



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

“Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura
en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho”

AUTOR:

Felix Minaya Maryori Kiara

ASESOR:

Dr. Sánchez Díaz Sebastián

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación del Aprendizaje

LIMA – PERÚ

(2018)

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) Felix Minaya Maryori Kiara, cuyo título es: "Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho".

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (dieciséis).

Lima, San Juan de Lurigancho, 20 de julio del 2018



Dr. Sebastián Sánchez Díaz
 PRESIDENTE



Mgr. Carmen Rojas Espinoza
 SECRETARIO



Dr. Edgar Ramiro Cerazo Quispe
 VOCAL

					
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación

Dedicatoria

A mis padres Richar y Eustaquia por ser el motivo de mi superación, por haberme dado su comprensión, paciencia y amor para poder alcanzar mis metas y estar junto a mí dándome su apoyo incondicional en todo momento.

Agradecimiento

A dios por guiarme en cada paso que doy, a mi familia por el apoyo que me dieron en todo momento y a las docentes de la universidad deseo expresar mi agradecimiento a sus enseñanzas, orientaciones y motivación para desarrollar la presente tesis



Declaratoria de autenticidad

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 00011-2016-UCV-VA

Lima, 20 de julio 2018

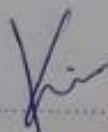
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Maryori Kiara Felix Minaya, estudiante de la Escuela profesional de Pregrado, de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado "Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho", presentado en 100 folios para la obtención del grado académico de Licenciada en educación inicial.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- * He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- * No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- * Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- * Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- * De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 20 de Julio 2018



Firma

CAMPUS LIMA ESTE

Av. Del Parque 640. Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho

Teléfono: (01) 200 9030 Anexo: 8181.

Presentación

Señores miembros del jurado presento ante ustedes la Tesis subtitulado “Efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años En S.J.L” con la finalidad de Determinar los efectos de un programa cuyo título tiene como nombre “mis primeras escrituras ” en el desarrollo de los distintos niveles de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E. Santa Rosa; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo para obtener El Grado Académico de Licenciada en Educación Inicial.

La composición del presente estudio de tesis está estructurada a través de capítulos, los que a continuación se detallan: En el primer capítulo se ofrece la introducción, en el segundo capítulo se desarrolló el marco metodológico, en el tercer capítulo se presentan los resultados, en el cuarto capítulo se realizó la discusión, en el quinto capítulo se exponen las conclusiones, luego en el sexto capítulo se ofrecieron las recomendaciones y en el séptimo capítulo se redactaron las referencias bibliográficas y apéndices respectivos.

Señores integrantes del jurado se espera que la presente investigación alcance su venia y aprobación.

El autor

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad problemática	14
1.2 Trabajos previos	16
1.3 Teorías relacionadas al tema	22
1.3.1. Variable Independiente: producción de texto	24
1.3.2 Variable Dependiente: escritura	27
1.4 Formulación del problema	32
1.4.1 Problema General	32
1.4.2 Problemas Específicos	32
1.5 Justificación del estudio	33
1.5.1 Justificación Teórica	33
1.5.2 Justificación Practica	33
1.5.3 Justificación Metodología	33
1.6 Hipótesis	34
1.6.1 Hipótesis General	34
1.6.2 Hipótesis Especificas	34
1.7 Objetivos	34
1.7.1 Objetivo General	34
1.7.2 Objetivo Especifico	34
II MÉTODO	36
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
2.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	37
2.3 NIVEL EXPLICATIVO	38
2.4 VARIABLES	38
2.4.1. Variable independiente: producción de texto	39
2.4.2. Variable dependiente: escritura	39
2.4.3. dimensiones de la variable dependiente:	39
2.5 POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO	41
2.5.1 Población	41
2.5.2 Muestra	42
2.5.3 Criterio de inclusión y exclusión	42

2.6	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
2.6.1	Técnica y recolección de datos	43
2.6.2	Instrumento de recolección de datos	43
2.6.3	Ficha técnica de instrumento	43
2.6.4	Validez	44
2.6.5	Confiabilidad	44
2.7	MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	45
2.8	ASPECTOS ÉTICOS	45
III	RESULTADOS	46
3.1	Resultados Descriptivos	47
3.2	Resultados Inferenciales	51
IV	DISCUSIÓN	56
V	CONCLUSIONES	59
VI	RECOMENDACIONES	62
VII	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
VIII	ANEXOS	67

Lista de Tablas

	Página
Tabla 01 Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones	23
Tabla 02 Matriz de Operacionalización de la variable: Escritura	40
Tabla 03 Distribución de la población de los estudiantes de 4 años	41
Tabla 04 Validación de juicio de expertos	44
Tabla 05 Prueba de normalidad	51
Tabla 06 Prueba de hipótesis general: Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura.	52
Tabla 07 Prueba de hipótesis específica 1: Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura diferenciada.	53
Tabla 08 Prueba de hipótesis específica 2: Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica.	54
Tabla 09 Prueba de hipótesis específica 3: Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica alfabético.	55

Lista de figuras

Figura 01 Diseño pre experimental	37
Figura 02 Confiabilidad del instrumento	44
Figura 03 Grafico de barras de la variable escritura	47
Figura 04 Grafico de barras de la variable escritura diferenciada	48
Figura 05 Grafico de barras de la variable escritura silábica	49
Figura 06 Grafico de barras de la variable escritura silábica alfabético	50

Resumen

El objetivo general determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I santa Rosa San Juan de Lurigancho.

El tipo de investigación fue de tipo aplicada, diseño pre experimental, de nivel explicativo casual con una población de 163 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 28 estudiantes, de 4 años, se usó una ficha de observación como instrumento para la recolección de datos.

Después de la etapa de recolección de datos, se realizó el análisis estadístico teniendo como resultado la significancia de $p=0,00$ muestra que es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test, de la medida de la variable escritura.

Por lo tanto, se concluye que, se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente de la producción de texto en el desarrollo en la variable dependiente de la escritura obtenidos. Por los resultados de $p=0,00$ ya que p es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula rechaza la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general que es determinar el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa San Juan de Lurigancho.

Palabra clave: Producción de texto, escritura, ficha de observación.

Abstract

The general objective is to determine the effects of text production on the development of writing at the initial level of 4 years of the I.E.I Santa Rosa San Juan de Lurigancho.

The type of research was applied, pre-experimental design, casual explanatory level with a population of 163 students and the sample consisted of 28 students, aged 4 years, an observation card was used as an instrument for data collection.

After the data collection stage, the statistical analysis was carried out, resulting in the significance of $p = 0.00$ sample that is less than 0.05, which indicates that there is a significant effect, therefore, the hypothesis is rejected null and accepts the alternative hypothesis, that is, there are significant differences in the results of the pretest and post test, of the measurement of the writing variable.

Therefore, it is concluded that, were obtained in the statistical phase, it was determined that it showed a significant effect of the independent variable of the production of text in the development in the variable dependent on the writing obtained. For the results of $p = 0.00$ since p is less than 0.05. In this sense, it is concluded that the null hypothesis rejects the alternative hypothesis, in this way it was possible to reach the general objective that is to determine the effect of text production on the development of writing in children of 4 years of the IEI Santa Rosa San Juan de Lurigancho.

Key words: Text production, writing, observation sheet.

I. Introducción

1.1 Realidad Problemática

Como sabemos la comunicación es importante en el día a día del ser humano pues forma parte de nuestras habilidades lingüísticas. Sin embargo, muchas veces somos testigos de que padres de familia piensan que en su etapa preescolar, deben saber leer y escribir, sintiéndose presionados a lograr tener una escritura que sea entendible, dejando de lado las etapas previas en la cual sea el infante quien por propia iniciativa se vaya apropiando de su escritura de manera libre y se sienta motivado sobre aquello que ha querido dar como mensaje escrito en una hoja de papel, pues es así como ira realizando producción de textos escritos.

A nivel internacional Según Díaz y Price. (2012), en su artículo: ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? Menciono que en Chile hay niños que presentan dificultades para producir textos escritos, frente a esta realidad se realizó un estudio en el cual participaron niños entre 5 a 9 años de edad a los cuales entrevisto para saber cuál era el concepto que ellos tenían sobre el conocimiento acerca de la escritura su función e importancia, contextos, letrados, gusto y experiencias en torno a la escritura. Los resultados demostraron que muchos de ellos lo asocian con letras, obtener buenas calificaciones, aprender y en algunos casos parte de la muestra menciono que escriben en casa, aunque fueron pocos los que no reconocen objetos letrados o textuales, siendo la escuela donde tienen mayor familiarización con los textos escritos.

Navarro, Palau y Zambrano. (2014) en su tesis: Fortalecimiento De La Lectura Y Escritura A Partir De Las Etiquetas De Los Productos Alimenticios Que Consumen Los Niños Con Déficit Cognitivo Leve Del Centro Educativo De Nivelación De Cartagena-Colombia De Indias se llevó a cabo un estudio en el que realizaron observaciones en niños de 6 a 12 años de edad ya que se observó que presentaban dificultad en el proceso de lectura y escritura, déficit de atención, poca fluidez, comprensión y producción textual baja, alteraciones de lenguaje. Frente a ello se propuso realizar propuesta pedagógica en los procesos de enseñanza aprendizaje de manera lúdica. La cual consistía en diversas estrategias como, armar palabras, realizar la transcripción de una palabra a un cartel, a través de diversas palabras asociarlas con los empaques, adivinar de que es el empaque, etc. Como resultado lograron afianzar la lectura y escritura por medio de las diferentes estrategias pedagógicas implementadas en el transcurso del proyecto. Concluyeron que la

lectoescritura en el preescolar es un proceso plenamente esencial para la base del desarrollo cognitivo, lo cual implica un desafío para el docente el cual debe propiciar las diferentes experiencias y estrategias que permitan estimular y motivar a los educandos.

A nivel nacional según Ramos (2011) en un estudio que realizó encontró el problema de la lectoescritura en el Perú, pues menciona que los primeros siete años, son cruciales para su formación como lector y redactor en el niño. Sin embargo, los docentes a través de las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos desde la educación inicial y que explican, en parte, por qué los universitarios y profesionales peruanos leen poco o se limitan a escribir textos breves es justamente por la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial lo cual hace que esto no sea posible.

A nivel local en la I.E. Santa Rosa, los niños del aula lila de 4 años del turno tarde de San Juan de Lurigancho, se observa que durante clases los niños aún están en el proceso de familiarización con la escritura y otros ya relacionan la escritura con alguna grafía que ellos ya conocen en el momento que la docente escribe en la pizarra ya sea para poner la fecha o escribir lo que los niños dictan. Sin embargo, hay un grupo de niños que aún no han desarrollado la iniciación de la escritura debido a la falta de madurez y reconocimiento de símbolo para pasarlo a signo es por ello que dificulta su producción de textos escritos.

En tal sentido se pretende hacer un aporte a través de un programa titulado Mis Primeras Escrituras el cual permite fomentar la motivación hacia el acercamiento de la escritura, realizando diversas sesiones de aprendizaje como producción de recetas, cuentos, cartas, entre otros, para que de esta manera se vaya apropiando y desarrollando su escritura.

1.2 Trabajos Previos

A nivel internacional

Botello (2013), *La escritura como proceso y objeto de enseñanza tesis para optar el título de: Magister en educación. Universidad de Tolima, Colombia*; el objetivo general es Analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, c. naturales, c. sociales), en una institución educativa de educación media de la ciudad de Ibagué. 1. Para ello, se desarrolla un estudio de carácter cualitativo basado en una metodología en cinco fases, desde la recolección de la información, pasando por la caracterización y contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos curriculares para la enseñanza de la escritura de manera transversal. Luego del análisis y según los resultados, se halló que una de las concepciones más frecuentes en los docentes al respecto de la escritura es aquella en la que se asume como una representación del pensamiento pues a través de esta se reflejan las ideas del individuo, por lo que la escritura es una manera de dar a conocer lo que se piensa sobre un hecho o sobre la realidad en general. Desde esta concepción se entiende la escritura como un producto de operaciones mentales, procesos cognitivos, y capacidades metacognitivas que ordenan el pensamiento y lo adecuan en el proceso de composición, partiendo de pre saberes y estructuras mentales que posee el sujeto que se transforman o complementan en el acto de verbalización. Para esta concepción la escritura en el contexto escolar se puede usar de dos formas “la escritura reflexiva, con aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas y la escritura directa, centrada en la codificación de las ideas en estructuras lingüísticas formalizadas” (Scardamalia y Bereiter, 1992). En coherencia con los lineamientos planteados por el MEN para la escritura en la educación media, la mayoría de los docentes orienta su labor hacia el aspecto reflexivo y argumentativo de la escritura, propiciando principalmente la redacción de ensayos, aunque con ello se busca desarrollar un grado de apropiación crítica de la realidad, como se aclaró anteriormente al limitar los ejercicios a procesos de evaluación o verificación de cierto conocimiento, los estudiantes se limitan a cumplir con lo que les exige el docente, en procura de obtener una buena calificación, descartando la posibilidad de “tomar posesión del mundo” (Finocchio, 2007), a través de las múltiples oportunidades y posibilidades que le otorga la escritura. Según los resultados obtenidos al identificar el número entre los textos de los niños y sus

correspondientes textos fuentes. En primero de primaria se observó que entre un 60% y 75% de lo que los niños escribieron reprodujo las mismas palabras y entre un 40% y un 25% no.

Sepúlveda (2008), *El Aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura*. Tesis para optar grado de Doctor; dirigida por la Dra. Ana Taberosky Coronado de la Universidad de Barcelona-España el estudio se realizó entre los años 2004-2008 en el centro d' Educación Infantil Primaria Angel Baixeras; el estudio se interesa por comprender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de la reescritura de textos a partir de la lectura de libros de literatura infantil en los primeros cursos de Educación Infantil. El objetivo general es describir los aprendizajes sobre la escritura de la unidad texto que tienen lugar, durante los primeros cursos de Primero, Segundo y Tercero de Primaria, en el contexto de prácticas educativas que priorizan la escritura de textos a partir de la lectura y el comentario de los libros de literatura infantil; se trata de reescritura que resultan del intento de reproducir textos. La hipótesis central es que la actividad de reescribir y, en particular, de reescribir textos precedentes de libros de literatura infantil, constituye una herramienta potente en la alfabetización inicial. Los principales objetivos de estudio son en primer lugar, describir los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos por este grupo de niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria y, en segundo lugar, explorar los procedimientos lingüísticos que utilizaron para establecer las equivalencias entre textos y los textos fuente, e identificar si el recurso a dichos procedimientos varía o no en función del tiempo y la intervención educativa.

Porto y caballero (2016), *El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1°* De La Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona – Bolívar. Tesis presentada para la obtención al título de licenciada en pedagogía infantil. El objetivo general es promover el aprendizaje de la lectura y la escritura por medio del cuento, en los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial República De Colombia, Arjona –Bolívar. La metodología empleada para el desarrollo de este proyecto tiene un enfoque cualitativo, inscrito en la metodología de investigación acción, que se evidencia en el trabajo de aula para el aporte y desarrollo de los proyectos institucionales, así como también el fortalecimiento del hábito lector desde prácticas constantes y sistemáticas abordadas por el área de humanidades para ser trabajadas en

clase. En el presente caso se realizó una investigación bajo los parámetros del enfoque cualitativo, es decir partir del conocimiento particular de la problemática planteada, sus incidencias o efectos, lo cual induce a plantear una solución al problema mediante el diseño adecuado de una propuesta pedagógica con las capacidades necesarias para promover mejoría en la problemática planteada. La investigación realizada, es resultado de la búsqueda de solución al problema identificado en el aula se implementa una propuesta pedagógica, con miras a alcanzar los resultados esperados. Los resultados de la investigación están organizados en tres fases: la fase de diagnóstico, la fase de evaluación y la tripulación. La primera con la finalidad de determinar el estado de los niños respecto a la lectura y la escritura. La segunda muestra el desempeño y nivel de mejora de los niños luego de la intervención con la propuesta pedagógica y la tercera permite el análisis de la información encontrada por medio de la confrontación y la comparación. Respecto al interés por la escritura en casa el 79% de los padres evidencio en los niños interés por la escritura en casa y el 21% restante no evidencio tal interés. A partir del desarrollo de las actividades en el plan de la propuesta pedagógica, el 92% de los padres evidenció una mejora en el nivel de lectura y escritura de los niños y un 8% restante no evidencia mejora alguna. Respecto a la valoración del desempeño de los niños en la escritura un 4% de los padres manifestó que el desempeño era malo, un 17% manifestó que era regular y un 79% restante manifestó que el desempeño era bueno.

A nivel nacional

Porras (2014), *Niveles de escritura en los estudiantes de 1 grado de educación primaria de la I.E.PNP "Santa Rosa de Lima 2001*. San Martín de Porres 2014. Tesis presentada para la obtención del grado de Licenciada en educación primaria, Universidad Cesar Vallejo, Perú. El objetivo general es determinar los niveles de escritura en educación primaria, se elaboró un instrumento de evaluación que consistía en una prueba de medición de los niveles de escritura que presenta los niños de primer grado que corresponde a la variable de la investigación para la cual considero una población de 40 estudiantes distribuidos en dos secciones ambos sexos cuyas edades están comprendidas entre 6 y 7 años de la I. E Santa Rosa de Lima 2001. San Martín de Porres. La investigación se enmarcó en un nivel cuantitativo de tipo descriptivo simple y de diseño no experimental; así mismo se recolectaron los datos en un solo momento con el propósito de analizar la variable de la escritura. De los resultados

obtenidos el 75% de los estudiantes si logro el nivel silábico de la escritura, en cuanto a una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos silabas, representa cada silaba por una vocal o consonante al escribir palabras, así mismo el 25% de los estudiantes no logro el nivel silábico de la escritura. De los resultados de la escritura silábico alfabético solo un 45% de los estudiantes logro el nivel, en cuanto escribe una o dos grafías en lugar de una silaba, pero sin valor convencional, y escribe una grafía en lugar de una silaba, con valor convencional, sin embargo, el 55% de los estudiantes no logran en su totalidad en nivel silábico alfabético.

Huamán (2016), *Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N.º 403 “Isabel La Católica” De Pillco Marca – Huánuco 2016*. Tesis para optar el título profesional de: Licenciada en educación básica: inicial y primaria. La presente investigación es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de dar solución a los bajos niveles de aprendizaje inicial de la escritura, detectado en los niños de 5 años de la I.E N° 403 “Isabel La Católica” de Pillco Marca, por lo que se aplicó 15 sesiones de aprendizaje, utilizando el método global mixto. Se trabajó el presente estudio con una muestra de 17 niños de 5 años, que formaron parte del grupo único de estudio, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test con un solo grupo. Considerando que el presente estudio responde a la necesidad de mejorar el aprendizaje inicial de la escritura, hecho que se logró a través de la aplicación del método global mixto, que es un método que tiene como punto de partida la oración en la cual el niño reconoce mediante el análisis primero partiendo de palabras luego de las sílabas de una de ellas, para luego proceder a la síntesis y su correspondiente escritura, cuyos resultados dan cuenta de los logros, ya que en el pre test, solo el 21.8% habían logrado el aprendizaje inicial de la escritura, pero después de la aplicación del método global en el grupo único de estudio, el 90.0% de los niños han logrado iniciarse en la escritura.

Salazar (2015), *Programa de Estrategias Lúdicas en la producción de textos en niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 090, UGEL 03, Jesús María* UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – LIMA -PERU, Tesis para obtener grado de magister. El presente estudio tuvo como objetivo principal determinar los efectos del programa de estrategias lúdicas en la Producción de textos en los alumnos antes mencionados, dicho estudio fue realizada con la teoría de la investigación educativa, en la línea de investigación de Innovación Educativa, es de tipo aplicada, cuasi-

experimental que corresponde a un diseño experimental con grupo de control, con pre y post test; la población estuvo constituida por los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N.º 090 se tomó una muestra de estudio de 25 alumnos seleccionados mediante el tipo de muestreo no probabilístico intencional, denominado grupo experimental en los cuales se aplicó un pre test, antes de aplicar el programa de estrategias lúdicas para la mejora de la producción de textos, paralelamente se tiene otro grupo de control de 25 alumnos a los cuales se le aplicara un pre test, luego de terminado el programa de estrategias lúdicas, se aplicara a ambos grupos un poste test para ver los resultados del programa. Para construir, validar y demostrar la confiabilidad de los instrumentos se ha considerado la validez de contenido, mediante la técnica de opinión de expertos y su instrumento es el informe de juicio de expertos lista de cotejo. Concluyéndose que, programa de estrategias lúdicas mejora la producción de textos en niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial 0,90 habiéndose obtenido un alto coeficiente y un nivel de significancia $p < 0,05$.

Chihuahua (2013), *“Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i. E. N° 253 isabel honorio de lazarte de trujillo”*. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de la universidad Privada Antenor Orrego, Perú; se propuso el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. se plantea la siguiente hipótesis General: El uso de imágenes como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. Siguiendo los pasos del método científico, se plantea el diseño de investigación Pre-experimental. No se utilizó fórmula para calcular el tamaño muestral por ser número de población pequeña, la cual está constituida por 25 niños y niñas, quienes pertenecen al Aula Celeste de cuatro años. El diseño de investigación es Preexperimental con un grupo, con un Pretest y Postest. En cuanto a los resultados obtenidos en el Pretest se pudo obtener un promedio de 35.6 cuyo nivel es bajo para el grupo experimental, al aplicar el Postest el nivel de los resultados fueron satisfactorios con un promedio de 57.3 que viene a ser un nivel elevado para el Grupo, concluyendo

que el uso de imágenes como recurso didáctico influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo. Al aplicar el Pretest al Grupo Experimental dio como resultado que el 28% de los niños evaluados presentan un nivel deficiente y al momento de utilizar imágenes como recurso didáctico para mejorar la producción de cuentos el Grupo Experimental alcanzó un nivel excelente con un 72 %. Al aplicar el Programa Educativo se mejoró la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo correspondiente al Grupo Experimental. El Grupo Experimental después de la aplicación del Programa Educativo, dio como resultado que el 28% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentan un nivel regular mientras que el 72% presenta un nivel excelente y en el nivel deficiente alcanzan un porcentaje del 0%. Al aplicar el Postest al Grupo Experimental se incrementó el nivel de coherencia y cohesión en la producción de cuentos correspondiente al Grupo Experimental ubicándose en un nivel Excelente con un (72%) Esto significa que la aplicación del Programa Educativo fue eficiente en la mejora de sus producciones de los niños y niñas de la institución educativa Isabel Honorio de Lazarte.

1.3 Teorías relacionadas al tema

Este trabajo de investigación tiene como fin utilizar la producción de texto como mecanismo para el desarrollo de la escritura. Es por eso que a través de las sesiones de aprendizaje pretendo que el niño desarrolle su escritura, realizando: recetas, cuentos y cartas.

Programa

Según Pérez (2006) “Un programa es un plan destinado a dar respuesta a las necesidades de determinadas personas o grupos” (p.164).

Es decir, un programa son contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a utilizar con un fin educativo.

Mis primeras escrituras

Mi programa consta de 12 sesiones de aprendizaje el cual permitirá que los niños de 4 años mediante sesiones de aprendizaje logren poder interesarse por la escritura, propiciando oportunidades en las cuales ellos a través de las sesiones, se sientan motivados a realizar diversas producciones de texto de forma libre y espontánea lo cual genere en ellos que a pensar, aquello que plasmaron en una hoja de papel tenga un significado, desarrollando diversos tipos de producción de textos en distintas situación comunicativas.

Las sesiones de aprendizaje serán guiadas por la docente, pues es así que tanto niños y niñas se divertirán mediante los diversos tipos de producción de textos escritos que se llevara a cabo con ayuda de ellos, con el fin de que produzcan sus propios textos de acuerdo a sus posibilidades e intereses, ya sea motivándolos a escribir como ellos piensan que se escribe, o que nos dicten textos lo que quieren escribir como una carta, una receta de comida, un cuento, etc, teniendo en cuenta siempre la estructura que tiene cada uno de estos textos. Estas sesiones de aprendizaje se llevará cabo 1 veces a la semana, contando con una hora pedagógica cada sesión.

Tabla 01 Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones

Dimensiones	Nombre de las sesiones de aprendizaje
Escritura diferenciada	Cuento con Títeres
Escritura diferenciada	Una carta por día de la madre
Escritura diferenciada	Elaboramos una receta
Escritura diferenciada	Planifico una carta y escribo mi nombre
Escritura silábica	Reconociendo las vocales a través de un cuento
Escritura silábica	Planifiquemos un texto instructivo
Escritura silábica	Reconociendo las grafías
Escritura silábica	Cuidemos las plantas
Escritura silábica alfabético	Identifico el sonido de ola vocal
Escritura silábica alfabético	Una carta a mi profesora
Escritura silábica alfabético	Un regalo por el día del padre
Escritura silábica alfabético	Te cuento un cuento

Nota: Aplicado del programa Mis Primeras Escrituras

1.3.1 Variable independiente: Producción de texto

La producción de textos desde el enfoque del área de comunicación

Según el ministerio de educación (2009) El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. En suma, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita (p.137).

Por lo mencionado se entiende que el área de comunicación tiene un enfoque comunicativo textual en el cual el lenguaje cumple un rol importante ya que, es el medio mediante el cual uno puede expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas y al mismo tiempo es una manera de relacionarnos con la sociedad que nos rodea, pues nos expresamos tanto de manera oral como escrita a través de distintos medios de comunicación o en variadas situaciones de comunicación.

Producción de textos

Según Minedu (2009) mencionó que:

La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales. No se espera que ellos escriban igual que un niño de primaria, pero sí entender que cuando “escriben” lo hacen porque quieren comunicarse. La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura (p.139).

Se debe entender por lo tanto que a través de la producción de textos el infante va a poder desarrollar su escritura ya que puede expresar todo aquello que desee ya sea mediante dibujos o grafías que tengan un valor significativo para él, pues es la manera como se comunica desde edades tempranas sin seguir pautas que sean rígidas en la cual se aplique métodos tradicionales donde el niño tenga que seguir reglas, sino mas bien,

tenga la libertad de poder producir un texto que sea creado por el, en la cual tenga la libertad de poder expresar todo aquello que quiera comunicar y plasmarlo en una hoja, siendo así una manera significativa para el de ir apropiándose poco a poco de su escritura.

Escribir para producir textos

Según Solís, Susuki y Baeza (2010) Las últimas investigaciones de psicología genética, la psicolingüística y la lingüística textual han modificado profundamente las bases teóricas con que se contaba para comprender los procesos de alfabetización y de desarrollo de las capacidades relacionadas con la lectura y escritura. Hoy se sabe que:

- Los niños aprenden el sistema de escritura en la interacción con el material escrito y las hipótesis que formulan sobre el mismo.
- Los estudiantes intentan sus primeras producciones en forma directa o mediatizada (dictado de textos a los adultos).
- Aunque no aprendan las letras, van evolucionando en sus trazados: primero, aparecen grafías primitivas (círculos, palotes, garabatos longitudinales o espirales); luego, las pseudoletras o imitaciones deformadas de las letras convencionales y, por último, aparecen las letras convencionales.

Por lo mencionado debemos tener en cuenta que, frente a estas investigaciones para que un niño logre escribir y producir textos, deben de tener contacto de forma directa con diversos textos que ayuden a familiarizarse con el lenguaje escrito para que ellos logren desarrollar su escritura e ir mejorando sus trazos de una manera espontánea en la cual ellos plasmen lo que deseen sin ser forzados a aprender como se escribe una grafía o palabra, ya que debemos de respetar su nivel de aprendizaje puesto que cada niño es único y tiene diferente ritmo de aprendizaje de acuerdo a su nivel madurativo.

El aprendizaje de la escritura, por otra parte, es un proceso social, por cuanto los niños/as van aprendiendo a través de sus observaciones e interacciones con personas que escriben. Aun antes de la enseñanza formal en la escuela, los niños/as aprenden mucho a través de sus interacciones con personas y elementos tanto en la casa como en su comunidad.

Frente a esta realidad somos testigos que los niños están en todo momento en contacto con diversos elementos visuales que ayuda a que ellos logren relacionarse ya sea en el jardín o en el entorno familiar en la cual de forma directa o indirecta van apropiándose de la escritura ya sea al dictar o al ver que alguien de su entorno escribe, lo cual hace que, lo imite y esto a su vez forma parte de su aprendizaje.

Tipo de texto

Solis, Susuki y Baeza (2010), proponen los siguientes tipos de texto (p. 59):

Texto instructivo: llevan un formato especial (recetas, manuales) de desarrollo de procedimientos compuesto por pasos que debe cumplirse para conseguir un resultado. En algunos casos la secuencia de pasos es fija y en otros hay varias secuencias alternativas.

Por lo mencionado podemos decir que este tipo de texto se enfoca en que la información que contenga debe de llevar pasos o procedimientos en la cual se logre un objetivo.

Texto argumentativo:

El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto a ese tema. El emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores.

Por lo dicho, se debe de entender que mediante este tipo de texto se busca que el niño pueda expresar sus pensamientos e ideas y de esta manera dar su mensaje al receptor ya sea mediante una carta u otro tipo de texto.

Texto narrativo:

La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.

Por lo expuesto, podemos decir que este tipo de texto se enfoca a que se deba seguir una secuencia, en la cual el niño exprese sus ideas y de esta manera se logre una creación.

Aprendizaje de la escritura desde una propuesta constructivista

Según Caldera (2003) citado en Solis, Susuki y Baeza (2010) señala que, al abordar el problema de como aprende el niño/a escribir, se debe tomar en cuenta en primer lugar, que aprender a escribir no es recibir desde afuera una habilidad acabada, sino que es un proceso de aproximación paulatina a las propiedades y a los usos de la lengua escrita.

Por lo dicho, se entiende que el infante al interactuar con el mundo que lo rodea si bien es cierto se ira apoderando en el desarrollo hacia la escritura, sin embargo, solo es

un acercamiento puesto que aún no ha logrado alcanzar en su totalidad el aprendizaje que este implica ya que demanda diversas fases para que pueda lograr desarrollarla.

La enseñanza de la escritura desde una propuesta constructivista

La concepción pedagógica actual exige un docente que guíe el proceso de aprendizaje y se convierta en una estrategia capaz de dirigir, con un carácter democrático y flexible, las actividades diarias planificadas para contribuir a la confirmación y evolución de las hipótesis que tienen los niños/as y en relación con las diferentes etapas de desarrollo de la escritura. La tarea del profesor/a frente a la enseñanza de la escritura es:

- Enseñar a producir textos (y no solo frases o párrafos) en situaciones de comunicación reales.
- Diseñar estrategias que transformen la práctica pedagógica tradicional de la enseñanza de la escritura (ejercicios descontextualizados) para que los niños/as utilicen la escritura con funciones reales.
- Potenciar la actividad cognoscitiva y las competencias lingüísticas de los alumnos/as, favoreciendo la interacción social y el modelaje.

Por lo mencionado podemos decir que la labor de la docente en aula implica que utilice distintas habilidades o tácticas para que pueda desarrollar diversas producciones de textos e ir fomentando la escritura junto a los niños partiendo de situaciones que sean significativas para ellos y que esto a su vez parta de sus intereses ya que esto fomentara la comunicación, participación e interacción de todos los niños al querer dar sus opiniones e ideas.

1.3.2 Variable dependiente: La Escritura

Según Pujato (2009) menciono que:

Los educadores poseemos, maneras de entender la escritura. Existen quienes la consideran una forma de transcripción de la lengua oral y otros que la concebimos no solo una representación de la oralidad, sino como un lenguaje que permite la comunicación, función social relevante, y, además, como una manera de ver y entender el mundo, por lo tanto, sostiene que es un proceso que habilita para encontrarle un significado a un texto o para producir un escrito con significado (p.51).

Por otra parte, Según Rodríguez (2011), la escritura es una función donde se desarrolla de forma simultánea una serie de procesamientos cognitivos, por los que los educadores deben proponer a los infantes diversas maneras de ejercitarlo.

Según el Currículo Nacional (2018), en la competencia escribe diversos tipos de textos en lengua materna, describe que, los niños en inicial empiezan en el aprendizaje de la escritura en su lengua materna partiendo de querer entender el mundo escrito que lo rodea. Emplean la escritura para plasmar sus ideas pensamientos y emociones. En estas edades los infantes desarrollan hipótesis acerca de lo que es la escritura partiendo con la familiaridad con el mundo escrito.

Como vemos, la escritura es indispensable en la vida del ser humano ya que forma parte de la comunicación que establecemos en distintas situaciones de nuestra vida diaria, en el nivel inicial los niños empiezan a hacer uso de la escritura partiendo de su interés por querer graficar o plasmar en una hoja de papel todo aquello que forme parte de su entorno dándole un significado a través de las diversas producciones de texto que pueda realizar mediante sus dibujos, trazos o grafías que empiezan a emplear, es así como van desarrollando y apropiándose de su escritura

El proceso de escritura

Según Casany (1987 citado en Pujato 2009), menciono que existen tres procesos básicos.

a) **Al planificar:** el que escribe elabora una representación mental de lo que va a hacer, y como lo va a hacer, es una representación no demasiado clara mediante la cual se enlazan las informaciones que se poseen sobre un tema y los objetivos del texto a escribir. En caso de los niños pequeños, esta acción suele realizarse en grupo, los chicos guiados por el maestro, analizan el que, el como y para que escriben determinado texto (p.59).

Según Rodríguez (2011) menciono que, “en la planificación antes de producir un texto es fundamental establecer y organizar un plan con los conocimientos adquiridos, por eso, se requiere identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación” (p.15).

Por lo tanto, podemos decir que, al planificar un texto es necesario plantearnos un objetivo sobre aquello que se va a escribir, obteniendo todo tipo de información sobre

lo que se sabe respecto al tema a tratar, esto dependerá de lo que se quiera escribir teniendo en cuenta el propósito de lo que se va escribir en el texto.

b) **Al redactar:** El que transcribe modifica en un texto determinado sus pensamientos, de tal forma que pueda ser leído y entendido por el receptor de la producción. Aquí se demuestra las palabras y las formas que se han seleccionado para hacerlo (p.59).

Según Rodríguez (2011) menciono que, al redactar:

“es importante que este sea un momento de libre expresión, donde el escritor de rienda suelta a su creatividad y postergue la preocupación por los errores que pueda cometer. Este es un proceso que se realiza en forma individual, donde se debe poner toda la imaginación, representación, memoria y afectividad” (p.16).

Según lo expuesto, al redactar se puede realizar algunas modificatorias para darle sentido a lo que se quiere dar como mensaje, es por ello que el texto tiene que ser releído para que pueda tener sentido y sea entendido hacia los demás, con el fin de que se logre identificar alguna palabra que no concuerde con el mensaje que se quiere dar a conocer.

c) **El proceso de revisión:** El autor vuelve a leer su trabajo a fin de perfeccionar algunos aspectos que se consideran no logrados (p.59).

Según Rodríguez (2011) manifestó que:

Es importante centrar corrección en aspectos como: ¿Qué olvide escribir?, ¿Es coherente el escrito?, ¿El lenguaje que utilice es el adecuado? Es momento donde el docente debe propiciar recursos para que los alumnos reflexionen sobre algunos aspectos de sus escritos, tales como la cohesión, coherencia, ortografía, ideas relevantes que no fueron incluidas, etc.; de tal manera que los niños y niñas detecten, en forma individual, los errores que pudieron haber cometido, para luego someterlos a revisión junto con sus compañeros e intercambiar opiniones (p.16).

Como vemos, estos tres procesos son partes importantes en el desarrollo de la escritura, más aún cuando se lleva a cabo la producción de un texto ya que debemos tener en cuenta como debemos de planificarlo, redactarlo y revisarlo, todo ello se trabaja de distinta manera dependiendo del tipo de texto que queramos producir.

Caracterización de las escrituras infantiles

Según Pujato (2009) manifestó que “Los estudiantes suelen transcribir desde pequeños y en general lo hacen a través de grafismos o pseudolettras, a veces, trazan, números y en ocasiones, algunas letras convencionales, en un intento de imitar a los adultos” (p.65).

Por lo mencionado podemos decir que el infante va a tratar siempre de comunicarse a través de distintas maneras y no necesariamente transcribiendo una palabra o frase sino porque es algo propio de sí mismo ya sea mediante trazos libres o dibujos que tenga un valor o significado para él.

Según Vigil (2017), argumento que:

Los seres humanos hemos ido adaptando la escritura de acuerdo a la forma de procesar de nuestro cerebro, las restricciones cerebrales (formas de conectividad de cada área o región, sesgos genéticos, reglas de aprendizaje) han marcado la historia de la escritura. La cual ha ido variando en su evolución, y los modelos que existen de escritura actual en las diferentes culturas obedece en parte a lo que el cerebro ha ido adecuando de acuerdo a sus propias restricciones (p.76).

Por lo mencionado se puede decir que la escritura se ha ido adecuando en la vida del ser humano ya que el cerebro es el encargado de procesar y almacenar diversas informaciones que uno va adquiriendo en los distintos contextos, lo que hace posible que podamos distinguir diversas letras, palabras, sonidos, permitiéndonos, además, tener un acercamiento hacia la escritura de las diferentes culturas que existen en nuestra sociedad.

Según Emilia Ferreiro y Ana Taberoski en (1997) citado en Pujato (2009)

Dieron a conocer los resultados de su trabajo respecto de la hipótesis que construyen los niños cuando intentan entender el sistema alfabético de la escritura. Según las autoras los niños pasan por las siguientes etapas:

Dimensión 1:

Escritura diferenciada: Según Pujato (2009), menciona que, se da el inicio de la diferenciación del dibujo de la grafía. Emplean un número de letras, pseudoletras, sin embargo, no se dan cuenta de la relación entre lo escrito y lo oral (p.66).

Prueban de diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito.

- Varían la grafía
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas)
- Utilizan siempre el mismo tipo y número de letras (no tienen repertorio)
- Cambian el orden de las letras

Según lo expuesto por las autoras podemos decir que en esta etapa el niño aun no establece correspondencia de lo oral a lo escrito, si embargo ya emplea algunas letras ya sean las mismas o variándolas.

Dimensión 2:

Escritura silábica: Según Pujato (2009), refiere que, “empiezan a vincular lo oral y lo escrito ya que mediante habla ya son capaces de identificar la sílaba. Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba” (p. 66).

Tipos de correspondencia silábica:

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escribe una letra cualquiera. Ej.: O S M para MANZANA
- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que si está en la sílaba. Puede ser:
 - En las vocales. Por ejemplo: A-I-O-A para MARIPOSA
 - En las consonantes. Por ejemplo: P-T para PATO
 - En las vocales y en las consonantes. Por ejemplo: P-O-A para PELOTA

Según Rodríguez (2011) menciona que, “hay cierta correspondencia entre lo que quieren escribir y las letras que se emplean” (p.85).

Por lo mencionado podemos decir que, en esta etapa el niño ya empieza a establecer relación entre lo oral y lo escrito haciendo uso tanto de vocales como de consonantes, pues le va dando un valor a cada sílaba, aunque en algunas ocasiones la

grafía que emplee no tenga relación con la palabra y en otras si la tenga, esto va a depender de como el niño entienda y analice las letras que emplee y pueda procesarlas asignándole un valor a cada silaba.

Dimensión 3:

Escritura silábico- alfabética: Según Pujato (2009), manifiesto que, “Se dan cuenta de que la silaba posee más de una letra. Al comparar sus representaciones con la escritura convencional, revelan que hay más partes, que la escritura va más allá de la silaba” (p.67).

Ejemplos:

- ALO para PATO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuales
- BOI-A para BOI-NA. Buscan un valor sonoro próximo

Según Rodríguez (2011) menciona que, “en este nivel le da un valor sonoro a cada una de las letras, pero en ese intento divide a la palabra en silabas” (p.85).

Por lo dicho se puede decir que en este nivel el niño ya puede identificar que la silaba comprende más de una letra, cuando contrasta lo que ha escrito con la escritura de un adulto pues es así como va a ir dándose cuenta de que existe más piezas al momento de escribir, por lo tanto, podemos decir que es una unión tanto entre la escritura silábica y la escritura silábica alfabética, pues es así como va a ir apropiándose y desarrollando su escritura.

1.4 Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho?

1.4.2. Problemas específicos

- a. ¿Cuál es el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura diferenciada en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho?
- b. ¿Cuál es el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho?

- c. ¿Cuál es el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábico- alfabética en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho?

1.5 Justificación del estudio

1.5.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación se justificó, ya que permitió reforzar algunos conceptos, investigaciones y argumentos. El estudio de esta variable me posibilita contribuir al desarrollo de escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho, en el cual se realizará diversas e innovadoras estrategias metodológicas en la aplicación de las sesiones que ayude a que el infante logre afianzarse con la escritura de manera placentera, de esta manera potencialice su proceso comunicativo, expresivo, teniendo en cuenta su desarrollo de maduración en que se encuentre. Así mismo mediante esta investigación servirá como antecedente para futuras investigaciones que abarquen del tema del desarrollo de la escritura.

1.5.2. Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación ayudara a elaborar un instrumento para recolectar datos y procesar datos, el cual será aplicado en la institución educativa, previamente debe pasar por juicios de expertos que demuestren su validez, y confiabilidad que lo dará el programa de Alfa de Cronbach. Se estudiará a la población que me dé a conocer resultados eficientes para conseguir el desarrollo de la escritura de niños y niñas, elaborando actividades de aprendizaje teniendo en cuenta los procesos didácticos que se debe de realizar.

1.5.3. Justificación practica

Este trabajo de investigación va a favorecer a todos los niños ya que a través de las diversas producciones de texto que realicen el infante lograra poder desarrollar progresivamente su escritura, para ello también será importante que el docente propicie en el aula estímulos que ayuden a despertar en ellos, el gusto por escribir.

Tomemos en cuenta que el desarrollo de la escritura es un sistema de comunicación que ayuda al infante a poder representar aquello que quiera graficar ya sea en una hoja de papel mediante un dibujo o con su propia escritura.

1.6 Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Existe efecto significativo de la producción de texto, en el desarrollo de la escritura en los niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

1.6.2. Hipótesis específicas

1. Existe efecto significativo de la producción de texto, en el desarrollo de la escritura diferenciada en los niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho
2. Existe efecto significativo de la producción de texto, en el desarrollo de la escritura silábica en los niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho
3. Existe efecto significativo de la producción de texto, en el desarrollo de la escritura silábico alfabética en los niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

1.7 Objetivo

1.7.1. Objetivo General

1. Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

1.7.2. Objetivos específicos

1. Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura diferenciada en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho
2. Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

3.Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábico - alfabética en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

II. Método

2.1 Tipo de investigación

Según Vargas (2009) la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza por buscar la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (p.6)

Esta investigación está basada en los conocimientos de las investigaciones básicas, de la información y teorías ya existentes, para que de ese modo se pueda aplicar en nuestro planteamiento del problema que vemos plasmado en nuestra realidad.

2.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental. Según Bernal (2010) manifestó que:

“Presentan el más bajo control de variables y no efectúan asignación aleatoria de los sujetos al experimento, y son aquellos en los que el investigador no ejerce ningún control sobre las variables extrañas o intervinientes, no hay asignación aleatoria de los sujetos participantes de la investigación ni hay grupo control” (p.146).



Figura 1. Diseño Pre experimental

Dónde:

G.1: Grupo experimental.

01: Pre test

02: Post test

X: Manipulación de la Variable Dependiente: Escritura

La presente investigación se basó en la teoría positivista. En este paradigma, según Bernal (2010). “Para el positivismo, solo se puede entender de una única forma aquello que se considere como autentica explicación científica. La ciencia debe dar respuesta a las causas o motivos fundamentales de los fenómenos” (p.37).

Enfoque de la investigación: Cuantitativa

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014). El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o aludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (p.4).

2.3 Nivel explicativo

Es de nivel explicativo causal.

Según Arias, (2012), La investigación explicativa se basa en buscar las relaciones del causa y efecto, ya que puede ocuparse tanto de las causas, en el post facto, como también en efectos que resulten de la investigación experimental, todo ello mediante la prueba de hipótesis. Los resultados y conclusión que se den de aquella investigación constituyen el nivel más profundo de los conocimientos.

2.4 Variables

Según Arias (2012) “variable es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (p. 58).

2.4.1. Variable independiente: Producción de texto

Según Minedu (2009) menciono que:

La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales (p.139).

2.4.2. Variable dependiente: Escritura

Según Pujato (2012) menciono que, “Proceso que habilita para encontrarle un significado a un texto o para producir un escrito con significado” (p.51).

2.4.3 Dimensiones de la variable dependiente:

Operacionalización

Según Arias, (2012). Manifestó que:

La Operacionalización es un tecnicismo en la investigación científica para transformar la variable que es abstracto en algo concreto y que de ese modo sea observable y medible, traduciendo en elementos tangibles y cuantificadores. En los cuales indicadores para cada dimensión, así como su instrumentos y procedimiento de medición que establecerán a través de cuadro.

Tabla N° 2

*Matriz de la operacionalización de la variable: escritura**Operacionalización de la variable dependiente: Escritura*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Escritura diferenciada	<ul style="list-style-type: none"> • Varían la grafía • Varían la cantidad de grafía (palabras largas y cortas) • Utilizan siempre el mismo tipo y número de letras • Cambia el orden de las letras 	1,2,3,4,5		INICIO: [5-7] PROCESO:[8-10] LOGRO:[11-15]
Escritura silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una letra cualquiera • Escribe una letra que si está en la sílaba: en lo vocal, consonante, vocal consonante 	6,7,8,9,10	INICIO (1) PROCESO (2) LOGRO (3)	INICIO: [5-7] PROCESO:[8-10] LOGRO: [11-15]
Escritura silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> • Se dan cuenta que la sílaba tiene una letra • Buscan un valor sonoro 	11,12,13,14,15		INICIO: [5-7] PROCESO:[8-10] LOGRO: [11-15]

NOTA: Adaptado de Pujato, (2009). *El ABC de la alfabetización. ¿Cómo aprendemos a leer y escribir?..santa fe ,argentina:homo sapiens ediciones.*

2.5 Población muestra y muestreo

2.5.1 Población

Mi población es de 163 niños

Según Arias (2012) menciono que:

“La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La población estuvo compuesta por un total de 50 niños del aula de cuatro años del turno tarde. 50 niños del aula de cuatro años del turno mañana

Tabla 3

Distribución de la población de estudiantes de 4 años

Aula	Turno	Nº de alumnos
Celeste	Mañana	27
Naranja	Mañana	27
Lila	Mañana	28
Celeste	Tarde	27
Naranja	Tarde	27
Lila	Tarde	27
TOTAL		163

Nota: Tomado de la nómina de matrícula 2018 de la I.E. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho.

2.5.2 Muestra

Mi muestra es de 28 niños.

Según Bernal (2010) menciono que, “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio” (p.161).

Muestreo

El muestreo fue de tipo no probabilístico según Hernández (2014) menciono que, “Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p.189).

2.5.3 Criterio de inclusión Y exclusión

1.- Inclusión:

Se incluye todos los alumnos que asisten regular a las clases.

El 100% de estudiante que asistan a la prueba

2.- Exclusión:

No se incluían los estudiantes que no hayan asistido el día de la prueba

No participaran los estudiantes de otros salones.

2.6 Técnica e instrumento de recolección de datos

Según Arias (2012) “Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general” (p.67).

Según Minedu (2006) menciona que: “es un proceso espontaneo y natural, usa principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje y nos permite recoger información individual o grupal” (p. 38).

2.6.1 Técnica de recolección de datos

Según Arias (2012) manifestó que:

“Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.” (p. 111).

2.6.2 Instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2012) menciono que:

“Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.” (p. 111).

Ficha de observación

Según Minedu (2006) menciona que: “permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información en forma adecuada” (p.47).

2.6.3 Ficha técnica del instrumento

Nombre: ficha de observación

Autora: Maryori Kiara Félix Minaya

Objetivo: Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

Lugar de aplicación: I.E. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

Forma de aplicación: colectiva

Duración de aplicación: 60 min

Descripción del instrumento: El instrumento es una ficha de observación que consta de 15 ítems divididos en cinco dimensiones estas son:

- Escritura diferenciada con tres indicadores y 5 ítems
- Escritura silábica con dos indicadores y 5 ítems
- Escritura silábica alfabética con dos indicadores y 5 ítems

La ficha de observación se coteja con tres categorías de evaluación: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), los cuales se debe tener en cuenta los niveles de logro para poner la puntuación correcta.

2.6.4 Validez

(Hernández, 2014) La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. (p.200).

Tabla N.º 4

Validación de juicio de expertos

Experto	Nombre y Apellidos	DNI	Aplicable
1	Mg. Maria Elena Cornejo Guevara	09326612	Aplicable
2	Dra. Elva Bautista Rodríguez	40374277	Aplicable
3	Mg. Mirella Villena Guerrero	10676038	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

Por ello se consideró el apoyo de profesionales en el área de educación inicial

2.6.5 Confiabilidad

Según Hernández (2014) La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. (p.200).

La confiabilidad de los instrumentos está dada por la medida de consistencia interna. La confiabilidad del inventario que se aplicó a la variable escritura fue estimada mediante el estadístico de confiabilidad Alfa de Cronbach, para ello se utilizó el paquete estadístico SPSS.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right]$$

Figura 2. Confiabilidad del instrumento

2.7 Método de análisis de datos

El método empleado en este estudio fue hipotético deductivo.

Según Bernal (2010), “Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p.60).

2.8 Aspectos éticos

Conforme a las características de la investigación se considera que son fundamentales los aspectos éticos ya que se trabajarán con estudiantes, por tal motivo, se respetarán los principios y derechos de todos los niños durante el desarrollo de la investigación.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

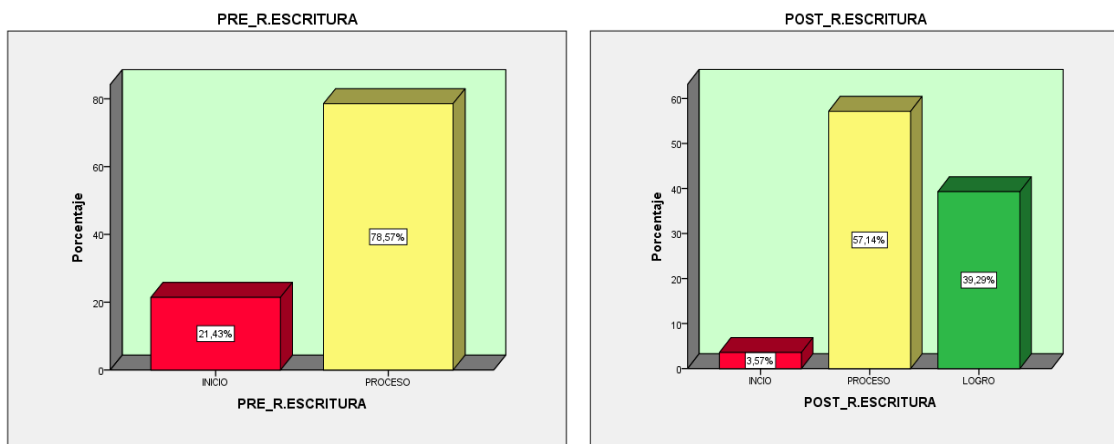


Figura 03 Grafico de barras de la variable escritura.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en inicio y proceso, con un 21,43% en inicio, con un 78,57% en un proceso, por el contrario, en el post test vemos que los estudiantes están en inicio con 3,57%, en proceso con 57,17%, en logro con 39,29%. Esto se debe a que el programa ocasionado mejoras en el desarrollo de la escritura ya que aumento el porcentaje en el nivel de proceso y logro.

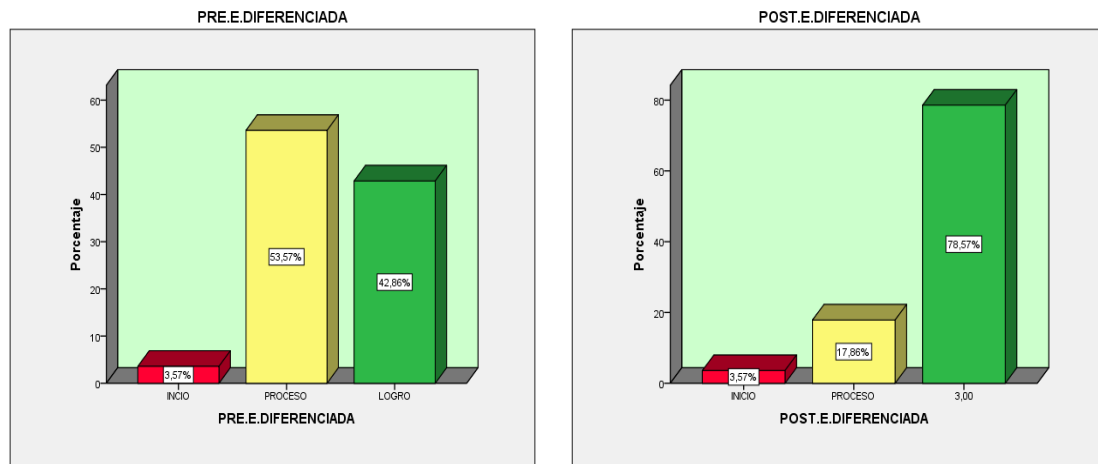


Figura 04 Grafico de barras de la dimensión escritura diferenciada.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pre test se observa que los estudiantes están en un inicio con 3,57% en un proceso con 53,57% y en un logro con 42,86%, por el contrario, en el post test vemos que los estudiantes están en un inicio con 3,57%, en un proceso con 17,86% y en un logro con 78,57%. Esto se debe a que el programa a desarrollado mejoras en el desarrollo de la escritura diferenciada.

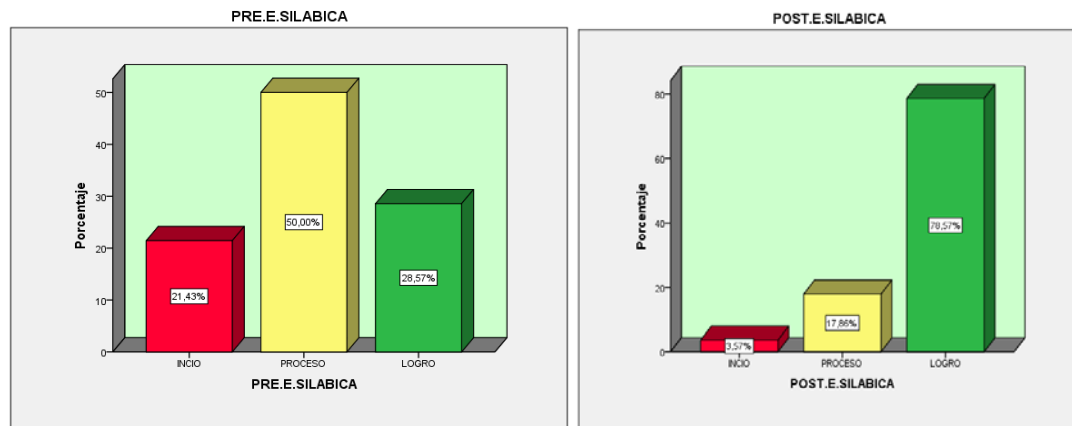


Figura 05 grafico de barras de la dimensión escritura silábica.

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en un inicio, proceso y logro, con un 21,43% en inicio, con un 50,00% en proceso y un 28,57% logro, por el contrario, en el post test vemos que los estudiantes están en inicio con 3,57%, en proceso 17,86% y en logro un 78,57%. Esto se debe a que el programa a ocasionado mejoras en el desarrollo de la escritura silábica.

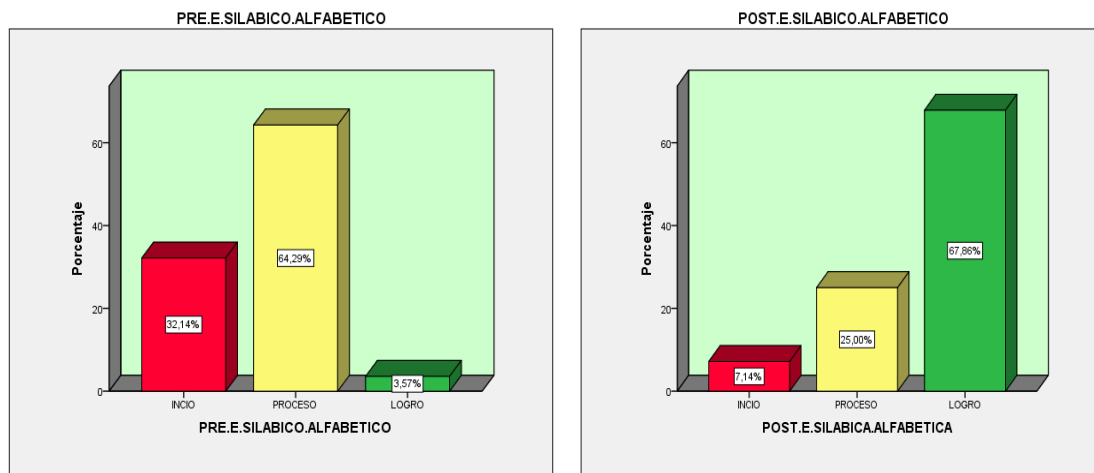


Figura 06 grafico de barras de la dimensión escritura silábica alfabético.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en un inicio proceso y logro, con un 32,14% en un inicio, con un 64,29% en un proceso y un 3,57 en logro, por el contrario, en el post test vemos que los estudiantes están en un inicio con 7,14%, en proceso con 25,00%, y en logro con 67,86%. Esto se debe a que el programa a ocasionado mejoras en el desarrollo de la escritura silábico alfabética

3.2 Resultados Inferenciales

Prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,199	28	,006	,768	28	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

La prueba de normalidad que se va a considerar para este trabajo de investigación, será la prueba de Shapiro-Wilk, por tener 27 elementos la muestra de estudio lo cual hace un valor menor a 30 que contempla la prueba de Shapiro-Wilk, se observa que tiene un p valor de ,000 que es menor a 0,05 de nivel de significancia por lo tanto se aplicara una prueba no paramétrica, dado que los datos no presentan una distribución normal, por ello utilizaremos para la prueba de hipótesis la prueba de Will Coxon, para dos muestras relacionadas.

Prueba de Hipótesis

Hipótesis General

Ho: No existe un efecto significativo de la producción de textos en el desarrollo de la escritura.

Ha: existe un efecto significativo de la producción de textos en el desarrollo de la escritura.

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$, se rechaza la hipótesis nula

Si $p > \alpha$, se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: prueba de Will Coxon

Tabla 6

Prueba de hipótesis general: efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura

Estadísticos de prueba^a	
	PRE-TEST ESCRITURA – POST- TEST ESCRITURA
Z	-4,030 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la variable escritura.

Prueba de hipótesis general

Ho: la producción de texto no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa.

Ha: la producción de texto tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa.

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Will Coxon

Tabla 7

Prueba de hipótesis específica 1: efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura diferenciada

Estadísticos de prueba^a

	PRE. E. DIFERENCIADA - POST E. DIFERENCIADA
Z	-3,428 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión escritura diferenciada.

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: la producción de texto no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura diferenciada en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho.

Ha: la producción de texto tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura diferenciada en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho.

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Will Coxon

Tabla 8

Prueba de hipótesis específica 2: efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica

Estadísticos de prueba

	PRE-TEST. E. SILABICA – POST- TEST. E. SILABCA
Z	-4,255 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión escritura silábica.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: la producción de texto no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura silábica en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho.

Ha: la producción de texto tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura silábica en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho

.

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Will Coxon

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 3: efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica alfabético

Estadísticos de prueba

	PRE. E. SILABICA ALFABETICO POST E. SILABICA ALFABETICO
Z	-4,025 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión escritura silábica alfabético.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: la producción de texto no tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura silábica alfabético en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho.

Ha: la producción de texto tiene un efecto significativo en el desarrollo de la escritura silábica alfabético en niños de 4 años en I.E.I. Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho.

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de Will Coxon

IV. Discusión

Discusión

1. Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la producción de texto en el desarrollo de la escritura debido al valor de $p=0,000$ que es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Huamán (2016) indican que de los resultados obtenidos en el pre test, solo el 21.8% habían logrado el aprendizaje inicial de la escritura, pero después de la aplicación del método global en el grupo único de estudio, el 90.0% de los niños han logrado iniciarse en la escritura.
2. Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la producción de texto en el desarrollo de la escritura diferenciada debido al valor de $p=0,000$ que es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Porto y caballero (2016), el cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura a partir del desarrollo de las actividades en el plan de la propuesta pedagógica Respecto a la valoración del desempeño de los niños en la escritura un 4% de los padres manifestó que el desempeño era malo, un 17% manifestó que era regular y un 79% restante manifestó que el desempeño era bueno.
3. Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica debido al valor de $p=0,000$ que es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Porras (2014), que indican que de los resultados obtenidos el 75% de los estudiantes si logro el nivel silábico de la escritura, en cuanto a una letra sin valor sonoro convencional, para representar a una o dos silabas, representa cada silaba por una vocal o consonante al escribir palabras, así mismo el 25% de los estudiantes no logro el nivel silábico de la escritura.

4. Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábico alfabética debido al valor de $p=0,000$ que es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Botello (2013) en su tesis la escritura como proceso y objeto de enseñanza. Según los resultados obtenidos al identificar el número entre los textos de los niños y sus correspondientes textos fuentes se observó que entre un 60% y 75% de lo que los niños escribieron reprodujo las mismas palabras y entre un 40% y un 25% no.

V. Conclusión

Conclusión

Primera

Según los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente de la producción de texto en la variable dependiente escritura. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general que es determinar el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho, demostrado en el grafico 01 con un porcentaje de 39,29% del nivel de logro.

Segunda

De acuerdo con los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente de la producción de texto en la variable dependiente escritura diferenciada. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico que es determinar el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho, demostrado en el grafico 02 con un porcentaje de 78,57%. del nivel de logro.

Tercera

Así mismo con los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente de la producción de texto en la variable dependiente escritura silábica. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico que es determinar el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho, demostrado en el grafico 02 con un porcentaje de 78,57%. del nivel de logro.

Cuarta

Según los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo de la variable independiente de la producción de texto en la variable dependiente escritura silábica alfabético. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico que es determinar el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N°37 San Juan de Lurigancho, demostrado en el grafico 02 con un porcentaje de $67,86\%$. del nivel de logro.

VI. Recomendaciones

Primera

Dar a conocer los resultados de la investigación a la directora de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa N° 037 San Juan de Lurigancho, con la finalidad de desarrollar la escritura de los niños menores de 4 años a través de la producción de texto.

Segunda

Dar a conocer los resultados de la investigación a todos los docentes de la institución, para que tengan conocimiento de la investigación. Así mismo se recomienda que puedan realizar sesiones de aprendizaje en la cual los niños se involucren con diversos tipos de texto con la finalidad de que se familiaricen y puedan desarrollar la escritura como un recurso de enseñanza para fomentar a que el infante haga uso de grafías que conozca y pueda graficar todo aquello que parta de su interés llevándolo a cabo de manera que sea placentera.

Tercera

Dar a conocer los resultados de la investigación a los padres de familia para apoyar a sus hijos a seguir realizando diversas producciones de texto para el desarrollo de la escritura con el fin de que produzcan sus propios textos de acuerdo a sus intereses en distintas situaciones comunicativas.

Cuarta

Motivar a los futuros investigadores a realizar investigaciones que tenga que ver con el desarrollo de la escritura a través de la producción de texto en los niños en la etapa preescolar.

VII. Referencias

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. (6a.ed.).Caracas: Editorial Espisteme
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación: Introducción a la metodología científica*. (3a.ed.).Colombia: Pearson Educación
- Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza (tesis de Magister)*. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%BAncia.pdf>
- Díaz y Price. (2012).¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?,38 (1), 215-233.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6a.ed.).México: McGraw-Hill.
- Huamán (2016), *Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N.º 403 "Isabel La Católica" De Pillco Marca – Huánuco 2016*. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación. (2010). *Guía De Orientaciones Técnicas Para La Aplicación De La Propuesta Pedagógica*. Lima
- Ministerio de educación. (2009). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima Perú
- Marquina,S. Mejia,F. y Pérez,J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la PolICía Nacional del Perú "Santa Rosa de Lima - 2001" - San Martín de Porres - UGEL 02*. (Tesis licenciado). Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/1236%20TESIS%202015.pdf?sequence=1>
- Navarro, Palau y Zambrano. (2014). *Fortalecimiento De La Lectura Y Escritura A Partir De Las Etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños con*

- déficit cognitivo leve del centro educativo de nivelación*. Universidad De Cartagena, Colombia.
- Pérez, R. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: Editorial La Muralla
- Porto y caballero (2016), *el cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° De La Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia, Arjona – Bolívar*. Tesis presentada para la obtención al título de licenciada en pedagogía infantil. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/4979/1/TESIS%20EL%20CUENTO.pdf>
- Porras (2014), *Niveles de escritura en los estudiantes de 1 grado de educación primaria de la I.E.PNP “santa rosa de lima 2001”*. San Martin de Porres 2014. Universidad Cesar Vallejo.
- Pujato, B. (2009). *El ABC de la alfabetización. ¿Cómo aprendemos a leer y escribir?:* Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el peru. *Docencia universitaria*. Recuperado de: <file:///C:/Users/TEMP/Downloads/Dialnet/ElProblemaDeComprensionYProduccionDeTextosEnElPeru-3893533.pdf>
- Solis, Susuki y Baeza (2010). *Niños lectores y productores de textos*. Ed. Universidad católica de chile.
- Rodríguez, G. (2011). *Estimulación de la lectoescritura en los niños*. Lima, Perú: San Marcos
- Vigil, R. (2017). *Neurociencias y Lenguaje*. Lima, Perú: Facultad de educación del pontifica universidad católica del Perú.

VIII. Anexos

**FICHA DE OBSERVACIÓN
DESARROLLO DE LA ESCRITURA**

NOMBRE:

EDAD:

I.E.I:

1. INICIO

2.PROCESO

3.LOGRO

N	ITEMS	1	2	3
	Dimensión 1: escritura diferenciada			
1	Diferencia el dibujo de la escritura			
2	Copia el modelo de una palabra			
3	Cuando escribe varia la grafía			
4	Escribe como piensa que se debe escribir una palabra			
5	Escribe a su manera lo que ve en un dibujo			
	Dimensión 2: escritura silábica			
6	Escribe una grafía para cada golpe de voz o silaba			
7	Reconoce el sonido de la grafía			
8	Para cada silaba escribe una letra cualquiera			
9	Para cada silaba escribe una letra cualquiera que si esta en la silaba con ayuda de una imagen			
10	Cuenta las silabas de una palabra con palmadas			
	Dimensión 2: escritura silábica – alfabética			
11	Cuenta cuantas letras tiene una palabra			
12	Sabe que hay dos letras en una silaba, pero no sabe bien cuales			
13	Buscan el valor sonoro próximo a la silaba			
14	Escribe de manera libre un texto			
15	Dicta palabras o texto a su docente			

Anexo A

Matriz de consistencia

Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años la I.E.I. Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿Cuál es el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>General</p> <p>Determinar el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho</p>	<p>General</p> <p>Existe efecto significativo de la producción de texto desarrollo de la escritura en los niños de la I.E.I. Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho</p>	<p>VI: PRODUCCIÓN DE TEXTO</p> <p>VD: ESCRITURA</p>	<p>Paradigma.</p> <p>Positivista</p> <p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativa</p>
<p>Específicos</p> <p>a. PE1: ¿cuál es el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura diferenciada en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho”?</p> <p>b. PE2: ¿cuál es el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho”?</p> <p>c. PE3: ¿cuál es el efecto de la producción de texto</p>	<p>Específicos</p> <p>a. OE1: Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura diferenciada en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho.</p> <p>b. OE2: Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Específicos</p> <p>a. Existe efecto significativo de la producción de texto en el desarrollo de la escritura no diferenciada en los niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho.</p> <p>b. Existe efecto significativo de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica en los niños de 4 años de la I.E.I Santa Rosa N° 37 de San Juan de Lurigancho.</p> <p>c. Existe efecto significativo de la producción de texto, en el desarrollo de la escritura silábica-alfabética en los niños de 4 años de</p>	<p>VD: escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura diferenciada • Escritura silábica • Escritura silábica alfabético 	<p style="text-align: right;">Tipo de investigación</p> <p style="text-align: center;">Aplicada</p> <p style="text-align: center;">Diseño de investigación</p> <p style="text-align: center;">No experimental, de alcance pre experimental.</p> <p style="text-align: center;">El diagrama representativo de este diseño es el siguiente</p>

en el desarrollo de la escritura silábica – alfabética en el nivel inicial en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa Nº 37 de San Juan de Lurigancho”?

c. OE3: Determinar los efectos de la producción de texto en el desarrollo de la escritura silábica – alfabética en el nivel inicial de 4 años de la I.E.I Santa Rosa Nº 37 de San Juan de Lurigancho.

la I.E.I Santa Rosa Nº 37 de San Juan de Lurigancho.

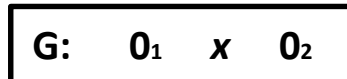


Figura 1. Diseño Pre experimental

Nota: Adaptado de Arias (2012) Metodología de la investigación.

Dónde:

G.1: Grupo experimental.

O1: Pre test

O2: Post test

X: Manipulación de la Variable Dependiente (escritura)

Población: 163 alumnos

Muestra: 28 alumnos

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS
DE MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Mirella Patricia Villena Guerrero

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela de Pre-grado de educación inicial de la UCV, en la sede Lima Este aula 600 B, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciada de Educación Inicial.

El título de mi proyecto de tesis es: Efectos de un programa de actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales, 2017, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Felix Minaya Maryori Kiara

D.N.I: 70167357

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE Y DIMENSIONES

VARIABLE DEPENDIENTE: ESCRITURA

Según Pujato (2009) menciono que,

“Es un proceso que habilita para encontrarle un significado a un texto o para producir un escrito con significado” (p.51).

DIMENSIONES DE LA VARIABLE ESCRITURA

DIMENSIÓN ESCRITURA DIFERENCIADA

Según Pujato (2009) señalo que,

“comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, pero también no realizan la correspondencia entre lo escrito y lo oral” (p.66).

DIMENSIÓN ESCRITURA SILABICA

Según Pujato (2009), refirio que,

“Relacionan lo oral y lo escrito a través de la primera unidad oral que son capaces de identificar la silaba” (p.66).

DIMENSIÓN ESCRITURA SILABICA – ALFABETICO

Según Pujato (2009), manifiesto que,

“Se dan cuenta de que la silaba tiene más de una letra. Al confrontar sus ideas con la escritura convencional, descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la silaba” (p.67).

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variable: escritura

Dimensiones	indicadores	ítems	Escala
Escritura diferenciada	Varían la grafía Varían la cantidad de grafía (palabras largas y cortas)	Diferencia el dibujo de la escritura	NOMINAL
		Cuando escribe varia la grafía	
	Utilizan siempre el mismo tipo y numero de letras	Copia el modelo de una palabra	
	Cambia el orden de las letras	Escribe como piensa que se debe escribir una palabra	
		Escribe a su manera lo que ve en un dibujo	
Escritura silábica	Escribe una letra cualquiera	Escribe una grafía para cada golpe de voz o silaba	
		Reconoce el sonido de la grafía	
	Escribe una letra que si está en la silaba: en lo vocal, consonante, vocal consonante	Para cada silaba escribe una letra cualquiera	
		Para cada silaba escribe una letra cualquiera que si esta en la silaba con ayuda de una imagen	

		Cuenta las sílabas de una palabra con palmadas	
Escritura silábica alfabética	Se dan cuenta que la sílaba tiene una letra	Cuenta cuantas letras tiene una palabra	
		Sabe que hay dos letras en una sílaba, pero no sabe bien cuales	
		Buscan valor sonoro próximo a la sílaba	
		Escribe de manera libre un texto	
		Dicta palabras o textos a su docente	

Nota: Adaptado de Pujato, (2009). El ABC de la alfabetización. ¿Cómo aprendemos a leer y escribir? Santa fe, Argentina: homo sapiens ediciones.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE ESCRITURA

Nº	DIMENSIONES / ítems	inicio ¹		proceso ²		logro ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN ESCRITURA DIFERENCIADA							
1	Diferencia el dibujo de la escritura	/		/		/		
2	Copia el modelo de una palabra	/		/		/		
3	Cuando escribe varia la grafía	/		/		/		
4	Escribe como piensa que se debe escribir una palabra	/		/		/		
5	Escribe a su manera lo que ve en un dibujo	/		/		/		
	DIMENSIÓN ESCRITURA SILABICA							
6	Escribe una grafía para cada golpe de voz o silaba	/		/		/		
7	Reconoce el sonido de la grafía	/		/		/		
8	Para cada silaba escribe una letra cualquiera	/		/		/		

9	Para cada silaba escribe una letra cualquiera que si está en la silaba con ayuda de una imagen	/	/	/		
10	Cuenta las silabas de una palabra con palmadas	/	/	/		
DIMENSIÓN ESCRITURA SILABICA ALFABÉTICO						
11	Cuenta cuantas letras tiene una palabra	/	/	/		
12	Sabe que hay dos letras, en una palabra, pero no sabe bien cuales	/	/	/		
13	Buscan un valor sonoro próximo a la silaba	/	/	/		
14	Escribe de manera libre un texto	/	/	/		
15	Dicta palabras o textos a su docente	/	/	/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si tiene suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mirella Villena Guerrero DNI: 10676038

Especialidad del validador: Educación Inicial

.....5 de 12 del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



EPS

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: MARIA ELENA CORNEJO GUEVARA DNI: 09326612

Especialidad del validador: EDUCACION INICIAL

6 de DIC del 2017

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dra. Bautista Rodríguez DNI: 4027427 →

Especialidad del validador: el trabajo de investigación posee validez de constructo.

..... de 05 de 12 del 2017.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... Bautista R

Firma del Experto Informante.

BASE DE DATOS DEL PRE TEST

ELEMENTOS	escritura diferenciada					escritura silabica					escritura silabica alfabetica				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	3	3	1	1	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	1
2	3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3
3	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1
4	3	3	1	1	3	2	3	2	1	3	1	1	1	2	2
5	3	2	1	1	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	3
6	3	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	2	2
7	3	3	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	3
8	3	2	1	1	1	1	3	1	2	3	3	2	1	1	3
9	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2
10	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
11	3	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
12	3	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2
13	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	3	3	2	3	1	2	1	1	2	3	2	1	1	1	2
15	3	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2
16	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	3
17	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	3
18	3	1	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	1	2
19	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2
20	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2
21	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	1	1	1	2
22	3	3	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2
23	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	2	3
24	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
25	3	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2
26	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2
27	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2
28	3	2	1	2	2	1	3	1	1	3	1	1	1	2	2

BASE DE DATOS DEL POS TEST

	escritura diferenciada					escritura silabica					escritura silabica alfabetica				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1
2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3
3	3	3	1	1	3	1	1	1	1	2	3	1	2	2	2
4	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	1	3	2	2
5	3	2	1	1	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3
6	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	3	2
7	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	2	2	1	2	3
8	3	2	2	2	2	2	2	3	1	2	3	3	3	2	3
9	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2
10	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2
11	3	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3
12	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	2	3	3
13	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3
14	3	3	3	3	2	3	1	1	2	3	3	2	2	1	3
15	3	2	1	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	1	2
16	3	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	2	3
17	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3
18	3	2	2	2	1	2	3	2	3	3	1	2	2	1	2
19	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3
20	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	1	3
21	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	3	2
22	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2
23	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3
24	3	2	2	2	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2
25	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2
26	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	3	3
27	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	3	3
28	3	2	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra: Directora:

Eva Edith Vaez Alvarado

Soy estudiante de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es hacer un aporte a través del programa Mis Primeras Escrituras el cual permite fomentar el desarrollo hacia el acercamiento de la escritura, realizando diversas producciones de texto como recetas, cartas, etc. Realizando la tesis cuyo título es "Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la I.EI Santa Rosa" con la finalidad de favorecer el desarrollo de la escritura.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa "Mis primeras escrituras" el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación del programa:

✓ Maryori Kiara Felix Minaya

San Juan de Lurigancho, 02 de Abril del 2018


 FIRMA DIRECTORA
I.E.I. N° 37 "Santa Rosa"
Eva Edith Vaez Alvarado

DNI: 32730675



REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada: Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la I.E. Santa Rosa.

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula lila de 4 años en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 02 de abril del 2018
- Fecha de término: 22 de junio del 2018

Nº	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	CUENTO CON TÍTERES
2	UNA CARTA POR EL DÍA DE MADRE
3	RECONOCIENDO LAS VOCALES A TRAVÉS DEL CUENTO
4	ELABOREMOS UNA RECETA
5	PLANIFIQUEMOS UN TEXTO INSTRUCTIVO
6	RECONOCIENDO LAS GRAFÍAS
7	IDENTIFICO EL SONIDO DE LA VOCAL
8	PLANIFICO UNA CARTA Y ESCRIBO MI NOMBRE
9	UNA CARTA A MI PROFESORA
10	UN REGALO POR EL DÍA DEL PADRE
11	CUIDEMOS LAS PLANTAS
12	TE CUENTO UN CUENTO



Eva Edith Vaez Alvarado
EVA EDITH VAEZ ALVARADO
DIRECTORA
I.E. N° 37 "Santa Rosa"

Eva Edith Vaez Alvarado

DNI: 32730675

DIRECTORA

EFEECTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA



PROGRAMA:

MIS PRIMERAS ESCRITURAS

PROGRAMA: MIS PRIMERAS ESCRITURAS

I. DATOS GENERALES:

▪ Institución Educativa:	I.E.I N° 037 Santa Rosa
▪ Edad:	4 años
▪ Aula:	Lila
▪ Turno:	Tarde
▪ Docente de Aula:	Primitiva Melgar
▪ Practicante:	Maryori Felix Minaya

II. JUSTIFICACIÓN:

Con el programa de Mis Primeras Escrituras se busca que a través de la producción de texto el niño logre apropiarse en el desarrollo de su escritura, a guiándolos a realizar diversos tipos de textos poniendo en práctica sesiones de aprendizaje que partan del interés del niño, en diversas situaciones comunicativas las cuales sean significativas para ellos y de esta manera poder fortalecer su escritura en los diferentes niveles como la escritura diferenciada, silábica, y silábica alfabético.

III. OBJETIVO:

El objetivo general de este trabajo es determinar el efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura

CONTENIDO:

Este programa consta de 12 sesiones de aprendizaje para desarrollar la escritura en sus dimensiones de escritura diferenciada, escritura silábica y silábica alfabética a través de diversos tipos de texto como el texto narrativo, instructivo y argumentativo.

IV. EVALUACIÓN:

Instrumento de Evaluación: Ficha de observación

V. DURACIÓN:

Del 02 de Abril al 22 de Junio del 2018

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1 CUENTO CON TÍTERES

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37 **EDAD:** 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA DIFERENCIADA	1.Diferencia el dibujo de la escritura. 2.Copia el modelo de una palabra 3. Cuando escribe varia la graffía 4. Escribe como piensa que se debe escribir una palabra 5. Escribe a su manera lo que ve en un dibujo	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>INICIO: se invita a los niños a sentarse en semicírculo y junto a ellos se propone los acuerdos. Luego se les mostrara títeres de animales. Luego se les mostrara la pasta de un cuento y se preguntara ¿Cuál creen que es el título del cuento? ¿conocen alguna letra o vocal del título de este cuento? ¿Qué creen que sucederá en el cuento? ¿Cómo acabara?, luego se les contara el cuento y se ira haciendo énfasis en las palabras que se utiliza en el inicio nudo y desenlace.</p>	Cuento Papelógrafo Hojas bond Crayolas Plumones Títeres
40 min	<p>DESARROLLO</p> <p>Planificar: se mostrará tres títeres de animales y luego los niños responden a la pregunta: ¿Qué podemos crear con estos títeres? ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿para que lo vamos a escribir? ¿Qué se va escribir? Se ira anotando en la pizarra cada una de sus respuestas.</p> <p>Redactar: Luego propone a los niños dictar ¿cómo es que podría empezar el cuento? ¿Qué título podríamos colocarle al cuento? En un papelógrafo los niños irán dictado su creación de cuento teniendo en cuenta la el inicio, nudo y el desenlace mientras la docente ira anotando.</p> <p>Revisar: La docente leerá el cuento dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un nuevo papelógrafo ya con las correcciones echas por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente.</p>	
10 min	<p>CIERRE: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen el personaje que mas les gusto del cuento creado y escriban a su manera el título del cuento que crearon con apoyo del papelógrafo donde estará escrito el cuento. Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto crear su cuento?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2 UNA CARTA POR EL DÍA DE LA MADRE

DATOS INFORMATIVOS: escritura diferenciada

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA DIFERENCIADA	1.Diferencia el dibujo de la escritura. 2.Copia el modelo de una palabra 3. Cuando escribe varia la graffa 4. Escribe como piensa que se debe escribir una palabra 5. Escribe a su manera lo que ve en un dibujo	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>INICIO: se invita a los niños a sentarse en semicírculo y junto a ellos se propone los acuerdos. Se les comunicara que ha llegado una carta para la miss Primi de parte de su hija porque quiere saludarla por el día de la madre ya que su hija vive en otro país. Luego se preguntará a los niños ¿quieren que lea la carta? ¿ustedes saben como se escribe una carta? ¿quieren averiguar como es una carta? Se leerá la carta y al finalizar se preguntará que ¿quieren ustedes como se escribe una carta?</p>	Carta Papelógrafo Hojas bond Crayolas Plumones
40 min	<p>DESARROLLO Planificar: se mostrará a los niños un papelógrafo y luego los niños responden a la pregunta: ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿Qué podemos escribirle a mamá? ¿para que lo vamos a escribir? Redactar: Luego en el papelógrafo se ira anotando las respuestas anteriores según lo que los niños dicten con la intención de transmitir un mensaje en el día de la madre Revisar: La docente leerá la carta dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un nuevo papelógrafo ya con las correcciones echas por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente. se comunicará a los niños que la carta que realizaron se colocara en una parte del aula para que cuando ingresen las mamás al aula vean la carta que han producido.</p>	
10 min	<p>Cierre: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen a su mama y escriban copiando el nombre de su mamá. Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto hacer la carta?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3 RECONOCIENDO LAS VOCALES A TRAVÉS DEL CUENTO

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA	6. escribe una grafía para cada golpe de voz 7. Reconoce el sonido de la grafía 8. para cada silaba escribe una letra cualquiera 9. para cada silaba escribe una letra que si está en la silaba con ayuda de una imagen	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>Inicio: se mostrará a los niños las imágenes de las vocales y se preguntara ¿Qué vocales son? ¿alguno de ustedes sabe cómo es su sonido? se preguntará ¿qué objeto conocen que tenga el sonido de la a, e, i, o, y u? ¿Quién de ustedes tiene el nombre que empiece con alguna de estas vocales? Luego se propone a los niños crear un cuento con las vocales. Teniendo en cuenta como es su estructura ya que tiene un inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>Imágenes de las vocales Imágenes de animales (araña, unicornio, elefante, iguana, oso) Papelógrafo Plumones Crayolas Hojas bond</p>
40 min	<p>Planificar: se mostrará las imágenes de animales que empiecen con la letra de cada vocal (un elefante, araña, iguana, unicornio, oso) responden a la pregunta: ¿Qué se va escribir? ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿Cómo podría empezar el cuento? ¿para qué lo vamos a escribir? Se ira anotando en la pizarra cada una de sus respuestas. Redactar: Luego propone a los niños dictar ¿cómo es que podría empezar el cuento? ¿Qué título podríamos colocarle al cuento? En un papelógrafo los niños irán dictado su creación de cuento teniendo en cuenta la el inicio, nudo y el desenlace mientras la docente ira anotando. Revisar: La docente leerá el cuento dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un nuevo papelógrafo ya con las correcciones echas por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente.</p>	
10 min	<p>CIERRE: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen el personaje que más les gusto del cuento creado y escriban a su manera el nombre del animal que crearon con apoyo de las imágenes. Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto crear su cuento?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4 ELABOREMOS UNA RECETA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA DIFERENCIADA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencia el dibujo de la escritura. 2. Copia el modelo de una palabra 3. Cuando escribe varia la graffa 4. escribe como piensa que se debe escribir una palabra 5. escribe a su manera lo que ve en un dibujo 	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>Inicio: se mostrará a los niños un libro de recetas de comida se preguntará ¿Qué observan? ¿para qué servirá? ¿Qué nos indicara? Junto a los niños se observa cómo es la estructura de una receta ¿Qué creen que aprenderemos el día de hoy? Se mostrará la imagen de frutas. Se propone a los niños elaborar una receta</p>	<p>Imágenes de fruta Recetario Pizarra Plumones</p>
40 min	<p>Planificar: se escribirá en la pizarra los nombres de las frutas ¿Qué creen que dirá aquí? luego se mostrara las imágenes de frutas (kiwi, plátano, naranja y manzana) después se colocara la imagen de la fruta correspondiente. responden a la pregunta: ¿Qué receta podremos preparar con frutas? ¿Cuál era el primer paso para elaborar una receta? ¿Qué necesitaremos? Se mostrará las frutas. ¿Cuál era el segundo paso para crear nuestra receta? ¿finalmente como terminaba?</p> <p>Redactar: Se ira anotando en la pizarra que estará dividida en tres partes cada una de sus respuestas de acuerdo a las preguntas anteriores. Los niños irán dictando como se elabora la receta, guiados por la docente dictando cuales son los ingredientes que se utilizara, los pasos para la elaboración de la receta, finalmente se preguntara ¿Qué título podríamos colocarle a la receta?</p> <p>Revisar: La docente leerá la receta dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron.</p>	<p>Hojas bond Crayolas</p>
10 min	<p>CIERRE: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen lo que más les gusto y escriban a su manera el nombre de la receta que se coloco en el papelógrafo. Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto crear su receta? ¿Qué fruta dibujaste? ¿te fue difícil escribir su nombre de la fruta?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5 PLANIFIQUEMOS UN TEXTO INSTRUCTIVO

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA	6. Escribe una graffía para cada golpe de voz o sílaba 7. reconoce el sonido de la graffía 8. para cada sílaba escribe una letra cualquiera 9. para cada sílaba escribe una letra cualquiera que sí esta en la sílaba con ayuda de una imagen	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>Inicio: se mostrará a los niños vegetales (espinaca y beterraga) y materiales (mortero, gotero, recipiente) para elaborar un tinte de vegetales luego se preguntará a los niños ¿Cómo podremos elaborar nuestro tinte? ¿Qué pasos vamos a seguir para hacer nuestro tinte? Se propone a los niños elaborar un texto instructivo para la elaboración del tinte.</p>	Espinaca Beterraga Mortero Gotero Recipiente Pizarra Plumones Crayolas Hojas bond
40 min	<p>Planificar: se mostrará las imágenes de los vegetales y los materiales que se utilizará responden a la pregunta: ¿Qué vamos a preparar con los vegetales? ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Cómo utilizaremos los materiales? ¿Qué haremos primero, segundo, tercero? ¿Para quién lo escribiremos? Redactar: Se ira anotando en la pizarra que estará dividida en tres partes cada una de sus respuestas de acuerdo a las preguntas anteriores. Los niños irán dictando para la elaboración del texto instructivo, guiados por la docente dictando cuales son los ingredientes y materiales que se utilizara, los pasos para la elaboración del tinte, finalmente se preguntara ¿Qué título podríamos colocarle al texto que hemos elaborado? Se anotará el título. Revisar: La docente leerá el texto dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron si está bien estructurado lo que se va hacer primero segundo y tercero.</p>	
10 min	<p>CIERRE: Se dará a cada niño su vegetal y material para que elabore su tinte de vegetal siguiendo los pasos del texto instructivo que se elaboró, luego en hoja bond dibujaran y escribirán a su manera el nombre del ingrediente que utilizaron para su tinte Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto crear su texto instructivo? ¿Qué ingrediente dibujaste? ¿te fue difícil escribir su nombre? ¿será importante elaborar un texto instructivo? ¿para qué nos servirá?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6 RECONOCIENDO LAS GRAFÍAS

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIBLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA	6. Escribe una grafía para cada golpe de voz o silaba 7. reconoce el sonido de la grafía 8. para cada silaba escribe una letra cualquiera 9. para cada silaba escribe una letra cualquiera que si esta en la silaba con ayuda de una imagen	FICHA DE OBSERVACION
TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>Inicio: se mostrará a los niños imágenes de fruta (uva, pera y naranja) se preguntará con ¿alguno de ustedes sabe como se escribe el nombre de estas frutas? ¿Qué vocales o letras utilizaremos? Se escuchará atentamente sus respuestas y se anotara sus respuestas para luego contrastarlo cuando se escriba en nombre de cada fruta, luego se mostrará tubos de ensayo, temperas (rojo amarillo y azul), platos y pinceles luego se les comunicara a los niños vamos descubrir cómo es la mezcla de dos colores y se preguntara ¿Cómo podremos averiguarlo? ¿Qué pasos vamos a seguir para hacer nuestra mezcla de colores? Se propone a los niños elaborar un texto instructivo para la elaboración de la mezcla de colores.</p>			Tempera (rojo, amarillo, azul) Pincel Imágenes de fruta (uva, naranja, pera) Hojas bond plumones
40 min	<p>Planificar: se mostrará los materiales que se utilizará responden a la pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar para la mezcla de colores? ¿Cómo utilizaremos los materiales? ¿Qué haremos primero, segundo, tercero? ¿Para quién lo escribiremos? Redactar: Se ira anotando en la pizarra que estará dividida en tres partes cada una de sus respuestas de acuerdo a las preguntas anteriores. Los niños irán dictando para la elaboración del texto instructivo, guiados por la docente dictando cuales son los materiales que se utilizara y los pasos para la elaboración de la mezcla de colores, haciendo énfasis en las palabras que se está utilizando, finalmente se preguntara ¿Qué título podríamos colocarle al texto que hemos elaborado? Se anotará el título. Revisar: La docente leerá el texto dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron si está bien estructurado lo que se va hacer primero segundo y tercero con la guía de la docente.</p>			
10 min	<p>CIERRE: Se dará a cada niño su material para que elabore la mezcla de colores siguiendo los pasos del texto instructivo que se elaboró, luego en hoja bond pintaran con tempera la fruta del color que les salió y escribirán a su manera el nombre de la fruta con apoyo de lo que se escribió en la pizarra. Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto crear su texto instructivo? ¿Qué fruta pintaste? ¿te fue difícil escribir su nombre? ¿será importante elaborar un texto instructivo? ¿para qué nos servirá?</p>			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7 IDENTIFICAR EL SONIDO DE LA VOCAL

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA ALFABETICO	11. cuenta cuantas letras tiene una palabra 12. sabe que hay dos letras en una silaba, pero no saben bien cuales 13. buscan un valor sonoro próximo a la silaba 14. escribe de manera libre un texto 15. dicta palabras o textos a su docente	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
10 min	Inicio: se mostrará a los niños las imágenes de objetos y animales que tengan el mismo sonido y se preguntara ¿reconocen alguna vocal o letra? se preguntará ¿qué objeto conocen que tenga el sonido de la vocal a, e, i, o, y u? Luego se propone a los niños crear un cuento con las imágenes. Teniendo en cuenta como es su estructura ya que tiene un inicio, nudo y desenlace	Imágenes de objetos y animales (luna, pato, gato, mesa, fresa)
40 min	Planificar: se mostrará las imágenes de objetos como (gato, cuna, luna, pato, fresa, mesa) responden a la pregunta: ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿Cómo podría empezar el cuento? ¿para qué lo vamos a escribir? Se ira anotando en la pizarra cada una de sus respuestas. Redactar: Los niños irán dictando ¿Qué título podríamos colocarle al cuento? ¿cómo podría empezar el cuento? ¿Qué pasaría en el cuento? ¿Cómo terminaría? En un papelógrafo los niños irán dictado su creación de cuento teniendo en cuenta la el inicio, nudo y el desenlace mientras la docente ira anotando. Revisar: La docente leerá el cuento dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un nuevo papelógrafo ya con las correcciones echas por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente.	Plumón Crayolas Hojas bond
10 min	CIERRE: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen el personaje que más les gusto del cuento creado y escriban a su manera el nombre del personaje que más les gusto que crearon con apoyo de las imágenes. Finalmente se invitará a los niños a colocarse en asamblea y para comentar la producción que realizaron y los dibujos que hicieron se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? Luego se invitará a un niño a exponer su dibujo y se le preguntará: ¿qué letras escribiste? ¿Cuántas letras tiene la palabra que escribiste? ¿Por qué colocaste esa letra?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8 PLANIFICO UNA CARTA Y ESCRIBO MI NOMBRE

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIBLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA DIFERENCIADA	1. Diferencia el dibujo de la escritura. 2. Copia el modelo de una palabra 3. Cuando escribe varía la grafía 4. escribe como piensa que se debe escribir una palabra 5. escribe a su manera lo que ve en un dibujo	FICHA DE OBSERVACION
TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>INICIO: se invita a los niños a sentarse en semicírculo y junto a ellos se propone los acuerdos. Se les comunica que hemos recibido un sobre el cual contiene una carta que ha enviado una madre de familia. Luego se preguntará a los niños ¿para que servirá una carta? ¿ustedes saben cómo se escribe una carta? ¿quieren averiguar cómo es una carta? después se leerá carta. Se comunicará a los niños que su compañera Jazmín no podrá asistir a clase por un accidente que tuvo. Luego se comunicará que el día de hoy aprenderemos a realizar una carta. Se propondrá hacer una carta a su compañera.</p>			Sobre Carta Papelógrafo Plumones hojas bond
40 min	<p>DESARROLLO Planificar: se mostrará a los niños un papelógrafo y luego los niños responden a la pregunta: ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿Qué podemos escribirle a Jazmín? ¿para qué lo vamos a escribir? Redactar: Luego en el papelógrafo se ira anotando las respuestas anteriores según lo que los niños dicten empezando por colocar la fecha y escribiendo el mensaje que quieren con la intención de transmitir un mensaje a su compañera Revisar: La docente leerá la carta dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un nuevo papelógrafo ya con las correcciones echas por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente. se comunicará a los niños que la carta que realizaron se colocará dentro de un sobre y será entregado a la mama de Jazmín</p>			
10 min	<p>Cierre: Se dará a cada niño cartilla con su nombre una hoja bond para que copie su nombre y sea pegado en el papelógrafo donde se escribió la carta Finalmente se invitará a los niños a colocarse en asamblea y para comentar la producción que realizaron y la escritura de sus nombres. se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto hacer la carta? ¿Para quién era la carta que escribieron? Luego se le preguntará a un niño o niña: ¿Cuántas letras tiene tu nombre? ¿Qué vocales o letras utilizaste?</p>			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9 UNA CARTA A MI PROFESORA

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA-ALFABETICO	11. cuenta cuantas letras tiene una palabra 12. sabe que hay dos letras en una silaba, pero no saben bien cuales 13. buscan un valor sonoro próximo a la silaba 14. escribe de manera libre un texto 15. dicta palabras o textos a su docente	FICHA DE OBSERVACION
TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>INICIO: se invita a los niños a sentarse en semicírculo y junto a ellos se propone los acuerdos. Se les preguntara a los niños ¿Quién es la persona que nos enseña en él colegio? ¿Cuál es su nombre? ¿Cómo se viste? se mostrará un papelógrafo a los niños, se comunica que se acerca el día del maestro y para ello y se preguntará a los niños que podríamos escribirle a la profesora. Escuchamos las respuestas de los niños</p>			Papelógrafo Plumones Crayolas Hojas bond
40 min	<p>DESARROLLO Planificar: Los niños responden a la pregunta: ¿Qué vamos a escribir? ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿Qué podemos escribirle a la profesora? ¿Para qué lo vamos a escribir? Redactar: Luego en el papelógrafo se ira anotando las respuestas anteriores según lo que los niños dicten empezando por colocar la fecha y escribiendo el mensaje que quieren con la intención de transmitir un mensaje a su profesora Revisar: La docente leerá la carta dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un nuevo papelógrafo ya con las correcciones echas por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente. se comunicará que la carta se colocará en una parte del aula para que lo lea la profesora</p>			
10 min	<p>Cierre: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen y coloque el nombre de la profesora copiando el modelo a su manera y si quieren escribir algo más que ellos deseen. Finalmente se invitará a los niños a colocarse en asamblea y para comentar la producción que realizaron se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto hacer la carta? ¿Para quién era la carta que escribieron? Luego se le preguntará a un niño o niña: ¿Cuántas letras tiene tu nombre de la profesora? ¿Qué vocales o letras utilizaron?</p>			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10 UN REGALO POR EL DÍA DEL PADRE

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIBLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA-ALFABETICO	11. cuenta cuantas letras tiene una palabra 12. sabe que hay dos letras en una silaba, pero no saben bien cuales 13. buscan un valor sonoro próximo a la silaba 14. escribe de manera libre un texto 15. dicta palabras o textos a su docente	FICHA DE OBSERVACION
TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE			RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>INICIO: se invita a los niños a sentarse en semicírculo y junto a ellos se propone los acuerdos. Se comunicará a los niños que se acerca el día del padre. Luego les mostramos algunos materiales como hojas bond, hojas de colores recortadas plumones, tempera y crayolas y serpentina. preguntaremos ¿Qué podríamos hacerle por su día? ¿Cómo podríamos utilizar estos materiales? Escuchamos las propuestas de los niños y proponemos realizar un texto instructivo para realizar pasos a paso lo que ellos han mencionado.</p>			Tempera Crayolas Plumones Serpentina Pizarra Papelógrafo
40 min	<p>DESARROLLO Planificar: Los niños responden a la pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar? ¿Para quién lo vamos a realizar? ¿Qué vamos a hacer primero, segundo y tercero? ¿Qué podemos graficar en las hojas? ¿Para qué lo vamos a realizar? Redactar: Luego en la pizarra dividida en tres partes se ira anotando las respuestas anteriores según lo que los niños dicten para la elaboración del texto instructivo, guiados por la docente dictando cuales son los materiales que se utilizara y los pasos para su creación, finalmente se preguntara ¿Qué título podríamos colocarle al texto que hemos elaborado? Se anotará el título. Revisar: La docente leerá la carta dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un papelógrafo ya con las correcciones hecho por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente. se comunicará que la carta se colocará en una parte del aula para que lo lea la profesora</p>			
10 min	<p>Cierre: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen lo que más les gusto y escriban a su manera el nombre de su papá y el titulo que se colocó en el papelógrafo. Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto crear su un texto instructivo creado por ustedes? ¿Qué materiales utilizaste? ¿te fue difícil escribir su nombre de tu papá?</p>			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11 CUIDEMOS LAS PLANTAS

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

IE.I.: Santa Rosa N°37

EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA	6. escribe una grafía para cada golpe de voz o silaba 7. reconoce el sonido de la grafía 8. para cada silaba escribe una letra cualquiera 9. para cada silaba escribe una letra cualquiera que si está en la silaba 10. cuenta las silabas de una palabra con palmadas	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
	<p>Inicio: se mostrará a los niños las semillitas que sembraron en vaso de plástico y se preguntara ¿Qué cambios observaron? ¿Cómo podríamos cuidar esta planta que esta creciendo? Se escucha atentamente sus respuestas y luego se les propone crear un texto instructivo para el cuidado de las plantas.</p>	Semillas en un vaso de plástico Papelógrafo Plumones Hojas bond
	<p>Planificar: Los niños responden a la pregunta: ¿para qué lo vamos a escribir? ¿Qué vamos a escribir? ¿Qué necesitamos para el cuidado de las plantas? ¿Cómo lo cuidaremos? ¿Para qué lo vamos a realizar?</p> <p>Redactar: Luego en la pizarra dividida en tres partes se ira anotando las respuestas anteriores según lo que los niños dicten para la elaboración del texto instructivo, guiados por la docente dictando que necesitan las plantas para ser cuidadas y los pasos para el cuidado de la planta, finalmente se preguntara ¿Qué título podríamos colocarle al texto que hemos elaborado? Se anotará el título.</p> <p>Revisar: La docente leerá la carta dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un papelógrafo ya con las correcciones hecho por los niños que fueron guiadas junto a la docente,</p>	
	<p>Cierre: Se dará a cada niño una hoja bond dividida en tres partes para que dibuje y escribirán a su manera los pasos del texto instructivo que se elaboró. Finalmente se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿que utilizamos? ¿les gusto crear su texto instructivo? ¿te fue difícil escribir su nombre? ¿Cuántas silabas tendrá el nombre de tu papa? ¿podemos decir el nombre de tu papa con palmadas?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12 TE CUENTO UN CUENTO

DATOS INFORMATIVOS:

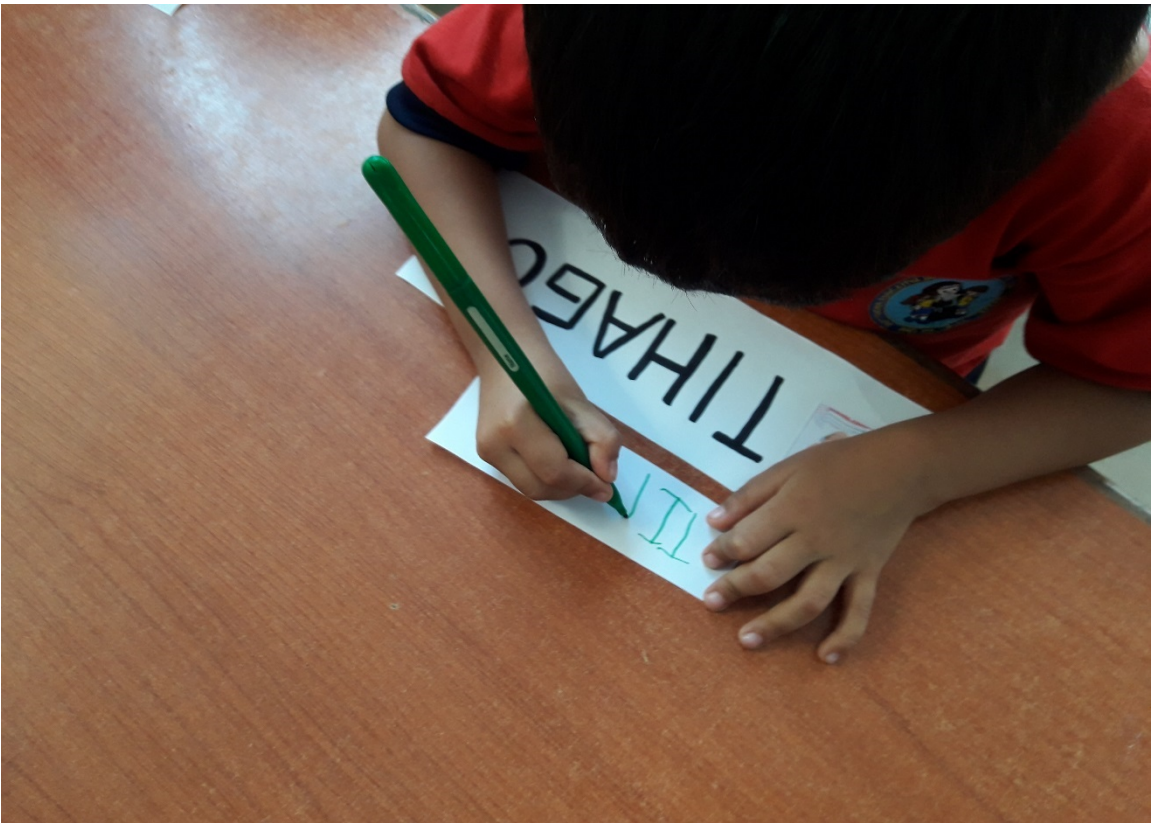
NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Maryori Kiara Felix Minaya

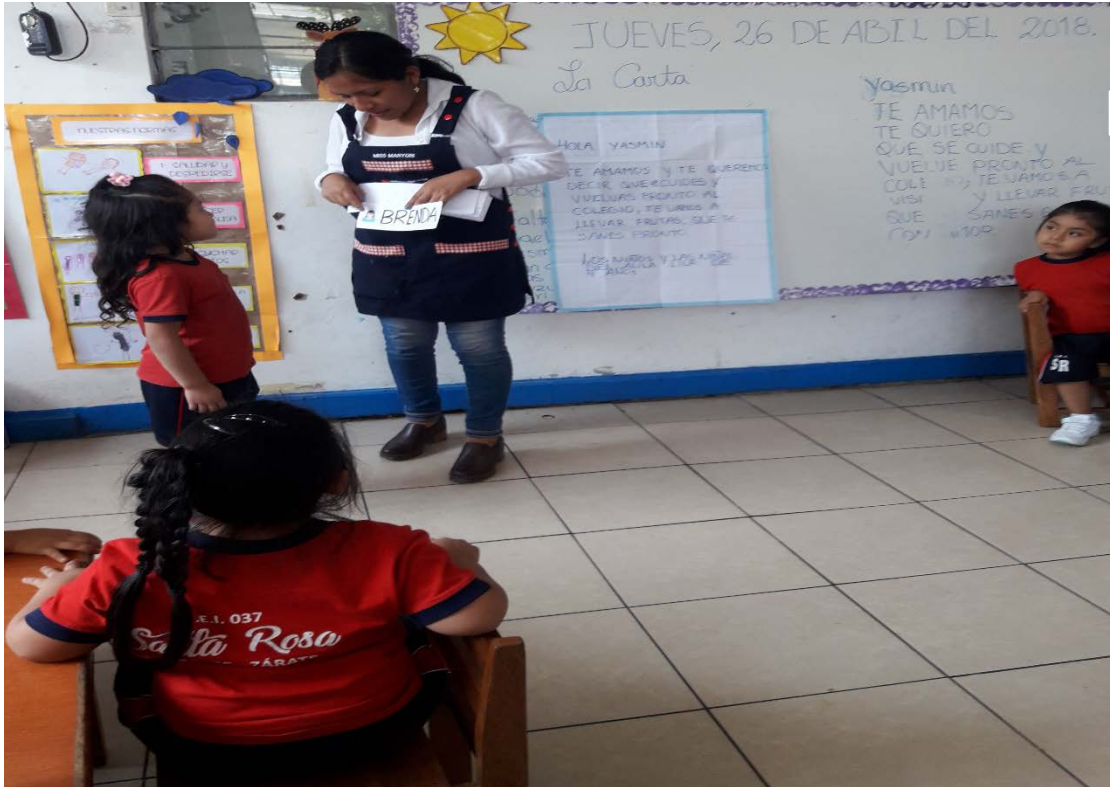
IE.I.: Santa Rosa N°37

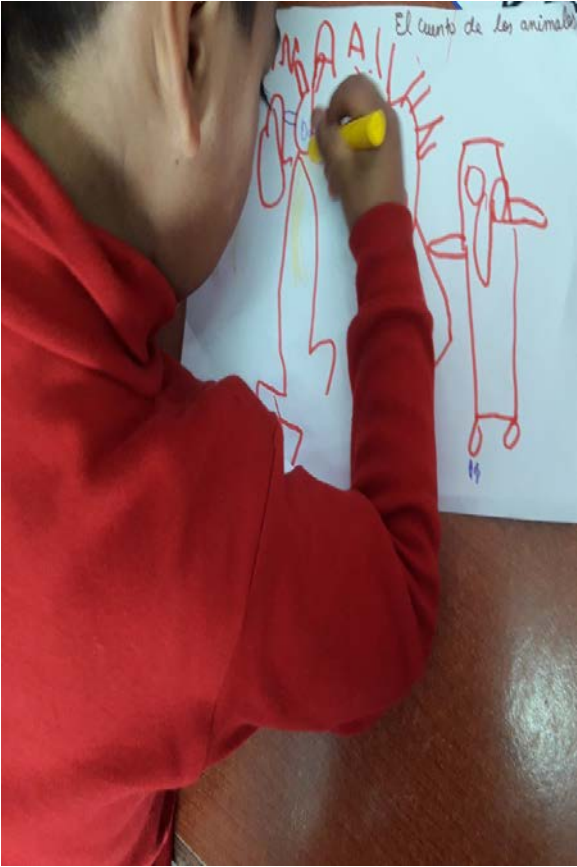
EDAD: 4 Años **TURNO:** Tarde

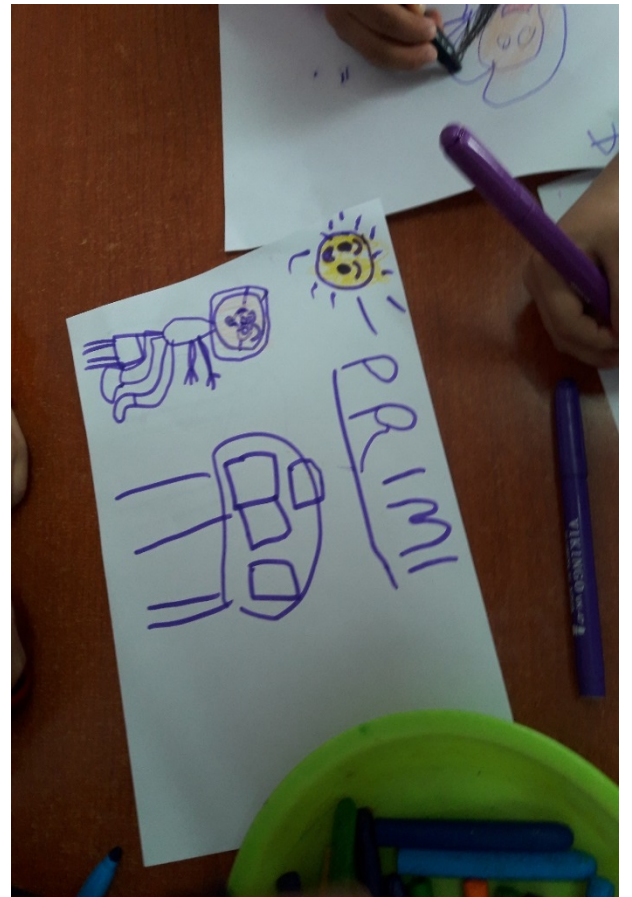
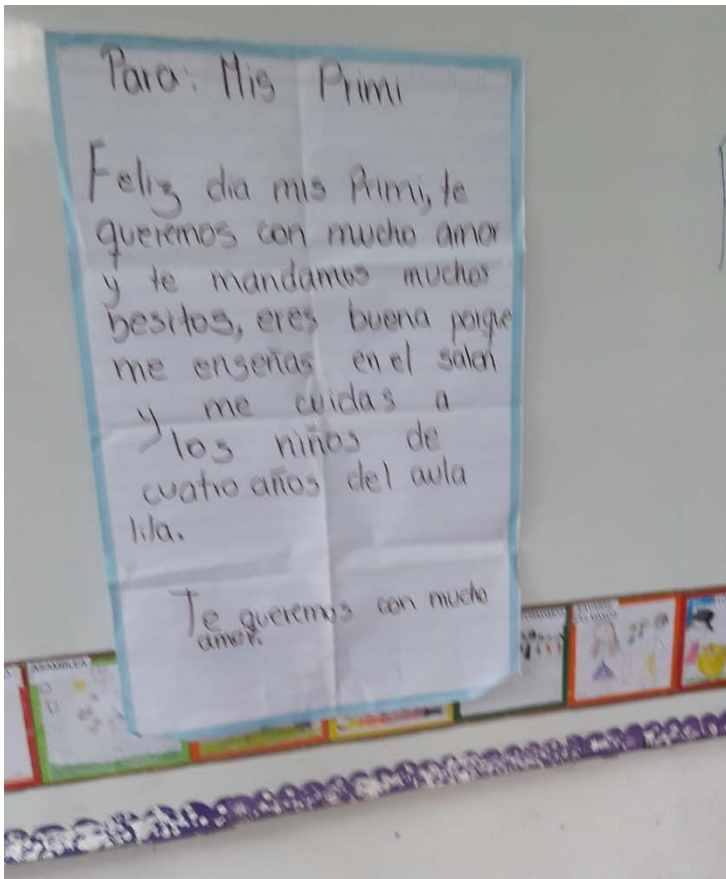
ÁREA	VARIABLE DEPENDIANTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	ESCRITURA	ESCRITURA SILABICA ALFABETICO	11. cuenta cuantas letras tiene una palabra 12. sabe que hay dos letras en una silaba, pero no saben bien cuales 13. buscan un valor sonoro próximo a la silaba 14. escribe de manera libre un texto 15. dicta palabras o textos a su docente	FICHA DE OBSERVACION

TIEMPO	SESIÓN DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
10 min	<p>Inicio: se mostrará a los niños tres dados con imágenes de personas, lugares y frutas se preguntará ¿para qué podremos utilizar estos dados? ¿qué es lo que observan en cada dado? ¿Qué podremos crear con estos dados? Se escucha atentamente sus respuestas para luego comunicarles que aprenderemos a elaborar un cuento con el dado cuentero</p>	Dado cuentero Hojas bond Papelógrafo Plumones crayolas
40 min	<p>Planificar: los niños responden a la pregunta: ¿Qué vamos a escribir? ¿Cómo podría empezar el cuento? ¿para qué lo vamos a escribir? Se ira anotando en la pizarra cada una de sus respuestas.</p> <p>Redactar: Se invita a un niño a lanzar los dados y luego según la participación de los niños los niños irán dictando ¿Qué título podríamos colocarle al cuento? ¿cómo podría empezar el cuento? ¿Qué pasaría en el cuento? ¿Cómo terminaría? En un papelógrafo los niños irán dictado su creación de cuento teniendo en cuenta el inicio, nudo y el desenlace mientras la docente ira anotando.</p> <p>Revisar: La docente leerá el cuento dictado por los niños y en conjunto irán opinando sobre la producción que realizaron, para luego pasarlo a un nuevo papelógrafo ya con las correcciones echas por los niños que fueron guiadas junto a la docente y será releído nuevamente.</p>	
10 min	<p>CIERRE: Se dará a cada niño una hoja bond para que dibujen el personaje que más les gusto del cuento creado y escriban a su manera lo que más les gusto que crearon con apoyo de las imágenes.</p> <p>Finalmente se invitará a los niños a colocarse en asamblea y para comentar la producción que realizaron y los dibujos que hicieron se preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? Luego se invitará a un niño a exponer su dibujo y se le preguntará: ¿qué letras escribiste? ¿Cuántas letras tiene la palabra que escribiste? ¿Por qué colocaste esa letra?</p>	











FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
"Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura
en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho"

AUTOR:
Félix Mnaya Maryori Kiara
ASESOR:
Dr. Sánchez Díaz Sebastián
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y Evaluación del Aprendizaje
LIMA - PERÚ
2018

Todas las fuentes	
Coincidencia 1 de 192	
Entregado a Universida... Trabajos del estudiante: 944 Influencia	19 %
repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet: 276 URL	15 %
docplayer.es Fuente de Internet: 21 URL	6 %
repositorio.uladecb.ed... Fuente de Internet: 20 URL	6 %
www.slideshare.net Fuente de Internet: 17 URL	6 %
documenta.mx Fuente de Internet: 29 URL	5 %
es.scribd.com Fuente de Internet: 26 URL	5 %
repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet: 17 URL	5 %
repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet: 10 URL	4 %
repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet: 16 URL	4 %
es.slideshare.net Fuente de Internet: 11 URL	4 %
www.scribd.com Fuente de Internet: 37 URL	4 %
pt.scribd.com Fuente de Internet: 11 URL	4 %

Excluir fuentes



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS

Código : P06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Sebastián Sánchez Díaz, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo campus Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada:

"Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho" de la estudiante Félix Minaya Maryori Kiana, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 18 de julio del 2018



Dr. Sebastián Sánchez Díaz
DNI: 09834807

 Borrador	 Dirección de Investigación	Revisó	  Responsable del Área	  Dirección de Investigación
---	---	--------	--	---



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código: FDS-PP-PR-02.02
Versión: 09
Fecha: 23-03-2018
Página: 1 de 1

Yo Maryori Kiara Felix Minaya identificado con DNI N° 70167357, egresado(a) de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Maryori Kiara Felix Minaya

DNI: 70167357

Fecha: 10-09-18



[Handwritten signature]
Dirección de Investigación

Fecha:



[Handwritten signature]
Título:



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Maryori Kiara Felix Minaya

INFORME TÍTULADO:

Efecto de la producción de texto en el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en San Juan de Lurigancho.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 20/07/2018

NOTA O MENCIÓN: 16 (dieciséis)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN