



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5
años, San Juan de Lurigancho 2018

AUTORA

Carhuamaca Yangali Ruth

ASESOR:

Dr. Sebastián Sánchez Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA – PERÚ

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) Carhuamaca Yangali Ruth, cuyo título es: "Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 17 diecisiete.

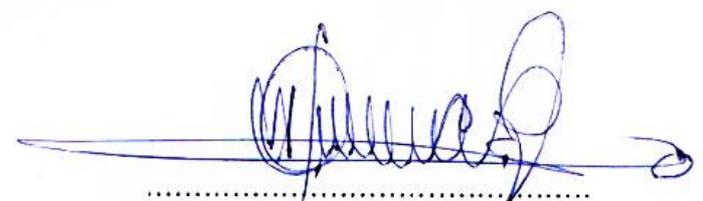
Lima, San Juan de Lurigancho, 16 de julio del 2018



.....
Dr. Sebastián Sánchez Díaz
PRESIDENTE



.....
Mgtr. Carmen Rojas Espinoza
SECRETARIO



.....
Dr. Edgar Ramiro Cerazo Quispe
VOCAL



Elaboro

Dirección de
Investigación

Revisó



Responsable del SGC

Aprobó



Vicerectorado
de Investigación

DEDICATORIA

A mis padres quienes me enseñaron a ser perseverante en la vida a mi esposo, a mis hijos que son fuente de motivo e inspiración para poder superarme cada día, a mi hermana por sus palabras de aliento y su apoyo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado los mejores padres que me formaron con valores y me enseñaron el valor de la familia se preocuparon por mi educación, agradezco a mi esposo y a mis hijos por darme la fuerzas para seguir adelante, a mi profesor de investigación Sebastián Sánchez Díaz por todas sus enseñanzas sus consejos, su paciencia y palabras de aliento, a mis amigas quienes siempre nos estamos aconsejando, motivándonos para alcanzar nuestras metas y agradezco a los niños del aula arco iris quienes fueron parte de esta investigación .

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N°00011-2018-UCV-VA

Lima ,16 de Julio 2018

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, Ruth Carhuamaca Yangali, estudiante de la Escuela profesional de Pregrado, de la Universidad César Vallejo, sede /filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado “Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018”, presentando en 124 folios para la obtención del grado académico profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Por tanto declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy conciencia de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 16 de julio de 2018


.....
Firma

CAMPUS LIMA ESTE

AV. Del parque 640.Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho

Teléfono: (01)200 9030 Anexo; 8181.

Presentación

Señores integrantes del jurado:

La presente investigación ha sido desarrollada tomando en cuenta la normatividad de la Universidad César Vallejo, donde se incluyen las reglas de redacción en pro de optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, con el trabajo que lleva por título “Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan Lurigancho 2018”. El presente trabajo puntualiza los hallazgos de la investigación la cual estableció el objetivo de determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018, teniendo la base de muestra con 27 estudiantes de 5 años, aplicando un tipo de instrumento para la medición de la conciencia fonológica, el mismo que fue evaluado por experto del tema y concibieron su validación.

La composición del presente estudio de tesis está estructurado a través de capítulos, los que a continuación se detallan: En el primer capítulo se ofrece la introducción, en el segundo capítulo se desarrolló el marco metodológico, en el tercer capítulo se presentan los resultados, en el cuarto capítulo se realizó la discusión, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones, en el sexto capítulo se ofrecieron las recomendaciones y en séptimo capítulo se redactaron las referencias bibliográficas y anexos respectivos.

Señores integrantes del jurado se espera que la presente investigación alcance su venia y aprobación.

La autora

Índice

	Página
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstrac	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	15
1.3. Teorías Relacionadas al tema	20
1.3.1. Variable independiente: Poesía	20
1.3.2. Variable dependiente: Conciencia fonológica	25
1.4. Formulación del problema	30
1.4.1. Problema general	30
1.4.2. Problemas específicos	30
1.5. Justificación del estudio	31
1.5.1. Justificación teórica	31
1.5.2. Justificación práctica	31
1.5.3. Justificación metodológica	32
1.6. Hipótesis	32
1.6.1. Hipótesis general	32
1.6.2. Hipótesis específicas	32
1.7. Objetivo de la investigación	33
1.7.1. Objetivo General	33
1.7.2. Objetivos específicos	33
II. MÉTODO	34
2.1. Diseño de investigación	35

2.1.1. Tipo de investigación	35
2.1.2. Nivel de investigación	35
2.2. Variables, operacionalización	36
2.2.1. Variable independiente: poesía	36
2.2.2. Variable dependiente: Conciencia fonológica	36
2.3. Población y muestra	37
2.3.1. Población	37
2.3.2. Muestra	38
2.3.3. Criterios de inclusión y exclusión	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	39
2.4.1. Técnica instrumento	39
2.4.2. Instrumento de recolección de datos	39
2.4.3. Ficha técnica de instrumento	39
2.4.4. Validez	40
2.4.5. Confiabilidad	40
2.5. Método de análisis de datos	41
2.6. Aspectos éticos	41
III. RESULTADOS	42
3.1. Resultados descriptivos	43
3.2. Resultados inferenciales	48
IV. DISCUSIÓN	54
4.1. Discusión	55
V. CONCLUSIONES	58
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS	63
VIII. ANEXO	67
✓ Matriz de consistencia	
✓ Instrumento	
✓ Validación del instrumento	
✓ Programa “Ritmos poéticos”	

Lista de tabla

		Página
Tabla 1	Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones.	24
Tabla 2	Operacionalización de la variable dependiente conciencia fonológica.	36
Tabla 3	Población de estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho.	38
Tabla 4	Validación del Instrumento de la variable Conciencia fonológica.	40
Tabla 5	Prueba de normalidad de los datos.	48
Tabla 6	Prueba de hipótesis general del programa “Ritmos poéticos “en la conciencia fonológica.	49
Tabla 7	Prueba de hipótesis específica 1 del programa “Ritmos poéticos” en la dimensión rima	50
Tabla 8	Prueba de hipótesis específica 2 del programa” Ritmos poéticos” en la dimensión léxica.	51
Tabla 9	Prueba de hipótesis específica 3 del programa “Ritmos poéticos” en la dimensión silábica.	52
Tabla 10	Prueba de hipótesis específica 4 del programa “Ritmos poéticos” en la dimensión Fonemática.	53

Lista de figuras

		Página
Figura 1	Diagrama del diseño preexperimental	35
Figura 2	Confiabilidad del instrumento	40
Figura 3	Gráfico de barra de la variable conciencia fonológica	43
Figura 4	Gráfico de barra de la dimensión rima	44
Figura 5	Gráfico de barra de la dimensión léxica.	45
Figura 6	Gráfico de barra de la dimensión silábica	46
Figura 7	Gráfico de barra de la dimensión fonemática	47

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

El tipo de investigación es aplicada y su nivel de investigación es explicativo causal. El enfoque que presenta es cuantitativo. El diseño de investigación es preexperimental la población fue constituida por 153 estudiantes de 5 años con una muestra de 27 estudiantes siendo esta una muestra no probabilística. Para realizar la medición se aplicó el instrumento de cuestionario para medir la variable conciencia fonológica basado en 20 ítems en el pretest y posttest este instrumentó fue validado por juicio de expertos y sometido a la confiabilidad utilizando el coeficiente Kurder Richardson20 (KR20), el procesamiento de la información de datos se realizó con el software SPSS (versión 25).

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, determinó que evidenciaba un efecto significativo de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. De este modo se demostró que la aplicación del programa “Ritmos poéticos” tiene un efecto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Palabras clave: Conciencia fonológica, poesía, programa.

Abstract

The general objective of this research was to determine the effect of poetry on the development of phonological awareness in 5-year-old children of I.E.I. No. 035 "Isabel Flores de Oliva" of the district of San Juan Lurigancho in 2018.

The type of research was applied at its causal explanatory level. The approach is quantitative. The research design is pre-experimental. The population was constituted by 153 students of 5 years with a sample of 27 students, this being a non-probabilistic sample. To perform the measurement, the questionnaire instrument was applied to measure the phonological awareness variable based on 20 items in the pretest and posttest. This instrument was validated by expert judgment and subjected to reliability using the Kurder Richardson coefficient²⁰ (KR20), the Processing of the data information was done with the SPSS software (version 25).

The results obtained in the statistical phase were determined to show a significant effect of poetry on phonological development due to the value of $p = 0.000$, which is less than 0.05. In this sense, it can be concluded that the hypothesis is negative, accepting the alternative hypothesis. In this way it was demonstrated that the application of the program "poetic Rhythm" has a significant effect on the development of phonological awareness.

Keywords: Phonological awareness, poetry, program.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

La conciencia fonológica es la capacidad de manipular aspectos estructurales del lenguaje oral por ello es necesario poder distinguir cada segmento de la conciencia fonológica, saber que los sonidos forman las palabras. La deficiencia en ello podría retrasar el progreso en la adquisición de la lectura y escritura. De modo que es importante desarrollar la conciencia fonológica en el niño ya que ello es causa esencial para un posterior aprendizaje lector, los buenos lectores poseen una buena capacidad fonológica siendo capaces de analizar segmentos y cambiar sus componentes.

En la actualidad hay casos de niños que presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral y de la lectura ya que es un proceso complejo donde interviene una serie de procesos cognitivos, la dificultad para discriminar los sonidos del lenguaje es por qué no dominan los procesos fonológico según Bravo (2006) manifestó que la “conciencia fonológica se desarrolla en distintos niveles de complejidad cognitivas, que van desde un nivel de sensibilidad más bien pasiva para reconocer los diferentes sonidos que distinguen las palabras que puede ser previo a toda aproximación al lenguaje escrito” (p.54).

Hay estudios que muestran que la poesía es un medio de enriquecimiento del vocabulario, la expresión, la comunicación y si queremos que los niños aprendan a pensar, desarrollar el lenguaje debemos enseñarles juegos mímicos y canciones escenificadas, trabalenguas, adivinanzas y retahílas.

El educador es quien debe facilitar que el niño halle el significado de las palabras, lo decodifica en una primera etapa mientras mayor sea la sensibilidad del niño en rimas, ritmos y diferencias silábicas, mayor será su éxito de dominar los fonemas del lenguaje escrito Bravo (2006).

A nivel internacional Velarde, Canales, Meléndez y Ligan (2013). Manifestaron que en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica confirman que las habilidades que están directamente relacionadas con la lectura tienen que ver directamente con funciones lingüísticas y metalingüísticas como son los niveles semánticos y sintácticos del lenguaje oral, la conciencia fonológica y la memoria verbal.

En Chile según Bravo (2006) manifestó que hay investigaciones de seguimiento durante varios periodos a niños que aprendieron a leer, señalando que el aprendizaje lector

es resultado de una continuidad entre el aprendizaje del lenguaje oral y del lenguaje escrito. Esta continuidad no se inicia al ingresar a primer año, si no que ya viene parcialmente predeterminado desde el jardín infantil y kindergarten. Comienza a surgir el desarrollo del lenguaje, de la conciencia fonológica, de la percepción visual, de la memoria verbal y de la atención.

A nivel nacional Velarde et al (2013) manifestó, que se pueden evidenciar que hay niños que ingresan al sistema educativo con problemas en el procesamiento fonológico en los aspectos sintáctico, semántico y pragmático del lenguaje. En cuanto tiene que poner en marcha los procesos cognitivos básico podrían frustrarse en la práctica de la lectura.

Minedu (2010) manifestó que “el desarrollo de la conciencia fonológica debe darse desde muy pequeño, estimulando la discriminación auditiva, expresión oral, articulación, vocabulario” (p.64). Por ello la conciencia fonológica se debe empezar con una educación temprana para desarrollar su potencialidad.

A nivel local en la Institución Educativa Inicial N°035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho, los niños presentan algunas dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica siendo necesario que los niños y niñas reciban atención oportuna para poder desarrollar sus habilidades de poder identificar, diferenciar los sonidos, manipular el lenguaje oral, para que no presenten posteriormente problemas en lectura y escritura.

En tal sentido desde mi condición de estudiante de Educación Inicial pretendo hacer un aporte a través de un programa “Ritmos poéticos” que vienen hacer 12 sesiones de poesías que permitirá a los niños y niñas desarrollar la expresión oral, discriminación auditiva, articulación, vocabulario, enfocados en el desarrollo de la conciencia fonológica.

1.2. Trabajos previos

A nivel Internacional

Mejía (2016) Nivel de desarrollo de alumnos de 5-6 años que cursan Kínder en una Institución privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica, después de recibir un programa de entrenamiento en conciencia fonológica, El objetivo es determinar

el nivel de desarrollo de conciencia fonológica, diseño de investigación cuasi experimental divididos en 2 secciones que conforman el grupo control y experimental muestra es de 38 alumnos, los resultados del pretest experimental y grupo control en el pretest resultó que el grupo control presentaba una media superior al grupo experimental y en el posttest grupo experimental entre posttest grupo control se mostró un media de 28.32 punto, con una moda de 27. El grupo control presento una media de 20.47 puntos y una moda en 16 estos datos afirman que después de realizar el programa de entrenamiento, el grupo experimental mostro un mejor desarrollo de la conciencia fonológica que el grupo control, Conclusión al implementar un programa de desarrollo de la conciencia fonológica de manera, sistemática, secuencial y ordenada favorece el nivel de conciencia fonológica de los alumnos que están en una etapa inicial de adquisición de la lecto-escritura. Al comparar los resultados obtenidos entre el grupo control y experimental se evidenció que la conciencia fonológica puede entrenarse y ejercitarse para favorecer el reconocimiento auditivo de los fonemas, lo cual es necesaria para desarrollar y favorecer la adquisición de la lectura y escritura.

Aguayo y Oropeza (2013) efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en los niños de 5 años. Tesis para obtener el grado de magister en educación con mención en trastornos de la comunidad humana. El objetivo es determinar los efectos del programa preventivo experimental Kangus en el mejoramiento del nivel de adquisición fonológico en una muestra de niños de 5 años. La metodología fue cuantitativa y la investigación es de tipo experimental con un diseño cuasi experimental la muestra estuvo conformado por dos grupos de 14 niños (8 varones y 6 mujeres) de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Privada Ing. Carlos Lissión Beingolea que participaron de talleres extra curriculares durante el periodo vacacionales de verano. Los resultados en el nivel de adquisición de conciencia fonológica han incrementado significativamente, en el nivel silábico, en el nivel fonémico también se evidenció un incremento, en la tarea de identificación, eficiente incremento en la tarea de adición y en la tarea de omisión. En conclusión, el programa experimental kangus tuvo un efecto favorable en la adquisición fonológica en la muestra de niños de 5 años teniendo un desempeño en los niveles silábico 15 puntos y fonémico 15 punto y en las tareas de identificación 10, adición 10 punto y omisión 10 punto.

Porta (2012) Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica efecto sobre el aprendizaje inicial de la lectura objetivo fue describir la propuesta de intervención lingüística orientada a facilitar en todos los niños inicio y proceso en el aprendizaje de la lectura, diseño cuasi-experimental, longitudinal con mediciones repetidas de tipo pretest, postest, la muestra estuvo constituida por 62 niños de nivel inicial, grupo control=16 varones y 15 mujeres; grupo experimental=17varones y 14 mujeres. Resultados se llevó a cabo un análisis general línea de varianza para evaluar los efectos del tiempo (con sus tres niveles: pre-intervención; post intervención inmediata y post intervención diferida y la intervención (con sus dos niveles: con intervención y sin intervención) sobre el lector se empleó un nivel alfa de 0.05 para todos los test estadísticos. Las variable tiempo e intervención resulto ser significativa tanto por efecto del tiempo ($F(2,120)=36.2$, $p<0.0001$). La interacción resulto ser significativa tanto por efecto del tiempo ($F(2,112)=763.6$, $p<0.0001$) como de la intervención ($F(2,60)=10.7$, $p=0.001$). Los efectos del programa sobre el nivel de lectura fueron favorables ya que en la evaluación post intervención diferida, cuando los niños se encontraban en primer grado, el GE evidencio un incremento relevante ($M=471.4$, $SE=2.6$). En comparación con el GC ($M=451.5$, $SE=2.6$), diferencia estadísticamente significativa ($t(60)=5.34$, $p<0.0001$). Se llevó a cabo un análisis de varianza para evaluar los efectos sobre el nivel de comprensión lectora resultando que el GE supero con ($M=460.06$, $SE=4.2$). En comprensión lectora y a los niños del GC ($M=446.06$, $SE=4.2$).en conclusión se demostró el valor predictivo de la habilidad de la conciencia fonológica en el proceso de adquisición de la lectura.

A nivel Nacional

Arana y Leyva (2017) Canciones Infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución Educativa N°209 Santa Ana en Trujillo 2016. El objetivo de este trabajo fue determinar el uso de canciones infantiles incrementa el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años de la institución educativa N°209 Santa Ana en Trujillo 2016. La investigación fue de tipo aplicada diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 2 secciones azul y verde cada una de 25 niños. Resultados comparativos del pretest y postest del grupo experimental en el nivel lingüístico de rima se obtuvo una diferencia 1,86

en el nivel de sílaba es de 1,08 por último en el nivel lingüístico fonema existe una diferencia de 3,55 haciendo una diferencia total de 6,49 puntos, en el grupo control el pretest y posttest el nivel lingüístico rima se obtuvo una diferencia de 0,28 además en el nivel lingüístico silaba es de 0,25. por último en el nivel lingüístico fonema existe una diferencia de 0,23 haciendo una diferencia de 0.30 puntos. Comparando en conclusión los niños de 5 años de grupo control lograron una leve mejora en su nivel de conciencia fonológica así como que evidenciado en el posttest con un puntaje total de 6,46(32,29%) y los niños de grupo experimental según los resultados posttest lograron mejorar su nivel de conciencia fonológica como queda evidenciado en logrando 15,85(79,25%) demostrando que el uso de canciones infantiles logro incrementar significativamente su nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°209 Santa Ana de la ciudad de Trujillo.

Ccaza y Peralta (2015) La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno. El objetivo de este trabajo fue determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°196 “Glosorio San Carlos” de la ciudad de Puno -2015. La investigación fue de tipo experimental y el diseño Preexperimental con un solo grupo con pretest (prueba de entrada) y posttest (prueba de salida) La muestra estuvo conformada por 25 niños de 5 años que se sometieron al tratamiento experimental. Resultados de acuerdo a la prueba de entrada del pretest demuestran un bajo nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica, para fomentar estimular la expresión oral a través de aplicaciones de la poesía, en prueba de salida (posttest)de muestran un alto nivel de desarrollo de estimulación de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica se demuestra la efectividad de la aplicación de la poesía mostrando un nivel de desarrollo en la estimulación de la expresión oral. Conclusión la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral, los niños lograron en la prueba de salida un porcentaje 59% en el nivel de logro previsto(A), mientras que en la dimensión del aspecto fonológico de la expresión oral un mayor puntaje 67% de logro previsto (A) y demostrando que la poesía como técnica influye significativamente, en el aspecto no lingüístico de la expresión oral un porcentaje mayor de 81% y de logro previsto(A).

Montes (2016) programa "Fonojuegos" para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de la Instituciones Educativas Inicial José Abelardo Quiñones, los olivos 2016, El objetivo determinar el efecto del programa "Fonojuegos", la investigación fue tipo experimental con un diseño cuasi experimental. El método fue de tipo explicativo. La muestra estaba conformada 40 niños 20 fueron control y 20 experimental los resultados postest del grupo control el 10% tiene inadecuado, la conciencia fonológica 70% es regular y el 20% es adecuado, mientras los resultados del postest muestra que los estudiantes del grupo experimental el 5,0 % tiene una inadecuado la conciencia fonológica, el 30% es regular y el 65% es adecuado, a nivel de rima y aliteración los resultados del pretest del grupo experimental a 20,0% tiene inadecuado, mientras que el grupo experimental el 5,0% tiene inadecuado el nivel de rima y aliteración, el 35,0% es regular y el 60,0% es adecuado, a nivel silábica el grupo control el 25% tiene inadecuado el nivel intrasilábica , el 60% es regular y el 15,0% es adecuado, mientras que el postest el grupo experimental el 10,0% tiene inadecuado el nivel de intrasilábica, el 35,0% es regular y el 55,0% es adecuado mientras que a nivel fonológico el postest muestra que 60,0% es regular y el 5.0% es adecuado mientras que en el postest muestra que el grupo experimental el 5,0% tiene inadecuado el nivel de fonológica, el 35,0% es regular y el 65,0 es adecuado. En conclusión se demostró que la aplicación del programa "fonojuego" tiene un efecto significativo en el desarrollo fonológico en los estudiante de inicial de 5 años de la Institución Educativa José Quiñones, Los olivos 2016($Z=5,459$ y $Sig=0,000$).

1.3. Teorías Relacionadas al tema

1.3.1. Variable Independiente

Poesía

Hernández y Manjarres (2010) manifestaron que la poesía como texto literario tiene la cualidad de dar mayor énfasis a la estética a través de sus componentes como el sonido y el ritmo, que al argumento del mismo texto, produciendo un juego de palabras que cambia el lenguaje habitual.

Ceballos (2016) afirmó que “la poesía hace que los niños exploren las posibilidades estéticas de las palabras y de la voz; que despiertan el sentido armónico a través del verso, la eufonía” (p.85).

Guerrero y Rico (2008) mencionaron que “la poesía fomenta el ya mencionado lenguaje explícito donde, además de producir mensajes, mejoran la dicción, la entonación, el ritmo, elementos todos de una calidad en el mensaje oral y que, en la poesía encuentran una ocasión excepcional” (p.80).

Muñoz (2017) expresó que “la Poesía es uno de los géneros literarios más antiguo, caracterizado por su belleza y su sentimiento estético expresado a través de la palabra” (p.19).

Bernal (2011) afirmó que “el género lírico denominada también “género poético es aquel que desarrolla la expresión estética, en especial cuando se dirige a los niños y a las niñas, mediante la utilización de la palabra de una manera rítmica y musical” (p.44).

Hernández y Manjarres (2010) consideraron a la poesía como uno de los más representativos dentro del aula preescolar organizo los diferentes tipos de poesía tradición oral y escrito.

Tipos de poesía

Juegos mímicos y canciones escenificadas:

Según Hernández y Manjarres (2010) explicaron que tienen la función de acompañar los juegos infantiles, desplegar el ritmo y musicalidad.

Cerrillo (2004) mencionó que los juegos mímicos y las canciones escenificadas ambas necesitan de un soporte gestual para interpretarse.

Guerrero y Rico (2008) manifestaron que el juego y las canciones van incorporados teniendo ritmo, una entonación y repetición en una palabra mágica.

Adivinanzas:

Hernández y Manjarres (2010) mencionaron que para potencializar la observación de la realidad, estimar la reflexión sobre la propia lengua, desarrollar el pensamiento asociativo, la intuición e imaginación.

Ceballos (2016) afirmo que “Suele poseer una rima y cierta estructura métrica. Entran dentro de la categoría oral de los enigmas y constituyen un juego de ingenio, cuyas respuestas muchas veces se sustentan en un análisis lingüísticos del propio enunciado” (p.249).

Guerrero y Rico (2008) afirmaron que el infante ejercita su ingenio e incrementa su vocabulario, sea capaz de adivinar la palabra que se esconden tras la metáfora.

Trabalenguas:

Hernández y Manjarres (2010) indicaron que aportar facilidad al habla, previenen y facilitan la corrección de defectos de producción, afinan el oído y la discriminación auditiva.

Ceballos (2016) afirmo que “Son aquellos textos breves que presentan una dificultad fónica y que suponen un reto para la pronunciación de los niños muchos de ellos riman” (p.248).

Guerrero y Rico (2008) manifestaron que “en la trabalenguas se inventan repertorios que le ayuden afianzar el registro fono articulatorio” (p.76).

Retahílas:

Hernández y Manjarres (2010) afirmaron que activa la comunicación oral, la atención y la memoria, agrada y alegra.

Ceballos (2016) explico que “Cada uno de estos textos es como un juguete oral rítmico breve, de versos irregulares, sin demasiada sujeción lógica, muy sustentadas en asociaciones fónicas” (p.248).

Guerrero y Rico (2008) manifestaron que las retahílas en canta a los niños porque encajan con su gusto por la repetición, la ecolalia y que en el infante se convierte en juegos de palabras, juegos de sonidos.

Características de la poesía tradicional oral:

- Con elaboración sencillas y corto.
- Gran eufonía y compas.
- Con frecuencia basadas en la estribillo.
- Canciones acompañadas de representaciones.
- Juegos de palabras y lenguaje inusual.

Características de la poesía escrita

- Busca llegar al niño a través de un juego de palabras.
- Protagonizada, en general, por seres de la naturaleza y animales.
- Usual alusión a otros textos y figura conocidos.
- Búsqueda de una unión expresiva (Hernández y Manjarres, 2010)

La poesía en educación inicial

Ceballos (2016) manifestó que la poesía en primer lugar es apreciada y estimada por los niños y niñas encontrando placer en ella queriendo descubrir más de la poesía. Las declaraciones de algunos niños:

- “Me gusta porque se dicen palabras que casi no se oyen “(Ana María ,8 años).
- “Es un idioma algo mágico “(Laura, 9 años) (ambos en López Tamés, 1990.p.153).

- “Es un ritmo para cantar “(Milagros de 4 años) (en Katz, 2006.p.104).

En segundo lugar la poesía entre las variedades literarias es la que mejor forma la sensibilidad. Está en nuestro poder decidir el tipo de formación que brindaremos en las escuelas en la medida que queramos formar para el pensamiento, el arte, belleza, la poesía debería formar parte en nuestro tiempo en el aula.

La poesía hace que el infante quiera buscar sus posibilidades estéticas de la palabra la voz despertando el sentido armónico a través de los versos, la eufonía y también dadas las características de la poesía infantil, habilidad para la sorpresa y transgresión del lenguaje habitual. El elemento rítmico es en este aspecto fundamentalmente relevante. Al mismo tiempo la poesía vehicula el desarrollo de otros lenguajes al encontrarse gran parte de ella en canciones al profundizar la poesía es avanzar en el lenguaje musical asimismo gran parte de la poesía es ocuparse del lenguaje corporal y gestual.

Por otra parte la poesía posee ciertos efectos terapéuticos y proporciona una catarsis en los niños. Frente algunos temas fuera de esto se exploran el contacto con la poesía por placer porque divierte, estimula y seduce, la poesía está relacionada al juego.

La poesía para cada edad

Ceballos, (2016) la poesía infantil para niños de 0 a 6 años precede sin embargo, de un repertorio mucho más cercano a cualquiera de nosotros: la poesía oral y el ritmo al que se puede introducir a los infantes en esta poesía viene definido por el saber hacer tradicional que se ha venido proyectando a través de generaciones. Desde el nacimiento las nanas han servido de ritual, calmante para dormir, en los 2 primeros años de vida es muy frecuente entretenerlos con unas rimas y brindándoles distintas experiencias de descubrimientos de su cuerpo, de sonidos, de ritmos y sensaciones, son los juegos de palmas de dedos, de cosquillas, de balanceo. A la edad los 3 años aproximadamente, los niños comienzan a practicar con cierta facilidad canciones populares y tradicionales algunos de tipo mágico o protector, conjuros, hacia los 5 años comenzaran a encontrar gusto en las canciones de juego y formular de sorteo.

Los niños pasan un periodo tan largo como se quiera prolongar los niños necesitaran la ayuda indirecta del adulto en el que el lenguaje poético plagara sus juegos

y entrenamiento. En estos últimos años de la etapa educativa infantil las adivinanzas y los trabalenguas también se constituyen muy divertidos, eficaces, ampliando por vía del ingenio y el reto fónico el contacto de los niños con la poesía.

Programa

Centro de experimentación escolar de pedernales Sukarrieta (2002) explicó “que es un proceso de enseñanza aprendizaje diseñado en torno a un tema concreto. Debe tener un tiempo limitado y estar estructurado” (p.21).

La investigación plantea acciones mediante el programa “Ritmos poéticos” en la Institución Educativa Inicial N° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho, encontrando niños y niñas que presentan algunas dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica siendo necesario que reciban una atención oportuna para desarrollar sus habilidades, identificar diferenciar los sonidos, manipular el lenguaje oral para que no presenten posteriormente problemas en lectura y escritura es por ello que, se aplicara el programa “Ritmos poéticos” a través de sesiones de aprendizaje, poesía infantil utilizando estrategias, materiales, para estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

El programa “Ritmos poéticos” tiene una duración de 3 meses y que consta de 12 sesiones programadas con una duración de 60 minutos por sesión en el cual realizaremos juegos mímicos y canciones escenificadas, adivinanzas, trabalenguas, retahílas. Cada una de las sesiones fueron realizadas según a los intereses y necesidades de los niños y niñas.

Tabla 1

Denominación de la sesiones de aprendizaje según las dimensiones:

Dimensiones	Denominación de la sesiones
Rima	“Jugando con los sonidos”
	“Jugando con los sonidos finales”
Conciencia léxica	“Aprendiendo a contar las palabras”
	“Aprendiendo a separar las palabras”

Conciencia silábica	“Jugando a separar silabas” “Jugando a contar silabas” “Me divierto comparando silabas” “Jugando con las silabas iniciales” “Jugando con las silabas finales”
Conciencia fonemática	“Me divierto separando las letras “ “Jugando con los fonemas iniciales” “Jugando con los fonemas finales”

Nota: Tomado del programa” Ritmos poéticos”

1.3.2. Variable Dependiente

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica hace mención al entendimiento de los sonidos (fonemas) que se emplean en un lenguaje que abarca la capacidad de oír y producir fonemas diferentes.

Minedu (2010) manifestó “que es la habilidad de identificar, diferenciar, combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ello” (p.64).

Jiménez y Ortiz (2001) manifestaron “La conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológico del lenguaje hablado” (p.23).

Bravo (2006) definió como toma de conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral y el dominio que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral, tales como segmentar las palabras en sus sílabas y fonemas (p.25).

Mayer (2002) manifestó que la conciencia fonológica refiere al conocimiento de las unidades del sonido (fonema) usados en el lenguaje, incluyendo la habilidad para oír y producir fonemas separados (p.28).

Se puede decir que la conciencia fonológica se refiere a la capacidad de descomponer las palabras habladas en las unidades del sonido.

Dimensiones

Dimensión 1: Rima

Minedu (2010) afirmó que la rima es una herramienta fundamental para que reconocer sonidos iniciales, rimas finales.

Velarde (2010) describió que la rima se produce cuando el infante es capaz de considerar, sobre las unidades más amplias que la sílaba por ejemplo cuando se da cuenta que “espejo” suena igual que “conejo”, las unidades lingüísticas sobre la cual reflexión es mayor que la sílaba en la terminación “ejo”.

Jiménez y Ortiz. (2001) indicaron que se centra en la atención del infante por la terminación de la sílaba.

Dimensión 2: Conciencia Léxica

Es el reconocimiento de frases u oraciones está compuesta por palabras.

Minedu (2010) afirmó que” la conciencia léxica se presenta oralmente a los niños diversos sonidos y ellos componen las palabras” (p.66).

Jiménez y Ortiz (2001) explicaron que consiste en la introducción de oraciones a nivel oral, donde el infante ha de identificar el número de palabras que están constituidas en la oración ayudándose de los dedos de la mano y palmadas.

García (2010) explicó que es “la toma de conciencia de las palabras como unidades que constituye las frases para después pasar a manipular estos segmentos, de manera que pueda centrar su atención y reflexión en dicho elementos al margen del propio significado” (p.8).

Dimensión 3: Conciencia Silábica

Toma de conciencia de que las palabras están compuestas por sílabas.

Minedu (2010) mencionó que esta “referida a que el niño sea consciente de que las palabras están conformadas por sílabas” (p.68).

Velarde (2010) indicó que es la capacidad que permite operar sobre componentes silábicos conformantes de la palabra.

Guzmán, Navarro y García (2015) explicaron que es cuando es capaz de fraccionar de forma consciente las sílabas que forman las palabras que trata de leer.

Jiménez y Ortiz. (2001) manifestaron que es la capacidad de separar, reconocer o manipular conscientemente las sílabas que componen las palabras.

Dimensión 4: Conciencia Fonemática

Toma de conciencia de que las palabras están conformadas por sonidos.

Minedu (2010) manifestó que “el niño o niña sea consciente que las palabras están conformada por fonemas” (p.70).

Velarde (2010) explicó que es la capacidad metalingüística que consiste meditar sobre las unidades más discretas del idioma hablado que son los fonemas.

Guzmán, Navarro, y García E. (2015) indicaron que es capaz de ejecutar, apartar, separar fonemas.

Jiménez y Ortiz (2001) afirmaron que es la capacidad metalingüística que implica comprensión de que las palabras expresadas están constituidas por unidades sonoras que son los fonemas.

Desarrollo de la conciencia fonológica

Muñoz et al. (2013) afirmó que a partir de los 5 años comienza el desarrollo de la conciencia fonológica o el saber sobre la fonología (desarrollo metafonológico). Los niños y niñas van tomando conciencia de las estructuras fonológicas del habla lo cual les posibilita emplear de forma intencional las estructuras de las palabras y juegan con ellos. El resultado permitirá ser consciente de las diferencias que supone cambiar un sonido por otro de la estructura fonológica de las palabras (sílabas y fonemas) la conciencia fonológica a lo largo de la educación infantil se ve reforzada por tareas relacionadas con el estudio de la lectura y la escritura mientras que a su vez, la

educación de la lectoescritura estimula el conocimiento metafonológico de tal manera que podemos afirmar que ambos procesos se refuerzan mutuamente hay estudios que revelan que la conciencia fonológica durante los años preescolar es mejor predictor del desarrollo en la lectoescritura que el hecho de saber leer a estas edades.

Córdoba, Descals y Dolores (2010) manifestaron que las habilidades metalingüísticas que se desarrollan antes es la conciencia fonológica al concluir la educación infantil, los niños son capaces de identificar que las palabras constan de sonidos y por lo tanto el material lingüístico se puede fragmentar, dicha habilidad evoluciona progresivamente desde fragmentos grandes a pequeño y que a los 4 años los niños poseen la cualidad de segmentar las palabras en sílabas pero no en fonemas y que esto se lograra entre 5 y los 6 años .

Jiménez y Ortiz (2001) indicaron que “hay autores que señalan que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4-5 años” (p.28).

Gallegos (2015) afirmó que “en una primera etapa del desarrollo fonológico finalizaría entorno a los 4 años y completándose a la edad de 6 a 7 años aproximadamente” (p.30).

Importancia de la conciencia fonológica

Gutiérrez y Díez (2018) indicaron que la importancia de la conciencia fonológica en la formación del sistema de escritura se debe a que las representaciones graficas transcriben los sonidos del lenguaje oral, por lo que una de las primordiales tareas que enfrenta el estudiante consiste en comprender el inicio de la de codificación es decir, que las letras (grafemas) trabajan como señal de los sonidos (fonemas) del lenguaje, lo que con lleva la necesidad de incrementar habilidades de conciencia fonológicas en sus distintos niveles, capacidades que formen un especifica relevancia en el aprendizajes del código escrito.

La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo

Bravo (2006) manifestó que hay estudios realizados sobre la lectura inicial permite considerar a la conciencia fonológica como una posible “zona de desarrollo próximo” (ZDP) entre el lenguaje oral y aprendizaje inicial de la lectura debido a que se muestra

necesario para el comienzo del proceso de decodificación y por otra, su intervención pedagógica incide directamente en el enseñanza de la lectura. En la medida en que los infantes comienzan a dominar los procesos fonológicos pueden controlar el proceso lector.

El término de ZDP tiene gran importancia para la pedagogía pues señala el procedimiento que marca el acento entre la preparación que tiene los niños para aprender y el comienzo del aprendizaje de una capacidad nueva cuando los niños ingresan al jardín o a la educación básica ya que poseen cierto grado de desarrollo cognitivo y psicolingüístico que los acerca al lenguaje escrito que van aprender a reconocer sus componentes.

El término “zona de desarrollo próximo” (ZDP) fue definido por Vygotsky como la distancia que hay entre el nivel del desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la instrucción de una persona mayor.

Bravo (2006).indico que:

ZDP implica la necesidad de identificar y evaluar el nivel actual del desarrollo, en algunos procesos fonológicos que facilitan o inducen el aprendizaje de la decodificación su nivel dinámico está dado por la aproximación que cada niño hace a la lectura dentro de cierto tiempo en la lectura inicial el grado de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la distancia más o menos próxima que ya tiene los niños para el aprendizaje de la lectura y que a partir de ella los educadores pueden efectuar la intervención pedagógica. (p.57)

Relación entre el desarrollo fonológico y lectura inicial

Bravo (2006) indicó que la relación entre el desarrollo fonológico y este aprendizaje puede darse de tres maneras:

- Como un incremento previo y preciso, el que contribuye a establecer un comienzo cognitivo sobre el cual se origina la decodificación.
- Como una relación causal, siendo el desarrollo fonológico un precedente una condición dinámica que define el aprendizaje posterior de la lectura.

- Como un desarrollo mutuo cuyo incremento se amplía con esta enseñanza.

En conclusión en el desarrollo fonológico es posible relacionarlo a fases previas y fases posteriores, que determinan su instrucción lectora esto implica que cierto inicio a la sensibilidad fonológica y a los componen el lenguaje oral, los niños van logrando desarrollando la conciencia fonológica del lenguaje escrito a medida que logren decodificar las letras. El desarrollo fonológico habrá cumplido su función de umbral para la decodificación.

Una posible relación causal

Bradley y Bryant (1983 citado en Bravo, 2006) mostraron que el proceso fonológico y el aprendizaje de la lectura aparece una relación causal debido a una atención oportuna de estos procesos en los años de jardín infantil que determinan el aprendizaje lector un seguimiento desde los 3 años de edad indico una secuencia de complejidad progresiva que va desde la capacidad de aprender rimar hasta el aprendizaje triunfal de la lectura.

1.4. Formulación al problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

1.4.2. Problemas específicos

1. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?
2. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

3. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?
4. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

1.5. Justificación del estudio

1.5.1 Justificación teórica

El estudio de esta variable que pretendo profundizar me permitirá aportar con estrategias, actividades de poesías en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho, el cual es importante para desarrollar su expresión oral, seguridad para hablar, identificar y diferenciar sonidos de las palabras. La interacción de los niños y niñas a través de poesías tiene el propósito de desarrollar la conciencia fonológica, este estudio servirá de antecedentes para posteriores investigaciones.

1.5.2 Justificación práctica

La ejecución de este trabajo nos va permitir impulsar la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica ya que es un problema detectado en los estudiantes de la I.E.I N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho, por ello con este programa “Ritmos poéticos” busca resolver problemas en el desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades que siendo aplicadas cumplen un papel importante en el niño ya que son más divertidas, creativas que los motivara querer expresarse mejor, comunicarse, querer jugar oralmente con las palabras repitiendo las espontáneamente logrando discriminar los sonidos que enriquecen el vocabulario, pronunciación y el desarrollo de la habilidad fonológica.

1.5.3 Justificación metodológica

La ejecución de este trabajo nos permitirá elaborar instrumentos validados y confiables pertinentes para el estudio de la conciencia fonológica el cual será de aporte metodológico para estudios similares con la misma variable permitiendo recolectar los datos del nivel de conciencia fonológica. Que al ser procesados se obtiene los resultados del estudio dando a conocer el nivel de conciencia fonológicas en los niños de 5 años. El estudio generara nuevas estrategias que pueden ser usadas por los docentes para el inicio de la lectura, proyectos, sesiones.

1.6. Hipótesis

1.6.1 Hipótesis general

Existe un efecto significativo de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

1.6.2 Hipótesis específicas

1. Existe un efecto significativo de la poesía en la rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
2. Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
3. Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
4. Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

1.7. Objetivo de la investigación

1.7.1 Objetivo General

Determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

1.7.2 Objetivos específicos

1. Determinar el efecto de la poesía en la rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
2. Determinar el efecto de la poesía en la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
3. Determinar el efecto de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
4. Determinar el efecto de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño del presente trabajo de investigación preexperimental el cual Hernández, Fernández y Baptista (2014) definieron que el “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p.141).

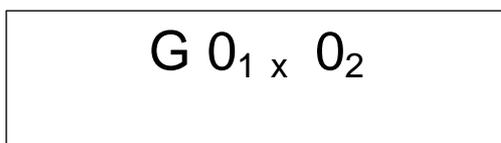


Figura 1 Diseño preexperimental

Dónde:

G = grupo

O₁= pretest o medición inicial

x = estímulo o tratamiento

O₂= postest o medición final

2.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada Behar (2008) afirmó que “busca confrontar la teoría con la realidad. Es el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias y características concretas. Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías” (p.20).

2.1.2 Nivel de Investigación

La presente investigación es explicativo causal según Arias (2012) manifestó que “la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relación causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como del efecto” (p.26).

2.2. Variables, Operacionalización

2.2.1 Variable independiente: poesía

Hernández y Manjarres (2010) manifestaron que la poesía como texto literario tiene la cualidad de dar mayor énfasis a la estética a través de sus componentes como el sonido y el ritmo, que al argumento del mismo texto, produciendo un juego de palabras que cambia el lenguaje habitual.

2.2.2 Variable dependiente: Conciencia fonológica

Minedu (2010) manifiesta “que es la habilidad de identificar, diferenciar, combinar los sonidos o fonemas que forman las palabras de nuestro idioma y poder jugar con ello” (p.64).

Definición operacional

Según Minedu (2010) considero las siguientes dimensiones:

Rima, conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia fonemática.

Operacionalización de la variable

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente conciencia fonológica

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala/ valores	Niveles/ Rango
Conciencia fonológica	• Rima	Sonido inicial	1,2	ordinal	Malo [0 6]
		Rima final	3,4		Regular[7 13]
	• Léxica	Reconoce Palabras	5,7,6	1 si	Bueno[14 21]
		Segmenta palabras	8,9		

	Separa	10,11
• Silábica	sílabas	
	compara	12,13
	sílabas	
	identifica	14,15
	sílabas	
• fonemática	separa	16,17
	fonemas	
	reconoce	18,20
	fonemas	

Nota: Tomado de Minedu (2010) Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica.

2.3. Población y muestra

2.3.1 Población

Arias (2012) definió:

La población, o términos más precisos población objetivos, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación, esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p.81).

La población es de 153 estudiantes distribuidos en secciones la población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho.

Tabla 3

Población de Estudiantes de 5 años de I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho

Aula	Turno	Cantidad
Inicial de 5 años Estrellita	Mañana	26
Inicial de 5 años Lunita	Mañana	26
Inicial de 5 años Arco Iris	mañana	27
Inicial de 5 años Rayito de sol	Tarde	23
Inicial de 5 años Lucerito	Tarde	26
Inicial de 5 años Estrellita	Tarde	25
Total		153

Nota: Tomado de la nómina de matrícula de la I.E.I. N°035 Isabel Flores de Oliva 2018

2.3.2 Muestra

Arias (2012) manifestó “que la muestra es un subconjunto representación y finito que se extrae de la población accesible” (p.83).

2.3.3 Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

1. Se incluye todos los estudiantes que asisten con regularidad a clases.
2. El 100% de estudiantes que asistieron el día de la prueba.

Exclusión

1. No se incluye los estudiantes que no asistieron el día de la prueba.
2. No participan los estudiantes de otros salones.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica instrumento

La técnica que se utilizara para la recolección de datos será la encuesta Arias (2012) manifestó que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p.68).

2.4.2. Instrumento recolección de datos

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue el cuestionario. Arias (2012) manifestó:

Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador (p.74).

2.4.3. Ficha técnica del instrumento

Nombre: Cuestionario

Autores: Ruth Carhuamaca Yangali

Objetivos: Determinar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho.

Forma de aplicación: individual

Duración aplicación: 20 minutos

Descripción del instrumento: es una prueba de evaluación escrita para recoger información del desarrollo de la conciencia fonológica, el cual tiene 4 dimensiones Rima, Conciencia léxica, Conciencia Silábica, Conciencia fonémica y tiene 20 Ítems.

2.4.4. Validez

Fue considerado validado por juicio de expertos Arias (2012) Manifestó que “la validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultarán sólo aquello que se pretende conocer o medir” (p.79).

Tabla 4

Validación del instrumento de la variable conciencia fonológica

Grado	Nombre Y Apellidos	DNI	Aplicable
Magister	Carmen Ríos Espinoza	07121341	Aplicable
Magister	Pamela Ochoa Trucios	07476668	Aplicable
Magister	Darling Ramos Aguirre	09453481	Aplicable

Fuente: Tomado de la matriz de validación.

2.4.5. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de la variable conciencia fonológica será estimada mediante el estadístico de Kurder Richardson Formula 20(KR-20).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifestó que “la confiabilidad de un instrumento de medición, se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200).

Se obtuvo en la confiabilidad de Kuder-Richardson 0.87512 el cual indica que el instrumento es altamente confiable.

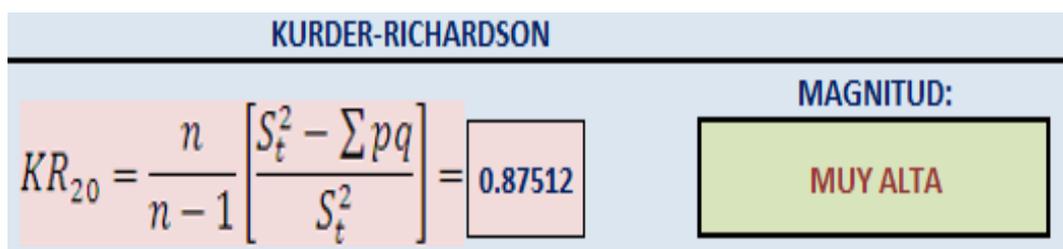


Figura 2 confiabilidad del instrumento

2.5. Métodos de análisis de datos

Primero se aplica la encuesta luego se lleva todos los datos a una plantilla en Excel, se parados por dimensiones y después lo pasamos al SPSS y se procesa la información según la hipótesis que se quiere contrastar.

2.6. Aspectos éticos

De acuerdo con las características de la investigación se consideró los aspectos éticos que se respetan los principios y derechos de todos los niños. Por lo tanto el sometimiento a la investigación conto con la autorización correspondiente a los directivos de la institución Educativa, así como de los padres de familia del grupo de estudio, por lo que se aplicó el consentimiento informado.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivo

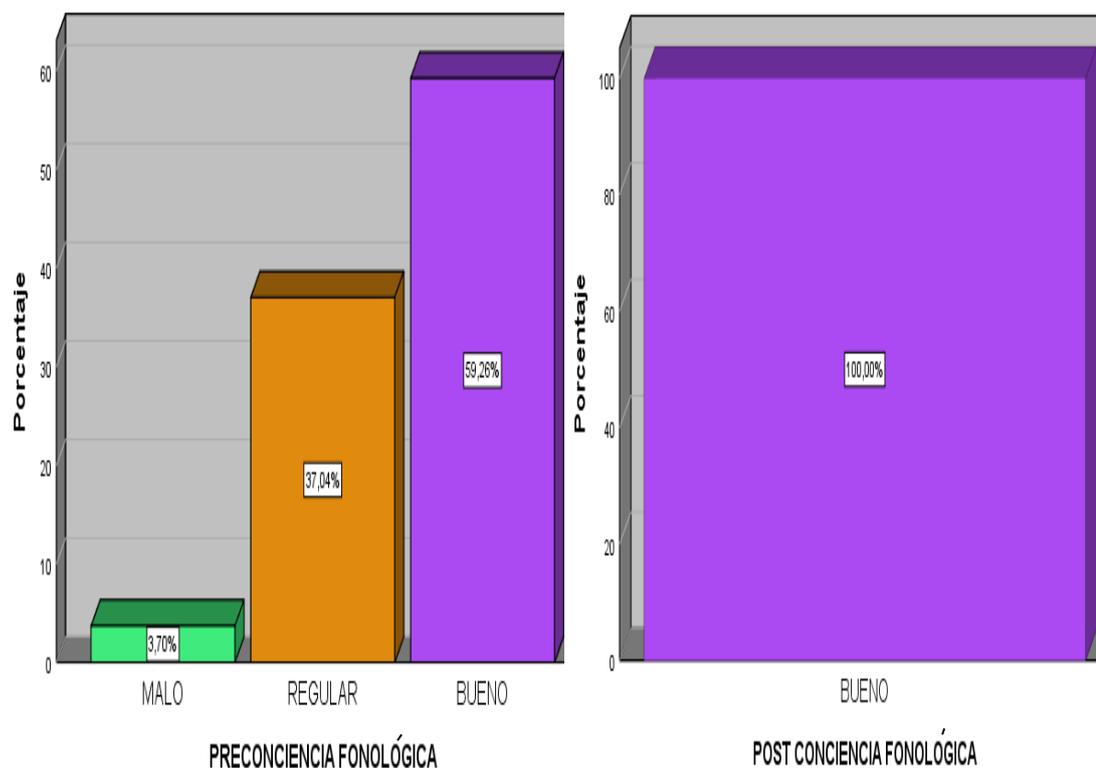


Figura 3 Gráfico de barras de la variable Conciencia fonológica

Interpretación

De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en malo, regular, bueno; con un 3,70% en malo, regular 37,04%, bueno 59,26%, pero en comparación en el postest vemos que aparece un incremento alto el nivel bueno con un 100,00% eliminándose el nivel malo y regular. Esto se debe a que el programa para el desarrollo la conciencia fonológica si tiene un efecto positivo, en la toma de conciencia de los componentes de las palabras.

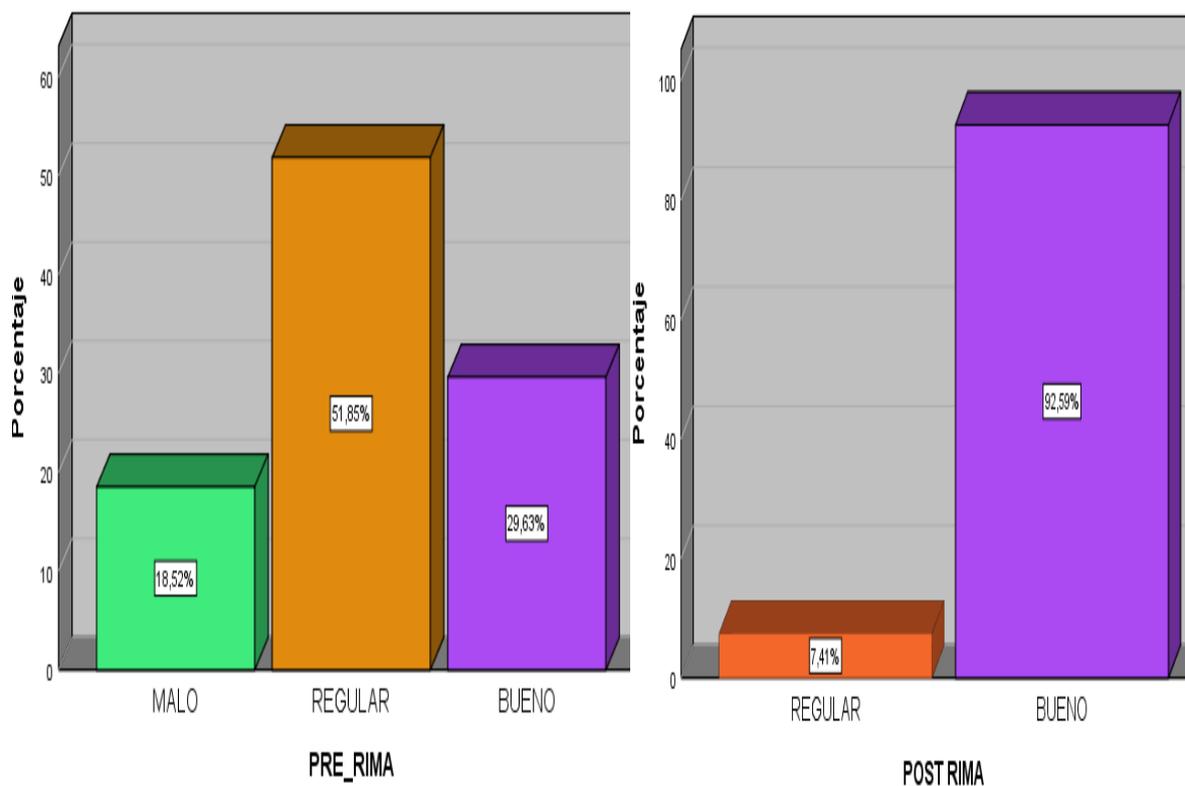


Figura 4 Gráfico de barras de la dimensión rima

Interpretación

De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en malo, regular, bueno; con un 18,52% en malo, regular 51,85%, bueno 29,63% pero en comparación con el posttest vemos que aparece el nivel regular, bueno; con un 7,41% en el regular, bueno, 92,59% eliminándose el nivel malo. Esto se debe a que el programa tuvo un efecto positivo en la dimensión rima. Siendo capaz los estudiantes de reconocer sonidos iniciales y rimas finales.

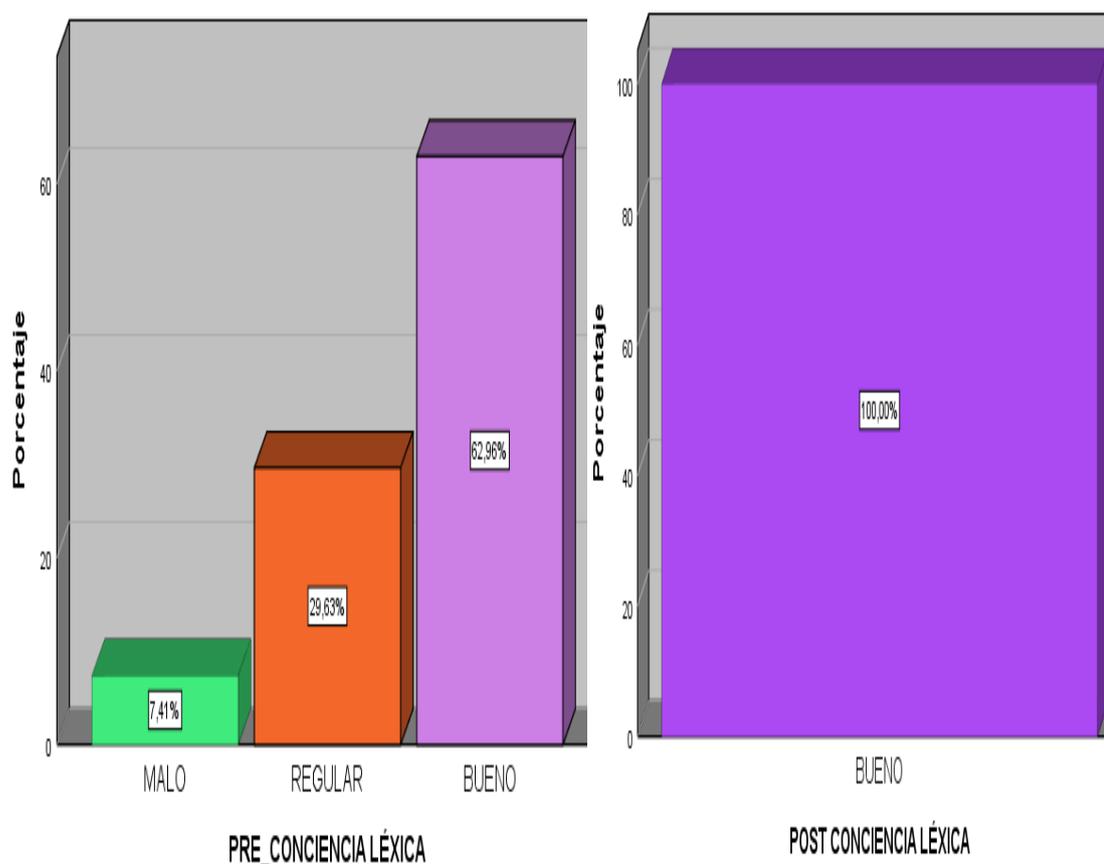


Figura 5 Gráfico de barras de la dimensión Conciencia Léxica

Interpretación

De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en malo, regular bueno; con un 7,41% en malo, regular 29,63%, bueno 62,96 % pero en comparación en el postest vemos que aparece un incremento alto el nivel bueno con un 100,00% eliminándose el nivel malo y regular. Esto se debe a que el programa tuvo un efecto positivo en la dimensión conciencia léxica. Siendo capaces los estudiantes de reconocer las palabras en la oración o frases.

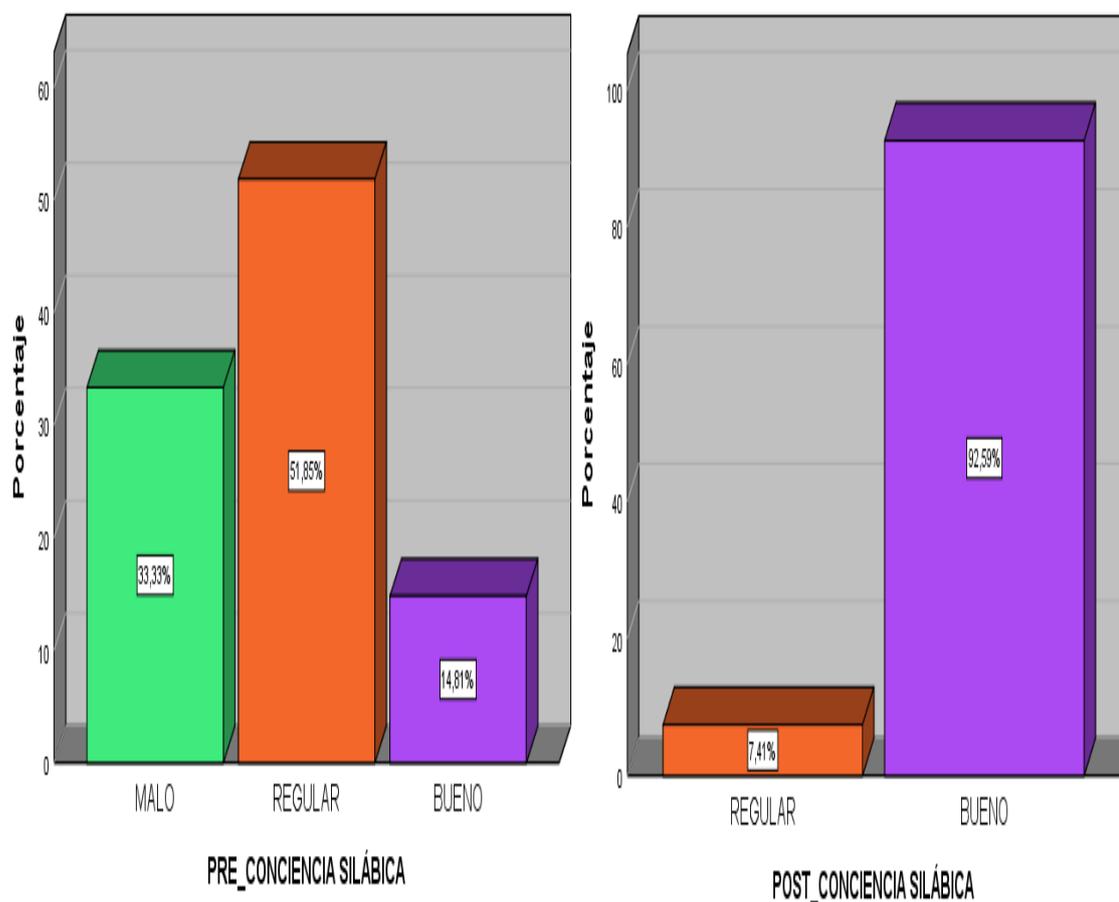


Figura 6 Gráfico de barras de la dimensión Conciencia silábica

Interpretación

De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en malo, regular bueno; con un 33,33% en malo, regular 51,85 %, bueno 14,81% pero en comparación con el posttest vemos que aparece el nivel regular, bueno; con un 7,41% en el regular, bueno 92,59% eliminándose el nivel malo. Esto se debe a que el programa tuvo un efecto positivo en la dimensión conciencia silábica siendo capaces los estudiantes de reconocer los componentes silábicos que conforman las palabras.

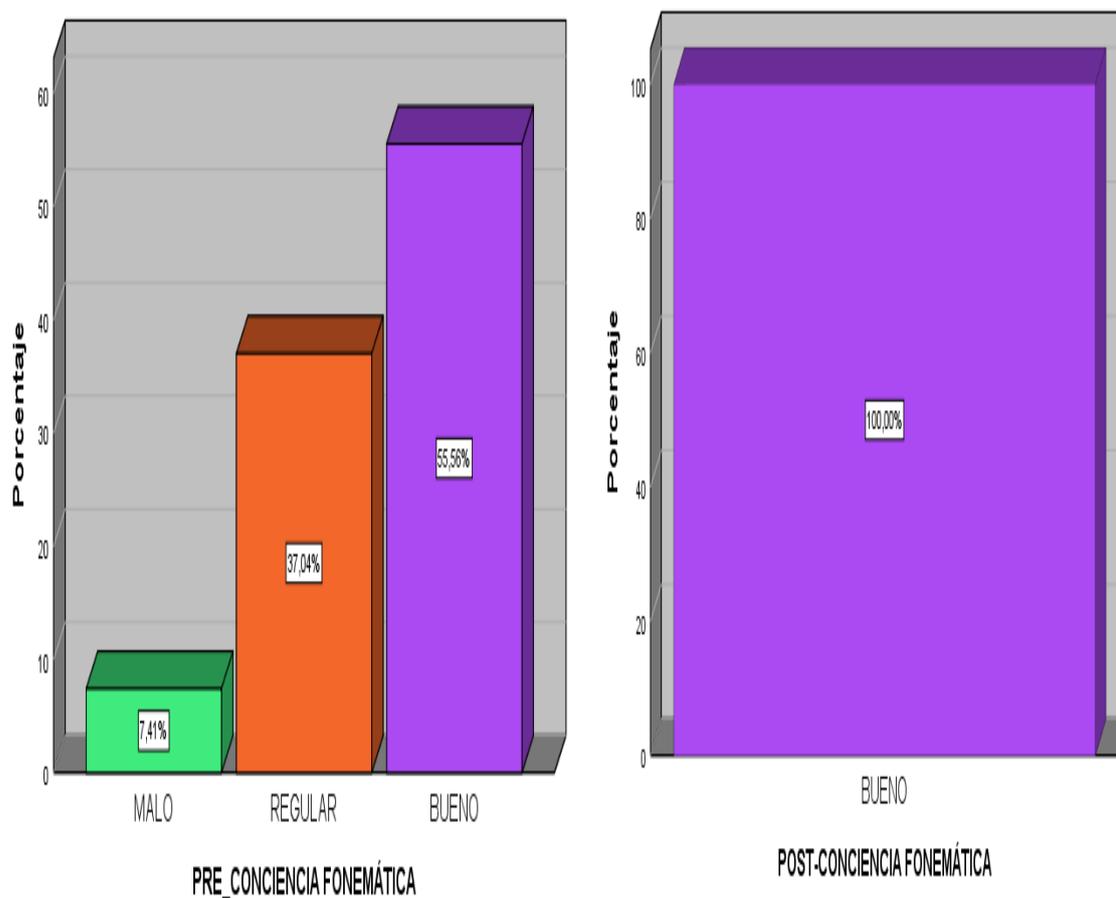


Figura 7 Gráfico de barras de la dimensión Conciencia Fonemática

Interpretación

De los resultados descriptivos del pretest se observa que los estudiantes están en malo, regular, bueno; con un 7,41% en malo, regular 37,04 %, bueno 55,56 % pero en comparación con el postest vemos que aparece el nivel bueno con un 100,00% eliminándose el nivel malo y regular. Esto se debe a que el programa tuvo un efecto positivo en la dimensión conciencia fonemática. Siendo capaz los estudiantes de comprender que las palabras están conformadas por fonemas.

3.2. Resultados Inferenciales

Tabla 5

Prueba de normalidad de los datos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
diferencia	,166	27	,055	,960	27	,378

a. Corrección de significación de Lilliefors.

Interpretación

La prueba de normalidad que se va a considerar para este trabajo de investigación, será la prueba de Shapiro-wilk, por tener 27 elementos la muestra de estudio lo cual hace un valor menor a 30 que contempla la prueba de Shapiro-wilk, se observa que tiene un p valor 0,378 que es mayor al 0.05 de nivel de significancia, por lo tanto se aplicara una prueba paramétrica, dado que los datos presenta una distribución normal, por ello utilizaremos para la prueba de hipótesis la prueba t de student, para muestra relacionada.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ho: No existe un efecto significativo de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Ha: Existe un efecto significativo de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba de estadística: prueba t de student.

Tabla 6

Prueba de hipótesis general: del programa “Ritmos poéticos “en la conciencia fonológica.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POS-TEST conciencia fonológica	144,608	26	,000	19,481	19,20	19,76
PRE-TEST conciencia fonológica	17,059	26	,000	13,111	11,53	14,69

Decisión estadística

La significancia de $p = ,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, existe diferencias significativas en los resultados del pretest y postest, de la variable Conciencia fonológica.

Prueba de Hipótesis Específicas

Hipótesis Específica 1

Ho: No existe un efecto significativo de la poesía en la rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Ha: Existe un efecto significativo de la poesía en la rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Nivel de confianza: $95\% (\alpha = 0,05)$

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba de estadística: prueba t de student.

Tabla 7

Prueba de hipótesis específica 1: del programa “Ritmos poéticos “en la dimensión Rima

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POS-TEST rima	76,438	26	,000	3,926	3,82	4,03
PRE-TEST rima	11,379	26	,000	2,704	2,22	3,19

Decisión estadística

La significancia de $p = 0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, existe diferencias significativas en los resultados del pretest y postest, de la dimensión rima .

Hipótesis Específica 2

Ho: No existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Ha: Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0,05$) Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba de estadística: prueba t de student.

Tabla 8

Prueba de hipótesis específica 2: del programa “Ritmos poéticos “en la dimensión Conciencia Léxica.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
PRE-TEST conciencia léxica	15,696	26	,000	3,778	3,28	4,27

Decisión estadística

La significancia de $p = ,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, existe diferencias significativas en los resultados del pretest y postest, de la dimensión conciencia léxica.

Hipótesis Específica 3

Ho: No existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Ha: Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Nivel de confianza: $95\% (\alpha = 0,05)$

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba de estadística: prueba t de student.

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 3: del programa “Ritmos poéticos “en la dimensión Conciencia Silábica.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POST-TEST conciencia silábica	45,069	26	,000	5,556	5,30	5,81
PRE-TEST conciencia silábica	11,149	26	,000	3,111	2,54	3,68

Decisión estadística

La significancia de $p = ,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, existe diferencias significativas en los resultados del pretest y postest, de la dimensión conciencia silábica

Hipótesis Específica 4

Ho: No existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Ha: Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0,05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba de estadística: prueba t de student.

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 4: del programa "Ritmos poéticos" en la dimensión Conciencia Fonemática.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
PRES-TEST conciencia fonemática	16,292	26	,000	3,519	3,07	3,96

Decisión estadística

La significancia de $p = ,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, existe diferencias significativas en los resultados del pretest y postest, de la dimensión conciencia fonemática.

IV. DISCUSIÓN

4.1. Discusión

Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada. Arana y Leyva (2017) manifestaron que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa N°209 Santa Ana en Trujillo 2016. Así mismo señala que existe diferencias del pre y post test del grupo experimental y grupo control que demuestran que el uso de la canciones infantiles logró incrementar significativamente su nivel de conciencia fonológica. Demostrando la aceptación de la hipótesis alterna y el rechazo de la hipótesis nula. Se demostró que el uso del programa “Ritmos poéticos” que tiene sesiones de aprendizaje logran desarrollar en los niños la conciencia fonológica siendo capaz de tomar conciencia de las estructuras fonológicas del habla tales como identificar, diferenciar combinar ,los sonidos que conforman las palabras.

El resultado que se obtuvieron en fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la poesía en la dimensión Rima debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Montes (2013) que indican que existe una relación significativa entre el programa “Fonjuegos” para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años. Así mismo, se evidencio que al comparar los resultados del nivel rima y aliteración el grupo experimental tienen 5,0% inadecuado el nivel rima, aliteración, el 35,0% es regular 60,0% es adecuado. Demostrando que el uso del programa “Ritmos poéticos “tiene efecto significativo en la dimensión rima en los niños de 5 años logrando reconocer los sonidos iniciales, rima finales.

El resultado que se obtuvieron en fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la poesía en la dimensión conciencia léxica debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Mejía (2016) que indican que existe una relación significativa entre los niveles de desarrollo de alumnos de 5-6 años que cursan el kínder en una institución de la capital en sus destrezas de conciencia

fonológica Así mismo, se evidenció que al comparar los resultados del grupo experimental y grupo control en el pretest y postest, se puede decir que los alumnos que formaron parte del grupo experimental desarrollaron mayor rapidez lectora, es decir que hay una asociación significativa entre el nivel de conciencia fonológica y la percepción visual en el área de decodificación y comprensión lectora. Demostrando que el uso de programa “ritmos poéticos” que consta de sesiones de aprendizaje logran desarrollar la conciencia fonológica en su dimensión conciencia léxica siendo capaz el niño de reconocer, contar las palabras

El resultado que se obtuvieron en fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la poesía en la dimensión conciencia silábica debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Ccaza y Peralta (2015) que indican que existe una relación significativa en la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años Así mismo, se evidenció que en su prueba de entrada del pretest demuestran un bajo nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica, para fomentar estimular la expresión oral a través de aplicaciones de la poesía, en la prueba de salida (postest) demuestran un alto nivel de desarrollo de estimulación de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica se demuestra la efectividad de la aplicación de la poesía mostrando un nivel de desarrollo en la estimulación de la expresión oral. Se demostró que el uso del programa “Ritmos poéticos” que tiene sesiones de aprendizaje desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 5 años y que también reflejan un cambio significativo en el nivel conciencia silábica habiendo logrado que el niño sea consciente de que las palabras están conformadas por sílabas, contando, identificando, comparando.

El resultado que se obtuvieron en fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la poesía en la dimensión fonemática debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Aguayo y Oropeza (2013) que indican que existe una relación significativa entre la efectividad del programa preventivo “kangus” sobre el nivel de adquisición fonológica en los niños de 5 años. Así mismo, se evidenció que al comparar los resultados en el nivel adquisición de conciencia

fonológica han incrementado significativamente el nivel silábico, en el nivel fonemático también evidencia incremento, en la tarea de identificación, eficiente incremento en la tarea de adición y en la tarea de omisión. Se demostró que el programa “Ritmos poéticos” que constan de sesiones de aprendizaje busca el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años y que también se refleja cambio significativo en el nivel fonemático habiendo logrado estimular que los niños sean conscientes de que las palabras están conformadas por unidades sonoras que son fonemas identificando, separando, contando.

V. CONCLUSIONES

Primera

Según los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica. Por los resultados de $p=0,000$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Segunda

Visto los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente poesía en la dimensión rima. Por los resultados de $p=0,000$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico determinar el efecto de la poesía en la rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Tercera

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente poesía en la dimensión conciencia léxica. Por los resultados de $p=0,000$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico determinar el efecto de la poesía en la conciencia léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Cuarta

Dado los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente poesía en la dimensión conciencia silábica. Por los resultados de $p=0,000$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se

logró alcanzar el objetivo específico determinar el efecto de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

Quinta

Gracias a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente poesía en la dimensión conciencia fonemática. Por los resultados de $p=0,000$, ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico determinar el efecto de la poesía en la conciencia Fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

VI. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda a la directora de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho, dar a conocer los resultados de la investigación con la finalidad de trabajar en equipo y plantear posibles soluciones, de esta manera mejorar el desarrollo de las estrategias de aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de la conciencia fonológica

Segunda

Se recomienda a la directora de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho socializar la investigación a todos los docentes para que tengan conocimiento e implementen programas para desarrollar la conciencia fonológica y motivar en los niños la práctica.

Tercera

Se recomienda a la directora I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho promover la capacitación de los profesores; así como estrategias para aplicar el programa “Ritmos poéticos” puesto que permitirá mejorar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica aplicándose en sesiones de aprendizaje a los niños de 5 años.

Cuarta

Se recomienda a los padres de familias que se comprometan con la educación de sus hijos dándole importancia al desarrollo de la conciencia fonológica ya que precede para un buen inicio de la lectura.

Quinta

Se recomienda a los futuros investigadores ampliar este estudio del programa “Ritmos poéticos” para desarrollar la conciencia fonológica en los niños, considerando otras variables.

VII. REFERENCIAS

Referencia bibliográfica

- Aguayo, D. y Oropeza, Y. (2013). Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisición fonológica en los niños de 5 años. (Tesis para obtener el grado de magister en educación mención en trastornos de la comunicación humana). Recuperado: [///C:/Users/Daniel/Downloads/AGUAYO_DIANA_OROPEZA_YESENIA_EFECTIVIDAD_FONOLOGICA%20\(2\).pdf](///C:/Users/Daniel/Downloads/AGUAYO_DIANA_OROPEZA_YESENIA_EFECTIVIDAD_FONOLOGICA%20(2).pdf)
- Arana, S. y Leyva, A. (2017) Canciones Infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la institución educativa N°209 Santa Ana en Trujillo 2016. Tesis profesional Licenciada en Educación Inicial. Universidad de Trujillo.
- Arias, G. (2012). *El Proyecto de Investigación introducción a la metodología científica*. Caracas, República Bolivariana de Venezuela: Editorial episteme.
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Editorial Shalom. Recuperado 10/10/17 <http://www.trabajosocialbadajoz.es/colegio/wpcontent/uploads/2011/05/Introducci%C3%B3n-a-la-Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Bernal, L. (2011). *La literatura infantil y la competencia lectora*. Bogotá Colombia: Eco e Ediciones.
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Ccaza, A., y Peralta, R. (2015). La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno (tesis de pre grado) Universidad del Altiplano. Puno. Recuperado http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/1903/Cazza_Huancan_Adelma_Noris_Peralta_Condori_Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. España: Unir.
- Córdoba, A., Descals, A., y Dolores, M. (2010). *Psicología del desarrollo en la edad escolar*. Madrid: Pirámide.

- Gallegos, J. (2015). *Los trastornos del lenguaje en el niño*. Bogotá, Colombia: Editorial MADS.L.
- García, M.(2010). *Vamos a jugar con las palabras, las silabas, los sonidos y letras*. Madrid. España: CEPE.
- Guerrero, A., Rico, C., y Rico, M.(2008). *Cómo mejorar el lenguaje en el niño*. Málaga: Alijibe.
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018).Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1) ,395-416. doi: 10.5944/educ XXI.13256
- Hernández, C., y Manjarres, D. (2010). *Didáctica y estrategias en el aula de educación pre escolar*. Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomas.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. D.F: McGRAW - HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Jiménez, J, y Ortiz, M. (2001). *Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura: Teórica, evaluación e interpretación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Mayer, R. (2002). *Psicología de la Educación. El Aprendizaje en las áreas del conocimiento*. España: artes gráficas cojas, SA.
- Mejía, A. (2016) Nivel de desarrollo de alumnos de 5-6años que cursan kínder en una Institución Privada de la capital en sus destrezas de conciencia fonológica después de recibir un programa de entrenamiento en conciencia fonológica. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Mejia-Ana.pdf>
- Minedu (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica*. San Borja, Perú: Editorial cooperación gráfica.
- Miretti, M. (2004). *La literatura para niños y jóvenes*. Santa Fe, Argentina: Ediciones Homo Sapiens.

- Montes, F. (2017). Programa “ Fonojuegos” en la Conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñonez , los olivos 2016. Tesis para obtener el grado. Universidad César Vallejo Perú <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11203>.
- Muñoz, L. (2017). *La literatura Infantil a través de diferentes géneros*. España: Proyecto Educa.
- Muñoz, V., López, I., Jiménez, I., Ríos, M., Morgado, B., Román, M.,...Reyes, M. (2013). *Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación*. Madrid: Pirámide.
- Velarde, E. (2010). Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 8 a 10 años de 3er y 4to grado de primaria del Cercado del Callao. Breña. Perú: Asamblea Nacional de Rectores.
- Velarde, E., Canales, R., Meléndez, M., y Ligan, S. (2013). *La lectura en el Perú: una salida a la crisis*. Perú: Garabatos Ediciones & Publicidad S.R.L.
- Porta, M. (2012). Programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista de orientación Educativa*, (26), 50, 93-111. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4554590>
- Centro de experimentación escolar de Pedernales Sukarrieta(20029) Modelo de programa educativos y evaluación formadora. Recuperado http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/iraunkortasuna_hezkuntza/en_interven/adjuntos/publicaciones/MODELO_DE_PROGRAMA_EDUCATIVO_Y_EVALUACION_FORMADORA.pdf
- Cerrillo, P. (2004). Literatura y juego: Las canciones escenificadas infantiles. *Consejo Superior de investigaciones científicas* (2), 175-194. <http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/download/133/134>
- Guzmán, F., Navarro, M., y García, E. (2015). *Escritura y lectura en Educación Infantil concepto, secuencia didácticas y evaluaciones*. Madrid: Ediciones Pirámide.

VIII. ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿Cuál es el efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?</p>	<p>General</p> <p>Determinar el efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.</p>	<p>General</p> <p>Existe un efecto significativo de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.</p>	<p>V1: poesía</p> <p>V2: Conciencia fonológica</p>	<p>Paradigma.</p> <p>Positivista</p> <p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativo</p>
<p>Específicos</p> <p>1. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la Rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?</p> <p>2. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la conciencia Léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N°</p>	<p>Específicos</p> <p>1. Determinar el efecto de la poesía en la Rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.</p> <p>2. Determinar el efecto de la poesía en la conciencia Léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito</p>	<p>Específicas</p> <p>1. Existe un efecto significativo de la poesía en la Rima en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018</p> <p>2. Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia Léxica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.</p>	<p>V1: poesía</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>preexperimental,</p> <p>alcance explicativo</p> <p>El diagrama representativo de este diseño es el siguiente</p>

- 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
3. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?
4. ¿Cuál es el efecto de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

- de San Juan de Lurigancho en el año 2018.
3. Determinar el efecto de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la Institución Educativa 035 “Isabel Flores de Oliva” José María Arguedas” del distrito de S.J.L en el año 2018.
4. Determinar el efecto de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

3. Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia silábica en niños de 5 años de la institución educativa 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de S.J.L en el año 2018.
4. Existe un efecto significativo de la poesía en la conciencia fonemática en niños de 5 años de la I.E.I. N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

V2: Conciencia Fonológica

- Rima
- Conciencia léxica
- Conciencia Silábica
- Conciencia Fonemática

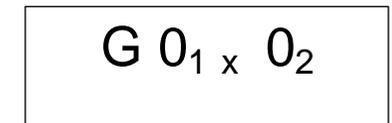


Figura 1. Diseño preexperimental

Dónde:

G = grupo

O₁ = medición inicial

X= estímulo o tratamiento

O₂=medición final

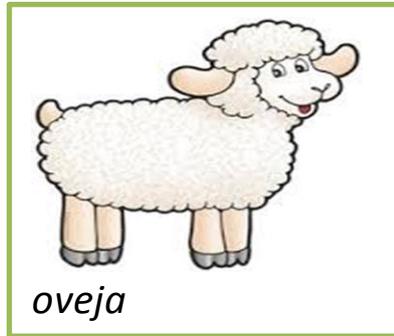
Población: 153 Estudiantes

Muestra: 27 estudiantes.

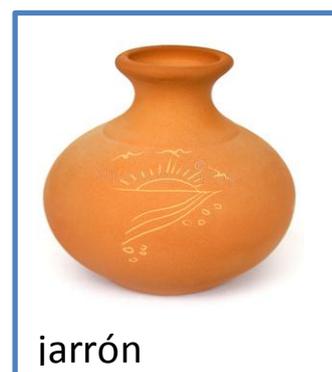
Instrumento de evaluación para medir la conciencia fonológica

Rima (sonido inicial)

1. Identifica y marca (x) las figuras que rimen con oveja



2. Identifica y marca (x) las figuras que rimen con jabón.

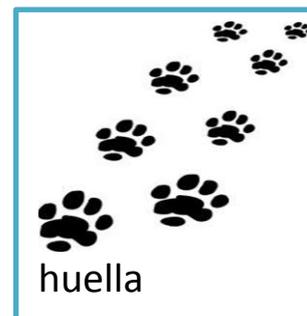


Rima final

3. Identifica y marca (x) las figuras que rimen con espejo.

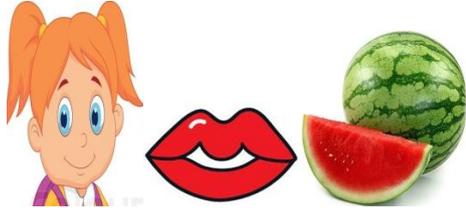


4. Identifica y marca (x) las figuras que rimen con estrella.



Conciencia léxica

5. Cuenta las palabras en la oración y coloca el número en el cuadro.



Ana come sandía.

6. Cuenta las palabras en la oración y marca (x) el número de palabras.



Dora



come



pera.

1	2	3	4
---	---	---	---

7. Cuenta las palabras en la oración y marca (x) el número de palabras.



Juan



toma



chicha.

1	2	3	4
---	---	---	---

8. Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración.



Ana pinta una flor.

1

2

3

4

5

9. Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración



Juan juega futbol.

1

2

3

4

Conciencia silábica

10. Separa con una línea (/) las sílabas de la palabra.



mesa

11. Pinta los cuadros según el número de sílabas que tiene la figura.



1

2

3

4

12. Marca (x) la imagen que tenga el nombre más corto.

sapo



sol



13. Marca (x) la imagen que tenga el nombre más largo.

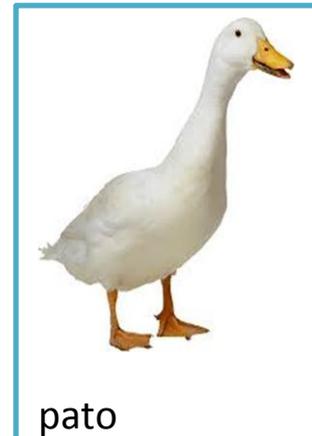
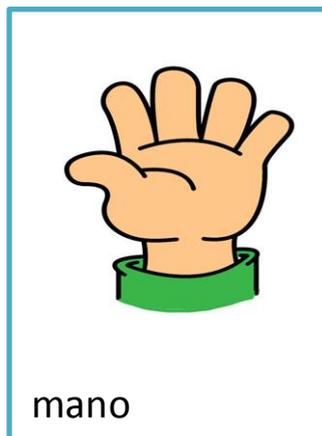
loro



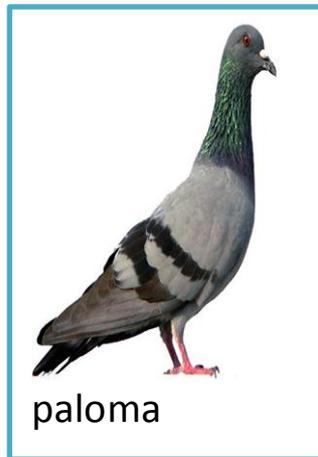
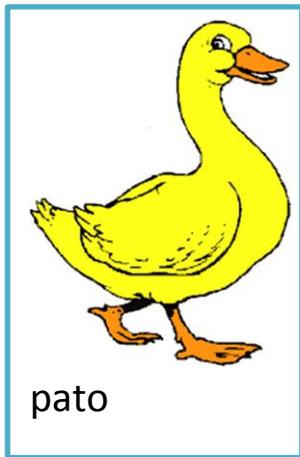
paloma



14. Colorea un punto debajo de las figuras que tienen la misma sílaba inicial.

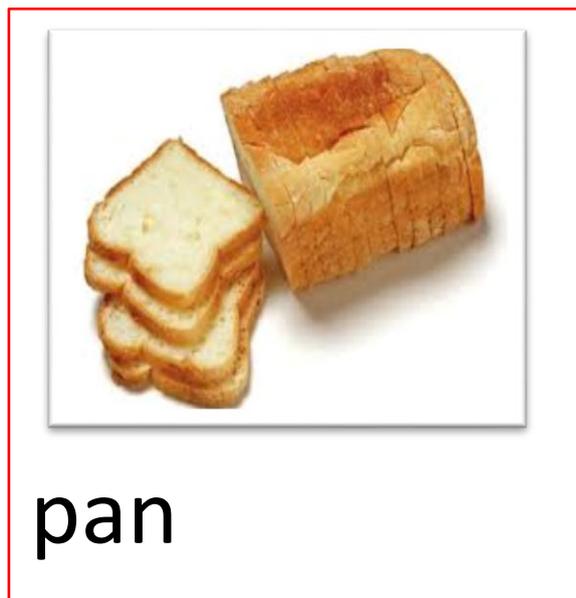


15. Marca (x) las figuras que tienen la misma sílaba final.

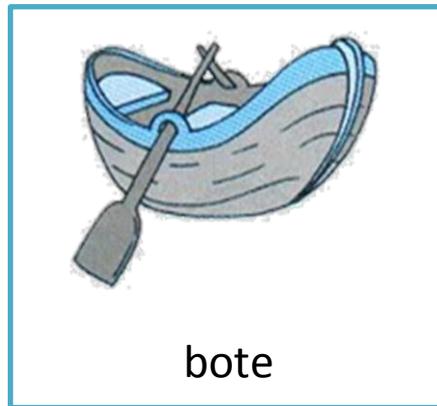


Conciencia fonemática

16. Separa con una línea (/) los fonemas de la palabra

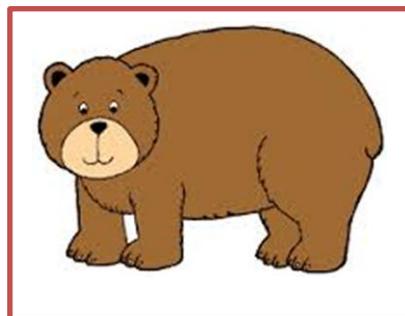
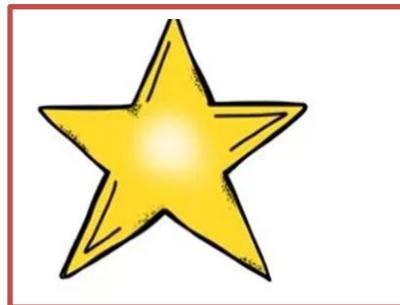


17. Pinta los cuadrados según el número de fonemas que tiene la palabra.



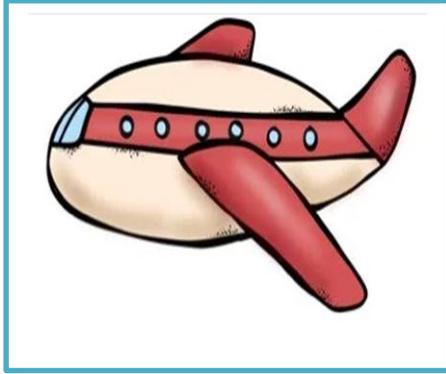
18. Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.

O



19. Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.

u



20. Une el fonema final con la imagen que corresponde.

a



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN RIMA							
1	Identifica y marca (x) las figuras que riman con oveja.	✓		✓		✓		
2	Identifica y marca (x) las figuras que riman con jabón.	✓		✓		✓		
3	Identifica y marca (x) las figuras que riman con espejo.	✓		✓		✓		
4	Identifica y marca (x) las figuras que riman con estrella.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA LÉXICA							
5	Cuenta las palabras en la oración y coloca el número en el cuadro.	✓		✓		✓		
6	Cuenta las palabras en la oración y marca(x) el número de palabras.	✓		✓		✓		
7	Cuenta las palabras en la oración y marca(x) el número de palabras.	✓		✓		✓		
8	Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración.	✓		✓		✓		
9	Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA							
10	Separa con una línea (/) las sílabas de la palabra.	✓		✓		✓		
11	Pinta los cuadrados según el número de sílabas que tiene la figura.	✓		✓		✓		
12	Marca (x) la imagen que tenga el nombre más corto.	✓		✓		✓		
13	Marca (x) la imagen que tenga el nombre más largo.	✓		✓		✓		
14	Colorea un punto de bajo de las figuras que tienen la misma sílaba inicial.	✓		✓		✓		
15	Marca (x) las figuras que tienen la misma sílaba final.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA							
16	Separa con una línea (/) los fonemas de la palabra.	✓		✓		✓		
17	Pinta los cuadros según el número de fonemas que tiene la palabra.	✓		✓		✓		
18	Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		
19	Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		
20	Une el fonema final con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiente): HAY SUFICIENTE.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir no aplicable

Apellidos y nombres del juez Validador Dr/Mg: CARMEN ROS ESPINOZA DNI: 07121341

Especialidad del evaluador: Lic. Educación Inicial

34 de 11 del 2017

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN RIMA							
1	Identifica y marca (x) las figuras que riman con oveja.	✓		✓		✓		
2	Identifica y marca (x) las figuras que riman con jabón.	✓		✓		✓		
3	Identifica y marca (x) las figuras que riman con espejo.	✓		✓		✓		
4	Identifica y marca (x) las figuras que riman con estrella.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA LÉXICA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Cuenta las palabras en la oración y coloca el número en el cuadro.	✓		✓		✓		
6	Cuenta las palabras en la oración y marca(x) el número de palabras.	✓		✓		✓		
7	Cuenta las palabras en la oración y marca(x) el número de palabras.	✓		✓		✓		
8	Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración.	✓		✓		✓		
9	Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Separa con una línea (/) las sílabas de la palabra.	✓		✓		✓		
11	Pinta los cuadrados según el número de sílabas que tiene la figura.	✓		✓		✓		
12	Marca (x) la imagen que tenga el nombre más corto.	✓		✓		✓		
13	Marca (x) la imagen que tenga el nombre más largo.	✓		✓		✓		
14	Colorea un punto de bajo de las figuras que tienen la misma sílaba inicial.	✓		✓		✓		
15	Marca (x) las figuras que tienen la misma sílaba final.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Separa con una línea (/) los fonemas de la palabra.	✓		✓		✓		
17	Pinta los cuadros según el número de fonemas que tiene la palabra.	✓		✓		✓		
18	Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		
19	Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		
20	Une el fonema final con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiente):

Aplicable con un 98%.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir no aplicable

Apellidos y nombres del juez Validador Dr/Mg:

OLGHA TRUCIOS PAMELA MAGALI DNI: 07476668

Especialidad del
evaluador.....

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

28 de Nov. del 2017

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE CONCIENCIA FONOLÓGICA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN RIMA							
1	Identifica y marca (x) las figuras que riman con oveja.	✓		✓		✓		
2	Identifica y marca (x) las figuras que riman con jabón.	✓		✓		✓		
3	Identifica y marca (x) las figuras que riman con espejo.	✓		✓		✓		
4	Identifica y marca (x) las figuras que riman con estrella.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA LÉXICA	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Cuenta las palabras en la oración y coloca el número en el cuadro.	✓		✓		✓		
6	Cuenta las palabras en la oración y marca(x) el número de palabras.	✓		✓		✓		
7	Cuenta las palabras en la oración y marca(x) el número de palabras.	✓		✓		✓		
8	Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración.	✓		✓		✓		
9	Marca (x) la respuesta correcta. Cuantas palabras hay en la oración.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA SILÁBICA	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Separa con una línea (/) las sílabas de la palabra.	✓		✓		✓		
11	Pinta los cuadrados según el número de sílabas que tiene la figura.	✓		✓		✓		
12	Marca (x) la imagen que tenga el nombre más corto.	✓		✓		✓		
13	Marca (x) la imagen que tenga el nombre más largo.	✓		✓		✓		
14	Colorea un punto de bajo de las figuras que tienen la misma sílaba inicial.	✓		✓		✓		
15	Marca (x) las figuras que tienen la misma sílaba final.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN CONCIENCIA FONEMÁTICA	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Separa con una línea (/) los fonemas de la palabra.	✓		✓		✓		
17	Pinta los cuadros según el número de fonemas que tiene la palabra.	✓		✓		✓		
18	Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		
19	Une el fonema inicial con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		
20	Une el fonema final con la imagen que corresponde.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiente):

Los ítems corresponden a las Dimensiones de cada Variable. Si hay suficiente.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir no aplicable

Apellidos y nombres del juez Validador Dr/Mg:

RAMOS AGUIRRE Darlene DALIS DNI: 09453481

**Especialidad del
evaluador.....**

Psicología Educativa

.....29 de Nov. del 2017

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



.....

Firma del Experto Informante.

Especialidad
psicología Educativa

Pre test

		PRE TEST																			
		Rima				Conciencia Léxica					conciencia silábica					conciencia fonemática					
Niños		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	17	18	19	20
1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3		0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1
4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
5		1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
6		1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1
7		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1
8		1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1
9		1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
10		1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
11		1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
12		0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
13		1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1
14		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0
15		1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
16		1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
17		1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
18		1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
19		1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
20		0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
21		0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0
22		0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0
23		1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1
24		1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1
25		0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1
26		1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1
27		1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra: Directora:

Pamela Magali Ochoa Trucios

Soy estudiante de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar en que consiste la sesiones de aprendizaje. “Efecto de la poesías en el desarrollo fonológico en niños de 5 años de la Institución Educativa Isabel Flores de Oliva San Juan de Lurigancho” con la finalidad de favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa “Ritmo poéticos” el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación del programa:

✓ Ruth Carhuamaca Yangali

San Juan de Lurigancho, 02 de abril del 2018

FIRMA

Ochoa Trucios Pamela Magali

DNI: 07476668

REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada “Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica”. Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula Arco iris de 5 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 02 de abril del 2018
- Fecha de término: 22 de junio del 2018

Nº	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	“Jugando con los sonidos”
2	“Jugando con los sonidos finales”
3	“Aprendiendo a contar las palabras”
4	“Aprendiendo a separar las palabras”
5	“Jugando a separar sílabas”
6	“Jugando a contar sílabas”
7	“Me divierto comparando sílabas”
8	“Jugando con las sílabas iniciales”
9	“Jugando con las sílabas finales”
10	“Me divierto separando las letras “
11	“Jugando con los fonemas iniciales”
12	“Jugando con los fonemas finales”



Mg. Pamela M. Ochoa Trucios
DIRECTORA

Pamela Magali Ochoa Trucios

DNI: 07476668

DIRECTORA

PROGRAMA

“RITMOS POÉTICOS”

JUSTIFICACIÓN

Debido a que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 035 “Isabel Flores de Oliva” del distrito de San Juan Lurigancho, presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica consideramos importante que los niños reciban atención oportuna para poder desarrollar la conciencia fonológica y no presente problemas posteriores en lectura y escritura. Por ello con el programa “Ritmos poéticos” se busca resolver problemas en el desarrollo fonológico a través de actividades que siendo aplicadas cumplen un papel importante en el niño ya que son divertidas, creativas, motiva al niño a querer jugar con las palabras logrando discriminar los sonidos que enriquecen el vocabulario, pronunciación y el desarrollo de la habilidad fonológica.

Temporalización: Del 02 de abril al 22 de junio



NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con los sonidos				
DMENSIÓN : Rima			INDICADOR:Sonido inicial	
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en canciones, rimas.	Identificar las palabras que tienen el mismo sonido inicial.
Secuencia Didactica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	<p>Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse formando un semi círculo.</p> <p>Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad.</p> <p>Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote con la canción “Una forma especial de</p>		10m	Sobres papelote

	nombres de las imágenes que tenga el mismo sonido inicial. Después invitamos a los niños y niñas a socializar su trabajo.		
Cierre	hacemos un recuento de la actividad realizada Preguntaremos a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos hoy?	10 m	
Referencia Bibliográfica Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-forma-de-caminar.html			

Una forma especial de caminar

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un gato para caminar, tiene una forma particular

Un gato para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un ganso para caminar, tiene una forma particular

Un ganso para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un caballito para caminar, tiene una forma particular

Un caballito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un oso para caminar, tiene una forma particular

Un oso para caminar, tiene una forma particular

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un canguro para caminar, tiene una forma particular

Un canguro para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un oveja para caminar, tiene una forma particular

Un oveja para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar.

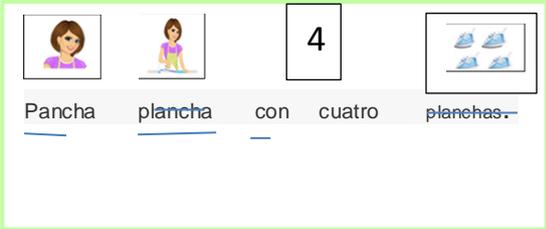
NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con los sonidos finales				
DMENSIÓN : Rima			INDICADOR: Rima final	
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en adivinanzas, rimas.	Identificar las palabras que riman.
Secuencia Didactica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	<p>Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse formando un semi círculo.</p> <p>Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad.</p> <p>Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote se pregunta les gustaría saber que dice en el papelote (adivinanza).</p> <p>Problematización: Se les pregunta a los niños y niñas</p>		10m	Sobres papelote

	<p>¿En la adivinanza palabras que riman?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a Identificar las palabras que riman.</p>		
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <p>La maestra mencionará cada palabra de la adivinanza enfatizando el sonido final, luego preguntara ¿Cuál son las palabras que riman ?subrayamos las rimas.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Adivinanza</p> <p>Un bichito_</p> <p>Va- caminando</p> <p>Por un caminito_</p>  <p>¿Y cuál es el bichito?</p> </div> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente pide a los niños y niñas que se sienten en grupos de 5 formando un semi círculo. Luego la maestra entregará por cada grupo una imagen y coloca en el centro del grupo 4 imágenes más y pide a los niños y niñas que relacionen el nombre de las imágenes que riman.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Al finalizar se entregará papelote, goma para pegar la rima que armaron Luego invitamos a los niños y niñas a socializar su trabajo.</p>	40m	Imágenes
Cierre	<p>hacemos un recuento de la actividad realizada</p> <p>Preguntaremos a los niños y niñas</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos hoy?</p>	10 m	Papelote, goma
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</p> <p>https://www.guiainfantil.com/jugar-y-aprender/adivanzas/animales/por-un-caminito-adivanzas-para-jugar-con-ninos-3</p>			

NOMBRE DE LA SESIÓN : Aprendiendo a contar las palabras				
DMENSIÓN : Conciencia léxica		INDICADOR: Reconoce palabras Segmenta palabras		
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en trabalenguas.	Identifica cuenta las palabras.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	<p>Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo.</p> <p>Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad.</p> <p>Motivación: mostramos un papelote y preguntamos les gustaría saber que dice en papelote (trabalenguas). La docente después de leer el trabalenguas e invita a los</p>		10m	Sobres papelote

	<p>Después del discurso Se entregara goma, papelote, plumón para que marquen con una línea las palabras que han contado, luego invitamos a los niños a socializar su trabajo.</p>		
Cierre	<p>hacemos un recuento de la actividad realizada Preguntaremos a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos hoy?</p>	10 m	
<p>Referencia Bibliográfica Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf https://www.slideshare.net/patriciapenabarbeito/trabalenguas-7206142/11</p>			

NOMBRE DE LA SESIÓN : Aprendiendo a separar las palabras				
DMENSIÓN : Conciencia léxica		INDICADOR: Reconoce palabras Segmenta palabras		
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en trabalenguas.	Reconoce cuenta las palabras.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	<p>Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo.</p> <p>Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad.</p> <p>Motivación: mostramos un papelote y preguntamos les</p>		10m	Sobres papelote

	<p>gustaría saber que dice en papelote (trabalenguas). La docente después de leer el trabalenguas e invita a los niños a repetir el trabalenguas varias veces de manera pausada, luego indica que lo diga rápido manteniendo una buena pronunciación. Luego pregunta ¿Les resulto fácil pronunciar el trabalenguas?</p> <p>Problematización la maestra pregunta a los niños y niñas ¿Usted creen que se pueda contar las palabras del trabalenguas?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a reconocer y contar las palabras.</p>		
Desarrollo	<p>Luego la maestra invita a los niños y niñas a aplaudir cuando ella mencione una a una las palabras del trabalenguas.</p> <div data-bbox="389 882 935 1111" style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p>Pancha plancha con cuatro planchas.</p> </div> <p>Luego pregunta ¿Cuántos aplausos dimos? ¿Cuántas palabras tiene el trabalenguas?, Escuchamos sus respuestas y la registramos.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que se sienten en grupos de 5 formando un semi círculo. Luego la maestra muestra varias tarjetas donde cada grupo elegirá uno y luego invita a los niños y niñas a utilizar la estrategia de aplaudir para reconocer la cantidad de palabras que tienen en su tarjeta. La docente acompaña en todo momento la actividad.</p> <div data-bbox="424 1570 924 1673" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>la ratita  rie  redondita. </p> </div> <div data-bbox="442 1704 1067 1845" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Pablito </div> <div style="text-align: center;">  clavo </div> <div style="text-align: center;">  clavitos </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <p>Tres 3 tristes  tigres </p> </div> </div> <p>Después del discurso</p> <p>Se entregara goma, papelote, plumón para que marquen con una línea las palabras que han contado,</p>	40m	<p>Imágenes</p> <p>tarjetas</p> <p>Papelote, goma plumón</p>

	luego invitamos a los niños y niñas a socializar su trabajo.		
Cierre	hacemos un recuento de la actividad realizada Preguntaremos a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos hoy?	10 m	
Referencia Bibliográfica Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf https://pt.slideshare.net/patriciapenabarbeito/trabalenguas-7206142/3			

NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando a separar sílabas				
DMENSIÓN : Conciencia silábica			INDICADOR: Separa sílabas	
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en canciones.	Separar las palabras en sílabas.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo. Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad. Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote con la canción “La ronda de los animales”		10m	Sobres papelote

LA RONDA DE LOS ANIMALES

LA RONDA, LA RONDA DE LOS ANIMALES.
LA RONDA, LA RONDA QUE ME GUSTA A MÍ.

¿CÓMO HACE EL PATO?

CUA, CUA, CUA
MOVIENDO LA COLITA
CUA, CUA, CUA.



LA RONDA, LA RONDA DE LOS ANIMALES.
LA RONDA, LA RONDA QUE ME GUSTA A MÍ.

¿CÓMO HACE EL GATO?

MIAU, MIAU, MIAU
MOVIENDO LA COLITA
MIAU, MIAU, MIAU.



LA RONDA, LA RONDA DE LOS ANIMALES.
LA RONDA, LA RONDA QUE ME GUSTA A MÍ.

NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando a contar la sílabas				
DMENSIÓN : Conciencia silábica			INDICADOR: Separa sílabas	
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en trabalenguas.	Identifica las palabras y las separa contando las sílabas.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	<p>Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo.</p> <p>Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad.</p> <p>Motivación: mostramos un papelote y preguntamos les gustaría saber que dice en papelote (trabalenguas). La docente después de leer el trabalenguas e invita a los niños a repetir el trabalenguas varias veces de manera</p>		10m	Sobres papelote

	<p>pausada, luego indica que lo diga rápido manteniendo una buena pronunciación. Luego pregunta ¿Les resulto fácil pronunciar el trabalenguas?</p> <p>Problematización la maestra pregunta a los niños y niñas ¿Usted saben cómo podemos separar las palabras en sílabas?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a separar y contar las sílabas de las palabras.</p>		
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <p>La maestra invita a los niños y niñas a aplaudir cuando mencione una a una las sílabas de las palabras del trabalenguas.</p> <div data-bbox="576 607 1043 869" data-label="Image"> </div> <p>Luego pregunta por cada imagen ¿Cuántos aplausos dimos? ¿Cuántas sílabas separadas hay en las palabras?, escuchamos su respuesta</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La maestra pide a los niños y niñas que se sienten en grupos de 5 formando un semi círculo. Luego la maestra muestra unas tarjetas donde cada grupo elegirá uno y luego invita a los niños y niñas a aplaudir para separar las sílabas de las palabras.</p> <div data-bbox="469 1218 1002 1400" data-label="Image"> </div> <p>Después del discurso</p> <p>Luego separan con una línea las sílabas y las cuentan. La docente acompaña en todo momento la actividad. Finalmente se entregará goma, papelote, luego invitamos a los niños y niñas a socializar su trabajo.</p>	40m	<p>Imágenes</p> <p>tarjetas</p> <p>Papelote, goma plumón</p>
Cierre	<p>hacemos un recuento de la actividad realizada</p> <p>Preguntaremos a los niños y niñas</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos hoy?</p>	10 m	
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</p> <p>https://www.orientacionandujar.es/2018/05/02/coleccion-de-trabalenguas-cortos-para-infantil/</p>			

NOMBRE DE LA SESIÓN : Me divierto comparando sílabas				
DMENSIÓN : Conciencia silábica			INDICADOR: compara sílabas	
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en trabalenguas.	Compara las palabras más largas y más cortas.
Secuencia Didactica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	<p>Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo</p> <p>Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad.</p> <p>Motivación: Mostramos un papelote y preguntamos les gustaría saber que dice en papelote (trabalenguas). La</p>			Sobres papelote

Cierre	<p>hacemos un recuento de la actividad realizada</p> <p>Preguntaremos a los niños y niñas</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos hoy?</p>	10 m	
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</p>			

Trabalenguas



Pablito



clavo



un clavito

¿Qué clavito clavo Pablito?



Un clavito



chiquito

COMPARANDO LAS PALABRAS

1. Marca la palabra más larga y en cierra la palabras más corto.

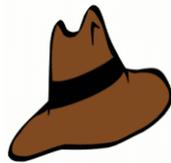


PABLITO



CLAVO

2. Marca la palabra más larga y en cierra la palabras más corto.



SOMBRERO



LORO

3. Marca la palabra más larga y en cierra la palabras más corto.



MANZANA



SOL

4. Marca la palabra más larga y en cierra la palabras más corto.



ESPEJO



PATO

NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con las sílabas inicial				
DMENSIÓN : Conciencia silábica			INDICADOR: identifica sílabas	
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en canciones.	Identifica las palabras que tienen la misma sílaba inicial.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad. Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote con la canción “Cú cú cantaba la rana”. La maestra canta la canción e invita a los niños a cantar luego pregunta ¿En la canción hay palabras que			Sobres papelote

	<p>repiten? Anotamos sus respuestas.</p> <p>Problematización la maestra pregunta a los niños y niñas ¿Todas las palabras serán iguales? ¿En la canción hay palabras que tienen la misma sílaba inicial?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a identifica las palabras que tienen las mismas sílaba inicial.</p>		
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <p>La maestra mencionará cada palabras de la canción luego pregunta ¿Cuáles son las palabras que tiene la misma sílaba inicial? las Subrayamos.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Cu cu cantaba la rana Cú cú, cú cú, cú cú, cú cú. Cú cú cantaba la rana. Cú cú debajo del agua.</p>   <p>Cú cú paso un caballero Cú cú con capa y sombrero.</p>  <p>Cú cú paso una señora. Cú cú con traje de cola.</p>  <p>Cú cú paso un marinero. Cú cú vendiendo romero.</p>  <p>Cú cú le pidio un ramito. Cú cú no le quiso dar. Cú cú y se echó a llorar</p> </div> <p>Durante el discurso</p> <p>Luego la maestra pide a los niños y niñas que se sienten en grupos de 5 formando un semi círculo. La maestra entrega a cada grupo una imagen y coloca en el centro del grupo 4 imágenes más y pide a los niños y niñas que relacionen el nombre de las imágenes que tienen la misma sílaba inicial.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Se le entrega papelote, goma, plumón para pegar los nombres de las imágenes que tienen la misma sílaba inicial. Después invitamos a los niños y niñas a socializar su trabajo.</p>	40m	<p>papelote</p> <p>imágenes</p> <p>Papelote, goma plumon</p>
Cierre	<p>hacemos un recuento de la actividad realizada</p> <p>Preguntaremos a los niños y niñas</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos hoy?</p>	10 m	
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf https://www.orientacionandujar.es/2018/05/02/coleccion-de-trabalenguas-cortos-para-infantil</p>			

NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con las sílabas finales				
DMENSIÓN : Conciencia silábica			INDICADOR: Identifica sílabas	
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en juego mimico y canciones escenificada.	Identifica las palabras que tienen la misma sílaba final.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	<p>Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo.</p> <p>Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad.</p>		10m	Sobres papelote

	<p>Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote con la canción "Que pase el rey". La maestra da las indicaciones e invita a todos los niños y niñas a participar. Luego preguntamos ¿Cuáles fueron las frutas que eligieron? Anotamos su respuesta.</p> <p>Problematización: se les pregunta a los niños y niñas ¿En el papelote habrá registrado palabras que tengan la misma sílaba final?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a identificar las palabras que tienen la misma sílaba final.</p>		
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <p>La maestra irá mencionando cada palabra de la canción luego preguntará ¿Cuáles son las palabras que tienen las mismas sílabas finales? las subrayamos.</p> <div data-bbox="411 779 1034 1303" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Que pase el rey</p> <p style="text-align: center;">Que pasa el rey que ha de pasar, que el hijo del conde se ha de quedar.</p> <p style="text-align: center;">escoge <u>manzana</u>.</p> <div style="text-align: right; margin-right: 20px;"></div> <p style="text-align: center;">escoge <u>mandarina</u>.</p> <div style="text-align: right; margin-right: 20px;"></div> </div> <p>Durante el discurso</p> <p>Luego la maestra pide a los niños y niñas que se sienten en grupos de 5 formando un semi círculo. La maestra entrega a cada grupo una imagen y coloca en el centro del grupo 4 imágenes más y pide a los niños y niñas que relacionen el nombre de las imágenes que tienen la misma sílaba final.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Se le entrega papelote, goma, plumón para pegar los nombres de las imágenes que tienen la misma sílaba final. Después invitamos a los niños y niñas a socializar su trabajo.</p>	40m	<p>Imágenes</p> <p>tarjetas</p> <p>Papelote, goma plumón</p>

Cierre	<p>hacemos un recuento de la actividad realizada</p> <p>Preguntaremos a los niños y niñas</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos hoy?</p>	10 m	
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>Ministerio de Educación (2017). Educación Básica Regular 2016. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf</p> <p>Ministerio de Educación (2015). Jugando con las palabras adivinanzas, trabalenguas, juegos. Lima. Perú. FINISHING S.A.C</p>			

Juego mímico y canción escenificada

Indicaciones: Dos niños se colocan cogidos de la mano formando un puente .Todos empiezan a cantar y mientras cantan, pasan por debajo de los brazos de los dos niños. Cuando termina la canción los niños bajan los brazos y un niño queda en el centro, uno de los niños le pregunta en voz baja: ¿Qué fruta eliges ?Manzana o mandarina. De acuerdo a la fruta que elija, el niño se coloca detrás del niño que tiene esa fruta. Así continúa el juego con los demás niños.

Que pase el rey

Que pasa el rey

que ha de pasar,

que el hijo del conde

se ha de quedar.

escoge manzana.

escoge mandarina

Y puedes jugar así todo el día

NOMBRE DE LA SESIÓN : Me divierto separando las letras				
DMENSIÓN : Conciencia fonemática		INDICADOR: Separa fonemas Cuenta fonemas		
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en retahílas.	Separa y cuenta los fonemas de las palabras.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo. Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad. Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote la maestra canta una retahílas “En la casa de pinocho” invitamos a los niños a cantar.		10m	Sobres papelote

Separa y cuenta los fonemas

1. Separa con una línea los fonemas y Marca(x) cuantos hay.



1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

2. Separa con una línea los fonemas y Marca(x) cuantos hay.



1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

3. Separa con una línea los fonemas y Marca(x) cuantos hay.



1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

4. Separa con una línea los fonemas y Marca(x) cuantos hay.



1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con los fonemas iniciales				
DMENSIÓN : Conciencia fonemática		INDICADOR: Recocoe fonemas iniciales		
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en canciones.	Reconoce las palabras que tienen el mismo fonema inicial.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad. Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote la maestra canta la canción de “Pin Pon es un muñeco “invitamos a los niños a cantar. Problematización: se les pregunta a los niños y niñas		10m	Sobres papelote

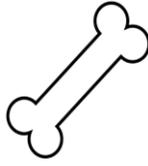
NOMBRE DE LA SESIÓN : Jugando con los fonemas finales				
DMENSIÓN : Conciencia fonemática		INDICADOR: Reconoce fonema final		
Área: Comunicación				
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE				
Competencia	Capacidad	Desempeño	Precisión del desempeño	Propósito
Se comunica oralmente en su lengua materna”	*Obtiene información del texto escrito.	*Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	*Identifica características de animales, o acciones a partir de lo que observa palabras que aparecen frecuentemente en retahílas.	Reconoce las palabras que tienen los mismos fonemas finales.
Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica		tiempo	recursos
inicio	Asamblea: Se invita a los niños y niñas a sentarse en semi círculo. Acuerdo: Establecemos los acuerdos con los niños y niñas para la ejecución de la actividad. Motivación: Mostramos un sobre grande y se muestra un papelote la maestra canta una retahílas “Cinco lobitos tenía una loba e invitamos a los niños y niñas cantar.		10m	Sobres papelote

Reconoce los fonemas iniciales

1 Reconoce las palabras que tengan el mismo fonema inicial y marca con (x)



OLLA

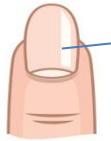


HUESO



OLA

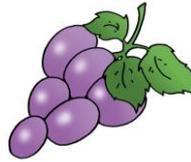
2 Reconoce las palabras que tengan el mismo fonema inicial y marca con (x).



UÑA



FOCA



UVA

3 Reconoce las palabras que tengan el mismo fonema inicial y marca con (x).



RATÓN

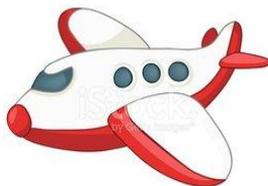


MANGO



MANDARINA

4 Reconoce las palabras que tengan el mismo fonema inicial y marca con (x).



AVIÓN



OVEJA



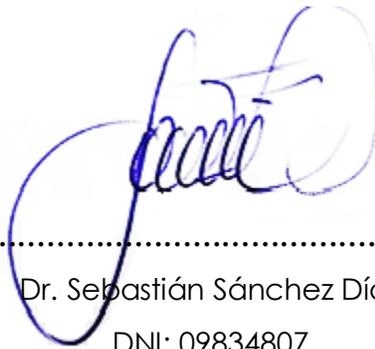
ARAÑA

Yo, Sebastián Sánchez Díaz, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo campus Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada:

“Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018”, de la estudiante Carhuamaca Yangali Ruth, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **20%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 18 de julio del 2018



.....

Dr. Sebastián Sánchez Díaz
DNI: 09834807

 Elaboró	 Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Vicerectorado de Investigación
--	---	--------	--	--

Yo, Ruth Carhuamaca Yangali, identificado con DNI N° 40910274, egresado(a) de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación "Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33



.....
Ruth Carhuamaca Yangali

DNI: 40910274

Fecha: 27/08/09

				
				Elaboró



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

Carhuamaca Yangali Ruth

ASESOR:

Dr. Sebastián Sánchez Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

Lima – Perú

2018

Resumen de coincidencias

20 %

Se están viendo fuentes estándar
[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias

1	Entregado a Pontificia ... Trabajo del estudiante	5 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	3 %
3	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
6	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	2 %
7	es.scribd.com Fuente de Internet	2 %
8	pt.scribd.com Fuente de Internet	2 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Ruth Carhuamaca Yangali

INFORME TÍTULADO:

Efecto de la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 16/07/2018

NOTA O MENCIÓN: 17 (diecisiete)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN