



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa musical infantil para el desarrollo fonológico  
en niños de inicial, I.E. “Gotitas de amor” La Victoria -  
2016**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestra en Problemas de Aprendizaje**

**AUTORA:**

Br. Yolanda Edith Sánchez Ventura

**ASESOR:**

Mg. Luis Alfredo Benites Morales

**SECCIÓN**

Educación

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Evaluación

**PERÚ - 2017**

**Página del Jurado**

Dr. Juan Mendez Vergaray

Presidente

Mg. Gissela Rivera Arellano

Secretaria

Mg Luis Alfredo Benites Morales

Vocal

**Dedicatoria**

A ti mi Dios que siempre guías mi camino a mis queridos padres y hermanos por su gran apoyo y ejemplo, a mi esposo por su apoyo incondicional y mis queridos hijos por su amor , confianza y comprensión.

### **Agradecimiento**

A todas las personas que iniciaron posible este trabajo, con su gran y valiosa colaboración.

### **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Yolanda Edith Sánchez Ventura, estudiante del Programa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con el DNI 19249264 declaro que la tesis “Música infantil para el desarrollo fonológico en niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016”, es de mi autoría.

- 1) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 2) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 3) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, febrero 2016

Br. Yolanda Edith Sánchez Ventura  
DNI :19249264

## Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, presentamos la tesis titulada: “Música infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016”.

La presente tesis tiene como finalidad, conocer La investigación se torna necesaria en la medida que nos proporcionará información relevante y de primera mano acerca del tipo de relación existente entre las variables en estudio lo cual contribuirá a diseñar programas que sostengan el desarrollo de la percepción visual y el mejoramiento del aprendizaje de la escritura.

El documento consta de seis capítulos, el primer capítulo está orientado a abordar los antecedentes, la fundamentación científica, la justificación, problemas, hipótesis y objetivos de la investigación; el segundo capítulo presenta el marco metodológico del trabajo, el tercer capítulo contiene la presentación de los resultados, el cuarto capítulo está orientado a la discusión de los resultados, el quinto capítulo contiene las conclusiones del estudio, el sexto capítulo hace referencia a las recomendaciones; y el séptimo capítulo presenta las referencias ; finalmente se presenta el apéndice.

Espero señores miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por vuestra universidad y merezca su aprobación.

La autora.

## Índice

Caratula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstract	xi
<b>I. Introducción</b>	
1.1. Antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística	14
1.2. Justificación	29
1.3. Problema	30
1.4. Objetivos	32
1.5. Hipótesis	35
<b>II. Metodología</b>	
2.1. Variables	36
2.2. Operacionalización de variables	37
2.3. Método	37
2.4. Tipos de estudio	38
2.5. Diseño	38
2.6. Población, muestra y muestreo	39
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
2.8. Métodos de análisis de datos	43
<b>III. Resultados</b>	54

<b>IV. Discusión</b>	57
<b>V. Conclusiones</b>	60
<b>VI. Recomendaciones</b>	63
<b>VII. Referencias</b>	65
<b>Anexo</b>	69



## Lista de Tablas

Pág.		
Tabla 1.	Operacionalización de la variable dependiente desarrollo fonológico	37
Tabla 2	Frecuencia de la población de estudio.	38
Tabla 3	Características de la muestra de estudio	40
Tabla 4	Resultado de la confiabilidad del Alfa de Cronbach del conocimiento fonológico.	42
Tabla 5	Resultados de la validez de la prueba conocimiento fonológico	42
Tabla 6	Estadístico descriptivo de las dimensiones del desarrollo fonológico pre test	45
Tabla 7	Estadístico descriptivo de las dimensiones del desarrollo fonológico post test	46
Tabla 8	Frecuencias y porcentajes de nivel de desarrollo fonológico en el pre test	47
Tabla 9	Frecuencias de nivel de conocimiento fonológico en el Post test.	48
Tabla 10	Comparación de rangos del conocimiento fonológico post y pre test	50
Tabla 11	Comparación de rangos del nivel rimas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.	51
Tabla 12	Comparación de rangos del nivel contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.	52
Tabla 13	Comparación de rangos del nivel contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.	53
Tabla 14	Comparación de rangos del nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.	54
Tabla 15	Comparación de rangos del nivel omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.	55

## Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Puntajes promedio de las dimensiones de conocimiento fonológico Pre Test	45
Figura 2 Puntajes Promedio de las dimensiones de conocimiento fonológico Post Test	46
Figura 3 Gráfico de barras comparativo del Pre y Post Test de las dimensiones de la conciencia fonológica.	47
Figura 4 Representación en barras de la frecuencia de los niveles de conocimiento fonológico en el Pre Test.	48
Figura 5 Representación en barras de nivel de conocimiento fonológico en el Post Test	49

## Resumen

El objetivo general del presente estudio fue determinar la influencia de la música infantil y el desarrollo fonológico en niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Gotitas de amor”, 2016. Esta investigación tiene importancia porque permitió conocer el efecto de la música como elemento didáctico para las experiencias educativas relacionadas con el desarrollo de competencias fonológicas y lingüísticas. El estudio fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicado, experimental y longitudinal; el diseño fue pre-experimental. La muestra estuvo constituida por 28 niños de Inicial de ambos sexos. El muestreo fue no probabilístico por conveniencia, los instrumentos utilizados fueron el programa de música infantil y la prueba de conocimiento fonológica de la Batería de inicio a la lectura para niño de 3 a 6 años. Para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados evidencian una diferencia significativa a favor del post test frente al pre test, tanto para la prueba en general como para cada una de sus dimensiones.

**Palabras claves:** programa de música infantil, desarrollo fonológico.

## Abstract

The objective of the reasearch was to determine the effects of children's music in the phonological development in children of the initial level of the Educational Institution "Gotitas de amor", 2016. This research is important because it allowed us to know the influence of music as a teaching element educational experiences related to the development of phonological and language skills. The study was quantitative approach rate applied, experimental and longitudinal; the design was pre-experimental. The sample consisted of 28 children of both sexes Initial. The sampling was non-probabilistic for convenience, the instruments used were the children's music program and the test of phonological awareness Battery start reading to children from 3 to 6 years. The Wilconson no parametric test was used for hypothesis testing. The results show a significant difference in favor of the post test against the pretest, both for tests in general and for each of its dimensions.

**Keywords:** children´s program music, phonological development.

## **I. Introducción**

## **1.1. Antecedentes**

### **Antecedentes Internacionales**

Galicia, Contreras y Peña (2006), realizaron el estudio titulado “Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar”. El programa musical se denominó PIMITIL, teniendo como objetivo identificar si el desarrollo del vocabulario de niños en edad preescolar se ve influenciado por la práctica de actividades musicales genéricamente hablando, o por actividades musicales que promovieran la memoria auditiva, y la discriminación rítmica, melódica y armónica. La muestra estuvo conformada por 30 sujetos con una edad promedio de 5 años 6 meses, que pertenecían a tres grupos de Jardines de Niños oficiales, de 3er grado, cuya familia tuviera un nivel socio-económico entre uno y tres salarios mínimos, y que el nivel máximo de estudios de los padres fuera de secundaria. Los instrumentos utilizados fueron el Test de Vocabulario Imágenes Peabody (TVIP, adaptación al español por Pereda, 1986, del Picture Vocabulary Test, de Lloyd Dunn). Este instrumento muestra la amplitud del vocabulario receptivo español del sujeto; se compone de una serie de 150 láminas y la tarea del sujeto es seleccionar el dibujo que él considera que ilustra mejor el significado de una palabra-estímulo presentada oralmente por el examinador. Los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo sólo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades musicales.

En el programa PIMITIL, se emplearon canciones y enfatizaron actividades musicales como la repetición de patrones rítmicos, recuerdo de secuencias de sonidos, y la representación gráfica de timbres, ritmos y líneas melódicas; cabe señalar que siempre se Valenzuela y Romero (2011), realizan un estudio titulado “La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol”. Tuvo como propósito dar a conocer la música como una posibilidad didáctica en niños pre-escolares, específicamente en niños de tres a cuatro años de edad que asisten a la escuela de lenguaje. La investigación es de tipo exploratorio-descriptivo con diseño no experimental, transversal y longitudinal. La muestra estuvo conformada por el nivel mayor de la

escuela de Lenguaje “Capullitos de Sol”. Como instrumento se utilizó un repertorio de canciones y sonidos infantiles que consta de once títulos, confeccionado en base a las temáticas de aprendizaje que más se trabajan durante el año escolar, aplicándolo en un nivel medio mayor de la Escuela de lenguaje “Capullitos de sol”. Los resultados permiten concluir que la música como posibilidad didáctica en niños que asisten a escuela de lenguaje, se aprecia como una eficaz metodología de aprendizaje, lo cual permitió incrementar el desarrollo de las áreas fonético – fonológico y léxico –semántico del lenguaje, niveles que estaban más descendidos en el nivel medio mayor de la escuela de lenguaje capullitos de sol.

Según los autores las variables propuestas dejan expectativas para el futuro de seguir utilizando dicha propuesta musical con el fin de hacer más significativos los aprendizajes en el aula.

Reyes y Tinoco (2012) llevaron a cabo el trabajo “La función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Las Ardillitas” - Machala. La investigación fue de diseño cuasi-experimental y estuvo conformada por 70 niños y niñas; el instrumento utilizado fue un programa diseñado a base de rondas y canciones populares aplicadas a los niños y niñas. Los autores llegaron a la conclusión de que las rondas y canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín las Ardillitas de la ciudad de Machala.

Delgado (2013) realizó la investigación “Conciencia fonológica y su influencia en la lectoescritura en estudiantes del 2do. año de educación básica de dos escuelas públicas de la ciudad de Cuenca – Ecuador”. Dicho trabajo fue correlacional y estuvo conformada por 119 niños; utilizando como instrumentos la batería de evaluación de la conciencia fonológica y pruebas complementarias para lectura y escritura. Los resultados indican la existencia de una limitación en la escritura de sílabas compuestas y pseudo – palabras. Así mismo se encuentra dificultades en las pruebas de sustitución y omisión de fonemas.

Galicia y Zarzosa (2014), realizan el trabajo titulado “La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica”, El estudio básicamente de revisión bibliográfica muestran evidencias de la influencia de las actividades musicales en las competencias lingüísticas de niños de cuatro a siete años de edad. A la luz de estas evidencias se considera que la música debe estar presente en todos los niveles educativos tempranos, no sólo para promover el aspecto estético-musical de los educandos, sino también porque va a beneficiar el desarrollo de las habilidades lingüísticas relacionadas a la conciencia fonológica.

### **Antecedentes Nacionales**

Velarde (2010) llevó a cabo el estudio “Elaboración y aplicación de un programa meta fonológico en niños (as) de 8 a 10 años de 3ro y 4to grado de primaria del Cercado del Callao”. La investigación fue experimental y estuvo conformada por 38 niños (as); los instrumentos de recolección de datos fueron: Test de inteligencia Factor G Escala 1 (forma abreviada), la prueba de Conciencia Fonémica (PCF), la Prueba Exploratoria de Dislexia Específica (PEDE) para obtener el nivel de decodificación lectora, y la Prueba de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP). Los resultados evidencian una mejora significativa en los componentes del grupo experimental a nivel fonológico, de comprensión y decodificación lectora; observándose incluso un incremento de la inteligencia.

Aguayo y Oropeza (2013) realizaron el trabajo “Efecto de la aplicación del programa preventivo Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en un grupo de niños de 5 años de edad”. Dicha investigación es cuasi experimental y la muestra estuvo conformada por 14 niños divididos deliberada y aleatoriamente en grupo experimental y grupo control; al primero se le aplicó el programa de entrenamiento en tanto que al otro grupo no, utilizando en ambos grupos un pre y una post evaluación del conocimiento fonológico (PECO). El autor formula las siguientes conclusiones: la aplicación del programa Kangus posibilitó una mejora significativa en la conciencia fonológica global, como así mismo en los componentes silábico y fonológico, y en las tareas de identificación, adición y omisión.



Linarez (2014). Realizó la investigación “Programa fonos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Virgen del Pilar” del distrito de Bellavista”. El estudio fue cuasi experimental y estuvo conformado por 62 niños y niñas de 5 años, utilizando el Programa fonos como instrumento para la recolección de datos. El autor formula las siguientes conclusiones: la aplicación del programa FONOS tiene efectos positivos en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Así mismo, la aplicación del programa FONOS tiene efectos positivos en la habilidad para identificar sílabas; además, la aplicación del programa FONOS tiene efectos positivos en la habilidad para adicionar sílabas en los niños y niñas de 5 años y finalmente, la aplicación del programa FONOS tiene efectos positivos en la habilidad para identificar fonemas en los niños y niñas de 5 años.

## **Fundamentación Científica**

### **La música infantil**

Según Waisburd y Erdmenger (2007) “la propuesta de utilizar el poder de la música en el aprendizaje ofrece un enfoque creativo e innovador para enseñar y aprender con todo el cerebro” (p.75). Esta propuesta nos permite enfatizar la importancia que tiene la música de edades muy tempranas como un vehículo para desarrollar las potencialidades de los niños de tal manera de que las canciones y música que el niño escucha en la infancia desde la cuna hasta sus prácticas iniciales en la escuela van a constituirse en un soporte para coadyuvar a la maduración de sus aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

La música puede ser utilizada como una fuerza activadora porque es un instrumento para provocar ambientes internos, así mismo es una fuente de expresión que induce emociones en quien escucha o quien la emite. (Waisburd y Erdmenger, 2007).

La música es definida como el arte de combinar armoniosamente los sonidos, es además una sucesión de sonidos modulados. La música es una de

las producciones más espectacular de la especie humana, en ella se conjugan el ritmo, la melodía y la armonía, está presente en nuestro vivir diario desde nuestro nacimiento, se presenta de diversas formas, medios y contextos.

La música es parte del ambiente cotidiano del niño, el mismo siente la necesidad natural de expresarse musicalmente. La educación musical cumple un importante cometido en la vida del niño por lo que debe estar presente en toda su escolaridad desde la etapa pre-escolar.

Al respecto Hemys (1999) señala:

Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad – general y musical – de los niños pequeños, tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza. (p.199) .

De acuerdo al autor, se puede decir que, que la infancia es una etapa de transición y una edad peculiar donde los niños y niñas aprenden sus primeros aprendizajes y la música es ideal para este momento en que los ellos buscan divertirse y jugar; y por lo tanto, una buena alternativa para implementar los conocimientos bajo este sistema.

La música para el niño, es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. (Palacios, 2012).

Desde edades muy tempranas el niño aprende a discriminar entre sonidos musicales del mismo modo que aprende a discriminar sonidos verbales del lenguaje. Aprende a comprender el habla escuchando a la gente que habla a su alrededor. Capta unos pocos sonidos o palabras que poco a poco se eslabonan dentro de una secuencia general. El niño puede tener conciencia del significado

de las palabras, a través del sonido y de la entonación de la voz de la persona que habla, de la misma manera en que tiene una impresión general de una pieza musical. En el caso del lenguaje tiene cada vez más conciencia de ciertas sílabas o palabras que le son repetidas por pequeños trozos y que al final, sumadas a otras, adquieren pleno significado; y lo mismo hace con sonidos y esquemas musicales.

Consideramos que, desde el punto de vista del aprendizaje, la música estimula todas las facultades del ser humano, que al niño le va a permitir desarrollar todas las habilidades cognitivas para el logro de las competencias programadas para el nivel de estudios en el que se encuentra.

Moreno (1988) al enfatizar el valor de la música señala que ella "es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud" (p.24)

En nuestra opinión, coincidimos con el autor en mención, a los niños y niñas les gusta las canciones; incluso aún sin entender pero se divierte, canta, baila y juega, y por lo tanto, se familiariza con el arte y los valores que promueven la música infantil.

Anteriormente en la década de los setenta Alvin (1965), ya había señalado que tanto los niños disminuidos como los normales manifiestan reacciones a la música relacionadas con aspectos físicos, sensuales, intelectuales y emocionales. Con respecto a lo físico, casi todos los niños responden instintivamente al impacto del ritmo que provoca reacciones físicas y dinámicas naturales; así mismo muchos niños son sensibles al efecto sensual del sonido el cual lo sienten de manera placentera; por otro lado algunos niños reaccionan intelectualmente ante la música al sentir curiosidad por el ritmo y la melodía y querer conocer su estructura ; finalmente el niño es sensible al impacto emocional de la música, en ella encuentra una expresión de sentimientos que ha experimentado y de estados de ánimo que ya conoce. Para él la música es parte de su mundo.

## **La música en la educación**

La educación tiene por finalidad la formación integral del hombre, quien valorizará las expresiones culturales que son propias de los pueblos. La música es una de ellas como lo es las artes plásticas, la artesanía, la literatura, etc.

La música es parte del ambiente de donde vive el niño; el mismo siente la necesidad de expresarse musicalmente: canta lo escuchado, percute, inventa entonaciones y hasta crea sus propias canciones.

Al respecto, Oriol-Parra (1979) sostiene que el desarrollar en el niño una actitud positiva hacia la música este tipo de manifestación artística, tiene por finalidad a que el niño o la niña puedan expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical.

La dirección de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación, señala que la música en la educación pretende colaborar en la educación integral del niño teniendo en consideración lo siguiente:

La voz es el medio más importante para la comunicación, además es el instrumento musical más a nuestro alcance, por lo tanto nuestras experiencias estarán encaminadas a lograr en el educando una voz bien formada.

El oído es, como la vista, un medio importante para captar el mundo que nos rodea. En un ambiente sobrecargado de sonidos y ruidos, se hace necesario desarrollar la sensibilidad auditiva en el niño. Las actividades musicales ofrecen los medios adecuados para ello.

El impulso natural del movimiento y sus relaciones con la rítmica harán posible un mejor desarrollo psicomotriz en el niño. Para tal efecto, se realizarán diversos juegos rítmicos y otras formas de expresión corporal.

El canto en común, las danzas, las dramatizaciones son medios que ayudan al niño a integrarse a su grupo social.

La práctica instrumental en conjunto o como acompañamiento del canto propicia la colaboración auto-disciplinada de todos los

participantes, que permite además satisfacer las necesidades lúdicas de los niños.

Según Bernal (2005), sostiene que:

Una escuela de calidad es aquella que promueve el proceso intelectual, social, moral y emocional de sus alumnos, donde el profesional es un organizador del conocimiento, diseñador y mediador de actividades significativas, conocedor de la metodología adecuada para que pueda, además de guiar el aprendizaje, elaborar proyectos curriculares que se adapten a las características y necesidades de sus alumnos y del centro escolar. (p.12).

La música debe ser una de estas actividades significativas, dada su naturaleza puede ser un vehículo para sus aprendizajes. Hemsy (1999) al respecto señala, que lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad toda la diversidad y riqueza de su mundo interior.

Por lo anterior, podemos acotar que el objetivo de utilizar música infantil en la educación, no sólo es con la finalidad de desarrollar competencias artísticas en los niños y niñas del nivel inicial, sino más bien dada su naturaleza rítmica y melódica utilizarla como refuerzo en el proceso de aprendizaje continuo y que pueda permitir desarrollar competencias lingüísticas, comunicativas, afectivas, cognitivas etc.

Según López (2007) la música favorece y permite la expresión y comunicación de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos.

Es de conocimiento de los educadores y psicólogos desde hace mucho tiempo la relación que existe entre la música y el lenguaje, al respecto Willems (1969) señala que en el lenguaje y la poesía, tan cercanos a la música desde el punto vista rítmico, podemos hallar como ejemplos: “las palabras monosílabas,

como interjecciones (sí, no, oh, ven, etc), forman por sí mismas un ritmo. En las palabras de dos sílabas tendremos por ejemplo: mamá, madre, en las de tres sílabas: musical, abuelo, rápido: las palabras de cuatro sílabas ofrecen cuatro posibilidades de acentuación: compositor, compañero, etc.” (p.38).

A su vez, Gardner (1993), propone una teoría de las inteligencias múltiples, en la cual identifica a la inteligencia verbal y la inteligencia musical como dos de sus componentes. La inteligencia lingüística o verbal y la inteligencia musical tienen en común el ritmo, el tono y el agrupamiento de sonidos. Esta relación se hace más evidente cuando se observa la capacidad de distinguir con facilidad los signos del alfabeto musical, como se observa la facilidad para distinguir los fonemas o palabras del lenguaje oral.

Al respecto Antúnez (2005) señala que “las notas representan para la inteligencia musical lo mismo que las palabras para la inteligencia lingüística” (p.52).

Por lo tanto, estamos convencidos que la música infantil no solo favorece el desarrollo de competencias artísticas sino también cognitivas e intelectuales y por ende la expresión de sentimientos e ideas que rodean el mundo interior y el exterior de los niños y niñas.

La música desde esta perspectiva puede utilizarse tanto con fines educativos como con fines terapéuticos. Al respecto Vargas (2000) sostiene que es conveniente resaltar la función que tiene la música para ser usada para promover la integración sensorio motriz y la integración armónica psicológica - fisiológica.” en esencia, la música alude por sí misma una intencionalidad, mereciendo por tal razón una clara comprensión en este caso del poder musical respecto al ritmo y sus connotaciones” (p. 11). La utilización de la música con fines terapéuticos en la psicología a dado lugar a la musicoterapia.

### **Programa musical infantil**

Un programa, según Sotelo (2002) se concibe como una “ayuda a determinados alumnos para que adquieran la capacidad con las que sea posible la autodirección de su aprendizaje”. Podemos afirmar que un programa, es una modalidad de ayuda que se planifica con el fin de brindar apoyo a los estudiantes que pueden presentar algún tipo de dificultad en el proceso de aprendizaje como también para apoyar experiencias didácticas que faciliten el aprendizaje de alguna habilidad motora, intelectual o lingüística.

El programa musical infantil, es un instrumento didáctico donde se organizan las actividades musicales para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje, que permita orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los niños, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear.

Ramos (2006) señala que un programa debe “especificar los recursos materiales y medios técnicos necesarios que se utilizarán, anotar los avances, progreso o dificultades que se van encontrando a lo largo de toda la secuencia; es la evaluación tanto de los objetivos planteados como de todo el proceso” (p.36).

### **Desarrollo fonológico**

Toda la literatura hasta ahora en el trabajo con niños y niñas, coincide que el desarrollo del aprendizaje fonológico en la etapa infantil favorece enormemente el aprendizaje de la lectoescritura y además previene dificultades que se presentan por la ruta fonológica (Valles, 1998; Mayer, 2002; Jiménez y Ortiz, 2007).

Bajo la premisa anterior podemos afirmar que el aprendizaje fonológico es el conocimiento de las unidades de sonido o fonema usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y de producir fonemas separados. Al respecto, Mayer (2002), expresa que dicho aprendizaje incluye el reconocimiento de que las palabras están compuestas por unidades de sonido que pueden ser combinadas para formar palabras.

El aprendizaje fonológico es la habilidad metalingüística. En este sentido, hace referencia a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. (Jiménez y Ortiz, 2007).

Por otro lado Jiménez y Ortiz (2007) señalan que el aprendizaje fonológico:

Es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas. (p. 49)

La conciencia o conocimiento fonológico es definida por Valles (1998) “como la capacidad para analizar y manipular los elementos (segmentos fónicos) que constituyen el lenguaje” (p.3)

Por su parte el Ministerio de Educación (2010) señala que la conciencia fonológica es la habilidad de identificar, diferenciar, combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ellos.

En ese sentido, para la adquisición del aprendizaje fonológico como habilidad requiere que el maestro realice una adecuada planificación de actividades donde el alumno tiene que identificar diferenciar y combinar los sonidos.

El conocimiento fonológico es la habilidad en la cual se reflexiona sobre y se manipula la estructura de sonido del lenguaje hablado”. (Melvi-Lervag, Solveig-Alma y Hulme, 2012).

Esta habilidad sigue un patrón definido que va desde habilidades más fáciles y generales hasta aquellas que son consideradas más difíciles y específicas. De acuerdo con los autores se asume que el aprendizaje fonológico



tiene unos niveles específicos de desarrollo donde las primeras habilidades fonológicas.

Con una perspectiva similar Venegas y Jiménez (1996) consideran que el conocimiento fonológico está compuesto de diferentes niveles, los cuales varían desde los más simples hasta los más profundos o complejos. En el nivel más básico se encuentran habilidades como segmentar silabas, identificar y generar rimas, unir palabras que tienen el mismo sonido inicial, entre otras. En las habilidades más profundas se encuentran aquellas relacionadas con la conciencia fonémica como manipular sonidos individuales o eliminar fonemas de las palabras para crear una nueva.

Así mismo Valles (1998), señala que la conciencia fonológica como capacidad para analizar las unidades que constituyen el lenguaje implica: (p.3)

Aislar un sonido : ¿Qué sonido se ha eliminado ? melena – Elena (m)

Sustituirlo por otro: bata – pata, (p por b); gato – cato (c por g).

Añadir un sonido : ato gato (g)

Una de las habilidades más complejas de la conciencia fonológica es la conciencia fonémica, la cual está relacionada con la comprensión y el reconocimiento de los sonidos individuales o fonemas por lo tanto requiere un entrenamiento más exhaustivo. (Ramos y Cuadrado, 2006).

Es así que, la habilidad metalingüística puede denominarse a cualquier aspecto del lenguaje sea sintáctico, léxico, pragmático o fonológico. Por tanto, esta habilidad parte de la expresión oral y forma un pre-requisito para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Del mismo modo, podemos mencionar que esta habilidad permite reflexionar y manipular la estructura sonora del habla, hacer síntesis y análisis de las diferentes unidades fonológicas como silaba, rima y fonema. Así también, omitir, añadir o cambiar el orden de las diferentes unidades fonológicas en una palabra.

En este sentido, podemos concluir que el aprendizaje fonológico es aquel que reconocer e identificar una sílaba determinada en un grupo de palabras. Identificación de fonemas, consiste en buscar e identificar determinados fonemas en un grupo de palabras.

## **Teorías del Desarrollo fonológico**

### **Teoría estructuralista**

Esta teoría sostiene la existencia de dos períodos distintivos del desarrollo fonológico: el balbuceo y el habla con significado.

En el primer período, las producciones del niño son efímeras e incluyen una gran variedad y cantidad de sonidos.

En el segundo período, el repertorio de sonidos se reduce severamente y los sonidos del habla deben ser readquiridos como parte del sistema fonémico del niño.

El desarrollo fonológico, según sus creadores, es el período en que los niños y niñas siguen un orden de adquisición innato y universal, regulado por un conjunto jerárquico de leyes estructurales. Según Jakobson, citado por Acosta (1998), afirma también que la adquisición se manifiesta por el aprendizaje de contraste de “rasgos” más que de sonidos en orden de adquisición: primero, el contraste consonante vocal; segundo, el contraste consonántico nasal – oral y tercero, grave- agudo-labial- alveolar.

### **Teoría conductista**

Esta teoría enfatiza el rol del refuerzo contingente en la adquisición fonológica. Mówrer, citado por Acosta (1998), argumenta que los bebés producen todos los sonidos presentes en las palabras de una lengua y este repertorio se reduce de forma gradual a los del habla que les rodean debido al refuerzo selectivo de los adultos.

Asimismo, explica que la secuencia por la que las vocalizaciones del bebé se ajustan a los patrones del habla del entorno es el siguiente: primero, el bebé atiende las vocalizaciones del cuidador que puede ser la madre, segundo, el bebé asocia el habla del cuidador impregnándose en su habla características reforzadoras secundarias, tercero, las vocalizaciones del bebé funcionan como refuerzo secundario de las suyas propias al juntarse con las del cuidador. Finalmente, las vocalizaciones del bebé que más se parecen al habla adulta son reforzadas por el cuidador y por el propio bebé.

### **Teoría natural**

Esta teoría sostiene que los procesos fonológicos son naturales porque representan respuestas naturales a las fuerzas fonéticas (Donegan y Stampe, 1979), citados por Villegas (2010). Por tal motivo explican la existencia de una serie de fuerzas fonéticas que implican una serie de respuestas naturales en función de limitaciones perceptivas y productivas del habla que el niño realiza secuencia y automáticamente suprimiendo, limitando y ordenando los procesos fonológico de los que dispone de manera innata, ajustándolos a los requerimientos del modelo de habla referencial.

### **Dimensiones del desarrollo fonológico**

Según Jiménez y Ortiz (2001) se pueden identificar cuatro niveles básicos en el desarrollo fonológico:

#### **Nivel de la rima**

Consiste en descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final. Numerosas investigaciones establecen una importante relación entre las habilidades ligadas a la rima y su progreso posterior en la lectoescritura. Así, se demuestra que la tarea de rima no es muy favorable a la hora de incrementar los niveles de conocimiento fonológico en los niños; sin embargo, opinan que esta tarea es útil en los momentos iniciales por su carácter atractivo y su facilidad, siendo una buena estrategia para desarrollar en los niños la habilidad de descentración del significado y para conseguir que presten atención a la forma fonológica del lenguaje.

**Nivel léxico**

Capacidad para distinguir unas palabras de otras y diferenciar los sonidos del habla en palabras. Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar. Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

**Nivel Silábico**

Constituye el segmento oral más pequeño eslabonado e independiente y se caracteriza por ser más accesible que el resto de las unidades para la percepción y producción del habla. Por sus propiedades sonoras, la sílaba es también la base para el análisis del habla. Por ejemplo, los niños son capaces de segmentar las palabras en sílabas transformando el ritmo oral en movimientos rítmicos sin necesidad de ser conscientes de la unidad silábica. Así, la sílaba, se diferencia del fonema que, es mucho más abstracto, constituye una unidad fácilmente perceptible en el habla y además, resulta un menor esfuerzo analítico para su extracción en una palabra.

**Nivel Fonético**

Se refiere a la percepción de los rasgos acústicos y articulados, por lo que este tipo de nivel es considerado más sencillo que la fonémica. El aprendizaje fonémico, es la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos.

Finalmente, podemos acotar que el objetivo de los niveles es describir y analizar el aprendizaje fonológico de los niños preescolares y escolares básicos, como una zona de desarrollo próximo, tomando como referencia la teoría de Vygotsky para el aprendizaje obligatorio de la lectura. Del mismo modo, estos son

considerados como la parte integral del proceso de la adquisición del lenguaje oral, y se desarrolla al mismo tiempo que éste.

Para cumplir los fines del presente estudio se consideraron cuatro tareas del conocimiento o conciencia fonológica, como indicadores del desarrollo fonológico. Estas tareas estuvieron relacionadas con:

Descubrir dos palabras que tengan un mismo grupo de sonidos, los cuales pueden presentarse al inicio o al final de las palabras.

Identificar y contabilizar las unidades silábicas de las palabras , así como el número de palabras que tienen las frases

Identificar o aislar los sonidos de las sílabas y fonemas propuestos

Pronunciar la palabra mostrada omitiendo la sílaba final

## **1.2. Justificación**

Conveniencia: dados los magros resultados obtenidos tanto a nivel Internacional (PISA) como a nivel nacional (ECE) por nuestros estudiantes en las evaluaciones de comprensión lectora , siendo el desarrollo fonológico un elemento esencial de las competencias del lenguaje y siendo estas competencias (fonológicas, gramaticales , sintácticas) requisitos básicos para un óptimo aprendizaje de lectura, es necesario disponer de estrategias de estimulación y de enseñanza que faciliten el desarrollo natural del lenguaje en los niños .

Desde el punto de vista práctico, la música al ser algo natural que está en el contexto habitual del niño y ante el cual reacciona de manera física, sensual, intelectual y emocional, puede constituirse en un medio de promoción y de soporte educativo para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, intelectuales y emocionales.

A nivel teórico, la investigación pretende demostrar que la música infantil es un instrumentos de gran utilidad para la enseñanza-aprendizaje de la fonología de los niños y niñas, siendo fundamental para ello el dominio del lenguaje oral en sus dimensiones de rima, léxico, silábico y fonético. Este estudio pre experimental

evidenciaría que a través de la música infantil en el aprendizaje del desarrollo fonológico también es posible mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

A nivel metodológico, aporta la evidencia de que la música se constituye como un soporte natural en las experiencias educativas y que permite desarrollar el aprendizaje fonológico en sus diferentes niveles de manera sistemática, sumamente útil para ser aplicado en niños y niñas del nivel inicial.

A nivel social, en lo educativo, una vez superados los problemas en la adquisición de las habilidades en aprendizaje fonológico, más adelante se podrá lograr el dominio en la decodificación lectora y progresivamente adquirir las estrategias en la comprensión lectora.

### **1.3. Problema**

A nivel internacional, las investigaciones y estudios realizados sobre el aprendizaje de la lectura, señalan una íntima relación entre las habilidades que constituyen la conciencia fonológica y su desarrollo en el nivel inicial. (Valles, 1998; Acosta et al. , 2003). Por tal motivo, existe una gran preocupación por parte de las autoridades para que los niños y niñas empiecen un proceso de adquisición de habilidades lectoras significativas, y de esta manera poder superar los bajos índices que nuestros estudiantes ocupan en las pruebas de comprensión lectora a nivel internacional. (PISA, 2015)

A nivel nacional, todavía existen algunas instituciones educativas que tienen una concepción tradicional sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura, puesto que, siguen los lineamientos perceptivo-motrices, centrado en un entrenamiento de las habilidades perceptivas-visuales. Según el Ministerio de Educación, sostiene que el problema de comprensión lectora se origina desde los primeros ciclos de educación inicial con dificultades en el desarrollo fonológico. Según el mismo organismo, ha reportado que las últimas pruebas aplicadas a los estudiantes del segundo año de secundaria reportaron que sólo el

15% de los estudiantes a nivel nacional comprende textos. Esta realidad es necesario revertirla desde los primeros ciclos de aprendizaje; por tanto, un compromiso y responsabilidad de todos los docentes.

A nivel institucional, son muchos los alumnos del nivel básico primario que exhiben dificultades para utilizar la comprensión lectora como un instrumento eficaz con la finalidad de incrementar y re conceptualizar sus conocimientos y competencias en diferentes asignaturas. Así mismo, es importante mencionar el impacto que el factor socioeconómico tiene en la educación y aprendizaje de los niños, los niños provenientes de niveles socioeconómicos deprimidos frecuentemente presentan serios problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura, esta dificultad está íntimamente relacionada con un inadecuado desarrollo del lenguaje, lo cual impacta todo el área académica. Todo esto debido a que los niños carecen del desarrollo de determinadas competencias, una de ellas es el de la conciencia fonológica. Por tal motivo, es necesario que tanto los padres como los profesores consideren que la falta de estas competencias y su detección tardía con frecuencia trae problemas a los estudiantes. En la institución Educativa particular “Carrusel Infantil” se ha evidenciado que hay que niños presentan dificultades el desarrollo del lenguaje, lo cual puede afectar su posterior aprendizaje de la lectura y la escritura; esta situación nos conlleva a plantearnos la posibilidad de que la introducción de la música infantil en las sesiones de aprendizaje pueda mejorar el desarrollo del lenguaje en estos niños

## **Formulación de Problema**

### **Problema General**

¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?

## **Problemas específicos**

### **Problemas específicos 1**

¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?

### **Problemas específicos 2**

¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?

### **Problemas específicos 3**

¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?

### **Problemas específicos 4**

¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?

### **Problemas específicos 5**

¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de omitir sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?

## **1.4. Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar el efecto del programa musical infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.



## **Objetivos Específicos**

### **Objetivos Específicos 1**

Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Objetivos Específicos 2**

Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Objetivos Específicos 3**

Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Objetivos Específicos 4**

Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Objetivos Específicos 5**

Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

## **1.5. Hipótesis**

### **Hipótesis General**

El programa musical infantil mejora significativamente el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

## **Hipótesis Específicas**

### **Hipótesis Específicas 1**

El programa musical infantil mejora significativamente el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Hipótesis Específicas 2**

El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Hipótesis Específicas 3**

El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Hipótesis Específicas 4**

El programa musical infantil mejora significativamente el nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Hipótesis Específicas 5**

El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

## **II. Metodología**

## 2.1. Variables:

### **Variable independiente.**

Música Infantil; la música infantil es un medio de expresión y comunicación que a través del ritmo, melodía y la armonía promueve en los niños y niñas reacciones físicas, sensoriales, intelectuales y emocionales.

### **Variable dependiente.**

Desarrollo fonológico; el desarrollo fonológica es el periodo en que evoluciona el lenguaje progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.

Para el presente trabajo, la variable se operacionalizó en las siguientes dimensiones:

- a) Rima: Identificación de palabras en base a un mismo grupo de sonidos inicial o final.
- b) Contar palabras: Identificación de las palabras que tienen las frases.
- c) Contar sílabas: Identificación de las unidades silábicas de las palabras.
- d) Aislar sílabas y fonemas: Identificar o aislar los sonidos de las silabas y fonemas propuestos.
- e) Omisión de sílabas: Pronunciar la palabra presentada omitiendo la sílaba final.

## 2.2. Operacionalización de Variables

Tabla 1

*Operacionalización de la variable dependiente desarrollo fonológico*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Desarrollo fonológico	Es el conocimiento de las unidades de sonido o fonema usados en un lenguaje, incluyendo la habilidad de oír y producir fonemas separados.	Rimas	Descubre dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final.	12	Correcto: 1 Incorrecto: 0
		Contar palabras	Identificar cuantas partes tiene una palabra	6	
		Contar sílabas	Identificar cuantas partes tiene una sílaba	14	
		Aislar sílaba y fonemas	Identificar los sonidos propuestos de una palabra nombrada	8	
		Omisión de sílabas	Nombrar un dibujo omitiendo la sílaba final	5	

## 2.3. Método

El método fue hipotético deductivo. En este enfoque de investigación, una vez planteado el problema de estudio, el investigador en base a los antecedentes y los fundamentos teóricos construye un marco teórico, del cual deriva una o varias hipótesis y las somete a prueba mediante el diseño de investigación más adecuado (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

## 2.4. Tipo de estudio

El tipo de estudio según su finalidad es aplicado. Según Hernández et al. (2010) es aplicado, dado que tiene como propósito resolver un problema práctico vinculado al mejoramiento de las sesiones de aprendizaje de desarrollo fonológico mediante la utilización de la música como medio didáctico ; según su carácter es experimental, dado que se manipuló la variable música para determinar los efectos sobre el desarrollo fonológico ; según su naturaleza es cuantitativa, dado que los resultados serán analizados estadísticamente; según su alcance temporal es longitudinal, en la medida que se tomaran los datos en diversos momentos y según su orientación está orientada a la comprobación, dado que los resultados permitirán conocer los efectos de la variable música sobre el desarrollo fonológico.

## 2.5. Diseño de investigación

El diseño de investigación fue pre-experimental pre prueba/posprueba con un solo grupo el cual consiste: “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Hernández, et al. 2010, p.136)

Esquema,



Donde. G: Grupo de estudio

O1: Pre test

X: Aplicación tratamiento

O2: Post test

## 2.6. Población, muestra y muestreo.

### Población

La población está constituida por los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor”, del distrito de la Victoria con un universo de 85 niño y niñas. El periodo escolar corresponde al año 2016.

Tabla 2

#### *Frecuencia de la población de estudio*

Grupo de aula	Edad	Niños	Hi		f (%)	
			Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Niños del aula Respeto	3 años	29	12	17	41	59
Niños del aula	4 años	28	13	15	46	54
Solidarios	5 años	28	12	16	42	58
Total		85	37	48		

Fuente: Nómima de matrícula de la I.E “Gotitas de amor”

### Muestra

La muestra estuvo constituida por 28 niños (as) de 5 años de edad promedio, de nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor “ del distrito de la victoria., seleccionados conveniencia de acuerdo a los requerimientos del investigador.

### Muestreo

El muestreo utilizado es no probalístico, ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las causas relacionadas con las características de la investigación. (Hernández et.al. 2006).

Es importante mencionar que nuestra de investigación es un estudio con diseño pre experimental que se encuentra enmarcada en la categoría de diseño de test – post-test con un solo grupo

Tabla 3.

*Características de la muestra de estudio*

Grupo experimental	Edad	Niños	Fi		F (%)	
			Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
Niños del 5 años		28	12	16	42.8%	57.2%
Aula						
Responsable						
total						

*Fuente:* Nómima de matrícula de la I.E “Gotitas de amor”

**2.7. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:****Técnicas**

La técnica utilizada para recolectar los datos fue la observación, dada la naturaleza del diseño utilizado: pre-experimental.

**Instrumentos**

Para la variable independiente se diseñó un Programa musical infantil con sus módulos en las sesiones de aprendizaje. Para esta variable hemos considerado tres dimensiones: tiempo, acento y ritmo que son desarrollados a través de 08 sesiones de aprendizaje para el nivel inicial. La construcción del programa musical infantil, se basó en los lineamientos de la educación rítmica propuesta en la 2da parte del libro “Cajita de sorpresa”, titulada Educación musical primer nivel, de Fiori y Demarchi (1999). Ver anexo.

Para la variable dependiente se utilizó como instrumento la prueba (pretest-postest) de conocimiento fonológico de la batería de INICIO a la lectura BIL 3-6. De Selles. Martínez, Vidal-Abarca y Gilabert (2008), constituida por las dimensiones: rima, cantar palabras, cantar sílabas, aislar sílabas y fonemas y omisión de palabras.



## **Ficha Técnica**

Nombre: BIL 3-6, Batería de Inicio a la Lectura para niños de 3-6 años.

Prueba: Conocimiento fonológico.

Autores: Pilar Sellés, Tomás Martínez, Eduardo Vidal-Abarca y Ramiro Gilabert.

Aplicación: Individual.

Ámbito de aplicación: 2° y 3° de Educación Infantil.

Duración: 25-30 minutos.

Finalidad: Evaluar ñas habilidades psicológicas y lingüísticas relacionadas con el éxito en el aprendizaje inicial de la lectura.

Baremación: En muestras escolares con edades comprendidas entre los 3 y 6 años, distribuidas por meses

Material: Cuaderno de estímulos, cuaderno de respuestas, manual de instrucciones.

## **Confiabilidad y Validez**

### **Confiabilidad**

La batería BIL 3-6, fue sometida al Alfa de Cronbach para determinar su fiabilidad. Cada una de las pruebas que la componen evidencia una alta consistencia interna, tanto para la prueba total como para cada una de sus dimensiones. Para las dimensiones de la prueba de conocimiento fonológico se obtuvieron los siguientes valores: rima 0.84; contar palabras 0.64, contar sílabas 0.81, aislar sílabas y fonemas 0.82 y omitir sílabas 0.73

Tabla 4

*Resultado de la confiabilidad del Alfa de Cronbach del conocimiento fonológico.*

<b>Alfa del Cronbach</b>	<b>Resultado</b>
Rima	0.84
Contar palabras	0.64
Contar sílabas	0.81
Aislar sílabas y fonemas	0.82
Omitir sílabas	0.73

*Fuente:* Batería BIL 3-6

### **Validez**

La validez de la prueba de conocimiento fonológico se obtuvo mediante la validez de contenido. La validez de contenido hace referencia a si la prueba tiene una buena base teórico que avale al diseño de la misma. La validez de contenido para la batería general y para las pruebas en particular se obtuvieron por “la exhaustiva revisión teórica llevada a cabo y el otro a que muchos ítems se han diseñado basándose en pruebas ya confeccionadas y demostradas válidas durante su aplicación repetida” (Selles, et. al. P.46)

Para el presente estudio la validez se obtuvo mediante el juicio de experto, para lo cual se consultó a 3 especialistas académicas, los cuales afirmaron la validez del instrumento

Tabla 5

*Resultados de la validez de la prueba conocimiento fonológico*

<b>Validador</b>	<b>Resultado</b>
Mg. Metodólogo 1	Aplicable
Dr. Metodólogo 2	Aplicable
Dr. Metodólogo 3	Aplicable

*Nota:* Certificados de validez del instrumento

## **2.8. Métodos de análisis de datos**

Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS; para la presentación de los resultados se utilizó tablas y figuras.

Los estadísticos utilizados fueron del tipo descriptivo e inferencial. Para la presentación se utilizaron estadísticos descriptivos: promedio, desviación estándar, frecuencia y porcentaje. Para la contratación de las hipótesis planteadas se utilizó el estadístico inferencial no paramétrico Wilcoxon que es una prueba para pares de rangos de datos ordinales para la diferencia de muestras correlacionadas (Hernández, et al., 2010) se utiliza para analizar la media de dos muestras relacionadas y determinar si existe diferencia entre ellas. El contraste se basa en el comportamiento de las diferencias entre las puntuaciones de los elementos de cada par asociado, teniendo en cuenta no sólo el signo, sino también la magnitud de la diferencia.

Esta prueba no paramétrica se utiliza para dos condiciones (pre y post test) con los mismos sujetos.

### **III. Resultados**

### 3.1. Presentación de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos se procederá a su presentación mediante tablas y figuras para una mejor comprensión de los mismos.

#### Resultados de desarrollo fonológico pre y post test:

Tabla 6

*Estadístico descriptivo de las dimensiones del desarrollo fonológico pre test*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
Rima	27	8	4	12	10.70	1.877	3.524
Contar Palabras	27	11	2	13	4.52	2.045	4.182
Contar Sílabas	27	11	3	14	11.89	2.547	6.487
Aislar Fonemas	27	3	5	8	6.52	1.156	1.336
Omitir Sílabas	27	5	0	5	3.37	1.079	1.165
Conciencia Fonológicas	27	20	18	38	31.30	3.801	14.447

N válido (según lista) 27

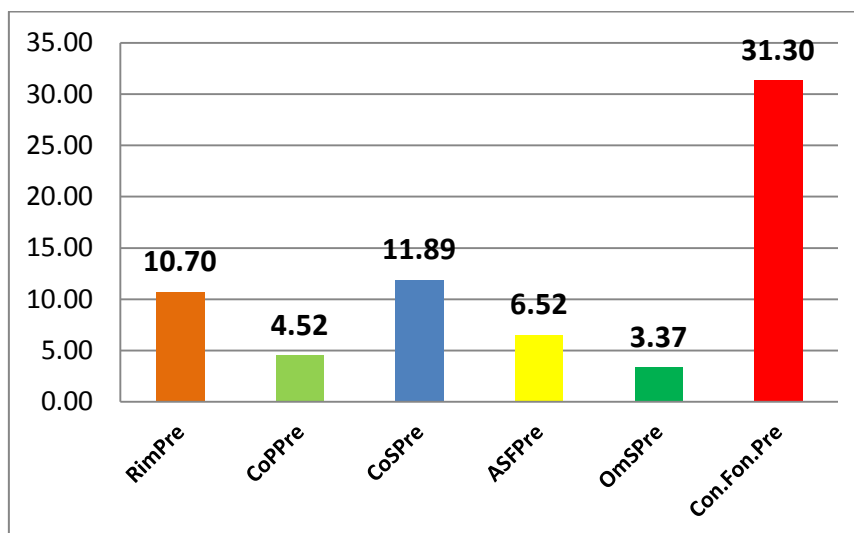


Figura 1. Puntajes promedio de las dimensiones de desarrollo fonológico pretest

En la tabla y en el gráfico se presentan los datos descriptivos de los componentes de la variable desarrollo fonológico en la evaluación pre test. Observándose los puntajes promedios de cada uno de ellos, encontrándose que

en contar sílabas obtiene un mayor puntaje con 11.89, seguido del de rimas con 10.70; siendo el promedio más bajo el de omisión de sílabas con 3.37

Tabla 7

*Estadístico descriptivo de las dimensiones del desarrollo fonológico post test*

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
Rimas	27	6	6	12	11.63	1.182	1.396
Contar Palabras	27	0	6	6	6.00	0.000	0.000
Contar Sílabas	27	4	10	14	13.67	1.000	1.000
Aislar Fonemas	27	2	6	8	7.56	.751	.564
Omitir Sílabas	27	2	3	5	4.78	.577	.333
Conciencia Fonológica	27	10	28	38	36.81	2.167	4.695
N válido (según lista)	27						

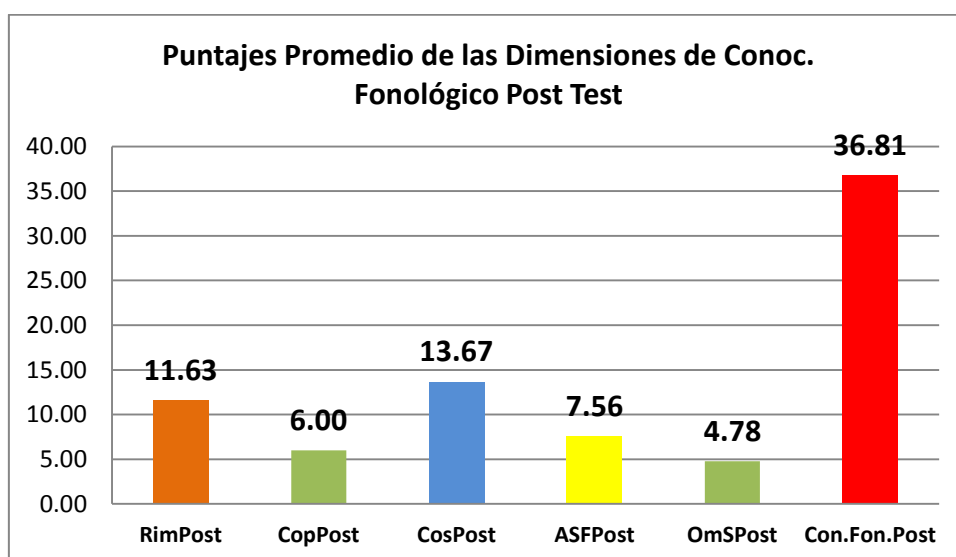
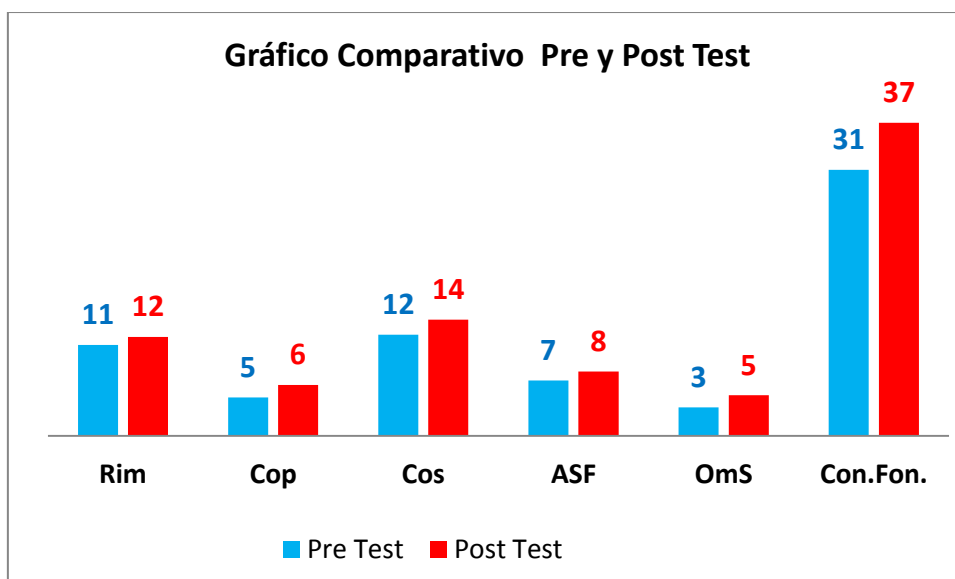


Figura 2. Puntajes promedio de las dimensiones de desarrollo fonológico post test

En la tabla 7 y en el figura 2 se presentan los datos descriptivos de los componentes de las dimensiones del desarrollo fonológico en la evaluación Post test. Observándose los puntajes promedios de cada uno de ellos, encontrándose

que en contar sílabas obtiene un mayor puntaje con 13.67, seguido del de rimas con 11.63; siendo el promedio más bajo el de omisión de sílabas con 4.78



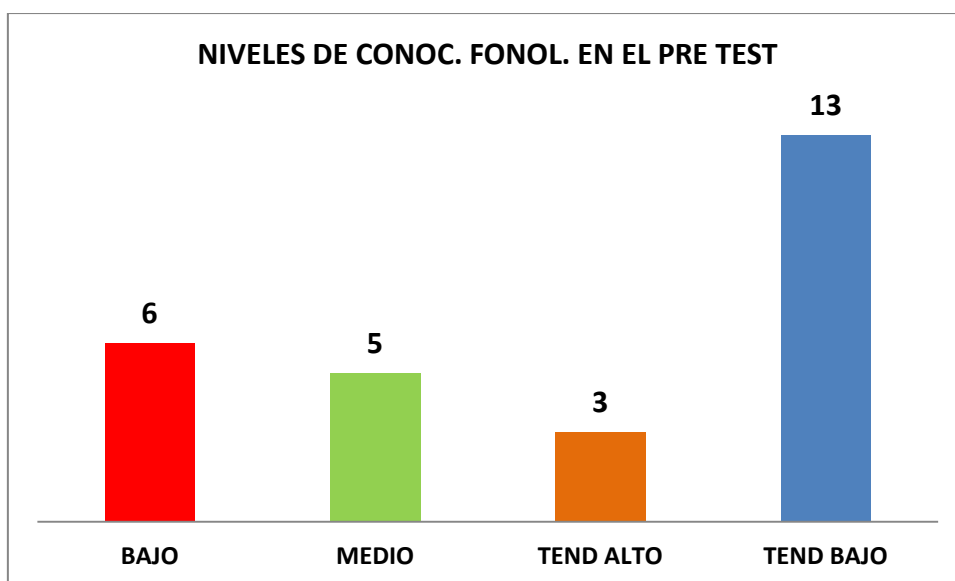
*Figura 3.* Gráfico de barras comparativo del pre y post test de las dimensiones del desarrollo fonológico.

En este gráfico comparativo podemos observar cómo se han incrementado los puntajes en el post test; esto indicaría que ha existido una mejora del desarrollo fonológico luego de aplicar el programa musical infantil.

Tabla 8

*Frecuencias y porcentajes de nivel de desarrollo fonológico en el pre test*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	6	22.2	22.2	22.2
Medio	5	18.5	18.5	40.7
Tend. alto	3	11.1	11.1	51.9
Tend. bajo	13	48.1	48.1	100
Total	27	100	100	



*Figura 4.* Representación en barras de nivel del desarrollo fonológico en el pre test

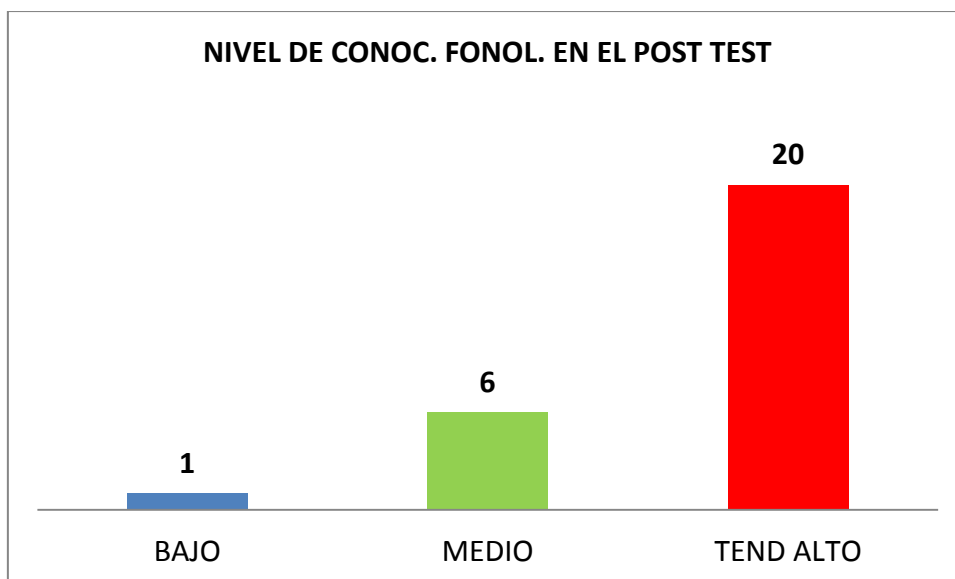
Representación en barras de la frecuencia de los niveles del desarrollo fonológico en el pre test., así observamos que el nivel Tendencia Bajo tiene una mayor frecuencia (48.1%), inmediatamente después se ubica el Nivel Bajo con 22.2% mientras que nivel Tendencia a Alto presenta una frecuencia del 11.1%. Si vinculamos los niveles Tendencia a Bajo y Bajo tenemos que el 70.3% de los niños presenta un pobre nivel de logro.

Tabla 9

*Frecuencias de nivel del desarrollo fonológico en el post test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	3.7	3.7	3.7
Medio	6	22.2	22.2	25.9
Tend. alto	20	74.1	74.1	100
Total	27	100	100	





*Figura 5.* Representación en barras de nivel del desarrollo fonológico en el post test.

En esta tabla 9 y gráfico 5 presentamos las frecuencias de los niveles obtenidos por los niños en la Escala BIL de Procesos Cognitivos, en el Factor desarrollo fonológico en el post test, así observamos que el nivel Tendencia Bajo tiene una mayor frecuencia (74.1%), inmediatamente después se ubica el nivel medio con 22.2% . En esta segunda evaluación, el nivel tendencia bajo no se ha presentado.

### **3.2. Contrastación de Hipótesis**

La contrastación de Hipótesis lo haremos mediante la prueba de contraste Wilcoxon prueba no paramétrica que se usa para analizar la media de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencia entre ellas. El contraste se basa en el comportamiento de las diferencias entre las puntuaciones de los elementos de cada par asociado, teniendo en cuenta no sólo el signo, sino también la magnitud de la diferencia.

### Prueba de hipótesis general de la investigación

Ho G: El programa musical infantil no mejora el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

Hi G: El programa musical infantil mejora el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

Tabla 10

*Comparación de rangos del desarrollo fonológico post y pre test*

Rangos		N	Rango promedio	Suma rangos	de Z	Sig. (bilateral)	Asintót.
	Rangos Negativos	1a	12.00	12.00	-4.060b	0.000	
Después- antes	Rangos positivos	24b	13.04	313.00			
	Empates	2c					
	Total	27					

a. Con.Fon.Post < Con.Fon.Pre

b. Con.Fon.Post > Con.Fon.Pre

c. Con.Fon.Post = Con.Fon.Pre

Como se puede apreciar en la tabla 10, existe un predominio de rango positivo lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, asimismo, se tiene que dos estudiantes presentan puntuaciones iguales en el pre y post test del desarrollo fonológico.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla que se muestra se tiene un valor Z de -4,060b, con un grado significación estadística  $p < a$  ( $0.000 < 0.05$ ) lo cual confirma la decisión de rechazar Ho, por lo cual: El programa musical infantil mejora el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

## Prueba de hipótesis específicas de la investigación

### Hipótesis 1

Ho 1: El programa musical infantil no mejora significativamente el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

Hi 1: El programa musical infantil mejora significativamente el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

Tabla 11

*Comparación de rangos del nivel rimas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos	de Z	Sig. Asintót. (bilateral)
	Rangos Negativos	4a	7.13	28.50	-2.313b	0.021
Después- antes	Rangos positivos	13b	9.58	124.50		
	Empates	10c				
	Total	27				

a. RimPost < RimPre

b. RimPost > RimPre

c. RimPost = RimPre

Como se puede apreciar en la Tabla 11 existe un predominio de rango positivo lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, asimismo, se tiene que 10 estudiantes presentan puntuaciones iguales en el pre y post test en el nivel rimas en el desarrollo fonológico.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla que se muestra se tiene un valor Z de -2,313b, con un grado significación estadística  $p < a$  ( $0.000 < 0.05$ ) lo cual confirma la decisión de rechazar  $H_0$ , por lo cual: la música infantil mejora el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

## Hipótesis 2

$H_0$  2: El programa musical infantil no mejora significativamente el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

$H_1$  2: El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

Tabla 12

*Comparación de rangos del nivel contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.*

Rangos		N	Rango promedio	Suma rangos	de Z	Sig. Asintót. (bilateral)
Después- antes	Rangos Negativos	1a	22.00	22.00	-3.462b	0.001
	Rangos positivos	21b	11.00	231.00		
	Empates	5c				
	Total	27				

- a. CopPost < CoPPre
- b. CopPost > CoPPre
- c. CopPost = CoPPre

Como se puede apreciar en la Tabla 12 existe un predominio de rango positivo lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, asimismo, se tiene que cinco estudiantes presentan puntuaciones iguales en el pre y post test en el nivel contar palabras en el desarrollo fonológico.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla que se muestra se tiene un valor Z de  $-3,462^b$ , con un grado significación estadística  $p < a$  ( $0.000 < 0.05$ ) lo cual confirma la decisión de rechazar  $H_0$ , por lo cual: la música infantil mejora el nivel contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### Hipótesis 3

$H_0$  3: El programa musical infantil no mejora significativamente el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016

$H_1$  3: El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016

Tabla 13

*Comparación de rangos del nivel contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.*

Rangos		N	Rango promedio	Suma rangos	de Z	Sig. Asintót. (bilateral)
Después- antes	Rangos Negativos	3a	10.17	30.50	-3.319b	0.001
	Rangos positivos	20b	12.28	245.50		
	Empates	4c				
Total		27				

a.  $\text{CosPost} < \text{CoSPre}$

b.  $\text{CosPost} > \text{CoSPre}$

c.  $\text{CosPost} = \text{CoSPre}$

Como se puede apreciar en la Tabla 13 existe un predominio de rango positivo lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, asimismo, se tiene que cuatro estudiantes presentan puntuaciones iguales en el pre y post test en el nivel contar sílabas en el desarrollo fonológico

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla que se muestra se tiene un valor Z de -3,319<sup>b</sup>, con un grado significación estadística  $p < \alpha$  ( $0.000 < 0.05$ ) lo cual confirma la decisión de rechazar  $H_0$ , por lo cual: la música infantil mejora el nivel contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

#### Hipótesis 4

$H_0$  4: El programa musical infantil no mejora significativamente el nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

$H_1$  4: El programa musical infantil mejora significativamente el nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

Tabla 14

*Comparación de rangos del nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.*

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos	de Z	Sig. (bilateral)	Asintót.
	Rangos Negativos	3a	7.67	23.00	-2.946b	0.003	
Después- antes	Rangos positivos	16b	10.44	167.00			
	Empates	8c					
	Total	27					

a. ASFPost < ASFPre

b. ASFPost > ASFPre

c. ASFPost = ASFPre

Como se puede apreciar en la Tabla 14 existe un predominio de rango positivo lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones del pre test, asimismo, se tiene que ocho estudiantes presentan

puntuaciones iguales en el pre y post test en el nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla que se muestra se tiene un valor Z de -2,946b, con un grado significación estadística  $p < a$  ( $0.000 < 0.05$ ) lo cual confirma la decisión de rechazar  $H_0$ , por lo cual: la música infantil mejora el nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### Hipótesis 5

$H_0$  5: El programa musical infantil no mejora significativamente el nivel de omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

$H_1$  5: El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

Tabla 15

*Comparación de rangos del nivel omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial.*

Rangos		N	Rango promedio	Suma rangos	de Z	Sig. (bilateral)	Asintót.
Después- antes	Rangos Negativos	1a	2.00	2.00	-4.097b	0.000	
	Rangos positivos	19b	10.95	208.00			
	Empates	7c					
	Total	27					

a.  $OmSP_{Post} < OmSP_{Pre}$

b.  $OmSP_{Post} > OmSP_{Pre}$

c.  $OmSP_{Post} = OmSP_{Pre}$

Como se puede apreciar en la Tabla 15 existe un predominio de rango positivo lo que indica que las puntuaciones del post test es superior que las puntuaciones

del pre test, asimismo, se tiene que siete estudiantes presentan puntuaciones iguales en el pre y post test en el nivel omisión de sílabas en el desarrollo fonológico.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla que se muestra se tiene un valor Z de  $-4,097^b$ , con un grado significación estadística  $p < \alpha$  ( $0.000 < 0.05$ ) lo cual confirma la decisión de rechazar  $H_0$ , por lo cual: la música infantil mejora el nivel omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" – 2016.



## **IV. Discusión**

## Discusión

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar los efectos de la aplicación de un programa de música infantil para incrementar en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Gotitas de amor”, 2016. Los resultados obtenidos ( $Z = -4.060$ )  $p < 0.000$  evidencian que el programa de música infantil mejora el desarrollo fonológico de manera significativa en los estudiantes objetos de estudio.

Estos resultados coinciden con los hallados por Valenzuela y Romero (2011) quienes en su estudio, la música como posibilidad didáctica de niños y niñas de 3 a 4 años de edad que asisten a la escuela de lenguaje en una escuela de lenguaje demostraron la eficacia metodológica de la música al incrementar el desarrollo de las áreas fonético-fonológico y léxico-semántico de lenguaje. Así mismo en el estudio de Galicia y Zarzosa (2014) quienes demostraron la influencia significativa de un programa musical denominado PIMITL en el cual se emplearon canciones y actividades musicales como la repetición de patrones rítmicos, secuencia de sonidos, ritmos y rimas melódicas, con la finalidad de incrementar el vocabulario receptivo de niños en edad escolar.

Con respecto a los objetivos específicos, cuyos propósitos fueron determinar los efectos de la música infantil en el desarrollo fonológico en los niveles de rimas, contar palabras, contar sílabas, aislar fonemas y omitir sílabas; los resultados demuestran que la aplicación de la música infantil mejora significativamente los logros en cada una de las dimensiones mencionadas.

Estos resultados coinciden de alguna manera con los obtenidos por Reyes y Tinoco (2012) quienes al utilizar rondas y canciones como estrategias metodológicas en niños de jardín, evidencian un mejoramiento en el desarrollo de sus aprendizajes lingüísticos.

Estos resultados demuestran la importancia de la música como medio didáctica para la enseñanza de habilidades motrices y lingüísticas en niños (Vargas, 2000). Asimismo se confirma la propuesta por Gardner (1993) quien

señala la estrecha relación existencial en la inteligencia musical con la inteligencia verbal o lingüística.

De alguna manera se puede también sustentar que otros programas como el de Linárez (2014) quien utiliza sonidos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, demuestra la influencia de los sonidos musicales o no musicales como elementos fundamentales para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. Estos resultados demuestran la importancia de los aspectos rítmicos, melódicos, armónicos de la música como medio didáctico eficaz. Así mismo se confirma la propuesta de Gardner (1983) quien en su teoría de las inteligencias múltiples establece la estrecha relación que existe entre la inteligencia musical con la inteligencia verbal o lingüística en la medida que ambos tipos de inteligencia se estructuran en base a aspectos secuenciales rítmicos y armónicos.

Así mismo podemos señalar que Waisburg y Erdmenger (2007) proponen a la música como activadora para el aprendizaje y de la creatividad, los autores estructuran una serie de actividades dirigidos a desarrollar la percepción auditiva y el desarrollo de la expresión que conlleven a mejorar la conciencia de cómo y qué se escucha y para descubrir cómo se interpreta lo que se escucha.

## **V. Conclusiones**

## Conclusiones

**Primera:** La música infantil mejora significativamente el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -4.060$ , con un grado de significación  $p < a (0.000)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 1) y del post test (Rango 24) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

**Segunda:** La música infantil mejora significativamente el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -2.313$ , con un grado de significación  $p < a (0.021)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 4) y del post test (Rango 13) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

**Tercera:** La música infantil mejora significativamente el nivel contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -2.462$ , con un grado de significación  $p < a (0.001)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 1) y del post test (Rango 21) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

**Cuarta:** La música infantil mejora significativamente el nivel contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -3.319$ , con un grado de significación  $p < a (0.001)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 3) y del post test (Rango 20) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

**Quinto:** La música infantil mejora significativamente el nivel aislar fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas

de amor” 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -2.946$ , con un grado de significación  $p < a (0.003)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 3) y del post test (Rango 16) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

**Sexto:** La música infantil mejora significativamente el nivel omitir sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” 2016. El resultado de la prueba de Wilcoxon reporta un valor  $Z -4.097$ , con un grado de significación  $p < a (0.000)$ . Esto significa que la diferencia entre las puntuaciones del pre test (Rango 1) y del post test (Rango 19) en el desarrollo fonológico en la muestra de estudio es significativa.

## **VI. Recomendaciones**

## Recomendaciones

- Primera:** A los docentes de educación inicial y del nivel primaria, incluir en sus experiencias didácticas sesiones con música de acuerdo a la edad y contenidos temáticos a enseñar.
- Segunda:** Qué las instituciones educativas a nivel inicial propugnen en sus docentes elaborar sesiones de clase utilizando la música como vehículo tanto motivacional como didáctico de enseñanza.
- Tercera:** Qué las instituciones educativas promuevan en sus docentes la importancia de la música como medio instruccional natural, facilitador del desarrollo sensorial, perceptual, motriz, emocional, cognitivo de los estudiantes.
- Cuarta:** Recomendar a los docentes investigar y/o estudiar los efectos de la música como elemento de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de otras materias escolares como el lenguaje y las matemáticas.
- Quinta:** A los docentes investigadores, replicar la presente investigación en diferentes contextos, y niveles y materias escolares para evaluar su pertinencia como medio de apoyo educativo.



## **VII. Bibliografía**

- Acosta, V. et al. (2003). *La evaluación del lenguaje: teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Málaga: Aljibe.
- Aguayo, D. y Oropeza, Y. (2013). *Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológico en niños de 5 años*. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Antúnez (2005) *Estimular las Inteligencias Múltiples. Que son como se manifiestan, como funcionan*.
- Alvin, J. (1965). *Música para el niño disminuido*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Bernal, J. (2005). Sentir, vivir, pensar, expresar música. *Revista Eufonía*, Enero, N° 33, pp. 8-19.
- Delgado, I. (2013). *Conciencia fonológica y su influencia en la lecto escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas "Une" y "José Belisario Pacheco" de la ciudad de Azogues, periodo lectivo ,2011-1012*. Recuperado de: <http://dispace.uazuay.edu.ec/hande/datos/2537>.
- Fiore, I y Demarchi, E. (1999). *Cajita de sorpresas. 2ª parte. Educación musical primer nivel*.
- Galicia, I. y Zarzosa, L. (2014). *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica*. Perfiles Educativos, 36 (144). Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n144/v36n144a10.pdf>
- Galicia, I.; Contreras, I. y Peña, M. (2006). Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. *Investigación y Práctica de la Niñez Temprana. ECPR*, 8 (1). Recuperado de: <http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html>
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós
- Harris M. & Coltheart, M. (1986). *Procesamiento del lenguaje en niños y adultos* Londres: Routledge and Kegan Paul
- Hemys, . (1999). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana

- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México: Mac Graw Hill.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (2007). *Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Linarez , G. (2014). *Programa Fonos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Pilar” del distrito de Bellavista.*”(Tesis licenciatura).
- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*. Recuperado de: <http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+musica+en+centros+de+educacion+infantil>
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la educación: El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Melvi-Lervag, M., Solveig-Alma, H. L. y Hulme, C. (2012). *Habilidades fonológicas y su papel en el aprendizaje para leer: Una revisión meta-analítica*. Boletín de psicología.
- Ministerio de educación (2010). *Habilidades comunicativas*. Perú.
- Moreno, L. (1988). *La Docencia de la Música*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Oriol, N., Parra, J. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto s.a.
- PISA (2015). Resultados Clave. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisapisa/2015/resultados/in/focus.ESP.pdf>
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Recuperado de: [http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY\\_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+musica+y+su+influencia+musicoterapia](http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+musica+y+su+influencia+musicoterapia)
- Ramos, J., y Cuadrado, I. (2006). *Programa de refuerzo de Conocimiento fonológico*. Madrid: EOS.

- Sellés, P.; Martínez, T.; Vidal-Abarca, E. y Gilabert, R. (2008). *BIL 3-6. Batería de inicio a la lectura para niños de 3 a 6 años*. Madrid : ICCE
- Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). *Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del jardín las ardillitas - Machala*. (Tesis de postgrado). Universidad técnica de Machala. Ecuador.
- Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol*. Tesis de licenciatura. Universidad Academia de humanismo cristiano. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2466/tpedif01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valles, A. (1998). *Programa para el desarrollo fonológico*. Madrid: ALBOR.
- Vargas, J. (2000). *Temas sobre musicoterapia*. Lima: CEDEIS.
- Velarde, E. (2010). Elaboración y aplicación de un programa meta fonológico en niños (as) de 8 a 10 años de 3er y 4to grado de primaria del cercado de Callao. *Investigación Educativa*, 14(25), 137-154
- Venegas, E. y Jiménez, J.E. (1996). Conciencia fonológica y alfabetización de adultos. *Revista de ley Educación de Adultos*, 31,32, 38-43.
- Villegas, F. (2010). *Materiales de logopedia: Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas*. Madrid: Pirámide.
- Waisburg G. y Erdmenger (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.
- Willems, E. (1969). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: EUDEBA.

## **Anexos**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>						
<b>TÍTULO: Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de inicial, I.E. “Gotitas de amor” La Victoria - 2016</b>						
<b>AUTOR: Br. Yolanda Edith Sánchez Ventura</b>						
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>			
<p>Problema principal: ¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?</p> <p><b>Problemas secundarios:</b></p> <p>1. ¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?</p> <p>2. ¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?</p> <p>3. ¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?</p> <p>4. ¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?</p> <p>5. ¿Cuál es el efecto del programa musical infantil en el nivel de omitir sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el efecto del programa musical infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>1. Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>2. Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>3. Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>4. Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>5. Determinar el efecto del programa musical infantil en el nivel de omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p>	<p>Hipótesis general: El programa musical infantil mejora significativamente el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>1. El programa musical infantil mejora significativamente el nivel rima en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>2. El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de contar palabras en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>3. El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de contar sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>4. El programa musical infantil mejora significativamente el nivel aislar sílabas y fonemas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p> <p>5. El programa musical infantil mejora significativamente el nivel de omisión de sílabas en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.</p>	<b>Variable 1: Calidad de vida familiar.</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Rimas	Descubre dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final.	12	<b>Correcto: 1</b>  <b>Incorrecto: 0</b>
			Contar Palabras	Identificar cuantas partes tiene una palabra	6	
			Contar Sílabas	Identificar cuantas partes tiene una sílaba	14	
			Aislar sílaba y fonemas	Identificar los sonidos propuestos de una palabra nombrada	8	
			Omisión de sílabas	Nombrar un dibujo omitiendo la sílaba final	5	
			<b>Variable 2: Programa musical</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p><b>TIPO:</b> Aplicado  <b>SEGÚN FINALIDAD:</b> Aplicado  <b>SEGÚN CARACTER:</b> Experimental  <b>SEGÚN ALCANCE TEMPORAL:</b>            Longitudinal  <b>SEGÚN LA ORIENTACIÓN:</b> Orientada al descubrimiento.  <b>DISEÑO:</b> Pre-experimental</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor", del distrito de la Victoria con un universo de 85 niño y niñas.  <b>TIPO DE MUESTRA:</b> No probabilístico por conveniencia.  <b>TAMAÑO DE LA MUESTRA:</b> niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor", del distrito de la Victoria con un universo de 85 niños y niñas.</p>	<p><b>Variable 1: Conocimiento Fonológico</b>            BIL 3-6, Batería de Inicio a la Lectura para niños de 3-6 años. ) Pilar Sellés, Tomás Martínez, Eduardo Vidal-Abarca y Ramiro Gilabert.)</p>	<p><b>DESCRIPTIVA:</b> Media, desviación estándar, varianza, frecuencia, porcentajes.  <b>INFERENCIAL:</b> Coeficiente de correlación de Rho Spearman.</p>



**Programa musical infantil para el desarrollo fonológico en niños de Inicial**

**Br. Sánchez Ventura, Yolanda Edith**

**Escuela de Postgrado**

**Universidad César Vallejo Filial Lima**

**Resumen**

El objetivo de la investigación fue determinar los efectos de un programa musical infantil en el desarrollo fonológico en niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Gotitas de amor”, 2016.. El estudio fue de enfoque cuantitativo de tipo aplicado, experimental y longitudinal; el diseño fue pre-experimental. La muestra estuvo constituida por 28 niños de Inicial de ambos sexos. El muestreo fue no probabilístico por conveniencia, los instrumentos utilizados fueron el programa de música infantil y la prueba de conocimiento fonológica de la Batería de inicio a la lectura para niño de 3 a 6 años. Para la comprobación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados evidencian una diferencia significativa a favor del post test frente al pre test, tanto para la prueba en general como para cada una de sus dimensiones.

Palabras Claves: *Programa musical infantil, Desarrollo fonológico.*



### **Abstract**

The objective of the reasearch was to determine the effects of children's music in the phonological development in children of the initial level of the Educational Institution "Droplets of love", 2016. This research is important because it allowed us to know the influence of music as a teaching element educational experiences related to the development of phonological and language skills. The study was quantitative approach rate applied, experimental and longitudinal; the design was pre-experimental. The sample consisted of 28 children of both sexes Initial. The sampling was non-probabilistic for convenience, the instruments used were the children's music program and the test of phonological awareness Battery start reading to children from 3 to 6 years. The Wilconson no parametric test was used for hypothesis testing. The results show a significant difference in favor of the post test against the pretest, both for tests in general and for each of its dimensions.

*Keywords: Children´s program music, Phonological development.*

## **Introducción**

La música es una de las producciones más espectacular de la especie humana, en ella se conjugan el ritmo, la melodía y la armonía, está presente en nuestro vivir diario desde nuestro nacimiento, se presenta de diversas formas, medios y contextos. La educación musical cumple un importante cometido en la vida del niño por lo que debe estar presente en toda su escolaridad desde la etapa pre-escolar.

El Ministerio de Educación (2010) sostiene que el problema de comprensión lectora se origina desde los primeros ciclos de educación inicial con dificultades en el desarrollo fonológico. Según el mismo organismo, ha reportado que las últimas pruebas aplicadas a los estudiantes del segundo año de secundaria reportaron que sólo el 15% de los estudiantes a nivel nacional comprende textos. Esta realidad es necesario revertirla desde los primeros ciclos de aprendizaje; por tanto, un compromiso y responsabilidad de todos los docentes.

Es entendido que desde edades muy tempranas el niño aprende a discriminar entre sonidos musicales del mismo modo que aprende a discriminar sonidos verbales del lenguaje. Aprende a comprender el habla escuchando a la gente que habla a su alrededor. Capta unos pocos sonidos o palabras que poco a poco se eslabonan dentro de una secuencia general. El niño puede tener conciencia del significado de las palabras, a través del sonido y de la entonación de la voz de la persona que habla, de la misma manera en que tiene una impresión general de una pieza musical. Lo anterior permitió plantear la posibilidad que la introducción de la música infantil en las sesiones de aprendizaje pueda mejorar el desarrollo del lenguaje.

Valenzuela y Romero (2011) en su estudio encuentran a la música como posibilidad didáctica en niños que asisten a escuela de lenguaje, reflejándose como una eficaz metodología. Así mismo, Reyes y Tinoco (2012), hallan en su investigación que las canciones contribuyen al desarrollo del aprendizaje en niños de educación inicial. Galicia y Zarzosa (2014), encuentra evidencia positiva del influjo de las actividades musicales en la esfera lingüística de niños de cuatro a siete años de edad.

### **La música infantil.**

La música es parte del ambiente cotidiano del niño, el mismo siente la necesidad natural de expresarse musicalmente. La educación musical cumple un

importante cometido en la vida del niño por lo que debe estar presente en toda su escolaridad desde la etapa pre-escolar.

Se puede decir que, que la infancia es una etapa de transición y una edad peculiar donde los niños y niñas aprenden sus primeros aprendizajes y la música es ideal para este momento en que los ellos buscan divertirse y jugar; y por lo tanto, una buena alternativa para implementar los conocimientos bajo este sistema.

Según López (2007) la música favorece y permite la expresión y comunicación de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos.

### **Conciencia fonológica.**

Toda la literatura hasta ahora en el trabajo con niños y niñas, coincide que el desarrollo del aprendizaje fonológico en la etapa infantil favorece enormemente el aprendizaje de la lectoescritura y además previene dificultades que se presentan por la ruta fonológica (Valles, 1998; Mayer, 2002).

Por su parte, el Ministerio de Educación (2010) señala que la conciencia fonológica es la habilidad de identificar, diferenciar, combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ellos.

En ese sentido, para la adquisición del aprendizaje fonológico como habilidad requiere que el maestro realice una adecuada planificación de actividades donde el alumno tiene que identificar diferenciar y combinar los sonidos

Según Jiménez y Ortiz (2001) se pueden identificar cuatro niveles básicos en el desarrollo fonológico:

- Nivel de rima: Consiste en descubrir que dos palabras comparten un mismo grupo de sonido inicial o final.
- Nivel léxico: Capacidad para distinguir unas palabras de otras y diferenciar los sonidos del habla en palabras. Es la primera reflexión sobre la producción verbal.
- Nivel silábico: Constituye el segmento oral más pequeño eslabonable e independiente y se caracteriza por ser más accesible que el resto de las unidades para la percepción y producción del habla.

- Nivel fonético: Se refiere a la percepción de los rasgos acústicos y articulados, por lo que este tipo de nivel es considerado más sencillo que la fonémica.

Para el presente trabajo, la variable se operacionalizó en las siguientes dimensiones:

- Rima: Identificación de palabras en base a un mismo grupo de sonidos inicial o final.
- Contar palabras: Identificación de las palabras que tienen las frases.
- Contar sílabas: Identificación de las unidades silábicas de las palabras.
- Aislar sílabas y fonemas: Identificar o aislar los sonidos de las silabas y fonemas propuestos.
- Omisión de sílabas: Pronunciar la palabra presentada omitiendo la sílaba final.

### **Problema**

¿Cuál es el efecto de la música infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016?

### **Objetivo**

Determinar el efecto de la música infantil en el desarrollo fonológico en los niños del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor” – 2016.

### **Método**

El método fue el tipo cuantitativo, de tipo experimental con diseño pre-experimental. La población estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial de la I.E. “Gotitas de amor”, del distrito de la Victoria con un universo de 85 niños de ambos sexos, el muestreo utilizado fue no probabilístico, la muestra final estuvo conformada por 28 niños(as). Los instrumentos utilizados fueron el “Programa música infantil” considerando tres dimensiones: tiempo, acento y ritmo que son desarrollados a través de 08 sesiones de aprendizaje para el nivel inicial. Además de la prueba (pretest-postest) de conocimiento fonológico de la batería de inicio a la lectura BIL 3-6 de Selles, Martínez, Vidal-Abarca y Gilabert (2008)

. Para la contratación de las hipótesis planteadas se utilizó el estadístico inferencial no paramétrico Wilcoxon. Esta prueba no paramétrica se utiliza para dos condiciones (pre y post test) con los mismos sujetos.

### **Resultados**

Tabla 1.

*Contraste entre la música infantil y el desarrollo fonológico en niños del nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor"- 2016.*

- a. Post < Pre
- b. Post > Pre
- c. Post = Pre

Como se puede observar en la tabla 1, los valores de la prueba de contraste de Wilcoxon tanto para la prueba general (-4.060b) como para sus dimensiones rimas 0.237, contar palabras -2.313b, contar sílabas -3.319b, aislar sílabas y fonemas -3.319b, y omisión de sílabas -4.097b, todas con un grado de significación estadísticas  $p < a$  ( $0.000 < 0.05$ ), hace confirmar que la música infantil mejora el desarrollo fonológico en los niños de nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" – 2016.

Prueba de contraste Wilcoxon		Conocimiento fonológico	Rimas	Contar palabras	Contar sílabas	Aislar sílabas y fonemas	Omisión de sílabas
	Z	-4.060b	-0.237	-3.462b	-3.319b	-2.946b	-4.097b
Después			0.237				
-antes	Sig.	0.000	0.021	0.001	0.001	0.003	0.000
	Asintót. (Bilateral)						
	N	27	27	27	27	27	27

## Discusión

Los resultados obtenidos ( $Z = -4.060$ )  $p < 0.000$ ) evidencian que la música infantil mejora el desarrollo fonológico de manera significativa en los niños de nivel inicial de la I.E. "Gotitas de amor" – 2016. Este resultado concuerda con los hallados por diversas investigaciones como la de Valenzuela y Romero (2011) en su trabajo con niños y niñas de nivel medio de implementar la música como posibilidad didáctica para incrementar el desarrollo fonético-fonológico. Así mismo, confirman los hallazgos de Galicia et. al (2006) quienes al utilizar un programa receptivo en niños a nivel preescolar encuentran un incremento significativo en dicha competencia lingüística. Corroboran además, el estudio de Galicia y Zarzosa (2014) quienes demostraron la influencia de las actividades musicales sobre los componentes de la conciencia fonológica. Así mismo, coinciden de alguna manera con los obtenidos por Reyes y Tinoco (2012) quienes al utilizar rondas y canciones como estrategias metodológicas en niños de jardín, evidencian un mejoramiento en el desarrollo de sus aprendizajes lingüísticos.

Estos resultados demuestran la importancia de la música como medio didáctica para la enseñanza de habilidades motrices y lingüísticas en niños (Vargas 2000). Asimismo se confirma la propuesta por Gardner (1993) quien señala la estrecha relación existente en la inteligencia musical con la inteligencia verbal o lingüística.

## Referencia

- Galicia, I. y Zarzosa, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles Educativos*, 36 (144). Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n144/v36n144a10.pdf>
- Galicia, I.; Contreras, I. y Peña, M. (2006). Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. *Investigación y Práctica de la Niñez Temprana. ECPR*, 8 (1). Recuperado de: <http://ecrp.uiuc.edu/v8n1/galicia-sp.html>
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.
- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*. Recuperado de: <http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+musica+en+centros+de+educacion+infantil>
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la educación: El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Ministerio de educación (2010). *Habilidades comunicativas*. Perú.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (2007). *Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Reyes, B., y Tinoco, F. (2012). *Rondas y canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del jardín las arduillas - Machala*. (Tesis de postgrado). Universidad técnica de Machala. Ecuador.
- Sellés, P.; Martínez, T.; Vidal-Abarca, E. y Gilabert, R. (2008). *BIL 3-6. Batería de inicio a la lectura para niños de 3 a 6 años*. Madrid : ICCE
- Valenzuela, P. y Romero, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol*. Tesis de licenciatura. Universidad Academia de humanismo

cristiano. Recuperado de:  
[http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2466/tpe\\_dif01.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2466/tpe_dif01.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valles, A. (1998). *Programa para el desarrollo fonológico*. Madrid: ALBOR.

## **Programa Musical para niños de Inicial**

### **I. Datos Informativos**

- 1.1. Denominación: Programa de música infantil “Mozart”
- 1.2. Institución: “I.E. Gotitas de Amor”
- 1.3. Autor: Yolanda Edith Sánchez Ventura
- 1.4. Beneficios: Niños de 5 años
- 1.5. Nivel de escolaridad: Inicial
- 1.6. Duración: 8 sesiones de 45 minutos

### **II. Fundamentación**

En nuestra Institución Educativa generalmente, encontramos niños y niñas que su desarrollo fonológico no va de acorde al nivel esperado para su edad. Comprendemos que las habilidades fonológicas son un requisito indispensable para una adecuada iniciación del Aprendizaje lector, una inadecuada conciencia fonológica puede conducir al niño a la posibilidad de presentar posteriormente problemas o dificultades de presentar posteriormente problemas o dificultades en la adquisición de la lecto-escritura.

A nivel nacional el desarrollo de la conciencia fonológica y su adecuada estimulación en la escuela infantil constituyen un punto muy importante para el desarrollo general del lenguaje del niño. Considerando que es necesario disponer de las mejores estrategias metodológicas acorde a las características y necesidades de los aprendices en que se emprendió la tarea de implementar sesiones de música infantil como medio que pueda facilitar el desarrollo fonológico de los niños.



### **III. Justificación**

Dada las dificultades en la educación inicial de implementar estrategias acorde con las características psicológicas de los niños, la utilización de elementos y actividades como el juego y la música constituyen medios naturales para el desarrollo y aprendizaje.

La música para el niño un medio que le provoca alegría y placer expresando a través de ella todas sus sensaciones.

Su sensibilidad musical innata se manifiesta a través del movimiento ya sea bailando, saltando, palmoteando, o corriendo. La música es uno de los medios más completas para ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas, sensorio motrices, cognitivas, emocionales de los niños.

### **IV. Objetivo General**

Promover el desarrollo y/o conciencia fonológica a través de las condiciones musicales naturales que tienen los niños y niñas de la I.E.

### **V. Objetivos Específicos**

- Promover el descubrimiento de las rimas a través del tiempo de la música.
- Promover la identificación de las unidades silábicas de las palabras a través de los acentos de la música.
- Promover la identificación de las sílabas y fonemas a través del ritmo de las palabras y del ritmo musical.

## Programa Musical Infantil

Objetivo	Fecha	Técnica	Actividad	Tiempo	Recursos
Promover Rimas	09/08/2016	Pulso	Los niños cantarán 3 canciones las cuales la acompañaran con palmas, movimientos corporales o instrumentos de percusión.	40 minutos	Instrumento de percusión
	11/08/2016	Pulso	Los niños cantarán 3 canciones las cuales la acompañaran con palmas, movimientos corporales o instrumentos de percusión.	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación de unidades silábicas	16/08/2016	Acento	Los niños cantarán las 3 canciones y solo palmearán el objeto mostrado o dibujado en la pizarra, previo ejemplo del profesor.	40 minutos	Instrumento de percusión
	18/08/2016	Acento	Los niños cantarán las 3 canciones y solo palmearán el objeto mostrado o dibujado en la pizarra, previo ejemplo del profesor.	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación sílabas	23/08/2016	Ritmo	Los niños cantarán la canción y solo palmearán ante las palabras que están escritas en la pizarra. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación de fonemas	25/08/2016	Ritmo	Los niños cantarán la canción y solo palmearán ante las palabras que están escritas en la pizarra. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión
Promover identificación de sílabas y fonemas	29/08/2016	Ritmo	Los niños sólo deberán palmear la frase o rima escritas en la pizarra y se contarán la cantidad de palmas hechas. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión
	01/08/2016	Ritmo	Los niños sólo deberán palmear la frase o rima escritas en la pizarra y se contarán la cantidad de palmas hechas. (reforzar con dibujos)	40 minutos	Instrumento de percusión

## PROGRAMA MUSICA INFANTIL

### Canciones Sugeridas

1. Canción de saludo o de bienvenida.
2. Pin pon
3. El barquito chiquitico
4. Tres elefantes
5. Los pollitos dicen
6. Cu cú cantaba la rana
7. La vaca lechera
8. Cuando tengas muchas ganas
9. Arroz con leche

## PULSO (I)

I. Actividad: Rimas

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical.
- Coordina con precisión el pulso básico, el cual se realizará en la actividad rítmica.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán la canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento de percusión.

Prof: ¿Cómo están mis niños? ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Luego se le pregunta su nombre a cada niño y se cantará la canción de bienvenida agregando el nombre de cada uno dentro de la canción. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan cómo estás?

Est: Muy bien (Dos palmas)

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien (Dos palmas)

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Muy bien (Palmas)

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa al pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán aproximadamente 3 canciones, durante el desarrollo de cada canción los niños la acompañarán con palmas, movimientos corporales o con algún instrumento de percusión.

-Estrellita dónde estás. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-Los pollitos dicen. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú cú cantaba la rana. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-El profesor cantará cada canción y aumentará la velocidad, para luego indicar que el pulso puede variar según la actividad que realicemos.

## PULSO (II)

I. Actividad: Palabras

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical
- Coordina con precisión el pulso básico el que se realizará la actividad rítmica

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán una canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento musical.

Prof: ¿Cómo están mis niños? , ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?,  
¿Cómo están?

Est: Muy bien

Se le indica al niño que debe responder “muy bien” y “que bien” con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Presentación:

- Se dibujará nuevamente en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa el pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones, durante el desarrollo de cada sesión los niños acompañarán con palmas, movimientos corporales o con algún instrumento de percusión.

Aquí pueden usar las palmas en las palabras más relevantes de las canciones. Ejm: Es- tre-lli-ta.... Cie – lo...Dia-man-te. Esto lo realizan con las canciones de la primera sesión y desarrollando la secuencia realizada anteriormente.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

### ACENTO (III)

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Se le indica al niño que debe responder “muy bien” y “que bien” con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Luego se cantará la canción mencionando el nombre de dos niños y ambos responderán solo con las palmas.

Prof: ¿Cómo están Juan y María? ¿Cómo están?

Est: Palmas/Instrumento

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Palmas/Instrumento



¿Cómo están Juan y María , ¿Cómo están Juan y María?, ¿Cómo están Juan y María?,

¿Cómo estás?

Est: Palmas/Instrumento

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra elementos que estén incluidos en la canción propuesta por el profesor. Ejm: Estrellita, cielo, mar. Diamante.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmeo el objeto mostrado o dibujado en la pizarra. Previó ejemplo del profesor.

Ejm: Es- tre-lli-ta, Cie-lo, Mar, Di-a-man-te etc...

Esto lo realizan con las canciones desarrolladas en la sesión anterior, teniendo en cuenta que en cada canción se eligen nuevas palabras u objetos que son mostrados en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar se le siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene las palabras mostradas en la pizarra. Lo mismo se realiza al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

## ACENTO (IV)

I. Actividad: Rimas

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical.
- Coordina con precisión el pulso básico, el cual se realizará en la actividad rítmica.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán la canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento de percusión.

Prof: ¿Cómo están mis niños? ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Luego se le pregunta su nombre a cada niño y se cantará la canción de bienvenida agregando el nombre de cada uno dentro de la canción. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan cómo estás?

Est: Muy bien (Dos palmas)

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien (Dos palmas)

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Muy bien (Palmas)

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa al pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmear el objeto mostrado o dibujado en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar a la siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene la palabra mostrada en la pizarra, lo mismo se realizará al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú cú cantaba la rana. – Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

-El profesor cantará cada canción y aumentará la velocidad, para luego indicar que el pulso puede variar según la actividad que realicemos.

## RITMO (V)

I. Actividad: Juego de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Desarrolla el tiempo o pulso de la música sobre la que está basado el ritmo musical
- Coordina con precisión el pulso básico el que se realizará la actividad rítmica

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Los niños cantarán una canción de bienvenida y la acompañarán con palmas o algún instrumento musical.

Prof: ¿Cómo están mis niños? , ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Qué bien

¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están mis niños?, ¿Cómo están?

Est: Muy bien

Se le indica al niño que debe responder “muy bien” y “que bien” con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Presentación:

- Se dibujará nuevamente en la pizarra unas palmas y como igual se dibujará un corazón que representa el pulso o tiempo.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones, y sólo palmearan el objeto dibujado o mostrado en la pizarra. Previo ejemplo del profesor.

Aquí pueden usar las palmas en las palabras más relevantes de las canciones.

Ejm: Es- tre-lli-ta.... Cie – lo...Dia-man-te. Esto lo realizan con las canciones de la primera sesión y desarrollando la secuencia realizada anteriormente.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar a la siguiente canción se le pregunta a los niños cuantos golpes tienen las palabras mostradas en la pizarra. El siguiente se realiza al término de la siguiente canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

## RITMO (VI)

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Saludo:

Se le indica al niño que debe responder “muy bien” y “que bien” con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Luego se cantará la canción mencionando el nombre de dos niños y ambos responderán solo con las palmas.

Prof: ¿Cómo están Juan y María? ¿Cómo están?

Est: Palmas/Instrumento

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Palmas/Instrumento

¿Cómo están Juan y María , ¿Cómo están Juan y María?, ¿Cómo están Juan y María?,

¿Cómo estás?

Est: Palmas/Instrumento

Presentación:

- Se dibujará en la pizarra elementos que estén incluidos en la canción propuesta por el profesor. Ejm: Estrellita, cielo, mar. Diamante.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones, y sólo palmearan el objeto dibujado o mostrado en la pizarra.

Ejm: Es- tre-lli-ta, Cie-lo, Mar, Di-a-man-te etc...

Esto lo realizan con las canciones desarrolladas en la sesión anterior, teniendo en cuenta que en cada canción se eligen nuevas palabras u objetos que son mostrados en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar se le siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene las palabras mostradas en la pizarra. Lo mismo se realiza al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

## RITMO (VII)

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación: (Reforzar lo trabajado anteriormente)

Saludo:

Se le indica al niño que debe responder “muy bien” y “que bien” con dos golpes o palmadas. Luego se canta la canción mencionando el nombre del niño y el responderá hablando con palmas y luego solo palmas. Ejm:

Prof: ¿Cómo estás Juan? ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Prof: Este es un saludo de amistad

Est: Hablado con palmas/ Palmas

¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás Juan?, ¿Cómo estás?

Est: Hablado con palmas/ Palmas

Luego se cantará la canción mencionando el nombre de dos niños y ambos responderán solo con las palmas.

Prof: ¿Cómo están Juan y María? ¿Cómo están?

Est: Palmas/Instrumento

Prof: Este es un saludo de amistad



Est: Palmas/Instrumento

¿Cómo están Juan y María , ¿Cómo están Juan y María?, ¿Cómo están Juan y María?,

¿Cómo estás?

Est: Palmas/Instrumento

Presentación: (Reforzar lo trabajado anteriormente)

- Se dibujará en la pizarra elementos que estén incluidos en la canción propuesta por el profesor. Ejm: Estrellita, cielo, mar. Diamante. (Se puede agregar un objeto o elemento que no estén dentro la canción).

Práctica: (Reforzar lo trabajado anteriormente)

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmea el objeto mostrado o dibujado en la pizarra.

Ejm: Es- tre-lli-ta, Cie-lo, Mar, Di-a-man-te etc...

Esto lo realizan con las canciones desarrolladas en la sesión anterior, teniendo en cuenta que en cada canción se eligen nuevas palabras u objetos que son mostrados en la pizarra.

-Estrellita dónde estás. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

Antes de pasar se le siguiente canción se les pregunta a los niños cuantos golpes tiene las palabras mostradas en la pizarra. Lo mismo se realiza al término de cada canción.

-Los pollitos dicen. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

- Cú – cú cantaba la rana. - Palmas – Movimiento Corporal (Salto o marcha) – Toc Toc

## RITMO (VIII)

I. Actividad: Contando palabras

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Se continuará con la canción de saludo. Hasta lograr un dominio por parte de los estudiantes. Se cantará la canción nueva propuesta por el profesor.

Presentación:

- Se dibujará y escribirá en la pizarra las palabras que se han palmeado anteriormente.

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmear el objeto dibujado o mostrado en la pizarra. (Previo ejemplo del profesor).

### ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

I. Actividad: Juegos de reconocimiento

II. Datos Informativos

I.E.I

Número de niños

Aula

Fecha

Responsable

Materiales

III. Capacidad que desarrolla.

- Reconoce con movimientos de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales.
- Realiza gestos sonoros y utiliza instrumentos de percusión para tocar el acento.

IV. Desarrollo de la sesión

Preparación:

Se escribirá en una pizarra frases o una rima corta (Se puede reforzar con dibujos).

Presentación:

- Se dibujará y debajo de cada palabra unas palmas (Se puede reforzar con dibujos).

Práctica:

Los niños cantarán las 3 canciones y solo van a palmear el objeto dibujado o mostrado en la pizarra.

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 : RIMA</b>							
1	Rana-Lana							
2	Pino – puro							
3	Melón – puro							
4	Sobre – cobre							
5	Seta – pera							
6	Raqueta – maleta							
7	Camisa – sopera							
8	Frutero – escoba							
9	Sereno – espino							
10	Espejo – conejo							
11	Pelota – zapato							
12	Zumo – piña							
	<b>DIMENSIÓN 2 : CONTAR PALABRAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Sugerencias</b>
1	Laura baila (2)							
2	Celia come pan (3)							
3	Rosa coge una manzana (4)							
4	El niño corre mucho (4)							
5	María compra flores (3)							
6	La mochica de Jaime (4)							
	<b>DIMENSIÓN 3 CONTAR SILABAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Sol							
2	Pez							
3	Pino							
4	Seta							
5	Coche							
6	Fresa							
7	Árbol							
8	Maleta							
9	Nevera							
10	Conejo							
11	Campana							
12	Labrador							
13	Mariposa							
14	Zapatilla							
	<b>DIMENSIÓN 4 AISLAR PALABRAS Y FONEMAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Sugerencias</b>
1	Camisa, vaca, maleta, taza ¿Cuál empieza por va?							
2	Pelota, jarra, manzana, perro ¿Cuál empieza por man?							
3	Mariposa, caballo, gorra, cuchara ¿Cuál empieza por go?							

4	Flor, gato, árbol, mariposa ¿Cuál empieza por a?							
5	Tarta, regadera, caballo, pez ¿Cuál empieza por p?							
6	Coche, oso, cereza, serpiente ¿Cuál empieza por s?							
7	Cuchara, campana, zapatos, vaca ¿Cuál empieza por z?							
8	Naranja, perro, pantalón, televisión ¿Cuál empieza por n?							
<b>DIMENSIÓN 5: OMISIÓN DE SÍLABAS</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Sugerencias</b>
1	Silla							
2	Botella							
3	Mesa							
4	Caballo							
5	Gato							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: LORENA MAGALY SANCHEZ VENTURA   DNI: 19189259

Especialidad del validador: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA SUPERIOR

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

21 de 11 del 2016



Firma del Experto Informante.





ESCUELA DE POSTGRADO

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CONOCIMIENTO FONOLÓGICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1 : RIMA</b>							
1	Rana-Lana							
2	Pino – puro							
3	Melón – puro							
4	Sobre – cobre							
5	Seta – pera							
6	Raqueta – maleta							
7	Camisa – sopera							
8	Frutero – escoba							
9	Sereno – espino							
10	Espejo – conejo							
11	Pelota – zapato							
12	Zumo – piña							
	<b>DIMENSIÓN 2 : CONTAR PALABRAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Sugerencias</b>
1	Laura baila (2)							
2	Celia come pan (3)							
3	Rosa coge una manzana (4)							
4	El niño corre mucho (4)							
5	María compra flores (3)							
6	La mochica de Jaime (4)							
	<b>DIMENSIONE 3 CONTAR SILABAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
1	Sol							
2	Pez							
3	Pino							
4	Seta							
5	Coche							
6	Fresa							
7	Árbol							
8	Maleta							
9	Nevera							
10	Conejo							
11	Campana							
12	Labrador							
13	Mariposa							
14	Zapatilla							
	<b>DIMENSIÓN 4 AISLAR PALABRAS Y FONEMAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Sugerencias</b>
1	Camisa, vaca, maleta, taza ¿Cuál empieza por va?							
2	Pelota, jarra, manzana, perro ¿Cuál empieza por man?							
3	Mariposa, caballo, gorra, cuchara ¿Cuál empieza por go?							

4	Flor, gato, árbol, mariposa ¿Cuál empieza por a?							
5	Tarta, regadera, caballo, pez ¿Cuál empieza por p?							
6	Coche, oso, cereza, serpiente ¿Cuál empieza por s?							
7	Cuchara, campana, zapatos, vaca ¿Cuál empieza por z?							
8	Naranja, perro, pantalón, televisión ¿Cuál empieza por n?							
	<b>DIMENSIÓN 5: OMISIÓN DE SILABAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Sugerencias</b>
1	Silla							
2	Botella							
3	Mesa							
4	Caballo							
5	Gato							

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir []    No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Luis Benito Morales ..... DNI: 07229950

Especialidad del validador: Psicología Educativa .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

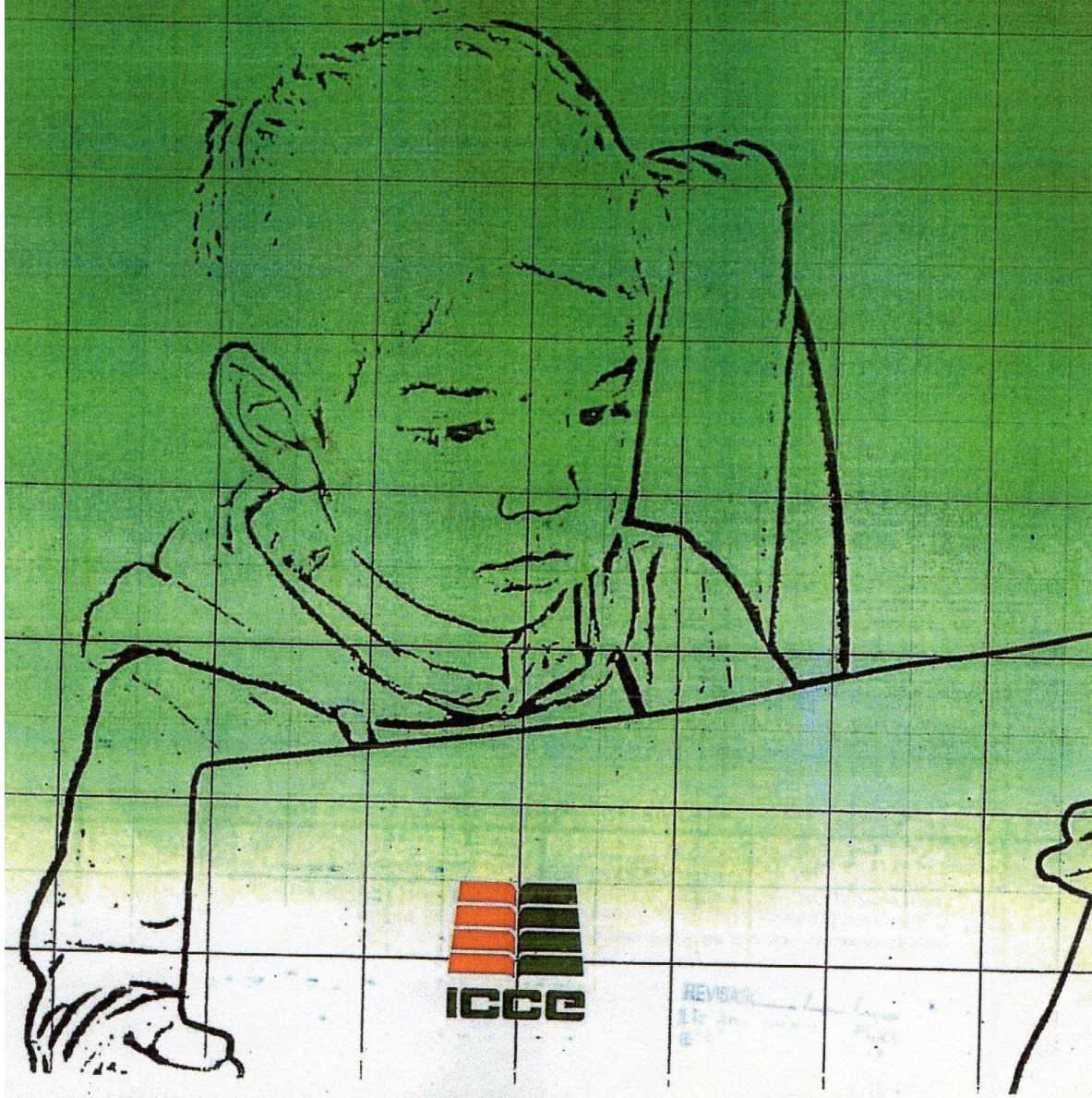
21 ..... de 11 del 2016

.....  
Firma del Experto Informante.



# BIL 3-6

Batería de Inicio a la Lectura  
para niños de 3 a 6 años





**Cuadernillo de respuestas****BATERÍA DE INICIO A LA LECTURA**  
**para niños de 3 a 6 años****BIL 3-6**

Pilar Sellés Nohales - Tomás Martínez Giménez - Eduardo Vidal-Abarca - Ramiro Gilabert Pérez

Nombre y Apellidos: .....

Curso: ..... Años y fecha nacimiento: .....

Colegio: ..... Fecha pase: .....

Observaciones: .....

.....

.....

## CUADERNILLO DE RESPUESTAS

## RESUMEN DE PUNTUACIONES

	<i>Puntuación directa</i>	<i>Percentil</i>
<b>CONOCIMIENTO FONOLÓGICO (CtF)</b>		
Rima (Rim)		
Contar Palabras (CoP)		
Contar Sílabas (CoS)		
Aislar Sílabas y Fonemas (ASF)		
Omisión de Sílabas (OmS)		
<b>CONOCIMIENTO ALFABÉTICO (CtA)</b>		
<b>CONOCIMIENTO METALINGÜÍSTICO (CtM)</b>		
Reconocer Palabras (ReP)		
Reconocer Frases (ReF)		
Funciones de la Lectura (Ful)		
<b>HABILIDADES LINGÜÍSTICAS (HaL)</b>		
Vocabulario (Voc)		
Articulación (Art)		
Conceptos Básicos (CoB)		
Estructuras Gramaticales (EsG)		
<b>PROCESOS COGNITIVOS (PrC)</b>		
Memoria Secuencial Auditiva (MSA)		
Percepción (Per)		

<b>RESUMEN DE PUNTUACIONES FACTORIALES.</b>	<i>Punt. directa Factores</i>	<i>Puntuación Percentil</i>
<b>CONOCIMIENTO FONOLÓGICO (CtF)</b> $CtF = Rim + CoP + (CoS/2) + ASF + OmS$		
<b>CONOCIMIENTO ALFABÉTICO (CtA)</b> $CtA = CNL$		
<b>CONOCIMIENTO METALINGÜÍSTICO (CtM)</b> $CtM = (ReP/2) + ReF + Ful$		
<b>HABILIDADES LINGÜÍSTICAS (HaL)</b> $HaL = Voc + (Art/2) + CoB + EsG$		
<b>PROCESOS COGNITIVOS (PrC)</b> $PrC = (2/3) MSA + Per$		
<b>PUNTUACIÓN TOTAL (PnT)</b> $PnT = CtF + (3/4) CtA + CtM + (3/4) HaL + (1/5) PrC$		

## BIL 3-b - BATERIA DE INICIO A LA LECTURA PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

**14. CONTAR SÍLABAS**

<i>Ítems</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Puntuación (1-0)</i>
1. Sol		
2. Pez		
3. Pino		
4. Seta		
5. Coche		
6. Fresa		
7. Árbol		
8. Maleta		
9. Nevera		
10. Conejo		
11. Campana		
12. Labrador		
13. Mariposa		
14. Zapatilla		

TOTAL.....

*Puntuación: 1 punto por cada respuesta correcta. En caso de no coincidir el número de palmadas con el número de sílabas se tendrá en cuenta el número de palmadas. Si el niño no es capaz de decir el número de sílabas, se considerará las palmadas que haga.*

Puntuación máxima: 14

**15. CONOCIMIENTO FONOLÓGICO: OMISIÓN DE SÍLABAS** (VER CUADERNILLO)

<i>Ítems</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Puntuación (1-0)</i>
1. Silla		
2. Botella		
3. Mesa		
4. Caballo		
5. Gato		

TOTAL.....

*Puntuación: 1 punto por cada respuesta en que se elimina la sílaba final correctamente. En las palabras trisílabas (botella y caballo), serán correctas sólo las contestaciones (bote y caba).*

Puntuación máxima: 5



## CUADERNILLO DE RESPUESTAS

**7. CONTAR PALABRAS**

Ítems	Respuestas	Puntuación (1-0)
1. Laura baila (2)		
2. Celia come pan (3)		
3. Rosa coge una manzana (4)		
4. El niño corre mucho (4)		
5. María compra flores (3)		
6. La mochila de Jaime (4)		

TOTAL.....

Puntuación: 1 punto por cada frase analizada correctamente.

Puntuación máxima: 6

**8. CONOCIMIENTO METALINGÜÍSTICO: RECONOCER FRASES** (VER CUADERNILLO)

Ítems ¿Es esto una frase?	Respuesta	Puntuación (1-0)
1. En la escuela aprendemos muchas cosas	SÍ / NO	
2. Los 123 la > 76 el òla ùcamisa 437890 estudia	SÍ / NO	
3. En Navidades las calles se llenan de luces.	SÍ / NO	
4. ii¿¿¿¿qué??" //iiiiirelojes????//treinta	SÍ / NO	
5. ¿Cuándo nos vamos a ir de vacaciones?	SÍ / NO	

TOTAL.....

Puntuación: 1 punto por cada frase identificada correctamente.

Puntuación máxima: 5

**9. CONOCIMIENTO FONOLÓGICO: AISLAR SILABAS Y FONEMAS** (VER CUADERNILLO)

Ítems	Respuesta	Puntuación (1-0)
1. Camisa, vaca, maleta, taza ¿Cuál empieza por va?		
2. Pelota, jarra, manzana, perro ¿Cuál empieza por man?		
3. Mariposa, caballo, gorra, cuchara ¿Cuál empieza por go?		
4. Flor, gato, árbol, mariposa ¿Cuál empieza por a?		
5. Tarta, regadera, caballo, pez ¿Cuál empieza por p?		
6. Coche, oso, cereza, serpiente ¿Cuál empieza por s?		
7. Cuchara, campana, zapatos, vaca ¿Cuál empieza por z?		
8. Naranja, perro, pantalón, televisión ¿Cuál empieza por n?		

TOTAL.....

Puntuación: 1 punto por cada sílaba o fonema identificados correctamente.

Puntuación máxima: 8

**13. RIMA**

<i>Ítems</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Puntuación (1-0)</i>
1. rana-lana	SÍ / NO	
2. pino-puro	SÍ / NO	
3. melón-salón	SÍ / NO	
4. sobre-cobre	SÍ / NO	
5. seta-pera	SÍ / NO	
6. raqueta-maleta	SÍ / NO	
7. camisa-sopera	SÍ / NO	
8. frutero-escoba	SÍ / NO	
9. sereno-espino	SÍ / NO	
10. espejo-conejo	SÍ / NO	
11. pelota-zapato	SÍ / NO	
12. zumo-piña	SÍ / NO	

TOTAL.....

*Puntuación: Se otorga 1 punto por cada respuesta correcta en la primera fase de la prueba, es decir, sólo con que acierte si riman o no. La segunda parte de la prueba, saber en qué terminan, nos da sólo una información cualitativa y no es necesario cuantificarla para la información final.*

*Cuando el niño conteste al azar en todos los ítems, se da un 0 en la puntuación total, aunque haya acertado alguno por casualidad.*

*Puntuación máxima: 12*