



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico
sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria
de la I.E.P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigoso”

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORA:

Br. Jessica Del Pilar Bossio Ramos

ASESOR:

Dr. Luis Alberto Nuñez Lira

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

LIMA – PERÚ

2018



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **BOSSIO RAMOS, JESSICA DEL PILAR**

Para obtener el Grado Académico de *Magíster en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa* ha sustentado la tesis titulada:

LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.N.P. JOSE HECTOR RODRIGUEZ TRIGOSO

Fecha: 05 de Octubre de 2016

Hora: 10:15:00 AM

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Isabel Menacho Vargas

Firma: 

SECRETARIO: Dr. Luis Nuñez Lira

Firma: 

VOCAL: Mgtr. Estrella Azucena Esquiagola Aranda

Firma: 

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobado por unanimidad

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dedicatoria

Con amor y gratitud a mis queridos hijos Gianella, Daniela y Alonso, por ser mi fuerza motivadora diaria, a mi compañero de toda la vida y esposo José, por su apoyo incondicional para lograr mi superación y a mis queridos estudiantes porque sus necesidades me alientan en la investigación.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento al Dr. Luis Núñez Lira, a la Dra. Estrella al Comandante P.N.P Héctor Tarrillo Díaz, director de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, a mis maestros de la Universidad César Vallejo por brindarme sus conocimientos y haber colaborado en la materialización de la presente investigación.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Jessica Del Pilar Bossio Ramos, con DNI N° 25793413 estudiante del Programa de Maestría de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Norte; declaro que el trabajo académico titulado “La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E.P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigoso”, presentado en 135 folios para la obtención del grado académico de Maestría en Educación es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Los Olivos, agosto de 2015.

Jessica Del Pilar Bossio Ramos

DNI: 25793413

Presentación

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, sección de Postgrado de la Universidad “César Vallejo”, para elaborar la tesis de Maestría en Educación, con mención en Docencia y Gestión, presento el trabajo de investigación titulado: La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales.

En este trabajo se describe los hallazgos de la investigación, la cual tuvo como objetivo determinar cómo influye la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso” del Distrito de San Martín de Porres, 2015, con una población finita de 170 estudiantes identificados con falta de motivación para el aprendizaje de la historia.

El estudio está compuesto por siete secciones, la primera denominada Introducción, la cual describe el problema de investigación, incluye las justificaciones, los antecedentes, los objetivos e hipótesis que dan los primeros conocimientos del tema, así como fundamenta el marco teórico, la segunda sección presenta los componentes metodológicos, en la cuarta sección se presentan los resultados, seguidamente en la quinta sección presenta la discusión del tema, en la sexta sección se exponen los resultados y finalizando en la séptima sección se adjunta las referencias bibliográficas y demás anexos.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y cumpla con los requisitos para su aprobación.

Índice

	Pág.
Carátula	i
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	13
1.1 Realidad Problemática	14
1.2 Trabajos previos	16
1.3 Teorías relacionadas al tema	17
1.4 Formulación del problema	32
1.5 Justificación del estudio	33
1.6 Hipótesis	34
1.7 Objetivos	35
II. Método	36
2.1 Diseño de investigación	37
2.2 Variables, operacionalización	38
2.3 Población y muestra	40
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	41
2.5 Métodos de análisis de datos	43
2.6 Aspectos éticos.	44
III. Resultados	45
IV. Discusión	59

V. Conclusiones	61
VI. Recomendaciones	64
VII. Referencias	66
Anexos:	71
Anexo 1: Matriz de Consistencia	
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 3: Certificados de Validación de Instrumentos	
Anexo 4: Base de datos y resultados de prueba de confiabilidad	
Anexo 5: Base de datos y resultados de contrastación de hipótesis	

Índice de tablas

Tabla 1 Identificación de las variables	33
Tabla 2 Operacionalización de la variable 01: Historieta	39
Tabla 3 Operacionalización de la variable 02: Aprendizaje de las ciencias histórico sociales	40
Tabla 4 Población	41
Tabla 5 Validez de contenido del instrumento por juicio de expertos	42
Tabla 6 Fiabilidad	43
Tabla 7 Prueba de Normalidad	44
Tabla 8 Las historietas en el aprendizaje de las ciencias históricos sociales: grupo experimental y grupo control: Post test y pre test	47
Tabla 9 Prueba de hipótesis general U de Mann Whitney	49
Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	52
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney	55
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney	57

Índice de figuras

Figura 1. Las historietas en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales grupo experimental y grupo control: Post test y pre test.	49
Figura 2. Prueba de hipótesis general	50
Figura 3. Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	52
Figura 4. Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	55
Figura 5. Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney	58

Resumen

La investigación titulada “ La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales” , se desarrolló a fin de poder determinar como influye el uso de la historieta educativa en el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigoso” de la UGEL 02 distrito de San Martín de Porres, Lima en el 2015, estudio realizado en el contexto educativo en que los estudiantes evidencian alto grado de desmotivación y descompromiso con el área de historia.

Es una investigación de tipo aplicada de diseño cuasi experimental, se trabajó con una población finita y una muestra no probabilística correspondiente a 170 estudiantes de educación secundaria del turno mañana, a quienes se les aplicó un pretest y post test, instrumento validado por criterio de expertos.

Los resultados de la investigación indican que la historieta influye positiva y significativamente en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015

Palabras clave: Las historietas - aprendizaje de ciencias históricos sociales

Abstract

The research titled "The cartoon in learning historical social science", was developed in order to determine how it influences the use of cartoon educational learning of second graders of secondary education EI P.N.P. "Jose Hector Rodriguez Trigoso" UGEL 02 district of San Martin de Porres, Lima in 2015, study in the educational context in which students demonstrate high motivation and disengagement with the history area.

It is a research-type applied quasi-experimental design, we worked with a finite population and a non-probability sample corresponding to 170 high school students the morning shift, who were applied a pretest and post test, instrument validated by expert judgment .

The research results indicate that the cartoon positively and significantly influences the learning of social historical sciences, 2nd grade students of secondary EI PNP "Jose Hector Rodriguez Trigoso" district of San Martin de Porres, Lima 2015

Keywords: Cartoons - historical learning social sciences

I. Introducción

1.1 Realidad Problemática

El siglo actual exige que todo proyecto educativo, que verdaderamente pretenda desarrollar competencias necesarias para la vida moderna, sobre todo en los países en vías de desarrollo, incluya novedosas estrategias en el aprendizaje de los estudiantes.

El siglo actual exige que todo proyecto educativo, que verdaderamente pretenda desarrollar competencias necesarias para la vida moderna, sobre todo en los países en vías de desarrollo, incluya novedosas estrategias en el aprendizaje de los estudiantes.

Los sistemas educativos en el mundo sobre todo en Sudamérica, se enfrentan al desafío de proveer a sus estudiantes capacidades necesarias que les permita asumir un rol protagónico, autónomo, individual y colectivo, para desenvolverse en el medio con responsabilidad, valorando y apreciando la diversidad natural, desarrollando una conciencia responsable con el cuidado y preservación del ambiente y elaborando tácticas en torno al encargo de su espacio.

El Estado Peruano durante las dos últimas décadas ha venido dando una serie de reformas pedagógicas que buscan integrar perspectivas, como las inteligencias múltiples y la pedagogía por proyectos a la enseñanza de diferentes áreas, entre ellas la historia. Revisando el Proyecto Educativo Nacional al 2021 nos damos cuenta de la existencia de políticas con objetivos estratégicos que apuntan a lograr una sociedad que eduque a sus ciudadanos y los comprometa con su comunidad, pero para que ello se dé se requiere transformar las prácticas pedagógicas en la educación básica. Sin embargo, lo que ha predominado en las aulas es una coexistencia entre las prácticas pedagógicas tradicionales y nuevas, lo cual le ha restado a estas innovaciones todo su potencial transformador.

Actualmente y de manera persistente en las diferentes secciones del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso (cada una con 35 estudiantes aproximadamente) se

puede observar el desinterés, en la mayoría de estudiantes, por el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, debido a las prácticas tradicionales que todavía muchos maestros no logran desterrar.

La transformación definitiva de las metodologías de enseñanza, puede lograrse a partir de la implementación de medios alternativos que acerquen a los estudiantes con intereses renovados a la historia. Uno de estos medios es la historieta (histórica) educativa, un género que busca generar interpretaciones del pasado mediante la representación de sucesos históricos acontecidos en nuestro país.

La historieta es un género que a lo largo del tiempo ha gozado de una gran popularidad debido a su accesibilidad, su fácil lectura y la plasticidad de su contenido. La principal característica de la historieta, es su capacidad de integrar lenguaje icónico y verbal en una misma narración, hecho que modifica sustancialmente los procesos de producción y de lectura, es capaz de despertar la curiosidad y crear motivaciones en los jóvenes por el aprendizaje.

En el ámbito específico del aprendizaje de la historia, es importante tener presente que es la escuela el lugar en donde los individuos forman mayoritariamente su conciencia histórica. En el área de las ciencias histórico sociales está orientada para que los alumnos puedan organizar pertinentemente diversos hechos que se producen en la sociedad y a través de la historieta establecer juicios de valor, gracias al desarrollo de las competencias del área

Teniendo en cuenta que los jóvenes muestran una ignorancia e incomprensión de la realidad social en que viven, pretendiendo despertar el interés de los estudiantes por el aprendizaje de las ciencias histórico sociales y superar esta problemática con entretenimiento se propone el uso de las historietas ya que posee un valor extraordinario en educación.

1.2 Trabajos previos

1.2.1 Trabajos previos Internacionales:

Carvajal (2013) Tuvo el propósito analizar la historia a través de las historietas, cuyas estrategias docentes permitieron establecer la correlación de pasado y presente, a través de la causa–efecto a partir de contexto social. Finaliza indicando la importancia de la historieta porque propone la aplicación de técnicas didácticas. Por todas estas razones, el texto mencionado resulta básico y prioritario, para continuar aprendiendo la historia, comprendiendo e interpretando

en relación con situaciones que se presentan en la época actual.

Mahecha (2012) pretende explicar la historia con historietas histórica, como una herramienta para entender los conceptos de tiempo y espacio, una fuente para la deconstrucción de estereotipos y un instrumento para el desarrollo de competencias educativas. El tipo de investigación es aplicada, utiliza el método descriptivo. Algunas conclusiones son: la exigencia de una renovación de las prácticas pedagógicas que permita que la escuela responda de una mejor manera a las necesidades sociales de nuestro medio. En este contexto, las historietas se constituyen como una forma de “escritura alternativa de la historia” cuyas potencialidades aún están por explotarse.

Misrach y Alliende (2012) La investigación es referida a la metodología y medios en educación para la salud. La investigación es aplicada, el método utilizado experimental, se trabajó con una muestra de 360 niños (180 de nivel socioeconómico bajo y 180 de nivel socioeconómico medio) cuatro colegios, de enseñanza general básica. La investigación demuestra que como recurso didáctico, la historieta resulta útil tanto para los niños como para los padres y puede constituirse en un provechoso recurso didáctico fácilmente manejable por los profesores.

1.2.2 Trabajos previos nacionales:

Sotelo (2009) La investigación es cualitativa, utiliza el método descriptivo, utiliza técnicas de comparación, análisis de contenido y estudio de casos, a través del método inductivo. La investigación establece la definición de la

historieta, clasificación de las historietas publicadas en la ciudad de Lima, según su formato de publicación, superestructura del texto, según el nivel de formalización de la industria de historietas y profesionalización de sus autores. El presente estudio la cual se ha dado en gran variedad de tipos, y esta evolución ha pasado casi desapercibida por los estudiosos de la comunicación.

Cabrera y Hernández (2009) en la investigación realizada tiene la finalidad de aplicar la historieta como estrategia para optimizar el aprovechamiento escolar en el área Lógico-matemática. Investigación aplicada que demostró que estas estrategias mejoran el rendimiento escolar.

1.3 Teorías relacionadas al tema

1.3.1 Bases teóricas de la variable: La historieta

Definición de la historieta

En Norteamérica se les denomina cómic, en Francia Bande Dessinée, en Italia Fumetto o Fumetti, en España Tebeo y en Latinoamérica son conocidas como historietas, cuentos, monitos, comiquitas.

La historieta no pertenece a un género determinado, puesto que recurre a dos categorías de artistas, que son el dibujante y el escritor, a la vez que depende de las artes plásticas y de la literatura. Es un proceso de bosquejos adyacentes propuestos a convertir un relato, una tendencia o un recado, su propósito es transmitir un pensamiento o abstracción.

Para la Real Academia de la Lengua Española: “La historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro”.

Para Eco (2000). es un producto cultural haciendo que el lector presuma y sea estimulado para reforzar mitos y valores.

Paramio (1971), citado por Sotelo (2009) brinda una definición formal y más extensa “*el comic* es una semiótica connotativa de primera especie en la

que sobre la misma referencia inicial se presentan la semiótica objeto, correspondientes a un sistema fonético y a otro icónico".

Como semiótica connotativa, tiene la apariencia de códigos que se produce una situación de aumento de las capacidades significativas de la historieta, es decir que la historieta como un todo aporta nuevos significados. La inclusión de un grupo de la semiótica de primera especie supone, simplificando notablemente su sentido, la consideración de un sentido comunicativo funcional más que simplemente estético.

Muñoz (1982). La considera como una narración edificada mediante de iconografías en papel, conexas por la presencia de personajes, en un continuo histórico con el desarrollo de una lógica que permite su difusión.

Lucioni (2006) citado por Sotelo (2009). considera indispensables: el globo y la narración [...] En el caso del segundo porque considero que muchas historietas no cuentan una historia, sino comentan la actualidad, o realizan reflexiones de carácter abstracto. Poniendo en tela de juicio definiciones dadas por estudiosos emblemáticos de la historieta y que son aceptadas sin crítica por los demás estudiosos de la historieta.

Papalini (2006) El Manga (cómic) es una forma de expresión generalizada, un gran medio de la industria cultural, cuya producción abarca todos los géneros, todos los grupos de edades y todos los gustos. Está presente en la vida de la ciudad para dar información e indicaciones de todo tipo, se utiliza como elemento didáctico y decorativo(...) De acuerdo al argumento, los hay más violentos y menos violentos , más eróticos (hasta llegar a la pornografía ,género denominado *hentai*) y menos eróticos , humorísticos, realistas (sobre trabajo, sobre deportes, didácticos, en forma de manuales) con un héroe central o con más de un personaje protagónico; [...] el manga presta atractivo visual a los temas más inverosímiles.

Acevedo (1994) define: "La historieta es un medio de comunicación de gran eficacia. Se caracteriza porque utiliza la imagen dibujada y texto para

narrar historias que pueden ser largas o cortas, ligeras o densas, cómicas o dramáticas etc.” en ello.

Sotelo (2009) La historieta es un texto (singular, cerrado en sí, dotado de significado y de una función íntegra y no descomponible) secuencial icónico (imprescindible) verbal (no imprescindible), con signos específicos propios, conformado por viñetas en orden secuencial. Su superestructura textual puede ser narrativa, expositiva-instructiva, argumentativa, descriptiva.

La historieta y el aprendizaje.

Muchas opiniones de desagrado con respecto al curso de historia expresan y siente muchos escolares, presos del tedio que les producen las clases expositivas, verbalistas y sin imágenes, diapositivas y en muchos otros casos sin siquiera contar con la ayuda de mapas o láminas. Por lo que la imagen resulta indispensable en la enseñanza y el aprendizaje de la historia, se debe considerar el papel de los medios de comunicación y su influencia en los jóvenes y en la escuela. Nos encontramos dentro de un medio cada vez más globalizado.

La variedad de información, la fragmentación de los contenidos teóricos ha propiciado una tendencia hacia los contenidos leves y fáciles de asimilar. La imagen se incorpora como un nuevo referente de aprendizaje, de socialización y quizá el más efectivo dentro de los ambientes juveniles.

Rengifo y Marulanda, (2007). Sin embargo, a pesar de las realidades que propone la tecnología y los medios de comunicación en el ambiente escolar, diferentes posiciones teóricas continúan reivindicando al libro y el modo tradicional de leer como definitivo a la hora de formar estructuras del conocimiento. Para Zubiria: La lectura es fundamental en el proceso formativo. Es el puerto por el cual ingresa la mayor parte del conocimiento, la puerta cognitiva privilegiada por encima de la comunicación verbal.

El ambiente escolar presenta una tendencia hacia la tecnología y los nuevos lenguajes, “pero debemos procurar mantener un trabajo equilibrado, debemos hallar un punto de encuentro que enriquezca la experiencia educativa

y se involucre con los cambios y las transformaciones culturales que influyen directamente en la población juvenil. Octavio paz ha señalado este devenir de la cultura moderna y su impacto en la educación sobre todo en Latinoamérica”. Zubiría (1999).

Este panorama nos propone reevaluar algunas técnicas y métodos que debemos utilizar en la consecución del aprendizaje de los estudiantes, por ello se propone a la historieta como una estrategia para el logro de las competencias en el área de las ciencias históricas sociales- historia.

La historieta o cómic ha existido durante cientos de años, cuando la alfabetización era privilegio de unos cuantos, los dibujos eran un medio sencillo de comunicar historias e ideas a un sector mayor de la población y en el Perú siguiendo las investigaciones hechas por Mario Lucioni vemos que las primeras historietas (entendidas como secuencias de viñetas) peruanas fueron publicadas en 1873 en el semanario de caricaturas Don Quijote, Sotelo, (2009).

Los paradigmas educativos contemporáneos ven y están conscientes de las virtudes y posibilidades de los medios, y de la gran capacidad que tiene entre ellos, el cómic para atraer y captar aun grupo de la población estudiantil que está hastiado de lo cotidiano y lo aburrido del sistema de enseñanza – aprendizaje. Baudet (2001)

La historieta puede ser de gran ayuda siempre que se le utilice adecuadamente y no se pretenda lograr con ella lo que la historieta no puede dar. Puede ser útil para enseñar ciertas técnicas sencillas en la educación de la comunidad, para la educación diferencial y muchos otros campos donde cumple la función de ayuda. Bullande (1962)

Cómo se puede utilizar la historieta en el aula:

Actividades para educación secundaria 11/12 a 14/15 años de edad.

El maestro puede pedir a los estudiantes que inicien una polémica a cerca de los hechos presentados.

Se pide a los estudiantes que hagan una descripción de los lugares, acciones y hechos que se vierten en la historieta.

Es posible recortar una tira cómica por viñetas y solicitar a los estudiantes que la ordenen de manera coherente y cronológica.

En las historietas que manejan acciones violentas puede hablarse de derechos humanos.

Una propuesta es borrar los textos de la historieta y pedir a los estudiantes que reconstruyan las frases de acuerdo a las imágenes.

Las actividades arriba mencionadas fueron tomadas textualmente del artículo “La historieta como instrumento didáctico” de Mary Carmen González Videgaray, en didáctica de los medios de comunicación (1988) citado por Baudet (2001).

González Videgaray comenta que: como en todas las formas de innovación creativa, la variedad de usos y posibilidades de este recurso es infinita. No hay límites, Lo que no debe olvidarse es que la historieta está ligada al humor, a la diversión, al suspenso y al vivo deseo de encontrar un desenlace que cautive. El uso de la historieta en educación exige ser fiel a estas características, conservando para siempre la mitología del cómic. Baudet (2001).

El “cómic es un instrumento de educación y de formación (o deformación) cultural; un medio de recreación en un contexto social determinado. De esta capacidad de modificación y creación de ideologías y sentimientos políticos y culturales han sido conscientes todos los movimientos de la segunda mitad del siglo XX.” (Ortega 2010).

Dimensiones de la Historieta

La historieta es un texto con signos específicos propios, conformado por viñetas en orden secuencial y la superestructura textual puede ser descriptiva, expositiva-instructiva y argumentativa, refiere Sotelo (2009)

Según Víctor Miguel Niño Rojas en su libro “Competencias en comunicación”, un texto puede ser;

Texto Expositivo: Cuando la función primordial es transmitir información, pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías. Las características principales de los textos expositivos son:

Predominan las oraciones enunciativas.

Se utiliza la tercera persona.

Los verbos de las ideas principales se conjugan en modo Indicativo.

El registro es formal.

Se emplean gran cantidad de términos técnicos o científicos.

No se utilizan expresiones subjetivas.

La estructura básica de este tipo de texto es: Planteamiento del asunto, aspectos del asunto y conclusiones.

Texto Argumentativo: Es un tipo discursivo que engloba las características de otros textos y las complejiza. Sus características son:

El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto de ese tema.

El emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores.

Se plantean diferentes puntos de vista y se toma posición por uno de ellos.

Organización textual compuesta de una serie de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión.

Estructura con un esquema básico, estas son dos variantes del mismo esquema:

Planteamiento de tesis (hipótesis) y demostración secuencia argumentativa.

Planteamiento de la tesis, refutación de contrarios, exposición argumentativa y conclusión.

Texto Descriptivo: Refiere las características o propiedades de un objeto, su estructura se organiza básicamente sobre la dimensión espacial. La descripción siempre supone entonces una forma de análisis, ya que implica la descomposición de su objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.

Los elementos que intervienen en un texto descriptivo son:

El observador: la posición del observador puede ser:

Dentro de la escena o cuadro o fuera de él

En primera o tercera persona

Fija o en movimiento

El mundo real o imaginario: los objetos o elementos a describir pueden ser paisajes, ambientes interiores o exteriores, personas, objetos, animales. Los elementos pueden estar quietos, en movimiento o ambas cosas a la vez. Asimismo, pueden verse en forma parcial, en su totalidad, en detalle.

Los recursos: en los textos descriptivos se emplean gran cantidad de ellos, de los cuales algunos son propios o característicos. El manejo del lenguaje es muy detallado y, en los textos descriptivos literarios, se persigue un fin estético, por lo que el despliegue de recursos es aún mayor:

Profusa adjetivación

Imágenes (auditivas, táctiles, visuales, gustativas, olfativas).

Comparaciones.

Metáforas.

1.3.2 Bases teóricas del aprendizaje de las ciencias histórico sociales.

Definiciones del Aprendizaje

Según Schmeck (1988), el aprendizaje es un sub-producto del pensamiento... Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos.

El aprendizaje “consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo”. Gagné (1985).

Conductismo

Según Ertmer y Newby (1988), “el conductismo iguala al aprendizaje con los cambios en la conducta observable, bien sea respecto a la forma o a la frecuencia de esas conductas. El aprendizaje se logra cuando se demuestra o se exhibe una respuesta apropiada a continuación de la presentación de un estímulo ambiental específico.”

El conductismo “focaliza en la importancia de las consecuencias de estas conductas y mantiene que las respuestas a las que se les sigue con un refuerzo tienen mayor probabilidad de volver a sucederse en el futuro.” (Ertmer y Newby 1998).

¿Cuáles son los factores que influyen en el aprendizaje?

Aunque tanto el estudiante como los factores ambientales son considerados como importantes por los conductistas, son las condiciones ambientales las que reciben el mayor énfasis.

Cognitivismo

“Las teorías cognitivas enfatizan la adquisición del conocimiento y estructuras mentales internas y, como tales, están más cerca del extremo racionalista del continuum epistemológico.” (Bower y Hilgard 1981).

“El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con que es lo que saben y cómo lo adquieren”. (Jonassen 1991).

Factores que influyen en el aprendizaje

“El enfoque cognitivo se concentra en las actividades mentales del estudiante que conducen a una respuesta y reconocen los procesos de planificación mental, la formulación de metas y la organización de estrategias,” (Shuell, 1986).

Constructivismo

“El constructivismo se alimenta del pensamiento de tres grandes psicólogos, principalmente: la Epistemología Genética (Piaget), la Pedagogía Socio-Histórico-Cultural (Vygotsky) y el Aprendizaje Significativo, de Ausubel. Según Papalia (1988), la teoría constructivista parte del postulado: “El conocimiento no se descubre, se construye.” citado por Cova, (2013).

“La mayoría de los psicólogos cognitivos consideran que la mente es una herramienta de referencia para el mundo real; los constructivistas creen que la mente filtra lo que nos llega del mundo para producir su propia y única realidad” (Jonassen 1994). “

“Los constructivistas no niegan la existencia del mundo real, pero sostienen que lo que conocemos de él nace de la propia interpretación de nuestras experiencias. Los humanos crean significados, no los adquieren.” (Bednar et al. 1991).

La contribución de Vygotsky “ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.” Moraga (2001)

El aprendizaje de las Ciencias Histórico Sociales

En nuestro país el aprendizaje de las ciencias sociales se organiza en dos áreas, la primera es el área de Historia, geografía y economía y la segunda área es Formación ciudadana y cívica, así lo indica el Diseño Curricular Nacional aprobado en el año 2009.

“El desarrollo del área promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú y del Mundo; y enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales. Las referencias temporales y espaciales permiten al estudiante, saber de dónde vienen y dónde se sitúan generando una base conceptual para la comprensión de hechos y procesos históricos, políticos, geográficos y económicos básicos y complejos. Esto contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de observación, análisis, síntesis, evaluación, representación e interpretación del medio natural. Finalmente, permite comprender lo que es universal y por ende lo esencial de todas las culturas, así como el espacio donde se desarrolló.” (DCN 2009)

“Se orienta a que los estudiantes manejen información y la organicen de manera pertinente, sobre los sucesos históricos, geográficos, sociales y económicos presentes y pasados con la finalidad de que cuenten con elementos para la formación de su propio juicio crítico, para su participación en la sociedad y la valoración de su país. Por ello, las competencias del área orientan el desarrollo integral del manejo de información, la comprensión espacio temporal y el juicio crítico.” (DCN 2009)

Manejo de Información

“Implica capacidades y actitudes relacionadas con el uso pertinente de la información, referida al desarrollo de los hechos y procesos históricos, geográficos y económicos, haciendo uso de herramientas y procedimientos adecuados, efectuando el análisis de las fuentes, escritas, audiovisuales u orales, con el objeto de adquirir de nociones temporales e históricas, así como el desarrollo de habilidades en los procedimientos de la investigación documental en torno a la realidad social y humana, en el tiempo y en el espacio, en el ámbito local, regional, nacional y mundial.” (DCN 2009)

Comprensión Espacio Temporal

“Implica capacidades y actitudes orientadas a comprender, representar y comunicar conocimiento, utilizando y aplicando secuencias y procesos, analizando simultaneidades, ritmos, similitudes; interrelacionando el tiempo y el espacio, respecto al desarrollo de los fenómenos y procesos geográficos y económicos; situándose en el tiempo y el espacio, empleando las categorías temporales y técnicas de representación del espacio. El estudiante evalúa la realidad social y humana, en el ámbito local, nacional y mundial; utilizando las fuentes de información, los códigos convencionales, técnicas e instrumentos elementales de orientación, con los cuales representa los espacios históricos, geográficos y económicos, en los ámbitos locales, regionales, nacionales y mundiales.” (DCN 2009)

Juicio Crítico

“Implica capacidades y actitudes que permiten reconocer, formular, argumentar puntos de vista, posiciones éticas, experiencias, ideas y proponer alternativas de solución; reflexionando ante los cambios del mundo actual, situándose en el tiempo y el espacio. El estudiante juzga la realidad espacial y temporal, asumiendo una actitud crítica y reflexiva, autónoma y comprometida; tomando la iniciativa, proponiendo y formulando, fundamentando y explicando soluciones viables y responsables frente a la problemática identificada en el desarrollo de los procesos históricos, geográficos y económicos en el los ámbitos local, nacional y mundial.” (DCN 2009)

Habiendo quedado claro que se pone mayor énfasis al aprendizaje de la historia de nuestro país, resulta relevante y pertinente saber lo qué es la Historia, pues depende de la concepción que se tenga de la misma es como luego se va a direccionar el aprendizaje de la materia. A continuación, se presentan algunas definiciones.

Carr (2010) señala: La historia es un proceso continuo de interacción entre el historiador y los hechos, un diálogo sin fin entre el presente y el pasado, entre la sociedad de ayer y la de hoy. Es una compilación objetiva de hechos, es un producto subjetivo de la mente del historiador quien fija los hechos históricos y los domina merced al proceso interpretativo.

Botey (2012), historiadora social centroamericana, indica que: La historia es en esencia una explicación, una interpretación del porqué de los procesos históricos... Los procesos deben interpretarse, valorar porqué sucedieron y a qué motivaciones respondieron. El conocimiento histórico es el único medio para la comprensión del presente y la construcción del futuro.

Silva (1982), historiador y antropólogo peruano, define la historia como la comprensión retrospectiva del devenir humano, es un medio de discernir y, por ello mismo, también de obrar sobre el curso de los acontecimientos.... El objeto legítimo del conocimiento histórico es ayudar a la gente a comprender su situación haciéndole inteligible el pasado.

Para qué se aprender historia en nuestro país.

Burga (1993). Aprender historia en el Perú, es quizá, tanto o más importante que aprender agronomía, ingeniería, física, economía, geología, psicoanálisis, sociología o antropología. La razón es muy sencilla: necesitamos librarnos, casi con urgencia, de una pesada carga histórica y construir una memoria sana que nos permita repensar nuestro pasado, mirarnos a nosotros mismos sin complejos y enfrentarnos más conscientes y decididos a los retos que nos depara el futuro. Es importante aprender historia por las siguientes razones: Para apreciarnos mejor a nosotros mismos, para conocer mejor el presente, por una razón de objetividad y para entender a la historia como crítica y superación.

Cómo enseñar historia

Para Arostegui, Campusano, Pages, Rodríguez, de las Heras y Valdeón (1989) los dos problemas fundamentales que se plantean los profesores de la historia, como de cualquier otra disciplina, son qué hay que enseñar y cómo hay que transmitir esa enseñanza. Estamos en presencia, por una parte, de los contenidos que debe tener la disciplina de que hablamos y por otra parte de los métodos didácticos que hay que poner en juego para alcanzar los resultados previstos. Ambos aspectos se hallan indisolublemente unidos. De nada servirá programar los contenidos de una determinada materia sin tener en cuenta los medios didácticos que se van a utilizar y las estrategias que piensan aplicarse.

Además el profesional de la educación de las ciencias sociales en el momento de adoptar una estrategia o un recurso debe tener en cuenta el punto del nivel cognitivo y la edad de los niños, pues ellos aprenden cada uno de una manera distinta y según la edad presentará mayor o menor dificultad para asimilar el contenido de la información. En los niños existe una inteligencia visual, espacial, auditiva, kinestésica, etc...y ello invita a los diseñadores del aprendizaje a buscar los mecanismos más idóneos para crear una gama de posibilidades en el aprendizaje de la historia.

Alfaro (1989), señala que al momento de enseñar historia, se presenta un aserie de errores que impiden tanto al docente como al estudiante alcanzar sus objetivos, lejos de ayudar al aprendizaje lo que se consigue es el desinterés y la desidia de los niños. Se trata de las formas viciadas de dirección del aprendizaje que hacen de esta materia algo tediosa, monótona y hasta deprimente.

Alfaro (1989), citado por Baudet (2001) refiere que los vicios didácticos que frecuentemente se cometen al enseñar historia, entre los más significativos son los siguientes:

El cronologismo: consiste en hacer del dato cronológico meta y objetivo del aprendizaje. La historia necesita de la cronología, pero el uso exagerado de la misma desechando la importancia de un criterio generalizador del proceso histórico, tampoco es el fin, ya que la noción de días, años, etc. no son realmente características sino particulares que acompañan a cada una de los acontecimientos y que ayudan a la ubicación temporal del mismo. Para Víctor Sierra (1982), no se puede obviar completamente de este aspecto, pues sin un consistente cuadro cronológico no se puede esperar la consolidación del éxito en la enseñanza de la historia. Cualquier alumno queda desfasado e impedido de ordenar las relaciones de los hechos si no realiza esta tarea sobre un soporte cronológico que le sirva de apoyo. Sierra, (1982).

El recargo de datos: es un caso en el que se pretende lograr que el estudiante esté enterado del más mínimo detalle de los acontecimientos históricos. En este sentido se presume, que la mejor historia es la que cuenta con mayor información. Alfaro, (1989).

El caletre, para Torres, (1999), en este caso es donde el alumno debe memorizar la lección con el fin de evitar el análisis y el examen comprensivo del material. La enseñanza tradicional de la historia se ha caracterizado por no provocar suficientemente la actividad de los estudiantes, favoreciendo los métodos receptivos y la memorización, poniendo al niño un discurso listo para ser consumido a través de las palabras del maestro, la imagen o el manual.

El dogmatismo, es el resultado de acreditarle al texto o al maestro características irrefutables, quizás a otra asignatura no afecte tanto como a la historia. Ella reclama de manera irremediable la discusión y la crítica. Alfaro, L (1989). Con esto no se espera que el estudiante elabore nuevos criterios o saque conclusiones, lo que es labor del especialista, pero es importante el espacio que se le pueda brindar al estudiante para indagar, discernir, discutir, es decir propiciar el ambiente necesario para que el estudiante investigue, haga de su proceso educativo un ejercicio activo y que no obtenga del profesor o del texto todo su material para su aprendizaje. Baudet, (2001).

El verbalismo, cuando se depende exclusivamente de la palabra y en especial de la palabra oral. Esto ocurre cuando se descuida el uso de otros métodos, como por ejemplo, los medios audiovisuales. La historia es una materia que permite el uso de variadas herramientas que ayudan en la adquisición del conocimiento.

El apuntismo, cuando se recurre sobre todo al dictado de esta materia. Para Alfaro (1989, p. 131), el dictado como actividad educativa tiene sus valores y méritos indiscutibles pero cuando se integra dentro de un proceso racional e inteligente. De lo contrario no es más que un traspaso mecanizado de los contenidos del texto al cuaderno del estudiante esto es el resultado de la pobreza en el uso de los métodos y procedimientos, y trae como consecuencia

que el aprendizaje se haga de manera automática, donde las facultades de comprensión no intervienen para nada.

El manualismo, se observa el uso del libro de texto como instrumento en la enseñanza ha sido cuestionado, acusándolo de favorecer un aprendizaje receptivo y pasivo en el estudiante, de mantener un status quo de una metodología tradicional y de ser vehículo para la inculcación ideológica de la cultura dominante, pues más allá de enseñar a un niño a pensar y de motivarlo en la investigación, lo limita a repetir ideas frases y fechas que carecen de sentido para el niño, sin contar que la presentación de ese contenido se hace aburrida y pesada. Por otra parte es válido comentar que el libro de texto no es solo un problema en las aulas, sino que se presenta ante los maestros como el único material en donde se operativizan en un nivel práctico las prescripciones de un programa curricular específico. En el libro se encuentra la metodología que hace posible el logro de los objetivos, se presentan los contenidos seleccionados, se encuentra implícita la estrategia de enseñanza que ha de seguir el profesor, e incluso algunas pruebas de evaluación para ser aplicadas, entonces habría que agregar la disposición de los maestros de adaptar y optar por otros métodos existente que exige la asignatura.

Si tenemos en cuenta las teorías del constructivismo tiene como fin que los estudiantes construyan sus propios aprendizajes, en este sentido Moraga (2001), apunta que: El profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para: enseñarle a pensar; desarrollar en él un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento. Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (metacognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), logrando la eficacia en el aprendizaje. Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

De acuerdo con lo dicho anteriormente se puede afirmar que el docente debe poner en marcha estrategias de enseñanza y de aprendizaje que ayuden a que los estudiantes construyan sus propios conocimientos a partir de sus

potencialidades mentales, lo cual podría repercutir, de manera directa y positiva en su rendimiento académico.

Si consideramos el rol que desempeña el docente dentro del cognitivismo es el de organizar y desarrollar experiencias didácticas que favorezcan el aprendizaje del alumno. El profesor es el encargado de promover las estrategias cognitivas y motivadoras de sus alumnos a través de la experimentación que darán lugar al aprendizaje significativo.

1.4 Formulación del problema:

1.4.1 Problema General

¿Cómo influye la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso en el 2015?

1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1:

¿Cómo influye la historieta en el manejo de información, de los hechos y procesos de las ciencias histórico-sociales, de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso en el 2015?

Problema específico 2:

¿Cómo influye la historieta en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico-sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso en el 2015?

Problema específico 3:

¿Cómo influye la historieta en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigos en el 2015 en las ciencias histórico-sociales?

1.5 Justificación

Según Méndez (1995), la justificación de un estudio de investigación puede ser de carácter teórica, metodológica y práctica.

1.5.1 Justificación teórica: En la educación en general y en la educación peruana en especial, no se ha prestado mayor atención al fenómeno de la historieta. De vez en cuando se suele pedir a los estudiantes de los grados superiores que creen una historieta original de tema libre. En esos casos se insiste más bien en los aspectos formales y no se le da ninguna importancia al contenido de las historietas ni a su influencia.

La presente investigación ha de promover en los estudiantes del primero grado de secundaria el interés y facilitar el aprendizaje de las ciencias histórico sociales. Fomentando manejo de información pertinente y la comprensión espacio temporal de los hechos del pasado y actuales, así como también permitirá desarrollar la capacidad de emitir un juicio crítico haciéndose partícipe de su sociedad y valorándola.

1.5.2 Justificación metodológica: Hay un hecho a muchos niños les gusta leer historietas. Como en el caso de la televisión, no tiene sentido ignorar o tratar de abolir un medio de comunicación de masas que se impone. Lo adecuado es encauzarlo de modo positivo y transformarlo en un facilitador de procesos superiores y no en obstáculo para ellos.

En la parte metodológica se propone incorporar un recurso novedoso y entretenido como son las historietas, las cuales entregan un estímulo que va más allá de la mera información cognoscitiva. De hecho una historieta representa una estimulación muy fuerte de la imaginación del lector; cada lector construye las imágenes con las que vive la historia con elementos del texto y

con aportes de su propio repertorio de imágenes internas; además una movilización emocional consciente e inconsciente que pone en juego los diversos componentes de la vida afectiva: atracción, repulsión, identificación; una efectiva apelación consciente e inconsciente hacia actitudes, valores e ideales; una estimulación hacia respuestas globales , práctica y fundamentales.

1.5.3 Justificación Práctica: Desde el punto de vista práctico la investigación es pertinente porque es un tema que se puede aplicar en diversas áreas del currículo, ya que las historietas permiten diversificar el contenido del texto, además es un tema del que no se ha tratado en nuestro país, son pocas las investigaciones respecto del uso de las historietas en el aprendizaje de los estudiantes.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general:

La historieta influye positiva y significativamente en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso del Distrito de San Martín, Lima en el 2015.

1.6.2 Hipótesis específica

Hipótesis específica 1:

La historieta influye positiva y significativamente en el manejo de información de los hechos y procesos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso del Distrito de San Martín, Lima en el 2015.

Hipótesis específica 2:

La historieta influye positiva y significativamente en comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso del Distrito de San Martín, Lima en el 2015.

Hipótesis específica 3:

La historieta influye positiva y significativamente en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso del Distrito de San Martín, Lima en el 2015.

1.7 Objetivos**1.7.1 Objetivo general**

Demostrar la influencia de la historieta en el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso en el área de las ciencias histórico sociales.

1.7.2 Objetivos específicos**Objetivo específico 1:**

Demostrar la influencia de la historieta en el manejo de información de los hechos y procesos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso.

Objetivo específico 2

Demostrar la influencia de la historieta en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso.

Objetivo específico 3

Demostrar la influencia de la historieta en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso en las ciencias histórico-sociales.

II. Método

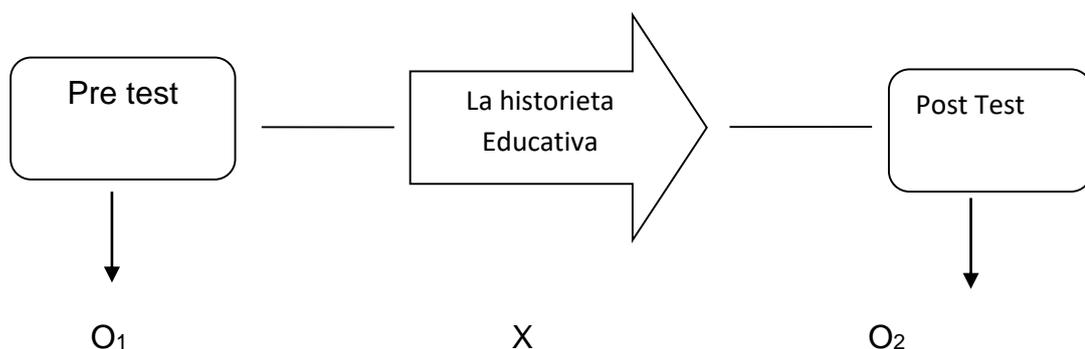
2.1 Diseño de investigación

La presente investigación utiliza el método hipotético deductivo, es de tipo aplicada, según Bernal (2006), desde el estudio cuantitativo se da a conocer la identificación de hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, ya que el investigador no introduce ninguna variable experimental en la situación que desea estudiar, sino que a través de los resultados dará a conocer cuantificablemente los alcances del programa Aprendiendo historia con Historietas.

Es precisamente que de acuerdo a este autor, el presente trabajo de investigación se ubica el nivel explicativo, en el cual se van a describir y observar características y los tipos de efectos que genera el programa Aprendiendo con Historietas sobre el aprendizaje de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigos” del distrito de san Martín de Porres, Lima en el 2015.

El diseño para este estudio es tipo cuasi experimental. Este diseño se utiliza para realizar estudios de investigación de validación de programas o situaciones que requieren una validación desde un pre y un post test. (Carrasco, 2009).

En este sentido, y de acuerdo con el autor, se realizará la descripción de los niveles de logro en las ciencias histórico sociales.



G.E.: $O_1 - X - O_2$

G.C: $O_1 \quad O_2$

Donde:

O_1 = Pre test

X = Tratamiento

O_2 = Post test

G.E. = Grupo experimental.

G.C. = Grupo de control

2.2 Variables, operacionalización

Variable X: La historieta

La historieta.- Sotelo (2009). La historieta es un texto (singular, cerrado en sí, dotado de significado y de una función íntegra y no descomponible) secuencial icónico (imprescindible) verbal (no imprescindible), con signos específicos propios, conformado por viñetas en orden secuencial. Su superestructura textual puede ser narrativa, expositiva-instructiva, argumentativa, descriptiva.

Variable Y: Aprendizaje de las ciencias histórico sociales

Según el D.C.N. del 2009, el aprendizaje de las ciencias histórico sociales se organiza en torno al área de historia, geografía y economía así ;el desarrollo del área promueve el acceso a conocimientos sobre los procesos históricos, sociales, económicos y políticos del Perú y del Mundo; y enriquece la percepción de los estudiantes, al proporcionarles referencias temporales y espaciales, cabe resaltar que se enfatiza en el aprendizaje de la historia del Perú y que las competencias se organizan en torno al manejo de información, comprensión espacio temporal y desarrollo del juicio crítico.

Operacionalización de variables

Variable X: La historieta

La variable se ha organizado en tres dimensiones, nueve indicadores que sirvieron para la construcción del instrumento que se constituye en la historieta misma.

Tabla 2

Operacionalización de variable 01 La historieta

DIMENSIONES	INDICADORES	SESIONES	
Descriptiva	Describe el área de influencia de los bizantinos.	Historieta Sesión 1	
	Describe las actividades económicas de los bizantinos.	Sesión 2 Sesión 3	
	Describe las manifestaciones culturales del imperio bizantino.	Sesión 4 Sesión 5	
	Instructiva	Explica porqué se funda el imperio bizantino.	Sesión 6 Sesión 7
		Explica cómo se desarrollaban las actividades económicas en Bizancio.	Sesión 8 Sesión 9 Sesión 10
Argumentativa	Explica cómo eran las manifestaciones culturales de Bizancio.		
	Señala la importancia de la cultura bizantina.		
	Argumenta acerca del arte y la tecnología del imperio bizantino.		
	Argumenta a cerca de las manifestaciones culturales de Bizancio.		
	Evaluación de Actividades		

Aprendizaje de las ciencias histórico sociales

La variable se ha organizado de la teoría en tres dimensiones once indicadores y un instrumento, además un cuestionario.

Tabla 3

Operacionalización de variable aprendizaje de las ciencias histórico sociales

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Manejo de información	Reconoce a Bizancio como gran imperio comercial. Reconoce las actividades económicas de Bizancio. Identifica quién forjó el imperio bizantino. Identifica las manifestaciones culturales de Bizancio. Argumenta a cerca del comercio de los bizantinos.	Del 1 al 7	Escala dicotómica Correcto 1 Incorrecto 0
	Identifica el lugar de desarrollo del imperio bizantino. Ubica en el tiempo el desarrollo del imperio bizantino. Ubica en el espacio la construcción más importante de los bizantinos. Reconoce otros imperios que se desarrollaron contemporáneamente con Bizancio. Identifica cuándo se produce el fin del imperio bizantino.	Del 8 al 14	
Comprensión espacio temporal	Argumenta a cerca de la importancia del cristianismo en la consolidación del imperio bizantino. Argumenta puntos de vista respecto del desarrollo del imperio bizantino. Valora positivamente las manifestaciones culturales de Bizancio.	Del 15 al 20	
Juicio crítico	Reflexiona acerca de los avances científicos del imperio bizantino para esa época. Reflexiona acerca de los elementos que provocaron el fin del imperio bizantino. Asume el significado de Bizancio para la humanidad.		
	Evaluación de Actividades		

2.3 Población, muestra y muestreo

Nuestra Institución Educativa P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigos” , fue creado en el año de 1978, está ubicado en parque N°06 s/n Urb. San Germán, Distrito de San Martín de Porres. Cuenta con 18 secciones, solamente secundaria menores, atiende a una población aproximada de 579 alumnos, en un solo turno.

Asimismo, cuenta con 48 docentes, 5 auxiliares y 10 trabajadores como personal administrativo. Es uno de los colegios mas antiguos en la localidad de San Germán, en lo que respecta a educación básica regular, cuenta con dos

Aulas de Innovación Pedagógica, Laboratorios de Biología, Física y Química, y otros talleres para el trabajo con los estudiantes .

Población.

La población accesible que es la disponible y la que sirve a la investigación científica es de 170 estudiantes que pertenecen al segundo grado de secundaria.

Tabla 4

Población

Secciones	N° de estudiantes
2°A	34
2°B	35
2°C	36
2°D	35

Muestra

La muestra corresponde a una muestra es no probabilística o dirigida, está constituida por 69 estudiantes, dividida en dos grupos uno de 34 y otro de 35 estudiantes, que corresponden a las secciones de 2° “A” y 2° “B” respectivamente, uno de ellos recibirá el tratamiento y el otro será mi grupo de control.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar la investigación se usaron las siguientes técnicas, instrumentos y fuentes en el estudio.

El Cuestionario

El cuestionario elaborado ha respondiendo a la necesidad de conocer desde el punto de vista de los personajes involucrados, si pueden lograr las competencias que se pretenden y que estipulan en D.C.N. de Educación Básica Regular. El cual consta de 20 preguntas.

Técnica de Opinión de Expertos para la Validación de la Historieta en este caso es el instrumento y el Informe de Expertos. Los expertos concordaron en una alta puntuación que en el promedio alcanza a 95 sobre una puntuación máxima de 100 alcanzando un dictamen de Muy Bueno por lo tanto se considera aplicable para el estudio.

Validación y confiabilidad del instrumento

Validez del instrumento de medición

Para llevar a cabo el trabajo de campo, formularemos dos instrumentos de recolección de datos, uno que corresponde para la variable 01 y otro para la variable 02, ambos instrumentos de medición deben haber pasado por la prueba de confiabilidad y validez.

El análisis de la validez de contenido se llevará a cabo con las calificaciones obtenidas en la tabla de evaluación de los juicios de expertos. Asimismo, a través del SPSS y mediante la prueba binomial, se determinará si las preguntas tienen relación con los elementos de los indicadores.

Tabla 5

Juicio de expertos

Expertos	Aplicabilidad del Instrumento 1	Aplicabilidad de Instrumento 2
Experto 1	Aplicable	Aplicable
Experto 2	Aplicable	Aplicable
Experto 3	Aplicable	Aplicable

Confiabilidad del Instrumento de medición

Para medir el nivel de confiabilidad del instrumento de medición, se llevará a cabo mediante la prueba KR-20 con la finalidad de determinar el grado de homogeneidad que tienen los ítems de nuestros instrumentos de medición y por poseer la escala de medición ordinal. Para ello se realizó la prueba piloto, dando los siguientes resultados:

Tabla 6

Fiabilidad

Instrumentos	KR-20
Instrumento 1	0,872

2.5 Método de análisis de datos

Se elaborará la base de datos para ambas variables. Allí se guardarán los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de medición para luego ser utilizados para el análisis descriptivo e inferencial mediante el programa SPSS y el Excel 2010.

Para su análisis y contrastación de la hipótesis se presentan dos variables y la prueba consiste en verificar la relación existente entre los datos de las dos variables, para lo cual se tendrá en cuenta los resultados de la prueba de normalidad y de acuerdo a ello se ubicará en la prueba estadística paramétrica no paramétrica.

Para llevar a cabo la discusión de los resultados se desarrollarán mediante la contrastación entre los resultados de los antecedentes y los resultados obtenidos en el proceso de la investigación científica.

Las conclusiones se formularán teniendo en cuenta la discusión de los resultados en relación a los planteamientos del problema, objetivos, marco teórico y la contrastación de las hipótesis, con la finalidad de dar respuesta a las interrogantes expuestas en dicho estudio de investigación científica.

Tabla 7

Prueba de Normalidad

		Pre test exp ciencias sociales	Post test exp ciencias sociales	Pre test control ciencias sociales	Post test control ciencias sociales
N		34	34	35	35
Parámetros normales ^{a,b}	Media	5,65	17,47	6,80	14,17
	Desviación estándar	2,186	1,926	2,553	3,213
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,205	,198	,167	,157
	Positivo	,205	,125	,119	,157
	Negativo	-,114	-,198	-,167	-,087
Estadístico de prueba		,205	,198	,167	,157
Sig. asintótica (bilateral)		,001 ^c	,002 ^c	,015 ^c	,030 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

La toma de la decisión en el contraste anterior puede llevarse a cabo mediante el empleo del p-valor asociado al estadístico observado. Si el p-valor es grande significa que, siendo cierta la hipótesis nula, el valor observado del estadístico era esperable. Por tanto no hay razón para rechazar dicha hipótesis. Asimismo, si el p-valor fuera pequeño, ello indicaría que, siendo cierta la hipótesis nula, era muy difícil que se produjera el valor de D que efectivamente se ha observado. Ello obliga a poner muy en duda, y por tanto a rechazar, la hipótesis nula. De esta forma, para un nivel de significación α , la regla de decisión para este contraste es:

Si $p\text{-valor} \geq \alpha \Rightarrow$ Aceptar H_a

Si $p\text{-valor} < \alpha \Rightarrow$ Rechazar H_0

H_0 : No existe distribución normal

H_a : Existe distribución normal

En la tabla los resultados indican una significancia al nivel de $p < 0,05$ la misma que indica que los datos difieren de la distribución normal por lo tanto se hace uso de una prueba no paramétrica para la prueba de hipótesis.

III. Resultados

3.1 Descripción

3.1.1 Análisis descriptivo

Durante el proceso de intervención a través de la historieta, tuvo por finalidad mejorar el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.NP. “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del Distrito de San Martín de Porres, 2015.

Las ventajas encontradas en su aplicación fue que permitieron desarrollar el conocimiento previo con los nuevos aprendizajes, debidos a la motivación y estímulo permanente que encontraron a través de la historieta, posibilitando la mejora del aprendizaje.

Las historietas en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.NP. José Héctor Rodríguez Trigoso, del Distrito de San Martín de Porres, 2015.

De acuerdo con la información recogida, la cual se organizó y presentó en la tabla 7 y figura 1, al comparar la prueba de entrada con la de salida, tanto del grupo experimental como del grupo control, los resultados del grupo experimental en la prueba de salida presentaba un mayor nivel si consideramos que un porcentaje significativo en la evaluación de salida presenta 58.8% en el nivel de logro destacado, 35.3% en el nivel de logro, 5.9% en el nivel de proceso. En la prueba de entrada solo presento 100.0% que se encontraba en el nivel de inicio. Asimismo, el grupo control presentaba en la prueba de salida el 17.1% el nivel de logro destacado, 31,4% en el nivel de logro, 42,9% nivel de proceso y un el 8.6% se quedó en el nivel de inicio. En la prueba de entrada el 94.3% se encontraba en el nivel de inicio y el 5.7% en el nivel de proceso.

Tabla 8

Las historietas en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales: grupo experimental y grupo control: Post test y pre test

Niveles	Grupo Experimental				Grupo Control			
	Entrada		Salida		Entrada		Salida	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	34	100.0	0	0.0	33	94.3	2.2	8.6
Proceso	0	0.0	2	5.9	2	5.7	10.9	42.9
Logro	0	0.0	12	35.3	0	0.0	8.0	31.4
Logro destacado	0	0.0	20	58.8	0	0.0	4.3	17.1
Total	34	100.0	34	100.0	35	100.0	35	100

Fuente: base de datos



Figura 1. Las historietas en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales: grupo experimental y grupo control: Post test y pre test

3.1.2 Análisis inferencial

Prueba de hipótesis general

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

- H₀: $\mu_1 = \mu_2$.** La historieta no influye positiva y significativamente en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del Distrito de San Martín de Porres, 2015.
- H_a. $\mu_1 < \mu_2$:** La historieta influye positiva y significativamente en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del Distrito de San Martín de Porres, 2015.

La aplicación de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de san Martín de Porres, Lima 2015 es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 36,47 en el grupo control y 32,25 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,401 y $Z = -,839$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, la aplicación de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 46,65 después de la

aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 28,79 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,543$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción de las historietas.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La historieta influye positiva y significativamente en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015

Tabla 9

Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney

	Grupo experimental - control	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test exp control ciencias sociales	Post test exp control ciencias sociales
Pre test exp control ciencias sociales	Experimental	34	32,25	774,00	U de Mann-Whitney	474,000	260,500
	control	35	36,47	1641,00			
	Total	69					
Post test exp control ciencias sociales	Experimental	34	46,65	1119,50	W de Wilcoxon	774,000	1295,500
	control	35	28,79	1295,50	Z	-,839	-3,543
	Total	69			Sig. asintótica (bilateral)	,401	,000

Fuente: base de datos

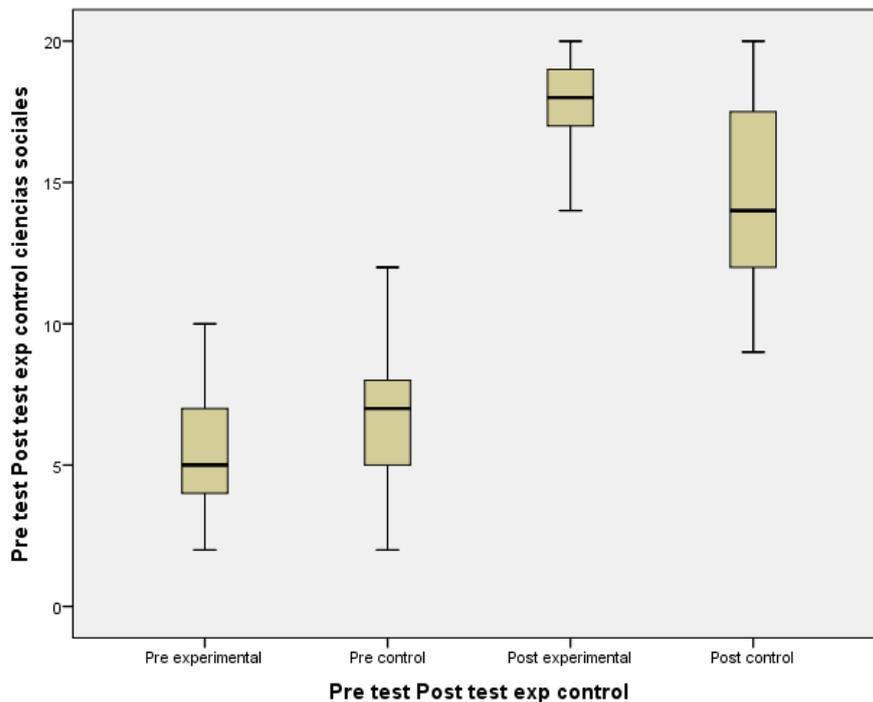


Figura 2. Prueba de hipótesis general, U de Mann Whitney

De la figura 2 la aplicación de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 (pretest) son similares ambos grupos, control y experimental, apreciándose una ventaja para el grupo experimental. Asimismo, se observa una diferencia significativa en las puntuaciones (postest) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones de logro debido a la aplicación de la historieta. Además, se observa la disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest respecto al pretest en ambos casos.

Prueba de hipótesis específica 1

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La historieta no influye positiva y significativamente en el manejo de información de los hechos y procesos de las

ciencias histórico- sociales de los estudiantes 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del Distrito de San Martín de Porres, 2015.

Ha. $\mu_1 < \mu_2$: La historieta influye positiva y significativamente en el manejo de información de los hechos y procesos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes 2do grado de secundaria de la la I.E. P.N.P. “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del Distrito de San Martín de Porres, 2015.

La aplicación de la historieta en el manejo de la información, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 36,26 en el grupo control y 32,65 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,460 y $Z = -,739$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, la aplicación de la historieta en el manejo de la información, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 43,29 después de la aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 30,58 con una significatividad estadística de 0,009 y un valor de $Z= -2,629$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción de las historietas.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La historieta influye positiva y significativamente en el manejo de la información, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015.

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney

	Grupo		Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test exp control manejo de información	Post test exp control manejo de información
	experimental - control	N					
Pre test exp control manejo de información	Experimental	34	32,65	783,50	U de Mann-Whitney	483,500	341,000
	control	35	36,26	1631,50			
	Total	69					
Post test exp control manejo de información	Experimental	34	43,29	1039,00	W de Wilcoxon	783,500	1376,000
	control	35	30,58	1376,00	Z	-,739	-2,629
	Total	69			Sig. asintótica (bilateral)	,460	,009

Fuente: base de datos

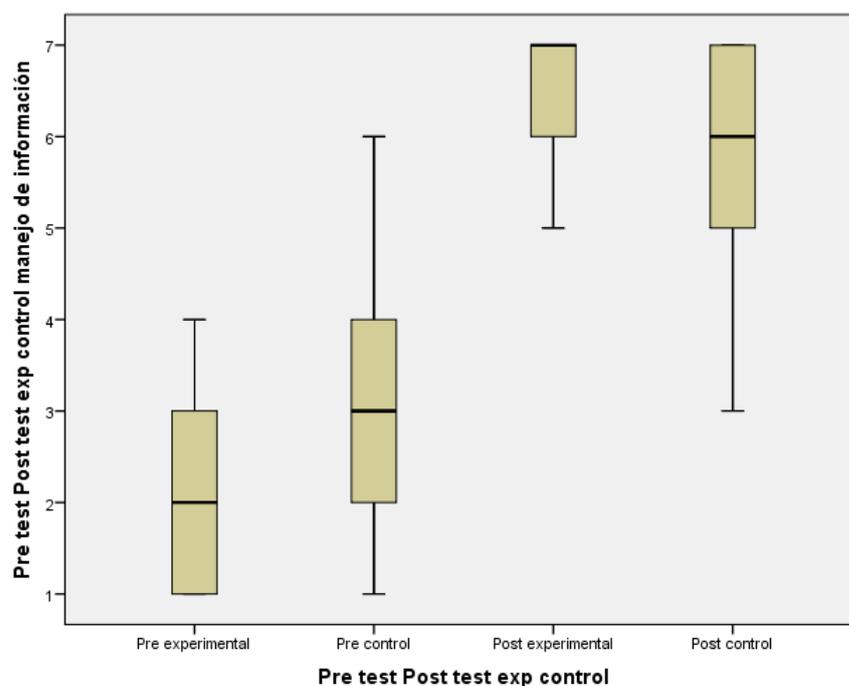


Figura 3. Prueba de hipótesis específica 1, U de Mann Whitney

De la figura 3 la aplicación de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 (pretest) son similares ambos grupos, control y experimental, apreciándose una ventaja para el grupo control. Asimismo, se observa una diferencia significativa en las puntuaciones (postest) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones de logro debido a la aplicación de la historieta. Además, se observa la disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest respecto al pretest en ambos casos.

Prueba de hipótesis específica 2

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

- H₀: $\mu_1 = \mu_2$.** La historieta no influye positiva y significativamente en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de san Martín de Porres, Lima 2015.
- H_a. $\mu_1 < \mu_2$:** La historieta influye positiva y significativamente en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015.

La aplicación de la historieta en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 37,04 en el grupo control y 31,17 en el

grupo experimental con una significatividad estadística de ,225 y $Z = -1,214$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, la aplicación de la historieta en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 47,67 después de la aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 28,24 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,924$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción de las historietas.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La historieta influye positiva y significativamente en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.

Tabla 11

Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney

Grupo experimental - control		N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test exp control la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos	Post test exp control la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos
Pre test exp control comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos	Experimental	34	31,17	748,00	U de Mann-Whitney	448,000	236,000
	control	35	37,04	1667,00			
	Total	69					
Post test exp control comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos	Experimental	34	47,67	1144,00	W de Wilcoxon Z Sig. asintótica (bilateral)	748,000	1271,000
	control	35	28,24	1271,00			
	Total	69				,225	,000

Fuente: base de datos

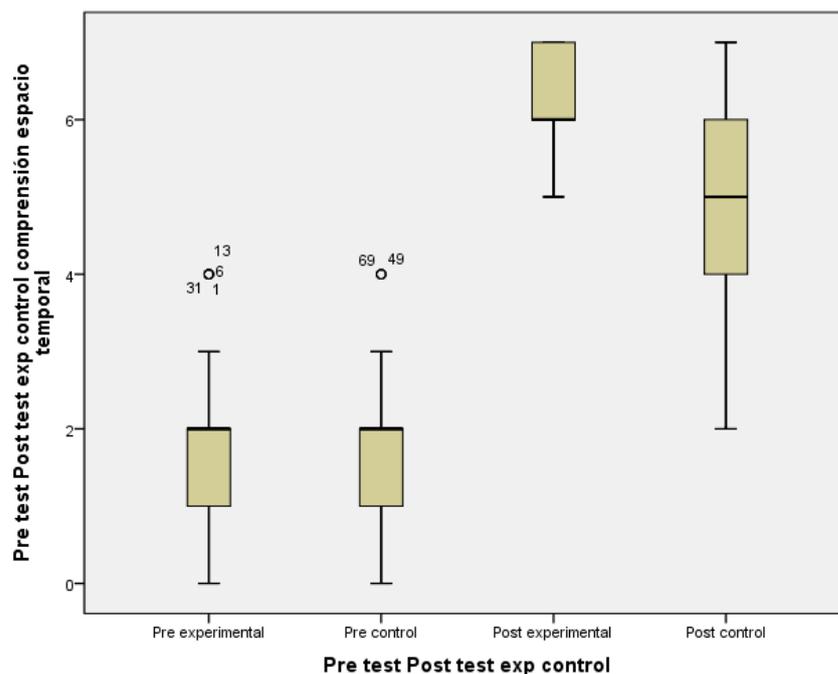


Figura 4. Prueba de hipótesis específica 2, U de Mann Whitney

De la figura 4 la aplicación de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 (pretest) son similares ambos grupos, control y

experimental, apreciándose una ventaja para el grupo control. Asimismo, se observa una diferencia significativa en las puntuaciones (postest) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones de logro debido a la aplicación de la historieta. Además, se observa la disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest respecto al pretest en ambos casos.

Prueba de hipótesis específica 3

La prueba de hipótesis específica 3, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

H₀: $\mu_1 = \mu_2$. La historieta no influye positiva y significativamente en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015.

H_a. $\mu_1 < \mu_2$: La historieta influye positiva y significativamente en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015.

La aplicación de la historieta en el juicio crítico, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 es similar al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el pretest, presentando similares condiciones ambos grupos, como lo demuestran los promedios de rangos: 35,13 en el grupo control y 34,75 en el grupo experimental con una significatividad estadística de ,937 y $Z = -,079$. Estos resultados indican que son superiores a 0,05 y 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son similares.

Asimismo, la aplicación de la historieta en el juicio crítico, de los estudiantes del 2do grado de se la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”,

del distrito de San Martín de Porres, es diferente al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42,31 después de la aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 31,10 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -2,293$. Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística y superior al 1,96 teóricos, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción de las historietas.

Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La historieta influye positiva y significativamente en el juicio crítico de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney

		Grupo experimental - control	N	Rango promedio	Suma de rangos	Estadísticos de prueba	Pre test exp control juicio critico	Post test exp control juicio critico
Pre test exp control juicio critico	Experimental		34	34,75	834,00	U de Mann-Whitney	534,000	364,500
	control		35	35,13	1581,00			
	Total		69					
Post test exp control juicio critico	Experimental		34	42,31	1015,50	W de Wilcoxon	834,000	1399,500
	control		35	31,10	1399,50	Z	-,079	-2,293
	Total		69			Sig. asintótica (bilateral)	,937	,022

Fuente: base de datos

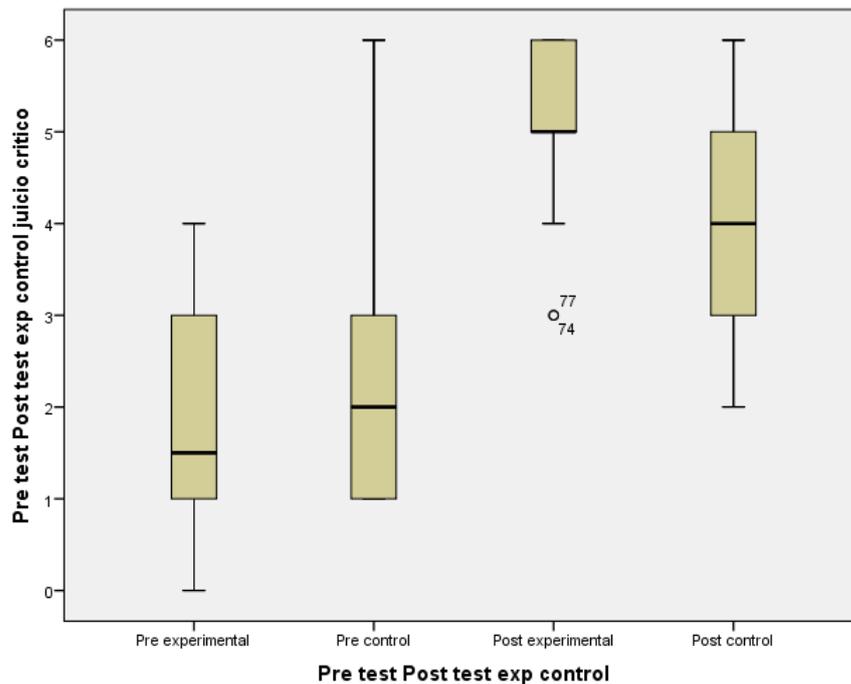


Figura 5. Prueba de hipótesis específica 3, U de Mann Whitney

De la figura 5 la aplicación de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015 (pretest) son similares ambos grupos, control y experimental, apreciándose una ventaja para el grupo control. Asimismo, se observa una diferencia significativa en las puntuaciones (postest) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones de logro debido a la aplicación de la historieta. Además, se observa la disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest respecto al pretest en ambos casos.

IV. Discusión

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis general, la aplicación de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigos”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 46,65 después de la aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 28,79 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,543$. Estos hallazgos concuerdan con Carvajal (2013). En su trabajo “El proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia: La historieta como un recurso educativo en el salón de clases”. Los resultados indican que la importancia de la historieta porque propone la aplicación de técnicas didácticas. Por todas estas razones, el texto mencionado resulta esencial y prioritario, para seguir aprendiendo del manejo del instrumental que utiliza el maestro de historia, para la comprensión e interpretación objetiva y pertinente de los procesos históricos en relación con situaciones que se presentan en la época actual.

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis 1, la aplicación de la historieta en el manejo de la información, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigos”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 43,29 después de la aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 30,58 con una significatividad estadística de 0,009 y un valor de $Z = -2,629$. Estos hallazgos concuerdan con Cabrera y Hernández (2009) en su trabajo de “Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de la enseñanza aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del área Lógico-matemática en los alumnos del quinto grado de primaria de la I.E. Nuestra señora de Guadalupe N°81703 del distrito de Guadalupe”. Los resultados indican que la historieta como estrategia mejora el proceso de enseñanza aprendizaje y el rendimiento académico del área lógico-matemática en los alumnos del quinto grado de primaria.

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis 2, la aplicación de la historieta en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigos”, tanto para el grupo de control y experimental según el postest, por lo que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 47,67 después de la aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 28,24 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,924$. Estos hallazgos concuerdan con Mahecha (2012). “De lo distractivo a lo instructivo. Algunas aproximaciones al uso de la historieta histórica en la enseñanza de la historia”. *Praxis Pedagógica* 13: 166-191; Universidad de los Andes – Colombia, cuyos resultados indican que la exigencia de una renovación de las prácticas pedagógicas que permita que la escuela responda de una mejor manera a las necesidades sociales de nuestro medio. En este contexto, las historietas se constituyen como una forma de “escritura alternativa de la historia” cuyas potencialidades aún están por explotarse.

De acuerdo a los resultados estadísticos obtenidos en la hipótesis 3, la aplicación de la historieta en el juicio crítico, de los estudiantes del 2do grado de se la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigos”, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42,31 después de la aplicación de la historieta respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 31,10 con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -2,293$. Estos hallazgos concuerdan con Sotelo (2009). En su trabajo “Taxonomía de las historietas limeñas: propuesta para una clasificación de las historietas producidas y publicadas en la provincia de Lima Metropolitana entre los años 1990 a 2005”. El presente estudio sentó las bases para desarrollar una sistematización de las historietas publicadas en el Perú, la cual se ha dado en gran variedad de tipos, y esta evolución ha pasado casi desapercibida por los estudiosos de la comunicación.

V. Conclusiones

- Primera: La historieta influye positiva y significativamente en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,543$.
- Segunda: Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La historieta influye positiva y significativamente en el manejo de la información, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015, con una significatividad estadística de 0,009 y un valor de $Z = -2,629$.
- Tercera: Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La historieta influye positiva y significativamente en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos, de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -3,924$.
- Cuarta: Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: La historieta influye positiva y significativamente en el juicio crítico de los estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. P.N.P “José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima 2015, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor de $Z = -2,293$.

VI. Recomendaciones

- Primera: Se recomienda el uso de la historieta educativa como libro de texto, porque si bien es cierto inicialmente cumple una función receptiva pero en el proceso resulta ser favorable para fomentar actividades como hábitos de lectura y de composición el cual se ve plasmado en los ensayos elaborados por los estudiantes.
- Segunda: Se ha verificado que el uso de la historieta genera motivación en los estudiantes, ya que se sienten más dispuestos a la investigación y ampliación de los temas a través de otros medios, lo que inicialmente era difícil de lograr en la mayoría de ellos.
- Tercera: Si bien las historietas tienen un carácter narrativo e icónico y han sido considerados que cumplen una finalidad predominantemente distractiva, no se puede negar que al variar el contenido de la historieta con información histórica se constituye en un gran recurso educativo para el proceso de enseñanza dentro del aula, desarrollando competencias en el estudiante como: manejo de información, ubicación espacio temporal y desarrollo del juicio crítico. La dificultad es que existe muy poca, por decir casi escasa producción de historietas educativas por lo que elaborarlas demanda tiempo en la recopilación de datos históricos y en la elaboración del mismo por medio de programas computarizados.
- Cuarta: Se recomienda que la historieta educativa sea trabajada de manera colaborativa ya que se ha podido observar que promueve el debate y la discusión en el aula, pues el estudiante al darle una interpretación personal de acuerdo a lo que va observando en la historieta, surgen discusiones armónicas en torno al tema, despertando su curiosidad y lo que se puede desprender en una serie de actividades que van a derivar en caudales de conocimientos.

VII. Referencias

- Acevedo, J. (1978). *Para hacer historietas*. Lima: Retablo de Papel Ediciones.
- Acevedo, J. (1994). *La historieta en nuestra vida*, La Pizarra, la revista del comunicador práctico, N° 7.
- Acevedo, J. (1997). *La historieta en nuestra vida*, La Pizarra, la revista del comunicador práctico, N° 7.
- Alfaro, L. (1989). *Pedagogía de la historia*. Ediciones CO-BO (Colección de pedagogía, Serie Investigación educativa) Caracas.
- Alonso, M. (2012). *El cómic en la clase de ele: una propuesta didáctica*. Suplementos Marco ELE. ISSN 1885-2211 / núm. 14, Universidad Antonio de Nebrija, España.
- Arostegui, J; Campuzano, A; Pages Rodríguez De las Heras A y Valdeón, J (1989.) *Enseñar historia*. Ediciones Laia, Barcelona.
- Barrero, M. (2002). Los cómics como herramientas pedagógicas en el aula. Conferencia en *las Jornadas sobre Narrativa Gráfica* en Jerez de la Frontera, Cádiz.
- Baudet, J. (2001). *La historieta como medio para la enseñanza*. Universidad católica Andrés Bello. Facultad de Humanidades y educación – Escuela de Comunicación Social. Caracas.
- Burga, M. (2005). *La historia y los historiadores en el Perú*, Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima, 237 pp.
- Carbajal, M. (2013) *El proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia*. La historieta como un recurso educativo en el salón de clase. Disponible en <https://docs.google.com/file/d/0B75QivYLaBcFMjIWcC04aERSb3M/edit?pref=2&pli=1>.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- Ertmer, P y J. Newby, T (1998) *Conductismo, cognitivismo y constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción*. Traducción: Nora Ferstadt y Mario Szczurek Edición: Pablo Ríos Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico de Caracas. 6(4), 50-72.

- Gagne, R. (1987). *Las condiciones del aprendizaje*. México: Interamericana
- Gómez, N. (2013) *Tebeo, cómic y novela gráfic. La influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España*. Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna. Universidad ramón LLull- España.
- González, M. (1998) *La historieta como instrumento educativo* disponible en <http://www.comic-art.com:80/history6.htm>
- Hernández R, Fernández, C y Baptista, P (1988) *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. Editores Mexico.
- Jonassen (1994). *Thinking Technology: Toward a constructivist design model*. Educational Technology
- Jofré, M. (1974) "Las historietas y su cambio." *En Superman y sus amigos del alma*. Buenos Aires, Galerna, 93- 201.
- Labatut, E. (2004) *Aprendizaje Universitario: Un enfoque metacognitivo*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Lucioni, M. (2002) "Historieta peruana (2)" *Revista latinoamericana de estudio sobre la historieta*, publicada el 8 Diciembre: 203-218. http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/1281/1/Sotelo_mm.pdf.
- Mahecha, N. (2011) *De lo distractivo a lo instructivo: algunas aproximaciones al uso de la historieta histórica en la enseñanza de la historia*. Universidad de los Andes. Praxis Pedagógica 13, Bogotá, Enero - Diciembre 2012, 238 Pp. ISSN 0121-1494, Pp. 166-193.
- Masotta, O. (1982) *La historieta en el mundo moderno*. Ediciones Paidós, Barcelona: Ediciones Paidos.
- Misrachi, C y Alliende, F. (2012) *La historieta como medio educativo y material de lectura corresponde a la investigación acerca de Métodos y materiales de educación para la salud*. Universidad de Chile. disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Misrachi.pdf

- Moraga, G (2001) *Enfoques constructivistas*. Página web en línea. Disponible en http://www.mongrafías.com/trabajos75/enfoque-constructivista/enfoque_constructivista2/shtml.
- Muñoz, M. (1982) *La Bande Dessinée: La historieta en el système de comunicación*.
- Niño, V. (2003) *Competencias en la Comunicación, Hacia las Prácticas del Discurso*. Ecoe Ediciones. Bogotá. Disponible en http://catalogo.unired.edu.co/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=ccl=au%3A%22Ni%C3%B1o%20Rojas%2C%20V%C3%ADctor%20Miguel%22&sort_by=relevance_dsc&limit=au:NINO%20ROJAS%20VICTOR%20MIGUEL
- Ortega, S. (2014) *Estética del Cómic*. Revista de Filosofía Factótum. España. Disponible en <http://www.revistafactotum.com>
- Papalia, D. y Olds S. (1988). *Psicología Educativa*. Mexico: Editorial Mc Graw Hill.
- Papalini, V. (2006). *Anime, Mundos Tecnológicos, animación japonesa e imagen social*. Ediciones La Crujía. Buenos Aires.
- Paramio (1971) *El cómic y la industria cultural, artículo aparecido en Los cómics N° 19-20*.
- Prats, J (2001) *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Edita: JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros Mérida. Colección: Recursos Didácticos.
- Rengifo, G y Marulanda, G. (2007) *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado del colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dos Quebradas*, Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Disponible en <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/500/1/37133R412.pdf>.
- Rodríguez, J. (1988) *El comic y su utilización didáctica, Los tebeos y la enseñanza*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.

- Ruiz, R (2012) *Breve aproximación a la historieta andaluza*. Universidad de Granada.
- Salazar, L (1989) *Pedagogía de la historia*. Colección Pedagógica, Ediciones Co-Bo, Caracas, Venezuela.
- Santillana (2012) *Guía metodológica de Historia, Geografía y Economía 2*, para el segundo grado de secundaria. 2da edición.
- Santillana (2006) *Historia Universal Santillana: Edad Media I, II y III*, Tomos: 5, 6 y 7. Lima- Perú.
- Santillana (2012) *La historieta*. Ediciones Alfaguara Infantil y juvenil. Lima-Perú.
- Schemeck, R. (1988) *Learning Strategies and Learning Styles*. New York: Plenun Press.
- ierra, V. (1982) *La enseñanza de historia y geografía en la didáctica actual*, Talleres Tipográficos Alfa- Gráfica. Valencia.
- Socio Mundo – Civilización (2013), *Historia, Geografía y Economía 2, Guía metodológica , para el segundo grado de secundaria*. Editorial Ebiolibros.
- Sotelo, M. (2009) *Taxonomía de las historietas limeñas: propuesta para una clasificación de las historietas producidas y publicadas en la provincia de Lima Metropolitana entre los años 1990 a 2005*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Torres, A. (1999) *Profesores críticos para la historia*. El correo del Presidente, Año1 N°90
- Vásquez, L. (2008) *Historia de la Historieta: aproximaciones teóricas y metodológicas para una investigación en curso*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN: 1851-2577. Año 2, nº 4, Buenos Aires.
- Zapata-Ros, M. (2012). *Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos*. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. Universidad de Alcalá España. Disponible en http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf.
- Villagómez, A. (2001) *Teoría De La Comunicación V 1 y 2*. Lima: Fondo Editorial Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Mesa,

Anexos

ANEXO Nº 1 -

PROBLEMAS	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES			
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TIEMPO
Problema General: ¿Cómo influye la historieta educativa en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales en los estudiantes del 2do Año de secundaria de la "I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso" del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.	Objetivo General: Demostrar la influencia de la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales de los estudiantes 2do Año de secundaria de la "I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso", del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.	Hipótesis General: La historieta influye positiva y significativamente en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales, de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la "I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso", del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.	Vx: LA HISTORIETA	1. Descriptiva	- Describe el área de influencia de los bizantinos. - Describe las actividades económicas de los bizantinos. - Describe las manifestaciones culturales del imperio Bizantino.	10 SESIONES DE APRENDIZAJE
				2. Instructiva	- Explica por qué se funda el imperio bizantino - Explica cómo	

<p>Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>1.¿Cómo influye la historieta en el manejo de información, de los hechos y procesos de las ciencias histórico- sociales, de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.</p> <p>2. Demostrar la influencia de la historieta educativa en la</p>	<p>1. Demostrar la influencia de la historieta educativa en el manejo de información de los hechos y procesos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.</p> <p>2. Demostrar la influencia de la historieta educativa en la</p>	<p>Hipótesis Específicas:</p> <p>1. La historieta influye positiva y significativamente en el manejo de información de los hechos y procesos de las ciencias histórico- sociales de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.</p> <p>2. La historieta influye positiva y significativamente en comprensión espacio temporal</p>	<p style="text-align: center;">Vy: APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS HISTORICAS SOCIALES</p>	<p>se desarrollaban las actividades económicas en Bizancio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica cuáles fueron las manifestaciones culturales Bizancio. 	
				<p>3.Argumentativa</p>	
				<p>1. Manejo de Información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce a Bizancio como gran imperio comercial. - Reconoce las actividades 	

<p>Héctor Rodríguez Trigos”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015? ¿Cómo influye la historieta educativa en la comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico-sociales de los estudiantes del 2do Año de secundaria</p>	<p>comprensión espacio temporal de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico-sociales de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigos”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.</p> <p>3. Demostrar la influencia de la historieta educativa en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes 2do Año de</p>	<p>de los fenómenos o hechos de las ciencias histórico-sociales de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigos”, del distrito de san Martín de Porres, Lima, 2015?</p> <p>3. La historieta influye positiva y significativamente en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigos”, del</p>			<p>económicas de Bizancio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica quién forjó el imperio bizantino - Identifica las manifestaciones culturales de Bizancio. - Argumenta acerca del comercio de los bizantinos. 	
				<p>2.Comprensión espacio Temporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el lugar de desarrollo del imperio bizantino. - Ubica en el tiempo el desarrollo del imperio bizantino. 	

<p>de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015? 3. ¿Cómo influye la historieta educativa en el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso”, del</p>	<p>secundaria de la “I.E. P.N.P. José Héctor Rodríguez Trigoso”, del distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.</p>	<p>distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Ubica en el espacio la construcción más importante de los bizantinos. - Reconoce otros imperios que se desarrollaron contemporáneamente con Bizancio. - Identifica cuando se produce el fin del imperio bizantino. 	
				<p>3. Juicio Crítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Argumenta a cerca de la importancia del cristianismo para consolidar el imperio bizantino. 	

distrito de San Martín de Porres, Lima, 2015?					<ul style="list-style-type: none">- Argumenta puntos de vista respecto del desarrollo del imperio bizantino.- Valora positivamente las manifestaciones culturales de Bizancio.- Reflexiona acerca de los avances científicos del imperio bizantino para esa época.- Reflexiona acerca de los elementos que provocaron el fin del imperio bizantino.	
---	--	--	--	--	--	--

					- Asume el significado de Bizancio para la humanidad.	
--	--	--	--	--	---	--

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTOS
<p>La presente investigación es de tipo Cuantitativa, según Bernal (2006), desde el estudio cuantitativo se da a conocer la identificación de hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio , ya que el investigador no introduce ninguna variable experimental en la situación que desea estudiar sino que a través de los resultados dará a conocer cuantificablemente los alcances del programa Aprendiendo con Historietas.</p> <p>Es precisamente que de acuerdo a este autor, el presente trabajo de investigación se ubica el nivel explicativo, en el cual se van a describir y observar características y los tipos de efectos que genera el programa Aprendiendo con Historietas sobre el aprendizaje de los estudiantes del 2do Año de secundaria de la I.E. P.N.P José Héctor Rodríguez Trigoso, del Distrito de San Martín de Porres , 2015.</p>	<p>*Diseño General : El diseño para este estudio es tipo cuasi experimental. Este diseño se utiliza para realizar estudios de investigación de validación de programas o situaciones que requieren una validación desde un pre y un post test. (Carrasco, 2009).</p> <p>•Diseño Específico: Cuasi Experimental con dos grupos no equivalentes, con pre test y post test.</p> <p>GE: $O_1 \times O_2$ GC: $O_1 \quad O_2$</p> <p>Donde:</p> <p>G.E. Grupo Experimental. G.C. Grupo de Control. O_1 Pre Test O_2 Post Test X: Manipulación de la Variable Independiente.</p>	<p>Tal como aportan Hernández, Fernández y Baptista (2006), la población es el conjunto de todos los elementos o individuos que concuerdan con una serie de especificaciones o características identificatorias comunes y medibles.</p> <p>En la presente investigación, se tomará como total de la población de estudio a 170 estudiantes del turno mañana del nivel secundaria de la I.E. 2do Año de secundaria de la I.E. P.N.P José Héctor Rodríguez Trigoso, del Distrito de San Martín de Porres, 2015.</p>	<p>La técnica del muestreo que se empleará será el muestreo no probabilístico según Sampieri (2010), ya que los participantes de la investigación han sido seleccionados arbitrariamente y responden a causas relacionadas con las características de la investigación.</p> <p>La muestra no probabilística o dirigida, está constituida por 69 estudiantes, dividida en dos grupos uno de 34 y otro de 35 , uno de ellos recibirá el tratamiento y el otro será mi grupo de control.</p>	<p>- Cuestionario de encuesta.</p> <p>- Prueba de evaluación.</p>

ANEXO 2- CERTIFICADOS-VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE								
Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Manejo de Información							
1	¿Cuál fue la capital comercial más grande entre Europa y el oriente durante la edad media?	✓		✓		✓		
2	¿Qué actividades económicas realizaban los bizantinos?	✓		✓		✓		
3	¿Quién fundó Constantinopla?	✓		✓		✓		
4	¿Con qué nombre se le conoce a Constantinopla actualmente?	✓		✓		✓		
5	¿Quién forjó el Imperio Bizantino?	✓		✓		✓		
6	¿Cuál es la principal y más importante edificación arquitectónica de Bizancio?	✓		✓		✓		
7	¿Qué productos se comercializaban entre oriente y occidente?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Comprensión espacio temporal	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Dónde se desarrolló el imperio bizantino?	✓		✓		✓		
9	¿Cuántos años perduró el imperio bizantino?	✓		✓		✓		
10	¿Cuáles fueron los otros imperios que se desarrollaron contemporáneamente con el imperio Bizantino?	✓		✓		✓		
11	¿Cuándo se produjo el cisma de oriente?	✓		✓		✓		
12	¿Dónde se ubica la catedral de Santa Sofía?	✓		✓		✓		
13	¿Cuándo se produce la Caída de Constantinopla?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Juicio crítico	Si	No	Si	No	Si	No	
14	¿Cuál fue la importancia que tuvo el cristianismo para el imperio bizantino?	✓		✓		✓		
15	¿Cuál fue el soporte económico del imperio bizantino?	✓		✓		✓		
16	¿Cuál fue el aporte cultural de Bizancio para la	✓		✓		✓		

VARIABLE Y: APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES

	humanidad?						
17	¿Cuál fue el gran aporte en Derecho del gran emperador Bizantino para la humanidad?	✓		✓		✓	
18	¿Cuál fue la guerra más larga que tuvieron los bizantinos?	✓		✓		✓	
19	¿Cuáles fueron los elementos decisivos que utilizaron los turcos mahometanos en la toma de Constantinopla?	✓		✓		✓	
20	¿Qué significado tiene Bizancio para la humanidad?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): Es suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

.....15 de 12 del 2014

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mgtr. Maritza Guzmán Haza

DNI: 2.603.557.4

Especialidad del evaluador: Formación



¹ **Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE

.....

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Manejo de Información							
1	¿Cuál fue la capital comercial más grande entre Europa y el oriente durante la edad media?	✓		✓		✓		
2	¿Qué actividades económicas realizaban los bizantinos?	✓		✓		✓		
3	¿Quién fundó Constantinopla?	✓		✓		✓		
4	¿Con qué nombre se le conoce a Constantinopla actualmente?	✓		✓		✓		
5	¿Quién forjó el Imperio Bizantino?	✓		✓		✓		
6	¿Cuál es la principal y más importante edificación arquitectónica de Bizancio?	✓		✓		✓		
7	¿Qué productos se comercializaban entre oriente y occidente?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Comprensión espacio temporal	Si	No	Si	No	Si	No	
8	¿Dónde se desarrolló el imperio bizantino?	✓		✓		✓		
9	¿Cuántos años perduró el imperio bizantino?	✓		✓		✓		
10	¿Cuáles fueron los otros imperios que se desarrollaron contemporáneamente con el imperio Bizantino?	✓		✓		✓		
11	¿Cuándo se produjo el cisma de oriente?	✓		✓		✓		
12	¿Dónde se ubica la catedral de Santa Sofía?	✓		✓		✓		
13	¿Cuándo se produce la Caída de Constantinopla?	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Juicio crítico	Si	No	Si	No	Si	No	
14	¿Cuál fue la importancia que tuvo el cristianismo para el imperio bizantino?	✓		✓		✓		
15	¿Cuál fue el soporte económico del imperio bizantino?	✓		✓		✓		
16	¿Cuál fue el aporte cultural de Bizancio para la	✓		✓		✓		

	humanidad?						
17	¿Cuál fue el gran aporte en Derecho del gran emperador Bizantino para la humanidad?	✓		✓		✓	
18	¿Cuál fue la guerra más larga que tuvieron los bizantinos?	✓		✓		✓	
19	¿Cuáles fueron los elementos decisivos que utilizaron los turcos mahometanos en la toma de Constantinopla?	✓		✓		✓	
20	¿Qué significado tiene Bizancio para la humanidad?	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

15 de 12 del 2014

Apellidos y nombres del juez evaluador:

DNI: 09968395

Especialidad del

evaluador:

Dra. Administración de la educación

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO Nº 3: Base de datos para la confiabilidad de la variable Y: APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS HISTÓRICO

GRUPO EXPERIMENTAL: PRE TEST

ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0
2	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
3	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1
4	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0
5	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
7	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
8	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
9	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1
11	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
13	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1
14	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
15	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
16	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
17	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
18	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
19	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
20	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
21	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0
22	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0
23	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
24	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
25	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
26	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
27	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0
28	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
29	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
30	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0
31	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0
32	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
33	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1
34	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0

SOCIALES

ANEXO Nº 3 : Base de datos para la confiabilidad de la variable Y: APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES

GRUPO DE CONTROL: PRE TEST

ITEM	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0
2	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0
3	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
4	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
6	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0
7	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1
8	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
9	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
10	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1
11	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0
12	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1
13	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1
14	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1
15	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0
16	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
17	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
18	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
19	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0
20	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
21	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
22	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
23	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
24	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
25	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
26	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
27	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0
28	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1
29	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0
30	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0
31	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0
32	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0
33	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0
34	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
35	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0

ANEXO 4

**PROGRAMA EDUCATIVO LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LAS
CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES**

**EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA-
2015**

El programa diseñado Aprendiendo historia con historietas, está dirigido a los estudiantes de Educación Básica Regular del 2do Grado "A" de educación secundaria, turno mañana de la I.E. P.N.P José Héctor Rodríguez Trigos, del Distrito de San Martín de Porres, Lima .

I.- OBJETIVOS GENERAL.-

Aplicar las estrategias de aprendizaje individual y colaborativo, para mejorar el aprendizaje de las ciencias histórico sociales de los estudiantes .

I.1.- Objetivos Específicos.-

- Desarrollar 10 sesiones cuyos temas, permitan mejorar el aprendizaje de la ciencias histórico sociales en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje, que durante el proceso de desarrollo de las mismas evidencien el uso de las historietas para lograr el aprendizaje de las ciencias histórico sociales.
- Desarrollar organizadores visuales,(mapas conceptuales, mapas semánticos), que evidencien la comprensión y el conocimiento del tema a desarrollar.
- Aplicar el cuestionario para comprobar la mejora de los conocimientos de los estudiantes del 2do grado "A".

II.- Metodología

La metodología a utilizar para la mejorar del aprendizaje de la historia en los estudiantes del 2do grado "A" de educación secundaria, será mediante el uso de las estrategias de aprendizaje colaborativo, cuya técnica a usar será: "tutoría entre pares y el rompecabezas".

III.- Sistema de evaluación

La evaluación será de tipo formativo, sin dejar de lado el aspecto sumativo, esta evaluación no será solo cognitivo, sino que se tomará en cuenta la parte actitudinal, mediante una ficha de observación y en los trabajos o productos finales de la sesión de aprendizaje.

IV.- Recursos para el estudio

Para el desarrollo de estas sesiones, será necesario utilizar las historietas, papelotes, portafolios, hojas de colores, plumones y algunas láminas para que el aprendizaje.

VI.- Programación académica

6.1.- Temas para el programa educativo la historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales.

N°	Nombre de la sesión de aprendizaje	N° de horas	N° de semana	Producto
1	Cómo se formó el imperio bizantino.	3	1	Construye un organizador visual sobre los orígenes de Bizancio.
2	Constantinopla: Capital comercial del mundo.	3	2	Elabora un mapa con las rutas comerciales que pasaban por Constantinopla.
3	Conociendo la sociedad y economía bizantina	3	3	Argumenta a través de un ensayo sobre el aspecto económico y social de Bizancio, con su respectivo dibujo.
4	El imperio Bizantino en todo su esplendor.	3	4	Reconoce las obras y aportes de Justiniano a la humanidad a través de un esquema visual.
5	El cisma de oriente	3	5	Realiza un cuadro comparativo sobre la iglesia católica romana y la iglesia ortodoxa.
6	Conociendo sobre las cruzadas	3	6	Realiza un resumen sobre las cruzadas.
7	El fin del imperio Bizantino	3	7	En un ensayo argumenta acerca de los factores que determinaron el fin de Bizancio.
8	Los emperadores de Bizancio	3	8	Elabora un cuadro comparativo sobre los emperadores de Bizancio y sus obras.
9	Cómo se desarrolló el gran imperio bizantino.	3	9	Elabora una línea de tiempo diacrónica sobre el desarrollo de Bizancio.
10	Cuánto sabemos del Imperio Bizantino	3	10	Elabora material para la exposición sobre el imperio Bizantino.

	visual sobre los orígenes de Bizancio y exponerlo en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Limpia tipos. 	
CIERRE	<u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?	Ficha de Meta cognición.	15

II. EVALUACIÓN

<i>EVALUACIÓN</i>			
COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No	
Elaboración del esquema visual	3(0-5)	Puntualidad en la presentación del trabajo	
Exposición del trabajo	1(0-2)	Colabora con sus compañeros	
Participación en el trabajo de grupo	1(0-3)	Respetar las normas de convivencia	
Total = 20 pts.		Total	

	dónde se reconocen las rutas comerciales entre Constantinopla y el medio oriente.		
CIERRE	El papelote se expone en la pizarra para que lo estudiantes socialicen sus trabajos. <u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?	Ficha de Meta cognición.	15

EVALUACIÓN

COGNITIVA		Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Mapa reúne los elementos	3(0-4)		Puntualidad en la presentación del trabajo
Claridad en la exposición.	2(0-2)		Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación)	1(0-4)		Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.			Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular : H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
Grado : 2do: A,B,C,D Fecha: 06/04/15
Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: Conociendo la sociedad y economía bizantina..

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión Nº 1	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
<i>Manejo de información</i>	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta a través de un ensayo sobre el aspecto económico y social de Bizancio. 	<ul style="list-style-type: none"> Aspecto social de Bizancio. Aspecto económico de Bizancio. 	Historieta Cuaderno Plumones Colores	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta a los estudiantes nombres de monedas que conocen. Se muestran diferentes monedas para que los estudiantes socialicen. Se lanza la pregunta y cómo se llamó la moneda que utilizaban los bizantinos en sus transacciones comerciales. 	Monedas	15
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se invita a los estudiantes a leer las páginas 6-8 de la historieta. <p>De manera individual responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el soporte económico del imperio bizantino? - ¿Qué actividades económicas realizaban los pobladores de Bizancio? - ¿Cuál era la moneda que utilizaban los bizantinos en sus transacciones comerciales? - ¿Cómo estaba constituida la sociedad bizantina? <p>Se les pide a los estudiantes que dibujen el besante y la actividad económica más importante de los bizantinos en su cuaderno.</p> <p>Los estudiantes deben crear un ensayo sobre la sociedad y la economía bizantinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Colores Lapiceros 	50 50
CIERRE	<p>El papelote se expone en la pizarra para que lo estudiantes socialicen sus trabajos..</p> <p><u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?</p>	Ficha de Meta cognición.	15

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización 3(0-4)		Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo 2(0-2)		Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación) 1(0-4)		Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.		Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular : H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
Grado : 2do: A,B,C,D Fecha: 13/04/15
Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: El imperio Bizantino en todo su esplendor.

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión Nº 1	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
<i>Manejo de información</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las obras y aportes de Justiniano a la humanidad a través de un esquema visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Justiniano el gran emperador. Arte y cultura de Bizancio. 	Historieta Cuaderno Plumones Colores	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los estudiantes que observen la portada de la historieta. A través de la lluvia de ideas darán sus impresiones. 	Historieta	15
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se invita a los estudiantes a formar grupos por afinidad y que lean las páginas 9 y 10 de la historieta. De manera grupal responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién forjó el imperio Bizantino? - ¿Cuáles son las obras de Justiniano? - ¿Cuáles son los aportes culturales de Justiniano para la humanidad? - ¿Cuál fue el gran aporte emperador bizantino en materia de Derecho? - ¿En qué lugar se encuentra la basílica de santa Sofía actualmente? Los estudiantes deben elaborar un esquema visual y designar a un representante para explicarlo en la pizarra.	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Papelotes Plumones Colores Lapiceros 	50 50
CIERRE	<u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?	Ficha de Meta cognición.	15

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización 3(0-4)		Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo 2(0-2)		Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación) 1(0-4)		Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.		Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular : H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
Grado : 4to: A,B,C,D Fecha: 20/04/15
Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: El cisma de oriente.

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión N° 2 y 3	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
Comprensión espacio temporal y Juicio crítico	<ul style="list-style-type: none"> Realiza un cuadro comparativo sobre la iglesia católica romana y la iglesia ortodoxa. 	<ul style="list-style-type: none"> Cisma de Oriente. Lucha iconoclasta. 	Historieta Cuaderno Plumones Colores	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta a los estudiantes qué religión tenían los romanos y recuerden que fue el Concilio de Nicea. Se invita a los estudiantes a consultar la pág. 1 de la historieta. 	Historieta	15
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se entrega a los estudiantes tarjetas de colores con palabras claves como papa Urbano, Iglesia Ortodoxa, Iglesia Católica, Roma y Bizancio, los estudiantes deben agruparse de acuerdo a las palabras que les haya tocado. <p>De manera grupal responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el cisma de oriente y cuándo se produce? - ¿Quién era la autoridad en Roma de oriente? - ¿Quién era la autoridad en Roma de occidente? <p>Se invita a un representante del grupo para socializar las respuestas.</p> <p>Los estudiantes deben elaborar un cuadro comparativo sobre la iglesia católica romana y la ortodoxa.</p> <p>Deben responder qué significado tuvo el cristianismo para el imperio bizantino y cuál fue el templo más importante que construyó Justiniano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Colores Lapiceros 	50 50
CIERRE	<p>Ilustrar el tema y averigua sobre la lucha iconoclasta.</p> <p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase?</p>		15

--	--	--	--

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización	3(0-4)	Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo	2(0-2)	Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación)	1(0-4)	Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.		Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular : H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
Grado : 4to: A,B,C,D Fecha: 27/04/15
Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: Conociendo sobre las cruzadas.

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión N° 2 y 3	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
<i>Comprensión espacio temporal y Juicio crítico</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce información relevante acerca de las cruzadas a través de un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Las cruzadas. 	Historieta Cuaderno Plumones Colores	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta a los estudiantes qué saben acerca de las cruzadas Se invita a los estudiantes a consultar la pág. 12 de la historieta. 	Historieta	15
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El profesor realiza apuntes de las intervenciones de los estudiantes y se procede a agruparse por afinidad. <p style="text-align: center;">De manera grupal responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién organiza la primera cruzada? - ¿Cuál fue el objetivo de las cruzadas? - ¿En qué fecha se inician las cruzadas? <p>Se invita a un representante del grupo para socializar las respuestas.</p> <p>Los estudiantes deben elaborar un resumen a cerca de las cruzadas, para ello deben identificar las ideas relevantes del texto y organizarlas, el trabajo se presenta en el portafolios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Colores Lapiceros 	50 50
CIERRE	<p>Ilustrar el tema y averigua a cerca del carácter económico de las cruzadas.</p> <p><u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?</p>	Ficha de Meta cognición.	15

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización 3(0-4)		Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo 2(0-2)		Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación) 1(0-4)		Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.		Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular : H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
Grado : 2do: A,B,C,D Fecha: 04/05/15
Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: Fin del Imperio Bizantino.

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión N° 2 y 3	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
Comprensión espacio temporal y Juicio crítico	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta a cerca de los factores que determinaron el fin del imperio bizantino a través de un ensayo. 	<ul style="list-style-type: none"> La invasión de los turcos. 	Historieta Texto Cuaderno Plumones Colores	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza un recordar de la anterior clase, se establece en qué situación se encontraba Bizancio. 	Historieta	15
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se aplica la dinámica del abrazo para que los estudiantes formen grupos. <p align="center">De manera grupal vamos a leer la historieta las pág. 10-12: Y se responde las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles eran los conflictos que tenía el imperio de Bizancio? - ¿Qué elementos poseían los turcos para vencer a los bizantinos? - ¿Cuándo se produce la invasión de Bizancio? <p>Los estudiantes deben elaborar un ensayo sobre la caída del imperio bizantino y socializarlo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Colores Lapiceros 	50 50
CIERRE	<p>Ilustrar el tema.</p> <p><u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?</p>	Ficha de Meta cognición.	15

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA		Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización	3(0-4)		Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo	2(0-2)		Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación)	1(0-4)		Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.			Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular :H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
Grado : 2do: A,B,C,D Fecha:11/05/15
Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: Los emperadores de Bizancio.

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión Nº 1 y 3	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
<i>Manejo de información y Juicio crítico</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce obras y aportes de los emperadores de Bizancio en un cuadro comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Los principales emperadores de Bizancio. 	Historieta Cuaderno Plumones Colores	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta a los quiénes son los emperadores que ha tenido Bizancio desde sus inicios en la antigua Roma hasta la invasión de los turcos. El profesor toma nota de los saberes de los estudiantes e invita a los estudiantes a formar grupos por afinidad, indica que deben leer las pág.1-9 de la historieta. 	Historieta	15
CONSTRUCCIÓN	De manera grupal responden las siguientes preguntas: - ¿Qué es el cisma de oriente y cuándo se produce? - ¿Quién era la autoridad en Roma de oriente? - ¿Quién era la autoridad en Roma de occidente? Se invita a un representante del grupo para socializar las respuestas. Los estudiantes deben elaborar un cuadro comparativo sobre las obras y aportes de los emperadores y demás información relevante.	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Colores Lapiceros 	50 50
CIERRE	Ilustrar el tema y averigua sobre la lucha icnoclasta.. <u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?	Ficha de Meta cognición.	15

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización 3(0-4)		Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo 2(0-2)		Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación) 1(0-4)		Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.		Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular : H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
 Grado : 2do: A,B,C,D Fecha: 18/05/15
 Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: Cómo se desarrolló el gran imperio bizantino

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión Nº 2 y 3	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
<i>Comprensión espacio temporal y Juicio crítico</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce el desarrollo de Bizancio en sus diferentes etapas en una línea de tiempo diacrónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Formación de la Nueva Roma. Constantinopla. Florecimiento del Imperio Bizantino. 	Historieta Cartulina Hojas de colores, Plumones Colores.	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta a los estudiantes si recuerdan como se llamaba Bizancio en sus inicios, el profesor toma nota de los aportes de los estudiantes y los incentiva para revisar la historieta completamente. 	Historieta	15
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se entrega a los estudiantes tarjetas de colores con nombres de animales, los estudiantes deben emitir los sonidos del animal que le haya tocado y por sonido se deben agrupar. - Se pide a los estudiantes a reconocer los principales eventos que se han suscitado durante el desarrollo del imperio bizantino y en qué fecha sucedieron los mismos. - Luego se les indica que van a construir una línea de tiempo diacrónica y que deben elaborarla en grupos utilizando todos sus materiales como hojas de colores, cartulinas, plumones, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Colores Lapiceros 	50 50
CIERRE	<p><u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?</p>	Ficha de Meta cognición.	15

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización	3(0-4)	Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo	2(0-2)	Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación)	1(0-4)	Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.		Total

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10
BIMESTRE II

I.- INFORMACIÓN GENERAL

Área curricular :H.G.E. Responsable: Lic. Jessica Bossio Ramos
 Grado : 2do: A,B,C,D Fecha:25/05/15
 Duración : 3 horas pedagógicas, Nombre de la sesión: Cuánto sabemos del imperio bizantino.

II.- COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

Dimensión Nº 1 y 3	CAPACIDADES/ INDICADORES	CONTENIDOS	RECURSOS.	Metodología/ técnica
<i>Manejo de Información y Juicio crítico</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los eventos trascendentales en el surgimiento del imperio Bizantino a través de esquemas visuales y los plasma en una exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Roma de Oriente y Occidente. Invasiones bárbaras. Los emperadores de Bizancio. El surgimiento del imperio Bizantino. El esplendor de Bizancio. La lucha iconoclasta y el cisma de oriente. Las cruzadas. Fin del imperio Bizantino. 	Historieta Cuaderno Papel Kraf Papelotes Hojas de colores Plumones Colores, etc.	Trabajo en equipo.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la pregunta cuánto sabemos acerca del imperio bizantino. El profesor realiza anotaciones de las intervenciones de los estudiantes. Se invita a los estudiantes a formar grupos por afinidad. 	Historieta	15
CONSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Seguidamente se informa a los estudiantes que los grupos deben reconocer los eventos trascendentales en el surgimiento, desarrollo y decadencia del imperio bizantino. De manera grupal deben elaborar organizadores visuales, los cuales servirán para la exposición. Deben socializar sus productos en un tiempo de 5 minutos por grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Historieta Resaltador Cuaderno Colores Lapiceros 	50

			50
CIERRE	<u>Meta cognición:</u> ¿Qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?, ¿Cómo resolviste el problema?, ¿te sentiste cómodo en la clase? ¿Pones en práctica lo aprendido en clase?	Ficha de Meta cognición.	15

IV.-EVALUACIÓN.

EVALUACIÓN

COGNITIVA	Pts.	ACTITUDINAL : Si/ No
Nivel de Organización 3(0-4)		Puntualidad en la presentación del trabajo
Calidad de término del trabajo 2(0-2)		Colabora con sus compañeros
Participación en el grupo (co -evaluación) 1(0-4)		Respeto las normas de convivencia
Total = 20 pts.		Total

ANEXO 5: CUESTIONARIO

1. ¿Cuál fue la capital comercial más grande entre Europa y el oriente durante la edad media?
 - a. China.
 - b. Constantinopla.
 - c. Roma
 - d. España.

2. ¿Qué actividades económicas realizaban los bizantinos principalmente?
 - a. El comercio y la agricultura.
 - b. La pesca y la navegación.
 - c. La minería y la pesca.
 - d. La agricultura y la minería.

3. ¿Quién fundó Constantinopla?
 - a. Tiberio.
 - b. El Papa Urbano
 - c. Constantino I El Grande
 - d. Justiniano.

4. ¿Con qué nombre se le conoce a Constantinopla actualmente?
 - a. Imperio romano de oriente.
 - b. Bizancio
 - c. La Nueva Roma.
 - d. Estambul.

5. ¿Quién forjó el Imperio Bizantino?
 - a. Teodosio
 - b. Justiniano
 - c. Julio César
 - d. Alejandro Magno

6. ¿Cuál es la principal y más importante edificación arquitectónica de Bizancio?

- a. Las catacumbas.
 - b. Los monasterios.
 - c. La Basílica de Santa Sofía.
 - d. Constantinopla.
7. ¿Qué productos se comercializaban entre oriente y occidente?
- a. Seda, perfumes, oro, perlas, marfil y especias.
 - b. Seda, frutas, vegetales y oro.
 - c. Perfumes, vegetales, pólvora y la plata.
 - d. Frutas, panes, pólvora, oro y plata.
8. ¿Dónde se ubicó el imperio bizantino?
- a. Entre el Mediterráneo y el Mar Rojo .
 - b. Entre el Mar Negro y el Mar Rojo.
 - c. Entre el Mar Rojo y el Océano Atlántico
 - d. Entre el Mar Negro y el Mediterráneo .
9. ¿Cuántos años perduró el imperio bizantino?
- a. 100 años Aprox.
 - b. 200 años Aprox.
 - c. 1000 años Aprox.
 - d. 38 años Aprox.
10. ¿Cuáles fueron los otros imperios que se desarrollaron contemporáneamente con el imperio Bizantino?
- a. Los Árabes
 - b. Los Persas
 - c. Los Lombardos
 - d. Todas las anteriores.
11. ¿Cuándo se produjo el cisma de oriente?
- a. En el año 1054 d. C.
 - b. En el año 527 d. C
 - c. En el año 1453 d. C
 - d. En el año 337 d. C

12. ¿Dónde se ubica la Basílica de Santa Sofía?
- En Roma.
 - En España.
 - En Estambul
 - En Constantinopla.
13. ¿Cuándo se produce la Caída de Constantinopla?
- En el año 300 d. C
 - En el año 1453 d.C.
 - En el año 1054 d. C
 - En el año 1821 d.C.
14. ¿Qué significado tuvo el cristianismo para el imperio bizantino?
- Fue la religión cristiana la que permitió el control del imperio.
 - Fue una religión sin importancia
 - Fundó un estado teocrático con base cristiana.
 - A y C son correctas.
15. ¿Cuál fue el soporte económico del imperio bizantino?
- El comercio
 - La industria
 - La minería
 - N.A.
16. ¿Cuál fue el aporte cultural de Bizancio para la humanidad?
- El Código Justiniano.
 - Los perfumes y el oro.
 - El arte, la arquitectura y el conocimiento antiguo recuperado.
 - A y C son correctas.
17. ¿Cuál fue el gran aporte en Derecho del gran emperador Bizantino para la humanidad?
- El Cisma.
 - El Código Justiniano.

- c. Los perfumes y las perlas.
- d. La Basílica de Santa Sofía.

18. ¿Cuál fue la guerra más larga que tuvieron los bizantinos?

- a. El Cisma
- b. Las Cruzadas
- c. La Guerra del Opio
- d. La guerra del Pacífico

19. ¿Cuáles fueron los elementos decisivos que utilizaron los turcos mahometanos en la toma de Constantinopla?

- a. El barco
- b. La pólvora y el cañón.
- c. Los soldados
- d. Los bueyes

20. ¿Qué significado tiene Bizancio para la humanidad?

- a. Bizancio dio grandes aportes en el arte, fusionó la cultura greco-romana con la de oriente y conservaron los conocimientos del mundo antiguo.
- b. El derecho actual se basa en el derecho Romano, que fue rescatado en el Código Justiniano.
- c. El comercio en el cual se basó el desarrollo de su imperio sirve de base para el surgimiento de muchas sociedades modernas.
- d. T.A.

ANEXO 6

“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”

San Martín de Porres, 16 de marzo de 2015

Señor Héctor Tarrillo Díaz.

Director de la Institución Educativa P.N.P. “Héctor Rodríguez Trigoso”

Presente.-

Me es muy grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría de la Educación con mención en Gestión y Docencia de la U.C.V., en la sede Lima Norte, promoción 2013 y además siendo docente de Historia en la prestigiosa institución que usted dirige, solicito tenga a bien otorgarme la posibilidad de aplicar mi proyecto de investigación, que redundará inicialmente en el bienestar de los estudiantes del Segundo Año de Secundaria con quienes aplicaré mi proyecto, al ofrecerles la posibilidad de tener un aprendizaje más dinámico y con mayor identificación, acorde a las nuevas exigencias educativas.

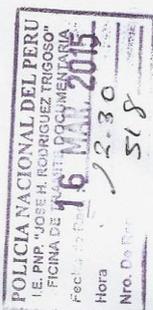
El título de mi proyecto de investigación es: *La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales* y siendo indispensable su aplicación para optar el grado de Magister, apelo a su connotada experiencia en temas educativos y solicito autorice la aplicación de mi proyecto innovador y así poder iniciar con la aplicación del mismo y el recojo de la información.

Adjunto a la presente los siguientes documentos en fotocopia:

- Matriz de consistencia.
- Definiciones conceptuales de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.
- Historieta educativa.
- Cuestionario.

Expresándole sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



BOSSIO RAMOS JESSICA DEL PILAR
 DNI: 25793413

ANEXO 7



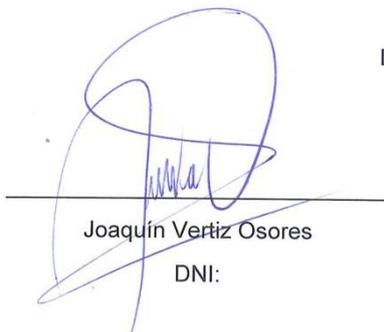


Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Joaquín Vertiz Osores, docente de la Escuela de Postgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **"La historieta en el aprendizaje de las ciencias histórico sociales de los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E.P.N.P. "José Héctor Rodríguez Trigoso"** del estudiante **Jessica Del Pilar Bossio Ramos**; y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constato **23%** verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, noviembre 2018



Joaquín Vertiz Osores
DNI:

Feedback Studio - Mozilla Firefox
<https://www.feedback.com>
 feedback studio

Resumen de coincidencias
23 %
 Se está viendo fuentes estándar
 Ver fuentes en inglés (Beta)

Concoincidencias

1	www.lacrd.oas.org	Fuente de internet	2 %
2	www.scribd.com	Fuente de internet	2 %
3	Entregado a Universidad...	Fuente de internet	2 %
4	ujimco.com	Fuente de internet	2 %
5	repositorio.aldedich.ed...	Fuente de internet	2 %
6	repositorio.uco.edu.pe	Fuente de internet	1 %
7	es.aldechare.net	Fuente de internet	1 %
8	repositorio.up.edu.co	Fuente de internet	1 %
9	upcommons.upc.edu	Fuente de internet	1 %
10	inglesinstrumental.blo...	Fuente de internet	1 %
11	www.researchgate.net	Fuente de internet	1 %

Feedback Studio - Mozilla Firefox
 Página: 1 de 35 Número de palabras: 7733
 High Resolution Text-only Report 15:57 12/12/2016



La historia en el aprendizaje de las ciencias histórico
 sociales de los estudiantes del segundo grado de
 secundaria de la I.E.P.N.P. “José Héctor Rodríguez
 Trigoso”

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
 MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
 GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORA:
 Br. Jessica Del Pilar Bossio Ramos

ASESOR:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

BOSSIO RAMOS JESSICA DEL PILAR

D.N.I. : 25793413

Domicilio : ASOC. VIVIENDA Los Olivos Sta. Rosa Mz "C" 424 SMP

Teléfono : Fijo : 220.43.06 Móvil 939.10.19.10

E-mail : j.bossio.r@gmail.com / j.bossio.r@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : MAESTRA

Mención : DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

BOSSIO RAMOS JESSICA DEL PILAR

Título de la tesis:

LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. PNP. "JOSE HÉCTOR RODRÍGUEZ TRIGOSO", AÑO 2016

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Jessica Ramos

Fecha :

14.11.2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BOSSIO RAMOS JESSICA DEL PILAR

INFORME TÍTULADO:

LA HISTORIETA EN EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS HISTÓRICOSOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. P.N.P. JOSÉ HÉCTOR RODRÍGUEZ TRIGOSO

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 05 - OCTUBRE - 2016

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN