



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

“Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en
niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho
2018”

AUTOR:

Ccasihui Palomino, Susy Susana

ASESOR:

Dr. Sánchez Díaz Sebastián

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA – PERU

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) Susy Susana Ccasihui Palomino, cuyo título es: "Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa-San Juan de Lurigancho 2018"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (dieciséis).

Lima, San Juan de Lurigancho, 16 de Julio del 2018



.....
Dr. Sebastián Sánchez Díaz
PRESIDENTE



.....
Mgtr. Carmen Rojas Espinoza
SECRETARIO



.....
Dr. Edgar Ramiro Cerazo Quispe
VOCAL



Elaboro


Dirección de
Investigación

Revisó



Responsable del SGC

Aprobó



Vicerectorado
de Investigación



DEDICATORIA

A Dios por brindarme fortaleza, perseverancia, fe y esperanza en este camino universitario.

A mis padres Amado y Esperanza por el apoyo incondicional y la confianza brindada día a día, y a mis hermanos que de manera indirecta me brindaron las estrategias necesarias para no rendirme y continuar este proyecto.

AGRADECIMIENTO

A mi profesor Sebastián Sánchez, por su tiempo, por su minuciosidad y comentarios precisos, capaces de brindarme la confianza necesaria para seguir adelante en la elaboración de este proyecto.

A mis docentes de la escuela profesional Educación Inicial, miss Carmen Ríos, miss Mirella Villena, por brindarnos dentro de su labor cargada en las instalaciones de la universidad su tiempo, y sus comentarios de orientación y guía para la elaboración de este proyecto.

A la Dra. Eva Vaenz por su apoyo brindado para acceder a la información y autorizaciones necesarias en la aplicación del instrumento en la institución educativa “Santa Rosa”

A la plana docente del centro educativo donde realizo mis prácticas, gracias por el apoyo y la empatía de poder comprenderme y permitir conocer los sin sabores de las experiencias en nuestra carrera de ser educadora, por su constante motivación de saber que el esfuerzo vale la pena.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 00011-2018-UCV-VA

Lima, 16 de julio 2018

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Susy Ccasihui Palomino con DNI N° 44346576, estudiante de la Escuela profesional de Pregrado, de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado “Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Santa Rosa S.J.L-2018” presentado en 100 folios para la obtención del grado académico de Licenciada en Educación Inicial.

Por tanto, declaro lo siguiente:

Toda la documentación es veraz y autentica, así mismo declaro bajo juramento que todos los datos e información son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la universidad Cesar Vallejo.

Lima, 16 de Julio del 2018


.....
Susy Ccasihui Palomino

CAMPUS LIMA ESTE

Av. Del Parque 640. Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho

Teléfono: (01) 200 9030 Anexo: 8181.

PRESENTACIÓN

Señores integrantes del jurado:

La presente investigación ha sido desarrollada tomando en cuenta la normatividad de la Universidad Cesar Vallejo, donde se incluyen las reglas de redacción en pro de poder optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, con el trabajo que lleva por título: "Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años S.J.L 2018". El presente trabajo puntualiza los hallazgos de la investigación, la cual estableció el propósito de determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Santa Rosa" S.J.L-2017, teniendo la base de muestra con 26 estudiantes de 4 años, aplicando como instrumento una lista de cotejo para medir las dimensiones de la expresión oral, los mismos que fueron evaluados por expertos en el tema y concibiendo su validación.

La composición de este presente estudio de tesis está estructurado a través de capítulos, los que a continuación se detallaran: En el primer capítulo se ofrece la introducción, en el segundo capítulo se desarrolló el marco metodológico, en el tercer capítulo las referencias bibliográficas y apéndices respectivos.

Señores integrantes del jurado se espera que la presente investigación alcance su venia y aprobación.

El autor

INDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
INDICE	vii
LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I INTRODUCCIÓN	
1.1 Planteamiento del trabajo	14
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías relacionadas al tema	19
1.3.1.Variable Independiente: Cuentos Infantiles	19
1.3.2 Variable Dependiente: Expresión oral	24
1.4 Formulación del problema	28
1.4.1 Problema General	28
1.4.2 Problemas Específicos	29
1.5 Justificación del estudio	30
1.5.1 Justificación Teórica	30
1.5.2 Justificación Practica	30
1.5.3 Justificación Metodología	30
1.6 Hipótesis	30
1.6.1 Hipótesis General	31
1.6.2 Hipótesis Especificas	31
1.7 Objetivos	31
1.7.1 Objetivo General	31
1.7.2 Objetivo Especifico	33
II MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	33
2.1.1 Enfoque de investigación	34
2.1.2 Tipo de investigación	34
2.1.3 Nivel de investigación	34
2.2 Variables, operacionalización	34
2.2.1 Variable Independiente. Concepto	34
2.2.2 Variable Dependiente. Concepto	35
2.2.3 Operacionalizacion	36

2.3	Población y muestra	37
2.3.1	Población	37
2.3.2	Muestra	37
2.3.3	Muestreo	37
2.3.4	Criterios de inclusión y exclusión	38
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	38
2.4.1.	Técnica de recolección de datos	38
2.4.2.	Instrumento de recolección de datos	39
2.4.3.	Ficha técnica del instrumento	40
2.4.4.	Validez	40
2.4.5.	Confiabilidad	41
2.5	Métodos de análisis de datos	41
2.6	Aspectos éticos	
III	RESULTADOS	43
3.1	Resultados Descriptivos	48
3.2	Resultados Inferenciales	
IV	DISCUSIÓN	55
V	CONCLUSIONES	58
VI	RECOMENDACIONES	61
VII	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	63
	ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

Tabla 01: Matriz de Operacionalización de la variable: Expresión oral	36
Tabla 02: Distribución de la población de los estudiantes	37
Tabla 03: Validación de juicio de expertos	40
Tabla 04: Prueba de normalidad	48
Tabla 05: Prueba de hipótesis general: Efecto de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral	49
Tabla 06: Prueba de hipótesis específica 1: Efecto del cuento en el desarrollo fonológico	50
Tabla 07: Prueba de hipótesis específica 2: Efecto del cuento en el desarrollo léxico semántico	51
Tabla 08: Prueba de hipótesis específica 3: Efecto del cuento en el desarrollo sintáctico.	52
Tabla 09: Prueba de hipótesis específica 4: Efecto del cuento en el desarrollo pragmático.	53

LISTA DE FIGURAS

Figura 01: Diagrama del diseño pre-experimental	33
Figura 02: Formula de Confiabilidad alfa de CronBach	41
Figura 03: Gráfico de barras Pretest de la variable Expresión oral	43
Figura 04: Gráfico de barras Postest de la variable Expresión oral	43
Figura 05: Gráfico de barras Pretest de la dimensión Fonológica	44
Figura 06: Gráfico de barras Postest de la dimensión Fonológica	44
Figura 07: Gráfico de barras Pretest de la dimensión léxico semántico	45
Figura 08: Gráfico de barras Postest de la dimensión léxico semántico	45
Figura 09: Gráfico de barras Pretest de la dimensión sintáctica	46
Figura 10: Gráfico de barras Postest de la dimensión sintáctica	46
Figura 11: Gráfico de barras Pretest de la dimensión pragmático	47
Figura 12: Gráfico de barras Postest de la dimensión pragmático	47

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 037 Santa Rosa, San Juan de Lurigancho – 2018.

La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo causal. El enfoque es cuantitativo. El diseño de investigación es pre experimental. La población estuvo conformada por 188 niños y la muestra estuvo conformada por 26 estudiantes. Para la recolección de datos de la variable expresión oral se utilizó como instrumento un examen de lista de cotejo, previamente validado por juicios de expertos y sometido a la confiabilidad utilizando el Alfa de Cron Bach

De los resultados descriptivos del pre test de la variable dependiente expresión oral, se observan que los estudiantes están en un nivel medio con un 100%, considerando que son todos los alumnos, no se observa un nivel avanzado en los niños, mientras que el pos test el nivel medio disminuye a un 3,85%, y los estudiantes logran alcanzar un nivel avanzado con un 96,15%, esto se debe que existe efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 037 Santa Rosa, San Juan de Lurigancho – 2018, La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el posttest, de la medida de la variable expresión oral

Palabras Claves: cuentos infantiles, expresión oral, fonológico, léxico-semántico, sintáctico, pragmático.

ABSTRACT

The general objective of the present investigation was to determine the effect of the children's story on the development of oral expression in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 037 Santa Rosa, San Juan de Lurigancho - 2018.

The research was of the applied type, of causal explanatory level. The approach is quantitative. The research design is pre-experimental. The population consisted of 188 children and the sample consisted of 26 students. For the data collection of the oral expression variable, a check list test was used as an instrument, previously validated by expert judgments and subjected to reliability using the Alpha of Cron Bach.

From the descriptive results of the pretest of the dependent variable oral expression, the descriptive results of the pretest are observed that the students are at a medium level with 100%, considering that they are all students, an advanced level in the children is not observed, while the post-test the average level decreases to 3.85%, and students achieve an advanced level with 96.15%, this is because there is an effect of children's stories in the development of oral expression in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 037 Santa Rosa, San Juan de Lurigancho - 2018, The significance of $p = 0.000$ shows that p is less than 0.05, which indicates that there is a significant effect, therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, that is, there are significant differences in the results of the pretest and the posttest, of the measurement of the variable oral expression

Key words: children's stories, oral expression, phonological, lexical-semantic, syntactic, pragmatic.

I.- INTRODUCCIÓN

1.1.- Planteamiento del problema:

Este trabajo de investigación surge de la necesidad de responder ¿De qué manera ayuda los diversos tipos de literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitara relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión.

Saca (2013) en su investigación se refiere que a nivel Latinoamérica el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño.

Carvajal y Rodríguez (2001) en un estudio manifestaron que “las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna.

Cardozo y Chicue (2011) en su estudio sobre el desarrollo de la expresión oral concluyeron que los efectos del desarrollo del cuento infantil a través de títeres fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, esto ayudó a enfatizar la importancia de generar más propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

Desde el año 2012 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza en este fascículo nos muestran una serie de estrategias que nos permiten que nuestros niños sean hablantes y oyentes competentes.

A nivel local se puede evidenciar que en la institución educativa “Santa Rosa” los niños de 4 años carecen de conductas para saber escuchar esto indica que no se maneja estrategias adecuadas para que el niño preste atención y luego pueda seguir la indicación de

lo que manifiesta la docente, con esto trato de resaltar que no responden coherentemente cuando se les narra una historia. El 13 de Setiembre del 2017 se evidencio en la institución educativa el programa de la “Maratón de lectura” que se llevó a cabo con el apoyo de los padres de familia, el cual consistía en leer varios cuentos durante la tarde a sus pequeños hijos, buscando como resultado el desarrollo de la expresión del niño, sin embargo, se notó la falta de estrategias por parte de los padres para lograr que los niños se concentren y logren responder satisfactoriamente. Esto quiere decir que si se desea lograr un desarrollo evolutivo de la expresión oral se debe empezar desde casa, y no esperar que solo sea trabajo del docente. Con el estudio mencionado de creación de programas acompañados de cuentos infantiles esperamos buscar resultados pertinentes sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños, porque hay que recordar que un lenguaje con fluidez y coherencia permite al niño relacionarse de manera adecuada.

1.2.-Trabajos previos:

Nivel Internacional

Saca (2013). En su estudio titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del Cantón Ambato”. Que tuvo por objetivo concientizar a las maestras para manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas. Se utilizó una metodología flexible para el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años que acuden al Centro de Desarrollo Infantil Mundo de Ilusiones de la ciudad de Ambato se tomó un test para evaluar su expresión. Se analizó las técnicas y estrategias para el desarrollo de la expresión oral. Tuvo un enfoque cualitativo para observar la evolución causa y efecto en los niños y niñas. Esta investigación tuvo como conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

Laínez (2013). En su estudio titulado “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”. Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo del problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra objeto de investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Las conclusiones manifestaron que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

A nivel Nacional

Condori y Morales (2015). En su estudio titulado “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”. Que tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo

aplicada, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumento utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Los resultados permiten describir la presentación de una proporción de estudiantes que, en el postest del grupo experimental, el 15%, alcanza el nivel muy alto, el 75% alcanza un nivel alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente, en el lenguaje oral, en cuanto al grupo de control el 40% alcanza un nivel alto, mientras que el 50% tiene un nivel medio y un 10% un nivel bajo de lenguaje oral. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Aguilar (2015). En el trabajo de investigación titulado “Taller Contando Cuentos para Estimular la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa N°1584 – Trujillo – 2015”, ha tenido como objetivo general demostrar que el taller “Contando cuentos” estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años, trabajándose con una población y muestra de 44 niños y niñas de 3 años. Empleándose el diseño Cuasi experimental, donde se aplicó un Pre-test y un Postest a dos grupos; conformado por un grupo experimental (aula roja) y un grupo control (aula amarilla). Realizándose la recolección de datos a través de la aplicación de un test para evaluar la expresión oral, obteniendo como resultados del grupo experimental del pre-test de la expresión oral se tiene que el 55 % se encuentra en el nivel bajo; en el post-test el 86 % se ubica en el nivel alto, mientras que el grupo control los resultados del pre-test de observación de expresión oral, se encuentra el 55 % en el nivel medio, en el post-test se repite el mismo resultado, en consecuencia los niños y niñas continúan en el nivel medio. El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación: Hi: El taller “Contando cuentos” estimula significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la institución educativa N° 1584 –Trujillo–2015. Llegando a la conclusión que el taller

“Contando cuentos” aplicado al grupo experimental estimulo significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

Saldaña (2012). En su estudio titulado “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niñas(os) de 3 años de una I.E. del Callao”. Que tuvo como objetivo mostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue de tipo experimental. El instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (2004), de Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. El programa fue aplicado durante tres meses a 17 niños y niñas que se encontraban en un nivel de “necesita mejorar” o de “retraso”; 15 niños y niñas con las mismas características en el desarrollo del lenguaje oral constituyeron el grupo de control. El estudio concluyó en que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest. Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños(as) al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás. En cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de forma el programa fue efectivo, debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes. Por otro lado, el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse. Finalmente, el programa fue efectivo en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de uso debido a que el 100% del grupo experimental logró utilizar el lenguaje oral en forma pertinente, haciendo uso de la narración en su descripción; mientras que en el pre- test sólo lograron nominar algunos elementos de los estímulos que se le presentaban.

García (2013). En su estudio titulado "La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014". Que tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. El estudio corresponde a una investigación descriptiva correlacional. Los resultados revelaron que, en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo. Lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

1.3.- Teorías relacionadas al tema:

Hablar de literatura infantil no es una tarea fácil, aunque brindándole este calificativo al cuento en muchas oportunidades se le ha restado importancia por denominarle un simple cuento que solo sirve para distraer al niño. A lo largo de la historia, la literatura infantil ha sufrido un auge por el que los cuentos son considerados obras de gran valor que han visto crecer a generaciones de todo el mundo, lo que les convierte además en un vínculo intercultural.

1.3.1.-Variable independiente

Cuento Infantil

Según Ros manifestó "el cuento es una herramienta educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, la primacía en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad" (p.330).

Por lo tanto, el cuento infantil es un relato breve y sencillo de acontecimientos imaginarios, donde su intención es permitir al niño imaginar y relacionar hechos pasados. Es muy importante tener en cuenta la posición narrativa, la brevedad y sencillez de la expresión y sobre todo el carácter emotivo.

Romero manifiesto: “Los cuentos transmiten emociones y tiene gran influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño por medio del cuento se pueden enseñar diferentes conceptos incluyendo los valores y ejemplos de cómo enfrentarse a diferentes situaciones de la vida.”

Según lo mencionado el cuento no solo permite desarrollar la expresión oral, sino que engloba un conjunto de aprendizajes, es una manera más directa de permitir que el niño relacione su vida con el entorno social por lo tanto se introduzca en nuevos aprendizajes.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita” (p. 56).

Coincido con el autor ya que desde los primeros años de vida el niño es capaz de entender lo que sucede en el cuento a través de imágenes, y es ahí donde relacionan imagen palabra. Mientras tanto otros cuentos cumplen con la función de tener un narrador para poder gozar de tonalidad, expresiones, emociones, etc.

Saca (2013) manifestó “El cuento es una narración breve, escrita en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, siendo un relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o educativos”.

Según los autores mencionados podemos definir al cuento infantil como una estrategia educativa que permite estimular diferentes aspectos en el niño como la imaginación, los valores, la expresión oral. Se tiene en cuenta que su estructura es breve lo que permite que el niño tenga la capacidad de poder concentrarse y no aburrirse. El cuento es una narración

no necesariamente es ficticia puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Origen de los cuentos

Según Pastoriza manifiesta que, desde las épocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral; cuento, era entonces lo que se narraba, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, hablar, hablar), es decir al hablar dejaban en libertad su imaginación. (p.56)

Se desconocen la procedencia exacta de los cuentos, pero diversas investigaciones mencionan que los autores más antiguos proceden de países orientales, de ahí que se expande por todos los países y va de boca en boca.

Estructura del cuento infantil

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

- ✓ Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- ✓ El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- ✓ El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable. La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento.
- ✓ La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- ✓ La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.
- ✓ La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- ✓ La Tensión: Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa.
- ✓ El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Clasificación de los cuentos

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante.

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

Características del cuento infantil

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son:

- ✓ Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.
- ✓ Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- ✓ Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.
- ✓ Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

- ✓ **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

Características de las formas literarias del cuento para niños

Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes.

- ✓ **Narración:** Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.
- ✓ **Descripción:** Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
- ✓ **Diálogo:** Debe ser sencillo para entender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

1.3.2.- Variable Dependiente

Expresión oral

Cassany (2001) manifiesta: La función tradicional de la escuela en el ámbito de la lengua siempre ha sido enseñar a leer y a escribir. En la percepción popular la capacidad de descifrar o cifrar mensajes escritos, la alfabetización ha sido y tal vez aun lo sea el aprendizaje más valioso que ofrezca la escuela. La habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura. (p.134)

Roxana Vigil sostiene “La expresión oral es una habilidad lingüística muy fundamental en el ser humano, la cual permite la comunicación humana a través de la expresión de nuestros pensamientos. Hablar implica un conjunto de procesos que consiste en orden,

coherencia, claridad e intencionalidad en el discurso para lograr una buena comunicación.
(p.28)

Ontogénesis del lenguaje infantil

De acuerdo a Karmiloff (2005) menciono: La adquisición del lenguaje es un largo viaje que empieza en el fluido mundo del útero y continúa a través de la infancia, la adolescencia e, incluso, después. Durante este largo periodo de adquisición, el aprendiz se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos. Desde los torpes intentos del bebe para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de las largas narraciones, capacidades lingüísticas del niño o niña sufren numerosos cambios (p. 14).

Todo este proceso de desarrollo está relacionado con la genética, ambiente y experiencias socio- culturales que son la base para que se dé el lenguaje de forma esperada y progrese paulatinamente en el tiempo previsto.

Noam Chomsky formula la hipótesis del innatismo. La capacidad de adquirir un lenguaje es innata y la función del ambiente y la experiencia activan la capacidad en mención hasta convertirla en competencia lingüística.

Jean Piaget, por el contrario, manifiesta que el lenguaje es otro objeto de conocimiento, es decir que existe una capacidad innata para conocer y dentro de esta se encuentra la capacidad para aprender el lenguaje.

Etapas de adquisición del lenguaje

- ✓ Etapa pre lingüística. - Esta etapa se inicia cuando los bebes emiten sonidos como el llanto y el grito con presencia de gorjeos
- ✓ Etapa Lingüística. - A partir de los 8 meses, organiza mejor los fonemas de tal manera que va mejorando el uso de las consonantes.

Componentes de la expresión oral

Todo lenguaje se compone de cuatro partes principales que serán explicadas a continuación.

Según Noriega (2017)

El componente fonológico es el primero de los componentes del lenguaje e involucra las reglas de estructura y secuencia de los sonidos de nuestro idioma. El desarrollo fonológico ocurre en períodos que van desde el nacimiento hasta el primer año de vida, que es cuando el niño empieza a balbucear o hacer sonidos semejantes al idioma. A partir del primero y hasta los dos años de edad el niño comienza a pronunciar algunas palabras, un desarrollo que se extiende hasta aproximadamente los seis años de edad.

El componente fonológico como bien lo menciona empieza en los primeros años de vida cuando el niño a través del llanto gorgoros empieza a representar sonidos lo que en adelante le permitirá pronunciar palabras.

Según Noriega (2017)

La semántica no es otra cosa que el vocabulario y los conceptos que este representa por medio de palabras. Al igual que el desarrollo fonológico, el desarrollo semántico ocurre en etapas. A partir del primer año de vida los niños comienzan a comprender que el lenguaje es un medio de comunicación. A partir del segundo año de vida el vocabulario del bebé comienza a crecer exponencialmente. A partir de los tres a cinco años de edad los niños utilizan vocabulario, pero muchas veces de manera incorrecta. Por ejemplo, un niño dirá “pato” en lugar de zapato. Del sexto año en adelante la mayoría de niños puede comprender el significado de las palabras y saben las definiciones de múltiples vocabularios, incluso pueden establecer las diferencias de aquellos que suenan parecidos como ojo y rojo.

El componente semántico nos menciona en el significado que el niño le da a la palabra, empieza cuando se da cuenta cuando entiende que las palabras sirven para expresar o comunicar algo.

Según Noriega (2017)

La gramática es el tercer componente de todo idioma e involucra dos partes, la primera la sintaxis, que son las reglas por medio de las cuales se forman las oraciones. El segundo componente de la gramática es la morfología. La morfología se ocupa del uso de marcadores gramaticales que indican tiempo, voz pasiva o activa entre otros. A partir de los dos años de edad la mayoría de niños puede formar oraciones simples, pero a partir de los seis son capaces de utilizar estructuras gramaticales complejas.

Este componente nos mencione sobre el orden que ocurre al formar oraciones, por ejemplo: mama eche quero, que sería mama quiero leche, esto se empieza a evidenciar a partir de los 2 años.

Según Noriega (2017)

El componente pragmático es el cuarto y último componente de cualquier idioma, por pragmático o pragmática entendemos las reglas para el uso apropiado y efectivo de la comunicación, la pragmática involucra tres habilidades:

Primero: Utilizar correctamente el lenguaje para saludar o solicitar algo.

Segundo: Alternar el uso del lenguaje de manera que le hablemos diferente a cada persona dependiendo quién es él o ella.

Tercero: Seguir reglas tales como esperar a que la otra persona deje de hablar para comenzar nosotros y mantenerse en el tópico de la discusión.

A partir de las edades de uno o dos años, los niños pueden involucrarse en conversaciones en donde toman turnos para hablar. A la edad de tres, los niños pueden comprender la intención del mensaje recibido. Por ejemplo, una madre puede preguntar ¿quieres leche? Y el niño entiende que ahora puede hablar para contestar a la pregunta. A la edad de seis y más adelante el niño es capaz de sostener conversaciones más complejas como por ejemplo hablar por teléfono.

Dimensión de la variable dependiente.

Según Vigil (2017)

Los niños hasta los seis años su lenguaje oral se incrementa a través de los siguientes aspectos. En conclusión, Los niños aprender a hablar pronto cuando los padres escuchan a sus hijos y responden al significado que expresan los sonidos que el niño hace. Los padres que se esfuerzan excesivamente en enseñarle palabras nuevas o les corrigen la pronunciación o la gramática suelen inhibir el habla más que estimularla.

En conclusión, los niños hasta los seis años su lenguaje oral se incrementa a través de los siguientes aspectos.

Según Vigil (2017)

- ✓ Fonológico. - Producción de fonemas que aumenta para utilizar todos los sonidos de su lengua materna.
- ✓ Léxico Semántico. -Incremento de vocabulario. A los 2 años se da la explosión del lenguaje.
- ✓ Morfo Sintáctico. - Elabora frases y oraciones (simples y complejas), hasta formar discursos con sentido.
- ✓ Pragmático. - Uso del lenguaje para participar en conversaciones evidenciando claridad y fluidez.

1.4.- Formulación del problema

Problema de investigación:

¿Cuál es el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. “Santa Rosa”? San Juan de Lurigancho - 2018.

Problema Específico:

1. ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en el desarrollo fonológico de los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018?
2. ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en el desarrollo léxico semántico de los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018?
3. ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en el desarrollo sintáctico de los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018?
4. ¿Cuál es el efecto del cuento infantil en el desarrollo pragmático de los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018?

1.5.- Justificación del estudio

1.5.1.-Justificación Teórica:

Este trabajo se justifica porque en el ejercicio profesional de mis practicas he podido evidenciar la dificultad que tienen los niños de 4 años para pronunciar palabras correctamente ante personas cercanas, desarrollar esta habilidad desde temprana edad permite la convivencia del ser humano en la sociedad, es por el cual desarrolle sesiones de cuentos infantiles para enfatizar en el logro del desarrollo de la expresión oral.

Los resultados positivos me permitirán mejorar el aprendizaje de la expresión oral en los niños ya que ellos son los principales beneficiaros, cabe mencionar que también para las docentes será muy útil conocer una herramienta útil e implementar sesiones del desarrollo del cuento infantil para desarrollar la expresión oral en los niños.

Conociendo que la etapa preescolar es primordial para desarrollar diferentes habilidades en los niños tanto afectivo, cognitivo, social y los estímulos que se brinden de forma adecuada desde temprana edad van a permitir un desarrollo integral positivo.

El trabajo es factible porque se cuenta con el material necesario y la participación directa de las autoridades de la institución, así como de los docentes que están dispuestos a colaborar dentro del proceso investigativo y de esta manera ayudar a los niños y niñas de la I.E.I N°037 “Santa Rosa” quienes podrán desarrollar sus potencialidades innatas de creatividad favoreciendo el desarrollo de la expresión oral siendo los beneficiarios directos del presente proyecto.

1.5.2.-Justificación practica:

Esta investigación nace de la necesidad de responder ¿De qué manera ayuda los diversos tipos de literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitara relacionar e interiorizar sus pensamientos antes de dominar su expresión.

1.5.3.-Justificación Metodológica:

El trabajo de investigación me permite elaborar instrumento que me servirá para recolectar datos los cuales serán procesados, pero antes esto debe pasar por dos aspectos: la validez (juicio de expertos) y la confiabilidad que es de tipo politómico, para un mejor estudio se tomará una muestra de la población el cual me permitirá tener un resultado.

1.6.- Hipótesis

1.6.1.- Hipótesis General

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018

1.6.2.- Hipótesis Específico

1. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo fonológico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018

2. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo léxico semántico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018
3. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo sintáctico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018
4. Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo pragmático en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018

1.7.- Objetivos

1.7.1.- Objetivo General

Determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018

1.7.2.- Objetivo Especifico

1. Determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018
2. Determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo léxico semántico en los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018.
3. Determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo sintáctico en los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018.
4. Determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo de pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I. “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018.

II.- MÉTODO

2.1.- Diseño de Investigación

Pre experimental

Según, Arias (2012) manifestó: que el diseño pre experimental como su nombre lo indica, es una especie de prueba o ensayo que se realiza ante de un experimento verdadero, su principal limitación es el escaso control que tiene el proceso y se realiza con un solo grupo el pretest y postest.

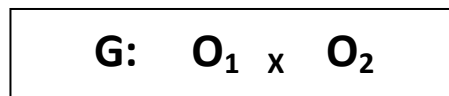


Figura 1. Diseño Pre experimental

Donde:

G: Grupo

O₁: Pre test

O₂: Pos test

X: Manipulación de la variable dependiente Expresión Oral

2.1.1 Enfoque de la investigación: Cuantitativa

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o aludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones. (Hernández, 2012, p.4) .

2.1.2 Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada y determina la manera de cómo el investigador abordara el evento de estudio. “Este tipo de investigación se caracteriza por el interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derivan”. (Sánchez y Reyes, 2002, p.37) .

Es decir, la investigación básica buscar resolver problemas prácticos, busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, preocupándose de la aplicación inmediata de la realidad de una problemática.

2.1.3 Nivel de investigación

Según Arias, (2012), La investigación es de nivel explicativo causal se basa en buscar las relaciones del causa y efecto, ya que puede ocuparse tanto de las causas, en el post facto, como también en efectos que resulten de la investigación experimental, todo ello mediante la prueba de hipótesis. Los resultados y conclusión que se den de aquella investigación constituyen el nivel más profundo de los conocimientos.

2.2-Variable

2.2.1.-Variables Independiente:

Cuentos Infantiles:

Según los autores mencionados podemos definir al cuento infantil como una estrategia educativa que permite estimular diferentes aspectos en el niño como la imaginación, los valores, la expresión oral. Se tiene en cuenta que su estructura es breve lo que permite que el niño tenga la capacidad de poder concentrarse y no aburrirse. El cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

2.2.2.- Variable dependiente:

Expresión oral:

Según Roxana Vigil “La expresión oral es una habilidad lingüística muy fundamental en el ser humano, la cual permite la comunicación humana a través de la expresión de nuestros pensamientos. Hablar implica un conjunto de procesos que consiste en orden, coherencia, claridad e intencionalidad en el discurso para lograr una buena comunicación” (p.28) .

2.2.3 Operacionalización de la variable dependiente

Tabla 1

Matriz de operacionalización de la variable dependiente: expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles rango
Fonológico	Emite sonidos	P1		inicio [4-6]
	Evidencia fonemas	P2		proceso[7-9]
	Emite silabas/ Articula fonema	P3-4		bueno[10-12]
Léxico Semántico	interpreta	P5		inicio[4-6]
	comenta	P6	Lo logro3	proceso[7-9]
	expresa	P8		bueno[10-12]
	construye oraciones		Proceso 2	
			No lo logro1	
Morfo Sintáctico	construye frases	P9		Inicio[4-6]
	describe	P10		Proceso[5-6]
	expresa	P11		Bueno[7]
pragmático	conversa	P12		
	expone	P13		Inicio[4-6]
	comenta	P14		Proceso[7-9]
	expresa	P15		Bueno[10-12]

Nota: Adaptado de Vigil (2017) Neurociencias y lenguaje

2.3.- Población y muestra

2.3.1 Población

Bernal (2006) “Población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados.”. (p.54).

La I.E cuenta con una población de 117 alumnos aproximadamente distribuidos en 4 secciones turno tarde y turno mañana.

Tabla N° 2

Población de estudiantes de la I.E Santa Rosa

Nombre de Aula	Edad	Turno	Cantidad de estudiantes
celeste	4 años	T.M.	33
celeste	4 años	T.T	26
lila	4 años	T.M.	28
lila	4 años	T.T	30
TOTAL			117

Nota: Tomado de la nómina de estudiantes

2.3.2.- Muestra:

Según Namakforoosh menciona: “La muestra es una parte de la población o universo a estudiar, entonces para seleccionar una muestra es necesario definir la población, es decir el conjunto total de los objetos que comparten características comunes a la investigación.

La muestra se obtiene al conocer mi cantidad de población, al conocer si mi población es pequeña ya no es necesario obtener mi muestra.

2.3.3.- Muestreo

El muestreo fue de tipo no probabilístico que “es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra.” (Arias, 2012 p. 85) .

El muestreo fue de tipo no probabilístico intencional porque, depende de la intencionalidad del investigador y depende de los criterios de inclusión y exclusión que considere el investigador.

2.3.4. Criterio de exclusión e inclusión:

Inclusión

- 1.- Se incluyen todos los alumnos que asisten regularmente a clases.
- 2.- Se incluye el 100% de los estudiantes que asisten a la prueba.

Exclusión

- 1.- No se considera a los estudiantes que no hayan asistido a la prueba.
- 2.- No participaran los estudiantes que pertenezcan a otra institución.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas de recolección de datos

Según Arias (2012) “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.” (p. 111) .

La Técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la lista de cotejo
Para Bernal (2010) la encuesta:

Es una de las técnicas de recolección de información más usadas, a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas. La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas. (p. 194).

2.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2012) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionario, guía de entrevista, lista de cotejo, escalas de actitudes u opinión, grabador, cámara fotográfica o de video, etc.” (p.111).

Como instrumento se utilizó un examen o cuestionario

Para Bernal (2010)

“El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de investigación.” (p.250)

Según Bernal (2010) manifestó que “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables que van a medirse.” (p.250)

Para Arias (2012) Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador. (p. 74)

2.4.3. Ficha técnica del instrumento

Nombre	: Evaluación de Expresión Oral
Autores	: Susy Ccasihui Palomino
Objetivo	: Determinar el desarrollo de la expresión oral.
Lugar de aplicación:	: I.E.I. N° 037 Santa Rosa
Forma de aplicación	: Individual
Duración de la Aplicación	: 45min.
Descripción del instrumento	: Mi instrumento es un cuestionario que consta de 15 preguntas divididas en 4 dimensiones: 4 preguntas del desarrollo fonológico, 4 preguntas del desarrollo léxico semántico, 3 preguntas del desarrollo sintáctico y 4 preguntas del desarrollo pragmático.

2.4.4. Validez

La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. (Hernández, 2014, p.200)

Tabla N°3

Validación de juicio de expertos.

Experto	Nombre	D.N.I	Aplicable
Magister	Salazar Cerna Mavila	10341928	Aplicable
Magister	Ríos Espinoza Carmen	07121341	Aplicable
Magister	Villena Guerrero Mirella	10676038	Aplicable

Nota: Tomado de la matriz de validación.

2.4.5. Confiabilidad

Para Hernández (2014) “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.” (p.200)

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,956	15

Figura 2. Formula de Alfa de Cronbach

Mi instrumento es politomico por eso uso alfa de cron Bach, como resultado obtuve 0,956, el cual indica que mi instrumento es altamente confiable pues es muy cercano a 1.

2.5. Método de Análisis de Datos

Una vez que los datos se han codificado, transferido a una matriz guardada en un archivo y “limpia-do” los errores, el investigador procede a analizarlos. En la actualidad, el análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador. La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. (Hernández, 2014, p.272)

El análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de datos utilizando un programa computacional. (Hernández, 2014, p.272)

Para realizar mi análisis de datos primero debo aplicar mi examen a los niños y niñas, en este caso mi instrumento consiste en 15 ítems, luego los datos obtenidos en mi examen, vaciarlos al programa de Excel, separados por dimensiones se lleva al SPSS y después se procesa la información según las hipótesis que se quieren contrastar.

III.- RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos

A continuación, se presentan las tablas y los gráficos estadísticos de los resultados, para el análisis e interpretación de acuerdo al marco teórico.

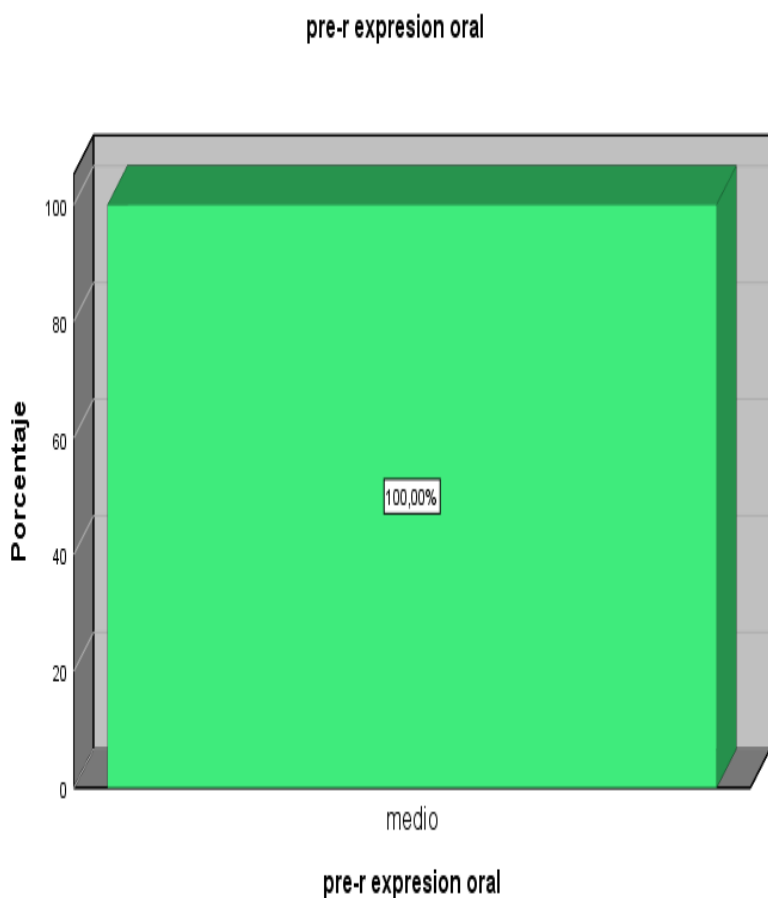


Figura 03 Gráfico de barras Pretest de la variable Expresión oral

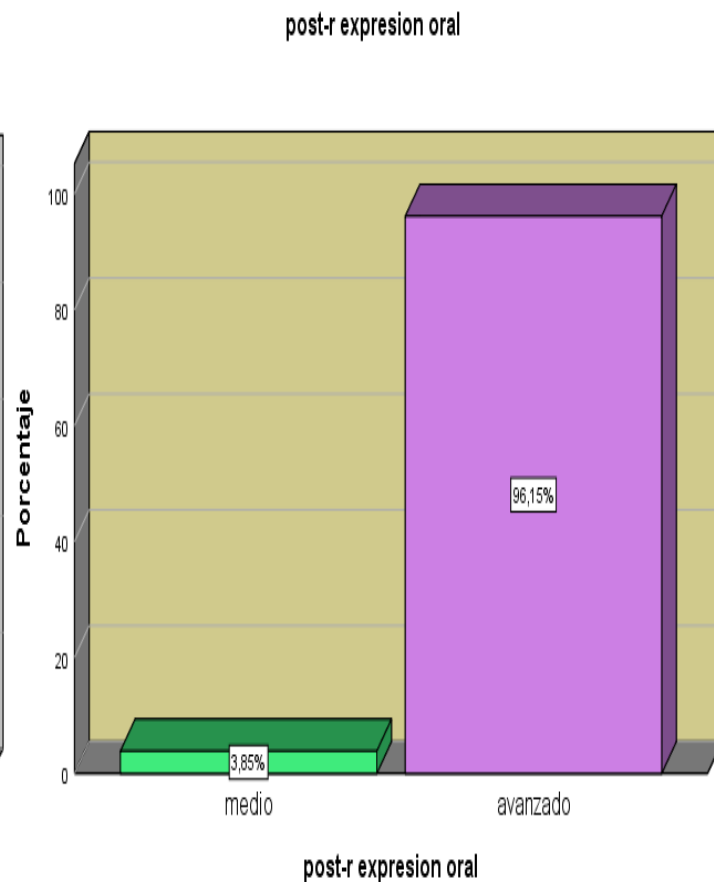


Figura 04 Gráfico de barras Posttest de la variable Expresión Oral

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pretest se observan que los estudiantes están en un nivel medio con un 100%, considerando que son todos los alumnos, no se observa un nivel avanzado en los niños, mientras que el posttest el nivel medio disminuye a un 3,85%, y los estudiantes logran alcanzar un nivel avanzado con un 96,15%.

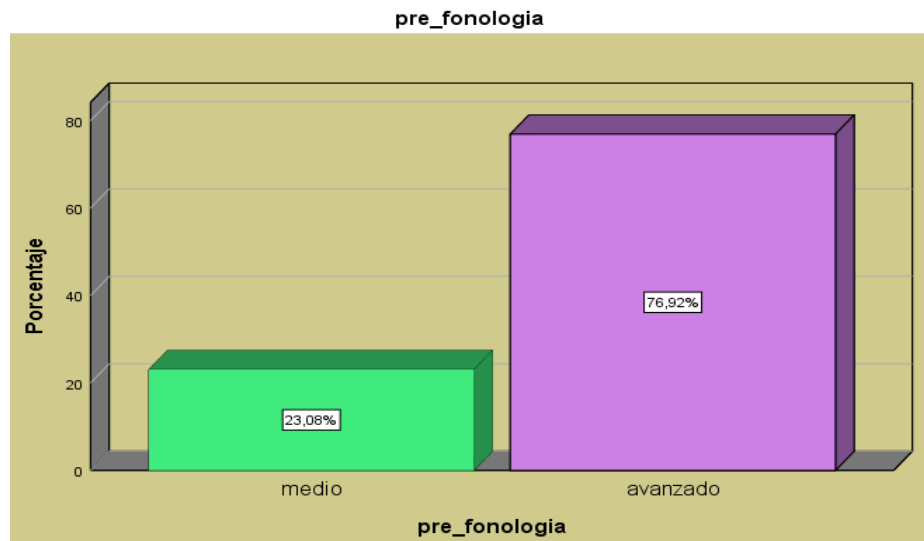


Figura 05 Grafico de barras Pretest de la dimensión Fonológica

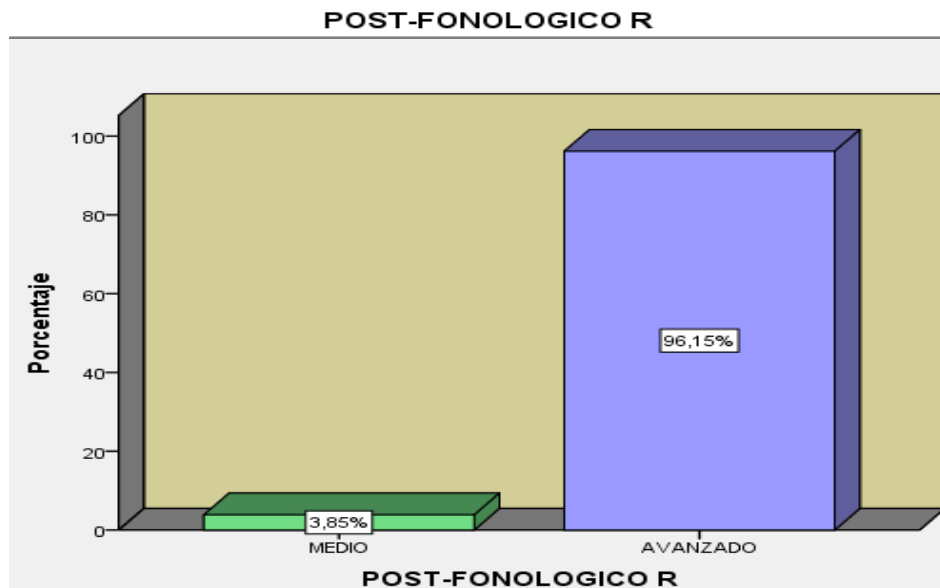


Figura 06 Grafico de barras postest de la dimensión Fonológica

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pretest se observan que de los ítems en la dimensión fonológica los estudiantes responden a un nivel medio con un 23,08%, y en el nivel avanzado con un 76,92%, mientras que en el postest se observa que los estudiantes con nivel medio disminuyen a un 3,85% y esto hace que se incremente un nivel de avance en los estudiantes

con un 96,15%.

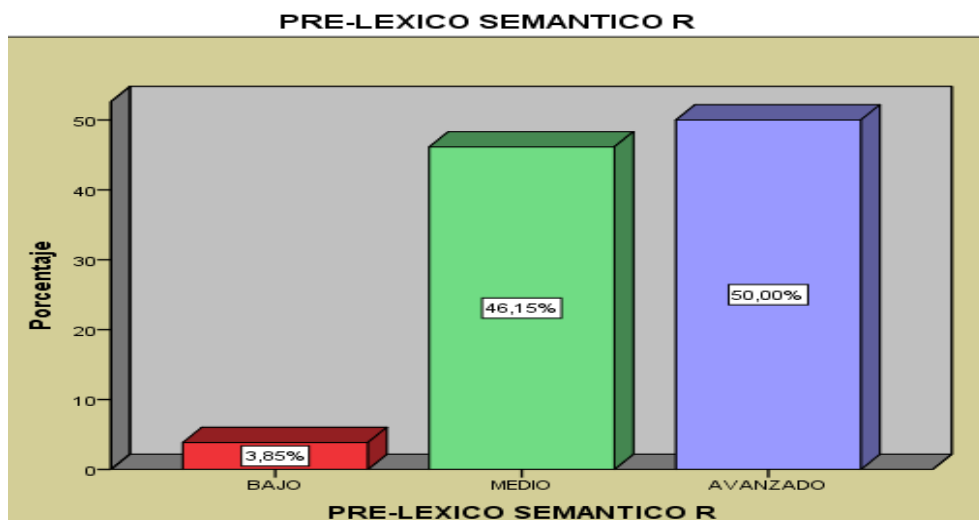


Figura 07 Grafico de barras Pretest de la dimensión léxico semántico

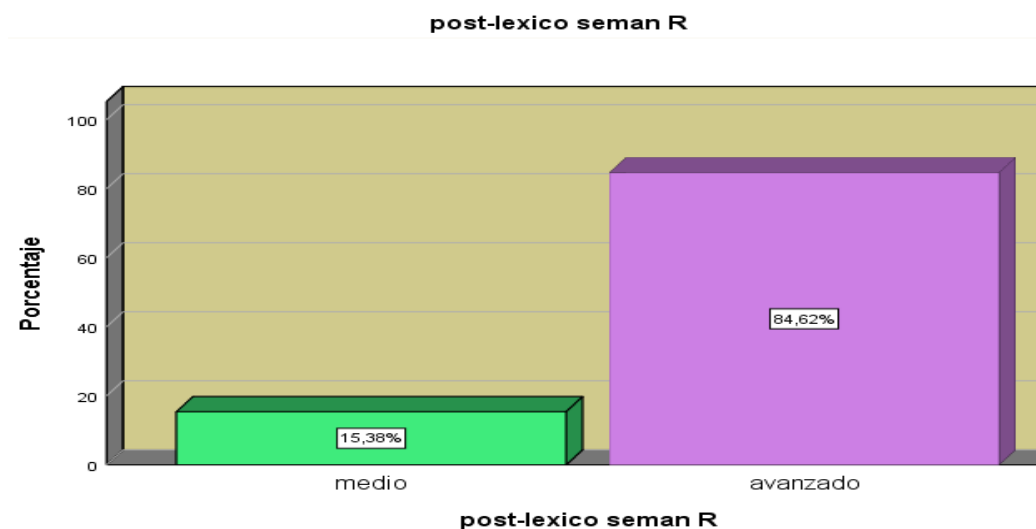


Figura 08 Grafico de barras Postest de la dimensión léxico semántico.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pretest se observan que de los ítems en la dimensión léxico semántico los estudiantes responden a un nivel bajo con un 3,85%, mientras que otro porcentaje de estudiantes se ubica en el nivel medio con un 46,15%, y en el nivel avanzado los estudiantes alcanzan un 50,00% de estudiantes, mientras que en el postest se observa que los estudiantes con nivel bajo desapareció y los estudiantes de nivel medio disminuyó a un 15,38% y que se incrementó de estudiantes con un nivel de avance a un 84,62%.

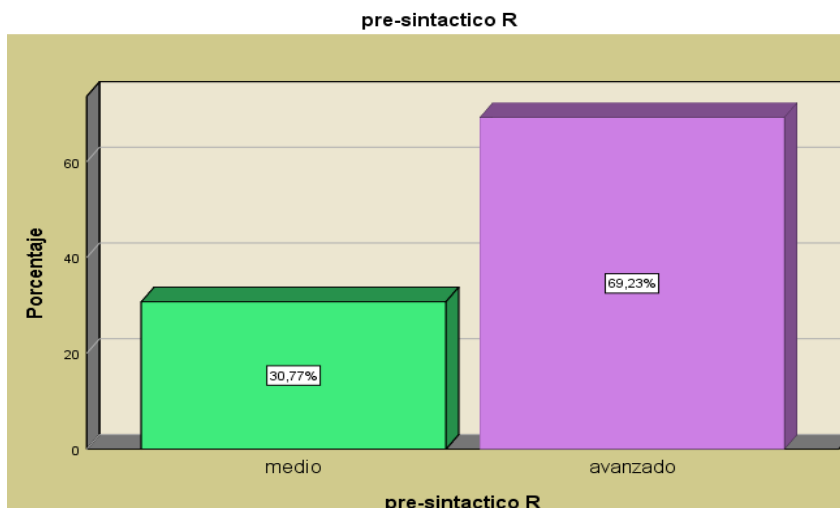


Figura 09 Grafico de barras Pretest de la sintáctica

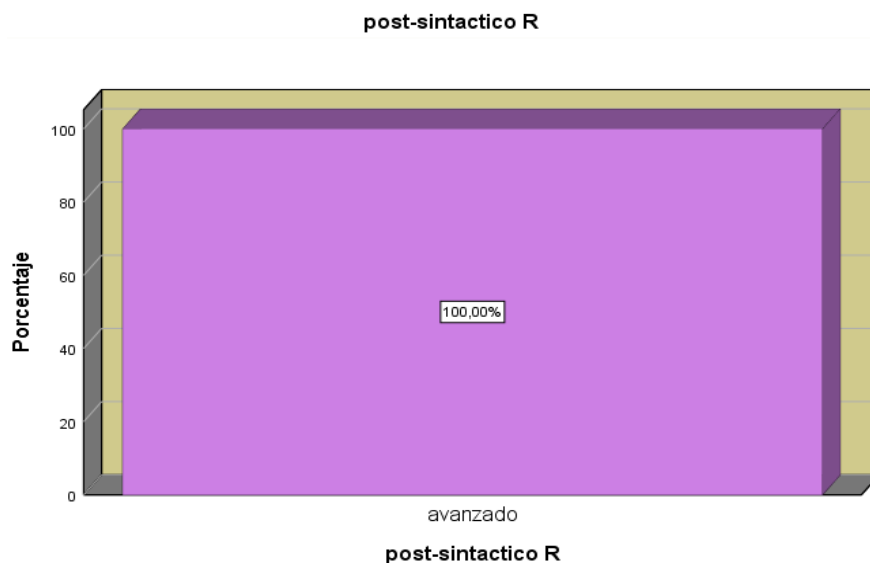


Figura 10 Grafico de barras postest de la dimensión sintáctico

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pretest se observan que de los ítems en la dimensión sintáctico los estudiantes responden a un nivel medio con un 30,77%, mientras que otro porcentaje de estudiantes se ubica en un nivel de avance con un 69,23%, mientras que en el postest se observa que los estudiantes con nivel bajo desapareció y se logró alcanzar un nivel de avance en los estudiantes con un 100%.

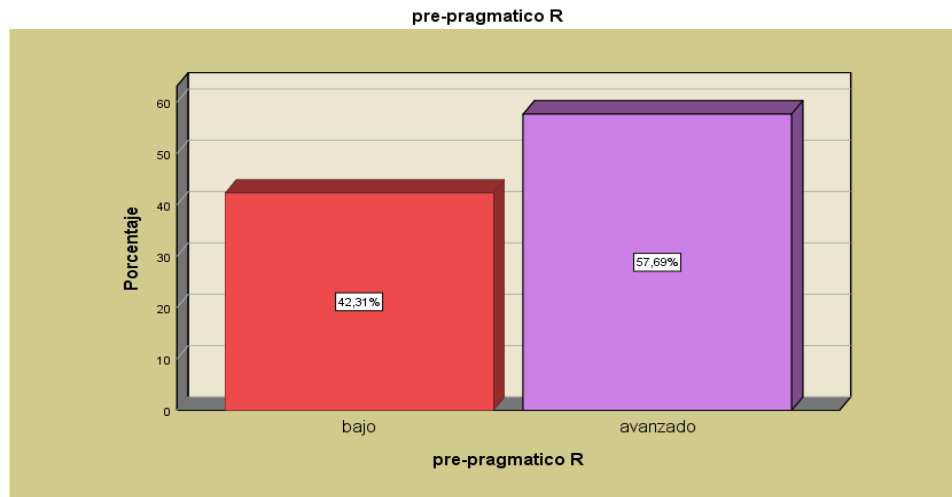


Figura 11 Grafico de barras Pretest de la dimensión pragmático

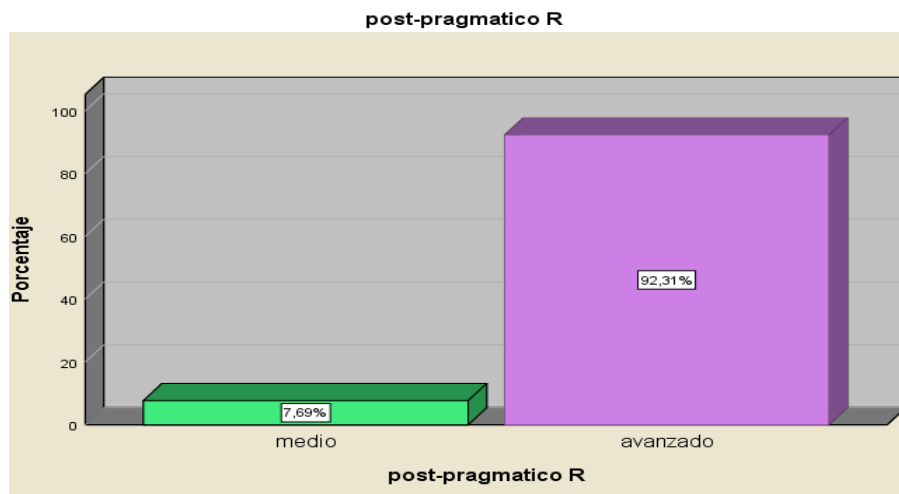


Figura 12 Grafico de barras postest de la dimensión pragmático

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pretest se observan que de los ítems en la dimensión pragmático los estudiantes responden a un nivel bajo con un 42,31%, mientras que otro porcentaje de estudiantes se ubica en un nivel de avance con un 57,69%, mientras que en el postest se observa que los estudiantes con nivel bajo desapareció y se logró alcanzar un nivel medio de un 7,69%, y los estudiantes se incrementaron a un nivel de avance con un 92,31%.

3.2. Resultados Inferenciales

Prueba de normalidad

Tabla N° 4

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov-Smirnov ^a				Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia	,172	26	,046	,878	26	,005

Interpretación:

La prueba de normalidad que se va a considerar para este trabajo de investigación, será la prueba de will coxon, por tener 26 elementos la muestra de estudio lo cual hace un valor menor a 30 que contempla la prueba de will coxon , se observa que tiene un p valor de ,005 que es menor al 0,05 de nivel de significancia, por lo tanto se aplicara una prueba no paramétrica dado que los datos no tiene una distribución normal, para ello utilizaremos para la prueba de hipótesis la prueba de will coxon para una muestra relacionada.

Prueba de Hipótesis

Hipótesis General

H₀: No existe un efecto significativo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018.

H_a: Existe un efecto significativo del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de will coxon

Tabla N° 5 *Prueba de hipótesis general: Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral*

Estadísticos de prueba ^a	
PRE EXPRESION ORAL - POST EXPRESION ORAL	
Z	-4,018 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Will coxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión Estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el postest, de la medida de la variable expresión oral.

Prueba de Hipótesis Especifica N°1

Ho: No existe un efecto significativo de los cuentos infantiles en el desarrollo fonológico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018.

Ha: Existe un efecto significativo de los cuentos infantiles en el desarrollo fonológico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de will coxon

Tabla N° 6

Prueba de hipótesis Especifica N°1: Efecto del cuento infantil en el desarrollo fonológico

Estadísticos de prueba ^a	
PRE FONOLOGICO - POST FONOLOGICO	
Z	-3,475 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión Estadística

La significancia de $p=0,001$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el postest, de la medida de la dimensión fonológica.

Prueba de Hipótesis Especifica N° 2

Ho: No existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo léxico semántico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018

Ha: Existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo léxico semántico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de will coxon

Tabla N° 7

Prueba de hipótesis especifica 2: Efecto del cuento infantil en el desarrollo léxico semántico

Estadísticos de prueba ^a	
PRE LEXICO SEMANTICO - POST LEXICO SEMANTICO	
Z	-3,658 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión Estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el postest, de la dimensión léxico semántico.

Prueba de Hipótesis Específica N° 3

H₀: No existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo sintáctico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018

H_a: Existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo sintáctico en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de will coxon

Tabla N° 8

Prueba de Hipótesis Específica 3: Efecto del cuento infantil en el desarrollo sintáctico.

Estadísticos de prueba ^a	
	PRE SINTACTICO - POST SINTACTICO
Z	-3,115 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión Estadística

La significancia de $p=0,002$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el postest, de la medida de la dimensión sintáctica.

Prueba de Hipótesis Especifica 4

Ho: No existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo pragmático en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018

Ha: Existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo pragmático en los niños de 4 años de la I.E “Santa Rosa” S.J.L-2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: Prueba de will coxon

Tabla N° 9

Prueba de Hipótesis Específica 4: Efecto del cuento infantil en el desarrollo pragmático.

Estadísticos de prueba ^a	
PRE PRAGMATICO - POST PRAGMATICO	
Z	-3,398 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Will coxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión Estadística

La significancia de $p=0,001$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y el posttest, de la dimensión pragmático.

IV.DISCUSIÓN

4.1 Discusión

En el gráfico de la variable dependiente expresión oral, se observa que existe un efecto significativo del programa en estas actividades demostrando la diferencia que existe en el pretest y posttest, donde el 1° existe un nivel medio del desarrollo de la expresión y posteriormente disminuye el nivel medio a un 3.85% y aumenta un nivel de avance a un 96.15%, estos resultados coinciden con Condori y Morales (2013). En su estudio titulado “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, donde el 15%, alcanza el nivel muy alto, el 75% alcanza un nivel alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente, en el lenguaje oral, en cuanto al grupo de control el 40% alcanza un nivel alto, mientras que el 50% tiene un nivel medio y un 10% un nivel bajo de lenguaje oral. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral. Esto se debe a que los talleres de cuento aportan aprendizajes del desarrollo de la expresión oral.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se evidencio que existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo fonológico debido a que $p=0,001$ muestra ser menor a 0,05. A su vez Condori y Morales (2013). En su estudio titulado “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho” cita a Melo donde manifiesta que sus resultados se asemejan con los nuestros, ya que en su investigación señala que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se evidencio que existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo léxico semántico en los niños debido a que

$p=0,000$ muestra ser menor a 0,05, este resultado tiene relación con Saldaña (2012). En su estudio titulado “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niñas(os) de 3 años de una I.E. del callao” debido a que el 100% del grupo experimental logró emitir de manera adecuada los fonemas que conforman una palabra; así como mejorar en la estructuración de las oraciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Lo que hizo más clara la comprensión de sus mensajes. Nos hace presumir que el uso de cuentos con pictogramas ayuda a los niños(as) a comprender el significado de las palabras dentro de un argumento que pertenece al contexto social en el que se desenvuelven y que los motiva a dramatizar de manera creativa haciendo uso de las reglas del lenguaje como saber escuchar, responder las inquietudes del otro, dar sentido a lo que habla, entre otras.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se evidencio que existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo sintáctico en los niños debido a que $p=0,000$ muestra ser menor a 0,05. Se contrasta con los resultados de Saldaña (2012), quien encuentra que, tras la aplicación de un programa, fue efectiva en cuanto al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logró incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento expresarse.

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se evidencio que existe un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo pragmático en los niños debido a que $p=0,001$ muestra ser menor a 0,05, esta significancia se asemeja con los resultados de Laínez (2013). En su estudio titulado “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón”, donde menciona que el cuento infantil es una estrategia metodológica que estimulan en los estudiantes el interés por la participación en conversaciones que le permiten asimilar y acomodar su lenguaje para parecerse más al de un adulto, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

V. CONCLUSIONES

Primera

Según los resultados que obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Por los resultados de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general que es determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo fonológico en los niños.

Segunda

Dado los resultados que obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo fonológico. Por los resultados de $p=0,001$ muestra que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico 1 que es determinar el efecto del cuento en el desarrollo fonológico.

Tercera

En base a los resultados que obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo léxico semántico. Por los resultados de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico 2 que es determinar el efecto del cuento en el desarrollo léxico semántico.

Cuarta

De acuerdo a los resultados que obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo sintáctico. Por los resultados de $p=0,002$ muestra que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico 3 que es determinar el efecto del cuento en el desarrollo léxico sintáctico.

Quinto

Según los resultados que obtuvieron en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo pragmático. Por los resultados de $p=0,001$ muestra que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico 4 que es determinar el efecto del cuento en el desarrollo léxico pragmático.

VI. RECOMENDACIONES

VI. Recomendación

Primero

Dar a conocer los resultados positivos a la directora de la institución educativa para tomar en cuenta que aplicar sesiones de cuenta cuentos trae resultados favorables para el desarrollo de la expresión oral.

Segundo

Los docentes deben compartir sus experiencias de enseñanza en forma grupal para proponer estrategias innovadoras adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas en expresión oral. Se a demostrado que contar cuentos es una herramienta útil para potencializar la expresión oral, recae la responsabilidad en las docentes de nivel inicial, dejar pasar a otro nivel a los niños y no apoyar en su desarrollo del lenguaje oral.

Tercero

Motivar a los padres de familia para que sepan que el desarrollo de la expresión oral no empieza en el colegio sino en casa y que ellos son el primer contacto para mejorar la expresión oral de sus hijos.

Cuarta

Motivar a los futuros investigadores, porque si bien es cierto es muy conocido este tema de investigación, pero no llega a aplicarse a todos los contextos, y así de esta manera preocuparnos por el desarrollo de la expresión oral de nuestros niños, ya que, si no estimulamos a la producción oral, no contribuimos en su desarrollo y como docentes debemos preocuparnos.

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Referencia Bibliográfica

- Aguilar, Y. (2015). *Contando cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas*. Trujillo Perú.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. (6a. ed.). Caracas: Editorial Espisteme.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. (3a. ed.). Colombia: Pearson Educación
- Cardozo, M. Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres*. Florencia Caquetá.
- Carbajal, G. Rodríguez, M. (2011). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar*. Universidad Francisco José de Caldas. Colombia.
- Condori, J. Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho*. Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima Perú.
- García c. (2014). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años*. ULADECH católica: Chimbote.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a. ed.). México: McGraw-Hill.
- Gallardo P. & León J. (2008). *El cuento en la literatura Infantil*. 1°ed. Publidisa: España.
- Laínez, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes*.
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. 2°ed. Murcia: Universidad secretariado de publicaciones.
- Noriega, A. (2017). *¿Cuáles son los componentes del lenguaje?* <https://2-learn.net/director/cuales-son-los-componentes-del-lenguaje/>

- Mayorga, V. (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Pastoriza, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Argentina.
- Ros, E. (2013). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*.
- Rojas. (2001). *Psicología del niño*. 5° ed. San Antonio: Medellín Colombia.
- Rutas de aprendizaje. (2015) *¿Qué y cómo aprenden los niños y niñas?* Ministerio de Educación: Perú.
- Saldaña, P. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años*. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
- Sánchez, H. Reyes, C. (2002). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Universidad Ricardo Palma. Lima.
- Sastrias M. (1997). *Diversas propuestas para despertar y mantener la ficción por la lectura en los niños*. Editorial Pax: México.
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años*. Ambato Ecuador.
- Valdez D. (2003). *El arte de escribir cuentos*. República Dominicana: Manatí.
- Vigil, G. (2017). *Neuropsicopedagogía y procesos Cognitivos*. 2°ed. Facultad de educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú: Office Perú.

ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO



Sra: Directora:

EVA VAENZ ALVARADO

Yo Susy Ccasihui Palomino, con código N° 6500076169 estudiante de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es evaluar el efecto del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Santa Rosa” para tal evaluación aplicare un programa que cuenta con 12 sesiones del área de comunicación para favorecer la competencia expresión oral a través del cuento.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa el cual será en beneficio de los niños del aula celeste –turno tarde.

San Juan de Lurigancho, 02 de Abril del 2018

Eva Edith Vaez Alvarado
I.E.I. N° 37 "Santa Rosa"

DNI: 32730675

DIRECTORA


REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada **“EFECTO DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN SANTA ROSA”**

Se estableció se aplicó un programa de cuenta cuentos que consta de 12 sesiones, a continuación, se mencionan los temas el cual se aplicará en el aula **CELESTE-TURNO TARDE** en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 02 de abril del 2018
- Fecha de término: 28 de junio del 2018

N°	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	Escucho y aprendo a ser ordenado
2	Aprendiendo a convivir....cuento: Fabricio el renegón
3	Palabras mágicas
4	Kori extraña a un familiar
5	Me divierto leyendo un cuento en pictograma
6	El sueño de San Don José de San Martín
7	La liebre y la tortuga
8	Recordando las rondas infantiles
9	Ricitos de oro
10	No debo mentir
11	Los buenos amigos
12	Cuidando mi naturaleza



Eva Edith Vaez Alvarado
I.E.I. N° 37 "Santa Rosa"

DNI: 32730675

DIRECTORA

N°	DIMENSIONES / ítems	ESCALA DE EVALUACION		
		NO LO LOGRO	EN PROCESO	LO LOGRO
	DIMENSIÓN FONOLÓGICO			
1	Emite voces o sonidos de personajes del cuento			
2	Produce el fonema de algunas grafemas como m - s - l - p			
3	Es capaz de emitir sílabas de las imágenes mostradas			
4	Articula el fonema acompañado de una vocal.			
	DIMENSIÓN LÉXICO SEMÁNTICO			
5	Explica y comenta lo que comprendió de un relato.			
6	Comenta las características del ambiente del cuento			
7	Manifiesta su opinión acerca del cuento			
8	Con apoyo de tarjetas léxicas construye oraciones y las pronuncia.			
	DIMENSIÓN MORFO SINTÁCTICO			
9	Manifiesta oraciones cortas 4 a 5 palabras			
10	Describe su personaje favorito.			
11	Se expresa sin manifestar repetición de sílabas o palabras			
	DIMENSIÓN PRÁGMÁTICO			
12	Participa en conversaciones, va asimilando y acomodando su lenguaje para parecerse más al sistema adulto.			
13	Manifiesta claridad y fluidez en su expresión oral.			
14	Habla sobre lo que hace en la escuela o en casa de sus familiares.			
15	Las personas no allegadas al niño entienden lo que comunica.			

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

BASE DE DATOS POS TEST

ELEMENTOS	POS-TEST														
	FONOLOGICO				LEX.SEMANTICO				SINTACTICO			PRAGMATICO			
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
ARMANDO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
DANA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ARTURO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ARIANA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ISAMAR	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
LUANA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
JUAN	1	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
JAMILA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
GUSTAVO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
JEREMY	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
FABIAN	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
JEZIEL	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
HAKAMI	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SEBASTIAN	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2
ROBERT	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
JOSUE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ALONDRA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
MIA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CELINE	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
ANGELA	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
CRISTEL	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
MIGUEL	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
CIELO	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
JULIO	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3
ROMINA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
MICAELA	2	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	2	3	3



Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Ullena Guerrero Havello DNI: 10676038

Especialidad del validador: Educación Inicial

Lima 5 de 12 del 2017

Firma del Experto Informante.
Especialidad

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Puedo buscar otro texto internacional para ampliar las dimensiones.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Salazar Cerna, Mavila DNI: 10341928

Especialidad del validador: Problemas de Aprendizaje

29 de 11 del 2017

Salazar M

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Especialidad

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg: CARMEN ROS ESPINOZO. DNI: 07121341.....

Especialidad del validador:..... Lic EDUCACION INICIAL......

Limade.....del 20.....

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.
Especialidad

Sesiones del área de comunicación

“CONTANDO UN
CUENTO”

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Escucho y aprendo a ser ordenado"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer (cuentos, fábulas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral), formulando preguntas o dando respuestas.	Interactúa en diversas situaciones orales, como conversaciones o diálogos. Interactúa formulando preguntas o dando respuestas	<p>Comenta lo que comprendió</p> <p>Comenta características del ambiente</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	Se realiza con los niños una asamblea para recordar las normas que debemos respetar, luego les mostramos una imagen de un salón desordenado y le preguntamos al niño que observan. ¿Qué materiales observan? ¿Por qué esta desordenada el aula? ¿Nuestra aula se parece en algo a la imagen mostrada? ¿Cómo se llama el sector desordenado en la imagen?Los motivamos con una pregunta ¿Podemos ser capaces de tener nuestro sector de biblioteca ordenado, Les comunicamos que hoy escucharemos un cuento acerca de la importancia de ordenar los materiales en su lugar?	15	Imagen
DESARROLLO	<p>Antes del cuento. - A partir de la imagen mostrada invitamos a los niños a crear títulos de nuestro cuento, pedimos la participación de todos recordando nuestra norma principal que es saber escuchar y respetar. Anotamos los títulos, Luego por votación elegimos un título.</p> <p>Durante el cuento. - Se les narrara el cuento con el apoyo de imágenes hasta cierto punto de terminar el desenlace.....</p> <p>Después del cuento. - Terminamos de contar la historia realizando preguntas y sugiriendo alternativas para organizar el salón y el sector.....Invitamos a observar el sector de biblioteca, preguntamos: ¿Cómo podemos organizar nuestro sector de biblioteca? ¿Todos los libros son iguales? ¿Podremos agruparlos? ¿Cómo?</p>	20	Papelografo
CIERRE	Realizamos un mapa conceptual en la pizarra, donde los niños mencionaran los diferentes tipos de textos que encontramos en nuestro sector de biblioteca.	10	Preguntas
BIBLIOGRAFÍA	Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i> . Dirección de Imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i> . Dirección de Imprenta: Perú.		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Aprendiendo a convivir...cuento: Fabricio el renegón"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos; así como relaciones de causa-efecto en textos orales (anécdotas, cuentos narrados, entre otros).	Infiere información deduciendo características de personas en imágenes con relación de causa efecto.	Manifiestas oraciones cortas de 4 a 5 palabras. Se expresa sin manifestar repetición de sílabas o palabras

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	<p>Se realiza con los niños una asamblea para recordar las normas que debemos respetar.</p> <p>La docente les cuenta que está muy preocupada porque va visto a niños que no están cuidando los libros de la biblioteca, y muestra algunos libros rotos, sin pasta. Pregunta ¿Chicos que podemos hacer? ¿Cómo podemos evitar estas actitudes negativas? Luego de escuchar sus respuestas presentamos el tema de hoy: <i>"Hoy vamos a comunicar que leeremos un cuento sobre la importancia de convivir mejor en el aula" "Fabricio el renegón"</i></p>	15	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso-La docente muestra una imagen y pide a los niños que analicen y comenten lo que evidencian, para eso la docente ira anotando tres opciones por cada imagen. Se repetirá el ejemplo con tres imágenes más.</p> <p>Durante el discurso. - La docente ira anotando las opciones que los niños brinden, pero luego descartaran las opciones para quedarse con una que representara el acuerdo de cada imagen para nuestro sector de biblioteca.</p> <p>Después del discurso. -La imagen estarán pegadas en cada cara de un dado, el niño tirara el dado cada imagen que salga será colocada en la pizarra...con el objetivo de que ellos puedan crear un cuento guiándose de la imagen y apoyados por la docente.</p> <p>Ejm: En el sector de biblioteca los niños leen el libro atentamente por lo tanto no se debe hacer bulla, también debemos compartir los libros y saber ordenar.</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Dado • Limpiatipo • papelografo
CIERRE	<p>Realizamos un mapa conceptual en la pizarra, donde se preguntará a los niños ¿de qué hablamos hoy? ¿Cuáles fueron las normas que establecimos para el sector?</p>	10	Preguntas
BIBLIOGRAFÍA	<p>Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p> <p>Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p>		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Palabras mágicas"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias, emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias, emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente.	Manifiesta claridad y fluidez en su expresión oral. Participa en conversaciones, va asimilando y acomodando su lenguaje para parecerse al sistema adulto

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho.	Diálogo y concertación.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	Se realiza con los niños una asamblea para recordar nuestros acuerdos. La docente propone jugar una actividad, pero antes menciona las reglas del juego, consiste en que un niño será un mago el cual pedirá deseos, pero como buen mago deberá mencionar las palabras por favor y gracias, caso contrario perderá su oportunidad. Así sucesivamente los niños tendrán su oportunidad de convertirse en mago. La docente comunica que hoy aprenderán a comunicarse usando palabras mágicas y a la vez les propone que les narrará un cuento.	15	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Varita ✓ Gorro de mago
DESARROLLO	<p>Antes del cuento- La maestra muestra la imagen de un niño y le colocara un nombre, luego pegara más imágenes donde se evidencias varias acciones del niño, se le pedirá su opinión para que manifiesten lo que observan</p> <p>Durante el cuento. -La docente narrara el cuento guiándose de las imágenes mostradas (donde el niño pega, muere, llora y no obedece) también les comenta las consecuencias que trae ese comportamiento y las soluciones a esos actos</p> <p>Después del cuento. -La profesora realizara algunas preguntas: ¿Cuándo necesito pedir algo que palabra mágica debo utilizar? ¿Cuándo quiero ser agradecido que palabra debo utilizar? ¿Cuándo lastimo a alguien o hago algo mal que palabra mágica debo utilizar? ¿Cuándo necesitas salir del aula que palabra mágica utilizarías?</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Imágenes
CIERRE	Realizamos un mapa conceptual en la pizarra, para realizar esta pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamaba el juego, en qué consistía? ¿Cómo se portaba el niño al inicio? ¿Cómo comprendió que debía portarse bien?	10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntas ✓ Imágenes
BIBLIOGRAFÍA	Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i> . Dirección de Imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i> . Dirección de Imprenta: Perú.		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "KORI EXTRAÑA A UN FAMILIAR"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer (cuentos, fábulas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral), formulando preguntas o dando respuestas.	Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, cuando escucha narrar los cuentos.	Habla sobre lo que hace en la escuela o en casa. Las personas no allegadas entienden lo que comunica.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derecho	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo. Se les comunicará que hoy escucharemos un cuento propondremos nuestros acuerdos para nuestra actividad y hora de trabajo.</p> <p>Se les contará a los niños el cuento “KORRI EXTRAÑA A UN FAMILIAR”</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento
DESARROLLO	<p>ANTES DEL TEXTO.- Se les preguntara a los niños si tiene un familiar que vive lejos, y que podemos hacer para comunicarnos con ellos...Anotamos en un papelote sus respuestas, se le comunica que les contare un cuento se les muestra la portada del cuento.</p> <p>DURANTE EL TEXTO. - La docente abre la portada del cuento y empieza el relato acompañada de una entonación adecuada, lee párrafos y se le muestra la imagen correspondiente a los niños, de esa manera culmina el relato.</p> <p>DESPUES DEL TEXTO. - La docente realiza preguntas sobre el cuento: ¿Cuál el nombre del personaje? ¿A quién extrañaba korri? ¿Quién leyó la carta? ¿Qué tamaño era la caja de regalo? ¿Qué había dentro de la caja del regalo? ¿Qué dijo cuando vio el regalo korri? ¿Qué emoción mostro Korri?</p>	25	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones • Imágenes
CIERRE	<p>¿La docente arma un mapa mental con preguntas de reflexión? ¿Extrañan a un familiar? ¿A quién? ¿Porque? ¿Qué les gustaría comunicar en una carta? ¿Hace cuánto tiempo no ven al familiar que extrañan?</p>	10	.
BIBLIOGRAFÍA	<p>Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p> <p>Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p>		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Me divierto leyendo un cuento en pictograma."

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos; así como relaciones de causa-efecto en textos orales (anécdotas, cuentos narrados, entre otros).	Infiere información deduciendo características de personas en imágenes con relación de causa efecto.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiesta su opinión acerca del cuento. ✓ Con apoyo de tarjetas léxicas construye oraciones y las pronuncia.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Responsabilidad

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y con la participación de todos recordamos los acuerdos de nuestra aula.</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas. ¿Les gustaría escuchar un cuento? Se les menciona a los niños el propósito de la sesión.</p> <p>Los niños leerán pictogramas en un cuento titulado "LA GRANJA DE DON JOSE"</p>	15	Imágenes del cuento
DESARROLLO	<p>Antes del discurso- Se les muestra un papelote con el cuento. "La granja de don José", se pide que observen las imágenes y letras para que luego mencionen de que imagen se trata, luego se leerá el título del cuento y se les pregunta: ¿Por qué el texto se llamará LA GRANJA DE DON JOSE? ¿De qué tratará este cuento? ¿Será un cuento una canción o una poesía?</p> <p>Durante el discurso. - Se leerá con ayuda de los niños donde se les pedirá que intervengan sobre la lectura del cuento.</p> <p>Después del discurso. - Se conversa con los niños acerca del cuento escuchado ¿Qué personajes se mencionan en la narración del cuento? ¿Qué es lo que más les gusta del cuento? ¿Podríamos ponerle otro nombre al cuento?</p> <p>Se les presenta una caja sorpresa y adivinarán que contiene, luego observan lo que hay. Los niños eligen la máscara que desean para luego ir al patio y jugar a la ronda, los niños grafican lo realizado.</p>	20	Papelote con las imágenes.
CIERRE	<p>Realizamos un mapa conceptual en la pizarra, donde se preguntará a los niños: ¿Cuál era el nombre del cuento? ¿Qué tomaba de desayuno Don José? ¿A qué animal alimento primero? ¿Cómo se sentían los animales por el cuidado del granjero?</p>	10	Papelote con preguntas
BIBLIOGRAFÍA	<p>Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p> <p>Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p>		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "El sueño de San Don José de San Martín."

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos; así como relaciones de causa-efecto en textos orales (anécdotas, cuentos narrados, entre otros).	Infiere información deduciendo características de personas en imágenes con relación de causa efecto.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite voces o sonidos del personaje favorito. ✓ Describe su personaje favorito.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Respeto las opiniones e su compañero

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y con la participación de todos recordamos los acuerdos de nuestra aula.</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas. ¿Les gustaría escuchar un cuento? Se les menciona a los niños el propósito de la sesión.</p> <p>Hoy escucharemos un cuento de la vida real algo que sucedió hace muchos años.....se les pregunta ¿Qué colores son la bandera? ¿Por qué la bandera es color rojo y blanco?</p>	15	Voz Bandera del Perú
DESARROLLO	<p>Antes del discurso- Se les muestra una imagen grande de un paisaje (la bahía de paracas) se les pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará la historia?</p> <p>¿Qué tiene que ver la imagen con la bandera del Perú? ¿Quieren saber?</p> <p>Durante el discurso. - Se les narrará la historia acompañado de una entonación sencilla y clara para que sea fácil de comprender, se seguirá la narración con imágenes que se irán pegando en el papelógrafo según la indicación de la narración.</p> <p>Después del discurso. - Se conversa con los niños acerca del cuento escuchado</p> <p>¿Cómo se llama el personaje del cuento? ¿Sobre qué planta se quedó dormido?</p> <p>¿Qué dijo cuando despertó? ¿Cuál es el nombre de las aves que volaban? ¿Dónde sucedió este hecho?</p>	20	Papelote con las imágenes.
CIERRE	<p>Realizamos un mapa conceptual en la pizarra, donde se preguntará a los niños: ¿Cuál era el nombre del cuento? ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Esta historia es un cuento imaginario o un cuento real?</p>	10	Papelote con preguntas
BIBLIOGRAFÍA	<p>Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p> <p>Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p>		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "La liebre y la tortuga."

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Opina sobre lo que escucha, expresando espontáneamente lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve	Expresa lo que le gusta o disgusta de su personaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite voces o sonidos del personaje favorito. ✓ Describe su personaje favorito.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque igualdad de genero	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	<p>Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y con la participación de todos recordamos los acuerdos de nuestra aula.</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas. ¿Les gusta conversar con títere? Se les menciona a los niños el propósito de la sesión.</p> <p>¿Hoy han venido a visitarnos unos amiguitos quieren conocerlos? ¿Quisieran escuchar su historia?</p>	15	titiritero
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO-Se evidencia el titiritero y sale un conejo que empieza a interactuar con los niños se muestra como es, lo vanidoso y egoísta que es y les pide a los niños para ser amigos (nadie desea juntarse con él)</p> <p>DURANTE EL DISCURSO. - Aparecen otros dos animales, sapo y serpiente y empieza el desenlace del cuento, se realiza el uso de cada títere,</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO. -El conejo interactúa con los niños mencionándoles que aprendió la lección y que no volverá a ser egoísta?</p>	20	títeres. La voz
CIERRE	<p>Realizamos un mapa conceptual en la pizarra, donde se realizará preguntas de reflexión a los niños: ¿Cuál era el nombre del cuento? ¿Estará bien que nos burlemos de nuestro compañero? ¿Porque? ¿Comenta cómo se sintió el conejo cuando sus amigos lo perdonaron? ¿Sabes pedir disculpas?</p>	10	Papelote con preguntas
BIBLIOGRAFÍA	<p>Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p> <p>Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i>. Dirección de Imprenta: Perú.</p>		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Los buenos amigos."

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Opina sobre lo que escucha, expresando espontáneamente lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve	Expresa lo que le gusta o disgusta de su personaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produce fonemas de algunas palabras. ✓ Es capaz de emitir las sílabas de las imágenes mostradas.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque igualdad de genero	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde.

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	Se iniciará reuniendo a los niños y niñas formando una media luna, seguidamente la docente les comentará sobre una personita que vendrá a visitarnos, la amiga Pepita, a quien no le gusta compartir con los demás, por lo cual todos debemos enseñarle a compartir. Luego la docente presentara a Pepita ante todos los niños y niñas, quien saludara y mostrará una caja con sus juguetes favoritos que su madre le compro, por lo cual ella evitara que los niños los toquen y jueguen con ellos. Posteriormente se realizará las siguientes preguntas a los niños respecto al comportamiento de Pepita: - ¿Quién vino a visitarnos el día de hoy? - ¿Qué sorpresa nos trajo nuestra amiga Pepita? - ¿Qué juguetes nos mostró?	15	
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO. - La docente realizara las preguntas previas ¿Pepita compartió sus juguetes? ¿Por qué? - ¿Estará bien como está actuando Pepita? - Se debe compartir con los amigos? ¿Por qué?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO. -la docente invitara a Pepita a escuchar un cuento sobre un niño que no le gustaba compartir, todos los niños serán intervendrán en la narración de la historia, contándola a partir de las imágenes que observan, luego de la narración se invitara a los niños y niñas a comentar acerca de la historia narrada y su parecido de la historia con la actitud de Pepita que no quiere compartir con los amigos sus juguetes</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO. - Posteriormente se pedirá a los niños y niñas que mencionen individualmente como ellos comparten sus juguetes, con quienes comparten en casa y en el jardín y que otras cosas se pueden compartir, explicando a nuestra amiga Pepita porque debemos compartir</p>	20	Juguetes Títeres Caja mágica
CIERRE	Realizaremos una promesa entre todos los niños y niñas, prometiendo compartir siempre con todos los amigos. Seguidamente Pepita sacara su caja de juguetes y con todos los niños jugara compartiendo alegremente.	10	
BIBLIOGRAFÍA	Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i> . Dirección de Imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i> . Dirección de Imprenta: Perú.		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Cuidando mi naturaleza."

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Opina sobre lo que escucha, expresando espontáneamente lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve	Expresa lo que le gusta o disgusta de su personaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite voces o sonido de la paloma ✓ Articula el fonema acompañado de una vocal.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Respeto las opiniones de su compañero

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	Se iniciará formando a los niños y niñas en media luna, luego la docente mostrara pequeñas palomas de papel entregando una a cada niño comentándoles que las elaboro con papel que algunos niños tiraron al piso envés de colocarlos dentro del tacho de basura, seguidamente la docente preguntará a los niños sobre aquella situación que es un gran problema para todas las personas entablándose así un dialogo conjuntamente con todos los niños: - ¿Debemos arrojar los papeles al piso? ¿Por qué? - ¿Qué podemos hacer con la basura o materiales que ya no usemos? (como cartones, papeles, botellas, latas y plásticos) - ¿Qué podría suceder si siempre arrojamos basura al suelo?	15	Paloma Silueta mural
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO. - La docente mostrara a los niños un mural con el fondo de una ciudad la cual se pegará sobre la pizarra y una caja que contendrá varias siluetas con imágenes de diferentes personajes que se emplearan para narrar una historia titulada la” Ciudad Basura DURANTE EL DISCURSO. - según la secuencia de la narración cada niño colocará las imágenes sobre el mural participando de la narración del cuento, al finalizar la narración se organizará una asamblea invitando a los niños y niñas a comentar sobre cómo podemos cuidar nuestro medio ambiente, que podemos hacer para mantenerlo limpio, dichas ideas se irán plasmando en la pizarra. DESPUÉS DEL DISCURSO. - la docente informara a los niños y niñas que reciclaremos en el jardín, para lo cual todos saldremos ordenadamente usando guantes y bolsas negras para ir de salón en salón reciclando materiales que los otros salones ya no utilicen	20	Guantes Caja Recursos humanos
CIERRE	Ya en el salón de clases cada niño seleccionara separando sus materiales reciclados exponiendo que materiales recolecto y los posibles usos que se les pueden dar a dichos materiales y sobre la importancia de reciclar	10	
BIBLIOGRAFÍA	Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i> . Dirección de Imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i> . Dirección de Imprenta: Perú.		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "No debo mentir."

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	PRECISION DEL DESEMPEÑO	PROPÓSITO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Opina sobre lo que escucha, expresando espontáneamente lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve	Expresa lo que le gusta o disgusta de su personaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con apoyo de tarjetas construye oraciones. ✓ Describe su personaje favorito

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Orientación al bien común	Respeto las opiniones de su compañero

SECUENCIA DIDÁCTICA	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROXIMADO	RECURSOS
INICIO	Se iniciará formando a los niños y niñas en media luna, luego la docente se colgará un mandil cuenta cuentos y les motivará a los niños preguntado: ¿Por qué me coloque este mandil? ¿De qué tratara el cuento? ¿Quieren saber que tengo en mis bolsillos?	15	Paloma Silueta mural
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO. - La docente sacara al personaje principal de su bolsillo Julio, el cual está paseando a sus ovejas enojado porque prefiere jugar con sus amigos que se encuentran al otro lado, cansado y aburrido pretende hacer una broma a sus amigos, diciéndoles que viene un lobo, posteriormente se burla y se ríe de la broma hecha a sus amigos. DURANTE EL DISCURSO. - La docente les pregunta, ¿Estará bien la conducta de Julio? ¿Qué creen que le puede pasar por mentir tantas veces? DESPUÉS DEL DISCURSO. -La docente termina de relatar comunicando las consecuencias que trae mentir.	20	Guantes Caja Recursos humanos
CIERRE	Propone agruparse de tres , para brindarles tarjetas para que puedan volver a reconstruir la historia de Julio, luego les pide que comuniquen si algunas vez mintieron a sus padres.	10	
BIBLIOGRAFÍA	Ministerio de Educación (2017) <i>Programa Curricular de Educación Inicial</i> . Dirección de Imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo Nacional</i> . Dirección de Imprenta: Perú.		

Yo, Sebastián Sánchez Díaz, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo campus Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada:

“Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa-San Juan de Lurigancho 2018”, de la estudiante Ccasihui Palomino Susy Susana, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **16%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 18 de julio del 2018



.....

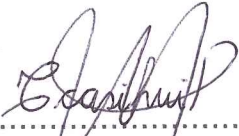
Dr. Sebastián Sánchez Díaz
DNI: 09834807

 Elaboró	 Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Vicerectorado de Investigación
--	---	--------	--	--

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : de 1
--	--	---

Yo Susy Susana Ccasihui Palomino, identificado con DNI N° 44346575, egresado(a) de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa-San Juan de Lurigancho 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:




 Susy Ccasihui Palomino
 DNI: 44346575
 Fecha: 27/08/09

	Elaboró Dirección de Investigación	Revisó			Responsable del Vicerrectorado de Investigación
---	---------------------------------------	--------	---	--	--

Feedback Studio - Google Chrome
https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1049821646&o=1005506664&cs=1&lang=es

feedback studio | Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018

16 / 0 < 16 de 40 > ?



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

“Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018”

AUTOR:

Ceasihui Palomino, Susy Susana

ASESOR:

Dr. Sánchez Díaz Sebastián

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA - PERU

2018

Todas las fuentes X

< Coincidencia 1 de 72 >

- Entregado a Universida... 12 %
Trabajos del estudiante: 6 trabajos
- repositorio.une.edu.pe 13 %
Fuente de Internet
- repositorio.ucv.edu.pe 9 %
Fuente de Internet: 5 URL
- Entregado a Universida... 6 %
Trabajos del estudiante: 3 trabajos
- repositorio.unheval.edu... 5 %
Fuente de Internet
- repositorio.uladech.edu... 4 %
Fuente de Internet
- Entregado a Pontificia ... 4 %
Trabajos del estudiante: 3 trabajos
- docplayer.es 3 %
Fuente de Internet
- repositorio.usil.edu.pe 3 %
Fuente de Internet
- repositorio.uns.edu.pe 3 %
Fuente de Internet
- repositorio.unsa.edu.pe 3 %
Fuente de Internet: 2 URL

Excluir fuentes

Página: 1 de 95 | Número de palabras: 16311 | Text-only Report | High Resolution | Activado

16:33 20/09/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Susy Susana Ccasihui Palomino

INFORME TÍTULADO:

Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 16/07/2018

NOTA O MENCIÓN: 16 (dieciséis)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN