



**El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma  
inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de  
Porras, Santa Anita-2018**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestro en Docencia Universitaria**

**Autor:**

**Br. Juan José Quispe Pérez**

**ASESOR:**

**Mg. Santiago Gallarday Morales**

**SECCIÓN:**

**Educación e idiomas**

**LÍNEA E INVESTIGACIÓN:**

**Evaluación y aprendizaje**

**LIMA – PERÚ  
2018**



### DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **JUAN JOSÉ QUISPE PÉREZ**

Para obtener el Grado Académico de *Maestro en Docencia Universitaria*, ha sustentado la tesis titulada:

**EL MÉTODO SUGESTOPEDIA Y EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD SAN MARTIN DE PORRES, SANTA ANITA - 2018**

Fecha: 31 de agosto de 2018

Hora: 12:30 m.

**JURADOS:**

**PRESIDENTE:** Dr. Yolvi Ocaña Fernandez

Firma: .....

**SECRETARIO:** Dra. Nancy Cuenca Robles

Firma: .....

**VOCAL:** Mg. Santiago Gallarday Morales

Firma: .....

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobado por mayoría*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*Mejorar estilo de redacción APS*

.....  
.....

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

### **Dedicatoria**

Al altísimo por darme la oportunidad de culminar mis estudios de maestría, a mis padres Jorge y Sabina, que siempre guían mis pasos a mi esposa Judith Helen Cerna Puma, por su comprensión, su amor y su paciencia, que me han tenido y tienen siempre conmigo, ellos son mi motor y motivo para seguir adelante.

Juan.

### **Agradecimiento**

A la Universidad Cesar Vallejo, por haberme dado la oportunidad de consolidarme profesionalmente y brindarme la facilidad de emprender metas al hacer realidad mi sueño de graduarme como magister; y finalmente a la Universidad San Martín de Porras, institución en la cual desempeño mi profesión de Maestro guiando a futuros profesionales en el campo del idioma Inglés. Del mismo modo de una manera muy especial a todos mis compañeros de aula, por su apoyo constante y por haberme dado las palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

El Autor

## Declaratoria de Autenticidad

Yo, Br. Juan José Quispe Pérez, estudiante del Programa Académico de Maestría en Docencia Universitaria de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI 07247348, presento la tesis titulada El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porres, Santa Anita-2018. Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, agosto del 2018

Firma:.....

Br. Juan José Quispe Pérez.

DNI: 07247348

## Presentación

Señor presidente.

Señores miembros del jurado.

Presento la tesis titulada: El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porres, Santa Anita-2018, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Magister en Docencia Universitaria.

Espero que mi modesto aporte contribuya con algo en la solución de la problemática del aprendizaje del idioma inglés en todas las universidades y centros de idiomas.

La información se ha estructurado en siete capítulos teniendo en cuenta el esquema de investigación sugerido por la universidad.

En el primer capítulo se expone la introducción. En el segundo capítulo se presenta el marco metodológico. En el tercer capítulo se muestran los resultados. En el cuarto capítulo abordamos la discusión de los resultados. En el quinto se precisan las conclusiones. En el sexto capítulo se adjuntan las recomendaciones que hemos planteado, luego del análisis de los datos de las variables en estudio. Finalmente, en el séptimo capítulo presentamos las referencias bibliográficas y anexos de la presente investigación.

El autor

## Índice de contenido

	Página
Página de jurados	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración jurada	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Lista de tablas	ix
Lista de gráficos	x
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>I. Introducción</b>	<b>13</b>
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Antecedentes	15
Internacionales	15
Nacionales	16
1.3 Teoría relacionada al tema	17
1.4 Formulación del problema	31
1.5 Justificación Teórica	32
1.6 Hipótesis	33
1.7 Objetivos	34
<b>II. Método</b>	<b>35</b>
2.1 Diseño de la investigación	36
2.2 Variables	38
2.3 Población y muestra	40
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
2.5 Métodos de análisis de datos	41
2.6 Aspectos éticos	42
<b>III. Resultados</b>	<b>43</b>
3.1 Análisis Descriptivo	44
3.2 Análisis inferencial	51

<b>IV. Discusión</b>	55
<b>V. Conclusiones</b>	59
<b>VI. Recomendaciones</b>	61
<b>VII. Referencias</b>	63
<b>Anexos</b>	66
Anexo 1	Matriz de consistencia
Anexo 2	Instrumentos de recojo de información
Anexo 3	Validación
Anexo 4	Base de datos
Anexo 5	Artículo científico

## Índice de Tablas

	Página
Tabla 1 Beneficios de la Respiración	23
Tabla 2 Técnicas de Respiración	24
Tabla 3 Operacionalización del Método de Sugestopedia	39
Tabla 4 Operacionalización del aprendizaje del idioma Ingles	39
Tabla 5 Niveles del método sugestopedia en estudiantes	44
Tabla 6 Niveles de la dimensión ejercicios de relajación	45
Tabla 7 Niveles de la dimensión ideas de sugestión en estudiantes	46
Tabla 8 Niveles de la dimensión música clásica en estudiantes de	47
Tabla 9 Niveles de la variable aprendizaje del idioma inglés	48
Tabla 10 Niveles de la dimensión comprensión oral en estudiantes	49
Tabla 11 Niveles de la dimensión comprensión escrita en estudiantes	50
Tabla 12 Contrastación para la hipótesis general	51
Tabla 13 Contrastación para la hipótesis 1	52
Tabla 14 Contrastación para la hipótesis 2	53
Tabla 15 Contrastación para la hipótesis 3	54

**Índice de figuras**

	Página
Figura 1 Niveles de la variable sugestopedia	44
Figura 2 Niveles de la dimensión ejercicios de relajación	45
Figura 3 Niveles de la dimensión ideas de sugestión	46
Figura 4 Niveles de la dimensión música clásica	47
Figura 5 Niveles de la variable aprendizaje del idioma	48
Figura 6 Niveles de la dimensión comprensión oral	49
Figura 7 Niveles de la dimensión comprensión escrita	50

## Resumen

El tema se basa en la aplicación del método sugestopedia en el aprendizaje del idioma inglés en la Universidad San Martín de Porres en este periodo 2018, las teorías que se basan son el método y sus aplicaciones que van directo a mejorar tanto la comprensión oral como escrita del alumno. El objetivo es determinar la relación del método sugestopedia con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porres, San Anita, 2018.

En la metodología que se emplea se da que el diseño es no-experimental, así mismo el tipo de investigación cuenta con finalidad, carácter y naturaleza. La sugestopedia es una gran herramienta que favorece la comunicación entre el profesor y el alumno. Cabe recordar que es imprescindible la veracidad de esta comunicación, es decir, el docente debe ser capaz de creer realmente en lo que hace y sentir un afecto real por su labor, sin fingir o sin ser actuado.

Los resultados estadísticos que se presentan en la presente tabla indican que existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porres, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

**Palabras clave: Sugestopedia, Aprendizaje**

## Abstract

The theme is based on the application of the sugestopedia method in learning the English language at San Martin de Porres University in this period 2018, the theories that are based on the method and its applications that go directly to improve both oral and written comprehension from the student. The objective is to determine the relationship of the sugestopedia method with the learning of the English language in the students of San Martin de Porres University, San Anita, 2018.

The methodology used is that the design is non-experimental, likewise the type of research has purpose, character and nature. Sugestopedia is a great tool that favors communication between the teacher and the student. It should be remembered that the truth of this communication is essential, that is, the teacher must be able to really believe in what he does and feel a real affection for his work, without pretending or without being acted.

The statistical results presented in this table indicate that there is a low direct relationship between the sugestopedia method and the learning of the English language in the students of San Martin de Porras University, Santa Anita, 2018, determined by Spearman's Rho equal to 0.383, with a level of significance of  $p < .005$ , so the alternative hypothesis is accepted.

Keywords: Sugestopeduia, Learning

# **I. Introducción**

## 1.1 Realidad Problemática

El inglés es considerado como el idioma de mayor uso en este mundo globalizado, por lo que muchas instituciones de educación alrededor del mundo lo integran en su currículo. En el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés se relaciona los siguientes agentes: el profesor y el estudiante. Ambos representan dos de los elementos de mayor importancia, de los cuales dependerá en gran medida el correcto o mal desarrollo de este proceso que tiene como objetivo de una buena comunicación y la enseñanza de por medio.

Estos dos componentes desempeñan un rol fundamental. Ambos dependen de cada uno, ya que cuando uno de ellos no cumple correctamente con su función el proceso de enseñanza y aprendizaje, no se llega a alcanzar los resultados que se habían propuesto. En la actualidad, se exige mejores docentes para responder a la gran competencia del idioma inglés, para poder contar en las diferentes instituciones docentes competentes para poder cubrir las necesidades del alumnado en este idioma.

Para poder enseñar bien este idioma se requiere docentes totalmente capacitados y que tengan buenas metodologías de enseñanza para desarrollar un aprendizaje a sus estudiantes, adicionalmente que sepa reconocer sus diferentes estudiantes que posee, proponer diferentes formas de aprendizaje, problemas de aprendizaje en sus estudiantes, etc.

Entonces podremos decir que en el área de la educación, habrá una alta necesidad de profesores no solo con conocimientos, sino también con habilidades y destrezas y que también tengan la capacidad de fomentar estas mismas habilidades y destrezas en sus estudiantes pero para esto tendrán que ir implementando métodos didácticos para facilitar su aprendizaje, de esta manera, dotarlos con los instrumentos necesarios para que ellos puedan encajar en el mundo laboral. La enorme responsabilidad, por parte de los profesores, de estar a la altura de estas circunstancias y responder a estas y a otras exigencias que tienen por delante los métodos educativos, son a nuestro criterio de una responsabilidad compartida entre todas las facultades de educación y los profesionales de esta disciplina, en el contexto laboral.

## 1.2 Trabajos Previos

### Antecedentes Internacionales

Quezada, Valenzuela y Zelada (2016), en su tesis titulada *La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés*. Cuyo objetivo fue Analizar la propuesta pedagógica de la Sugestopedia y dimensionar su importancia como estrategia didáctica para la enseñanza y generación de aprendizajes significativos del inglés como segunda lengua, investigación de tipo cualitativa, de carácter bibliográfico, se concluyó que podemos concluir que la Sugestopedia como propuesta pedagógica, cuenta con múltiples elementos y aspectos que logran potenciar y activar tanto el conocimiento previo como en formación. Lo cual se lleva a cabo en un ambiente de distensión y relajación, en donde el alumno se siente capacitado para aprender y desarrollar nuevos aprendizajes. Debido a las variadas didácticas, dinámicas y materiales que buscan alcanzar y reconocer las diversas inteligencias y habilidades que los alumnos posean.

Según la autora Hogaldo, (2015). Con su tema *Métodos Estadísticos Aplicados A La Metodología En Lenguas Modernas*. Su objetivo fue de lograr un aprendizaje efectivo, memorización de pares de palabras, vocabulario más extenso, entonaciones, etc. Los resultados fueron lograr la sustitución lingüística por la competencia comunicativa, refiriendo la primera al conocimiento de las reglas y la segunda incluiría la capacidad para poner en funcionamiento esas reglas de comunicación. Finalmente como conclusiones, se lograron aumentar la enumeración que no solo mejoro la autoestima y la motivación del profesor, que a través de su trabajo se vio reflejado un ambiente más relajado en el aula por el tiempo disponible para otro tipo de actividades; sino también una motivación por unos materiales y una herramienta innovadora.

De acuerdo con el autor Villazón, (2011). Con su tesis *La psicopedia: principios y aplicaciones didácticas en la enseñanza del español como Lengua Extranjera*. El objetivo fue promover el aprendizaje combinado con el bienestar psicofisiológico, la des tecnificación, el contacto interpersonal, la creatividad y la

utilización práctica de los conocimientos dentro del ámbito educativo. Los resultados brindados por esta investigación, dieron que las clases se han más dinámicas (en este caso es el idioma español como lengua extranjera), se logró armar óptimos sistemas de exámenes que se dan sin tareas o previo aviso, entrevistas empleando el idioma en español, ha permitido que el alumnado se han voluntarios dentro de las actividades de las aulas, haciéndoles pensar que el dominio del lenguaje y confianza en sus capacidades. Por último, como conclusiones se planteó la importancia capital del elemento sugestivo dentro del aprendizaje.

Según el autor Pekelis, (1987) la sugestopedia pone énfasis en la mejora de la memoria y exterioriza al estudiante a un grupo de efectos psicológicos con el objeto de empaparse con el contexto de un nuevo idioma y lograr que el estudiante se sienta con una mayor libertad de exponer lo que siente al hablar. Claro está al inicio con algunos errores pero se sienten con libertad para mencionar sus ideas. En opinión de este mismo autor, esta forma metodológica se basa en los estudiantes y sus estados cognitivos, dándole más interés a lo que desea, que a sus estados emocionales (evitando el miedo y la angustia del alumno), la disolución de problemas rutinarios y obligaciones diarias, y su relajación son los factores de mayor importancia en el aprendizaje. Algunas diferencias de la sugestopedia son: la hipnopedia, la ritmopedia, la relaxopedia, la sugestocibemética, etc.

### **Antecedentes Nacionales**

Según el autor Calvo Gastañaduy, (2008) que brindó una opción de solución para desarrollar la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del VI ciclo de educación superior, en el nivel primario del Instituto Superior Pedagógico Privado "Santo Tomás De Aquino" de la ciudad de Trujillo, empleando para ello diferentes estrategias basadas en el método sugestopedia. Se pudo observar que los alumnos mostraban dificultad en el aprendizaje del inglés, tenían problemas en la captación de los sonidos, inadecuada entonación y deficiente pronunciación; pero esto fue mejorando a través de las clases cuando se aplicó el método sugestopedia y usando los tres pilares de este estudio como

son la respiración, las ideas de sugestión y la música clásica. Los estudiantes fueron mejorando paulatinamente en sus estudios y todos lograron mejorar en el aprendizaje del idioma Inglés.

Según el autor López (2011) en su trabajo de investigación titulado “Influencia de los métodos de enseñanza en el interés por el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de San Agustín”, concluye que si aprendemos inglés podemos ser parte de una conversación en cualquier parte del mundo y que para que esto se logre es indispensable que el profesor use los métodos y estrategias correctas que le permitan motivar a sus alumnos a continuar con su aprendizaje.

López, (2014). Con su investigación sobre *el teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er ciclo de educación superior de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Su objetivo se basó en demostrar la influencia del teatro como táctica pedagógica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer ciclo de esta casa de estudios. Los resultados dieron que el desarrollo de clases donde se usa el teatro como estrategia didáctica que es implementaciones de listening , speaking y written que lograron mejorar sus capacidades de los estudiantes en audición , fluidez de hablar y escritura desde que comenzó hasta el momento que se culminó. Las conclusiones indicaron que el uso del teatro, facilita el diálogo enormemente en el aprendizaje del inglés, esto permitió a los alumnos lograr un incremento significativo de su vocabulario para lograr comunicarse de manera aguda y precisa en los momentos de exposiciones, pudiendo mejorar la expresión y comprensión oral.

### **1.3 Teoría relacionada al tema**

#### **Mejora Continua**

La mejora continua de todo profesional universitario se basa en una necesidad impostergable. El egresado debe contar con las características que por excelencia deben ser la de una persona transformadora de la sociedad y de su

entorno natural, un gran manejo de los conocimientos de su ciencia y poder manifestar todas sus ideas de la misma forma actuar eficaz y eficientemente en todo tema relacionado en su profesión y como persona. Adicionalmente, una de las mejores formas que va permitir al profesional en adquirir mayores conocimientos y tecnologías es el dominio del idioma inglés, tanto en forma escrita como oral.

### **Método Sugestopedia**

Según con la investigación de los autores Álamo y Moronta (2007) este método viene a ser la utilización de todo el cerebro tanto del hemisferio derecho como izquierdo, despertando el subconsciente en el aprendizaje usando hasta el más mínimo recurso de la mente y el cuerpo. Esta técnica tiene su origen en el yoga real, proporciona experiencias que despierta la paz y sabiduría, entrando en un estado trascendental más allá de la naturaleza. De esta forma permitirá a las personas lograr obtener la información necesaria y al uso de la tecnología de este mundo globalizado es muy dominando el idioma inglés, tanto en la forma escrita como en la forma oral.

Para Almanza *et al.* (2008), “para lograr este perfeccionamiento se propone como objetivo elaborar una alternativa metodológica para el aprendizaje acelerado y desarrollador de la lengua inglesa que propicie un perfeccionamiento de la expresión oral de los estudiantes” (p.58).

Asimismo este método que se emplea en la investigación de acuerdo con la investigación hecha por Almanza *et al.* (2008) se basa en como maniobra dirigida a la creación de comprensión, cambie su existencia verdadera, que tome como punto de partida la exploración y cuestionamiento del contexto educativo y cree enérgicamente el objeto de estudio, basándose en referentes conocidos y creencias conceptuales. Con la meta de lograr indagaciones basándose en la experiencia y observación de los hechos y obtener los datos necesarios se utilizaron variadas técnicas e instrumentos de investigación en concordancia con los indicadores que se crean para medir el conocimiento adquirido por los estudiantes.

Adicionalmente para los autores Álamo y Moronta (2007) dan la siguiente información acerca del método y quien es el autor del método, refiriéndose que el volumen cerebral es usado por el ser humano limitadamente en tan solo un diez por ciento; sin embargo, se consigue aprender a usar los recursos de la mente. Aclarando lo dicho, se han encontrado formas de uso de la mente de manera paralela de cuerpo y mente al más completo nivel de actividad, hasta llegar a ampliar la rapidez y la facilidad en el aprendizaje, como explico el científico búlgaro Lozanov.

El creador de la teoría afirma que la sugestión, cuya ciencia es la sugestología, está presente en todas las dimensiones de la vida del ser humano, que es un factor constante en la comunicación y que puede ser consciente e inconsciente.

El pensador de la idea afirma que la sugestión, cuya ciencia es la sugestología, es inherente a todas las etapas de la vida del ser humano, que es un elemento permanente en la comunicación y que logra ser consciente e inconsciente.

Los autores Sánchez y Andrade (2010): Se dice que para favor de la labor de instruir y aprender , en donde están profesores y alumnos, es viable poner en marcha o apoyar las capacidades intelectuales del cerebro/mente: memoria, emoción, percepción, comprensión, reflexión, sensaciones, etc.; se realiza para rescatar a la persona de las constantes limitaciones creadas por las variadas normas sociales, que consiguen condicionar tanto su personalidad y conducta como su capacidad de adquirir nuevos conocimientos.

Para poder tocar el tema de enseñanza del idioma en inglés, para los autores Hidalgo y Manzano (2009) dan el siguiente enfoque: La enseñanza-aprendizaje del idioma ha dado durante años el concreto rol de la variable sujeto-aprendiz-lector, quitando todas sus habilidades psicológicas, fisiológicas, cognitivas, afectivas, centrando la atención a la distribución y la manera al significado explicito que se da en los métodos de entendimiento. Por lo antes expuesto la docencia se transforma en un asunto mecánico, irreflexible, reproductivo.

Para Pavesi (2001) La exploración del entendimiento de un segundo idioma ha probado que, para llegar a tener un elevado grado de competencia es importante tener mucho contacto con la lengua de manera normal. Los estudiantes requieren tener acceso a la comunicación hablada, de preferencia en un entorno recíproco en el que puedan tener muchos datos en la organización y funcionamiento del idioma extranjero. En esos entornos los alumnos pueden mirar las hipótesis que se están formulando en la lengua que estén estudiando. El entendimiento y comprensión de un segundo idioma es un proceso extenso y normal. El estudiante tiene que atravesar obligatoriamente por las distintas etapas del entendimiento imperfecto antes de controlar las distintas características del idioma extranjero.

Adicionalmente, indican los autores Hidalgo y Manzano (2009) cuando hablamos de las etapas de la lectura o de comprensión de un texto, lo entendemos en este oficio no como la sencilla creación de su macroestructura, sino acercándola al grado de la producción de otros textos orales y escritos que la definición y utilización de los datos crea y que está vinculada con el trabajo personal del conocimiento y esencialmente la habilidad comunicativa. En conclusión la manipulación errada de la lectura en la impartición de clases de lengua trae como resultado una baja competencia comunicativa. Comprendiendo esta última como el manejo de las competencias de la agilidad verbal a niveles de idiomas lingüísticos, estratégicos, y actitudinales, tanto en la fabricación oral como escrita del idioma inglés.

### **1.3.1. Bases Teóricas Variable 1: Sugestopedia.**

#### **Método Sugestopedia**

Alcanzamos a comentar sobre la Sugestopedia de Georgi Lozanov, la misma contiene su fundamentación teórica y su concentración en el entendimiento de idiomas extranjeros. La Sugestopedia es la comprensión mediante la utilización de la sugestión y de todas las posibilidades que posee el ser humano, tanto mentales (consciencia y para consciencia) al igual que se utiliza varios sentidos,

para obtener un aprendizaje notable. Sobre este punto de vista la presencia del maestro como sugesor, es muy importante pues se verá reflejado en control de su enseñanza y en sus recursos pedagógicos, esto desempeñara un rol importantísimo en el aprendizaje de los estudiantes. Lozanov destaca que este asunto debe realizarse en un ambiente gustoso y sin tensión en el que se realce la autoestima del estudiante. Con este objetivo, el sistema sugestopédico adiciona la utilización de varios tipos de música, pensamientos de sugestión, técnicas de relajación, presentación global de contenidos.

Para Pérez (2014), la sugestopedia, procedimiento que procura poner en marcha las facultades del cuerpo, las del hemisferio izquierdo y las del derecho de forma conjunta, toma esta hipótesis de las dos mitades en que se divide el cerebro como premisa, para que la persona pueda hacer mucho mejor lo que se plantee. Este procedimiento despliega las fases del aprendizaje de forma que no esté encaminado al cuidado consciente del estudiante, del mismo modo al inconsciente.

Según Alcalde (2011), se habla de un intento, a través de varias maneras (audios, traducciones, mímica), de iniciar los dos hemisferios del cerebro, para el desarrollo de la comprensión, empezando de la psicoterapia comunicativa y otras disciplinas psicoterapéuticas. El pensamiento es que los diferentes procesos de sugestión y relajación se eliminen el miedo y la pena en el momento del entendimiento de un idioma logrando que se consiga una comprensión acelerada y eficiente. En este desarrollo se suma igualmente la importancia de un ambiente del profesor (confortabilidad en el asiento, luz tenue, música baja, etc.) y es también importante el uso incentivos externos, como dibujos y pósteres con indagaciones lingüísticas que se quiere aprender, así mismo la presentación de la música clásica y los trabajos de relajación, de componente lúdico y de pregunta-respuesta, entre otras.

### **Dimensiones de la variable sugestopedia.**

Los medios que se proponen para usar la sugestopedia son: ejercicios de relajación mediante técnicas de respiración, ideas de sugestión y música.

#### **Primera Dimensión: Ejercicios de relajación mediante una técnica de respiración.**

El objetivo de este ejercicio es lograr calmar y controlar la mente de los estudiantes, disminuyendo la tensión. Para este caso, se empleará la respiración Zen que consiste en concentrarse en la propia respiración con el fin de que la mente no divague. Se supone que con esto, el cerebro del alumno producirá ondas alfa con lo cual aumentará la habilidad para adquirir el conocimiento.

Asimismo, esto permitirá que el cerebro se oxigene y pueda reaccionar más fácilmente ante las experiencias didácticas.

Para Brooks (2013), la ejercitación coincide en contar sus respiraciones. En el momento que está contando sus respiraciones –específicamente cuando es novato- será más hábil de tener la concentración en ellas. Su cerebro tendrá menos tendencia a desconcentrarse. En la manera que obtiene experiencia, tendrá la capacidad de dejar de contar y fácilmente seguir la respiración con su mente. ¿De qué forma lo sabrá? Su cuerpo y mente se lo dirán.

### **Beneficios de la relajación. 335 9061 618 010**

#### **Zen y el cerebro del estudiante**

Para Yuno *et al.* (2017) indican que la neurología ha encontrado hace poco que el cerebro es un órgano plástico capaz de modificarse en función del aprendizaje y de la ejercitación. La experiencia ralentiza las secuelas y la memoria. Existe un incremento de células del sistema nervioso en esta área y un adelanto en las emisiones nerviosas.

## Zen y estrés

Yuno et al.(2017), nos informan que la reflexión reduce la sensación relacionadas con el estrés y la ansiedad. Incrementa el balance endocrino lo que ralentiza el proceso de envejecimiento de las células. Incrementa la respuesta inmunitaria del organismo.

Por otro lado Yuno *et al.* (2017) indican que, la meditación disminuye la sensibilidad al estrés y a la ansiedad. Mejora el equilibrio endocrino lo que reduce el envejecimiento celular. Aumenta la respuesta inmunitaria del organismo.

Tabla1.

### *Beneficios de la Respiración*

Beneficios de la respiración	
1	Constituyen un antídoto para el estrés.
2	Contribuyen a una adecuada oxigenación de la sangre, lo que a su vez permite mejorar los estados de ansiedad, depresión, fatigabilidad e irritabilidad.
3	Contribuyen a disminuir la tensión muscular.
4	Se utilizan en el tratamiento y prevención de la apnea, de la hiperventilación, la respiración superficial y la frialdad de las manos y los pies.
5	Pueden ser utilizados con carácter preventivo profiláctico ante factores de riesgo para contraer algunas enfermedades.

**Fuente:** Rodríguez, García y Cruz. Técnicas de relajación y autocontrol emocional. 2005.

## Indicadores

### Ejercicios de respiración

Para Rodríguez, García y Cruz (2005), estos ejercicios “Son aquellas técnicas que, actuando sobre los estados psíquicos del sujeto, provocan modificaciones del estado o del funcionamiento biológico y las que incidiendo sobre el estado o función fisiológica del organismo inducen a ciertos estados psíquicos” (p.3).

Sin embargo Charaf (2012) los define como un camino que se adentra en los variados mundos de los estados relacionados con el reposo. Se trata de una disciplina que permite explorar las recompensas que se pueden experimentar al calmar las tensiones del cuerpo y de la mente. (p.93).

Tabla 2.

*Técnicas de Respiración*

Técnicas de respiración		
1	Respiración profunda	Percepción y control del ritmo respiratorio
2	Respiración con el brazo oscilante	Durante el momento de la inspiración se realizan movimientos circulares con cada uno de los brazos.
3	Respiración con el cuerpo arqueado	Al inspirar se arquea el cuerpo hacia adelante, se llenan los pulmones de aire. En el momento de la espiración se saca el aire lentamente y se adopta nuevamente la posición recta.
4	Respiración e inclinación	Se inspira tomando aire de forma pausada y cuando se espira el cuerpo se inclina hacia adelante y se deja caer la cabeza y los brazos. En la siguiente espiración el cuerpo vuelve a su posición inicial.
5	Inclinación y estiramiento	Cuando se expira, el cuerpo se afloja y se realiza los mismos movimientos pero hacia abajo. La gravedad atrae al cuerpo y la persona no tiene que hacer nada durante un tiempo.
6	Respiración con el estómago contraído	Con las manos apoyadas sobre el estómago se inspira y toma el aire hasta que el estómago este hinchado y duro. Cuando la persona está preparada para respirar se presiona fuertemente sobre el estómago con dedos y manos.
7	Respiración diafragmática activa	Con los dedos relajados sobre el estómago, el ejercicio consiste en percibir como el aire penetra espontáneamente y como se llena el estómago de aire.
8	Inspiración a través de la nariz	Al inspirar la persona imagina que está oliendo el aroma de una flor muy perfumada. El aire va penetrando por la nariz muy lenta y profundamente.
9	Espiración a través de los labios	Se realiza una inspiración muy lenta y profunda. Cuando se espira el aire se colocan los labios en posición de soplar una vela. El aire se saca muy lentamente.
10	Respiración	Con mucha concentración se inspira y espira a través de la

	concentrada	nariz.
11	Penar en la palabra “uno”	Se inspira profundamente. Al espirar se piense concentradamente en la palabra “uno”.
12	Pensar en una palabra relajante	Se procede de la misma manera que en el ejercicio anterior pero cada persona elige una palabra que le sea significativa para repetir durante la espiración.

**Fuente:** Rodríguez, García y Cruz. Técnicas de relajación y autocontrol emocional. 2005.

### **Segunda dimensión: Ideas de sugestión**

En este punto se prioriza convencer a los estudiantes de todo aprendizaje va ser divertido, fácil, eficiente, de larga duración y a su vez logrando eliminar toda idea negativa en el estudiante que una asignatura es difícil en aprender.

Por medio de la investigación de Cooper (2000) indica: Las ideas de sugestión no son ideas comunes y corrientes, sino que presentan ciertas características: deben ser afirmaciones, esto es, frases u oraciones; deben expresar, de manera intencionada, los propios deseos; y deben repetirse con el fin de producir un impacto en los niveles subconscientes. Para lograr resultados, la repetición debe hacerse con convicción y determinación, de lo contrario son ideas huecas. Las afirmaciones deben enunciar el deseo de un modo aceptable y deben repetirse deliberadamente con un determinado ritmo. (p.80).

La aplicación se dará dentro del salón de clases, junto con los ejercicios de respiración de cada sesión de inglés para que el alumnado se sensibilice y capten con mayor facilidad toda la información del curso. Estas ideas se irán repitiendo una vez enseñadas por el docente a los alumnos, de forma mentalmente una y otra idea que se han propuesto son las siguientes:

- Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro
- Ignora hechos aparentes y lo obvio
- Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente
- Elige una frase clave que resuma la intención y la repite con regularidad
- Dice lo que siente realmente

\* Ver anexos para la encuesta sobre las ideas de sugestión.

Para Angelucci (2005) es “el grado en una persona en estado normal de vigilia sigue instrucciones verbales de otros” (p.127).

Otra definición por Angelucci (2005) determina que es “el grado al cual una persona puede dejar de lado un juicio crítico y consentir las fantasías y las proposiciones dadas bajo sugestión” (p.127).

Finalmente como última definición por Angelucci (2005) lo expresa como “la ejecución de un movimiento después que el experimentador ha sugerido repetidamente al sujeto que tal movimiento ocurrirá sin la participación intencional de éste” (p.127).

### **Tercera Dimensión: Música Clásica.**

Ya que la música produce, en la mente de los individuos, ciertos efectos que van desde el relajamiento hasta la excitación, es necesario utilizarla para observar su efecto en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Según la investigación de Pérez (2014) menciona sobre la música barroca en el método sugestopedia:

Ésta propone encontrar el estado de serenidad adecuado en la persona que aprende, a través de la sincronía entre la mente y el cuerpo, utilizando algunas tonalidades musicales, lo cual induce al cerebro a este estado. Consiste en “aprender a aprender” (actualmente una de las competencias básicas), en saber cómo funciona el proceso de aprendizaje de cada persona y en darle las herramientas adecuadas para que las pueda utilizar de forma natural, combinando ritmos, frecuencias, tonos y el lenguaje corporal, lo que le permite al cerebro hacer una síntesis entre los dos hemisferios. Por lo que, escuchando ciertos tipos de música, se producen efectos físicos y psicológicos en el ser humano, creando un estado meditativo y relajado del cuerpo. Se pone así a la persona en un proceso en el cual aprende sin esfuerzo. (p.25).

Por ende, estos principios del método sugestopedia se relacionan con los fundamentos de empleo de la musicoterapia receptiva, basándose esta última en la música clásica de preferencia, logrando cambios en el cerebro de la persona a través de las ondas musicales, ritmo, armonía y el apasionamiento.

Adicionalmente, Pérez (2014) indica las relaciones de la música con el cerebro:

Es así como se ha visto que hay un cambio en la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción mientras se escuchaba música. El efecto depende de si la música resulta agradable o desagradable. La melodía parece afectar a ambos hemisferios cerebrales, mientras que la armonía y el ritmo activan más el lado izquierdo que el derecho, del cerebro. Los científicos sugieren que los mecanismos neuronales de la música podrían haberse desarrollado originalmente para comunicar emociones, como un precursor del habla. (p.25).

En esto caso se aplicara la siguiente lista de músicas clásicas barrocas:

- Concerto No. 1 in E. RV 269 "Spring"
- Concerto No. 3 in F. RV 293 "Autumn"
- Concerto No. 4 in E minor, RV 297 "Winter"
- Concerto No. 2 in G minor, Op. 8 RV 315 "Summer"
- Concerto in C RV 425.
- Oboe Concerto in D minor, RV 454.
- Concerto in C for two trumpets. RV 537.

Este tipo de música se unirá a las unidades de estudio, presentadas por medio de mapas conceptuales, para lograr que a través de la primera se estimule la producción de ondas alfa y que mediante mapas conceptuales se estimule la producción de ondas beta. Con esto se logrará un aprendizaje holístico, pues se involucrará todo el cerebro en un objetivo común: el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de inglés.

Según Fernando Alberca (2012) da el siguiente aporte sobre la música y las ondas cerebrales.

Se aprende más fácil y rápidamente en un estado de relajación y concentración profunda, es decir, en un estado de ondas cerebrales Alfa, que en un estado de ondas Beta, donde se da el estrés. Se actúa más cuando se está estresado, pero se aprende más al estar relajado. (p.55).

Finalmente Pérez (2014) da definición sobre las ondas alfa y beta:

Las ondas Alfa son las que se producen cuando las personas están alerta pero relajadas o meditando, y permiten que el cerebro descanse y aprenda mejor, ya que su capacidad para asimilar conceptos aumenta enormemente, pues son las ondas del soñar despierto, las de la imaginación, inspiración, rápida asimilación de hechos.[y]Las ondas Beta son las que se producen fundamentalmente en el estado de alerta, las de la actitud consciente, las del pensamiento lógico, las del análisis, son ondas de acción. Están presentes cuando el humano está despierto, cuando está hablando, dando un discurso o tratando de solucionar algún problema complicado de lógica, incluso pueden estar presentes cuando experimentan emociones negativas fuertes. (p.26).

De acuerdo con Yuste (2016) define lo siguiente:

La música barroca o música del Barroco es el estilo musical europeo, relacionado con la época cultural homónima, que abarca aproximadamente desde el nacimiento de la ópera en torno a 1600 hasta la muerte de Johann Sebastián Bach, en 1750. Es uno de los estilos de la generalmente llamada música clásica o culta europea, antecedido por la música del Renacimiento y seguido por la música del Clasicismo. Caracterizada por la aparición de la tonalidad y el uso del bajo continuo, la barroca fue la época en la que se crearon formas musicales como la sonata, el concierto y la ópera. (p.2).

Para Lambea y Josa (2000) aporta que la música barroca es el:

Resultado de la polarización entre el bajo y la voz superior, dejando las voces interiores, el relleno armónico, a la discreción del intérprete—, no se debe aplicar a la renacentista, ya que en ésta las armonías resultantes son producto, única y exclusivamente, de la marcha contrapuntística de las voces, las cuales van generando un *continuum* de consonancias – “agregaciones armoniales”, como dice Cerone–67 que forman parte de una gran consonancia horizontal.(p.18).

Para Lambea y Josa (2000) la música barroca se define como el arte que “utilizando ampliamente las delimitaciones lingüísticas sancionadas tradicionalmente por la historiografía musical, podemos decir que esta música ocupa un lugar de transición entre la prima prattica y la seconda prattic” (p.14).

### **1.3.2. Bases Teóricas Variable 2. : El aprendizaje del idioma Inglés**

Según Carvajal (2013) es “La adquisición u obtención de un conocimiento o habilidad que puede darse por el estudio, la experiencia o por la instrucción”. (p.82).

#### **Formas de Aprendizaje**

Para los autores Quiroga y Rodríguez (2002) las formas de aprendizaje “determinan la forma en que el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, como en general se hacen las cosas”(p.2).

Para Castro y Guzmán (2005) “los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (p.85).

Para Ventura (2011) “los estilos de aprendizaje aluden a los rasgos cognitivos, afectivos y psicológicos del aprendizaje que un estudiante pone en juego para percibir, interactuar y responder en un ambiente educativo”(p.145).

### **Primera Dimensión: Habilidades del inglés de forma oral.**

Para Rodríguez (2015) da la siguiente definición que “es concebida como una herramienta para comprender otras culturas y desarrollar nuevas habilidades de aprendizaje en los estudiantes y ciudadanos” (p.75).

Según las investigaciones de Rodríguez (2015) “la lengua como instrumento de acceso a la información y la cultura de habla inglesa; y, en consecuencia, asigna una enorme importancia tanto al desarrollo de habilidades de comprensión lectora y auditiva, como a las de expresión oral y escrita” (p.76).

De acuerdo con Lorduy, Herazo y Jerez (2001) “la integración de habilidades ha sido utilizada para promover el desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que su objetivo es exponer al estudiante al uso auténtico de la lengua y lo reta a interactuar naturalmente con el idioma” (p.113).

### **Indicadores**

#### **Comprensión Oral**

Para los autores Rico, Ramírez y Montiel (2016) indican que:

Puede darse por completo en este modelo a través de la interacción y en diversos contextos. Este enfoque hace hincapié en la competencia comunicativa, definida como la habilidad para la producción del lenguaje en forma situacional y socialmente aceptable; en otras palabras, es la habilidad de saber qué decir, cómo hablar o a quién, cuándo, de qué manera hacerlo y sobre qué. (p.4).

También Khatami, Heydariyan y Bagheri (2014) consideran que:

Esta técnica contribuye a mejorar los procesos cognitivos del aprendiz y le permiten conectar significados y entendimientos con el texto. Así, la exploración y aplicación de diversas estrategias para el desarrollo de la habilidad oral por parte del docente de inglés ayudan al estudiante a comunicarse en el idioma con mayor naturalidad. (p.381).

Finalmente para Chen y Goh (2011) discurren que:

Se debe brindar una mayor importancia al perfeccionamiento de la habilidad de producción oral mediante un plan de estudios efectivo que involucre en su diseño la instrucción oral. Lo anterior facilitará la promoción de habilidades de comunicación del inglés de los estudiantes para que hagan uso del idioma en contextos y situaciones reales. (p.333).

### **Segunda Dimensión: Habilidades del inglés de forma escrita.**

Para Govea (2009) es “un proceso de interacción donde el escritor expresa sus ideas a través del uso de discurso escrito, considerando a su futura audiencia (lectores) para la interpretación del texto” (p.119).

#### **Indicadores**

##### **Comprensión Escrita**

De acuerdo con Govea (2009)

El establece que la escritura es un proceso formal donde el escritor plasma sus ideas considerando las posibles interpretaciones de sus lectores, tomando en cuenta que se pueden encontrar física y temporalmente distantes; igualmente la escritura se concibe como un proceso permanente, ya que las ideas quedan plasmadas en material impreso. De la misma forma, la escritura implica el uso de amplio vocabulario y de elementos discursivos y gramaticales de manera apropiada, los cuales pueden ser obtenidos a través de la práctica constante de la lectura. (p.123).

#### **1.4 Formulación del Problema**

##### **Problema General**

¿Cuál es la relación entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018?

## **Problemas Específicos**

### **Primer problema específico**

¿Cuál es la relación entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018?

### **Primer problema específico**

¿Cuál es la relación entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018?

### **Segundo problema específico**

¿Cuál es la relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018?

## **1.5 Justificación Teórica**

Según con Hernández *et al.* (2010) para justificar teóricamente se basa en las siguientes interrogantes:

¿se llenará algún vacío de conocimiento?, ¿se podrán generalizar los resultados a principios más amplios?, ¿la información que se obtenga puede servir para revisar, desarrollar o apoyar una teoría?, ¿se podrá conocer en mayor medida el comportamiento de una o de diversas variables o la relación entre ellas?, ¿se ofrece la posibilidad de una exploración fructífera de algún fenómeno o ambiente?, ¿qué se espera saber con los resultados que no se conociera antes?, ¿se pueden sugerir ideas, recomendaciones o hipótesis para futuros estudios?.(p.40).

Posee su aporte teórico porque ha logrado efectuar una amplia información basada en varias fuentes bibliográficas físicas relacionadas a las dos variables de estudio, así mismo, cualquier investigador que pueda tomar como base esta investigación poseerá una información precisa y procesada.

## **Practica**

De acuerdo con Hernández *et al.* (2010). Dice acerca las “implicaciones prácticas [se basa en las preguntas ]¿ayudará a resolver algún problema real?, ¿tiene implicaciones trascendentales para una amplia gama de problemas prácticos?”(p.40). La investigación presente proporciona información que sirve para mejorar la enseñanza del idioma extranjero inglés para estimular tanto el consciente y sub consciente porque se caracteriza por ser un sistema de enseñanza el cual promueve potenciar nuestro consciente y sub consciente en el aprendizaje del estudiante.

## **Metodológica**

Para Hernández *et al.* (2010) la justificación metodológica se basa en:

¿La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos?, ¿contribuye a la definición de un concepto, variable o relación entre variables?, ¿pueden lograrse con ella mejoras en la forma de experimentar con una o más variables?, ¿sugiere cómo estudiar más adecuadamente una población? (p.40).

En la indagación se utilizará métodos, procedimientos para desarrollar la implementación propuesta, técnicas, instrumentos válidos y confiables que permitirán obtener la base de datos de lo que se hace en la investigación. Así mismo, los datos recolectados permitirán de los estudiantes lleguen a mejorar su nivel de inglés.

## **1.6 Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Existe relación entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Hipótesis Especifico 1**

Existe relación entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Hipótesis Especifico 2**

Existe relación entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Hipótesis Especifico 3**

Existe relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**1.7 Objetivos****Objetivo General**

Determinar la relación entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Objetivo Específico 1**

Determinar la relación entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Objetivo Específico 2**

Determinar la relación entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Objetivo Específico 3**

Determinar la relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

## **II. Métodos**

## **2.1 Diseño de Investigación**

### **Enfoque**

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014, p. 34) la investigación sigue el método científico de investigación en su modalidad descriptiva de enfoque cuantitativo dado que se rige en una prueba estadística, para el análisis de la información del marco teórico (análisis, síntesis) así como los métodos empíricos para la recolección de datos numéricos a través de los instrumentos.

### **Método**

Se utilizó el método hipotético-deductivo. Según Hernández (2010) refiere que: "Establece teorías y preguntas iniciales de investigación, de las cuales se derivan hipótesis. Estas se someten a prueba utilizando diseños de investigación apropiados" (p. 113).

### **Diseño**

Por el diseño, la presente investigación es no experimental, ya que se basó en las observaciones de los hechos en estado natural, sin la intervención o manipulación del investigador. Al respecto, Hernández et. al. (2014) "afirman que las investigaciones no experimentales son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos" (p.149).

### **De corte transversal**

Del mismo modo, el diseño de esta investigación es transversal porque su propósito es describir las variables: el objetivo de la tesis fue determinar la relación entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018. De igual manera Hernández et al. (2014) afirman que los diseños transeccionales (transversales) dado que son investigaciones que recopilan datos en un momento único y su propósito fue "describir variables y analizar su

incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández et al., 2010, p.151 (p.151)

Fue no experimental ya que es el proceso por el cual “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández et al., 2010, p. 149).

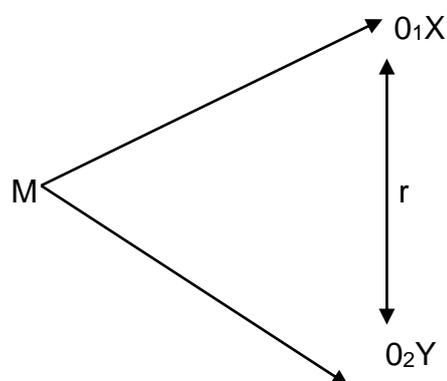
### **Tipo de estudio:**

La presente investigación por el tipo de estudio es básico, ya que se pretende profundizar teóricamente las variables en estudio. Según Tamayo (2005) la investigación básica, se conoce como investigación teórica, o pura fundamental, la misma no produce resultados inmediatos, su aporte radica en enriquecer el conocimiento teórico – científico orientado fundamentalmente al descubrimiento de principios y leyes (p. 64).

El presente estudio es básico descriptivo correlacional, tal como lo manifiestan Hernández et, al (2010) al indicar que la investigación correlacional asocia variables mediante un patrón predecible para un grupo o población. (p. 81)

Este estudio tiene como finalidad conocer la relación que Determinar la relación entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

Gráficamente se denota:



Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 1984)

**Donde:**

- M : Método sugestopedia  
X : Juego cooperativo  
Y : Aprendizaje  
 $O_1$  y  $O_2$  : Puntuaciones de las variables  
r : Correlación

**2.2 Variables, operacionalización****Variables****Definición del método sugestopedia**

Para Pérez (2014), la sugestopedia, procedimiento que procura poner en marcha las facultades del cuerpo, las del hemisferio izquierdo y las del derecho de forma conjunta, toma esta hipótesis de las dos mitades en que se divide el cerebro como premisa, para que la persona pueda hacer mucho mejor lo que se plantee. Este procedimiento despliega las fases del aprendizaje de forma que no esté encaminado al cuidado consciente del estudiante, del mismo modo al inconsciente.

**Aprendizaje**

Para los autores Quiroga y Rodríguez (2002) las formas de aprendizaje “determinan la forma en que el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, como en general se hacen las cosas”(p.2).

## Operacionalización de variables

Tabla 3.

*Operacionalización de la variable 1 Método de Sugestopedia*

Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala	Nivel y rango
Ejercicios de Relajación	Técnicas y ejercicios de respiración	1,2,3, 4,5,6, 7,8,9,10	Siempre (5)	
Ideas de sugestión	Ejercicios de respiración y frases de sugestión	11, 12,13, 14,15	Casi siempre (4) A veces (3) Pocas veces (2)	Muy eficiente Eficiente Poco eficiente
Música clásica	Música clásica barroca	16 17,18, 19,20, 21,22	Nunca (1)	

Tabla 4.

*Operacionalización de la variable 2 El aprendizaje del idioma Ingles.*

Dimensiones	Indicadores	ítems	Escala	Nivel y rango
Habilidades del inglés de forma oral.	Comprensión oral	1,2, 3,4, 5,	Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Pocas veces (2) Nunca (1)	Bueno Regular Malo
Habilidades del inglés de forma escrita.	Comprensión escrita	6, 7,8, 9,10		

## **2.3 Población y muestra**

### **Unidad de estudio**

El lugar de estudio que se ha tomado en esta presente investigación es la Universidad San Martín de Porras – Santa Anita.

### **Población**

Según Arias (2012) indica sobre la definición del término población:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p.81).

La población se determina en 100 estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita

### **Muestra**

Según Sampieri *et al.* (2016) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p.173).

Para la siguiente investigación la muestra es igual a la población ya que la cantidad es de 100 estudiantes.

### **Muestreo**

Por medio de la investigación del autor Arias (2012) se indica por qué se aplica este tipo de muestreo. “muestreo no probabilístico es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (p.85). Y también si indica sobre el “muestreo intencional u opinático [...] en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p.85).

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Para desarrollar esta parte, citamos al autor Arias (2012) que indica: “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p.68).

Instrumento:

- Encuesta Sobre El Ejercicio De Respiración Zen
- Encuesta sobre las ideas de sugestión realizado en clase
- Encuesta sobre la música en clase
- Instrumento de evaluación de inglés – escrito
- Instrumento de evaluación de inglés – oral

### **Validez**

Para Sampieri *et al.* (2016) “La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p.200). Por esta razón, para determinar la validez de contenido de un instrumento se utilizara el juicio de expertos.

### **Confiabilidad**

Para Sampieri *et al.* (2016) “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200).

## **2.5. Métodos de análisis de datos**

Los datos que se obtiene en esta investigación, por medio del uso de los instrumentos mencionados, serán llenados en los formatos elaborados y analizados para luego poder ingresarlos a los programas Microsoft Office Excel y pasarlo al programa llamado SPSS Statistics V23 , obteniendo resultados como las tablas estadísticas y gráficas. Posteriormente, plasmar toda la información en el programa Microsoft Office Word, siendo el programa donde se elabora la tesis.

## **2.6. Aspectos éticos**

Esta investigación se basa en las consideraciones éticas, cumpliendo con honestidad y transparencia en relación a los datos obtenidos, tanto en los niveles de entrevista como de análisis, para poder llevar a cabo la presente investigación. El enfoque de la investigación es original, cumpliendo con los parámetros establecidos por las normas establecidas por la Universidad Cesar Vallejo.

### **III. Resultados**

### 3.1 Análisis descriptivo de las variables

Tabla 5

*Niveles del método sugestopedia en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	0	0.0%
Eficiente	84	84.0%
Poco eficiente	16	16.0%
Total	100	100%

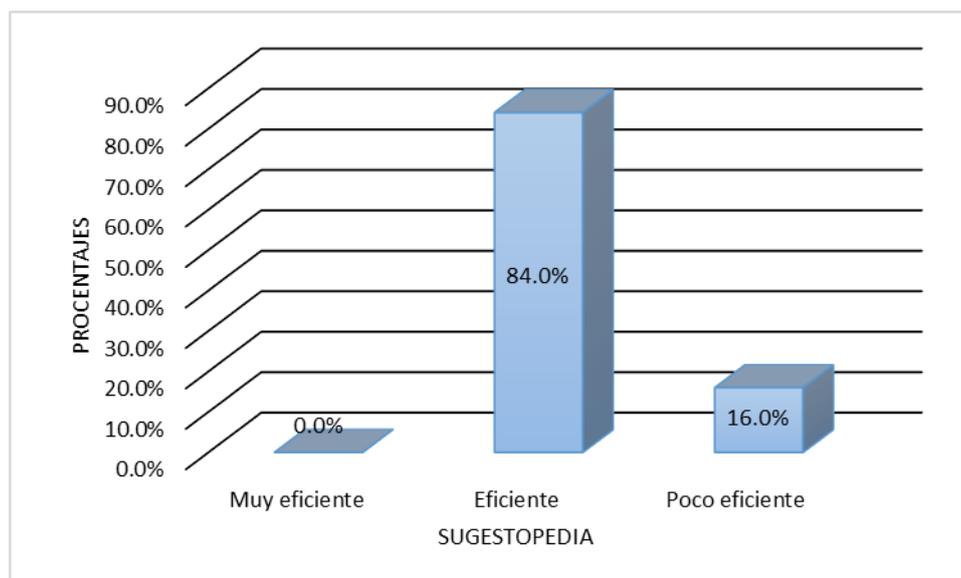


Figura 1 Niveles de la variable sugestopedia

Los resultados de frecuencia que se muestran por niveles de la variable, revelan que la sugestopedia es eficiente en un 84 % y poco eficiente en un 16%.

Tabla 6

*Niveles de la dimensión ejercicios de relajación en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	0	0.0%
Eficiente	59	59.0%
Poco eficiente	41	41.0%
Total	100	100%

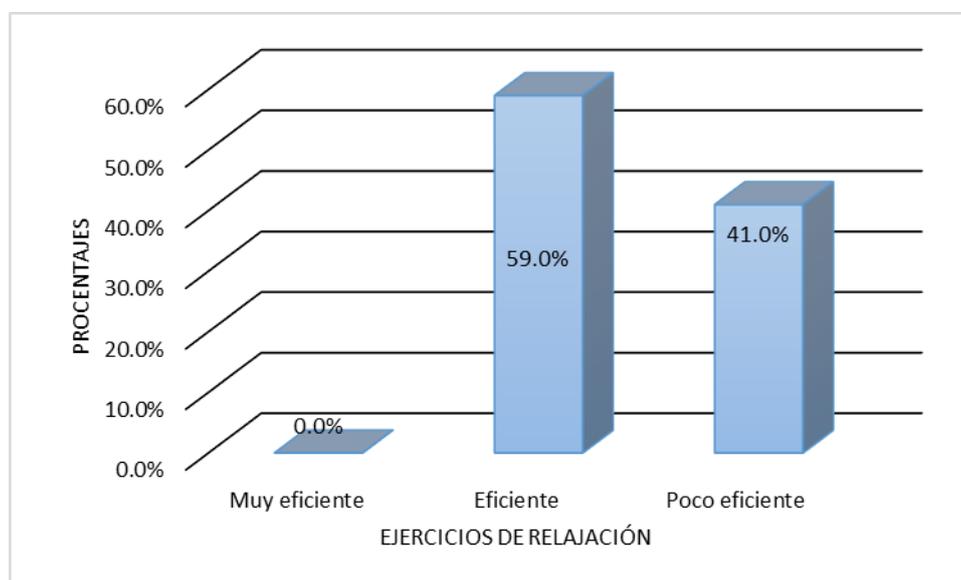


Figura 2 Niveles de la dimensión ejercicios de relajación

Los resultados de frecuencia que se muestran por niveles de la dimensión, revelan que los ejercicios de relajación son eficientes en un 59 % y poco eficiente en un 41%.

Tabla 7

*Niveles de la dimensión ideas de sugestión en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	0	0.0%
Eficiente	77	77.0%
Poco eficiente	23	23.0%
Total	100	100%

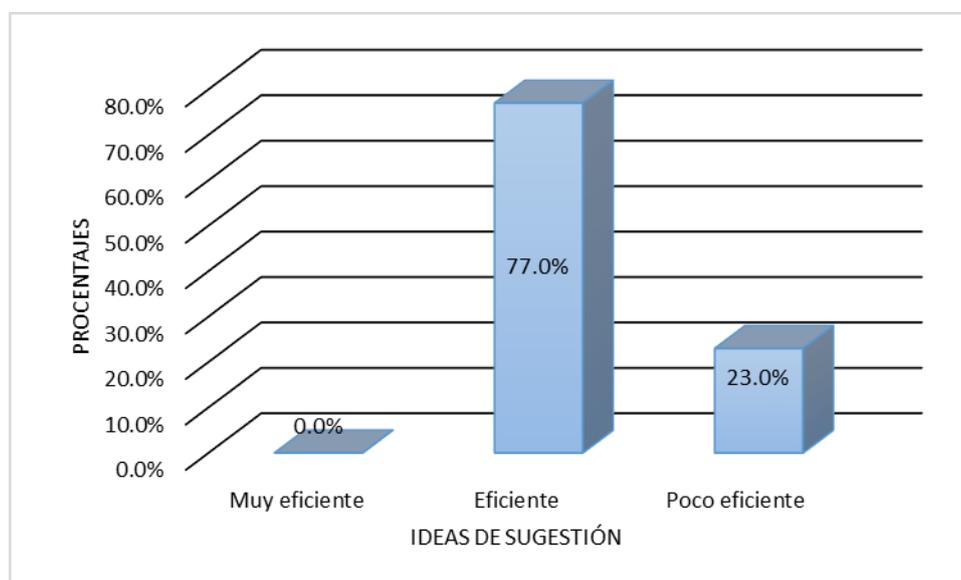


Figura 3 Niveles de la dimensión ideas de sugestión

Los resultados de frecuencia que se muestran por niveles de la dimensión, revelan que las ideas de sugestión son eficientes en un 77 % y poco eficiente en un 23%.

Tabla 8

*Niveles de la dimensión música clásica en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	0	0.0%
Eficiente	52	52.0%
Poco eficiente	48	48.0%
Total	100	100%

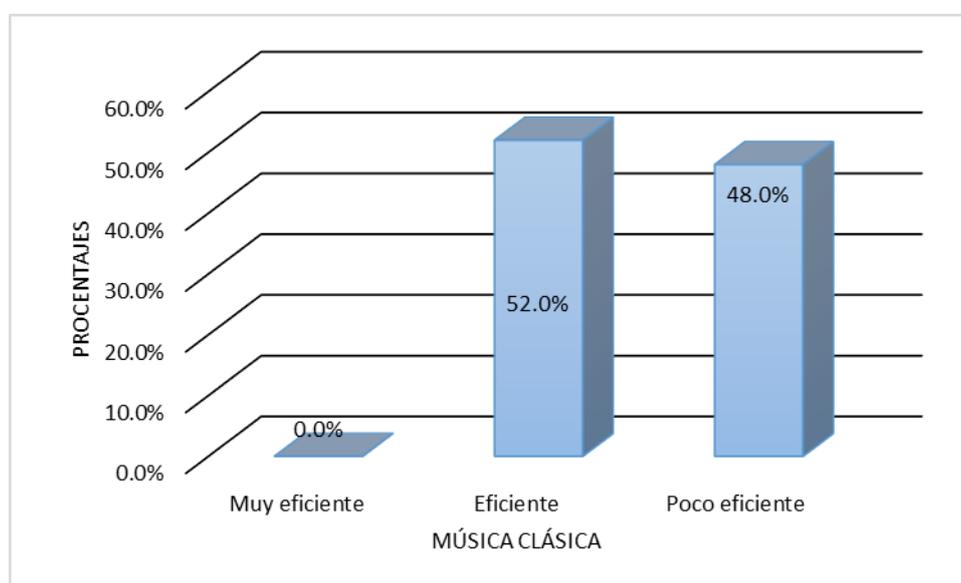


Figura 4 Niveles de la dimensión música clásica

Los resultados de frecuencia que se muestran por niveles de la dimensión, revelan que la música clásica es eficiente en un 52 % y poco eficiente en un 48%.

Tabla 9

*Niveles de la variable aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	0	0.0%
Eficiente	65	65.0%
Poco eficiente	35	35.0%
Total	100	100%

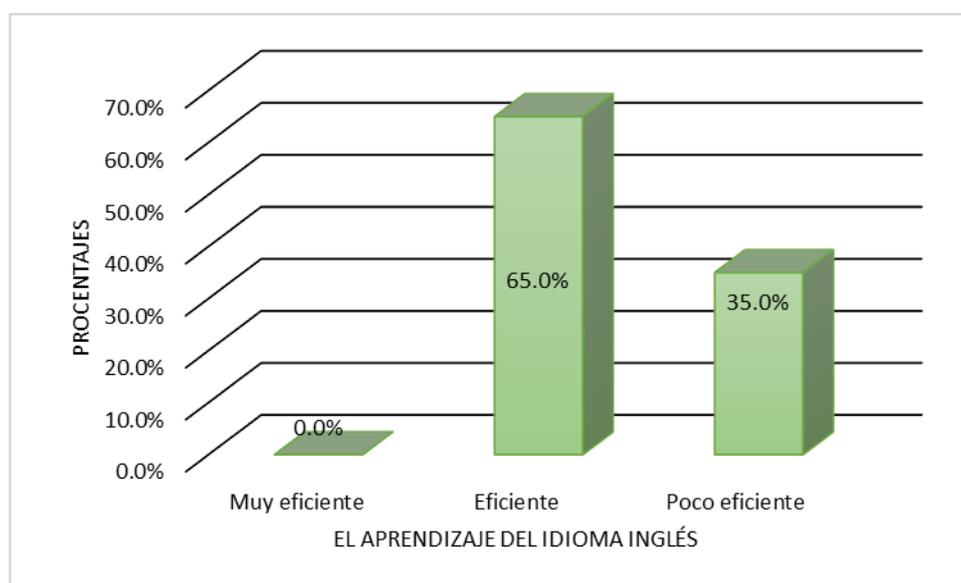


Figura 5 Niveles de la variable aprendizaje del idioma

Los resultados de frecuencia que se muestran por niveles de la variable, revelan que el aprendizaje del idioma es eficiente en un 65 % y poco eficiente en un 35%.

Tabla 10

*Niveles de la dimensión comprensión oral en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	0	0.0%
Eficiente	81	81.0%
Poco eficiente	19	19.0%
Total	100	100%

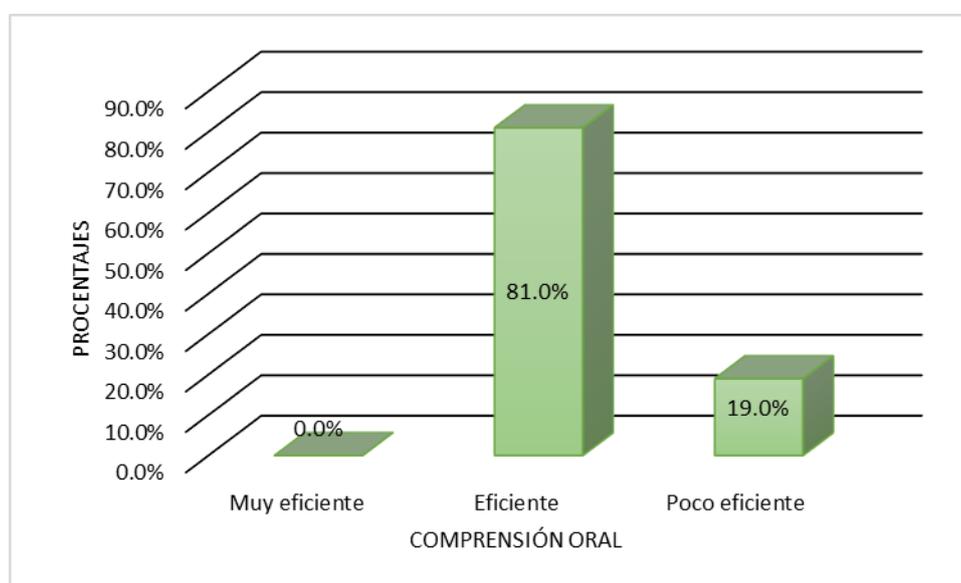


Figura 6 Niveles de la dimensión comprensión oral

Los resultados de frecuencia que se muestran por niveles de la dimensión, revelan que la comprensión oral es eficiente en un 81 % y poco eficiente en un 19%.

Tabla 11

*Niveles de la dimensión comprensión escrita en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018.*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy eficiente	0	0.0%
Eficiente	80	80.0%
Poco eficiente	20	20.0%
Total	100	100%

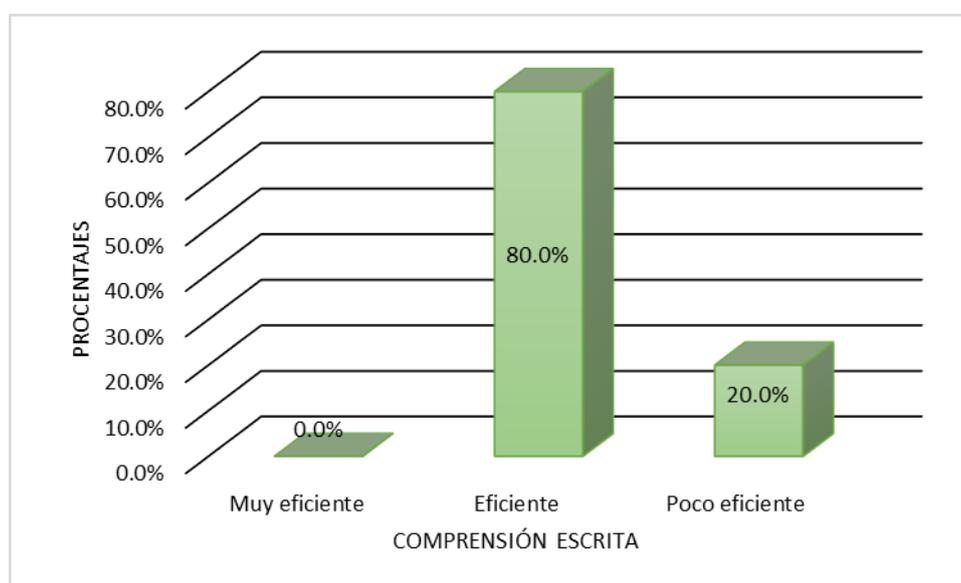


Figura 7 Niveles de la dimensión comprensión escrita

Los resultados de frecuencia que se muestran por niveles de la dimensión, revelan que la comprensión escrita es eficiente en un 80 % y poco eficiente en un 20%.

### 3.2 Análisis inferencial de las variables

#### Contrastación de Hipótesis

##### Hipótesis General

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

#### Tabla 12.

##### *Contrastación para la hipótesis general*

(Estadística de prueba) Correlaciones			
Variables		Método Sugestopedia	El aprendizaje del idioma inglés
Método Sugestopedia	Coeficiente de correlación	1,000	, 383**
	Sig. (bilateral)	.	, 003
	N	100	100
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	, 383**	1,000
	Sig. (bilateral)	, 003	.
	N	100	100
El aprendizaje del idioma inglés	Coeficiente de correlación	, 383**	1,000
	Sig. (bilateral)	, 003	.
	N	100	100

Los resultados estadísticos que se presentan en la presente tabla indican que existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

## Hipótesis específicas

### Hipótesis Especifico 1

**Ho:** No existe relación entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**H1:** Existe relación entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

### Tabla 13.

*Contrastación para la hipótesis 1*

(Estadística de prueba) Correlaciones				
Variables			Ejercicios de Relajación	El aprendizaje del idioma inglés
Rho de Spearman	Ejercicios de Relajación	Coeficiente de correlación	1,000	,432**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	100	100
	El aprendizaje del idioma inglés	Coeficiente de correlación	,432**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	100	100

Los resultados estadísticos que se presentan en la presente tabla indican que existe baja relación directa entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,432, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

### Hipótesis Especifico 2

**Ho:** No existe relación entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**H1:** Existe relación entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Tabla 14.**

*Contrastación para la hipótesis 2*

<b>(Estadística de prueba) Correlaciones</b>			
Variables		Ideas de sugestión	El aprendizaje del idioma inglés
Ideas de sugestión	Coeficiente de correlación	1,000	,436**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	100	100
El aprendizaje del idioma inglés	Coeficiente de correlación	,436**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	100	100

Los resultados estadísticos que se presentan en la presente tabla indican que existe baja relación directa entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,436, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

### **Hipótesis Específico 3**

**Ho:** No existe relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**H1:** Existe relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

**Tabla 15.***Contrastación para la hipótesis 3*

		<b>Correlaciones</b>		
Variables		Música Clásica	El aprendizaje del idioma inglés	
Rho de Spearman	Música Clásica	Coeficiente de correlación	1,000	, 422**
		Sig. (bilateral)	.	, 000
		N	100	100
	El aprendizaje del idioma inglés	Coeficiente de correlación	, 422**	1,000
		Sig. (bilateral)	, 000	.
		N	100	100

Los resultados estadísticos que se presentan en la presente tabla indican que Existe relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,422, con un nivel de significancia de  $p < 0.005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

## **IV. Discusión**

#### 4.1. Discusión de resultados

De los resultados estadísticos que se presentan en relación con los objetivos en este caso el general se tiene que existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna. Al respecto se tienen antecedentes que reaccionan con estos resultados así por ejemplo Quezada, Valenzuela y Zelada (2016), en su tesis titulada *La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés*. Concluyeron que la Sugestopedia como propuesta pedagógica, cuenta con múltiples elementos y aspectos que logran potenciar y activar tanto el conocimiento previo como en formación. Lo cual se lleva a cabo en un ambiente de distensión y relajación, en donde el alumno se siente capacitado para aprender y desarrollar nuevos aprendizajes. Debido a las variadas didácticas, dinámicas y materiales que buscan alcanzar y reconocer las diversas inteligencias y habilidades que los alumnos posean. También Pekelis, (1987) la sugestopedia pone énfasis en la mejora de la memoria y exterioriza al estudiante a un grupo de efectos psicológicos con el objeto de empaparse con el contexto de un nuevo idioma y lograr que el estudiante se sienta con una mayor libertad de exponer lo que siente al hablar. Claro está al inicio con algunos errores pero se sienten con libertad para mencionar sus ideas. En opinión de este mismo autor, esta forma metodológica se basa en los estudiantes y sus estados cognitivos, dándole más interés a lo que desea, que a sus estados emocionales (evitando el miedo y la angustia del alumno), la disolución de problemas rutinarios y obligaciones diarias, y su relajación son los factores de mayor importancia en el aprendizaje. Algunas diferencias de la sugestopedia son: la hipnopedia, la ritmopedia, la relaxopedia, la sugestocibemética, etc.

En relación de los resultados con los objetivos específicos tenemos que existe baja relación directa entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,432, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se

acepta la hipótesis alterna. En igual orientación existe baja relación directa entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés determinada por la Rho de Spearman es de 0,436, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna, así como también, existe relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,422, con un nivel de significancia de  $p < 0.005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna. En relación a los antecedentes relacionados con la música tenemos que Hogaldo, (2015). Con su tema *Métodos Estadísticos Aplicados A La Metodología En Lenguas Modernas*. Su objetivo fue de lograr un aprendizaje efectivo, memorización de pares de palabras, vocabulario más extenso, entonaciones, etc. Los resultados fueron lograr la sustitución lingüística por la competencia comunicativa, refiriendo la primera al conocimiento de las reglas y la segunda incluiría la capacidad para poner en funcionamiento esas reglas de comunicación. Finalmente como conclusiones, se lograron aumentar la enumeración que no solo mejoro la autoestima y la motivación del profesor, que a través de su trabajo se vio reflejado un ambiente más relajado en el aula por el tiempo disponible para otro tipo de actividades; sino también una motivación por unos materiales y una herramienta innovadora.

En la misma dirección encontramos a otros investigadores sobre el tema que aportan resultados sobre el tema investigado como Villazón, (2011). Con su tesis *La psicopedia: principios y aplicaciones didácticas en la enseñanza del español como Lengua Extranjera*. Los resultados brindados por esta investigación, dieron que las clases se han más dinámicas (en este caso es el idioma español como lengua extranjera), se logró armar óptimos sistemas de exámenes que se dan sin tareas o previo aviso, entrevistas empleando el idioma en español, ha permitido que el alumnado se han voluntarios dentro de las actividades de las aulas, haciéndoles pensar que el dominio del lenguaje y confianza en sus capacidades. Por último, como conclusiones se planteó la importancia capital del elemento sugestivo dentro del aprendizaje.

Según el autor Gastañaduy, (2008) que brindó una opción de solución para desarrollar la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del VI ciclo de educación superior, en el nivel primario del Instituto Superior Pedagógico Privado “Santo Tomás De Aquino” de la ciudad de Trujillo, empleando para ello diferentes estrategias basadas en el método sugestopedia. Se pudo observar que los alumnos mostraban dificultad en el aprendizaje del inglés, tenían problemas en la captación de los sonidos, inadecuada entonación y deficiente pronunciación; pero esto fue mejorando a través de las clases cuando se aplicó el método sugestopedia y usando los tres pilares de este estudio como son la respiración, las ideas de sugestión y la música clásica. Los estudiantes fueron mejorando paulatinamente en sus estudios y todos lograron mejorar en el aprendizaje del idioma Inglés. Para López (2011) en su trabajo de investigación titulado “Influencia de los métodos de enseñanza en el interés por el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de San Agustín”, concluye que si aprendemos inglés podemos ser parte de una conversación en cualquier parte del mundo y que para que esto se logre es indispensable que el profesor use los métodos y estrategias correctas que le permitan motivar a sus alumnos a continuar con su aprendizaje. López, (2014). Con su investigación sobre *el teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er ciclo de educación superior de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. Los resultados dieron que el desarrollo de clases donde se usa el teatro como estrategia didáctica que es implementaciones de listening , speaking y written que lograron mejorar sus capacidades de los estudiantes en audición , fluidez de hablar y escritura desde que comenzó hasta el momento que se culminó. Las conclusiones indicaron que el uso del teatro, facilita el diálogo enormemente en el aprendizaje del inglés, esto permitió a los alumnos lograr un incremento significativo de su vocabulario para lograr comunicarse de manera aguda y precisa en los momentos de exposición pudiendo mejorar la expresión y comprensión oral.

## **V. Conclusiones**

**Primera**

Existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$ .

**Segunda**

Existe baja relación directa entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,432, con un nivel de significancia de  $p < .005$ .

**Tercera**

Existe baja relación directa entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,436, con un nivel de significancia de  $p < .005$ .

**Cuarta**

Existe relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,422, con un nivel de significancia de  $p < 0.005$ .

## **VI. Recomendaciones**

### **Primera**

Para lograr una buena interacción en el salón de clase esto implica mucho más que la misma interacción lingüística en sí y para esto es esencial crear un ambiente adecuado con las condiciones para que estas se den y para que el estudiante se desarrolle.

### **Segunda**

Para poder desarrollar el lenguaje, el docente debe facilitar las oportunidades para que hable y hable sin trabas. Y adicionalmente, para que se pueda ejecutar de la mejor forma el método sugestopedia se debe considerar el conjunto de objetivos didácticos, bloques de contenidos y actividades de aprendizaje y evaluación, metodología específica, orientaciones, relaciones de comunicación y organización de la clase y de las actividades, medios, recursos y materiales.

### **Tercera**

Para enseñar un idioma extranjero (el inglés) los maestros deben apoyarse en material didáctico como fichas (flash cards), afiches, murales que tengan que ver con el tema, juegos, etc. Quienes imparten la enseñanza deben priorizar la difusión de la lectura y su uso práctico en el cual los alumnos encuentren afinidad a sus capacidades.

### **Cuarta**

También, es necesario que exista una continua investigación por parte de los estudiantes. Realizando periódicamente proyectos de investigación los estudiantes exteriorizaran la importancia de hablar de entender y de investigar también en inglés lo que ampliara su visión de este mundo globalizado acerca de cómo mejorar el uso del idioma y su asimilación. Por tal motivo debe priorizarse la mejora del método como punto clave del desarrollo de la educación de un idioma.

## **VII. Referencias**

Alcalde, M. (2011). *Principales Métodos De Enseñanza De Lenguas Extranjeras En Alemania*. Alemania: Universität des Saarlandes, 2011.23pp.

Álamo, G y Moronta, D. (2007). Superaprendizaje: estrategias estimulantes para facilitar el proceso de pensamiento. Venezuela: *Revista Orbis*, 2007.68pp.

Bonnefoy, J. y Armijo, M. (2005). *Indicadores de desempeño en el sector público*. Santiago de Chile: Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social.

Castro, S. y Guzmán, B. (2005). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, 2005.102pp.

ISSN: 0798-0329

Carvajal, Z. (2013). *Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Chen, Z. y Goh, C. (2011). *Enseñanza oral Inglés en la educación superior: desafíos para los profesores de EFL. La enseñanza en la educación superior*. Sur de Australia: Universidad de Sur de Australia. ISSN: 1444-5530

Hernández (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill, 2010.656pp.

Govea, L. (2009). *La lectura en la producción de textos argumentativos en inglés como lengua extranjera*. Venezuela: Universidad del Zulia Maracaibo, 129pp.

Hogaldo, C. (2015). *Métodos estadísticos aplicados a la metodología en lenguas modernas*. España: Universidad de Córdoba, 2015.428pp. (Tesis para el título de doctor para Filología Español y Alemana). España: Universidad de Córdoba, 2015.428pp.

- Sampieri, et al. (2015) *Metodología de la investigación*. Mexico:Mc Graw Hill,2015.634p. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Morales, L. (2007). *Relación entre comprensión de lectura en español y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel socioeconómico medio que cursan el 4to y 5to año de educación secundaria*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos, 2007.106pp.
- López, B. (2014) *El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la institución educativa particular "José Tola Pasquel" Huaraz- Áncash- 2014*..Lima: Universidad Nacional Santiago, 2014.137pp.
- Sánchez (2010). *Habilidades Intelectuales*. México. Alfa Omega. Grupo Editor,2010.220pp.
- SchaLock (2015). *Manual de la escala de eficacia y eficiencia organizacional*. (OEES) . España: INICO, 2015, 129pp.
- Vargas, Z. (2009). *La Investigación Aplicada: Una Forma De Conocer Las Realidades Con Evidencia Científica*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2009,165pp. ISSN: 0379-7082
- Villazon, A. (2011). *La psicopedia: principios y aplicaciones didácticas en la enseñanza del español como Lengua Extranjera. (Tesis para el título de doctorado en lengua española)*.España: Universidad de Valladolid, 2011.613pp.

## **Anexos**

## Anexo N° 1. Matriz de Consistencia

<b>Matriz de consistencia</b>							
<b>Título: El método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018</b>							
<b>Autor: Br. Quispe Pérez, Juan José</b>							
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables e indicadores</b>				
<b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018?  <b>Problemas Específicos:</b>  P.E.1. ¿Cuál es la relación que existe entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018?  P.E.2. ¿Cuál es la relación que existe entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018?  P.E.3. ¿Qué relación	<b>Objetivo general:</b> Determinar la relación que existe entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018  <b>Objetivos específicos:</b>  O.E.1. Determinar la relación que existe entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018  O.E.2. Determinar la relación que existe entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018  O.E.3. Determinar la	<b>Hipótesis general:</b> ¿Existe relación significativa entre el método Sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018?  <b>Hipótesis específicas:</b>  Existe relación entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018  Existe relación entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018	<b>Variable 1: Sugestopedia</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			Ejercicios de Relajación	➤ Técnicas y ejercicios de respiración	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	<b>Siempre (4)</b> <b>Casi siempre (3)</b> <b>Casi nunca (2)</b> <b>Nunca (1)</b>	<b>Muy eficiente</b> <b>Eficiente</b> <b>Poco para s</b>
			Ideas de sugestión	➤ Ejercicios de respiración y frases de sugestión	11,12,13,14,15		
Música clásica	➤ Música Clásica Barroca	16,17,18,19,20,21,22					
<b>Variable 2: El aprendizaje del idioma inglés</b>							
<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>			
Habilidades del inglés de forma oral	Comprensión Oral		<b>Siempre (4)</b> <b>Casi siempre (3)</b>	Muy bueno Bueno Regular			

existe entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018?	relación que existe entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018	Existe relación significativa entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018	Habilidades del inglés de forma escrita	Comprensión Escrita		Casi nunca (2) Nunca (1)	Alto Moderado bajo
<b>Nivel - diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>		<b>Estadística a utilizar: SPSS. 25.0</b>			
<b>Nivel:</b> Descriptivo  <b>Diseño:</b> Pre experimental  <b>Método:</b> Deductivo	<b>Población:</b> Estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita – 2018  <b>Tipo de muestreo:</b> No probabilístico  <b>Tamaño de muestra:</b> Población total 100 estudiantes.	<b>Variable 1:</b> Sugestopedia  <b>Técnicas:</b> Encuesta  <b>Instrumentos:</b> Encuesta de la aplicación del método sugestopedia en el salón de clases.  Autor: Quispe Pérez, Juan José Año: 2018 Monitoreo: 2018 Ámbito de Aplicación: Universidad San Martín de Porras Forma de Administración: Encuesta.  <b>Variable 2:</b> El aprendizaje del idioma inglés  <b>Técnicas:</b> Rubrica  <b>Instrumentos:</b> Rubricas para la evaluación oral y escrita Autor: Quispe Pérez, Juan José Año: 2018 Monitoreo: 2018 Ámbito de Aplicación: Universidad San Martín de Porras Forma de Administración: Rubrica.		<b>DESCRIPTIVA:</b>  Análisis descriptivo de las variables con sus respectivas dimensiones para procesar los resultados sobre percepción de las dos variables y presentación mediante. *Tablas de frecuencia. *Figuras.  <b>INFERENCIAL:</b>  Para estimar parámetros se hará prueba de hipótesis con pruebas estadísticas necesarias, ya que la escala del instrumento es ordinal.  *Tablas de frecuencia. *Figuras.			

## Anexo 2. Cuestionario del Método Sugestopedia

Llenar los espacios con sus datos y a su vez marcar con una "X" donde crea usted que es:

	<b>Ejercicios de relajación. Zen – oxigenación</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
1	Logra sentirse cómodo al sentarse				
2	Logra concentrarse para poder meditar				
3	Usa el diafragma al momento de inhalar				
4	Se concentra antes de exhalar				
5	Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones				
6	Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces				
7	Logra tener su mente concentrada en este punto				
8	Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen.				
9	Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos				
10	Durante el proceso de respiración Zen, llega ser interrumpido por una cantidad de pensamientos y pierde la				
	<b>Ideas de sugestión – relajación / tranquilidad</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
11	Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro				
12	Ignora hechos aparentes y lo obvia				
13	Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente				
14	Elige una frase clave que resuma la intensión y la repite con regularidad.				
15	Dice lo que siente realmente				
	<b>Música clásica barroca – concentración</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>Nunca</b>
16	¿Se logra concentrar con Concerto N° 1 in E. RV 269 "Spring"?				
17	¿Se logra concentrar con Concerto N° 3 in F. RV 293 "Autumn" ?				
18	¿Se logra concentrar con Concerto N° 4 in E minor, RV 297 "Winter"?				
19	¿Se logra concentrar con Concerto N° 2 in G minor, Op. 8 RV 315 "Summer"?				
20	¿Se logra concentrar con Concerto in C RV 425?				
21	¿Se logra concentrar con Oboe concerto in D menor, RV 454?				
22	¿Se logra concentrar con Concerto in C for two trumpets, RV 537?				



### Anexo 3 . Instrumentos

ITEMS	VARIABLE 1: DESEMPEÑO DOCENTE																					
	Ejercicio de respiración Zen - Oxigenación									Ideas de sugestión - Relajación / Tranquilidad								Música Clasica Barroca - Concentración				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3
2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4
3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4
4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4
5	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4
6	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4
7	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3
8	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
9	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4
10	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3
11	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4
12	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4
13	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4
14	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4
15	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4
16	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3
17	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4
18	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3
19	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3
20	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4

21	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3
22	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3
23	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4
24	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3
25	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4
26	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3
27	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3
28	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4
29	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3
30	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3
31	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3
32	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4
33	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4
34	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4
35	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4
36	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4
37	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4
38	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3
39	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3
40	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4

41	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4
42	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4
43	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
44	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4
45	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3
46	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
47	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4
48	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4
49	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3
50	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3
51	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3
52	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
53	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3
54	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4
55	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
56	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3
57	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4
58	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	4
59	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3
60	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4

61	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3
62	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4
63	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4
64	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4
65	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4
66	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4
67	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4
68	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3
69	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3
70	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
71	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4
72	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3
73	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4
74	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4
75	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3
76	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3
77	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4
78	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4
79	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4
80	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3

81	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3
82	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3
83	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4
84	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3
85	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4
86	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
87	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3
88	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4
89	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4
90	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4
91	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3
92	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
93	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3
94	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3
95	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4
96	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4
97	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	4
98	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4
99	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4
100	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4

ITEMS	VARIABLE 2: APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLES									
	Compresión Oral					Compresión Escrita				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4
2	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4
3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3
4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3
5	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3
6	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4
7	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4
8	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3
9	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3
10	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3
11	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3
12	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4
13	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3
14	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4
15	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4
16	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3
17	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3
18	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4
19	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3
20	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4
21	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3
23	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4
24	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3
25	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3

26	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3
27	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3
28	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4
29	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4
30	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3
31	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3
32	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3
33	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4
34	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4
35	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3
36	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4
37	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4
38	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4
39	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4
40	3	4	4	4	3	3	3	4	4	4
41	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4
42	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3
43	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4
44	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
45	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4
46	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4
47	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3
48	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4
49	3	3	4	4	3	4	3	3	4	4
50	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3

51	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4
52	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3
53	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
54	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4
55	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4
56	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4
57	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4
58	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4
59	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4
60	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3
61	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
62	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4
63	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
64	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4
65	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4
66	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3
67	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4
68	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4
69	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
70	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4
71	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4
72	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3
73	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4
74	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3
75	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4

76	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3
77	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4
78	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4
79	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4
80	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3
81	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4
82	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3
83	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4
84	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4
85	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3
86	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3
87	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3
88	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3
89	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4
90	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4
91	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4
92	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3
93	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3
94	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3
95	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4
96	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4
97	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3
98	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4
99	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3
100	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4

## Anexo 3

## Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el Método Sugestopedia

Nº	Dimensiones / ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		1		2		3		
	<b>Dimensión 1: Dominio de técnicas de acción tutorial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
	<b>Ejercicios de relajación. Zen – oxigenación</b>							
1	Logra sentirse cómodo al sentarse	X		X		X		
2	Logra concentrarse para poder meditar	X		X		X		
3	Usa el diafragma al momento de inhalar	X		X		X		
4	Se concentra antes de exhalar	X		X		X		
5	Al momento de exhalar evita todo tipo de interrupciones	X		X		X		
6	Ha logrado repetir los anteriores pasos más de 3 veces	X		X		X		
7	Logra tener su mente concentrada en este punto	X		X		X		
8	Completa el conteo mental regresivo que abarca inhalación, exhalación, caída y elevación del abdomen.	X		X		X		
9	Llegar despejar de la mente durante el proceso de respiración Zen, todo tipo de pensamientos	X		X		X		
10	Durante el proceso de respiración Zen, llega ser interrumpido por una cantidad de pensamientos y pierde la	X		X		X		
	<b>Dimensión : Ideas de sugestión – relajación / tranquilidad</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
11	Piensa realmente en lo que desea y reflexiona a la misma vez para que todo sea claro	X		X		X		
12	Ignora hechos aparentes y lo obvia	X		X		X		

13	Se relaja con el fin de propiciar serenidad y facilitar el acceso a su mente	X		X		X		
14	Elige una frase clave que resuma la intensidad y la repite con regularidad.	X		X		X		
15	Dice lo que siente realmente	X		X		X		
	<b>Dimensión 3 : Música clásica barroca – concentración</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
16	¿Se logra concentrar con Concerto N° 1 in E. RV 269 “Spring”?	X		X		X		
17	¿Se logra concentrar con Concerto N° 3 in F. RV 293 “Autumn” ?	X		X		X		
18	¿Se logra concentrar con Concerto N° 4 in E menor, RV 297 “Winter”?	X		X		X		
19	¿Se logra concentrar con Concerto N° 2 in G menor, Op. 8 RV 315 “Summer”?	X		X		X		
20	¿Se logra concentrar con Concerto in C RV 425?	X		X		X		
21	¿Se logra concentrar con Oboe concerto in D menor, RV 454?	X		X		X		
22	¿Se logra concentrar con Concerto in C for two trumpets, RV 537?	X		X		X		

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ x ]**        **Aplicable después de corregir [ ]**        **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mgtr:**    **Gallarday Morales Santiago**        **DNI: 25514954**

**Especialidad del validador: Mg. Educación: Docencia e Investigación Universitaria**

**Julio del 2018**

<sup>1</sup>**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....  
**Gallarday Morales Santiago**

**Asesor metodológico**

**Anexo 4****ARTÍCULO CIENTÍFICO****1. TÍTULO**

**El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018**

**2. AUTOR**

Juan José Quispe Pérez

**3. RESUMEN**

El tema se basa en la aplicación del método sugestopedia en el aprendizaje del idioma inglés en la Universidad San Martín de Porras en este periodo 2018, las teorías que se basan son el método y sus aplicaciones que van directo a mejorar tanto la comprensión oral como escrita del alumno. El objetivo es determinar la relación del método sugestopedia con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018.

En la metodología que se emplea se da que el diseño es no-experimental, así mismo el tipo de investigación cuenta con finalidad, carácter y naturaleza. La sugestopedia es una gran herramienta que favorece la comunicación entre el profesor y el alumno. Cabe recordar que es imprescindible la veracidad de esta comunicación, es decir, el docente debe ser capaz de creer realmente en lo que hace y sentir un afecto real por su labor, sin fingir o sin ser actuado.

Los resultados estadísticos que se presentan en la presente tabla indican que existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna.

**4. PALABRAS CLAVE**

Sugestopedia, Aprendizaje

## ABSTRACT

The theme is based on the application of the sugestopedia method in learning the English language at San Martin de Porres University in this period 2018, the theories that are based on the method and its applications that go directly to improve both oral and written comprehension from the student. The objective is to determine the relationship of the sugestopedia method with the learning of the English language in the students of San Martin de Porres University, San Anita, 2018. The methodology used is that the design is non-experimental, likewise the type of research has purpose, character and nature. Sugestopedia is a great tool that favors communication between the teacher and the student. It should be remembered that the truth of this communication is essential, that is, the teacher must be able to really believe in what he does and feel a real affection for his work, without pretending or without being acted. The statistical results presented in this table indicate that there is a low direct relationship between the sugestopedia method and the learning of the English language in the students of San Martin de Porras University, Santa Anita, 2018, determined by Spearman's Rho equal to 0.383, with a level of significance of  $p < .005$ , so the alternative hypothesis is accepted.

## 5. KEYWORDS

Sugestopeduia, Learning

## 6. INTRODUCCIÓN

El inglés es considerado como el idioma de mayor uso en este mundo globalizado, por lo que muchas instituciones de educación alrededor del mundo lo integran en su currículo. En el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés se relaciona los siguientes agentes: el profesor y el estudiante. Ambos representan dos de los elementos de mayor importancia, de los cuales dependerá en gran medida el correcto o mal desarrollo de este proceso que tiene como objetivo de una buena comunicación y la enseñanza de por medio. Estos dos componentes desempeñan un rol fundamental. Ambos dependen de cada uno, ya que cuando uno de ellos no cumple correctamente con su función el proceso de enseñanza y aprendizaje, no se llega a alcanzar los resultados que se habían propuesto. En la actualidad, se exige mejores docentes para responder a la gran competencia del idioma inglés, para poder contar en las diferentes instituciones docentes competentes para poder cubrir las necesidades del alumnado en este idioma. La investigación titulada El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martin de Porras, Santa Anita-2018 se desarrolló considerando teorías, autores y antecedentes, nacionales e internacionales, en relación a los antecedentes tenemos a Quezada, Valenzuela y Zelada (2016), en su tesis titulada La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés. Cuyo objetivo fue Analizar la propuesta pedagógica de la Sugestopedia y dimensionar su importancia como estrategia didáctica para la enseñanza y generación de aprendizajes significativos del inglés como segunda lengua, investigación de tipo cualitativa, de carácter bibliográfico, se concluyó que podemos concluir que

la Sugestopedia como propuesta pedagógica, cuenta con múltiples elementos y aspectos que logran potenciar y activar tanto el conocimiento previo como en formación. Lo cual se lleva a cabo en un ambiente de distensión y relajación, en donde el alumno se siente capacitado para aprender y desarrollar nuevos aprendizajes. Debido a las variadas didácticas, dinámicas y materiales que buscan alcanzar y reconocer las diversas inteligencias y habilidades que los alumnos posean, por otro lado esta López, (2014). Con su investigación sobre el teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er ciclo de educación superior de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Su objetivo se basó en demostrar la influencia del teatro como táctica pedagógica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de tercer ciclo de esta casa de estudios. Los resultados dieron que el desarrollo de clases donde se usa el teatro como estrategia didáctica que es implementaciones de listening , speaking y written que lograron mejorar sus capacidades de los estudiantes en audición , fluidez de hablar y escritura desde que comenzó hasta el momento que se culminó. Las conclusiones indicaron que el uso del teatro, facilita el diálogo enormemente en el aprendizaje del inglés, esto permitió a los alumnos lograr un incremento significativo de su vocabulario para lograr comunicarse de manera aguda y precisa en los momentos de exposiciones, pudiendo mejorar la expresión y comprensión oral

En cuanto al aspecto teórico de las variables en estudio tenemos que el Método Sugestopedia para Álamo y Moronta (2007) viene a ser la utilización de todo el cerebro tanto del hemisferio derecho como izquierdo, despertando el subconsciente en el aprendizaje usando hasta el más mínimo recurso de la mente y el cuerpo. Esta técnica tiene su origen en el yoga real, proporciona experiencias que despierta la paz y sabiduría, entrando en un estado trascendental más allá de la naturaleza. De esta forma permitirá a las personas lograr obtener la información necesaria y al uso de la tecnología de este mundo globalizado es muy dominando el idioma inglés, tanto en la forma escrita como en la forma oral.

Para Almanza et al. (2008), “para lograr este perfeccionamiento se propone como objetivo elaborar una alternativa metodológica para el aprendizaje acelerado y desarrollador de la lengua inglesa que propicie un perfeccionamiento de la expresión oral de los estudiantes” (p.58).

Para Pavesi (2001) La exploración del entendimiento de un segundo idioma ha probado que, para llegar a tener un elevado grado de competencia es importante tener mucho rose con la lengua de manera normal. Los estudiantes requieren tener acceso a la comunicación hablada, de preferencia en un entorno recíproco en el que puedan tener muchos datos en la organización y funcionamiento del idioma extranjero. En esos entornos los alumnos pueden mirar las hipótesis que se están formulando en la lengua que estén estudiando. El entendimiento y comprensión de un segundo idioma es un proceso extenso y normal. El estudiante tiene que atravesar

obligatoriamente por las distintas etapas del entendimiento imperfecto antes de controlar las distintas características del idioma extranjero.

Dimensiones de la variable sugestopedia.

Los medios que se proponen para usar la sugestopedia son: ejercicios de relajación mediante técnicas de respiración, ideas de sugestión y música.

Primera Dimensión: Ejercicios de relajación mediante una técnica de respiración.

El objetivo de este ejercicio es lograr calmar y controlar la mente de los estudiantes, disminuyendo la tensión. Para este caso, se empleara la respiración Zen que consiste en concentrarse en la propia respiración con el fin de que la mente no divague. Se supone que con esto, el cerebro del alumno producirá ondas alfa con lo cual aumentará la habilidad para adquirir el conocimiento.

Segunda dimensión: Ideas de sugestión

En este punto se prioriza convencer a los estudiantes de todo aprendizaje va ser divertido, fácil, eficiente, de larga duración y a su vez logrando eliminar toda idea negativa en el estudiante que una asignatura es difícil en aprender.

Por medio de la investigación de Cooper (2000) indica: Las ideas de sugestión no son ideas comunes y corrientes, sino que presentan ciertas características: deben ser afirmaciones, esto es, frases u oraciones; deben expresar, de manera intencionada, los propios deseos; y deben repetirse con el fin de producir un impacto en los niveles subconscientes. Para lograr resultados, la repetición debe hacerse con convicción y determinación, de lo contrario son ideas huecas. Las afirmaciones deben enunciar el deseo de un modo aceptable y deben repetirse deliberadamente con un determinado ritmo. (p.80).

Tercera Dimensión: Música Clásica.

Ya que la música produce, en la mente de los individuos, ciertos efectos que van desde el relajamiento hasta la excitación, es necesario utilizarla para observar su efecto en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Según la investigación de Pérez (2014) menciona sobre la música barroca en el método sugestopedia:

Ésta propone encontrar el estado de serenidad adecuado en la persona que aprende, a través de la sincronía entre la mente y el cuerpo, utilizando algunas tonalidades musicales, lo cual induce al cerebro a este estado. Consiste en “aprender a aprender” (actualmente una de las competencias básicas), en saber cómo funciona el proceso de aprendizaje de cada persona y en darle las herramientas adecuadas para que las pueda utilizar de forma natural, combinando ritmos,

frecuencias, tonos y el lenguaje corporal, lo que le permite al cerebro hacer una síntesis entre los dos hemisferios. Por lo que, escuchando ciertos tipos de música, se producen efectos físicos y psicológicos en el ser humano, creando un estado meditativo y relajado del cuerpo. Se pone así a la persona en un proceso en el cual aprende sin esfuerzo. (p.25).

El aprendizaje del idioma Inglés

Según Carvajal (2013) es “La adquisición u obtención de un conocimiento o habilidad que puede darse por el estudio, la experiencia o por la instrucción”. (p.82), para Castro y Guzmán (2005) “los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (p.85).

Primera Dimensión: Habilidades del inglés de forma oral.

Para Rodríguez (2015) da la siguiente definición que “es concebida como una herramienta para comprender otras culturas y desarrollar nuevas habilidades de aprendizaje en los estudiantes y ciudadanos” (p.75).

Segunda Dimensión: Habilidades del inglés de forma escrita.

Para Govea (2009) es “un proceso de interacción donde el escritor expresa sus ideas a través del uso de discurso escrito, considerando a su futura audiencia (lectores) para la interpretación del texto” (p.119).

## **7. METODOLOGÍA**

La investigación se desarrolló bajo el diseño No experimental, para Hernández, Fernández, y Baptista (2014) “las investigaciones no experimentales son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p.149), enfoque cuantitativo, Método hipotético-deductivo, esto significa que “Establece teorías y preguntas iniciales de investigación, de las cuales se derivan hipótesis. Estas se someten a prueba utilizando diseños de investigación apropiados” (p. 113). De corte transeccionales (transversales) puesto que como investigaciones que recopilan datos en un momento único y su propósito fue “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández et al., 2014, p.151). Tipo de estudio: básica, profundizara teóricamente las variables en estudio. Muestra es “una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella” (Carrasco, 2009, p. 237). La muestra estará conformada por 100 estudiantes

## **8. RESULTADOS**

Los resultados estadísticos indican que existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna..

## 9. DISCUSIÓN

De los resultados estadísticos que se presentan en relación con los objetivos en este caso el general se tiene que existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$  por lo que se acepta la hipótesis alterna. Al respecto se tienen antecedentes que re reaccionan con estos resultados así por ejemplo Quezada, Valenzuela y Zelada (2016), en su tesis titulada La sugestopedia como estrategia metodológica de enseñanza del idioma inglés. Concluyeron que la Sugestopedia como propuesta pedagógica, cuenta con múltiples elementos y aspectos que logran potenciar y activar tanto el conocimiento previo como en formación. Lo cual se lleva a cabo en un ambiente de distensión y relajación, en donde el alumno se siente capacitado para aprender y desarrollar nuevos aprendizajes. Debido a las variadas didácticas, dinámicas y materiales que buscan alcanzar y reconocer las diversas inteligencias y habilidades que los alumnos posean.

## 10. CONCLUSIONES

Existe baja relación directa entre el método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, determinada por la Rho de Spearman igual a 0,383, con un nivel de significancia de  $p < .005$ . Existe baja relación directa entre la relajación y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,432, con un nivel de significancia de  $p < .005$ . Existe baja relación directa entre las ideas de sugestión y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,436, con un nivel de significancia de  $p < .005$ . Existe relación entre la música clásica y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita, 2018, dado que el grado de correlación entre las variables determinada por la Rho de Spearman es de 0,422, con un nivel de significancia de  $p < 0.005$ .

## 11.REFERENCIAS

Alcalde, M. (2011). *Principales Métodos De Enseñanza De Lenguas Extranjeras En Alemania*. Alemania: Universität des Saarlandes, 2011.23pp.

Álamo, G y Moronta, D. (2007). Superaprendizaje: estrategias estimulantes para facilitar el proceso de pensamiento. Venezuela: *Revista Orbis*, 2007.68pp.

Bonnefoy, J. y Armijo, M. (2005). *Indicadores de desempeño en el sector público. Santiago de Chile: Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social*.

Castro, S. y Guzmán, B. (2005). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*. Venezuela: *Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas*, 2005.102pp.

ISSN: 0798-0329

Carvajal, Z. (2013). *Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora*. Costa Rica: *Universidad de Costa Rica*.

Chen, Z. y Goh, C. (2011). *Enseñanza oral Inglés en la educación superior: desafíos para los profesores de EFL. La enseñanza en la educación superior. Sur de Australia: Universidad de Sur de Australia*. ISSN: 1444-5530

Hernández (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill, 2010.656pp.

Govea, L. (2009). *La lectura en la producción de textos argumentativos en inglés como lengua extranjera*. Venezuela: *Universidad del Zulia Maracaibo*, 129pp.

Hogaldo, C. (2015). *Métodos estadísticos aplicados a la metodología en lenguas modernas*. España: Universidad de Córdoba, 2015.428pp. (Tesis para el título de doctor para Filología Español y Alemana). España: Universidad de Córdoba, 2015.428pp.

- Sampieri, et al. (2015) *Metodología de la investigación*. Mexico:Mc Graw Hill,2015.634p. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Morales, L. (2007). *Relación entre comprensión de lectura en español y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel socioeconómico medio que cursan el 4to y 5to año de educación secundaria*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos, 2007.106pp.
- López, B. (2014) *El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la institución educativa particular "José Tola Pasquel" Huaraz- Áncash- 2014*.Lima: Universidad Nacional Santiago, 2014.137pp.
- Sánchez (2010). *Habilidades Intelectuales*. México. Alfa Omega. Grupo Editor, 2010.220pp.
- SchaLock (2015). *Manual de la escala de eficacia y eficiencia organizacional*. (OEES) . España: INICO, 2015, 129pp.
- Vargas, Z. (2009). *La Investigación Aplicada: Una Forma De Conocer Las Realidades Con Evidencia Científica*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2009,165pp. ISSN: 0379-7082
- Villazon, A. (2011). *La psicopedia: principios y aplicaciones didácticas en la enseñanza del español como Lengua Extranjera. (Tesis para el título de doctorado en lengua española)*.España: Universidad de Valladolid, 2011.613pp.



### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Santiago Aquiles Gallarday Morales, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porras, Santa Anita-2018**, del estudiante **Quispe Pérez, Juan José**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 24% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 18 de agosto del 2018

  
Firma  
Santiago Aquiles Gallarday Morales  
DNI: 25514954

## ESCUELA DE POSGRADO



### El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad San Martín de Porres, Santa Anita-2018

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Maestro en Docencia Universitaria

Autor:

Br. Juan José Quispe Pérez

ASESOR:

Mg. Santiago Gallarday Morales

## Resumen de coincidencias

24 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en Inglés (Beta)

### Coincidencias

- 1 www.babylon.com Fuente de Internet 1 % >
- 2 fr.slideshare.net Fuente de Internet 1 % >
- 3 www.elmundo.es Fuente de Internet 1 % >
- 4 mtunespace.une.edu.ve Fuente de Internet 1 % >
- 5 bibliotecadigital.usb.edu.ve Fuente de Internet 1 % >
- 6 repositorio.ulasamerica... 1 % >



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela de Posgrado.

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Quispe Pérez, Juan José

INFORME TÍTULADO:

El Método sugestopedia y el aprendizaje del idioma  
Inglés en estudiantes de la universidad San Martín de  
Santa Anita - 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestro en Docencia Universitaria.

SUSTENTADO EN FECHA: 31 de Agosto del 2018.

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por mayoría.



[Firma]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Quispe Pérez, Juan José  
D.N.I. : 07247348  
Domicilio : Av. General Santa Cruz 168 # M  
Teléfono : Fijo : ..... Móvil : 984174502  
E-mail : .....

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....  
Escuela : .....  
Carrera : .....  
Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : Maestro

Mención : Docencia Universitaria

Doctorado

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Quispe Pérez, Juan José

Título de la tesis:

El método sugestopedia y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Universidad Saamartin de Porres, Santa Anita, 2018.

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 09/11/18