

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN “JUGANDO CON AMOR” PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16683 “ANTONIO JOSMEL PASTOR MUÑOZ”, PONA ALTA, BAGUA GRANDE - 2015.

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA

EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA

Br. JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN

ASESOR

Mg. CARLOS CHERRE ANTÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

CHICLAYO – PERÚ

2018

PÁGINA DEL JURADO

DRA.CARMEN GRACIELA ARBULÚ PÉREZ VARGAS

PRESIDENTE

DR.MAX FERNANDO URBINA CARDENAS

SECRETARIO

DRA.ELIZABET ROJAS VÁSQUEZ

VOCAL

DEDICATORIA

A mis hijas **Brigitte** y **Meritxell**, porque a pesar de su inocencia me supieron comprender y saber soportar los momentos de lejanía por mis estudios.

A mi esposo **Jorge** por ser la persona que estuvo más cerca de mí y, supo soportar las responsabilidades familiares junto a mis hijas.

Jenny Roxana

AGRADECIMIENTO

A Dios, ser supremo que me ilumina y acompaña por el sendero del bien, dándome sabiduría e inteligencia cognitiva y emocional para tomar las decisiones correctas en un mundo tan controversial; asimismo por proporcionarme las herramientas idóneas para alcanzar las metas trazadas.

Al Doctor César Acuña Peralta, propietario de la Universidad César Vallejo por el apoyo brindado a nuestra formación académica creando e implementándolo el Programa de Maestría en la sede de Bagua Grande; permitiendo de esa manera cristalizar nuestro anhelo de ser mejores profesionales al servicio de la educación.

A nuestros profesores de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, sección maestría, sede Bagua Grande – Amazonas, por su valiosa contribución a nuestra formación profesional.

Al Mg. Carlos Cherre Antón, por sus acertadas orientaciones metodológicas durante el diseño, desarrollo y ejecución del trabajo de investigación.

A la directora de la Institución Educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta de Bagua Grande, por su apoyo incondicional durante la planificación, organización y aplicación de la investigación.

A los docentes de la Institución Educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta de Bagua Grande, por colaborar denodadamente durante el proceso y/o desarrollo de los talleres de capacitación.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado calificador:

De conformidad con el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, pongo a vuestra consideración la evaluación de la tesis titulada “Programa de dramatización “Jugando con amor” para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande - 2015, elaborada con el propósito de obtener el Grado Académico de Magíster en Psicología Educativa. El presente estudio es de tipo explicativo y se focalizó en el Distrito de Bagua Grande.

Estoy segura que el presente estudio sea evaluado valorando el esfuerzo realizado para desarrollar dicha investigación. Es más estamos dispuestos a aceptar su veredicto al presente Informe de Investigación, así como atender las observaciones y sugerencias formuladas, las mismas que permitirán su mejoramiento. Es propicia la oportunidad para expresar mi sincero agradecimiento a ustedes señores miembros del Jurado, al igual que a todos los docentes de la Escuela de Postgrado de esta prestigiosa Universidad César vallejo, por todas las orientaciones y conocimientos compartidos en el proceso de nuestra formación profesional.

La autora.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DECLARACIÓN JURADA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Justificación	16
1.4. Limitaciones	17
1.5. Antecedentes	17
1.6. Objetivos	20
1.6.1. Objetivo General	20
1.6.2. Objetivos Específicos	20

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico	23
2.1. Teorías de la autoestima	23
A. Teorías de las necesidades básicas de Abraham Maslow	23
B. Teoría sociocultural: Morris Rosenberg	23
C. Teoría de la perspectiva conductual: Stanley Coopersmit	24
D. Teoría de los 6 pilares de la autoestima: Nathaniel Branden	25
2.2. Dimensiones del nivel de la autoestima	26
A. Autoimagen	26
B. Autovaloración	27
C. Autoconfianza	27
2.3. Definiciones conceptuales	28
2.4. Temas que dan consistencia a la autoestima	29
A. Importancia de la autoestima	29

B. Ventajas de la autoestima	30
C. La autoestima en el éxito social	31
2.5. Teorías que explican la dramatización	32
A. Teoría de homo Ludens	32
B. Teoría del método lúdico y educativo	32
C. Teoría de los estadios de la aptitud dramática	33
2.6. Dimensiones del programa de dramatización	34
A. El espacio	34
B. El tiempo escénico	34
C. El ritmo	35
D. Interpretación o actuación escénica	35
E. La ortofonía	35
2.7. Definiciones conceptuales	36
2.8. Temas que dan consistencia al programa de dramatización	36
A. Finalidad de la dramatización	36
B. Importancia de la dramatización	37
C. La dramatización como recurso educativo	37
2.9. Marco conceptual	38

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	41
3.2. Variables	41
3.2.1. Definición conceptual	41
3.2.2. Definición operacional	41
3.2.3. Operacionalización de variables	42
3.3. Metodología	42
3.3.1. Tipo de Investigación	42
3.3.2. Diseño	42
3.4. Población y muestra	43
3.4.1. Población	43
3.4.2. Muestra	43
3.5. Métodos de la investigación	44
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44

3.7. Método de análisis de datos	46
----------------------------------	----

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados	48
4.2. Comprobación de hipótesis	53
4.3. Discusión de resultados	57
CONCLUSIONES	59
SUGERENCIAS	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	64

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de mejora de la autoestima después de la aplicación del programa de dramatización en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande - 2015.

El tipo de investigación es explicativa, con un diseño pre experimental, se realizó con una muestra de 32 estudiantes, los cuales fueron elegidos en forma no probabilística por conveniencia o a criterio de la investigadora; para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y como instrumento una ficha de evaluación; los datos obtenidos fueron procesados mediante la estadística descriptiva y la inferencial, con el apoyo del software SPSS.

Los resultados alcanzados al término de la investigación fueron satisfactorios porque el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta, después de aplicar el Programa de dramatización “Jugando con Amor”, se encontró que en el post test, la dimensión autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima, y la dimensión autoconfianza con el 35.7%; se concluye que los estudiantes lograron superar sus debilidades en la autoestima, gracias a la efectividad del programa experimental.

Palabras clave: Autoestima, programa dramatización, autoimagen, autovaloración, autoconfianza.

ABSTRACT

The research had as a general objective: To determine the level of self-esteem improvement after the application of the dramatization program in the children of the 1st grade of Primary Education of the I.E. N ° 16683 - Pona Alta of the District of Bagua Grande - 2015.

The type of research is explanatory, with a pre-experimental design, was carried out with a sample of 32 students, who were chosen in a non-probabilistic manner for convenience or at the discretion of the researcher; for the collection of data the observation technique was applied and as an instrument an evaluation form; the data obtained were processed by descriptive and inferential statistics, with the support of the SPSS software.

The results achieved at the end of the research were satisfactory because the level of self-esteem of the students of the first grade of Primary Education of the I.E. N ° 16683 - Pona Alta, after applying the Dramatization Program "Playing with Love", it was found that in the post test, the self-assessment dimension reached the highest level of self-esteem 43.8%, followed by the self-image dimension with 37.5% of self-esteem, and the self-confidence dimension with 35.7%; It is concluded that the students managed to overcome their weaknesses in self-esteem, thanks to the effectiveness of the experimental program.

Keywords: Self-esteem, dramatization program, self-image, self-assessment, self-confidence.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Los seres humanos en cualquier lugar del mundo formamos nuestra visión predominante del mundo alrededor de los cinco años de edad. “Nuestra percepción del mundo que nos rodea como un lugar seguro o peligroso, y nuestra predisposición a interactuar con él de manera positiva o negativa, es determinada a esta temprana edad” (Bertel, 2012).

Nuestra autoestima se desarrolla a lo largo de nuestras vidas a medida que formamos esa imagen de nosotros mismos que llevamos en nuestro interior, y lo hacemos a través de nuestras experiencias con otras personas y las actividades que realizamos.

Por eso las experiencias vividas durante la infancia juegan un papel predominante en el establecimiento de nuestra autoestima, y la calidad de estas experiencias influye directamente sobre nuestro nivel de autoestima.

De acuerdo a lo anterior Bertel, (2012), considera:

Durante estos primeros años de vida, nuestros éxitos y tropiezos, y como fuimos tratados en cada ocasión como resultado de ellos por los miembros de nuestra familia inmediata, nuestros maestros, nuestros amigos, etc. contribuyeron a la creación de esa imagen de nosotros mismos que llevamos dentro, y en consecuencia, a establecer nuestro nivel de autoestima.

Teniendo esto presente, las personas quienes tienen a su cargo el cuidado de los niños, pueden hacer la diferencia al estar conscientes de las consecuencias para los niños de cada cosa que ellos dicen, hacen o piensan. De esta manera estarán contribuyendo a crear una generación de seres humanos con mayor bienestar general en sus vidas.

La autoestima es el núcleo principal alrededor del cual orbita cada aspecto de nuestras vidas. El nivel de bienestar que somos capaces de experimentar, el éxito que podemos manifestar, cuan funcionales son nuestras relaciones, la creatividad que nos permitimos expresar, los logros que somos capaces de actualizar, y tantos otros aspectos de nuestra vida personal, están intrínsecamente ligados a nuestra autoestima.

“En lo más profundo de nuestro ser existe una imagen que nosotros hemos creado, aunque no estemos plenamente conscientes de ello, que refleja la idea que nosotros nos hemos forjado de quienes somos como persona, y cuan valiosos somos con respecto a otros” (Bertel, 2012).

La autoestima es esencial para nuestra habilidad de interactuar de una manera funcional y armónica en nuestras vidas cotidianas. Pero existe un pequeño detalle. Puesto que esa imagen que tenemos de nosotros mismos es algo muy sutil, y de lo cual no estamos plenamente conscientes, por lo general no atinamos a señalar a nuestro nivel de autoestima como la causa de las situaciones que experimentamos en la vida. (p.47).

El nivel de autoestima de cualquier ciudadano permite reflexionar que nosotros mismos somos responsables, de todo lo que ocurre en nuestras vidas. Recordemos que nuestra vida no es más que un reflejo de lo que existe en nuestro interior. Nuestros pensamientos, nuestras palabras y nuestras emociones le han dado forma a través del tiempo a lo que hoy llamamos "Nuestra Vida".

James citado en Minia (1998), opina que la autoestima “es un fenómeno mundial, porque se refiere a los sentimientos que las personas tienen respecto a sí mismas en una gran cantidad de situaciones sociales”. “La manera en que yo me sienta conmigo misma dentro del mundo es importante y determinante de nuestras actitudes y actos dentro de los grupos a los que pertenezco”.

En contraparte; según Carrillo (2009), la baja autoestima, “hace que una persona desconfíe de sí misma y de sus posibilidades, por experiencias que así se lo han hecho sentir o por mensajes de confirmación o des confirmación que son transmitidos por personas importantes en la vida de ésta”. Correlacionándose esta idea en el comportamiento de los países económicamente ricos con los llamados pobres o del tercer mundo; en esta dialéctica de la vida son los países capitalistas los que toman las iniciativas de cambio y los del tercer mundo los que acatan.

“Puede ser que, de pequeño, observe como su padre era tratado en el trabajo por el gran empresario rico que tenía como jefe cuando daba su opinión, que a pesar que muchas veces tenía razón en sus ideas, el jefe siempre se burlaba de él; eso le quedó grabado en la mente, por lo que ahora no se atreve a decir sus ideas por miedo a su reacción” (Bertel, 2012).

Falcon (1997), considera en relación al niño:

“Una autoestima baja hace que uno se dirija hacia el fracaso y la derrota, ya que si uno no tiene confianza en sí mismo, ¿cómo transmitirá que los demás si confíen en su persona?, es por esto que se llega al fracaso, si no nos creemos capaces de realizar ciertas actividades, simplemente no las realizamos, porque pensamos que no tiene razón el arriesgarse a perder; también las personas que nos rodean no nos invitarán a realizar cosas nuevas porque saben que no somos capaces de hacerlo, de esa manera, una persona con baja autoestima obtiene lo que no desea, fracaso y una gran frustración”.

Para Bertel (2012) “la importancia de la autoestima radica en que es nuestra manera de percibirnos y valorarnos, además de que moldea nuestras vidas”. “Es decir, el éxito o fracaso en la vida depende directamente de la confianza que sintamos en nosotros mismos”.

Reyes (2004) argumenta:

A manera que nuestras experiencias vayan fortaleciendo la confianza en nosotros mismos, así irá mejorando nuestra autoestima. Si una persona percibe que sus logros han igualado sus aspiraciones, está se sentirá satisfecha consigo misma. Mientras una persona se vaya sintiendo satisfecha y orgullosa de sí misma, su autoestima será adecuada y podrá lanzarse a realizar cualquier otro proyecto que tenga en su vida; con plena confianza en que logrará completarlo.

Bertel (2012) “señala que una forma en que el individuo puede aumentar su autoestima es incrementando sus logros o reduciendo sus aspiraciones”. “Si queremos mejorar nuestra autoestima, empecemos por trazarnos metas realizables a más corto plazo, de manera que sintamos que estamos logrando algo”.

La autoestima la aprendemos a lo largo de nuestra vida, por lo cual, se dice que se puede cambiar y por lo tanto, mejorar. No solamente porque de niño tuvimos ciertas experiencias que nos llevaron a tener una baja valoración sobre nosotros mismos, quiere decir que seguiremos así toda la vida; se debe ir aprendiendo como querernos y así mejorar nuestro valor como personas. Nuestra autoestima moldea nuestras actitudes y por lo tanto es responsable de nuestros éxitos y fracasos.

De acuerdo a los acápites anteriores nos encontramos que en la institución educativa N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande, los estudiantes se encuentran inmersos en este ambiente, la experiencia y los estudios realizados

señalan que cuando un niño se siente y se sabe valioso e importante su autoestima se manifiesta en la manera cómo actúa y lo que observamos es una conducta agresiva o retraída en algunos casos, su apariencia física es inadecuada, presentan ansiedad, de ahí el interés de conocer los niveles de autoestima de los estudiantes de la institución educativa en mención. Es necesario comprender que nadie nace con autoestima. Esta se va construyendo progresivamente como cualquier otro aprendizaje. Por eso la institución educativa y los maestros tenemos el compromiso de propiciar experiencias educativas socioafectivas, cognitivas, y motoras que promuevan el desarrollo de una personalidad sana en nuestros estudiantes.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación del Programa de Dramatización “Jugando con amor” mejora la autoestima en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande – 2015?

1.3. Justificación

La investigación se realizó en la I.E. N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande donde se observó que muchos alumnos mostraban deficiencias en el desarrollo de su autoestima, específicamente, en sus actitudes frente a sí mismo y en su interacción con los demás, debido a esta situación presentaban dificultades en su aprendizaje, por tal motivo, la investigación se justifica en las razones siguientes:

Teóricamente: Con el estudio fue factible de tomar en cuenta de teorías y nuevos enfoques sobre el desarrollo de la autoestima, por tal razón, sus resultados aportaron un nuevo conocimiento, asimismo, podrán ser asumidos como referente por futuros investigadores interesados en el tema.

Educacionalmente: Con la investigación fue posible enfocar una problemática existente en el ámbito educativo, específicamente en los niños y niñas de la I.E. N° 16683 de Pona Alta, frente a la que se asumió la responsabilidad de

superarla mediante la aplicación del Programa de Dramatización “Jugando con amor”.

En lo práctico: La investigación se justifica porque respondió a la urgencia de establecer cuál era el estado de la autoestima en los estudiantes incluidos en el grupo muestral y, ante ello, se validó experimentalmente el Programa de Dramatización “Jugando con amor”; además, los resultados que se obtuvieron hicieron posible adoptar medidas correctivas en la institución educativa.

En lo metodológico: El estudio resultó pertinente toda vez que los instrumentos de recolección de datos, así como el programa experimental se constituirán en modelos y referentes para posteriores investigaciones.

Finalmente, la investigación resultó pertinente y oportuna toda vez que en el ámbito local el tema de la autoestima y su mejora en el proceso didáctico no ha sido estudiado anteriormente.

1.4. Limitaciones

En el proceso investigativo se presentaron las limitaciones siguientes:

- Carencia en el ámbito local de bibliografía especializada sobre el tema, aspecto que fue superado acudiendo a bibliotecas en la ciudad de Jaén y de Chiclayo.
- Inexistencia de antecedentes locales para asumirlos como referente para el estudio del autoestima, se superó incorporando antecedentes de otros contextos.

1.5. Antecedentes.

Muñoz (2011), el autor en mención desarrollo la investigación titulada: *“Relación entre autoestima y variables personales vinculadas a la escuela en*

estudiantes de nivel socio – económico bajo”. La presente investigación tiene como objetivo: “indagar sobre el rol que cumple la autoestima en el ámbito escolar, particularmente en niños y niñas de 2º básico de nivel socio-económico bajo”; se concluye:

- “El 44% de niños/as presenta autoestima baja, un 36% autoestima baja-sobre compensada, un 5% autoestima sobrevalorada y sólo un 15% autoestima adecuada” (Muñoz, 2011).
- “Los niños/as con autoestima adecuada presentaron, a su vez, altos niveles de creatividad, mayor autonomía, menor impulsividad y mejor rendimiento académico” (Muñoz, 2011).
- “Los hallazgos de esta investigación confirman la relevancia de la autoestima para la experiencia escolar, al estar ésta vinculada al rendimiento académico y al desenvolvimiento conductual de niños y niñas de primer ciclo básico” (Muñoz, 2011).

De acuerdo a este autor nos encontramos que la autoestima es un factor determinante en el rendimiento académico, en este sentido la importancia de tenerlo en cuenta debido a los problemas de autoestima que presentan los estudiantes de la institución educativa I.E.Nº 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande

Carrillo (2009) en su tesis doctoral titulada: “*La familia, la autoestima y el fracaso escolar del adolescente, Universidad Granada – España*”. Teniendo como objetivo general: “contribuir para que el adolescente de 14 a 20 años del Cetís N° 80, redescubra su autoestima a través del apoyo de padres y maestros por medio de cursos – taller”. Llegando a las siguientes conclusiones:

- “La autoestima se forma desde la gestación, durante el periodo pre natal y en los años que sigue el niño, quien aprenderá, de acuerdo con lo que perciba de su entorno, si es apto para lograr objetivos y ser feliz, o si debe resignarse a ser común; uno más en la sociedad en que vivirá posiblemente resentido, ansioso y funcionando muy por debajo de su verdadera capacidad”. (Carrillo, 2009)

- “La autoestima es un recurso psicológico que permite que las personas se orienten hacia el bienestar y no hacia la autodestrucción. Sin embargo, de manera automática y poco consciente, acostumbramos a desarrollar comportamientos que afectan y reducen de manera significativa nuestra calidad de vida”. (Carrillo, 2009)

Importante investigación toda vez que indica que la autoestima es un proceso continuo desde la gestación y que probablemente la superación está enmarcada en este sentido.

Robles (2012) investigó sobre: *“Relación entre clima social familiar y autoestima en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Callao, Perú”*. Tuvo como propósito “establecer la relación entre el clima social familiar y la autoestima en estudiantes de una Institución Educativa del distrito de Ventanilla-Callao”. “La investigación fue desarrollada bajo un diseño descriptivo correlacional. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- “Los resultados de esta investigación demuestran que existe correlación baja entre el clima social familiar y la variable autoestima” (Robles, 2012).
- “Se concluye en que el clima social familiar que demuestran los alumnos de una Institución Educativa del distrito de Ventanilla es parcialmente influyente en la autoestima de los estudiantes” (Robles, 2012).

Este trabajo también considera que la autoestima es fundamental desde la familia, es por ello que se consideró toda vez que estos problemas se presentan en los ambientes con características similares y obviamente también se influye en el rendimiento académico.

Chapa (2012), la autora investigó sobre: *“Presencia de violencia familiar y su relación con el nivel de autoestima y rendimiento académico en estudiantes de secundaria de la I.E. N° 0031. María Ulises Dávila Pinedo”. Tarapoto – Perú*. “El tipo de investigación fue de carácter descriptivo – correlacional, para la cual se obtuvo una muestra de 135 alumnos que cumplieron con los criterios de inclusión y exclusión, y además asistieron el día que estuvo programada la encuesta”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- “Con respecto al nivel de autoestima se concluye que la mayoría de los estudiantes (64.5%) no alcanzan un óptimo nivel de autoestima”. “Pues el 50.4% de estos tiene un nivel de autoestima Media, y el 14.1% de los alumnos tienen autoestima Baja, lo que significa que del 100% sólo el 35.6% tiene autoestima elevada” (Chapa, 2012).
- “Con respecto al nivel de rendimiento académico se concluye que la mayoría de los estudiantes (91.1%) no alcanzan un óptimo nivel de rendimiento”. “De estos alumnos el 30.4% tienen nivel medio, es decir las notas del primer y segundo trimestres están entre 13 – 14, promedios considerados en cierto modo como buenos” (Chapa, 2012).
- “Asimismo se demostró que si existe relación entre las variables nivel de autoestima y rendimiento académico medio con la variable violencia familiar” (Chapa, 2012).

Importante investigación debido a que nos indica de forma clara que existe entre violencia familiar, autoestima y rendimiento académico, frente a esto es importante señalar la labor de los padres que con nuestros hijos y las repercusiones posteriormente.

1.6. Objetivos

1.6.1. General

Determinar en qué medida el Programa de dramatización “Jugando con amor” mejora la autoestima de los niños del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

1.6.2. Específicos

- a. Identificar el nivel de autoestima de los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 de Pona Alta, mediante un pre test.

- b. Diseñar el Programa de dramatización “Jugando con amor” para mejorar la autoestima de los niños incluidos en el grupo muestral.
- c. Aplicar el Programa de dramatización “Jugando con amor” para mejorar la autoestima de los niños seleccionados en la muestra.
- d. Evaluar el nivel de autoestima de los niños del grupo muestral, después de aplicar el Programa de dramatización “Jugando con Amor”.
- e. Comparar los resultados del pre y pos test para comprobar la hipótesis planteada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Teorías de la autoestima

A. Teoría de las necesidades básicas de Abraham Maslow.

Maslow, (1943) citado por Moreno (1998), dice que “para alcanzar la autoestima debes cumplir con una serie de necesidades que se encuentran estructuradas en forma de una pirámide ubicando en la parte superior las necesidades de menor prioridad”.

“Se dice que satisfaciendo dichas necesidades el individuo estará en armonía ya que Maslow considera estas necesidades esenciales”. Estas son las necesidades que forman la pirámide:

- **“Necesidades Fisiológicas:** Se refiere a comer, dormir, descansar, orinar defecar, estar en una temperatura agradable” (Moreno 1998).
- **“Necesidades de seguridad:** Estar en un estado de orden, estabilidad y estar protegidos” (Moreno 1998).
- **“Necesidades sociales:** tener la compañía del ser humano, manifestar y recibir afecto, pertenecer a un grupo o estar en unión con una persona” (Moreno 1998).
- **“Necesidades de reconocimiento:** Auto valorarse, sentirse apreciado, reconocer virtudes, sobresalir dentro de un grupo social” (Moreno 1998).
- **“Necesidades de auto- superación:** Requiere trascender, superarse, asimismo, cambiar para ser mejor, aprender cosas nuevas, realizarse” (Moreno 1998).

B. Teoría sociocultural: Morris Rosenberg

Rosenberg, Schooler, Schoenbach, Rosenberg, (1995). La primera actividad importante realizada sobre autoestima se remonta a los años sesenta, cuando Rosenberg comenzó sus grandes investigaciones con más de 5000 sujetos el objetivo principal de su investigación fue “especificar la relación de ciertos factores sociales sobre autoestima e investigar la influencia de la autoestima en actitudes y conductas socialmente significativas” este autor define “la autoestima como una actitud positiva o negativa hacia un objeto particular a saber, el self”.

Menciona que, la autoestima alta, expresa el sentimiento del ser suficientemente bueno. El individuo siente simplemente que es una persona de valor; se respeta a sí mismo por lo que es, pero no tiene un temor reverencial a sí mismo ni tampoco espera que los otros le tengan. No necesariamente se considera superior a los otros. La autoestima baja, por el contrario, implica auto rechazo, auto insatisfacción, auto desprecio. El individuo carece de respeto hacia el self que observa. La representación es desagradable y desea que fuera de otro modo”

Este mismo autor también menciona que la relación entre ideales, percepciones, evaluación y grados de autoestima se desarrolla en las direcciones inesperadas. Cuanto más corto sea el intervalo entre el self ideal y el real mayor será la autoestima, de lo contrario; entre más grande sea el intervalo entre ambos, menor será la autoestima aun cuando el sujeto sea visto por los demás de forma positiva.

C. Teoría de la perspectiva conductual: Stanley Coopersmith.

Esta teoría es la más importante para llevar a cabo la presente investigación, pues es el enfoque con el que se guiara, ya que este autor se enfoca al trabajo con niños y adolescentes.

Como se mencionó anteriormente al definir la autoestima, Coopersmith al igual que Rosenber, la considera como una actitud y una expresión de merecimiento: La autoestima es un juicio personal de merecimiento que se expresan las actitudes que el individuo mantiene hacia sí mismo. Es una experiencia subjetiva que el individuo trasmite a otros mediante informes verbales y otras conductas expresivas

Este autor también menciona que hay tres principales antecedentes de la autoestima: aceptación parental, límites claramente establecidos y tratamiento respetuoso. Los cuales son entendidos dentro de su enfoque como mecanismos de aprendizaje.

Desde esta perspectiva los niños aprenderán que son merecedores a partir del trato afectuoso que les brindan sus progenitores aprenderán de ellos el respeto a sí mismos y hacia las demás personas. De esta manera, si la autoestima es aprendida, entonces los niños cuyos progenitores carezcan de ésta aprenderán esta carencia.

A manera de conclusión cabe mencionar que Coopersmith considera a la autoestima o a la falta de esta como un rasgo que se adquiere, que se aprende de las personas que rodean al sujeto.

D. Teoría sobre los seis pilares de la autoestima de Nathaniel Branden.

Branden (1995), ha desarrollado “diversos trabajos de psicoterapias a personas para ayudarles a fomentar su eficacia personal y su respeto de sí mismo: conociendo que la autoestima es un producto de prácticas que se desarrollan interiormente e uno mismo, y si lo aplicamos en la escuela y puestos de trabajos crea un clima de apoyo y refuerza las prácticas que la fortalecen, y la podemos integrar en nuestra forma de vida”. Por esta razón determina seis pilares de la autoestima que son:

- **La práctica de vivir conscientemente:** “Significa intentar ser consciente de todo lo que tiene que ver con nuestras acciones, propósitos, valores y metas al máximo de nuestras capacidades, sean cuales sean estas y comportarnos de acuerdo con lo que vemos y conocemos” (Branden, 1995).
- **Aceptación de sí mismo:** “Se refiere a una orientación de valoración de mí mismo y del compromiso consigo mismo, es un acto de afirmación de sí mismo pre racional y pre moral”. “Es la condición previa del cambio y el crecimiento. Conlleva la idea de compasión, de ser amigo de mí mismo”. “Por ello necesitamos conocer las consideraciones internas que motivaron la conducta, siempre hay algún contexto en el que las ocasiones más ofensivas pueden encontrar su propio sentido” (Branden, 1995).
- **Responsabilidad de sí mismo:** “exige estar dispuesto a asumir la responsabilidad de mis actos y del logro de mis metas lo cual significa que asumo la responsabilidad de mi vida y bienestar. Es un reflejo o manifestación de la autoestima” (Branden, 1995).
- **Autoafirmación:** “Significa respetar mis ideas, necesidades y valores y buscar su forma de expresión adecuada en la realidad, significa la disposición a

valerme por mi mismo, a ser quien soy abiertamente a tratarme con respeto en todas las relaciones humanas” (Branden, 1995).

- **Vivir con propósito:** “es utilizar nuestras facultades para la consecución de las metas que hemos elegido, es decir vivir productivamente una exigencia de nuestra capacidad para afrontar la vida, la productividad es el acto de conservación de la vida plasmando nuestras ideas en la realidad fijando nuestras metas y actuando para conseguirlos”. (Branden, 1995).
- **Integridad personal:** “consciente de la integración de ideales, convicciones, normas, creencias por una parte y la conducta por otro cuando nuestra conducta es congruente con nuestros valores dictados, cuando concuerdan los ideales y en la práctica tenemos integridad”. (Branden, 1995).

2.2. Dimensiones de la autoestima

Para Mulsow (2007, citada por Muñoz, 2011) de la Universidad Austral de Chile las dimensiones usadas para evaluar la autoestima incluyen los conceptos de autoimagen, autovaloración y autoconfianza.

A. Autoimagen

La autoimagen es el “retrato” que la persona tiene de sí misma, siendo esta visión fidedigna, o sea, una imagen real del individuo. Esta capacidad de verse a sí mismo no mejor ni peor de lo que se es, considera un proceso de toma de conciencia de los deseos, sentimientos, debilidades, virtudes, etc., para obtener una autoimagen realista (Mulsow, 2007, citada por Muñoz, 2011)

“Una de las principales causas de una autoestima baja es la falta de claridad en el conocimiento de sí mismo, provocando sentimientos de superioridad o inferioridad, además de la ignorancia acerca de los defectos y virtudes que se poseen” (Muñoz, 2011, p. 27).

Entonces, la autoimagen es el factor fundamental para que una persona triunfe o fracase, porque nosotros somos el resultado de nuestra imaginación, de nuestra autopercepción. Es casi imposible ir más lejos de la imagen que tenemos de nosotros mismos.

B. Autovaloración.

“La autovaloración es apreciarse como una persona importante para sí y para los demás. Cuando la persona tiene una buena autoimagen es porque valora positivamente lo que ve y tiene fe en su competitividad” (Mata, 2013, p. 32). En caso inverso, “cuando la persona tiene una autoimagen dañada es por la autoevaluación negativa que posee acerca de sí, lo que afecta a la capacidad de quererse y conocer sus virtudes” (p. 32)

Para Eureka Beni (2014), la autovaloración es el resultado de relacionar nuestro autoconcepto con nuestros valores e ideales. En este caso se contraponen lo que soy con lo que me gustaría ser, emitiendo un juicio o valoración. Nuestro crecimiento y evolución personal están muy relacionados con nuestra capacidad para reaccionar constructivamente ante estas valoraciones. En la autovaloración influye el nivel de exigencia que asumimos y cuáles son nuestros estándares para medir y evaluar nuestras experiencias.

C. Autoconfianza.

“La autoconfianza consiste en considerarse capaz de realizar diferentes cosas de manera correcta. Esta convicción interna permite al individuo sentirse tranquilo al momento de enfrentar retos y provoca cierta independencia frente a la presión que pueda ejercer un grupo” (Mata, 2013, p. 32).

Además, “una persona que no confíe en sí misma es insegura y conformista, lo que se une a la impotencia e incapacidad para realizar tareas nuevas” (Mata, 2013, p. 32).

Para García y Tapia (2013) citando a “Bussenius (2006), la autoconfianza comienza a desarrollarse ya desde la niñez, pero es un rasgo que siempre se puede desarrollar o bien superar si la persona pone empeño” (p. 42). Asimismo, “lo opuesto, la falta de confianza en sí mismo, es una debilidad que le impide a la persona tomar decisiones o enfrentar situaciones que sin embargo otros juzgan que podría enfrentar con éxito” (p. 43).

2.3. Definiciones conceptuales de la autoestima.

Barrientos, González y Yáñez, (2012).

“La autoestima es una Actitud hacia uno mismo, la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo. Es la descripción permanente según la cual nos enfrentamos como nosotros mismos”. Es el sistema fundamental por el cual ordenamos nuestras experiencias refiriéndolo a nuestro “YO” personal”.

Autoestima se entiende por “la evaluación que efectúa y mantiene comúnmente el individuo en referencia a sí mismo: expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica la medida en que el individuo se cree capaz, significativo, con éxito y merecedor”. “En síntesis la autoestima es un juicio de la persona sobre el merecimiento que se expresa en la actitud que mantiene ésta hacia sí misma”. “Es una experiencia subjetiva que el individuo trasmite a otros mediante informes verbales o mediante conducta abierta” (Barrientos, et al., 2012).

“Señala que una alta autoestima se asocia con rendimiento relativamente alto, mientras que los bajos rendimientos implican baja autoestima. Aunque durante muchos años se ha considerado fundamentalmente el papel de la autoestima en el aprendizaje sus efectos son a veces ilusorios” (Orellana, 1998)

Castillo (1999), sostiene lo siguiente:

“Señala que la autoestima de los menores está íntimamente relacionada con las actitudes de los padres; en ese sentido, recomienda que los progenitores deban Tomar conciencia sobre la importancia de este valor para que sus hijos puedan afrontar los diversos problemas cotidianos que se presentan y se presentaran en el futuro. Hace mención, además, que la autoestima de

los niños es, pues, un producto social, se constituye o se destruye en la historia de la relación con los otros, a partir del nivel de aceptación o rechazo, aprobación o censura, inclusión o exclusión, que percibimos en la comunicación cotidiana con sus padres y con otras personas”.

2.4. Temas que dan consistencia a la autoestima.

A. Importancia de la autoestima:

Roldán (2007) sostiene que “la autoestima es importante en todas las épocas de la vida, pero lo es de manera especial en la época formativa de la infancia y de la adolescencia, en el hogar y en el aula”, porque:

- “Condiciona el aprendizaje. Alumnos que tiene una auto imagen positiva de sí mismo se hallan en mejor disposición para aprender” (Roldán, 2007).
- “Facilita la superación de las dificultades personales. Una persona con autoestima alta, se siente con mayor capacidad para enfrentar los fracasos y los problemas que se le presentan” (Roldán, 2007).
- “Apoya la creatividad; una persona puede trabajar para crear algo si confía en sí mismo” (Roldán, 2007).
- “Determina la autonomía personal, si la persona tiene confianza en sí mismo, podrá tomar sus propias decisiones” (Roldán, 2007).

“Explica el autor que estos niveles se diferencian entre sí dado que caracteriza el comportamiento de los individuos, por ello, las personas con autoestima alta son activas, expresivas, con éxitos sociales y académicos, son líderes, no rehúsen al desacuerdo y se interesan por asuntos públicos”. “También es característico de los individuos con alta autoestima, la baja destructividad al inicio de la niñez, les perturban los sentimientos de ansiedad, confían en sus propias percepciones, esperan que sus esfuerzos deriven el éxito, se acercan a otras personas con la expectativa de ser bien recibidas, consideran que el trabajo que realizan generalmente es de alta calidad, esperan realizar grandes trabajos en el futuro y son populares entre los individuos de su misma edad” (Roldán, 2007).

“En referencia a los individuos con un nivel de autoestima medio, afirma que son personas que se caracterizan por presentar similitud con las que presentan alta autoestima, pero la evidencian en menor magnitud, y en otros

casos, muestran conductas inadecuadas que reflejan dificultades en el auto concepto". "Sus conductas pueden ser positivas, tales como mostrarse optimistas y capaces de aceptar críticas, sin embargo, presentan tendencia a sentirse inseguros en las estimaciones de su valía personal y pueden depender de la aceptación social" (Roldán, 2007).

Por ello, se indica que los individuos con un nivel medio de autoestima presentan autoafirmaciones positivas más moderadas en su aprecio de la competencia, significación y expectativas, y es usual que sus declaraciones, conclusiones y opiniones en muchos aspectos, estén próximos a los de las personas con alta autoestima, aun cuando no bajo todo contexto y situación como sucede con éstos. Finalmente, conceptualiza a las personas con un nivel de autoestima medio como aquellos individuos que muestran desánimo, depresión, aislamiento, se sienten poco atractivos, así como incapaces de expresarse y defenderse pues sienten temor de provocar el enfado de los demás. (Cooper Smith, 1996) citado por (Roldán, 2007).

B. Ventajas de la autoestima alta

"La autoestima alta no significa un estado de éxito total y constante, es también reconocer las propias limitaciones y debilidades y sentir orgullo por las propias capacidades y habilidades" (Torres, 2015).

Una persona con autoestima alta, vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor, siente que es importante, tiene confianza en sí misma, tiene certeza en sus decisiones y en que ella misma significa su mejor recurso, al apreciar debidamente su propio valer está dispuesta a respetar el valor de los demás. (Torres, 2015)

Según Torres (2015) una adecuada autoestima permite:

- Tener confianza y claridad en las habilidades propias.
- Sentir que se es merecedor de éxitos.
- Saberse capaz de enfrentar los diferentes retos de la vida.
- Fijar metas alcanzables para las cuales se está capacitado
- Ser capaz de mantener un adecuado autocontrol de las propias emociones.
- Mantener una seguridad que permita ser flexible en la consecución de los objetivos propios.

- Tener claridad en los valores que se manejan en el propio comportamiento.
- Mantener una posición que evita ser arrastrado por la presión de grupo.
- Ser capaz de construir relaciones interpersonales beneficiosas.
- Reconocer y disfrutar con los logros de los demás.
- Fortalecer y disfrutar las propias ganancias y beneficios.

Por otro lado, se presentan características de un niño cuando tiene autoestima alta. (Torres, 2015):

- Reconoce sus propias fortalezas y potencialidades.
- Se siente merecedor de afecto, reconocimiento y aceptación.
- Se trata a sí mismo con mayor consideración, amabilidad y respeto.
- Es capaz de valorar sus logros y los de los demás.
- Puede enfrentar con éxito las dificultades y arriesgarse a luchar por lo que quiere.
- Puede expresar cariño a las personas que le rodean y disfrutar más de las cosas que componen su entorno.
- Tiene mayor capacidad para asumir responsabilidades porque se siente capaz de llevarlas a cabo.
- Cuando tiene éxito puede reconocer sus méritos.
- Es menos vulnerable a la presión de grupo y a ceder en sus intereses, convicciones y preferencias.
- Todo lo anterior le ayuda a ser más colaborador y respetuoso y a sobreponerse a sus estados de ánimo.

C. La autoestima en el éxito social

Los padres del infante son las primeras personas con las que se relaciona el niño, cuando se ha logrado un adecuado apego y una base relacional efectiva, el niño empieza a confiar en los demás y, por ende, a establecer relaciones positivas, los hermanos o, en su defecto, los demás miembros de la familia le proporcionan experiencias personales que le permiten aprender a aceptar a los demás, a negociar, a realizar, a cumplir compromisos y a reconocer que el otro es diferente. Rodríguez (1988) considera:

“Cuando en la familia se ha consolidado el aprendizaje social, el niño está preparado para establecer relaciones con miembros fuera de su entorno familiar, los demás niños y sus relaciones aportan un material de gran importancia en la vida emocional, la autoestima se ve reforzada por las oportunidades que tienen tanto niños como adolescentes de compartir y sentir que son apreciados por el otro, que son tomados en cuenta y que son apoyados en las situaciones de crisis o han podido disfrutar en común los triunfos de sus amigos”.

2.5. Teorías que explican la dramatización.

A. Teoría del homo Ludens.

Propuesto con Johan Huizinga., la tendencia al juego es natural en el hombre y en los demás animales, que se divierten imitando, jugando, dramatizando, simulando que pelean, que se odian o que se quieren. “El ensayista holandés señala algunas de las funciones del juego como actividad congénita humana: descarga de energía vital; impulso congénito de imitación; necesidad de relajación; ejercitación para actividades serias que la vida le pedirá más adelante; adquisición del dominio de sí mismo; necesidad congénita de poder hacer algo, de dominarlo; necesidad de entrar en competición con otros; descarga inocente de impulsos dañinos; satisfacción de los deseos que, no pudiendo ser satisfechos en la realidad, lo tienen que ser mediante la ficción. (Huizinga, 1938, citado por Falcón, 1997).

B. Teoría del método lúdico y educativo.

Propuesto por Cook. En la primera década del siglo XX, el maestro de escuela Caldwell Cook empleó con sus alumnos de Cambridge, representaciones teatrales de obras conocidas, así como adaptaciones de cuentos y fábulas como medio de enseñanza y aprendizaje. En su libro *The Play Way* (1917), Cook desarrolla su teoría basada en la utilización del teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas del currículo escolar. (Falcon, 1997).

Justifica su teoría con las dos tesis siguientes: (Falcon, 1997).

- El juego es el medio natural de aprendizaje.
- La educación natural se realiza a través de la práctica y no por la instrucción.

“El medio natural de estudio en la juventud es el juego, como cualquiera puede ver por sí mismo observando a los niños o a un animal joven cuando está solo. La educación natural se realiza por la práctica, haciendo cosas y no por la instrucción”, citado por (Falcon, 1997).

C. Teoría de los estadios de la aptitud dramática

De acuerdo a la búsqueda bibliográfica Castillo (1999) argumente lo siguiente:

Utilizando el criterio de edad cronológica se encuentran diferentes formas dramáticas cuya primera fase es el juego simbólico y la última, el teatro formal, entendido como arte dramático. Lo esencial de las formas dramáticas es que son acciones representadas. Estas se rigen por la regla del *como si...* Son la traducción en acciones de un pensamiento simbólico. Al analizar cualquier acción humana de cualquier tipo se pone de manifiesto que todo el ser se implica globalmente en ella, puesto que es un todo. Toda acción de la persona contiene elementos de todos los planos de la conducta. En este sentido la acción es unificadora de todas las facetas de la personalidad a lo largo de la vida. No hay un pensamiento puramente cognitivo o simplemente emocional. Toda idea es al mismo tiempo, cognitiva, afectiva, moral, estética, empática y psicomotora y es expresada de forma global en la acción dramática”.

“Como cualquier otro aspecto del ser humano su aptitud para dramatizar varía y madura a lo largo de cada etapa de la vida”. “Este desarrollo es secuencial. Al igual que hay unos estadios en el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social del individuo, la capacidad dramática, va pasando por una serie de etapas”. (Castillo, 1999).

Este desarrollo dramático lo clasifica en cuatro estadios:

- a. Estadio de la identificación.** “Abarca el primer año de la vida del niño. En él no se da acción dramática, puesto que no existe pensamiento simbólico” (Castillo, 1999).
- b. Estadio de la imitación: "El niño como Actor" (1-7 años).** “El niño se identifica con los adultos que le rodean y les imita”. “Al hacer esto va

adquiriendo experiencia sobre la forma de ser y sobre los papeles sociales de los que están en su entorno y aprende a interactuar con ellos". (Castillo, 1999).

- c. **Estadio de la dramatización grupal: "El niño como Planificador" (7-12 años).** "Además de actor el niño se transforma en planificador. El juego del estadio anterior comienza a convertirse en una actividad social cuando el niño aprende a compartir sus ideas y sus acciones, con vistas a obtener un resultado común". "Los chicos realizan juegos planificados en grupo". "Aparece el juego dramático. El actor improvisado del periodo anterior comienza a diseñar lo que él y nosotros compañeros tienen que hacer durante el juego, bien sea de una manera espontánea, conforme éste se va desarrollando o durante una fase previa al mismo. (Castillo, 1999).

- d. **Estadio de los roles: "El estudiante como Comunicador"(12-18años)** "Como comunicador la actuación del actor presupone la existencia de un espectador. Su expresión adquiere transitividad. La maduración del adolescente gira alrededor del concepto de papel (rol), esto es, de personaje. Este proceso madurativo va desde el reconocimiento de la *apariencia* del personaje hasta la comprensión de la *verdad* del personaje". (Castillo, 1999).

2.6. Dimensiones del programa de dramatización

De acuerdo con Cervera (2006) las dimensiones de la dramatización son:

A. El espacio

"Éste se refiere al lugar de la presentación, está compuesto por el escenario, donde se realiza la acción y la sala o auditorio". "La ornamentación o decorado, la iluminación y sonido, deben ser elegidos con mucho cuidado, de tal manera que entre ellos haya perfecta armonía". "El ensamblaje de estos elementos con la obra debe ser perfecto, la escenografía o el decorado tiene que ser como la prolongación del personaje" (Cervera, 2006).

B. El tiempo escénico

“Es el contenido de la obra, se distribuye en actos y estos en cuadros y escenas”. “El acto es cada una de las grandes partes en que se divide una obra teatral”. “El cuadro está formado por la sucesión de los hechos realizados sin cambiar decorado; y la escena, es la parte del acto en que actúa uno o varios personajes hasta que llega otro u otros al lugar de la acción”. “La distribución del tiempo en actos cuadros y escenas debe estar bien graduada a fin de crear un ambiente de interés constante y evitar la monotonía” (Cervera, 2006).

C. El ritmo

Éste se manifiesta en los gestos, desplazamientos, diálogos, monólogos e incluso en el decorado. El ritmo debe ir acorde con la representación, para que se pueda percibir la belleza en el conjunto.

D. Interpretación o actuación escénica.

La actuación escénica es toda actividad dramática que el actor desempeña en un escenario.

“En la actuación se lleva un proceso de investigación personal que hace el actor para descubrir a un futuro personaje a representar”. “Dicho proceso comienza desde una interiorización para conocer los rasgos físicos y psicológicos de dicho personaje y poder representarlo” (Cervera, 2006).

El personaje es representado por “el actor, por lo que en este contexto la actuación comprende la expresión y la dicción y es la que, en definitiva, traduce la obra al público en términos de acción, a través de ella cobra vida todo lo que ocurre en el escenario y fuera de él. La actuación es la que da sentido al espacio y tiempo escénicos, puesto que es ella la que los liga dinámicamente” (Cervera, 2006).

E. La ortofonía

La ortofonía se refiere al dominio de la voz y la correcta pronunciación de todas las letras, sílabas y palabras. El dominio de la voz implica la respiración adecuada, la regulación, la duración y el timbre de las emisiones de voz. La pronunciación correcta exige vocalización y articulación adecuada.

2.7. Definiciones conceptuales

Motos, (1999), citado por Cervera, (2006) lo considera: “Dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático”.

Según Díaz, (1999), la dramatización es: “un proceso en el cual los objetos, los hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otras cosas a través de la actuación”. Citado por (Cervera, 2006).

Calderón, (1990) de acuerdo a su investigación sostiene que: “La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera”. Citado por (Cervera, 2006).

La dramatización es representar un hecho real o imaginario a través de la palabra, el cuerpo y otros elementos, tratando de que la historia se haga más real. (Autora).

2.8. Temas que dan consistencia al programa de dramatización.

A. Finalidad de la dramatización

El fin que se persigue con los juegos dramáticos es aumentar las posibilidades de expresión del niño y encausar sus deseos, dándoles la oportunidad de manifestar sus sentimientos, sus observaciones y sus vivencias por medio del gesto y de la voz.

El gesto y el ademán, es decir, la expresión corporal, serán el punto de partida de todo juego dramático, aprovechando con ello la gran capacidad de imitación que hay en el niño.

Al juego mímico vendrá a sumarse inmediatamente la expresión oral. Empezará por simples voces onomatopéyicas, luego pronunciará ya frases sueltas y muy pronto pequeños diálogos, muy breves y esquemáticos.

Todos estos pasos nos llevarán al juego dramático propiamente dicho, que dará lugar a una actuación en común, es decir, de un grupo de niños, basada en un tema o en una sencilla línea argumental.

B. Importancia de la dramatización

- La dramatización es un gran medio para colaborar con la formación de la vida y del sentimiento.
- La dramatización “en sí constituye un medio muy eficaz ya que apela al individuo por entero a su profunda humanidad, a su conciencia de valores y a su más espontánea sociabilidad” (Cervera, 2006).
- Es una de las actividades más adecuadas para la expresión del individuo, puesto que responde mejor a las manifestaciones espontáneas del alma infantil y en el que mejor puede ayudarlo si queremos educarlo al natural proceso con que el niño tiende a desarrollar y realizarse.

C. La dramatización como recurso educativo

La “dramatización como recurso educativo promueve entre los estudiantes el aprendizaje por descubrimiento lo que implica una “enseñanza por exposición”, a través de la cual el joven no sólo manipula y descubre la información, sino que escucha a sus compañeros y profesores estableciendo sus propias estrategias de trabajo que le ayudarán a planificar y controlar su aprendizaje de forma secuencial, aprendiendo a aprender” (Trianes, 1997). Citado por (Cervera, 2006).

Según Cervera (2006) indica:

Con ella se fomenta el aprendizaje por descubrimiento, facilitando el trabajo grupal y favoreciendo la motivación, ayudando al estudiante a aprender a organizar el material a su propio ritmo. Es importante que los

estudiantes no sólo aprendan a resolver por sí solos los problemas que se les planteen teniendo en cuenta su nivel de desarrollo real, sino también que pueda realizarlo con la ayuda de sus compañeros o una persona más capacitada.

2.9. Marco conceptual.

Aceptación: “Acción y efecto de aceptar. Aprobación, aplauso”.

Aislamiento: “Acción y efecto de aislar. Sistema o dispositivo que impide la transmisión de la electricidad, el calor, el sonido, etc. Incomunicación, desamparo”.

Adaptación a la escuela: “Acomodar, ajustar a la escuela. Hacer que un objeto o mecanismo desempeñe funciones distintas de aquellas para las que fue construida”.

Compañero(a): Persona que se acompaña con otra para algún fin. Cada uno de los individuos de que se compone un cuerpo o una comunidad, como un cabildo, un colegio, etc. En varios juegos, cada uno de los jugadores que se unen y ayudan contra los otros.

Confianza: Esperanza firme que se tiene de alguien o algo. Seguridad que alguien tiene en sí mismo. Presunción y vana opinión de sí mismo.

Control de impulsos: “Comprobación, inspección, fiscalización, intervención. Dominio, mando, preponderancia. Acción y efecto de impulsar. Instigación, sugestión”.

Desconfianza: “Falta de confianza. No confiar, tener poca seguridad o esperanza”.

Demuestra: “(De demostrar). Señal, demostración o ademán”.

Divertido: Entretener, recrear. Apartar, desviar, alejar. Dirigir hacia otra parte un líquido corporal.

Dificultad para hablar: “Embarazo, inconveniente, oposición o contrariedad que impide conseguir, ejecutar o entender bien algo y pronto.

Disfruta: Percibir o gozar los productos y utilidades de algo. Disfrutar la buena comida. Tener alguna condición buena, física o moral, o gozar de comodidad, regalo o conveniencia. Disfrutar de excelente salud, destreza, estimación, fama, etc.

Escuela: Establecimiento público donde se da a los niños la instrucción primaria. Establecimiento público donde se da cualquier género de instrucción. Enseñanza que se da o que se adquiere.

Esfuerzo: Empleo enérgico de la fuerza física contra algún impulso o resistencia. Empleo enérgico del vigor o actividad del ánimo para conseguir algo venciendo dificultades. Ánimo, vigor, brío, valor. Empleo de elementos costosos en la consecución de algún fin.

Extrovertido: Movimiento del ánimo que sale fuera de sí por medio de los sentidos.

Expresar: Manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender. Dicho de un artista: Manifestar con viveza y exactitud los afectos propios del caso. Darse a entender por medio de la palabra. Antonio se expresa bien.

Expectativa de los padres: Esperanza de realizar o conseguir algo. Posibilidad razonable de que algo suceda. Alerta de los padres.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Ha. Al aplicar el Programa de dramatización “Jugando con amor” mejora la autoestima de los niños del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual.

Variable dependiente: La autoestima:

Steiner (2005), señala:

Se refiere a las evaluaciones que una persona hace y comúnmente mantiene sobre sí mismo, es decir la autoestima global, es una expresión de aprobación o desaprobación que indica la extensión en que la persona cree ser capaz, competente, importante y digno”. “Y por lo tanto la autoestima implica un juicio personal de la dignidad que es expresado en las actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo”.

Variable independiente: Programa de dramatización

“Es un proceso en el cual los objetos, los hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otras cosas a través de la actuación” (Cervera, 2006).

3.2.2. Definición operacional

Variable dependiente: La autoestima:

Es el grado de valoración de sí mismo, evaluada en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 de Pona Alta, considerando sus dimensiones: Autoimagen, autovaloración y autoconfianza.

Variable independiente: Programa de dramatización

Conjunto de actividades de aprendizaje que incluyó el juego dramático, desarrolladas con los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria

de la I.E. N° 16683 de Pona Alta, considerando sus dimensiones: espacio, tiempo escénico, ritmo, interpretación o actuación escénica y ortofonía.

3.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	CATEGORÍA	TECN / INST
V.D. AUTOESTIMA	AUTOIMAGEN	Reconoce sus características físicas y psicológicas	Niveles: Alta	Observación / Ficha de Observación
		Es capaz de autoperibirse positivamente	Regular Baja	
	AUTOVALORACIÓN	Se acepta como es	Muy baja	
		Se valora positivamente		
	AUTOCONFIANZA	Enfrenta retos con seguridad		
		Actúa con autonomía		
V.I. PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN	ESPACIO	Domina el escenario	Valoración: Muy Bueno Bueno Regular Deficiente	Observación / Lista de cotejo
	TIEMPO ESCÉNICO	Actúa en el momento oportuno		
	RITMO	Representa gestos, desplazamientos y diálogos		
	INTERPRETACIÓN O ACTUACIÓN ESCÉNICA	Asume el personaje que interpreta.		
		Domina el libreto		
		Despierta el interés del público		
	ORTOFONÍA	Domina la voz		
		Pronuncia correctamente las palabras.		
Se expresa con fluidez y coherencia				

3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de estudio

Según la finalidad perseguida, la investigación se enmarcó dentro de las de tipo aplicada porque durante el desarrollo del proceso investigativo se buscó mejorar la autoestima mediante la aplicación de un Programa de dramatización. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Atendiendo a su profundidad, la investigación es de tipo explicativo, porque se orientó a explicar la relación causa - efecto entre las variables: Programa de dramatización y autoestima. (Hernández, et al., 2010)

3.3.2. Diseño.

Por la relación de sus variables, el estudio corresponde al diseño pre experimental, con pre y post test con un solo grupo, tal como se observa en el siguiente esquema:



Dónde:

X = Programa de dramatización.

GE= Grupo Experimental

O₁ = Evaluación inicial de la variable autoestima (Pre test).

O₂ = Evaluación final de la variable autoestima (Pos test)

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población lo constituyen los 32 estudiantes hombres y mujeres del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° “16683”, Pona Alta del distrito de Bagua Grande, Utcubamba, Amazonas - 2015.

GRADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	PORCENTAJE
PRIMERO	17	15	32	100%

Fuente: Nominas 2015 (SIAGIE V2.0)

3.4.2. Muestra

La muestra lo constituyen los 32 estudiantes hombres y mujeres del primer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° “16683”, Pona Alta del distrito de Bagua Grande, Utcubamba, Amazonas - 2015. Siendo su condición socioeconómica baja y media. Para selección de la muestra se utilizó el método no probabilístico, intencional o por conveniencia; debido a que la investigadora es docente de aula del grado correspondiente; el detalle se muestra a continuación:

GRADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	PORCENTAJE
PRIMERO	17	15	32	100%

Fuente: Nominas de matrícula 2015 (SIAGIE V2.0).

3.5. Métodos de la investigación: Los métodos utilizados en esta investigación son los siguientes:

3.5.1. Inductivo. Permitió describir y explicar la realidad poblacional en relación con la teoría y los diferentes datos estadísticos para determinar la muestra y población, y llegar a generalizar los resultados, teniendo como criterio el análisis del fenómeno de estudio desde lo particular a lo general.

3.5.2. Deductivo. Con este método se conoció la realidad global del problema, lo que sucedió en el mundo y relacionarlo con el objeto de estudio, a través del planteamiento del problema y los antecedentes. Se analizó el problema desde una visión holística hacia el tratamiento particular de la autoestima de los estudiantes.

3.5.3. Analítico. Este método facilitó conocer los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos y el marco teórico, con la finalidad de identificar las dimensiones de la autoestima de los estudiantes del primer grado; y la influencia de la aplicación del programa de dramatización.

3.5.4. Sistémico. Este método encaminó los procesos y la coherencia lógica del estudio al interrelacionar los elementos, componentes y dimensiones de la investigación; así mismo se buscó mejorar la autoestima a través del desarrollo del programa.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.6.1 Técnicas e instrumentos

De acuerdo a las características de la investigación y los enfoques desarrollados, las técnicas que se utilizaron para la recolección de los datos son los siguientes:

Observación, para la variable dependiente, siendo el instrumento el test de Coopersmith, que ha sido adaptado por la investigadora, en base a

las características de la muestra constituida por los estudiantes del primer grado de educación primaria.

Para la variable independiente se utilizó como técnica la observación y como instrumento se ha diseñado una lista de cotejo que fue llenada por la investigadora en base a la observación de las conductas y actitudes de los niños y niñas durante una sesión de aprendizaje.

VARIABLE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.D Autoestima	Observación	➤ Ficha de observación (Pre test y Post test) orientado a diagnosticar el nivel de autoestima de los niños niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa en mención.
V.I Programa de dramatización	Observación	➤ Lista de cotejo para evaluar la autoestima de los estudiantes sometidos a la investigación.

Para realizar la confiabilidad del instrumento de evaluación se tomó como referencia a los aportes de Hernández, Fernández y Baptista (2010) en donde considera que: “el método o estadístico de Cronbach es una variante que permite estimar la confiabilidad de consistencia interna, en los casos de medición de constructos a través de escalas, en los que no existen respuestas correctas o incorrectas”. “Además considera que el Alfa de Cronbach deben ubicarse dentro de los siguientes rangos y magnitudes.

RANGOS

0.81 a 1.00

0.61 a 0.80

0.41 a 0.60

0.21 a 0.40

0.01 a 0.20

MAGNITUDES

Muy alta.

Alta.

Moderada.

Baja.

Muy baja.

El valor representado a través de esta fórmula fue 0.7466 siendo este resultado altamente confiable.

3.7. Método de análisis de datos

Estadísticamente el estudio fue analizado mediante el análisis de información en tres fases.

3.7.1. Primera fase: Validación y confiabilidad del instrumento

El instrumento fue validado por tres expertos, lo mismo que cuentan con una solvencia moral, ética y profesional acorde al estudio; Especialista de Psicología con grado de Licenciatura, Maestría o Doctorado y un especialista y conocedor en temas y/o trabajos de investigación científica, los mismos que emitieron un juicio de valor relacionándolo el contenido de las variables, dimensiones, indicadores e ítems del instrumento de evaluación.

3.7.2. Segunda fase: Análisis descriptivo simple

Los datos recogidos del pre test y post test, fueron procesados y analizados utilizando la estadística descriptiva simple, lo mismo que fueron representados en cuadros y figuras estadísticos por dimensiones.

3.7.3. Tercera fase: Estadística inferencial.

Se recogen todos los datos de la estadística descriptiva simple y se somete al programa SPSS, con los que se comprobó si se acepta o rechaza la hipótesis alterna o nula, sometiéndole a la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney, para muestras no relacionadas que evaluó el grupo en dos momentos diferentes entre sí, de manera significativa respecto a la media, con un margen de error del 5% utilizando los paquetes estadísticos del SPSS y EXCELL.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

3.1. Descripción de resultados

3.3.1. Presentación de resultados:

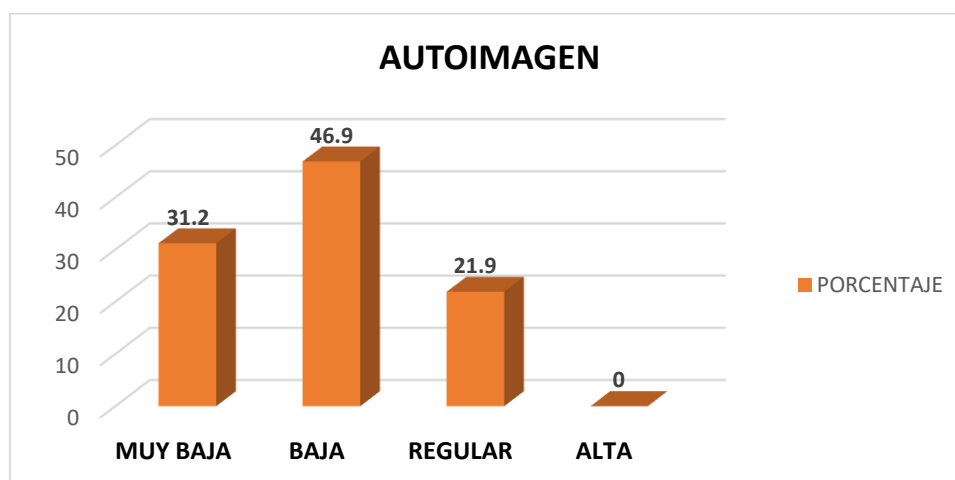
Análisis del pre test según dimensiones

TABLA 1: Nivel de la autoestima en su *dimensión autoimagen* de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJA	10	31.2
BAJA	15	46.9
REGULAR	7	21.9
ALTA	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

Figura 1



FUENTE: Tabla 1

INTERPRETACIÓN:

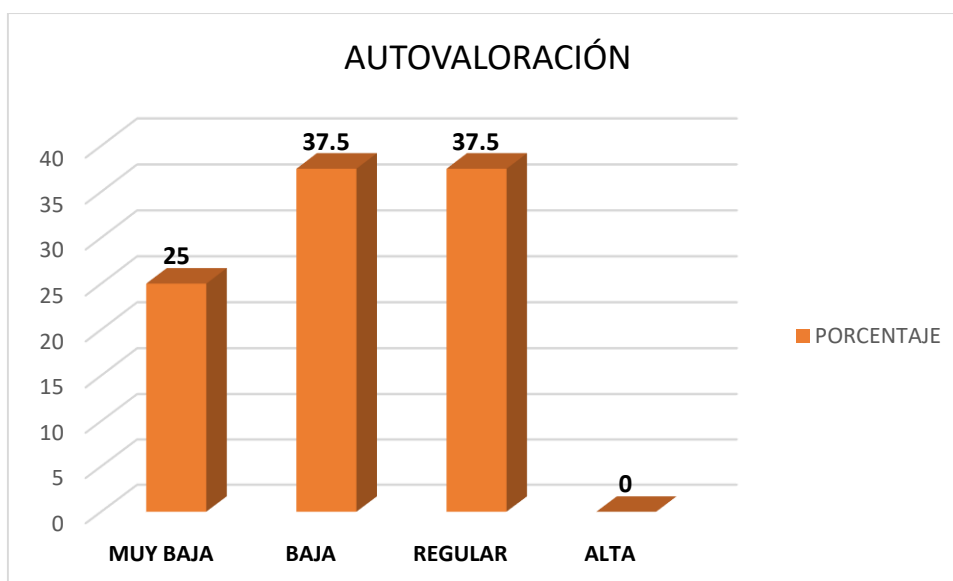
Según Tabla 1 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el pre test el 46.9% alcanzó el nivel bajo de autoestima, el 31.2% alcanzó el nivel muy bajo de autoestima y el 21.9% alcanzó el nivel regular de autoestima; constatándose de esta manera la urgencia de poner en práctica el programa de dramatización.

TABLA 2: Nivel de la autoestima según la *dimensión autovaloración* de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJA	8	25
BAJA	12	37.5
REGULAR	12	37.5
ALTA	0	0
TOTAL	32	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

Figura 2



FUENTE: Tabla 2

INTERPRETACIÓN:

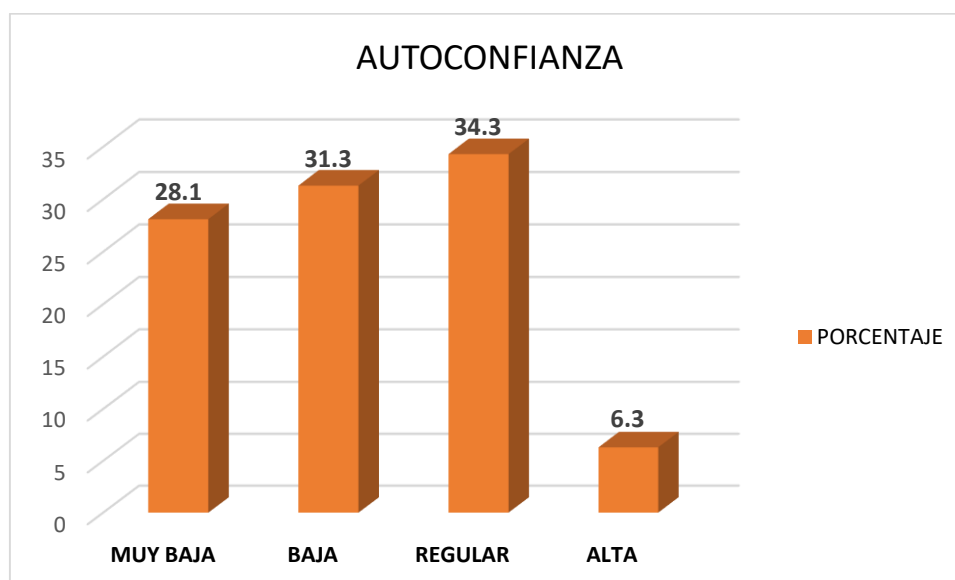
Según tabla 2 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el pre test el 37.5% alcanzó el nivel baja y regular de autoestima y solo el 25% alcanzó el nivel regular de autoestima; constatándose de esta manera la urgencia de poner en práctica el programa de dramatización.

TABLA 3: Nivel de la autoestima según la *dimensión autoconfianza* de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJA	9	28.1
BAJA	10	31.3
REGULAR	11	34.3
ALTA	2	6.3
TOTAL	32	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

Figura 3



FUENTE: Tabla 3

INTERPRETACIÓN:

Según tabla 3 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el pre test el 34.3% alcanzó el nivel regular de autoestima, el 31.3% alcanzó el nivel bajo de autoestima y el 28.1% alcanzó el nivel muy bajo de autoestima; constatándose de esta manera la urgencia de poner en práctica el programa de dramatización.

Análisis comparativo del pre test según dimensiones

TABLA 4: Nivel de la autoestima según sus dimensiones trabajadas con los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	AUTOIMAGEN	AUTOVALORACIÓN	AUTOCONFIANZA
MUY BAJA	31.2	25	28.1
BAJA	46.9	37.5	31.3
REGULAR	21.9	37.5	34.3
ALTA	0	0	6.3
TOTAL	100	100	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

INTERPRETACIÓN:

Según tabla 4 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el pre test la dimensión autoimagen alcanzó el nivel más bajo de autoestima con el 46.9%, seguido de la dimensión autovaloración que alcanzó el 37.5%; de igual modo, sucedió con la dimensión autoconfianza el 34,3% obtuvo el nivel regular.

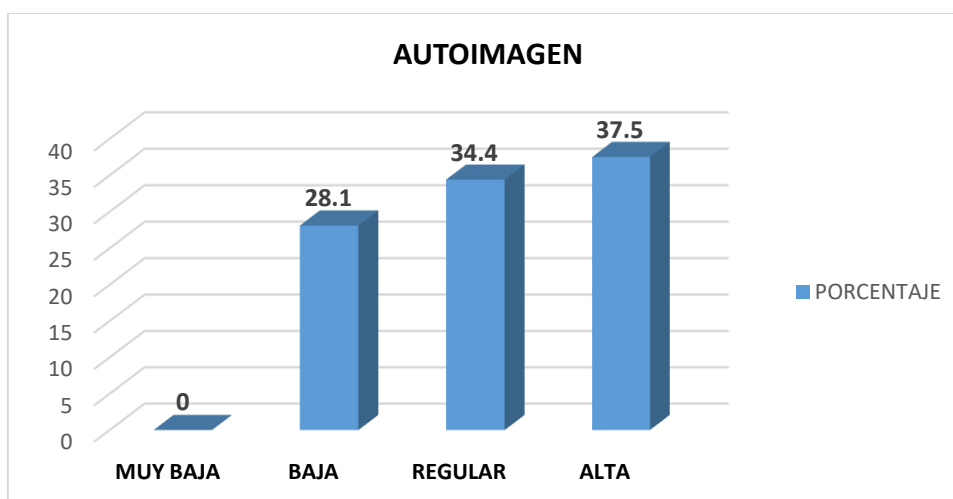
Análisis del post test según dimensiones

TABLA 5: Nivel de la autoestima según la *dimensión autoimagen* de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJA	0	0
BAJA	9	28.1
REGULAR	11	34.4
ALTA	12	37.5
TOTAL	32	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

Figura 4



FUENTE: Tabla 5

INTERPRETACIÓN:

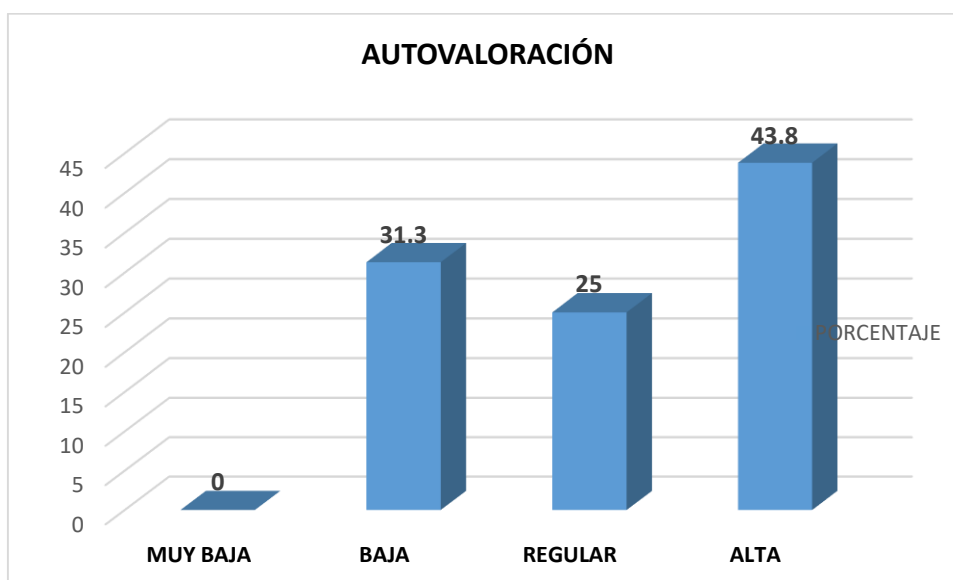
Según tabla 5 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el post test el 37.5% alcanzó el nivel alto de autoestima, el 34.4% alcanzó el nivel regular de autoestima y el 28.1% alcanzó el nivel bajo de autoestima; verificándose de esa manera que la aplicación del programa de dramatización fue un éxito en relación al pre test.

TABLA 6: Nivel de la autoestima según la *dimensión autovaloración* de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJA	0	0
BAJA	10	31.3
REGULAR	8	25
ALTA	14	43.8
TOTAL	32	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

Figura 5



FUENTE: Tabla 6

INTERPRETACIÓN:

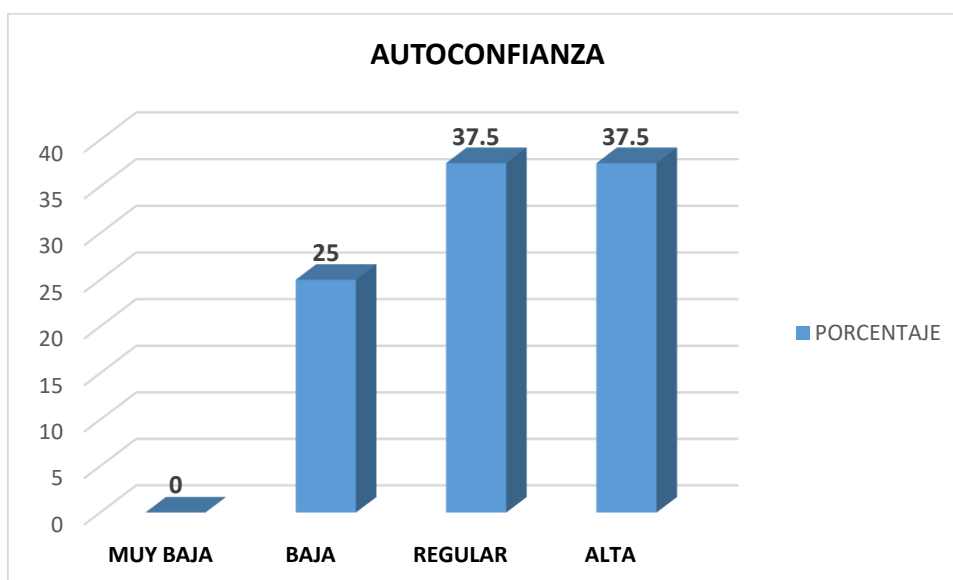
Según tabla 6 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el post test el 43.8% alcanzó el nivel alta de autoestima y el 31.3% alcanzó el nivel bajo de autoestima y el 25% alcanzó el nivel regular de autoestima; verificándose de esa manera que la aplicación del programa de dramatización fue un éxito en relación al pre test.

TABLA 7: Nivel de la autoestima según la *dimensión autoconfianza* de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BAJA	0	0
BAJA	8	25
REGULAR	12	37.5
ALTA	12	37.5
TOTAL	32	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

Figura 6



FUENTE: Tabla 7

INTERPRETACIÓN:

Según tabla 7 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el pos test el 37.5% alcanzó el nivel regular y alto de autoestima y el 25% alcanzó el nivel bajo de autoestima verificándose de esa manera que la aplicación del programa de dramatización fue un éxito en relación al pre test.

Análisis comparativo del post test según dimensiones

TABLA 8: Nivel de la autoestima según sus dimensiones trabajadas con los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

NIVEL	AUTOIMAGEN	AUTOVALORACIÓN	AUTOCONFIANZA
MUY BAJA	0	0	0
BAJA	28.1	31.3	25
REGULAR	34.4	25	35.7
ALTA	37.5	43.8	35.7
TOTAL	100	100	100

FUENTE: Test para medir el nivel de autoestima de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande.

INTERPRETACIÓN:

Según tabla 8 se constata que de los 32 estudiantes que participaron del programa en el post test la dimensión autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima, luego le sigue la dimensión autoconfianza con el 35.7%.

3.4. Comprobación de hipótesis:

A. Planteamiento de la hipótesis estadística.

H₁. Promedio de nivel de mejora de la autoestima después de la aplicación del programa de dramatización en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande (Pre test).

H₂. Promedio de nivel de mejora de la autoestima después de la aplicación del programa de dramatización en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande (Post test).

B. NIVEL DE SIGNIFICANCIA.

La investigadora asumió el nivel de significancia del 5%, este valor es la probabilidad que se asume de manera voluntaria para equivocarse al rechazar la hipótesis nula, cuando es verdadera.

C. PRUEBA ESTADÍSTICA.

Se aplicó la prueba no paramétrica de U de Mann – Whitney, para muestras no relacionadas que evaluó el grupo en dos momentos diferentes entre sí, de manera significativa respecto a la media.

TABLA 9: Prueba de Normalidad de las puntuaciones obtenidas entre el pre test y post test.

	DIM1PRET: AUTOIMAGEN	DIM2PRET: AUTOVALORA CIÓN	DIM3PRET: AUTOCONFIAN ZA
U de Mann-Whitney	150,000	209,000	228,000
W de Wilcoxon	585,000	644,000	663,000
Z	-4,743	-3,849	-3,558
Sig. asintót. (bilateral)	,000	,000	,000

INTERPRETACIÓN:

La tabla de contraste evidencia que al aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se observa que la significancia asintót (bilateral) es de 0.000, por lo tanto, es menor de 0,05; lo cual indica que existió un alto grado

de significancia del post test en relación al pre test. Esto lleva a determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Llegando a concluir que la aplicación del programa de si ayudó a ayudó a mejorar la autoestima según sus dimensiones trabajadas con los estudiantes primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande; de manera significativa.

4.2. Discusión

Después de realizar un análisis detenido sobre los resultados obtenidos se comprobó que la dimensión que mejor resultados alcanzó fue la autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8% en relación al pre test que solo alcanzó el nivel regular 37.5%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima en relación al pre test que alcanzó el 37.5%, luego le sigue la dimensión autoconfianza con el 35.7% en relación al pre test que alcanzó el nivel regular el 34.3%.

A través de la aplicación del pre test pudimos demostrar que la dimensión autoimagen alcanzó el nivel más bajo de autoestima con el 46.9%, seguido de la dimensión autovaloración que alcanzaron el 37.5%; de igual modo sucedió estas dimensiones ambas alcanzaron el 37.5% nivel bajo de autoestima.

Al respecto se comprobó que el programa basado en la dramatización “Jugando con amor” fue diseñado para elevar significativamente el nivel de autoestima en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande, el mismo que desarrolló una reunión de sensibilización y coordinación con el Director, el cual tuvo una duración de 60 minutos, registrando acuerdos en el libro de actas y llegando a compromisos concretos. Durante la ejecución del Programa se realizaron 10 Sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación se hizo con el apoyo de la docente y padres de familia del primer grado objeto de estudio. Cada sesión de aprendizaje duró 160 minutos, cuya secuencia de la programación de las sesiones fueron de inició con motivaciones (dinámicas, canciones, lluvias de ideas, recursos humanos); de proceso con el uso de material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papel bond, recurso verbal, cuentos, disfraces,

objetos relacionados a lo que se va a dramatizar) y, de salida se comprobó lo aprendido usando el Recurso verbal y la autoevaluación.

En relación a este objetivo la aplicación el programa basado en la dramatización “Jugando con amor” fue ejecutado tal como se había previsto en el diseño del programa de intervención pedagógica el mismo que estuvo dirigido a elevar significativamente el nivel de autoestima en los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande, pretensión que si fue alcanzada mediante la aplicación del programa y el procesamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación del pre y post test respectivamente.

Los resultados alcanzados fueron satisfactorios como lo demuestra el post test al respecto: se constata que la dimensión autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima, luego le sigue la dimensión autoconfianza con el 35.7%.

La hipótesis se comprueba al realizar la comparación de medias aritméticas entre el pre test y el pos test cuya diferencia es notoria. La tabla de contraste evidencia que al aplicar la prueba de normalidad no paramétrica U de Mann – Whitney, se observa que la significancia asintót (bilateral) es de 0.000, por lo tanto, es menor de 0,05; lo cual indica que existió un alto grado de significancia del post test en relación al pre test. Esto lleva a determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Llegando a concluir que la aplicación del programa de dramatización si ayudó a mejorar la autoestima según sus dimensiones trabajadas con los estudiantes primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del Distrito de Bagua Grande; de manera significativa.

CONCLUSIONES

Al término de estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

- a. Al identificar el nivel de autoestima de los niños del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 16683 de Pona Alta, mediante un pre test, según dimensiones, se halló: la dimensión autoimagen alcanzó el nivel más bajo de autoestima con el 46.9%, seguido de la dimensión autovaloración que alcanzó el 37.5%; de igual modo, sucedió con la dimensión autoconfianza el 31,3% obtuvo el nivel bajo. Se concluye que la mayoría de estudiantes presentó debilidades en su autoestima
- b. Partiendo del diagnóstico y los resultados obtenidos se diseñó el Programa de dramatización “Jugando con amor”, en base a los fundamentos teóricos de la dramatización y de la autoestima.
- c. Se aplicó el Programa de dramatización “Jugando con amor” desarrollado en sesiones de aprendizaje que incluyó estrategias de juego dramático y actividades orientadas a mejorar la autoestima.
- d. Al evaluar el nivel de autoestima de los niños del grupo muestral, después de aplicar el Programa de dramatización “Jugando con Amor”, se encontró que en el post test, la dimensión autovaloración alcanzó el nivel más alto de autoestima 43.8%, seguido de la dimensión autoimagen con el 37.5% de autoestima, luego le sigue la dimensión autoconfianza con el 35.7%, se concluye que los estudiantes lograron superar sus debilidades en la autoestima, gracias a la efectividad del programa experimental.
- e. Con el propósito de comprobar la hipótesis planteada se aplicó la prueba U Man de Whitney y se compararon los resultados del pre y pos test, encontrándose un alto grado de significancia del post test en relación al pre test, lográndose determinar que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

SUGERENCIAS:

Al término de la presente investigación se sugiere:

1. Al personal directivo de la I. E. N° 16683 de Pona Alta, incluir dentro de los instrumentos de gestión el Programa de dramatización “Jugando con amor” cuya efectividad en la mejora de la autoestima ha quedado demostrada.
2. Al Director de la Institución Educativa N° 16683 de Pona Alta, replicar esta experiencia en todas las secciones del nivel primaria, haciéndoles partícipes a los padres de familia.
3. Al personal docente de la Institución Educativa N° 16683 de Pona Alta, incluir dentro de su práctica pedagógica las estrategias aplicadas en el Programa de dramatización a efecto de contribuir con el desarrollo del nivel de autoestima de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Álvarez, A (2007). *Autoestima en los (as) alumnos (as) de los 1º medios de los Liceos con alto índice de vulnerabilidad escolar (I.V.E) de la ciudad de Valdivia*. Chile, Valdivia.
- Barrientos, M., González, D., Yáñez, Y. (2012). *Autoestima escolar de estudiantes con dificultades específicas del aprendizaje: Relatos de vida*. Recuperado de:
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2210/tpdif38.pdf?sequence=1>
- Bertel, G. (2012). *Autoestima en el proceso cognitivo*. Recuperado de:
http://germanbertel.blogspot.pe/2012/11/autoestima_18.html
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares del autoestima*. Cuarta E.D, Paidós, Barcelona.”
- Carrillo, P (2009). *La familia, La autoestima y el fracaso escolar del adolescente*. Tesis Doctoral, Granada. España.
- Castillo, C. (1999). *Autoestima y su relación con la percepción de actitudes de los progenitores en niños de condición socio-económica media y baja*. Lima – Perú.
- Cervera, J. (2006). *La dramatización en los programas de literatura infantil*. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132703.pdf>
- Chapa, D. (2012). *Presencia de violencia familiar y su relación con el nivel de autoestima y rendimiento académico en estudiantes de secundaria de la I.E. N° 0031. María Ulises Dávila Pinedo*”. Tarapoto – Perú. Tesis
- Eurekabeni (2014). *Autoestima, autoconcepto y autovaloración*. Recuperado de:
<https://eurekabenimaclet.wordpress.com/2014/10/02/autoestima-autoconcepto-y-autovaloracion/>
- Falcon, H. (1997). *La autoestima en el desarrollo de la personalidad del niño*. Universidad Mayor San Marcos. Lima- Perú.
- García, D. y Tapia, L.M. (2013). *Programa basado en la educación para la felicidad para el desarrollo de la autoconciencia de los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I. E. N°16822 – del Caserío Palambe, Distrito de Sallique*; Tesis de maestría - Universidad César Vallejo – Jaén.

- Guevara, G. N. & Vigo R. E. (2012). *Creación de textos narrativos: cuentos y fabulas para elevar el nivel de autoestima y la práctica de valores de las estudiantes del primer grado de la I.E. "Virgen Asunta. - Chachapoyas"*. Chachapoyas, Perú.
- Hernández, Fernández y Baptista, (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta Edición, México: Ed. McGraw Hill.
- Mata, J. A. (2013). *Factores de personalidad y autoestima con estudiantes universitarios*. Recuperado de: <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/1852/3/150-M425f.pdf?>
- Minia, L (1998). *La importancia de la autoestima en la educación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima- Perú.
- Moreno, V. (1998). *Relación entre la autoestima y la personalidad en alumnos de quinto y sexto grado de educación primaria del colegio nacional 006. Micaela Bastidas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima – Perú.
- Muñoz, L. (2011). *Relación entre autoestima y variables personales vinculadas a la escuela en estudiantes de nivel socio-económico bajo*. Tesis de maestría - Universidad de Chile
- Orellana, M. (1998). *Psicología Educativa II*. UNMSM, Lima.
- Ramírez, A. (2011). *Influencia de un programa de evaluación formativa de los aprendizajes en el mejoramiento del nivel de autoestima de los alumnos de quinto grado de educación primaria del nivel primario de la institución Educativa "Luis Mendoza Pizarro*. Chachapoyas, Perú.
- Reyes, C. (2004). *Influencia de la aplicación de un programa de educación afectiva en la autoestima de los alumnos del sexto grado de educación primaria de menores de la ciudad de Otusco*. Cajamarca.
- Robles, G. (2012). *Relación entre clima social familiar y autoestima en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Callao, Perú*. Tesis
- Rodríguez, M. (1988). *Autoestima, clave del éxito personal*. Editorial Manual Moder número 2da ED México.
- Roldán, A. (2007). *Efectos de la aplicación del taller creciendo en el nivel de autoestima de los alumnos del 2do. Año de Educación secundaria de la Institución educativa N° 80824 "José Carlos Mariátegui" distrito el porvenir"*. Año 2007. Trujillo – Perú.

- Rosenberg, M., Schooler, C., Schoenbach, C. y Rosenberg, F. (1995). *Global self-esteem and specific self-esteem: different concepts, different outcomes*. American Sociological Review, 60, 141-156.
- Steiner, D. (2005). *La teoría de la autoestima en el proceso terapéutico para el desarrollo del ser humano*. Maracaibo.
- Torres, C. (2015). *Taller como optimizar tu autoestima para siempre*. Recuperado de: <https://docslide.us/documents/taller-autoestima-55fb0fbb8fc19.html>
- Vega Orrego, T. & Buitrago Agudelo, D. (2012). *Aplicación de talleres lúdicos para el fomento de la autoestima en los niños que acuden a la ludoteca "Ama a la niñez" en Armenia, Salento*.

ANEXOS

ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 16683 – PONA ALTA.

1.1 NOMBRE DEL ALUMNO:.....

1.2 FECHA:

INSTRUCCIÓN: Estimada maestra, a continuación le presentamos un conjunto de ítems, los mismos que debe responder con sinceridad con un (X) la alternativa según lo observe SIEMPRE (4), CASI SIEMPRE (3), CASI NUNCA (2) o NUNCA (1).

N°	ITEMS	Nunca	Casi Nunca	Casi siempre	Siempre
	Dimensión: Autoimagen	1	2	3	4
01	Se identifica como niño o como niña				
02	Se siente contento(a) con su peso y talla.				
03	Se da cuenta cuando está alegre, cuando está triste, cuando está enojado				
04	Resulta agradable a los demás.				
05	Se considera simpático				
06	Se siente orgulloso/a de su trabajo en la escuela				
07	Siente que sus compañeros (as) disfrutan de su compañía				
	Dimensión: Autovaloración				
08	Le gusta ser niño (a)				
09	Le gustaría cambiar su apariencia física.				
10	Generalmente se avergüenza de sí mismo (a)				
11	Se considera una persona valiosa				
12	Piensa que todo le sale mal				
13	Tiene buena opinión de sí mismo/a				
14	Reconoce que puede hacer bien las cosas				
	Dimensión: Autoconfianza				
15	Pide ayuda cuando la necesita				
16	Actúa con seguridad				
17	Acepta los retos sin pensarlo.				
18	Puede tomar sus propias decisiones sin dificultad				
19	Necesita que alguien le diga lo que debe hacer				
20	Toma sus decisiones y las cumple				

Elaboración propia

GRACIAS

ANEXO N° 02
FICHA TÉCNICA

1. Nombre:

Ficha de observación para evaluar la autoestima

2. Autora:

Br. Jenny Roxana Dávila Guzmán

3. Objetivo:

Identificar el nivel de autoestima en los niños y niñas de la I. E. N° 16683 de Pona Alta.

4. Usuarios:

El instrumento fue aplicado a los 32 niños y niñas de primer grado de la I. E. N° 16683 de Pona Alta

5. Características y modo de aplicación.

1° La ficha de observación consta de 20 ítems, distribuidos entre las tres dimensiones: Autoimagen con 7 ítems; Autovaloración, con 7 ítems y autoconfianza, con 6 ítems.

2° El instrumento fue aplicado de manera individual a cada niño, estuvo a cargo de la investigadora, como docente del aula.

3° El instrumento se aplicó por espacio de 30 minutos aproximadamente y los materiales que se emplearon fueron: un lápiz y un borrador

6. Estructura

Variable: Autoestima		
Dimensión	Indicadores	Ítems
Autoimagen	Reconoce sus características físicas y psicológicas	1,2,3,
	Es capaz de autoperibirse positivamente	4,5,6,7
Autovaloración	Se acepta como es	8,9,10
	Se valora positivamente	11,12,13,14
Autoconfianza	Enfrenta retos con seguridad	15,16,17
	Actúa con autonomía	18,19,20

7. Escala.

a. Escala general:

NIVEL	Rango
Muy Bajo	[01 – 20)
Bajo	[21 - 40)
Regular	[41 – 60)
Alto	[61 – 80)

b. Escala específica:

NIVEL	Dimensiones		
	Autoimagen	Autovaloración	Autoconfianza
Muy Bajo	[01 – 07)	[01 – 07)	[01 – 06)
Bajo	[08 - 14)	[08 - 14)	[07 - 12)
Regular	[15 – 21)	[15 – 21)	[13 – 18)
Alto	[12 – 28)	[12 – 28)	[19 – 24)

8. **Validación:** El contenido del instrumento fue validado por juicio de expertos

9. **Confiabilidad:** Se midió utilizando la prueba estadística Alfa de Cronbach.

ANEXO N° 03
CRITERIO DE EXPERTO

Estimado (a):.....

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicio de investigación Titulada: **Programa de dramatización “jugando con amor” para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande – 2015**, que se presenta. Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto (a) en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
BA : Bastante adecuado.
A : Adecuado
PA : Poco adecuado
NA : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada					
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica					
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada					
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica					
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación					
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.					
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes					
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación					
2.3.3	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos					
2.3.4	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios del tipo de la investigación planteada.					
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.					
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación					
2.5	Bibliografía					

2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación.					
2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación					
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.					
3.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.					
3.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.					
IV	Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos					
4.1.	La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar.					
4.2.	Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables.					
4.3.	Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio.					

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Validado por:

Especializado:

Categoría Docente:.....

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria:

Cargo Actual:

Fecha:

DNI:

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado (a): Olga Cecilia Juárez Calderón

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicio de investigación Titulada: **Programa de dramatización “jugando con amor” para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande – 2015**, que se presenta. Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto (a) en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	✓				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	✓				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	✓				
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica	✓				
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	✓				
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	✓				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes	✓				
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación		✓			
2.3.3	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos	✓				
2.3.4	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios del tipo de la investigación planteada.	✓				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.	✓				
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	✓				
2.5	Bibliografía					

2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación.	✓				
2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	✓				
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	✓				
3.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	✓				
3.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	✓				
IV	Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos					
4.1.	La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar.	✓				
4.2.	Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables.	✓				
4.3.	Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio.	✓				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

el instrumento cumple con los criterios
establecidos por la universidad.

Validado por: Olga Cecilia Juárez Calderón
Especializado: Investigación
Categoría Docente: Auxiliar
Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 12 años
Cargo Actual: Docente
Fecha: Agosto 2015



DNI: 05645443

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado (a): Jose elias plazencia latovr

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicio de investigación Titulada: **Programa de dramatización “jugando con amor” para mejorar la autoestima e los niños del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 1668 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande – 2015**, que se presenta. Par alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto (a) en la materia y necesito su valios opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	/				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	/				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	/				
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica	/				
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	/				
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	/				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes	/				
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación	/				
2.3.3	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos					
2.3.4	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios del tipo de la investigación planteada.	/				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.		/			
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación	/				
2.5	Bibliografía					

2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente . al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación.	✓				
2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	✓				
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	✓				
3.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	✓				
3.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	✓				
IV	Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos					
4.1.	La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar.	✓				
4.2.	Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables.	✓				
4.3.	Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio.	✓				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

Felicitaciones al instrumento esta relacionado con los indicadores del jurado de expertos.	

Validado por: José Elías Plasencia Latorre

Especializado: Investigación

Categoría Docente: Nombrado

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria: 29 años

Cargo Actual: Decano

Fecha: 25 Agosto del 2015

J. Plasencia
DNI: 32735107

CRITERIO DE EXPERTO

Estimado (a): Robby Oliver Gutierrez Gonzalez

Solicito apoyo de su sapiencia y excelencia profesional para que emita juicio de investigación Titulada: **Programa de dramatización “jugando con amor” para mejorar la autoestima en los niños del primer grado de educación primaria de la institución educativa N° 16683 “Antonio Josmel Pastor Muñoz”, Pona Alta, Bagua Grande – 2015**, que se presenta. Para alcanzar este objetivo se le ha seleccionado como experto (a) en la materia y necesito su valiosa opinión. Para ello debe marcar con una (X) en la columna que considere para cada indicador.

Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

- MA** : Muy adecuado.
- BA** : Bastante adecuado.
- A** : Adecuado
- PA** : Poco adecuado
- NA** : No Adecuado

N°	Aspectos que deben ser evaluados	MA	BA	A	PA	NA
I.	Redacción Científica					
1.1	La redacción empleada es clara, precisas, concisa y debidamente organizada	X				
1.2	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X				
II.	Lógica de la Investigación					
2.1	Problema de Estudio					
2.2.1	Describe de forma clara y precisa la realidad problemática tratada	X				
2.2.2	El problema se ha definido según estándares internaciones de la investigación científica		X			
2.2	Objetivos de la Investigación					
2.2.1	Expresan con claridad la intencionalidad de la investigación	X				
2.2.2	Guardan coherencia con el título, el problema, objeto campo de acción, supuestos y metodologías e instrumentos utilizados.	X				
2.3	Previsiones metodológicas					
2.3.1	Se ha caracterizado la investigación según criterios pertinentes	X				
2.3.2	Los escenarios y los participantes seleccionados son apropiados para los propósitos de la investigación	X				
2.3.3	Presenta instrumentos apropiados para recolectar datos	X				
2.3.4	Los métodos y técnicas empleadas en el tratamiento de la información son propios del tipo de la investigación planteada.	X				
2.4	Fundamentación teórica y epistemológica					
2.4.1	Proporciona antecedentes relevantes a la investigación, como producto de la revisión de la bibliografía referida al modelo.	X				
2.4.2	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas, sistematizadas en función de los objetivos de la investigación		X			
2.5	Bibliografía					

2.5.1	Presenta la bibliografía pertinente al tema y la correspondiente a la metodología a la investigación.	X				
2.6	Anexos					
2.6.1	Los anexos presentados son consistentes y contienen los datos más relevantes de la investigación	X				
III	Fundamentación y viabilidad del Modelo					
3.1.	La fundamentación teórica y epistemológica del modelo guarda coherencia con el enfoque sistémico y la nueva ciencia.	X				
3.2.	El modelo propuesto es coherente, pertinente y trascendente.	X				
3.3.	El modelo propuesto es factible de aplicarse a otras organizaciones o instituciones.	X				
IV	Fundamentación y viabilidad de los Instrumentos					
4.1.	La fundamentación teórica guarda relación con la operacionalización de la variable a evaluar.	X				
4.2.	Los instrumentos son coherentes a la operacionalización de variables.	X				
4.3.	Los instrumentos propuestos son factibles de aplicarse a otras organizaciones, grupos o instituciones de similares características de su población de estudio.	X				

Mucho le voy a agradecer cualquier observación, sugerencia, propósito o recomendación sobre cualquiera de los propuestos. Por favor, refiéralas a continuación:

el instrumento puede ser aplicado.
Éxitos

Validado por: Rosby Oliver Gutierrez GONZALEZ

Especializado:

Categoría Docente:

Tiempo de Experiencia en Docencia Universitaria:

Cargo Actual: Coordinador de investigación

Fecha: Agosto del 2015


 DNI: 32977568

ANEXO N° 04

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16683 “ANTONIO JOSMEL PASTOR MUÑOZ”, PONA ALTA, BAGUA GRANDE - 2015.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Denominación : Programa de dramatización.
- 1.2. Centro de aplicación : I.E N° 16683.
- 1.3. Participantes : 32 alumnos del 1° grado
- 1.4. Duración : 03 meses
- 1.4.1. Inicio : Setiembre - 2015.
- 1.4.2. Término : Noviembre - 2015.
- 1.5. Horario de trabajo : Escolar.

II. FUNDAMENTACIÓN:

A partir de la prueba diagnóstica se evidenció que los estudiantes, presentan dificultades en el desarrollo de su autoestima, precisamente en las dimensiones de autoimagen, autovaloración y autoconfianza, razón por la cual se diseñó un programa de “Dramatización”, para mejorar el nivel de autoestima; el mismo que se desarrollará con la implementación de diez actividades previamente preparadas con temáticas directamente relacionadas con la autoestima, que nos generarán un progreso amplio en la superación de las dificultades iniciales como timidez consigo mismo y con los demás, dificultad para interrelacionarse, entre otros.

La dramatización es muy utilizada en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje que facilitan que los niños se expresen a través de los títeres.

El programa de dramatización es el conjunto de representaciones dramatizadas de argumentos que se ejecutan mediante la intervención de personajes, voces,

sonidos, que dan realismo al drama. Es un plan integral, gradual, secuencial y flexible, en donde se organiza, ejecuta y evalúa las actividades que invitan a los niños y niñas de educación primaria a mejorar su nivel de autoestima.

III.- OBJETIVOS.

3.1. General.

Elevar el nivel de autoestima de los alumnos primer grado de educación primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande - Utcubamba- 2015; a través de la aplicación de un Programa basado en la dramatización.

3.2. Específicos:

OE1. Promover el desarrollo de la autoimagen en los niños y niñas de la muestra.

OE2. Promover el desarrollo de la autovaloración en los niños y niñas de la muestra.

OE3. Promover el desarrollo de la autoconfianza en los niños y niñas de la muestra

IV.- ESTRATEGIAS:

Para la ejecución del Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de autoestima en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande; se desarrollará una reunión de sensibilización y coordinación con el Director, la cual tuvo una duración de 60 minutos, registrando acuerdos en el libro de actas y llegando a compromisos concretos.

Durante la ejecución del Programa se realizarán 10 Sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación se hará con el apoyo de la docente y padres de familia del primer grado objeto de estudio. Cada

sesión de aprendizaje duró 160 minutos, cuya secuencia de la programación de las sesiones serán de la siguiente manera:

- Se inició con motivaciones (dinámicas, canciones, lluvias de ideas, recursos humanos).
- Se hizo uso de material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papel bond, recurso verbal, cuentos, disfraces, objetos relacionados a lo que se va a dramatizar).
- Luego se comprobó lo aprendido usando el Recurso verbal y la autoevaluación.

V.- ESTRUCTURA TEMÁTICA:

ACTIVIDAD	SESIONES DE APRENDIZAJE.	FECHA
01	Creamos cuentos.	01/09/15
02	Dramatizamos tareas del hogar.	08/09/15
03	Dramatizamos el cuento: cabecita de algodón.	15/09/15
04	Dramatizamos el cuento: todos somos importantes.	15/10/15
05	Dramatizamos el cuento: la ovejita aventurera.	22/10/15
06	Dramatizamos el cuento: al rescate de mamá y papá.	29/10/15
07	Dramatizamos tareas de la comunidad.	06/11/15
08	Dramatizamos el cuento: el accidente de doña gallina.	13/11/15
09	Dramatizamos el cuento: amigos de verdad.	20/11/15
10	Dramatizamos el cuento: lo logramos todos juntos.	27/11/15

II. MATERIALES Y RECURSOS

5.1 Material humano:

- Director de la I.E.N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande.
Equipo investigador.
- Alumnos del 1° grado de primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande
- Padres de Familia del 1° grado de primaria de la I.E. N° 16683 – Pona Alta del distrito de Bagua Grande.

5.2 Recursos pedagógicos

- Programación Curricular Anual 2015
- Unidades de Aprendizaje
- Sesiones de Aprendizaje.
- Instrumentos de evaluación
- Rutas de Aprendizaje
- DCN 2009
- Bibliografía virtual

5.3 Recursos financieros:

Los gastos que se ocasionen durante la ejecución del programa educativo serán asumidos por la investigadora con el apoyo de los padres y madres de familia del primer grado de educación primaria objeto de estudio.

ANEXO N° 05

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Creamos Cuentos”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Identifican características de los personajes y las acciones que realizan y el lugar donde se suceden los hechos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opinan con respecto a lo que sucede en las imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Explican la secuencia de las imágenes del cuento.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe frases o expresiones referidas a las imágenes, según su nivel de escritura y forma con letras móviles el título del cuento.
	Escribe diversos tipos de textos según su propósito de escritura.	Crean cuentos sencillos a partir de secuencia de imágenes.
EXPRESIÓN ARTISTICA	Imita y representa a personas de su medio	Dramatizan el cuento.

	con gestos, voz, movimientos y desplazamientos.	
--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Luego coloca en la pizarra la secuencia de imágenes de manera desordenada e invita a que la observen detenidamente. (ANEXO Nº 01)</p> <p>Pide a los grupos que ordenen las imágenes y enumeren del 1 al 6.</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la lámina? ¿Cuál es la secuencia de las imágenes? ¿Qué ocurre en la primera imagen? ¿Qué ocurre en la segunda, tercera,...? ¿Cómo es el lugar donde ocurren los hechos? ¿Qué personajes observan? ¿Cómo empezaremos el cuento? ¿Qué nombre le darías al cuento? ¿Qué haremos hoy con la secuencia de imágenes? ¿Para qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>Anota las ideas en la pizarra.</p>	<p>Imágenes.</p> <p>Cinta de embalaje.</p>	15"
DESARROLLO	<p>Organizados en grupos ordenan la secuencia de imágenes.</p> <p>Se promueve la planificación: ¿Para qué se vamos a escribir? ¿Para quién escribimos el texto? ¿Qué queremos decir en nuestro texto? ¿Cómo presentaremos nuestro texto?</p> <p>Los niños se organizan en grupo para intercambiar ideas sobre cómo lo van a escribir.</p> <p>Con letras móviles forman el título del cuento.</p>	<p>Lámina de secuencia de imágenes.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Letras móviles.</p>	60"

	<p>Describen de los personajes, observando las expresiones de sus caras y expresan sus ideas de lo que sucede en cada imagen.</p> <p>Luego redactan el cuento, empleando las palabras iniciales según el formato. Revisan las mayúsculas y ortografía.</p> <p>Los niños revisan sus textos, corrigen y pasan al limpio el borrador de su cuento.</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, en escena similar a la de la lámina.</p>		
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es crear un cuento.</p> <p>Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se dieron cuenta de la cooperación? ¿Para qué les servirá?</p>	Diálogo.	15"

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

VI. ANEXOS:

ANEXO Nº 01



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Dramatizamos tareas del Hogar”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Identifica qué y dónde están las características de los niños y sus padres, las tareas que realizan y el lugar donde se encuentran.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en la lámina y sobre lo importante que es colaborar todos en las tareas del hogar.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Explica cómo está conformada su familia y los roles que desempeña cada uno.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe frases o expresiones referidas a sus dibujos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles los nombres de los miembros de su familia. Escribe oraciones referidas a las tareas que desempeña en el hogar.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su medio con gestos,	Dramatizan algunas tareas del hogar.

	voz, movimientos y desplazamientos.	
--	-------------------------------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Luego coloca la lámina en la pizarra e invita a que la observen detenidamente. (ANEXO N° 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la lámina? ¿Quiénes están?</p> <p>¿Cómo es el lugar donde viven?</p> <p>¿Qué animales hay? ¿Tienes algunos de ellos en tu casa?</p> <p>¿Qué hacen los adultos? ¿Quiénes son?</p> <p>¿Qué hace el niño más grande?</p> <p>¿A dónde crees que van?</p> <p>¿Por qué crees que envuelven la vianda con un paño o tela?</p> <p>¿Qué crees que hay en las mochilas o bolsas colgadas en el árbol?</p> <p>¿Crees que la radio está encendida? ¿Qué piensas que estarán escuchando?</p> <p>¿En las mañanas, cómo colaboras en tu casa?</p> <p>¿Qué nombre le darías a esta lámina?</p>	Lámina. Cinta de embalaje.	15''
DESARROLLO	<p>Organizados en parejas describen la casa, los materiales, el paisaje, entre otros. Pueden deducir el clima por la vestimenta de los personajes o los sentimientos de ellos, observando las expresiones de sus caras.</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, en escena similar a la de la lámina.</p> <p>Conversan sobre lo que significa cooperar en la familia y por qué es importante hacerlo desde niños.</p>	Lámina. Cinta de embalaje. Cuaderno Letras móviles.	60''

	<p>Dibujan a su familia y escriben libremente sobre su dibujo.</p> <p>Muestran su dibujo a sus compañeros y explican cómo está conformada su familia, así como qué roles desempeña cada uno de sus miembros.</p> <p>Forman con letras móviles los nombres de los miembros de su familia y luego los copian en su cuaderno.</p> <p>Entre todos dictan a la docente las acciones que se realizan en la casa y luego lo copian en su cuaderno.</p> <p>Forman oraciones y luego cada niño dibuja cómo coopera en la casa y lo explica en el aula mostrando su dibujo.</p>		
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es ayudarse dentro de la familia.</p> <p>Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se dieron cuenta de la cooperación? ¿Para qué les servirá?</p> <p>Desarrollan una autoevaluación (ANEXO N° 02).</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Fichas de autoevaluación.</p>	15"

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

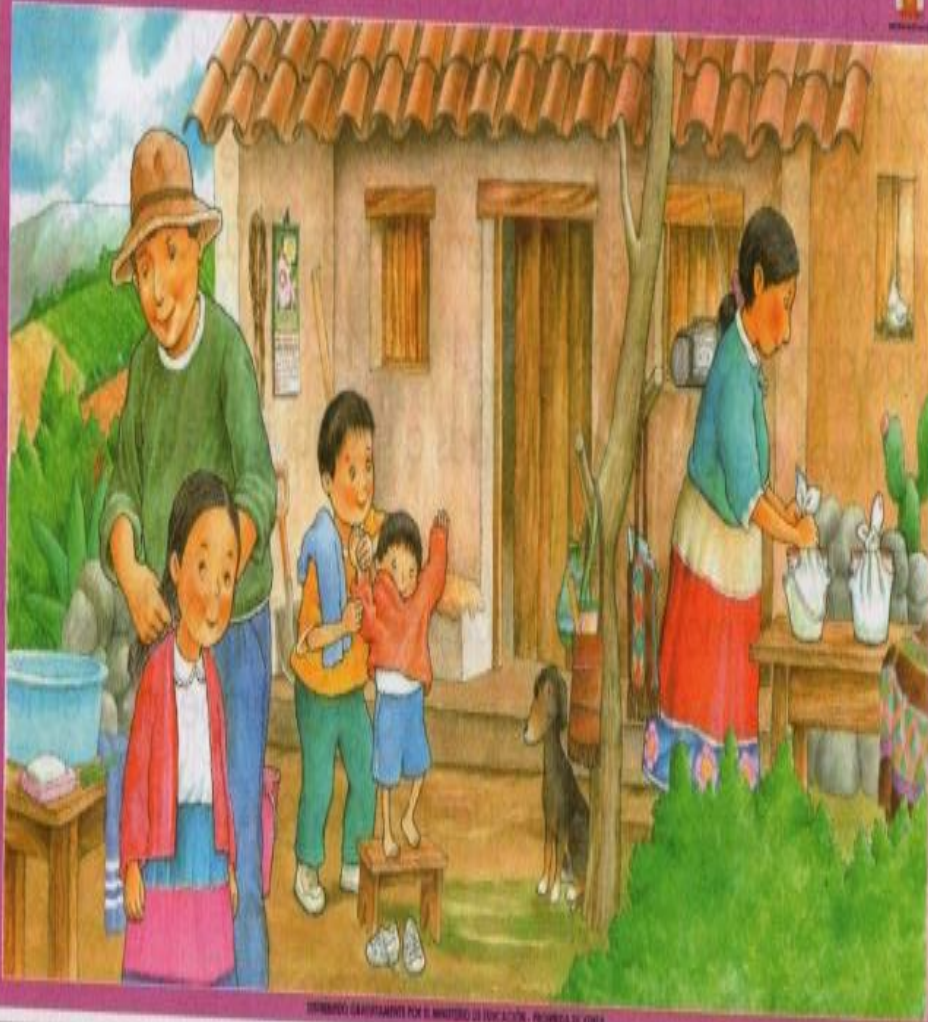
VI. ANEXOS:

ANEXO Nº 01

Lámina 3


Eje temático: FAMILIA

1.º Grado



DESARROLLO CURRICULAR POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PERÚ

ANEXO Nº 02



Autoevaluación*

Leen cada pregunta y responden marcando con un aspa (X) **Sí** o **No** según consideren.

Criterios	Sí	No
• ¿Describí la lámina encontrando características de los niños, sus padres, las tareas que realizan y el lugar donde se encuentran?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Dije lo que pienso y siento sobre las tareas del hogar y cómo deben colaborar los niños?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Participé dictando al docente las tareas o acciones que realizamos en casa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Escribí frases o expresiones debajo de mis dibujos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Formé con letras móviles los nombres de los miembros de mi familia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Escribí oraciones sobre las tareas que realizo en mi casa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• ¿Explicué cómo está conformada mi familia y los roles que desempeña cada uno?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* Es la evaluación que realiza cada estudiante sobre su propio trabajo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: Cabecita de algodón”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto a partir de los indicios que ofrece como es el título y las imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en el cuento y sobre lo importante que es quererse a uno mismo.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe palabras o frases referidas a sus dibujos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles las palabras que escribió.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su	Dramatizan el cuento: cabecita de algodón en pequeños grupos.

	medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos.	
--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo.</p> <p>Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO Nº 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Cómo se llama el niño? ¿Qué le pasó a su amigo? ¿Qué vio la mamá de Roque? ¿A quién lo llamaban cabecita de algodón? ¿Por qué? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p>	15"

DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir.</p> <p>Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO Nº 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído.</p> <p>Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas, ordenan la secuencia y narran el cuento. (ANEXO Nº 03)</p> <p>Dibujan lo más les gustó del cuento y escriben algo según su nivel de escritura.</p> <p>Tratan de copiarlo en su cuaderno y lo leen.</p> <p>Forman estas palabras o frases con las letras móviles.</p> <p>Luego en cada palabra juegan a dar una palmada por cada golpe de voz.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Máscaras.</p> <p>Tarjetas de secuencia</p> <p>Cuaderno</p> <p>Letras móviles.</p>	60"
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es quererse a uno mismo y aceptarse tal y como somos.</p> <p>Comprender que somos diferentes y todos merecemos respeto.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Fichas de autoevaluación.</p>	15"

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

VI. ANEXOS:

Cabecita de algodón

En un lindo pueblito de la sierra vivía un niño llamado Roque. Como tenía el cabello muy blanco, todos lo llamaban: "Cabecita de algodón".

A Roque no le gustaba su apodo y tampoco le gustaba su cabeza blanca. Por más que su mamá le decía que era el niño más lindo del mundo, él quería tener el cabello negro, como todos sus amigos.

Una tarde, en el campo, Roque escuchó gritos:

—¡Auxilio! ¡Socorro!

Entonces, corrió hacia el monte y encontró a su amigo Paco. ¡El pobre se había caído y no podía caminar!

Roque trató de ayudarlo a levantarse, pero no pudo. Luego, quiso ir a buscar ayuda, pero Paco tenía miedo de quedarse solo.

—No te asustes, voy a quedarme contigo —dijo Roque.

Oscureció y los papás de los niños estaban muy preocupados. Así que reunieron a la gente en la plaza del pueblo y todos decidieron salir a

buscarlos por diferentes caminos.

El tiempo pasaba, el cielo estaba lleno de nubes y la Luna no alumbraba.

De pronto, la mamá de Roque vio una luz a lo lejos y dijo:

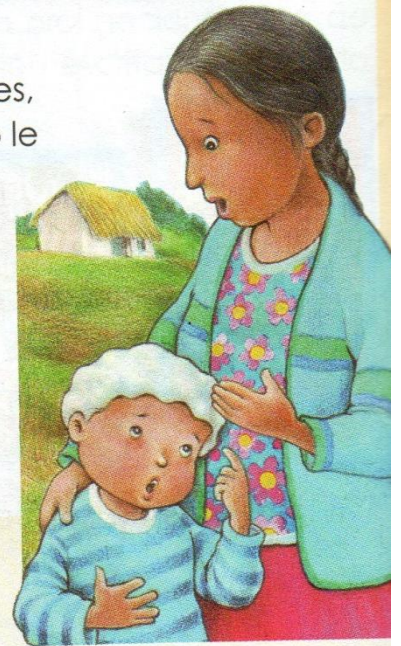
—¡Miren esa luz!

De inmediato corrieron hacia allá y al acercarse descubrieron que no era una luz, sino la cabecita de Roque, que brillaba como la luna llena.

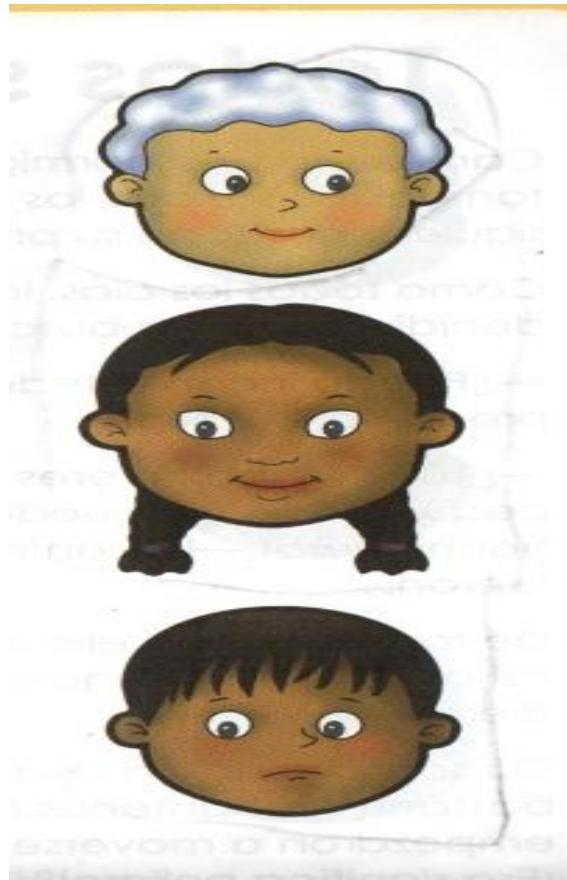
De regreso, la mamá de Roque le dijo:

—¡Qué bien! Fue tu blanca cabecita la que nos guió hacia ustedes.

Desde entonces, a Roque ya no le molesta su cabello blanco: ahora lo muestra muy orgulloso.



ANEXO Nº 02



ANEXO Nº 03



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: Todos somos importantes”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto a partir de los indicios que ofrece como es el título y las imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en el cuento y sobre lo importante que es tratar a todos por igual.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe palabras o frases referidas a sus dibujos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles las palabras que escribió.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su	Dramatizan el cuento: todos somos importantes en pequeños grupos.

	medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos.	
--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo.</p> <p>Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO Nº 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Quién era Camila? ¿Cómo la trataban sus amigas? ¿Qué les pasó a sus amigas? ¿Qué hizo Camila? ¿Por qué? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p>	15"

DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir.</p> <p>Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO Nº 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído.</p> <p>Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas, ordenan la secuencia y narran el cuento. (ANEXO Nº 03)</p> <p>Cada niño se dibuja y describen sus cualidades.</p> <p>Con ayuda de la docente escriben esas cualidades y tratan de copiarlo en su cuaderno y lo leen.</p> <p>Forman estas palabras o frases con las letras móviles.</p> <p>Luego en cada palabra juegan a dar una palmada por cada golpe de voz.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Máscaras.</p> <p>Tarjetas de secuencia</p> <p>Cuaderno</p> <p>Letras móviles.</p>	60"
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es la amistad, ayuda mutua y el afecto entre amigos.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	Diálogo.	15"

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

VI. ANEXOS:

Todos somos importantes

Camila era una hormiga tan, pero tan pequeña, que las demás ni siquiera notaban su presencia.

Como todos los días, las hormigas decidieron salir a buscar comida.

—¿Puedo ir con ustedes? —les preguntó Camila.

—¿Tú? ¡Ni hablar, eres muy pequeña! Mejor quédate en el hormiguero! —le contestaron y se fueron.

De todos modos, ella quería ayudar, así que decidió seguirlas sin que se dieran cuenta.

Cuando ya había avanzado bastante, las antenas de Camila empezaron a moverse. “¡Oh, no! ¡Eso significa peligro!”, pensó asustada. Entonces, intentó acercarse al grupo, pero de pronto vio algo que le dio muchísimo miedo: ¡Una enorme araña negra se acercaba a sus amigas con las peores intenciones!

Rápidamente la araña atrapó a las hormigas en su telaraña:

—¡Qué rico! ¡Hoy comeré hormigas guisadas! —dijo.

Las hormigas intentaban escapar, pero no lograban despegarse de la red.

“¡Tengo que salvarlas!”, pensó Camila. Como era tan diminuta,

nadie la había visto. Así que aprovechó para acercarse por detrás de la araña y comenzó a enredar sus patas con hilos de su propia telaraña. Luego, corrió hacia sus compañeras.

—¿De dónde has salido tú? ¡Te convertirás en mi postre!

—gritó la araña con una malévolas sonrisa. Pero cuando intentó atraparla, se enredó con sus propias patas y cayó tirada panza arriba. Camila aprovechó el pánico, corrió hacia la red y mordió los hilos para liberar a sus amigas.

—¡Gracias por salvarnos! —le dijeron las hormigas—. Discúlpanos por no haberte dejado venir con nosotras.

Luego, todas juntas volvieron rápidamente al hormiguero.

Desde entonces, Camila acompaña al grupo cuando salen en busca de comida, pues se dieron cuenta de que, a pesar de ser pequeña, es muy valiente y muy importante su presencia.



ANEXO Nº 02



ANEXO Nº 03



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: La ovejita aventurera”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto a partir de los indicios que ofrece como es el título y las imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en el cuento y sobre lo importante que es tener cuidado cuando se está fuera de casa.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe palabras o frases referidas a sus dibujos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles las palabras que escribió.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su	Dramatizan el cuento: la ovejita aventurera, en pequeños grupos.

	medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos.	
--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo.</p> <p>Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO Nº 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Quién era Panchita? ¿Qué le pasó? ¿Qué hizo su mamá? ¿Cómo termina la historia?</p>	Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumones	15"
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir.</p>	Lámina. Cinta de embalaje.	60"

	<p>Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO Nº 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído.</p> <p>Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas, ordenan la secuencia y narran el cuento. (ANEXO Nº 03)</p> <p>Cada niño dibuja a Panchita y dicen sus cualidades, luego lo comparan con las cualidades de cada niño.</p> <p>Con ayuda de la docente escriben esas cualidades y tratan de copiarlo en su cuaderno y lo leen.</p> <p>Forman estas palabras o frases con las letras móviles.</p> <p>Luego en cada palabra juegan a dar una palmada por cada golpe de voz.</p>	<p>Máscaras.</p> <p>Tarjetas de secuencia</p> <p>Cuaderno</p> <p>Letras móviles.</p>	
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que son los consejos de nuestros padres y docentes sobre los peligros a los que estamos expuestos los niños.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Diálogo.</p>	<p>15"</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

VI. ANEXOS:

La ovejita aventurera

Panchita era una inquieta ovejita que siempre andaba buscando nuevas aventuras. No podía quedarse quieta, porque le encantaba curiosear por aquí y por allá.

Un día, el pastor preparó una sorpresa: llevó a todas sus ovejas hasta un verde y hermoso pasto que estaba en medio del bosque. Panchita pensó: "¡Qué divertido sería explorar por allí!".

Su mamá, como si le hubiese leído la mente, le dijo:

—Panchita, no te vayas a alejar mucho del rebaño, porque puedes perderte.

Pero apenas su mamá se distrajo para disfrutar del rico pasto, la ovejita corrió hacia el bosque. "¡Qué divertido!", pensó, mientras brincaba entre los árboles.

De pronto, se dio cuenta de que estaba perdida.

—¡Beeeee, beeee! ¿Y ahora qué hago? —gritaba asustada. Corría de un lado a otro, pero no lograba

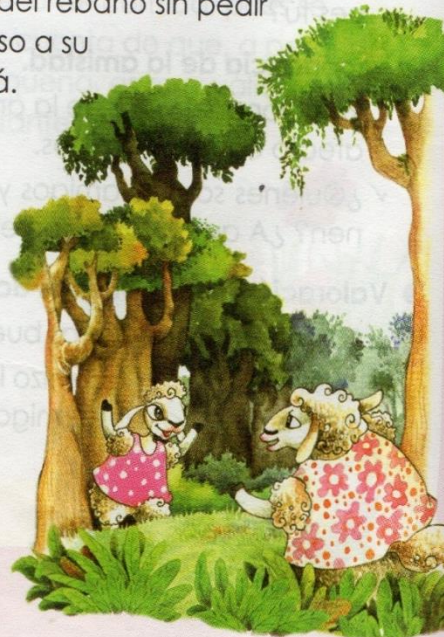
encontrar el camino de regreso—. ¡Beeeee, beeee!

—¡Panchita! ¡Panchita! —se escuchó a lo lejos.

—¡Es mi mamá! —exclamó, y en un segundo corrió hacia el lugar de donde venía la voz—. ¡Mamá! ¡Estaba muy asustada! —le dijo, toda temblorosa.

—¡Ay, hija! Felizmente te encontré pronto. Regresemos con el grupo, que ya es muy tarde —le contestó su mamá mientras la abrazaba.

La experiencia le sirvió a Panchita para ser obediente: ahora jamás se aleja del rebaño sin pedir permiso a su mamá.



ANEXO Nº 02



ANEXO Nº 03



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: Al rescate de mamá y papá”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto a partir de los indicios que ofrece como es el título y las imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en el cuento y sobre lo importante que son las responsabilidades en familia.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe palabras o frases referidas a sus dibujos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles las palabras que escribió.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su	Dramatizan el cuento: ¡Al rescate de mamá y papá!, en pequeños grupos.

	medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos.	
--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo.</p> <p>Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO Nº 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué quería Goyo? ¿Qué le dijo su abuelita? ¿Qué hizo Goyo? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p>	15"
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p>	60"

	<p>Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído.</p> <p>Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas. (ANEXO N° 03)</p> <p>Ordenan las tarjetas de secuencia del cuento sobre la mesa.</p> <p>En grupo, escriben algo sobre cada tarjeta, narran el cuento e inventan un final diferente a la historia.</p> <p>Cada grupo dibuja el final que creó y escribe sobre él.</p> <p>Muestran su escrito y lo mejoran con orientación de la docente.</p> <p>Escriben tres palabras que le llamaron la atención en el cuento, usan las letras móviles.</p> <p>Eligen dos palabras y forman una oración.</p>	<p>Máscaras.</p> <p>Tarjetas de secuencia</p> <p>Cuaderno Letras móviles.</p>	
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que son las responsabilidades en familia y compartir los juegos con nuestros hijos.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	Diálogo.	15"

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

VI. ANEXOS:

Al rescate de mamá y papá!

La mamá de Goyo cocinaba, limpiaba, lavaba... y su papá trabajaba en la chacra.

Goyo quería jugar con ellos, pero cuando buscaba a su mamá, ella le decía:

—No puedo, hay mucha ropa para lavar.

Y cuando buscaba a su papá, él le decía:

—Ahora no, porque es tiempo de cosecha.

Una tarde, Goyo estaba aburrido y se puso a observar hormiguitas. En eso llegó la abuelita Quina. Goyo la abrazó con fuerza y empezaron a jugar con sus carritos.

En las carreritas, el carrito de la abuela siempre llegaba a la meta antes que el de Goyo.

De pronto, Goyo le dijo a su abuela:

—¡Abuelita Quina, eres buena!

La abuela le preguntó:

—¿Dices eso porque te estoy ganando?

Goyo contestó:

—No, lo digo porque tú juegas conmigo. Mi papá y mi mamá nunca quieren jugar.

La abuela Quina lo abrazó y le dijo:

—Goyo, ¿acaso no te has puesto a pensar que a tus papás también les gustaría jugar contigo? ¿Crees que para tu mamá son más importantes las labores de la casa que divertirse contigo? Te doy un consejo, anda y trata de ayudarlos. ¡Vas a ver cómo cambian las cosas!

Goyo pensó que tal vez la abuela podía tener razón, así que fue en busca de su mamá. La encontró lavando ropa y le dijo:

—Mamá, ¿puedo ayudarte?

La mamá, feliz y sorprendida, le contestó:

—¡Claro que sí! ¡Así terminaré más pronto y podré jugar contigo! ¡Me muero de ganas!

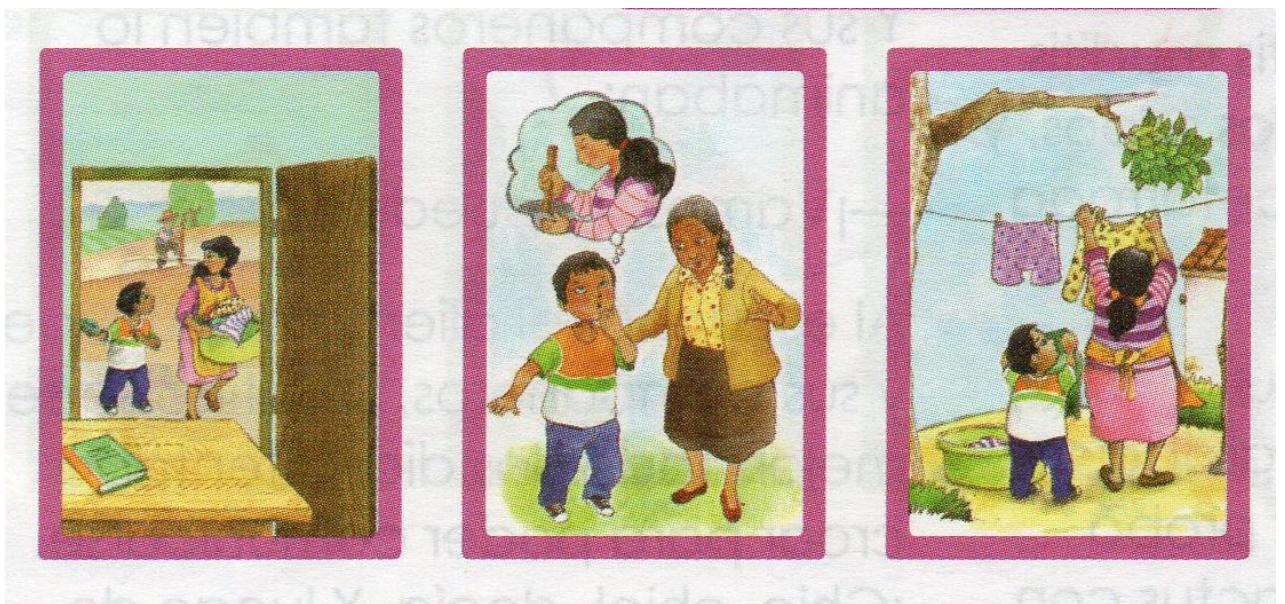
Y fue así como, gracias a su abuela, Goyo comprendió que su papá y su mamá también querían jugar con él. Desde entonces, luego de hacer las tareas de la escuela, él los ayuda en la chacra y en la casa. Después, la familia encuentra tiempo para jugar juntos un rato.



ANEXO Nº 02



ANEXO Nº 03



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Dramatizamos tareas de la comunidad”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Identifica qué y dónde están las características de los vendedores, las tareas que realizan y el lugar donde se encuentran.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en la lámina y sobre lo importante que es colaborar todos en las tareas de la comunidad.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Explica los roles que desempeña cada miembro de la comunidad.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe frases o expresiones referidas a sus dibujos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles los nombres de los miembros de la comunidad. Escribe oraciones referidas a las tareas que desempeña en la comunidad.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su medio con gestos,	Dramatizan algunas tareas de la comunidad.

	voz, movimientos y desplazamientos.	
--	-------------------------------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Luego coloca la lámina en la pizarra e invita a que la observen detenidamente. (ANEXO N° 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la lámina? ¿Quiénes están?</p> <p>¿Cómo es el lugar donde viven?</p> <p>¿Qué hay? ¿Conoces algunos de ellos?</p> <p>¿Qué hacen los adultos? ¿Quiénes son?</p> <p>¿Qué hacen las personas?</p> <p>¿A dónde crees que van?</p> <p>¿Qué lugar es?</p> <p>¿Hacen lo mismo todos?</p> <p>¿Cómo colaboras en tu comunidad?</p> <p>¿Qué nombre le darías a esta lámina?</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p>	15"
DESARROLLO	<p>Realizan, oralmente, una descripción de la lámina y luego la dictan a la docente para que quede escrita en un papelógrafo. Leen la descripción con apoyo de la docente.</p> <p>Los niños y niñas se organizan en grupos y comparten anécdotas o experiencias vividas en alguna feria del lugar donde viven. Luego narran las anécdotas en el aula.</p> <p>Clasifican los diferentes elementos que se observan en la lámina, con uno o dos criterios.</p> <p>Clasifican las cosas que venden los hombres, las mujeres y los niños.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Letras móviles.</p>	60"

	<p>Dibujan en su cuaderno las clasificaciones realizadas a partir de la lámina y le ponen un nombre a cada conjunto.</p> <p>Juegan a describir las características de cada personaje.</p> <p>Luego, juegan a quién dice todas las características juntas.</p> <p>Observan los telares que están en la lámina, la docente dibuja esos diseños con tiza en el piso para que los niños y niñas caminen por allí y dramaticen lo que hacen los vendedores.</p>		
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es ayudar en la comunidad.</p> <p>Realizan la metacognición: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo se dieron cuenta de la cooperación? ¿Para qué les servirá?</p> <p>Desarrollan una autoevaluación (ANEXO N° 02).</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Fichas de autoevaluación.</p>	15"

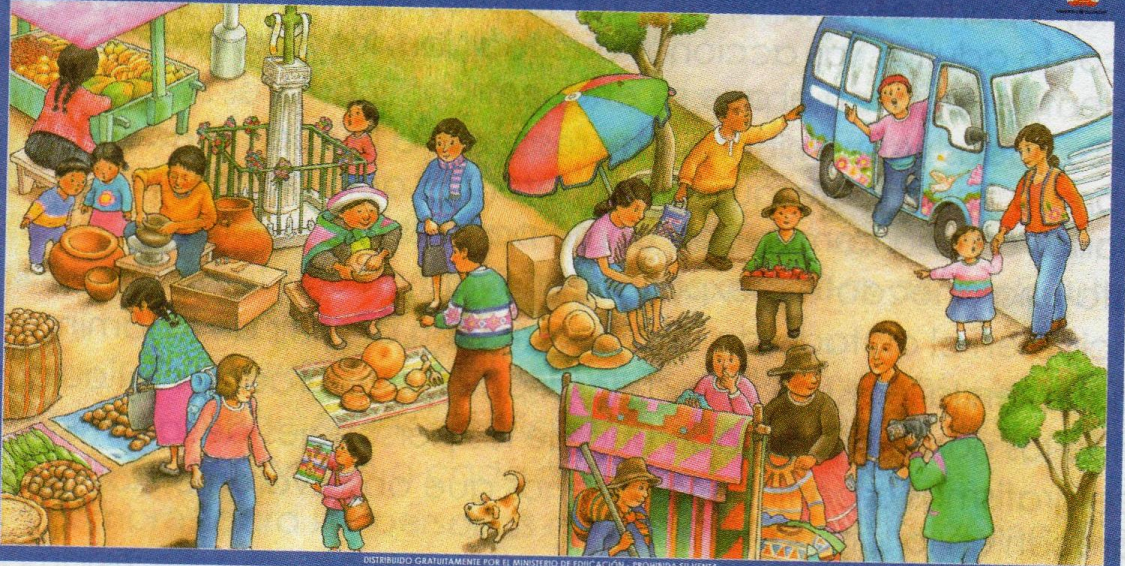
V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

VI. ANEXOS:

ANEXO N° 01



DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA



Autoevaluación grupal*

Leen cada pregunta y responden, en grupo, marcando con un aspa (X) **Sí** o **No** según consideren.

Criterios	Sí	No
• ¿Describimos la lámina diciendo cómo son y qué hacen los personajes que aparecen en ella, los objetos o alimentos que venden y el lugar en el que se encuentran?		
• ¿Dijimos lo que pensamos y sentimos sobre las experiencias que vivimos diariamente desde que salimos de nuestras casas hasta llegar a la escuela?		
• ¿Relatamos una anécdota o experiencia vivida en una feria comunal?		
• ¿Participamos en el dictado de una descripción a partir de la lámina?		
• ¿Participamos en la lectura de una descripción elaborada en el aula?		
• ¿Escribimos los nombres de cada uno de los personajes de la lámina?		
• ¿Hicimos grafismos como los diseños de los telares que observamos en la lámina?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: el accidente de doña gallina”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto a partir de los indicios que ofrece como es el título y las imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en el cuento y sobre lo importante que es la amistad y la solidaridad.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe palabras o frases referidas a sus dibujos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles las palabras que escribió.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su	Dramatizan en pequeños grupos el cuento: el accidente de doña gallina.

	medio con gestos, voz, movimientos y desplazamientos.	
--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo.</p> <p>Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO Nº 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué le sucedió a doña gallina? ¿Qué hicieron sus amigos? ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Cómo termina la historia?</p>	Lámina. Cinta de embalaje. Pizarra. Plumones	15"
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir.</p>	Lámina. Cinta de embalaje.	60"

	<p>Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído.</p> <p>Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas. (ANEXO N° 03)</p> <p>Relatan oralmente una historia que tenga una secuencia, ponen énfasis en el inicio, luego y finalmente.</p> <p>Luego la docente hace algunas preguntas.</p> <p>De esta manera los niños y niñas pondrán las tarjetas en secuencia.</p> <p>Luego dibujan lo que más les gustó de la historia y escriben según su nivel de escritura sobre lo que dibujaron.</p>	<p>Máscaras.</p> <p>Tarjetas de secuencia</p> <p>Cuaderno Letras móviles.</p>	
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es la amistad y la responsabilidad dentro de la comunidad.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	<p>Diálogo.</p>	<p>15"</p>

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de Comunicación I.

VI. ANEXOS:

El accidente de doña Gallina

Una tarde, doña Gallina salió a pasear. De pronto, ¡cataplún!, pisó una piedra y cayó al piso. ¡Qué dolor!

Al ver el accidente, sus amigos corrieron a ayudarla.

Doña Tortuga se ofreció para llevarla a su nido, y doña Guacamayo la acomodó sobre el caparazón. Mientras tanto, don Mono trajo de la chacra hojitas de llantén para desinflamar la patita lastimada.

—¡Ay, qué dolor! —se quejaba doña Gallina—. ¿Quién cuidará de mis pollitos? —se lamentaba.

Doña Coneja le dijo:

—Doña Gallina, no se preocupe. Cuidaremos de sus pollitos.

Y pronto todos los animales se ofrecieron a hacer algo por doña Gallina: doña Tortuga y doña Coneja llevaron a los pollitos al patio para que comieran; don Mono cuidó a doña Gallina, y doña Guacamayo empolló los huevos para que no se enfriaran.

Así pasó una semana, hasta que doña Gallina pudo volver a pararse sobre sus dos patitas.

—Gracias, amigos. ¿Qué hubiera sido de mi familia sin ustedes? —les dijo agradecida.

Los animales se sintieron felices de haber ayudado a doña Gallina.



ANEXO N° 02



ANEXO N° 03



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: amigos de verdad”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto a partir de los indicios que ofrece como es el título y las imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en el cuento y sobre lo importante que es la amistad y la solidaridad.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe pequeños textos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles las palabras que escribió.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su medio con gestos,	Dramatizan en pequeños grupos el cuento: ¡Amigos de verdad!.

	voz, movimientos y desplazamientos.	
--	-------------------------------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo.</p> <p>Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO N° 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué le sucedió a Genaro y Matilde? ¿Qué hicieron sus padres? ¿Quién lo ayudo? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p>	15"
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p>	60"

	<p>Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído.</p> <p>Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas. (ANEXO N° 03)</p> <p>Las ordenan y relatan el cuento, creado a partir de las tarjetas de secuencia.</p> <p>Escriben sus textos en un papel, según su nivel de escritura y luego lo pegan debajo de cada tarjeta.</p> <p>Le ponen un título a cada secuencia temporal.</p> <p>Usan letras móviles y la docente ayuda para que mejoren su escrito y al final copian el título.</p>	<p>Máscaras.</p> <p>Tarjetas de secuencia</p> <p>Cuaderno</p> <p>Letras móviles.</p>	
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es la amistad y la responsabilidad dentro de la comunidad.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	Diálogo.	15"

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de

Comunicación I.

VI. ANEXOS:

¡Amigos de verdad!

Un día, la familia Ramírez llegó a Huanta. Adrián y su esposa Sara empezaron a tomar fotos. Cuando terminaron, se dieron cuenta de que sus hijos, Genaro y Matilde, no estaban por ningún lado.

—¡Genarooooo! ¡Matildeeee! — gritaron desesperados.

—¿Qué sucede? —les preguntó Félix, un poblador que pasaba por ahí.

—Hola, me llamo Adrián.

Y le contó a Félix el problema en el que se encontraban.

Como ya era de noche, Félix les ofreció ayuda.

Ellos fueron a buscar al policía para que los ayudara a encontrar a los niños. Felizmente, al poco rato los hallaron cerca de la iglesia.

Los niños se emocionaron al ver a sus padres. Toda la familia se abrazó.

Félix se sintió contento de haber ayudado a que la familia de Adrián

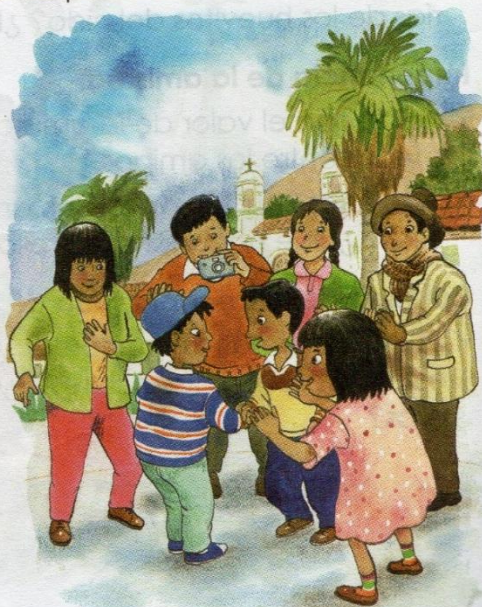
se reuniera. Así que los invitó a su casa a cenar.

Cuando llegaron, les presentó a su esposa Valentina y a su hijo Pedro.

Valentina les sirvió una deliciosa sopa de carnero. Después, se pusieron a conversar un rato y fue de lo más entretenido.

Adrián y su familia se despidieron muy agradecidos por el cariño recibido y por la amistad que nació entre ellos.

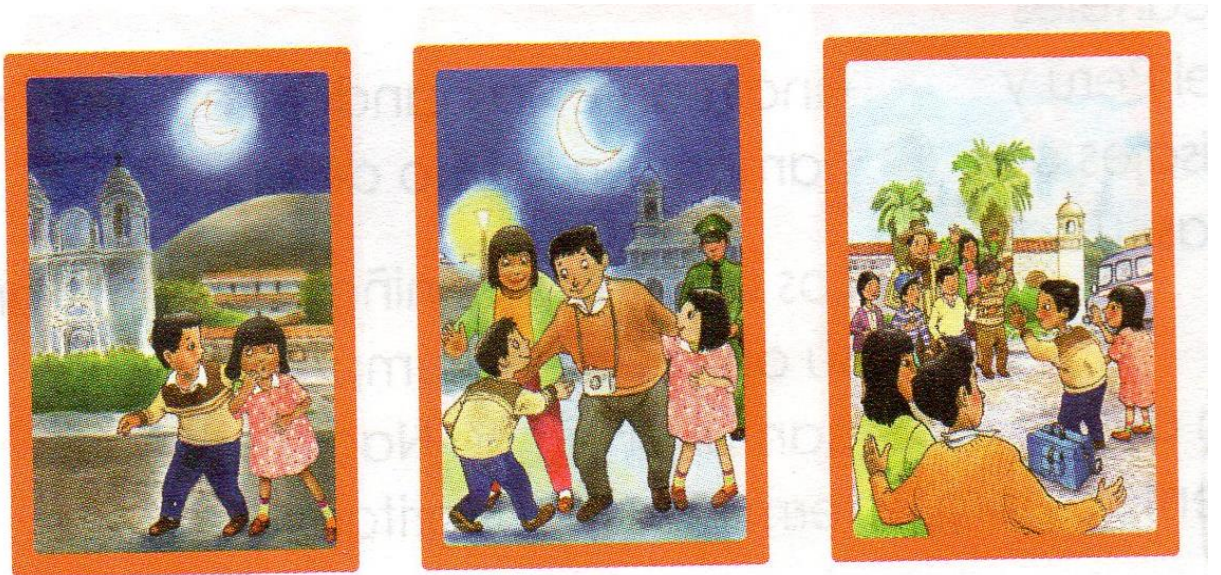
Ahora los niños intercambian cartas y conversan sobre las costumbres de sus pueblos.



ANEXO Nº 02



ANEXO Nº 03



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 16683.
1.2. LUGAR : PONA ALTA.
1.3. AULA : 1º GRADO.
1.4. DIRECTOR : GERMAN OCAMPO RAMOS.
1.5. DOCENTE : JENNY ROXANA DÁVILA GUZMÁN.
1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN Y ARTE.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“DRAMATIZAMOS EL CUENTO: lo logramos todos juntos”

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Lee palabras que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconstruye la secuencia de un cuento a través de imágenes.
	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el tipo de texto a partir de los indicios que ofrece como es el título y las imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido u contexto de los textos escritos.	Opina con respecto a lo que se sucede en el cuento y sobre lo importante que es la amistad y la solidaridad.
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe pequeños textos, según su nivel de escritura y forma con letras móviles las palabras que escribió.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Imita y representa a personas de su medio con gestos,	Dramatizan en pequeños grupos el cuento: ¡Lo logramos todos juntos!.

	voz, movimientos y desplazamientos.	
--	-------------------------------------	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas.</p> <p>Orienta para que pongan en práctica las normas de convivencia y así respeten el turno y las capacidades de cada compañero, evitando interrumpirlo.</p> <p>Luego coloca el cuento en la pizarra e invita a que lo observen detenidamente teniendo en cuenta los dibujos y título. (ANEXO Nº 01)</p> <p>Promueve el diálogo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué será? ¿Una carta, una canción o un cuento? ¿Por qué creen eso? ¿Quién lo habrá escrito? ¿De qué creen que trata? ¿Por qué?</p> <p>Anota sus ideas o hipótesis en la pizarra.</p> <p>Luego la docente indica que va a leer el cuento y les pide que escuchen con atención.</p> <p>La docente lee el cuento en voz alta, con adecuada entonación y expresión, señalando las palabras que va leyendo.</p> <p>Vuelve a leer, pero se detiene en algunos párrafos y hace algunas preguntas como:</p> <p>¿Qué no tenía Pampallacta? ¿Qué hicieron los pobladores? ¿Quién les ayudo? ¿Cómo termina la historia?</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p> <p>Pizarra.</p> <p>Plumones</p>	15"
DESARROLLO	<p>La docente realiza preguntas de comprensión referidas al lugar, a los personajes, a la secuencia de los hechos y otras que permitan inferir.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Cinta de embalaje.</p>	60"

	<p>Luego muestra las máscaras y los anima a jugar con ellas representando a los personajes, imitando sus voces y formas de comportarse. (ANEXO N° 02)</p> <p>Dramatizan, en pequeños grupos, el cuento leído.</p> <p>Conversan sobre cómo fue la participación de cada grupo y la enseñanza que nos dejó el cuento.</p> <p>Luego cada niño trabaja con las tarjetas. (ANEXO N° 03)</p> <p>Las ordenan y relatan el cuento, creado a partir de las tarjetas de secuencia.</p> <p>Escriben sus textos en un papel, según su nivel de escritura y luego lo pegan debajo de cada tarjeta.</p> <p>Le ponen un título a cada secuencia temporal.</p> <p>Usan letras móviles y la docente ayuda para que mejoren su escrito y al final copian el título.</p>	<p>Máscaras.</p> <p>Tarjetas de secuencia</p> <p>Cuaderno</p> <p>Letras móviles.</p>	
CIERRE	<p>Conversan sobre la actividad y lo importante que es la relación escuela y comunidad.</p> <p>Realizan la metacognición:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá?</p>	Diálogo.	15"

V. BIBLIOGRAFÍA:

Rutas de aprendizaje 2015.

Orientaciones metodológicas para el uso y conservación del Módulo de

Comunicación I.

VI. ANEXOS:

¡Lo logramos todos juntos!

Pampallacta*, un pueblo de los Andes, no tenía escuela. Un día, la comunidad decidió construir una.

Los pobladores levantaron la escuela rápidamente. Con ayuda del maestro, hicieron las paredes con adobes para protegerse del frío; pusieron ventanas para que entrara la luz; colocaron las mesas y los bancos; colgaron las pizarras, ubicaron en las paredes carteles de bienvenida, mapas del Perú y el mundo, canciones, paisajes de otras regiones y otras cosas. ¡Todo quedó precioso!

Cuando los niños llegaron a la escuela se pusieron contentos, pero dijeron:

—Falta algo.

—¿Qué puede faltar? — preguntaron los mayores, intrigados—.

¡Si está preciosa!

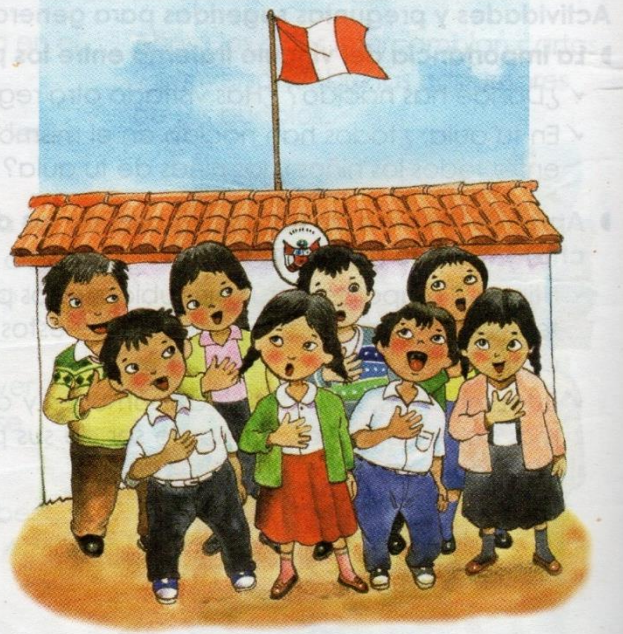
—En el techo no está nuestra bandera —contestaron los niños.

—¡Es cierto! —exclamaron los mayores, y en seguida los hombres se dedicaron a tallar el asta de madera. Las mujeres, mientras tanto, consiguieron tela roja y blanca e hilos para coser la bandera.

Finalmente, la bandera empezó a flamear en lo alto de la escuela.

Los adultos y los niños contemplaron su obra y luego empezaron a cantar el Himno Nacional. Al terminar, todos gritaron:

—¡Viva el Perú!



ANEXO Nº 02



ANEXO Nº 03



ANEXO N° 06
EVIDENCIAS



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – UTCUBAMBA
I.E.P.S.M. “ANTONIO J. PASTOR MUÑOZ” N° 16683
PONA ALTA – BAGUA GRANDE - UTCUBAMBA



“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”

AUTORIZACIÓN

EL DIRECTOR DE LA I.E.P.S.M “ANTONIO JOSMEL PASTOR MUÑOZ” N° 16683 DEL CENTRO POBLADO PONA ALTA, DISTRITO BAGUA GRANDE, PROVINCIA DE UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, QUE AL FINAL SUSCRIBE:

AUTORIZA

Que la profesora Jenny Roxana Dávila Guzmán, identificada con DNI N° 42120138, docente de aula del Primer Grado aplique el **PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN “JUGANDO CON AMOR” PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, en la mencionada Institución educativa, la cual contribuirá al logro de mejores aprendizajes en los niños.

Pona Alta, 12 de agosto de 2015.



Germán Ocampo Ramos
Prof. Germán Ocampo Ramos
633072600

Prof. Germán Ocampo Ramos.
Director I.E.P.S.M N° 16683 “A.J.P.M”
Pona Alta

“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA I.E.P.S.M “ANTONIO JOSMEL PASTOR MUÑOZ” N° 16683 DEL CENTRO POBLADO PONA ALTA, DISTRITO BAGUA GRANDE, PROVINCIA DE UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, QUE AL FINAL SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que la profesora Jenny Roxana Dávila Guzmán, identificada con DNI N° 42120138, docente de aula del Primer Grado aplicó el **PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN “JUGANDO CON AMOR” PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, en la mencionada Institución educativa; lo que contribuyó a mejorar la autoestima y aprendizajes en los niños.

Se expide la presente a petición verbal de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Pona Alta, 22 de diciembre de 2015.



Prof. Germán Ocampo Ramos
DIRECTOR
C. I. E. P. S. M. N° 16683

Prof. Germán Ocampo Ramos.
Director I.E.P.S.M N° 16683 “A.J.P.M”
Pona Alta

ANEXO 08
CONFIABILIDAD

SUJETOS	ITEMS/ PREGUNTAS O REACTIVOS																					SUMA DE LA VARIANZA	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	DE LA SUMA DE LOS ITEMS
1	4	4	3	3	4	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	4	3	2	71
2	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	68
3	4	2	2	1	4	4	4	4	3	4	2	4	3	3	4	2	3	2	1	3	3	4	66
4	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	4	2	4	3	4	3	1	3	3	3	66
5	4	3	3	2	2	1	4	2	2	3	2	2	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	61
6	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	2	4	4	3	81
7	4	4	4	3	4	2	4	2	3	2	3	1	2	4	3	4	3	4	2	4	4	2	68
8	4	4	4	3	4	1	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	2	75
9	3	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	2	4	3	71
10	2	4	4	4	4	2	4	3	4	4	2	4	3	3	2	3	4	3	2	3	4	1	69
11	2	2	2	2	3	2	4	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	1	51
12	2	2	2	4	4	2	4	2	2	2	3	2	2	4	2	4	4	3	1	3	3	1	58
13	3	3	3	2	3	3	4	4	3	4	3	2	2	4	2	3	4	4	1	4	2	2	65
14	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	1	4	2	2	74
15	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	2	2	3	3	3	4	3	4	3	4	2	3	74
16	4	2	2	4	4	2	4	4	4	4	2	2	2	4	3	4	4	2	3	3	1	3	67
17	4	2	2	2	4	2	4	3	2	2	4	2	2	4	3	3	4	2	4	3	1	3	62
18	4	3	2	4	4	3	4	4	2	2	2	2	2	3	4	4	3	2	4	3	1	3	65
19	4	4	4	4	4	2	4	2	3	3	2	2	2	3	4	3	3	2	3	4	1	2	65
20	3	2	3	4	4	3	4	2	2	2	3	2	3	3	4	3	2	2	3	4	3	1	62
VAR ITEMS	0.66	0.79	0.68	0.87	0.47	0.68	0.00	0.73	0.63	0.80	0.80	0.58	0.51	0.36	0.59	0.33	0.45	0.68	0.96	0.34	1.17	0.77	43.84
SUMA VAR ITEMS	8.65																						

Numero de preguntas = 22

0.84

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







