son el nexo de coordinación entre los docentes y los padres de familia.

Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los estudiantes:

- Cubren en forma económica los requerimientos de los estudiantes para cada uno de los talleres.
- Se encuentran pendientes de sus hijos durante el recorrido del curso, brindándole primeros auxilios si lo requieren.

Autopercepción de la participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo:

- Se reúnen para establecer acuerdos y así cubrir los requerimientos de cada uno de los talleres en base a presupuestos y a la distribución de los gastos para el grado.
- Los delegados lideran a los padres de familia, los mantienen informados de los avances y los organizan en comisiones de trabajo, procurando el trabajo en equipo.

Descripción de la categoría

Las formas de participación de los padres de familia del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Reuniéndose con los tutores, delegados, demás padres de familia para establecer acuerdos sobre los requerimientos de cada taller, analizar presupuestos y establecer formas de recolección del dinero a través de cuotas.
- Brindando el sustento económico para cubrir todos los requerimientos de cada uno de los talleres al cual están inscritos sus hijos, así como las necesidades que surgen en cada grado.
- Acompañando a sus hijos y participando en las actividades previas de cada taller según sean sus requerimientos (elaboración de material, renovación de instrumentos, ensayos, etc.), sobre todo en el caso de teatro que requiere de mano de obra para la confección de la escenografía y utilería.
- Brindando de su tiempo acompañando y alentando con entusiasmo la participación de sus hijos el día del curso, mostrándose al pendiente del orden y seguridad de los estudiantes, sobre todo en el caso de los niños de primaria.

Es puntual señalar que en las entrevistas obtenidas se hallan coincidencias en las expresiones referidas a la participación de sus representantes de los padres de familia en las que indican que son los delegados cumplen un rol fundamental, puesto que son quienes encabezan la organización de los padres de familia y son

el nexo de coordinación entre los docentes y los padres de familia, mostrándose comprometidos con el trabajo.

En las coincidencias se señala además que existe un porcentaje de padres de familia que no apoyan la actividad, no asisten a las reuniones, omiten su responsabilidad de las cuotas y no acompañan a sus hijos el día del curso, evidenciando falta de entusiasmo y descuido, es por ello que para el caso de secundaria la participación y acompañamiento a los estudiantes por parte de los padres de familia se ve disminuida.

V. Discusión

A continuación, se presenta la discusión de los resultados para la presente investigación:

Categoría: Concepto Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del CEP San Columbano

Para los sujetos entrevistados, miembros de la comunidad educativa, entes representativos de los directivos, docentes de arte y cultura, docentes tutores, estudiantes y padres de familia el Corso Peruanísimo es definido como un proyecto creado por el Centro Educativo Parroquial San Columbano que implica la participación de todos los miembros de su comunidad educativa, cuya finalidad es promover la identidad peruana, difundiendo la diversidad cultural de los departamentos de nuestro país a través de la participación de sus estudiantes, quienes agrupados en comparsas, demuestran el trabajo integrado de la danza, la música y el teatro, evidenciando así sus habilidades artísticas de manera conjunta a través de una muestra hacia la comunidad externa en las principales calles de San Martín de Porres, convirtiéndose así en un evento único en sus características.

En su concepción como proyecto guarda relación con lo expresado por Toledo, Cornejo, Sucapuca y otros (2008) al señalar que es “una propuesta organizada, integrada y sistematizada para realizar una actividad, que debe cumplir en un tiempo determinado, para lo cual se plantean objetivos y plazos” (p. 107), siendo en este caso el Corso Peruanísimo un proyecto presentado al inicio del año escolar bajo un esquema específico en el cual se señalan con claridad sus objetivos y cronograma establecido.

Por otra parte, se contrasta con los mencionado por Maldonado y Maldonado (2001) quienes añaden que un proyecto tiene costos limitados y una proyección realista de los recursos que se van a necesitar, las cuales en el caso del Corso Peruanísimo se plasman a través del desglose presupuestal que acompañan el proyecto presentado.

En cuanto a que el Corso Peruanísimo posee características para ser definido como proyecto de innovación se verifica lo expresado por Toledo, Cornejo, Sucapuca. y otros (2008) quienes mencionan que la innovación educativa es una importante estrategia que está ligada al cambio en una institución a fin de mejorar sus prácticas educativas convencionales, mejorando así la participación de todos los agentes involucrados.

En este caso en particular se afirma que el Corso Peruanísimo es un proyecto de innovación ejecutado en el Centro Educativo Parroquial San Columbano, en busca de la mejora constante, promoviendo al área de Arte y Cultura a realizar prácticas educativas novedosas tales como integrar a sus especialidades de danza, música y teatro.

De otro lado se contrasta con Ochoa y Ochoa (2007) quienes dentro de las características de un proyecto de innovación mencionan que los procesos planteados responden a problemáticas particulares que surgen por iniciativa de los miembros involucrados, producto de la inventiva, el cual reflejará técnicas o modelos nuevos que generalmente son de uso exclusivo para el centro debido a que atiende sus propias características culturales.

En el caso del Corso Peruanísimo la propuesta del proyecto surge de las necesidades observadas por los docentes del área de Arte y Cultura, quienes proponen esta iniciativa la cual resulta novedosa para el contexto en el cual se desarrolla y se afianza a través de la idea de integrar las artes, valiéndose de las facilidades encontradas en las características del centro educativo tales como contar con seis horas de arte en el caso del II nivel de aprendizaje, dos para cada una de las especialidades y en el caso del III y IV nivel desarrollar el curso de manera especializada a través de sus talleres.

Así mismo los resultados obtenidos se contrastan con la definición de proyectos de innovación propuesta por Ochoa y Ochoa (2007) quienes afirman:

“Es una propuesta consistente y pertinente a la comunidad educativa para mejorar la gestión pedagógica o institucional... con el fin de lograr mejoras cualitativas y cuantitativas en los aprendizajes, nuestra relación con los educandos, padres de familia y comunidad; la organización institucional y la participación de la comunidad” (p.9).

A lo anterior Toledo, Cornejo, Sucapuca y otros (2008) añaden que un proyecto de innovación:

“Es una propuesta que incluye nuevas formas o alternativas para abordar el proceso de la educación con el fin de lograr mejoras cualitativas. Estos proyectos tienen el propósito de cambiar, transformar y mejorar la práctica pedagógica mediante la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa y su entorno social” (p.108).

Los autores coinciden en que un proyecto de innovación está ligado a fortalecer y mejorar las prácticas de la comunidad educativa, invitándolos a participar en forma activa a fin de estrechar lazos con la comunidad externa como parte de su entorno social y en el caso específico del Corso Peruanísimo se afirma a través de los resultados obtenidos que es un proyecto el cual requiere de la participación de todos los miembros de su comunidad educativa y que además busca entablar conexión con su comunidad externa al realizar la muestra artística final en las principales calles de su localidad. Además, la propuesta cumple sus objetivos relacionados a la mejora cualitativa en los aprendizajes del área de Arte y Cultura.

Por otra parte, se constata que el Corso Peruanísimo es un proyecto de innovación de nivel alto según los niveles de calidad propuestos por el MINEDU (2006) al ser un proyecto que contempla una propuesta completamente novedosa. Asimismo, tras los resultados obtenidos en esta investigación se afirma que el Corso Peruanísimo posee un estándar de la calidad denominado Puro según la teoría propuesta por Alvarado (2005).

Los resultados obtenidos también se contrastan con las características de los Proyectos de Innovación Educativa planteadas por Toledo, Cornejo, Sucupuca y otros (2008) en la cual consideran que se parte de la reflexión y contextualización de problemas pedagógicos, se articula a políticas y procesos de desarrollo institucional, debe contar con objetivos claros, viables y medibles; a su vez debe comprometer al trabajo en equipo y compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa a fin de poder ser sostenible en el tiempo y tener posibilidades de ser institucionalizado.

Tras los hallazgos de esta investigación se afirma que el Corso Peruanísimo cumple con las características de un proyecto de innovación pues parte de la reflexión y contextualización de los problemas pedagógicos observados por los docentes del área de Arte y Cultura, quienes son los que proponen el proyecto; logrando articular su propuesta con los miembros del equipo directivo en busca de lograr el desarrollo institucional, cuenta con un documento de esquema definido en la cual se expresan los objetivos y la forma de evaluar su alcance, además este proyecto invita a la participación y compromiso de todos los miembros de su comunidad educativa en busca de ser institucionalizado y sostenible en el tiempo.

Por su parte contrastar los resultados con las afirmaciones de Alvarado (2005) quien añade las siguientes características de un proyecto de innovación: (a) Implicancia de un trasfondo afectivo-emocional en los agentes participantes. (b) Provocar cambios evaluables en los miembros de la comunidad, así como en la institución educativa como ente global. (c) Responder a una concatenación de fases secuenciales. (d) Generar perturbación positiva o negativa por su novedad.

Referente a estas otras características tras los hallazgos se afirma que el Corso Peruanísimo encierra un trasfondo emocional en los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano el cual es expresado a través de sus respuestas orales plasmadas en las entrevistas, así como los gestos observables durante las mismas, al mismo tiempo viene provocando cambios en los miembros de la comunidad los cuales son valorados a través de las fichas de evaluación de desempeño y las encuestas que se aplican al

finalizar el proyecto, además ha establecido con claridad las fases de su ejecución así como las tareas que esto implica y efectivamente genera perturbación positiva o negativa en los miembros de su comunidad educativa la cual es expresada por los sujetos entrevistados.

En cuanto al trabajo de artes integradas se comparan los hallazgos con las referencias obtenidas de Waloff (2015) en su informe Integrated Arts Project tras lo cual se señala que el Corso Peruanísimo es un proyecto dirigido desde las aulas por los docentes de Arte y Cultura en las especialidades de música, danza y teatro, quienes proponen el esquema de trabajo a través de documentos pedagógicos e institucionales y son acompañados por los directivos del centro educativo a través del monitoreo. Este proyecto de artes integradas involucra la participación plena de los estudiantes los cuales emplean estrategias de investigación sobre las manifestaciones artísticas y culturales de los departamentos de nuestro país y desarrollan sesiones de aprendizaje enfocadas en potenciar su talento artístico mediante actividades de desarrollo de habilidades y destrezas en la música, la danza y el teatro.

Pastor (2012), en su tesis titulada: *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*, en una de sus conclusiones encuentra que se evidencia la urgente necesidad de integrar la danza y la educación corporal en nuestras escuelas, formales y no formales, así como de interrelacionarla con el resto de áreas artísticas, como la música, la plástica o las artes escénicas, en ese sentido se afirma que el Corso Peruanísimo como proyecto de artes integradas responde a la necesidad de integrar las áreas artísticas en el desarrollo curricular de la escuela básica regular, para este caso en particular la danza, la música y el teatro.

Panchi (2012), en su tesis titulada: *Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica*, concluye que la aplicación correcta de metodologías para la enseñanza de melodías del folklore ecuatoriano constituye el eje de la formación musical de los estudiantes de primer año de educación básica, así mismo indica que los

contenidos ligados a la música ecuatoriana son trascendentales para fortalecer el currículo.

En tal sentido, se encuentra coincidencia con los hallazgos en las expresiones vertidas sobre del Corso Peruanísimo la cual expresa que como proyecto tiene la finalidad de promover la identidad peruana, difundiendo la diversidad cultural de los departamentos de nuestro país a través de la participación de sus estudiantes, que en el caso específico del taller de música quienes desde los primeros grados desarrollan temas relacionados a la música folklórica peruana de los diversos departamentos aplicando diversas metodologías a fin de consolidar su formación musical.

Ramírez (2016), en su tesis titulada: *Representar lo peruano: Folclore e identidad nacional a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa (1948-1988)*, en una de sus conclusiones afirma que las actividades artístico-folklóricas que buscan ser representativas de nuestro país exhiben danzas, música y vestidos típicos de los diversos departamentos. Por ello tras los resultados obtenidos podemos comprobar que el Centro Educativo Parroquial San Columbano busca lograr que el Corso Peruanísimo trascienda en su representatividad en el distrito de San Martín de Porres y extenderla nivel regional y nacional gracias a las características propias que posee como actividad cultural de corte artístico-folklórico como es la interacción de la danza, la música y el teatro, elaborando una propuesta diferente a los conocidos pasacalles escolares que solo realizan muestras de elementos danzarios.

Finalmente podemos contrastar con lo señalado por Marín (2016), en su tesis titulada: *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima*, donde concluye que en los pasacalles escolares ya no se representan solo danzas folklóricas sino que se suma la representación visual de la historia y tradiciones de la región a la cual pertenece la misma a través de elementos alegóricos. Conclusión que podemos reafirmar puesto que para el caso del Corso Peruanísimo que tuvo como antecedente al Pasacalle de la Identidad que solo mostraba danzas peruanas en un recorrido circundante al colegio, añade en su propuesta la incorporación de

grupos de música como parte del acompañamiento musical de las comparsas de danza, así mismo incorpora la representación visual del contexto histórico y socio-cultural de los departamentos de nuestro país a través de alegorías, utilería y representaciones artísticas de la comparsa de teatro.

Otra conclusión que podemos comparar es la que menciona que para el público es más significativa la participación de niños y jóvenes en un pasacalle, debido al significado de lo que requiere su preparación a diferencia de la participación de los adultos en eventos similares. Se coincide con lo expresado por Marín (2016) ya que el nivel de dificultad para la preparación de los estudiantes del Centro Educativo Parroquial San Columbano es alto, pues si bien en los pasacalles organizados por las municipalidades se observa la participación de niños y jóvenes, estos son solo representantes de una determinada institución educativa, por lo general seleccionada a manera de elencos representativos conformada por estudiantes con mayor desarrollo de sus habilidades; caso diferente del centro educativo objeto de estudio ya que para la ejecución del Corso Peruanísimo participan todos los estudiantes de los niveles II, III y IV que incluyen desde primer grado de primaria a quinto año de secundaria, todos bajo el mismo formato de presentación, organizados en tres comparsas con un eje temático común.

VI. Conclusiones

- Primera: El Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano se conceptualiza como un proyecto ejecutado por el centro educativo en mención, que implica la participación de todos los miembros de su comunidad educativa, cuya finalidad es promover la identidad peruana, difundiendo la diversidad cultural de los departamentos de nuestro país a través de la participación de sus estudiantes, quienes agrupados en comparsas, demuestran el trabajo integrado de la danza, la música y el teatro, evidenciando así sus habilidades artísticas de manera conjunta a través de una muestra hacia la comunidad externa en las principales calles de San Martín de Porres, convirtiéndose así en un evento único en sus características.
- Segunda: El Corso Peruanísimo como proyecto de innovación se conceptualiza como una iniciativa plasmada en un documento de esquema definido en la cual se expresan los objetivos y la forma de evaluar su alcance y que parte de la reflexión y contextualización de los problemas pedagógicos observados por los docentes del área de Arte y Cultura del Centro Educativo Parroquial San Columbano, quienes tras articular su propuesta con los miembros del equipo directivo promueven la participación de todos los demás miembros de su comunidad educativa en busca de lograr el desarrollo institucional.
- Tercera: El Corso Peruanísimo como proyecto de arte integrado se conceptualiza como un conjunto de actividades pedagógicas propuestas, que pretenden contribuir con el proceso de desarrollo de las habilidades artístico-creativas de los estudiantes del Centro Educativo Parroquial San Columbano, a través de la integración de sus talleres de música, danza y teatro, el cual finaliza con una muestra conjunta hacia la comunidad externa cuya temática se basa en las manifestaciones artístico culturales de los departamentos de nuestro país.

- Cuarta: El Corso Peruanísimo como actividad artística se conceptualiza como un desfile multitudinario por las principales calles del distrito de San Martín de Porres que posee un ambiente festivo y es organizado por el Centro Educativo Parroquial San Columbano en la cual intervienen sus más de mil estudiantes de los niveles de primaria y secundaria a través un conjunto interpretativo compuesto por treinta y tres comparsas de danza, música y teatro que representan tradiciones culturales de nuestro país.
- Quinta: Los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresan en sus reflexiones que los directivos de su centro educativo participan en el Corso Peruanísimo ejecutando funciones propias de su estamento, realizando el seguimiento al desempeño de los demás miembros de la comunidad a lo largo de la preparación del proyecto y estableciendo nexos con la municipalidad de San Martín de Porres.
- Sexta: Los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresan en sus reflexiones que los docentes de arte y cultura de su centro educativo participan en el Corso Peruanísimo siendo parte del equipo promotor del proyecto convirtiéndose en pieza esencial del mismo, diseñando las estrategias pertinentes para el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes que se evidenciarán el día de la muestra a la comunidad.
- Séptima Los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresan en sus reflexiones que los docentes tutores de su centro educativo participan en el Corso Peruanísimo brindando motivación a los estudiantes y padres de familia para lograr un buen desempeño de sus funciones, acompañándolos permanentemente durante todo el proceso de ejecución del proyecto, sobre todo el día de la muestra a la comunidad.

- Octava: Los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresan en sus reflexiones que los estudiantes de su centro educativo participan en el Corso Peruanísimo presentando el resultado de su preparación en las diversas expresiones del arte a través de comparsas de danza, música o teatro con un eje temático común, las cuales evidencian el desarrollo de sus habilidades artísticas, participando todos sin excepción el día de la muestra a la comunidad asistiendo en forma multitudinaria.
- Novena Los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano expresan en sus reflexiones que los padres de familia de su centro educativo participan en el Corso Peruanísimo brindando el financiamiento a través de su aporte económico para cubrir con los requerimientos que implican la ejecución del proyecto y acompañando a sus hijos durante las actividades de preparación que implica el curso, sobre todo el día de la muestra a la comunidad, alentando la participación de sus hijos y mostrándose al pendiente de su seguridad.
- Décima El aporte de cada uno de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano contribuye con la buena ejecución del Corso Peruanísimo, asimismo, todos miembros de la comunidad educativa son interdependientes para la efectividad del cumplimiento de sus funciones que aseguren el desarrollo exitoso del proyecto.
- Onceava No existe aún el involucramiento del 100% de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el desarrollo del proyecto denominado Corso Peruanísimo puesto que se expresa en las reflexiones de sus miembros un porcentaje de docentes tutores, padres de familia y estudiantes que no se encuentran identificados con el proyecto y no participan a plenitud en el desempeño de sus funciones.

VII. Recomendaciones

- Primera: Sensibilizar a todos los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano para que asuman la importancia del Corso Peruanísimo como proyecto innovador y sigan duplicando sus esfuerzos para lograr la trascendencia de su propuesta en otras instituciones educativas consolidándose como institución educativa líder de su distrito.
- Segunda: Promover la difusión de proyectos de innovación de impulsen la mejora de las prácticas educativas docentes, sobre todo aquellos inspirados en la asignatura de Arte y Cultura.
- Tercera: Invitar a los Gobiernos Locales que tomen acciones en su gestión a través de sus áreas relacionadas a educación y cultura para generar presupuestos concursables y así poder brindar el soporte económico y/o logístico a proyectos de innovación desarrollados en su jurisdicción, propiciando así el interés en los centros educativos por mejorar sus prácticas docentes.
- Cuarta: Realizar una nueva investigación sobre el objeto de estudio considerando un enfoque de investigación mixto, el cual además de seguir empleando métodos cualitativos, añada la recolección de datos cuantitativos a través de encuestas que puedan ser aplicadas a una importante muestra de la población y poder contrastar los hallazgos obtenidos los de la presente investigación.

Referencias

Angrosino, M. (2007) *Etnografía y observación participante en Investigación Cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Alvarado, O. (2005) *Gestión de proyectos educativos: lineamientos metodológicos*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.

Barbosa, E. y Moura, D. (2013). *Proyectos Educativos y Sociales*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=ceqjAQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Blanco, R. y Messina, G. (2000). *Estado del arte sobre las innovaciones educativas en América Latina*. Santa Fé de Bogotá: Editorial Convenio Andrés Bello.

Chávez, L. (s.f.). *La manifestación artística: Elementos estructurales*. Recuperado el 16 de junio de 2017, de https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/la_manifestacion_artistica_elementos_estructurales_m-2_act3.pdf

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (2007) *7 pasos para gestionar nuestro proyecto de innovación: guía de gestión de proyectos de innovación pedagógica de lectura y expresión libre y creativa*. Lima: Solaris Perú.

Hernández, K. (2008). *Diversidad cultural: Revisión de conceptos y estrategias*. Recuperado el 12 de junio de 2017 de, <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Diversidad%20Cultura%20Revisión%20de%20conceptos%20y%20estrategias.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista M. (2010). *Metodología de la investigación*. Quinta edición. México, DF.: Mc Graw Hill.

Hernández R., Fernández y Baptista M. (2006). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México, DF.: Mc Graw Hill.

- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Maldonado, L. y Maldonado D. (2001). *Gestión de proyectos educativos en la sociedad de la información*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Marín, M. (2016). *El significado de las danzas peruanas en los pasacalles de Lima*. Tesis Licenciatura. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mestanza, S. (2011). *Guía de formulación de proyectos de innovación pedagógica*. Lima: Ministerio de Educación: FONDEP.
- Ministerio Nacional de Educación (2006) *Semillas de la innovación: guía para la elaboración de proyectos de innovación para la mejora de la calidad de la educación*. Lima: FONDEP.
- Ministerio Nacional de Educación (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico en el área de arte*. Recuperado el 18 de abril de 2016, de: <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>
- Ministerio Nacional de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado el 11 de mayo de 2017, de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- Montero, I. y León, O.G. (2002). *Clasificación y descripción de las metodologías de investigación en Psicología*. *Revista Internacional de Psicología Clínica y de la Salud / International Journal of Clinical and Health Psychology*, Volumen 2, p. 503-508. Recuperado el 08 de mayo de 2016, de http://www.aepc.es/ijchp/articulos_pdf/ijchp-53.pdf

Municipalidad de Neuquén. *Decreto N° 0429*. Recuperado el 21 de mayo de 2016, de

<http://www.muninqn.gov.ar/info/doc/digesto/decretos/A%C3%91O%201998/D-0429-98.PDF>

Municipalidad Distrital de San Martín de Porres (2016). *Plan Local de Seguridad Ciudadana*. Recuperado el 22 de mayo de 2017, de:
http://www.mdsmp.gob.pe/data_files/plan_local_2016_mdsmp.pdf

Ochoa, M. y Ochoa, E. (2007). *Módulo de trabajo para la elaboración de proyectos de innovación educativa*. Cusco OEI Imp. Tip. Imagen & Diseño.

O'Farrell (2010) *Informe final del Profesor Larry O'Farrell Relator general de la Conferencia Sesión de clausura de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística Seúl, 28*. Recuperado el 21 de abril de 2016, de:
http://portal.unesco.org/culture/es/files/41171/128628574052a_Conferencia_Mundial_sobre_la_Educaci%F3n_Art%EDstica_-_Informe_final.pdf/2a%2BConferencia%2BMundial%2Bsobre%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica%2B-%2BInforme%2Bfinal.pdf

Panchi, R. (2012). *Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica*. Tesis Magistral. Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.

Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, España.

Quecedo, R. y Castaño, C., *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Revista de Psicodidáctica [en línea] 2002, (Sin mes): [Fecha de consulta: 13 de mayo de 2017] Recuperado de:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>> ISSN 1136-1034

- Ramírez, W. (2016). *Representar lo peruano: Folclore e identidad nacional a partir del estudio de la obra de Rosa Elvira Figueroa (1948-1988)*. Tesis maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Ruiz, J. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública de México (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular. Artes*. Recuperado el 16 de junio de 2017, de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/artes_fundamentacion.pdf
- Toledo, M., Cornejo, M., Sucapuca, F. y otros. (2008). *Proyectos Educativos*. Puno: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Escuela de Postgrado, Segunda Especialidad Profesional en Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior.
- Ventosa, V. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: Editorial CCS.
- Winner, E., Goldstein, T. y Vincent-Lancrin, S. (2013) *¿El arte por el arte?*. Recuperado el 20 de abril de 2016, de: http://www.oecd.org/edu/cei/ES_ARTS_overview_V5_print.pdf
- Winner, E. (2011) *The Impact of Arts Education*. Recuperado el 21 de abril de 2016, de <https://www.oecd.org/edu/cei/48078259.pdf>
- Waloff, C. (2015) *Integrated Arts Project*. Recuperado el 21 de mayo de 2016, de <http://elpuente.us/content/integrated-arts-project-iap-full-report>

Yáñez P. y Galaz J. (2011) *Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo: Orientaciones para abordar la Convivencia Escolar en las Comunidades Educativas*. Ministerio de Educación República de Chile. Recuperado el 8 de julio de 2017, de http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201203291223210.Conviviendo.pdf

Anexos

Anexo A



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

La que suscribe Hna. Elvira Cisneros de la Torre, Directora del Centro Educativo Parroquial San Columbano, del distrito de San Martín de Porres, Provincia de Lima, Departamento de Lima. Mediante la presente deja en constancia que:

La Bach. Silvia Leticia Montalván Rosales ha ejecutado en este centro educativo su tesis titulada:

“Reflexiones sobre el Corso Peruanísimo desde los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano – San Martín de Porres 2017”.

Habiendo entrevistado a diferentes miembros de nuestra comunidad educativa para recopilar los datos requeridos, cumpliendo con lo establecido en su plan de investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que estime conveniente.

Condevilla Señor, 22 de mayo de 2017



Elvira Cisneros de la Torre
Hna. Elvira Cisneros de la Torre
DIRECTORA



Anexo B

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN									
ÁMBITO TEMÁTICO	PREGUNTA DE INVESTIGACION	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS			
Curso Peruanísimo	¿Cuáles son las reflexiones que tienen los miembros de la comunidad educativa del C.E.P. San Columbano acerca del Curso Peruanísimo?	¿Cuál es el concepto del Curso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano?	Interpretar las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano acerca del Curso Peruanísimo.	Identificar el concepto del Curso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.	Concepto del Curso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano	Concepto del Curso Peruanísimo según los directivos			
						Concepto del Curso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura			
						Concepto del Curso Peruanísimo según los docentes tutores			
					¿Cómo participan los directivos del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Curso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?		Describir las formas de participación de los directivos en el Curso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.	Participación de los directivos en el Curso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo	Concepto del Curso Peruanísimo según los estudiantes
		Concepto del Curso Peruanísimo según los padres de familia							
		Participación de los directivos en el Curso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura							
									Participación de los directivos en el Curso Peruanísimo según los docentes tutores
									Participación de los directivos en el Curso Peruanísimo según los estudiantes

		¿Cómo participan los docentes del área de arte y cultura del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?		Describir las formas de participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.	Parroquial San Columbano	Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los padres de familia
		¿Cómo participan los docentes tutores del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?		Describir las formas de participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo	Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano	Autopercepción de la participación de los directivos en el Corso Peruanísimo
						Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los directivos
						Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores
						Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los estudiantes
						Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los padres de familia
						Autopercepción de la participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo

		¿Cómo participan los estudiantes del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?	Parroquial San Columbano. Describir las formas de participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano.	Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano	Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los directivos
		¿Cómo participan los padres de familia del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de su comunidad educativa?	Describir las formas de participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo desde las reflexiones de los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo	Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano	Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura
				Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los estudiantes	Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los padres de familia
				Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo	Autopercepción de la participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo
				Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo	Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los directivos
					Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura
					Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores

				Parroquial San Columbano.	Parroquial San Columbano	Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los padres de familia
						Autopercepción de la participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo
					Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano	Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los directivos
						Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes de arte y cultura
						Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los docentes tutores
						Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los estudiantes
						Autopercepción de la participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo

Anexo C

Guía de Entrevista N° 1

Directivos		
<p>Buenos días/tardes. Mi nombre es Silvia Montalván Rosales y estoy realizando un estudio sobre las reflexiones de la comunidad educativa del CEP San Columbano sobre el Corso Peruanísimo. La idea es poder conocer distintas opiniones de los miembros involucrados. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información se empleará sólo para el presente estudio y sus respuestas serán unidas a otras opiniones. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. El uso de la grabación es sólo a los fines de análisis.</p> <p>¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?</p> <p>¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!</p>		
<p>A. Contextualización inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cargo que desempeña ▪ Tiempo de servicio ▪ Actividades culturales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el cargo que desempeña usted en el CEP San Columbano? 2. ¿Cuánto tiempo viene laborando en el CEP? 3. ¿Cuáles son las actividades artístico culturales que desarrolla el CEP San Columbano?
<p>B. Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Organización institucional ▪ Recursos 	<ol style="list-style-type: none"> 4. En su opinión ¿Qué es el Corso Peruanísimo? 5. Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el CEP San Columbano para el Corso Peruanísimo? 6. En su opinión ¿Considera que el CEP cuenta con los recursos necesarios para ejecución de este proyecto?
<p>C. Participación de los miembros de la comunidad en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los docentes de arte y cultura 	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Cómo se involucran los docentes del área de Arte y Cultura en el Corso Peruanísimo? 8. ¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?

<p>el Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los docentes tutores ▪ Participación de los padres de familia ▪ Participación de los estudiantes ▪ Participación de los directivos 	<p>9. ¿Cómo se involucran padres de familia en el Corso Peruanísimo?</p> <p>10. ¿Cómo participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo?</p> <p>11. Desde sus funciones ¿Cómo se involucra usted en el Corso Peruanísimo?</p>
<p>D. Fortalezas y debilidades del Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalezas ▪ Debilidades ▪ Continuidad del proyecto 	<p>12. Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de esta actividad?</p> <p>13. Desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de esta actividad?</p> <p>14. A partir de las fortalezas y debilidades que reconoce ¿Considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado? ¿Por qué?</p>
<p>E. Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección futura ▪ Comentario personal final 	<p>15. Ahora bien, para terminar ¿Cómo se imagina al Corso Peruanísimo de acá a 5 años?</p> <p>16. Finalmente, ¿Algún otro comentario que quiera agregar?</p>
<p>Muchas gracias por su tiempo brindado su opinión aportada, será de relevancia para el estudio correspondiente.</p>		

Guía de Entrevista N° 2

Docentes de arte y cultura

Buenos días/tardes. Mi nombre es Silvia Montalván Rosales y estoy realizando un estudio sobre las reflexiones de la comunidad educativa del CEP San Columbano sobre el Corso Peruanísimo. La idea es poder conocer distintas opiniones de los miembros involucrados. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información se empleará sólo para el presente estudio y sus respuestas serán unidas a otras opiniones. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. El uso de la grabación es sólo a los fines de análisis.

¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

A. Contextualización inicial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Especialidad a cargo ▪ Tiempo de servicio ▪ Actividades culturales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De cuál de las especialidades del Área de Arte y Cultura se hace responsable usted? 2. ¿Cuánto tiempo viene laborando en el CEP? 3. ¿Qué actividades extracurriculares realiza el Área de Arte y Cultura?
B. Corso Peruanísimo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Organización institucional ▪ Organización del área 	<ol style="list-style-type: none"> 4. En su opinión ¿Qué es el Corso Peruanísimo? 5. Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el CEP San Columbano para el Corso Peruanísimo? 6. ¿Cómo se organizan los docentes del área de Arte y Cultura para esta actividad?

<p>C. Participación de los miembros de la comunidad en el Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los directivos ▪ Participación de los docentes tutores ▪ Participación de los estudiantes ▪ Participación de los padres de familia ▪ Participación de los docentes de arte y cultura 	<p>7. ¿Cómo se involucran los directivos en el Corso Peruanísimo?</p> <p>8. ¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?</p> <p>9. ¿Cómo se involucran los estudiantes en el Corso Peruanísimo?</p> <p>10. ¿Cómo se involucran los padres de familia en el Corso Peruanísimo?</p> <p>11. ¿Cómo participa usted en el Corso Peruanísimo?</p> <p>12. ¿Considera que los docentes del área de Arte y Cultura poseen los recursos para desarrollar las actividades de preparación de este proyecto?</p>
<p>D. Fortalezas y debilidades del Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalezas ▪ Debilidades ▪ Continuidad del proyecto 	<p>13. Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de esta actividad?</p> <p>14. Desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de esta actividad?</p> <p>15. A partir de las fortalezas y debilidades que reconoce ¿Considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado? ¿Por qué?</p>
<p>E. Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencia significativa ▪ Proyección futura ▪ Comentario personal final 	<p>16. ¿Cuál ha sido su experiencia más resaltante en cuanto a su participación en el Corso Peruanísimo?</p> <p>17. Ahora bien, para terminar ¿Cómo se imagina al Corso Peruanísimo de acá a 5 años?</p> <p>18. Finalmente, ¿Algún otro comentario que quiera agregar?</p>
<p>Muchas gracias por su tiempo brindado su opinión aportada, será de relevancia para el estudio correspondiente.</p>		

Guía de Entrevista N° 3

Docentes tutores		
<p>Buenos días/tardes. Mi nombre es Silvia Montalván Rosales y estoy realizando un estudio sobre las reflexiones de la comunidad educativa del CEP San Columbano sobre el Corso Peruanísimo. La idea es poder conocer distintas opiniones de los miembros involucrados. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información se empleará sólo para el presente estudio y sus respuestas serán unidas a otras opiniones. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. El uso de la grabación es sólo a los fines de análisis.</p> <p>¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?</p> <p>¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!</p>		
A. Contextualización inicial	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutoría a cargo que desempeña ▪ Experiencia en la tutoría ▪ Tiempo de servicio ▪ Actividades culturales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué grado es tutora el presente año escolar? 2. ¿En qué otros grados se ha desempeñado como tutora? 3. ¿Cuánto tiempo viene laborando en el CEP? 4. ¿Cuáles son las actividades artístico culturales que desarrolla el CEP San Columbano?
B. Corso Peruanísimo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Organización institucional 	<ol style="list-style-type: none"> 5. En su opinión ¿Qué es el Corso Peruanísimo? 6. Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el CEP San Columbano para el Corso Peruanísimo?
C. Participación de los miembros de	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los directivos 	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Cómo se involucran y/o participan los directivos en el Corso Peruanísimo?

<p>la comunidad en el Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los docentes de arte y cultura ▪ Participación de los padres de familia ▪ Participación de los estudiantes ▪ Participación de los docentes tutores 	<p>8. ¿Cómo se involucran y/o participan los docentes del área de Arte y Cultura para esta actividad?</p> <p>9. ¿Cómo se involucran y/o participan los padres de familia en el Corso Peruanísimo?</p> <p>10. ¿Cómo participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo?</p> <p>11. ¿Cómo participan y/o se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?</p>
<p>D. Fortalezas y debilidades del Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalezas ▪ Debilidades ▪ Continuidad del proyecto 	<p>12. Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de esta actividad?</p> <p>13. Desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de esta actividad?</p> <p>14. A partir de las fortalezas y debilidades que reconoce ¿Considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado? ¿Por qué?</p>
<p>E. Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencia significativa ▪ Proyección futura ▪ Comentario personal final 	<p>15. ¿Cuál ha sido su experiencia más resaltante en cuanto a su participación en el Corso Peruanísimo?</p> <p>16. Ahora bien, para terminar ¿Cómo se imagina al Corso Peruanísimo de acá a 5 años?</p> <p>17. Finalmente, ¿Algún otro comentario que quiera agregar?</p>
<p>Muchas gracias por su tiempo brindado su opinión aportada, será de relevancia para el estudio correspondiente.</p>		

Guía de Entrevista N° 4

Estudiantes		
<p>Buenos días/tardes. Mi nombre es Silvia Montalván Rosales y estoy realizando un estudio sobre las reflexiones de la comunidad educativa del CEP San Columbano sobre el Corso Peruanísimo. La idea es poder conocer distintas opiniones de los miembros involucrados. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información se empleará sólo para el presente estudio y sus respuestas serán unidas a otras opiniones. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. El uso de la grabación es sólo a los fines de análisis.</p> <p>¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?</p> <p>¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!</p>		
<p>A. Contextualización inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grado de estudio ▪ Taller de arte ▪ Actividades culturales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué grado te encuentras cursando en la actualidad? 2. ¿En qué taller del Área de Arte y Cultura participas? 3. ¿Cuáles son las actividades artístico culturales que desarrolla el CEP San Columbano?
<p>B. Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Percepción de intereses 	<ol style="list-style-type: none"> 4. En tu opinión ¿Qué es el Corso Peruanísimo? 5. ¿Consideras que se toma en cuenta los intereses de los estudiantes para desarrollar este proyecto?
<p>C. Participación de los miembros de la comunidad en el Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los directivos ▪ Participación de los docentes de arte y cultura 	<ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Quiénes son los directivos de tu centro educativo? 7. Según tu opinión ¿Cómo participan los directivos en el Corso Peruanísimo? 8. ¿Cuántos profesores de arte y cultura hay en tu colegio? 9. ¿Cómo participan los docentes del área de arte y cultura en el Corso Peruanísimo?

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los docentes tutores ▪ Participación de los padres de familia ▪ Participación de los estudiantes ▪ Participación de los estudiantes específicas por cada taller 	<p>10. Según tu opinión ¿Cómo participan los tutores en el curso peruanísimo?</p> <p>11. Según tu opinión ¿Cómo participan los padres de familia en el Corso Peruanísimo?</p> <p>12. ¿De qué forma participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo?</p> <p>13. ¿De qué forma específica participan los estudiantes de danza en el Corso Peruanísimo?</p> <p>14. ¿De qué forma específica participan los estudiantes de música en el Corso Peruanísimo?</p> <p>15. ¿De qué forma específica participan los estudiantes de teatro en el Corso Peruanísimo?</p> <p>16. ¿Podrías detallar cómo se prepara tu grupo para el Corso peruanísimo?</p>
D. Fortalezas y debilidades del Corso Peruanísimo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalezas ▪ Debilidades ▪ Continuidad del proyecto 	<p>17. Desde tu posición de estudiante ¿Cuáles son las fortalezas que rescatas de esta actividad?</p> <p>18. Desde tu posición de estudiante ¿Cuáles son las debilidades que percibes de esta actividad?</p> <p>19. A partir de las fortalezas y debilidades que reconoces ¿Consideras que este proyecto debe seguir siendo ejecutado? ¿Por qué?</p>
E. Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiencia significativa ▪ Proyección futura ▪ Comentario personal final 	<p>20. ¿Cuál ha sido su experiencia más resaltante en cuanto a su participación en el Corso Peruanísimo?</p> <p>21. Ahora bien, para terminar ¿Cómo se imagina al Corso Peruanísimo de acá a 5 años?</p> <p>22. Finalmente, ¿Algún otro comentario que quieras agregar?</p>
<p>Muchas gracias por su tiempo brindado su opinión aportada, será de relevancia para el estudio correspondiente.</p>		

Guía de Entrevista N° 5

Padres de familia		
<p>Buenos días/tardes. Mi nombre es Silvia Montalván Rosales y estoy realizando un estudio sobre las reflexiones de la comunidad educativa del CEP San Columbano sobre el Corso Peruanísimo. La idea es poder conocer distintas opiniones de los miembros involucrados. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio. Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información se empleará sólo para el presente estudio y sus respuestas serán unidas a otras opiniones. Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. El uso de la grabación es sólo a los fines de análisis.</p> <p>¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?</p> <p>¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!</p>		
<p>A. Contextualización inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiempo de relación con el centro ▪ Cantidad de hijos matriculados ▪ Taller de arte al cual están matriculados ▪ Concepto de arte ▪ Importancia del arte ▪ Actividades culturales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Hace cuántos años es parte de este Centro Educativo? 2. ¿Cuántos hijos y en qué grados tiene matriculados en el CEP San Columbano? 3. ¿En qué taller del Área de Arte y Cultura se encuentran inscritos sus hijos? 4. ¿Qué es para usted el Arte? 5. ¿Considera importante el Arte en la formación integral de sus hijos? 6. ¿Cuáles son las actividades artístico culturales que desarrolla el CEP San Columbano?
<p>B. Corso Peruanísimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Percepción de intereses 	<ol style="list-style-type: none"> 7. En su opinión ¿Qué es el Corso Peruanísimo? 8. ¿Considera que se toma en cuenta las necesidades de los estudiantes para desarrollar este proyecto?

C. Participación de los miembros de la comunidad en el Corso Peruanísimo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de los directivos ▪ Participación de los docentes de arte y cultura ▪ Participación de los docentes tutores ▪ Participación de los estudiantes ▪ Participación de los padres de familia ▪ Organización de PP.FF. 	<p>9. Desde su punto de vista ¿Cómo participan los directivos en el Corso Peruanísimo?</p> <p>10. Desde su punto de vista ¿Cómo participan los docentes del área de arte y cultura en el Corso Peruanísimo?</p> <p>11. Desde su punto de vista ¿Cómo participan los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?</p> <p>12. Desde su punto de vista ¿Cómo participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo?</p> <p>13. ¿Podría detallar de qué forma participan los PPF en la organización de este proyecto?</p> <p>14. ¿Cómo se organizan los padres de familia para la realización de este proyecto?</p>
D. Fortalezas y debilidades del Corso Peruanísimo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalezas ▪ Debilidades ▪ Continuidad del proyecto 	<p>15. Desde su punto de vista ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de esta actividad?</p> <p>16. Desde su punto de vista ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de esta actividad?</p> <p>17. A partir de las fortalezas y debilidades que reconoce ¿Considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado? ¿Por qué?</p>
E. Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyección futura ▪ Comentario personal final 	<p>18. Ahora bien, para terminar ¿Cómo se imagina al Corso Peruanísimo de acá a 5 años?</p> <p>19. Finalmente, ¿Algún otro comentario que quiera agregar?</p>
<p>Muchas gracias por su tiempo brindado su opinión aportada, será de relevancia para el estudio correspondiente.</p>		

Anexo D

Transcripción de entrevista N° 1

Entrevistada: Directivo N° 1	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 18/04/17
Duración total: 29 min 57 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No.

(1) Desde ya muchas gracias por su tiempo, ¿Cuál es el cargo que desempeña usted en el CEP San Columbano?

(2) Estoy a cargo de la dirección.

(1) Madre ¿Cuánto tiempo viene laborando usted en el CEP?

(2) Muchos años.

(1) Dentro de todos estos años que usted acompaña al centro educativo, nos podría comentar ¿Cuáles son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) Bien, nosotros siempre desde un principio, al menos desde el momento en que nosotros la congregación hemos tomado la obra, siempre no has interesado que nuestros muchachos despierten y saquen a luz sus talentos y todo lo que ellos tienen dentro y que más que en el arte. Y comenzamos con la danza, pero en estos últimos tiempos se ha dividido en música, teatro y bueno me parece que se va cada año estamos queriendo hacer algo más diferente y mejor en función a lo que los chicos quieren demostrar también.

(1) Usted menciona que bueno, iniciaron con actividades de danza, ¿recuerda usted cuál era el nombre de la actividad o con qué nombre se instituyó esa actividad que tiene ya varios años?

(2) Talento Columbano.

(1) Y las actividades que se han incorporado en los últimos años, ¿Cuáles son los nombres de estas actividades?

(2) Bueno el último que tenemos es el MUDATE, una integración de todas las áreas de arte que muy sabiamente nuestros profesores, nuestros maestros en el arte lo han fusionado para que se haga más atractivo y se ve diferente, se siente diferente.

(1) ¿Existe alguna otra actividad en la cual se fusione el trabajo de música, danza y teatro en el centro educativo?

(2) No, creo que es lo que más se ha ido trabajando estos últimos años, no sé cuántos años que tenemos ya en el MUDATE y bueno esperamos que a la larga esto vaya creciendo también y vayan saliendo otras cosas en los jóvenes como por ejemplo la banda que está teniendo muy buenos resultados ya hace prácticamente 15 años consecutivos.

(1) En su opinión ¿Qué es el curso Peruanisimo?

(2) Para mi es una demostración de nuestra cultura y también es despertar en los niños el amor a su patria sentimos de que, yo los veo con el entusiasmo que tienen nuestros maestros en el teatro, la danza, la música, los chicos lo hacen con mucho cariño y se desviven por practicar, por hacer lo mejor y pienso que, eso es. No hacemos danzas que no es de nuestro país sino lo nuestro es una manera también de hacer que nuestros jóvenes se identifiquen con lo nuestro.

(1) Desde su punto de vista ¿cómo se organiza el centro educativo San Columbano para el curso Peruanisimo?

(2) Bien, es toda una planificación de inicio de año, el equipo coordinador del área con el equipo de maestros que también van viendo mejorar, integrar quizás otras cosas nuevas en toda la parte artística y luego los damos a conocer a los maestros en la totalidad, quizás no les parece todavía porque es un trabajo bastante árduo pero se comprometen, eso es lo bueno que hay a las finales todos se comprometen en especial los niños que le ponen la vida.

(1) En su opinión ¿Considera que el CEP San Columbano cuenta con los recursos necesarios para la ejecución de este proyecto?

(2) Gracias a Dios, bueno hacemos todo un esfuerzo porque creemos, apostamos por esto porque sabemos que en vez que un joven este sentado frente a una máquina o haciendo otras cosas que no les llena como debe ser apostamos por el arte. Y bueno ponemos lo que debemos poner para poder ayudar, a mí me encanta hacerlo y también tenemos el apoyo de los papás que también dan lo suyo y en este caso también la municipalidad que también nos apoya sin esperar nada a cambio y eso es algo bueno. Trabajamos para nuestra comunidad.

(1) Me podría explicar un poco ¿Cómo es que se involucran o que participan los docentes del área de arte y cultura para el curso Peruanisimo?

(2) A un principio fue bastante, si emocionante pero cuando se predijo que iba a ser, bueno al principio con hacer el Peruanisimo pero acá en una zona más pequeña, pero el año pasado nos hemos arriesgado a hacer una cosa muy grande y salimos a las calles de la Av. Perú, entonces fue algo muy bonito porque ahí pudimos ver verdaderamente la demostración del arte en nuestros chicos, que en las calles danzaban, que en las calles

tocaban, que en las calles hacían el teatro caminando en la Av. Perú y fue algo muy bonito, yo siento que fue muy bonito y valió la pena y confiamos que este año también lo hagamos. En principio quizás los profesores lo vieron un poco difícil, pero incluso a los profesores los hemos visto bailando con sus alumnos, a los tutores, y bueno los otros también dirigiendo todo el tránsito, todos creo que se han involucrado incluido los padres de familia, que fue fantástico.

(1) Y hablando de los tutores ¿Que otras funciones desempeñan los tutores dentro de la organización del curso Peruanisimo?

(2) Más que todo la motivación, organizarse con los papitos ver que por ejemplo tengan que estar participando en los ensayos, me imagino que también viendo si están haciendo lo que tienen que hacer, si tienen que hacer máscaras, que se yo, que todo quede bien porque tienen que hacer quedar bien no solamente a su sección sino a su grado, porque salen todos los grados, el año pasado hemos salido prácticamente desde inicial hasta quinto de secundaria, la totalidad de alumnos y fue bonito, sinceramente bonito.

(1) Y usted que menciona a los padres de familia, entonces de repente podría hondar un poquito más ¿de qué forma los papitos se involucran, de qué forma ellos participan en este curso Peruanisimo?

(2) Ellos muy entusiastas vienen un poco a veces a ensayar porque también participan en la danza, otros vienen a ayudar a hacer las máscaras a sus hijos, otros para ver lo del teatro, están esperando incluso que terminen de ensayar el teatro, la danza, la música y también se organizan con los delegados, se reúnen previamente con los responsables de cada ¿Cómo se puede decir? Curso de música, danza, teatro para ver cómo va a ser la cuota que van a dar para la vestimenta, para los accesorios y todo lo demás y hay una delegada que, que motiva para que todos participen, todos colaboren y que salga bonito. Por el año pasado incluso alquilaron carros como tipo camiones para que suban sus músicos y bueno y fantástico. Bueno y las mamitas si se alquilaron sus vestuarios porque bailaron también y bueno creo que a los papás les gusta ver a sus hijos hacer eso y ver que la gente en la Av. Perú los va a mirar, los va a celebrar, los va a aplaudir incluso y se sienten muy orgullosos de ellos.

(1) Podría ahora detallarnos ¿Cómo es que participan los estudiantes en este curso desde su punto de vista, algún alcance adicional de como los estudiantes se involucran en este proyecto?

(2) El trabajo en si no es solamente el día del Peruanismo que es para Julio, es un trabajo de todo el año, por ejemplo para que salgan a hacer la danza o el talento Columbano y todo lo demás, es todo un trabajo de un año en las diferentes instancias de arte,

música, teatro; los chicos desde inicio de año se inscriben en los cursos que a ellos más les gusta, no se le impone, ellos se inscriben donde ellos quieren hacer y creo de que eso hace que los chicos vivan esa experiencia del peruanismo ¿por qué?, porque les gusta lo que están haciendo así como le gusta el teatro y hacer teatro en la calle o danza, danzar en la calle con esa garra igual en la música ¿Por qué? porque les nace. Es una manera de involucrarse, pero involucrarse en libertad y eso, los chicos vienen a ensayar o se quedan ensayando o a veces piden un extra para poderse quedar a ensayar en la tarde o venir un sábado cuando ya se va acercando el evento, entonces yo siento allí el apoyo de los papás también, el apoyo de los papás que también les agrada eso y bueno también el trabajo de los maestros que siempre están imaginando puliendo todo ello hasta motivarlos para que hagan lo mejor, para que se presenten de la mejor manera, para que si van a actuar lo hagan como debe ser como si estuvieran en un teatro y yo creo que esta por ahí el hecho que cada joven se inscriba donde le gusta, está donde le gusta estar, está en su agua.

(1) Ahora me podría comentar desde sus funciones como directora ¿Cómo es que usted se involucra en la organización del curso Peruanísimo?

(2) Bien, primero desde el plan del inicio del año el cual hay que ir puliendo, si hay unas cosas que no podemos asumir con la coordinadora del área, con los maestros del área y bueno como es algo que sinceramente a mi también me gusta que los chicos salgan, demuestren sus talentos artísticos bueno se le da el apoyo, se le da empuje, se le da las oportunidades y vemos la manera de que salga bien por el nombre de la institución, por la imagen de la institución también y bueno porque nuestros profesores también se sientan realizados y que bueno que les damos la mano y no que les cerramos la puerta.

(1) Desde su función ¿cuáles son las fortalezas que usted rescata de este proyecto del curso Peruanísimo?

(2) Una de las cosas sería, es que trabajan de una manera integrada, que no se tiran para atrás, lo asumen todos en un principio y que capaz al menos todos les cuesta un poquito, pero después todos están en el barco. Es una de las fortalezas que veo en las diferentes actividades también del colegio veo que los profesores se comprometen, yo siento eso, el compromiso de poder trabajar, involucrarse y trabajar estos puntos para que salga bien.

(1) Y por otro lado desde sus funciones ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de este proyecto?

(2) Yo siento que todavía hay que ir puliendo algunas cosas, todavía hay que ir... ¿Cómo se puede decir? Enamorando también a los maestros para que se comprometan un

poquito más y nada yo siento de que camina, por algo nos hemos arriesgado a hacer ese pasacalle grandote nuevamente, porque confiamos que va a salir bien, mejor que el año pasado esperamos.

(1) Y a partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce ¿considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) Pienso que sí y solamente ir quizás puliendo algunas cosas también saber escuchar a los profesores que opinan o algunas sugerencias que dan y también un poco buscando personas que nos colaboren también para que no sea un poco pesado la inversión que se hace, buscar aliados para que nos colaboren por ejemplo el hecho de estar nosotros como punto de cultura si o si tenemos que dar a conocer lo que hacemos de cultura a nuestra comunidad entonces nos sentimos halagados en ese aspecto por ser uno de los pocos colegios que es Punto de Cultura y bueno tratamos de dar lo mejor y esperamos que siga o se mejore o se lime un poco más y salga algo quizás no con lo mismo porque cada año hay que mejorar o hay que quitar o hay que ampliar algo más novedoso, que no sea algo como monótono “ah ya eso lo hicieron el año pasado” que de nuevo, quizás para el próximo año haya otra cosa nueva diferente o mejor.

(1) Entonces para redondear la idea ¿por qué sería importante para el CEP San Columbano conservar este proyecto, o sea seguir ejecutando? ¿Por qué sería importante?

(2) Para mí porque un poco con tanta influencia de los medios de comunicación, de todo lo que nos viene de afuera estamos perdiendo nuestra identidad y para mí es importante que nuestros jóvenes, nuestros niños no tengan vergüenza incluso de bailar hablando quechua, de bailar sus danzas con ese espíritu, con esa fortaleza y bueno todos las otras áreas música, teatro, danza yo siento que en estos tiempos es muy importante que nuestros muchachos, que nuestra institución siga apostando por esto y vamos a seguir apostando por el arte, que es lo que nos pide también el nuevo proyecto curricular, nos habla mucho nuestro presidente, entonces creo que ya hemos iniciado ya hace tiempo el camino, más bien si pueden venir nosotros le vamos a enseñar como lo hacemos.

(1) Ahora bien madre para terminar ¿Cómo se imagina al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Ay, no lo sé, lo imagino renovado, que se siga haciendo si nosotros le seguimos poniendo vida, si porque ya creo que los padres de familia incluso traen sus niños a nuestro colegio porque les encanta que estén en los sancos, que estén en el teatro, que estén en la danza, que estén en la música y tenemos mucha gente que apuesta

por esto y de acá a cinco años un poquito renovado, con nuevas cosas sin perder la esencia.

(1) Finalmente ¿algún otro comentario que usted quiera agregar al respecto al tema?

(2) Simplemente de que nos sentimos muy satisfechos de las cosas que hacemos, no vamos a dejar de seguir apostando por el arte y que a mí me halaga porque los padres de familia por esa parte se sienten muy contentos y sienten que sus niños aprenden mucho en ese aspecto porque la música el arte y el teatro te llena el alma, como que hay adentro de ti la sensibilidad, el arte te sensibiliza interiormente, y creo que eso es lo que necesitamos, ser sensibles ante tanta dureza del mundo y confiamos en que vamos a seguir apostando por el arte.

(1) Muchísimas gracias madre por su tiempo y por sus opiniones que son de muchísima relevancia para el presente estudio, muchas gracias.

Transcripción de entrevista N° 2

Entrevistada: Directivo N° 2	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 19/04/17
Duración total: 9 min 45 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No

(1) Desde ya muchas gracias por su tiempo ¿Qué cargo desempeña usted aquí en el CEP San Columbano?

(2) Por el momento estoy trabajando en la parte administrativa.

(1) ¿Cuánto tiempo viene ya laborando en el CEP San Columbano?

(2) Son 27 años que estoy laborando.

(1) Dentro de sus funciones y dentro de su experiencia en estos años ¿Cuáles son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) Bueno desde el momento que la congregación se hizo cargo, bueno la directora promovió la educación artística, más que todo danza, música y luego teatro y por supuesto también el dibujo me parece.

(1) Muy bien dentro de las actividades que realizan ¿podría detallar de repente cuáles son los nombres de estas actividades y qué eventos conoce usted del colegio San Columbano?

(2) Bueno, el Talento Columbano, luego el festival de danzas peruanas y últimamente el corso Peruanísimo.

(1) Muy bien madre ¿Podría explicarme en su opinión que es el corso Peruanísimo?

(2) Bueno es una actividad artística que por su identidad, para conocer y para demostrar su identidad como peruano participan los alumnos por supuesto con la preparación de sus profesores y el apoyo de los padres de familia.

(1) Madre me podría decir desde su punto de vista ¿Cómo es que se organiza el CEP San Columbano para la ejecución de este proyecto?

(2) Bueno en sus planes la institución hace responsabilidades más a una comisión que están seguramente integrados los profesores de arte principalmente y los demás tutores por supuesto.

(1) En su opinión ¿considera que el CEP San Columbano cuenta con los recursos necesarios para la ejecución de este proyecto?

(2) Bueno no totalmente, porque siempre cuando ha promovido estas actividades, siempre

también ha solicitado apoyo de otras instituciones y así podía llevarse a cabo, pero últimamente ya necesitamos la participación bastante de los padres de familia, porque las otras instituciones que nos ayudaban ya no pueden ayudarnos.

(1) Muchas gracias. ¿Podría explicar ahora cómo es que se involucran los docentes del área de arte y cultura? ¿Cómo es que ellos trabajan para el desarrollo de este proyecto?

(2) Bueno desde sus inicios está planificado trabajar con los alumnos y los padres de familia y los encargados son seguramente de la comisión que son los profesores de arte, los tutores y los padres de familia.

(1) Hablando de los docentes tutores, desde su punto de vista, ¿cómo es que usted ve que los docentes tutores se involucran o participan en el curso Peruanísimo?

(2) Bueno muchos tutores, participan o están entusiasmados, algunos también a veces están en desacuerdo, no están con entusiasmo, no todos hacen con las ganas que deben hacer.

(1) En cuanto a la participación de los padres de familia ¿cómo es que usted observa que ellos participen o se involucren en esta actividad?

(2) Bueno he visto que a muchos padres de familia de verdad entusiastas de ver a sus hijos participando en la danza, tocando, bailando, si participan los padres de familia.

(1) Y en cuanto a los estudiantes podría describir ¿cómo es que usted observa que ellos participan, de qué manera ellos se involucran en este curso Peruanísimo?

(2) Bueno los niños a veces con el entusiasmo, con las ganas que tienen, si son conscientes si realmente participan están, como son niños la institución promueve que ellos deben desarrollar sus capacidades, sus talentos, entonces los niños más que todo quizás porque sus padres quieren ellos mismos si se dan participando y esforzándose en este aspecto.

(1) Desde sus funciones madre ¿Usted cómo se involucra con el curso Peruanísimo o como participa?

(2) Bueno tengo conocimiento a través del plan de lo que se está necesitando, que hay que reunir, hay que abrir salones, hay que acompañar, ahí estamos también pendientes de estas actividades.

(1) Y desde la parte administrativa ¿Cuáles son las gestiones en las que usted apoya para la ejecución de este proyecto?

(2) Bueno, ¿puede repetir?

(1) Desde sus funciones de la parte de administración del colegio ¿Cuáles son digamos las actividades con las que usted apoya para que este proyecto se pueda llevar a cabo?

(2) Si bueno, hay que estar preparando los ambientes, contratando los equipos, en eso más que todo es lo que se participa.

(1) Desde su función me podría decir ¿Qué fortalezas usted puede rescatar del curso Peruanísimo?

(2) Bueno, en cuanto a los alumnos, a los padres de familia y también el desarrollo de los jóvenes de su talento y también que puedan como peruanos puedan identificarse con las costumbres de aquí del Perú.

(1) Y por otro lado desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe que tiene esta actividad?

(2) Me parece que también hay por supuesto algunos padres de familia que no pueden, apoyar, participar y solamente que quizás falta un poquito de entusiasmo, pero si hay entusiasmo para seguir participando y puedan seguir aprendiendo y desarrollando estos talentos los niños.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce de este evento, ¿Considera que el curso Peruanísimo debe seguir siendo llevado a cabo?

(2) Me parece que si hay entusiasmo, si hay disponibilidad para el aprendizaje y más que todo para la identidad de todos los peruanos de aquí del pueblo donde se desarrolla me parece que debe seguir.

(1) Ahora bien para terminar ¿Cómo se imagina al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Bueno ojalá que haya entusiasmo y disponibilidad para que cuando continúe estos eventos y que los alumnos, los padres de familia y también los vecinos puedan apreciar mejor.

(1) Finalmente ¿Algún otro comentario que usted quiera agregar respecto al tema?

(2) Bueno solamente desearle disponibilidad, entusiasmo a los padres de familia en especial para que puedan apoyar a sus hijos y también a los profesores y a la comisión que lleva estas actividades.

(1) Muchas gracias por su opinión y por el tiempo que ha brindado es de mucha importancia para la investigación, gracias.

Transcripción de entrevista N° 3

Entrevistada: Directivo N° 3	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 21/04/17
Duración total: 27 min 12 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No, no existe ningún inconveniente

(1) ¿Cuál es el cargo que desempeña usted en el CEP San Columbano?

(2) Bueno soy la coordinadora pedagógica del colegio.

(1) ¿Cuánto tiempo viene laborando en el CEP?

(2) Tengo alrededor de 16 años en el colegio, como docente, como coordinadora prácticamente son cinco años, desde el 2012.

(1) ¿Podría comentar cuales son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) Actualmente se han incorporado nuevas actividades, siempre se recorría lo que viene a ser el Festival de Música y Danza, lo que era también el Festival de Teatro que se daba también a través de presentaciones teatrales en el colegio. En el transcurso de los años se ha ido implementando la presentación de teatro en un lugar externo y ahora se implementó a partir del 2011 más o menos lo que quería ser la integración de las áreas, tanto de música, danza y teatro, de primero a cuarto de primaria, la intención es también de repente posteriormente con los demás grados pero hasta el momento tenemos ello y lo último que hemos ido incorporando ha sido lo del Corso que ha sido hace dos años que se incorporó, lo que es una presentación que se da hacia la comunidad, que se da acerca de lo que los estudiantes van desarrollando en estos cursos.

(1) Y hablando a cerca del curso Peruanísimo ¿Podría usted definir en su opinión qué es el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno es una muestra de los estudiantes que de alguna forma u otra refleja lo que ellos han desarrollado en un determinado tiempo, estaríamos hablando de un semestre, que ellos han desarrollado habilidades de manera conjunta, esto también ha ido incrementándose o ha ido mejorando cada vez, la organización ha permitido que los estudiantes también en la segunda presentación el área de música tenga una relación con el área de danza y también con la parte de teatro y sobre todo porque sentimos que es importante porque el estudiante de alguna u otra manera hace una pequeña reflexión acerca del departamento que están representando; la idea es que se vayan integrando

otras áreas también para que apoyen en lo que viene a ser la parte investigativa y conocer con mayor profundidad el departamento que ellos también representan.

(1) Ahora me podría explicar desde su punto de vista ¿Cómo es que se organiza el CEP San Columbano para esta actividad?

(2) Bueno, partimos desde una planificación que se hace desde el mes de diciembre, se generan espacios para lo que viene a ser el planeamiento de cómo se va a realizar esta actividad y esto parte desde el área de arte con los profesores de arte, son los que planifican y señalan más o menos todas las estrategias que se van a desarrollar en ese semestre y también como va a ser la presentación, inclusive ellos son los que proponen lo que viene a ser los departamentos y a partir de ello, esto se muestra a la comunidad educativa, exclusivamente o con la finalidad de que los tutores nos apoyen y las demás áreas también, ese es digamos de repente un proyecto que se va a ir extendiendo, sin embargo, hasta el momento este proceso llega hasta los tutores de aula y son los tutores de aula los que posteriormente comunican a los padres de familia cual va a ser el departamento que van a trabajar los estudiantes y ya requieren de una organización de los tutores para la presentación, sin embargo toda la actividad en sí, la muestra que van a hacer los estudiantes, la práctica que ellos desarrollan y están a cargo de los profesores de arte.

(1) En su opinión ¿considera que el CEP San Columbano cuenta con los recursos necesarios para realizar esta actividad?

(2) Generalmente los recursos los dan los padres de familia porque obviamente la muestra implica que ellos tengan que invertir en lo que viene a ser de repente equipos de sonido, la presentación de carros que generalmente son a través de carros vestidos de acuerdo al departamento, hasta el año pasado ha sido en el mes de Julio y siempre se generó una presentación con respecto a fiestas patrias y era una presentación un poco más ligera digamos evitando que ellos también hagan un gasto con respecto a ellos. De todos modos implica un gasto para los padres de familia, a veces en unas encuestas los padres de familia se sienten satisfechos, realmente no he visto en ninguna encuesta en la cual un porcentaje dentro de las encuestas que me señale que los padres de familia digan de que tienen alguna dificultad para lo que viene a ser la inversión para el Corso, es más, ellos se sienten satisfechos con que vengan sus hijos a presentarse aquí afuera de la comunidad y como lo hacemos pues alrededor de todo lo que viene a ser la Av. Perú y es mucho más vistoso la presentación y el padre de familia apoya tal vez a nivel de institucional de repente en la parte de presupuesto que en realidad debería ampliarse para este curso con respecto a jurados, siempre se busca auspicios, pero también el colegio debería asumir ciertos gastos, que lo hace, pero debería de repente extender ese presupuesto.

(1) Entonces, podría ahondar un poco más ¿Cómo es que el equipo directivo se involucra desde la organización del evento? ¿En qué aspectos ellos apoyan, cuáles son sus funciones?

(2) Bueno, podríamos señalar de que todos los proyectos, no solamente la del área tiene un proceso, digamos de revisión, y también de aceptación, entonces en este caso ellos presentan el proyecto, en este caso yo leo el proyecto y si hay algo, de repente alguna actividad adicional entonces yo tengo que comunicarlo a la Hermana Directora, que a veces esas actividades adicionales implican un costo, y entonces lo comunico pero para hacerlo mucho mas formal, es el equipo que se encarga o el representante del equipo o el responsable del equipo, también se reúne con la hermana para concretizar proyectos, en este caso del curso también, se reúnen con la hermana para determinar cuál ha sido la dinámica, inclusive en este mes de febrero son los coordinadores, porque tenemos el equipo directivo con los coordinadores del nivel, con los coordinadores de gestión, con el coordinador también de recursos que determinamos que el proyecto va y determinamos fechas, ya posteriormente lo que viene a ser presupuestos, aceptar presupuestos, aceptar o firmar documentos de eso ya se encarga hermana directora, quien se encarga prácticamente de aceptar aquellas actividades que si puede cubrir con respecto a presupuestos, con respecto a la parte pedagógica o con el trabajo en sí, dentro de las áreas, si relativamente estamos todos involucrados desde los coordinadores hacia los tutores, entonces inclusive, bueno los coordinadores son los que están atentos y previendo si ya la actividad se va a presentar, como va con los tutores y los tutores son los que se encargan de apoyar y de ver a los estudiantes en lo que viene a ser los ensayos, entonces existen esos ensayos que están a cargo de los estudiantes y la parte ya de todo lo que viene a ser la organización de la vestimenta, de repente algún refrigerio de los estudiantes por el recorrido que hace también está a cargo de los padres de familia.

(1) ¿Podríamos ahora ahondar un poco más de que otras formas se involucran los docentes del área de Arte en el desarrollo de este evento?

(2) Bueno yo creo que, no es que se involucren sino que ellos prácticamente son los encargados de esta actividad porque finalmente ellos son los que desde un inicio organizan, determinan cual es el departamento, entre ellos coordinan para ver también cual es la presentación, la música, obviamente el teatro va relacionado también con la música y con lo que viene a ser la danza, entonces lo que ya se está buscando para este año es consolidar lo que se hizo el año pasado, de que danza y música vayan a la par, que no tengan una música diferente y dancen otra cosa entonces ya tienen los estudiantes danza en vivo a través del grupo de música lo que ellos están representando con lo que viene a ser el departamento, entonces yo creo que ellos son una pieza fundamental en el desarrollo

de esta. Y si ellos por ejemplo digamos, no existiría la comunicación que existe hasta el momento yo creo que no se daría, claro como siempre hay dificultades, hay cosas de que debemos mejorar sobre todo en la parte comunicativa porque no todo es perfecto, existe a veces algunos docentes o algún docente que pese a tratar de hacer la coordinaciones que se ha querido hacer al cien por ciento, siempre rompe por ahí algún punto, pero ahí es donde estamos los coordinadores tratando de solucionar y dando una solución para que todo salga bien.

(1) Ahora en cuanto a los docentes tutores ¿Podría de repente ahondar un poco mas de cómo ellos se involucran o participan en este Corso Peruanísimo?

(2) Ya, a ver, los docentes, bueno lo primero si yo digo que se sienten comprometidos cuando ya les determinan cual es la fecha. Los tutores desde el principio se enteran de que departamento se van a hacer cargo, hay algunos que tocan en la tutoría y hablan a cerca del departamento, algunos no es al cien por ciento, ya es un poco el interés que tenga el tutor porque el estudiante conozca más del departamento, luego ellos llaman, prácticamente ellos son los que primero motivan a los estudiantes para que el trabajo que se realiza en arte se desarrolle adecuadamente y que el estudiante también este con esos ánimos y con esas ganas de presentar algo bonito, en el caso con los padres de familia ellos son, son los que generan una reunión, se les explica cual va a ser el departamento que se va a hacer, se da a conocer todas las indicaciones que previamente se comunicó en el colegio a través de directivas, a través de una reunión en la que se ha informado los detalles con los que se van a presentar este concurso y cuales son también de repente los criterios que se van a tener en cuenta para que este concurso se lleve a cabo, entonces el tutor conversa a los padres de familia y los delegados son los que conjuntamente con los tutores son los que se reúnen constantemente para que vean eso del recojo de dinero, porque ya ellos también llegan a un acuerdo de cómo va a ser la distribución y como van a asumir en cuanto a costos la presentación de los tres grupos y también para que vean lo que es el refrigerio, entonces ya el padre de familia determina en la reunión como lo va a hacer, sacan una cuota y a través de la tutora se va cogiendo el dinero y el padre de familia posteriormente es el que compra o invierte en ello. Es en esta forma como se desarrolla la parte de la tutoría.

(1) Ahora bien en el caso de los padres de familia podría ahondar un poco mas ¿Cómo es que ellos participan? ¿Cómo ellos se hacen parte también del curso Peruanísimo?

(2) Acá la labor fuerte la hacen los delegados porque ellos son los que asumen la responsabilidad de buscar contratos, de ver presupuestos de ver el mejor presupuesto para también ver que la inversión que estén haciendo tampoco sea muy alta, luego ya queda de

tarea de todos los padres de aportar todos en la cuota que se ha señalado. Bueno en el colegio hablamos de un setenta por ciento en donde la mayoría de padres de familia aporta, pero siempre hay un treinta o un grupo reducido de padres de familia de que a veces tienen la dificultad de dar la cuota, algunos por descuido, de repente otros por una situación económica porque tiene dos o tres hijos pero, bueno no creo que sea un motivo o una dificultad muy grave para evitar que salga un una actividad y ha habido casos que se ha conocido la dificultad de una madre de familia y ha sido el salón el que ha cubierto este costo para que el estudiante también se presente, porque finalmente todos los padres quieren que se presenten sus hijos, es la labor de los delegados. El día de la presentación también existen padres y vienen, la asistencia de algunos padres no al cien por ciento, pero sí de algunos padres que vienen a colaborar a ayudar, a acompañar a los estudiantes.

(1) Y en cuanto a los estudiantes ¿Cómo es que ellos le ponen el valor agregado al curso, de qué manera ellos hacen digamos mayor su participación en este proyecto?

(2) Bueno los estudiantes se ven motivados porque van a salir, porque se van a mostrar hacia afuera, es que tenemos una diversidad de estudiantes, hay estudiantes que tienen el amor al arte y lo hacen por amor o sea definitivamente porque les gusta la música, porque les gusta la danza, porque les gusta el teatro ellos lo hacen por amor, ya es una cosa que tienen ellos dentro de sí, existen otro tipo de estudiantes que también lo desarrollan porque es su curso porque saben que tienen que, porque tiene que apoyar al equipo, al grupo de estudiantes; existen otros que son un poco reacios a de repente a seguir el curso o bueno o simplemente como que no les agrada pero lo tienen que hacer porque es parte de la currícula que ofrece el colegio, pero yo creo que casi 99.9 por ciento de los estudiantes ponen de su parte, los profesores también les exigen y de la exigencia de los profesores ellos también ponen de su parte aunque inclusive disponen de tiempo extra fuera del colegio, extracurricular, para poder hacer sus ensayos entonces hay profesores que también determinan un horario fuera del horario escolar para que vengan para practicar más que todo, afinar lo que viene a ser su presentación y los estudiantes vienen, entonces solo aquellos que de repente tienen una actividad extracurricular fuera del colegio, fuera de casa son los que no asisten, pero la mayoría pone de su parte y si aún más están motivados por el tutor, ellos lo hacen con mayor ganas todavía.

(1) Muy bien, desde su función me podría decir ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de esta actividad?

(2) A ver, fortalezas, primero la integración, definitivamente integrar áreas es muy importante porque fortalece el aprendizaje en los estudiantes y se vuelve de alguna u otra manera un aprendizaje significativo, porque no solamente es un área que trabaja independientemente sino son varias áreas. El curso tiene una finalidad, que es la de

integrar no solamente a las áreas de arte sino a las otras áreas como puede ser las áreas de historia, también integrar a la de comunicación y así todas las demás áreas también puedan verse involucrados. Es un proyecto que reciente estamos iniciando y que de poco a poco estamos avanzando, entonces siento que se proyecta a más, entonces la fortaleza es la integración, uno dice así, integración de repente en la parte multidisciplinaria de aprendizajes; también la consolidación de aprendizajes en el estudiante, otra fortaleza es que se ve un trabajo conjunto entre padres, tutores y estudiantes y también inclusive con el colegio. Otra fortaleza es que a nivel de esta localidad no hay un evento como este que genere otro centro educativo, siendo un punto de cultura de repente, también eso nos exige, a dar más cosas, a promover el arte, pero no solamente a nivel de escuela sino también a nivel de comunidad. Siento que también es una forma de cómo promocionar a la institución educativa, entonces fortalezas creo que hay muchas pero las que te acabo de mencionar son creo las más importantes.

(1) Ahora desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe que tiene esta actividad?

(2) Bueno la debilidad digamos, uno es el presupuesto, porque de alguna u otra manera involucra un gasto, un gasto para los padres de familia, no es un gasto para la escuela sino es una inversión que en algunos casos, en algunas ocasiones pues se tiene que, eso de repente es una debilidad; otra debilidad de que al cien por ciento no tenemos un compromiso de todos los docentes, y como toda escuela yo creo que no solamente son los docentes sino el compromiso de algunos padres de familia tampoco, hay padres de familia que tampoco se sienten comprometidos porque también es una actividad que para ellos no les es importante, entonces ya no se les considera, entonces ya nosotros si hemos determinado que es una actividad sí o sí que se debe llevar ya prácticamente curricular, entonces yo pienso que estas son las principales debilidades, el espacio, el tiempo también porque el curso se lleva fuera del horario escolar entonces es un día sábado, este año va a ser sábado, los otros años ha sido un día domingo y entonces es una debilidad porque a veces no todos los profesores están disponibles en ese horario a pesar de que ya ellos tienen la responsabilidad de sus funciones, eso yo creo que es lo más resaltante.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce ¿considera que el curso Peruanísimo debería seguir siendo ejecutado en el colegio San Columbano?

(2) Yo creo que sí, o sea es mas estoy convencida de que debería continuar porque si bien es cierto existen debilidades yo creo que las fortalezas son mayores, y digamos, los objetivos que nos hemos trazado con este curso cubre muchas expectativas que tiene el colegio y definitivamente el curso debe continuar. Creo que esas debilidades con el tiempo se pueden ir superando, si bien es cierto, por ejemplo, cuando yo digo que una debilidad

es el presupuesto también ya se han ido sacando auspicios, también con el tiempo el colegio ira también dándose cuenta de que, o mejor dicho la dirección, se irá dando cuenta que es necesario que se invierta más para que la actividad también crezca porque no debería quedar solamente a nivel institucional. Yo creo que el curso ya debería ser con la presentación de otros colegios, una cosa mucho más grande, ir creciendo ¿y por qué no? Si es bonito soñar y yo creo que si nuestras fortalezas puedan apoyar a que esto sea así.

(1) Justamente de cómo se proyecta el curso, me podría explicar con un poquito más de detalle ¿Cómo visualiza o se imagina al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Uy, bueno soñar es lindo, no sé si en realidad, sin embargo, como decía hace un momento yo pienso que esto primero en un par de años más se debería mantener como está, con la misma dinámica con la que se maneja no solamente con la presentación de los estudiantes, ya se debería empezar a hacer una promoción para que no solamente se presenten estudiantes o mejor dicho nuestros estudiantes. Primero con colegios que están a nuestro alrededor y luego por qué no soñar con colegios digamos de otros distritos y no solamente gestionar de repente esto con la municipalidad que viene a ser la de San Martín sino ya promocionar esto como digamos, entrar en contacto con la municipalidad de Lima y hasta que este curso sea un poco más reconocido y ya no solamente este a nivel de nuestra localidad sino que se trascienda a otros municipios, a otras localidades y que sea realmente una actividad muy bonita, de la que se promocionen todos.

(1) Finalmente ¿algún otro comentario que quisiera agregar respecto al tema?

(2) Bueno yo me siento contenta, tranquila con la expectativa de que esto va a lograrse, cuando salió la idea del curso me pareció una idea fabulosa la primera vez tuvimos nuestras bajas, pero yo creo que como toda actividad que hay que se va avanzando año tras año, se van superando todas las dificultades que se han encontrado un año atrás y yo creo que esto tiene para más, estoy convencida.

(1) Muchas gracias por su tiempo y por la información brindada que es de relevancia para el presente estudio, muchas gracias.

Transcripción de entrevista N° 4

Entrevistado: Docente de arte y cultura N° 1	Género: Masculino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 12/04/17
Duración total: 27 min 58 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) Ninguno

(1) Desde ya muchas gracias por su tiempo

(1) ¿De cuál de las especialidades del área de arte y cultura se hace responsable usted?

(2) Del área de música en los niveles de primaria a partir del segundo grado y todos los grados de secundaria.

(1) ¿Cuánto tiempo viene laborando en el centro educativo?

(2) Desde el año 2000 o sea ya, 18 años.

(1) ¿Qué actividades extracurriculares desarrolla el área de arte y cultura?

(2) Lo que es extracurricular, tenemos la banda de música y el coro juvenil e infantil.

(1) ¿Qué proyectos impulsa el área de arte y cultura en el Centro Educativo San Columbano?

(2) Bueno en el caso de mi área nosotros tenemos el objetivo en primer lugar de mejorar la calidad humana, de la juventud a través de la interpretación de diferentes instrumentos musicales, llámese flauta dulce, melódica, guitarra, instrumentos de percusión; en lo que es la banda de música, instrumentos ya de una mayor categoría, la trompeta, saxofones, instrumentos de percusión mayor; y en el coro si tratando de mejorar las voces, la entonación de los niños y jóvenes con el transcurrir del tiempo, para que ellos puedan lograr ciertos lazos de amistad, de disfrute y a través de la práctica musical.

(1) Si bien existen sub áreas dentro de lo que es arte y cultura, lo que es danza, música, teatro ¿Existen actividades que realicen en conjunto?

(2) Claro que sí, nosotros aquí en nuestra institución, tenemos dos grandes proyectos. Tenemos el curso Peruanísimo en donde damos muestra de danza, teatro y música a la vez y recorreremos las calles de nuestro distrito, de nuestra localidad, dando esas muestras no solamente a los que conforman nuestra comunidad educativa, sino a todos los vecinos y a las personas que en ese momento se encuentran deambulando por el paso de nuestro gran curso. Luego tenemos el otro proyecto, el proyecto MUDATE de arte integrado, que de igual manera, da muestra de la obra teatral, musicalizada con el marco de los diferentes

grados, y a la vez las estampas danzarías que propone el elenco de danza, se podría decir de que también es un evento que congrega no solo a la comunidad educativa sino a todo el distrito y a todas las personas que ya conocen la realización en el mes de noviembre en nuestro festival MUDATE.

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el centro educativo San Columbano para el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno nosotros desde nuestra área de arte coordinamos con la dirección, con un equipo que, para los diferentes años se organiza en donde también los profesores de arte forman parte, la organización es los profesores de arte, la dirección, los padres de familia, los representantes de los padres de familia que son las personas que mueven a sus representados para poder este dar como se llama el resultado final, ellos son los que hacen cuotas para los alquileres de los vestuarios, para el alquiler de los camiones, equipos de sonido. Desde mi óptica, pienso yo que esto puede ir mejorando año a año, tenemos ya algunos años organizando ya este curso pero siempre encontramos algunas cosas que tenemos que mejorar, algunos aspectos que hay que ir cambiando año a año la muestra sea mejor cada vez que tengamos que realizarlo.

(1) Podría especificar ¿cómo participan los docentes del área de arte y cultura para la preparación de este evento?

(2) Bueno si, los docentes del área se organizan, o nos organizamos ya desde el mes de diciembre del año anterior cuando tenemos que dejar las programaciones anuales y bimestrales para el siguiente año ,desde ese momento ya nosotros casi hacemos el sorteo de los departamentos, de las danzas que vamos a representar el año siguiente, y eso nos da el tiempo para que en nuestros días de descanso podamos ir preparando la coreografía en el caso mío, las partituras, ir, como decir, soñando, como es que quiero que salga o como es que vamos a querer que salga el siguiente año y ahí es cuando nuevamente nos incorporamos al trabajo en el mes de marzo, inmediatamente manos a la obra, en el caso de música ya comenzamos desde la primera clase a desarrollar poco a poco las diferentes partes de las danzas que nos toca como marco musical aprender; veo también que el área de danza los niños van escuchando las primeras partes de la danza, los primeros pasos y así en un abrir y cerrar de ojos ya llega, pasan los meses y estamos cada vez más cerca al curso y, hasta que llega la fecha, de verdad que es algo muy reconfortante ver el logro de nuestros niños, desde los más pequeños hasta los más grandes que son los más experimentados.

(1) Podría especificar ¿Cómo se involucran los directivos en el curso Peruanísimo?

(2) Bueno, desde donde yo he visto, sobre todo en la parte de económica para poder colaborar en la compra de premios, trofeos, medallas. También haciendo las

coordinaciones con la persona encargada de nuestro colegio de coordinar con la municipalidad, la comisaría, para el resguardo de las comparsas, los permisos que se necesitan para hacer uso de los espacios públicos, es todo de lo que yo podría dar fe, de lo que he vivido.

(1) Me podría mencionar ahora ¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno hay un porcentaje que se involucra al máximo coordinando con sus delegados para las cuotas económicas, acompañando en los ensayos a sus tutoriados, sin embargo, la otra cara de la moneda, son aquellos tutores que piensan que eso es trabajo del docente del área y bueno no se les ve acompañando a sus tutoriados en los ensayos, tampoco hay un poco de voluntad para poder, conversar con sus delegados y así se pueda recaudar las cuotas en menor tiempo, en menor plazo, hay otros que quizá se dan el tiempo para poder aclarar algunas dudas en los padres de familia con respecto al uso de los ingresos económicos y hay otros tutores lamentablemente aducen desconocer de toda la información con respecto a la ejecución del curso y simplemente no tienen ningún tiempo para poder dirigirse a los padres de familia de sus tutoriados y darles alcances mayores.

(1) Podría mencionar ahora Como se involucran los estudiantes en el curso Peruanísimo?

(2) Bueno para mí el cien por ciento de los estudiantes espera con ansias ya la llegada de la fecha de ejecución del curso Peruanísimo, sin embargo, también se puede evidenciar en algunos alumnos pequeños en otros jovencitos también que son muy influenciados por aquellos padres que tienen cierto negativismo, como en toda familia, yo asumo que de repente a la hora de almuerzo ¿no? A la hora de la cena, ellos pueden estar conversando y obteniendo pues las clásicas respuestas del padre peruano, “no tengo plata”, “no es mi problema”, “que lo haga el colegio”, sin embargo, son personas que económicamente están bien posicionadas, pero que simplemente por capricho no quieren apoyar la realización del curso ¿Y qué hacen? Contagian ese malestar a sus hijos y son los hijos los que vienen con esas ganas de, de no querer participar, con, con poca voluntad para el ensayo, pero esos son casos aislados, son en menor número, pero de todas maneras es lo que ocurre, muy muy de vez en cuando tenemos que ejecutar este proyecto.

(1) Podría especificar un poco ¿Cómo se involucran los padres de familia en este proyecto?

(2) Bueno he visto a padres de familia viniendo a hacer faenas para construir las escenografías, en el caso del taller de teatro, ellos están los fines de semana, los sábados, domingos, por la mañana por la tarde, pintando, armando, de igual manera en la parte de danza, hay los delegados que reciben las vestimentas para el día de la ejecución, en el

caso de música los padres de familia se acercan a preguntar si hay que cambiar el instrumento por uno nuevo, de que es lo que van a necesitar los chicos, de repente un atuendo especial para ese día, si es que el carro puede estar decorado, si pueden añadirle algo más, son muchos los padres que lo van viviendo acercándose al colegio y entre ellos se contagian. Pero también no faltan algunas familias, algunos padres que sin ninguna razón quieren inyectar cierto negativismo.

(1) Podríamos entonces definir en concreto ¿Cuál es el aporte de los padres de familia para este evento?

(2) Bueno en primer lugar, con el aporte económico para poder agenciarnos de todo lo que se requiere, llámese materiales para la construcción de escenografías, el alquiler de las vestimentas, el alquiler del equipo de sonido en el caso de música, del camión, luego de eso el padre viene el día de la ejecución, algunos se acercan, incluso el día de los ensayos que son fuera del colegio, en la pista y vienen a ver cómo van, dan su opinión, alientan a sus hijos a que el ensayo salga mejor. Entonces no solamente los vemos el día del curso, sino ya lo vemos desde el día, desde bastantes días atrás cuando se acercan como dije hace un momento a supervisar los ensayos a coordinar con los tutores y a alentar sobre todo a sus hijos y no solamente a sus hijos sino a todos los muchachos que integran los diferentes elencos.

(1) Podría usted describir ¿cómo es el día del evento en si del curso Peruanísimo?

(2) ¡Oh! Es un día de fiesta. Nos congregamos muy temprano, vemos incluso hasta los más pequeños acercarse con sus padres a recibir su traje en el caso de danza o a vestirse ,empiezan a congregarse en los salones ,vienen los profesores desganados para ver el orden, para controlar que el tiempo asignado para vestirse, para estar listo con los elencos sea el exacto, se dice una hora, a tal hora se pasa lista y a esa hora se pasa la lista y bueno ahí van ganando o perdiendo puntaje los elencos, pero de verdad usted vería que en realidad todos están rapidito cambiándose, los papás todos quieren puntos a favor ,entonces todos se apuran, todos se, aceleran el momento previo a que ,a que el curso parta por eso los docentes estamos supervisando elenco por elenco. Quien le habla tiene desde segundo grado hasta quinto de primaria para supervisar, subiéndose camión por camión para hacer la prueba de sonido, que todos los elencos estén sonando bien, luego lo mismo sucede con teatro, ya están en fila en el patio viendo que en orden de grado vayan saliendo, vayan subiéndose a sus camiones, otras veces el profesor de música haciendo nuevamente la prueba de sonido parte el camión de primer grado tocando la comparsa, otra vez el camión de segundo grado, tercer grado, hasta llegar a quinto, es una cosa bastante agitada. Ya cuando han partido los once, doce o hasta quince camiones, ya en el caso mío los veo desde atrás a todos embarcados y se va, es un pequeño alivio

porque de ahí nuevamente tengo que correr hasta donde está el primer camión para ir escuchando si todo va bien, si es que algo está fallando en el equipo de sonido, otra vez treparme en el camión y hacer el arreglo que se requiere en el momento ¿no? Sin hacerle caso porque a los golpes, porque ya me he golpeado varias veces. He tenido también un pequeño problema de costilla por haberme trepado tan rápido a un camión, pero no importa en ese momento, porque lo que importa en ese momento es que el desarrollo del curso sea el mejor y que todas las agrupaciones den lo mejor de sí; ya cuando estamos a escasos metros del estrado principal también es una situación ya donde hay sentimientos encontrados, la preocupación de que todo esté bien, cuando entran al estrado oficial, la emoción de que lo están haciendo perfecto, la emoción de ver al elenco de danza danzando al ritmo del elenco de música, luego seguido de la comparsa de teatro , ver a la gente no solamente de la comunidad educativa sino a toda la gente del distrito aplaudiendo fuerte, gritando, haciendo barras, haciendo vivas, de verdad los que me escuchan tendrían que estar aquí presentes para vivir en carne propia esta fiesta hermosa.

(1) Considera que los docentes del área de arte y cultura ¿Poseen los recursos necesarios para desarrollar las actividades de preparación de este proyecto?

(2) Bueno a la sinceridad nosotros tenemos, dos horas en cada aula, sin embargo, muchas veces esas dos horas quedan cortas y he visto y también he vivido en carne propia pues el tener que sacrificar horas después del trabajo que en una totalidad pues no son remuneradas, sino que son horas y tiempos que nosotros damos a nuestra pasión que es el desarrollo de este arte y nos juntamos con nuestros alumnos, venimos a dar ensayos generales sin importar si es sábado, sin importar si es domingo, sin importa si es feriado lo hacemos con mucho gusto, pero pienso que falta algo, es quizás que la institución pueda manifestarse o hacerse presente de alguna manera, con una felicitación, con una carta y de repente de manera económica en hora bueno. Eso es lo que yo percibo.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de este proyecto?

(2) Bueno desde mi función de director musical, lo primero es que el alumno logra el objetivo, se logra lo que se trazó, se logra en el tiempo que se ha trazado y muchas veces el producto es mucho mejor de lo que habíamos pensado en el caso de los marcos musicales y eso es algo que me satisface y que también satisface a los chicos cuando ellos se escuchan los días previos al curso y ven que las danzas interpretadas están sonando muy bien, toman los pocos días que faltan para seguir mejorando y se ponen de acuerdo ya en las vestimentas ,se ponen de acuerdo con los amigos del elenco de danza para ir coordinando algunos cortes ,algunos pasos, la velocidad más rápida, más lenta, de verdad que es todo un disfrute.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de este evento?

(2) Bueno debilidades probablemente una de ellas sería quizás durante el recorrido lo que viene a ser hidratación de los muchachos aunque al final hay un compartir que organiza cada, cada grado a través de los padres de familia, pero pienso yo que de repente el colegio debería tener un tipo de auspicio para que los niños en el camino puedan ir hidratándose, como dije de repente algunos incentivos para todo el personal que viene a laborar, porque no solamente el asunto de que tengamos un día libre un día antes o después del curso, sino de repente un reconocimiento quizás en la movilidad de alguna u otra manera para que el personal del colegio se sienta bien para que se sienta de que el esfuerzo de haber venido un día que no nos corresponde trabajar fue reconocido de alguna manera, no solamente económico sino de alguna manera, buscar algo que me haga sentir agradecido, que me haga sentir de que me dieron las gracias de poder haber realizado este esfuerzo de estar en el Peruanísimo.

(1) ¿Recibe algún tipo de ayuda para solucionar los problemas que surgen ¿De parte de quién? Y ¿Cómo?

(2) Bueno más que todo lo que es mi trabajo, mis necesidades la ayuda que yo requiera está basada más que todo en compra de instrumentos como el bombo folklórico que en la mayoría de danzas es imprescindible, sin embargo, en nuestro salón de música tenemos, pero se van deteriorando con el paso de los años, es lo principal, o sea necesidad mía sería afianzarme de más instrumentos, pero a veces los presupuestos pues no son designados, no alcanzan para estas compras, luego por otra parte hay algunos otros accesorios de lo que tenemos que afianzarnos a último momento, a veces nos faltan tambores, nos faltan tarolas, los niños tienen que traer sus instrumentos también, eso es lo que yo podría decir con este respecto.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que reconoce ¿Considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) Pienso que este proyecto si debe seguir siendo ejecutado porque humanamente el ver al alumno siendo parte de esto, viéndolo sonreír en el momento de la presentación, viendo a los padres incluso hasta llorar de tanta emoción de ver a su hijo siendo la estrella de ese día pienso que sí, debe seguir adelante pero también pienso que se debe generar una partida económica mayor a manera de poder cubrir algunas necesidades más de nuestro curso y eso vamos a lograrlo creo yo en medida de que cada año que pase este curso tenga más gente unida a nosotros ,mas vecinos, quizás empresas, quizás ,mas padre más familiares de los que ya viene pero tiene a que ser a lo grande ,cada vez, cada año que pase tiene que ser mejor ,quizás ya con la compañía de otros centros educativos hermanos a la misma congregación y porque no a otros centros educativos que colindan a nuestra institución.

(1) De todos los años que usted ha participado en el curso Peruanísimo ¿Cuál ha sido su experiencia más resaltante?

(2) Bueno, pienso yo que lo más resaltante fue el año que le hemos colocado camiones donde en cada camión se ordena un marco musical, antes habíamos tenido cursos pero todos íbamos a pie, todos iban con un equipo de sonido montado en una combi, en un carrito, en una moto, y la danza iba pues este al son del MP3 o del CD, sin embargo, el logro del elenco musical, del área de música es que se le puso al curso el marco musical, creo que ese ha sido uno de los mayores logros.

(1) Ahora ya para terminar ¿Cómo se imagina al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Bueno yo lo imagino en primer término con un recorrido más grande, lo imagino también con la compañía de mucha gente no solamente del distrito de SMP sino de diferentes otros distritos, con la Av. Perú abarrotada con muchas tribunas donde haya mucha, mucha , mucha gente y que el curso no solamente tenga pues como principal al colegio San Columbano sino que antes o después tenga también a otros colegios de inicial, de primaria de secundaria, conjuntos folklóricos, tropas de sikuris, que sé que existen en nuestros distritos, es cuestión de hacer nexos de juntarnos con ellos y traerlos a nuestro curso también lo imagino con la colaboración al cien por ciento de nuestra municipalidad, de nuestra policía nacional, de nuestro alcalde, de nuestras autoridades incluso eclesiásticas siendo parte del jurado calificador o de nuestra tribuna oficial, eso es lo que añoro para el curso en cinco años.

(1) Finalmente ¿algún otro comentario que quiere agregar?

(2) Bueno más que todo el agradecimiento a todas las personas que hacen posible que se ejecute el curso, a los profesores que damos todo, realmente lo damos todo, todos los días en las clases, es nuestra pasión, claro que existe el cansancio, pero es un cansancio que se ve reconfortado en cada sonrisa en cada logro de nuestros alumno, creo que como docentes es nuestro fin el alumno, más que hablar de nuestra institución, más que hablar de repente de una partida económica, de instrumentos musicales, de cosas materiales ,la sonrisa del alumno durante, antes y al final del curso es algo que nos premia a nosotros los que estamos dedicados de lleno a la ejecución y a los previos de esta fiesta.

(1) Muchas gracias por su opinión, por su tiempo que es de bastante relevancia para la presente investigación, muchas gracias.

Transcripción de entrevista N° 5

Entrevistado: Docente de arte y cultura N° 2	Género: Masculino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 12/04/17
Duración total: 19 min 46 s	
Leyenda:	
(1) Entrevistador	
(2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) Ninguno

(1) ¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

(1) ¿De cuál de las especialidades de arte y cultura se hace responsable usted?

(2) De dos áreas, de danza y teatro.

(1) ¿Qué tiempo viene laborando en este centro educativo?

(2) Aproximadamente cuatro años.

(1) ¿Podría contar que actividades extracurriculares realiza el área de arte y cultura?

(2) Bueno el área de arte y cultura del colegio tiene múltiples actividades no solo dentro del horario de clase sino también extracurriculares, como hay talleres de danza, talleres de teatro, hay talleres de cajón, hay un taller de música, hay una banda, una orquesta y diversas cosas más además de que también hacemos actividades, llámese un proyecto llamado MUDATE, que es de teatro, otro de arte integrado, una feria del libro, que va a cargo del área también de arte y diversos.

(1) En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?

(2) En mi opinión es una oportunidad en la cual podemos insertar a toda la comunidad, incluidos padres de familia, un trabajo en el cual los chicos van a empezar a conocer, querer y valorar más sobre su cultura, sobre todo lo que ofrece su país, es una única oportunidad en la cual se puede además apreciar a todas las áreas juntas, cosa que así no más no se ve en otros colegios y a través del tiempo los chicos tienen la oportunidad de conocer diversos departamentos, entonces no solo se centran en su ciudad Lima, sino conocen cada un año un departamento distinto, y así poco a poco va creciendo su bagaje o su información de su propio país.

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el centro educativo para el Corso Peruanísimo?

(2) ¿Puede repetirme la pregunta por favor?

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el centro educativo San Columbano para el Corso Peruanísimo?

(2) ¿Qué cómo se organiza? Bueno, se delegan diversas funciones básicamente el que

toma la batuta es el área de arte y cultura, a partir de ahí se delegan funciones de equipos que van a sumir diferentes funciones, algunos de conseguir el escenario, hacer los tramites convenientes con el municipio, otros que van a comunicarse, bueno existe una comunicación directa con los padres de familia ya que la actividad se asume económicamente a partir de ellos. Ellos van a tener que ver todo lo que justamente en danza, el alquiler de vestuarios, en teatro el alquiler de vestuarios de teatro, en música el alquiler de equipos de sonido, básicamente el área se encarga de repartir todas las funciones y ya ha funcionado ya con anterioridad, no es la primera experiencia así que esto va creciendo.

(1) ¿Cómo participan los docentes de arte y cultura para esta actividad? ¿Podría detallar un poco más al respecto?

(2) Bueno primero cada, cada profesor elabora el trabajo del aula según el departamento, por ejemplo, en mi caso yo soy profesor de teatro en primer grado, hemos realizado ya al principio de año no más un sorteo en el cual se designa que aula va a llevar, se va a presentar en lo que es danza, que aula se va a presentar en teatro y cual en música en el curso, el sorteo se hace al principio y los profesores se encargan de la preparación de lo que se va a presentar ese día, lo mismo se repite en los demás grados, segundo a quinto de secundaria, una vez que esta designado todo eso, el profesor coordina con el profesor del aula para los gastos que se van a tener adelante, esos gastos repito, lo asumen los padres de familia, primero es lo artístico, luego viene lo demás, lo que son coordinaciones de dirección con municipalidad, con comisaria, para que esté listo todo lo concerniente al escenario, la seguridad en el tráfico, diversas cosas que salen en el momento. Cada profesor asume una responsabilidad que, o bien si se ha previsto en un principio se asume o si es que salen en el camino pues se van delegando.

(1) ¿Cómo se involucran los directivos en el Corso Peruanísimo?

(2) La dirección está por siempre al tanto de eso, definitivamente hay un apoyo muy grande hacia el área básicamente tenemos entre comillas mucha libertad para trabajar, pero definitivamente siempre hay una coordinación con ellos tanto con dirección, como coordinación académica, empezando pues desde la presentación del programa, la aprobación del mismo, ahora a presentarlo a los docentes, a los demás profesores.

(1) ¿Cómo es que se involucran los docentes tutores en la ejecución de este proyecto?

(2) Bueno, comunicándose con los padres, motivando a los chicos con la presencia importante de ellos durante la preparación en los ensayos generales y también en ,en la misma presentación del mismo día, definitivamente sin los tutores no se podría hacer nada ,ellos apoyan un montón ,ya que definitivamente el día de la presentación no podríamos

los profesores partimos en varios pedacitos para dar una parte a cada aula ,hacemos un recorrido por todo el curso ,dando apuntes o diciendo a los tutores lo que tienen que hacer, mas ellos son los que finalmente van a ,a acompañar a sus chicos todo el Curso, los profesores ya conocen el trabajo ,están bien concientizados y apoyan bastante ,vale decirlo.

(1) ¿Cómo se involucran los estudiantes en el desarrollo del evento?

(2) Al ser este un evento ya que tiene bastante tiempo en el colegio, como Peruanísimo ya este es el segundo año, pero anteriormente ellos ya manejaban lo que era un curso, en que si bien la participación no era tan multitudinaria como lo es ahora, ellos ya sabían de este tipo de actividades una vez al año, entonces los chicos lo esperan ya con ansias los chicos se preparan con muchas ganas porque al ser todavía una competencia pues ellos quieren ganar entonces estos chicos se esfuerzan bastante, están muy motivados en las tres áreas, danza, teatro, música y los padres, empujan también el carro.

(1) Y justamente hablando de los padres ¿Cómo es que ellos se involucran en el evento?

(2) Para empezar, lo más importante, la parte económica, sin el aporte de los padres no se podría realizar esto y valgan verdades, es un ser muy competitivo y también los padres también lo son, entonces el ímpetu de querer que su aula haga lo mejor o que sea el mejor colaboran bastante, participan queriendo pues ,el mejor vestuario para su grupo, el mejor carro para el grupo de música, el mejor equipo de sonido ,están apoyando días antes en el adorno del carro, haciendo banderolas, alguno ,uno que otro haciendo gigantografías y también no faltan unos padres que usando sus contactos consiguen auspicio para el aula. Los padres ya también como decía hace un rato, conocen ya la actividad hace mucho tiempo también ya están concientizados sobre la misma, no se quedan con los brazos cruzados, si hay padres que colaboran bastante diría yo.

(1) ¿Considera usted que los docentes del área de arte y cultura poseen los recursos para desarrollar las actividades de preparación para este evento?

(2) En definitiva el colegio cuenta con muy buenos profesores, incluyéndome, tengo que decirlo, son profesores preparados, que han llevado estudios de arte, no son improvisados y que además tienen mucho tiempo en la docencia, que cuentan con muchas herramientas, lo cual se muestra en los trabajos ya anteriormente vistos, los profesores están muy preparados.

(1) Desde su función ¿cuáles son las fortalezas que usted rescata de esta actividad?

(2) Primero la participación de los padres , me parece muy importante que el padre se involucre en la educación de su hijo ,aunque de repente no ,no es en el aula ,sino algo fuera del aula en la cual el chico va a expresar su sentir ,el hecho de que el padre de horas

de su tiempo para venir al colegio a apoyar ,para estar el mismo día en el curso apoyándolo desde el transcurso o al final para ,para la barra y todo eso ,es muy importante ,no solo para el estudiante sino también para la institución otro aporte es lo que le estaba hablando de los hicos ¿no? Los chicos están fortaleciendo su identidad ,están conociendo , están amando lo que es suyo ,sus habilidades, el hecho de poder enfrentar a un público ,es un, una oportunidad única que si no la ,si no la tuvieran o si los padres se negaran esa oportunidad a sus chicos estarían cometiendo un tremendo error ,úes la única manera de que el chico fortalezca su identidad su propia personalidad es justamente a través y de este tipo de actividades en la cual se pueden enfrentar a un público y también a un jurado. ¿Qué otra oportunidad? La técnicas que los padres también aprenden a través del área de teatro por ejemplo ,ellos crean su ,su escenografía ,las cosas que usan los actores ,ellos lo elaboran con los profesores ,entonces son técnicas que los padres desconocen, no ,no son cosas así no más del , de lo cotidiano ,entonces se puede venir al colegio a trabajar con los profesores y desarrollar técnicas que para ellos no son comunes ,también son muy ricas porque al mismo tiempo el profesor aprende a valorar el trabajo del aula ,del maestro ,el trabajo de sus hijos ¿no? Le ponen también empeño diciendo pues “esto va a usar mi hijo” y otras cosas más que ahorita en el momento no recuerdo.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de este proyecto?

(2) Bueno de repente podría ser el hecho de que hay algunos profesores de que por no ser su área todavía, no lo asumen con el empeño que quisiéramos realmente. Si bien lo asumen, pero podría haber ahí un plus superior si naciera algo, algo propio de ellos, un sentir de ellos “*mire maestro podemos hacer esto, ¿qué le parece si hacemos esto?*” Todavía están esperando pues que los profesores de arte le den todo masticadito, de repente pues asumen que es nuestra, nuestra obligación y también lo asumimos como nuestra obligación, pero si de repente por ahí ellos tienen ideas fabulosas en el aula, se ve cuando trabajan, que tienen muy buenas ideas, de repente podrían también aportar con lo suyo. Y nosotros los profesores de arte no estamos para cerrarnos o sea siempre es “*mira ¿Qué te parece?*”, “*si funciona bacán lo metemos*”, podría resultar de repente más enriquecedor si de repente los propios profesores también aportan de lo suyo, los padres también hacen lo mismo a veces y también se le da carta abierta y de repente podría funcionar más por ahí, una mayor participación de los padres formativa no solo acompañando sino de repente participando en la danza, en el teatro, por ahí podemos tener también un talento escondido, un músico, un padre también podría meterse ahí, ese tipo de cosas.

(1) ¿Recibe como docente del área algún tipo de ayuda para solucionar los problemas que surgen?

(2) Bueno siempre con sinceridad muy pocos problemas surgen realmente porque a los chicos les gusta el área. Es una actividad en la cual los chicos están en movimiento y básicamente al estar en movimiento pues disipan todas sus inquietudes, sus problemas y están ahí felices, pero cuando ha habido siempre ha habido apoyo pues de coordinación, coordinación siempre ha dado un consejo, la dirección también alguna vez hubo un problema con un padre y después tuve al área de psicología y también la dirección apoyándome y diciendo *“mira tenemos que hacer esto”* si hay apoyo, me parece que sí.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce ¿considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado? ¿Por qué?

(2) Por lo que muestra que es única, arte integrado en el cual participe todo el colegio es único, es innovación del colegio a la comunidad, de repente no sé si exagero, pero de repente a todo Lima metropolitano o hasta el Perú, no sé con sinceridad no he visto producto o propaganda en internet de que se realice lo mismo en otros colegios, en lo cual todo el colegio participe, además que no solo es para la comunidad escolar, definitivamente también es para la comunidad de SMP porque están viendo, no solo ven lo que hacemos sino ven lo que se puede hacer, entonces ellos también pueden asumirlo y no hay que ser egoísta en ese sentido. Si otro colegio lo hace, fabuloso, porque el aporte no es solamente para nuestros chicos sino para los jóvenes del Perú de donde va a salir más adelante ese grupo humano que va a sacar adelante a esta patria, esa me parece una oportunidad única.

(1) De todos los años que ha participado en este proyecto ¿Cuál ha sido su experiencia más resaltante en cuanto a su participación en el Corso Peruanísimo?

(2) ¿Mi experiencia más resaltante? La última, la del año pasado me agrado mucho el empeño que le pusieron los padres de quinto año de secundaria, anteriores años no pude verlo, no sé si fue así ,pero el año pasado si fui parte de ese trabajo y es más tuve el honor de que los padres me hicieran participe de eso ,fui a varias casas de los padres de familia ,vi lo que estaban haciendo di algunos consejos, me los pidieron, se los di, fui testigo presencial de como los padres se quedaron hasta muy tarde más de las doce de la noche, pintando en el colegio, ese tipo de cosas son muy ricas y hacen sentir de que el trabajo no es en vano, de que los padres valoran el trabajo y ponen también de lo suyo.

(1) Ahora para terminar ¿Cómo se imagina al Corso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Mucho más grande con colegios invitados, con empresas de repente por ahí motivando la actividad, de repente conseguir bandas, un pequeño Wong, un pequeño curso de WONG u otros que hay de ese tipo, en definitiva, cuando empezó el curso de Wong su trabajo no

era lo que es lo que es ahora, era una cosa más pequeña, yo he participado en ese curso, era una cosa bien pequeñita que poco a poco fue creciendo. De repente, no sé si valga la comparación, pero pudo haber empezado como esto, creo que hay que tener mucha visión, no hay que bajar los brazos, no hay que decir que no funciona y ya, si podemos decir no funciona y ahora que hacemos para que funcione, podemos decir eso. Esta actividad por lo que implica por lo que da tiene para bastante.

(1) Finalmente ¿algún otro comentario que quiera realizar sobre esto?

(2) Bueno para los que pueden leer la transcripción de esta entrevista invitarlos a apreciar el curso, este año va a ser el 24 de junio, no sé cómo será el próximo año, pero definitivamente el colegio pone de todo su empeño, los profesores ponen el punche como digo, los chicos también y es una actividad que sería digna de imitar, hay tantos colegios que podrían hacerlo, de repente no lo hacen porque no lo creen posible, ¡Miren, acá lo han hecho posible!

(1) Muchas Gracias por su tiempo brindado, por la información que está compartiendo que es de relevancia para el estudio correspondiente, nuevamente muchas gracias.

Transcripción de entrevista N° 6

Entrevistado: Docente de arte y cultura N° 3	Género: Masculino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 09/05/17
Duración total: 21 min 7 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No

(1) ¿De cuál de las especialidades del área de arte y cultura se hace responsable usted?

(2) Del área de teatro.

(1) ¿Cuánto tiempo lleva usted laborando en el centro educativo?

(2) Este es mi quinto año.

(1) Podría mencionar ¿Cuáles son las actividades culturales artísticas que realiza el área de arte y cultura en este centro educativo?

(2) Empieza el año con la actividad de la hora del planeta que es una actividad que se utiliza para sensibilizar de manera cultural artística a la población para que usen bien su energía, luego viene otra actividad que se llama "Lectura en mi barrio" que da énfasis a lo que viene a ser el hábito de la lectura, continua con la actividad del curso, que menciona nuestra identidad a través del teatro, la música y la danza, luego viene el Festival Internacional MUDATE que involucra también las artes integradas como es el teatro, la danza y la música y de ahí, nada más.

(1) En su opinión ¿podría definir que es el curso Peruanísimo?

(2) El curso Peruanísimo es una actividad o es un proyecto donde se muestra la integridad a través de las artes como el teatro, la música y la danza y eso se realiza en las calles, específicamente en la avenida Perú, donde se muestra lo mejor de las comparsas mostrando nuestros departamentos, nuestra cultura, nuestro Perú y donde se involucra también a padres de familia, a maestros, bueno es un evento que literalmente es único en San Martín de Porres, eso es lo especial, porque no solamente es un pasacalle sino es una preparación de comparsas que se hace en bimestres, se trabaja con los chicos, cada uno en su área, se prepara la música, se prepara el teatro, la danza y justamente es lo que se quiere mostrar, es lo mejor de Lima Norte, creo que uno de los proyectos más importantes que tiene actualmente San Martín de Porres y por qué no decir Lima Norte.

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo es que se organiza el CEP San Columbano para el Curso Peruanísimo?

(2) El CEP San Columbano se organiza primero en su preparación anual, es un proyecto que está aceptado por dirección, que está aceptado por maestros, es un proyecto que se va planteando en papel desde enero y que desde que empiezan las clases ya se van preparando las temáticas y la forma que se tiene que dar la estructura artística, sin embargo, hay un paralelo que viene a ser la producción ejecutiva que viene a ser el proyecto en sí como se va a ver en las calles y como lo va a ver el público, porque la idea es que no solamente los padres de los estudiantes vean este curso, sino también que logren verlo la comunidad, el barrio y así también poder hacer difusión en medios, en prensa para que se haga más conocido el Corso, entonces ya con esa premisa, se trata de realizar colocando un buen equipo de sonido, un buen estrado, unas buenas graderías, una producción que llame la atención y que se logre hacer una gran difusión, para eso también, el CEP San Columbano empieza a articular con autoridades o mejor dicho instituciones competentes a lo que viene a ser el desarrollo cultural tal como es el Ministerio de Cultura y también la Municipalidad de San Martín de Porres que también articula la Municipalidad de Lima, ya que la avenida Perú pertenece a Lima, entonces justamente todo ese camino de producción involucra a tener permisos con serenazgos, a tener vigilancia, a tener seguridad en el camino, en el trayecto porque más de mil quinientos estudiantes salen a las calles a mostrar lo mejor de lo mejor entonces se tiene que ya prever y tener una mira de producción que ya no solamente es una actividad escolar sino que es una actividad profesional, entonces más allá de papeles, ya bueno, ya se comienza a ejecutar y a tener un equipo de trabajo que logre y que pueda estar a la altura de este evento.

(1) Desde su punto de vista, podría comentar ¿cómo es que participan los docentes de arte y cultura para esta actividad?

(2) Bueno los docentes se involucran a través de los tutores, en primer lugar cada tutor, incentiva al estudiante para que pueda participar, para que pueda estar presente dentro del Corso y los tutores también se involucran como parte de, los maestros tienen un rol muy importante porque se tienen que involucrar dentro de la comisión con gente de producción, dejan de ser a veces maestros para que se conviertan en artistas algunos y otros en gente de seguridad, otros en guías, otros en maestros de ceremonia y existe todo un equipo de comisión que se necesita para que se lleva a cabo este evento y es por eso que los más de ochenta maestros que tenemos tienen un rol importante dentro del Corso Peruanísimo.

(1) Podría ahora comentar ¿Cómo es que se involucran los directivos en el curso Peruanísimo?

(2) Los directivos literalmente se involucran a través primero del proyecto, enterarse de que

se va a tratar el proyecto, si es que va acorde a lo que necesita la institución, si es que si en pocas palabras le conviene, , si es importante más que todo para la institución y como se mira la institución hacia afuera, algunas veces ha sido, digamos una pelea entre un grupo de maestros de arte tratando de convencer a mucha gente de maestros que ignoran definitivamente temas culturales o temas que sean importantes para la comunidad, pero en este camino estamos y creo que los directivos hay algunos que aún no se convencen de esta actividad, pero hay una gran mayoría que se ha ido involucrando ya que los padres han sido resultado de esto. Los padres se han involucrado un poco más y al ver que ha habido convocatoria de los padres, al ver que hay participación masiva hace que digan “¡ah existe un cambio!” y que los directivos comiencen a dar el sí absoluto.

(1) Muy bien profesor, comentaba usted de que los docentes tutores también tienen participación importante en el apoyo en el curso Peruanísimo, retomando un poco acerca de cómo se organizan los docentes del área de Arte y Cultura de repente si tuvieran alguna reunión en particular, ¿podría especificarnos un poco más al respecto?

(2) Bueno los docentes de arte definitivamente se reúnen para detallar el proyecto, para también evaluar, sugerir y cómo va el proyecto, cómo ha salido en la primera propuesta, cómo puede continuar, es como hacer una evaluación final y proponer y dar sugerencias de cómo puede continuar el proyecto, cada uno en su área definitivamente tiene algunas fortalezas y algunas o muchas debilidades, sin embargo la idea es que año tras año mejore porque al final el sueño es grande, que el curso crezca cada vez más, pero sin embargo también choca con una gran realidad, los presupuestos, entonces ahí es donde entra a tallar el arte, la creatividad porque con tan poco presupuesto se puede llegar a hacer tan gran curso, entonces yo creo que la parte fundamental son los docentes de arte porque son los que dan vida a este curso.

(1) Podría ahora de repente detallar ¿Cómo es que los docentes tutores es que participan en el curso Peruanísimo?

(2) Bueno los tutores en primer lugar se organizan con los estudiantes y algunas veces con los padres de familia para incentivar para que la asistencia sea masiva pero también entran al equipo de producción, se deja de ser maestros y se convierten en un gran equipo de producción, como a veces hacen de seguridad, maestros de ceremonia, están en el área de alimentación, están en el área de difusión y todas las comisiones que se pueden tener y que se pueden crear y los más de ochenta maestros que hay cumplen ese rol. Ese día es un día de producción, es un día de Corso, es un día de fiesta y todos los maestros estamos involucrados.

(1) Podría ahora detallar ¿Cómo es que participan los estudiantes en el curso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes que participan son los artistas literalmente, sin ellos no habría curso porque son los más de 1500 estudiantes que salen a las calles a danzar, a actuar, a hacer música y ellos se preparan desde el primer bimestre con el departamento que les toca y son los que dan vida a este gran curso.

(1) Podría comentar ahora ¿Cómo se involucran los padres de familia en el Corso Peruanísimo?

(2) Cada uno en su área hace lo que involucra a los padres, en el caso de teatro involucramos en la producción de la escenografía ya que el teatro es una actividad en comparsa que es literalmente visual y se trata de hacer elementos y utilería grande que generalmente es muy costosa, entonces es ahí donde los padres se convierten en los grandes constructores, en la mano de obra, sin embargo esto pedagógicamente o emocionalmente es muy importante para el estudiante, porque justamente es ahí donde el estudiante normalmente en otro curso no ve al padre involucrándose, es aquí donde observa cómo pueden preparar una gran máscara para ellos mismos, una estructura por ejemplo de un ave gigante y lo preparan con mucho empeño, con mucho amor y es para sus hijos, entonces el estudiante que se está preparando para actuar al ver que su padre, su madre, su familia está involucrándose en ese trabajo lógicamente lo va a hacer con mucha más dedicación y muchas veces comparten roles de construcción y sin querer queriendo se comienza a integrar más la familia con estas actividades que muchas veces se ha dejado ya de lado.

(1) Podría de repente ahora detallarnos ¿de qué forma específica participa usted en el curso Peruanísimo?

(2) Literalmente mi trabajo es de docente, docente de teatro y en la institución en algunos aspectos de protocolo institucionales, como hacer contacto con las municipalidades para que te den los permisos y de repente buscar algún apoyo económico o rebajas de algún auspicio, pero básicamente mi trabajo es de docente, de trabajar con los padres y que todo salga bien.

(1) ¿Considera que los docentes del Área de Arte y Cultura poseen los recursos para desarrollar las actividades que implican la preparación de este proyecto?

(2) Definitivamente el mejor recurso es el recurso humano, sin embargo si nos vamos al recurso económico definitivamente el sueño cuesta más, utilizamos como repito nuestra creatividad para que esto sea realidad y si faltaría un recurso más yo creo que faltaría definitivamente el apoyo general, de algunos directivos para que todo esto camine como debe ser, entonces creo que es como en todo nuestro Perú, o sea siempre la cultura va a

ser única y si ni el gobierno apunta apoyar la cultura, imagínese los colegios, creo que aquí de por sí, a pesar de todo hay un gran paso y un gran logro entre convencer a directivos, a la misma congregación debe decir que esto es importante que se den cuenta que esta actividad, estas actividades son importantes para el desarrollo humano y que no solamente debemos poner cemento, sino también construir seres humanos.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de esta actividad?

(2) Yo creo que una de las grandes fortalezas es permitirme hacer lo que me gusta, otro poder trabajar con los padres, trabajar con los chicos y poder mostrar de que si se puede trabajar con bajos recursos y nos permite decir que podemos soñar a pesar de todo otra de las grandes fortalezas es que hemos podido articular a la Municipalidad y al Ministerio de Cultura y ser un punto de cultura aquí en nuestra institución.

(1) Por otro lado desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de esta actividad?

(2) Redundado a veces es la falta de decisión de algunos directivos y de ahí otra debilidad podríamos decir es que definitivamente hay algunos padres que no se comprometen, pero creo que es parte del proceso.

(1) Preguntarle ahora de repente ¿recibe algún tipo de ayuda para solucionar los problemas que surgen durante el desarrollo de este proyecto?

(2) Económico no, en ayuda emocional, de mi esposa.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted percibe ¿Considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) Yo creo que sí, o sea es definitivo que este proyecto tiene que continuar, así el equipo completo de arte no siga en esta institución yo creo que es un compromiso de cualquier artista continuar con este tipo de gestiones culturales porque es necesario para la vida, es necesario para la educación de los jóvenes, de los niños y es necesario para un barrio con mucha necesidad de cultura, porque alrededor no existen muchos grupos de teatro, muchos grupos de música y existe bastante ignorancia ya que no se ha llevado en muchas instituciones y gente que vive acá en San Martín de Porres no ha podido comer arte, entonces yo pienso que es muy importante porque más allá de preparar actores, danzantes o músicos estamos preparando seres humanos para que sean mejores profesionales en la vida.

(1) Ahora bien para terminar ¿Cómo se imagina al curso Peruanísimo de acá a cinco años?

(2) Yo me imagino un curso grandísimo, con la participación de otras instituciones, de pronto de comparsas profesionales con apoyo de empresas de que decidan de que este es un curso muy importante, lo imagino con una gran producción.

(1) Finalmente, ¿algún otro comentario que quiera agregar?

(2) En realidad nada, más que todo a toda la gente que se encarga del arte decirles que sigan impulsando la gestión cultural que es muy necesaria para nuestros pueblos, tenemos artistas a montón, pero muy pocos gestores.

(1) Muchas gracias por su tiempo y por la información que es de mucha relevancia para el presente estudio.

Transcripción de entrevista N° 7

Entrevistada: Docente tutor N° 1	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 09/05/17
Duración total: 13 min 3 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No

(1) Desde ya muchas gracias por su tiempo. ¿De qué año es tutora el presente año escolar?

(2) De segundo grado de primaria

(1) ¿En qué otros grados se ha desempeñado como tutora en los últimos años?

(2) Primer grado, cuarto grado, quinto grado y sexto.

(1) ¿Cuánto tiempo viene laborando en este centro educativo?

(2) 18 años

(1) Podría mencionar ¿cuáles son las actividades artísticas culturales que se realizan en el CEP San Columbano?

(2) Tenemos la celebración del Día del planeta, tenemos la celebración del agua, tenemos el pasacalle, tenemos el festival de danzas, el MUDATE.

(1) ¿Podría definir en su opinión ¿Qué es el Corso Peruanísimo?

(2) Es un poco incentivar a los chicos la identidad, la identidad no solamente por el lugar donde estas sino también de donde provienen de repente sus familiares o sus abuelos y que se puedan identificar con esas regiones, de cada una de las regiones de nuestro país.

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el CEP San Columbano para el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno es un proyecto institucional, pues trata de involucrar a cada uno de los miembros del colegio, la idea es que este evento realce no solamente a la institución sino también a la comunidad en la cual uno está inmerso.

(1) Podría mencionar desde su punto de vista ¿Cómo es que se involucran y/o participan los directivos en el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno ellos son los promotores del proyecto, si bien ellos aportan mucho en la parte económica, también se involucran en toda la parte de la organización, en los recursos materiales que se necesite de repente para ese evento y también tiene pues que trabajar un poquito los convenios con las municipalidades con el ministerio de cultura, mas con eso.

(1) Podría mencionar ahora desde su punto de vista ¿Cómo es que se involucran o participan los docentes del área de arte y cultura en esta actividad?

(2) Bueno en realidad los profesores de arte y cultura son los promotores del evento, ellos son lo, prácticamente los organizadores del evento, nosotros los del personal docente se involucra desde su grado, desde su aula para que cada una de estas manifestaciones pues se realice con bien.

(1) Podría mencionarnos ahora ¿Cómo es que se involucran o participan los padres de familia en el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno los padres son los que más apoyan porque se supone que cada una de las danzas, del teatro, de la música, pues tiene que ver mucho con cómo se va a presentar el niño y con los gastos que requiere para su presentación, entonces ellos son los que apoyan por cada uno de ellos económicamente y aparte que también participan en el evento, o sea ellos son los que ayudan a hacer las barras, a estar allí dando fuerzas a todo el grupo para que pueda salir bien.

(1) Podría mencionarnos ahora ¿Cómo es que participan los estudiantes de los grados que usted ha acompañado en el Corso Peruanísimo?

(2) Ellos empiezan desde que empiezan las clases. Cada uno empieza a ensayar, de repente el tema que les corresponde; si es danza, pues comienza a hacer los ensayos de danza; si es teatro, comienzan a hacer toda la escenificación del teatro; y si es música, pues a la preparación de la música que le corresponde a la región que van a representar.

(1) Podría mencionar ahora ¿Cómo es que participan o se involucran los docentes que son tutores en el curso Peruanísimo?

(2) Bueno nosotros, los que somos tutores, pues estamos de alguna u otra forma involucrados porque somos los que tenemos que, bueno por decirlo de alguna forma, llevar a cabo este proyecto, digamos que a mí me toca danza, yo estoy preocupada por todos los insumos, los materiales que se necesita para la danza que va a representar mi aula, entonces yo tengo que estar en bastante coordinación no solamente con mi delegada sino también con los profesores de arte.

(1) ¿Qué otras funciones desempeña como tutora para este proyecto?

(2) Las coordinaciones, desde un principio ver qué cosa es lo que se requiere, conversar con el profesor que está encargado de presentar en mi aula y ver de qué manera se puede adquirir los materiales que se necesita ya se para la representación, ya sea usando moviidades, usando equipos para que los chicos puedan salir bien con lo que les toca representar.

(1) ¿Qué estrategias utiliza para llevar una adecuada comunicación usted como tutora con los padres de familia?

(2) Bueno normalmente cuando se hacen las coordinaciones del pasacalle se llama a una reunión, y en la reunión se les explica a los papás lo que nos toca representar y cuáles son las necesidades para la presentación. Entonces una vez que se hace la coordinación con ellos a través de la delegada deciden si para esas necesidades hay que dar una cuota o hay que dar donaciones, entonces todo eso lo hacen a través de la delegada, entonces mi comunicación más que con los padres de familia es directamente con la delegada y al mismo tiempo de estar con la delegada es con el profesor de arte que está encargado mi aula.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted percibe del este evento?

(2) La identificación de los chicos, o sea como se van preparando, cómo van aprendiendo la región que van a representar y dentro de todo eso es bueno porque de alguna forma nos sirve a nosotros también para revalorar lo que tenemos o con lo que contamos culturalmente, ya que de alguna u otra forma se ha ido perdiendo. Lo que si de repente me gustaría es que no solamente se viera la parte de teatro, de danza o de música, sino también se vea a la región, pero de repente con los productos que tienen en la región o los platos que tiene la región y en la cual lo niños puedan probar, puedan saber que teniendo tantos recursos se puede hacer otro tipo de cosas también, no solamente las expresiones artísticas.

(1) Desde su función ¿cuáles son las debilidades que usted percibe de esta actividad?

(2) Bueno que no todos estamos involucrados y que de alguna u otra forma el estar involucrado implica que tienes mucha más responsabilidad creo yo, entonces la idea no es si tienes más responsabilidad o no, la idea es que de alguna u otra forma, si es un proyecto, el proyecto tiene que salir pero también sin afectar mucho la parte económica de los padres de familia, no sé, ver así como dije hace rato si se puede dar, si los padres pueden dar donaciones, si se puede conseguir por aquí por allá o tratar de rebajar algunos costos, eso sería lo mejor.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) De alguna forma si y de alguna forma no, la de si porque rescata la identidad como dije o sea la identidad cultural que tenemos como peruanos y la otra parte que es de repente no es porque de alguna u otra forma somos los tutores los que siempre damos la cara ante los padres de familia, entonces el inconveniente muchas veces es el costo, de lo que cuesta el pasacalle, entonces como es un costo bastante alto por niño entonces es lo que de

alguna u otra forma tiene la carga a los padres de familia y a los tutores, y que por ese lado a veces los tutores por los comentarios que hacen los papas, que dicen *“para 15 minutos o 5 minutos que paso mira cuanto he gastado, cuanto he hecho”* y a veces como el papa está esperando siempre a que ganes entonces a veces esto te hace sentir mal, los comentarios que hacen entonces tu como tutor estas quedando mal ante ellos pero en realidad pues se ha hecho todo lo buenamente posible, pero a veces las cosas no sale pues como uno quisiera.

(1) Ahora bien para terminar ¿cómo usted se imagina al Corso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Pienso que debería ser más grande, pero eso ser más grande no necesariamente es manifestarlo en la calle, sino que tal vez en el colegio todos puedan verlo, porque en realidad el pasacalle es muy bonito, la comunidad ve todo lo que estás trabajando pero en el momento que pasa un grado ya no puedes ver el otro grado, o sea los papás pasan con un determinado grado y no ves al grado o sea a los demás, o sea si eso pudiera ser de otra forma para que los papas no solo vean una expresión sino vean a todas y los chicos igual creo yo el Peruanísimo sería mejor, creo ahora no sé hasta qué punto de aquí a cinco años pueda verlo igual o diferente o simplemente se termine.

(1) Finalmente ¿algún otro comentario que quisiera agregar respecto al tema?

(2) No creo que no, o sea es un proyecto que de alguna forma nación por hablar de, de civismo de cultura por lo que son las fiestas patrias, pero como que también pues se ha ido solamente por la parte artística, entonces creo yo de que identidad involucra más cosas no solamente la expresión artística.

(1) Muchas gracias por su tiempo y por la opinión que es de importante relevancia para el presente estudio, muchas gracias.

Transcripción de entrevista N° 8

Entrevistada: Docente tutor N° 2	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 17/05/17
Duración total: 10 min 44 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No.

(1) Desde ya muchas gracias por su tiempo ¿de qué grado es tutora el presente año escolar?

(2) Soy tutora del sexto "A" de primaria

(1) ¿En qué otros grados se ha desempeñado como tutora?

(2) En quinto, segundo de primaria y tercero de primaria.

(1) ¿Podría mencionar cuanto tiempo viene laborando en el CEP San Columbano?

(2) 14 años laborando.

(1) ¿Cuáles son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) Desarrollan la parte de danza, lo que es artes plásticas y lo que es música, principalmente eso.

(1) Y dentro la danza, la música, el teatro que trabaja el colegio, ¿cuáles son los proyectos que realizan durante el año?

(2) Los proyectos que realizan durante el año son en cuanto a las participaciones externas que hacen en cuanto a música Nueva Acrópolis, en cuanto a los talleres también vivenciales que se dan en las tardes y en lo que es danza también hay talleres en las tardes y algunos que son de expresión también natural, o de expresión también que van más allá del colegio, como formar parte de un curso que viene de hace dos años con muy buenas observaciones.

(1) ¿Podría definir ahora en su opinión, que es el curso Peruanísimo?

(2) El curso Peruanísimo es una integración de las áreas de arte, música y danza que permite al niño rescatar las habilidades artísticas, las habilidades que evidencian y potencian a medida de sus edades y de sus capacidades.

(1) ¿Podría mencionar ahora desde su punto de vista, como es que se organiza el CEP San Columbano para el Curso Peruanísimo?

(2) El curso Peruanísimo del colegio se organiza básicamente en lo que es las tres áreas, lo que es danza, música y lo que es artes plásticas, se organizan también los profesores

que llevan el área como taller, presentan el proyecto en sí, las actividades planificadas lo socializan a los profesores y se aprueba y esto con fechas específicas para cada uno.

(1) ¿Podría mencionar ahora como se involucran y/o participan los directivos en el Corso Peruanísimo?

(2) Los directivos participan prácticamente aprobando el proyecto, dando a conocer a la comunidad educativa, participan también en las actividades dependiendo el taller, el área donde van a ir enfocadas estas habilidades.

(1) ¿Podría mencionar ahora como se involucran y/o participan los docentes del área de arte y cultura en esta actividad?

(2) De arte y cultura participan o se involucran prácticamente de lo que es la realización del proyecto, la realización de las actividades que llevan a cabo, realizan las gestiones respectivas no solamente a nivel de colegio, gestionar inclusive fuera del colegio la participación, los permisos respectivos y en si actividades que ellos consideren pertinentes.

(1) ¿Podría mencionar ahora como se involucran los padres de familia en el Corso Peruanísimo?

(2) Los papas participan colaborando en cada uno de los talleres, participan también en reuniones en donde llegan a acuerdos para llevar a cabo estas actividades porque hay un presupuesto, entonces ellos participan de esa forma, colaboran también de forma voluntaria y de forma económica pero depende de la actividad se reúnen y participan más que toda la integración de los papás por delegados y por aulas que se da bastante en los salones, más que todo se ve la integración de los papás frente a las actividades que se presenten que el colegio también a da conocer a los demás.

(1) ¿Podría mencionar ahora como participan los estudiantes en el corso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes participan en diferentes actividades, tanto en música, danza o teatro con diferentes habilidades, potencian sus habilidades y eso si participan todos, porque los salones son divididos pero por áreas, por talleres y los cuales aquí lo principal es que los niños participan en todas las áreas y eso es importante porque potencia sus habilidades en diferentes momentos.

(1) ¿Podría mencionar ahora como participan o se involucran los docentes tutores en el corso Peruanísimo?

(2) Los docentes tutores hacen un acompañamiento primeramente al padre de familia para tomar decisiones, participan de las actividades también, relacionar esta actividad con la habilidad que tienen los niños, destacan también la parte positiva de las reuniones que hay con ellos, se ponen de acuerdo, ponen parte también de ellos para poder llegar a un acuerdo, participan también en actividades planificadas porque durante todo el

acompañamiento al curso, en diferente actividad no solo acompañan sino también es un asunto de monitoreo tanto los papas de los niños y también las actividades que se han realizado en el colegio.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de este proyecto?

(2) La fortaleza que yo rescato de este proyecto es la integración de los papás, segundo es la integración también de los docentes, la gestión también rescato que se hace año a año para poder llevar a cabo este curso, estas actividades porque son bastante numerosas, también rescato lo que es las actividades que se hacen porque permiten que un niño rescate valores, sus actividades histriónicas , danza, su expresión oral, la oportunidad de dar a cabo el conocer nuestro arte y expresar ese arte que muchas veces no se tiene en cuenta sino que dar a conocer a la comunidad educativa.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de este proyecto?

(2) Debilidades se percibe cuando no se lleva a un acuerdo o de repente en las actividades paso algo que ya no está en las manos de uno, por ejemplo, puede ser una falla en sonido de repente, o de repente un salón no se puso de acuerdo en el apoyo económico en algunos aspectos, esa es la debilidad más que todo en los salones y por la falta de coordinación. Si no hay un seguimiento entonces eso es la debilidad que puede haber en un curso o en la actividad que se realice que sea a futuro y también este año.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce ¿considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) A mi parecer si debe seguir ejecutado, pero siempre de repente en mi opinión creo que puede ser dejando un año, un poco para ver también los resultados del siguiente año y ver cuál fue la fortaleza, la debilidad y como ir mejorando. De repente también para dar un descanso a los papás porque en las reuniones los papás dicen: *"Profesora esto"* pero se trata también un poco de que el papá pueda manejar un poco también la situación, me gustaría de repente dejando un año que se haga este curso y que ese año que pase sea mucho mejor, se pueda de repente mejorar en algunos aspectos que hace un año, no se llevó a cabo, para ir mejorando eso es lo que yo opino.

(1) ¿Podría compartir ahora cual ha sido su experiencia más resaltante o significativa en cuanto a su participación en el Corso Peruanísimo?

(2) Lo más resaltante fue cuando acompañe a los niños en el Corso, el acompañamiento que hice durante el recorrido que se llevó por los diferentes lugares del colegio, también los monitoreos que hice con los papás, las reuniones que hice con ellos, los acuerdos que tuvieron ellos, veía como ellos se organizaban pero también de mi parte veía la parte en la que ellos tenían que ponerse de acuerdo, tenían que llevar a cabo diferentes actividades

pero eso sí, con mutuo dinamismo, tiene que haber bastante lo que es la sinceridad, tiene que haber bastante lo que es la coordinación, si no hay coordinación y no hay sinceridad esto se pierde, es que los papás a veces no están motivados, si no están motivados entonces para el docente es difícil poder alentarlos.

(1) Ahora bien para terminar ¿Cómo se imagina al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Me imagino que no solamente puede ser dado a conocer en la comunidad de alrededor sino más allá, de repente en una gestión más pública, de repente a nivel de Lima ¿qué se yo?, dando nosotros un concurso pero que se dé, que participe de repente en exposiciones, que se dé a través de Lima o regionales o me imagino porque a medida que vamos a ir avanzando vamos mejorando y que es participación sea pues favorable.

(1) Finalmente, ¿algún otro comentario que quisiera agregar respecto al curso?

(2) Respecto al tema yo quiero agradecer a los profesores que están detrás de todas las actividades, detrás de todas las gestiones porque es un trabajo bastante arduo y si el profesor docente no está apoyando, no está motivando al papá, motivando al niño, prácticamente esto se pierde, pero si yo agradezco a los profesores que están de parte de todas las actividades porque eso complementa y favorece también el trabajo y si es cansado.

(1) Muchas gracias por su tiempo y por la información que será de relevancia para el presente estudio.

Transcripción de entrevista N° 9

Entrevistada: Docente tutor N° 3	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 12/04/17
Duración total: 9 min 49 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No ninguno.

(1) Desde ya muchas gracias por su tiempo. ¿De qué grado es tutor en el presente año escolar?

(2) Cuarto "A" de secundaria.

(1) ¿Cuánto tiempo viene laborando en el CEP San Columbano?

(2) Ya dieciocho años.

(1) ¿Cuáles son sus responsabilidades como docente tutor?

(2) Velar por la convivencia sana dentro del aula y bueno fomentar las buenas relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y sobre todo que su factor emocional sea el más agradable para vivir armónicamente.

(1) ¿Cuáles son las actividades artístico-culturales que se desarrollan en el centro educativo San Columbano?

(2) Bueno tenemos el pasacalle Peruanísimo, tenemos el Festival de Música y Danza.

(1) ¿Podría detallarme un poco más del curso Peruanísimo? ¿Qué es para usted el curso Peruanísimo?

(2) Bueno se viene realizando ya hace algunos años, ha podido desarrollar mucho el cariño de los chicos por las danzas, el conocimiento también de las regiones que tenemos, desde las vestimentas que usan para los tipos de danza, el significado de cada uno y aparte también ha podido identificar a los chicos más con su realidad peruana y les gusta representar mediante la danza y la música también diferentes regiones y se sienten más integrados a su país.

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo se organiza el centro educativo para esta actividad?

(2) Bueno tenemos un buen grupo de arte que ellos son los encargados de toda la organización y luego nosotros como tutores tenemos apoyar a los estudiantes en música, danza o arte para que luego de haber seguido sus clases, sus sesiones puedan llevar a cabo las presentaciones y bueno han sido entre junio y julio y pues las presentaciones han dado muy buenos resultados y colaboran los padres, los estudiantes en general.

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo participan los directivos para la organización de este proyecto?

(2) Los directivos brindan las facilidades para que se desarrollen los talleres, las facilidades también para los ensayos, durante las horas de clase, afuera del horario de clases y también son parte de organización.

(1) ¿Cómo participan los estudiantes directamente en el desarrollo de este proyecto?

(2) Bueno los estudiantes participan de los talleres durante el año y en ellos pueden ir desarrollando el arte, la música, la danza que luego van a presentar como producto final y es lo que apreciamos en estos cursos.

(1) Desde su punto de vista ¿cómo se involucran los docentes del área de arte y cultura para la ejecución de este proyecto?

Ellos forman parte del equipo organizador, ellos organizan desde el cronograma de actividades, las presentaciones, los ensayos y nosotros estamos encargados como tutores de apoyar de fomentar la participación de todos y motivarlos a que el producto final sea el mejor que puedan mostrar.

(1) ¿Cómo se involucran los padres de familia en este evento?

(2) Bueno los padres de familia se encargan de la vestimenta, la utilería que los chicos necesitan, brindan los recursos necesarios para que se pueda brindar desde lo más mínimo que necesitan la vestimenta, la escenografía, ellos en coordinación de los profesores de arte son encargados de la parte que después vamos a apreciar.

(1) Y usted como docente tutora ¿de qué forma se involucran en el desarrollo de este proyecto?

(2) Como venía diciendo, no encargamos de motivar a los estudiantes a que los ensayos puedan hacer el mejor de los esfuerzos, que puedan seguir las indicaciones de los profesores de los talleres, que puedan sentirse identificados con su grupo de trabajo y también con la región a la que van a representar para que su presentación final de mucho que hablar y aparte que este bueno hay puntajes con los salones, por niveles, entonces ellos más aún se sienten con las ganas de hacer la cosas bien para obtener el mayor puntaje.

(1) ¿Qué mecanismos emplea para poder organizar a los padres de familia en este evento?

(2) Bueno nos ayudan mucho los delegados de aula, tenemos cuatro delegados por aula, y ellos son los encargados de coordinar con el resto de padres de familia, previa reunión con los tutores y los profesores de los talleres, luego ellos se encargan de coordinar con los demás padres de familia los requerimientos que son necesarios para cada taller, música, danza y teatro.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de este proyecto?

(2) Bueno como fortaleza primero la integración del grupo, ayuda mucho que se integre, luego el deseo de superación porque con el tiempo quieren hacerlo mejor que el otro y se les nota también el entusiasmo que le ponen al baile y luego finalmente pues al ver el resultado se sienten satisfechos, se sienten comprometidos con lo que están haciendo y luego su autoestima se eleva porque han podido lograr algo que de repente ellos nunca lo hubieran imaginado.

(1) Desde su función ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de este proyecto?

(2) Bueno podrían ser las faltas de coordinación, a veces se nos escapan algunos detalles, bueno desde el comité organizador o de repente como tutores o como padres de familia que nos toca apoyar a los chicos, ese es nuestro punto más débil, que a veces no hacemos buenas coordinaciones.

(1) Desde su función como profesora tutora si se presentara algún inconveniente, recibe algún tipo de ayuda ¿de parte de quién? ¿y cómo? Si lo recibiera.

(2) Si bueno hay que pedir la ayuda. Si hemos tenido inconvenientes, claro que sí, pero hemos buscado la ayuda pues desde los padres, desde los mismos estudiantes, pero con el comité organizador hemos buscado básicamente llegar a un acuerdo, buscar alguna solución al problema que se ha presentado y bueno hemos salido airosos la mayoría de casos.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce ¿considera que este proyecto debería continuar llevándose a cabo?

(2) Bueno si, de repente hacer algunas modificaciones, algunos arreglos pero en general la presentación, todo el trabajo, el despliegue de toda la comunidad educativa es muy beneficioso, los chicos también se sienten muy motivados y satisfechos cuando presentan su producto final así que es muy conveniente porque se comprometen con su grupo y con su país, se sienten identificados y su identidad nacional va en aumento, es beneficioso si pero de repente hacer algunas modificaciones: tiempo, espacio, lugar, cosas que se pueden manejar.

(1) ¿Cuál ha sido su experiencia más resaltante durante estos años que usted ha participado en el curso Peruanísimo?

(2) Bueno a mí siempre me ha gustado bailar así que cuando he podido bailar como parte del curso lo he hecho y con mucho gusto también me gusta mucho la danza la danza peruana yo creo que es un punto a favor de los chicos también porque se sienten motivados de ver una persona mayor que está dentro del grupo pero que también se siente parte de ellos.

(1) Ahora bien para terminar ¿cómo se imagina el curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Bueno me lo imagino de repente con más cantidad de visitantes porque siempre que hemos realizado el curso ha habido bastante gente apreciando, me lo imagino de repente con un recorrido más largo y con gente de otros lados no solo padres de familia o familiares.

(1) Finalmente para terminar ¿algún otro comentario que quisiera agregar?

(2) Bueno lo único felicitar al comité encargado de organizar, al colegio que también brinda todas las facilidades para que se de este curso, es muy bonito ver a los chicos en acción y no solo a ellos sino a toda la comunidad, padres, docentes, directivos, es una fiesta para todo el colegio y bueno en mi opinión se debe seguir dando con los ajustes necesarios para que cada vez sea mucho mejor.

(1) Muchas gracias por su tiempo brindado, la información es de mucha relevancia, muchas gracias.

Transcripción de entrevista N° 10

Entrevistada: Estudiante N° 1	Género: Masculino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 09/05/17
Duración total: 12 min 40 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No, la verdad no existe ningún inconveniente en que grabemos la conversación.

(1) Muchas gracias por tu tiempo ¿En qué grado te encuentras en la actualidad?

(2) En la actualidad me encuentro en el cuarto grado de secundaria.

(1) ¿A qué taller de los cursos de arte estas matriculado tú?

(2) Yo estoy matriculado en el taller de música.

(1) Podrías mencionar ¿cuáles son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) Bueno desde siempre el CEP San Columbano ha desarrollado muchas actividades culturales acá en el colegio para toda la comunidad, una de ellas podría ser el curso Peruanísimo, otra el festival de MUDATE y otra también entre nosotros para el aniversario del colegio, el Festival de Música y Danza.

(1) En tu opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo, podrías definirlo?

(2) En mi opinión el Curso Peruanísimo es una actividad cultural que reúne varios talleres como el teatro, la danza y la música para los peruanos, básicamente los peruanos nos sentimos identificados y podemos demostrarlo con varias artes, varias demostraciones y una de ellas es el Curso Peruanísimo que se realiza.

(1) ¿Consideras que se toma en cuenta los intereses de los estudiantes para desarrollar este proyecto?

(2) Si la verdad los estudiantes, son fundamentales para desarrollar este proyecto porque ellos son los que le ponen el empeño para que se pueda desarrollar el Curso Peruanísimo, el interés es básicamente lo fundamental para que pueda salir bien.

(1) ¿Podrías mencionarme quienes son los directivos del CEP San Columbano?

(2) Los directivos del colegio podrían ser la hermana (...) que es la directora actual del colegio, también existen varios asesores del colegio y para este proyecto esto lo dirigen los profesores de los talleres de música, teatro y danza, ellos son los que organizan con los alumnos para que este curso pueda ser posible.

(2) Ahora que me has mencionado a los directivos, según tu opinión ¿Cómo es que ellos participan en el Corso Peruanísimo?

(1) Ellos son los que nos dan las pautas que debemos seguir, en el caso de la danza es el baile que debemos presentar, en el caso de la música es la canción respectiva a la región que le toca a cada grado y en el caso de teatro puede ser una manifestación teatral o artística sobre la región que nos toca a cada uno de nosotros.

(1) Y retomando un poco lo anterior, en cuanto a los directivos, en cuanto me mencionabas a la hermana directora y a los demás asesores desde tu punto de vista como estudiante ¿Cómo crees que ellos participan y de qué manera se involucran en el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno ellos son los que mayormente organizan este curso Peruanísimo, ellos son los que ayudan a que la comunidad pueda disfrutar de este curso y también ayudando con el apoyo de todos nosotros para que pueda esto salir bien.

(1) Podrías ahora un poco profundizar ¿cómo es que participan los docentes del área de arte y cultura en el curso Peruanísimo?

(2) Los docentes de arte y cultura son los que nos dan ayuda a los alumnos para que esto se pueda hacer posible, ellos son los que nos dan, como le dije anteriormente, las pautas a seguir, ellos son los que organizan los bailes que hemos presentado, las regiones y son los que nos ayudan, son los que nos enseñan todo lo que debemos saber.

(1) En tu opinión ¿cómo participan los tutores en el Corso Peruanísimo?

(2) Los tutores son los que nos apoyan junto con los padres a nosotros los alumnos desde la vista de danza, teatro o arte, de donde quiera que estén siempre nos apoyan con aplausos aclamaciones y todo.

(1) ¿De qué otra manera consideras que de repente el tutor en la organización o planificación participe en el curso Peruanísimo?

(2) Los profesores también ayudan para en el caso de danza los vestuarios pueden implementar, también nos dirigimos en camiones, ellos pueden apoyar con la agrupación, ellos nos ayudan básicamente en todo lo que respecte al curso Peruanísimo y a todo lo que debemos presentar ese día.

(1) En tu opinión ¿Cómo es que participan los padres de familia en el curso Peruanísimo? ¿Cómo es que ellos se involucran en este evento?

(2) Los padres siempre son los que se podría decir que más ayudan a nosotros sus hijos, los padres son los que nos apoyan más, son los que ayudan, tal vez con los gastos de todo el camión, los vestuarios y son los que nos ayudan, nos apoyan desde siempre y gracias a ellos también es posible que se haga este curso.

(1) Si bien me has comentado como participan los estudiantes ¿podrías detallar nuevamente como es que participan los estudiantes que son del grupo de danza en el Corso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes del grupo de danza son los que demuestran también una representación de la región con sus hermosos bailes, son los que muestran una forma de arte que es entretenida para todos nosotros, o sea nos da gusto verlos con la música y todo.

(1) Podrías ahora mencionar ¿De qué forma específica participan los estudiantes de música en el Corso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes de música ayudan con las canciones que respecte a la región que nos ha tocado, ellos son los que nos brindan la melodiosa armonía o la canción que nos toque respectivamente a la región.

(1) ¿Y de qué forma específica participan los estudiantes de teatro en el Corso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes de teatro participan de una forma que, nos ayudan con manifestaciones teatrales, artísticas con los representantes de la región, con fiestas también, fiestas patronales que son respectivos del departamento que nos ha tocado.

(1) Mencionabas que te encuentras en el grupo de música ¿Podrías detallar como es que se prepara tu grupo desde el inicio del año o como es que hacen toda esta preparación para el Corso Peruanísimo?

(2) Desde el inicio de año el grupo de música se ha preparado primero oyendo la música que vamos a presentar, luego gracias a la ayuda del profesor nosotros sabemos que notas o cuáles son las melodías que debemos de seguir, en este caso yo toco la guitarra y él nos indica los acordes y nos indica la melodía de cómo debe ir la canción.

(1) Desde tu posición de estudiante ¿Cuáles son las fortalezas que tú rescatas de esta actividad?

(2) El estudiante es el que sale más beneficiado de todos nosotros porque nosotros somos los que presentamos el curso Peruanísimo, nosotros somos los responsables de que todo este curso salga bien, los estudiantes somos los que apoyan y también somos los que mostramos un fuerte entusiasmo hacia nuestro Perú porque básicamente es eso, nuestro Perú debemos apoyarlo.

(1) Desde tu punto de vista ¿Cuáles son las debilidades que tú percibes de esta actividad?

(2) A veces no hay mucho tiempo para ayudar en las canciones y a veces los grupos entre música teatro y danza no pueden estar, no están de acuerdo con las músicas o no están emparejados con todo esto y puede salir mal, pero gracias al apoyo sabemos que va a salir

bien.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que tú percibes ¿consideras que el Corso Peruanísimo debería seguir siendo ejecutado?

(2) Considero que sí, este proyecto debe seguir siendo ejecutado porque básicamente nos entretiene a todos nosotros, es como una manifestación de amor, de cultura hacia nuestro Perú, nuestro Perú merece tener más cultura y gracias a este proyecto es que lo está logrando, nosotros los miembros de la comunidad debemos apoyarlo más.

(1) ¿Cuál ha sido tu experiencia más resaltante o la más grata que has tenido durante tu participación en estos años en el Corso Peruanísimo?

(2) Bueno en el Corso Peruanísimo la experiencia más grata que he tenido fue el año pasado en donde compartí una maravillosa música de La Libertad con mis compañeros, o sea hemos hecho una presentación magnífica a mi punto de vista y a todos los padres les ha gustado, a todos los profesores, los padres, les ha gustado nuestra presentación.

(1) Ahora bien para terminar, ¿cómo te imaginas al Corso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Bueno no sé si el Corso Peruanísimo seguirá teniendo la misma magia, entre comillas, que tiene estos años porque gracias a todos nosotros es que esto fue posible, el corso Peruanísimo en cinco años deseo y espero que sea mucho mejor para que siga mejorando cada año y año y año.

(1) Ahora bien para terminar, ¿algún otro comentario que quieras agregar respecto al tema?

(2) Bueno la verdad el Corso Peruanísimo nos invita a que desarrollemos más nuestra cultura, nosotros por ejemplo como estudiantes desarrollamos más nuestra cultura con el corso Peruanísimo, desarrollamos más en el área de danza, música o teatro y nos ayuda a ver que el Perú tiene mucha cultura en todos sus departamentos, que el Perú es un país multicultural que tiene muchos bailes, tiene muchas músicas, tiene muchas manifestaciones teatrales que nos encantan a todos nosotros.

(1) Muchas gracias por tu tiempo y por las opiniones vertidas en esta entrevista que son de importante relevancia para este estudio.

Transcripción de entrevista N° 11

Entrevistada: Estudiante N° 2	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 19/05/17
Duración total: 8 min 51 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No, no hay ninguno

(1) Desde ya muchas gracias por tu tiempo ¿En qué grado te encuentras cursando en la actualidad?

(2) Me encuentro en el grado de cuarto de secundaria.

(1) ¿En qué taller del área de arte y cultura participas?

(2) Estoy participando en el curso de danza.

(1) ¿Cuáles son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) En la escuela desarrollamos el Corso Peruanísimo, el festival del MUDATE y el Festival de Danza y Música.

(1) ¿Podrías ahora en tu opinión definir que es el curso Peruanísimo?

(2) El curso Peruanísimo para mi es como una oportunidad de que todo el colegio vaya a dar a conocer las diferentes danzas o tipos de músicas que tiene todo el Perú hacia la comunidad.

(1) ¿Consideras que se toma en cuenta los intereses de los estudiantes para desarrollar este proyecto?

(2) En muchos aspectos si, ya que a nosotros, depende del taller en que nos encontremos inscritos, a algunos les gusta tocar música, a otros bailar y a otros representar pero en lo que si no nos dan la oportunidad es de elegir el departamento que quisiéramos representar.

(1) ¿Podrías mencionar quiénes son los directivos de tu centro educativo?

(2) La directora de mi escuela es la hermana (...) y la sub directora la Hermana (...).

(1) Según tu opinión ¿Cómo participan los directivos en el curso Peruanísimo?

(2) En el caso de la directora ella se encarga de hacer los acuerdos para poder permitir el curso, de buscar los permisos para que podamos estar en los alrededores de la comunidad y dar a conocer las danzas y los tipos de música, pero en el caso de la subdirectora particularmente no está presente en el curso.

(1) ¿Cuántos profesores de arte y cultura hay en tu colegio?

(2) De los que yo conozco solamente cuatro, dos de danza, uno de arte y uno de música.

(1) ¿Podrías mencionar como participan los docentes del área de arte y cultura en el Corso Peruanísimo?

(2) Los docentes siempre están tratando de que perfeccionemos todo lo que vayamos a hacer de acuerdo al área, también se encargan de darnos ánimos y de prepararnos para que todo salga bien.

(1) Según tu opinión ¿Cómo participan los tutores en el curso Peruanísimo?

(2) Los tutores son de mucha ayuda, están presentes en todo el transcurso del curso, se encargan de darnos ánimos, de que no falte ningún utensilio, de que estemos preparados y que nos salga bien.

(1) Por otro lado según tu opinión ¿Cómo participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?

(2) En el caso de los padres que se encuentran en la directiva de cada aula, ellos si están muy metidos en lo que es la organización, se encargan de ver que ropa vamos a utilizar, cuáles son los utensilios que vamos a aportar, se encargan de siempre estar a nuestro lado y ver que no nos falte nada si es que alguien se pone mal en pleno camino, pero en el caso de otros, algunos no están presentes o simplemente no aportan ni dan ideas.

(1) ¿Podrías mencionar ahora de qué forma participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes según mi visión al principio no estamos como que muy entusiasmados, pero cuando ya se va a acercar la fecha sentimos que como nos vamos a presentar en frente de toda la comunidad no debemos hacer algo malo, no queremos pasar ese roche, por eso ya casi acercándose el mes del curso damos todo de nosotros y minutos antes siempre estamos diciendo que hay que perfeccionar.

(1) ¿Podrías mencionar ahora de qué forma específica participan los estudiantes de música en el Corso Peruanísimo?

(2) En el caso de los estudiantes de música, ellos se encargan de tocar la música que van a bailar los estudiantes de danza y ellos si tienen un trabajo muy difícil porque tienen que acoplarse a la música de danza y tienen que ver que todos los cortes, las pausas aparezcan en la música que están tocando.

(1) ¿Podrías mencionar ahora de qué forma específica participan los estudiantes de teatro en el Corso Peruanísimo?

(2) Ya, según el departamento que va a representar el grado ellos tienen que buscar una cultura o alguna representación de esa zona y ellos tienen que vestirse y dar una pequeña actuación mientras van avanzando por el curso.

(1) ¿Podrías mencionar ahora de qué forma específica participan los estudiantes de danza en el Corso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes de danza obviamente nos dedicamos a bailar una danza representativa del departamento que nos toca.

(1) ¿Podrías detallar un poco más como es que se prepara tu grupo para el curso Peruanísimo?

(2) En el caso de mi grupo en cada ensayo siempre iniciamos con un calentamiento, luego tenemos que ver en qué momentos hay pausas o cortes para dar un paso específico y también hay que practicar los gritos ya que es muy importante para que la danza sea más llamativa y llame la atención de las personas.

(1) Desde tu posición de estudiante ¿Cuáles son las fortalezas que tú rescatas de esta actividad?

(2) Las fortalezas de esta actividad es que los estudiantes y la comunidad tienen la oportunidad de conocer cuáles son las danzas, músicas y representaciones que hay en distintos departamentos nacionales pero lo malo de este evento es que no permite a los estudiantes representar o elegir la danza que ellos quieran bailar lo que a veces es muy incómodo.

(1) ¿Percibes alguna otra debilidad en cuanto a este proyecto?

(2) En cuanto a este proyecto sí, por ejemplo, este año han cambiado la fecha y como que al no estar muy preparada los diferentes talleres como que se ha vuelto un poco incómodo que de la nada el evento sea más próximo de lo normal.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que tú reconoces ¿consideras que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) A pesar de las debilidades que tiene, si estoy de acuerdo porque permite que la comunidad conozca y se sienta identificado con nuestro país.

(1) Podrías compartir ¿Cuál ha sido tu experiencia más resaltante o más significativa en cuanto a tu participación en el Curso Peruanísimo?

(2) Ya por ejemplo, en el año 2016 a mi grado nos tocó representar la danza de Contradanza y al principio como que esa danza no nos gustaba o estaba muy difícil, era muy difícil ejecutar los pasos, pero cuando ya llegó el día del curso como que dijimos “no, hay que dar lo mejor de nosotros” y empezamos a gritar y a bailar y aunque no ganamos, solamente nos faltó un punto para empatar a quinto.

(1) Ahora bien para terminar ¿Cómo te imaginas al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Me imagino este curso como se podría decir, yo sentiría que sería como un recuerdo porque estaría viéndome en ese curso, yo he participado y ya no participaría porque ya estaría fuera de la escuela y sería muy bonito ver que a pesar del tiempo se siga practicando.

(1) Finalmente ¿algún otro comentario que quisieras agregar respecto al tema?

(2) El curso a pesar de que algunos estudiantes no quieran realizarlo es muy divertido porque permite que haya más unión de grupo y que todas las personas vean de lo que somos capaces los alumnos.

(1) Muchas gracias por tu tiempo y por las opiniones brindadas que son de importante relevancia para el presente estudio.

Transcripción de entrevista N° 12

Entrevistada: Estudiante N° 3	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 17/05/17
Duración total: 8 min 46 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No, no lo existe.

(1) Desde ya muchas gracias por tu tiempo ¿En qué grado te encuentras cursando actualmente?

(2) Actualmente curso el quinto año de secundaria.

(1) ¿En qué taller del área de arte y cultura participas?

(2) Participo en el taller de teatro.

(1) ¿Podrías mencionar cuales son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) Desarrollamos el Corso Peruanísimo, también un festival llamado MUDATE, aparte el taller de danza y música tienen un propio taller y eso sería los principales.

(1) En tu opinión podrías definir ¿Qué es el curso Peruanísimo?

(2) El Corso Peruanísimo es un evento cultural que realiza nuestra institución educativa San Columbano con el fin de poder tener una colaboración de los talleres básicos que son danza, teatro y música.

(1) ¿Consideras que se toma en cuenta los intereses de los estudiantes para desarrollar este proyecto?

(2) Claro que sí, muchas veces el curso Peruanísimo se hace con la ayuda de los participantes que somos los estudiantes, cada taller recolecta las ideas de todos los estudiantes para poder realizar una presentación adecuada.

(1) ¿Quiénes son los directivos de tu centro educativo? ¿Podrías mencionarlos?

(2) Tenemos a la directora del plantel educativo que es la Hermana Elvira, también tenemos a los coordinadores pedagógicos y también al personal administrativo.

(1) Y según tu opinión ¿Cómo es que los directivos participan en el curso Peruanísimo?

(2) Estos directivos se encargan de la seguridad del evento legal, con ayuda de la municipalidad y que también las cosas vayan en orden y adecuadamente.

(1) ¿Podrías mencionarme ahora cuantos profesores de arte y cultura hay en tu colegio?

(2) Existen los profesores que son de música, los de danza y un profesor de teatro.

(1) ¿Podrías mencionar ahora como participan los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo?

(2) Los docentes de música, danza y teatro son los encargados de que estos estudiantes tengan una participación, son los administran y también los que crean la participación de los estudiantes dentro del Corso Peruanísimo.

(1) Y en tu opinión ¿Cómo participan los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?

(2) Los tutores son los encargados de ayudar en el orden cuando se realiza el curso, también dan un seguimiento de si se tan dando los ensayos, cómo va la danza, la música, el teatro.

(1) Y en tu opinión ¿Cómo participan los padres de familia en el Corso Peruanísimo?

(2) Los padres son muchas veces los encargados de ayudar en la escenografía, de pagar el vestuario, de venir a curar a los estudiantes heridos del evento.

(1) Ahora ¿podrías detallar de qué forma participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo?

(2) Cada estudiante de cada uno de los tres talleres desarrollan un papel fundamental, cada participante tiene que participar, está obligado a que todo el salón participe, tiene que involucrarse ya sea en cualquiera de los tres talleres que hay y seguir las indicaciones de los profesores.

(1) Podrías mencionar ahora ¿de qué forma específica participan los estudiantes de danza en el curso Peruanísimo?

(2) Los estudiantes de danza son encargados de acuerdo al lugar que les ha tocado representar, una danza típica y poder representarla en el taller.

(1) ¿De qué forma específica participan los estudiantes de música en el Corso Peruanísimo?

(2) La música que bailan los estudiantes de danza es en vivo así que los estudiantes de música son los encargados de presentar musicalmente la danza que bailan.

(1) Mencionabas que perteneces al taller de teatro ¿Podrías detallar de qué forma participan los estudiantes de teatro en el Corso Peruanísimo?

(2) Así es, los estudiantes de teatro somos los encargados de presentar una obra o una escenificación de alguna costumbre o una tradición de algún hecho que se haya desarrollado en ese lugar geográfico que tenemos que representar en el curso.

(1) ¿Podrías detallar como es que se prepara durante el año tu grupo en el taller de teatro para el Corso Peruanísimo?

(2) Nos preparamos desde el primer bimestre sobre como desarrollaremos el curso ya que este se desarrolla en el segundo bimestre, el profesor recolecta nuestras opiniones o ideas

de que podemos representar en el curso Peruanísimo y llegamos a una decisión final con los ensayos y la participación de los estudiantes.

(1) Desde tu posición como estudiante ¿Cuáles son las fortalezas que tú rescatas de este proyecto?

(2) Creo que el Corso Peruanísimo es una idea muy increíble que ha podido desarrollar el colegio en estos dos últimos años ya que nos fortalece nuestra identidad como peruanos y no solo eso sino también que fortalece los tres talleres elementales haciendo una participación colectiva entre los estudiantes y los directivos e incluso padres de familia y no solo eso, sino también que hay personas de otros lugares que vienen a apoyarnos, que incluso ven el curso Peruanísimo ya que este evento se ha hecho mucho más grande ahora con ayuda de la municipalidad.

(1) Desde tu posición de estudiante ¿Cuáles son las debilidades que percibes de este proyecto?

(2) Alguna de las debilidades podría ser la organización o también la seguridad de los estudiantes ya que es un curso que cada vez está creciendo más y por eso se vela por la integridad de cada uno de los participantes.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que reconoces ¿consideras que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) Si, claramente debería seguir siendo ejecutado los años posteriores que el colegio siga con este festival por lo mismo que nos culturiza, nos incentiva a querer representar las regiones de nuestro país y también a valorarlas.

(1) Podrías ahora comentar ¿Cuál ha sido tu experiencia más importante o significativa en cuanto a la participación en el Corso Peruanísimo?

(2) Por ejemplo en el año 2015 presentamos por primera vez el curso Peruanísimo en una magnitud más grande y fue donde representamos a los incas, el teatro hizo una representación con los incas y fue magnífico porque nosotros mismos desarrollamos la idea de que queríamos hacer, y esa participación junto con el profesor la valoramos mucho.

(1) Ahora bien para terminar ¿Cómo te imaginas al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Me lo imagino como un gran evento, tal vez que involucre a otros colegios ¿quién sabe?, podemos tener más participación de incluso otras identidades culturales que ya estén fortalecidas que venga y puedan adaptarse en algo así como el MUDATE donde invitamos a otras organizaciones internacionales y nacionales a participar con junto a los estudiantes.

(1) Finalmente ¿algún comentario que quisieras agregar?

(2) Sí, que estoy muy orgullosa de lo que hace mi colegio con el curso Peruanísimo y como todos trabajamos en equipo y queremos que cada vez este sea un evento más grande y

que las debilidades cada vez vayan siendo menos.

(1) Muchas gracias por su tiempo, y por la información brindada que será de relevancia para el presente estudio.

Transcripción de entrevista N° 13

Entrevistada: Padre de familia N° 1	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 18/04/17
Duración total: 15 min 17 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No ningún inconveniente.

(1) Desde ya muchas gracias por su tiempo. ¿Cuántos hijos tiene matriculados en el CEP San Columbano?

(2) Bueno, tengo un niño en segundo grado de primaria que está estudiando acá pues ya hace tres años.

(1) ¿Podría comentarme ¿Cómo desarrollan ellos el curso de arte en el grado que se encuentra?

(2) Bueno tiene los tres talleres que son danza, teatro y música, que me parecen muy excelentes y bueno, lo desarrollan dentro de la currícula, dentro del horario de clases y me gusta porque son talleres o cursos que ellos llevan y los alimentan mucho y los nutren como personas.

(1) ¿Podría comentarme para usted qué es el arte?

(2) Bueno el arte para mi es la expresión no solamente corporal sino también del alma y que ellos puedan expresar muchos sentimientos, que los niños cambian a cada momento, nos ayuda eso también, no solamente a desarrollarnos como niños o como personas sino como profesionales en todo el ámbito.

(1) ¿Podría comentarme usted por qué considera importante el arte en la formación integral de los niños?

(2) Bueno, le decía que yo creo que sirve no solamente en formación en la parte de educación cuando los niños están en el colegio, sino que eso los lleva mucho más porque como profesionales ellos también tienen más sensibilidad, tienen más, una visión mucho más grande de las cosas para que ellos se puedan desarrollar profesionalmente también.

(1) ¿Podría comentarme ahora cuales son las actividades artísticas culturales que desarrolla el CEP San Columbano?

(2) Bueno tiene lo que es el Peruanísimo, tiene también lo que es el MUDATE, tiene lo que es lo del día del planeta, tiene también lo que es lectura en mi barrio que me parecen cosas muy interesantes, nos ayuda tanto al niño como a la familia.

(1) En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?

(2) Es yo creo, que es el sentimiento que uno tiene de sentirse peruano y nos enseña diferentes culturas no solamente la de Lima, que es donde nosotros realmente vivimos, sino que también conocemos un poco más de la música, danza, como de talleres de teatro también, como ellos de repente cosechan, depende de la región, de la selva, conocer las danzas, que instrumentos utilizan, nos enseñan mucho porque no solamente es que pasen los niños sino también es parte de un estudio porque los niños al llevar la música también nos preguntan o nos dicen: *¿mama por qué tocan esa canción?*, o *¿esa música por qué es así?* entonces uno tiene que investigar a veces para poderles explicar a ellos todo esto.

(1) ¿Considera usted que se toma en cuenta los intereses de los estudiantes para desarrollar estos proyectos?

(2) Yo creo que, algunos estudiantes de repente podrían tener esa visión pero no le hago el caso, yo creo que más que todo es por un tema de currícula que se lleva en el colegio y que como maestros quieren llevar más allá, que no solamente se quede digamos entre comillas, solo ver la parte de Lima, sino también conocer los diferentes lugares como que pueden vivir sus abuelos, sus padres, sus tíos, sus primos, para conocer cada uno de ellos, pero debería ser de incentivo de ellos de repente, pero más que todo lo veo como más que lo de la educación de los mismos docentes.

(1) ¿Podría ahora comentarme desde su punto de vista como es que se organiza el CEP San Columbano para el curso Peruanísimo?

(2) Bueno, yo le veo, no estoy dentro de, pero si veo que los profesores de arte, sea música, danza y teatro se juntan, toman a cada aula, bueno porque son diferentes secciones y se hace un sorteo supongo interno, porque ya no se derivan a cada aula, por ejemplo, si son A, B, C, a nosotros el año pasado nos tocó lo que era teatro, a otra aula le toco lo que era danza y a otra música. Entonces, en si se enriquecen y yo creo que se organizan de tal manera para que no todos, digamos no tomen el mismo departamento y pueda ser variado esta parte del curso y sea más ameno.

(1) ¿Podría ahora detallarme un poco como es que se involucran los directivos para la organización de este proyecto?

(2) Bueno en los salones normalmente hay tres cabezas, o cuatro cabezas que son las que nos informan a los demás padres y son los que nos dan opiniones y nos piden para poder ver cómo se puede desarrollar en conjunto con el profesor que nos ha tocado la representación, entonces poco a poco se va armando, se viene a ayudar también, nos piden que vengamos con algún material o en todo caso ayudar a armarlo. Es una convivencia muy bonita, porque no solamente venimos papas sino hay veces que venimos los padres y los hijos y en todo ayudamos.

(1) Y por otro lado ¿no? Usted desde su punto de vista ¿cómo es que observa que se involucra la directora o las personas que dirigen el colegio?

(2) Bueno yo si he visto que por ejemplo la hermana y las demás hermanas también, la directora pasa a veces cuando estamos trabajando, pasa, mira, nos alienta, veo que también por ahí, supongo que ayudara un poco más con algunas de repente alquileres de algunas cosas y también cuando estamos en pleno curso, también nos ayuda a alentar a los chicos, a seguir diciéndole *vamos, se ve bonito, que bello te ves*, entonces son cosas que a los niños los alienta y nos alienta a nosotros tanto como padres a seguir involucrándonos en esto.

(1) Ahora podría detallar desde su punto de vista ¿Cómo es que se involucran los docentes de arte y cultura en el desarrollo de este proyecto?

(2) Bueno, se les ve muy atareados dentro del tiempo que están organizándose, haciendo los materiales del mismo curso, están preocupados caminando de un lado a otro viendo que todos estén tranquilos, que si algo no funcionó tratar de ayudar como solucionar, buscan a los jurados pertinentes también para que haya una buena calificación, se organizan también con los demás docentes para que haya una visión de todo el trayecto que hay y haya un buen puntaje para los chicos, para incentivarlos. Y luego al final cuando van llegando, yo veo que hacen premiaciones, quienes han llevado el mayor puntaje de acuerdo a una cantidad de secciones y me parece genial que los mismos profesores estén involucrados de esa manera, corriendo, preocupados si algo funcionó o no funcionó, si algún grupo todavía no ha entrado, entonces todo me parece muy bueno, si lo he visto desde un punto de vista muy unidos.

(1) Podría ahora detallarme desde su punto de vista, ¿Cómo es que el docente tutor se involucra en la organización del proyecto?

(2) Bueno nos incentiva bastante a los papas, hace una reunión y ahí nos explica, entre palabras y palabras, en realidad la profesora también es un punto en el que nos enamora para nosotros involucrarnos, hacernos entender a muchos de que el arte, la cultura no es solamente cosa de que se ve en un teatro, sino que también se puede ver en el colegio y que todos debemos estar involucrados para la mejora de nuestros niños y de nosotros mismos.

(1) Ahora podría un poco detallarme ¿Cómo es que los estudiantes del grado en el que les corresponde estar participan en el curso Peruanísimo?

(2) Los niños, bueno al menos en el grado en el que está mi niño, son de segundo grado de primaria, yo veo que son niños de repente un poquito más entusiastas en ese sentido, no lo hacen por el ganar o por ser el mejor, ellos lo hacen porque les gusta, les gusta participar y más la emoción del papá, más el entusiasmo de la profesora que les está dando

ahí, les dice a los chicos, entonces los niños se incentivan más de por si jalan más a los papas, eso es, es una cosa más de ellos de emoción más que por competencia.

(1) Ahora bien ¿Podría detallar un poco más como es que los padres de familia se involucran y participan en el curso Peruanísimo?

(2) Bueno, nosotros participamos, me incluyo primero haciendo diferentes estrategias para poder crear los materiales, sean reciclados, sea alquilando, y para que todo sea más bonito. El entusiasmo que nosotros vemos en nuestros hijos y el entusiasmo que nos pone la profesora para que nosotros también estemos allí es espectacular, o sea usted puede ver que en el momento del curso de los treinta y tantos niños, treinta y cuatro niños o sea los treinta y cuatro padres y si no pueden los papás, va el abuelito y si no puede el abuelito, y si no puede el tío, va la tía y la hermana pero todos se involucran no hay niño que falte al hacerlo, porque pues haya tenido algún tema personal pero normalmente de los tres años que yo tengo, siempre han participado la misma cantidad del aula con la misma cantidad de padres que se han involucrado en todo lo que es la presentación.

(1) Por otro lado ahora desde su punto de vista, ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata de este proyecto?

(2) Bueno, uno, que los niños conozcan su misma cultura, que la conozcan mucho más y de manera más creativa, la organización que les enseñan a los niños, que no solamente es el profesor que se involucre, sino que ve que los padres, los niños, los maestros, todos se involucran y también que nos explican a ellos todo el esplendor que se llevan dentro del trabajo que hay dentro de este proyecto que se presenta que es el Peruanísimo.

(1) Desde su punto de vista ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de este proyecto?

(2) Yo creo que es un poco el recorrido, me parece que el tiempo que hemos estado si es un poquito, el trayecto es un poquito largo y ya al final, los más pequeñitos son los que más se cansan ¿no? De repente por ahí, que la puntuación o la visión sea distinta para cada grado, para cada bloque que se mantiene, eso es lo único que yo veo como debilidad.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce ¿Considera que este proyecto debe seguir siendo ejecutado?

(2) Si me parece muy bueno porque no solamente los lleva a los niños al conocimiento sino a la misma comunidad que no es, no es un proyecto cerrado que se da alrededor del colegio o interno como un festival, sino que se da no solamente para el barrio porque invitas a diferentes familiares que vienen de diferentes distritos, entonces es para toda la comunidad o sea es abierto, conoces, ves, gozas un rato y te diviertes, también vienen a ayudar.

(1) Ahora bien para terminar ¿Cómo se imagina al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Yo creo que dentro de cinco años, bueno, todo sería ya, súper de repente nos podrían apoyar algunas empresas, de repente tener mejor estructura, hacerlo más grande para que también la misma comunidad de repente por ahí o algún otro colegio se pueda unir, seguir haciendo un lindo pasacalle de repente con competencias y todo y si yo lo veo de esa manera, poder hacerlo de tal forma que sea tan majestuoso y tan cultural para el barrio para que de repente hasta la misma prensa se pueda interesar en él, en el curso, en ir a ver que año tras año se siga haciendo y se siga haciendo y se siga haciendo y va creciendo, porque de año en año de verdad el curso si ha ido creciendo, yo creo que dentro de cinco años va a estar mucho mejor que de cómo se empezó.

(1) Finalmente ¿algún otro comentario que usted quiera agregar?

(2) Bueno que no se pierda este proyecto, que los profesores sigan con este proyecto también, el mismo colegio siga apoyando, la directora si se cambia, siga como una bandera, que siempre tiene que flamear y así haya percances o no, con todas las caídas se tiene que continuar, se tiene que pedir apoyo a los papás, que sigan apoyando, los niños también para que así podamos crecer y ser más majestuoso que otros años.

(1) Muchas gracias por el tiempo y también por sus opiniones que son de mucha relevancia para el presente estudio, muchas gracias.

Transcripción de entrevista N° 14

Entrevistada: Padre de familia N° 2	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha:12/04/17
Duración total: 10 min 59 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No, ninguno.

Señora ¿usted cuantos hijos tiene matriculados en la institución?

(2) Ahorita uno.

(1) ¿En qué grado se encuentra actualmente?

(2) En tercero de secundaria "C".

(1) ¿En qué taller del área de arte y cultura él participa?

(2) En lo que más le gusta, Danza.

(1) Para usted ¿qué es el arte?

(2) El arte es la demostración de la persona para que le vean sus cualidades, se muestra en un taller hasta donde el niño o la niña, el joven, el púber puede dar.

(1) Señora ¿considera usted que es importante el arte en la formación integral de los estudiantes?

(2) Sí, yo pienso que siempre debe seguir porque eso estimula a muchos jóvenes para que estén ocupados su mente en cosas productivas para ellos mismos.

(1) Me podría decir ¿cuáles son las actividades artístico-culturales que realiza el CEP San Columbano?

(2) El CEP San Columbano realiza ya hace varios años digamos la unión del MUDATE que es un muy buen proyecto que viene haciendo hasta ahorita y veo que ya están copiando, bueno no copiando, sino ya realizando otros colegios que estoy conociendo por intermedio de familiares que también están uniendo la Música, el teatro y la danza, que me parece que es fantástico, aparte de que la danza San Columbano la viene ejerciendo desde el año 89, 90 desde que tuve mi primera hija acá.

(1) ¿Qué otras actividades artístico-culturales usted ha participado en este centro educativo?

(2) En el digamos en el teatro, hemos participado bastante aparte de ir al Acrópolis por una de mis hijas, también que estudio acá, ir al Acrópolis continuamente a ver como tocan los chicos, como se desenvuelven y es algo que te emociona tanto que en el corazón sientes un nudo y que ya no sabes que hacer para valorar y aplaudir a estos chicos genios que

tenemos acá, porque en todos sitios hay chicos buenos.

(1) En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?

(2) Mire el Corso Peruanísimo, desde mi época, entonces lo conozco como algo que distrae a los vecinos, algo compacto, es un grupo que se muestra haciendo vivir cada departamento de nuestro país, mostrándose ya sea bailando, haciendo su coreografía, y uno ve eso, al menos yo, de sangre huancaína veo, siento en mi corazón algo que dice *“Esa es tu música”, “primero lo nuestro, después el resto como se dice”*.

(1) Y ¿Cómo es su participación en esta actividad?

(2) Ah yo soy muy activa, me gusta apoyar, baile o no baile mi hijo, pero siempre baila, pero así mi hijo no está en teatro, pero igual lo apoyo, lo apoyo al profesor o a la profesora que esté a cargo. Me gusta ser activa, apoyar porque siendo así yo voy a ver que mi hijo va a enriquecerse con cosas que nos hacen bien a este país y que en un futuro yo sé que él se va a poder desenvolver bien como persona.

(1) ¿Considera usted que se toma en cuenta los intereses de los estudiantes para desarrollar este tipo de proyectos?

(2) Yo pienso que si porque hay chicos que a veces no han bailado nada o no han hecho ningún nunca teatro y esto los estimula a que ellos se desenvuelvan y pierdan la vergüenza el temor el miedo el qué dirán y se muestran, ya baila libremente y cuando se trata de que es la fecha que ya es la que le toca bailar como se dice, el día central, ellos se muestran al cien por ciento.

(1) Desde su punto de vista ¿Cómo se involucran los directivos en la ejecución del Corso Peruanísimo?

Ellos haciendo las diligencias para comenzar desde la municipalidad, después UGEL si no me equivoco, se le pide la autorización y coordinar con el área encargada.

(1) Señora me podría decir ¿Cómo se involucran los docentes en el curso Peruanísimo?

(2) Ah, los profesores, muy detallistas, cada uno con su grupo, se emociona el baile que les toca o el departamento que les toca ya sea de costa, sierra o selva y se disfrazan, están efusivos los papitos se contagian y a Dios gracias tenemos es apoyo de la mayoría de todos los papás.

(1) Y desde su punto de vista ¿Cómo se involucran los docentes del área de Arte y Cultura en la ejecución del Corso Peruanísimo?

(2) Sinceramente al más del cien por ciento porque los veo trabajar duro y parejo porque yo particularmente he apoyado el año pasado el MUDATE en las tres áreas y los veo al cien por ciento trabajando, veo que dedican su tiempo, su paciencia y sobre todo su dominio que ellos tienen para enseñarle a nuestros hijos.

(1) ¿Cómo se involucran los estudiantes en el curso Peruanísimo?

(2) Hay cosas que realmente los chicos a veces como que “*Ay ¿yo porque voy a bailar esa música?*”, “*Ay que no me gusta de Huancayo*”, “*Ay que a mí no me gusta de Ayacucho que bailan así*” y a las finales como le digo, aparte de participar a la profesora de ser respetuoso con ella, de querer a su colegio, de amar a su país muestran al cien por ciento todo lo que dan. Ganen o pierdan los chicos se sienten a veces un poco desilusionados, pero por perder pero como les digo “*ustedes es con esto ganan experiencia, así que a la próxima será y para delante*” Y los chicos ya tranquilo lo toman como viene o ya bueno “*Nos faltó esto*” “*nos faltó el otro*”, pero igual ellos demuestran todo lo que entregan todo en la pista, en las calles y la gente vive de eso.

(1) Ahora me podría decir ¿De qué forma se involucran los padres de familia en el Corso Peruanísimo?

(2) Ahí si un poquito de llamada de atención porque veo en algunas aulas que hay papitos que de repente por el trabajo o no sé porque otra razones, pero me gustaría que se avocaran a más del noventa, noventa y nueve por ciento, porque hay aulas que nos entregamos casi al cien por ciento, eso ya creo que depende de cómo manejemos los hijos la comunicación con los padres para decirles que es tan importante también esta fecha, son importantes, cada fecha tiene su significado y cada etapa tiene su momento de vivirlo.

(1) Y a nivel de cada grado ¿Cómo se organizan los padres de familia para este proyecto?

(2) A mi particularmente me ha tocado convivir con salones mayores o posteriores al grado de mi hijo pero nos comunicamos: “*¿Dónde conseguiste esto?*”, “*Donde conseguiste lo otro?*”, “*Oye nos falta esto*”, “*¿Vas a hacer banderola?*”, “*¿vas a hacer esto?*”, “*¿tu carro como lo vas a arreglar?*”, “*¿Dónde has conseguido?*”, “*¿para qué?*”. Hay una parte acá del colegio que nos proporciona y nos dice con qué carros vamos a proporcionar o que persona los tiene, entonces ahí nos movilizamos sacamos costos averiguamos diferentes costos de cómo vas a cubrir el carro para decorarlo todo y en base a eso unimos las tres aulas y participamos y todo queda *okey* porque papelito manda como se dice balance muestra toso los gastos que se hace y los padres se quedan satisfechos.

(1) Muy bien desde su punto de vista ¿Cuáles son las fortalezas que usted resalta de esta actividad?

(2) Bueno, yo veo que el movimiento corporal de los chicos es muy bueno, los chicos toman más conciencia de cómo manejar su cuerpo, como mostrarse, pierden la vergüenza, se apoyan entre ellos, entonces vemos la manera de que si falta un niño y ya va a ser la hora, estamos atrás de ellos entonces es una manera de apoyo colectivo, porque este grupo es colectivo, este tipo de cosas que se presenta como el pasacalle es un grupo

colectivo y el cual se debe trabajar unidos y juntos siempre.

(1) Desde su punto de vista, ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe de esta actividad?

(2) Más que todo se resalta que hay grados en los que no vienen los papitos y se nota el vacío. Yo pediría bastante esto, de que los papas también se involucren porque nuestros hijos merecen un momento de nuestro tiempo. A veces estamos delicados o tenemos cita en el control o que trabajan a tiempo rotativo o turnos, de amanecida o por horas, pero yo pienso que organizándonos bien nos hacemos un espacio y cumplimos con nuestros hijos y cumplimos con nuestro rol de padres.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que reconoce de este evento ¿Considera usted que este proyecto debe seguirse ejecutando?

(2) Si, indudablemente que si porque es un proyecto muy bueno no se debería ni pensar de quitarlo porque esto como le digo mantiene a los chicos ocupados aparte de las áreas de las asignaturas que ellos tienen, hacer el deporte, hacer este tipo de grupo de danza, teatro, música, ellos están pendientes de lo que tiene que hacer y su mente no está para ocuparse en otras cosas que vemos a diario en los noticieros, revistas, periódicos entonces esto a los chicos los mantiene activos en algo sano.

(1) Señora de aquí a cinco años ¿cómo visualiza usted el evento?

(2) Ah, yo lo visualizo bien pero de aquí a cinco años lo mirare fuera del colegio ya, porque mi hijo ya está a punto de terminar, le faltan estos tres últimos añitos, pero yo pienso que como vecina que soy del colegio y madre de ex alumnos, de tres ex alumnos de acá del colegio San Columbano, bien formados mis hijos, bien preocupados por su responsabilidad como padres que ya son ahora, yo pienso de que no debería, esto se va a hacer, va a seguir creciendo y de la misma manera que he apoyado esté o no esté seguiré haciéndolo.

(1) Muchísimas gracias por su paciencia y por haber compartido sus expectativas, sus experiencias en cuanto a este proyecto, muchísimas gracias.

Transcripción de entrevista N° 15

Entrevistada: Padre de familia N° 3	Género: Femenino
Entrevistadora: Silvia Leticia Montalván Rosales	Fecha: 28/04/17
Duración total: 11 min 6 s	
Leyenda: (1) Entrevistador (2) Entrevistado	

(1) ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

(2) No.

(1) ¿Hace cuánto tiempo es parte de este centro educativo?

(2) Hace cuatro años.

(1) ¿Cuántos hijos y en que grados tiene matriculados en el centro educativo San Columbano?

(2) Tengo dos niñas, una en sexto grado y la otra en segundo de secundaria.

(1) ¿En qué taller del área de arte y cultura se encuentran inscritas sus hijas?

(1) La de segundo de secundaria está en el taller de danza y la de sexto grado está en el taller de música.

(2) Para usted ¿Qué es el arte?

(1) El arte es algo de expresarse, es algo que totalmente te gusta, que te sientes libre, es tu pasión, para mí el arte es tu pasión.

(1) ¿Considera usted que es importante el arte en la formación integral de sus hijas?

(2) Claro porque los ayuda a ellos a sentirse parte de la, por ejemplo, en danza, parte de mover su cuerpo, a estar más libres. En el área de música yo veo a mi hija que tiene no se es una, es algo música que le gusta a ella es algo, no sé cómo expresar todo eso porque yo la siento junto a ellas contentas de lo que hacen.

(1) Me podría mencionar ¿Cuáles son las actividades artísticas culturales que se desarrollan en este centro educativo?

(2) Danza, teatro, música.

(1) Y en esas expresiones ¿Qué proyectos o actividades durante el año se realizan en el colegio San Columbano?

(2) Se realizan el MUDATE, el curso, el Concurso de Danzas, la Banda que también está en el área de música donde salen los mejores alumnos también, los que tiene mejor oído, mejor retención, a todo eso también salen al área de arte.

(1) Y en cuanto al Corso Peruanísimo me podría decir en su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?

(2) El Corso Peruanísimo, es la unión de los tres talleres de danza, música y teatro cada

uno, por ejemplo, en el área de danza expresan su baile, el baile ya totalmente con prácticas acá del colegio que también lo hacen muy bonito. En el área de música es las canciones que hacen de acuerdo que llegan a concordar con el área de danza y teatro también, o sea es un conjunto que todos trabajan en equipo.

(1) ¿Considera que se toma en cuenta las necesidades de los estudiantes para la elaboración de este proyecto?

(2) Claro, se necesita bastante la elaboración porque se necesita de ellos también para que puedan organizar todo esto.

(1) Podría decirme desde su punto de vista ¿Cómo es que se involucran o participan los directivos del centro educativo en la organización de este curso del colegio San Columbano?

(2) Como se involucran los directivos, bueno, ellos se involucran, yo diría por ejemplo por los talleres, cada uno ve su alumnado, cada uno ve su grupo de alumnos o sea cada taller, ellos se involucran de acuerdo a los talleres que tienen y todos quieren pues participar y por eso también se involucran con los padres, todos trabajamos también allí, en equipo trabajamos todos.

(1) Podría mencionarme ahora desde su punto de vista, ¿Cómo participan los docentes del área en la preparación, en las actividades de este curso Peruanísimo?

(2) Enseñándole a nuestros hijos con las clases que ya ellos van practicando para la clase de música que van a tener de taller o de teatro. Ellos practican de un mes, de dos meses para llegar a ese curso y que todo salga beneficioso para todos.

(1) Y en cuanto a los docentes tutores, usted podría describir ¿Cómo es que el docente tutor participa en esta actividad?

(2) Tutores también se involucran, también son una parte de, como todo también incrementa gastos, ellos también nos apoyan con los gastos a los padres comunicándonos a los padres que hay que apoyar a nuestros hijos por el bien de ellos porque es algo que ellos tienen que participar, su manera de participar de los tutores es que nos apoyen de esa manera a los padres para trabajar todo y que todo salga bien que sea un éxito todo eso de ahí.

(1) Me podría detallar ahora un poco ¿cómo es que los estudiantes se involucran en el curso Peruanísimo?

(2) A ver los estudiantes, en cualquiera de las tres áreas diferentes, por ejemplo presentan una danza típica de diferente lugar del país, o bien como música con su instrumento cada uno de ellos, para ellos los padres de familia bueno se, colaboran, alquilan un camión con, un parlantes y ellos van tocando con su instrumento encima del camión y en si teatro vienen disfrazados y escenifican a una obra determinada o en todo caso una presentación

relacionada a la música y relacionada a la danza, o sea , todo es del mismo, del mismo grupo, del mismo departamento digámoslo así.

(1) Podría detallarme ¿de qué forma participan los padres de familia en la organización del curso Peruanísimo?

(2) Los padres con el apoyo económico, porque para lograrlo se necesita dinero, tengo papitos que me ayudan con decoraciones, papitos que por ejemplo en mi caso, yo soy delegada, tengo que armar comisiones las que se encargan, por ejemplo, mi hija está en danza, delego a otra persona que esté en música y a otra persona que esté en teatro, ellos tienen que ver cada uno, pero siempre trabajando en comunicación nosotros también y tenemos ahí que trabajarlo todo así. No podemos dejar que los chicos hagan las cosas solos, no se puede, entonces trabajamos en equipo también los padres y yo agradezco mucho también a los padres porque también me apoyan hasta el momento.

(1) Desde su punto de vista ¿Cuáles son las fortalezas que usted rescata del curso Peruanísimo?

(2) Desde la música, el baile, la actuación y el apoyo total del colegio hacia nuestros niños también.

(1) Y desde su punto de vista ¿Cuáles son las debilidades que usted percibe sobre el curso Peruanísimo?

(2) Las debilidades, de repente a veces la impuntualidad, que a veces los chicos no llegan a una hora determinada y nos atrasamos o cuando terminamos de pasar el curso, terminamos el escenario y aun no pasan y no llegan al colegio como debería ser, ya se van cortando por ahí así que ya no llegamos igual, pero tratamos de que, estamos allí los padres de familia y los tutores y todo el equipo también trabajamos, que mantengamos el orden hasta llegar al colegio.

(1) A partir de las fortalezas y debilidades que usted reconoce, considera que el curso Peruanísimo debería seguir siendo ejecutado?

(1) Claro yo creo que si porque es allí donde demuestran los chicos en sus talleres sus habilidades, yo creo que sí, que sigan.

(1) Ahora bien para terminar ¿Cómo se imagina al curso Peruanísimo dentro de cinco años?

(2) Cinco años, me lo imagino más grande, ¿qué más puedo decir? Porque la idea también es que participen todos los alumnos, que todos participen en sus talleres y que sea un poquito más grande pues, mas colorido, más dinámico también haya ahí por ejemplo cosas como bombardas, otras cositas, que lo vuelvan animoso, que sea llamativo.

(1) Finalmente ¿tiene algún otro comentario que quisiera agregar?

(2) Bueno agregaría que sigan con eso del curso y que sigan con los talleres, que sigan

avanzando para que los chicos se puedan seguir desarrollando mas porque parece mentira, pero hay algunos chicos que se desesteran con lo que hacen y eso les gusta y que el colegio siga apoyando de la manera, así como lo estamos haciendo hasta el momento.

(1) Muchas gracias por su tiempo y por la información que será de relevancia para el presente estudio.

Anexo E

TRIANGULACIÓN N° 1

Categoría	Concepto Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
Respuestas	<p>“...es una demostración de nuestra cultura y también es despertar en los niños el amor a su patria.”</p>	<p>“...es una actividad artística que, por su identidad, para conocer y para demostrar su identidad como peruano participan los alumnos por supuesto con la preparación de sus profesores y el apoyo de los padres de familia.”</p>	<p>“...es una muestra de los estudiantes que de alguna forma u otra refleja lo que ellos han desarrollado en un determinado tiempo, estaríamos hablando de un semestre, que ellos han desarrollado habilidades de manera conjunta.”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /demostración de cultura/ ▪ /despertar en los niños amor a la patria/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /es una actividad artística/ ▪ /para conocer y para demostrar su identidad como peruano/ ▪ /participan los alumnos...con la preparación de sus profesores y el apoyo de los padres de familia/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /es una muestra de los estudiantes/ ▪ /refleja lo que ellos han desarrollado en un determinado tiempo/ ▪ /ellos han desarrollado habilidades de manera conjunta/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Demuestra cultura e identidad peruana. – Participan los estudiantes. – Los estudiantes son preparados por sus profesores en un determinado tiempo. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad artística realizada con el apoyo de los padres de familia. – Evidencia el desarrollo de habilidades de manera conjunta. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 2

Categoría	Concepto Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
Respuestas	<p>“...curso Peruanísimo en donde damos muestra de danza, teatro y música a la vez y recorreremos las calles de nuestro distrito, de nuestra localidad, dando esas muestras no solamente a los que conforman nuestra comunidad educativa, sino a todos los vecinos y a las personas que en ese momento se encuentran deambulando por el paso de nuestro gran curso.”</p>	<p>“...es una oportunidad en la cual podemos insertar a toda la comunidad, incluidos padres de familia, un trabajo en el cual los chicos van a empezar a conocer, querer y valorar más sobre su cultura, sobre todo lo que ofrece su país, es una única oportunidad en la cual se puede además apreciar a todas las áreas juntas, cosa que así no mas no se ve en otros colegios y a través del tiempo los chicos tienen la oportunidad de conocer diversos departamentos.”</p>	<p>“...es un proyecto donde se muestra la integridad a través de las artes como el teatro, la música y la danza y eso se realiza en las calles, específicamente en la avenida Perú, donde se muestra lo mejor de las comparsas mostrando nuestros departamentos, nuestra cultura, nuestro Perú y donde se involucra también a padres de familia, a maestros, bueno es un evento que literalmente es único en San Martín de Porres.”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /muestra de danza, teatro y música a la vez/ ▪ /recorremos las calles de nuestro distrito/ ▪ /muestras no solamente a los que conforman nuestra comunidad educativa, sino a todos los vecinos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /oportunidad insertar a toda la comunidad, incluidos padres de familia/ ▪ /los chicos van a empezar a conocer, querer y valorar más sobre su cultura, conocer diversos departamentos/ ▪ /apreciar a todas las áreas juntas/ ▪ /no se ve en otros colegios/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /proyecto donde se muestra la integridad a través de las artes como el teatro, la música y la danza/ ▪ /se realiza en las calles/ ▪ /comparsas mostrando nuestros departamentos, nuestra cultura/ ▪ /involucra también a padres de familia, a maestros/ ▪ /evento que literalmente es único en San Martín de Porres/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Muestra conjunta de las tres especialidades de arte: música, danza y teatro. – Se realiza en las calles del distrito de SMP. – Demuestra la cultura de los departamentos de nuestro país. – Involucra a los padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa. – Evento único según sus características. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Pretende que los estudiantes conozcan y valoren la cultura peruana. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 3

Categoría	Concepto Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
Respuestas	<p>“Es un poco incentivar a los chicos la identidad, la identidad no solamente por el lugar donde estas sino también de donde provienen de repente sus familiares o sus abuelos y que se puedan identificar con esas regiones, de cada una de las regiones de nuestro país.”</p>	<p>“...es una integración de las áreas de arte, música y danza que permite al niño rescatar las habilidades artísticas, las habilidades que evidencian y potencian a medida de sus edades y de sus capacidades.”</p>	<p>“...ha podido desarrollar mucho el cariño de los chicos por las danzas, el conocimiento también de las regiones que tenemos...”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /incentivar a los chicos la identidad/ ▪ /la identidad no solamente por el lugar donde estás sino también de donde provienen de repente sus familiares/ ▪ /identificar cada una de las regiones de nuestro país/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /integración de las áreas de arte, música y danza/ ▪ /permite al niño rescatar las habilidades artísticas/ ▪ /las habilidades que evidencian y potencian a medida de sus edades y de sus capacidades/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /desarrollar mucho el cariño de los chicos por las danzas/ ▪ /el conocimiento también de las regiones/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Incentiva en los estudiantes la identidad peruana a través de sus manifestaciones artísticas. – Acerca a los estudiantes al conocimiento de las diversas regiones del país. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrolla la identidad por las regiones vinculadas al árbol genealógico. – Rescata y potencia las habilidades artísticas de los estudiantes según sus edades y capacidades. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 4

Categoría	Concepto Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Respuestas	<p>“...es una actividad cultural que reúne varios talleres como el teatro, la danza y la música para los peruanos, básicamente los peruanos nos sentimos identificados y podemos demostrarlo con varias artes”.</p>	<p>“...es como una oportunidad de que todo el colegio vaya a dar a conocer las diferentes danzas o tipos de músicas que tiene todo el Perú hacia la comunidad.”</p>	<p>“...es un evento cultural que realiza nuestra institución educativa San Columbano con el fin de poder tener una colaboración de los talleres básicos que son danza, teatro y música.”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /actividad cultural que reúne varios talleres como el teatro, la danza y la música/ ▪ /los peruanos nos sentimos identificados y podemos demostrarlo con varias artes/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /una oportunidad de que todo el colegio vaya a dar a conocer las diferentes danzas o tipos de músicas que tiene todo el Perú hacia la comunidad/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /evento cultural del CEP San Columbano/ ▪ /colaboración de los talleres de danza, teatro y música/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Actividad cultural realizada con la participación de los talleres de danza, música y teatro. – Demuestra la identidad peruana a través de las artes. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Participa todo el colegio. – Evento cultural propio del CEP San Columbano. – Dirigido hacia la comunidad. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 5

Categoría	Concepto Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	En su opinión ¿Qué es el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
Respuestas	“...es el sentimiento que uno tiene de sentirse peruano y nos enseña diferentes culturas”.	“...algo que distrae a los vecinos, algo compacto, es un grupo que se muestra haciendo vivir cada departamento de nuestro país, mostrándose ya sea bailando, haciendo su coreografía.”	“...es la unión de los tres talleres de danza, música y teatro cada uno, por ejemplo, en el área de danza expresan su baile, el baile ya totalmente con prácticas acá del colegio que también lo hacen muy bonito. En el área de música es las canciones que hacen de acuerdo que llegan a concordar con el área de danza y teatro también, o sea es un conjunto que todos trabajan en equipo.”

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /es el sentimiento que uno tiene de sentirse peruano/ ▪ /nos enseña diferentes culturas/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /algo que distrae a los vecinos/ ▪ /es un grupo que se muestra haciendo vivir cada departamento de nuestro país/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /es la unión de los tres talleres de danza, música y teatro/ ▪ /el área de danza expresa su baile/ ▪ /el área de música expresa las canciones/ ▪ /es un conjunto que todos trabajan en equipo/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Expresa la identidad peruana y la diversidad cultural del país. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Se comparte con la comunidad. – Refleja el trabajo conjunto de los tres talleres de arte: danza, música y teatro. – Expresa las manifestaciones artísticas según sea la especialidad. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 6

Categoría	Participación de Directivos en el Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran los directivos en el corso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
Respuestas	<p>“...en la parte de económica para poder colaborar en la compra de premios, trofeos, medallas. También haciendo las coordinaciones con la persona encargada de nuestro colegio de coordinar con la municipalidad, la comisaria, para el resguardo de las comparsas, los permisos que se necesitan para hacer uso de los espacios públicos...”</p>	<p>“La dirección está por siempre al tanto de eso, definitivamente hay un apoyo muy grande hacia el área...”</p> <p>“...hay una coordinación con ellos tanto con dirección, como coordinación académica, empezando pues desde la presentación del programa, la aprobación del mismo...”</p>	<p>“Los directivos literalmente se involucran a través primero del proyecto, enterarse de que se va a tratar el proyecto, si es que va acorde a lo que necesita la institución, si es que si en pocas palabras le conviene...”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /en la parte de económica para poder colaborar en la compra de premios, trofeos, medallas/ ▪ /haciendo las coordinaciones ... con la municipalidad, la comisaria/ ▪ /los permisos que se necesitan para hacer uso de los espacios públicos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /La dirección está por siempre al tanto/ ▪ /hay un apoyo muy grande hacia el área/ ▪ /hay una coordinación con ellos tanto con dirección, como coordinación académica/ ▪ /desde la presentación del programa, la aprobación del mismo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /se involucran a través primero del proyecto/ ▪ /enterarse de que se va a tratar el proyecto/ ▪ /si es que va acorde a lo que necesita la institución/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Recepcionan, analizan y aprueban el proyecto. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Prevén reconocimientos a participantes. – Coordinan con agentes externos a la comunidad educativa para prever los permisos correspondientes, así como el resguardo. – Apoyan y se comunican permanente con el área de Arte. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 7

Categoría	Participación de Directivos en el Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran los directivos en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
Respuestas	<p>“...ellos son los promotores del proyecto, si bien ellos aportan mucho en la parte económica, también se involucran en toda la parte de la organización, en los recursos materiales que se necesite de repente para ese evento y también tiene pues que trabajar un poquito los convenios con las municipalidades...”</p>	<p>“...aprobandando el proyecto, dando a conocer a la comunidad educativa...”</p>	<p>“...brindan las facilidades para que se desarrollen los talleres, las facilidades también para los ensayos, durante las horas de clase, afuera del horario de clases y también son parte de organización.”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son los promotores del proyecto/ ▪ /aportan mucho en la parte económica/ ▪ /se involucran en toda la parte de la organización/ ▪ /en los recursos materiales que se necesite ... para ese evento/ ▪ /trabajar un poquito los convenios con las municipalidades/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /aprobando el proyecto/ ▪ /dando a conocer a la comunidad educativa/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /brindan las facilidades para que se desarrollen los talleres/ ▪ /también son parte de organización/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Promueven el proyecto difundándolo a la comunidad educativa. – Se involucran en la parte de la organización. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Brindan inversión económica para la ejecución del proyecto. – Prevén los recursos materiales necesarios. – Coordinan con agentes externos a la comunidad educativa (Municipalidad) – Están encargados de la aprobación del proyecto. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 8

Categoría	Participación de Directivos en el Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran los directivos en el corso Peruanísimo?		
Entrevistado	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Respuestas	“...organizan este corso Peruanísimo, ellos son los que ayudan a que la comunidad pueda disfrutar de este corso...”	“En el caso de la directora ella se encarga de hacer los acuerdos para poder permitir el corso, de buscar los permisos para que podamos estar en los alrededores de la comunidad...”	“...se encargan de la seguridad del evento legal, con ayuda de la municipalidad y que también las cosas vayan en orden y adecuadamente...”

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /organizan este curso Peruanísimo/ ▪ /ayudan a que la comunidad pueda disfrutar de este curso/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /la directora se encarga de hacer los acuerdos para poder permitir el curso, de buscar los permisos para que podamos estar en los alrededores de la comunidad/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /se encargan de la seguridad del evento...con ayuda de la municipalidad/ ▪ /las cosas vayan en orden y adecuadamente/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan coordinaciones con agentes externos: permisos, seguridad, publicidad. - Participan directamente en la organización del curso. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan el seguimiento al desarrollo del curso. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 9

Categoría	Participación de Directivos en el Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran los directivos en el corso Peruanísimo?		
Entrevistado	Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
Respuestas	<p>“...la directora pasa a veces cuando estamos trabajando, pasa, mira, nos alienta...”</p> <p>“...ayudar un poco más con algunos de repente alquileres...”</p> <p>“...nos ayuda a alentar a los chicos...”</p>	<p>“...haciendo las diligencias para comenzar desde la municipalidad, después UGEL si no me equivoco, se le pide la autorización y coordinar con el área encargada.”</p>	<p>“Como se involucran los directivos, bueno, ellos se involucran, yo diría por ejemplo por los talleres, cada uno ve su alumnado, cada uno ve su grupo de alumnos o sea cada taller, ellos se involucran de acuerdo a los talleres que tienen y todos quieren pues participar y por eso también se involucran con los padres...”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /la directora ... cuando estamos trabajando, pasa, mira, nos alienta/ ▪ /ayudar un poco más con algunos de repente alquileres/ ▪ /nos ayuda a alentar a los chicos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /haciendo las diligencias para comenzar desde la municipalidad, después UGEL/ ▪ /coordinar con el área encargada/ 	Ninguna, puesto que la persona entrevistada describe la participación de los docentes de arte a quienes erróneamente asigna el grupo de directivos.
Reflexiones similares	Ninguna		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – La directora brinda aliento al trabajo de los estudiantes y padres de familia. – Previsión de recursos materiales necesarios para el curso. – Coordinaciones con agentes externos. – Coordinaciones con el área responsable del proyecto. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 10

Categoría	Autopercepción de la participación de Directivos en el Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	Desde sus funciones ¿Cómo es que usted se involucra en la organización del curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
Respuestas	<p>“Y bueno ponemos lo que debemos poner para poder ayudar...”</p> <p>“...desde el plan del inicio del año el cual hay que ir puliendo...”</p> <p>“...se le da el apoyo, se le da empuje, se le da las oportunidades y vemos la manera de que salga bien por el nombre de la institución, por la imagen de la institución...”</p>	<p>“...tengo conocimiento a través del plan de lo que se está necesitando, que hay que reunir, hay que abrir salones, hay que acompañar, ahí estamos también pendientes de estas actividades.”</p> <p>“...hay que estar preparando los ambientes, contratando los equipos...”</p>	<p>“...en este caso yo leo el proyecto y si hay algo, de repente alguna actividad adicional entonces yo tengo que comunicarlo a la Hermana Directora, que a veces esas actividades adicionales implican un costo, y entonces lo comunico, pero para hacerlo mucho más formal...”</p> <p>“...el responsable del equipo, también se reúne con la hermana para concretizar proyectos...”</p> <p>“...determinamos que el proyecto va y determinamos fechas, ya posteriormente lo que viene a ser presupuestos, aceptar presupuestos, aceptar o firmar documentos de eso ya se encarga hermana directora...”</p> <p>“...los coordinadores son los que están atentos y previendo si ya la actividad se va a presentar, como va con los tutores...”</p>

			<p>“...siempre rompe por ahí algún punto, pero ahí es donde estamos los coordinadores tratando de solucionar y dando una solución para que todo salga bien.”</p>
Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /ponemos lo que debemos poner para poder ayudar/ ▪ /el plan del inicio del año...hay que ir puliendo/ ▪ /se le da el apoyo, se le da empuje, se le da las oportunidades/ ▪ /vemos la manera de que salga bien por el nombre de la institución, por la imagen de la institución/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /tengo conocimiento a través del plan de lo que se está necesitando/ ▪ /hay que abrir salones...hay que acompañar/ ▪ /estamos también pendientes de estas actividades/ ▪ /hay que estar preparando los ambientes, contratando los equipos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /en este caso yo leo el proyecto ...tengo que comunicarlo a la Hermana Directora/ ▪ /el responsable del equipo, también se reúne con la hermana para concretizar proyectos/ ▪ /determinamos que el proyecto va y determinamos fechas, ya posteriormente lo que viene a ser presupuestos/ ▪ /firmar documentos de eso ya se encarga hermana directora/ ▪ /los coordinadores son los que están atentos y previendo si ya la actividad

			<p>se va a presentar, como va con los tutores/</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ /estamos los coordinadores tratando de solucionar y dando una solución para que todo salga bien/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> - Conocen el proyecto a través de un documento formal presentado al inicio del año. - Determinan la aprobación del proyecto. - Evalúan presupuestos y requerimientos. - Se encuentran siempre pendientes de resolver cualquier contratiempo. - Acompañan el desarrollo de la actividad. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> - Reunirse con los responsables del proyecto. - Seguimiento al desempeño de los docentes del área encargada y de los docentes de apoyo. - Verifican la logística requerida para el desarrollo del evento. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 11

Categoría	Participación de Docentes del Área de Arte y Cultura		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran Docentes del Área de Arte y Cultura en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
Respuestas	<p>“...integración de todas las áreas de arte que muy sabiamente nuestros profesores, nuestros maestros en el arte lo han fusionado para que se haga más atractivo y se ve diferente...”</p> <p>“...el trabajo de los maestros que siempre están imaginando puliendo todo ello hasta motivarlos para que hagan lo mejor, para que se presenten de la mejor manera...”</p>	<p>“...desde sus inicios está planificado trabajar con los alumnos y los padres de familia y los encargados son seguramente de la comisión que son los profesores de arte...”</p>	<p>“...yo creo que, no es que se involucren, sino que ellos prácticamente son los encargados de esta actividad porque finalmente ellos son los que desde un inicio organizan...”</p> <p>“...yo creo que ellos son una pieza fundamental en el desarrollo de esta. Y si ellos por ejemplo digamos, no existiría la comunicación que existe hasta el momento yo creo que no se daría...”</p> <p>“...toda la actividad en sí, la muestra que van a hacer los estudiantes, la práctica que ellos desarrollan y están a cargo de los profesores de arte...”</p> <p>“...esto parte desde el área de arte con los profesores de arte, son los que planifican y</p>

			<p>señalan más o menos todas las estrategias que se van a desarrollar en ese semestre y también como va a ser la presentación, inclusive ellos son los que proponen lo que viene a ser los departamentos y a partir de ello, esto se muestra a la comunidad educativa...”</p>
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /integración de todas las áreas de arte ...han fusionado para que se haga más atractivo/ ▪ /puliendo todo ello hasta motivarlos para que hagan lo mejor/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /trabajar con los alumnos y los padres de familia/ ▪ /los encargados son seguramente de la comisión que son los profesores de arte/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /ellos prácticamente son los encargados de esta actividad porque finalmente ellos son los que desde un inicio organizan/ ▪ /son una pieza fundamental en el desarrollo de esta/ ▪ /toda la actividad en sí, la muestra que van a hacer los estudiantes, la práctica que ellos desarrollan y están a cargo de los profesores de arte/ ▪ /esto parte desde el área de arte/ ▪ /son los que planifican y señalan...las estrategias que se van a desarrollar en ese semestre y también como va a ser la presentación/

Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> - Son miembros de la comisión organizadora. - Proponen el proyecto, el cual nace de la idea de integrar las especialidades del área. - Establecen las estrategias para el trabajo con los estudiantes y padres de familia. - Seguimiento al desarrollo del proyecto 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> - Se convierten en pieza fundamental en la ejecución del proyecto. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 12

Categoría	Participación de Docentes del Área de Arte y Cultura		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran Docentes del Área de Arte y Cultura en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
Respuestas	“...son los promotores del evento, ellos son lo, prácticamente los organizadores del evento...”	“...se involucran prácticamente de lo que es la realización del proyecto, la realización de las actividades que llevan a cabo, realizan las gestiones respectivas no solamente a nivel de colegio, gestionar inclusive fuera del colegio la participación, los permisos respectivos y en si actividades que ellos consideren pertinentes.”	“...forman parte del equipo organizador, ellos organizan desde el cronograma de actividades, las presentaciones, los ensayos...”

Frasas claves	/son los promotores del evento ...prácticamente los organizadores del evento/	/se involucran prácticamente de lo que es la realización del proyecto/ /realizan las gestiones respectivas no solamente a nivel de colegio, gestionar inclusive fuera del colegio la participación, los permisos respectivos/	/forman parte del equipo organizador/ /organizan desde el cronograma de actividades, las presentaciones, los ensayos/
Reflexiones similares	– Son quienes organizan, promueven y desarrollan el proyecto.		
Reflexiones individuales disímiles	– Realizan gestiones a nivel institucional con agentes externos al centro educativo.		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 13

Categoría	Participación de Docentes del Área de Arte y Cultura		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran Docentes del Área de Arte y Cultura en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Respuestas	“...son los que nos enseñan todo lo que debemos saber.”	“...están tratando de que perfeccionemos todo lo que vayamos a hacer de acuerdo al área, también se encargan de darnos ánimos y de prepararnos para que todo salga bien.”	“...son los encargados de que estos estudiantes tengan una participación, son los administran y también los que crean la participación de los estudiantes dentro del Corso Peruanísimo.”

Frasas claves	/son los que nos enseñan todo lo que debemos saber/	/están tratando de que perfeccionemos todo lo que vayamos a hacer de acuerdo al área/ /se encargan de darnos ánimos y de prepararnos para que todo salga bien/	/son los encargados de que estos estudiantes tengan una participación/ /son los administran y también los que crean la participación de los estudiantes dentro del Corso Peruanísimo/
Reflexiones similares	– Se encuentran a cargo de la participación de los estudiantes desde la preparación en aulas según especialidad.		
Reflexiones individuales disímiles	– Alientan la participación de los estudiantes.		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 14

Categoría	Participación de Docentes del Área de Arte y Cultura		
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran Docentes del Área de Arte y Cultura en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
Respuestas	<p>“...se les ve muy atareados dentro del tiempo que están organizándose...”</p> <p>“...haciendo los materiales del mismo curso</p> <p>“...buscan a los jurados pertinentes también para que haya una buena calificación...”</p> <p>“...se organizan también con los demás docentes...”</p>	<p>“Sinceramente al más del cien por ciento porque los veo trabajar duro y parejo...”</p> <p>“...dedican su tiempo, su paciencia y sobre todo su dominio que ellos tienen para enseñarle a nuestros hijos.”</p>	<p>“Enseñándole a nuestros hijos con las clases que ya ellos van practicando para la clase de música que van a tener de taller o de teatro.”</p>

Frasas claves	<p>/se les ve muy atareados dentro del tiempo que están organizándose/ /haciendo los materiales del mismo curso/ /buscan a los jurados pertinentes se organizan también con los demás docentes/</p>	<p>/Sinceramente al más del cien por ciento porque los veo trabajar duro y parejo/ /dedican su tiempo, su paciencia y sobre todo su dominio que ellos tienen para enseñarle a nuestros hijos/</p>	/Enseñándole a nuestros hijos con las clases/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> - Se involucran completamente en la ejecución del proyecto. - Dedicar su labor docente al desarrollo de las clases de arte. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran el material requerido para el curso. - Gestionan la invitación a los jurados respectivos. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 15

Categoría	Autopercepción de la participación de Docentes del Área de Arte y Cultura		
Pregunta planteada	¿Cómo participan los docentes de arte y cultura para el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
Respuestas	<p>“...nosotros desde nuestra área de arte coordinamos con la dirección, con un equipo que, para los diferentes años se organiza...”</p> <p>“...los docentes del área se organizan, o nos organizamos ya desde el mes de diciembre del año anterior cuando tenemos que dejar las programaciones anuales y bimestrales para el siguiente año...”</p> <p>“...hacemos el sorteo de los departamentos, de las danzas que vamos a representar el año siguiente, y eso nos da el tiempo para que en nuestros días de descanso podamos ir preparando la</p>	<p>“...el área se encarga de repartir todas las funciones...”</p> <p>“...el profesor coordina con el profesor del aula para los gastos que se van a tener adelante...”</p> <p>“...coordinaciones de dirección con municipalidad, con comisaria, para que esté listo todo lo concerniente al escenario, la seguridad en el tráfico...”</p> <p>“...hemos realizado ya al principio de año no más un sorteo en el cual se designa que aula va a llevar, se va a presentar en lo que es danza, que aula se va a presentar en teatro y cual en música...”</p>	<p>“...yo creo que la parte fundamental son los docentes de arte porque son los que dan vida a este curso...”</p> <p>“...los docentes de arte definitivamente se reúnen para detallar el proyecto, para también evaluar, sugerir y cómo va el proyecto, cómo ha salido en la primera propuesta, cómo puede continuar, es como hacer una evaluación final y proponer y dar sugerencias de cómo puede continuar el proyecto...”</p>

	<p>coreografía en el caso mío, las partituras...”</p> <p>“...cuando nuevamente nos incorporamos al trabajo en el mes de marzo, inmediatamente manos a la obra...”</p>	<p>“...los profesores se encargan de la preparación de lo que se va a presentar ese día...”</p>	
Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /coordinamos con la dirección, con un equipo que, para los diferentes años se organiza/ ▪ /nos organizamos ya desde el mes de diciembre del año anterior cuando tenemos que dejar las programaciones anuales y bimestrales para el siguiente año/ ▪ /hacemos el sorteo de los departamentos, de las danzas que vamos a representar el año siguiente/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /el área se encarga de repartir todas las funciones/ ▪ /el profesor coordina con el profesor del aula para los gastos que se van a tener adelante/ ▪ /coordinaciones de dirección con municipalidad, con comisaria, para que esté listo todo lo concerniente al escenario, la seguridad en el tráfico/ ▪ /hemos realizado ya al principio de año no más un sorteo en el cual se designa que aula va a llevar, se va a presentar en lo que es danza, que 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /yo creo que la parte fundamental son los docentes de arte porque son los que dan vida a este curso/ ▪ /los docentes de arte definitivamente se reúnen para detallar el proyecto, para también evaluar, sugerir y cómo va el proyecto, cómo ha salido en la primera propuesta, cómo puede continuar, es como hacer una evaluación final y proponer y dar sugerencias de cómo puede continuar el proyecto/

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /en nuestros días de descanso podamos ir preparando la coreografía en el caso mío, las partituras/ ▪ /cuando nuevamente nos incorporamos al trabajo en el mes de marzo, inmediatamente manos a la obra/ 	<p>aula se va a presentar en teatro y cual en música/</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ /los profesores se encargan de la preparación de lo que se va a presentar ese día/ 	
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Coordinan con anticipación las estrategias de organización de la ejecución artística del proyecto, las mismas que plasman en documentos educativos y organizacionales. – Realizan coordinaciones con la dirección del centro educativo a fin de detallar las gestiones externas que implica el proyecto. – Se hacen cargo de la preparación de los estudiantes de cada uno de los talleres según sus características propias. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Se reúnen como área para afinar los detalles del proyecto, así como evaluar la ejecución anterior y de qué aspectos deben continuar y/o mejorar, planteando sugerencias para la mejora del proyecto. – Trabajan con los estudiantes las actividades relacionadas al curso desde el inicio del año escolar. – Informan a los tutores de las aulas los requerimientos de los talleres. – Elaboran comisiones de trabajo para los demás miembros del centro educativo. – Son pieza fundamental del desarrollo del proyecto. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 16

Categoría	Participación de Docentes tutores		
Pregunta planteada	¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
Respuestas	<p>“...a los profesores los hemos visto bailando con sus alumnos, a los tutores...”</p> <p>“Más que todo la motivación, organizarse con los papitos ver que por ejemplo tengan que estar participando en los ensayos, me imagino que también viendo si están haciendo lo que tienen que hacer...”</p> <p>“...quizás no les parece todavía porque es un trabajo bastante arduo pero se comprometen...”</p>	<p>“...muchos tutores, participan o están entusiasmados, algunos también a veces están en desacuerdo, no están con entusiasmo, no todos hacen con las ganas que deben hacer.”</p>	<p>“...son los tutores de aula los que posteriormente comunican a los padres de familia cual va a ser el departamento que van a trabajar los estudiantes y ya requieren de una organización de los tutores para la presentación...”</p> <p>“...los tutores son los que se encargan de apoyar y de ver a los estudiantes en lo que viene a ser los ensayos...”</p> <p>“...hay algunos que tocan en la tutoría y hablan a cerca del departamento, algunos no son al cien por ciento, ya es un poco el interés que tenga el tutor porque el estudiante conozca más del departamento...”</p> <p>“...ellos son los que primero motivan a los estudiantes para que el trabajo que se</p>

			<p>realiza en arte se desarrolle adecuadamente y que el estudiante también este con esos ánimos y con esas ganas de presentar algo bonito...”</p> <p>“...entonces el tutor conversa a los padres de familia y los delegados”</p>
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /a los profesores los hemos visto bailando con sus alumnos/ ▪ /Más que todo la motivación, organizarse con los papitos/ ▪ /no les parece todavía porque es un trabajo bastante arduo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /muchos tutores, participan o están entusiasmados, algunos también a veces están en desacuerdo/ ▪ /no están con entusiasmo, no todos hacen con las ganas que deben hacer/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son los tutores de aula los que posteriormente comunican a los padres de familia/ ▪ /los tutores son los que se encargan de apoyar y de ver a los estudiantes en lo que viene a ser los ensayos/ ▪ /hay algunos que tocan en la tutoría y hablan a cerca del departamento, algunos no son al cien por ciento/ ▪ /ellos son los que primero motivan a los estudiantes para que el trabajo que se realiza en arte se desarrolle adecuadamente/ ▪ /el tutor conversa a los padres de familia y los delegados/

Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none">- Participan con entusiasmo motivando a sus estudiantes tutoriados.- Se reúnen con los padres de familia, sobre todo con los delegados del aula.- Realizan sus funciones con ligero desacuerdo.
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none">- Acompañan a los estudiantes en los ensayos del grado.- Profundizan temas del departamento en su hora de tutoría.
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none">- Existe un grupo de tutores que cumple con entusiasmo sus funciones de acompañamiento a sus tutoriados, mientras que otros se muestran sin entusiasmo o en desacuerdo.

TRIANGULACIÓN N° 17

Categoría	Participación de Docentes tutores		
Pregunta planteada	¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
Respuestas	<p>“...coordinando con sus delegados para las cuotas económicas, acompañando en los ensayos a sus tutoriados...”</p> <p>“...se dan el tiempo para poder aclarar algunas dudas en los padres de familia con respecto al uso de los ingresos económicos...”</p> <p>“...la otra cara de la moneda, son aquellos tutores que piensan que eso es trabajo del docente del área y bueno no se les ve acompañando a sus tutoriados en los ensayos, tampoco hay un poco de voluntad para poder, conversar con sus delegados y así se pueda recaudar las cuotas en menor tiempo...”</p>	<p>“...comunicándose con los padres, motivando a los chicos con la presencia importante de ellos durante la preparación en los ensayos generales y también en, en la misma presentación del mismo día...”</p> <p>“...definitivamente sin los tutores no se podría hacer nada, ellos apoyan un montón, ya que definitivamente el día de la presentación no podríamos los profesores partirnos en varios pedacitos para dar una parte a cada aula...”</p> <p>“...ellos son los que finalmente van a acompañar a sus chicos todo el Corso, los profesores ya conocen el trabajo, están bien concientizados y apoyan bastante, vale decirlo.”</p>	<p>“...cada tutor, incentiva al estudiante para que pueda participar, para que pueda estar presente dentro del corso y los tutores también se involucran como parte de, los maestros tienen un rol muy importante porque se tienen que involucrar dentro de la comisión con gente de producción...”</p> <p>“...los más de ochenta maestros que tenemos tienen un rol importante dentro del Corso Peruanísimo.”</p> <p>“...los tutores en primer lugar se organizan con los estudiantes y algunas veces con los padres de familia para incentivar para que la asistencia sea masiva pero también entran al equipo de producción...”</p>

	<p>“...otros tutores lamentablemente aducen desconocer de toda la información con respecto a la ejecución del curso y simplemente no tienen ningún tiempo para poder dirigirse a los padres de familia de sus tutoriados y darles alcances mayores.”</p>	<p>“...hay algunos profesores de que por no ser su área todavía, no lo asumen con el empeño que quisiéramos realmente...”</p> <p>“...están esperando pues que los profesores de arte le den todo masticadito...”</p>	<p>“...algunas veces ha sido, digamos una pelea entre un grupo de maestros de arte tratando de convencer a mucha gente de maestros que ignoran definitivamente temas culturales o temas que sean importantes para la comunidad...”</p>
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /coordinando con sus delegados para las cuotas económicas, acompañando en los ensayos a sus tutoriados/ ▪ /aclarar algunas dudas en los padres de familia con respecto al uso de los ingresos económicos/ ▪ /la otra cara de la moneda, son aquellos tutores que piensan que eso es trabajo del docente del área y bueno no se les ve acompañando a sus tutoriados en los ensayos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /comunicándose con los padres/ ▪ /motivando a los chicos...durante la preparación en los ensayos generales y también en la misma presentación del mismo día/ ▪ /definitivamente sin los tutores no se podría hacer nada, ellos apoyan un montón/ ▪ /definitivamente el día de la presentación no podríamos los profesores partimos...para dar una parte a cada aula/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /incentiva al estudiante para que pueda participar/ ▪ /se involucran como parte de...la comisión con gente de producción/ ▪ /tienen un rol importante dentro del Corso Peruanísimo/ ▪ /se organizan con los estudiantes y algunas veces con los padres de familia para incentivar para que la asistencia sea masiva/ ▪ /ha sido, digamos una pelea entre un grupo de maestros de arte tratando de

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /tampoco hay un poco de voluntad para poder, conversar con sus delegados y así se pueda recaudar las cuotas en menor tiempo/ ▪ /otros tutores lamentablemente aducen desconocer de toda la información con respecto a la ejecución del curso/ ▪ /no tienen ningún tiempo para poder dirigirse a los padres de familia de sus tutoriados y darles alcances mayores/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /van a acompañar a sus chicos todo el curso/ ▪ /los profesores ya conocen el trabajo, están bien concientizados y apoyan bastante/ ▪ /hay algunos profesores de que por no ser su área todavía, no lo asumen con el empeño que quisiéramos realmente/ ▪ /están esperando pues que los profesores de arte le den todo masticadito/ 	convencer a ... maestros que ignoran definitivamente temas culturales/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Realizan reuniones de coordinación con los padres de familia. – Acompañan y motivan al estudiante antes y durante el evento. – Cumplen un rol importante en la ejecución del proyecto. – Responsabilizan directamente a los docentes del área de Arte y cultura y no asumen plenamente la responsabilidad compartida. – Existen algunos tutores aducen desconocer la información relacionada a la ejecución del evento. – Algunos tutores no realizan a plenitud sus funciones propias para la realización de este proyecto (acompañamiento al estudiante, reuniones con padres de familia, seguimiento a los acuerdos realizados). 		

Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none">- Pueden ser miembros de la comisión organizadora del proyecto.- Facilitan la labor del docente de arte al hacerse cargo de los estudiantes el día del evento.- Tienen desinterés por temas artísticos y culturales por no considerarlos de su área.
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none">- Existe un grupo de tutores que cumple a cabalidad sus funciones correspondientes a la ejecución del curso, mientras que otro no asume la importancia de su rol en el buen desarrollo de este proyecto.

TRIANGULACIÓN N° 18

Categoría	Participación de Docentes tutores		
Pregunta planteada	¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?		
Entrevistado	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Respuestas	<p>“Los tutores son los que nos apoyan junto con los padres a nosotros los alumnos desde la vista de danza, teatro o arte, de donde quiera que estén siempre nos apoyan con aplausos aclamaciones y todo.”</p> <p>“Los profesores también ayudan para en el caso de danza los vestuarios pueden implementar, también nos dirigimos en camiones, ellos pueden apoyar con la agrupación, ellos nos ayudan básicamente en todo lo que respecta al corso Peruanísimo...”</p>	<p>“Los tutores son de mucha ayuda, están presentes en todo el transcurso del corso, se encargan de darnos ánimos, de que no falte ningún utensilio, de que estemos preparados...”</p>	<p>“...son los encargados de ayudar en el orden cuando se realiza el corso, también dan un seguimiento de si se están dando los ensayos...”</p>
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son los que nos apoyan junto con los padres/ ▪ /nos apoyan con aplausos aclamaciones y todo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son de mucha ayuda, están presentes en todo el transcurso del corso/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son los encargados de ayudar en el orden cuando se realiza el corso/ ▪ /también dan un seguimiento de si se están dando los ensayos/

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /ayudan para en el caso de danza los vestuarios/ ▪ /también nos dirigimos en camiones, ellos pueden apoyar con la agrupación/ ▪ /ellos nos ayudan básicamente en todo lo que respecta al curso Peruanísimo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /se encargan de darnos ánimos, de que no falte ningún utensilio, de que estemos preparados/ 	
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> - Son los encargados de los estudiantes el día del evento, acompañan a cada una de las comparsas de danza, música y teatro durante el recorrido y verifican que todo se encuentre según lo previsto. - Brindan apoyo anímico a los estudiantes. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañan los ensayos de los estudiantes. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 19

Categoría	Participación de Docentes tutores		
Pregunta planteada	¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?		
Entrevistado	Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
Respuestas	<p>“...nos incentiva bastante a los papas, hace una reunión y ahí nos explica...”</p> <p>“...nos enamora para nosotros involucrarnos, hacernos entender a muchos de que el arte, la cultura no es solamente cosa de que se ve en un teatro, sino que también se puede ver en el colegio y que todos debemos estar involucrados para la mejora de nuestros niños...”</p>	<p>“...los profesores, muy detallistas, cada uno con su grupo, se emociona el baile que les toca o el departamento que les toca ya sea de costa, sierra o selva y se disfrazan, están efusivos...”</p>	<p>“...como todo también incrementa gastos, ellos también nos apoyan con los gastos a los padres...”</p> <p>“...comunicándonos a los padres que hay que apoyar a nuestros hijos por el bien de ellos...”</p> <p>“...su manera de participar de los tutores es que nos apoyen de esa manera a los padres para trabajar todo...”</p>
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /nos incentiva bastante a los papas/ ▪ /hace una reunión y ahí nos explica/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los profesores, muy detallistas, cada uno con su grupo/ ▪ /se emociona ... el departamento que les toca ya sea de costa, sierra o selva y se disfrazan, están efusivos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /ellos también nos apoyan con los gastos a los padres/ ▪ /comunicándonos a los padres que hay que apoyar a nuestros hijos por el bien de ellos/

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /nos enamora para nosotros involucrarnos, hacernos entender a muchos de que el arte, la cultura ...que todos debemos estar involucrados para la mejora de nuestros niños/ 		
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilizan a los padres de familia sobre la importancia de su participación a través del apoyo a sus hijos. - Convocan a reuniones informativas sobre los detalles de la ejecución del proyecto. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestran emocionados e incluso algunos tutores participan con atuendos típicos de los departamentos. - Algunos tutores colaboran económicamente con los gastos de los requerimientos de su aula. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 20

Categoría	Autopercepción de la participación de Docentes tutores		
Pregunta planteada	¿Podría mencionar ahora como participan o se involucran los docentes tutores en el curso Peruanísimo? / Y usted como docente tutora ¿de qué forma se involucran en el desarrollo de este proyecto?		
Entrevistado	Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
Respuestas	<p>“...somos los que tenemos que, bueno por decirlo de alguna forma, llevar a cabo este proyecto...”</p> <p>“...tengo que estar en bastante coordinación no solamente con mi delegada sino también con los profesores de arte...”</p> <p>“...conversar con el profesor que está encargado de presentar en mi aula y ver de qué manera se puede adquirir los materiales que se necesita ya se para la representación...”</p> <p>“...se hacen las coordinaciones del pasacalle se llama a una reunión...”</p>	<p>“...hacen un acompañamiento primeramente al padre de familia para tomar decisiones, participan de las actividades también...”</p> <p>“...participan también en actividades planificadas porque durante todo el acompañamiento al curso, en diferente actividad no solo acompañan sino también es un asunto de monitoreo tanto los papas de los niños...”</p> <p>“...los monitoreos que hice con los papás, las reuniones que hice con ellos...”</p>	<p>“...tenemos apoyar a los estudiantes en música, danza o arte para que luego de haber seguido sus clases, sus sesiones puedan llevar a cabo las presentaciones...”</p> <p>“...estamos encargados como tutores de apoyar de fomentar la participación de todos y motivarlos a que el producto final sea el mejor que puedan mostrar.”</p> <p>“...motivar a los estudiantes a que los ensayos puedan hacer el mejor de los esfuerzos, que puedan seguir las indicaciones de los profesores de los talleres, que puedan sentirse identificados con su grupo de trabajo y también con la región a la que van a representar...”</p>

	<p>“...se les explica a los papás lo que nos toca representar y cuáles son las necesidades para la presentación...”</p> <p>“...mi comunicación más que con los padres de familia es directamente con la delegada y al mismo tiempo de estar con la delegada es con el profesor de arte que está encargado mi aula...”</p>		
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /somos los que tenemos ...llevar a cabo este proyecto/ ▪ /tengo que estar en bastante coordinación no solamente con mi delegada sino también con los profesores de arte/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /hacen un acompañamiento primeramente al padre de familia para tomar decisiones/ ▪ /participan de las actividades también/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /tenemos apoyar a los estudiantes en música, danza o arte/ ▪ /estamos encargados como tutores de apoyar de fomentar la participación de todos y motivarlos a que el producto final sea el mejor que puedan mostrar/

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /ver de qué manera se puede adquirir los materiales que se necesita/ ▪ /se hacen las coordinaciones del pasacalle se llama a una reunión/ ▪ /se les explica a los papás lo que nos toca representar y cuáles son las necesidades para la presentación/ <ul style="list-style-type: none"> ▪ /mi comunicación más que con los padres de familia es directamente con la delegada/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /no solo acompañan sino también es un asunto de monitoreo tanto los papas de los niños/ ▪ /los monitoreos que hice con los papás, las reuniones que hice con ellos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /motivar a los estudiantes a que los ensayos puedan hacer el mejor de los esfuerzos, que puedan seguir las indicaciones de los profesores de los talleres/ ▪ /que puedan sentirse identificados con su grupo de trabajo y también con la región a la que van a representar/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Convocan a reuniones informativas y de coordinación a los padres de familia. – Acompañan a los padres de familia en la toma de decisiones según sean las necesidades a cubrir para la participación de sus hijos. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Realizan coordinaciones con la(el) delegada(o) del aula como representante de los padres de familia. – Mantienen comunicación con los docentes del área de Arte encargados de sus respectivas aulas. – Realizar acciones de monitoreo a los estudiantes y a los padres de familia. – Sensibilizan a los estudiantes para mejorar su desempeño como grado en las actividades relacionadas al proyecto desde cada una de las especialidades y logren identificarse con la región que les corresponde. – Son miembros ejecutores del proyecto. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 21

Categoría	Participación de Estudiantes		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran y/o participan los estudiantes en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
Respuestas	<p>“...los chicos lo hacen con mucho cariño y se desviven por practicar...”</p> <p>“...los chicos desde inicio de año se inscriben en los cursos que a ellos más les gusta, no se le impone, ellos se inscriben donde ellos quieren hacer y creo de que eso hace que los chicos vivan esa experiencia del peruanismo...”</p> <p>“...los chicos vienen a ensayar o se quedan ensayando o a veces piden un extra para poderse quedar a ensayar en la tarde o venir un sábado cuando ya se va acercando el evento...”</p>	<p>“...los niños a veces con el entusiasmo, con las ganas que tienen, si son conscientes...”</p>	<p>“...los estudiantes se ven motivados porque van a salir, porque se van a amostar hacia afuera...”</p> <p>“...hay estudiantes que tienen el amor al arte y lo hacen por amor o sea definitivamente porque les gusta la música, porque les gusta la danza, porque les gusta el teatro ellos lo hacen por amor...”</p> <p>“...la mayoría pone de su parte y si aún más están motivados por el tutor, ellos lo hacen con mayores ganas todavía.”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los chicos lo hacen con mucho cariño y se desviven por practicar/ ▪ /los chicos desde inicio de año se inscriben en los cursos que a ellos más les gusta ...eso hace que los chicos vivan esa experiencia del peruanismo/ ▪ /se quedan ensayando o a veces piden un extra para poderse quedar a ensayar/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los niños a veces con el entusiasmo, con las ganas que tienen, si son conscientes/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /se ven motivados porque van a salir, porque se van a amosrar hacia afuera/ ▪ /hay estudiantes que tienen el amor al arte y lo hacen por amor o sea definitivamente porque les gusta la música, porque les gusta la danza, porque les gusta el teatro ellos lo hacen por amor/ ▪ /la mayoría pone de su parte y si aún más están motivados por el tutor, ellos lo hacen con mayores ganas todavía/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Se muestran entusiastas, sobre todo los niños. – Se identifican con alguna de las expresiones artísticas: danza, música o teatro; por ello su motivación es intrínseca. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Dedicar tiempo fuera de su horario de clases para sus respectivos ensayos. – Algunos estudiantes les motiva que la participación sea externa hacia la comunidad. – La mayoría se encuentra motivado y es el tutor quien refuerza esa motivación. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 22

Categoría	Participación de Estudiantes		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran y/o participan los estudiantes en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
Respuestas	“...los estudiantes esperan con ansias ya la llegada de la fecha de ejecución del curso Peruanísimo...”	“...los chicos se preparan con muchas ganas porque al ser todavía una competencia, pues ellos quieren ganar...”	“Los estudiantes que participan son los artistas literalmente, sin ellos no habría curso porque son los más de 1500 estudiantes que salen a las calles a bailar, a actuar, a hacer música y ellos se preparan desde el primer bimestre con el departamento que les toca y son los que dan vida a este gran curso.”

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los estudiantes esperan con ansias ya la llegada de la fecha de ejecución del curso Peruanísimo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los chicos se preparan con muchas ganas porque al ser todavía una competencia, pues ellos quieren ganar/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /Los estudiantes que participan son los artistas literalmente/ ▪ /sin ellos no habría curso porque son los más de 1500 estudiantes que salen a las calles a danzar, a actuar, a hacer música/ ▪ /ellos se preparan desde el primer bimestre con el departamento que les toca y son los que dan vida a este gran curso/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Se preparan con anticipación para su participación en el curso. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Esperan ansiosos el día central del curso. – Se esmeran en su participación por ser una competencia. – Participan como artistas en forma multitudinaria, ya sea danzando, haciendo música o actuando. – Son eje central del desarrollo de este proyecto. 		
Reflexiones que se confrontan	Ninguna		

TRIANGULACIÓN N° 23

Categoría	Participación de Estudiantes		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran y/o participan los estudiantes en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
Respuestas	<p>“Ellos empiezan desde que empiezan las clases. Cada uno empieza a ensayar, de repente el tema que les corresponde; si es danza, pues comienza a hacer los ensayos de danza; si es teatro, comienzan a hacer toda la escenificación del teatro; y si es música, pues a la preparación de la música que les corresponde a la región que van a representar.”</p>	<p>“...participan en diferentes actividades, tanto en música, danza o teatro con diferentes habilidades, potencian sus habilidades y eso si participan todos...”</p>	<p>“...se sienten más integrados a su país...”</p> <p>“...los estudiantes participan de los talleres durante el año y en ellos pueden ir desarrollando el arte, la música, la danza que luego van a presentar como producto final y es lo que apreciamos en estos cursos...”</p> <p>“...se sienten satisfechos, se sienten comprometidos con lo que están haciendo y luego su autoestima se eleva porque han podido lograr algo que de repente ellos nunca lo hubieran imaginado...”</p> <p>“...los chicos también se sienten muy motivados y satisfechos cuando presentan su producto final...”</p> <p>“...se sienten identificados y su identidad nacional va en aumento...”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /Ellos empiezan desde que empiezan las clases/ ▪ /Cada uno empieza a ensayar, de repente el tema que les corresponde; si es danza, pues comienza a hacer los ensayos de danza; si es teatro, comienzan a hacer toda la escenificación del teatro; y si es música, pues a la preparación de la música que les corresponde a la región que van a representar/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /participan en diferentes actividades, tanto en música, danza o teatro/ ▪ /con diferentes habilidades, potencian sus habilidades y eso si participan todos/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /se sienten más integrados a su país/ ▪ /los estudiantes participan de los talleres durante el año/ ▪ /ellos pueden ir desarrollando el arte, la música, la danza que luego van a presentar como producto final y es lo que apreciamos en estos cursos/ ▪ /se sienten satisfechos, se sienten comprometidos con lo que están haciendo y luego su autoestima se eleva porque han podido lograr algo que de repente ellos nunca lo hubieran imaginado/ ▪ /los chicos también se sienten muy motivados y satisfechos cuando presentan su producto final/ ▪ /se sienten identificados y su identidad nacional va en aumento/
Reflexiones similares	<p>– Inician su preparación en el primer bimestre en las diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro; con temática relacionada al departamento que les fue asignado, para luego mostrarlo en el curso.</p>		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Poseen diversas habilidades las que se potencian según la especialidad que desarrollan. – Participan todos los estudiantes. – Se muestran identificados con su país. – Se muestran comprometidos durante su participación y al final de la misma se muestran satisfechos. 		

TRIANGULACIÓN N° 24

Categoría	Participación de Estudiantes		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran y/o participan los estudiantes en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
Respuestas	<p>“...son niños de repente un poquito más entusiastas en ese sentido, no lo hacen por el ganar o por ser el mejor, ellos lo hacen porque les gusta, les gusta participar...”</p> <p>“...los niños se incentivan más de por si jalan más a los papas, eso es, es una cosa más de ellos de emoción más que por competencia.”</p>	<p>“...el día central, ellos se muestran al cien por ciento...”</p> <p>“Hay cosas que realmente los chicos a veces como que “Ay ¿yo porque voy a bailar esa música?”</p> <p>“...ellos demuestran todo lo que entregan todo en la pista, en las calles y la gente vive de eso...”</p>	<p>“...por ejemplo, presentan una danza típica de diferente lugar del país, o bien como música con su instrumento cada uno de ellos, para ellos los padres de familia bueno se, colaboran, alquilan un camión con, un parlantes y ellos van tocando con su instrumento encima del camión...”</p> <p>“...en si teatro vienen disfrazados y escenifican a una obra determinada o en todo caso una presentación relacionada a la música y relacionada a la danza...”</p>

Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son niños de repente un poquito más entusiastas en ese sentido/ ▪ /no lo hacen por el ganar o por ser el mejor, ellos lo hacen porque les gusta participar/ ▪ /los niños se incentivan más, de por si jalan más a los papas/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /el día central, ellos se muestran al cien por ciento/ ▪ /Hay cosas que realmente los chicos a veces como que “Ay ¿yo porque voy a bailar esa música?”/ ▪ /ellos demuestran todo lo que entregan todo en la pista, en las calles y la gente vive de eso/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /presentan una danza típica de diferente lugar del país, o bien como música con su instrumento cada uno de ellos...en si teatro vienen disfrazados y escenifican a una obra determinada o en todo caso una presentación relacionada a la música y relacionada a la danza/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Demuestran mayor entusiasmo y entrega en su participación el día central del curso mientras recorren las calles. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Los niños demuestran mayor entusiasmo en su participación sin tomar en cuenta que es una competencia. – El entusiasmo de los niños motiva a los padres. – Presentan en el curso diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro, las cuales poseen un eje temático común. – Algunos estudiantes muestran incomodidad frente a las expresiones folklóricas del departamento que le fue asignado. 		
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none"> – La mayoría de estudiantes se logra identificar con las manifestaciones del departamento que les fue asignado, mientras un pequeño sector aún no logra identificarse plenamente y muestran su incomodidad al realizar estas actividades. 		

TRIANGULACIÓN N° 25

Categoría	Autopercepción de la participación de los Estudiantes en el Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	<p style="text-align: center;">¿De qué forma participan los estudiantes en el Corso Peruanísimo? /</p> <p style="text-align: center;">¿De qué forma específica participan los estudiantes de música, danza y teatro en el Corso Peruanísimo?</p>		
Entrevistado	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Respuestas	<p>“...ellos son los que le ponen el empeño para que se pueda desarrollar el Corso Peruanísimo...”</p> <p>“...somos los que apoyan y también somos los que mostramos un fuerte entusiasmo hacia nuestro Perú...”</p> <p>“Los estudiantes del grupo de danza son los que demuestran también una representación de la región con sus hermosos bailes...”</p> <p>Los estudiantes de música ayudan con las canciones que respecte a la región que nos ha tocado, ellos son los que nos brindan la melodiosa armonía o la canción que nos toque respectivamente a la región.</p>	<p>“...al principio no estamos como que muy entusiasmados, pero cuando ya se va a acercar la fecha sentimos que como nos vamos a presentar en frente de toda la comunidad no debemos hacer algo malo...”</p> <p>“...ya casi acercándose el mes del curso damos todo de nosotros...”</p> <p>“...nos dedicamos a bailar una danza representativa del departamento que nos toca...”</p> <p>“...ellos se encargan de tocar la música que van a bailar los estudiantes de danza y ellos si tienen un trabajo muy difícil porque tienen que acoplarse a la música de danza y tienen que ver que todos los</p>	<p>“Cada estudiante de cada uno de los tres talleres desarrolla un papel fundamental, cada participante tiene que participar, está obligado a que todo el salón participe, tiene que involucrarse ya sea en cualquiera de los tres talleres que hay y seguir las indicaciones de los profesores.”</p> <p>“...son encargados de acuerdo al lugar que les ha tocado representar, una danza típica...”</p> <p>“...son los encargados de presentar musicalmente la danza que bailan...”</p> <p>“...somos los encargados de presentar una obra o una escenificación de alguna costumbre o una tradición de algún hecho</p>

	<p>nos ayudan con manifestaciones teatrales, artísticas con los representantes de la región, con fiestas también, fiestas patronales que son respectivos del departamento que nos ha tocado</p>	<p>cortes, las pausas aparezcan en la música que están tocando...”</p> <p>“...según el departamento que va a representar el grado ellos tienen que buscar una cultura o alguna representación de esa zona y ellos tienen que vestirse y dar una pequeña actuación mientras van avanzando por el corso...”</p>	<p>que se haya desarrollado en ese lugar geográfico que tenemos que representar en el Corso...”</p>
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /ponen el empeño para que se pueda desarrollar el Corso Peruanísimo/ ▪ /somos los que apoyan y también somos los que mostramos un fuerte 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /al principio no estamos como que muy entusiasmados, pero cuando ya se va a acercar la fecha sentimos que como nos vamos a presentar en frente de toda la comunidad no debemos hacer algo malo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /Cada estudiante de cada uno de los tres talleres desarrolla un papel fundamental/ ▪ /está obligado a que todo el salón participe, tiene que involucrarse ya sea en cualquiera de los tres talleres que hay/

	<p>entusiasmo hacia nuestro Perú/</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ /Los estudiantes del grupo de danza son los que demuestran también una representación de la región con sus hermosos bailes/ ▪ /Los estudiantes de música ayudan con las canciones que respecte a la región que nos ha tocado/ ▪ /nos ayudan con manifestaciones teatrales, artísticas con los representantes de la región, con fiestas también, fiestas patronales que son respectivos del departamento que nos ha tocado/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /ya casi acercándose el mes del corso damos todo de nosotros/ ▪ /nos dedicamos a bailar una danza representativa del departamento que nos toca/ ▪ /se encargan de tocar la música que van a bailar los estudiantes de danza y ellos si tienen un trabajo muy difícil porque tienen que acoplarse a la música de danza/ ▪ /según el departamento que va a representar el grado ellos tienen que buscar una cultura o alguna representación de esa zona y ellos tienen que vestirse y dar una pequeña actuación mientras van avanzando por el corso/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son encargados de acuerdo al lugar que les ha tocado representar, una danza típica/ ▪ /son los encargados de presentar musicalmente la danza que bailan/ ▪ /somos los encargados de presentar una obra o una escenificación de alguna costumbre o una tradición de algún hecho que se haya desarrollado en ese lugar geográfico que tenemos que representar en el corso/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> - Participan con empeño sobre todo en las fechas cercanas al día del Corso Peruanísimo. - Los estudiantes del taller de danzas participan ejecutando una danza propia del departamento que les ha sido asignado. 		

	<ul style="list-style-type: none"> – Los estudiantes del taller de música participan ejecutando el acompañamiento musical para la danza que representa su grado según les ha sido asignado. – Los estudiantes del taller de teatro participan representando una escenificación con temática relacionada al departamento que les ha sido asignado, sean costumbres, fiestas patronales, personajes, ilustres, culturas representativas, etc.
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Demuestran identificación con su patria. – Desempeñan un rol fundamental desde cada uno de los talleres en los que participa. – Participan todos los estudiantes sin excepción desde el taller al cual están inscritos. – Al inicio del año algunos no se encuentran motivados con las actividades relacionadas al curso, situación que cambia mientras más cercana es la fecha del día la actividad al saber que se presentarán hacia la comunidad.
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none"> – La mayoría de estudiantes se muestran entusiasmados con el desarrollo de las actividades relacionadas al curso, sin embargo, otro grupo de estudiantes inicia su participación desde la obligatoriedad y es en el transcurso de los meses que se va comprometiendo con el trabajo de su grado.

TRIANGULACIÓN N° 26

Categoría	Participación de Padres de familia		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Directivo 1	Directivo 2	Directivo 3
Respuestas	<p>“...tenemos el apoyo de los papás que también dan lo suyo...”</p> <p>“...vienen a ayudar a hacer las máscaras a sus hijos...”</p> <p>“...están esperando incluso que terminen de ensayar el teatro, la danza, la música...”</p> <p>“...ver cómo va a ser la cuota que van a dar para la vestimenta, para los accesorios y todo lo demás...”</p>	<p>“...necesitamos la participación bastante de los padres de familia, porque las otras instituciones que nos ayudaban ya no pueden ayudarnos...”</p> <p>“...he visto que a muchos padres de familia de verdad entusiastas de ver a sus hijos participando en la danza, tocando, bailando...”</p> <p>“Me parece que también hay por supuesto algunos padres de familia que no pueden, apoyar, participar y solamente que quizás falta un poquito de entusiasmo...”</p>	<p>“...los recursos los dan los padres de familia porque obviamente la muestra implica que ellos tengan que invertir en lo que viene a ser de repente equipos de sonido, la presentación de carros que generalmente son a través de carros vestidos de acuerdo al departamento...”</p> <p>“...implica un gasto para los padres de familia...”</p> <p>“...el padre de familia apoya tal vez a nivel de institucional de repente en la parte de presupuesto...”</p> <p>“...la organización de la vestimenta, de repente algún refrigerio de los estudiantes por el recorrido que hace también está a cargo de los padres de familia.”</p> <p>“...los delegados son los que conjuntamente con los tutores son los que se reúnen constantemente para que vean eso del</p>

			<p>recojo de dinero, porque ya ellos también llegan a un acuerdo de cómo va a ser la distribución y como van a asumir en cuanto a costos la presentación de los tres grupos y también para que vean lo que es el refrigerio...”</p> <p>“...el padre de familia determina en la reunión como lo va a hacer, sacan una cuota y a través de la tutora se va cogiendo el dinero y el padre de familia posteriormente es el que compra o invierte en ello.”</p> <p>“...la labor fuerte la hacen los delegados porque ellos son los que asumen la responsabilidad de buscar contratos, de ver presupuestos...”</p> <p>“...tarea de todos los padres de aportar todos en la cuota que se ha señalado...”</p> <p>“El día de la presentación también existen padres y vienen, la asistencia de algunos padres no al cien por ciento pero si de algunos padres que vienen a colaborar a ayudar, a acompañar a los estudiantes.”</p> <p>“Bueno en el colegio hablamos de un setenta por ciento en donde la mayoría de padres de familia aporta, pero siempre hay</p>
--	--	--	---

			un treinta o un grupo reducido de padres de familia de que a veces tienen la dificultad de dar la cuota, algunos por descuido...”
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /tenemos el apoyo de los papás que también dan lo suyo/ ▪ /vienen a ayudar a hacer las máscaras a sus hijos/ ▪ /están esperando incluso que terminen de ensayar el teatro, la danza, la música/ ▪ /ver cómo va a ser la cuota que van a dar para la vestimenta, para los accesorios y todo lo demás/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /necesitamos la participación bastante de los padres de familia, porque las otras instituciones que nos ayudaban ya no pueden ayudarnos/ ▪ /he visto que a muchos padres de familia de verdad entusiastas de ver a sus hijos participando/ ▪ /hay por supuesto algunos padres de familia que no pueden apoyar, participar y solamente que quizás falta un poquito de entusiasmo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los recursos los dan los padres de familia/ ▪ /implica un gasto para los padres de familia/ ▪ /el padre de familia apoya tal vez a nivel institucional de repente en la parte de presupuesto/ ▪ /los delegados son los que conjuntamente con los tutores son los que se reúnen constantemente para que vean eso del recojo de dinero/ ▪ /el padre de familia determina en la reunión como lo va a hacer, sacan una cuota y a través de la tutora se va cogiendo el dinero y el padre de familia

			<p>posteriormente es el que compra o invierte en ello/</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ /la labor fuerte la hacen los delegados porque ellos son los que asumen la responsabilidad de buscar contratos, de ver presupuestos/ ▪ /tarea de todos los padres de aportar todos en la cuota que se ha señalado/ ▪ /El día de la presentación...la asistencia de algunos padres no al cien por ciento, pero si de algunos padres que vienen a colaborar a ayudar, a acompañar a los estudiantes/ ▪ /hablamos de un setenta por ciento en donde la mayoría de padres de familia aporta, pero siempre hay un treinta o un grupo reducido de padres de familia de que a veces tienen la dificultad de dar la cuota, algunos por descuido/
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Brindan el aporte económico el cual es el sustento para adquirir todos los recursos materiales que requiere la actividad para cada uno de los talleres. – Se reúnen previamente para establecer acuerdos sobre los requerimientos de cada taller, analizar presupuestos y establecer formas de recolección del dinero a través de cuotas. – Algunos padres acompañan a sus hijos el día del curso y se muestran entusiasmados. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Existe un porcentaje de padres de familia que no apoyan la actividad ya sea omitiendo su responsabilidad de las cuotas, ni acompañando a sus hijos el día del curso. - Algunos padres de familia muestran falta de entusiasmo y descuido en sus responsabilidades.
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> - Acompañan a sus hijos en la elaboración de los materiales que requieren para su participación, así como a los ensayos adicionales que ellos realizan. - Los delegados cumplen un rol fundamental, puesto que son quienes encabezan la organización de los padres de familia y se mantienen en comunicación directa con los docentes.
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none"> - Si bien existe un gran porcentaje de padres de familia que se muestran plenamente comprometidos y entusiasmados con ser parte de este proyecto, existe un porcentaje minoritario que se muestra desinteresado e irresponsable en sus funciones.

TRIANGULACIÓN N° 27

Categoría	Participación de Padres de familia		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente Arte 1	Docente Arte 2	Docente Arte 3
Respuestas	<p>“...ellos son los que hacen cuotas para los alquileres de los vestuarios, para el alquiler de los camiones, equipos de sonido.”</p> <p>“...viniendo a hacer faenas para construir las escenografías, en el caso del taller de teatro...”</p> <p>“...en la parte de danza, hay los delegados que reciben las vestimentas para el día de la ejecución...”</p> <p>“...en el caso de música los padres de familia se acercan a preguntar si hay que cambiar el instrumento por uno nuevo...”</p> <p>“...con el aporte económico para poder agenciarnos de todo lo que se requiere, llámese materiales para la construcción de escenografías, el alquiler de las vestimentas, el alquiler del equipo de sonido en el caso de música, del camión...”</p>	<p>“...existe una comunicación directa con los padres de familia ya que la actividad se asume económicamente a partir de ellos.”</p> <p>“...esos gastos repito, lo asumen los padres de familia...”</p> <p>“...sin el aporte de los padres no se podría realizar esto...”</p> <p>“...el ímpetu de querer que su aula haga lo mejor o que sea el mejor colaboran bastante, participan queriendo pues, el mejor vestuario para su grupo, el mejor carro para el grupo de música, el mejor equipo de sonido, están apoyando días antes en el adorno del carro, haciendo banderolas, uno que otro haciendo gigantografías y también no faltan unos padres que usando sus contactos consiguen auspicio para el aula.”</p>	<p>“...en el caso de teatro involucramos en la producción de la escenografía...”</p> <p>“...el teatro es una actividad en comparsa que es literalmente visual y se trata de hacer elementos y utilizaría grande que generalmente es muy costosa, entonces es ahí donde los padres se convierten en los grandes constructores, en la mano de obra...”</p>

	<p>“...algunos se acercan, incluso el día de los ensayos que son fuera del colegio, en la pista y vienen a ver cómo van, dan su opinión, alientan a sus hijos a que el ensayo salga mejor...”</p> <p>“...supervisar los ensayos a coordinar con los tutores y a alentar sobre todo a sus hijos y no solamente a sus hijos sino a todos los muchachos que integran los diferentes elencos...”</p> <p>“...también no faltan algunas familias, algunos padres que sin ninguna razón quieren inyectar cierto negativismo...”</p>	<p>“...el padre da horas de su tiempo para venir al colegio a apoyar, para estar el mismo día en el curso apoyándolo desde el transcurso o al final, para la barra y todo eso es muy importante...”</p>	
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /viniendo a hacer faenas para construir las escenografías, en el caso del taller de teatro/ ▪ /en la parte de danza, hay los delegados que reciben las vestimentas para el día de la ejecución/ ▪ /en el caso de música los padres de familia se acercan a preguntar si hay que cambiar el instrumento por uno nuevo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /existe una comunicación directa con los padres de familia ya que la actividad se asume económicamente a partir de ellos/ ▪ /esos gastos repito, lo asumen los padres de familia/ ▪ /sin el aporte de los padres no se podría realizar esto/ ▪ /el ímpetu de querer que su aula haga lo mejor o que sea el mejor colaboran bastante/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /en el caso de teatro involucramos en la producción de la escenografía/ ▪ /el teatro es una actividad en comparsa que es literalmente visual y se trata de hacer elementos y utilería grande que generalmente es muy costosa, entonces es ahí donde los padres se convierten en los grandes constructores, en la mano de obra/

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /con el aporte económico para poder agenciarnos de todo lo que se requiere, llámese materiales para la construcción de escenografías, el alquiler de las vestimentas, el alquiler del equipo de sonido en el caso de música, del camión/ ▪ /algunos se acercan, incluso el día de los ensayos que son fuera del colegio, en la pista y vienen a ver cómo van, dan su opinión, alientan a sus hijos a que el ensayo salga mejor/ ▪ /supervisar los ensayos a coordinar con los tutores y a alentar sobre todo a sus hijos y no solamente a sus hijos sino a todos los muchachos que integran los diferentes elencos/ ▪ /también no faltan algunas familias, algunos padres que sin ninguna razón quieren inyectar cierto negativismo/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /están apoyando días antes en el adorno del carro, haciendo banderolas, uno que otro haciendo gigantografías y también no faltan unos padres que usando sus contactos consiguen auspicio para el aula/ ▪ /el padre da horas de su tiempo para venir al colegio a apoyar, para estar el mismo día en el curso apoyándolo desde el transcurso o al final, para la barra y todo eso es muy importante/ 	
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Asumen el aporte económico para cubrir con los requerimientos de cada taller, así como las necesidades que surgen en cada grado. 		

	<ul style="list-style-type: none"> – Acompañan a sus hijos y participan en las actividades previas de cada taller según sean sus requerimientos (elaboración de material, renovación de instrumentos, ensayos, etc.). – Los padres de los estudiantes de teatro participan con su mano de obra en jornadas de trabajo para la elaboración de la escenografía y utilería requerida para el curso.
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Apoyan a los docentes el día del curso en las actividades propias de cada taller. – Participan haciéndose cargo de la confección de banderolas y/o gigantografías, así como el adorno de los carros para las comparsas. – Algunos padres de familia se esmeran en a organización para que destaque el grado en el que se encuentran sus hijos. – Brindan de su tiempo y alientan la participación de sus hijos el día del curso. – Existen algunos padres de familia que emiten expresiones negativas sobre el proyecto pretendiendo expandir su sentir a otros padres.
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none"> – Los padres de familia participan y alientan en las diversas actividades de preparación del curso, muy por el contrario algunos padres de familia emiten expresiones negativas sobre el proyecto pretendiendo expandir su sentir a otros padres.

TRIANGULACIÓN N° 28

Categoría	Participación de Padres de familia		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Docente tutor 1	Docente tutor 2	Docente tutor 3
Respuestas	<p>“...son los que más apoyan porque se supone que cada una de las danzas, del teatro, de la música, pues tiene que ver mucho con cómo se va a presentar el niño y con los gastos que requiere para su presentación...”</p> <p>“...ellos son los que apoyan por cada uno de ellos económicamente y aparte que también participan en el evento, o sea ellos son los que ayudan a hacer las barras, a estar allí dando fuerzas a todo el grupo para que pueda salir bien.”</p> <p>“...a través de la delegada deciden si para esas necesidades hay que dar una cuota o hay que dar donaciones...”</p>	<p>“...participan colaborando en cada uno de los talleres, participan también en reuniones en donde llegan a acuerdos para llevar a cabo estas actividades porque hay un presupuesto, entonces ellos participan de esa forma, colaboran también de forma voluntaria y de forma económica...”</p> <p>“...se ve la integración de los papás frente a las actividades que se presenten que el colegio...”</p>	<p>“...los padres de familia se encargan de la vestimenta, la utilería que los chicos necesitan, brindan los recursos necesarios...”</p> <p>“...nos ayudan mucho los delegados de aula, tenemos cuatro delegados por aula, y ellos son los encargados de coordinar con el resto de padres de familia...”</p>

	<p>“...los comentarios que hacen los papas, que dicen <i>“para 15 minutos o 5 minutos que paso mira cuanto he gastado, cuanto he hecho”...</i>”</p> <p>“...a veces como el papa está esperando siempre a que ganes entonces a veces esto te hace sentir mal, los comentarios que hacen...”</p>		
Frasas claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son los que más apoyan porque se supone que cada una de las danzas, del teatro, de la música, pues tiene que ver mucho con cómo se va a presentar el niño y con los gastos que requiere para su presentación/ ▪ /son los que apoyan por cada uno de ellos económicamente/ ▪ /también participan en el evento son los que ayudan a hacer las barras, a estar allí 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /participan colaborando en cada uno de los talleres/ ▪ /participan también en reuniones en donde llegan a acuerdos para llevar a cabo estas actividades/ ▪ /hay un presupuesto, entonces ellos participan de esa forma, colaboran también de forma voluntaria y de forma económica/ ▪ /se ve la integración de los papás frente a las actividades que se presenten que el colegio/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los padres de familia se encargan de la vestimenta, la utilería que los chicos necesitan, brindan los recursos necesarios/ ▪ /nos ayudan mucho los delegados de aula, tenemos cuatro delegados por aula, y ellos son los encargados de coordinar con el resto de padres de familia/

	<p>dando fuerzas a todo el grupo para que pueda salir bien/</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ /a través de la delegada deciden si para esas necesidades hay que dar una cuota o hay que dar donaciones ▪ /los comentarios que hacen los papas, que dicen “para 15 minutos o 5 minutos que paso mira cuanto he gastado, cuanto he hecho”/ ▪ /como el papa está esperando siempre a que ganes entonces a veces esto te hace sentir mal, los comentarios que hacen/ 		
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Brindan los recursos económicos necesarios para cubrir los requerimientos de cada uno de los talleres de danza, música y teatro. – Los delegados son el nexo de coordinación entre los docentes y los padres de familia. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Se reúnen para establecer acuerdos para el financiamiento de los recursos requeridos. – Participan el día del curso alentando con las barras la participación de sus hijos. – Se integran con su participación a las actividades del centro educativo. – Algunos padres de familia emiten comentarios expresando su inconformidad sobre los resultados obtenidos de la actividad. 		

Reflexiones que se confrontan	– La mayoría de padres de familia participa con agrado de la actividad, sin embargo, existen algunos padres de familia que se muestran disconformes con los resultados obtenidos al final del curso.
-------------------------------	--

TRIANGULACIÓN N° 29

Categoría	Participación de Padres de familia		
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?		
Entrevistado	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Respuestas	<p>“...los padres son los que nos apoyan más, son los que ayudan, tal vez con los gastos de todo el camión, los vestuarios...”</p>	<p>“En el caso de los padres que se encuentran en la directiva de cada aula, ellos si están muy metidos en lo que es la organización, se encargan de ver que ropa vamos a utilizar, cuáles son los utensilios que vamos a portar, se encargan de siempre estar a nuestro lado y ver que no nos falte nada si es que alguien se pone mal en pleno camino...”</p> <p>“...en el caso de otros, algunos no están presentes o simplemente no aportan ni dan ideas...”</p>	<p>“...son muchas veces los encargados de ayudar en la escenografía, de pagar el vestuario, de venir a curar a los estudiantes heridos del evento...”</p>
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /los padres son los que nos apoyan más, son los que ayudan, tal vez con los gastos de todo el camión, los vestuarios/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /En el caso de los padres que se encuentran en la directiva de cada aula, ellos si están muy metidos en lo que es la organización/ ▪ /se encargan de ver que ropa vamos a utilizar, cuáles son los utensilios 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /son muchas veces los encargados de ayudar en la escenografía, de pagar el vestuario, de venir a curar a los estudiantes heridos del evento/

		<p>que vamos a portar, se encargan de siempre estar a nuestro lado y ver que no nos falte nada si es que alguien se pone mal en pleno camino/</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ /algunos no están presentes o simplemente no aportan, ni dan ideas/ 	
Reflexiones similares	<ul style="list-style-type: none"> – Cubren en forma económica los requerimientos de los estudiantes para cada uno de los talleres. – Se encuentran pendientes de sus hijos durante el recorrido del curso, brindándole primeros auxilios si lo requieren. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Apoyan en la elaboración de la escenografía del taller de teatro. – Los delegados se muestran comprometidos en la organización del curso. – Algunos padres de familia no colaboran económicamente con la actividad ni asisten a las reuniones, tampoco asisten el día del curso. 		
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none"> – La mayoría de padres de familia asume la responsabilidad de su participación en el curso, sin embargo, existen algunos que las evaden completamente. 		

TRIANGULACIÓN N° 30

Categoría	Autopercepción de la participación de Padres de familia en el Corso Peruanísimo		
Pregunta planteada	¿De qué forma se involucran los padres de familia en el Corso Peruanísimo?		
Entrevistado	Padre de familia 1	Padre de familia 2	Padre de familia 3
Respuestas	<p>“...en los salones normalmente hay tres cabezas, o cuatro cabezas que son las que nos informan a los demás padres y son los que nos dan opiniones...”</p> <p>“...se viene a ayudar también, nos piden que vengamos con algún material o en todo caso ayudar a armarlo...”</p> <p>“...haciendo diferentes estrategias para poder crear los materiales, sean reciclados, sea alquilando...”</p> <p>“...treinta y cuatro niños o sea los treinta y cuatro padres y si no pueden los papás, va el abuelito y si no puede el abuelito, y si no puede</p>	<p>“...un poquito de llamada de atención porque veo en algunas aulas que hay papitos que de repente por el trabajo o no sé porque otras razones, pero me gustaría que se avocaran a más del noventa, noventa y nueve por ciento...”</p> <p>“...nos comunicamos: “¿Dónde conseguiste esto?”, “Donde conseguiste lo otro?”, “Oye nos falta esto”, “¿Vas a hacer banderola?”, “¿vas a hacer esto?”, “¿tu carro como lo vas a arreglar?, ¿Dónde has conseguido?”</p> <p>“...nos movilizamos sacamos costos averiguamos diferentes costos de cómo vas a cubrir el carro para decorarlo todo y en base a eso unimos las tres aulas...”</p>	<p>“Los padres con el apoyo económico, porque para lograrlo se necesita dinero...”</p> <p>“...yo soy delegada, tengo que armar comisiones...”</p> <p>“...siempre trabajando en comunicación...”</p> <p>“No podemos dejar que los chicos hagan las cosas solos...”</p> <p>“...trabajamos en equipo también los padres...”</p> <p>“...mantengamos el orden hasta llegar al colegio...”</p> <p>“...destacan también la parte positiva de las reuniones que hay con ellos, se ponen de</p>

	el tío, va la tía y la hermana, pero todos se involucran...”	“Yo pediría bastante esto, de que los papas también se involucren porque nuestros hijos merecen un momento de nuestro tiempo...”	acuerdo, ponen parte también de ellos para poder llegar a un acuerdo...”
Frases claves	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /en los salones normalmente hay tres cabezas, o cuatro cabezas que son las que nos informan a los demás padres y son los que nos dan opiniones/ ▪ /se viene a ayudar también, nos piden que vengamos con algún material o en todo caso ayudar a armarlo/ ▪ /haciendo diferentes estrategias para poder crear los materiales, sean reciclados, sea alquilando/ ▪ /treinta y cuatro niños o sea los treinta y cuatro padres y si no pueden los papás, va el abuelito y si no puede el abuelito, y si no puede el tío, va la tía y la hermana, pero todos se involucran/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /un poquito de llamada de atención porque veo en algunas aulas que hay papitos que de repente por el trabajo o no sé porque otras razones, pero me gustaría que se avocaran a más del noventa, noventa y nueve por ciento/ ▪ /nos comunicamos: “¿Dónde conseguiste esto?”, “Donde conseguiste lo otro?”, “Oye nos falta esto”, “¿Vas a hacer banderola?”, “¿vas a hacer esto?”, “¿tu carro como lo vas a arreglar?, ¿Dónde has conseguido?”/ ▪ /nos movilizamos, sacamos costos averiguamos diferentes costos de cómo vas a cubrir el carro para decorarlo todo y en base a eso unimos las tres aulas/ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ /Los padres con el apoyo económico, porque para lograrlo se necesita dinero/ ▪ /yo soy delegada, tengo que armar comisiones/ ▪ /siempre trabajando en comunicación/ ▪ /No podemos dejar que los chicos hagan las cosas solos/ ▪ /trabajamos en equipo también los padres/ ▪ /mantengamos el orden hasta llegar al colegio/ ▪ /destacan también la parte positiva de las reuniones que hay con ellos, se ponen de acuerdo, ponen parte también de ellos para poder llegar a un acuerdo/

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ /pediría bastante esto, de que los papas también se involucren porque nuestros hijos merecen un momento de nuestro tiempo/ 	
Reflexiones símiles	<ul style="list-style-type: none"> – Se reúnen para establecer acuerdos y así cubrir los requerimientos de cada uno de los talleres en base a presupuestos y a la distribución de los gastos para el grado. – Los delegados lideran a los padres de familia, los mantienen informados de los avances y los organizan en comisiones de trabajo, procurando el trabajo en equipo. 		
Reflexiones individuales disímiles	<ul style="list-style-type: none"> – Para lograr la ejecución del proyecto se requiere inversión económica la cual es asumida por los padres de familia. – Apoyan en la elaboración de la escenografía y utilería para el taller de teatro, contribuyendo además con los materiales que se requieren. – Para el caso de primaria asisten el día del curso a acompañar a sus hijos, de no poder hacerlo prevén la compañía de algún familiar. – Para el caso de secundaria la participación y acompañamiento a los estudiantes por parte de los padres de familia se ve disminuida. – Se comunican con los padres de familia de otros grados para solicitar alcances de su organización. – Acompañan a los estudiantes durante el recorrido del curso, procurando el orden. – Es importante que los papas brinden de su tiempo para acompañar a sus hijos en estas actividades. 		
Reflexiones que se confrontan	<ul style="list-style-type: none"> – La asistencia de los padres de familia de primaria y secundaria al día del curso no se da en la misma medida. 		

Anexo F

HOJA DE RESUMEN DEL SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS N° 1

Categoría	Concepto Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del CEP San Columbano				
Pregunta planteada	¿Qué es el curso Peruanísimo?				
Grupo informante	Directivos	Docentes de arte y cultura	Docentes tutores	Estudiantes	Padres de familia
Consolidado de respuestas similares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra cultura e identidad peruana. ▪ Participan los estudiantes. ▪ Los estudiantes son preparados por sus profesores en un determinado tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra conjunta de las tres especialidades de arte: música, danza y teatro. ▪ Se realiza en las calles del distrito de SMP. ▪ Demuestra la cultura de los departamentos de nuestro país. ▪ Involucra a los padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa. ▪ Evento único según sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incentiva en los estudiantes la identidad peruana a través de sus manifestaciones artísticas. ▪ Acerca a los estudiantes al conocimiento de las diversas regiones del país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad cultural realizada con la participación de los talleres de danza, música y teatro. ▪ Demuestra la identidad peruana a través de las artes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa la identidad peruana y la diversidad cultural del país.
Consolidado de respuestas disímiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad artística realizada con el apoyo de los padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pretende que los estudiantes conozcan y valoren la cultura peruana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la identidad por las regiones vinculadas al árbol genealógico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa todo el colegio. ▪ Evento cultural propio del CEP San Columbano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comparte con la comunidad. ▪ Refleja el trabajo conjunto de los tres talleres de arte:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidencia el desarrollo de habilidades de manera conjunta. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rescata y potencia las habilidades artísticas de los estudiantes según sus edades y capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dirigido hacia la comunidad. 	<p>danza, música y teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa las manifestaciones artísticas según sea la especialidad.
--	--	--	--	--	--

Definición de la categoría considerando las coincidencias en las respuestas símiles y disímiles de cada grupo de informantes:

Proyecto creado por el Centro Educativo Parroquial San Columbano que implica la participación de todos los miembros de su comunidad educativa, cuya finalidad es promover la identidad peruana, difundiendo la diversidad cultural de los departamentos de nuestro país a través de la participación de sus estudiantes, quienes agrupados en comparsas, demuestran el trabajo integrado de la danza, la música y el teatro, evidenciando así sus habilidades artísticas de manera conjunta a través de muestra hacia la comunidad externa en las principales calles de San Martín de Porres, convirtiéndose así en un evento único en sus características.

HOJA DE RESUMEN DEL SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS N° 2

Categoría	Participación de los directivos en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano				
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran los directivos en el curso Peruanísimo?				
Grupo informante	Directivos	Docentes de arte y cultura	Docentes tutores	Estudiantes	Padres de familia
Consolidado de respuestas similares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocen el proyecto a través de un documento formal presentado al inicio del año. ▪ Determinan la aprobación del proyecto. ▪ Evalúan presupuestos y requerimientos. ▪ Se encuentran siempre pendientes de resolver cualquier contratiempo. ▪ Acompañan el desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepcionan, analizan y aprueban el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Promueven el proyecto difundiéndolo a la comunidad educativa. ▪ Se involucran en la parte de la organización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan coordinaciones con agentes externos: permisos, seguridad, publicidad. ▪ Participan directamente en la organización del curso. 	Ninguna
Consolidado de respuestas disímiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reunirse con los responsables del proyecto. ▪ Seguimiento al desempeño de los 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevén reconocimientos a participantes. ▪ Coordinan con agentes externos a la 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brindan inversión económica para la ejecución del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan el seguimiento al desarrollo del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La directora brinda aliento al trabajo de los estudiantes y padres de familia.

	<p>docentes del área encargada y de los docentes de apoyo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifican la logística requerida para el desarrollo del evento. 	<p>comunidad educativa para prever los permisos correspondientes, así como el resguardo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyan y se comunican permanente con el área de Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prevé los recursos materiales necesarios. ▪ Coordinan con agentes externos a la comunidad educativa. ▪ Están encargados de la aprobación del proyecto. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Previsión de recursos materiales necesarios para el curso. ▪ Coordinaciones con agentes externos. ▪ Coordinaciones con el área responsable del proyecto.
--	--	--	--	--	--

Descripción de la categoría considerando las coincidencias en las respuestas similares y disímiles de cada grupo de informantes:

Las formas de participación de los directivos del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Recepcionando, analizando y aprobando el proyecto al inicio del año.
- Reuniéndose y coordinando permanentemente con el equipo responsable del proyecto.
- Evaluando los requerimientos para la ejecución de este proyecto, estableciendo presupuestos para prever toda la logística necesaria para el día del evento.
- Realizando el acompañamiento al equipo responsable a lo largo de toda la ejecución del proyecto.
- Realizando un seguimiento al desempeño de los demás miembros de la comunidad a lo largo de la preparación del proyecto.
- Realizando coordinaciones con los agentes externos a la comunidad educativa para prever los permisos respectivos para la realización del evento así como el resguardo de los participantes.

HOJA DE RESUMEN DEL SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS N° 3

Categoría	Participación de los docentes de arte y cultura en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano				
Pregunta planteada	¿Cómo es que se involucran Docentes del Área de Arte y Cultura en el curso Peruanísimo?				
Grupo informante	Directivos	Docentes de arte y cultura	Docentes tutores	Estudiantes	Padres de familia
Consolidado de respuestas similares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son miembros de la comisión organizadora. ▪ Proponen el proyecto, el cual nace de la idea de integrar las especialidades del área. ▪ Establecen las estrategias para el trabajo con los estudiantes y padres de familia. ▪ Seguimiento al desarrollo del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinan con anticipación las estrategias de organización de la ejecución artística del proyecto, las mismas que plasman en documentos educativos y organizacionales. ▪ Realizan coordinaciones con la dirección del centro educativo a fin de detallar las gestiones externas que implica el proyecto. ▪ Se hacen cargo de la preparación de los estudiantes de cada uno de los talleres según sus características propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son quienes organizan, promueven y desarrollan el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentran a cargo de la participación de los estudiantes desde la preparación en aulas según especialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se involucran completamente en la ejecución del proyecto. ▪ Dedican su labor docente al desarrollo de las clases de arte.

<p>Consolidado de respuestas disímiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se convierten en pieza fundamental en la ejecución del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se reúnen como área para afinar los detalles del proyecto, así como evaluar la ejecución anterior y de qué aspectos deben continuar y/o mejorar, planteando sugerencias para la mejora del proyecto. ▪ Trabajan con los estudiantes las actividades relacionadas al curso desde el inicio del año escolar. ▪ Informan a los tutores de las aulas los requerimientos de los talleres. ▪ Elaboran comisiones de trabajo para los demás miembros del centro educativo. ▪ Son pieza fundamental del desarrollo del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan gestiones a nivel institucional con agentes externos al centro educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alientan la participación de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboran el material requerido para el curso. ▪ Gestionan la invitación a los jurados respectivos.
--	--	--	--	---	---

Descripción de la categoría considerando las coincidencias en las respuestas similares y disímiles de cada grupo de informantes:

Las formas de participación de los docentes de arte y cultura del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Diseñando y proponiendo el proyecto al equipo directivo.
- Siendo miembros de la comisión organizadora, encargándose así de distribuir las responsabilidades de participación de los demás miembros de la comunidad educativa.
- Estableciendo las estrategias de trabajo con los estudiantes para la ejecución de la parte artística del proyecto la cual plasman en documentos educativos.
- Haciéndose cargo de la participación artística de los estudiantes desde la preparación en aulas según la especialidad.
- Se convierten en pieza fundamental del proyecto

HOJA DE RESUMEN DEL SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS N° 4

Categoría	Participación de los docentes tutores en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano				
Pregunta planteada	¿Cómo se involucran los docentes tutores en el Corso Peruanísimo?				
Grupo informante	Directivos	Docentes de arte y cultura	Docentes tutores	Estudiantes	Padres de familia
Consolidado de respuestas similares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participan con entusiasmo motivando a sus estudiantes tutoriados. ▪ Se reúnen con los padres de familia, sobre todo con los delegados del aula. ▪ Realizan sus funciones con ligero desacuerdo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan reuniones de coordinación con los padres de familia. ▪ Acompañan y motivan al estudiante antes y durante el evento. ▪ Cumplen un rol importante en la ejecución del proyecto. ▪ Responsabilizan directamente a los docentes del área de Arte y cultura y no asumen plenamente la responsabilidad compartida. ▪ Existen algunos tutores aducen desconocer la información relacionada a la ejecución del evento. ▪ Algunos tutores no realizan a plenitud sus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Convocan a reuniones informativas y de coordinación a los padres de familia. ▪ Acompaña a los padres de familia en la toma de decisiones según sean las necesidades a cubrir para la participación de sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Son los encargados de los estudiantes el día del evento, acompañan a cada una de las comparsas de danza, música y teatro durante el recorrido y verifican que todo se encuentre según lo previsto. ▪ Brindan apoyo anímico a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilizan a los padres de familia sobre la importancia de su participación a través del apoyo a sus hijos. ▪ Convocan a reuniones informativas sobre los detalles de la ejecución del proyecto.

		funciones propias para la realización de este proyecto (acompañamiento al estudiante, reuniones con padres de familia, seguimiento a los acuerdos realizados).			
Consolidado de respuestas disímiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañan a los estudiantes en los ensayos del grado. ▪ Profundizan temas del departamento en su hora de tutoría. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pueden ser miembros de la comisión organizadora del proyecto. ▪ Facilitan la labor del docente de arte al hacerse cargo de los estudiantes el día del evento. ▪ Tienen desinterés por temas artísticos y culturales por no considerarlos de su área. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan coordinaciones con la(el) delegada(o) del aula como representante de los padres de familia. ▪ Mantienen comunicación con los docentes del área de Arte encargados de sus respectivas aulas. ▪ Realizar acciones de monitoreo a los estudiantes y a los padres de familia. ▪ Sensibilizan a los estudiantes para mejorar su desempeño como 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañan los ensayos de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se muestran emocionados e incluso algunos tutores participan con atuendos típicos de los departamentos. ▪ Algunos tutores colaboran económicamente con los gastos de los requerimientos de su aula.

			<p>grado en las actividades relacionadas al proyecto desde cada una de las especialidades y logren identificarse con la región que les corresponde.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Son miembros ejecutores del proyecto. 		
--	--	--	---	--	--

Descripción de la categoría considerando las coincidencias en las respuestas símiles y disímiles de cada grupo de informantes:

Las formas de participación de los docentes tutores del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Motivando a sus estudiantes tutoriados durante su proceso de preparación para el corso a fin de que logren un mejor desempeño como grado y logren identificarse con el departamento que les corresponde.
- Sensibilizando a los padres de familia sobre la importancia de su participación.
- Reuniéndose con los padres de familia, para informar sobre los detalles de ejecución del proyecto, así como para realizar las coordinaciones respectivas y acompañarlos en la toma de decisiones según sean las necesidades a cubrir para la participación de sus hijos.
- Haciendo un seguimiento a la organización de los padres de familia a través de los delegados de aula.
- Coordinando con el docente de arte y cultura responsable de su grado según sean las necesidades
- Acompañando a sus tutoriados durante el recorrido de las comparsas en el corso.
- Algunos tutores no realizan a plenitud sus funciones propias para la realización de este proyecto o las realizan con ligero desacuerdo, ya que responsabilizan en forma directa a los docentes de arte y cultura por ser parte de la comisión organizadora y no comprender que la responsabilidad es compartida.

HOJA DE RESUMEN DEL SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS N° 5

Categoría	Participación de los estudiantes en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano				
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran y/o participan los estudiantes en el curso Peruanísimo?				
Grupo informante	Directivos	Docentes de arte y cultura	Docentes tutores	Estudiantes	Padres de familia
Consolidado de respuestas similares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se muestran entusiastas, sobre todo los niños. ▪ Se identifican con alguna de las expresiones artísticas: danza, música o teatro; por ello su motivación es intrínseca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se preparan con anticipación para su participación en el curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inician su preparación en el primer bimestre en las diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro; con temática relacionada al departamento que les fue asignado, para luego mostrarlo en el curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participan con empeño sobre todo en las fechas cercanas al día del Corso Peruanísimo. ▪ Los estudiantes del taller de danzas participan ejecutando una danza propia del departamento que les ha sido asignado. ▪ Los estudiantes del taller de música participan ejecutando el acompañamiento musical para la danza que representa su grado según les ha sido asignado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestran mayor entusiasmo y entrega en su participación el día central del curso mientras recorren las calles.

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes del taller de teatro participan representando una escenificación con temática relacionada al departamento que les ha sido asignado, sean costumbres, fiestas patronales, personajes, ilustres, culturas representativas, etc. 	
Consolidado de respuestas disímiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dedicar tiempo fuera de su horario de clases para sus respectivos ensayos. ▪ Algunos estudiantes les motiva que la participación sea externa hacia la comunidad. ▪ La mayoría se encuentra motivado y es el tutor quien refuerza esa motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esperan ansiosos el día central del curso. ▪ Se esmeran en su participación por ser una competencia. ▪ Participan como artistas en forma multitudinaria, ya sea danzando, haciendo música o actuando. ▪ Son eje central del desarrollo de este proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poseen diversas habilidades las que se potencian según la especialidad que desarrollan. ▪ Participan todos los estudiantes. ▪ Se muestran identificados con su país. ▪ Se muestran comprometidos durante su participación y al final de la misma se 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestran identificación con su patria. ▪ Desempeñan un rol fundamental desde cada uno de los talleres en los que participa. ▪ Participan todos los estudiantes sin excepción desde el taller al cual están inscritos. ▪ Al inicio del año algunos no se 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños demuestran mayor entusiasmo en su participación sin tomar en cuenta que es una competencia. ▪ El entusiasmo de los niños motiva a los padres. ▪ Presentan en el curso diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro, las

			muestran satisfechos.	encuentran motivados con las actividades relacionadas al curso, situación que cambia mientras más cercana es la fecha del día la actividad al saber que se presentarán hacia la comunidad.	cuales poseen un eje temático común. <ul style="list-style-type: none"> Algunos estudiantes muestran incomodidad frente a las expresiones folklóricas del departamento que le fue asignado.
--	--	--	-----------------------	--	--

Descripción de la categoría considerando las coincidencias en las respuestas similares y disímiles de cada grupo de informantes:

Las formas de participación de los estudiantes del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Identificándose con alguna de las expresiones artísticas: danza, música o teatro, a través de la cual potencian sus habilidades.
- Iniciando su preparación en el primer bimestre en las diversas expresiones del arte según le corresponda: danza, música o teatro.
- Mostrándose motivados y esmerándose en su participación sobre todo en las fechas cercanas al día del curso. Cabe destacar que son los niños los que demuestran mayor entusiasmo en comparación de los estudiantes mayores.
- Participando todos sin excepción el día del evento en forma multitudinaria.
- Presentando en el curso diversas expresiones del arte a través de comparsas según les corresponda: danza, música o teatro, las cuales poseen un eje temático común de acuerdo al departamento que les toca representar. En el caso de los estudiantes del taller de danzas participan ejecutando una danza propia del departamento que les ha sido asignado. Por su parte los estudiantes del taller de música participan ejecutando el acompañamiento musical para la danza que representa su grado según les ha sido asignado. Complementan la propuesta los estudiantes del taller de teatro quienes participan representando una escenificación con temática relacionada al departamento que les ha sido asignado, sean costumbres, fiestas patronales, personajes, ilustres, culturas representativas, etc.
- Tomando conciencia de que presentarse ante la comunidad externa demanda en ellos mayor esfuerzo y convicción en sus representaciones artísticas.

HOJA DE RESUMEN DEL SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS N° 6

Categoría	Participación de los padres de familia en el Corso Peruanísimo según los miembros de la comunidad educativa del Centro Educativo Parroquial San Columbano				
Pregunta planteada	¿Cómo es se involucran o participan los padres de familia en el curso Peruanísimo?				
Grupo informante	Directivos	Docentes de arte y cultura	Docentes tutores	Estudiantes	Padres de familia
Consolidado de respuestas similares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brindan el aporte económico el cual es el sustento para adquirir todos los recursos materiales que requiere la actividad para cada uno de los talleres. ▪ Se reúnen previamente para establecer acuerdos sobre los requerimientos de cada taller, analizar presupuestos y establecer formas de recolección del dinero a través de cuotas. ▪ Algunos padres acompañan a sus hijos el día del curso y se muestran entusiasmados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asumen el aporte económico para cubrir con los requerimientos de cada taller, así como las necesidades que surgen en cada grado. ▪ Acompañan a sus hijos y participan en las actividades previas de cada taller según sean sus requerimientos (elaboración de material, renovación de instrumentos, ensayos, etc.). ▪ Los padres de los estudiantes de teatro participan con su mano de obra en jornadas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brindan los recursos económicos necesarios para cubrir los requerimientos de cada uno de los talleres de danza, música y teatro. ▪ Los delegados son el nexo de coordinación entre los docentes y los padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cubren en forma económica los requerimientos de los estudiantes para cada uno de los talleres. ▪ Se encuentran pendientes de sus hijos durante el recorrido del curso, brindándole primeros auxilios si lo requieren. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se reúnen para establecer acuerdos y así cubrir los requerimientos de cada uno de los talleres en base a presupuestos y a la distribución de los gastos para el grado. ▪ Los delegados lideran a los padres de familia, los mantienen informados de los avances y los organizan en comisiones de trabajo, procurando el trabajo en equipo.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Existe un porcentaje de padres de familia que no apoyan la actividad ya sea omitiendo su responsabilidad de las cuotas, ni acompañando a sus hijos el día del curso. ▪ Algunos padres de familia muestran falta de entusiasmo y descuido en sus responsabilidades. 	<p>para la elaboración de la escenografía y utilería requerida para el curso.</p>			
Consolidado de respuestas disímiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acompañan a sus hijos en la elaboración de los materiales que requieren para su participación, así como a los ensayos adicionales que ellos realizan. ▪ Los delegados cumplen un rol fundamental, puesto que son quienes encabezan la organización de los padres de familia y se mantienen en 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyan a los docentes el día del curso en las actividades propias de cada taller. ▪ Participan haciéndose cargo de la confección de banderolas y/o gigantografías, así como el adorno de los carros para las comparsas. ▪ Algunos padres de familia se esmeran en a organización para que destaque el grado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se reúnen para establecer acuerdos para el financiamiento de los recursos requeridos. ▪ Participan el día del curso alentando con las barras la participación de sus hijos. ▪ Se integran con su participación a las actividades del centro educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apoyan en la elaboración de la escenografía del taller de teatro. ▪ Los delegados se muestran comprometidos en la organización del curso. ▪ Algunos padres de familia no colaboran económicamente con la actividad ni asisten a las reuniones, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para lograr la ejecución del proyecto se requiere inversión económica la cual es asumida por los padres de familia. ▪ Apoyan en la elaboración de la escenografía y utilería para el taller de teatro, contribuyendo además con los

	<p>comunicación directa con los docentes.</p>	<p>en el que se encuentran sus hijos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brindan de su tiempo y alientan la participación de sus hijos el día del curso. ▪ Existen algunos padres de familia que emiten expresiones negativas sobre el proyecto pretendiendo expandir su sentir a otros padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Algunos padres de familia emiten comentarios expresando su inconformidad sobre los resultados obtenidos de la actividad. 	<p>tampoco asisten el día del curso.</p>	<p>materiales que se requieren.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para el caso de primaria asisten el día del curso a acompañar a sus hijos, de no poder hacerlo prevén la compañía de algún familiar. ▪ Para el caso de secundaria la participación y acompañamiento a los estudiantes por parte de los padres de familia se ve disminuida. ▪ Se comunican con los padres de familia de otros grados para solicitar alcances de su organización. ▪ Acompañan a los estudiantes durante el recorrido del curso,
--	---	---	--	--	--

					<p>procurando el orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es importante que los papas brinden de su tiempo para acompañar a sus hijos en estas actividades.
--	--	--	--	--	---

Descripción de la categoría considerando las coincidencias en las respuestas similares y disímiles de cada grupo de informantes:

Las formas de participación de los padres de familia del Centro Educativo Parroquial San Columbano en el Corso Peruanísimo según los miembros de su comunidad educativa son:

- Reuniéndose con los tutores, delegados, demás padres de familia para establecer acuerdos sobre los requerimientos de cada taller, analizar presupuestos y establecer formas de recolección del dinero a través de cuotas.
- Brindando el sustento económico para cubrir todos los requerimientos de cada uno de los talleres al cual están inscritos sus hijos, así como las necesidades que surgen en cada grado.
- Acompañando a sus hijos y participando en las actividades previas de cada taller según sean sus requerimientos (elaboración de material, renovación de instrumentos, ensayos, etc.), sobre todo en el caso de teatro que requiere de mano de obra para la confección de la escenografía y utilería.
- Brindando de su tiempo acompañando y alentando con entusiasmo la participación de sus hijos el día del corso, mostrándose al pendiente del orden y seguridad de los estudiantes, sobre todo en el caso de los niños de primaria.
- Los delegados cumplen un rol fundamental, puesto que son quienes encabezan la organización de los padres de familia y son el nexo de coordinación entre los docentes y los padres de familia, mostrándose comprometidos con el trabajo.
- Existe un porcentaje de padres de familia que no apoyan la actividad, no asisten a las reuniones, omiten su responsabilidad de las cuotas y no acompañan a sus hijos el día del corso, evidenciando falta de entusiasmo y descuido, es por ello que para el caso de secundaria la participación y acompañamiento a los estudiantes por parte de los padres de familia se ve disminuida.