



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION UNIVERSITARIA Y
TITULACIÓN

Expresión corporal y autoestima

MODALIDAD DE OBTENCIÓN DEL GRADO - TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN

AUTORA:

Haydeé Pillaca Tinco

ASESOR:

Mg. René Farfán Bellido

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

AYACUCHO - PERÚ

2016

Índice

Problema de investigación

Antecedentes

Justificación

Objetivo

Cuerpo

Conclusiones

Recomendaciones

Resumen

La investigación que tiene lugar en las siguientes páginas tiene por objetivo contribuir al análisis y práctica de la expresión corporal con adolescentes. Este estudio nace a partir de la necesidad detectada, de contar con un material pedagógico que indague con mayor profundidad en los procesos psicológicos de los jóvenes vinculados al movimiento y su expresión a través del cuerpo. Con miras a generar una visión más clara del contexto adolescente y sus procesos de integración y aprendizaje, en los próximos capítulos se abordarán las características generales de la adolescencia; aspectos cognitivos, afectivos, sociales y desarrollo psicomotor, poniendo el foco en su esquema e imagen corporal y autoestima.

Palabras Claves: Expresión corporal, autoestima, psicomotor.

Introducción

Problema de investigación

La expresión corporal está determinada por el uso que se da al cuerpo para la comunicación y expresión de emociones, puede adoptar diversas posturas, expresiones faciales, gestos, movimientos, todos ellos representan el lenguaje corporal. La autoestima es la conciencia de sí mismo que tiene el ser humano en relación a la forma como es percibido y tratado por los demás. La autoestima es el estado en el que se encuentra una persona y es cambiante, si bien existe una forma más o menos permanente de ser, hay variaciones en relación al contexto en el que se desenvuelve la persona. Sin embargo, se encuentra que las personas tienen expresiones corporales que comunican poco y esta situación está relacionada con su autoestima, por ello, si se quiere mejorar la expresión corporal, es necesario mejorar la autoestima y viceversa.

Flores (2016) mencionó que los elementos centrales de la expresión corporal son el gesto y el movimiento y sostuvo que la expresión corporal contribuyen en la construcción de la identidad y de la autonomía personal, destacó que las manifestaciones de la expresión corporal se hacen evidentes con mayor frecuencia a través del juego simbólico y juego dramático; sin embargo, éstos pueden verse seriamente afectados cuando se presentan trastornos en el desarrollo psicomotor, dentro de los que mencionó: debilidad motriz, inestabilidad motriz, inhibición motriz, retraso de maduración, desarmonías tónico-motoras, apraxias infantiles.

Flores (2016) se refirió al gesto e indicó que es un movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda a personalidad. Respecto al ritmo y movimiento, refirió que el ritmo es una proyección temporal enfocada en un primer momento a la actividad práctica del sujeto (sus necesidades biológicas), cuyas manifestaciones son la danza, mímica, gesto simbólico, canto y palabra. En cuanto al movimiento, mencionó que es un dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo.
Control y conocimiento progresivo del cuerpo.

Flores (2016) precisó así mismo que la expresión corporal es la forma más antigua de comunicación entre las personas. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Sin embargo, los trastornos más frecuentes están asociados a apraxia ideatoria, apraxia de realizaciones motoras, apraxia constructiva, apraxia especializada, apraxia facial, apraxia

postural y apraxia verbal. Otros trastornos son los denominados trastornos del esquema corporal, asomatognosia, trastorno de la lateralidad, dispraxias infantiles y tics.

Flores (2016) precisó que la importancia de la expresión corporal está determinada porque contribuye al reconocimiento de sí mismo, conocimiento global y segmentario del cuerpo, descubrimiento y conciencia del propio cuerpo, identidad, autonomía personal, actividades de la vida cotidiana, motricidad, juego, interpretación y asimilación de roles sociales, juegos de expresión corporal, mimodrama o pantomima, representación formal, teatro de títeres o marionetas. Aportó una definición de lo que es el juego y dijo que es una actividad de la persona entera, individual o social, realizada espontánea o libremente y satisfactoria en sí misma, dentro de ellos mencionó: juegos motores o funcionales, juegos con su cuerpo, juegos con desplazamientos, juegos con objetos, juegos con interacción social, juegos simbólicos o de ficción; los juegos sirven para la asimilación de la realidad, preparación y superación de situaciones, expresión del pensamiento y sentimientos y para mantener o mejorar la autoestima.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018) a través de una publicación sobre los índices de suicidio, que estarían relacionados de modo indirecto a problemas de autoestima, precisó que (a) Cerca de 800 000 personas se suicidan cada año, (b) Por cada suicidio, hay muchas más tentativas de suicidio cada año. Entre la población en general, un intento de suicidio no consumado es el factor individual de riesgo más importante, (c) El suicidio es la segunda causa principal de defunción en el grupo etario de 15 a 29 años, (d) El 79 % de todos los suicidios se produce en países de ingresos bajos y medianos, y (e) La ingestión de plaguicidas, el ahorcamiento y las armas de fuego son algunos de los métodos más comunes de suicidio en todo el mundo.

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) (2018) hizo saber que más de 800.000 personas mueren por suicidio cada año en el mundo, según un nuevo informe de la OMS, precisó que, a pesar de contarse con medidas de prevención, muchas personas no buscan ayuda o quedan solas y la soledad menoscaba su autoestima, generando sentimientos de desamparo, minusvalía y creen que no tiene sentido su existencia. El suicidio se produce en todo el mundo y puede ocurrir a cualquier edad. En la región de las Américas, la tasa estimada de suicidio (7,3 suicidios por cada 100.000 habitantes) es generalmente más baja que en otras regiones de la OMS (el promedio mundial fue de 11,4 por cada 100.000 habitantes). Sin embargo, Guyana es el país con la tasa de suicidios más alta estimada para 2012 a nivel mundial, y Surinam tiene la sexta más alta. Las tasas de suicidio en esta región muestran un primer pico entre los jóvenes, permanecen en el mismo nivel para otros grupos de edad y suben de nuevo en las personas de edad avanzada. En general, los

hombres cometen más suicidios que las mujeres; en los países de las Américas esta diferencia varía de 2 a 6 a veces más en las tasas de los hombres respecto a las de las mujeres.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2018) a través de una publicación sobre los índices de depresión, publico que la depresión es un trastorno mental frecuente. Se calcula que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo; es la principal causa mundial de discapacidad y contribuye de forma muy importante a la carga mundial general de morbilidad; afecta más a la mujer que al hombre, en el peor de los casos, la depresión puede llevar al suicidio y hay tratamientos eficaces para la depresión. La depresión es una enfermedad que está asociada a la autoestima, y se calcula que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo. La depresión es distinta de las variaciones habituales del estado de ánimo y de las respuestas emocionales breves a los problemas de la vida cotidiana. Puede convertirse en un problema de salud serio, especialmente cuando es de larga duración e intensidad moderada a grave, y puede causar gran sufrimiento y alterar las actividades laborales, escolares y familiares. En el peor de los casos puede llevar al suicidio. Cada año se suicidan cerca de 800 000 personas, y el suicidio es la segunda causa de muerte en el grupo etario de 15 a 29 años.

Sánchez (2014) encontró una relación entre la expresión corporal y la autoestima y sostuvo que durante siglos se ha utilizado el arte en todas sus formas como parte del tratamiento en el ámbito de la psiquiatría. Dentro de esas formas se encuentra la danza. Esta ha estado presente a lo largo de la evolución del desarrollo humano. Cuando danzamos conectamos nuestro cuerpo con las emociones. Dentro de la danza tenemos la expresión corporal, siendo esta un elemento indispensable en la comunicación y en el aspecto social de la persona; es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje por medio del cual este se expresa por medio de sí mismo, reuniendo en el propio cuerpo, el mensaje, el canal, el contenido y la forma.

La expresión corporal está relacionada a la autoestima, la baja en una de estas variables repercute en la otra, de allí que, dado que lo evidente es la lectura de la autoestima, es necesario trabajar para mejorar ambas variables y dicho trabajo debe iniciarse en la infancia.

Antecedentes

Dominguez y Castillo (2017), Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria, cuyo objetivo fue analizar la relación entre la danza y el aumento de los niveles de autoestima en las diferentes dimensiones que la conforman en niños y niñas de educación primaria, a través de la implementación de un programa de danza librecreativa dentro de la asignatura de Educación Física, con una duración de 13 sesiones, dirigido al alumnado de tercer

ciclo de primaria. Como instrumento de recogida de información se utiliza el Cuestionario Multimedia y Multilinguaje de Evaluación de la Autoestima desarrollado y validado por Ramos en 2008. Se establecen dos grupos, uno experimental; y otro de control. Los resultados encontrados demuestran la utilidad de este tipo de programas, y cómo la danza libre-creativa favorece el incremento de los niveles de autoconcepto de habilidad física, autoconcepto de apariencia física, autoconcepto social, autoconcepto de estabilidad emocional y autoconcepto general, fomentando de esta forma la autoestima global del alumnado de tercer ciclo de primaria.

Palomares, Cuesta, Estévez y Torres (2016), *Desarrollo de la Imagen corporal, la autoestima y el autoconcepto físico al finalizar la Educación Primaria*, cuyo objetivo fue analizar la relación entre la satisfacción con la imagen corporal, la autoestima y el autoconcepto físico, los participantes fueron 310 alumnos, de 5º y 6º de Educación Primaria, y 22 profesores en activo, de la zona educativa Motril-Costa (España); como técnicas cuantitativas, se utilizaron: el Cuestionario de Siluetas Corporales, Cuestionario de Autoconcepto Físico y la Escala de Autoestima de Rosenberg. Como técnica cualitativa, se utilizó la entrevista semiestructurada. Los resultados mostraron que difirió la imagen que tenían y que les gustaría tener. También se apreció que los chicos tenían un mayor nivel de autoestima; fueron las chicas las que se consideraron menos hábiles para realizar actividad física y disfrutaban en menor medida de estas actividades.

Requena-Pérez, Martín-Cuadrado y Lago-Marín (2015), *Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza*, cuyo objetivo fue analizar las implicaciones de la imagen corporal, la motivación y la autoestima sobre el rendimiento académico del alumnado de Danza del Conservatorio de Córdoba. Sobre una muestra de 75 estudiantes aplicando el método de investigación-acción sobre una muestra de 75 estudiantes, se realizó un análisis antropométrico y conductual centrado en la apreciación de la imagen corporal y un estudio de su autoestima y motivación, estableciendo relaciones de todo ello sobre el rendimiento. Posteriormente, se implementó un programa de educación emocional para mejorar las deficiencias detectadas. El estudio de los efectos de esta intervención y la evolución de los resultados académicos mostraron la gran influencia ejercida por la autoestima y la motivación sobre el rendimiento. Asimismo, se reveló la importancia del trabajo de la autoestima para la construcción de una imagen corporal ajustada y la necesidad de una educación emocional y del empleo sistemático de herramientas de diagnóstico para prevenir trastornos de la conducta alimentaria.

Sebastián, Manos, Bueno y Mateos (2007), *Imagen corporal y autoestima en mujeres con cáncer de mama participantes en un programa de intervención psicosocial*, refirieron que uno de los aspectos que ha suscitado mayor interés se refiere a la adaptación a los cambios en la imagen corporal que su tratamiento conlleva. Los objetivos que persigue nuestro trabajo se refieren a varios

aspectos relacionados con la imagen corporal y la autoestima, como son: a) comprobar la eficacia de un programa de intervención psicosocial que incide sobre la mejora de la imagen corporal y la autoestima, comparando dos grupos de intervención y control en cada uno de los momentos pretratamiento, post-tratamiento y seguimiento y b) analizar la influencia de las variables socioeconómicas y médicas (tipo de cirugía y tipo de tratamiento) en la imagen corporal y la autoestima. Los resultados muestran que, para la imagen corporal, el grupo de intervención obtiene puntuaciones más elevadas que el grupo control en el postratamiento y seguimiento, mientras que, para la autoestima, las diferencias sólo se dan en el seguimiento y aparece la relevancia de la variable tiempo transcurrido. Ninguna de las variables sociodemográficas fue significativa. En cuanto al tipo de cirugía, las mujeres tumorectomizadas tuvieron una mejor imagen corporal que las mastectomizadas.

Aradillas-García, Hernández-Gómez, Padrón-Salas, Nieto-Caraveo, Cossío-Torres y Palos-Lucio, (2015). Asociación entre autoestima y percepción de la imagen corporal en estudiantes universitarios. Precisaron que la autoestima y la imagen corporal juegan un papel muy importante en la actual epidemia de sobrepeso. El objetivo es asociar la autoestima con la autopercepción de la imagen corporal en universitarios. Para ello, se realizó un estudio transversal en el 2014 en estudiantes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se realizaron 1002 encuestas, de las cuales el 52.86% eran mujeres, con una edad promedio de 21 años (17 años-45 años). El 79.9% de los estudiantes presentaron autoestima alta, el 11.6% media y el 8.5% baja. El 27.1% de los participantes se percibió en desnutrición, el 32,96 % en un peso adecuado y el 39.96% en sobrepeso u obesidad. Se encontró una correlación negativa entre la autoestima y la percepción corporal ($p = ,008$), es decir, entre mayor autoestima, en menor peso se percibían. El tener una autoestima alta es un factor protector para una percepción en obesidad ($p = ,042$). La autoestima y la percepción corporal están asociadas.

Justificación

La expresión corporal y la autoestima, son características y atributos que forman parte del acontecer de las personas, las personas que tienen una pobre expresión corporal o aquellas que tienen una baja autoestima, tendrán dificultades para llevar una vida sana, y mostrarán signos y síntomas que evidencien que algo está mal. Las personas afectadas por problemas expresivos con su corporeidad y con autoestima disminuida, se estima que son alrededor del 30 % de la población, por ello, mientras no se adopten medidas para hacer público el perjuicio que pueden causar y mientras no se desarrollen trabajos en el ámbito académico, el problema persistirá. Si las personas son felices, son capaces de expresividad con libertad y sin temores, si las personas tienen un nivel de autoestima elevado, entonces todos los demás elementos que se requieren para el bienestar personal, familiar y social, serán posibles.

Objetivos

Describir la expresión corporal y la autoestima

Cuerpo

Expresión corporal

Gardoqui y Sierra (1994) señalaron: "la expresión corporal son los diferentes movimientos, manifestaciones, por su única presencia física o acompañando ésta de movimiento y de la utilización que de estos dos factores podemos realizar como medio de transmitir de forma involuntaria o consciente" (p. 43). Gardoqui y Sierra (1994) indicaron: "contenido de Educación Física caracterizado por el tratamiento específico y diferenciado de todos los aspectos del movimiento en sus vertientes formales y expresivas en función de los objetivos de expresión, comunicación y creatividad que caracterizan a esta materia", cuyo objetivo es: "el tratamiento del movimiento desde un punto de vista expresivo, comunicativo y creativo" (p. 66).

Blanco (2009) precisó:

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. (p. 1)

Verde (2005) citado por Blanco (2009) precisó:

Es el medio de comunicación más antiguo utilizado por el ser humano, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes. (p. 2)

Stokoe (1997) citado por Blanco (2009) precisó: “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral. (p. 2). Bara (1975) citado por Blanco (2009) afirmó: “la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse” (p. 2). Ortiz (2002) citado por Blanco (2009) precisó: “La expresión corporal es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento. Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión” (p. 2).

Berge (1985) citado por Blanco (2009) precisó: “Es la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo” (p. 2). Santiago (1985) citado por Blanco (2009) precisó: “Es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea” (p. 2).

Schinka (1988) citado por Blanco (2009) precisó: “Es el camino que nos lleva a encontrarnos en un lenguaje propio. Esa ciencia que origina en lo físico y se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje corporal expresivo” (p. 2). Aja (1994) citado por Blanco (2009) precisó: “Exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos, desde lo más profundo de nuestro ser. Es la expresión humana que se hace visible como lenguaje” (p. 2)

Bossu y Chalaquier (1986) precisó:

el lenguaje corporal es un canal de comunicación que remedia las limitaciones de la expresión oral en la comunicación de sentimientos: “La expresión corporal nos hace tomar conciencia de inmensas nostalgias que hemos relegado al más profundo de nosotros mismos. Moverse libremente supone expresar nuestros sentimientos más ocultos, hacer compartir lo que pensamos, pero que no sabemos expresar, reencontrar el contacto con la naturaleza y con el otro, darnos cuenta un poco de nuestra necesidad de autenticidad. (p. 54)

Los autores concuerdan en que la expresión corporal participa en la comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo.

Importancia de la expresión corporal

La importancia de la expresión corporal ha sido destacada por diversos autores, así tenemos:

Knapp (1980) precisó:

la participación de todo el cuerpo del niño en el proceso educativo es muy importante, principal. El niño toma como punto de partida el conocimiento que tiene de las diferentes

partes de su cuerpo y del de los demás, pasando del movimiento global al segmentario y afirmando el proceso de lateralización. Toma conciencia de su propio cuerpo, pasando de la acción a la representación. Diferencia ya las partes de su cuerpo que intervienen en el movimiento, lo que le permite hacer una mejor imagen de sí mismo. La estructuración del esquema corporal es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz. "El alumno construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los otros.

Camacho (2004) precisó:

se pretende que el individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal consciente. (p. 78)

Presencia de la expresión corporal en España

Sierra (1997) refirió que la expresión corporal aparece por primera vez en el marco legal como contenido del Área denominada entonces Expresión Dinámica en la Ley del 70, para los distintos niveles de Pre escolar. Learreta (1999) citado por Camacho (2004) refirió que estando en precedentes legislaciones éste ámbito representado casi exclusivamente por el ritmo. A partir de esta Ley, su presencia ha ido aumentando de forma cualitativa y cuantitativa, pasando por los Programas Renovados de 1981-82 y por la LOGSE, hasta llegar hasta el más reciente Real Decreto el 3 de agosto de 2001 que modifica el currículum de la E.S.O. y del Bachillerato. En Educación Infantil, la presencia de la expresión corporal es grande y fundamental.

Camacho y Mar (1980) mencionaron que para la confección de un filtro pensaron en los pilares o elementos sobre los que se configura la expresión corporal, como son el cuerpo, el movimiento, el espacio y el tiempo, resultando estos demasiado amplios, además de existir contenidos acerca de los que es muy difícil decidir en qué elemento se centra pues los utiliza todos a la vez y en igual de importancia, como es el caso de la representación. Por lo que hemos subdividido estos elementos y añadido apartados independientes. Aunque siempre existirán contenidos que se incluyan en un apartado o en otro de forma difusa, por lo artificial que siempre supone el parcelar la motricidad. Los bloques que proponemos están fundamentados y basados parcialmente en la estructuración de contenidos que realizan los siguientes autores:

Schinka (1992) propuso como contenidos en la Asignatura Optativa para Educación Secundaria, los siguientes:

1.-Bases Físicas del movimiento

2.-Bases expresivas del movimiento

3.-El espacio

4.-El tiempo

Sierra (1997: 154) en su propuesta de estructuración de contenidos distingue los siguientes bloques:

1.-Investigación.

2.-Expresión y Comunicación

3.-Creatividad

Ortiz (2002: 151) estructuró los contenidos de expresión corporal en tres bloques:

1.-Ritmo y Danza (Ritmo, sonidos y Música).

2.-Danza y Baile Representación –dramatización.

3.-Lenguaje corporal.

Schinka (1992) citado por Camacho (2004) refirió que la expresión corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. Así, el conocimiento de las bases físicas y expresivas del cuerpo y del movimiento será el objetivo fundamental de esta materia, todo en orden a la manifestación de los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta motriz. A través de la expresión corporal podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas. De esta forma, podemos afirmar que hay numerosos contenidos de la educación física que podemos desarrollar utilizando la expresión corporal como medio; tal y como pondremos de manifiesto a través de algunos ejemplos prácticos, que citaremos al final del presente artículo. Así, estaremos aportando importantes ventajas en la formación de nuestros alumnos y contribuiremos a su formación integral.

Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal

Muñoz (122) precisó:

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones

expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente. (12).

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, las cuales vamos a pasar a comentar a continuación.

El gesto.

Contreras (1987) indicó:

El gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia. (p. 45)

La postura.

Contreras (1987) indicó:

Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las funciones de la postura destacan: (1) Comunicar el contenido afectivo del sujeto, Ejemplo: miedo, (2) Darse a conocer a través de determinadas actitudes, (3) Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc., y (4) Comunicar factores de tipo cultural y social. (p. 46)

La mirada.

Contreras (1987) indicó:

Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Es implicativa, ya que denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan: (1) Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo), (2) Regular la interacción comunicativa, (3) Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos, y (4) Indicar el grado en lo que se dice y se hace. (p. 48)

El mimo.

Contreras (1987) indicó:

El Mimo es el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible". Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento. (p. 50)

La danza.

García (1997) definió la danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (Sexo, guerra, religión,...) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético. (p. 87)

La expresión dramática.

Contreras (1987) indicó que es una actividad dentro de la Educación Física que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica. Es evidente, que en estas edades donde estamos trabajando, el Juego debe ser el elemento básico de la expresión y comunicación corporal, de ahí que la Expresión Dramática se divida en:

Juego simbólico.

El niño piensa de modo representativo y expresa sus ideas como símbolos lúdicos, es decir, crea un símbolo con sus acciones. El Juego Simbólico alcanza su máxima expresión en la forma de Juego Socio dramático (representación de roles). El Juego Simbólico va a ser natural y espontáneo, el niño representa objetos y personajes reales a través de otros que toman el mismo significado (Ej. Una escoba como si fuera un caballo). Sus principales características son: (1) El Juego Simbólico facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural. (2) El adulto es el modelo que se va a imitar. (3) El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo. (4) El espacio donde se desarrolle la

acción, debe ser agradable y favorecedor del juego. (5) El Juego Simbólico va a favorecer el desarrollo integral de la persona.

Juego dramático.

Respecto al juego dramático afirmó que el juego dramático o dramatización es la representación de una situación, donde se reúne un grupo de jugadores que improvisan colectivamente en base al tema elegido de antemano. Podemos decir que el Juego Dramático es una forma sencilla de iniciarnos en el juego teatral, donde se imita a la realidad, pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal. Sus principales características son: (1) En el Juego Dramático ya aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización. (2) No necesita tener una secuencia temporal. (3) El ritmo vendrá dado por los mini conflictos que surgen en el juego. (4) La actitud del profesor será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

Juego escénico.

Respecto al juego escénico precisó que el Juego Escénico es en realidad un Juego teatral en el que se representan argumentos, con una acción y diálogos previamente preparados para ser mostrados a otras personas. Sus principales características son: (1) Se trabaja en grupo la preparación y ensayo de la obra. (2) La planificación se da de forma conjunta entre el grupo y el profesor. (3) El profesor coordina y controla al grupo. (4) Toma gran importancia la palabra y el lenguaje corporal. (5) El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca la libertad de intimidad del alumnado.

Autoestima

La autoestima es la base de la salud mental y física de la persona, esta, representa el concepto de las propias capacidades y potencial, se basa en las experiencias, en las relaciones con los demás (familia, amigos, etc.), las sensaciones; todo influye en la personalidad y en la imagen personal.

Steiner (2005) mencionó:

Se considera un factor clave en el desarrollo de un buen ajuste emocional y cognitivo, una buena salud mental y unas relaciones sociales satisfactorias. Todos los individuos necesitan tener una autoestima saludable, independientemente de nuestro sexo, edad, cultura, trabajo y objetivos en la vida. Pareciera que, si no se satisface esta necesidad de autovaloración, tampoco pueden cubrirse otras que supongan la realización de todo el potencial de desarrollo humano. (p. 8)

Coopersmith (1995), Yagosesky (1998), McKay y Fanning (1999), y Branden (2001) citados por Steiner (2005) analizaron:

La autoestima considerando la misma como la función de evaluarse a sí mismo, por lo cual, implica, por un lado, un juicio de valor, y por otro, un afecto que le acompaña. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés; mientras la autoestima negativa conlleva afectos negativos como el dolor, la angustia, la duda, la tristeza, el sentirse vacío, la inercia, la culpa y la vergüenza; entre otros. En consecuencia, se ha determinado que las opiniones o autovaloraciones que los individuos hacen de sí mismos repercuten en el desarrollo del ser humano, incluyendo no sólo los juicios cognoscitivos de los individuos sobre sus capacidades sino también sus reacciones afectivas ante estas autoevaluaciones. Por lo tanto, la autoestima se considera esencial en tanto se traduce en un juicio personal sobre el propio valor que se expresa en las actitudes que el individuo. (p. 10)

Wilber (1995) citado por Steiner (2005) señaló:

que la autoestima está vinculada con las características propias del individuo, el cual hace una valoración de sus atributos y configura una autoestima positiva o negativa, dependiendo de los niveles de consciencia que exprese sobre sí mismo (...) la autoestima es base para el desarrollo humano (...) el avance en el nivel de conciencia no sólo permite nuevas miradas del mundo y de sí mismos, sino que impulsa a realizar acciones creativas y transformadoras, impulso que para ser eficaz exige saber cómo enfrentar las amenazas que acechan así como materializar las aspiraciones que nos motivan. Esta necesidad de aprendizaje aumenta en la misma proporción que lo hacen los desafíos a enfrentar, entre los cuales sobresale la necesidad de defender la continuidad de la vida a través de un desarrollo equitativo, humano y sustentable. (p. 27).

Rosemberg (1996) citado por Steiner (2005) señaló: “la autoestima es una apreciación positiva o negativa hacia el sí mismo, que se apoya en una base afectiva y cognitiva, puesto que el individuo siente de una forma determinada a partir de lo que piensa sobre sí mismo” (p. 28). Dunn (1996) citado por Steiner (2005) afirmó que la autoestima es la energía que coordina, organiza e integra todos los aprendizajes realizados por el individuo a través de contactos sucesivos, conformando una totalidad que se denomina “sí mismo”. El “sí mismo” es el primer subsistema flexible y variante con la necesidad del momento y las realidades contextuales.

Coopersmith (1996) citado por Steiner (2005) sostuvo:

La autoestima es la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a su mismo. Esta autoestima se expresa a través de una actitud de aprobación o desaprobación que refleja el grado en el cual el individuo cree en sí mismo para ser capaz, productivo, importante y digno. Por tanto, la autoestima implica un juicio personal de la dignidad que es expresado en las actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo. Agrega el mismo autor, que la autoestima resulta de una experiencia subjetiva que el individuo transmite a otros a través de reportes verbales y otras conductas expresadas en forma evidente que reflejan la extensión en la cual el individuo se cree valioso, significativo, exitoso y valioso, por lo cual implica un juicio personal de su valía. (p. 28)

McKay y Fanning (1999) citado por Steiner (2005) precisaron:

La autoestima se refiere al concepto que se tiene la propia valía y se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre sí mismo ha recabado el individuo durante su vida. Los millares de impresiones, evaluaciones y experiencias así reunidos, se conjuntan en un sentimiento positivo hacia sí mismo o, por el contrario, en un incómodo sentimiento de no ser lo que se espera. (p. 29)

McKay y Fanning (1999) citado por Steiner (2005) indicaron: “se encuentra ligada con la aceptación incondicional del individuo y con el ejercicio de sus aptitudes, ambas son fuentes de estímulo. La disciplina severa, las críticas negativas y las expectativas irreales de los adultos, son muy destructivas” (p. 30).

Barroso (2000) citado por Steiner (2005) aseveró: “es una energía que existe en el organismo vivo, cualitativamente diferente que organiza, integra, cohesiona, unifica y direcciona todo el sistema de contactos que se realizan en el sí mismo del individuo” (p. 30). Corkille (2001) citado por Steiner (2005) sostuvo: “constituye lo que cada persona siente por sí mismo, su juicio general y la medida en que le agrada su propia persona” (p. 31).

Craighead, McHale y Pope (2001) citado por Steiner (2005) coincidieron:

Es una evaluación de la información contenida en el autoconcepto y que deriva los sentimientos acerca de sí mismo. Por tanto, la autoestima está basada en la combinación de información objetiva acerca de sí mismo y una evaluación subjetiva de esta información. (p. 43)

Maslow (1965) indicó: “Sólo podemos respetar a los demás cuando uno se respeta así mismo. Sólo podemos dar, cuando nos damos a nosotros mismos. Sólo podemos amar, cuando nos amamos a nosotros mismos” (p. 123).

Niveles de autoestima.

Coopersmith (1995) consideró que la autoestima presenta tres niveles alto, medio y bajo.

Nivel alto.

Es consecuencia de un historial de competencia y merecimiento altos. Las personas tienen una sensación permanente de valía y de capacidad positiva que les conduce a enfrentarse mejor a las pruebas y a los retos de la vida, en vez de tender a una postura defensiva. Se sienten más capaces y disponen de una serie de recursos internos e interpersonales. Su auto concepto es suficientemente positivo y realista. La persona expresa sus puntos de vista con frecuencia y efectividad respetándose a sí misma y a los demás, tienen gran sentido de amor propio, comete errores, pero están inclinados a aprender de ellos. (32)

Nivel medio.

Suele ser la más frecuente, las personas con nivel de autoestima medio tienen una buena confianza en sí mismas, pero en ocasiones esta puede llegar a ceder. Son personas que intentan mantenerse fuertes con respecto a los demás, aunque en el interior están sufriendo. La autoestima posee una estructura consistente y estable pero no es estática sino dinámica, por tanto, puede crecer, fortalecerse y en ocasiones también puede disminuir en forma situacional por fracasos. (p. 33)

Nivel bajo.

Implica grandes deficiencias en los dos componentes que la forman (competencia y merecimiento). La persona tiende a hacerse la víctima ante sí misma y ante los demás. El sentirse no merecedora puede llevar a este tipo de persona a mantener relaciones perjudiciales que además de reforzarla negativamente dificultan la búsqueda de fuentes de merecimiento tales como el hecho de ser valorado por los demás o saber defender los propios derechos. Está más predispuesta al fracaso que otra porque no ha aprendido las habilidades necesarias para alcanzar el éxito y tiende a centrarse más en los problemas que en las soluciones. El temor al fracaso les hace evitar la posibilidad de éxito: un ascenso, un nuevo trabajo, inicio de relación de pareja, se sienten en situaciones de inferioridad o minusvalía con respecto a otro, falta de confianza en sí mismo, es menos capaz de percibir los estímulos amenazadores, es ambivalente; se aísla y no reconoce sus habilidades. (p. 34)

Coopersmith (1995) precisó que la autoestima baja se caracteriza por manifestaciones de inseguridad en sí misma y carencia de respeto por sí mismo. Presentan un cuadro de desánimo, depresión y aislamiento, incapacidad de expresión y de defensa propia. Se observa también

debilidad para hacer frente y vencer las deficiencias. En situaciones grupales el individuo se siente temeroso a provocar el enfado de los demás, mostrándose pasivo y sensible a la crítica. Además, se observa sentimientos de inferioridad inseguridad, creando envidia y celos por lo que otros poseen manifestando en actitudes de rechazo a los demás, en defensa, renuncia, depresión o agresividad.

Sheeman (2000) sostuvo:

Una persona con baja autoestima suele ser alguien inseguro, que desconfía de las propias facultades y no quiere tomar decisiones por miedo a equivocarse. Suele tener una Imagen distorsionada de sí mismo, tanto a lo que se refiere a rasgos físicos como de su valía personal o carácter. (p. 12)

Los niveles de autoestima alta del inventario de Coopersmith en universitarios.

Sí mismo general.

- Valoración de sí mismo y mayores aspiraciones, estabilidad, confianza y atributos personales.
- Habilidad para construir defensas hacia la crítica y designación de hechos, opiniones, valores y orientaciones favorables respecto de sí mismo.

Social pares,

- Seguridad y mérito personal en las relaciones interpersonales.
- Se perciben a sí mismos como significativamente más populares.
- Establecen expectativas sociales de aprobación y receptividad por parte de otras personas.
- Habilidades en las relaciones con amigos, extraños en diferentes marcos sociales.

Hogar padres.

- Buenas cualidades y habilidades en las relaciones íntimas con la familia, se siente más considerado y respetado, poseen mayor independencia, comparten ciertas pautas y valores y sistemas de aspiraciones con la familia.
- Poseen concepciones propias acerca de lo que está bien o mal dentro del marco familiar.

Universidad,

- Afronta adecuadamente las principales tareas en la universidad.
- Posee buena capacidad para aprender, en las áreas de conocimiento especiales y formación particular.
- Trabaja más a gusto tanto en forma grupal como Individual
- Alcanzan rendimientos académicos mayores de lo esperado. (Coopersmith, 1995, p. 66)

Conclusiones

Primera

La expresión corporal es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento, participa en la comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo.

Segunda

A través de la expresión corporal se pretende que el individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal consciente.

Tercera

La autoestima es la función de evaluarse a sí mismo, implica un juicio de valor y un afecto que le acompaña. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés; mientras la autoestima negativa conlleva afectos negativos como el dolor, la angustia, la duda, la tristeza, el sentirse vacío, la inercia, la culpa y la vergüenza.

Cuarta

Los niveles de autoestima de mayor uso son los propuestos por Coopersmith (1995) quien consideró que la autoestima presenta tres niveles alto, medio y bajo.

Quinta

Las personas deben dedicar esfuerzos al mejoramiento de su expresión corporal y autoestima, ya que dichas cualidades permiten llevar una mejor vida y asumir riesgos con seguridad y confianza.

Referencias

- Angulo, V. (1995). *Un ciclo de enseñanza reflexiva*. Bilbao. Ediciones Mensajero.
- Alcántara, A. (1993). *Comunicación corporal*. Perú: Editorial Talleres Gráficos Imperio.
- Aradillas-García, C., Hernández-Gómez, J. F., Padrón-Salas, A., Nieto-Caraveo, A., Cossío-Torres, P. E., & Palos-Lucio, A. G. (2015). Asociación entre autoestima y percepción de la imagen corporal en estudiantes universitarios. *Acta Universitaria*, 25(NE-1), 76–78. <https://doi.org/10.15174/au.2015.769>
- Baron, A. (1988). *Comportamiento humano*. Argentina: Editorial Humanitas.
- Blanco, M. J. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio*. Argentina: Universidad Iberoamericana. Recuperado de <https://revistas.iberoamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/332/298>
- Cagigal, J. (1979). *Cultura Intelectual y cultura física*. España: Editorial Kapelusz.
- Caja, A. (1993). Consideraciones didácticas frente al trabajo en el aula con trabajos alternativos. *Revista de Educación Física Amoros*. Barcelona.
- Camacho, J. (2004). *Motricidad*. (2.º Ed.). Perú: Editorial San Marcos.
- Camacho, O. y Mar, M. (1980). *Expresión y comunicación corporal*. España: Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>
- Contreras, J. (1987). De estudiante a profesor. socialización y aprendizaje en las prácticas de enseñanza. *Revista de educación nº 282*. Teoría del currículo. España.
- Coopersmith, D. (1995). *The Antecedents of Self Esteem Consulting*. USA: Psychologist Press.
- Domínguez, C. L., y Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17(1), 73–79. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=122643000&lang=es&site=ehost-live>

Flores, I. (2016). Trastornos de la expresión corporal. Recuperado de <https://prezi.com/pdhaxavq2w2y/trastornos-de-la-expresion-corporal/> PDF) *Análisis y estructuración de los contenidos de expresión corporal*. Available from: https://www.researchgate.net/publication/28111142_Analisis_y_estructuracion_de_los_contenidos_de_expresion_corporal [accessed Nov 01 2018].

García, R. (1997). *La expresión corporal en el área de educación física*. España. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

Gardoqui, M. L. y Sierra, M. A. (1994). *Conceptualización y tratamiento de la expresión corporal como materia de la especialidad de E.F. en las Facultades de Educación, formación del profesorado*. Actas I Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de E.U. de Magisterio. Wanceulem. Sevilla. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28111142_Analisis_y_estructuracion_de_los_contenidos_de_expresion_corporal

Knapp, M. L. (1980). *La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno*. Argentina: Paidós. Recuperado de <http://www.felsemiotica.org/site/wp-content/uploads/2014/10/KnappMark-L.-La-comunicaci%C3%B3n-no-verbal.-El-cuerpo-y-el-entorno.pdf>

Nakamura, I. S., Juzwiak, C. R., de Almeida, D. H., & Montesano, F. T. (2012). Antropometría, imagen corporal, autoestima y calidad de la dieta de brasileñas practicantes de baile flamenco. *Revista Del Centro de Investigación Flamenco Telethus* , 5(5), 22–30. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=78405349&lang=es&site=e=ehost-live>

Maslow, A. (1965). *Teoría de la motivación*. México: McGraw

Muñoz, D. (122). La expresión corporal en el área de Educación Física. Batería de juegos. *Revista Digital – Buenos Aires – Año 13 – N° 130 – marzo de 2009*. Argentina: Efdeportes. Com. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacionfisica.htm>

Organización Mundial de la Salud (2018). *Suicidio: datos y cifras*. Recuperado de <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>

Organización Mundial de la Salud (2018). *Depresión: datos y cifras*. Recuperado de <http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>

Organización Panamericana de la Salud (OPS) (2018). *Más de 800.000 personas mueren por suicidio cada año en el mundo*. Informe de la OMS. Recuperado de https://www.paho.org/per/index.php?option=com_content&view=article&id=2751:masde-800000-personas-mueren-por-suicidio-cada-ano-en-el-mundo-segun-un-nuevoinforme-de-la-oms&Itemid=900

PALOMARES CUADROS, J., CUESTA SANTOS, J. M., ESTÉVEZ DÍAZ, M., & TORRES CAMPOS, B. (2017). Desarrollo de la Imagen corporal, la autoestima y el autoconcepto físico al finalizar la Educación Primaria. *Universitas Psychologica*, 16(4), 1–13. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy16-4.dica>

Requena-Pérez, C. M., Martín-Cuadrado, A. M., & Lago-Marín, B. S. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de Psicología Del Deporte*, 24(1), 37–44. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=100880971&lang=es&site=ehost-live>

Sánchez, L. (2014). *Efectividad de la expresión corporal para la mejora de la capacidad expresiva en el Trastorno Mental Grave*. Recuperado de <http://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/78>

Sebastián, J., Manos, D., Bueno, M. J., & Mateos, N. (2007). Imagen corporal y autoestima en mujeres con cáncer de mama participantes en un programa de intervención psicosocial. *Clinica y Salud*, 18(2), 137–161. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=30755059&lang=es&site=ehost-live>

Sheeman, E. (2000). *Cómo mejorar tu autoestima*. España: Océano.

Steiner, B. (2005). *La teoría de la autoestima en el proceso terapéutico para el desarrollo del ser humano*. Venezuela: Tecana American University

ANEXO 1

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, **Mg. Farfán Bellido, René**, revisor del trabajo académico titulado: **EXPRESIÓN CORPORAL Y AUTOESTIMA**

De la estudiante **PILLACA TINCO, HAYDEE**, he constatado por medio del uso de la herramienta **TURNITIN** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 20%, verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Cesar Vallejo.

Ayacucho, diciembre de 2016.



FARFÁN BELLIDO RENÉ

DNI 41702029

DOCENTE

Sprint_Pibica_20%.pdf x PDF Document Protection

Resumen de coincidencias 20 %

6	mantzajire.blogspot.c...	1 %
7	presl.com	1 %
8	ldia.us.es	1 %
9	pedagogiaignaciana.co...	1 %
10	Entregado a Pontificia...	1 %
11	arcanoradio.blogspot.c...	1 %
12	Entregado a Universida...	1 %
13	fod.uafel.mx	1 %
14	www.psicooactiva.com	1 %
15	www.parlarnoz.or.cr	<1 %

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA Y
 TITULACIÓN

Expresión corporal y astaxantina
 MONOGRAFIA PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN
 EDUCACIÓN SECUNDARIA
 AUTORA
 Rocío Jilica Taca

ASESOR
 Mg. José Fermín Inchaico

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
 Innovaciones Pedagógicas

AYACUCHO - PERÚ
 2014

Text-only Report | High Resolución | Activado

Página 1 de 25 | Número de palabras: 7537



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Pillaca Torres, Haydel
D.N.I. : 28.444.706
Domicilio : Jr. 9 de diciembre 254
Teléfono : Fijo : Móvil : 950 961249
E-mail : Haydel.p.1970@hotmail

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[X] Tesis de Pregrado

Facultad : Educación Primaria
Escuela : Educación Secundaria
Carrera : Educación Secundaria
Titulo : Bachiller en Educación

[] Tesis de Post Grado

[] Maestría

[] Doctorado

Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Pillaca Torres, Haydel

Título de la tesis:

Expresión Corporal y afectiva

Año de publicación :

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

[X]
[]

Firma : 2/10/18

Fecha :

[Handwritten signature]



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica Registral

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Pillaco. Tinos Hoya

INFORME TITULADO:

Expansión - Caporal y Autoestima

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Bachiller en educación secundaria

SUSTENTADO EN FECHA: 11/12/2016

NOTA O MENCIÓN: 15




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN