



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la

I.E.I. Condevilla Señor I -S.M.P- 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTOR:

Br. Rebeca Lucia Torres Villegas

ASESOR:

Dr. Yrma Lujan Campos

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

PERÚ – 2017

Mgtr. Walter Capa Luque
Presidente

Dra. Nancy Herrera Paico
Secretario

Dra. Yrma Luján Campos
Vocal

Dedicatoria

A Dios por permitirme seguir logrando mis metas, a mi querida hijita que es mi motor por el cual lucho cada día y a mis padres por apoyarme a seguir adelante.

Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo, a mis profesores que estuvieron para orientarme en las dificultades que presentaba en el camino y a mis padres por darme la oportunidad de seguir preparándome.

Declaración de autoría

Yo, Rebeca Lucia Torres Villegas, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I -S.M.P- 2017”, presentada, en folios para la obtención del grado académico de Magister en Educación con mención en Educación Infantil y Neuroeducación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- 1) He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- 2) No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- 3) Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- 4) Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 27 setiembre del 2017

Rebeca Lucia Torres Villegas

DNI: 45452299

Presentación

Señores miembros del jurado

Presento la tesis titulada “Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I -S.M.P- 2017”, con la finalidad de demostrar de qué manera el Programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica de la muestra estudiada, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Magister en Educación Infantil y Neuroeducación.

Sabiendo que, como docentes innovadores, se deben proponer programas alternativos para mejorar las falencias que se presentan en el ámbito educativo, realizo este estudio en los niños(as) de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I, esperando que ello pueda ser tomado como antecedente para futuras investigaciones.

El presente estudio está organizado en siete capítulos. En el primero se expone la introducción, en el cual se desarrolla los antecedentes, fundamentación científica, la justificación, el problema, hipótesis y objetivos; en el capítulo dos se presenta el marco metodológico en el cual se plantean las variables, operacionalización de las variables, metodología, tipo de estudio, el diseño de investigación, población muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el método de análisis de datos, y aspectos éticos. En el tercer capítulo se analiza los resultados, en el cuarto capítulo la discusión, quinto capítulo conclusiones, sexto capítulo recomendaciones y séptimo capítulo referencias bibliográficas, finalizando con los anexos.

Autor

Índice

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	
1.1 Antecedentes	14
1.2 Fundamentación científica, técnica	21
1.3 Justificación	30
1.4 Problema	31
1.5 Hipótesis	33
1.6 Objetivos	33
II. Marco metodológico	
2.1. Variables	36
2.2. Operacionalización de variables	37
2.3. Método	37
2.4. Tipo de estudio	38
2.5. Diseño	38
2.6. Población, muestra y muestreo	39
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
2.8. Métodos de análisis de datos	43
2.9. Consideraciones éticas	44

	45
III. Resultados	
IV. Discusión	58
V. Conclusiones	63
VI. Recomendaciones	65
VII. Referencias bibliográficas	67
Anexos	71
Anexo 1. Matriz de consistencia	
Anexo 2. Test de habilidades metalingüísticas	
Anexo 3. Carta	
Anexo 4. Validaciones	
Anexo 5. Base de datos	
Anexo 6. Carta de autorización	
Anexo 7. Artículo científico	
Anexo 8. Programa	
Anexo 9. Momentos de la ejecución del programa	

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Matriz de Operacionalización de la variable dependiente: Conciencia fonológica.	37
Tabla 2.	Población de la investigación por género de la institución educativa inicial Condevilla Señor I.	39
Tabla 3.	Muestra conformada por 25 niños de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I.	40
Tabla 4.	Validación del Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)	43
Tabla 5.	Distribución de frecuencias de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	46
Tabla 6.	Distribución de frecuencias de la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	48
Tabla 7.	Distribución de frecuencias de la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	50
Tabla 8.	Distribución de frecuencia de la dimensión comunicación	52
Tabla 9.	Distribución de frecuencia de la dimensión trabajo en equipo	54
Tabla 10.	Comparación de rangos de la dimensión la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	55
Tabla 11.	Comparación de rangos en la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	56
Tabla 12	Comparación de rangos en la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	57

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1. Habilidades metalingüísticas	22
Figura 2. Niveles del conocimiento fonológico	25
Figura 3. Conciencia intrasilábica.	27
Figura 4. Comparación de la conciencia fonológica del pre test y el post test de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	47
Figura 5. Comparación de la conciencia silábica del pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	49
Figura 6. Comparación de la conciencia intrasilábica del pres test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	51
Figura 7. Comparación de la conciencia fonémica en el pres test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	53

Resumen

A continuación, se presenta una síntesis de la investigación “Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I -S.M.P- 2017”

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica de la muestra estudiada. El estudio fue de tipo aplicada, su diseño fue experimental en su variante pre- experimental. El experimento con pre y post prueba, se realizó en una institución educativa pública de San Martín de Porres. La población estuvo compuesta por 50 niños (as). La muestra estuvo integrada por 25 estudiantes. El muestreo fue no probabilístico intencionado. El método empleado fue hipotético deductivo, utilizando la prueba estadística de Wilcoxon para pruebas no paramétricas. En la recolección de datos se usó el instrumento de la variable conciencia fonológica. El procesamiento de datos se realizó con el software SPSS (versión 22).

Los resultados de la contrastación de la hipótesis general se hicieron mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, donde se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis. Se encontró que la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la variable conciencia fonológica. Se evidencia que las condiciones iniciales del grupo en el pre test en comparación del post test tienen una diferencia significativa, y como luego de la aplicación del programa $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ se rechazó la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis general.

Palabras claves: conciencia fonológica, programa.

Abstract

The following is a synthesis of the research "Let's Play with the Sounds" program to improve the phonological awareness of 5-year-old children in the I.E.I. Condevilla Mr. I -S.M.P- 2017"

The present research aimed to determine how the "Let's play with sounds" program improves the phonological awareness of the sample studied. The study was of applied type, its design was experimental in its pre-experimental variant. The experiment with pre and post test, was carried out in a public educational institution of San Martin de Porres. The population was composed of 50 children. The sample consisted of 25 students. Sampling was intentional non-probabilistic. The method used was hypothetical deductive, using the Wilcoxon statistical test for nonparametric tests. The instrument of the variable phonological awareness was used in data collection. Data processing was performed with SPSS software (version 22).

The results of the test of the general hypothesis were made using the Wilcoxon non-parametric test, which shows a bilateral significance index of 0.000 which is lower than the 0.05 level predicted for this analysis. It was found that the application of the "Let's play with sounds" program significantly improves the variable phonological awareness. It is evidenced that the initial conditions of the group in the pretest in comparison to the post test have a significant difference, and since after the application of the program $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, the null hypothesis was rejected, and the general hypothesis is accepted.

Key words: phonological awareness, program.

I. Introducción

1.1. Antecedentes

Dentro de las investigaciones internacionales y nacionales que guardan relación con el trabajo presentado, se recurrieron a consulta las siguientes tesis aplicadas a estudiantes de diversos países vecinos y del ámbito internacional; que fueron las siguientes:

1.1.1 Antecedentes internacionales

Arancibia, Bizama y Saéz (2011) realizaron una investigación titulada:

” Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile”, que fue de tipo cuasi experimental en donde se aplicó un pre y post test. Para medir el nivel de conciencia fonológica utilizaron la prueba de segmentación lingüística (PSL) de Orellana y Ramaciotti (2007), que fue estandarizada para Chile. El programa de intervención se aplicó a un total de 20 estudiantes de transición y 18 estudiantes de 1er año básico que pertenecían a las escuelas vulnerables de Concepción. Dicha intervención se realizó en un total de 15 sesiones para cada grupo de estudio y se tuvieron las siguientes conclusiones: Los estudiantes mejoraron significativamente luego de la aplicación del programa en los niveles léxico y silábico, pero aún tuvieron una baja significancia en el nivel fonémico en donde solo lograron identificar el fonema inicial; siendo este de menor complejidad. En conclusión, la aplicación de un programa metafonológico ayuda a la mejora en la adquisición de las habilidades fonológicas que requiere un niño antes de aprender a leer.

Por otra parte, Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guirao (2002), realizaron una investigación en la ciudad de Murcia y Alicante llamada:” Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil”, que fue de tipo cuasi experimental en donde se aplicaba un pre y post test a un grupo de control y a un grupo experimental; siendo al grupo experimental a quien se le aplicaba el programa. Se aplicó a un total de 39 estudiantes de educación infantil. Para medir su nivel de conciencia fonológica, utilizaron la prueba de habilidades meta fonológicas (PHM) (Ruiz Jiménez, 2000). El programa fue

aplicado por dos años y se puede concluir lo siguiente: Tanto el grupo experimental como el grupo de control obtuvieron puntuaciones mayores en la sub pruebas de segmentación léxica, segmentación silábica y segmentación fonética; siendo en esta última en donde obtuvieron un menor puntaje por ser de mayor dificultad. En términos generales, al realizar una comparación global de las tres dimensiones (segmentación léxica, silábica y fonética) se pueda notar una diferencia significativa entre el grupo experimental y de control; siendo el grupo experimental quien presentó mayores puntuaciones.

Asimismo, Guamán y Reinoso (2011) realizaron una investigación en Ecuador llamada: “Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel preescolar de la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”, que fue de tipo pre experimental con una aplicación de un pre test y post test al mismo grupo. Su objetivo era demostrar los efectos del programa de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del nivel inicial. Para medir el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes utilizaron la prueba de segmentación lingüística (PSL). Luego de la aplicación del programa se pueden obtener las siguientes conclusiones: Los estudiantes tuvieron una puntuación de 73% en la prueba de segmentación léxica y un 87% en segmentación silábica. Para concluir, los estudiantes mejoraron significativamente en las puntuaciones de la prueba luego de la aplicación del programa de intervención.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Dentro de las investigaciones nacionales realizadas en diversas provincias de Perú, podemos mencionar las siguientes:

Velarde y Canales (2011) realizaron una investigación de tipo cuasi experimental llamada: “Programa de estimulación de las habilidades pre lectoras en niños y niñas de educación inicial de la Provincia Constitucional del Callao”; en donde la muestra fue de 60 estudiantes distribuidos en dos grupos, 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo de control. Para medir las habilidades prelectoras se utilizó el Test de Habilidades Pre Lectoras (THP) de Velarde, Canales, Meléndez y Lingán (2010), en donde se evalúan cuatro áreas: conciencia fonológica, identificación de letras, memoria verbal y procesos sintácticos y semánticos del lenguaje oral. Aplicaron un programa experimental basado en el modelo cognitivo y psicolingüístico de la

lectura que tuvo una duración de 4 meses en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Luego de la aplicación del programa, hubo un incremento significativo en la realización de las tareas del grupo experimental a diferencia del grupo de control; siendo un 38% que se encuentra en un nivel promedio, un 46 % que se encuentra en un nivel promedio superior y un 4% en el nivel superior. Podemos decir entonces que el programa “Leíto, preparémonos para la lectura” mejora las habilidades prelectoras de los niños del nivel inicial.

Por otra parte, mencionaremos a Montalvo (2014) en su tesis de maestría titulada:” El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”, que tuvo como objetivo demostrar la efectividad del programa de cuentos infantiles para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica. Dicha investigación fue de tipo experimental en su variante cuasi experimental que conto con un grupo experimental a quien se les brindó el programa de intervención a un grupo de control. El programa fue aplicado por cuatros semanas en un periodo de tres sesiones por semana. Para medir el nivel de conciencia fonológica utilizaron el Test de Habilidades Metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) adaptada por Paula Yacuba (2000). Luego de la aplicación del programa se puede decir que: los resultados son positivos con una excelente efectividad ya que existe una diferencia de 40.71% entre la aplicación del pre test y el post test al grupo experimental.

Suarez (2013) realizó un estudio titulado:” Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada”, que fue de tipo experimental en su variante cuasi experimental porque tenía un grupo experimental y un grupo de control. su objetivo era demostrar los efectos del programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” en los niños de 5 años del nivel inicial. La muestra estuvo conformada por 44 niños de 5 años divididos en dos grupos: experimental y de control. Para medir el nivel de conciencia fonológica utilizaron la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO). El programa experimental fue aplicado durante tres semanas y media con un tiempo de 15 minutos por sesión. Luego de la aplicación del programa se puede decir que no se obtuvieron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo de control en la ejecución

de las tareas de la prueba; si bien es cierto que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores resultados, este no fue suficiente para alcanzar un nivel de significancia estadísticamente. Ello se puede atribuir que los estudiantes del grupo de control también recibieron la enseñanza de la conciencia fonológica, pero de una manera no sistematizada por parte de su profesora.

1.2 Fundamentación científica

1.2.1 Programa “Juguemos con los sonidos”

Repetto (como citó en Vélaz de Medrano, 2008, p. 75), nos manifiesta que un programa de intervención es un diseño estructurado y elaborado con fuentes confiables que nos van a permitir dar una solución a una determinada dificultad que hayamos observado en el aula o en un espacio determinado. Dicho programa debe estar sistematizado y debe contener criterios de evaluación pertinentes en cada una de sus fases de desarrollo. Eso es lo que se está planteando en la presente investigación. Luego de la aplicación del programa se quiere lograr la mejora de la conciencia fonológica en los niños de 5 años que han recibido las sesiones. La evaluación del programa es importante porque nos va a decir la efectividad que tuvo y si esa efectividad logró un cambio significativo en los estudiantes o no.

Fases del programa

Para autores como Álvarez y Fernández (1998), consideran cuatro fases que debe tener un programa que son:

Fase de evaluación de las necesidades iniciales; en donde se va a identificar el problema a mejorar y se considerará el tamaño de la población.

Elaboración del programa de intervención, es aquí donde se colocarán las estrategias que se seguirán para el desarrollo del programa, así como la metodología que se empleará, el proceso didáctico que se seguirá, los medios y recursos que se usarán.

Aplicación del programa, cuando se hace un seguimiento a la ejecución del programa en sí.

La evaluación, se da cuando se concluye el programa de intervención y pueden evidenciar los resultados obtenidos por los estudiantes (p.89)

Todas estas fases se han seguido para la elaboración del programa “Juguemos con los sonidos”.

Ventajas del programa

Los programas resultan ser muy efectivos en el proceso de enseñanza aprendizaje, así Repetto, Rus, Puig (1995), destacaron:

[...] (i)el énfasis en el desarrollo, (ii) el uso efectivo de los recursos disponibles,(iii)sensibilidad para el cambio y la innovación, (iv) promoción de los esfuerzos de la comunidad, entusiasmos por la renovación,(v) enfoque hacia el futuro,(vi)plataforma para el aprendizaje,(vii)la atención a la comunidad y a las unidades familiares y a los grupos, (viii)el uso más extensivo e intensivo de la tecnología,(ix)cambio en el papel del orientador,(x)facilidad de la evaluación (p.57)

Existen diferentes ventajas al desarrollar un programa que busca un cambio en la realidad educativa, siendo el personaje el niño.

El juego

Existen varios autores que definen el término juego; mencionaremos algunos de ellos.

Zapata (1988), manifiesta que el juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de sociabilización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras de movimiento; en una palabra, resulta medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad. (p. 45)

Teniendo en cuenta la función educativa del juego, Delval (1994) menciona que, a través del juego, el niño puede aprender una gran cantidad de cosas en la escuela y fuera de ella, y el juego no debe despreciarse como una actividad superflua...El niño debe sentir que en la escuela está jugando y

a través de ese juego puede aprender una gran cantidad de cosas. (p. 32)

El juego como expresión del pensamiento infantil

Para hablar del juego; citaremos a Piaget (1946), que concibe el juego como una de las más importantes manifestaciones del pensamiento infantil. La participación en situaciones lúdicas parece colaborar en el pasaje de la inteligencia práctica a la representativa al posibilitar el despliegue de la imaginación creadora y de la acción transformadora del niño que resultan un motor de su pensamiento y su razón (p. 44)

Como menciona Piaget, los procesos de simbolización del niño se van a lograr a través del juego simbólico; que es donde el niño va a crear sus representaciones mentales y relacionarlas con su nuevo aprendizaje.

El juego como factor básico de desarrollo

Vigotsky (1988), caracteriza al juego como actividad promotora del desarrollo infantil. Se refiere al juego de simulación o ficción como generador de Zona de Desarrollo Potencial y le asigna un lugar de relevancia en su estudio sobre la formación de los procesos psicológicos específicamente humanos. (p.145)

En síntesis, la teoría vigotskiana presenta el juego del niño como “un sistema racional, adecuado, planificado, socialmente coordinado, subordinado a ciertas reglas, lo cual permitirá establecer determinadas analogías con la actividad del sujeto adulto en situaciones de trabajo”. Para elaborar el programa “Juguemos con los sonidos, se ha tomado en cuenta los aportes de Vigotsky y su teoría del juego.

El juego como situación de aprendizaje promotora del lenguaje y el pensamiento

Para Bruner (1984), en relación con el juego del niño, destaca la posibilidad que brindan los escenarios lúdicos para la realización de transformaciones simbólicas que permiten al pequeño la resolución de sus deseos y conflictos y al mismo tiempo, la apropiación de reglas y valores. (p. 125)

Bruner también nos habla de los beneficios en el aprendizaje y para el desarrollo infantil del niño que va a lo lograr a través del juego que son:

Facilita una mayor tolerancia al error y evita a algunas de las frustraciones que experimenta el niño en situaciones reales.

Facilita la diferenciación entre medios y fines, cobrando el proceso mayor relevancia que el resultado.

Permite al niño transformar el mundo exterior en función de sus deseos y necesidades.

Le permite experimentar un enorme placer al superar los obstáculos que la misma situación lúdica plantea.

La lúdica

Según Manza y Mejía (2013), entendieron a la lúdica como una forma innata de aprender; un niño aprende jugando porque es allí donde despiertan sus emociones y es capaz de relacionarse con sus demás compañeros a través del juego; generando un aprendizaje significativo ya que aprende de forma divertida. (p. 67)

Es por ello que el programa:” Juguemos con los sonidos” se elaboró a base de juegos lúdicos en donde el niño aprende de una manera divertida, generándosele los espacios necesarios para el desarrollo de sus aprendizajes.

1.2.2 Fundamentación científica: Conciencia fonológica

Habilidades metalingüísticas

Antes de definir el concepto de conciencia fonológica, vamos a precisar lo que se refiere al conocimiento metalingüístico; ya que la conciencia fonológica forma parte de ella.

Según Tunmer y Herriman (1984), dicen que la habilidad metalingüística se logra cuando un niño es capaz de reflexionar sobre los componentes y estructuras que tiene el lenguaje hablado (lenguaje oral) y éste a su vez pueda utilizar el lenguaje como una forma de comunicarse con los demás, teniendo en cuenta la intención comunicativa.

Otros autores como Carrillo y Marin (1996), mencionan que el conocimiento metalingüístico se manifiesta cuando un niño es capaz de distinguir tanto el lenguaje expresivo como el comprensivo; lo que según ellos se le conoce como “metalenguaje”; en donde el niño va a identificar las palabras, frases, sílabas y fonemas. (p. 84)

Dentro de las habilidades metalingüísticas o también llamada conocimiento metalingüístico según Carrillo y Marín (1996) podemos encontrar las siguientes:

Habilidades sintácticas o conciencia sintáctica

Esta habilidad se logra cuando el niño es capaz de manipular las estructuras internas que presenta las oraciones (sujeto-predicado); y también cuando ha logrado comprender un enunciado o texto de manera crítica.

Habilidades pragmáticas o conciencia pragmática

Cuando el niño logra comprender e interpretar el acto comunicativo y le da un uso al lenguaje hablado, podemos decir que ha logrado la conciencia pragmática.

Habilidades léxicas o conciencia léxica

Se puede evidenciar que un niño ha logrado la conciencia léxica cuando es capaz de segmentar las frases en unidades más pequeñas que son las palabras

y a su vez realiza inversiones de palabras entre oraciones, suprime o añade palabras en una oración.

Habilidades fonológicas o conciencia fonológica

Estas habilidades se manifiestan cuando el niño es capaz de darse cuenta que la palabra se puede dividir en unidades más pequeñas que son los fonemas.

En la siguiente figura se puede apreciar la estructura de las habilidades metalingüísticas.

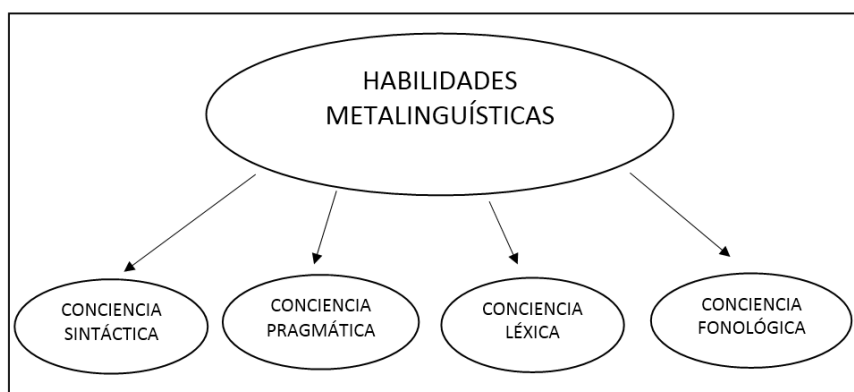


Figura 1. Habilidades metalingüísticas

Sabiendo todo ello, vamos a definir el término conciencia fonológica, que también recibe el nombre de metaconocimiento fonológico, de conocimiento metafonológico o conocimiento fonológico. Dentro de la literatura podemos encontrar varios autores que definen este término que, desde hace algunos años, se está considerando aún más como un aprendizaje previo a la lectura porque las investigaciones actuales así lo demuestran.

Conciencia fonológica

Mann(1989) consideró que un niño ha desarrollado la conciencia fonológica cuando tiene la conciencia explícita de que existen unidades fonológicas que son los fonemas y las sílabas; si bien este autor en la época de los 80' nos hace referencia a dos niveles de la conciencia fonológica, más adelante Tunmer y Rohl (1991) nos dice que es la capacidad que tiene el niño de poder ejecutar operaciones mentales sobre el habla en sí; es decir, que el niño es capaz de

identificar el código lingüístico de la palabra hablada (lenguaje oral).(p. 3)

Por otro lado, Gimeno (1993), nos dijo que la conciencia fonológica es cuando el niño es capaz de comprender implícita y explícitamente la relación que tienen las letras del abecedario (grafemas) y éste a su vez, guarda relación con los sonidos de las letras que vendrían a ser los fonemas. (p.43). Otro autor como Ortiz (2007) sostuvo que la conciencia fonológica es la capacidad que tiene el estudiante de llegar a manipular y reconocer la existencia de unidades lingüísticas básicas (sonidos, sílabas, palabras y frases) a través de tipo vivencial y práctica.

Para Bravo (2004) la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite al niño(a) procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. (p. 7)

Teniendo en cuenta esta definición podemos decir entonces que el nivel fonémico es solo una parte de la habilidad metalingüística ya que para lograr el aprendizaje de la lectoescritura se requiere que el niño haya sido entrenado en las otras habilidades que son la semántica, pragmática, léxica y fonológica.

Treiman citado por Jiménez (1995) por su parte señaló que la conciencia fonológica es la capacidad para reflexionar sobre las unidades y manipular las subunidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. (p. 27).

Donde nos habla que dicha conciencia se logra cuando el niño tiene la capacidad de poder experimentar y reflexionar sobre las unidades aún más pequeñas del lenguaje expresivo (lenguaje hablado) que vendrían a ser las sílabas; por ejemplo si separamos en sílabas la palabra zapato; sería: za-pa-to; las unidades intrasilábicas; en donde Treiman considera el onset y la rima; y los fonemas; por ejemplo cuando decimos que el fonema inicial de la palabra foca es /f/.

Para Bravo citado por Velarde (2008):

La conciencia fonológica es considerada como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. Fue Vigotsky quien por primera vez habló de la Zona de Desarrollo Próximo. Además acuñó otros términos como Zona de Desarrollo Real y Zona de Desarrollo Potencial. Zona de Desarrollo Real se entiende como el nivel cognitivo alcanzado por el estudiante en el momento en el que se le evalúa sin la ayuda o intervención del maestro. Zona de Desarrollo Potencial es todo lo que puede desplegar el niño, ya no por sí solo, sino como producto de la intervención mediadora del maestro, otro adulto o incluso, un niño con mayor nivel cognitivo. Zona de Desarrollo Próximo se entiende como la distancia que existe entre ambos niveles, es el espacio de intervención por donde actúa el maestro para lograr el mínimo potencial del estudiante (p. 77)

En ese sentido, podemos decir que el objetivo de la educación sería actuar primero sobre esta zona para posibilitar el despliegue de las potencialidades cognitivas del estudiante. La conciencia fonológica actúa directamente en la zona de Desarrollo Próximo para desarrollar al mínimo las capacidades cognitivas del niño(a) y acceda con éxito, al código escrito. Así como Intervenir pedagógicamente en esta zona para crear las condiciones que posibiliten la relación cognitiva y lingüística del niño antes del aprendizaje de la lectura. Por ello, se promoverá el éxito, el acceso al código escrito y garantizar su último desarrollo futuro en su rendimiento escolar.

En la siguiente figura observaremos los niveles de conocimiento fonológico que pasa un niño en edades tempranas.

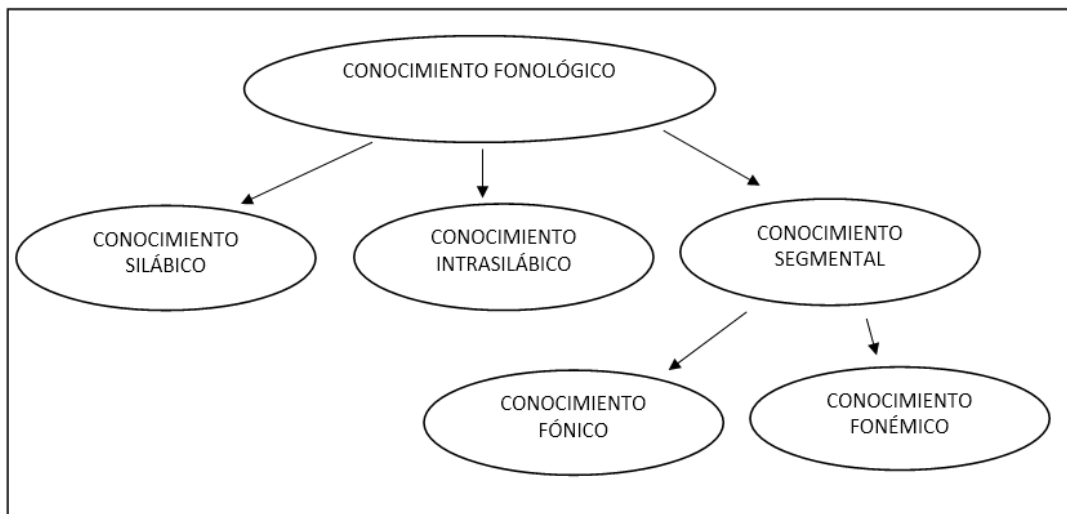


Figura 2. Niveles del conocimiento fonológico

Niveles de la conciencia fonológica

Son varios los autores que dimensionan el término conciencia fonológica que van desde las de menor complejidad en donde se mencionan diversas tareas que debe realizar el niño para lograr desarrollarla y las de mayor complejidad; en donde si el niño es capaz de realizarlas, es porque ya ha aprendido a leer. Sabiendo ello mencionaremos a Adams (1990) en donde nos muestra hasta cinco niveles de dificultad en las tareas de desarrollo de la conciencia fonológica que son:

Recordar rimas familiares

Reconocer y clasificar patrones de rima y aliteración en palabras

Recomposición de sílabas en palabras o de separación de algún componente de la sílaba.

Segmentación de la palabra en fonemas.

Añadir, omitir o invertir fonemas.

Producir la palabra o pseudopalabra resultante.

Según Adams, la tarea de menor dificultad sería el de recordar algunas rimas familiares, que, según el contexto, es donde el niño se va a ir relacionando con el entorno actual que vendría a ser su familia; y la de mayor dificultad sería el de producir la palabra o pseudopalabra que resultó al combinar varios sonidos (fonemas).

También Carrillo (1994); nos manifiesta hasta dos niveles de la conciencia fonológica que son:

Sensibilidad a las similitudes fonológicas (que comprende a la rima, el onset, contar, aislar o detectar la posición de los fonemas)

Conciencia segmental (que comprende la omisión o la inversión de los fonemas)

En esta parte se ha mencionado los niveles de la conciencia fonológica, que son la ejecución de ciertas tareas que debe realizar el niño de menor a mayor dificultad; por otro lado, autores como Treiman y Zukowski (1991), nos hablan de otra manera de dimensionar el término conciencia fonológica, teniendo en cuenta la función de la unidad lingüística que va a trabajar el niño.

Sabiendo ello, Treiman (1991) propone un modelo distribuido en tres dimensiones: conciencia silábica, conciencia intrasilábica (comprende la conciencia de la rima y la conciencia de los onsets) y conciencia fonémica. Pasaremos a especificar cada uno de los niveles de la conciencia fonológica según Treiman.

Conciencia silábica

Se entiende por conciencia silábica a la habilidad que desarrolla el niño para la segmentación, manipulación e identificación de la sílaba como una parte de la palabra. En nuestro contexto, ya que hablamos en Castellano, la sílaba constituye una unidad que se puede articular fácilmente ya que por sus propiedades sonoras, es más fácil para el niño poder identificarla y separarla; es por ello que el proceso de segmentación silábica suele ser el más sencillo, ya que a diferencia de los fonemas, las sílabas son más perceptible de forma sonora (lenguaje hablado) y requiere de un menor esfuerzo analítico. Ello lo demuestran investigadores como Jimenez, Carrillo, Liberman y otros.

Conciencia intrasilábica

Esta habilidad se logra cuando el niño es capaz de segmentar las sílabas en unidades aún más pequeñas (componentes intrasilábicos) que son el onset o principio y la rima o final. Entendemos por onset al bloque consonantes que se encuentra al principio de una palabra; por ejemplo: la palabra -flor-, el onset

sería el bloque de consonantes iniciales que son /fl/.

La otra parte sería la rima que está conformada por la vocal y las consonantes que le siguen; siguiendo con el mismo ejemplo; entonces /or/ sería la rima de la palabra -flor-. De esta rima se puede identificar el núcleo vocálico y la coda, en donde el núcleo vocálico de la palabra -flor- sería /o/ y la coda sería /r/.

Entonces podemos decir que la conciencia intrasilábica es un nexo entre la conciencia silábica y la conciencia fonémica. Podemos evidenciarlo más claramente en la siguiente figura.

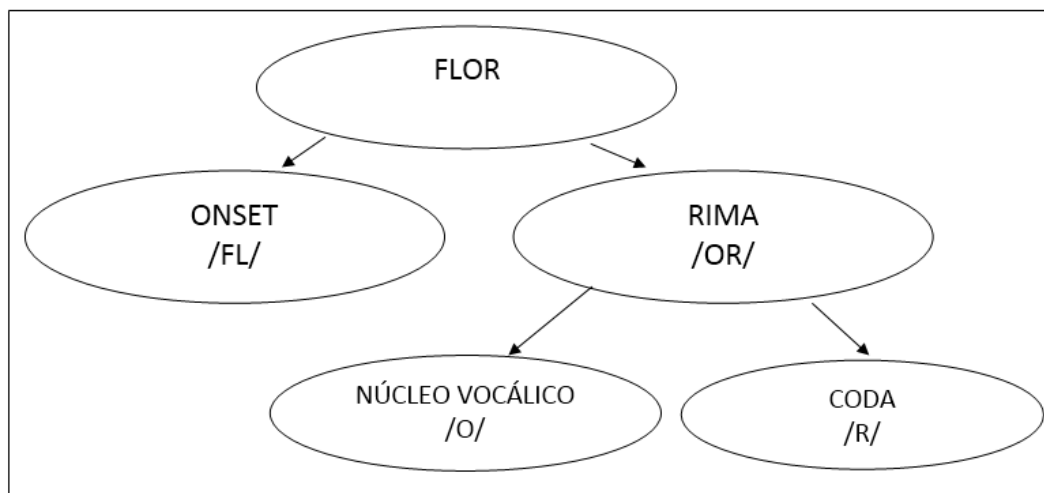


Figura 3. Conciencia intrasilábica.

Conciencia fonémica

También llamado conocimiento segmental ya que es la capacidad que desarrolla el niño de poder identificar que la palabra puede dividirse en unidades más pequeñas que son los fonemas. Este proceso es aún más complejo ya que no solo basta con identificar el fonema inicial de una palabra; sino también incluyen tareas como la unión de fonemas para formar la palabra y el conteo de fonemas de una palabra como se evidencia en el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) de Valero, que es el test que hemos utilizado para el presente trabajo de investigación.

Existen investigaciones que consideran a la conciencia fonémica o segmental como un antecedente previo para el proceso de la alfabetización de los niños. Jimenez (1996), Morgan y David (1992).

Desarrollo de la conciencia fonológica

Sobre este tema hay varias opiniones dependiendo de la dificultad de la tarea que se le asigne al niño que puede ir desde lo más simple (conciencia silábica) a lo más complejo (conciencia fonémica). Algunos investigadores señalan que la conciencia fonológica aparece en los niños de 4 - 5 años de edad. Liberman (1977). Mientras que otros como Bruce (1964) dicen que aparece a los 6-7 años. Debemos tener en cuenta la edad del niño al momento de brindarle una determinada tarea; que puede ser: separar silabas con palmadas o identificar el sonido inicial de una palabra.

Importancia de la conciencia fonológica

Guerrero (2009) indicó que la importancia de la conciencia fonológica para la lectura radica en que antes de leer y escribir el niño debe haber adquirido una considerable cantidad de léxico auditivo.” (p. 2)

Como lo indica Guerrero, para que el niño logre el aprendizaje de la lectura, primero se debe desarrollar la conciencia fonológica; he allí su importancia.

Wagner, Torgesen, Laughon, Simmons y Rashotte citados por Herrera y Defior (2005) argumentan:

En la recodificación fonológica, la palabra escrita se descompone en sus componentes sonoros y se mantienen en la memoria a corto plazo. Si este almacén de memoria funciona de forma eficaz, entonces el resto de recursos cognitivos estarán disponibles para unir los sonidos individuales en la producción de la palabra y se posibilitará la recuperación de su significado de la memoria a largo plazo. La lógica del principio alfabético se hace visible si el niño

entiende que el habla está constituida por una secuencia de sonidos; y, para aprender a leer, determinados estudiantes que carecen de dicha capacidad pueden no llegar a concebir dicha relación y estar abocados al retraso lector. (p. 82)

Existen niños que poseen mayores habilidades fonológicas y ellos con solo un entrenamiento sencillo, logran avanzar más rápido. Sin embargo, algunos niños; ya sean por falta de estimulación y del propio desarrollo, no cuenta con esta habilidad fonológica y requieren un entrenamiento más arduo para lograrlo. Pero sabemos que en la escuela no todos los niños reciben la misma calidad educativa, siendo muchas veces dejados de lado cuando presentan alguna dificultad en el aprendizaje de la lectura.

Relación entre la conciencia fonológica y la lectura

Según las investigaciones de diversos autores como Domínguez (1994), han demostrado que el desarrollo de la conciencia fonológica se relaciona con un nivel de aprendizaje lector óptimo. Si podemos notar esta relación, entonces podemos considerar el entrenamiento previo de la conciencia fonológica como un predictor del aprendizaje lector. A lo largo de su investigación que duró dos años, se evidencia que los niños que habían obtenido buenas puntuaciones en la prueba de medición de la conciencia fonológica, luego de un entrenamiento previo, fueron en su etapa escolar buenos lectores.

Relación entre la conciencia fonológica y la escritura

Sobre la relación de la conciencia fonológica y la escritura Calderón, Carrillo y Rodríguez(1994) en su artículo “La Conciencia Fonológica y el nivel de escritura silábico”: un estudio con niños preescolares de las Revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal , sostiene que la relación entre la conciencia fonológica y la escritura implica que el niño se haga consciente de las unidades mínimas que ya emplea en la oralidad (fonemas), para lograr establecer la correspondencia con las unidades mínimas de lo escrito.(p. 6)

Cuando el niño se apropia del sonido de los fonemas, entonces podemos decir que ya ha aprendido a leer.

1.3. Justificación

1.3.1 Justificación legal

Desde el aspecto legal, esta investigación se sustenta en la Ley N°28044, investigación y mejoramiento educativo. El PEN (Proyecto Educativo Nacional). Además, en El Marco del Buen Desempeño Docente en el Dominio I; en donde menciona: *Preparación para el aprendizaje de los estudiantes* que tiene las siguientes competencias:

Competencia 1: Conoce y comprende las características de todos sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.

Competencia 2: Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.

1.3.2 Justificación teórica

El presente trabajo se sustenta en bases teóricas como el constructivismo que respaldan el aprendizaje activo basándonos en la teoría de Vigotsky, en donde el estudiante es el que elabora su propio aprendizaje.

Vigotsky (1985), desarrolló una visión constructivista del conocimiento, afirma que no es un objeto, sino algo que se construye por medio de habilidades cognoscitivas y de interacción con el medio social. Además, Vigotsky afirmó que, si un niño no está guiado por un adulto, no podría desarrollar las destrezas lectoras; en donde el niño necesita de una ayuda para poder lograrlo. (p.34)

Asimismo, el presente trabajo de investigación puede ser considerado como antecedente para las posteriores investigaciones que se realicen referidas a la creación de programas de conciencia fonológica.

1.3.3 Justificación pedagógica

Desde el aspecto pedagógico; se encuentra justificación en presentar un programa en donde se va a considerar los procesos pedagógicos utilizados en Rutas de Aprendizaje del nivel inicial; siguiendo así la estructura que propone el Ministerio de Educación.

1.3.4 Justificación metodológica

En el aspecto metodológico el estudio pretende contribuir con estrategias activas y participativas de manera que se puedan mejorar las estrategias que se practican actualmente en dicha institución. Asimismo, contribuir en el aprendizaje de los estudiantes para que puedan tener un buen desarrollo de la lectura y escritura.

1.4. Formulación del problema

En la actualidad, los profesionales de la educación se han interesado por investigar más sobre la conciencia fonológica que es la habilidad metalingüística que consiste en descomponer la palabra hablada en unidades mínimas que son los fonemas.

El DCN (2008) sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial puntualiza algunas capacidades:

Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras; reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, la sílaba inicial, media o final de una palabra); reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial; asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.

Eso era anteriormente; en donde el DCN (2008) consideraba el desarrollo de la conciencia fonológica; en la actualidad el Diseño Curricular de Educación Inicial solo menciona el desarrollo de la conciencia silábica, pero en su mínima expresión que es el de segmentar las sílabas. Es por ello que en los niños de 5

años que están iniciando el proceso pre lector se observa una falencia en la identificación de los sonidos de las letras (fonemas); ya que solo han sido entrenados en la conciencia silábica y no en los demás niveles que son la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica; siendo esta última la más compleja de desarrollar por ser más abstracta para el niño.

Ante esta dificultad surgió la idea de realizar un estudio diagnóstico a los niños de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I"; aplicando el Test de Habilidades Metalingüísticas, para saber en qué nivel de conciencia fonológica se encontraban; para así poder aplicar un programa para mejorar dicha falencia. Lo que se espera, es que el programa "Juguemos con los sonidos"; mejore la conciencia fonológica y logre el desarrollo de la conciencia fonémica para que así tenga un buen éxito en su proceso de aprendizaje del código alfabético, ya que varios son los investigadores que han descubierto la conciencia fonológica como un pre requisito para lograr leer y escribir.

1.4.1 Problema general

¿De qué manera el programa "Juguemos con los sonidos" mejora la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Condevilla Señor I"-S.M.P-2017?

1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1

¿De qué manera el programa "Juguemos con los sonidos" mejora la conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Condevilla Señor I"-S.M.P-2017?

Problema específico 2

¿De qué manera el programa "Juguemos con los sonidos" mejora la conciencia intrasilábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Condevilla Señor I"-S.M.P-2017?

Problema específico 3

¿De qué manera el programa "Juguemos con los sonidos" mejora la conciencia fonémica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Condevilla Señor I"-S.M.P-2017?

1.5. Hipótesis

1.5.1 Hipótesis general

El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

1.5.2 Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Hipótesis específica 2

El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M. P-2017

Hipótesis específica 3

El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

1.6. Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

1.6.2 Objetivos específicos

Objetivo específico 1

Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Objetivo específico 2

Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia intrasilábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Objetivo Específico 3

Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonémica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

II. Marco metodológico

2.1. Variables

2.1.1 Definición conceptual de variables

Variable 1: Programa: “Juguemos con los sonidos”

Repetto (como citó en Vélaz de Medrano, 2008), nos manifiesta que un programa de intervención es un diseño estructurado y elaborado con fuentes confiables que nos van a permitir dar una solución a una determinada dificultad que hayamos observado en el aula o en un espacio determinado. Dicho programa debe estar sistematizado y debe contener criterios de evaluación pertinentes en cada una de sus fases de desarrollo. (p.75)

En el presente trabajo se ejecutará un programa para mejorar el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años de educación inicial; todo ello a base de juegos lúdicos y significativos.

2.1.2 Variable 2: Conciencia fonológica

Treiman citado por Jiménez (1995) señaló que la conciencia fonológica es la capacidad para reflexionar sobre las unidades y manipular las subunidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. (p.27).

Operacionalización de variables

Variable 1: Programa: “Juguemos con los sonidos”

Conjunto de actividades programadas con un objetivo común que es el desarrollo de la conciencia fonológica en sus tres niveles: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica; todo ello en beneficio de los estudiantes de 5 años de la I. E. I Condevilla Señor I.

2.2 Operacionalización de la variable dependiente

Variable 2: Conciencia fonológica

Definición operacional de la variable dependiente: Conciencia fonológica

Entendemos por conciencia fonológica como una de las habilidades metalingüísticas que se debe desarrollar previamente al aprendizaje de la lectoescritura. Para medir dicha conciencia se ha elegido el Test de habilidades Metalingüísticas (THM) de Valero; adaptado por Panca (2010) para el Perú.

Tabla 2

Matriz de Operacionalización de la variable dependiente: Conciencia fonológica.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles
Conciencia silábica	Segmentación silábica	Del 1 al 20		Alto o avanzado [33-42]
	Supresión silábica	Del 1 al 12		Intermedio [22-32]
	Adiciones silábicas	Del 1 al 10		Bajo o elemental [11-21] Deficiente [0-10]
Conciencia intrasilábica	Detección de rimas	Del 1 al 12	Correcto= 1 Incorrecto= 0	Alto o avanzado [10-12]
				Intermedio [7-9] Bajo o elemental [4-6] Deficiente [0-3]
Conciencia fonémica	Aislar fonemas	Del 1 al 8		Alto o avanzado [36-48]
	Unir fonemas	Del 1 al 20		Intermedio [24-35]
	Contar fonemas	Del 1 al 20		Bajo o elemental [12-23] Deficiente [0-11]

Nota: Adaptación, basado en el Test de Habilidades Metalingüísticas- THM.

2.3. Metodología

El método utilizado para el presente trabajo fue el hipotético deductivo. Bernal (2011) afirmó: que este método es un proceso que se inicia con afirmaciones en forma de hipótesis, cuyo objetivo es refutarlas y luego deducir de ellas conclusiones que se confrontarán con la metodología y los hechos en la investigación realizada. (p. 167).

2.4. Tipos de estudio

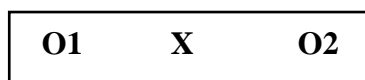
La investigación corresponde a un estudio aplicado, según Best (1998), en *Cómo investigar en educación*, indica que la investigación aplicada, está enfocada más en dar solución a ciertas demandas y problemas más que en la redacción de teorías. También hace referencia de los resultados que se obtienen de manera inmediata y la perfección de las tareas planteadas a los estudiantes implicados en el acto de investigación. (p.123)

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) corresponden al tipo aplicada ya que la intervención del programa “juguemos con los sonidos” permite mejorar la variable dependiente que es la conciencia fonológica. El presente trabajo permite ayudar a que los niños mejoren su nivel de conciencia fonológica para un adecuado aprendizaje lecto- escritor. Según el tiempo la investigación se puede considerar diacrónica, ya que la investigación se va a realizar por un tiempo determinado; iniciando con la aplicación de un pre test antes de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” que consta de 20 sesiones de aprendizaje distribuidas en 2 meses; y al concluir dicho programa se realizará un post test para conocer los logros obtenidos.

2.5. Diseño

Es de diseño pre experimental. Según Carrasco (2006) es cuando se mide a través de un instrumento de evaluación a un solo grupo; antes de recibir la intervención experimental; para después aplicar el programa de intervención y pasado ello, nuevamente aplicar el instrumento que se evaluó al inicio y así saber los cambios que se produjeron en el mismo grupo. (p.94).

Su esquema es:



Donde:

O1 = nos muestra a la población inicial antes de recibir el tratamiento; es decir la aplicación del test para medir el nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años (Test de Habilidades Metalingüísticas).

X = representa la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” a los niños y niñas de 5 años.

O2= representa a la población final después de recibir el tratamiento, es decir la aplicación del test para medir el nivel de conciencia fonológica de los niños y las niñas de 5 años (Test de Habilidades Metalingüísticas) luego de la aplicación del programa.

2.6. Población, muestra y muestreo

Para la investigación se determinó que la población serían los niños(as) de 5 años de la I.E Condevilla Señor I; haciendo un total de 50 niños de las dos únicas aulas.

Tabla 3

Población de la investigación por género de la institución educativa inicial Condevilla Señor I.

Aula	Sexo		Total de estudiantes
	Femenino	Masculino	
Aula naranja	11	14	25
Aula verde	10	15	25
Total	21	29	50

Nota. Nómina de matrícula (2017).

Muestra

La muestra de estudio fue no probabilística o no aleatoria, según Hernández (2010) es decisión del investigador seleccionar la muestra que desea conveniente para su trabajo de investigación. De esta manera la muestra de estudio estuvo conformada por 25 niños de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I. como los demuestra la siguiente tabla.

Tabla 4

Muestra conformada por 25 niños de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I.

Aula	Sexo		Total, de estudiantes
	Femenino	Masculino	
Aula naranja	11	14	25

Nota: Nómina de matrícula (2017)

Muestreo

Según Tamayo (1990) el muestreo es la selección de las subpoblaciones de una muestra en donde se considerará los datos que serán útiles para corroborar la veracidad o falsedad de las hipótesis. (p. 147)

El muestreo es de tipo no probalístico intencional ya que es el propio investigador quien elige. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 78.)

Por ser una población menor, no se puede seleccionar por otro medio sino por el criterio del investigador.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada en este estudio fue la encuesta. Al respecto Morone (2012) señaló: que la encuesta es una técnica de recolección de datos donde se usa como instrumento un conjunto de preguntas o interrogantes las cuales se encuentran organizadas de tal manera que puedan recoger información necesaria para procesarlas estadísticamente. (p. 72).

Instrumento de recolección de datos

Tamayo (2010) manifestó: que el instrumento en una investigación debe ser construido o utilizado por el investigador para recolectar los datos necesarios y así facilitar la medición de éstos a través de un procesamiento estadístico. (p.81). El instrumento a utilizar es un cuestionario, que puede consistir en preguntas o tareas para realizar. También se puede llamar test al conjunto de pruebas relacionadas con ciertos problemas.

Ficha técnica

- Nombre** : Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)
Autor : P. Gómez, J. Valero, R. Buades y A. Pérez.
Año : 1995
Adaptación : N. Panca (2000)
Objetivo : Estimar el nivel alcanzado de las habilidades metalingüísticas antes de iniciar El aprendizaje de la lectoescritura.
Rango de aplicación : Estudiantes que culminan la Educación inicial y que comienzan el 1er grado de Educación Primaria.
Administración : De tipo individual
Instrumento adaptado

Objetivo

Identificar el logro alcanzado de las habilidades metalingüísticas antes de iniciar el proceso de la lectoescritura.

Tipo de instrumento: Es cualitativo

Normas de aplicación: cuenta con un material de trabajo ya estructurado que consiste en:

Un Manual. Un cuadernillo de dibujos. Un protocolo de respuestas.

Descripción

Este test, está dividido en 7 sub pruebas que son:

SUB TEST	Nº DE ITEMS
Segmentación silábica	20
Supresión silábica	12
Adición silábica	10
Detección de rimas	12
Aislar fonemas	8
Unir fonemas	20
Contar fonemas	20
TOTAL	102

Nota: Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)

Escala de medición

Cada respuesta correcta el puntaje es 1 y cada respuesta incorrecta será 0; por ello es dicotómica.

Niveles de puntuación

Luego de la aplicación, se sumarán los datos obtenidos de cada uno de los estudiantes. Los niveles de puntuación se muestran en el siguiente cuadro.

PUNTAJE	ESTADÍOS	DESCRIPCIÓN
De 0 a 25	Deficiente	Los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente ya que no cuentan con las habilidades fonológicas necesarias para el aprendizaje lecto escritor.
De 26 a 41	Elemental	Los estudiantes responden correctamente a las sub pruebas de segmentación silábica y rimas iniciales y finales, pero aún carecen de habilidades fonológicas necesarias para el aprendizaje lecto escritor.
De 42 a 67	Intermedio	Los estudiantes responden de manera satisfactoria en los sub test 1,2, 3,4 y 5 pero aún no responden los sub test 6 y 7 que son (unir fonemas y contar fonemas) respectivamente.
De 68 a 102	Avanzado	Los estudiantes resolvieron la prueba de una manera satisfactoria y cuentan con buenas habilidades fonológicas.

Nota: Adaptación propia.

Validación y confiabilidad de los instrumentos

Validez

Hernández (2010), indica que un instrumento es válido cuando se puede comparar los datos obtenidos y contrastar con otros datos en donde se haya aplicado la misma prueba.

Los estudios de validación del instrumento: Test de Habilidades Metalingüísticas se ha realizado mediante Juicio de Expertos; como se observan en la siguiente tabla.

Tabla 5

Validación del Test de Habilidades Metalingüísticas (THM)

Expertos	Especialidad	Conciencia fonológica
Dr. Jorge Diaz Dummont	Estadística	Muy Alta 90%
Mg. Aldo Api Castillo	Psicopedagogía	Muy Alta 90%
Dra. Yrma Luján Campos	Educación	Muy Alta 90%
Total		90%

De acuerdo a los datos mostrados, podemos decir que el instrumento tiene un alto nivel de validez; por ser un test ya estandarizado.

Confiabilidad

Para conocer la fiabilidad de un instrumento, utilizamos el coeficiente de fiabilidad, en donde se considera el rango de 0 y 1. En donde podemos decir que, si el resultado se acerca más al número 1, entonces podemos concluir que ese instrumento es más confiable.

Para medir dicho test se utilizó el estadístico KR-20; en donde se realizó una prueba piloto a 25 niños y niñas de 5 años de la I.E Condevilla Señor 1; dando como resultado una confiabilidad de 0.95; encontrándose dentro del rango de excelente confiabilidad.

$$\text{Coeficiente confiabilidad} = \frac{92}{92-1} \left(1 - \frac{51.15(92-51.15)}{92 \times 21.1636^2} \right) = 0.95$$

Interpretación

El test de habilidades metalingüísticas (THM) tiene una excelente confiabilidad con 0.95.

2.8. Métodos de análisis de datos**Método**

Para contrastar la hipótesis general y las hipótesis específicas, se ha utilizado La prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Para el análisis de fiabilidad del instrumento de investigación se usó el coeficiente Kuder Richardson (KR 20).

Estadística descriptiva

Para la representación gráfica se seleccionó la estadística descriptiva con porcentajes y se ha utilizado los gráficos de barras del SPSS versión 22. Estas figuras corresponden a la variable estudiada y a las tres dimensiones de la variable conciencia fonológica (silábica, intrasilábica y fonémica)

Interpretación

Se explica o interpreta los datos y cálculos obtenidos mediante el tratamiento estadístico de los datos a través del SPSS, versión 22.

2.9. Aspectos éticos

El estudio tiene la finalidad de mejorar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años. Tuvo la autorización de la directora de la I.E.I. Condevilla Señor I, para que se pueda aplicar el instrumento que fue validado por un juicio de expertos.

III. Resultados

3.1. Descripción de resultados

Después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” a los niños y niñas de 5 años; a continuación pasamos a describir los resultados estadísticos obtenidos antes y después en función al diseño asumido para la investigación, en cuanto a la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017. Para el análisis de la verificación si el experimento tuvo éxito se realizó el análisis estadístico en dos momentos; en primera instancia a la presentación descriptiva y luego en el análisis de la prueba de hipótesis.

Resultado descriptivo general de la investigación

La conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Tabla 6

Distribución de frecuencias de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

			Conciencia Fonológica		
			Test		Total
		pre test	post test		
conciencia fonológica	Deficiente	frecuencia	15	0	15
		%	60,0%	0,0%	30,0%
	Elemental	frecuencia	9	0	9
		%	36,0%	0,0%	18,0%
	Intermedio	frecuencia	1	18	19
		%	4,0%	72,0%	38,0%
	alto avanzado	Frecuencia	0	7	7
		%	0,0%	28,0%	14,0%
Total			25	25	50
			100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Programa SPSS v.22

En el resultado de la tabla, se muestran la distribución de frecuencias antes y después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I

“Condevilla Señor I”, donde un 60% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente de la conciencia fonológica, mientras que el 36% se encuentran en nivel elemental. Luego de la aplicación del programa el 72% mejoró; encontrándose en nivel intermedio y el 28% se encontró en nivel alto o avanzado; como se puede apreciar en el siguiente gráfico.

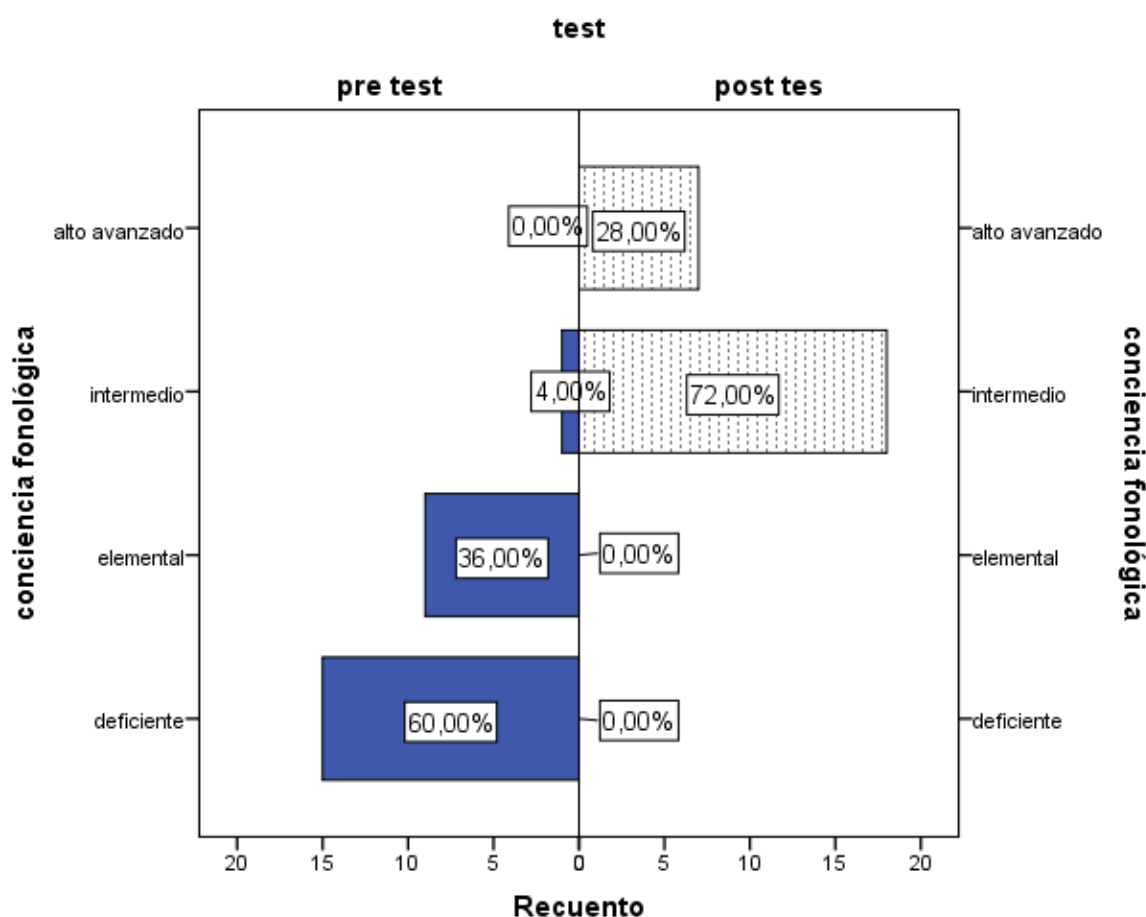


Figura 4. Niveles de comparación de la conciencia fonológica del pre test y el post test de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

De los resultados se puede apreciar que la puntuación obtenida después de la aplicación de las actividades del programa “Juguemos con los sonidos” se encuentra por encima de los resultados del pre test; así mismo la predominancia de los niveles asumidos como en el nivel intermedio y alto o avanzado de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

3.1.2 Resultado descriptivo específico 1

La conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Tabla 7

Distribución de frecuencias de la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Conciencia silábica			Test		Total
			pre test	post test	
Conciencia silábica	Deficiente	frecuencia	23	0	23
		%	92,0%	0,0%	46,0%
	Elemental	frecuencia	2	8	10
		%	8,0%	32,0%	20,0%
	Intermedio	Frecuencia	0	5	5
		%	0,0%	20,0%	10,0%
	Alto avanzado	frecuencia	0	12	12
		%	0,0%	48,0%	24,0%
Total		Frecuencia	25	25	50
		%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Programa SPSS v.22

En el resultado de la tabla, se muestran la distribución de frecuencias antes y después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en su dimensión de conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”, donde el 92% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente en la dimensión de conciencia silábica, mientras que el 8% se encuentran en nivel elemental. Luego de la aplicación del programa el 20% se encuentran en nivel intermedio y el 48% se encuentran en nivel alto avanzado en el nivel de conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017, como se demuestra en el siguiente gráfico.

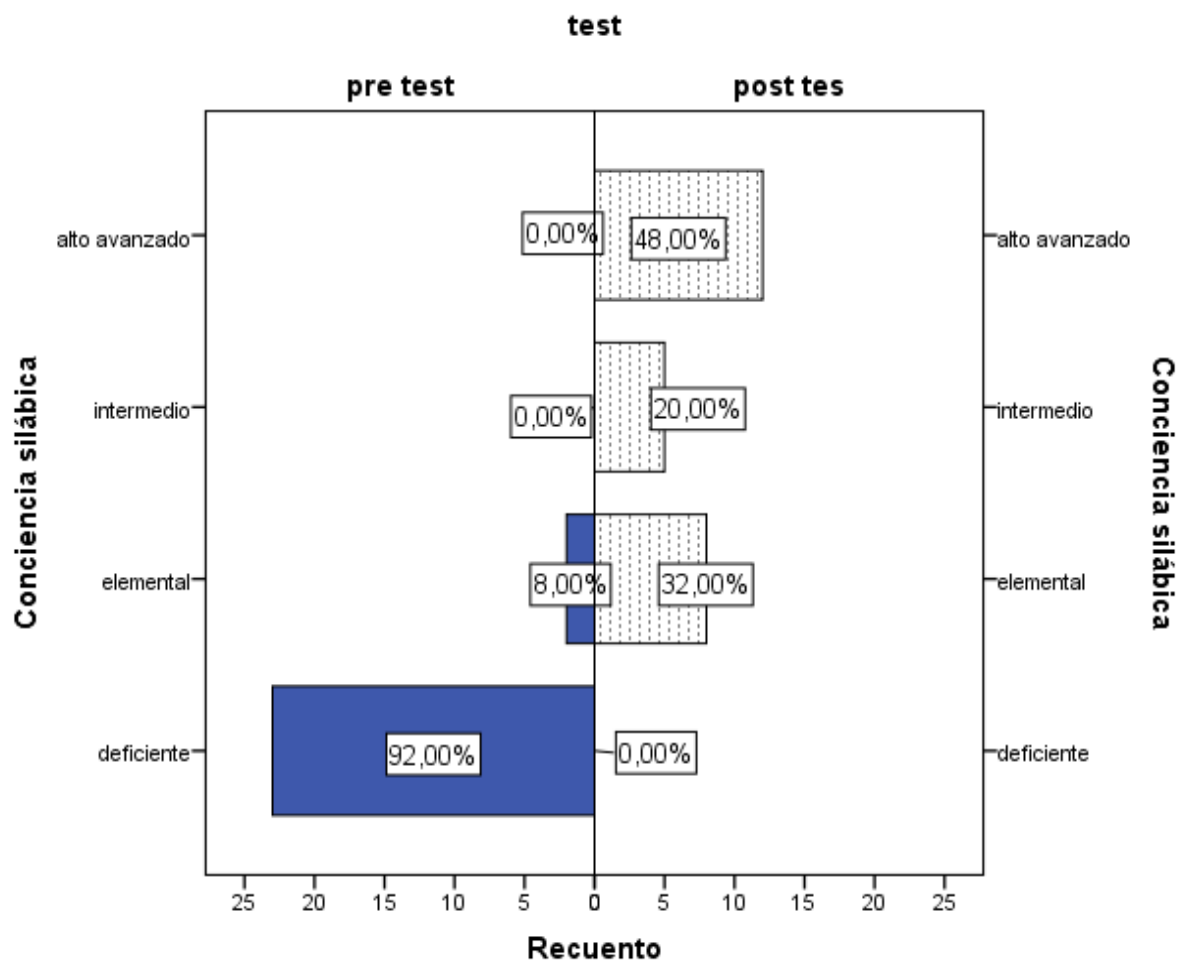


Figura 5. Comparación de la conciencia silábica del pre test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

En cuanto al resultado específico, que se muestra en la figura, se tiene la distribución de frecuencias antes y después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica, donde el puntaje del pre test antes de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” en la dimensión conciencia silábica, obtenida después de la aplicación del programa, se encuentra por debajo de los resultados del post test así mismo la predominancia de los niveles asumidos como en el nivel intermedio y alto o avanzado de la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

3.1.3 Resultado descriptivo específico 2

La conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Tabla 8

Distribución de frecuencias de la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

			Test		Total
			pre test	post test	
Conciencia intrasilábica	Deficiente	Frecuencia	10	0	10
		%	40,0%	0,0%	20,0%
	Elemental	Frecuencia	6	0	6
		%	24,0%	0,0%	12,0%
	Intermedio	Frecuencia	3	2	5
		%	12,0%	8,0%	10,0%
	alto avanzado	Frecuencia	6	23	29
		%	24,0%	92,0%	58,0%
Total		Frecuencia	25	25	50
		%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Programa SPSS v.22

En el resultado de la tabla, se muestran la distribución de frecuencias antes y después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”, donde el 40% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente en la dimensión de conciencia intrasilábica, mientras que el 24% se encuentran en nivel elemental en la dimensión la conciencia intrasilábica, luego de la aplicación del programa el 8% se encuentran en nivel intermedio y el 92% se encuentran en nivel alto avanzado en nivel de conciencia fonológica en su dimensión de conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017, como se aprecia en el siguiente gráfico.

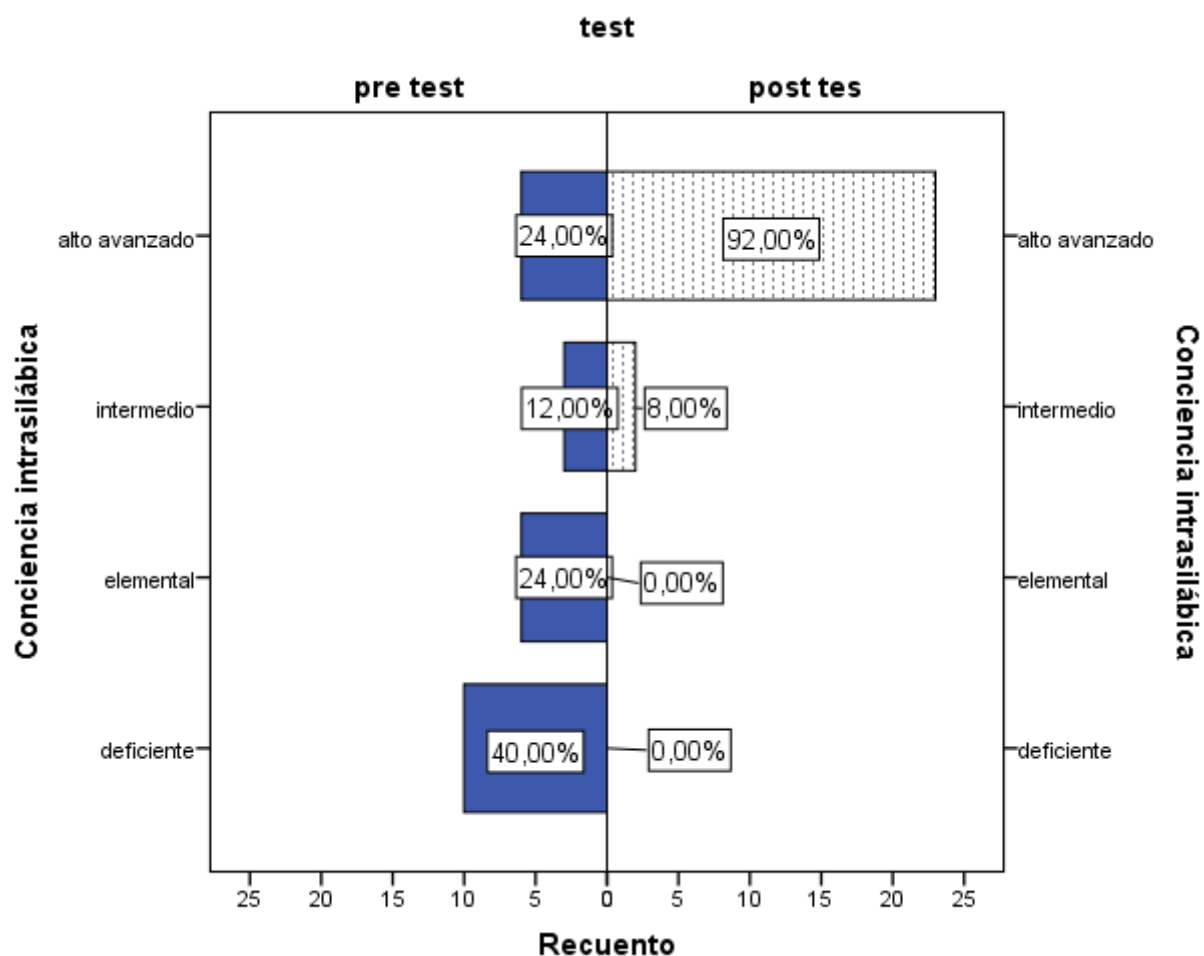


Figura 6. Comparación de la conciencia intrasilábica del pres test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

En cuanto al resultado específico, que se muestra en la figura, se tiene la distribución de frecuencias antes y después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión intrasilábica donde el puntaje del pre test antes de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” en la dimensión intrasilábica, se encuentra por debajo de los resultados del post test; así mismo la predominancia de los niveles asumidos como en el nivel intermedio y alto avanzado en la conciencia fonológica de la dimensión intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Resultado descriptivo específico 3

La conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Tabla 9

Distribución de frecuencias de la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

		Conciencia fonémica		test		Total
				pre test	post test	
Conciencia fonémica	Deficiente	Recuento	25	0	25	
		% dentro de test	100,0%	0,0%	50,0%	
	Elemental	Recuento	0	3	3	
		% dentro de test	0,0%	12,0%	6,0%	
	Intermedio	Recuento	0	8	8	
		% dentro de test	0,0%	32,0%	16,0%	
	alto avanzado	Recuento	0	14	14	
		% dentro de test	0,0%	56,0%	28,0%	
Total		Recuento	25	25	50	
		% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	

Nota: Programa SPSS v. 22

Finalmente en el resultado de la tabla, se muestran la distribución de frecuencias antes y después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”, donde el 100% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente en la conciencia fonológica en la dimensión la conciencia fonémica, luego de la aplicación del programa el 32% se encuentran en nivel intermedio y el 56% se encuentran en nivel alto avanzado en nivel de conciencia fonológica en la dimensión de conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017, como se muestra en el siguiente gráfico.

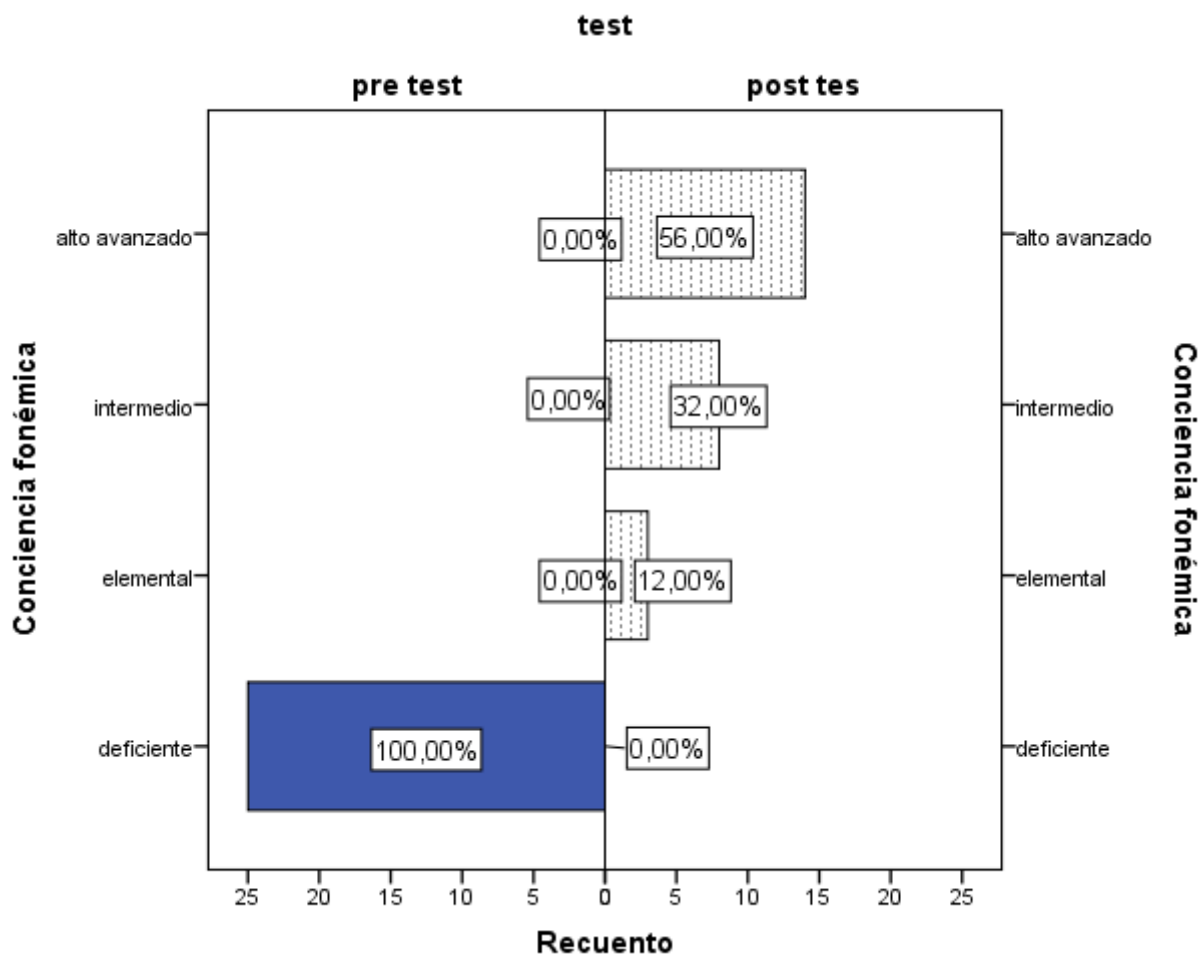


Figura 7. Comparación de la conciencia fonémica en el pres test y post test en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Finalmente, en cuanto al resultado específico, que se muestra en la figura, se tiene la distribución de frecuencias antes y después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia fonémica donde el puntaje del pre test antes de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” se encuentra por debajo de los resultados del post test así mismo la predominancia de los niveles asumidos como en el nivel intermedio y alto avanzado en la conciencia fonológica en la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

4.2. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general de la investigación

Formulación de la hipótesis general

Ho: El programa “Juguemos con los sonidos” no mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

H1: El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Tabla 10

Comparación de rangos de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

		Rangos			Estadísticos de contraste ^b
		N	Rango promedio	Suma de rangos	
Post test y pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	Z= -4.373 Sig. asintót. (bilateral)= 0,000
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00	
	Empates	0 ^c			
Total		25			

Nota: Programa SPSS v.22.

De la tabla, se observan la diferencia de los rangos del post test menos el pre test; de estos resultados, se muestra que después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años; de los cuales se obtiene que a los 25 niños surgió el efecto de la aplicación del programa. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene que $Z_c <$ que la Z_t ($-4,373 < -1,96$) lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión que el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Prueba de hipótesis específica de la investigación

Hipótesis específica 1: Conciencia silábica

Ho: El programa “Juguemos con los sonidos” no mejora significativamente la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

H1: El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Tabla 11

Comparación de rangos de la dimensión la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

		Rangos			Estadísticos de contraste ^b
		N	Rango promedio	Suma de rangos	
Post test y pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	Z= -4,431 Sig. asintót. (bilateral)= 0,000
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00	
	Empates	0 ^c			
	Total	25			

Nota: Programa SPSS V.22

Interpretación de la tabla

De la tabla, se observan la diferencia de los rangos del post test menos el pre test; de estos resultados se muestra que después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años; los cuales se puede apreciar que a los 25 niños surgió el efecto de la aplicación del programa. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4,431 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión que el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Hipótesis específica 2: Conciencia intrasilábica

Ho: El programa “Juguemos con los sonidos” no mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

H1: El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Tabla 12

Comparación de rangos en la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

		Rangos			
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste ^b
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	
	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00	Z= -4.115
Post test y pre test	Empates	3 ^c			Sig. asintót. (bilateral)= 0,000
	Total	25			

Nota: Programa SPSS. V.22

Interpretación de la tabla

En cuanto a los resultados específicos de la tabla, se observan la diferencia de los rangos del post test menos el pre test; de estos resultados se muestra que después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia intrasilábica, de los cuales se muestra que a 22 niños que participaron en el programa surgió efecto; mientras que en 3 niños las puntuaciones se mantiene en antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4.115 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión, El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Hipótesis específica 3: Conciencia fonémica

Ho: El programa “Juguemos con los sonidos” no mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

H1: El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Tabla 13

Comparación de rangos en la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de contraste ^b
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00	Z= -4.393
Post test y pre test	Empates	0 ^c			Sig. asintót. (bilateral)= 0,000
	Total	25			

Nota: Programa SPSS v.22

Interpretación de la tabla

En cuanto a los resultados específicos de la tabla, se observan la diferencia de los rangos del post test menos el pre test; de estos resultados se muestra que después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia fonémica; de los cuales se puede apreciar que a los 25 niños participantes el programa surgió efecto entre las puntuaciones antes y después. Para la contrastación de la hipótesis se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4.393 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión. El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonémica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017

IV. Discusión

De los resultados obtenidos, y teniendo en cuenta el problema, los objetivos y las hipótesis de investigación, los resultados orientan a:

El objetivo de esta investigación era determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Para lograr el objetivo se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) para medir en qué nivel de conciencia fonológica se encontraban. En la prueba descriptiva se muestra que un 60% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente de la conciencia fonológica, mientras que el 36% se encuentran en nivel elemental. Luego de la aplicación del programa el 72% mejoró; encontrándose en nivel intermedio y el 28% se encontró en nivel alto o avanzado. Dentro de los resultados se contrastó la hipótesis general: El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se encontró un estudio de Arancibia, Bizama y Saéz (2011) en su investigación titulada:” *Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile*”. Dicha investigación era de tipo cuasi experimental en donde se aplicó un pre y post test. Para medir el nivel de conciencia fonológica utilizaron la prueba de segmentación lingüística (PSL) de Orellana y Ramaciotti (2007), que fue estandarizada para Chile. El programa de intervención se aplicó a un total de 20 estudiantes de transición y 18 estudiantes de 1er año básico que pertenecían a las escuelas vulnerables de Concepción. Dicha intervención se realizó en un total de 15 sesiones para cada grupo de estudio y se tuvieron las siguientes conclusiones:

Los estudiantes mejoraron significativamente luego de la aplicación del programa en los niveles léxico y silábico, pero aún tuvieron una baja significancia en el nivel fonémico en donde solo lograron identificar el fonema inicial; siendo este de menor complejidad.

En conclusión, la aplicación de un programa metafonológico ayuda a la mejora en la adquisición de las habilidades fonológicas que requiere un niño antes de aprender a leer.

Esta investigación sirvió de gran aporte porque así como ellos, el programa “Juguemos con los sonidos” fue altamente significativo en la hipótesis general; comprobando así la efectividad del programa.

En el resultado específico 1, se puede decir que el programa “Juguemos con los sonidos” en la dimensión conciencia silábica, se obtuvo que el 92% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente, mientras que el 8% se encuentran en nivel elemental en la dimensión la conciencia silábica, luego de la aplicación del programa el 20% se encuentran en nivel intermedio y el 48% se encuentran en nivel alto o avanzado en nivel de conciencia fonológica en la dimensión la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Por tanto, las puntuaciones de la dimensión conciencia silábica de la variable conciencia fonológica presentan mejoras significativas después de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos”; entonces se concluye que el programa influye significativamente en la dimensión conciencia silábica de la variable conciencia fonológica de los niños y niñas de la I.E. Condevilla Señor I.

Otros estudios como el de Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guirao (2002), en su investigación llamada: “*Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil*”. Dicha investigación también fue cuasi experimental en donde se aplicaba un pre y post test a un grupo de control y a un grupo experimental; siendo al grupo experimental a quien se le aplicaba el programa. Se aplicó a un total de 39 estudiantes de educación infantil. Para medir su nivel de conciencia fonológica, utilizaron la prueba de habilidades meta fonológicas (PHM) (Ruiz Jiménez, 2000). El programa fue aplicado por dos años y se puede concluir lo siguiente:

Tanto el grupo experimental como el grupo de control obtuvieron puntuaciones mayores en la sub pruebas de segmentación léxica, segmentación silábica y segmentación fonética; siendo en esta última en donde obtuvieron un menor puntaje por ser de mayor dificultad.

En términos generales, al realizar una comparación global de las tres dimensiones (segmentación léxica, silábica y fonética) se pueda notar una diferencia significativa entre el grupo experimental y de control; siendo el grupo experimental quien presentó mayores puntuaciones.

Esta investigación nos orienta porque también se logró una mejora significativa en los niveles de la conciencia léxica, silábica y fonética.

En el resultado específico 2, se puede decir que luego de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”, se obtuvo que un 40% de los estudiantes en el pre test se ubicaron en el nivel deficiente en la conciencia fonológica en la dimensión la conciencia intrasilábica, mientras que el 24% se encuentran en nivel elemental en la dimensión la conciencia intrasilábica, luego de la aplicación del programa el 8% se encuentran en nivel intermedio y el 92% se encuentran en nivel alto o avanzado.

Investigaciones recientes también lo demuestran como es el caso de Guamán y Reinoso (2011), en donde realizaron una investigación en Ecuador llamada: *“Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel preescolar de la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”*. Esta investigación fue de tipo pre experimental con una aplicación de un pre test y post test al mismo grupo. Para medir el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes utilizaron la prueba de segmentación lingüística (PSL). Luego de la aplicación del programa se pueden obtener las siguientes conclusiones:

Los estudiantes tuvieron una puntuación de 73% en la prueba de segmentación léxica y un 87% en segmentación silábica.

Para concluir, los estudiantes mejoraron significativamente en las puntuaciones de la prueba luego de la aplicación del programa de intervención.

Para terminar, en el resultado específico 3, se muestra que el 100% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente en la conciencia fonológica en la dimensión la conciencia fonémica, luego de la aplicación del programa el 32% se encuentran en nivel intermedio y el 56% se encuentran en nivel alto avanzado en nivel de conciencia fonológica en la dimensión la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Asimismo, Velarde y Canales (2011) lo demuestran en su investigación de diseño cuasi experimental llamada: *“Programa de estimulación de las habilidades pre lectoras en niños y niñas de educación inicial de la Provincia Constitucional del Callao”*. La muestra fue de 60 estudiantes distribuidos en dos grupos, 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo de control. Para medir las habilidades prelectoras se utilizó el Test de Habilidades Pre Lectoras (THP) de Velarde, Canales, Meléndez y Lingán (2010), en donde se evalúan cuatro áreas: conciencia fonológica, identificación de letras, memoria verbal y procesos sintácticos y semánticos del lenguaje oral. Aplicaron un programa experimental basado en el modelo cognitivo y psicolingüístico de la lectura que tuvo una duración de 4 meses en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Luego de la aplicación del programa, hubo un incremento significativo en la realización de las tareas del grupo experimental a diferencia del grupo de control; siendo un 38% que se encuentra en un nivel promedio, un 46 % que se encuentra en un nivel promedio superior y un 4% en el nivel superior. Podemos decir entonces que el programa “Leíto, preparémonos para la lectura” mejora las habilidades prelectoras de los niños del nivel inicial; dentro de dichas habilidades se encuentran la conciencia fonológica, identificación de letras, memoria verbal y procesos semánticos y sintácticos del lenguaje oral. Esta evaluación resultó más completa.

V. Conclusiones

Primera. Se concluye que el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I” para el efecto se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4,373 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión.

Segunda. El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I, para el efecto se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4,431 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula.

Tercera. El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I ; asumiendo el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4.115 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula.

Cuarta. El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”, para el efecto se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4.393 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula.

VI. Recomendaciones

Primera. Solicitar al MINEDU que, dentro del Currículo Nacional, considere aspectos a desarrollar en el área del lenguaje a la conciencia fonológica ya que actualmente no lo consideran a la hora de impartir las sesiones del nivel inicial por que solo trabajan un nivel de la conciencia fonológica que es el nivel silábico, descuidando así los demás niveles que son importantes como el nivel intrasilábico y el nivel fonémico.

Segunda. Teniendo en cuenta que el programa “Juguemos con los sonidos” resultó altamente significativo, podemos sugerir a los profesores del nivel de educación inicial que apliquen este programa en sus aulas. Siempre propiciando un ambiente lúdico y participativo en donde el niño se sienta cómodo y con deseos de aprender y como consecuencia tener un aprendizaje significativo.

Tercera. Considerar la capacitación de los docentes del nivel inicial y primario sobre las consideraciones que se deben de tener antes de iniciar el proceso lecto escritor, es por ello que se elaboró este programa para servir como una herramienta útil para el docente del nivel inicial.

Cuarta. Se recomienda al docente capacitarse más sobre el método fonético y el proceso de alfabetización del niño ya que la conciencia fonológica está considerada como una zona de desarrollo próximo hacia la lectoescritura.

VII. Referencias bibliográficas

- Aizencang, N. (2005) *jugar, aprender y enseñar*. Editorial manantial. Buenos Aires.
- Arnáiz, S., Castejón, J., Ruiz, M. & Guirao, J. (2002). *Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil*. *Revista Educación, Desarrollo y Diversidad*. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6168>
- Bernal, A. (2011). *Metodología de la Investigación: una nueva visión*. México D.F: Prentice Hall.
- Bello, A. (1989). *Lectura temprana* autora Mabel Condemarin. Editorial Santiago de Chile.
- Bizama, M., Arancibia, B & Sáez, K. (2012) *Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile1*. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342012000300001
- Bravo, L. (2003). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.
- Bravo, L. (2004). *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010
- Clemente, M. (2008). *Enseñar a leer*. Editorial pirámide. Madrid. España.
- Condemarin, M. (1989). *Lectura temprana*. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.

- Cuetos, F. Rodríguez, B. y Ruano, E. (2000). *Evaluación de los procesos lectores (PROLEC)*. 3era edición. Ediciones TEA S.A Madrid. España.
- Cuetos, F. (2010). *Psicología de la lectura*. Editorial Wolters Kluwer España S.A.
- Gómez, J., Bundes, V., Pérez, A. (1995). *Test de habilidades metalingüísticas. Instituto de orientación psicológica*. Editorial EOS. Madrid. España.
- Guamán, E. & Reinozo, P. (2011). *Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel preescolar de la Unidad Educativa Comunitaria San Roque*. Recuperado de:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2537/1/09725.pdf>
- Jiménez, J. & Del Rosario Ortiz, M. (2001). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*. Editorial Síntesis. Madrid. España
- Montalvo, R. (2014) *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Recuperado de:
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreno, A. (2002) *Aprendizaje a través del juego*. Ediciones aljibe. España Málaga.
- Morone, G. (2012). *Métodos y técnicas de investigación científica*. Recuperado biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias_investigacion.pdf
- Ramos, J., Cuadrado, I. (2009) *Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO)*. Editorial EOS. Madrid. España.

Richard, L. & Mayer, K. (2002). *Psicología de la educación*. Editorial Pearson educación S.A. España.

Sánchez, P. & Ruiz, S. (2006). *La lectoescritura en la educación infantil*. Editorial aljibe. España.

Soloviera, J. & Quintanar, L. (2006). *Método para la formación de la lectura*. (Una perspectiva Vigotskiana). Ediciones libro amigo. España.

Tamayo, M. (2010). *El proceso de la investigación científica*. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mariotamayo-y-tamayo1>.

Velarde, E., Meléndez, M. & Lingan, S. (2013). *Test de habilidades prelectoras*. Ediciones libro amigo. Lima. Perú.

Anexos

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES																																				
¿De qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017?	Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017	<p align="center">Variable 2: Programa: “Juguemos con los sonidos”</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Escala de valores</th> <th>Nivel y rango general</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">Conciencia silábica</td> <td>Segmentación silábica</td> <td>Del 1 al 20 Del 1 al 12 Del 1 al 10</td> <td rowspan="2">0= incorrecto 1= correcto</td> <td>Alto o avanzado [68-102]</td> </tr> <tr> <td>Supresión silábica</td> <td></td> <td>Intermedio [42-67]</td> </tr> <tr> <td>Conciencia intrasilábica</td> <td>Adiciones silábicas</td> <td>Del 1 al 12</td> <td></td> <td>Elemental [26-41]</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Conciencia fonémica</td> <td>Detección de rimas</td> <td>Del 1 al 8</td> <td></td> <td>[0-25]</td> </tr> <tr> <td>Aislar fonemas</td> <td>Del 1 al 20</td> <td></td> <td>Deficiente</td> </tr> <tr> <td>Unir fonemas</td> <td>Del 1 al 20</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y rango general	Conciencia silábica	Segmentación silábica	Del 1 al 20 Del 1 al 12 Del 1 al 10	0= incorrecto 1= correcto	Alto o avanzado [68-102]	Supresión silábica		Intermedio [42-67]	Conciencia intrasilábica	Adiciones silábicas	Del 1 al 12		Elemental [26-41]	Conciencia fonémica	Detección de rimas	Del 1 al 8		[0-25]	Aislar fonemas	Del 1 al 20		Deficiente	Unir fonemas	Del 1 al 20							
Dimensiones	Indicadores	Ítems		Escala de valores	Nivel y rango general																																		
Conciencia silábica	Segmentación silábica	Del 1 al 20 Del 1 al 12 Del 1 al 10	0= incorrecto 1= correcto	Alto o avanzado [68-102]																																			
	Supresión silábica			Intermedio [42-67]																																			
Conciencia intrasilábica	Adiciones silábicas	Del 1 al 12		Elemental [26-41]																																			
Conciencia fonémica	Detección de rimas	Del 1 al 8		[0-25]																																			
	Aislar fonemas	Del 1 al 20		Deficiente																																			
	Unir fonemas	Del 1 al 20																																					
<p align="center">Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017?</p> <p>¿De qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017?</p> <p>¿De qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017?</p>	<p align="center">Objetivos específicos</p> <p>Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017</p> <p>Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017</p> <p>Determinar de qué manera el programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017</p>	<p align="center">Hipótesis específicas</p> <p>El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017</p> <p>El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017</p> <p>El programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017</p>	<p align="center">Variable 1: Conciencia fonológica</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td rowspan="2">CONOCIMIENTO SILÁBICO</td> <td>Separa en sílabas la palabra dada</td> <td>SESION1: “Jugamos a separar las sílabas”</td> </tr> <tr> <td>Suprime una sílaba a la palabra.</td> <td>SESION 2: “Jugamos a suprimir sílabas”</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">CONOCIMIENTO INTRASILÁBICO</td> <td>Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba.</td> <td>SESION 3: “Jugamos con las pabras”</td> </tr> <tr> <td>Adiciona una sílaba a la palabra.</td> <td>SESION 4: “La canción de las vocales”</td> </tr> <tr> <td>Identifica rimas con el sonido inicial</td> <td>SESION 5: “¿Qué palabra se formó?” SESION 6: “¿Qué palabras suenan igual?” SESION 7: El juego de la rima inicial SESION 8: Rimamos escuchando canciones</td> </tr> <tr> <td rowspan="7">CONOCIMIENTO FONÉMICO</td> <td>Identifica rimas con el sonido final</td> <td>SESION 9: El juego de la rima final SESION 10: Rimamos a través de cuentos</td> </tr> <tr> <td>Identifica los fonemas con que comienza la palabra</td> <td>SESION 11 : ¿cómo suenan las letras?</td> </tr> <tr> <td>Identifica los fonemas con que termina la palabra</td> <td>SESION 12: ¿Con qué fonemas empiezan estas palabras? SESION 13 : ¿Con qué fonemas terminan estas palabras?</td> </tr> <tr> <td>Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema.</td> <td>SESION 14: El sonido del fonema /m/ SESION 15: El sonido del fonema /s/</td> </tr> <tr> <td>Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema.</td> <td>SESION 16: El sonido del fonema /p/ SESION 17: El sonido de la /f/</td> </tr> <tr> <td>Une fonemas para formar palabras</td> <td>SESION 18: ¿Qué palabra se formó? SESION 19: “Descubrimos el mensaje2 SESION 20: “Me divierto contando los fonemas de mi nombre”</td> </tr> <tr> <td>Cuenta los fonemas que tienen las palabras</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CONOCIMIENTO SILÁBICO	Separa en sílabas la palabra dada	SESION1: “Jugamos a separar las sílabas”	Suprime una sílaba a la palabra.	SESION 2: “Jugamos a suprimir sílabas”	CONOCIMIENTO INTRASILÁBICO	Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba.	SESION 3: “Jugamos con las pabras”	Adiciona una sílaba a la palabra.	SESION 4: “La canción de las vocales”	Identifica rimas con el sonido inicial	SESION 5: “¿Qué palabra se formó?” SESION 6: “¿Qué palabras suenan igual?” SESION 7: El juego de la rima inicial SESION 8: Rimamos escuchando canciones	CONOCIMIENTO FONÉMICO	Identifica rimas con el sonido final	SESION 9: El juego de la rima final SESION 10: Rimamos a través de cuentos	Identifica los fonemas con que comienza la palabra	SESION 11 : ¿cómo suenan las letras?	Identifica los fonemas con que termina la palabra	SESION 12: ¿Con qué fonemas empiezan estas palabras? SESION 13 : ¿Con qué fonemas terminan estas palabras?	Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 14: El sonido del fonema /m/ SESION 15: El sonido del fonema /s/	Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 16: El sonido del fonema /p/ SESION 17: El sonido de la /f/	Une fonemas para formar palabras	SESION 18: ¿Qué palabra se formó? SESION 19: “Descubrimos el mensaje2 SESION 20: “Me divierto contando los fonemas de mi nombre”	Cuenta los fonemas que tienen las palabras										
CONOCIMIENTO SILÁBICO	Separa en sílabas la palabra dada	SESION1: “Jugamos a separar las sílabas”																																					
	Suprime una sílaba a la palabra.	SESION 2: “Jugamos a suprimir sílabas”																																					
CONOCIMIENTO INTRASILÁBICO	Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba.	SESION 3: “Jugamos con las pabras”																																					
	Adiciona una sílaba a la palabra.	SESION 4: “La canción de las vocales”																																					
	Identifica rimas con el sonido inicial	SESION 5: “¿Qué palabra se formó?” SESION 6: “¿Qué palabras suenan igual?” SESION 7: El juego de la rima inicial SESION 8: Rimamos escuchando canciones																																					
CONOCIMIENTO FONÉMICO	Identifica rimas con el sonido final	SESION 9: El juego de la rima final SESION 10: Rimamos a través de cuentos																																					
	Identifica los fonemas con que comienza la palabra	SESION 11 : ¿cómo suenan las letras?																																					
	Identifica los fonemas con que termina la palabra	SESION 12: ¿Con qué fonemas empiezan estas palabras? SESION 13 : ¿Con qué fonemas terminan estas palabras?																																					
	Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 14: El sonido del fonema /m/ SESION 15: El sonido del fonema /s/																																					
	Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 16: El sonido del fonema /p/ SESION 17: El sonido de la /f/																																					
	Une fonemas para formar palabras	SESION 18: ¿Qué palabra se formó? SESION 19: “Descubrimos el mensaje2 SESION 20: “Me divierto contando los fonemas de mi nombre”																																					
	Cuenta los fonemas que tienen las palabras																																						

TIPO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODO	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA			
<p>Aplicada</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Experimental</p> <p>Pre experimental</p> <p>Su esquema es:</p> <table border="1" data-bbox="257 671 539 719"> <tr> <td>O1</td> <td>X</td> <td>O2</td> </tr> </table> <p>Donde:</p> <p>O1 = nos muestra a la población inicial antes de recibir el tratamiento</p> <p>X = representa la aplicación del programa "Juguemos con los sonidos" a los niños y niñas de 5 años.</p> <p>O2= representa a la población final después de recibir el tratamiento,</p>	O1	X	O2	<p>MÉTODO: Método hipotético- deductivo.</p> <p>TÉCNICA: La encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Test de Habilidades Metalingüísticas.</p> <p>Programa de conciencia fonológica.</p>	<p>Pre experimental</p> <p>Con aplicación de pre test y post test a la misma muestra.</p>	<p>La población está conformada por 50 niños de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I"-S.M.P-2017</p> <p>POBLACIÓN = 50 niños</p>	<p>Conformada por 25 niños de 5 años a quienes se le aplicará el pre test y post test</p> <p>Muestra no probabilística.</p>
O1	X	O2					

Variable independiente: Programa “Juguemos con los sonidos”

DIMENSIONES	INDICADORES	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS
CONOCIMIENTO SILÁBICO	Separa en sílabas la palabra dada	SESION1:“Jugamos a separar las sílabas”
	Suprime una sílaba a la palabra.	SESION 2:“Jugamos a suprimir sílabas”
	Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba. Adiciona una silaba a la palabra.	SESION 3:“Jugamos con las pabras” SESION 4:“La canción de las vocales” SESION 5:“¿Qué palabra se formó?”
	Identifica rimas con el sonido inicial	SESION 6: ¿Qué palabras suenan igual?
		SESION 7:El juego de la rima inicial
CONOCIMIENTO INTRASILÁBICO	Identifica rimas con el sonido final	SESION 8:Rimamos escuchando canciones SESION 9: El juego de la rima final SESION 10: Rimamos a través de cuentos
CONOCIMIENTO FONÉMICO	Identifica los fonemas con que comienza la palabra	SESION 11 :¿cómo suenan las letras?
		SESION 12: ¿Con qué fonemas empiezan estas palabras?
	Identifica los fonemas con que termina la palabra	SESION 13 : ¿Con qué fonemas terminan estas palabras?
	Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 14: El sonido del fonema /m/ SESION 15: El sonido del fonema /s/
	Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 16: El sonido del fonema /p/ SESION 17: El sonido de la /f/
	Une fonemas para formar palabras Cuenta los fonemas que tienen las palabras	SESION 18:¿Qué palabra se formó? SESION 19:“Descubrimos el mensaje2 SESION 20: “Me divierto contando los fonemas de mi nombre”

Variable dependiente: Conciencia Fonológica

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORES	NIVEL Y RANGO POR DIMENSIONES	NIVEL Y RANGO GENERAL
Conciencia silábica	Segmentación silábica Supresión silábica Adiciones silábicas	Del 1 al 20 Del 1 al 12 Del 1 al 10	0= incorrecto 1= correcto	Alto o avanzado [37-42] Intermedio [24-36] Elemental [12-23] [0-11] Deficiente	Alto o avanzado [68-102] Intermedio [42-67] Elemental [26-41] [0-25] Deficiente
Conciencia intrasilábica	Detección de rimas	Del 1 al 12		Alto o avanzado [10-12] Intermedio [7-9] Elemental [4-6] [0-3] Deficiente	
Conciencia fonémica	Aislar fonemas Unir fonemas Contar fonemas	Del 1 al 8 Del 1 al 20 Del 1 al 20		Alto o avanzado [36-47] Intermedio [24-35] Elemental [12-23] [0-11] Deficiente	

Anexo 2

Test de Habilidades Metalingüísticas

THM

Pedro F. Gómez, José Valero, Rosario Buandes, Antonio M. Pérez

Nombre:
 Fecha de Nacimiento: Edad:
 Grado: Sección: Turno:
 I.E:
 Examinador: Fecha de Evaluación:

RESUMEN GLOBAL DE PUNTUACIONES

PUNTUACIONES PRUEBAS	P.D.
1. Segmentación silábica	/ 20 =
2. Supresión silábica inicial	/ 12 =
3. detección de rimas	/ 12 =
4. Adición silábica	/ 10 =
5.- Aislar fonemas	/ 8 =
6. Unir fonemas	/ 20 =
7. Contar fonemas	/ 20 =
TOTAL PRUEBA	Σ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 =

PERFIL DEL ALUMNO / A

	Segmentación silábica	Supresión silábica inicial	Detección De rimas	Adición silábica	Aislar fonemas	Unir fonemas	Contar fonemas
1							
0.80							
0.60							
0.40							
0.20							
0							

PUNTUACIÓN GLOBAL OBTENIDA POR EL ALUMNO/A EN EL THM

VALORACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR/A CON RESPECTO A LA MADUREZ DEL ALUMNO/ A PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

1.- SEGMENTACIÓN SILÁBICA			
Demostraciones: Mano (2) zapato (3)			
1. Cama		11. Pincel	
2. Camisa		12. Sol	
3. Gato		13. Cafetera	
4. Casa		14. Hoja	
5. Cuchillo		15. Trompeta	
6. Maleta		16. Crayola	
7. Pan		17. Pajarito	
8. Caracol		18. Ladrillo	
9. Casco		19. Lámpara	
10. Escalera		20. Bruja	

4. ADICIONES SILÁBICAS			
Dem: pa(to), bo (la), te(le)		D: (go)ta, (vi)no, (pe)lo	
1. su(ma)		1. (ro)sa	
2. lu(na)		2. (pi)pa	
3. ma(lo)		3. (ca)ro	
4. po(zo)		4. (mu)la	
5. co(la)		5. (pi)to	

6. UNIR FONEMAS			
Dem: /n//o/, /m//i/, /e//n/, /e//s/			
1. /l//a/		11. /m//a//l//o/	
2. /s//i/		12. /r//a//t//a/	
3. /e//l/		13. /c//a//s//a/	
4. /y//o/		14. /s//u//m//a/	
5. /a//l//a/		15. /f//e//ch//a/	
6. /a//ch//a/		16. /g//o//r//o/	
7. /f//i//n/		17. /n//o//ch//e//s/	
8. /m//e//s/		18. /g//o//m//a//s/	
9. /g//o//l/		19. /r//a//t//o//n/	
10. /l//u//z/		20. /f//r//a//s//e/	

7. CONTAR FONEMAS			
Dem: nnnnooooo: en; sol; es; mar			
1. la		11. casa	
2. echa		12. luz	
3. si		13. suma	
4. ala		14. fecha	
5. el		15. noches	
6. yo		16. gorro	
7. fin		17. ganas	
8. mes		18. rana	
9. malo		19. ratón	
10. gol		20. frase	

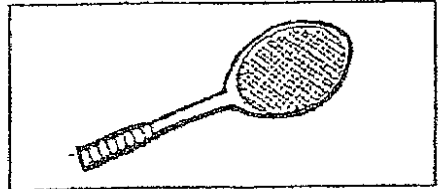
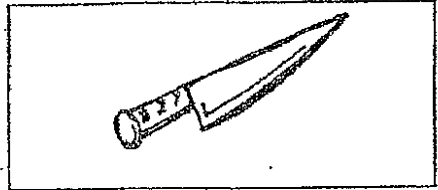
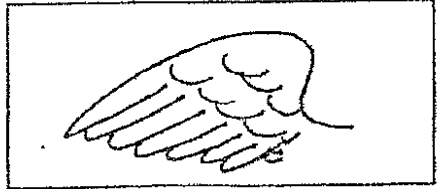
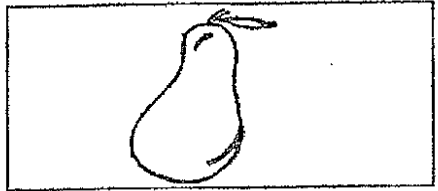
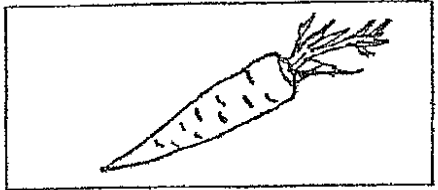
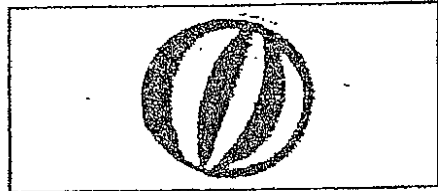
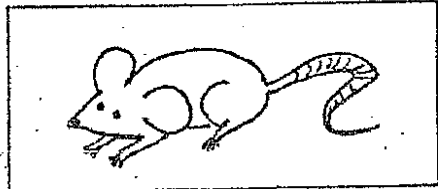
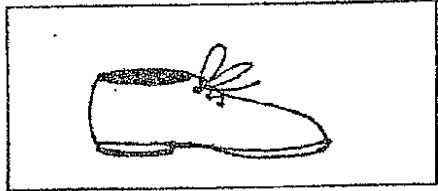
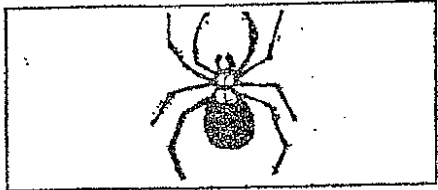
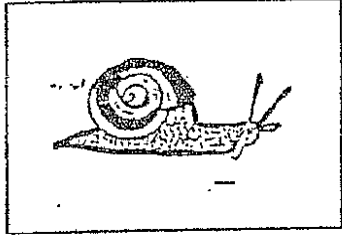
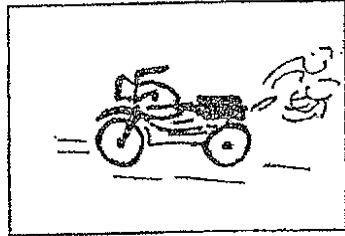
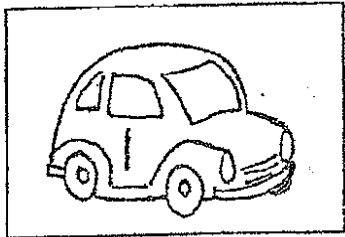
2.- SUPRESION SILÁBICA	
Demostraciones: mano, zapato	
1. Cama	
2. Gato	
3. Camisa	
4. Casa	
5. Cuchillo	
6. Maleta	
7. Hoja	
8. Crayola	
9. Cafetera	
10. Ladrillo	
11. Bruja	
12. Lámpara	

5. AISLAR FONEMAS	
Fonema inicial: Dem: /fff/ fuego	
1. /mm/ raqueta	
2. /sss/ silla	
3. /mmm/ mano	
Fonema final: Dem: /z/ lápiz	
1. /rrr/ tenedor	
2. /nnn/ botón	
3. /lll/ caracol	
Vocales: Dem: /a-a/ casa	
1. /o-o/ moto	
2. /e-e/ tele	

OBSERVACIONES:

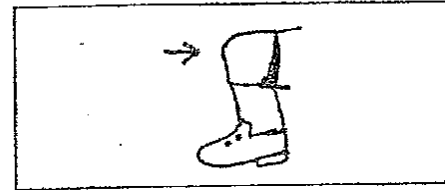
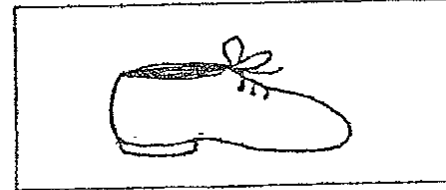
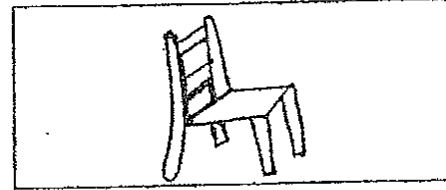
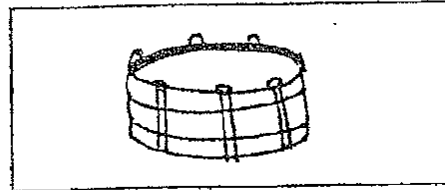
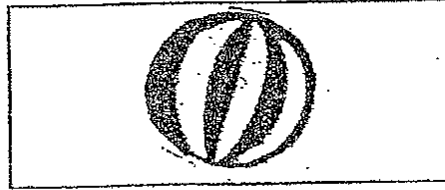
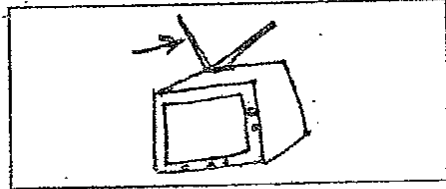
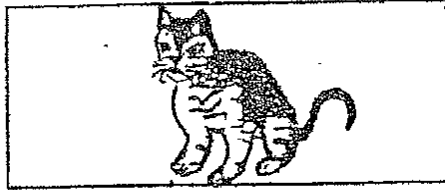
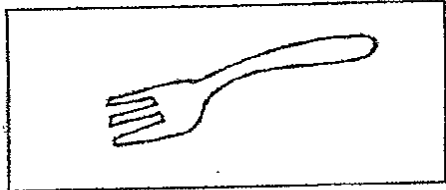
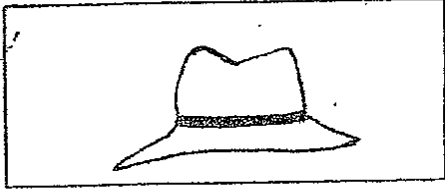
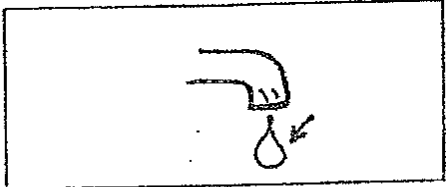
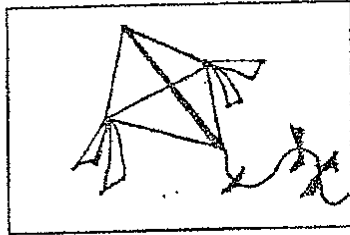
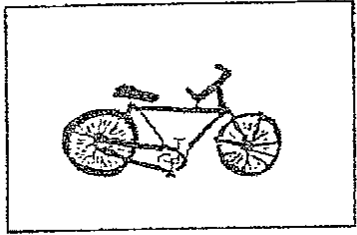
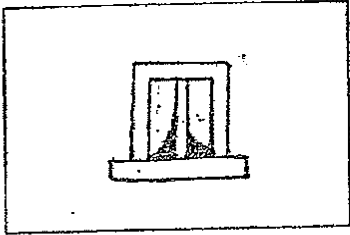
3.-
RIMAS
INICIALES

PD: _____



4.-
RIMAS
FINALES

PD: _____



Anexo 3

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dra. Yrma Luján Campos.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Nos es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Educación de la UCV, en la sede Lima-Norte, promoción 2015 II, aula 319, requerimos validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar nuestra investigación y con la cual optaremos el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: PROGRAMA "JUGUEMOS CON LOS SONIDOS" PARA MEJORAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I CONDEVILLA SEÑOR I- SMP- 2017 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración nos despedimos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Firma
Apellidos y nombre:
Torres Villegas Rebeca

D.N.I: 45452299

VALIDACIONES

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Conciencia silábica								
SUB- PRUEBA 1: Segmentación silábica		✓	✓	✓		✓		
1	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: cama	✓		✓		✓		
2	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: camisa	✓		✓		✓		
3	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: gato	✓		✓		✓		
4	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: casa	✓		✓		✓		
5	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: cuchillo	✓		✓		✓		
6	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: maleta	✓		✓		✓		
7	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: pan	✓		✓		✓		
8	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: caracol	✓		✓		✓		
9	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: casco	✓		✓		✓		
10	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: escalera	✓		✓		✓		
11	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: pincel	✓		✓		✓		
12	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: sol	✓		✓		✓		
13	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: cafetera	✓		✓		✓		
14	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: hoja	✓		✓		✓		
15	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: trompeta	✓		✓		✓		
16	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: crayola	✓		✓		✓		
17	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: pajarito	✓		✓		✓		
18	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: ladrillo	✓		✓		✓		
19	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: lámpara	✓		✓		✓		
20	Separa en sílabas la palabra que nombra de la imagen que observa: bruja	✓		✓		✓		
SUB-PRUEBA 2: Supresión silábica		✓		✓		✓		
1	Menciona la palabra omitiendo la primera sílaba de la imagen que observa: cama	✓		✓		✓		
2	Menciona la palabra omitiendo la primera sílaba de la imagen que observa: gato	✓		✓		✓		

2	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que inician con la misma forma: zapato -zanahoria	✓		✓		✓	
3	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que inician con la misma forma: ratón- raqueta	✓		✓		✓	
4	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que inician con la misma forma: pelota- pera	✓		✓		✓	
5	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que inician con la misma forma: playa- plátano	✓		✓		✓	
6	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que inician con la misma forma: cuna- cuchillo	✓		✓		✓	
SUB-PRUEBA 3: Rimas finales							
1	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con la misma forma: gota-pelota	✓		✓		✓	
2	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con la misma forma: tenedor- tambor	✓		✓		✓	
3	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con la misma forma: antena- ballena	✓		✓		✓	
4	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con la misma forma: florero- sombrero	✓		✓		✓	
5	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con la misma forma: silla- rodilla	✓		✓		✓	
6	Menciona el nombre de los dibujos y los une con una línea los que terminan con la misma forma: zapato- gato	✓		✓		✓	
DIMENSIÓN 3: Conciencia fonémica		Si	No	Si	No	Si	No
SUB-PRUEBA 5: Aislar fonemas							
Fonema inicial:							
1	Pronuncia las palabras que empiezan por el mismo fonema que se le indica: /rrr/ raqueta.	✓		✓		✓	
2	Pronuncia las palabras que empiezan por el mismo fonema que se le indica: /sss/ silla.	✓		✓		✓	
3	Pronuncia las palabras que empiezan por el mismo fonema que se le indica: /mmm/ mano.	✓		✓		✓	
Fonema final:							
1	Pronuncia las palabras que terminan por el mismo fonema que se le indica: /rrr/ tenedor.	✓		✓		✓	
2	Pronuncia las palabras que terminan por el mismo fonema que se le indica: /nnn/ botón.	✓		✓		✓	
3	Pronuncia las palabras que terminan por el mismo fonema que se le indica: /lll/ caracol.	✓		✓		✓	
Vocales:							
1	Señala la palabra que repite dos veces la vocal que se indica: /o -o/ moto.	✓		✓		✓	
2	Señala la palabra que repite dos veces la vocal que se indica: /e-e/ tele	✓		✓		✓	

SUB-PRUEBA 6: Unir fonemas						
		✓		/		/
1	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /l/ /a/	✓		/		/
2	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /s/ /i/	✓		/		/
3	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /e/ /l/	✓		/		/
4	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /y/ /o/	✓		/		/
5	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /a/ /l/ /e/	✓		/		/
6	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /a/ /ch/ /a/	✓		/		/
7	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /l/ /l/ /n/	✓		/		/
8	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /m/ /e/ /s/	✓		/		/
9	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /g/ /o/ /l/	✓		/		/
10	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /l/ /u/ /z/	✓		/		/
11	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /m/ /a/ /l/ /o/	✓		/		/
12	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /t/ /a/ /l/ /a/	✓		/		/
13	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /c/ /a/ /s/ /a/	✓		/		/
14	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /s/ /u/ /m/ /a/	✓		/		/
15	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /l/ /e/ /ch/ /a/	✓		/		/
16	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /g/ /o/ /l/ /o/	✓		/		/
17	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /n/ /o/ /ch/ /e/ /s/	✓		/		/
18	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /g/ /o/ /l/ /a/ /s/	✓		/		/
19	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /l/ /a/ /l/ /o/ /l/	✓		/		/
20	Une los fonemas que escucha formando una palabra: /l/ /l/ /a/ /s/ /e/	✓		/		/
SUB-PRUEBA 7: Contar fonemas				/		/
1	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: la	✓		/		/
2	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: echa	✓		/		/
3	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: si	✓		/		/
4	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: ala	✓		/		/
5	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: el	✓		/		/
6	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: yo	✓		/		/
7	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: fin	✓		/		/
8	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: mas	✓		/		/
9	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: malo	✓		/		/
10	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: gol	✓		/		/
11	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: casa	✓		/		/
12	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: luz	✓		/		/
13	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: suma	✓		/		/
14	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: fecha	✓		/		/
15	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: noches	✓		/		/
16	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: gorro	✓		/		/
17	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: ganas	✓		/		/
18	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: rana	✓		/		/
19	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: ratón	✓		/		/


Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: API CASTILLO ALDO ALFREDO DNI: 09276841
Especialidad del validador: MAESTRO EN PSICOLOGIA

*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

27 de ABR. del 2017


Firma del Experto Informante.


Mg. ALDO A. API CASTILLO
PSICOLOGIA
USIL-A01351213

20	Cuenta los fonemas de las palabras que escucha: frase	✓	✓	✓	✓	✓	✓
----	---	---	---	---	---	---	---

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Dr. Jorge Rafael Dumort DNI: 02.6229.15

Especialidad del validador: Lic. Educación

- *Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- *Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- *Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

24 de 4 del 2017



Firma del Experto Informante.
DNI/ 07298243



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

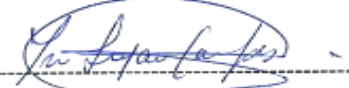
Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Yrma Luján Campos DNI: 07298243

Especialidad del validador: Docente Universitario

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

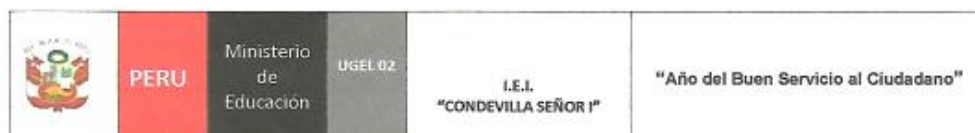
26 de marzo del 2016



Firma del Experto Informante
Yrma Luján Campos
DNI: 07298243

Anexo 6

CARTA DE AUTORIZACIÓN



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "CONDEVILLA SEÑOR I" DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES, QUIEN SUSCRIBE LA PRESENTE:

HACE CONSTAR:

Que, **REBECA LUCIA TORRES VILLEGAS** con DNI N° 45452299, alumna del cuarto ciclo de maestría de la UCV, con la mención en **Educación Infantil y Neuroeducación**, participó en la Aplicación del Programa "**Juguemos con los sonidos**" en niños de 5 años del Nivel Inicial, Turno mañana de esta I.E.I Condevilla Señor I, para mejorar la conciencia fonológica del 15 de Marzo hasta el 12 de Mayo del 2017; demostrando responsabilidad, puntualidad y dedicación con los niños.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

San Martín de Porres, 5 de Junio del 2017

Atentamente



5687527



ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I -S.M.P- 2017

Br. Torres Villegas Rebeca Lucia

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

Resumen

A continuación se presenta una síntesis de la investigación “Programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Condevilla Señor I -S.M.P- 2017“. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera el Programa “Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica de la muestra estudiada. La investigación fue de tipo aplicada con diseño experimental en su variante pre experimental. El experimento con pre y post test, se realizó en una institución educativa pública perteneciente a la Ugel 02 de Lima Metropolitana. El método empleado fue hipotético deductivo, utilizando la prueba estadística de Wilcoxon. Para recolectar los datos se utilizaron los instrumentos de la variable dependiente. En los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis general mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis. Se encontró que la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica de la muestra estudiada.

Palabras clave: Programa, conciencia fonológica.

Abstract

The following is a synthesis of the research "Play with Sounds" program to improve the phonological awareness of 5-year-old children in the I.E.I. Condevilla Mr. I -S.M.P- 2017 "The present research work had as objective to determine in which way the "Let's play with sounds" program improves phonological awareness of the sample Studied. The research was of applied type with experimental design in its variant preexperimental. The experiment with pre and post test was carried out in an educational institution Public belonging to the Ugel 02 Metropolitan Lima. The method used was hypothetical deductive, using the statistical test of Wilcoxon. To collect the data, the instruments of the dependent variable were used. In the results obtained from the test of the general hypothesis by means of the test Wilcoxon non-parametric model shows a bilateral significance index of 0.000 which is Lower than the 0.05 level predicted for this analysis. It was found that the application of the program "Let's play with the sounds" significantly improves the phonological awareness of the sample Studied.

Key wods: Program, phonological awareness

Introducción

Arancibia, Bizama y Saéz(2011) realizaron una investigación titulada: "Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile; en donde se concluyó que la aplicación de un programa metafonológico ayuda a la mejora en la adquisición de las habilidades fonológicas que requiere un niño antes de aprender a leer. Por otra parte, Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guirao (2002), realizaron una investigación en la ciudad de Murcia y Alicante llamada: "Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil"; que en términos generales, al realizar una comparación global de las tres dimensiones (segmentación léxica, silábica y fonética) se pueda notar una diferencia significativa entre el grupo experimental y de control; siendo el grupo experimental quien presentó mayores puntuaciones. Asimismo, Guamán y Reinoso (2011) realizaron una investigación en Ecuador llamada: "Programa

para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel preescolar de la Unidad Educativa Comunitaria San Roque”; en donde se evidenció que los estudiantes tuvieron una puntuación de 73% en la prueba de segmentación léxica y un 87% en segmentación silábica; en conclusión, los estudiantes mejoraron significativamente en las puntuaciones de la prueba luego de la aplicación del programa de intervención.

En el Perú, Velarde y Canales (2011) realizaron una investigación de tipo cuasi experimental llamada: “Programa de estimulación de las habilidades prelectoras en niños y niñas de educación inicial de la Provincia Constitucional del Callao”; en donde los resultados fueron que hubo un incremento significativo en la realización de las tareas del grupo experimental a diferencia del grupo de control; siendo un 38% que se encuentra en un nivel promedio, un 46 % que se encuentra en un nivel promedio superior y un 4% en el nivel superior. Se demostró que el programa “Leíto, preparémonos para la lectura” mejora las habilidades prelectoras de los niños del nivel inicial. Por otra parte, Montalvo (2014) en su tesis de maestría titulada:” El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima”, que tuvo como objetivo demostrar la efectividad del programa de cuentos infantiles para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica. Luego de la aplicación del programa se puede decir que, los resultados son positivos con una excelente efectividad ya que existe una diferencia de 40.71% entre la aplicación del pre test y el post test al grupo experimental. Suarez (2013) realizó un estudio titulado:” Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada; en donde se concluye que luego de la aplicación del programa se obtuvieron diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo de control en la ejecución de las tareas de la prueba; si bien es cierto que los estudiantes del grupo experimental lograron mejores resultados, este no fue suficiente para alcanzar un nivel de significancia estadísticamente. Ello se puede atribuir que los estudiantes del grupo de control también recibieron la enseñanza de la conciencia fonológica, pero de una manera no sistematizada por parte de su profesora.

Problema

El problema de este estudio se basa que, en los niños y niñas de 5 años que están iniciando el proceso pre lector se observa una falencia en la identificación de los sonidos de las letras (fonemas); ya que solo han sido entrenados en la conciencia silábica y no en los demás niveles que son la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica; siendo esta última la más compleja de desarrollar por ser más abstracta para el niño. En relación a la fundamentación científica, técnica y humanística de las variables: Repetto (como citó en Vélaz de Medrano, 2008), nos manifiesta que un programa de intervención es un diseño estructurado y elaborado con fuentes confiables que nos van a permitir dar una solución a una determinada dificultad que hayamos observado en el aula o en un espacio determinado. Dicho programa debe estar sistematizado y debe contener criterios de evaluación pertinentes en cada una de sus fases de desarrollo.(p.75)

Treiman citado por Jiménez (1995) por su parte señaló que la conciencia fonológica es la capacidad para reflexionar sobre las unidades y manipular las subunidades del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. (p.27).

Metodología

El método empleado en este estudio fue el hipotético deductivo. El estudio es de tipo aplicada y el diseño fue experimental, en su variante pre experimental (con un pre test y un post test con un solo grupo. La población estuvo constituida por 50 niños y niñas de 5 años de la la I.E.I. Condevilla Señor I, distrito de San Martín de Porres en el año 2017. El muestreo fue no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia. La muestra fue de 25 niños y niñas de 5 años. La técnica utilizada fue la experimentación. El instrumento fue el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) de Gomez, Valero, Buades y Perez (1995). Adaptado para el Perú por Panca (2000). Los datos estadísticos fueron sometidos a la prueba no paramétrica de Wilcoxon para contrastar la hipótesis general y las hipótesis específicas

Para el análisis de fiabilidad del instrumento de investigación se usó el coeficiente Kuder Richardson (KR 20). Para la representación gráfica se

seleccionó la estadística descriptiva con porcentajes y se ha utilizado los gráficos de barras del SPSS versión 22.

Resultados

Luego de la aplicación del programa “Juguemos con los sonidos” para mejorar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años; se obtiene que a los 25 niños surgió el efecto de la aplicación del programa. Ello se evidencia en el estadístico de Wilcoxon, en donde se tiene como resultado que $Z_c < Z_t$ ($-4,373 < -1,96$) lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión que el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017. En la dimensión 1, se puede apreciar que a los 25 niños surgió el efecto de la aplicación del programa. Ello se evidencia en el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene $Z_c < Z_t$ ($-4,431 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión que el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017. En la dimensión 2, se demuestra que a 22 niños que participaron en el programa surgió efecto; mientras que en 3 niños las puntuaciones se mantiene en antes y después. Ello se evidencia en el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene $Z_c < Z_t$ ($-4,115 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión. El programa “Juguemos con los sonidos” incide significativamente en la mejora de la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017. En la dimensión 3 se aprecia que a los 25 niños participantes el programa surgió efecto entre las puntuaciones antes y después. Para ello se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado se tiene $Z_c < Z_t$ ($-4,393 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión. El programa “Juguemos con los sonidos” incide significativamente en la mejora de la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Discusión

El objetivo de esta investigación era demostrar que el “Programa Juguemos con los sonidos” mejora la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I. Para lograr el objetivo se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) para medir en qué nivel de conciencia fonológica se encontraban. En la prueba descriptiva se evidencia que un 60% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente de la conciencia fonológica, mientras que el 36% se encuentran en nivel elemental. Luego de la aplicación del programa el 72% mejoró; encontrándose en nivel intermedio y el 28% se encontró en nivel alto o avanzado.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se encontró un estudio de Arancibia, Bizama y Saéz(2011) en su investigación titulada:” Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile”,se tuvieron las siguientes

Los estudiantes mejoraron significativamente luego de la aplicación del programa en los niveles léxico y silábico, pero aún tuvieron una baja significancia en el nivel fonémico en donde solo lograron identificar el fonema inicial; siendo este de menor complejidad. En conclusión, la aplicación de un programa metafonológico ayuda a la mejora en la adquisición de las habilidades fonológicas que requiere un niño antes de aprender a leer. Esta investigación sirvió de gran aporte porque, así como ellos, el programa “Juguemos con los sonidos” fue altamente significativo en la hipótesis general; comprobando así la efectividad del programa.

En el resultado específico 1, se puede decir que el programa “Juguemos con los sonidos” en la dimensión conciencia silábica, se obtuvo que el 92% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente, mientras que el 8% se encuentran en nivel elemental en la dimensión la conciencia silábica, luego de la aplicación del programa el 20% se encuentran en nivel intermedio y el 48% se encuentran en nivel alto o avanzado en nivel de conciencia fonológica en la dimensión la conciencia silábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I”-S.M.P-2017.

Otros estudios como el de Arnáiz, Castejón, Ruiz y Guirao (2002), en su investigación llamada: "Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil". En términos generales, al realizar una comparación global de las tres dimensiones (segmentación léxica, silábica y fonética) se pueda notar una diferencia significativa entre el grupo experimental y de control; siendo el grupo experimental quien presentó mayores puntuaciones. Esta investigación nos orienta porque también se logró una mejora significativa en los niveles de la conciencia léxica, silábica y fonética.

En el resultado específico 2, se puede decir que luego de la aplicación del programa "Juguemos con los sonidos" para mejorar la conciencia fonológica en la dimensión conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Condevilla Señor I", se obtuvo que un 40% de los estudiantes en el pre test se ubicaron en el nivel deficiente en la conciencia fonológica en la dimensión la conciencia intrasilábica, mientras que el 24% se encuentran en nivel elemental en la dimensión la conciencia intrasilábica, luego de la aplicación del programa el 8% se encuentran en nivel intermedio y el 92% se encuentran en nivel alto o avanzado.

Investigaciones recientes también lo demuestran como es el caso de Guamán y Reinoso (2011), en donde realizaron una investigación en Ecuador llamada: "Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel preescolar de la Unidad Educativa Comunitaria San Roque". En conclusión, los estudiantes mejoraron significativamente en las puntuaciones de la prueba luego de la aplicación del programa de intervención. Para terminar, en el resultado específico 3, se muestra que el 100% de los estudiantes en el pre test se ubican en el nivel deficiente en la conciencia fonológica en la dimensión la conciencia fonémica, luego de la aplicación del programa el 32% se encuentran en nivel intermedio y el 56% se encuentran en nivel alto avanzado en nivel de conciencia fonológica en la dimensión la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I "Condevilla Señor I"-S.M.P-2017.

Asimismo, Velarde y Canales (2011) lo demuestran en su investigación de diseño cuasi experimental llamada: “Programa de estimulación de las habilidades pre lectoras en niños y niñas de educación inicial de la Provincia Constitucional del Callao”; en donde se obtuvieron los siguientes resultados: Luego de la aplicación del programa, hubo un incremento significativo en la realización de las tareas del grupo experimental a diferencia del grupo de control; siendo un 38% que se encuentra en un nivel promedio, un 46 % que se encuentra en un nivel promedio superior y un 4% en el nivel superior. Podemos decir entonces que el programa “Leíto, preparémonos para la lectura” mejora las habilidades prelectoras de los niños del nivel inicial; dentro de dichas habilidades se encuentran la conciencia fonológica, identificación de letras, memoria verbal y procesos semánticos y sintácticos del lenguaje oral. Esta evaluación resultó ser más completa.

Conclusiones

Se concluye que el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I” para el efecto se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4,373 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula, así mismo $p < \alpha$ ($0,00 < 0,05$) confirmando la decisión.

En lo que respecta a sus dimensiones, se concluye que; el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I, para el efecto se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4,431 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula.

En su segunda dimensión; el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia intrasilábica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Condevilla Señor I ; asumiendo el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4.115 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula.

Para terminar, el programa “Juguemos con los sonidos” mejora significativamente la conciencia fonémica en los niños y niñas de 5 años de la

I.E.I “Condevilla Señor I”, para el efecto se asumió el estadístico de Wilcoxon, frente al resultado de tiene $Z_c <$ que la Z_t ($-4.393 < -1,96$), lo que significa rechazar la hipótesis nula.

Referencias

Aizencang, N. (2005) jugar, aprender y enseñar. Editorial manantial. Buenos Aires.

Arnáiz, S., Castejón, J., Ruiz, M. & Guirao, J. (2002). Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil. Revista Educación, Desarrollo y Diversidad. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6168>

Bernal, A. (2011). Metodología de la Investigación: una nueva visión. México D.F: Prentice Hall.

Bello, A. (1989). Lectura temprana autora Mabel Condemarin. Editorial Santiago de Chile.

Bizama, M., Arancibia, B & Sáez, K. (2012) Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile¹. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342012000300001

Bravo, L. (2003). Lectura inicial y psicología cognitiva. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile.

Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010

- Clemente, M. (2008). Enseñar a leer. Editorial pirámide. Madrid. España.
- Condemarin, M. (1989). Lectura temprana. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile.
- Cuetos, F. Rodríguez, B. y Ruano, E. (2000). Evaluación de los procesos lectores (PROLEC). 3era edición. Ediciones TEA S.A Madrid. España.
- Cuetos, F. (2010). Psicología de la lectura. Editorial Wolters Kluwer España S.A.
- Gómez, J., Bundes, V., Pérez, A. (1995). Test de habilidades metalingüísticas. Instituto de orientación psicológica. Editorial EOS. Madrid. España.
- Guamán, E. & Reinozo, P. (2011). Programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del nivel preescolar de la Unidad Educativa Comunitaria San Roque. Recuperado de:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2537/1/09725.pdf>
- Jiménez, J. & Del Rosario Ortiz, M. (2001). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. Editorial Síntesis. Madrid. España
- Montalvo, R. (2014) El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima. Recuperado de:
https://pirhua.udel.edu.pe/bitstream/handle/11042/2558/MAE_EDUC_118.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreno, A (2002) aprendizaje a través del juego. Ediciones aljibe. España Málaga.
- Morone, G. (2012). Métodos y técnicas de investigación científica. Recuperado biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias_investigacion.pdf

- Ramos, J., Cuadrado, I. (2009) Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO). Editorial EOS. Madrid. España.
- Richard, L. & Mayer, K. (2002). Psicología de la educación. Editorial Pearson educación S.A. España.
- Sánchez, P. & Ruiz, S. (2006). La lectoescritura en la educación infantil. Editorial aljibe. España.
- Soloviera, J. & Quintanar, L. (2006). Método para la formación de la lectura. (Una perspectiva Vigotskiana). Ediciones libro amigo. España.
- Tamayo, M. (2010). El proceso de la investigación científica. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mariotamayo-y-tamayo1>.
- Velarde, E., Meléndez, M. & Lingan, S. (2013). Test de habilidades prelectoras. Ediciones libro amigo. Lima. Perú.

Anexo 8

PROGRAMA

"Juguemos con los sonidos"



AUTORA:

Br. Rebeca Lucia Torres Villegas

PROGRAMA JUGUEMOS CON LOS SONIDOS

I. DATOS GENERALES:

1. NOMBRE : Programa juguemos con los sonidos
2. INSTITUCION : I.E.I Condevilla Señor I
3. NIVEL : inicial
4. EDAD : 5 años
5. DURACIÓN : MARZO- ABRIL -MAYO

II. JUSTIFICACIÓN

El presente programa se realizó con el propósito de mejorar los niveles de conciencia fonológica de los estudiantes de la I.E.I Condevilla Señor I.; sabiendo que la conciencia fonológica se considera como un prerrequisito para el aprendizaje lectoescritor. El programa se ha diseñado bajo un enfoque constructivista de Vygotsky; en donde es el niño que mediante la interacción social y el juego, va a desarrollar habilidades comunicativas que le van a permitir mejorar su lenguaje oral; en todos sus componentes; ya se el componente semántico, sintáctico-morfológico, fonológico y pragmático.

El programa “juguemos con los sonidos está diseñado para estimular el componente fonológico del lenguaje que es la conciencia fonológica. Está elaborado a base de juegos, canciones y videos que le va a permitir al niño desenvolverse de una manera libre y participativa.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Incrementar el nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de la I.E.I Condevilla Señor I.

3.2. Objetivos específicos

Incrementar el nivel de conciencia silábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I.

Incrementar el nivel de conciencia intrasilábica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I.

Incrementar el nivel de conciencia fonémica de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Condevilla Señor I

IV. Cuadro de sesiones desarrolladas del programa :”Juguemos con los sonidos”

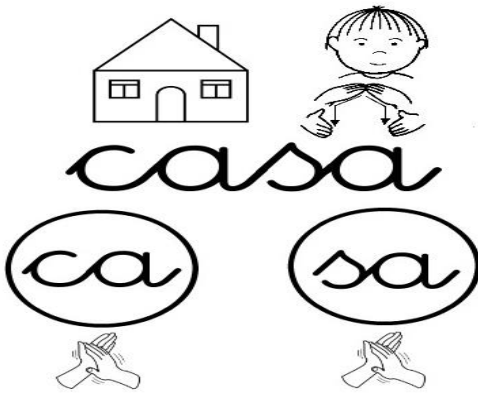
V. METODOLOGÍA

Dimensiones	Indicadores	Actividades estratégicas
CONOCIMIENTO SILÁBICO	Separa en sílabas la palabra dada	SESION1:“Jugamos a separar las sílabas”
	Suprime una sílaba a la palabra.	SESION 2:“Jugamos a suprimir sílabas”
	Menciona palabras que comiencen con la misma sílaba. Adiciona una silaba a la palabra.	SESION 3:“Jugamos con las pabras” SESION 4:“La canción de las vocales” SESION 5:“¿Qué palabra se formó?”
	CONOCIMIENTO INTRASILÁBICO	Identifica rimas con el sonido inicial
SESION 7:El juego de la rima inicial		
SESION 8:Rimamos escuchando canciones		
Identifica rimas con el sonido final	SESION 9: El juego de la rima final SESION 10: Rimamos a través de cuentos	
CONOCIMIENTO FONÉMICO	Identifica los fonemas con que comienza la palabra	SESION 11 :¿cómo suenan las letras?
		SESION 12: ¿Con qué fonemas empiezan estas palabras?
	Identifica los fonemas con que termina la palabra	SESION 13 : ¿Con qué fonemas terminan estas palabras?
	Busca las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 14: El sonido del fonema /m/ SESION 15: El sonido del fonema /s/
	Menciona las palabras que comiencen con el mismo fonema.	SESION 16: El sonido del fonema /p/ SESION 17: El sonido de la /f/
	Une fonemas para formar palabras Cuenta los fonemas que tienen las palabras	SESION 18:¿Qué palabra se formó? SESION 19:“Descubrimos el mensaje2 SESION 20: “Me divierto contando los fonemas de mi nombre”

El programa se encuentra distribuido en 20 sesiones desarrolladas tres veces por semana con una duración de 30 minutos aproximadamente.

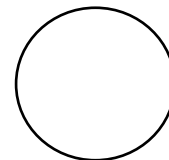
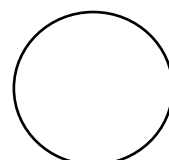
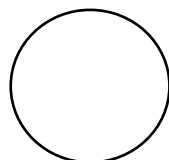
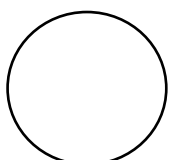
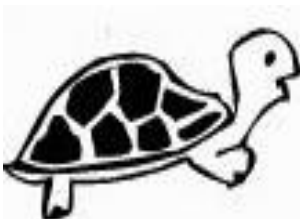
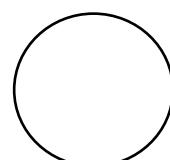
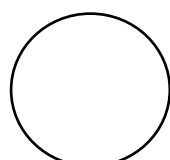
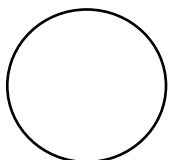
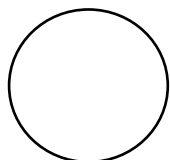
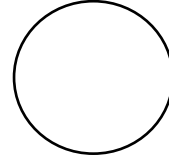
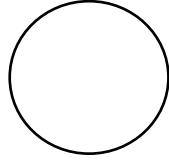
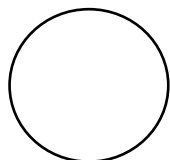
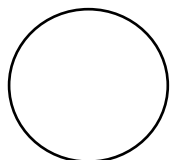
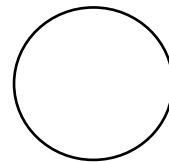
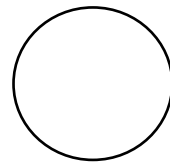
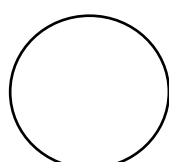
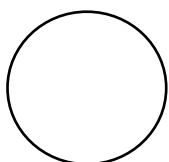
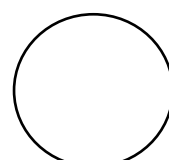
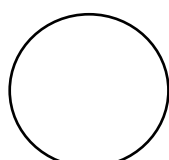
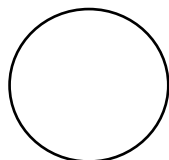
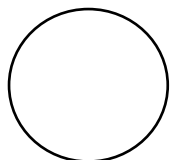
Al inicio de las sesiones se plantean a los niños canciones de presentación y saludo para que así vayan sintiéndose cómodos e integrándose al grupo.

También se pone hincapié en estrategias de reflexión; en donde el niño valora su aprendizaje.

	<p>Después de realizar la actividad se consolida el aprendizaje con un ejemplo en la pizarra.</p>  <p>Para terminar se les entrega una ficha de aplicación. En donde deben colorear tantos círculos como sonidos tenga la palabra de la imagen.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>		5min

¡VAMOS A PRACTICAR!

Separa las palabras en sílabas y pinta los círculos según la cantidad de sonidos que escuches.



LISTA DE COTEJO

Evaluación de los aprendizajes de la sesión de: _____

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	Separa las palabras (imágenes) en sílabas según la cantidad de sonidos que tenga dando saltos en los aros.	Realiza la actividad respetando su turno y el de sus compañeros.
1	ACOSTA HUARIPATA DIEGO FABRICIO		
2	ANGELES SAAVEDRA DIEGO ALONSO		
3	ATOCHÉ LEON ANDREA LIZETH		
4	AZURZA RAMOS MARCOS JUNIOR		
5	BELLIDO CARLOS JORDAN STEVEN		
6	CALSIN MALPARTIDA DAVID EIDMAN		
7	CHERO TARAZONA ADRIANA ALEXANDRA		
8	CUADROS GUARNIZ MARIA MARGARITA		
9	FLORES LOBATO MELANI ADRIANA		
10	GALESSI VILA CARLOS FERNANDO		
11	GARCIA PAZOS RAFAELA ELCIRA		
12	GRAJEDA SAAVEDRA ALLISON DENISSE		
13	HALLASI TAPIA NAYELI		
14	HERRERA HUAMAN LUIS JHAMIR		
15	HUAMAN MARTIN YECENIA SANTA		
16	LAOS DELGADO SEBASTIAN MATIAS		
17	MARROQUIN VALENCIA YHADIRA AURORA		
18	MARTINEZ MARILUZ NICOLE YOJANA		
19	MAURICIO ASCORBE JEREMY WALTHER		
20	MENDOZA HUANGAL YAMILE VICTORIA		
21	ÑAVINCOPA RODRIGUEZ MARYORITH BISEL		
22	OVIEDO RIVERA ANDRA NICOLLE		
23	PERALES QUISPE JADHIRA BRIGETTE		
24	POMA PARDO CRISTHIAN GEREMIAS		
25	ZAVALETA TORRES LIDIA NAOMI		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I

Docente : Rebeca Torres Villegas

Grado y sección: 5 años

Fecha : 05 de Abril del 2017

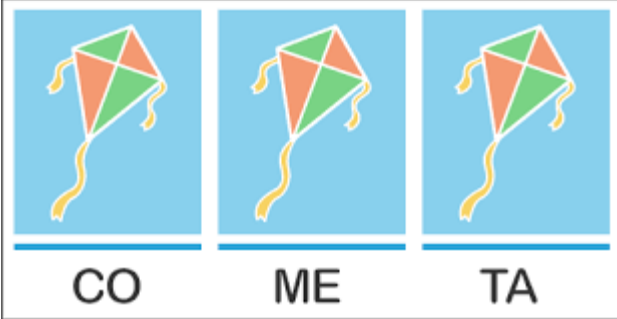
Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: "Jugamos a suprimir sílabas"			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a suprimir la sílaba de una palabra.			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Suprime el primer sonido de una palabra.	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>Se saluda a los estudiantes.</p> <p>Se canta una canción de bienvenida: Buenos días amigos, ¿cómo están? Muy bien.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: "hoy aprenderemos a suprimir el primer sonido de la palabra que tiene cada imagen"</p> <p>Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		15
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Construcción de aprendizajes,	<p>Se les muestra a los estudiantes dos frutas y se les pregunta: ¿Qué creen que haré con estas frutas?</p> <p>Se procede a cortar las frutas según el sonido que tengan.</p>	LECTURA	20

<p>sistematización)</p>	<p>Ahora se les invita a los estudiantes a realizar un juego.</p> <p>Se escoge a tres niños y se le coloca en su cuerpo una parte del dibujo de la imagen.</p> <div data-bbox="450 387 1069 705" style="text-align: center;">  </div> <p>Pregunto: ¿Cómo se llama esto? ¿Cómo sonaría si le quito el primer sonido? ¿Qué sonido me queda?</p> <p>Así van pasando más niños a realizar la actividad.</p> <p>Luego a cada niño se le entrega una imagen partida según sus sonidos y se les pide que lo armen. Luego en asamblea se les dice que quiten el primer sonido y se les pregunta: ¿Qué sonido me queda?</p> <p>Todos los estudiantes deben realizar la actividad.</p>		10
<p>ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</p>	<p>Se pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>		5

	Todos los estudiantes deben realizar la actividad.		
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)	Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha de metacognición	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 10 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años
 Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: “La canción de las vocales”			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a identificar el sonido inicial de las palabras (vocales)			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica el sonido inicial de las palabras.	Lista de cotejo

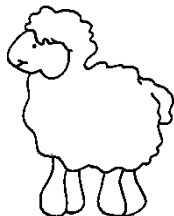
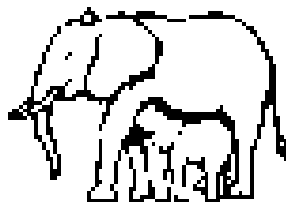
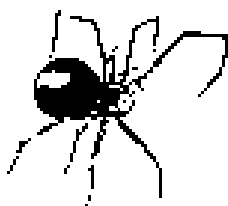
II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEM
ACTIVIDADES DE INICIO (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>Se saluda a los estudiantes.</p> <p>Se canta una canción de las vocales: “LA MARCHA DE LAS VOCALES”</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar el sonido inicial de las palabras”</p> <p>Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Construcción de aprendizajes, sistematización)	<p>Se narra el cuento: “ La historia de las vocales” https://www.youtube.com/watch?v=c7G4WSFE5Mw</p> <p>Se usa el teatrín para contar la historia.</p> <p>Luego pregunto:</p> <p>¿Qué pasaba con las vocales? ¿Por qué no tenían sonido? ¿Qué pasó al final?</p> <p>Luego se forman grupos de 4 integrantes y se les</p>		10

	<p>entrega un dado.</p> <p>Tiran el dado y dependiendo de la vocal que les toque se pondrán a buscar los objetos que empiecen con el sonido inicial de su vocal.</p> <p>Cuando terminen de recolectar los objetos, lo colocan en una caja donde corresponde cada sonido inicial.</p>		10
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, aplicación o transferencia del aprendizaje)</p>	<p>Para terminar, se canta la canción: “la risa de las vocales”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</p> <p>Se pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>	5

PRACTICAMOS

1. Colorea la imagen que empiece con el mismo sonido inicial y dibuja otra cosa que comience con el sonido de la misma vocal.

A**E****I****O****U**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 12 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Qué palabra se formó?"			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Formar palabras agregando una sílaba			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Adiciona una sílaba a la palabra	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>Se saluda a los estudiantes.</p> <p>Se canta una canción de bienvenida</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: "hoy aprenderemos a formar nuevas palabras agregando una sílaba"</p> <p>Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	<p>A cada niño se le dice que debe sacar de una bolsa las imágenes cortadas según la cantidad de sílabas que tenga y se le invita a otro compañero a elegir la otra palabra.</p> <p>Todos participan del juego.</p>		10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	<p>Para terminar, se les pregunta:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 17 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Qué palabras suenan igual?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a identificar rimas con el sonido inicial.			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: "hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial" Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se les cuenta un cuento: <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; margin: 5px 0;"> Había una vez un conejo que estaba con mucha hambre, así que decidió buscar frutas y verduras como el coco y la coliflor; de pronto se acercó al lago para beber agua y salió un cocodrilo. El conejo se asustó y corrió rápido. Pero el cocodrilo solo quería ser su amigo. </div> Todos participan respondiendo a las preguntas. ¿Quiénes son los personajes? ¿en que se parece el nombre de los personajes? ¿Y el de las frutas y	Imágenes	10 10

	<p>verduras?</p> <p>¿Con qué sonido empiezan esas palabras?</p> <p>Se coloca en la pizarra las imágenes del conejo, cocodrilo, coliflor y coco.</p> <p>Luego se juega al ritmo de a go-go; diga usted, palabras que empiecen con el sonido /co/, con el sonido, /la/, con el sonido, /ma/, etc.</p> <p>Todos participan del juego.</p>		
<p><u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.</p>	<p>Para terminar, se les pregunta:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Cómo lo hicieron?</p> <p>¿para que aprendieron?</p> <p>¿les resulto fácil o difícil?</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>	<p>5</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 19 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

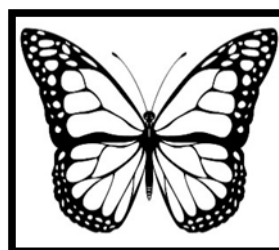
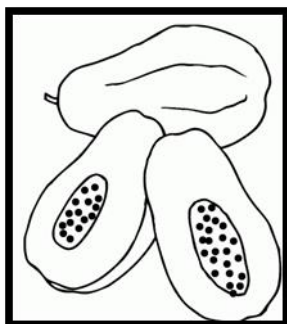
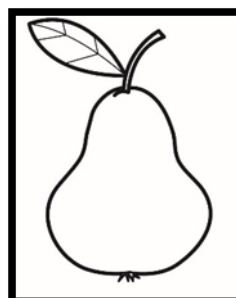
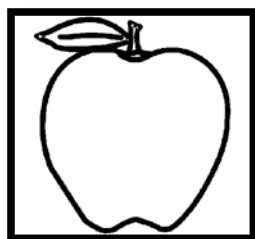
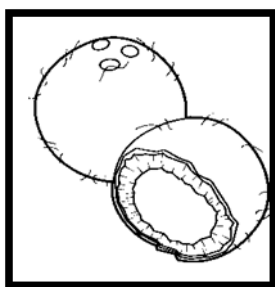
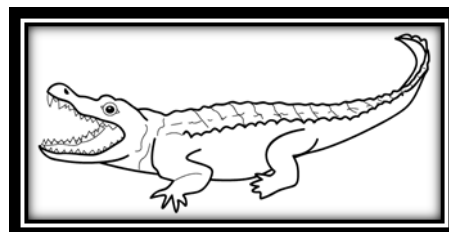
NOMBRE DE LA SESIÓN: El juego de la rima inicial			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a identificar rimas con el sonido inicial.			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial” Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se plantea el juego de las sillas. En donde se le da la indicación al niño que, al dejar de sonar la música, debe sentarse en la silla que tenga la imagen de la silaba inicial mencionada. Todos participan del juego.	Imágenes	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, resuelven una ficha aplicativa y se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

¡VAMOS A PRACTICAR!

Une con una línea las figuras que tengan el mismo sonido inicial.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 21 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: Rimamos escuchando canciones			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a identificar rimas con el sonido inicial.			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido inicial	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial a través de una canción” Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se escucha la canción: “El elefante trompita” Exagerando los sonidos iniciales de las palabras mencionas. Eeeelefante, ooorejas, maaaaamita, biiiiiien, cooolita. Luego se les dice que mencionen una palabra que empiece con el mismo sonido inicial. Todos participan del juego.	canciones	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, resuelven una ficha aplicativa y se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 24 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: El juego de la rima final			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar rimas con el sonido final			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido final	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
ACTIVIDADES DE INICIO (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido inicial a través de una canción” Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se escucha la canción: “El ratón de Martín” Se seleccionan las palabras: Ratonnnn- Martínnnn- Botónnnn- chiquitinnn Todos participan cantando la canción y exagerando en el sonido final de las palabras.	canciones	10 10
ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, resuelven una ficha aplicativa y se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 26 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: Rimamos a través de cuentos y retahílas infantiles			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar rimas con el sonido final			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica rimas con el sonido final	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar rimas con el sonido final a través de una retahíla” Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se escucha la retahíla: “Don Pepito verdulero” Se seleccionan las palabras que riman. Verdulero- sombrero- paja-caja-cartón - cajón Todos participan cantando la retahíla y exagerando en el sonido final de las palabras.	retahílas	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, resuelven una ficha aplicativa y se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 28 de Abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Cómo suenan las letras?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar los fonemas con que comienza la palabra			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica los fonemas con que comienza la palabra	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
ACTIVIDADES DE INICIO (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: "hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Construcción de aprendizajes, sistematización)	<p>Se les presenta el alfabeto fonológico a los niños, en donde se considera el punto y modo de articulación de los grafemas de la A a la Z.</p> <p>Se verifica que los niños repitan el sonido del fonema. Luego imitan el sonido que hacen los animales, el cuerpo humano, la naturaleza, etc. Todos participan del juego de imitación.</p>	Imágenes	10 10
ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.	<p>Para terminar, resuelven una ficha aplicativa y se les pregunta:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 30 de abril del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Con qué fonemas empiezan estas palabras?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar los fonemas con que comienza la palabra			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica los fonemas con que comienza la palabra	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
ACTIVIDADES DE INICIO (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: "hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Construcción de aprendizajes, sistematización)	<p>Visualizan un video del "Juego de los sonidos" https://www.youtube.com/watch?v=JXa9Foelruo</p> <p>se coloca un gusanito hecho con círculos de colores en el suelo y deben dar un salto en cada círculo del gusanito cuando escuchen dos palabras que empiezan con el mismo fonema.</p> <p>Todos participan del juego.</p>	Imágenes	10 10
ACTIVIDADES DE CIERRE (Evaluación, metacognición, Aplicación.	<p>Para terminar, se les pregunta:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 3 de Mayo del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Con qué fonemas terminan estas palabras?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificar los fonemas con que termina la palabra			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Identifica los fonemas con que termina la palabra	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: "hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	<p>Se les plantea el juego del "Frasco de galletas" Cada niño cogerá una galleta en donde estará un dibujo con un sonido final. Lo que tiene que hacer el buscar otra palabra que termine con el mismo sonido.</p> <p>Todos participan del juego.</p>	Imágenes	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	<p>Para terminar, se les pregunta:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?</p>	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 10 de mayo del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: El sonido del fonema /p/			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Busca las palabras que empiezan con el fonema /p/			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Busca las palabras que empiezan con el fonema /p/	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	.Se propone el juego de “la gallinita ciega”; en donde a uno de los niños se les venda los ojos y los demás deben decir palabras que empiecen con el fonema /p/ y así guiar a su compañero. Todos participan del juego.	Imágenes	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 12 de mayo del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: El sonido del fonema /f/			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Busca las palabras que empiezan con el fonema /f/			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Busca las palabras que empiezan con el fonema /f/	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se les cuenta un cuento:” El fantasma Filiberto” En donde se exagera las palabras que empiecen con el fonema /f/. Todos participan del juego repitiendo el sonido de las palabras.	Imágenes	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 15 de mayo del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Qué palabra se formó?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Una fonemas para formar palabras			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Una fonemas para formar palabras	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se propone el juego de la “hora loca”; en donde deben buscar todas las letras móviles posibles he irán por grupo, formando palabras al unir cada uno de los sonidos de las letras. Todos participan del juego.	Imágenes	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 17 de mayo del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Descubrimos el mensaje?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Una fonemas para formar palabras			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Una fonemas para formar palabras	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	<p>Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: "hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se les plantea el juego de "veo .veo" en donde los niños tienen que buscar en revistas y periódicos, diversas letras del abecedario e ir formando palabras al unir los sonidos (fonemas). Luego lo pegan en un hoja bond. Todos participan del juego.	Imágenes	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿para que aprendieron? ¿les resulto fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS GENERALES:

I.E : Condevilla Señor I
 Docente : Rebeca Torres Villegas
 Fecha : 19 de mayo del 2017

Grado y sección: 5 años

Duración: 30 min

II. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Me divierto contando los fonemas de mi nombre?			
PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Cuenta los fonemas que tiene su nombre			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR	Instrumento
Comunicación	Expresión oral	Cuenta los fonemas que tiene su nombre	Lista de cotejo

II SECUENCIA DIDACTICA

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMP
<u>ACTIVIDADES DE INICIO</u> (Motivación, recuperación de saberes previos, conflicto cognitivo)	Se saluda a los estudiantes. Se canta una canción de bienvenida Se comunica el propósito de la sesión: “hoy aprenderemos a identificar los fonemas iniciales de una palabra Se acuerda las normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar con atención. • Participar en equipo. 		5
<u>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</u> (Construcción de aprendizajes, sistematización)	Se les brinda un rectángulo de cartulina y escriben su nombre con letra mayúscula y se les dice que cuenten cada uno de los fonemas que tiene su nombre. Todos esperan su turno para salir al frente y contar los sonidos de su nombre Todos participan del juego.	Imágenes	10 10
<u>ACTIVIDADES DE CIERRE</u> (Evaluación, metacognición, Aplicación.	Para terminar, se les pregunta: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Para qué aprendieron? ¿Les resultó fácil o difícil?	Ficha metacognitiva	5

Anexo 9

MOMENTOS DE LA EJECUCIÓN DEL PROGRAMA











