



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Programa de inteligencia kinestésica en la conducta
agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria de
la Institución Educativa Santa María, La Esperanza,
2017**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE
Doctora en Educación

AUTORA:

Mg. Rodríguez Pretell, Ana Ysabel

ASESORAS:

Dra. Silva Balarezo, Mariana Geraldine

Dra. Vitvitskaya, Olga Bogdanovna

SECCIÓN:

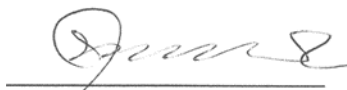
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

PERÚ – 2018

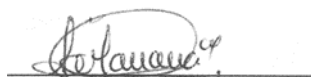
Página del jurado



**Dr. Yengle Ruíz Carlos Alberto
Presidente**



**Dra. Vitvitskaya Olga Bogdanovna
Secretaria**



**Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine
Vocal**

DEDICATORIA

A Dios y mis hijos por ser el mayor soporte para crecer profesionalmente.

AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecir mis pasos de mejora permanente como profesional y como ser humano.

A la Universidad César Vallejo, por permitir la formación especializada y permanente de docentes a través de la Escuela de Posgrado.

A la Dra. Vitvitskaya Olga Bogdanovna y la Dra. Silva Balarezo Mariana Geraldine, asesoras de la investigación, por sus orientaciones científicas y precisas en la elaboración del informe final de esta investigación que contribuirá al contexto en donde laboro.

A mis compañeros de doctorado por su compañerismo en esta etapa.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ana Ysabel Rodríguez Pretell, estudiante del programa de Doctorado en Educación de la Escuela de Posgrado de Universidad César Vallejo, identificada con DNI Nro. 18110994, con la tesis titulada: Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Trujillo, julio del 2018.



Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell
DNI N° 18110994

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

De conformidad a los lineamientos establecidos en el Reglamento de Elaboración y Sustentación del Proyecto y la Tesis de la Universidad César Vallejo; dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de investigación titulado, “Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017”

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar de qué manera, el programa basado en la inteligencia kinestésica influye en las conductas agresivas mostradas por los estudiantes del tercer grado de secundaria frente al sinnúmero de problemas de agresividad y violencia que se viven en la actualidad, por lo que nos puede servir de estrategia para utilizarla en los aprendizajes significativos de los estudiantes.

Por lo expuesto, espero sus valiosos aportes para la mejora del presente informe, de tal manera que sirva de base para otros investigadores que continúen abordando el tema tratado desde diferentes perspectivas.

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

ÍNDICE

CARATULA	i
NAS PRELIMINARES	ii
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Realidad problemática	10
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas con el tema	21
1.4. Formulación del problema	40
1.5. Justificación del estudio	40
1.6. Hipótesis	42
1.7. Objetivos	42
II. MÉTODO	44
2.1. Diseño de investigación	44
2.2. Variables	45
2.3. Operacionalización de variables	46
2.4. Población, muestra y muestreo	49
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
2.6. Métodos de análisis de datos	54
2.7. Aspectos éticos	55
III. RESULTADOS	56
IV. DISCUSIÓN	74
V. CONCLUSIONES	78
VI. RECOMENDACIONES	81
VII. PROPUESTA.....	82
VIII. REFERENCIAS	84
ANEXOS.....	92

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo con el propósito de conocer en qué medida el Programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017.

La investigación es de tipo experimental, con diseño cuasi-experimental con grupo control de 60 estudiantes y grupo experimental de 60 estudiantes de educación secundaria, seleccionados a través de muestreo por conveniencia. Se administró una prueba para medir el nivel de agresividad al grupo experimental y luego se aplicó el Programa de inteligencia kinestésica en 12 sesiones. Los resultados de pre-test indican que la mayoría de estudiantes con promedios similares, 50.75 del grupo control y 52.25 del grupo experimental se encuentran en el nivel Medio de la variable dependiente. Los resultados de pos-test muestran que la mayoría de estudiantes del grupo control se encontraron en el mismo nivel 49.73 mientras el grupo experimental 29.2 disminuye hasta el nivel *Bajo* de la variable dependiente. Además, los datos han sido procesados con el tratamiento estadístico de "U" de Mann Whitney demostrándose la validez de la hipótesis alterna con el valor de -9.830 y diferencia de -20.71 y su significancia es menor a 0,05. Se concluye que el Programa de inteligencia kinestésica influyó significativamente en la conducta agresiva y sus dimensiones Agresión física, Agresión verbal y Agresión psicológica de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017 destacando que la dimensión Agresión psicológica obtuvo el mayor porcentaje de reducción diferencial de la agresividad con una diferencia de -8.47 y $Z = -8.625$ Whitney.

Palabras clave: Inteligencia kinestésica, Agresión física, Agresión verbal y Agresión psicológica.

ABSTRACT

This research report aimed to determine in what level the Kinaesthetic Intelligence Program works on the aggressiveness of the third grade students at Santa María High School, La Esperanza, throughout 2017.

This experimental research with a quasi-experimental design over a control group of 60 secondary students and an experimental group of 60 students of the same third grade were selected as sampling by convenience criteria. An Aggression Questionnaire was applied in order to find the level in both groups. Then, the experimental group experienced the Kinaesthetic Intelligence Program throughout 12 lessons. The findings of the pre-test display that most of the students got similar scores, 50.75 of the control group and 52.25 of the experimental group, both ranking the *Medium Level* of the dependent variable. The findings of the pos-test display that most of the students of the control group carried on the same *Medium level* of 49.73 whereas the experimental group got a *Lower level* of 29.2. Moreover, the data has been processed via Mann Whitney-U test showing the validity of the hypothesis with a value of -9.830 (-20.71 of difference) and a significance level of $p > 0.05$. In conclusion, the Kinaesthetic Intelligence Program influenced meaningfully on the third grade students' aggressiveness level and their Physical, Verbal and Psychological aspects. From these findings, the Psychological dimension got the highest difference of $Z = -8.625$ U Mann Whitney in this research.

Key words: Kinaesthetic intelligence, Physical aggressiveness, Verbal aggressiveness and Psychological aggressiveness.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Las conductas agresivas siempre han formado parte de la historia del hombre y se ha ido incrementando periódicamente en los distintos estratos y espacios de la sociedad a través de diversas manifestaciones. Lo que da lugar a numerosas consecuencias que resultan desfavorables para los individuos y la sociedad en su conjunto, cobrando vital importancia entre los menores del entorno escolar.

Actualmente, en el mundo entero la agresividad sigue siendo un problema enorme por resolver a pesar de la adopción de diversas estrategias que se establecen día a día. Así, la UNICEF (2017) llevó a cabo un estudio, encuestando a 100, 000 jóvenes de 18 países, de los cuales el 25% informó que había sido maltratado por su apariencia física, el 25% debido a su género u orientación sexual, otro 25% debido a su origen étnico o nacional y un 25% más por motivos no especificados. En el 2016, un informe de las Naciones Unidas muestra que los adolescentes a menudo corren riesgo de acoso cibernético asociado con abuso sexual, incluido el intercambio de mensajes o imágenes de naturaleza sexual (sexting) y la intimidación y el acoso en línea (acoso cibernético), a veces con el fin de coaccionar a las víctimas en la realización de actos sexuales (extorsión sexual). En Estados Unidos, los datos de tres encuestas nacionales en el 2014, mostraron que las formas más comunes de acoso fueron los insultos verbales, robo, amenaza, difusión de rumores y exclusión social. Estos tienden a disminuir con la edad donde el acoso va decayendo casi en un 50% entre las edades de 14 y 18 años, mientras que el ciber acoso se reporta que disminuye a una tasa menor, del 17% al 13% (UNESCO, 2017). El predominio de la agresividad en contra de las niñas, es otro problema que observa en el mundo. Este problema en la escuela refleja normas sociales y culturales profundamente arraigadas que refuerzan la desigualdad de género y un desequilibrio de poder entre hombres y mujeres y entre adultos y niños (López, 2014).

En nuestro país, la agresividad se incrementa día a día en los distintos estamentos de la sociedad. La televisión y los diarios nacionales y locales, dan cuenta frecuentemente de estos sucesos violentos, en donde se da cuenta de los mismos y que muchas veces menores de edad están involucrados. El Ministerio de Educación, no ha sido ajeno a estos comportamientos de los escolares, y ha ido en el tiempo afinando formas de identificar los actos agresivos y violentos entre jóvenes estudiantes, a través de la Tutoría y Orientación al Educando (TOE), estableciendo protocolos para su tratamiento, otra forma es las alianzas estratégicas con el Poder Judicial, Salud y a través de la plataforma SISEVE, en donde se reportan todos los casos, para conocer desde el Ministerio, si las acciones tomadas por los responsables directos de las Instituciones, siguen los protocolos como las acciones pertinentes, terminando en un cierre de los casos, cuándo se le dio la solución oportuna ya sea en la misma Institución Educativa o trasladando el caso a la Institución correspondiente para su tratamiento. Entre el 15 de setiembre del 2013 al 30 de abril del 2016 la plataforma SISEVE del Ministerio de Educación ha reportado 6300 casos, de los cuales 3824 casos pertenecen exclusivamente a violencia entre escolares. Hasta octubre del 2017, este número se incrementó hasta 14332 casos donde el 50% se da entre escolares y el 42% se sucede en el personal de las instituciones educativas a los escolares. En región de La Libertad se reportaron 603 casos, de los cuales, 550 corresponden a instituciones públicas y 53 a instituciones privadas (SiseVe, 2017). Así mismo, la Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas, muestra entre sus resultados del año 2012 que el 40% de los estudiantes peruanos fue víctima de agresión, de este porcentaje, el 28% de estos fue ignorado, el 22% fue excluido, el 21% fue víctima de agresiones físicas y el 10% fue acosado sexualmente (DeVida, 2012). En tanto que Oliveros et al (2009) identificó la incidencia de bullying en tres regiones del Perú y encontró que en la costa fue de 50.7%, en la sierra el 45% y en la selva se reportó un 65,8%.

La Institución Educativa Santa María de La Esperanza, no es ajena a esta situación de agresividad y violencia, muy por el contrario, los actos violentos se han venido dando de forma continua y más aún, estando ubicada en una zona

de alto riesgo, como lo ha considerado la Policía Nacional. Los estudiantes de la institución educativa “Santa María de La Esperanza”, pertenecen a un nivel económico bajo; la mayoría de ellos, trabajan fuera de su turno de estudios debido a su precaria situación económica o por abandono de los padres, constituyéndose en familias disfuncionales y son el soporte de su hogar, de ellos depende la alimentación de sus hermanos y madre. Estas causales hacen que los jóvenes estudiantes trasladen sus dificultades por costumbre o por desahogo a las aulas, en donde se observa conductas de agresividad física, verbal y psicológica como: atribución de apodos a sus compañeros de clase, en algunas ocasiones son las mujeres las que agreden a algunos varones que son tímidos y se aprovechan (los rasguñan, les pegan con puñetes, patean, les quitan sus útiles escolares), cobran cupos por no robar los libros o no romperlos, estudiantes de secundaria (especialmente de 1° y 2° grado) que agreden a los niños de primaria: les quitan su refrigerio a la hora de recreo, los empujan), coinciden en la hora de recreo de primaria y secundaria con escasos minutos de diferencia, compartiendo el mayor tiempo del recreo; lo más grave, son los casos de agresión sexual que no son reportados, las jóvenes tienen miedo hablar por represalias y sus compañeras de clase son las que cuentan, estudiantes que están involucrados en drogas y debido a su dependencia, sus conductas son agresivas las cuales las volcán a sus compañeros.

De continuar con esa situación problemática en la institución educativa, los estudiantes se verán afectados en su proceso de desarrollo normal porque la agresividad promueve la violencia general en la institución, el deterioro del clima escolar entre los jóvenes, manifestación negativa sobre el rendimiento académico y el incremento de la inseguridad personal de los estudiantes.

Ante esta situación de agresividad física, verbal y psicológica; la investigadora del presente informe desarrolló un programa de inteligencia kinestésica para minimizar la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017. No sin antes haber indagado sobre otros estudios al respecto para encontrar coincidencias de análisis y solución.

1.2. Trabajos previos

En los últimos años se han intensificado los estudios mostrando el camino recorrido de la violencia, mostrando sus componentes, las causas y consecuencias que ella origina, a partir de las cuales se formulan programas y estrategias de prevención desde los distintos ámbitos de las instituciones educativas en estrecha relación con la sociedad civil, organismos estatales y otras organizaciones educativas que están inmersas en la problemática de la violencia estudiantil.

Al respecto se han realizado distintas investigaciones tanto a nivel internacional, nacional y local.

Internacionales

Rizzo (2016) estudia sobre la “Apreciación artística como estrategia educativa para disminuir índices de agresividad en adolescentes” con el propósito de implementar de estrategias educativas para reducir la agresividad en los adolescentes escolares. Esta investigación fue supervisada por la Universidad Espíritu Santo de Guayaquil, Ecuador bajo el tipo de investigación documental-bibliográfico y de campo en 112 docentes que se involucraron en el proceso de apreciación artística. Mediante un cuestionario se obtuvieron resultados como: permitir el acceso de los niños/as y adolescentes de 10 colegios a los bienes de consumo cultural, se proporcionó cultura histórica artística sin ninguna discriminación, se potenciaron valores humanos que permitan convivir mejor en sociedad, se promovió los principios éticos y la práctica de relaciones humanas auténticas en valores, se propició una cultura del diálogo y el gusto estético por las artes escénicas, se determinó apreciar obras artísticas en vivo reduce niveles de ansiedad, se elevó el gusto estético por el arte en vivo y distraer la ansiedad en otras acciones enriquecedoras, las guías de acompañamiento para espectáculos son un recurso útil para propiciar el diálogo y expresión. En general, se confirma la viabilidad e importancia que tendrían programas de apreciación artística para bajar niveles de agresividad en adolescentes, no sólo como una estrategia educativa sino también como un elemento fundamental para los adolescentes para desarrollar valores, crear conciencia, propiciar el

diálogo, desarrollar habilidades y habilidades meta cognitivas, como también el gusto estético y pensamiento crítico. En conclusión, se anota que algunos jóvenes y todo el personal involucrado, poseen conocimiento de los principales beneficios que la apreciación artística aporta y de que el arte es una herramienta eficaz para mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Álvarez (2015) en su tesis doctoral “Violencia escolar: variables predictivas en adolescentes gallegos”, trabajando con un diseño empírico cuantitativo transversal, correlacional causal, desarrollado con una muestra de 4943 estudiantes a quienes se les aplicó el cuestionario CUVE-ESO para analizar la frecuencia de aparición de diferentes tipos de violencia escolar, concluyó que, a nivel general, es la agresión verbal la más extendida en toda la etapa educativa de secundaria obligatoria, acompañada siempre de comportamientos antisociales donde las conductas más graves son las menos frecuentes. Esto, asociado a las dimensiones de la institución educativa y su elevado número de estudiantes da lugar a conductas inadecuadas, impidiendo una eficaz atención personalizada y que, además, obstaculiza las relaciones docentes – alumno, que trae como consecuencia la poca eficacia en el control de las conductas antisociales. Esta tesis se relaciona con la presente investigación al enfocar el tipo de agresión que prevalece en el grupo de alumnos que son responsables de la violencia estudiantil y toma en cuenta el número elevado de alumnos como un factor que impide llevar a cabo estrategias de prevención de la violencia estudiantil, una característica común con la institución donde se llevó a cabo la investigación.

Figuroa, Garrido, Muñoz y Reyes (2014) desarrollaron una propuesta de investigación sobre “El juego KAV como Estrategia de Manejo de Grupo: Un aporte didáctico desde la educación musical” cuyo objetivo principal fue buscar estrategias de manejo de grupo para promover un mejor ambiente durante la clase, a través del juego como un medio para propiciar la buena conducta de los estudiantes y contribuir al clima positivo en el aula. La investigación de tipo exploratorio fue revisada por la Universidad Nacional Andrés Bello en Santiago de Chile. La muestra de 53 estudiantes estuvo distribuida en 31 estudiantes del

7º Básico C del Colegio Teresiano Enrique de Ossó y 22 del Séptimo B del Colegio San Felipe Diácono. Después de haber aplicado una entrevista mediante grabaciones de audio, se identificó las diversas causas que provoca el problema conductual: falta de espacio en cuanto a infraestructura, tensiones familiares o sociales motivada por tener familias disfuncionales, falta de horas de sueño, irregularidad en los horarios, problemas de alimentación, déficit atencional, sobreestímulos negativos y clases mal planificadas, o planificaciones poco atractivas para el alumnado. En cuanto al papel del juego dentro del aula, éste cumple un rol determinante, puesto que, tal como señalan los entrevistados, el ser humano tiende a lo lúdico, es decir, en cualquier etapa de su vida, la actividad más recreativa le resultará más atractiva. Así como, la imagen ejemplar del profesor en su función de moderador en las actividades para poder designar líderes de grupo en el aula. En conclusión, la propuesta KAV es una investigación que ha sido desarrollada en un ambiente escolar con seres humanos, lo que hace que los resultados del estudio sean principalmente subjetivos, por lo que no es posible extraer conclusiones absolutas de los análisis, pero en general es posible aplicar este programa en otros contextos con posibles mejores resultados.

Enciso y Arandia (2012) realizaron una investigación sobre la aplicación de un “Plan de actividades de sensibilización que permiten disminuir las manifestaciones de violencia a partir de la comunicación no verbal y el lenguaje corporal en los estudiantes del colegio Magdalena Ortega de Nariño” en Bogotá. Esta investigación tuvo el propósito de disminuir las manifestaciones de violencia a partir de la comunicación no verbal y el lenguaje corporal en los estudiantes con la finalidad de que los estudiantes identifiquen ademanes para transmitir mensajes. Tesis con diseño experimental supervisada por la Universidad Libre de Colombia. La población fue un total de 130 estudiantes; sin embargo, se decidió trabajar con una muestra de 50 estudiantes recogiendo información mediante una encuesta, diarios de campo y observaciones directas llegando a obtener los siguientes resultados: El 34 % de las personas encuestadas han observado actos violentos en la institución educativa; el 64 % no pelea con sus compañeros y el 26 % acepta que pelea

con algunos en cualquier espacio que se encuentre; el 70% de los estudiantes no ha sido víctima de ningún tipo de agresión dentro del colegio; el 54 % de los encuestados que respondió que han sido insultado, burlado y utilizado gritos por diferentes motivos; el 19% de los estudiantes respondieron que sí y algunas veces afirman que han utilizado la violencia física mientras que el 61% de los estudiantes responde que no; el 10% de los estudiantes se han sentido rechazados por sus compañeros. De lo que se concluye que el lenguaje corporal y la comunicación no verbal son elementos vitales para manifestar inconformidad porque muchas veces por miedo no dicen lo que les está sucediendo y la persona agredida ya no trabaja con la misma confianza y disposición al estar evitando cada agresión.

Nacionales

Saucedo (2017) estudia los efectos del “Programa “Nos respetamos” para disminuir agresividad en Tutoría en estudiantes de tercero de secundaria de la red N°01 Pachacútec, Ventanilla – 2017”. Tesis de maestría revisada por la Universidad César Vallejo con diseño cuasi-experimental aplicada en una muestra de 26 estudiantes. Mediante un cuestionario se encontraron los siguientes resultados: en el grupo experimental se observa frecuencias del nivel de agresividad, en el pre test que existe un 54% (14) estudiantes que tienen nivel medio de agresividad, un 46% (12) estudiantes con nivel alto y ninguno con nivel bajo de agresividad. Estas frecuencias sufren cambios significativos en los resultados del post test observándose un 58% (15) tienen un nivel bajo y un 42% (11) con nivel medio de agresividad, observándose una disminución del nivel alto después de la aplicación del programa. En las dimensiones también se evidencian grandes cambios en el grupo experimental siendo la dimensión hostilidad en la que se alcanzó un 77% (20) estudiantes quienes presentan un nivel bajo de nivel de hostilidad. En conclusión, los resultados, según la prueba de hipótesis tenemos que la aplicación del programa “Nos respetamos” influye significativamente en la agresividad de los estudiantes demostrado por $z = 5,095 > 1,7139$ con un valor de significancia $p - \text{valor } 0.00 < 0.05$ y sus dimensiones de agresión física, verbal, hostilidad e ira.

Ruíz (2017) realizó un estudio descriptivo sobre el “Comportamiento agresivo en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Estados Unidos del distrito de Comas”. Estudio no experimental descriptivo de tipo básica revisado por la Universidad César Vallejo en una muestra estratificada de 279 estudiantes del 1° al 5° año de secundaria de la mencionada institución educativa. La escala valorativa aplicada determinó que el nivel de agresividad es alta en los adolescentes estudiantes a nivel general de la muestra (58,5%), así como también en sus dimensiones de agresividad física (50,2%), agresividad verbal (48,7%), ira (48,0%), y hostilidad (49,5%), así como en sus variables sociodemográficas de edad y género. Sin embargo, en grado de instrucción, el 3° grado obtuvo un nivel bajo con respecto a los demás grados (42,9%). Según la edad, los estudiantes que se encuentran en la meso-adolescencia (16 a 22 años) presentan un nivel alto de agresividad con 52,9%, los estudiantes adolescentes que se encuentran en la proto-adolescencia (12 a 15 años) obtuvieron un 49,4% y los estudiantes pre-adolescentes con 51,1%. Por género, se encuentran en nivel alto, 60,7% para los hombres y 41,0 para las mujeres. Según su grado de estudio, 1er grado (48,1%), 2do grado (58,9%), 4to. grado (58,9%) y 5to grado (47,4%). Se concluye, que de todos los grados, el 3er grado presentó un nivel bajo de agresividad con 42,9% aunque esta cifra no se aleja del 39,3% de nivel de agresividad alta.

Quijano y Ríos (2014) en su tesis efectuó un estudio cuyo objetivo era determinar el nivel de agresividad en adolescentes de secundaria; la investigación fue de tipo aplicada – no experimental y se utilizó el diseño no experimental, descriptivo. Estudio supervisado por la Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo, se trabajó con una muestra de 240 adolescentes de 1° a 5° grado de secundaria, de ambos sexos y con edades entre los 12 y 17 años de la I.E. Nacional de La Victoria-Chiclayo 2014. La población materia de estudio pertenece a familias de bajos recursos económicos y utilizan medios inadecuados y violentos, tanto verbal y físicamente, para corregirse entre los estudiantes debido a que viven en zonas con delincuencia juvenil. Empleó como instrumento el cuestionario de Agresión (AQ) de Buss y Perry (2002). El nivel de agresividad de los alumnos de secundaria es medio, con un promedio

de 74. Esto es agresividad moderada mediante gestos y burlas. Por grados, de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de secundaria la agresividad llega a un nivel medio, con un promedio de 75, 81, 72, 72 y 74 respectivamente. Hay que notar que el nivel más alto de agresividad manifestado en contacto físico, peleas, luchas, tanto verbales como físicas, siendo más duradera y dominante corresponde al 2° grado. Según sexo el nivel de agresividad es medio; a pesar que las mujeres presentan un promedio mayor de 76 y los hombres un promedio de 73 a través de gestos y burlas. Finalmente, el investigador llegó a la conclusión que la población de estudiantes obtuvo un nivel medio de agresividad tanto física como verbal.

Locales

Flores (2016) determina la relación entre la “Agresividad Premeditada e Impulsiva y Bienestar Psicológico en Estudiantes Adolescentes del Distrito de Trujillo” bajo la supervisión de la Universidad César Vallejo, sede Trujillo. Estudio con diseño correlacional en una muestra de 591 estudiantes adolescentes del primero al quinto de secundaria de una institución educativa. Mediante un cuestionario con escala de Bienestar Psicológico se encontró lo siguiente: Existe correlación negativa y altamente significativa ($p < .01$) entre la agresividad premeditada y aceptación de sí mismo, lo que señala que a mayor se dé el hecho de hacer daño a los demás de forma planificada, menor se dará un adecuada opinión personal o auto concepto. También se encontró correlación negativa y significativa ($p < .05$) entre la agresividad premeditada con el factor de vínculos psicosociales y el factor de proyecto de vida. Lo que manifiesta que mayor agresividad planificada, menor interacción adecuada con los demás y menor clarificación del futuro. Entre los resultados descriptivos se resalta un nivel promedio en la agresividad premeditada (72.1%) e impulsiva (73.3%) y un nivel bajo (38,9%) en el bienestar psicológico. Finalmente, se concluye que existe una relación parcial entre la Agresividad y Bienestar Psicológico en estudiantes adolescentes del distrito de Trujillo.

Ortiz (2014) investiga respecto a la aplicación del “Programa “Mejoremos la convivencia” para corregir conductas disruptivas en estudiantes del segundo

año, área de comunicación de la I.E. Santo Domingo de Guzmán del distrito de Moche, Trujillo, región de La Libertad, 2014". Tesis de maestría con diseño cuasi-experimental revisada por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y aplicada en una muestra de 25 estudiantes. Ante la pregunta: Primero, *¿Evito insultar a mis compañeros?* el 44% (11) de los estudiantes marcó la alternativa *casi nunca*, el 28% (7) de los estudiantes marcó la alternativa *casi siempre*, el 16% (4) de los estudiantes marcó la alternativa *nunca* y el 12% (3) de los estudiantes marcó la alternativa *siempre*. Como se observa un alto porcentaje de estudiantes no evita insultar a sus compañeros, evidenciando violencia escolar, mostrando conducta disruptiva. Segundo, *¿ante una dificultad reaccionas con tranquilidad?* el 44% (11) de los estudiantes marcó la alternativa *casi siempre*, el 36% (9) de los estudiantes marcó la alternativa *casi nunca* y el 16% (4) de los estudiantes marcó la alternativa *nunca*. Se observa entonces que un alto porcentaje de estudiantes no reacciona con tranquilidad ante una dificultad que se le presente, evidenciando violencia escolar, mostrando conducta disruptiva. Tercero, *¿Trato de evitar agredir o pegar a mis compañeros?*, el 40% (10) de los estudiantes marcó la alternativa *casi nunca*, el 40% (10) de los estudiantes marcó la alternativa *casi siempre* y el 16% (4) de los estudiantes marcó la alternativa *nunca*. De esto es observable el alto porcentaje de estudiantes que agrede o pega a sus compañeros, evidenciando violencia escolar, mostrando conducta disruptiva. Por último, en la pregunta *¿ayudas a tus compañeros cuando tienen un conflicto?*, el 64% (16) de los estudiantes marcó la alternativa *casi nunca*, el 20% (5) de los estudiantes marcó la alternativa *casi siempre* y el 16% (4) de los estudiantes marcó la alternativa *nunca*. De esto se refleja un alto porcentaje de estudiantes no ayuda a sus compañeros en conflictos, evidenciando violencia escolar, mostrando conducta disruptiva. En conclusión, el programa en base a la teoría de Howard Gardner benefició de manera significativa a los estudiantes con conductas disruptivas porque el 72% de los estudiantes evitó practicar conductas disruptivas en las dimensiones: Desmotivación por el estudio, violencia escolar e indisciplina. Aceptándose la hipótesis de investigación.

Mendoza (2013) aplica un “Taller de comunicación asertiva para disminuir la agresividad verbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor Raúl haya de la Torre” de Roma, Ascope, 2013”. Estudio aplicado de maestría supervisado por la Universidad Privada Antenor Orrego. Se realizó un diseño pre-experimental en una muestra de 37 estudiantes. El cuestionario aplicado demostró que disminuye el promedio inicial de 29,4 puntos (pre-test) a 20,8 puntos (pos-test) en general, lo que significa que hubo un decremento del estado de agresividad verbal en 8,6 puntos en dicha escala. Entonces, la Prueba “t” de Student rechaza la hipótesis nula con el valor de 13,9, 8 en la dimensión Predisposición a la agresividad, 6,8 en Afloramiento de la ira y 8,2 en Manifestaciones de agresividad verbal.

Bermudez (2013) investiga sobre la “Aplicación de estrategia de recreación: juego de roles para disminuir el nivel de agresividad en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E.P. Hans Kelsen del distrito de Florencia de Mora-Trujillo, Año 2013”. Tesis de maestría revisada por la Universidad Privada Antenor Orrego. Se utilizó un diseño cuasi experimental con una muestra de 20 estudiantes correspondientes al grupo experimental y un grupo control. Del cuestionario resultó que el grupo experimental disminuyó significativamente el puntaje del pos test (15.1 puntos) respecto al pre test (31.2 puntos) en la dimensión de Influencias Externas existiendo una diferencia promedio de -20.1 puntos. En la dimensión Actitud hacia la violencia, el grupo experimental disminuyó significativamente el puntaje del pos test (9.70 puntos) respecto al pre test (18.05 puntos) existiendo una diferencia promedio de -08.35 puntos. En la dimensión Actitud hacia la violencia, el grupo experimental disminuyó significativamente el puntaje del pos test (9.70 puntos) respecto al pre test (18.05 puntos) existiendo una diferencia promedio de -08.35 puntos. En la dimensión Agresividad psicológica, el grupo experimental disminuyó significativamente el puntaje del pos test (10.45 puntos) respecto al pre test (18.70 puntos) existiendo una diferencia promedio de -08.25 puntos. En la dimensión Agresividad virtual, el grupo experimental disminuyó significativamente el puntaje del pos test (13.50 puntos) respecto al pre test (30.75 puntos) existiendo una diferencia promedio de -17.25 puntos.

Finalmente, la diferencia total del grupo experimental disminuyó significativamente el puntaje del pos test (48.75 puntos) ubicándose en nivel medio respecto al pre test (102.7 puntos) en nivel alto, existiendo una diferencia promedio de -53.95 puntos y esta disminución se atribuye a la aplicación de las estrategias de recreación juego de roles desarrollada.

Bujayco, Florentino y Plasencia (2012) desarrollan la tesis experimental “Aplicación del seminario taller basado en el desarrollo de la afectividad y su influencia en la prevención del Bullying en los estudiantes del 4° año de Educación Secundaria de la I.E “Julio Gutiérrez Solari” Trujillo, en el año 2012” supervisada por la Universidad Nacional de Trujillo. Se aplicó un cuestionario sobre una muestra de 30 estudiantes del cual 60% del grupo experimental obtuvieron un nivel bueno en el post test. Finalmente, encontraron que existe diferencia significativa entre los puntajes comparados del pre y post con una significancia de ($p < 0,05$). De lo cual, se concluye que el taller influye significativamente en la prevención del Bullying de estos estudiantes.

Como se puede observar se eligieron las presentes investigaciones plasmadas en los párrafos precedentes porque guardan relación con la variable agresividad estudiantil a estudiar, demostrando la existencia de diferentes magnitudes de niveles de agresividad. Por lo tanto, los resultados que se obtuvieron son susceptibles de ser contrastados en la discusión con los obtenidos en las investigaciones mencionadas.

1.3. Teorías relacionadas con el tema

Programa de inteligencia kinestésica

Un programa académico es un recurso en el cual se planea y organiza los objetivos de aprendizaje, los contenidos articulados a la necesidad del estudiante, las estrategias motivadoras que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera constructiva para lograr la competencia necesaria en los estudiantes (Roldán, 2000).

La inteligencia es una cualidad que se desarrolla en el ser humano, la cual desde hace muchos años atrás se ha buscado definirla. Destacando los aportes de Galton (1869) quien propuso pruebas para medir la inteligencia por medio de la medición de la rapidez y precisión de los estímulos. Posteriormente, Binet y Simon (1905) proponen una escala para medir el cociente intelectual; por su parte Spearman (1927) denomina inteligencia o factor general “g” a los factores de medida de la inteligencia que se relacionan entre si y factor “s” a los que no se relacionan. Thusrtone (1938) consideró siete habilidades para la inteligencia: comprensión y fluidez verbal, habilidad numérica, visualización espacial, memoria, razonamiento y rapidez de percepción. Más tarde, Guilford (1967) estudio 120 factores medibles y después a 150 factores. Hebb (1949) distingue dos tipos de inteligencia, la inteligencia A que es no medible y la inteligencia B que es psicométrica y mide la conducta real de la persona. A esto, Vernon (1971) agrega la inteligencia C que es lo que miden los test. Punto a parte, habría que aclarar cuál es la diferencia entre Psicométrica y la inteligencia medible por test.

Gregory (1995) considera la inteligencia como la capacidad humana que permite aprender, razonar, pensar, para resolver un problema que se presenta en un momento determinado. De allí que cada persona posee singularidad en sus características, las que le permiten adaptarse a nuevas y complejas situaciones, comprender nuevas ideas y manejar conceptos.

Gonzáles (2003), después de analizar una serie de investigaciones precedentes llegó a la conclusión que la inteligencia es una potencialidad del desarrollo cognoscitivo de una persona para solucionar nuevos problemas que se presentan en su vida diaria. Es decir, es la capacidad de adquirir del medio o crear nuevo conocimiento, habilidades y hábitos importantes para solucionar los nuevos problemas quedando expresada en la calidad y la velocidad con que éstos aparecen o se adquieren a partir del medio social o ser creados por el hombre mismo.

A partir de esta idea, la autora concluye que la inteligencia resulta de la interacción de dos factores: lo hereditario y lo adquirido del medio, destacando que en la inteligencia humana predomina lo adquirido como fuente de desarrollo y constituye un reflejo de la cultura humana y del grado de desarrollo histórico de la humanidad. De allí que, en la inteligencia humana, las capacidades cognoscitivas son de asimilación y creación debido a que el ser humano asimila la cultura para crearla, por ello, ambos componentes están ligados indisolublemente en las capacidades cognoscitivas.

Entonces, según García (2012), por medio de la inteligencia no solo se puede captar un objeto real sino también elementos abstractos y, algo muy importante, interpretar todas las relaciones extraídas de la información que se obtiene del análisis de la realidad existente y cambiante en que el hombre se desarrolla y se interrelaciona. De allí que se pueda volver numerosas veces sobre las propias percepciones para procesarlas nuevamente más de una vez gracias a que son almacenadas en la memoria.

La inteligencia kinestésica se refleja en la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner (1983) quien sostiene que el ser humano no posee una sola inteligencia, argumentando que son ocho las inteligencias inherentes en el hombre. A ello lo denominó Teoría de las Inteligencias Múltiples, buscando ampliar el alcance del conocimiento del hombre, dudando de la certeza para precisar la inteligencia como tal de una persona, buscando otros espacios y medios fuera de la escuela para asignarle determinadas tareas que el estudiante muy poco había desarrollado. A partir de ello, define a la inteligencia como la capacidad que posee el ser humano para solucionar problemas y crear formas determinadas en un ambiente natural y abundante en condiciones para desarrollarlo.

Siguiendo la tesis de Gardner, se agrupó la diversa variedad de habilidades que posee el ser humano, en ocho categorías o inteligencias que se desarrollan en cada uno de los individuos, independientemente una de la otra. Estas

inteligencias son: Lingüística, musical, lógico matemática, espacio-visual, corporal motriz, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

De estas, la inteligencia kinestésica está relacionada con la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar un mensaje a través del movimiento (emoción a través de la danza), para llevar una competencia a través del juego, para inventar y crear nuevos productos; lo que constituye la utilización de los movimientos corporales (Gardner, 1994).

Antunes (2005) considera que la inteligencia corporal kinestésica involucra la habilidad que posee una persona para utilizar el movimiento corporal para expresar ideas, sentimientos, sin tener en cuenta condición social, pertinencia cultural, condición social o edad. El autor enfatiza que en los movimientos corporales particulares sobresale la coordinación, destreza, fuerza, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como funciones propioceptivas y táctiles.

Esto se explica que para poder funcionar en cualquier situación, cada persona necesita tener un mínimo de nivel de conocimiento y habilidades a los cuales Gardner los denomina Competencias Básicas propias de cada tipo de inteligencia. Al desarrollar su tesis Gardner (1994) determinó requisitos básicos para considerar a cada inteligencia, como íntegra y no solo un talento, aptitud o habilidad.

Gardner (1994) destaca también que cada una de las inteligencias consta de un conjunto mínimo de operaciones que sirven de base para que el individuo impulse sus diversas actividades naturales de su inteligencia. Así, por ejemplo, en **la inteligencia musical** sus componentes pueden comprender la sensibilidad en el tono o la habilidad de poder diferenciar entre distintas composiciones rítmicas. Por su parte, en **la inteligencia física y kinestésica**, los movimientos pueden incluir la capacidad de reproducir los movimientos físicos de otra persona o la sensibilidad para aprender rutinas motoras finas convencionales.

Así mismo, Gardner (1994) sostiene que la mejor señal para conocer el comportamiento humano es la habilidad para el uso de símbolos que le permite recordar toda una serie de asociaciones, imágenes y evocaciones. Por ello, la capacidad de simbolizar es un factor muy importante que diferencia al humano de otras especies, donde cada una de las inteligencias, cumplirá con el juicio de poder simbolizada. Por ejemplo, la inteligencia musical posee una variedad de expresiones, desde escuchar música hasta expresar las creaciones musicales o por medio de movimientos, alcanzando lenguajes expresivos empleados por autores con creaciones que trasponen la esencia del ser o por aquellos que se expresan a través de la expresión corporal.

Por su parte, Ortiz (2002) al referirse a la inteligencia corporal kinestésica, la expresión corporal es entendida como la forma de utilizar el cuerpo a través de movimientos, los cuales constituyen un medio para poder expresarse y comunicarse, incluso artísticamente. Entonces, de aquí se desprende dos formas de expresión corporal kinestésica, la corporal gestual y la artística rítmica.

La expresión corporal gestual. A partir de estas premisas, se puede explicar el proceso de la inteligencia corporal o kinestésica, entendida como la gran capacidad para poder utilizar todo el cuerpo que permitirá expresar ideas y emociones utilizando el propio cuerpo. La inteligencia corporal, contiene capacidades físicas concretas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la flexibilidad y la velocidad, así como las habilidades de percepción, las táctiles, medidas y volúmenes (Ortiz, 2002).

Este tipo de inteligencia kinestésica utiliza el movimiento y el lenguaje de la expresión del cuerpo, con sensibilidad permite comunicar un mensaje a través de un lenguaje no verbal. Para que pueda expresarse este tipo de inteligencia, se necesita de dos competencias básicas: primero, el control de los movimientos corporales que tiene el sujeto; y, segundo, el procedimiento adecuado del manejo de cosas, expresadas en destrezas y habilidades

manuales, que permita realizar movimientos detallados y de pequeñas extensiones (Ortiz, 2002).

Desde el punto de vista anatómico-fisiológico, esta inteligencia se asocia con las superficies cerebrales, ocupando el cerebelo, ganglios basales y la corteza motora. Así mismo, cada uno de los hemisferios controla los movimientos del cuerpo, correspondientes al área opuesta (Ortiz, 2002).

De allí que lo concerniente al cuerpo, no es algo que se relaciona solo a la educación física, sino también es posible agregar actividades kinestésicas, en todas las áreas, por medio de estrategias que se manifiestan en respuestas corporales frente a determinados estímulos tales como la representación teatral con mímica en el aula, el baile, el arte manual expresado a través de diversos elementos como la plastilina, arcilla u otros materiales; pudiendo ser muy efectivas para estimular la inteligencia. Finalmente, a través de la inteligencia corporal kinestésica, como se dijo, el individuo es capaz de aliviar tensiones, liberar estrés, entre otros aspectos, por lo que es posible que sea una salida para disminuir los problemas de agresividad o violencia escolar.

La expresión corporal artística. De acuerdo con Miranda (1990), la expresión corporal a través del baile, teatro, la música, al inicio, era un medio para realizar rituales mágicos y religiosos, pero con el paso del tiempo se transforma en expresiones para espectáculo y diversión que le permite al hombre liberar tensiones emocionales por medio del cuerpo (el amor, el miedo, la angustia, la alegría), en forma de danza. De allí que, en la actualidad, exista un gran interés en el movimiento libre, espontáneo y natural con una nueva concepción del uso del cuerpo que fue cimentando las bases de la expresión corporal.

Esta nueva dimensión debe ser considerada en el campo educativo como un medio para educar y poder conocer a la persona porque le permite expresarse y comunicarse con los demás (Ortiz, 2002). Así, la expresión corporal, en un inicio se relacionaba con la educación física y posteriormente con la gimnasia en la escuela alemana, sueca y francesa, unida al deporte en el siglo XIX e

inicios del siglo XX. Así como hoy en día, se relaciona con la gimnasia rítmica, aeróbica y artística en eventos olímpicos nacionales e internacionales. Cabe explicar que la gimnasia rítmica combina elementos de ballet, gimnasia y danza desarrollándose elementos de armonía, gracia y belleza mediante movimientos creativos en combinación con la música y el teatro (Withthesky, 2017).

Se sabe, además, que la danza constituye un elemento importante directamente relacionado con la música, ayudando a los jóvenes a expresarse sin miedo y expresando libremente sus emociones y sentimientos, siendo la música y el baile, los elementos más importantes. Posteriormente, se van rompiendo los modelos existentes dando paso a la expresión de rebeldía, inconformidad por parte de los jóvenes, reivindicando una autogestión de una forma particular de sentir, de ser, de compartir, puesto que la música siempre ha sido una forma de expresar la realidad.

Al respecto, Sierra (1999) menciona los aportes que hacen determinados investigadores, afirmando que la expresión corporal artística, ha recibido influencia de muchos autores, como Freinet que propuso una educación destinada al pueblo; Rogers, que defendió la libertad a través de la educación no directiva y Freire, que propone una pedagogía liberadora que conduce a la toma de conciencia del pensar, sentir, aprender y vivir. Estas propuestas pedagógicas surgen debido a que la educación se entiende como proceso de formación de seres activos y dinámicos. Por lo tanto, como consecuencia de la capacidad emotiva debe entenderse en su verdadero alcance y práctica pedagógica. De allí que, las nuevas formas de demostrar el proceso educativo se apartan de los diseños tradicionales, donde el profesor es un guía y el estudiante genera sus propios aprendizajes.

En relación a la danza, Hanna (1979) afirma que la danza es practicada desde hace milenios incluido el paleolítico, observándose en cuevas de Europa y en las montañas de Sudáfrica, en donde se plasman hechiceros y cazadores, danzantes enmascarados, siendo la danza la segunda más sobresaliente, luego de la cacería con la que probablemente estuvo vinculada. En el presente,

Gardner (2001) al hacer referencia a la expresión corporal afirma que el cuerpo humano ha sido y es un elemento significativo en la expresión, demostrando en su expresión variable a través de los bailes, en todas las culturas.

Se desconoce hasta el momento, todos los usos que le pudieron haber dado a la danza, pero, evidencias antropológicas indican que se utilizó la danza como representación que puede haber dado lugar a la organización social, pudo servir como medio para la expresión laica o religiosa, como diversión social o forma de recreación; de escapa y libertad psicológica, como reconocimiento de valores artísticos o un valor estético por sí mismo o como una forma de reflejar un modelo de subsistencia económica, o una actividad económica en sí misma. Así mismo, puede servir para intenciones educacionales y en ceremonias de iniciación, representar la transformación por la que pasa una persona o expresar lo desconocido de manera similar cuando los brujos danzan para llamar a los espíritus.

Por la diversidad de objetivos, para los que sirve la danza, es difícil generalizar la forma en que se puede utilizar. Sin embargo, existen rasgos que caracterizan a una determinada danza, en serie de ambientes, que son propicios para ser incorporados a una forma de inteligencia. Al respecto, siguiendo a Taylor (1945) citado por Peñalva (2014), quienes danzan desarrollan los movimientos rítmicos de la danza tanto en forma y tiempo, pero el danzante toma mayor precisión en la ubicación y espacio del contexto, incluso en la calidad de un salto y la suavidad del paso en un pie, el balanceo, los movimientos percusivos y sostenidos. Combinando estas cualidades se constituye un vocabulario de la danza, siendo importante también considerar la personalidad del danzante que se muestra en la interpretación.

Tradicionalmente, la danza ha abordado sentimientos extremos como la felicidad, la angustia, pero con el tiempo la danza moderna trasmite emociones más complejas como culpa, ansiedad o desasosiego. La música, al ser el socio más importante de la danza, y la disposición de una composición musical

impresionan fuertemente en la misma; pero ya que la danza, también puede realizarse sin su aliado, la música, la figura de ésta no puede definir la danza.

Explicada de esta manera, cabe referir que la danza artística se expresa de manera más sensata y relativamente abstracta. Así mismo, la danza puede aparecer en muchas situaciones y formas, es como una gama de nuevas lenguas que se difunden la flexibilidad y alcance de uno, por lo que el bailarín necesita del mayor número de lenguajes posibles por lo que nunca hay suficientes.

En el presente trabajo de investigación, si se considera el paradigma cognitivo implicado en el aprendizaje del baile, también se le puede considerar que ostenta todos los condicionantes de la enseñanza. Entonces, no se puede dejar de hablar que la danza como expresión corporal artística es un elemento determinante en cualquier tipo de aprendizaje para el desarrollo evolutivo y, principalmente, el desarrollo cognitivo del estudiante.

Por ello, la presente investigación se ha enfocado también en la propuesta de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky (1988), planteando los aprendizajes, de tal manera que no se aleje demasiado de los niveles de posibilidades del participante, pero anticipándonos un poco, para potenciar, con la motivación dada, un desarrollo previo. De allí que, el proceso enseñanza-aprendizaje se convertirá en un medio óptimo del desarrollo cognitivo. No solo se trata de acomodar, este proceso a las posibilidades del participante y asegurar el éxito de los resultados. A pesar de ello, es importante conocer el progreso evolutivo de adquisiciones en los procesos cognitivos, para partir del desarrollo del participante, que nos permitirá definir el grado de motivación deseable y posible.

En resumen, el programa de inteligencia kinestésica es una propuesta académica con contenidos y actividades articulados en relación con la habilidad de utilizar el propio cuerpo para expresar un mensaje a través los movimientos

corporales de tipo gestual y de la utilización movimiento artístico (Gardner, 1994).

Conductas agresivas

A continuación, se analiza algunos aspectos importantes de las conductas agresivas en los adolescentes como variable de investigación en el presente estudio.

Etimológicamente, el término agresividad viene del latino *aggredior*, que significa “camino hacia adelante”, sin embargo predomina en la psicología y el psicoanálisis, donde es difícil llegar a una definición unívoca por conceptos y posiciones teóricas diferentes.

Morfaux (1985), en su diccionario de Ciencias Humanas, define la violencia como “todo atentado dirigido a la persona humana, ya sea de la persona contra sí misma, ya sea de una contra otra, y tanto en el caso de las relaciones interindividuales como en la de los grupos humanos, pequeños o grandes, en el seno de los mismos o de los unos contra los otros”.

Calabrese (1997) considera violencia y agresión son dos aspectos en mismo accionar, esta bivalencia se encuentra en la persona de comportamiento hegemónico y se acepta como mecanismo de defensa y control de la persona en un grupo social que de alguna manera ha sido justificado en un poder absolutista. Como se puede observar, el autor ya considera la agresividad como sometimiento de la víctima.

La Organización Mundial de la Salud (2002), OMS, define que la violencia es el uso de la fuerza física de manera intencional y/o el poder en contra de uno mismo, hacia otra persona o hacia otros grupos comunitarios, de cuyas consecuencias probables son las lesiones físicas, daños psicológicos. Estos se manifiestan en alteraciones del desarrollo de la persona, abandono e incluso la muerte, incluyendo la intencionalidad de producir o producirse daños en la comisión de estas acciones desaprobatorias.

Galimberti (2002) define a la agresividad como la tendencia que puede estar presente en cualquier comportamiento o fantasía orientada hacia la hetero destrucción o la autodestrucción, o también a la autoafirmación desde tres puntos de vista: la neuropsicología que identifica formaciones neurónicas que determinan el estado de agresión al ser estimuladas, es la reacción de rabia motivada por la región del hipotálamo, la cólera ante la estimulación de estos núcleos amigdaloides y las partes hipocámpicas o crisis riencefálicas; la psicología social, la explica por aquellas reacciones que es modelada por la interacción social e múltiples intercambios entre agresividad silenciosa y agresividad recreativa; y en el psicoanálisis, se interpreta como la manifestación de la voluntad de poder en compensación de sentimientos de inferioridad o la afirmación de sí mismo (Galimberti, 2002). Por su parte, Vidal (2008) considera que la violencia es la agresión de la integridad de la persona con la fuerza física o amenaza que causa indefensión en la otra persona.

Actualmente, Ander-Egg (2016) en su Diccionario de Psicología define la violencia como el “empleo de la fuerza para alcanzar un objetivo. Coacción que se lleva a cabo sobre otro u otros, ya sea mediante la fuerza física, la amenaza, la intimidación, el terror, la manipulación o diferentes formas de presión psicológica, con el fin de que actúen según pretende el que usa la violencia”.

De estas definiciones, la autora asume la definición de agresividad como la violación de la integridad de la persona motivada por cualquier comportamiento o fantasía que da lugar a la hetero destrucción o autodestrucción tipificada en agresiones verbales, físicas y psicológicas, de una persona a otra dentro de un grupo o entre grupos unos contra los otros, incluyendo la intencionalidad de producir daño físico o psicológico.

De acuerdo a ello es importante describir **aspectos característicos** e importantes de la agresividad como parte de la violencia escolar. La agresividad es un problema que cada tiene más relevancia en nuestra sociedad actual.

Buss (1962) considera la agresividad como una clase de respuesta constante y penetrante representando la particularidad de un individuo conformado por los componentes actitudinal y motriz. El componente actitudinal se refiere a la predisposición y el motriz, al comportamiento, a partir de los cuales se derivan varios componentes agresivos que se manifiestan en diversos estilos ya sea físico-verbal, directo-indirecto y activo – pasivo.

Bandura (1973) ve la agresividad como una conducta dirigida a causar daño personal o destrucción de la propiedad. Considera la agresividad como un comportamiento perjudicial y destructivo que es definido socialmente como agresivo, es decir, es una conducta dirigida a causar daño personal o destrucción de la propiedad. A su vez, Van Rillaer (1978) menciona que la agresividad es un medio dirigido para defenderse o afirmarse frente a alguien o algo. En tanto, Trianes (2000) es una conducta funcional que responde a los objetivos que persigue un individuo o la solución de un problema interpersonal por conflicto de intereses, ya sea un atropello en los derechos y libertades de las personas. En este sentido, es lo que se denomina, parte de un conflicto positivo.

En cambio, Ander-Egg (2016) considera la agresividad como la tendencia a atacar la integridad física o psicológica de un ser vivo, evidenciada en un comportamiento hostil, destructivo u ofensivo adoptando diferentes formas como la ironía, puede ser verbal o gestual, activa o pasiva, manifiesta o disfrazada.

De las definiciones mencionadas en los párrafos precedentes, se puede destacar que aparecen tres componentes básicos: primero, el carácter intencional que viene del interior de la persona o personas asumiendo un tipo o forma de actitud agresiva para sus fines; las consecuencias hostiles o negativas hacia objetos u otras personas incluido el individuo mismo; y, la variedad expresiva que se manifiesta de diferentes maneras destacando las de tipo físico y verbal. Es decir las formas o tipos de agresividad descritas a continuación:

Formas de agresividad

En los últimos años, numerosos individuos manifiestan un comportamiento agresivo frente a los demás, por ello, se han propuesto diferentes sistemas de clasificación de la agresión que tienden a sobreponerse, mostrando en algunos casos, diferencias insustanciales entre sí, manifestándose de diferentes formas. Así, Buss (1961) clasifica el comportamiento agresivo en base a tres tipologías: de acuerdo a la **modalidad**, se puede tratar de una agresión física o verbal, nociva para el otro organismo que puede ser una amenaza o rechazo. De acuerdo a la relación **interpersonal**, existen de dos subtipos, la directa que consiste en amenazas, ataques o rechazos y la indirecta que consiste en causar daño físico a la propiedad o bienes de la víctima. Por la **actividad implicada**, se presenta de manera activa que incluye a daño físico o psicológico y la agresión pasiva que es la modalidad de *No hacer* para impedir que el otro alcance su objetivo planteado. La modalidad pasiva puede ser directa, no obstante se manifiesta de manera indirecta. De casi todas las agresiones manifestadas, extensivamente, destaca la agresión física que implica atacar a alguien con el uso de armas y/o elementos corporales, mientras que la agresión verbal implica la respuesta oral nociva para el otro individuo mediante insultos, rechazos, comentarios o amenazas (Valzelli, 1983). Adicionalmente, se puede encontrar la agresión social dirigida a perjudicar la autoestima o estatus social de otras personas usando expresiones faciales, manipulación interpersonal, desdén o creando rumores (Gallen y Underwod, 1997).

Otro tipo de clasificación por su contacto, es la agresión directa e indirecta. Como ya se explicó brevemente, la agresión directa o abierta cuya confrontación abierta entre el agresor y la víctima, por medio de ataques físicos, rechazo, amenazas verbales, destrucción de la propiedad, comportamiento auto lesivo (Buss, 1962). La agresión indirecta relacional que es básicamente un derivado de la agresión social incluye a las conductas lastimantes mediante la manipulación; entre ellas, el control directo, el esparcimiento de los rumores, el descontrol de secretos, el silencio o la famosa ley del hielo, atentar contra el

honor mediante la difamación, alienación y la exclusión social (Grotmeter, 1996).

Por la manera de su efecto, la agresión positiva es un tipo de agresión saludable que tiene como prioridad promover los valores, protección, supervivencia, felicidad, aceptación social y preservación de las relaciones (Blustein, 1996); mientras que la agresión negativa se orienta a causar daño personal o de la propiedad de otra persona (Moyer, 1968).

Las formas más destacadas de agresividad según su género se caracterizan con amenazas, insultos, robos, aislamiento social, rumores. En el caso de los varones, la manifestación es directa tanto por agresión física como agresión verbal y en las mujeres es indirecta mediante aislamiento o exclusión social. Este tipo de agresión tiende a disminuir con la edad y se da con mayor incidencia entre los 11 y 14 años y los espacios más frecuentes son el patio, pasillos y aulas de la escuela.

Destacando causas individuales y otras, Palomero y Fernández (2001) sostienen que los problemas de agresividad o violencia son motivadas por patologías infantiles como el stress o trastornos psiquiátricos, dificultades de autoestima, situaciones de marginación social en el grupo social al que pertenece. Un funcionamiento psíquico funcional puede ser el desencadenante o causa de violencia donde el niño o adolescente hace lo que le pasa cuanto tiene ganas y se deja llevar por sus impulsos, rechazando las exigencias sociales o simplemente no las comprende.

Tomando en cuenta la problemática del comportamiento agresivo en los estudiantes adolescentes de acuerdo a su modalidad, según Buss (1961), la agresividad se puede evaluar en base a tres tipologías: las agresividades físicas, verbales y psicológicas, consideradas como principales formas nocivas sociales que se manifiestan como amenaza o rechazo.

La agresividad física. Implica la violencia física que involucra formas desde la relacional e indirecta desde la más leve hasta las más agresivas. En las instituciones educativas se le conoce como Bullying; sin embargo existe poco interés para intervenir y minimizar sus consecuencias negativas. La justificación de este tipo de comportamiento indiferente e confunde con la naturalización del fenómeno al concebirse como una actitud habitual en los jóvenes (Cajigas et al, 2004). Por ello, el Bullying se considera como una forma grave y específica de conductas agresivas hacia determinados individuos. Por ello, en las instituciones donde este fenómeno está arraigado constituye una mayor causa de deserción. Además, se sabe que la agresión física aparece cuando el niño pega para conseguir algo o lo puede hacer imitando comportamientos que percibe del entorno familiar o deberse a una tensión acumulada y ser la agresión un reflejo de desahogo.

Así, el maltrato físico es cualquier acción no accidental, que provoca daño físico, estos pueden ser catalogados de acuerdo a su nivel de gravedad que puede ser leve, moderado o severo. En este sentido Valadez (2008) enfatiza que el maltrato físico leve es aquel no causante de daños graves sin la necesidad de atención médica u hospitalización mientras que los daños graves o severos son todo lo contrario y necesitan de intervención médica inmediata como consecuencia de las lesiones. Ejemplos situacionales de este último tipo de maltrato son los empujones entre pares, agresiones con objetos, peleas con puntapiés y golpes de puño.

La agresividad verbal. Consiste en la descarga emocional a través de unas respuestas vocales que manifiestan amenaza, desprecio y/o rechazo que según Buss (1961) pueden ser de tres formas: la crítica, la derogación y el insulto. El poder de la crítica influye negativamente en la valoración de sus trabajos o proyectos de la persona criticada. La derogación es la crítica personal que afecta de manera muy directamente al ser humano. El insulto es la expresión verbal de manera violenta con palabras altisonantes que recurren a calificativos peyorativos, palabras soeces y agraviantes en la persona afectada.

Ingus (2005) manifiesta que este tipo de agresividad es más imperceptible que cuando se agrede de manera física o material. Quienes son víctimas de este maltrato les genera además una afectación psicológica que no se puede visualizar rápidamente. Incluso, el grado de victimización es poco medible cuando la víctima ni siquiera repara por sí misma que está siendo ofendida simplemente porque el maltrato verbal no se toma en cuenta. Ya se ha explicado la variedad de calificativos negativos que se expresan por la agresión verbal; sin embargo hay que resaltar que la gravedad de este tipo de conducta guarda mucha relación con la frecuencia y el periodo en que se practica, muchas veces permanentemente, afectando muy seriamente a quien es agredida. En este sentido, también se evalúan las características de la oralidad, entre ellas: la selección de las palabras, la entonación y el volumen de voz. Al respecto, Arellano et al (2007) sostiene que las investigaciones indican que los niños abusados verbalmente y de manera recurrente son más propensos a volverse víctimas de abuso, convertirse en personas depresivas y autodestructivas o a volverse abusadores en las posteriores etapas de su vida.

Este aspecto o tipo de agresión se relaciona con el proceso de comunicación cuyo fin es el maltrato verbal y se relaciona con la agresión psicológica y social; por ejemplo la aplicación de la Ley del hielo como símbolo de rechazo y exclusión social. En resumen, las frases dirigidas a humillar a la persona constituyen elementos básicos del maltrato psicológico.

La agresividad psicológica. Esta conducta en los adolescentes se manifiesta al tomar represalias con quien no son de su agrado, y reaccionan perjudicando la imagen del compañero o aislándolo, estas intenciones son percibibles fácilmente por los otros compañeros (Ortega, 1996). Además, se evidencia por la estimulación de sentimientos perjudiciales en la propia persona afectando su autoestima. A esto se califica como maltrato psicológico intencional o no, el cual lesiona la autoestima y otras habilidades para expresarse y relacionarse. Estos hechos materiales deterioran la personalidad y el desarrollo armónico. Otras manifestaciones en este aspecto son el acoso, las humillaciones, las amenazas, la exclusión, el desprestigio, etc. Todo ello influye de manera

negativa cuando se realiza de manera prolongada e intensa provocando daños psíquicos que incapacitan e inhiben a la persona para poder defenderse. Por otro lado, del maltrato psicológico no se debe originar el maltrato físico; sin embargo, existen muchas probabilidades que lo último se sume a los efectos del primero al permitirse su actuación conflictiva sin ser reprobada a tiempo o dejar incrementarse la intensidad de su daño.

Al respecto, Valadez (2008) sostiene que la violencia psicológica se compone de una variedad compleja de manifestación de conductas en la cual el factor muy común son las disonantes expresiones orales y la gesticulación perversa. En este grupo, pueden caber casi todos los tipos de agresión anteriormente mencionadas, debido a que este tipo de violencia tiene mil caras; algunas son más evidentes que otras. Pero cabe resaltar que cualquier tipo de daño o maltrato deja serias secuelas según el motivo que se persigue.

A manera de resumen, el acoso o agresión psicológica consiste en perseguir mediante críticas, injurias, amenazas, calumnias y otras acciones que cuadriculen al libre desenvolvimiento de la víctima desprendiéndola de seguridad ocasionándole malestar, angustia y preocupación permanente.

La agresividad desarrollada a través de las teorías científicas.

Para poder entender la agresividad es importante conocer las distintas teorías que busca explicarlo describiendo los diferentes factores que influyen en el incremento de las mismas. De acuerdo con Berkowitz (1996) las teorías de la agresividad pueden ser activas y reactivas. Las primeras manifiestan que el origen de la agresividad está relacionado con los impulsos del sujeto que agrede y se denominan biológicas, en tanto que, las segundas consideran que el origen de la agresividad debe buscarse en el entorno. El autor menciona, además, la teoría de la señal-activación en la que la frustración conduciría a un estado de activación emocional lo que podría provocar una predisposición a una respuesta agresiva que solo se produciría ante estímulos de significado agresivo.

Freud en su teoría psicoanalítica al inicio concibe al hombre como dotado de una cantidad de energía dirigida hacia la agresión, pero, si esta se obstruye en su manifestación, el individuo sigue caminos indirectos que puede llegar a la autodestrucción. Posteriormente, concibe la agresión como un aspecto de deseos biológicamente primitivos y su forma de satisfacer primitiva es más agresiva y destructiva. Sin embargo, durante del desarrollo personal va disminuyendo ese carácter primitivo (agresivo) de los deseos, siendo reemplazado por otros más complejos para disminuir la angustia de vivir día a día (Ardouin, Bustos, Díaz y Jarpa, 2006).

De acuerdo a Freud, entonces, existen otros mecanismos en el individuo que bloquean la aparición de la agresión. Estos mecanismos se conocen como identificación, sustitución y compensación. El primero se reúne al odio inconsciente de un individuo hacia otro sublimando la situación evitar el odio del uno al otro. El segundo, hace que los individuos revelen su odio contra una figura diferente al prototipo, pero siempre será más débil y de menos intensidad que el odio dirigido al objeto original. El tercero posee un elevado valor social debido a que los individuos poseen ocupaciones exitosas o realizan actividades creativas que les ayudan a superar desventajas reales o imaginarias.

Por su parte la teoría etológica de Lorentz, Store, Tinbergen y Hinde (citados en Serrano, 2010) buscó comprender la agresión como un instinto primario independiente de todo estímulo externo cuyo fin es la perpetuación de la especie sin guardar relación con el principio del mal. Para que ello suceda se cumplen tres funciones: selección del ser más fuerte para asegurar la perpetuación, agresión intra específica para proporcionar el terreno donde el más débil disponga de un espacio vital y formación de un orden jerárquico para una estructura social sólida (Castrillón y Vieco, 2002). De allí que esta teoría considera la agresión como inconsciente, casi fisiológica, donde no existe placer asociado a ella (Miranda, 2010).

La teoría de la frustración propuesta por Dollard et al (1944) refiere que la frustración previa también interfiere en el comportamiento normal de las personas. El estado de frustración trae como efecto la aparición de un proceso

de ira irrepreensible cuyo nivel depende de la aparición de conductas directas o verbales más o menos agresivas. De allí que se pueda considerar que la agresión se entiende como una conducta externa que dificulta o impide al individuo alcanzar una meta. Al respecto, Berkowitz (1962) demostró la existencia de determinada conexión entre frustración u ansiedad, de allí que el nivel de resistencia de una persona ansiosa a desarrollar conductas agresivas es menor que el de una persona que no padezca ansiedad. Siguiendo al mismo autor, son varios los factores que actúan en el momento de activarse la conducta agresiva destacando la predisposición personal, la activación de un efecto negativo o bien, estímulo asociado a una gratificación recibida tras desarrollarse este tipo de conductas.

La teoría del aprendizaje social de Bandura (1973) destaca el rol medio social externo en la adquisición de conductas agresivas debido a que se tiene el estereotipo de que la agresión se cristaliza en daños materiales y tangibles. Sin embargo, un agresor no lo hace siempre directamente con el fin de atacar, sino también agrede para protegerse de los ataques. Bandura afirma que las personas son susceptibles de aprender conductas y que el establecimiento de sus respuestas se da por la existencia de mecanismos que las refuerzan. La observación de modelos diferentes (imágenes u otros tipos de representación) da lugar a un modelamiento a través de los agentes sociales y sus diferentes influencias entre las que se encuentran tres tipos: familiares, sub culturales y modelamiento simbólico. Las influencias familiares se dan en las interacciones entre los miembros del hogar siendo los modelos las personas mayores que condicionan la socialización de los hijos debido a que estos están ligados a los estilos de apego (Sánchez, 2009), es decir, los padres son los principales modeladores por sus conductas de imposición y dominación configurando pautas agresivas en los hijos, de palabra y en la actitud. Las influencias sub culturales están dadas por el grupo de personas, creencias, actitudes, costumbres o formas de comportamiento distintas a las que predominan en la sociedad partícipes de la subcultura, su influencia determinará patrones agresivos. Ello implica que la misma sociedad se convierte en cómplice para el

desarrollo de comportamientos agresivos que se afianzan con la existencia de pequeños grupos que ejercen su voz por medio de la violencia.

En tanto que el modelamiento simbólico da determinadas pautas que generan agresión donde toda imagen pueda actuar como estímulo llamativo en un determinado contexto tal como sucede con los medios de comunicación masiva (televisión, internet) cuya información genera conductas agresivas con temas violentos como guerras, asesinatos, segregacionismo y pornografía violenta, los que generan conductas diferentes a las de la convivencia social ofrecida en el desarrollo personal de cada individuo.

La agresión no aparece como una entidad única, sino por el contrario, como un constructo múltiple en el que se puede encontrar diferentes formas de comportamientos agresivos debido a su naturaleza multidimensional por el cual diferentes procesos fisiológicos y mentales se combinan para crear diferentes formas de agredir (Liu, 2004).

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017?

1.5. Justificación del estudio

Todo informe de investigación debe justificar y exponer las razones que conllevaron el propósito definido del estudio. Hernández, Fernández y Baptista (2014) proponen que se debe responder por la conveniencia del estudio, la relevancia social, las implicancias prácticas, el valor teórico y la utilidad metodológica.

La conveniencia de la investigación resulta de la utilidad que ésta significa en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de

secundaria de la Institución Educativa N° 80822 “Santa María de La Esperanza”, marcando pautas importantes en la obtención de aprendizajes significativos que faciliten poner en práctica las actitudes ambientales logradas por los estudiantes, además de contribuir al diagnóstico detallado del fortalecimiento que se consiga hacer al interior de la institución educativa.

La relevancia social de esta investigación está basada en que tanto autoridades educativas como docentes tendrán datos actuales y referenciales del comportamiento social de los estudiantes para poder reprogramar actividades que solucionen los problemas de interrelación social en los jóvenes adolescentes. El estudio contribuye al bienestar e integridad de los jóvenes estudiantes y su entorno comunitario, teniendo como efecto colateral la mejora de sus aprendizajes, minimización de daños físicos y psicológicos e involucramiento de actos violentos. Además, promueve una cultura de paz.

El valor teórico que se desprende del presente informe reafirma el conocimiento previamente advertido en los efectos de la inteligencia kinestésica sobre los índices de agresividad en los adolescentes. Así mismo, los resultados permitirán ampliar el estudio de los componentes que estructuran la agresividad puesto que de ello también se pueden sugerir algunas recomendaciones y nuevas propuestas de estudio.

La implicancia práctica de la investigación se da porque en esta se aplicó el programa basado en la inteligencia kinestésica, logrando disminuir la agresividad en los y las estudiantes del tercer grado de secundaria, cuyos resultados podrán ser utilizados en la toma de decisiones prácticas que surjan como consecuencia de la ejecución de cada una de las actividades de aprendizaje logrando, finalmente, el objetivo propuesto en los participantes de la investigación, contribuyendo con ello un buen clima dentro de la institución.

La implicancia metodológica del presente trabajo de investigación, radica en proponer un programa con estrategias pertinentes que conduzcan a mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes del tercer grado de educación

secundaria de la I.E. Santa María de La Esperanza, para lograr una sana convivencia que estimule el proceso enseñanza aprendizaje, a través de estrategias basadas en la inteligencia kinestésica inculcando en ellos, valores y principios como el respeto y la tolerancia. En este campo también es importante valorar la contextualización realizada a los instrumentos los cuales cuentan con los criterios de validez y confiabilidad para su replicabilidad en otras instituciones educativas con características similares. El instrumento válido y confiable facilitó la identificación del nivel de violencia estudiantil y como este se va modificando en el transcurso de la aplicación de la variable independiente. Además, el estudio fue viable, toda vez que se contó con la autorización de los directivos de la institución educativa y la participación de los estudiantes elegidos como muestra de estudio, durante la aplicación del instrumento de recolección de datos.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general:

Ha: La aplicación del programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017.

Ho: La aplicación del programa de inteligencia kinestésica no influye en la conducta agresiva de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017.

1.7. Objetivos

1.7.1. General:

Determinar en qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017

1.7.2. Específicos:

1. Identificar los niveles de conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La

Esperanza, 2017; antes de aplicar el programa de inteligencia kinestésica.

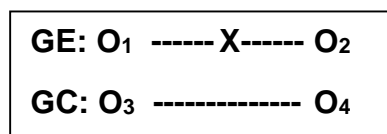
2. Diseñar y aplicar el programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017.
3. Identificar los niveles de conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017; después de aplicar el programa de inteligencia kinestésica.
4. Determinar en qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye la conducta de agresión física de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017.
5. Determinar en qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye la conducta de agresión verbal de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017.
6. Determinar en qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye la conducta de agresión psicológica de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El diseño de investigación corresponde a los denominados diseños experimentales de tipo cuasi experimental, debido a que los sujetos incluidos en los grupos de estudio ya están asignados o constituidos los sujetos no se asignan al azar, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento y consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a un grupo se lo expone a la presencia de la variable independiente (tratamiento experimental) y el otro no, según Hernández, Fernández y Baptista (2014). Posteriormente, los dos grupos se comparan para saber si el grupo expuesto a la variable independiente difiere del grupo que no fue expuesto.

El diagrama del diseño específico es el siguiente:



Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁ : Pre test al grupo experimental

O₂ : Post test al grupo experimental

X : Programa de intervención de la inteligencia kinestésica

O₃ : Pre test al grupo control

O₄ : Post test al grupo control

2.1.1. Tipo de Estudio:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el método que corresponde a esta investigación, es el método experimental-aplicado, por lo que se tuvo el control de la variable independiente y el programa de inteligencia kinestésica se aplicó al grupo experimental decidiendo sus propósitos y su duración.

2.2. Variables

Programa en inteligencia kinestésica

El programa de inteligencia kinestésica es una propuesta académica con contenidos y actividades articulados en relación con la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar un mensaje a través del movimiento artístico y la utilización de los movimientos corporales de tipo gestual (Gardner, 1994).

Es una propuesta metodológica que consiste en la aplicación de 12 sesiones de dramatizaciones o juegos de roles que impliquen expresión corporal gestual y expresión corporal artística para disminuir la energía agresiva a través de la acción de todo el cuerpo desarrollando relaciones de amistad, colaboración, participación y ayuda mutua.

Agresividad

La agresividad se define como la violación de la integridad de la persona motivada por cualquier comportamiento o fantasía que da lugar a la hetero destrucción o autodestrucción tipificada en agresiones verbales, físicas y psicológicas, de una persona a otra dentro de un grupo o entre grupos unos contra los otros, incluyendo la intencionalidad de producir daño físico o psicológico.

De acuerdo a su modalidad según Buss (1961) la agresividad se puede evaluar en base a tres tipologías: la agresividad física, verbal y psicológica, considerada como principales formas nocivas sociales que se manifiestan como amenaza o rechazo.

2.3. Operacionalización de variables

Cuadro N° 01: Variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Programa de inteligencia kinestésica	El programa de inteligencia kinestésica es una propuesta académica con contenidos y actividades articulados en relación con la habilidad para utilizar el propio cuerpo para expresar un mensaje a través del movimiento artístico y la utilización de los movimientos corporales de tipo gestual (Gardner, 1994).	Es una propuesta metodológica que consiste en la aplicación de 12 sesiones de dramatizaciones o juegos de roles que impliquen expresión corporal gestual y expresión corporal artística para disminuir la energía agresiva a través de la acción de todo el cuerpo desarrollando relaciones de amistad, colaboración, participación y ayuda mutua.	Expresión corporal gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene actitud positiva. - Su expresión gestual refleja seguridad. - Muestra creatividad en el rol asignado. - Gestos y posturas adecuadas. - Improvisa posturas y gestos con facilidad. 	<p>Escala ordinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Excelente: 4 • Muy bueno: 3 • Bueno: 2 • Deficiente: 1
			Expresión corporal artística.	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe diferentes sonidos y los relaciona con la naturaleza sonora. - Identifica información básica del teatro - Valora los mensajes y las formas de manifestaciones artísticas. - Muestra intereses por el uso de algún instrumento musical. - Muestra actitudes de tolerancia con sus compañeros frente a una dificultad que se presente en la integración del grupo artístico. 	

Cuadro N° 02: Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Agresividad	La violación de la integridad de la persona motivada por cualquier comportamiento o fantasía que da lugar a la hetero destrucción o autodestrucción tipificada en agresiones verbales, físicas y psicológicas, de una persona a otra dentro de un grupo o entre grupos unos contra los otros, incluyendo la intencionalidad de producir daño físico o psicológico.	De acuerdo a su modalidad según Buss (1961) la agresividad se puede evaluar en base a tres tipologías: la agresividad física, verbal y psicológica. Consideradas como principales formas nocivas sociales que se manifiestan como amenaza o rechazo.	Agresividad física	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra agresión física con sus compañeros. - Quita las pertenencias de sus compañeros. - Responde con mayor agresión al contacto físico. - Demuestra agresión física destruyendo objetos a su alrededor. - Agrede a sus compañeros en ausencia del profesor. 	<p>Escala ordinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre= 4 • Casi siempre= 3 • Algunas veces = 2 • Nunca = 1
			Agresividad verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Se burla o mofa de los errores o defectos físicos de sus compañeros. - Usa apelativos o calificativos peyorativos a sus compañeros. - Responde con insultos ante alguna agresión verbal. - Dice palabras soeces en clase. 	
			Agresividad psicológica	<ul style="list-style-type: none"> - Mira con desprecio a los niños/as más débiles. - Amenaza y se expresa mal de sus compañeros/as - Disfruta inspirando miedo o arrebatando las cosas se sus compañeros/as - Cambia constantemente de ánimo. 	

2.4. Población, muestra y muestreo

2.3.1. Población

La población de estudio está conformada por seis secciones de tercer grado de secundaria, los cuales suman un total de 190 estudiantes de la Institución Educativa Santa María de La Esperanza, detallándose en la siguiente tabla:

Distribución de los estudiantes por sección de tercer grado de la I.E. Santa María de La Esperanza.

Secciones	N°	%
A	30	15.79
B	30	15.79
C	30	15.79
D	30	15.79
E	35	18.42
F	35	18.42
Total	190	100

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 80822 Santa María de La Esperanza en el año académico 2017

La población en general tiene las siguientes características:

- Los estudiantes tienen entre 13 y 15 años de edad.
- Su situación socioeconómica es baja.
- La proporción entre ambos sexos es de un 55% de varones y 45% de mujeres.

2.3.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 120 estudiantes divididos en dos grupos, 60 alumnos del grupo control y 60 alumnos del grupo experimental:

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de la muestra por sección

Grupo	Secciones								Total	
	A		B		C		D		F	%
	F	%	F	%	F	%	F	%		
Experimental	30	25	30	25	0	0	0	0	60	50
Control	0	0	0	0	30	25	30	25	60	50
Total	30	25	30	25	30	25	30	25	120	100

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N° 80822 Santa María de La Esperanza en el año académico 2017.

Las principales características se muestran en los criterios de selección explicados a continuación:

Criterios de selección:

En la muestra seleccionada se tomó en cuenta los criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes que pertenezcan al tercer grado de educación secundaria de las secciones: “A”, “B”, “C” y “D” de la Institución Educativa N° 80822 “Santa María de La Esperanza”.
- Estudiantes varones y mujeres del tercer grado de educación secundaria de las secciones: “A”, “B”, “C” y “D” comprendidos entre las edades de 13 y 15 años.

- Estudiantes cuyos padres de familia dieron su consentimiento informado para la aplicación del programa de inteligencia kinestésica en Institución Educativa N° 80822 Santa María de La Esperanza.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no pertenezcan al tercer grado de educación secundaria de las secciones: “A”, “B”, “C” y “D” de la Institución Educativa N° 80822 “Santa María de La Esperanza”.
- Estudiantes del tercer grado de educación secundaria de las secciones: “A”, “B”, “C” y “D” que decidan no participar en la investigación o que no estén presentes en la evaluación.

2.3.3. Muestreo

Como lo especifica Gamarra y otros (2016), el muestreo aplicado en esta investigación es No probabilístico por ser grupos preformados y convenientes para el estudio. Además, se consideró el grado de accesibilidad de la investigadora con los participantes en la investigación.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación se detallan en el siguiente cuadro:

Técnicas	Instrumentos	Utilidad	Variable a medir
Observación	Rúbricas	Para recoger información sobre los niveles de avance de las sesiones del Programa de Inteligencia Kinestésica.	Variable independiente
Encuesta	Cuestionario Pretest Postest	Para medir los niveles de conductas agresivas en sus tres dimensiones	Variable dependiente

Los Instrumentos de recolección de datos, serán:

- a. Rúbrica: Instrumento que permite medir el progreso de las sesiones del trabajo del Programa de Inteligencia Kinestésica.
- b. Cuestionario: Instrumento que mide el nivel de agresividad tomando como referencias estudios validos científicamente como variable dependiente, mediante sub pruebas en las dimensiones consideradas dentro de la variable dependiente las cuales son: agresividad física, agresividad verbal y agresividad psicológica.

El instrumento cuenta con 20 ítems distribuidos en tres dimensiones:

Agresividad física: Ítems 01, 02, 03, 04, 05, 06 y 07.

Agresividad Verbal: Ítems 08, 09, 10, 11 y 12

Agresividad psicológica: Ítems 13,14 15, 16, 17, 18, 19 y 20

Teniendo como puntuaciones:

Alto (53-80)

Medio (26-52)

Bajo (20 - 25)

2.4.1. Validez y confiabilidad del instrumento

La validación se realizó con la valoración y calificación de los expertos en la variable Agresividad.

El tratamiento estadístico, es decir la validez de cada ítem los cuales arrojaron positivo como muestra el siguiente cuadro:

Ítem	Validez	Ítem	Validez
1	0,773	11	1,6751
2	0,8146	12	1,7669
3	1,5759	13	1,9984
4	2,0608	14	2,0608
5	0,518	15	2,0608
6	2,1159	16	2,0608
7	0,6759	17	1,8514
8	2,0608	18	1,9984
9	2,0608	19	1,7669
10	1,2343	20	1,5759

La confiabilidad de los instrumentos se basa en la prueba piloto que se aplicó a un grupo con características parecidas a la muestra: El Alfa de Cronbach del instrumento es: $\alpha = 0.85308$

2.6. Métodos de análisis de datos

Al realizar el análisis respectivo se tomó en cuenta la información recolectando los datos tanto del pre test como del post test, de acuerdo a las dimensiones de la variable de estudio y los grupos participantes. Además, para la presentación, procesamiento, y análisis de los datos se utilizó el programa Excel y el Paquete de Análisis Estadístico SPSS v.24 en la investigación. De acuerdo a los metodólogo Hernández, Fernández y Baptista (2014) y los estadísticos Gamarra y otros (2016) sugieren que el análisis de datos se debe organizar en dos fases, análisis descriptivo y análisis inferencial.

- a. **Realizar el análisis estadístico descriptivo:** Se inicia con la Elaboración de la matriz de la base de datos para digitar la información recabada. Luego se calculan los puntajes totales de la variable y dimensiones en el pre test y post test tanto en el grupo experimental como en el de control: determinar los niveles por variable y dimensión; representar los resultados en tablas y gráficos estadísticos para interpretar la información.
- b. **Realizar el análisis estadístico inferencial:** Sirve para contrastar las hipótesis con la finalidad de dar respuesta a nuestro problema y hacer las comparaciones en cada una de las dimensiones de la variable en estudio. Para probar las hipótesis planteadas se utilizó las pruebas no paramétricas, debido a que los datos obtenidos no tenían una distribución normal, por lo cual se aplicó la prueba no paramétrica: Prueba Wilcoxon y Prueba U de Mann-Whitney.

Esta prueba es el equivalente no paramétrico de la prueba t para la diferencia de dos medias cuando las muestras son independientes pero no puede suponerse la normalidad de las poblaciones de origen.

El estadístico de prueba U de Mann-Whitney se construye a partir de la suma de rangos de una de las muestras, R_i , elegida arbitrariamente:

$$U_i = n_1 n_2 + \frac{n_i(n_i + 1)}{2} - R_i \quad \text{donde } i = 1, 2$$

El estadístico de prueba es el valor Z:

$$Z = \frac{U - \mu_U}{\sigma_U}$$

$$\mu_U = \frac{n_1 n_2}{2} \quad \sigma_U^2 = \frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}$$

2.7. Aspectos éticos

Según resolución N° 0126-UCV con fecha 23 de Mayo de 2017 del Concejo Universitario de la Universidad Cesar Vallejo se resuelve que toda investigación debe respetar los lineamientos de la SUNEDU, los principios adoptados por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; el Comité de Ética en Publicación, la declaración de Singapur y la British Educational Research Association en la que se considera el respeto a la persona, el conocimiento, la calidad en la investigación y la libertad académica, así como respetando el rigor científico, la investigación con seres humanos, la normas de publicación y su política de anti plagio en toda investigación que se realice en la universidad tanto en su sede de Trujillo o filiales.

Por lo tanto, en el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta los aspectos éticos establecidos por la Universidad Cesar Vallejo y los diversos organismos mundiales; para ello se solicitó el consentimiento y asentimiento informado de los estudiantes y padres de familia participantes de la investigación. Además, los participantes en la investigación fueron seleccionados en forma voluntaria, justa y equitativa y sin prejuicios personales o preferencias.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción de resultados

3.1.1. Resultados a nivel de variable

Tabla 3.1

Niveles de la variable Agresividad en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0%	10	16,7%	0	0%	0	0%
Medio	34	56,7%	50	83,3%	39	65%	42	70%
Alto	26	43,3%	0	0%	21	35%	18	30%
Total	60	100%	60	100%	60	100%	60	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

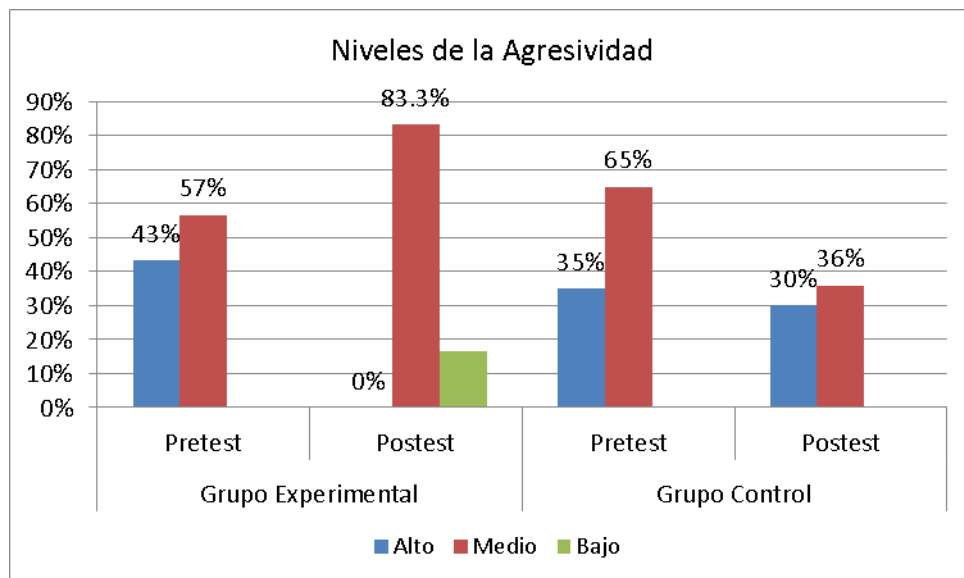


Figura 3.1: Niveles de la variable Agresividad en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 3.1 y Figura 3.1 la Agresividad en el pre test del grupo experimental abarcaba los niveles, alto (43,3%) y medio (56,7%), mientras los resultados obtenidos en el pos test el 16,7% de los estudiantes del grupo experimental disminuyeron el nivel de agresividad ubicándose en el nivel bajo y el 83,3% en el nivel medio.

Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la variable Agresividad, en el pre test son: el nivel bajo 35%, medio 65%, mientras que en el post los estudiantes se ubican en el nivel alto 30% y 70% nivel medio.

3.1.2. Resultados a nivel de dimensiones

3.1.2.1. Resultados de la dimensión Agresividad Física

Tabla 3.2

Niveles de la dimensión Agresividad Física en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0%	17	28,3%	0	0%	0	0%
Medio	37	61,7%	43	71,7%	39	65%	40	66,7%
Alto	23	38,3%	0	0%	21	35%	20	33,3%
Total	60	100%	60	100%	60	100%	60	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

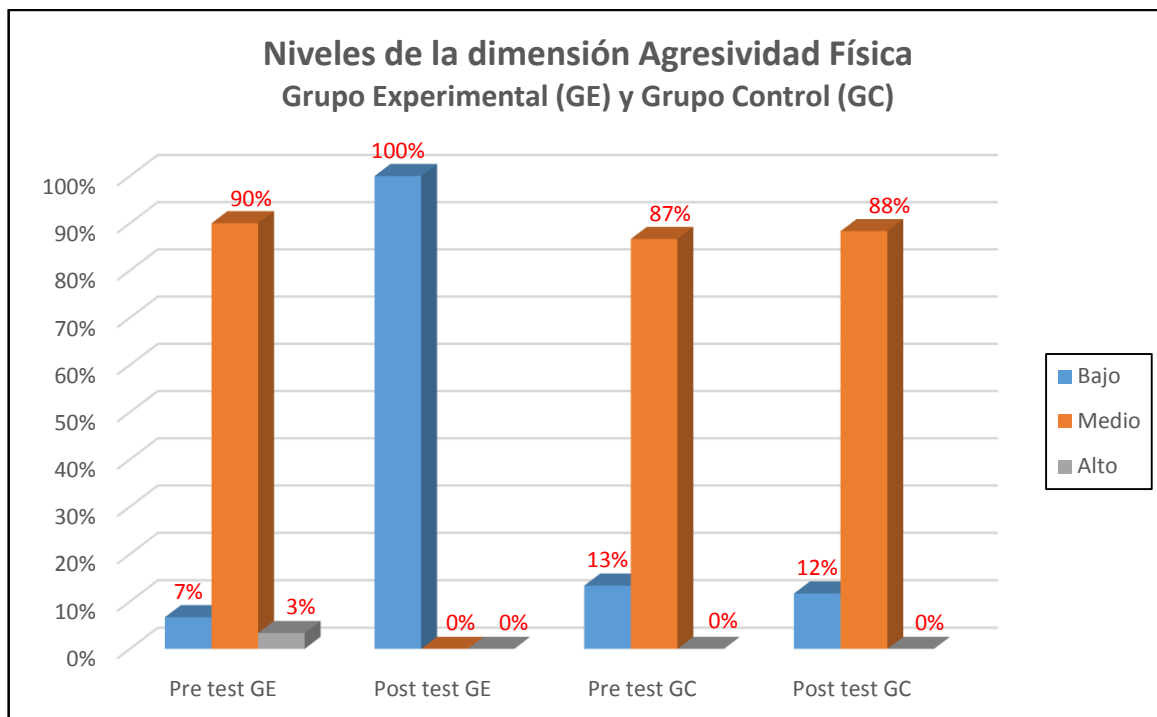


Figura 3.2: Niveles de la dimensión Agresividad Física en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control.

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 3.2 y Figura 3.2 la dimensión Agresividad Física en el pre test del grupo experimental abarcaba los niveles, bajo con un 7%, medio con un 90% y alto con un 3%; mientras que los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable logrando disminuir los niveles de Agresividad Física, pues ahora el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel bajo, mientras que el nivel medio y alto no presenta estudiantes.

Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión Agresividad Física, en el pre test son: el nivel bajo 13%, medio 87 y el alto 0%, mientras que en el post los estudiantes se ubican en el nivel bajo 12%, medio 88 y el alto 0%.

3.1.2.1. Resultados de la dimensión Agresividad Verbal

Tabla 3.3

Niveles de la dimensión Agresividad Verbal en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0%	30	50%	1	1,7%	1	1,7%
Medio	40	66,7%	30	50%	39	65%	39	65%
Alto	20	33,3%	0	0%	20	33,3%	20	33,3%
Total	60	100%	60	100%	60	100%	60	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

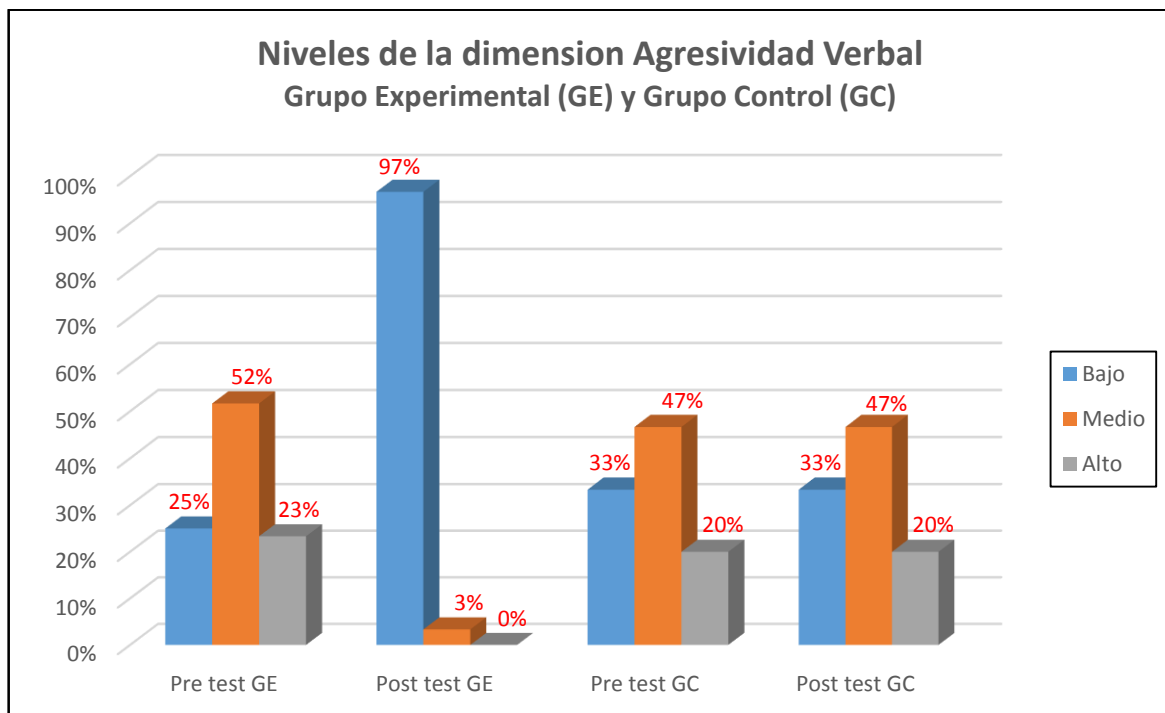


Figura 3.3: Niveles de la dimensión Agresividad Verbal en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control.

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 5 y Figura 3 la agresividad en su dimensión Agresividad Verbal en el pre test del grupo experimental abarcaba los niveles, bajo con un 25%, medio con un 52% y alto con un 23%; mientras que los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable logrando disminuir los niveles de Agresividad Verbal, pues ahora el 97% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel bajo, mientras que el 3% se ubica en nivel medio y el nivel alto no presenta estudiantes.

Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión Agresividad Verbal, en el pre test son: el nivel bajo 33%, medio 47 y el alto 20%, mientras que en el post los estudiantes se ubican en los mismos niveles y con los mismos porcentajes.

3.1.2.2. Resultados de la dimensión Agresividad Psicológica

Tabla 3.4

Niveles de la dimensión Agresividad Psicológica en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control

Nivel	GRUPO EXPERIMENTAL				GRUPO CONTROL			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0%	24	40%	0	0%	0	0%
Medio	22	36,7%	36	60%	26	43,3%	25	41,7%
Alto	38	63,3%	0	0%	34	56,7%	35	58,3%
Total	60	100%	60	100%	60	100%	60	100%

Nota. Elaborado a partir de la Base de datos de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

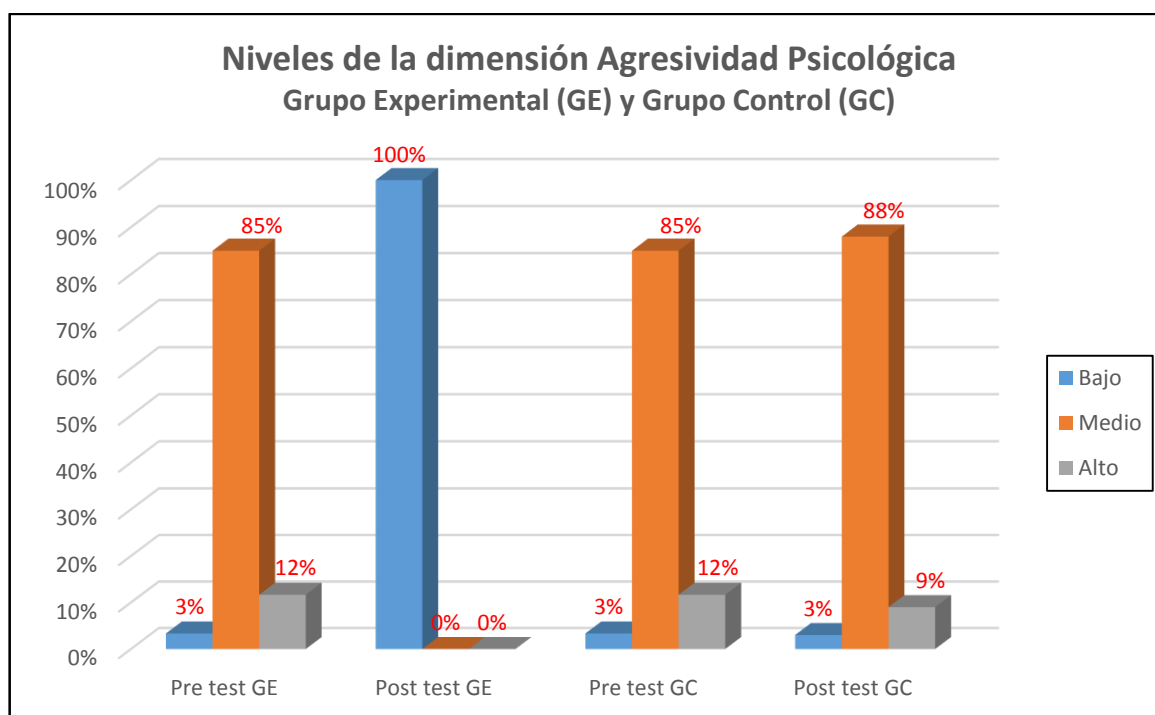


Figura 3.4: Niveles de la dimensión Agresividad Psicológica en las pruebas de pre test y post test del grupo experimental y grupo control

Interpretación

Como podemos observar de la Tabla 3.4 y Figura 3.4 la Agresividad en su dimensión Agresividad Psicológica en el pre test del grupo experimental abarcaba los niveles, bajo con un 3%, medio con un 85% y alto con un 12%; mientras que los resultados obtenidos en el post test demuestran una mejora notable logrando disminuir los niveles de Agresividad Verbal, pues ahora el 100% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel bajo, mientras que el nivel medio y el nivel alto no presentan estudiantes.

Con relación al grupo control se observa que los porcentajes de los niveles referentes a la dimensión Agresividad Psicológica, en el pre test son: el nivel bajo 3%, medio 85% y el alto 12%, mientras que en el post los estudiantes se ubican en los niveles bajo con un 3%, medio con un 88% y alto con un 9%.

3.1.3. Resultados de avance del Programa

Tabla 3.5

Niveles de la progresión del Programa de inteligencia kinestésica en el grupo experimental.

SESIONES DE APRENDIZAJE	PROMEDIO
Sesión 1	12.87
Sesión 2	13.15
Sesión 3	13.85
Sesión 4	14.73
Sesión 5	15.60
Sesión 6	16.05
Sesión 7	16.85
Sesión 8	17.00
Sesión 9	17.03
Sesión 10	17.58
Sesión 11	17.68
Sesión 12	18.25

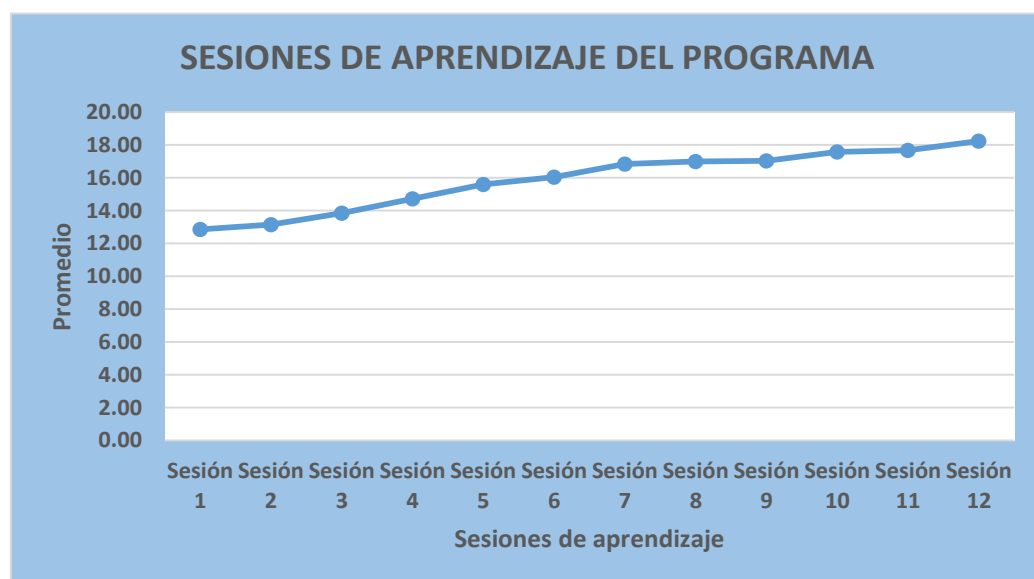


Figura 3.4: Niveles de avance de la aplicación del Programa de inteligencia kinestésica en el grupo experimental.

Las sesiones de clase del Programa de inteligencia kinestésica se calificaron de manera numérica según la escala numérica de 00 a 20 que establece el Minedu (2017), descritas a continuación:

18 – 20: Logro satisfactorio de los aprendizajes

- 14 – 17: Logro previsto del aprendizaje en el tiempo asignado
- 11 – 13: En proceso con acompañamiento
- 00 – 10: En inicio con dificultades y mayor intervención del docente.

Lo que significa que el programa tuvo un avance progresivo en la evaluación de las sesiones, iniciando con un promedio de 12.87 en el nivel Proceso hasta alcanzar un promedio de 18.25 en el nivel de Logro satisfactorio.

3.2. Contrastación de hipótesis

3.2.1. Análisis de normalidad

Tabla 3.6

Pruebas de normalidad

PRUEBA DE NORMALIDAD				
Grupo	Test	Kolmogorov-Smirnov ^a		
		Estadístico	GI	Sig.
Experimental	Pre Test	0.108	60	0.081
	Post Test	0.152	60	0.001
Control	Pre Test	0.116	60	0.043
	Post Test	0.121	60	0.029

Nota: a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación

Como se puede observar de la tabla 3.6, los resultados del pre test del grupo experimental a nivel de la variable Agresividad presentan una distribución normal, p-value 0.081 ($p > 0.05$), sin embargo, los resultados del mismo grupo a nivel de dimensiones y en el post test, p-value 0.001, no siguen una distribución normal. Lo mismo ocurre con los datos del grupo de control tanto a nivel de variable como a nivel de dimensiones, los cuales no se ajustan a una curva normal ($p < 0.05$).

En base a los resultados de la prueba de normalidad podemos indicar que los datos de la variable dependiente Agresividad no se ajustan a una curva

normal para un nivel de confianza del 95%. Se utilizó las pruebas no paramétricas: Prueba Wilcoxon y Prueba U de Mann-Whitney

Tabla 3.7

Síntesis del análisis de significancia de las dimensiones entre el grupo experimental y control.

DIMENSIONES	PRUEBA		
	WILCOXON	MANN-WHITNEY	
	Grupo Experimental Pre test vs Post test	Pre test G. Experimental vs Pre test G Control	Pos test G. Experimental vs Pos test G Control
Agresividad Física	-6,771 0,000<0.05 significativo	-1,664 0,096 No significativo	-9,214 0,000<0.05 Significativo
Agresividad Verbal	-6,752 0,000<0.05 significativo	-0,694 0,488>0.05 No significativo	-8,423 0,000<0.05 Significativo
Agresividad Psicológica	-6,711 0,000<0.05 significativo	-0,465 0,642>0.05 No significativo	-8,625 0,000>0.05 Significativo

En la Tabla 3.7, se aplicó la prueba no paramétrica Wilcoxon, con un nivel de significancia del 5%, al grupo experimental, después de la aplicación del Programa de Inteligencia kinestésica, mejoró el nivel de agresividad en las dimensiones: Agresividad Física, Agresividad Verbal y Agresividad Psicológica en el grupo experimental.

Por otro lado, los resultados de la Prueba U de Mann-Whitney en las comparaciones de las dimensiones entre los grupos control y experimental, se puede observar en dimensiones: Agresividad Física, Agresividad Verbal y Agresividad Psicológica, que antes de aplicar el Programa al grupo experimental, eran grupos equivalentes.

En el post test todas las dimensiones son significativos ($P < 0.05$), de lo cual se infiere que el grupo experimental y de control, después del proceso

experimental en el grupo experimental, el grupo experimental mejoro significativamente, esto muestra que hay suficiente evidencia para demostrar que la aplicación del programa de inteligencia kinestésica disminuyó significativamente la agresividad en todas las dimensiones Agresividad Física, Agresividad Verbal y Agresividad Psicológica.

3.2.2. Prueba de hipótesis

Tabla 3.8

Prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017

Agresividad Estudiantil	Grupo	Prom	Dif	Zc (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	52,25	1,5	-1,451	p = 0,147 > 0,05
	Control	50,75			No Significativo
Post-Test	Experimental	29,2	-20,71	-9,380	p = 0,000 < 0,05
	Control	49,73			Significativo

Fuente: Base de datos (Anexo 4).

Prom: Promedio / Dif: Diferencia. Salida: SPSS Vrs. 23.0

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

Hipótesis nula (H₀): No existe diferencia significativa en la agresividad estudiantil de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

Hipótesis alterna (H₁): Existe diferencia significativa en la agresividad estudiantil de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

En la tabla 3.8 se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el pre test es de 1,5 (52,25-50,75), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, "U Mann

Whitney”, se obtiene un z de -1,451 y p-valor para el test de 0,147 ($p > 0,05$), por ende puede decirse que no existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva del grupo experimental y del grupo control en el pre test, para un nivel de significancia del 5%. También se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el post test es de -20,71 (29,2-49,73), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -9,380 y p-valor para el test de 0,000 ($p < 0,05$), por ende puede decirse que existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva del grupo experimental y del grupo control en el post test, para un nivel de significancia del 5%.

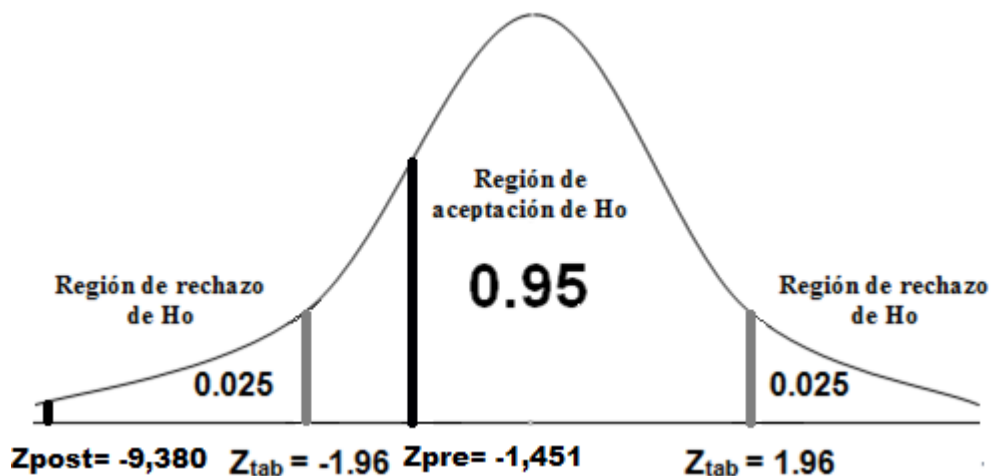


Figura 3.8

Región crítica de la prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017 a un nivel de significancia de 0.05

Tabla 3.9

Prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva física de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017

Agresividad Física	Grupo	Prom	Dif	Zc (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	17,85	0,92	-1,664	p = 0,096 > 0,05
	Control	16,93			No Significativo
Post-Test	Experimental	10,02	-6,78	-9,214	p = 0,000 < 0,05
	Control	16,80			Significativo

Fuente: Base de datos (Anexo 4).

Prom: Promedio / Dif: Diferencia. Salida: SPSS Vrs. 23.0

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

Hipótesis nula (H₀): No existe diferencia significativa en la agresividad física estudiantil de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

Hipótesis alterna (H₁): Existe diferencia significativa en la agresividad física estudiantil de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

En la tabla 3.9 se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el pre test es de 0,92 (17,85-16,93), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -1,664 y p-valor para el test de 0,096 ($p > 0,05$), por ende puede decirse que no existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva física del grupo experimental y del grupo control en el pre test, para un nivel de significancia del 5%. También se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el post test es de -6,78 (10,02-16,80), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -9,214 y p-valor para el test de 0,000 ($p < 0,05$), por ende puede decirse que existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva física del

grupo experimental y del grupo control en el post test, para un nivel de significancia del 5%.

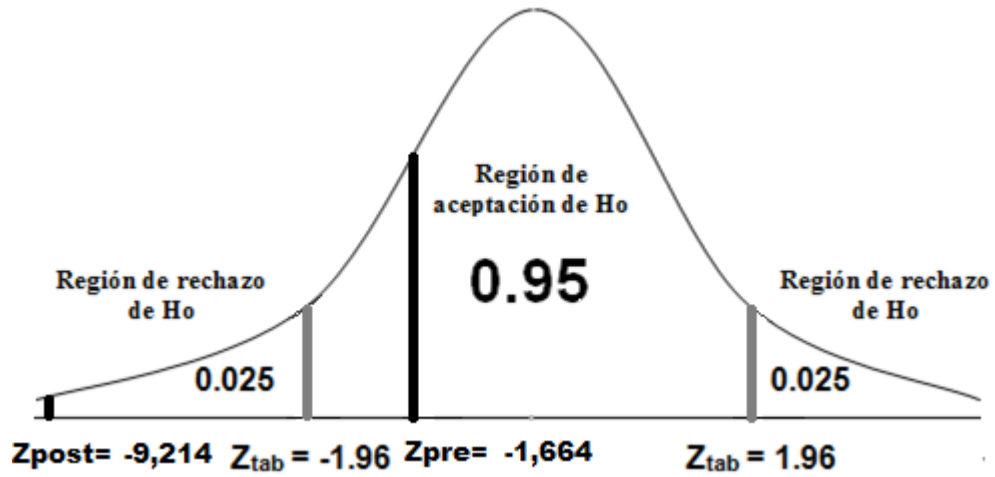


Figura 3.9

Región crítica de la prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva física de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017 a un nivel de significancia de 0.05

Tabla 3.10

Prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva verbal de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017

Agresividad Verbal	Grupo	Prom	Dif	Zc (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	13,02	0,40	-0,694	p = 0,488 > 0,05
	Control	12,62			
Post-Test	Experimental	7,05	-5,47	-8,423	p = 0,000 < 0,05
	Control	12,52			

Fuente: Base de datos (Anexo 4).

Prom: Promedio / Dif: Diferencia. Salida: SPSS Vrs. 23.0

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

Hipótesis nula (H₀): No existe diferencia significativa en la agresividad verbal de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

Hipótesis alterna (H₁): Existe diferencia significativa en la agresividad verbal de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

En la tabla 3.10 se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el pre test es de 0,40 (13,02-12,62), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -0,694 y p-valor para el test de 0,488 (p > 0,05), por ende puede decirse que no existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva verbal del grupo experimental y del grupo control en el pre test, para un nivel de significancia del 5%. También se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el post test es de -5,47(7,05-12,52), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -8,423 y p-valor para el test de 0,000 (p < 0,05), por ende puede decirse que

existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva verbal del grupo experimental y del grupo control en el post test, para un nivel de significancia del 5%.

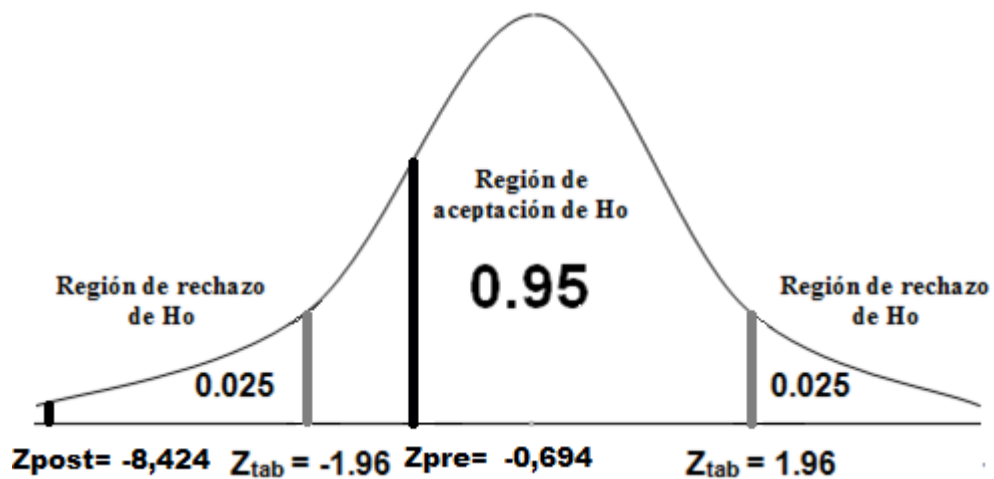


Figura 3.10

Región crítica de la prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva verbal de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017 a un nivel de significancia de 0.05.

Tabla 3.11

Prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva psicológica de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017.

Agresividad Psicológica	Grupo	Prom	Dif	Zc (U Mann Whitney)	Significancia
Pre-Test	Experimental	21,38	0,18	-0,465	p = 0,642 > 0,05
	Control	21,20			
Post-Test	Experimental	11,95	-8,47	-8,625	p = 0,000 < 0,05
	Control	20,42			

Fuente: Base de datos (Anexo 4).

Prom: Promedio / Dif: Diferencia. Salida: SPSS Vrs. 23.0

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

Hipótesis nula (H₀): No existe diferencia significativa en la agresividad psicológica de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

Hipótesis alterna (H₁): Existe diferencia significativa en la agresividad psicológica de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María del grupo experimental y del grupo control.

En la tabla 3.10 se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el pre test es de 0,18 (21,38-21,20), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -0,465 y p-valor para el test de 0,642 ($p > 0,05$), por ende puede decirse que no existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva psicológica del grupo experimental y del grupo control en el pre test, para un nivel de significancia del 5%. También se puede apreciar que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control en el post test es de -8,47(11,95-20,42), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -8,625 y p-valor para el test de 0,000 ($p < 0,05$), por ende puede decirse que existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva

psicológica del grupo experimental y del grupo control en el post test, para un nivel de significancia del 5%.

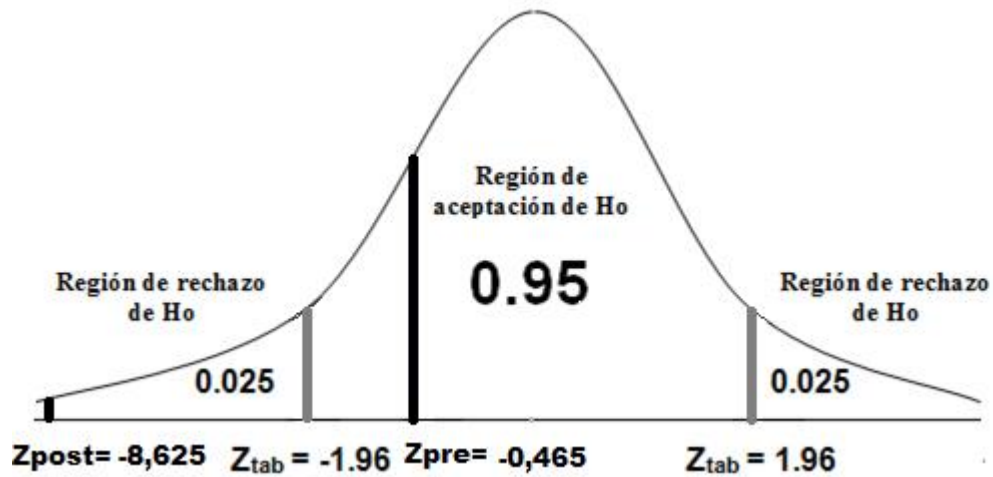


Figura 3.11

Región crítica de la prueba de hipótesis del programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva psicológica de estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Santa María, 2017 a un nivel de significancia de 0.05

IV. DISCUSIÓN

Acorde con el objetivo general, la aplicación del programa basado en la inteligencia kinestésica disminuyó favorablemente la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa María de La Esperanza” así también se comprueba la hipótesis en el grupo experimental al evidenciarse la descendente diferencia promedio del post test en -20.85 (29.2 – 49.73) con valor $Z = -9,380$ y significancia de $p < 0.05$. Estos resultados se condicen con varios de los antecedentes suscritos en la introducción del informe como el estudio de Rizzo (2016) quien confirma la viabilidad e importancia que tendrían programas de apreciación artística para bajar niveles de agresividad en adolescentes, no sólo como una estrategia educativa sino también como un elemento fundamental en los adolescentes para desarrollar valores, crear conciencia, propiciar el diálogo, desarrollar habilidades y habilidades meta-cognitivas, así también como el gusto estético y pensamiento crítico. Por su parte, los investigadores Figueroa, Garrido, Muñoz y Reyes (2014) llegaron a la conclusión que el juego kinestésico dentro del aula cumple un rol determinante y atractivo debido a que los adolescentes tienden a las actividades lúdicas y recreativa. Los mismos efectos encuentra Álvarez (2015) en su tesis doctoral al aplicar un programa especial para reducir la agresión verbal. Finalmente, la investigación que coincide más con la reducción de la agresividad es la de Saucedo (2017) quien logra comprobar su hipótesis con un $z = 5,095 > 1,7139$ y un valor de significancia $p - \text{valor } 0.00 < 0.05$ en las dimensiones de agresión física, verbal, hostilidad e ira.

Al identificar los resultados del pre test aplicado a los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa María de La Esperanza” se puede apreciar que tanto el grupo experimental y grupo control se inician con poca diferencia de promedio 1.5 (52.25 - 50.75) en la conducta agresiva. Sin embargo, se debe notar que un poco más del 50% de estudiantes de este grado muestran agresividad. Así lo advierten en sus estudios Saucedo (2017) en el pre test de sus estudiantes encontrando que existe un 54% con nivel medio de agresividad; Ruíz (2017) también determinó que el nivel de agresividad es alta en los adolescentes estudiantes a nivel general de la

muestra (58,5%); Flores (2016) registra el tipo de agresividad premeditada al 72.1% e impulsiva al 73.3% y Quijano y Ríos (2014) encuentra en su muestra un nivel medio con un promedio de 74. Estos resultados se ubican en casi todos los niveles de grado en los estudiantes de secundaria; sin embargo, cabe notar que Ruíz (2017) encontró que dentro de los grados en un colegio de Comas, el 3er grado presentó el nivel más bajo de agresividad con 42,9%. Adicionalmente, a estos primeros resultados se precisó tomar en cuenta las causas que incrementan la agresividad identificadas por Figueroa, Garrido, Muñoz y Reyes (2014) quienes afirman que el problema de agresividad se refiere a la falta de espacio en cuanto a infraestructura en las instituciones educativas, tensiones familiares o sociales motivada por tener familias disfuncionales, falta de horas de sueño, irregularidad en los horarios, problemas de alimentación, déficit atencional, sobreestímulos negativos y clases mal planificadas, o planificaciones poco atractivas para el alumnado. Esto último como responsabilidad de los docentes para ser mejoradas.

El cuanto al diseño y aplicación del programa basado en la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la mencionada Institución Educativa, se puede mencionar que el programa tuvo gran efectividad evidenciado en el avance progresivo de las sesiones, iniciándose al inicio un nivel de Proceso con promedio 12.87 hasta alcanzar un nivel de Logro Satisfactorio con promedio 18.25 lo que coincide con los resultados obtenidos en otros programas de similar planteamiento como el de Figueroa, Garrido, Muñoz y Reyes (2014) cuando desarrollaron una propuesta didáctica basada en el juego KAV como Estrategia de Manejo de Grupo; así como los resultados efectivos de Rizzo (2016) con su estrategia educativa de Apreciación artística para reducir la agresividad en un grupo de adolescentes y la propuesta de Bermudez (2013) al establecer la Estrategia de recreación: juego de roles. Con una ligera variación, las propuesta de Saucedo (2017) con Nos respetamos y Ortiz (2014) en Mejoremos la convivencia también tuvieron mejoras significativas. Por último, a nivel local Bujayco, Florentino y Plasencia (2012) aplicaron un taller basado en el desarrollo de la afectividad, el cual fue bastante fructífero.

En los resultados del post test aplicado a los estudiantes de tercer grado de secundaria se puede apreciar en ambos grupos las diferencias notables pese a que se conservan en el nivel Medio (83,3% y 70% respectivamente) y una diferencia de promedios de -20,71 (29,2 - 49.73); por tanto es notable la diferencia significativa en estos grupos. Esto debido a la influencia de la aplicación del programa kinestésico. Lo que se asemeja con el pos-prueba de la aplicación de programas similares por otros investigadores como Ortiz (2014) quien logró reducir la agresividad con un programa en base a la teoría de Howard Gardner ya que en su mayoría, el 72% de los estudiantes evitó practicar conductas disruptivas de violencia escolar e indisciplina. Lo mismo sucedió con los resultados de Mendoza (2013) al aplicar un Taller de comunicación asertiva que logró descender notoriamente, con una diferencia a favor de -8,6%, el estado de la agresividad verbal. También Bermudez (2013), quien a través del Juego de roles logra disminuir significativamente el puntaje del postest (48.75 puntos) ubicándose en nivel medio respecto al Pretest (102.7 puntos) en nivel alto con diferencia promedio de -53.95. Finalmente, el estudio de Bujayco, Florentino y Plasencia (2012) usaron la afectividad como taller en la prevención del bullying lo cual se previno de manera muy significativa en jóvenes de cuarto año de educación secundaria.

Al determinar las conductas agresivas físicas de los estudiantes se ha demostrado en las pruebas de post test donde predominaron ya no altos sino los niveles medio (71,7%) y bajo (28,3%) para el grupo experimental así como una diferencia descendente del post test de -6.78 (16.8 – 10.02). Al respecto, puede ser mayormente funcional la investigación de Enciso y Arandia (2012) al plantear Plan de actividades de sensibilización para disminuir las manifestaciones de violencia a partir de la comunicación no verbal y el lenguaje corporal en los estudiantes. Esto con la finalidad de que los estudiantes identifiquen ademanes que transmiten mensajes negativos y evitarlos. Los autores sugieren que el lenguaje corporal y la comunicación no verbal son elementos vitales para manifestar inconformidad porque muchas veces por miedo no dicen lo que les está sucediendo; también concluyen que las agresiones no solo se evidencian en la ejecución de los ejercicios en donde

existe contacto o competencia; sin embargo, pueden ser paliativamente controlados por la aplicación de actividades de sensibilización que permita el reconocimiento de los estudiantes agresores.

Los resultados de conductas de agresión verbal demuestran en el post test niveles medio (50%) y bajo (50%) para el grupo experimental y una diferencia promedio del pos-test de -5.47 (12.25 – 7,05). Si bien es cierto, que el programa Kinestésico influyó en la reducción de este tipo de agresividad, los resultados encontrados por Enciso y Arandia (2012), 54 % de sus encuestados respondieron que han sido insultados, burlados y ofendidos con gritos por diferentes motivos. Por lo que hay que tomar en cuenta que este tipo de agresión es una de las poco visibles y extendidas en toda la etapa educativa de secundaria obligatoria y va acompañada siempre de comportamientos antisociales según lo afirma Álvarez (2015). Álvarez (2015) manifiesta que uno de los motivos pueden ser: el elevado número de estudiantes en las instituciones públicas lo que dificulta el control de las conductas antisociales. La solución a este sub problema, se encuentra en la aplicación del taller de sensibilización de Mendoza (2013), cuyos efectos analizados anteriormente, permitieron disminuir en -8,6% la agresividad verbal de sus estudiantes.

Finalmente, los resultados de la agresión psicológica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Santa María en un inicio se encontraron un alto nivel de agresividad psicológica; encontrándose lo mismo en los estudios de Flores (2016) quien descubrió un nivel bajo (38,9%) en el bienestar psicológico de los estudiantes de primero a quinto de secundaria, relacionándolo con los índices de agresividad predeterminada e impulsiva. Finalmente, el presente estudio encontró una relación directa entre ambas variables. Sin embargo, el programa Kinestésico logró alcanzar una diferencia decreciente de -8.47 (20.42 – 11.95) lo que refleja la efectividad del programa kinestésico.

V. CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la investigación y después de ser analizados, se concluye que:

En general, la aplicación del programa basado en la inteligencia kinestésica disminuyó favorablemente las conductas agresivas de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa María de La Esperanza”, tal como se ha demostrado en las pruebas de pre test donde el grupo experimental mostro niveles altos (43,3%) y medios (56,7%), los cuales se modificaron en la prueba de post test donde predominaron los niveles medio (83,3%) y bajo (16,7%) para el mismo grupo. En cambio, en el grupo control los niveles altos (35%) y medio (65%) del pre test, se mantienen en el post test. Así mismo, se puede evidenciar que la diferencia promedio del post test es -20.85 (29.2 – 49.73) con valor de la prueba estadística es $Z = -9,380$ y nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$),

En el pre test aplicado a los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa María de La Esperanza” se puede apreciar que tanto el grupo experimental y grupo control se inician con similar promedio, nivel Medio (56,7% y 65% respectivamente) y que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control es de 1.5 (52.25 - 50.75), del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -1,451 y p-valor no significativo para el test de 0,147 ($p > 0,05$), por ende puede decirse que no existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva del grupo experimental y del grupo control en el pre test, para un nivel de significancia del 5%.

La aplicación del programa basado en la inteligencia kinestésica en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 80822 “Santa María de La Esperanza” tuvo un efecto significativo, toda vez que disminuyó los niveles de conductas agresivas en los estudiantes del grupo experimental tanto a nivel de variable como de dimensiones, desde los niveles alto y medio al iniciar la investigación hasta el nivel medio y bajo al final de la

misma. Es preciso mencionar que las 12 sesiones se han desarrollado con la gradual participación y asistencia (98%) de los estudiantes de manera activa como lo corroboran las infografías asegurando su éxito y efectividad del programa. Lo que significa que el programa tuvo un avance progresivo en la evaluación de las sesiones, iniciando con un promedio de 12.87 en el nivel Proceso hasta alcanzar un promedio de 18.25 en el nivel de Logro satisfactorio.

En el post test aplicado a los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa María de La Esperanza” se puede apreciar que tanto el grupo experimental y grupo control adquieren diferencias notables pese a que se conservan en el nivel medio (83,3% y 70% respectivamente) y que la diferencia entre el grupo experimental y el grupo control es de -20,71 (29,2 - 49.73) del cual, al comprobar la prueba de hipótesis mediante el test, “U Mann Whitney”, se obtiene un z de -9,380 y p-valor significativo para el test de 0,000 ($p < 0,05$), por ende puede decirse que si existe diferencia estadísticamente significativa en la conducta agresiva del grupo experimental y del grupo control en el post test, para un nivel de significancia del 5%.

En cuanto a las conductas agresivas físicas de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 80822 “Santa María de La Esperanza”, se ha demostrado en las pruebas de pre test donde el grupo experimental mostró niveles alto (38,3%) y medio (61,7%), los cuales se modificaron en la prueba de post test donde predominaron los niveles medio (71,7%) y bajo (28,3%) para el mismo grupo. En cambio, en el grupo control los niveles altos (35%) y medio (65%) del pre test, se mantienen en el post test. Así mismo, en esta dimensión de agresión física se manifiesta que la diferencia promedio del post test entre el grupo experimental y el grupo control es -6.78 (16.8 – 10.02) con valor de la prueba estadística es $Z = -9,214$ y nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), lo mismo se observa al comparar las diferencias entre el pre test y post del grupo experimental.

En cuanto a las conductas de agresión verbal de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 80822 “Santa María de La Esperanza”, se ha

demostrado en las pruebas de pre test donde el grupo experimental mostró niveles alto (33,3%) y medio (66,7%), los cuales se modificaron en la prueba de post test donde predominaron los niveles medio (50%) y bajo (50%) para el mismo grupo. En cambio, en el grupo control los niveles altos (33.3%) y medio (65%) del pre test, se mantienen en el post test. Así mismo, en esta dimensión de agresión verbal se manifiesta que la diferencia promedio del pos-test entre el grupo experimental y el grupo control es -5.47 (12.25 – 7,05) con valor de la prueba estadística es $Z = -8,423$ y nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), ocurriendo lo mismo al comparar las diferencias entre el pre test y post del grupo experimental.

Finalmente, en cuanto a las agresión psicológica de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. N° 80822 “Santa María de La Esperanza”, se ha demostrado en las pruebas de pre test donde el grupo experimental mostró niveles alto (63,3%) y medio (36,7%), los cuales se modificaron en la prueba de post test donde predominaron los niveles medio (60%) y bajo (40%) para el mismo grupo. En cambio, en el grupo control los niveles altos (56.7%) y medio (43.3%) del pre test, se mantienen en el post test. Así mismo, en esta dimensión de agresión psicológica se manifiesta que la diferencia promedio del pos-test entre el grupo experimental y el grupo control es -8.47 (11.95 – 20.42) con valor de la prueba estadística es $Z = -8.625$ y nivel de significancia menor al 5% ($p < 0.05$), lo mismo ocurrió al comparar las diferencias entre el pre test y post del grupo experimental.

VI. RECOMENDACIONES

A los directivos de las instituciones de la jurisdicción de la UGEL N°2 La Esperanza, se exhorta la aplicación del test de agresividad para medir los niveles de violencia en cada una de sus instituciones y asumir estrategias pedagógicas con sus docentes para reducir y controlar el índice de agresividad o violencia.

Se recomienda a los directivos de la I.E. N° 80822 “Santa María de La Esperanza” extender la aplicación del programa basado en la inteligencia Kinestésica a todos los grados del nivel secundaria, toda vez que mostró buenos resultados en la disminución de la agresividad estudiantil, con ello se estará fortaleciendo una cultura de paz por medio de actividades de la danza muy apreciada por la mayoría de estudiantes.

A los directivos de la I.E. N° 80822 Santa María de La Esperanza incluir el taller basado en la inteligencia kinestésica como proyecto de aprendizaje en los documentos de gestión educativa, debido a que constituye un conjunto de estrategias basadas en la danza fortaleciendo valores y acentuando la cultura de paz en los estudiantes.

A los docentes de las áreas de Arte, Tutoría y Educación Física tomar en cuenta que los grados más críticos en secundaria son los de segundo y tercero. Por tanto, se debe articular las actividades de la inteligencia kinestésica para continuar con las fortalezas de la aplicación del programa para reducir los índices de agresividad.

Los docentes deben, a su vez, distinguir los diferentes tipos de agresividad y sus manifestaciones para percibir las necesidades de los estudiantes e incluir actividades interpersonales en base a una cultura de valores y cultura de paz. Por ejemplo, el lenguaje procaz y soez son síntomas de agresividad verbal que afecta el clima escolar y los microclimas en aulas. Sin embargo, estas actitudes son de difícil percepción y control al alcance de los auxiliares y docentes.

VII. PROPUESTA

En el presente informe se desarrolló un Programa experimental basado en la inteligencia kinestésica que consistió en 12 sesiones de dramatización y juego de roles que implican el movimiento y la expresión corporal para desarrollar la amistad, la colaboración, la participación y la ayuda mutua en los estudiantes adolescentes.

Su fundamentación psicopedagógica estriba sobre el propósito de fomentar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes para valorar y valorar las características de su cultura y la de los demás, ofreciendo oportunidades para expresar sus gustos, emociones, y sentimientos mediante las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro y la danza y atenuar la agresividad en los jóvenes adolescentes (Gardner, 1991).

En cuanto a su enfoque multicultural e interdisciplinario identifica las características sociales y culturales de la producción artística. Denota que todas las personas tienen esa fortaleza creativa y que la deben explorar en forma plena y buscar que el estudiante reafirme el derecho de participar activamente en la vida cultural y artística (Unesco, 2006).

Además, el programa se desarrolló en cuatro fases: la motivación y calentamiento dirigidas para despertar el interés; la fase explorativa que permite reconocer las ideas, emociones y sentimientos; la improvisación y creatividad en la se permite expresarse de forma libre y espontánea desarrollando la imaginación; por último la fase evaluativa en la que se comprueba el desarrollo de las capacidades artísticas y sus efectos sobre su comportamiento social. En la evaluación del Programa de inteligencia kinestésica se desarrollaron las tres formas de evaluación: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa o certificadora. La evaluación diagnóstica se da al inicio, a través de la aplicación de un pre test, para medir el nivel de violencia. La evaluación formativa se efectuó en cada sesión, donde se aplicaron instrumentos de evaluación como a guía de observación y un espacio para la meta cognición. Finalmente, la

evaluación sumativa se realizó al término de las sesiones, donde se verificó su efectividad en el logro de las capacidades comunicativas.

Finalmente, los estudiantes demostraron sus creatividad e imaginación de danza, música y teatro en forma individual, en pares y grupal, siendo la técnica del juego de roles, situaciones simuladas e improvisadas, juegos de adivinación, etc. un medio para crear diálogos cortos y sencillos dentro de un contexto real y armonioso porque a la vez se fortaleció los valores de comportamiento en cada sesión de aprendizaje.

VIII. REFERENCIAS

- Alcalde, N. (2014). Agresividad y convivencia en estudiantes del primer año de secundaria de un colegio de Trujillo. (Tesis de Maestría). Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Álvarez, E. (2015). Violencia escolar: variables predictivas en adolescentes gallegos (Tesis doctoral). Vigo, España: Universidad de Vigo. Recuperado el 15 de mayo de 2017 desde <http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/301/Violencia%20escolar.pdf?sequence=1>
- Ander-Egg, E. (2016). *Diccionario de psicología*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Antunes, C. (2005). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea.
- Ardouin, J; Bustos, C.; Díaz, L. y Jarpa, M. (2006). Agresividad: modelos explicativos, relación con los trastornos mentales y su medición. Recuperado el 30 de julio de 2018 desde <http://www.robertexto.com/archivo4/agresividad.htm#4>.
- Arellano, N.; Chirinos, y.; López, Z. y Sánchez, L. (2007). *Los tipos de violencia entre iguales*. Recuperado el 12 de octubre de 2017 desde [https://www.google.com.pe/search?q=Arellano%2C+N.%3B+Chirinos%2C+y.%3B+López%2C+Z.+y+Sánchez%2C+L.+\(2007\).+Los+tipos+de+violencia+entre+iguales&rlz](https://www.google.com.pe/search?q=Arellano%2C+N.%3B+Chirinos%2C+y.%3B+López%2C+Z.+y+Sánchez%2C+L.+(2007).+Los+tipos+de+violencia+entre+iguales&rlz).
- Arévalo, S. M. (2017). Habilidades sociales y conducta agresiva en estudiantes del 2do año de secundaria de la I.E “Santa Rosa” – Tarapoto. Universidad César Vallejo. Perú. Recuperado el 15 de agosto del 2018 desde <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/997>.
- Bandura, A. (1973). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. México: Alianza Editorial.
- Baquijano, S. y Ríos, M. (2014) Agresividad en adolescentes de educación secundaria de una Institución Educativa Nacional La Victoria, Chiclayo 2014. Recuperado el 10 de mayo de 2017 desde <http://tesis.usat.edu.pe/handle/usat/350>
- Berkowitz, L. (1996). *Agresión, causas, consecuencias y control*. Bilbao: Desde de Brower.

- Bermudez, S., D. (2013). Aplicación de estrategia de recreación: juego de roles para disminuir el nivel de agresividad en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I. E. P. "Hans Kelsen" del distrito de Florencia de Mora-Trujillo, 2013. Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Binet, A. y Simon, Th. (1905). *Nuevos métodos para el diagnóstico del nivel intelectual de los anormales*. Anales Psicológicos, 11, 191-244.
- Blustein, J. (1996). *Intervention with excessively aggression children: conceptual and ethical issues*. Annals of the New York Academy of Sciences 794, 308-317. Recuperado el 15 de mayo de 2017 desde <https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1749-6632.1996.tb32530.x>
- Bujayco, D., Y.; Florentino, M., D.; y Plasencia, Y., K. (2012). Aplicación del seminario taller basado en el desarrollo de la afectividad y su influencia en la prevención del bullying en los estudiantes del 4° año de Educación Secundaria de la I.E "Julio Gutiérrez Solari" Trujillo, en el año 2012. Perú: Universidad Nacional De Trujillo.
- Buss, A. (1961). *La psicología de la agresión*. London: Willey
- Buss, A. H. & Perry, M. P. (1992). *The aggression questionnaire*. Journal of Personality and Social Psychology. Recuperado el 28 de abril de 2017 desde <https://pdfs.semanticscholar.org/c14f/74257e5eb8323bed87148b98163f1162726e.pdf>.
- Cajigas, N.; Khan, E.; Luzardo, M.; Najson, S. y Samalvide, G. (2004). *Escala de agresión entre pares para adolescentes y principales resultados*. Acción Psicológica 3, 3, 173 – 186.
- Calabrese, E. (1997). *La Violencia en el hogar*. Leviatán, Revista de hechos e ideas, II Época, N° 69 Madrid, España.
- Castrillón, D. y Vieco, F. (2002). *Actitudes justificadas del comportamiento agresivo y violento en estudiantes universitarios de la ciudad de Medellín, Colombia*. Revista de la Facultad de Salud Pública 20, 2, 51-66.

- Chaux E. (2011). *Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: conflicto y agresión entre niños (as) y adolescentes de Bogotá*. Universidad de Harvard.
- DeVida (2012). *Prevención y consumo de drogas en estudiantes de secundaria, 2012*. Perú. Observatorio Peruano de Drogas. Recuperado el 20 de mayo de 2017 desde http://www.devida.gob.pe/wp-content/uploads/2014/Informe-Ejecutivo_-IV-Estudio-Nacional-Prevenci%C3%B3n-y-Consumo-de-Drogas-en-Estudiantes-de-Secundaria-2012.pdf
- Dollard, J.; Doob, L.; Miller, N.; Moerer, O. y Sears, R. (1944). *Frustration and aggression*. New Haven, Conn: Yale University Press.
- Enciso, C., P.; Arandia, R., E. (2012). Plan de actividades de sensibilización que permiten disminuir las manifestaciones de violencia a partir de la comunicación no verbal y el lenguaje corporal en los estudiantes del colegio Magdalena Ortega de Nariño (J.N.). Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Recuperado el 20 de mayo de 2017 desde <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9117>.
- Figueroa, L.; Garrido, F.; Muñoz, G.; Reyes, N. (2014). *El juego KAV como Estrategia de Manejo de Grupo: Un aporte didáctico desde la educación musical*. Chile: Universidad Nacional Andrés Bello, Santiago. Recuperado el 22 de mayo de 2017 desde <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/1546>.
- Flores, M., Y. (2016). *Agresividad Premeditada e Impulsiva y Bienestar Psicológico en Estudiantes Adolescentes del Distrito de Trujillo, 2016*. Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado el 22 de mayo de 2017 desde <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/604>
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de psicología*. Siglo XXI Editores. Argentina.
- Gallen, B.R. & Underwood, M.K. (1997). A developmental investigation of social aggression among children. *Developmental Psychology* 33, 4, 589 – 600. Recuperado el 22 de mayo de 2017 desde <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/9232374>
- Galton, F. (1883). *Consultas sobre la facultad humana y su desarrollo*. Londres: McMillan Co.

- Gálvez, K. (2012). Relación del clima social familiar y la agresividad en los estudiantes del quinto grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del distrito de Pacasmayo. (Tesis de Maestría). Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Gamarra, G.; Rivera, T.; Wong, F. y Pujay, O. (2016). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. 2da. Ed. Lima. San Marcos.
- García, C. (2012). *Método deductivo y método inductivo*. Recuperado el 20 de abril de 2018 desde <http://colbertgarcia.blogspot.com/2008/04/metodo-deductivo-y-metodo-inductivo.htm>
- Gardner, H. (1983). *Frames on mind: The theory of multiples intelligences*. New York: Basis books.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México D.F.: Fondo de Cultura económica.
- Gardner, H. (2001). *La Inteligencia reformulada: Inteligencias múltiples para el siglo XXI*. Nueva York: Basic Books.
- González, D.J. (2003). *¿Qué es la inteligencia humana?* Revista Cubana de Psicología, Suplemento 1: 39 – 49.
- Gregory, J. (1995). *¿Qué es la inteligencia?* México: Alianza.
- Grotper, j.k. (1996). *Relational aggression, over aggression and friendship*. Society for Research in Child Development 67, 5, 2328 – 2338.
- Hanna, J.L. (1979). *La danza es humana. Una teoría de la comunicación no verbal*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hebb, D.O. (1949). *La organización de la conducta*. New York: Willey. En Carlson, J.S. (1989). Avances en la investigación sobre la inteligencia: el enfoque de la dinámica. Revista Siglo Cero, 126, 12 – 20
- Hernández, S.; Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta Ed. México. Editorial Mc Graw Hill.
- Ingus, C. (2005). Los límites del maltrato verbal. Consultado el 20-10-2017. Disponible en <http://www.geomundos.com>
- Liu, J.H. (2004). *Concept analysis: aggression*. Issues Men Health Nurs 25, 7, 693 – 714.

- López, V. (2014). *Apuntes de Educación y Desarrollo Post 2015 – Violencia Escolar*. Santiago de Chile: UNESCO.
- Lorcertales, F. y Nuñez, t. (2009). *Violencia en las aulas*. El cine como espejo social. Barcelona: Octaedro.
- Mendoza, M., A. (2013). Taller de comunicación asertiva para disminuir la agresividad verbal en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Víctor Raúl haya de la Torre” de Roma- Ascope - 2013. Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Minedu (2017) *Carta pedagógica: escala de calificación de los aprendizajes en EBR*. Recuperado de <http://carpetapedagogica.com/escaladecalificaciondelosaprendizajes>
- Miranda, C. (2010). Bullying y funcionalidad familiar en una institución educativa del distrito de Comas. Lima: Universidad Federico Villareal. Recuperado el 15 de enero de 2018 desde <https://www.monografias.com/trabajos-pdf4/bullying-funcionalidad-familiar/bullying-funcionalidad-familiar.shtml>
- Miranda, J. (1990). *¿Qué es la expresión corporal? Una aproximación conceptual y un poco de historia*. Revista de Educación Física, 31, 12-16.
- Morfaux, L.M. (1985). *Diccionario de Ciencias Sociales*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- Moyer, K. (1968). *Kinds of aggression and their physiological basis*. Communications in Behavioral Biology 2, 65-87
- Naciones Unidas (2016). *Protección de los niños contra el acoso*. Ginebra: Informe de Secretaría General.
- Ninatanta, M.Y. (2015). Inteligencia emocional y agresividad en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Particular María Madre Trujillo. (Tesis de maestría). Trujillo: Universidad Particular Antenor Orrego.
- Oliveros, M., Figueroa, L; Mayorga, G.; Cano, G.; Quispe, Y. & Barrientos, A. (2009). *Intimidación en colegios estatales del Perú*. Revista Pediátrica del Perú, 62(2), 68 – 78.
- Organización Mundial de la Salud (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington D.C.: OPS. Recuperado el 10 de junio de 2017

desde

http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/en/summary_en.pdf

- Ortega, R., (1996). *La educación para la convivencia. La tolerancia en la escuela*. Valencia: Nau.
- Ortiz, C., E. (2014). Programa “mejoremos la convivencia” para corregir conductas disruptivas en estudiantes del segundo año, área de comunicación de la I.E. Santo Domingo de Guzmán del distrito de Moche, Trujillo, región de La Libertad, 2014. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ortiz, M.M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Palomero, J.E. y Fernández, M.R. (2001). *La violencia escolar, un punto de vista global*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado 41, 8, 19 – 38.
- Peñalva, B. (2014). La importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Recuperado el 12 de abril de 2018 desde <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7229>
- Quijano, S., P., G., y Ríos, M., V. (2014). Agresividad en adolescentes de educación secundaria de una Institución Educativa Nacional, La Victoria – Chiclayo – 2014. Perú: Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo, Chiclayo. Recuperado de 14 de abril del 2017 desde http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/usat/350/1/TL_QuijanoSignoriStephanie_RiosFernandezMarcela.pdf
- Rizzo, M. (2016). *Apreciación artística como estrategia educativa para disminuir índices de agresividad en adolescentes*. Ecuador: Universidad Espíritu Santo, Guayaquil. Recuperado el 12 de junio del 2017 desde <https://scholar.google.com/citations?user=Kqj7gJIAAAAJ&hl=es>
- Roldán, O. (2000). *Guía para la elaboración de un programa de estudio en educación*. México.

- Ruíz, J., J. (2017). Comportamiento agresivo en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Estados Unidos del distrito de Comas. Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado el 15 de febrero del 2018 desde <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/3371>
- Sánchez, C, (2009). Nivel de implicancia en bullying entre escolares de educación primaria. Relación con el status sociométrico y la percepción del clima social, familiar y escolar (Tesis doctoral). Murcia, España. Universidad de Murcia. Recuperado el 08 de octubre de 2017 desde <https://www.tdx.cat/handle/10803/11028>.
- Saucedo, D., Y. (2017). Programa “Nos respetamos” para disminuir agresividad en Tutoría en estudiantes de tercero de secundaria de la red N°01 Pachacútec, Ventanilla – 2017. Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado el 15 de febrero del 2018 desde <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/6209>
- Serrano, A. (2010). *Violencia escolar*. En J. Sanmartín, R. Gutiérrez, J. Martínez y J.L. Vera (2010). Reflexiones sobre la violencia. Siglo XXI, México.
- Sierra, M.A. (1999). *Breve intento de acercamiento a una genealogía de la expresión corporal como contenido de la Educación Física*. En P. Sáez, J. Tierra y M. Díaz (Coord.) Actas del XVII Congreso Internacional de Educación Física, Vol 1. (pp. 622-638). Huelva: IAD.
- SiSeVe (2017). *Número de casos reportados por el SiSeVe a nivel nacional*. Lima: Ministerio de Educación. Recuperado el 17 de mayo del 2017 desde <http://www.siseve.pe/Estadisticas>
- Spearman, C. (1927). *Las habilidades del hombre: su naturaleza y medidas*. New York: McMillan.
- Sterck, D.R.; Rendin, E y Zitkoski, J.J. (2010). *Diccionario Paulo Freire* (2da ed.). Belo Horizonte: Auténtica Editora.
- Tafur P., R. (2012). *La tesis universitaria: la tesis doctoral, la tesis de maestría, la monografía*. Lima: Ed. Mantaro
- Thurstone, L.L. (1938). *Habilidades mentales primarias*. Chicago: University of Chicago Press.
- Trianes, M.V. (2000). *La violencia en contextos escolares*. Archidona, España: Aljibe.

- UNESCO (2017). *School-Related Gender-Based Violence*. Discussion Paper. Ginebra.
- UNICEF (2017). *School, violence and bullying*. Global Status Report. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
- Valadez, I. (2008). *Violencia escolar: maltrato entre iguales en escuelas secundarias de la zona metropolitana de Guadalajara*. Informe de estudio, colección Salud Materno Infantil. Guadalajara: Universidad de Guadalajara. Recuperado el 15 de febrero del 2018 desde http://cvsp.cucs.udg.mx/drupal6/documentos/violencia_escolar_libro.pdf.
- Valzelli, L. (1983). *Psicobiología de la agresión y la violencia*. Madrid: Alhambra.
- Van Rillaer, j. (1978). *La agresividad humana*. Barcelona: Herder.
- Vernon, P. (1971). *La estructura de las habilidades humanas*. Londres: Methuen.
- Vidal, F.F. (2008). *Los nuevos aceleradores de la violencia modernizada*. En García-Mina F.A. (Coord.) (2008) *Nuevos escenarios de violencia*. Reflexiones Comillas Ciencias Sociales I. Madrid: Universidad Pontificia Comillas de Madrid.
- Vigotsky, L.S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.
- Withthesky, C. (2017). *Educación física: gimnasia y tipos de gimnasia*. Recuperado de <https://educacionfisica5612.wordpress.com/2017/03/24/gimnasia-y-sus-tipos/>
www.quedernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteco.DescargaArticuloU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=10404

Anexo N° 01
Constancias

I.E. "SANTA MARIA
DE LA ESPERANZA"

09 MAYO 2017

Nº EXP: 341 *af*

FOLIOS: _____

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA
APLICACIÓN DE PROGRAMA
COMO PARTE DE LA
INVESTIGACIÓN EN DOCTORADO
EN EDUCACIÓN.

SR. GILMAR SEGURA LEZAMA.

DIRECTOR DE LA I.E. SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

Ana Ysabel Rodríguez Pretell, docente en el Área de Comunicación, identificada con DNI 18110994 y doctorante en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, respetuosamente me presento ante Usted para brindarle mis cordiales saludos y exponerle lo siguiente:

Que como estudiante de Doctorado en Educación en la Universidad César Vallejo de Trujillo me encuentro realizando una investigación en el campo educativo, siempre motivada por el logro de los aprendizajes y optimización de los mismos, en beneficio de los estudiantes. La tesis de Doctorado titulada **"Programa basado en la inteligencia kinestésica para disminuir conductas violentas en jóvenes de la Institución Educativa Santa María-La Esperanza-2017"**, busca disminuir las conductas agresivas de los estudiantes. Por tal motivo solicito a Usted, me conceda el permiso para poder aplicar el programa en mención en el presente año 2017, el mismo que permitirá contribuir en la mejora del clima escolar y aprendizaje, en esta oportunidad en las secciones del tercer grado de secundaria en su distinguida institución.

POR LO EXPUESTO:

Y conocedora de su compromiso con el progreso de la Educación y de sus estudiantes, solicito a usted acceder a mi petición.

08 de Mayo del 2017.



ANA Y. RODRÍGUEZ PRETELL

D.N.I. 18110994



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80822
“Santa María de la Esperanza”
LA ESPERANZA - TRUJILLO - LA LIBERTAD

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80822 “SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA” DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA: QUE SUSCRIBE, EXPIDE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

HACE CONSTAR:

Que a Doña: ANA YSABEL RODRÍGUEZ PRETELL, con D.N.I. N°18110994, Doctorante de la Universidad Privada “César Vallejo” de la ciudad de Trujillo, con la tesis “Programa basado en la inteligencia Kinestésica para disminuir conductas violentas en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa “Santa María”- La Esperanza; 2017”, se le AUTORIZA realizar las actividades concernientes al DESARROLLO DEL PROYECTO DE TESIS en la I.E. “Santa María de la Esperanza” durante el año lectivo 2017.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente y que la circunstancia lo requiera.

La Esperanza, 10 de mayo del 2017




DIRECTOR



Solicita autorización para aplicación de Pre test en I.E. "Santa María de la Esperanza"

RESUMEN DE SU PEDIDO

SEÑORA DIRECTORA DE LA UGEL N° 02 - LA ESPERANZA

DATOS DEL USUARIO:

Rodriguez Pretell Ana Ysabel

APELLIDO PATERNO

APELLIDO MATERNO

NOMBRES

Especialista Secundaria

UGEL N° 02 L.E

CARGO ACTUAL

CENTRO DE TRABAJO / II. EE.

N° CTA. DE AHORROS

CÓDIGO MODULAR

AFP

18110994

950768415

CÓDIGO MODULAR

AFP

D.N.I.

TELÉFONO

Calle Caverro y Hunoz N° 429 Las Quintanas

Trujillo

Trujillo

DOMICILIO: Avenida / Jirón / Calle / Pasaje

DISTRITO

PROVINCIA

REFERENCIA

AUTORIZO SE ME NOTIFIQUE AL SIGUIENTE CORREO ELECTRÓNICO:

FUNDAMENTO DEL PEDIDO (Fundamentar el pedido en forma clara)

(DECLARO que los datos presentados en el presente formulario los realizo con carácter de DECLARACIÓN JURADA)

Que, cursando estudios de Doctorado en la UCV de Trujillo y desarrollando el Proyecto de Tesis: Programa basado en la inteligencia Kinestésica para disminuir conductas violentas en los estudiantes... es que solicito autorización para aplicación del instrumento (Pre test) en la IE "Santa María de la Esperanza", con una duración de 20', en cuatro (04) aulas del 3° grado de secundaria

ANEXOS:

Copia DNI

LA ESPERANZA, 25 05 2017

FIRMA

OBSERVACIONES: (Uso de Trámite Documentario)

[Empty box for observations]

FIRMA DEL RESPONSABLE DE TRÁMITE DOCUMENTARIO

- NOTA: 1. El llenado de todos los datos del presente formato es OBLIGATORIO
2. Escribir con claridad
3. Adjuntar Documento Nacional de Identidad (DNI Requisito Mínimo).

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CARGO

La Esperanza, 31 MAY 2017.

OFICIO N° 318 - 2017-GRLL-GGR/GRSE-UGEL N° 02.L.E.D-AGP

SEÑOR:
GILMAR JESÚS SEGURA LEZAMA
DIRECTOR DE LA I.E. "SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA"
Presente



Gilmar Jesús Segura Lezama
DIRECTOR

02-06-17

ASUNTO : BRINDAR FACILIDADES PARA PLICACIÓN DE PRE TEST

REFERENCIA : Informe N°051-2017-GRLL-GRSE-UGEL N°02-L.E./AGP/HyG

Tengo a bien dirigirme a Ud. para saludarle cordialmente como Directora de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 02 La Esperanza y a la vez, hacer de su conocimiento que, la docente Ana Ysabel Rodríguez Pretell, estudiante de Posgrado en la Universidad César Vallejo, de la ciudad de Trujillo, está realizando un trabajo de investigación: "Programa basado en la inteligencia Kinestésica para disminuir conductas violentas en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa "Santa María"- La Esperanza; 2017", para posteriormente desarrollar un "Taller de Danzas", con los estudiantes que necesitan apoyo emocional.

En tal sentido, se le solicita brindar las facilidades a la docente antes mencionada, para la Aplicación del Instrumento de Evaluación, a cuatro secciones del 3er grado de educación secundaria, con una duración no mayor de 20m, en contra horario, sin pérdida de horas efectivas de clase.

Es propicia la oportunidad para testimoniarle las muestras de mi estima personal.

Atentamente,



REGION LA LIBERTAD
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
Patricia Gamarra Chirinos
Dra. Olga Patricia Gamarra Chirinos
Directora UGEL N° 02
LA ESPERANZA



DPGC/D-UGEL N° 02 L.E.
CTT/Jefe AGP
BBTS/ES-HyG

"Justicia Social con Inversión"

Sede UGEL- Av. Condorcanqui N° 2066 - 2072 - La Esperanza - Central Telefónica 229080
Anexo UGEL Bernardo O'higgins Cuadra 19 S/N - La Esperanza - Teléfono 272832
www.ugel02laesperanza.gob.pe

**SOLICITO AUTORIZACION PARA
USO DE COMPLEJO DEPORTIVO**

ING. DANIEL MARCELO JACINTO
ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA ESPERANZA

ANA YSABEL RODRIGUEZ PRETEL, identificado con D.N.I. N°18110994, domiciliada en Mz. A lote 15, Urb. Parque Industrial, docente del área de Comunicación en la I.E. "Santa María de la Esperanza", actualmente ocupando el cargo de Especialista de Secundaria de la UGEL N° 02 L.E., estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad Privada "César Vallejo", ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que cursando estudios de Doctorado con la tesis "Programa basado en la inteligencia Kinestésica para disminuir conductas violentas en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa "Santa María"- La Esperanza; 2017", y comprometida a TRABAJAR UN TALLER DE DANZAS con estudiantes que necesitan el apoyo emocional, es que solicito AUTORIZACIÓN PARA USO DE COMPLEJO RECREATIVO JERUSALÉN PARA 02 SESIONES DE BAILE, en el mes de junio, los días: 12 y 14 . En el siguiente horario: de 6:00 p.m. a 7:00 p.m. Con el compromiso a dejar completamente limpio el ambiente. Agradeciendo de antemano su apoyo brindado, velando por el bienestar de la juventud esperancina.

Es justicia que espero alcanzar.



S/ 20.00

REGION LIBERTAD
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION

ANA YSABEL RODRIGUEZ PRETEL
Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretel
ESPECIALISTA EN EDUCACION
NIVEL SECUNDARIA - COM.
UGEL N° 02 L.E. LA ESPERANZA



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA ESPERANZA
SECRETARIA DE TRAMITE DOCUMENTARIO

EXP. N° 8204-17-928 HORA: 9:28

FECHA: 31 MAY 2017

FOLIOS: 107

Elizabeth Alfaro del Guarniz

**MUNICIPALIDAD DISTRITAL
DE LA ESPERANZA**

Jr. María de Alvear N° 999 - La Esperanza
Telf.: 273077 - 273079

**RUC. 20164091547
RECIBO DE INGRESO
001- 0011092**

Fecha: 31/05/2017 Hora: 08:20:40

Apellidos y Nombres / Razón Social del Solicitante
ANA RODRIGUEZ FRETTEL

Servicio / Denominación del Procedimiento
AUTORIZACION DE USO DE COMPLEJOS DEPORTIVOS MUNICIPALES

Detalle	Cant.	P.Unit.	IMPORTE
3351104 Mayores de 12 años	1	20.00	20.00
SOM: VEINTE CON 00/100 NUEVOS SOLES			20.00



EDELMIRA

Caja N° 004

Obs:

USUARIO

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACION N° 229 - MDE/SGJDR

La Sub Gerencia de Juventud, Deporte y Recreación de la honorable Municipalidad Distrital de la Esperanza, que suscribe;

AUTORIZA:

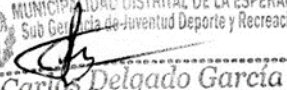
A la Sra. ANA YSABEL RODRIGUEZ PRETEL; para que haga uso de la Concha Acústica del complejo "JERUSALEN", los días 12, 14, 16, 19, 21, 23,28, y 30 de junio y los días 3 y 5 de julio en el horario de 04:00 pm a 06:00 pm, con la finalidad de realizar un taller de danzas.

Por lo que deberá tomar las precauciones del caso para el buen desarrollo de las actividades, así como el cuidado y limpieza de la infraestructura y la conservación de los servicios higiénicos; quedando bajo su entera responsabilidad los daños y perjuicios ocasionados durante el desarrollo de la misma. Queda terminantemente prohibida la realización de actividades de proselitismo político y la venta de comida preparada y bebidas dentro del local.

Se expide la presente autorización, en atención al Exp. N° 8204 - 2017 -1.

La Esperanza, 31 de mayo del 2017.

NOTA: ENTREGAR LA AUTORIZACION CON
2 DIAS DE ANTICIPACION AL VIGILANTE

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LA ESPERANZA
Sub Gerencia de Juventud Deporte y Recreación

Carlos Delgado García
SUB GERENTE

TALLER DE DANZAS FOLKLÓRICAS



Danzas Folklóricas

TOTALMENTE GRATUITO
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
IE "SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA"

INICIO: 12 DE JUNIO DEL 2017

(Tres veces por semana: 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 de junio)

TÉRMINO: 07 DE JULIO DEL 2017,
(03, 05, 07 de julio)

HORA: 4:30 p.m. a 6:00 p.m.

LUGAR: COMPLEJO DEPORTIVO
"JERUSALÉN" (a una cuadra de la I.E. "SANTA MARÍA")

Se proporcionará BREAK al final de cada sesión de danza/Se inscribirán 15 estudiantes por sección

DOCENTE RESPONSABLE: ANA YSABEL RODRIGUEZ PRETELL

NOTARIA RUBIO BERNUY
CERTIFICACIÓN AL DORSO

CONTRATO DE PESTACIÓN DE SERVICIOS

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS QUE CELEBRAN POR UNA PARTE: Miguel Angel Miller Castillo, Docente del ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: DANZAS FOLKLÓRICAS, identificado con D.N.I.N°18211263, con domicilio real en Mz.36 Lote 11 Wichanza II Sector La Esperanza, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "EL PRESTATARIO" Y POR LA OTRA, la docente Ana Ysabel Rodríguez Pretell, identificada con D.N.I. N° 18110994, domiciliada en Cavero y Muñoz N°429-A, Urb. Las Quintanas, en el Distrito de Trujillo, Y A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARA "EL PRESTADOR" AL TENOR DE LAS SIGUIENTES:

El prestatario, es una persona física establecida que cuenta con recursos propios y suficientes y con la capacidad profesional necesaria para ejecutar y/o cumplir las actividades y servicios profesionales que se le encomienden: atender con doce sesiones de clases de DANZAS FOLKLÓRICAS para 50 estudiantes del nivel secundaria de la I.E. "Santa María de La Esperanza". Dichas clases se ejecutarán en el COMPLEJO DEPORTIVO "JERUSALÉN", del Distrito de La Esperanza.

Las clases de Danza se realizarán en el mes de junio, los días: 12, 14,16, 19, 21, 23, 26, 28,30. Y en el mes de julio los días: 3, 5 Y 7. En el siguiente horario: de 5:00 p.m. a 6:00 p.m.

El prestador, se compromete a pagar S/.400.00 (CUATROCIENTOS 00/100 SOLES) al prestatario, valor total por las doce sesiones de danzas folklóricas, según las fechas indicadas.

Dicho pago se realizará en dos partes: S/200.00 (DOSCIENTOS 00/100 SOLES) el día 23 de junio del 2017 y el saldo, el día 07 de julio del 2017.

EL PRESTATARIO se compromete asistir puntualmente a las sesiones de clase, (en caso de falta a una sesión de clase se procederá al descuento de S/35.00 (TREINTA Y CINCO 00/100 SOLES). Asimismo su compromiso es lograr que los estudiantes sigan una disciplina correcta para el logro del objetivo propuesto: APRENDER DANZAS FOLKLÓRICAS, brindar asistencia a los estudiantes que lo requieran, con respeto y cordialidad, manteniendo el interés propio y el de los estudiantes hasta el final del Taller de Danzas.

Las partes de común acuerdo, podrán establecer las modificaciones en el contenido del presente contrato que estimen pertinentes.

Leído que fue por ambas partes este documento e impuestos de su contenido y sabedores de las obligaciones que contraen, lo firman en el Distrito de La Esperanza, a los 06 días del mes de junio del año 2017.

Miguel Angel Miller Castillo
18211263

Ana Ysabel Rodríguez Pretell
D.N.I 18110994

ESTE DOCUMENTO NO HA SIDO
REDACTADO EN ESTA NOTARIA



CERTIFICO: QUE LA(S) FIRMA(S) Y HUELLA(S) QUE ANTECEDE(N) CORRESPONDE(N) A:

- 1.- MIGUEL ANGEL MILLER CASTILLO
- 2.- ANA YSABEL RODRIGUEZ PRETELL
- 3.-

IDENTIFICADO(S) CON: 1.- 18211263
2.- 18110994 3.-

EL NOTARIO NO ASUME RESPONSABILIDAD SOBRE EL CONTENIDO DEL DOCUMENTO
Trujillo-La Esperanza, *

07 JUN. 2017




DAVID RUBIO BERNUY
ABOGADO-NOTARIO DE TRUJILLO-LA ESPERANZA

Anexo N° 02

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado Padre/Madre de familia.

Ante usted me presento y expongo lo siguiente:

Yo, Ana Ysabel Rodríguez Pretell, estudiante del programa de Doctorado en Educación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, estoy realizando una investigación titulada “Programa basado en la inteligencia kinestésica en las conductas agresivas en los estudiantes de la Institución Educativa Santa María de La Esperanza, La Esperanza, 2017”, como requisito para obtener el grado de Doctor en Educación. El objetivo de la investigación es determinar si la aplicación del Programa basado en la inteligencia kinestésica en los estudiantes del tercer grado de Secundaria. Bajo este motivo es que solicito a Usted, la autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en esta investigación.

La investigación consiste en responder a un cuestionario que mide los niveles de agresividad, el cual contiene 20 preguntas, cuya opción de respuesta es Nunca 1, Algunas veces 2, Casi siempre 3 y Siempre 4, el mismo que le tomará contestarlo aproximadamente 15 minutos. Asimismo, el (la), estudiante va participar del Programa basado en la inteligencia kinestésica: TALLERES DE DANZA (en contra horario, sin pérdida de clases). Dichas sesiones se iniciarán el día 12 de junio del 2017 y culminarán el 07 de julio del 2017, los días lunes, miércoles y viernes, de 4:30 p.m. a 6:00 p.m., en el Complejo Deportivo “Jerusalén”. Luego, el (la) estudiante va completar el test final, para obtener los resultados de investigación. Debe saber que el proceso será estrictamente confidencial y el nombre del (la) estudiante no será utilizado en la investigación. La participación o no participación no afectará el desarrollo de sus actividades académicas, ni la nota de estudiante.

La participación es voluntaria. Tanto usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento que considere necesario. El estudio no conlleva ningún riesgo para el estudiante, tampoco

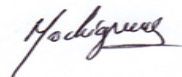
recibirá alguna compensación por participar. Los resultados de manera general, obtenidos en la investigación, podrán ser solicitados a mi persona o a la Institución Educativa, al término de la investigación.

Si tiene alguna duda o consulta sobre esta investigación, se puede comunicar con la investigadora al RPC 950768415 o con mi asesora de investigación, la Dra. Olga Vitvitskaya, 946366166.

Si usted está de acuerdo en que su hijo (a) participe, por favor llenar el formulario de autorización y enviar con su hijo (a) para la recepción por parte del investigador.

Agradeciéndole de antemano por la atención brindada al presente.

Atentamente,



Mg. Ana Y. Rodríguez Pretell

DNI 18110994

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO

Habiendo recibido información clara y necesaria sobre la investigación titulada “Programa de inteligencia kinestésica en las conductas agresivas de los estudiantes de la Institución Educativa Santa María de La Esperanza, La Esperanza, 2017”, la cual se desarrollará en el Complejo deportivo “Jerusalén” al que asiste mi hijo(a) y conociendo los procedimientos que se llevarán a cabo, accedo de manera voluntaria y doy mi consentimiento para que mi menor hijo(a):

participe en la investigación a realizar por la Mg. Ana Y. Rodríguez Pretell, con fines académicos.

Cabe precisar que he recibido copia de este procedimiento.

Lugar y fecha:



Huella digital

Nombres y apellidos de padre/madre/apoderado

DNI N° _____

ASENTIMIENTO INFORMADO

El presente documento de asentimiento informado es dirigido a los estudiantes de tercer grado del nivel Secundaria, que asisten a la Institución Educativa N° 80822 Santa María de la Esperanza, en el distrito La Esperanza, a quienes se les invita a participar en el Programa de inteligencia kinestésica.

Estimado estudiante, mi nombre es Ana Ysabel Rodríguez Pretell, estudiante del Programa de Doctorado en Educación, en el cual estoy dirigiendo una investigación sobre los efectos del Programa de inteligencia Kinestésica.

Debes saber que tus padres o apoderado(a) ya han sido informados y tienen conocimiento pleno del Programa de Inteligencia Kinestésica en el que se contará con tu participación. Así mismo, el objetivo de la investigación es contribuir a tu propio bienestar y beneficio mediante este Programa, haciéndote saber que la información asignada por tu persona será manejada con absoluta confidencialidad.

A continuación se informa las condiciones para asistir al Programa de Inteligencia Kinestésica:

Horario: De 4:30 p.m. a 6:00 p.m. Lunes, miércoles y viernes.

Lugar: Complejo Deportivo Jerusalén

Duración: Del 12 de junio hasta el 07 de julio del 2017

Refrigerio y vestuario: Gratuito

Moderador: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Especialista: Lic. Miguel Ángel Miller Castillo

Finalmente, para asistir, solo debes completar el siguiente formato personalmente o con ayuda de tus padres o apoderado(a).

FORMATO DE ASENTIMIENTO

Yo, _____ informe que he tomado conocimiento sobre el Programa en inteligencia Kinestésica en la Institución Educativa Santa María de La Esperanza. Sé que me tomarán dos pruebas (una antes y después) en el desarrollo de las actividades como parte del taller de danzas y confirmo mi participación voluntaria. Por lo tanto, doy aprobación que conozco los objetivos del programa y lo comprendo. Además, podré preguntar en caso exista alguna duda de mi parte.

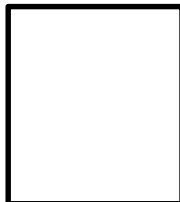
Acepto participar en esta investigación

No acepto participar en esta investigación

Fecha: ____de mayo del 2017

Nombre y Apellidos del estudiante: _____

Firma o huella:



Anexo N° 03

PROGRAMA BASADO EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Modalidad : EBR
- 1.2. Institución Educativa : N°80822 “Santa María de La Esperanza”
- 1.3. Lugar : La Esperanza Baja-Sector Jerusalén
- 1.4. Ciclo : VI
- 1.5. Grado : 3° secundaria
- 1.6. Investigador : Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell.
- 1.7. Duración :
 - Inicio : 12 de junio
 - Término : 07 de Julio 2017
- 1.8. Horas de aplicación : 60 minutos
- 1.9. Semanas : 05 semanas
- 1.10. Duración de sesión : 01 hora cronológica
- 1.11. Lugar : Complejo Deportivo “Jerusalén”
- 1.12. Frecuencia : 03 sesiones por semana (Lunes, Miércoles y Viernes)

II. CONCEPTUALIZACIÓN

Es una propuesta metodológica que consiste en la aplicación de 12 sesiones de dramatizaciones o juegos de roles que implican movimientos, expansión corporal para disminuir la energía a través de la acción de todo el cuerpo, desarrollando relaciones de amistad, colaboración, participación y ayuda mutua (La Autora).

III. FUNDAMENTACIÓN

El propósito del arte es fomentar la sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico de los estudiantes para valorar y valorar las características de su cultura y la de los demás, ofreciendo oportunidades para expresar sus gustos,

emociones, y sentimientos mediante las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro y la danza.

Permite que el estudiante desarrolle un equilibrio afectivo y desarrollo creativo lúdico para transformar su propio ser y actuar con los valores de equidad, libertad y justicia que conlleva a la transformación de su contexto.

El Programa de Inteligencia kinestésica es la secuencia didáctica de sesiones que a través de ella se brindará la posibilidad que los estudiantes expresen su mundo interior, sus ideas, sus emociones y sentimientos del mundo que les rodea a través de la danza como secuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicos, y tienen valor estético a los ojos de quienes presencian la danza (Gardner, 1991).

IV. OBJETIVO

4.1. General

Mejorar las competencias artísticas de la danza, teatro y música en los estudiantes de la Institución Educativa N° 80822 “Santa María”, La Esperanza; 2017.

4.2. Específicos

- 4.2.1. Evaluar las conductas agresivas, mediante un pre test.
- 4.2.2. Desarrollar el programa de inteligencia kinestésica
- 4.2.3. Evaluar las conductas agresivas, mediante un pos test.

V. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

5.1. Descripción textual

5.1.1. Definición del Programa de Inteligencia kinestésica

Es una propuesta metodología que consiste en la aplicación de 12 sesiones de dramatizaciones o juegos de roles que impliquen movimiento, expansión corporal para disminuir la energía a través de la acción de todo el cuerpo desarrollando relaciones de amistad, colaboración, participación y ayuda mutua (La autora).

5.1.2. Fases del Programa de inteligencia kinestésica

a. Motivación y calentamiento

Es la fase denominada, cuyas actividades están dirigidas a despertar el interés, relacionado con su entorno y contexto dentro o fuera del aula, través de actividades de motivación y dinámicas para romper el hielo.

b. Exploración

Es la fase llamada, donde los alumnos tiene la experiencia desplazarse reconociendo y expresando ideas, emociones y sentimientos en espacios como el aula o el patio, haciendo uso de su imaginación y creatividad.

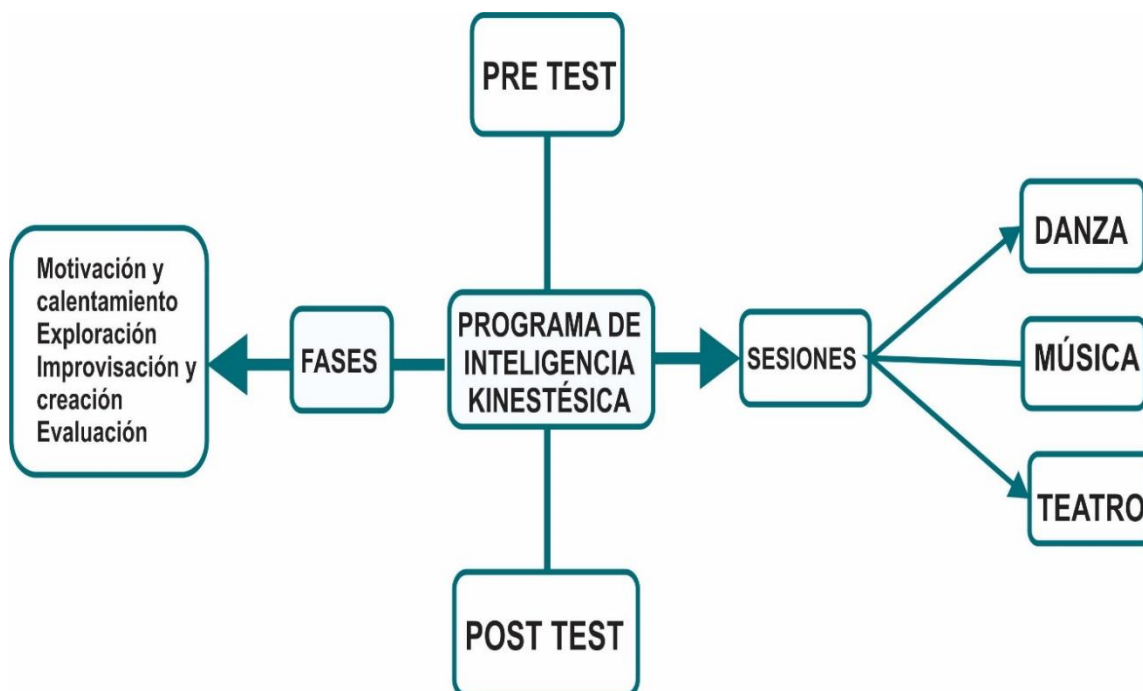
c. Improvisación y creación

Es la fase central donde los estudiantes expresarán los aprendizajes en forma libre y espontánea que demostrarán su capacidad de creatividad e imaginación. El trabajo será en equipos o parejas, participan de diálogos reflexivos donde demostrarán su capacidad de criticidad sobre la danza, teatro y música, siempre estarán siendo monitoreados por docente para retroalimentarlos a partir de preguntas.

d. Evaluación:

Es la última fase, en la cual se comprueba el desarrollo de las capacidades artísticas. Está conformada por los siguientes procedimientos: responden preguntas de la docente, dibujan, expresan movimientos con su cuerpo, siguen pasos al ritmo de la música y serán evaluados a través de guía de observación, lista de cotejos y escalas valorativas.

5.2. Descripción gráfica



VI. Metodología

Este programa atiende las dos dimensiones expresión corporal o gestual y expresión artística y se logrará a través del desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje significativas del Programa en Inteligencia kinestésica aplicada. Está basada el enfoque multicultural e interdisciplinario identificando las características sociales y culturales de la producción artística. Denota que todas las personas tienen esa fortaleza creativa y que la deben explorar en forma plena y buscar que el estudiante reafirme el derecho de participar activamente en la vida cultural y artística (Unesco, 2006).

Los estudiantes demostrarán sus creatividad e imaginación de danza, música y teatro en forma individual, en pares y grupal, siendo la técnica del juego de roles, situaciones simuladas e improvisadas, juegos de adivinación, etc. un medio para crear diálogos cortos y sencillos dentro de un contexto real y armonioso porque a la vez se fortalecerá los valores en cada sesión de aprendizaje.

VII. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

Sesiones	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Sesión N° 01 Expreso mi creatividad con movimientos	Expresión corporal o gestual	<ul style="list-style-type: none"> Gestos y movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra creatividad en el rol asignado Descubre estilos y practica en los movimientos
Sesión N° 02 Aprendo a desplazar mi cuerpo	Expresión corporal o gestual	<ul style="list-style-type: none"> Gestos y movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Improvisa posturas y gestos con facilidad. Realiza movimientos respetando los espacios
Sesión N° 03 Creando danza con ritmo y melodía	Expresión corporal o gestual	<ul style="list-style-type: none"> Gestos y movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra actitud positiva. Reconoce el ritmo y la melodía y crear danza a partir de estos elementos
Sesión N° 04 Exploremos usando nuestro cuerpo	Expresión corporal o gestual	<ul style="list-style-type: none"> Gestos y movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra seguridad en su expresión gestual. Muestra creatividad en el rol asignado. Explora posibles la relación entre la danza y la música.
Sesión N° 05 Creando una coreografía: Caporal	Expresión corporal o gestual	<ul style="list-style-type: none"> Gestos y movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra creatividad en el rol asignado. Modela los pasos de una coreografía (Caporal). Realiza movimientos respetando los espacios
Sesión N° 06 Bailando El Festejo con	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> Música 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos de la música. Ejecuta los pasos de la Danza: El Festejo.

gestos y movimientos			
Sesión N° 07 Expreso mis emociones	Expresión corporal o gestual	• Gestos y movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa gestos con facilidad. • Expresa a través de una pintura espontánea nuestras sensaciones, emociones e intereses.
Sesión N° 08 Discriminando sonidos	Expresión artística	• Música	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe diferentes sonidos y los relaciona con la naturaleza.
Sesión N° 09 Clasificando sonidos	Expresión artística	• Música	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe diferentes sonidos y los relaciona con la naturaleza. • Identifica los diferentes sonidos que escucha.
Sesión N° 10 Expresando libertad con nuestro cuerpo	Expresión artística	• Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Valora los mensajes y las formas de representaciones artísticas. • Realiza movimientos demostrando confianza y autonomía.
Sesión N° 11 Me convierto en un personaje	Expresión artística	• Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una escena teatral construyendo su propio personaje con creatividad. • Comparan sus representaciones con las de sus compañeros
Sesión N° 12 Contamos historias al	Expresión artística	• Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra creatividad al contar las historias.

ritmo de melodías			<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las melodías y las relaciona con la historia que cuenta.
--------------------------	--	--	---

VIII. EVALUACIÓN:

En la evaluación del Programa de inteligencia kinestésica se desarrollaron las tres formas de evaluación: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa o certificadora. La evaluación diagnóstica se da al inicio, a través de la aplicación de un pre test, para medir el nivel de agresividad. La evaluación formativa se dará en cada sesión, donde se aplicará instrumentos de evaluación como guía de observación y un espacio para la meta cognición. Finalmente, la evaluación sumativa será al término de las sesiones, donde se verificará su efectividad en el logro de las capacidades comunicativas.

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

“Expreso mi creatividad con movimientos”

I. Información general:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza”
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: Los movimientos
1.5. Fecha	: 12/06/17
1.6. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN CORPORAL O GESTUAL	Descubre que existen muchos estilos y prácticas de danza. Compartir sus conocimientos con los demás estudiantes acerca de la danza.
VALOR	Actitud ante el área
RESPETO	Muestra actitudes de respetos a las diferencias individuales de sus compañeros(as)

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Patio	<p>Abrir el diálogo para conocer a los alumnos, sus nombres y su motivación para estar en el taller. Recoger sus saberes sobre la danza: <i>¿qué les gusta bailar, cuándo y dónde lo hacen, qué experiencias han tenido como espectadores y en el hacer?</i> Explicar que las clases de danza se orientarán a la creación y apreciación de la danza a partir del descubrimiento de los elementos del lenguaje. Vamos a hacer danza y pensar la danza.</p> <p>Menciona el propósito: Hoy aprenderán que hay varios estilos de danza.</p> <p>Establecen los acuerdos para trabajar durante la sesión.</p>	<p>Parlante</p> <p>Cámara fotográfica</p>	10'
Proceso	Patio	Rompe hielo:		40'

		<ul style="list-style-type: none"> • Desplazarse en el espacio caminando y mirando. Probar avanzar, retroceder y parar. Progresivamente aumentar con palmadas para llegar a correr: <i>¡no vale chocarse!</i> Buscar esquivar al compañero. • A una señal todos se agrupan al centro del espacio, cuentan juntos hasta 10 (en voz alta) y se dispersan nuevamente. <p>Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispersos en el espacio, empezar por marcar el ritmo con los pies y probar formas de apoyo (bordes de pies, plantas bien abiertas, pasar el peso hacia los dedos y talón). • Dejar los pies plantados en el piso y despertar el movimiento del torso, empezando por movimientos circulares de la cintura, ondulaciones de la columna, movimiento del tórax y soltura de los brazos. • Terminar con la cabeza incluyendo el rostro. <p>Actividades de creación:</p> <p>Un nombre un movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En círculo cada alumno dice su nombre y hace un movimiento cualquiera (puede ser un gesto). Todos lo repiten y van sumando los movimientos: <i>habrán tantos movimientos como alumnos. ¡Juntos practicamos y tratamos de memorizar la serie completa!</i> • Repetir la secuencia y ponerle ritmo. • Preguntar: <i>¿Hemos bailado? ¿Qué es bailar?</i> <p>Mix de danzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitar un amplio espacio rectangular con 4 puntos en las esquinas (marcar el perímetro con tiza o masking tape). • Ocupar el espacio y bailar libremente. Dar indicaciones para bailar en el sitio y para probar desplazamiento. <p>Si hay alumnos que conocen alguna danza o baile con ese ritmo pueden formarse alrededor de él y seguirlo</p> <p>Estiramiento y relajación: echarse en el piso y llevar las manos al corazón, sentir los latidos del corazón, la respiración. Descansar en silencio.</p> <p>Llevar las rodillas al pecho y respirar en esa posición, rodar sobre la espalda para ir de un lado a otro.</p>	<p>Tiza</p> <p>Cinta</p> <p>masking</p> <p>tape</p>	
--	--	--	---	--

Salida		<ul style="list-style-type: none"> • Sentarse y dialogar acerca de la experiencia: <i>¿Te gustó bailar? ¿Qué ritmos o qué música te hace sentir más cómodo? ¿Qué danzas has descubierto? ¿Cuáles conocías? ¿Qué crees que te puede aportar la danza? ¿Qué danzas conoces, cómo debes aprenderte los pasos? ¿Conoces otras en donde se puede crear?</i> • Cerrar el diálogo preguntando: <i>¿qué elementos tienen en común todas estas danzas o bailes?</i> <p>En un papelógrafo hacer todos juntos un inventario creativo de danzas:</p> <p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los nombres de las danzas que conocen y de aquellas que les gustaría conocer. (región, pueblo país o continente de origen) - Emociones que asocian a esas danzas: alegría, vergüenza, vitalidad, cansancio... - Palabras libres. <p>Graficar: proponer que libremente intervengan este papelógrafo de manera creativa, haciendo dibujos, líneas o lo que surja del grupo</p>	Preguntas orales	10'
--------	--	--	------------------	-----

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Creatividad	A expresar a través de una pintura espontánea nuestras sensaciones, emociones e intereses.	Escala valorativa
Respeto	Muestra actitudes de respeto a las diferencias individuales de sus compañeros(as)	Escala de actitudes

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Descubre que existen muchos estilos y prácticas de danza.			Compartir sus conocimientos con los demás estudiantes acerca de la danza			Demuestra creatividad en sus movimientos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										

44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
Total										

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 01



Leyenda: Nuestra primera sesión de clase, con mucha emoción y expectativas. Los estudiantes participantes se conocen y se agrupan para iniciar la sesión de danza, después de organizar las normas de convivencia.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Aprendo a desplazar mi cuerpo”

I. Información General:

- 1.1. Institución Educativa : N° 80822 “Santa María de La Esperanza”
 1.2. Área : Arte
 1.3. Grado : 3° secundaria
 1.4. Tema : Mi cuerpo y la danza
 1.5. Fecha : 14/06/17
 1.6. Duración : 60 minutos
 1.7. Docente responsable : Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Capacidad	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN CORPORAL O GESTUAL	Profundizar sobre 2 elementos de la danza: cuerpo (huesos, músculos y articulaciones) y espacio (el espacio personal y los niveles).
VALOR	Actitud ante el área
EMPATÍA	Comprende, valora y respeta los sentimientos y emociones de los demás.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Patio	Recordar lo visto en la sesión anterior. Recordar los 5 elementos de la danza y explicar que durante 2 sesiones explorarán 2 de ellos: cuerpo y espacio. Hacer preguntas acerca de lo que saben del cuerpo: <i>¿Cómo se estructura nuestro cuerpo? ¿Cuál es la función de los huesos, músculos y articulaciones? ¿Qué nombres conoces de la anatomía humana?</i> <i>Idea fuerza:</i> El elemento cuerpo y el elemento espacio son fundamentales para iniciar cualquier trabajo en danza, sin importar el estilo. Menciona el propósito de la sesión. Establecen los acuerdos de la sesión	Grabadora	10'
Proceso		En círculo y con una música que les guste, saltar el cuerpo. Pequeños saltos en el sitio para aflojar, despertar los pies, explorar la movilidad de las caderas y pelvis, columna y torso y soltura de la cabeza. Abrir más el círculo, separándose un poco. <i>Cerramos los ojos e</i>	Hojas de papel bond A-4 Goma	

	<p>Patio</p>	<p><i>imaginamos cómo somos por dentro, imaginamos la estructura ósea.</i> Invitar a moverse desde los huesos involucrando las articulaciones, con ojos cerrados en el sitio probar: doblar, estirar, enroscar. Abrir los ojos y hacer una ronda de movimientos desde los huesos. Retomar el juego del eco. (Alguien propone y el grupo responde como eco). Luego pasar a una ronda de los músculos. Preguntar: <i>¿son diferentes los movimientos?</i> <i>Caminar sintiendo que lo rodea una gran esfera (la imagen de una burbuja). Detenerse y abrir los brazos y pensar en un color. Imaginar pintar todo el espacio alrededor suyo: arriba, abajo, detrás y delante. Volver a caminar sintiendo que ese espacio de color lo acompaña.</i> Preguntar: <i>¿Cuándo un compañero pasa cerca de tí llega a tocar tu espacio? ¿De qué tamaño es tu espacio personal?</i> Con hojas de papel cada alumno construye un cono. <i>Colocar el cono en el piso, frente a tí con la punta apuntando hacia arriba.</i> <i>Empezar echado en el piso y dibujar con tus manos y los pies el círculo de la base.</i> <i>A partir de la posición echada empieza a moverte como estando al interior de tu cono. Explora todo ese espacio interior hasta llegar a ponerte de pie y tocar el punto más alto donde se cierra el cono.</i> Después de explorar individualmente, formar grupos de tres para que socialicen y compartan lo que han encontrado. Ayudarlos a profundizar en las transiciones de la posición echado, hasta estar de pie: <i>¿Cómo pasó del nivel bajo, al medio y al alto? ¿Qué apoyos utilizas?, ¿Cómo paso de esta posición a esta otra? ¿Puedo hacerlo de manera fluida? ¿En qué parte del cono realizan movimientos amplios? y ¿En cuál los pequeños?</i> Los alumnos ocupan todo el espacio corriendo y sintiendo la música. Define 3 señales: • S1 Desplazarse caminando bailando con la música por todo el espacio.</p>	<p>Tijera Regla</p>	<p>40'</p>
--	--------------	--	-------------------------	------------

		<ul style="list-style-type: none"> • S2 detenerse y en el sitio y bailar dentro del cono (explorando los 3 niveles y las variantes de amplitud del movimiento). • S3 siendo hombre sin huesos u hombre con huesos. 		
Salida		<p>Estar de pie, dejar caer la cabeza, doblar las rodillas y soltar cabeza y torso, respirar en la posición y no jalar, dejarse caer.</p> <p>Llevar una pierna delante y estirar la otra detrás, apoyando las dos manos, respirar. Cambiar otro lado.</p> <p>Echados llevar ambas piernas hacia el pecho y abrazarlas, respirar posición.</p> <p>Relajación: extenderse en el piso y dejamos 5 minutos de silencio para conectarnos con la respiración y el peso del cuerpo abandonado y relajado en el piso.</p> <p>Diálogo y reflexión: Reflexionamos acerca de cómo percibimos los cuerpos que bailan y cómo usan el espacio en relación a lo que hemos explorado. <i>¿Qué danzas conoces que usan el nivel bajo? ¿El nivel medio? ¿El alto? ¿Con qué puedes relacionar cada uno de estos niveles?</i></p>	Preguntas	10'

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Relación entre la danza y la música.	Profundizar sobre 2 elementos de la danza: cuerpo (huesos, músculos y articulaciones) y espacio (el espacio personal y los niveles).	Guía de observación
Empatía	Comprende, valora y respeta los sentimientos y emociones de los demás.	Escala de actitudes

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Profundiza sobre 2 elementos de la danza: cuerpo (huesos, músculos y articulaciones) y espacio (el espacio personal y los niveles).		
		NO	A VECES	SI
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
Total				

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 02



Leyenda: Reflexionando acerca de cómo percibimos los cuerpos que bailan y cómo usan el espacio

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Creando danza con ritmo y melodía”

I. Información general:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: El ritmo y la melodía
1.5. Fecha	: 16/06/17
1.6. Duración	: 90 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN CORPORAL O GESTUAL	Comparte los conocimientos que tenemos acerca de la música. Nos detendremos a escuchar para reconocer el ritmo y la melodía y crear danza a partir de estos elementos.
VALOR	Actitud ante el área
TOLERANCIA	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Aula	Abrir el diálogo para conocer los gustos musicales de los estudiantes: qué géneros conocen, sus músicos o grupos favoritos, donde escuchan música, etc.	Preguntas	10'
Proceso	Patio	<p>Actividades de exploración y desarrollo de ideas:</p> <p>1. Calentamiento: realizar un calentamiento con percusión corporal: cada movimiento tiene un sonido, un ritmo.</p> <p>2. Un nombre un movimiento: en círculo cada alumno dice su nombre y hace un movimiento. Asegurar que cada nombre sea dicho marcando un ritmo y que el movimiento sea reflejo de eso. Todos repiten el movimiento en eco.</p> <p>3. Exploramos el beat musical (pulso):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocupar el espacio para moverse libremente. 	Hojas blancas Lápiz Témperas Papelotes	40'

		<ul style="list-style-type: none"> • Delimitar un amplio espacio rectangular con 4 puntos en las esquinas (marcar el perímetro con tiza o masking tape). • <i>Muévete libremente ocupando todo el espacio: siente el ritmo y camina manteniendo el pulso de la música.</i> • <i>¡Detente y mantén el pulso solo moviendo el brazo derecho, vuelve a desplazarte y ahora solo dibujando círculos con la punta de tu nariz!</i> • Finalmente realizar la experiencia marcando una señal para detenerse y pedir que ellos escojan libremente cualquier parte del cuerpo para marcar el ritmo. <p>4. Secuencias con ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En tríos crear una secuencia con ritmo bien definido. Utilizar cuentas, cantar el ritmo o realizar percusiones con el cuerpo. • Socializar las secuencias y analizarlas: <i>¿Qué caracteriza el ritmo? ¿Cuándo puedo decir que una secuencia de movimiento mantiene un ritmo?</i> <p>Actividades de creación:</p> <p>1. Sensibilización musical: la melodía y el ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar que vamos a trabajar para sensibilizarnos a la música. Primero vamos solo a escucharla y luego crearemos con ella. • Echados con los ojos cerrados escuchar una pieza musical. • Describir lo que escuchamos. Volver a escucharla y prestar atención al ritmo. <i>¿Cómo era el pulso? ¿Y la melodía?</i> <p>2. Improvisación: Bailar la melodía, bailar el ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitar un espacio de trabajo (puede ser circular, rectangular). • Seguir el pulso de la música y desplazarse (caminar, correr, saltar). A la señal bailar en el sitio: <i>marca con tu danza el ritmo o la melodía. Pasa de uno a otro.</i> 		
Salida		<p>1. Estiramiento y relajación: Echados en el piso, dirigirlos: <i>lleva las manos sobre el vientre y observa qué sucede en tu cuerpo cuando inhalas y exhalas. Llevar rodillas al pecho sin forzar, respirar la posición. Llevar piernas hacia arriba, mover tobillos y mantener un rato los pies en flex (empujando desde los talones). Regresar las piernas y dejarlas dobladas, plantas de los pies en el piso. Buscar hacer lo mismo con los brazos sintiendo la espalda bien apoyada en el piso.</i></p> <p>2. Actividad plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la música y dibujar en un papel bond la sensación del ritmo. 	Hoja bond Grabadora CD	10'

	<ul style="list-style-type: none"> • Volver a escuchar la música y sobre un papel traslúcido dibujar la melodía; explorar, dibujar sin levantar el plumón del papel. • Engrapado o pegar el celofán sobre el papel, uniéndolo los dos trabajos. • Observar los trabajos y describir lo que ven y lo que piensan. <p>3. Diálogo y reflexiones: <i>¿Te gustó bailar? ¿Cómo te sientes más cómodo, marcando el ritmo o acompañando la melodía? ¿Qué caracteriza el ritmo? ¿Qué instrumentos marcaban el ritmo y cuáles la melodía? ¿Es posible dibujar la música? ¿De qué otra manera podrías hacerlo?</i></p>		
--	--	--	--

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Creatividad	Compartiremos los conocimientos que tenemos acerca de la música. Nos detendremos a escuchar para reconocer el ritmo y la melodía y crear danza a partir de estos elementos.	Escala valorativa
Tolerancia	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.	Escala valorativa

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Comparte los conocimientos que tiene acerca de la música			Escucha y reconoce el ritmo y la melodía			Crea una danza a partir de un ritmo y melodía		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										

45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
Total										

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 03



Leyenda: Con responsabilidad, orden y esmero los estudiantes participan en sus clases de danza.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“Exploremos usando nuestros cuerpos”

I. Información general:

- 1.1. Institución Educativa : N° 80822 “Santa María de La Esperanza
 1.2. Área : Arte
 1.3. Grado : 3° secundaria
 1.4. Tema : La danza y la música
 1.5. Fecha : 19/06/17
 1.6. Duración : 60 minutos
 1.7. Docente responsable : Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Capacidad	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN CORPORAL O GESTUAL	Explorar posibles relaciones entre la danza y la música.
VALOR	Actitud ante el área
TOLERANCIA	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
	Patio	<p>Realizar un calentamiento con percusión corporal: instalar en el grupo un ritmo conjunto.</p> <p>Realizar movimientos lentos, libres pero fluidos, como dibujando líneas en el espacio personal (empezar por los brazos imaginando que tienen pintura en los dedos y luego pasar a otros puntos).</p> <p>Formar dos grupos. Un grupo forma un círculo, el otro se instala al interior. El grupo del círculo realiza movimientos con percusión corporal al unísono. Empezar con palmadas, manos en los muslos, luego pedir que propongan otras maneras (por ejemplo, golpes de las manos en los hombros, rodillas).</p> <p>El grupo del centro hace movimientos fluidos y libres, como dibujando. No responde al ritmo. <i>Muévete libremente ocupando todo el espacio: siente el ritmo y camina manteniendo el pulso de la música.</i></p>	Grabadora	10'

		<p>Con una música de pulso muy marcado, jugar a moverse en cámara lenta y de manera fluida. Luego explorar haciéndolo muy rápido. <i>Imagina que cada movimiento deja líneas en el espacio, en el aire.</i></p> <p>Se les menciona el propósito de la sesión y se establecen los acuerdos para trabajar la sesión.</p>		
Proceso	Patio	<p>Actividades de creación: melodía y ritmo</p> <p>1. Analizamos la música con la que vamos a improvisar. Echados con los ojos cerrados escuchar una pieza musical. Sentados, describir lo que escuchamos.</p> <p>2. Creamos secuencias simples: Formar grupos: unos trabajarán explorando el ritmo creando algunas secuencias de base y otros trabajarán creando secuencias con la melodía. Las aprenden de memoria.</p> <p>3. Improvisación: Caminar siguiendo el pulso (ver bailar cuando caminan) y a la señal los grupos retoman sus estructuras: unos bailan el ritmo, el otro sigue la melodía. Introducir otra señal para que los grupos busquen a sus pares y se organicen haciendo formaciones en el espacio. Realizar una última vez la actividad dividiendo al grupo en dos: espectadores y ejecutores. <i>¿Qué ves? ¿Qué sensaciones te produce? Si tuvieras que ponerle un nombre a esta danza ¿cómo la llamarías? ¿Qué imágenes te han surgido al presenciarla?</i></p>	Grabadora CD Canciones seleccionadas	40'
Salida	•	<p><i>Para terminar la sesión echados en el piso descansa la espalda, rodillas al pecho. Trabaja torsiones en el piso. Con ojos cerrados y en posición dorsal, descansa para conectarte con tu respiración y con el peso del cuerpo. A través de un diálogo responden las interrogantes:</i> <i>¿Te gustó bailar? ¿Cómo te sientes más cómodo, marcando el ritmo o acompañando la melodía? ¿Qué danzas conoces que se realizan con la base del ritmo? ¿Conoces alguna expresión de danza que no trabaje</i></p>	Preguntas Papelotes Cintas masking tape plumones	10'

		<i>desde el ritmo? ¿Es posible imaginar una historia al ver algo así?</i> Como tarea: Escribir un pequeño texto, una pequeña historia a partir de lo observado.		
--	--	--	--	--

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Relación entre la danza y la música.	Explora posibles relaciones entre la danza y la música.	Guía de observación
La tolerancia	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.	Escala de actitudes

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Explora posibles relaciones entre la danza y la música.		
		NO	A VECES	SI
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				

46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
Total				

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 04



Leyenda: Después de organizar los espacios disfrutaron con armonía e integración el ritmo de la danza.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

“Creando una coreografía” Caporal

I. Información General:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: La composición de una coreografía
1.5. Fecha	: 21/06/17
1.6. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN CORPORAL O GESTUAL	Crearán una coreografía introduciendo principios de composición en el espacio y relaciones (coro).
VALOR	Actitud ante el área
TOLERANCIA	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Aula	<p>Abrir el diálogo acerca del significado de las danzas que conocen. Recordar que hemos compartido las danzas que cada uno conoce y ahora reflexionaremos acerca del contexto donde se realizan.</p> <p>Preguntar: <i>¿Cuándo se realizan? ¿Dónde? ¿Sabes lo que significan y cuál es su fin? ¿Son rituales, festivos o teatrales? ¿Participan muchas personas o se hace de manera individual?</i></p> <p>Explicar que durante las 2 últimas clases vamos a crear una coreografía todos juntos. <i>¿Qué tipo de danza haremos? ¿Cuál va a ser su finalidad?</i></p> <p>Realizar una lluvia de ideas para definir hacia dónde se encaminará la creación o re-interpretación que deseen hacer.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Cámara fotográfica</p>	10'
Proceso		<p>1. Calentamiento:</p> <p>En círculo mencionar que ahora ellos van a proponer un calentamiento. Los alumnos voluntarios proponen un movimiento con una parte puntual del cuerpo.</p> <p>Indicar que para calentar es necesario hacer el movimiento de manera repetida, poniendo atención en cómo lo hago.</p> <p>2. Desplazamientos: equilibrar el espacio.</p> <p>Definir un espacio de trabajo y explica que vamos a explorar la composición en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplazarse intentando crear un equilibrio en el espacio: <i>¡muévete por todos lados!, ¡pasa</i> 	<p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Temperas</p> <p>Papelotes</p>	

	Patio	<p><i>siempre entre dos personas! no dejes que se creen huecos!</i> Trabaja pausas a la señal (palmada) para que observen si hemos logrado un equilibrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de cada pausa: <i>retoma el desplazamiento hacia otra dirección, camina de espaldas.</i> • Dividir al grupo en A y B. Todos participan del mismo juego: unos se quedan quietos proponiendo una forma lineal con su cuerpo y los otros deben ocupar todo el espacio (buscar niveles para esquivar las formas de los compañeros): <i>recorre todo el espacio sin chocarte con nadie. No te olvides que puedes avanzar y retroceder. Baja y sube esquivando los brazos de tus compañeros.</i> <p>Actividades de creación:</p> <p>1. Creación de secuencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponer que cada uno invente un movimiento (una pequeña serie de movimientos, no más de cuatro). • Formar grupos de 4 o 5 alumnos (de forma que haya en clase mínimo 4 grupos). Cada alumno enseña su movimiento a los demás y crean una gran secuencia. • Todo el grupo la práctica y memoriza. • Analizar las secuencias: los grupos muestran sus secuencias, observan y opinan. Preguntar: <i>¿Cómo ocuparon el espacio? ¿Cómo eran los movimientos? ¿El ritmo? ¿Qué sentiste al verla?</i> <p>2. Improvisación: Bailar libremente utilizando movimientos amplios (abiertos) y pequeños (cerrados). A la señal, se agrupan con sus compañeros que crearon la secuencia. Bailar juntos y repetir la serie 3 o 4 veces y volverse a dispersar.</p> <p>3. Estiramiento y relajación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Echados en el piso: <i>descansan con la espalda apoyada en el piso, llevan las rodillas al pecho y respiran, estiran sus piernas y llevan una hacia un lado (cruzando) y relaja el hombro...</i> 		40'
Salida		<p>Actividad de cierre:</p> <p>Diálogo y planificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Te gustó bailar y crear con tu grupo? ¿Tuviste dificultades?</i> • Recordar algunas de las palabras que escribieron a inicio de la clase: <i>¿sintieron algo vinculada a algunas de estas palabras?</i> • Ponerle un título tentativo a la coreografía. 	Preguntas	

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Creatividad	Crearán una coreografía introduciendo principios de composición en el espacio y relaciones (coro).	Escala valorativa
Tolerancia	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.	Lista de cotejos

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Muestra creatividad en el rol asignado			Modela los pasos de una coreografía			Realiza movimientos respetando los espacios		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										

45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
Total										

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 05



Leyenda:

Creando una coreografía introduciendo principios de composición en el espacio y relaciones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

“Bailando El Festejo con gestos y movimientos”

I. Información General:

- 1.1. Institución Educativa : N° 80822 “Santa María de La Esperanza”
 1.2. Área : Arte
 1.3. Grado : 3° secundaria
 1.4. Tema : Al ritmo de mi cuerpo
 1.5. Fecha : 23/06/17
 1.6. Duración : 60 minutos
 1.7. Docente responsable : Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar gestos y movimientos corporales para acompañar rítmicamente un festejo peruano titulada “La pitita”, del autor, Julio Morales San Martín.
VALOR	Actitud ante el área
COOPERACIÓN	Muestra actitudes de apoyo a sus compañeros en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Aula	<p>Se pregunta al grupo: <i>¿podremos utilizar nuestro cuerpo como un instrumento musical?, ¿qué actividades debemos realizar para poder hacerlo?, ¿podremos hacerlo mediante la percusión corporal?</i></p> <p><i>Se menciona el propósito de la sesión y establecen los acuerdos para trabajar durante la clase.</i></p>	Papelotes Plumones	10'
Proceso	Aula	<p>Actividades de exploración:</p> <p>-Preguntar: <i>¿qué posibilidades tenemos para emplear nuestro cuerpo cómo instrumento musical?, ¿Cómo podemos reproducir sonidos graves?, ¿Cómo podemos reproducir sonidos agudos?</i></p> <p>Actividades de creación:</p> <p>-Se muestra un cajón peruano.</p> <p>-Indicar: <i>Imaginemos que somos un cajón peruano, el cajón peruano es un instrumento de percusión, en el que podemos reproducir sonidos agudos y sonidos graves. Por ejemplo, podemos realizar sonidos agudos haciendo palmas, golpeando sobre los muslos, golpeando sobre los</i></p>	<p>Link de la polka “La pitita”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Ntd5A5zTHbU</p>	40'

	<p><i>hombros, chasqueando los dedos y podemos realizar sonidos graves golpeando sobre el pecho y golpeando sobre el estómago.</i></p> <p>-Poner la pista de la polka “La pitita” e indican el ritmo de la canción. Repiten la canción acompañando con las palmas haciendo el ritmo del “TA-TI”. Realice una palmada por cada sílaba. Debe realizarlo de forma repetitiva y constante, para que sus alumnos interioricen el ritmo de la música.</p> <p>-Preguntar: <i>¿cuál es el ritmo de la canción?, ¿podremos realizar el ritmo de la polka utilizando nuestro cuerpo?</i></p> <p>-Indique: <i>Imaginemos que nuestro cuerpo es un cajón peruano, demos un golpe en el pecho con la mano derecha diciendo “TA”, y con la mano izquierda un golpe en el hombro izquierdo diciendo “TI”, donde “TA” será el sonido grave y “TI” será el sonido agudo. Repítalo varias veces.</i></p> <p>- Poner nuevamente la pista musical y pida a sus alumnos acompañar con la secuencia del “TA-TI”</p>		
Salida	<p>Felicitar a todos los participantes por el trabajo realizado.</p> <p>-Finalmente preguntar: <i>¿qué aprendimos hoy?, ¿qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy?, ¿tienen alguna pregunta?, ¿tienen algún comentario?, ¿tienen alguna sugerencia?</i></p>	Preguntas	10’

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Ritmo y movimiento	Realizar gestos y movimientos corporales para acompañar rítmicamente un festejo peruano titulada “La pitita”, del autor, Julio Morales San Martín.	Escala valorativa
Cooperación	Muestra actitudes de apoyo a sus compañeros en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías.	Guía de observación

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Realiza gestos cuando baila la Polka			Realiza movimientos corporales coordinados bailando la Polka			Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la Polka		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										

45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
Total										

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 06



Leyenda:

Realizan gestos y movimientos corporales para acompañar rítmicamente un festejo peruano titulada "La pitita", del autor, Julio Morales San Martín.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

“Expreso mis emociones”

I. Información General:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza”
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: Las emociones
1.5. Fecha	: 26/06/17
1.6. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN CORPORAL O GESTUAL	Expresa a través de una pintura espontánea nuestras sensaciones, emociones e intereses.
VALOR	Actitud ante el Área
RESPONSABILIDAD	Cumple con las indicaciones dadas

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Patio	<p>El docente solicita a los alumnos sentarse en el piso haciendo un círculo grande. Preguntarles si están bien o algo cansados e invitarlos a relajarse un momento y olvidarse de lo que les preocupa (<i>cerrar los ojos, respirar profundamente, inhalar y exhalar tres o cuatro veces despacio</i>).</p> <p>Escuchar sentados o echados, con ojos cerrados y en silencio una selección de sonidos de la naturaleza por no más de 3 minutos.</p> <p>Apagar la música y en su mismo lugar y en silencio se les pide respirar lenta y profundamente, escuchar todo los sonidos que pueden percibir, dentro de ellos mismos, de su corazón por ejemplo. Imaginar que están en un lugar fantástico o de sus sueños y retener esa imagen en la mente.</p> <p>Se presenta el propósito de la sesión y se establecen los acuerdos para trabajar en un ambiente armonioso.</p>	Grabadora CD Cámara Fotográfica	10’
Proceso	Patio	<p>En el círculo y ya sentados repartir un trozo de papel y lápiz para que escriban 5 palabras relacionadas a sentimientos, sensaciones, tamaños, formas, colores, animales u objetos que imaginaron. La idea es que sean palabras de su libre elección.</p> <p>En parejas, escoger de la mesa de materiales solo tres colores de ténpera, un papelote, su platito</p>	Hojas blancas Lápiz Temperas Papelotes	

		<p>para mezclar, trapo, envase con agua y adicional pintura blanca si gusta.</p> <p>Actividad 1: Pintura espontánea.</p> <p>Realizar todos a la vez una pintura libre y espontánea con solo los tres colores a escoger, pudiendo combinarlos entre sí, más el blanco si lo desea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pone música relajante mientras trabajan. • La actividad concluye para todos a la vez, se avisa 10 minutos antes para que acaben a tiempo. <p>Actividad 2: Elección de palabras</p> <p>Elegir mentalmente de las cinco palabras escritas en el papel solo 2 que sientan que más tienen relación con su pintura. Poner su firma a su pintura con plumón.</p>		40'
Salida		<p>Preguntar: <i>¿Cómo se sintieron? ¿Qué pudieron escuchar? ¿Fue difícil escribir las 5 palabras y luego escoger solo 2? ¿Cómo era el lugar de sus sueños?</i></p>	Preguntas	10'

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Expresión y comprensión Oral	Expresa a través de una pintura espontánea nuestras sensaciones, emociones e intereses.	Escala valorativa
Responsabilidad	Cumple con las indicaciones dadas	Escala de actitudes

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Expresa a través de una pintura espontánea sus sensaciones.			Expresa a través de una pintura espontánea sus emociones			Expresa a través de una pintura espontánea sus sensaciones e intereses		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										

45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
	Total									

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 07



Leyenda:

Después de informar el propósito de la sesión y organizar las normas de convivencia se disponen a expresar en forma pontánea sus sensaciones, emociones e intereses.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

“Discriminando sonidos”

I. Información General:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: El sonido
1.5. Fecha	: 28/06/17
1.6. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Discriminar auditivamente los diferentes sonidos que existen en la naturaleza y en nuestro entorno para despertar el sentido de la audición consciente. Realizar un pequeño relato.
VALOR	Actitud ante el área
RESPECTO	Aprende a reconocer cuándo alguien se esfuerza más y logra algo, y elógiarlo por eso con sinceridad.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Patio	Indicar a los alumnos que cierren los ojos por 2 minutos, que guarden silencio y escuchen atentamente todo lo que esté sonando a su alrededor. Luego pregunte <i>¿qué escucharon?, ¿son sonidos agradables?, ¿son sonidos desagradables?, ¿qué sonido les llamó más la atención?</i>		10'
Proceso	Patio	<p>Actividades de exploración:</p> <p>Preguntar: <i>¿qué es el sonido?, ¿cómo se produce el sonido?, ¿cómo se transmite el sonido?, ¿qué es el sonido musical?, ¿qué es el ruido?, ¿qué sonidos son agradables para ti?, ¿qué sonidos son desagradables para ti?, ¿qué es la contaminación sonora?</i></p> <p>Actividades de creación:</p> <p>-Realizar en una hoja bond una lista de todos los sonidos que hayan escuchado durante el día, como por ejemplo: el despertador, el teléfono, la voz de algún familiar, la bocina del carro, etc.</p>	Papelotes plumones	40'

	<p>Luego clasificar y dividir la lista en sonidos agradables y sonidos desagradables.</p> <p>-Preguntar: <i>¿quisieran crear un cuento con los distintos sonidos que pusieron en sus listas?</i></p> <p>-En un papelógrafo tomar nota de todos los sonidos que hayan identificado sus alumnos.</p> <p>-Indicar que el tema del cuento será acerca de la contaminación sonora.</p> <p>-Preguntar y tomar nota en otro papelógrafo lo que respondan sus alumnos: <i>¿qué personajes utilizamos?, ¿en qué tiempo y espacio se ubicarían los personajes?, ¿cómo podemos empezar el cuento?, ¿qué elementos utilizamos para poner interesante nuestro cuento?, ¿cuál sería la parte más intensa o crítica del cuento?, ¿cómo terminamos nuestro cuento?, ¿le agregamos una moraleja?, ¿qué título le ponemos al cuento?</i></p>		
Salida	<p>Felicitar a todos los participantes por el trabajo realizado.</p> <p>-Finalmente preguntar: <i>¿qué aprendimos hoy?, ¿qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy?, ¿tienen alguna pregunta?, ¿tienen algún comentario?, ¿tienen alguna sugerencia?</i></p>	Preguntas	10'

IV. Evaluación

criterio	Indicadores	Instrumento
Discriminación auditiva	Discriminar auditivamente los diferentes sonidos que existen en la naturaleza y en nuestro entorno para despertar el sentido de la audición consciente. Realizar un pequeño relato.	Escala valorativa
Respeto	Aprende a reconocer cuándo alguien se esfuerza más y logra algo, y elógielo por eso con sinceridad.	Guía de observación

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Discriminar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza			Discriminar auditivamente los diferentes sonidos de su entorno			Realiza un breve relación usando los sonidos discriminados		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										
44										

45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
Total										

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 08



Leyenda: Escenificando un cuento con la ayuda de títeres.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

“Clasificando sonidos”

I. Información General:

- 1.1. Institución Educativa : N° 80822 “Santa María de La Esperanza”
 1.2. Área : Arte
 1.3. Grado : 3° secundaria
 1.4. Tema : Los sonidos
 1.5. Fecha : 30/06/17
 1.6. Duración : 60 minutos
 1.7. Docente responsable : Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Identificar las cualidades del sonido: Intensidad, altura, timbre, duración.
VALOR	Actitud ante el área
RESOLUTIVO	Demuestra actitudes de negociar, consensuar, y llegar a acuerdos

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Patio	<p>Relatar un cuento como el siguiente: “Un día con mi familia” (es un modelo que puede ser modificado; lo importante es demostrar distintos ejemplos acerca de las cualidades del sonido).</p> <p><i>Ayer me desperté temprano cuando escuché el despertador, sonó tan fuerte que salté de la cama. Luego escuché el maullido de mi gato, tan bajito como un suave susurro. Al rato mi madre me llamó a desayunar, su voz es muy aguda, luego mi hermana me indicó lavar las frutas, su voz se parece a la de mi madre, pero la de ella tiene un timbre diferente. Después mi padre me llamó y me indicó subir los equipajes al auto, la voz de mi padre es muy grave. Al salir a la calle</i></p>	Relatos Papelote Plumones	10'

		<p><i>pasó una ambulancia con la sirena encendida, y sonó por mucho tiempo. Luego todos subimos al carro y mi padre toco el claxon y nos fuimos a la playa.</i></p> <p>Se menciona el propósito de la sesión y se establecen los acuerdos de la sesión.</p>		
Proceso	Patio	<p>-Preguntar: <i>¿qué es la intensidad del sonido?, ¿qué es la altura del sonido?, ¿qué es el timbre del sonido?, ¿qué es la duración del sonido?</i></p> <p>-Explorar las cualidades del sonido con ejemplos: intensidad (palmadas fuertes/palmadas suaves), altura (sonido de la voz grave/sonido de la voz agudo), timbre (imitar la voz de una persona mayor/imitar la voz de un niño pequeño) y duración (tocar una nota larga en la flauta/tocar una nota corta):</p> <p>-Proponer realizar un cuento sonoro.</p> <p>-Explicar que un cuento sonoro es un cuento en el cual podemos realizar efectos sonoros. <i>¿Qué son los efectos sonoros? Son todos los sonidos que podemos realizar mientras se relata el cuento.</i></p> <p>-Hacer con ellos un ejemplo: <i>“Pepito salió de la casa y de pronto comenzó a llover y a correr un viento muy fuerte y a caer fuertes relámpagos...”</i>. Mientras tanto alguien hace el efecto de la lluvia con una tina con agua y los demás hacen soplidos fuertes para simular el viento fuerte. Prepara los relámpagos, se puede utilizar las placas de rayos X, aplastándolos para que generen sonidos fuertes...)</p> <p>-Indicar que entre todos realizarán un cuento sonoro. Preguntar e ir anotando sus ideas en un papelógrafo: <i>¿quiénes serán los personajes que protagonizarán la historia, ¿qué sonidos utilizaremos y cómo los realizaremos?</i></p> <p>-Luego de anotar estas ideas principales utilizar otro papelógrafo para anotar el cuento sonoro. Luego formar grupos y a cada grupo</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta masking tape</p>	40'

		<p>asignarle un determinado efecto sonoro.</p> <p>-Relatar el cuento y mientras lo hace que cada grupo realice los efectos sonoros que correspondan.</p>		
Salida		<p>-Felicitarse a todos los participantes y preguntar: <i>¿qué nombre le ponemos al cuento?</i></p> <p>-Finalmente preguntar: <i>¿qué aprendimos hoy?, ¿qué fue lo que más les gustó de la clase de hoy?, ¿tienen alguna pregunta?, ¿tienen algún comentario?, ¿tienen alguna sugerencia?</i></p>	Preguntas	10'

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Discriminación	Identificar las cualidades del sonido: Intensidad, altura, timbre, duración.	Escala valorativa
Resolutivo	Demuestra actitudes de negociar, consensuar, y llegar a acuerdos	Escala de actitudes

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES											
		Identifica la Intensidad del sonido			Identifica la altura del sonido			Identifica la timbre del sonido			Identifica la duración del sonido		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													
33													
34													
35													
36													
37													
38													
39													
40													
41													
42													
43													
44													
45													

46													
47													
48													
49													
50													
51													
52													
53													
54													
55													
56													
57													
58													
59													
60													
Total													

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 09



Leyenda:

Relatando cuentos con ayuda de los sonidos. Luego se preparan para danzar.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

“Expresando libertad con nuestro cuerpo”

I. Información general:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: Al ritmo de mi cuerpo
1.5. Fecha	: 03/07/17
1.6. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Aprender a moverse con confianza y a ser libres y espontáneos, a reconocer que podemos tener libertad física mientras tomamos en cuenta a los otros.
VALOR	Actitud ante el área
COOPERACIÓN	Muestra actitudes de apoyo a sus compañeros en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Patio	<p>Pedir que se junten en parejas y ponerse uno frente al otro. Nombrar uno A y al otro B.</p> <p>Colocará la mano delante del rostro del B a una distancia de 20 a 30 centímetros y se movilizará por el espacio de tal manera que el B deberá seguir por donde la mano de A le indique.</p> <p>Luego cambiarán a la indicación del profesor, que dirá la palabra “cambio”. Lo repetirán tantas veces sea posible de acuerdo al tiempo. Podrán desplazarse por todo el espacio.</p> <p>Hacer hincapié que el que tiene la mano levantada es responsable de que el otro no se golpee con las paredes o los otros compañeros.</p>	Cinta métrica Tizas	10’
Proceso	Patio	<p>Actividades de exploración y desarrollo de ideas: Caminar por todo el espacio mientras se marca un pulso con las palmas o con un instrumento de percusión. Los participantes deberán seguir este pulso que irá de lento a rápido y viceversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dejar de tocar y dar la orden: <i>entre todos y cogidos de las manos ocupar el mayor espacio</i> 	Campana	40’

		<p><i>posible del aula</i> (contar hasta 10 para que lo realicen).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disolver el círculo con un ritmo marcado por él. • Luego de un tiempo dejar de tocar y dar la indicación: <i>entre todos ocupar el menor espacio posible</i>. • Una vez logrado, volver a disolverlo con un ritmo. Esto se repetirá varias veces hasta lograr que cada vez se haya hecho con mayor precisión. <p>Actividades de creación: El ciego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un participante será vendado de los ojos y deberá dar cinco vueltas sobre su eje. Luego los otros alumnos deberán ocupar un lugar en el espacio y quedarse inmóviles ahí. • El “vendado” deberá caminar con cautela por el espacio y encontrar por lo menos dos o tres compañeros designados por el profesor. <p>Mientras el “vendado” busca, los que no son buscados hará sonidos de la naturaleza (viento, lluvia, animales, etc.) o la ciudad (autos, perros, claxon, etc.) Cuando ha encontrado a un compañero lo tocará para reconocerlo dirán su nombre.</p>	Grabador CD	
Salida		<p><i>Como parte de una reflexión meta cognitiva la docente pregunta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué hemos hecho hoy?</i> • <i>¿Qué aprendieron?</i> Deberán conversar en grupos y cada grupo presenta solo una idea acerca de lo que siente que aprendió. • <i>¿De qué nos sirve lo aprendido?</i> 	Preguntas	10'

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Ritmo y movimiento	Aprender a moverse con confianza y a ser libres y espontáneos, a reconocer que podemos tener libertad física mientras tomamos en cuenta a los otros.	Guía de observación
Cooperación	Muestra actitudes de apoyo a sus compañeros en el uso de diversas técnicas, estrategias o coreografías.	Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	Se mueve con confianza, libremente y con espontaneidad respetando el espacio de los demás		
		SI	A VECES	NO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				

47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
	Total			

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 10



Leyenda: Después de encontrarse así mismos, los danzantes preparan su coreografía.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

“Me convierto en un personaje”

I. Información general:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: Expresión corporal
1.5. Fecha	: 05/07/17
1.6. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoceremos cada parte de nuestro cuerpo a partir de observar a los otros. ▪ Miraremos a los otros y compararemos observando similitudes y diferencias a partir de cómo caminan o se mueven.
VALOR	Actitud ante el área
TOLERANCIA	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Patio	<p>Una vez ubicados en su espacio, los estudiantes observan cada uno a una persona. Advertir que observarán y tomar en cuenta sobre todo cada parte del cuerpo de las personas (son altas o bajas, piernas y brazos largas o cortos, delgadas o gruesas) y también cómo caminan (rápido, normal, lento).</p> <p>Mencionan el propósito de la sesión y establecen los acuerdos de convivencia.</p>	Instrucciones	10'
Proceso	Espacio libre	<p>Actividades de exploración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentarse en círculo y cada uno decir lo que observó, tratando de ser lo más específico que pueda. <i>¿Qué partes del cuerpo observaste más? ¿Qué hacía con esa parte del cuerpo? ¿Qué dimensiones tenía?</i> • Cada participante “imitará” a la persona observada. Pedir que exagere el movimiento usando las diferentes partes del cuerpo mencionadas. <p>Actividades de creación: Actividad 1: Dibujo a la persona que observé.</p>	Hojas blancas Lápiz Colores	40'

		<p>Pedir que dibujen a la persona que observaron. Imaginarlos: trabajando, durmiendo, mirando la tv., trepando un árbol o una montaña, etc. Y luego dibujarse a ellos haciendo la misma actividad y revisar las coincidencias y diferencias.</p> <p>Actividad 2: Me muevo como la persona observada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a todos caminar por el espacio como si fuera la persona observada y luego a la voz de “cambio”, cambiar a como ellos lo harían. • Luego proponer situaciones como: <i>se despierta para ir al trabajo o la escuela, toma su desayuno, está muy cansado, tiene hambre, hay un temblor, está esperando al micro y no viene. Se encuentra con sus amigos(as) y se saludan efusivamente.</i> • Luego pedir que ahora sea él o ella mismo(a) en las mismas situaciones. • Ensayan su danza ultimando detalles. 		
Salida		<p>Diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho hoy? • ¿Qué aprendieron? • ¿De qué nos sirve lo aprendido? • ¿Cómo creen que era el carácter de esa persona? (alegre, divertido, gruñón, etc.) • ¿Cuáles serían las principales diferencias entre la persona observada y ustedes mismos? 	Preguntas	10'

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Creatividad y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoceremos cada parte de nuestro cuerpo a partir de observar a los otros. ▪ Miraremos a los otros y compararemos observando similitudes y diferencias a partir de cómo caminan o se mueven. 	Escala valorativa
Tolerancia	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.	Lista de cotejos

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Reconoce cada parte de nuestro cuerpo a partir de observar a los otros.			Reconoce el cuerpo de los demás a partir de la observación			Mira a los otros y compara observando similitudes y diferencias a partir de cómo caminan o se mueven		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										

44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
Total										

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 11



Leyenda: Después de la reflexión, los estudiantes perfilan sus movimientos típicos de la danza. Se preparan para al actuación central por Fiestas Patrias.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

“Contamos historias al ritmo de melodías

I. Información General:

1.1. Institución Educativa	: N° 80822 “Santa María de La Esperanza
1.2. Área	: Arte
1.3. Grado	: 3° secundaria
1.4. Tema	: Montaje teatral
1.5. Fecha	: 07/07/17
1.6. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente responsable	: Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

II. Organización del aprendizaje

Dimensión	Aprendizaje esperados
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Agregar a su historia elementos sonoros y contar la historia de manera coral
VALOR	Actitud ante el área
RESPECTO	Muestra actitudes de respetos a las diferencias individuales de sus compañeros(as)

III. Secuencia didáctica

Momentos	Espacio	Actividades de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Aula	<ul style="list-style-type: none"> En círculo, repartir a cada uno un instrumento musical para crear una sinergia. Proponer un sonido y pedir a cada participante entrar uno por uno complementándose, de tal manera que compongan una especie de orquesta. Pedir que escuchen y respeten la propuesta del otro, para lograr un verdadero trabajo colectivo. 	Quena Flauta Campana Xilófono	10'
Proceso	Patio	Actividades de exploración: <ul style="list-style-type: none"> Pedir a los alumnos que recuerden la estructura de la historia entre todos. Con sugerencias y/o por votación, asignar roles para que realicen las acciones de los diferentes personajes. Los que no participan como personaje, deben ir narrando la historia de manera coral. También deben elegir en qué momentos realizar sonidos con los instrumentos convencionales y no convencionales para crear efectos diferentes. 	Papelotes Cinta masking tape Plumones	40'

		<ul style="list-style-type: none"> Ir seleccionando quién realizará cada actividad. Anotarlo en un papelógrafo. <p>Actividad de creación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repetir a manera de ensayo los momentos logrados, tantas veces lo permita el tiempo. 		
Salida		<p>1. Estiramiento y relajación:</p> <p>Echados en el piso, dirigirlos: <i>Lleva las manos sobre el vientre y observa qué sucede en tu cuerpo cuando inhalas y exhalas.</i></p> <p><i>Llevar rodillas al pecho sin forzar, respirar la posición. Llevar piernas hacia arriba, mover tobillos y mantener un rato los pies en flex (empujando desde los talones). Regresar las piernas y dejarlas dobladas, plantas de los pies en el piso. Buscar hacer lo mismo con los brazos sintiendo la espalda bien apoyada en el piso.</i></p> <p>2. Actividad plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la música y dibujar en un papel bond la sensación del ritmo. Volver a escuchar la música y sobre un papel traslúcido dibujar la melodía; explorar dibujar sin levantar el plumón del papel. Engrapado o pegar el celofán sobre el papel, uniendo los dos trabajos. Observar los trabajos y describir lo que ven y lo que piensan. <p>3. Diálogo y reflexiones:</p> <p>¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Qué nos falta hacer o qué debemos mejorar?</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Grabadora CD</p>	20'

IV. Evaluación

Criterio	Indicadores	Instrumento
Creatividad oral	Agregar a su historia elementos sonoros y contar la historia de manera coral	Escala valorativa
Tolerancia	Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración del grupo artístico.	Tolerancia

ESCALA VALORATIVA

N° ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES								
		Incorpora a su historia elementos sonoros			Cuenta de manera coral su historia			Cuenta su historia en forma creativa siguiendo los elementos sonoros		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										
41										
42										
43										

44										
45										
46										
47										
48										
49										
50										
51										
52										
53										
54										
55										
56										
57										
58										
59										
60										
	Total									

Mg. Ana Ysabel Rodríguez Pretell

Infografía de Sesión N° 12



Leyenda: Después del ensayo de la danza, se aplica el post tes y finaliza el taller agradeciendo a los estudiantes. Coordinando para la presentación final en la actuación central en la Institución Educativa "Santa María".

**FINAL
DEL
TALLER**



Leyenda: TAREA CUMPLIDA. Compartiendo un break.

**ENTREGA DE
POLOS AL CLUB DE
DANZAS DE LA IE
N ° 80822 "SANTA
MARÍA DE LA
ESPERANZA"**



Leyenda: Donación de polos a los estudiantes que participaron en el Taller de Inteligencia kinestésica 2017.

**LOS
PREPARATIVOS
ANTES DE LA
PRESENTACIÓN**



Leyenda:

Los estudiantes participantes del taller de Inteligencia Kinestésica, minutos antes de su presentación en la actuación por Fiestas Patrias en su I.E. N°80822 "Santa María".

**UN PEQUEÑO
ENSAYO ANTES DE
LA
PRESENTACIÓN**



Leyenda:

En el patio de la Institución educativa, se realiza un pequeño ensayo antes de la presentación.

**EL MOMENTO TAN
ESPERADO:**

**LA
PRESENTACIÓN
DEL TALLER DE
DANZA EN
ACTUACIÓN
CENTRAL POR
FIESTAS PATRIAS
2017**



Leyenda: Participación de los estudiantes en la Actuación Central de Fiestas Patrias 2017

Anexo N° 03

Registro de avance del programa

N°	SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA											
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
1	12	11	13	14	16	18	15	16	15	17	19	18
2	15	15	16	17	16	19	18	18	17	19	20	19
3	12	11	13	12	14	15	17	16	17	16	18	19
4	13	12	14	15	17	16	19	18	17	16	18	17
5	14	15	16	17	16	18	19	20	18	19	18	19
6	12	14	16	15	17	16	15	14	16	17	19	20
7	13	12	15	14	15	16	17	18	15	19	18	17
8	12	11	13	15	16	17	19	18	15	17	16	19
9	14	13	15	16	14	12	15	16	19	18	17	19
10	11	12	15	14	16	18	17	18	17	19	18	20
11	13	15	13	14	16	17	19	17	18	20	19	18
12	10	11	12	15	14	13	15	17	15	16	14	17
13	10	10	11	13	12	12	13	14	16	15	14	15
14	11	12	11	14	15	16	17	19	18	18	19	20
15	14	15	14	17	16	18	17	18	17	20	17	18
16	15	14	13	15	16	14	15	17	18	17	20	19
17	15	16	15	17	15	16	17	18	19	20	19	17
18	14	15	17	14	16	17	18	19	17	18	16	19
19	12	14	12	13	15	14	15	16	18	16	18	17
20	11	12	11	13	15	13	17	14	15	16	17	16
21	11	13	15	14	13	15	16	18	17	19	15	17
22	14	15	14	16	15	16	17	16	18	17	19	19
23	11	12	11	13	15	14	17	16	17	18	17	18
24	15	16	15	17	18	19	20	19	18	20	17	19
25	14	15	16	17	16	17	18	19	18	19	17	20
26	13	12	13	14	16	15	16	15	17	18	19	18
27	15	16	15	17	18	19	17	18	19	17	18	20
28	13	14	13	15	16	17	16	18	17	19	17	18
29	12	12	13	14	15	14	16	15	17	18	17	16
30	13	14	15	14	15	16	18	18	16	17	18	19
31	14	12	13	14	16	17	16	16	15	16	18	17
32	12	14	15	16	17	16	17	18	17	19	18	18
33	12	11	13	12	14	16	15	18	16	17	19	20
34	13	12	14	15	17	16	19	15	17	16	17	17
35	14	13	16	17	18	19	20	19	18	19	18	16
36	12	13	15	14	16	15	14	15	15	16	15	19
37	13	12	15	14	15	16	17	18	15	19	20	18
38	12	13	14	16	17	18	20	19	16	18	17	18
39	14	15	13	15	16	15	16	15	18	17	16	19
40	11	12	14	13	15	17	16	15	16	18	17	20
41	13	14	15	14	16	18	20	18	19	20	19	18
42	9	10	9	11	12	13	12	13	12	13	15	14
43	11	13	11	12	13	14	15	17	18	15	16	18
44	11	10	11	13	15	16	18	19	17	18	19	18
45	14	15	14	16	17	18	16	16	18	20	18	20
46	15	14	15	16	18	17	16	17	18	17	19	17
47	14	15	16	18	16	16	17	18	17	20	18	19
48	15	16	17	14	15	17	19	20	18	19	17	18
49	13	14	13	15	16	14	16	17	19	16	15	16
50	11	10	12	13	15	13	15	16	15	16	17	18
51	11	12	13	14	13	15	16	18	17	19	18	17
52	14	15	16	17	16	17	18	17	19	17	20	19
53	11	10	13	14	15	14	17	16	17	18	20	18
54	15	16	15	17	18	19	20	19	18	20	18	19
55	14	13	16	17	16	17	18	19	18	16	17	20
56	16	12	13	14	17	15	16	15	17	16	20	18
57	14	15	15	16	18	19	17	18	19	17	18	20
58	15	14	13	14	15	17	16	15	17	15	17	20
59	13	12	13	13	14	15	16	15	17	16	19	20
60	12	13	14	15	16	17	18	16	18	17	18	19
Prom	12.867	13.15	13.85	14.733	15.6	16.05	16.85	17	17.033	17.583	17.683	18.25

Anexo N° 04

Instrumento: Validación y Confiabilidad

1. **TITULO:** Escala de agresividad EGA para estudiantes de secundaria

2. **OBJETIVOS:**

2.1. **Objetivos generales:**

Medir el nivel de agresividad de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Santa María”- La Esperanza.

2.2. **Objetivos específicos:**

- Adaptar y validar las escalas de agresividad EGA para estudiantes de secundaria.
- Establecer confiabilidad de escala de agresividad EGA para estudiantes de secundaria.
- Medir la dimensión física de agresividad EGA para estudiantes de secundaria.
- Medir la dimensión verbal de agresividad EGA para estudiantes de secundaria.
- Medir la dimensión psicológica de agresividad EGA para estudiantes de secundaria.

3. **MARCO TEÓRICO**

3.1. **Marco histórico**

Para elaborar este instrumento primero se plantearon interrogantes e instrumentos confiables, que hayan sido aplicados con anterioridad y que midan las diferentes conductas agresivas, también los ítems escala de agresividad “EGA” fueron adecuados y seleccionados de diferentes instrumentos, como el test de Bull-s Cerezo (2009), que mide las conductas agresivas en escolares de 7 a 16 años, conocido con la palabra “bullying”. Se tomó en cuenta el test de “AGA” de Pinedo, Llanos y Garcés (1997), que mide la agresividad de los adolescentes de 14 a 18 años, el test de referencia es el test de “AGI” de Iparraguirre, Paredes, Querevalu, Ulloa, Wiesse y Zegarra (2007), cuestionario que mide las manifestaciones de agresividad en escolares de 8 a 12 años.

Además, se tomó en cuenta los ítems de la prueba de agresividad “KIC” (s/f) que fue aplicada en la Universidad Nacional de Trujillo.

3.2. Investigaciones relacionadas con el tema

Este instrumento es un cuestionario que fue aplicado en el año 2012 por Martínez y Moncada en su trabajo de investigación titulada “Relación entre niveles de agresividad y la convivencia en los estudiantes de cuarto grado de Educación primaria de la I.E.T N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2011”, con la finalidad de medir los niveles de agresividad de los estudiantes. En el cual se concluyó que no existe correlación entre las variables niveles de agresividad y la convivencia según los datos obtenidos con Chi-cuadrado que arrojó como resultado 6,099 interpretándose que no existe relación estadística significativa, otra conclusión fue que la influencia de los medios externos (familia, televisión y contexto social) y factores internos (personalidad, biológicos y la educación que tiene cada uno) influyen directamente en los estudiantes siendo a la vez causas de conductas agresivas

3.3. Estructura teórica:

Teoría del aprendizaje social de Bandura (1973; 1984)

Para considerar este instrumento se tuvo en cuenta la teoría sobre el aprendizaje social desarrollada por Albert Bandura, quien afirma que la agresividad es producto del aprendizaje. Este investigador considera hay dos formas de aprendizaje, a de la experiencia misma y otra observando el comportamiento de los demás. Para regularse este comportamiento bueno que recibió un premio el individuo lo repetirá, en cambio el comportamiento malo en el cual recibió un castigo ya no lo repetirá en el futuro.

La observación como aprendizaje del comportamiento de los demás fue totalmente demostrada en los trabajos de Bandura. Referente a la conducta agresiva, los experimentos realizados durante 1961 demostraron la eficacia del aprendizaje por observación, del comportamiento agresivo.

Para Bandura los niños se hacen agresivos porque observan la conducta de los adultos y de otros niños que son agresivos ya sea porque lo experimentaron

u observaron situaciones violentas. También consideró que los cuentos, los videos juegos, los juegos y los programas televisivos con contenido violento son imitadas en la vida real y especialmente a las aulas promoviéndose así la agresividad escolar. Bandura resaltó la influencia recíproca del medio sobre la conducta humana a diferencia de las teorías instintivistas que afirman: “La agresión es el resultado de una fuerza interna”

Teoría del conflicto de Galtung (1985 - 1998).

Cuando nace una persona ya trae consigo diversas características y capacidades, que se al pasar el tiempo se van fortaleciendo y renovándose en función a la sociedad que vive y su propio desarrollo personal. Como es odiar y amar forman parte del sentimiento de todas las personas, nuestro comportamiento pacífico o violento que se da según entorno cultural en que vivimos. Por ello se afirma que una sociedad con cultura y paz depende de la construcción nuestra violenta o pacífica. En conclusión, el ser humano se forma a partir del modelado de la cultura en la que vive, esto depende de su forma de convivencia con los demás, de mismo, de la sociedad y contexto cultural que le rodea.

La posición acrítica de los medios de comunicación social que no muestra la sobrevivencia de los más fuertes siendo inevitable la lucha entre nosotros. Definitivamente estos enfrentamientos son deseables o inevitables, y los procesos educativos y de socialización siguen formando niños y adolescentes según este modelo. Así como mostrar héroes con cualidades violentas. De esta manera, Rojas Marcos (1995), afirma que el ambiente social desempeña un papel importantísimo para que la semilla de la violencia termine por germinar.

4. TABLA DE ESPECIFICACIONES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	OBJETIVOS DIMENSIONALES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
INDEPENDIENTE	<p>Programa de inteligencia Kinestésica</p> <p>La danza como secuencias de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicos, y tienen valor estético a los ojos de quienes presencian la danza (Gardner, 1991).</p>	<p>Es una propuesta metodológica que consiste en la aplicación de 15 sesiones de dramatizaciones o juegos de roles que impliquen movimiento, expansión corporal para disminuir la energía a través de la acción de todo el cuerpo desarrollando relaciones de amistad, colaboración, participación y ayuda mutua (La autora).</p>	Expresión Corporal o Gestual	Desarrollar expresiones libres, espontáneas y creativas a través de la relajación corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene actitud positiva. - Su expresión gestual refleja seguridad. - Muestra creatividad en el rol asignado. - Gestos y posturas adecuadas. - Improvisa posturas y gestos con facilidad. 	Rúbrica	<p>Escala ordinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Excelente: 4 • Muy bueno: 3 • Bueno: 2 • Deficiente: 1
			Expresión Artística	Expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de las diversas formas de expresión artística (DCN,2008)	<ul style="list-style-type: none"> - Percibe diferentes sonidos y los relaciona con la naturaleza sonora. - Identifica información básica del teatro - Valora los mensajes y las formas de manifestaciones artísticas. - Muestra intereses por el uso de algún instrumento musical. - Muestra actitudes de tolerancia con sus compañeros frente a una dificultad que se presente en la integración del grupo artístico. 		
DEPENDIENTE	<p>Agresividad</p> <p>La agresividad es una conducta perjudicial y destructiva que dañan física y psicológicamente a la persona que es</p>	<p>Es la aplicación del cuestionario para medir los niveles de agresividad de Inteligencias; creado por los autores por Mg. Martínez; M y Mg. Moncada, S. (2012). Está compuesto por 20 ítems</p>	Agresividad física	Reconocer la agresión física en las diversas manifestaciones corporales que se presentan los estudiantes de secundaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Peleo con mis compañeros/as de clase? 2. Me gusta golpear a mis compañeros/as? 3. ¿Cuándo estoy con cólera doy empujones a mis compañeros/as? 4. ¿Cuándo mis compañeros/as no me dan lo que les pido, les pego? 	<p>Escala de agresividad EGA</p> <p>Agresividad baja: 0 -25</p>	<p>Nunca = 1</p> <p>Algunas veces = 2</p> <p>Casi siempre: 3</p> <p>Siempre= 4</p>

	agredida (Bandura, 1973).	los cuales permitirá medir los tipos de agresividad: Agresividad física consta de 7 ítems, agresividad verbal consta de 5 ítems y agresividad psicológica consta de 8 ítems.			5. ¿Si alguien me patea, le hago lo mismo? 6. ¿Cuándo estoy molesto, rompo objetos? 7. ¿Aprovecho la ausencia de mi profesor para agredir físicamente a algún compañero?	Agresividad media: 26 – 52 Agresividad alta: 53 - 80	
			Agresividad verbal	Reconocer la agresión verbal en la comunicación directa y recíproca que tienen los estudiantes de secundaria	8. ¿Me burlo de mis compañeros/as? 9. ¿Pongo apodos a mis compañeros/as? 10. ¿Me fijo en los defectos de mis compañeros/as? 11. ¿Cuándo un compañero/a me insulta, generalmente yo le respondo con otro insulto? 12. ¿Digo malas palabras en el aula?		
			Agresividad psicológica	Identificar a la agresión psicológica en sus diversas manifestaciones en los estudiantes de secundaria	13. ¿Miro con desprecio a los niños/as más débiles? 14. ¿Disfruto cuando inspiro miedo a los demás? 15. ¿Me gusta amenazar a mis compañeros/as? 16. ¿Hablo más de mis compañeros/as? 17. ¿Disfruto arrebatando las cosas a mis compañeros/as? 18. ¿Me encuentro seguro/a en el aula? 19. ¿Tengo problemas con mis compañeros/as del aula? 20. ¿Cambio constantemente de ánimo?		

5. DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO

1.1. Características de forma

- Clase de instrumento: es un cuestionario porque son preguntas y escala, tiene respuestas cualitativas, es decir tiene una escala de Likert.
- Tipo de instrumento: es un test de potencia porque su aplicación tiene tiempo límite según la población a la que se aplicará:
Estudiantes de tercer grado de 6 minutos.
Estudiantes de cuarto grado es de 5 minutos.
Estudiantes de quinto grado y sexto es de 4 minutos.
Asimismo para estudiantes del nivel secundario 1 y 2 grado el tiempo es de 3 minutos y medio.
- Tipo de aplicación: Puede ser aplicada en forma individual o colectiva y la aplicación lo puede aplicar un personal entrenado o sin experiencia en aplicación.
- Tipo de ítems: Son de elección múltiple porque tienen que marcar una sola respuesta.
- Presentación de ítems: son presentados en forma escrita, en forma de interrogantes.
- Tipo de instrucciones: general, son claras y precisas considerando a las preguntas que va a responder. Se refieren a cómo ve a sus compañeros y a sí mismo en el aula, sugiriéndole leer atentamente en completo silencio las preguntas y marcar una "X" en el cuadro de la respuesta con la que se identifica y resolver en forma personal.

1.2. Características de contenido:

- Este instrumento medirá el nivel de agresividad de cada estudiante:

Niveles de agresividad	Bajo 20 - 25	Medio 26 – 52	Alto 53 – 80
------------------------	-----------------	------------------	-----------------

- Este instrumento medirá el tipo de agresividad de cada estudiante.

Nivel	Agresividad física	Agresividad verbal	Agresividad psicológica
Bajo	07 -9	05 – 6	08 – 13
Medio	10 - 18	7 – 13	14 – 20
Alto	19 - 28	14 – 20	21 – 32

2. ANÁLISIS DE ÍTEMS:

El tratamiento estadístico, es decir la validez de cada ítem los cuales arrojaron positivo como muestra el siguiente cuadro:

Ítem	Validez	Ítem	Validez
1	0,773	11	1,6751
2	0,8146	12	1,7669
3	1,5759	13	1,9984
4	2,0608	14	2,0608
5	0,518	15	2,0608
6	2,1159	16	2,0608
7	0,6759	17	1,8514
8	2,0608	18	1,9984
9	2,0608	19	1,7669
10	1,2343	20	1,5759

El Alfa de Cronbach del instrumento es: $\alpha = 0.85308$

3. CATEGORIZACIÓN O BAREMACION: Las respuestas según la escala de Likert son:

- Nunca : 1
- Algunas veces : 2
- Casi siempre : 3
- Siempre : 4

4. CRONOGRAMA

Acciones	Tiempo					
	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Teoría	X					
Elaboración Test	X					
Muestra		X				
Aplicación			X			
Calificación			X			
Análisis ítem			X			
Validez			X			
Confiabilidad				X		
Normas				X		
Informe					X	

11. FACTIBILIDAD

- 4.1. Recursos materiales: papel bond A-4, lápices, hojas impresas, impresora, computadora, USB, lapiceros, borradores.
- 4.2. Recursos humanos: estudiantes, docentes, directivos, estadista, aplicadores

BIBLIOGRAFÍA

Cervantes V. y Epifanio, N. (2006). *La televisión como un elemento de análisis en las conductas agresivas, que presentan los niños de 6 y 7 años*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/9524595/La-Tv-Conducta-Agresiva-NiNos-6-y-7-aNos-Upn>

Fingerman H, (2015) Bandura y la agresividad. Recuperado de <http://educacion.laguia2000.com/general/bandura-y-la-agresividad>

López, V, Molina E y Suarez R. (2006) "Teorías de la agresividad. Universidad de Cuenca. Recuperado de <http://cdjiv.ucuenca.edu.ec/ebooks/tps441.pdf>.

Martinez, A. y Moncada, S. (2012). Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T. N° 88013 “Eleazar Guzmán Barrón”, Chimbote, 2011. Tesis de maestría en psicología educativa. UCV. Chimbote - Perú Recuperado de <http://www.slideshare.net/permoncada/tesis-martinez-moncada>

CUESTIONARIO ESCALA DE AGRESIVIDAD (EGA)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDAD.....

SEXO.....GRADO/SECCIÓN..... FECHA

INSTRUCCIONES: Las preguntas que vas a responder se refieren a como ves a tus compañeros y a ti mismo en el aula. Lee atentamente en completo silencio las siguientes preguntas y marca una "X" en el cuadro las respuestas con la que te identificas, resuelve en forma personal. No olvides que:

Nunca: 1 Algunas veces: 2 Casi siempre: 3 Siempre: 4

Nº	INDICADORES	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
AF	1. ¿Peleo con mis compañeros/as de clase?				
AF	2. ¿Me gusta golpear a mis compañeros/as?				
AF	3. ¿Cuándo estoy con cólera doy empujones a mis compañeros/as?				
AF	4. ¿Arrebato todo lo que tienen mis compañeros/as sin motivo alguno?				
AF	5. ¿Si alguien me pateo, le hago lo mismo?				
AF	6. ¿Cuándo estoy molesto, rompo objetos?				
AF	7. ¿Aprovecho la ausencia de mi profesor para agredir físicamente a algún compañero?				
AV	8. ¿Me burlo de mis compañeros/as?				
AV	9. ¿Pongo apodos a mis compañeros/as?				
AV	10. ¿Me fijo en los defectos de mis compañeros/as?				
AV	11. ¿Cuándo un compañero/a me insulta, generalmente yo le respondo con otro insulto?				
AV	12. ¿Digo malas palabras en el aula?				
AP	13. ¿Miro con desprecio a los niños/as más débiles?				
AP	14. ¿Disfruto cuando inspiro miedo a los demás?				
AP	15. ¿Me gusta amenazar a mis compañeros/as?				
AP	16. ¿Hablo mal de mis compañeros/as?				
AP	17. ¿Disfruto arrebatando las cosas a mis compañeros/as?				
AP	18. ¿No me gusta que mis compañeros(as) estén cerca de mí?				
AP	19. ¿Tengo problemas con mis compañeros/as del aula?				
AP	20. ¿Me han golpeado en el aula?				
TOTAL					

Con el presente instrumento se midió el nivel de agresividad de los estudiantes:

Niveles de agresividad	Bajo	Medio	Alto
	20 – 25	26 – 52	53 – 80

Para cada dimensión se tuvo en cuenta los siguientes niveles:

Tabla 3

Niveles de agresividad

Nivel	Agresividad física	Agresividad verbal	Agresividad psicológica
Bajo	07 – 09	05 - 06	08 – 13
Medio	10 – 18	07 - 13	14 – 20
Alto	19 – 28	14 - 20	21 – 32

Los ítems están estructurados tipo escala de Likert, con cuatro alternativas, cada uno, tal como se detalla a continuación:

- Nunca : 1
- Algunas veces : 2
- Casi siempre : 3
- Siempre : 4

El tratamiento estadístico, es decir la validez de cada ítem los cuales arrojaron positivo como muestra la siguiente tabla:

Tabla 4

Correlaciones de la validez por ítem para la escala de agresividad

Ítem	Correlación	Suma	Ítem	Correlación	Suma
Item1	Pearson Sig. (bilateral) N	0,466** 0.006 33	Item11	Pearson Sig. (bilateral) N	0,755** 0.000 33
Item2	Pearson Sig. (bilateral) N	0,585** 0.000 33	Item12	Pearson Sig. (bilateral) N	0,421* 0.015 33
Item3	Pearson Sig. (bilateral) N	0,508** 0.003 33	Item13	Pearson Sig. (bilateral) N	0,524** 0.002 33
Item4	Pearson Sig. (bilateral) N	0.056 0.756 33	Item14	Pearson Sig. (bilateral) N	0,650** 0.000 33
Item5	Pearson Sig. (bilateral) N	0,665** 0.000 33	Item15	Pearson Sig. (bilateral) N	,548** 0.001 33
Item6	Pearson Sig. (bilateral) N	0,428* 0.013 33	Item16	Pearson Sig. (bilateral) N	0,478** 0.005 33
Item7	Pearson Sig. (bilateral) N	0,434* 0.012 33	Item17	Pearson Sig. (bilateral) N	0,459** 0.007 33
Item8	Pearson Sig. (bilateral) N	0,604** 0.000 33	Item18	Pearson Sig. (bilateral) N	0.016 0.928 33
Item9	Pearson Sig. (bilateral) N	0,707** 0.000 33	Item19	Pearson Sig. (bilateral) N	0,654** 0.000 33
Item10	Pearson Sig. (bilateral) N	0,410* 0.018 33	Item20	Pearson Sig. (bilateral) N	0,453** 0.008 33

Anexo 4
Base de datos

Tabla 18
Resultados obtenidos de la aplicación de la escala de agresividad en las pruebas de pre test y post test

UJETOS	DIMENSIÓN 1: AGRESIVIDAD FISICA				DIMENSIÓN 2: AGRESIVIDAD VERBAL				DIMENSIÓN 3: AGRESIVIDAD PSICOLOGICA				VARIABLE: VIOLENCIA ESTUDIANTIL			
	G. EXPERIM.		G. CONTROL		G. EXPERIM.		G. CONTROL		G. EXPERIM.		G. CONTROL		G. EXPERIM.		G. CONTROL	
	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST	PRE	POST
1	18	9	18	18	16	8	16	16	20	9	19	21	54	26	53	55
2	17	9	17	16	12	9	18	18	20	10	20	22	49	28	55	56
3	19	11	19	20	12	8	12	12	20	10	20	23	51	29	51	55
4	18	8	18	16	16	7	16	16	22	13	20	19	56	28	54	51
5	21	11	20	18	12	6	6	6	23	12	23	20	56	29	49	44
6	19	12	14	16	14	6	14	14	26	10	26	25	59	28	54	55
7	18	8	18	16	12	10	10	8	23	16	23	20	53	34	51	44
8	18	9	19	19	18	5	18	18	23	13	23	21	59	27	60	58
9	19	10	16	15	18	6	18	18	25	13	25	25	62	29	59	58
10	18	9	15	14	16	8	16	16	22	9	22	22	56	26	53	52
11	18	9	18	17	12	6	12	11	20	10	22	22	50	25	52	50
12	18	9	18	16	12	6	10	9	20	10	20	20	50	25	48	45
13	19	11	19	19	12	6	10	8	19	8	19	18	50	25	48	45
14	18	10	15	16	10	5	10	10	27	13	25	23	55	28	50	49
15	19	10	18	17	10	6	10	10	28	13	27	23	57	29	55	50
16	17	9	19	20	18	8	18	18	19	9	19	17	54	26	56	55
17	18	9	18	16	12	6	12	12	24	10	24	22	54	25	54	50
18	19	11	18	16	12	6	12	12	22	10	22	22	53	27	52	50
19	18	10	19	19	10	5	10	10	21	10	21	21	49	25	50	50
20	16	10	15	15	15	9	15	15	18	10	18	18	49	29	48	48
21	19	11	16	16	12	8	12	12	25	12	25	25	56	31	53	53
22	19	11	20	20	12	10	12	12	20	16	20	20	51	37	52	52
23	18	10	17	17	10	5	10	10	19	10	19	19	47	25	46	46
24	20	10	20	20	10	5	10	10	20	10	20	20	50	25	50	50
25	15	8	15	15	12	10	12	12	25	16	25	25	52	34	52	52
26	19	10	20	20	14	5	14	14	21	13	21	21	54	28	55	55
27	17	9	15	15	12	7	12	12	23	13	23	23	52	29	50	50

28	15	8	15	15	14	5	14	14	20	10	20	20	49	23	49	49
29	16	8	16	16	12	8	12	12	21	11	21	21	49	27	49	49
30	17	11	15	15	14	8	14	14	22	16	22	22	53	35	51	51
31	19	10	20	20	12	5	12	12	21	13	21	21	52	28	53	53
32	17	10	17	17	14	7	14	14	21	13	21	21	52	30	52	52
33	21	11	21	21	17	12	13	13	23	16	23	23	61	39	57	57
34	17	9	15	15	20	5	20	20	23	13	23	23	60	27	58	58
35	21	10	20	20	10	5	10	10	29	13	29	29	60	28	59	59
36	11	8	13	13	16	10	12	12	13	13	13	13	40	31	38	38
37	13	10	10	10	10	6	10	10	14	8	14	14	37	24	34	34
38	17	11	15	15	12	8	12	12	21	12	21	21	50	31	48	48
39	16	11	12	11	12	8	12	12	22	13	22	22	50	32	46	45
40	18	10	18	18	16	5	16	16	21	13	21	21	55	28	55	55
41	23	13	20	20	10	5	10	10	21	13	20	11	54	31	50	41
42	19	11	19	19	12	11	12	12	22	16	20	12	53	38	51	43
43	23	14	20	19	10	5	10	10	19	10	19	19	52	29	49	48
44	17	10	15	16	12	6	12	14	23	14	23	23	52	30	50	53
45	12	7	11	11	12	9	12	12	20	10	20	20	44	26	43	43
46	16	10	15	15	10	7	10	10	21	12	21	21	47	29	46	46
47	17	10	14	14	10	6	10	10	21	14	19	11	48	30	43	35
48	16	11	15	15	12	10	12	12	21	12	20	11	49	33	47	38
49	20	11	19	19	18	9	15	13	20	10	20	20	58	30	54	52
50	16	10	14	16	12	6	10	10	20	10	20	20	48	26	44	46
51	20	10	19	19	20	6	19	19	19	9	19	19	59	25	57	57
52	20	11	19	19	20	10	18	18	24	16	24	24	64	37	61	61
53	19	10	20	20	10	5	8	8	21	12	21	21	50	27	49	49
54	14	10	12	13	10	5	8	8	22	14	22	22	46	29	42	43
55	19	10	20	20	10	7	10	10	21	13	21	21	50	30	51	51
56	18	11	17	18	12	7	12	12	18	11	17	18	48	29	46	48
57	18	11	16	17	12	10	12	12	20	10	20	20	50	31	48	49
58	19	10	19	20	10	6	10	10	20	10	20	20	49	26	49	50
59	18	10	16	15	17	7	17	17	23	13	23	23	58	30	56	55
60	17	11	15	15	12	8	14	14	21	16	21	21	50	35	50	50

Tabla 19
Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo experimental

GRUPO EXPERIMENTAL				
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL
1	54	ALTO	26	MEDIO
2	49	MEDIO	28	MEDIO
3	51	MEDIO	29	MEDIO
4	56	ALTO	28	MEDIO
5	56	ALTO	29	MEDIO
6	59	ALTO	28	MEDIO
7	53	ALTO	34	MEDIO
8	59	ALTO	27	MEDIO
9	62	ALTO	29	MEDIO
10	56	ALTO	26	MEDIO
11	50	MEDIO	25	BAJO
12	50	MEDIO	25	BAJO
13	50	MEDIO	25	BAJO
14	55	ALTO	28	MEDIO
15	57	ALTO	29	MEDIO
16	54	ALTO	26	MEDIO
17	54	ALTO	25	BAJO
18	53	ALTO	27	MEDIO
19	49	MEDIO	25	BAJO
20	49	MEDIO	29	MEDIO
21	56	ALTO	31	MEDIO
22	51	MEDIO	37	MEDIO
23	47	MEDIO	25	BAJO
24	50	MEDIO	25	BAJO
25	52	MEDIO	34	MEDIO
26	54	ALTO	28	MEDIO
27	52	MEDIO	29	MEDIO
28	49	MEDIO	23	BAJO
29	49	MEDIO	27	MEDIO
30	53	ALTO	35	MEDIO
31	52	MEDIO	28	MEDIO
32	52	MEDIO	30	MEDIO
33	61	ALTO	39	MEDIO
34	60	ALTO	27	MEDIO
35	60	ALTO	28	MEDIO
36	40	MEDIO	34	MEDIO
37	37	MEDIO	24	BAJO
38	50	MEDIO	31	MEDIO
39	50	MEDIO	32	MEDIO

40	55	ALTO	28	MEDIO
41	54	ALTO	31	MEDIO
42	53	ALTO	38	MEDIO
43	52	MEDIO	29	MEDIO
44	52	MEDIO	30	MEDIO
45	44	MEDIO	26	MEDIO
46	47	MEDIO	29	MEDIO
47	48	MEDIO	30	MEDIO
48	49	MEDIO	33	MEDIO
49	58	ALTO	30	MEDIO
50	48	MEDIO	26	MEDIO
51	59	ALTO	25	BAJO
52	64	ALTO	37	MEDIO
53	50	MEDIO	27	MEDIO
54	46	MEDIO	29	MEDIO
55	50	MEDIO	30	MEDIO
56	48	MEDIO	29	MEDIO
57	50	MEDIO	31	MEDIO
58	49	MEDIO	26	MEDIO
59	58	ALTO	30	MEDIO
60	50	MEDIO	35	MEDIO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 3 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo experimental en el pre test abarcan los niveles medio y alto de violencia estudiantil con un puntaje mínimo de 37 y un puntaje máximo de 64. Mientras que en el post test los estudiantes del grupo experimental disminuyen sus niveles de violencia estudiantil ubicándose en un nivel bajo y medio, con un puntaje mínimo de 23 y un puntaje máximo de 39.

Tabla 20**Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo de control**

GRUPO DE CONTROL				
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL
1	53	ALTO	55	ALTO
2	55	ALTO	56	ALTO
3	51	MEDIO	55	ALTO
4	54	ALTO	51	MEDIO
5	49	MEDIO	44	MEDIO
6	54	ALTO	55	ALTO
7	51	MEDIO	44	MEDIO
8	60	ALTO	58	ALTO
9	59	ALTO	58	ALTO
10	53	ALTO	52	MEDIO
11	52	MEDIO	50	MEDIO
12	48	MEDIO	45	MEDIO
13	48	MEDIO	45	MEDIO
14	50	MEDIO	49	MEDIO
15	55	ALTO	50	MEDIO
16	56	ALTO	55	ALTO
17	54	ALTO	50	MEDIO
18	52	MEDIO	50	MEDIO
19	50	MEDIO	50	MEDIO
20	48	MEDIO	48	MEDIO
21	53	ALTO	53	ALTO
22	52	MEDIO	52	MEDIO
23	46	MEDIO	46	MEDIO
24	50	MEDIO	50	MEDIO
25	52	MEDIO	52	MEDIO
26	55	ALTO	55	ALTO
27	50	MEDIO	50	MEDIO
28	49	MEDIO	49	MEDIO
29	49	MEDIO	49	MEDIO
30	51	MEDIO	51	MEDIO
31	53	ALTO	53	ALTO
32	52	MEDIO	52	MEDIO

33	57	ALTO	57	ALTO
34	58	ALTO	58	ALTO
35	59	ALTO	59	ALTO
36	38	MEDIO	38	MEDIO
37	34	MEDIO	34	MEDIO
38	48	MEDIO	48	MEDIO
39	46	MEDIO	45	MEDIO
40	55	ALTO	55	ALTO
41	50	MEDIO	41	MEDIO
42	51	MEDIO	43	MEDIO
43	49	MEDIO	48	MEDIO
44	50	MEDIO	53	ALTO
45	43	MEDIO	43	MEDIO
46	46	MEDIO	46	MEDIO
47	43	MEDIO	35	MEDIO
48	47	MEDIO	38	MEDIO
49	54	ALTO	52	MEDIO
50	44	MEDIO	46	MEDIO
51	57	ALTO	57	ALTO
52	61	ALTO	61	ALTO
53	49	MEDIO	49	MEDIO
54	42	MEDIO	43	MEDIO
55	51	MEDIO	51	MEDIO
56	46	MEDIO	48	MEDIO
57	48	MEDIO	49	MEDIO
58	49	MEDIO	50	MEDIO
59	56	ALTO	55	ALTO
60	50	MEDIO	50	MEDIO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 5 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo de control en el pre test abarcan los niveles medio y alto de violencia estudiantil con un puntaje mínimo de 34 y un puntaje máximo de 61, manteniendo dichos resultados en el post test.

Tabla 21

Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo experimental en la dimensión Agresividad Física

GRUPO EXPERIMENTAL – DIMENSIÓN AGRESIVIDAD FÍSICA				
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL
1	18	MEDIO	9	BAJO
2	17	MEDIO	9	BAJO
3	19	ALTO	11	MEDIO
4	18	MEDIO	8	BAJO
5	21	ALTO	11	MEDIO
6	19	ALTO	12	MEDIO
7	18	MEDIO	8	BAJO
8	18	MEDIO	9	BAJO
9	19	ALTO	10	MEDIO
10	18	MEDIO	9	BAJO
11	18	MEDIO	9	BAJO
12	18	MEDIO	9	BAJO
13	19	ALTO	11	MEDIO
14	18	MEDIO	10	MEDIO
15	19	ALTO	10	MEDIO
16	17	MEDIO	9	BAJO
17	18	MEDIO	9	BAJO
18	19	ALTO	11	MEDIO
19	18	MEDIO	10	MEDIO
20	16	MEDIO	10	MEDIO
21	19	ALTO	11	MEDIO
22	19	ALTO	11	MEDIO
23	18	MEDIO	10	MEDIO
24	20	ALTO	10	MEDIO
25	15	MEDIO	8	BAJO
26	19	ALTO	10	MEDIO
27	17	MEDIO	9	BAJO
28	15	MEDIO	8	BAJO
29	16	MEDIO	8	BAJO
30	17	MEDIO	11	MEDIO
31	19	ALTO	10	MEDIO
32	17	MEDIO	10	MEDIO
33	21	ALTO	11	MEDIO
34	17	MEDIO	9	BAJO
35	21	ALTO	10	MEDIO
36	11	MEDIO	8	BAJO
37	13	MEDIO	10	MEDIO
38	17	MEDIO	11	MEDIO

39	16	MEDIO	11	MEDIO
40	18	MEDIO	10	MEDIO
41	23	ALTO	13	MEDIO
42	19	ALTO	11	MEDIO
43	23	ALTO	14	MEDIO
44	17	MEDIO	10	MEDIO
45	12	MEDIO	7	BAJO
46	16	MEDIO	10	MEDIO
47	17	MEDIO	10	MEDIO
48	16	MEDIO	11	MEDIO
49	20	ALTO	11	MEDIO
50	16	MEDIO	10	MEDIO
51	20	ALTO	10	MEDIO
52	20	ALTO	11	MEDIO
53	19	ALTO	10	MEDIO
54	14	MEDIO	10	MEDIO
55	19	ALTO	10	MEDIO
56	18	MEDIO	11	MEDIO
57	18	MEDIO	11	MEDIO
58	19	ALTO	10	MEDIO
59	18	MEDIO	10	MEDIO
60	17	MEDIO	11	MEDIO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 7 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo experimental en el pre test abarcan los niveles medio y alto de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad física, con un puntaje mínimo de 11 y un puntaje máximo de 23. Mientras que en el post test los estudiantes del grupo experimental disminuyen sus niveles de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad física ubicándose en un nivel bajo y medio, con un puntaje mínimo de 7 y un puntaje máximo de 14.

Tabla 22

Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo de control en la dimensión Agresividad Física

GRUPO DE CONTROL – DIMENSIÓN AGRESIVIDAD FÍSICA				
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL
1	18	MEDIO	18	MEDIO
2	17	MEDIO	16	MEDIO
3	19	ALTO	20	ALTO
4	18	MEDIO	16	MEDIO
5	20	ALTO	18	MEDIO
6	14	MEDIO	16	MEDIO
7	18	MEDIO	16	MEDIO
8	19	ALTO	19	ALTO
9	16	MEDIO	15	MEDIO
10	15	MEDIO	14	MEDIO
11	18	MEDIO	17	MEDIO
12	18	MEDIO	16	MEDIO
13	19	ALTO	19	ALTO
14	15	MEDIO	16	MEDIO
15	18	MEDIO	17	MEDIO
16	19	ALTO	20	ALTO
17	18	MEDIO	16	MEDIO
18	18	MEDIO	16	MEDIO
19	19	ALTO	19	ALTO
20	15	MEDIO	15	MEDIO
21	16	MEDIO	16	MEDIO
22	20	ALTO	20	ALTO
23	17	MEDIO	17	MEDIO
24	20	ALTO	20	ALTO
25	15	MEDIO	15	MEDIO
26	20	ALTO	20	ALTO
27	15	MEDIO	15	MEDIO
28	15	MEDIO	15	MEDIO
29	16	MEDIO	16	MEDIO
30	15	MEDIO	15	MEDIO
31	20	ALTO	20	ALTO
32	17	MEDIO	17	MEDIO
33	21	ALTO	21	ALTO
34	15	MEDIO	15	MEDIO
35	20	ALTO	20	ALTO

36	13	MEDIO	13	MEDIO
37	10	MEDIO	10	MEDIO
38	15	MEDIO	15	MEDIO
39	12	MEDIO	11	MEDIO
40	18	MEDIO	18	MEDIO
41	20	ALTO	20	ALTO
42	19	ALTO	19	ALTO
43	20	ALTO	19	ALTO
44	15	MEDIO	16	MEDIO
45	11	MEDIO	11	MEDIO
46	15	MEDIO	15	MEDIO
47	14	MEDIO	14	MEDIO
48	15	MEDIO	15	MEDIO
49	19	ALTO	19	ALTO
50	14	MEDIO	16	MEDIO
51	19	ALTO	19	ALTO
52	19	ALTO	19	ALTO
53	20	ALTO	20	ALTO
54	12	MEDIO	13	MEDIO
55	20	ALTO	20	ALTO
56	17	MEDIO	18	MEDIO
57	16	MEDIO	17	MEDIO
58	19	ALTO	20	ALTO
59	16	MEDIO	15	MEDIO
60	15	MEDIO	15	MEDIO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 9 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo de control en el pre test abarcan los niveles medio y alto de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad física, con un puntaje mínimo de 10 y un puntaje máximo de 21; manteniendo dichos resultados en el post test.

Tabla 23

Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo experimental en la dimensión Agresividad Verbal

GRUPO EXPERIMENTAL – DIMENSIÓN AGRESIVIDAD VERBAL				
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL
1	16	ALTO	8	MEDIO
2	12	MEDIO	9	MEDIO
3	12	MEDIO	8	MEDIO
4	16	ALTO	7	MEDIO
5	12	MEDIO	6	BAJO
6	14	ALTO	6	BAJO
7	12	MEDIO	10	MEDIO
8	18	ALTO	5	BAJO
9	18	ALTO	6	BAJO
10	16	ALTO	8	MEDIO
11	12	MEDIO	6	BAJO
12	12	MEDIO	6	BAJO
13	12	MEDIO	6	BAJO
14	10	MEDIO	5	BAJO
15	10	MEDIO	6	BAJO
16	18	ALTO	8	MEDIO
17	12	MEDIO	6	BAJO
18	12	MEDIO	6	BAJO
19	10	MEDIO	5	BAJO
20	15	ALTO	9	MEDIO
21	12	MEDIO	8	MEDIO
22	12	MEDIO	10	MEDIO
23	10	MEDIO	5	BAJO
24	10	MEDIO	5	BAJO
25	12	MEDIO	10	MEDIO
26	14	ALTO	5	BAJO
27	12	MEDIO	7	MEDIO
28	14	ALTO	5	BAJO
29	12	MEDIO	8	MEDIO
30	14	ALTO	8	MEDIO
31	12	MEDIO	5	BAJO
32	14	ALTO	7	MEDIO
33	17	ALTO	12	MEDIO
34	20	ALTO	5	BAJO
35	10	MEDIO	5	BAJO
36	16	ALTO	10	MEDIO

37	10	MEDIO	6	BAJO
38	12	MEDIO	8	MEDIO
39	12	MEDIO	8	MEDIO
40	16	ALTO	5	BAJO
41	10	MEDIO	5	BAJO
42	12	MEDIO	11	MEDIO
43	10	MEDIO	5	BAJO
44	12	MEDIO	6	BAJO
45	12	MEDIO	9	MEDIO
46	10	MEDIO	7	MEDIO
47	10	MEDIO	6	BAJO
48	12	MEDIO	10	MEDIO
49	18	ALTO	9	MEDIO
50	12	MEDIO	6	BAJO
51	20	ALTO	6	BAJO
52	20	ALTO	10	MEDIO
53	10	MEDIO	5	BAJO
54	10	MEDIO	5	BAJO
55	10	MEDIO	7	MEDIO
56	12	MEDIO	7	MEDIO
57	12	MEDIO	10	MEDIO
58	10	MEDIO	6	BAJO
59	17	ALTO	7	MEDIO
60	12	MEDIO	8	MEDIO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 11 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo experimental en el pre test abarcan los niveles medio y alto de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad verbal, con un puntaje mínimo de 10 y un puntaje máximo de 20. Mientras que en el post test los estudiantes del grupo experimental disminuyen sus niveles de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad verbal ubicándose en un nivel bajo y medio, con un puntaje mínimo de 5 y un puntaje máximo de 12.

Tabla 24**Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo de control en la dimensión Agresividad Verbal**

GRUPO DE CONTROL – DIMENSIÓN AGRESIVIDAD VERBAL					
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL	
1	16	ALTO	16	ALTO	
2	18	ALTO	18	ALTO	
3	12	MEDIO	12	MEDIO	
4	16	ALTO	16	ALTO	
5	6	BAJO	6	BAJO	
6	14	ALTO	14	ALTO	
7	10	MEDIO	8	MEDIO	
8	18	ALTO	18	ALTO	
9	18	ALTO	18	ALTO	
10	16	ALTO	16	ALTO	
11	12	MEDIO	11	MEDIO	
12	10	MEDIO	9	MEDIO	
13	10	MEDIO	8	MEDIO	
14	10	MEDIO	10	MEDIO	
15	10	MEDIO	10	MEDIO	
16	18	ALTO	18	ALTO	
17	12	MEDIO	12	MEDIO	
18	12	MEDIO	12	MEDIO	
19	10	MEDIO	10	MEDIO	
20	15	ALTO	15	ALTO	
21	12	MEDIO	12	MEDIO	
22	12	MEDIO	12	MEDIO	
23	10	MEDIO	10	MEDIO	
24	10	MEDIO	10	MEDIO	
25	12	MEDIO	12	MEDIO	
26	14	ALTO	14	ALTO	
27	12	MEDIO	12	MEDIO	
28	14	ALTO	14	ALTO	
29	12	MEDIO	12	MEDIO	
30	14	ALTO	14	ALTO	
31	12	MEDIO	12	MEDIO	
32	14	ALTO	14	ALTO	
33	13	MEDIO	13	MEDIO	
34	20	ALTO	20	ALTO	
35	10	MEDIO	10	MEDIO	
36	12	MEDIO	12	MEDIO	

37	10	MEDIO	10	MEDIO
38	12	MEDIO	12	MEDIO
39	12	MEDIO	12	MEDIO
40	16	ALTO	16	ALTO
41	10	MEDIO	10	MEDIO
42	12	MEDIO	12	MEDIO
43	10	MEDIO	10	MEDIO
44	12	MEDIO	14	ALTO
45	12	MEDIO	12	MEDIO
46	10	MEDIO	10	MEDIO
47	10	MEDIO	10	MEDIO
48	12	MEDIO	12	MEDIO
49	15	ALTO	13	MEDIO
50	10	MEDIO	10	MEDIO
51	19	ALTO	19	ALTO
52	18	ALTO	18	ALTO
53	8	MEDIO	8	MEDIO
54	8	MEDIO	8	MEDIO
55	10	MEDIO	10	MEDIO
56	12	MEDIO	12	MEDIO
57	12	MEDIO	12	MEDIO
58	10	MEDIO	10	MEDIO
59	17	ALTO	17	ALTO
60	14	ALTO	14	ALTO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 13 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo de control en el pre test abarcan los niveles bajo, medio y alto de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad verbal, con un puntaje mínimo de 6 y un puntaje máximo de 20; manteniendo dichos resultados en el post test.

Tabla 25

Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo experimental en la dimensión Agresividad Psicológica

GRUPO EXPERIMENTAL – DIMENSIÓN AGRESIVIDAD PSICOLÓGICA				
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL
1	20	MEDIO	9	BAJO
2	20	MEDIO	10	BAJO
3	20	MEDIO	10	BAJO
4	22	ALTO	13	MEDIO
5	23	ALTO	12	MEDIO
6	26	ALTO	10	BAJO
7	23	ALTO	16	MEDIO
8	23	ALTO	13	MEDIO
9	25	ALTO	13	MEDIO
10	22	ALTO	9	BAJO
11	20	MEDIO	10	BAJO
12	20	MEDIO	10	BAJO
13	19	MEDIO	8	BAJO
14	27	ALTO	13	MEDIO
15	28	ALTO	13	MEDIO
16	19	MEDIO	9	BAJO
17	24	ALTO	10	BAJO
18	22	ALTO	10	BAJO
19	21	ALTO	10	BAJO
20	18	MEDIO	10	BAJO
21	25	ALTO	12	MEDIO
22	20	MEDIO	16	MEDIO
23	19	MEDIO	10	BAJO
24	20	MEDIO	10	BAJO
25	25	ALTO	16	MEDIO
26	21	ALTO	13	MEDIO
27	23	ALTO	13	MEDIO
28	20	MEDIO	10	BAJO
29	21	ALTO	11	MEDIO
30	22	ALTO	16	MEDIO
31	21	ALTO	13	MEDIO
32	21	ALTO	13	MEDIO
33	23	ALTO	16	MEDIO
34	23	ALTO	13	MEDIO
35	29	ALTO	13	MEDIO
36	13	MEDIO	13	MEDIO

37	14	MEDIO	8	BAJO
38	21	ALTO	12	MEDIO
39	22	ALTO	13	MEDIO
40	21	ALTO	13	MEDIO
41	21	ALTO	13	MEDIO
42	22	ALTO	16	MEDIO
43	19	MEDIO	10	BAJO
44	23	ALTO	14	MEDIO
45	20	MEDIO	10	BAJO
46	21	ALTO	12	MEDIO
47	21	ALTO	14	MEDIO
48	21	ALTO	12	MEDIO
49	20	MEDIO	10	BAJO
50	20	MEDIO	10	BAJO
51	19	MEDIO	9	BAJO
52	24	ALTO	16	MEDIO
53	21	ALTO	12	MEDIO
54	22	ALTO	14	MEDIO
55	21	ALTO	13	MEDIO
56	18	MEDIO	11	MEDIO
57	20	MEDIO	10	BAJO
58	20	MEDIO	10	BAJO
59	23	ALTO	13	MEDIO
60	21	ALTO	16	MEDIO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 15 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo experimental en el pre test abarcan los niveles medio y alto de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad psicológica, con un puntaje mínimo de 13 y un puntaje máximo de 29. Mientras que en el post test los estudiantes del grupo experimental disminuyen sus niveles de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad psicológica ubicándose en un nivel bajo y medio, con un puntaje mínimo de 8 y un puntaje máximo de 16.

Tabla 26

Resultados del pre test y pos test de los estudiantes del grupo de control en la dimensión Agresividad Psicológica

GRUPO DE CONTROL – DIMENSIÓN AGRESIVIDAD PSICOLÓGICA				
ESTUDIANTE	PRE TEST	NIVEL	POST TEST	NIVEL
1	19	MEDIO	21	ALTO
2	20	MEDIO	22	ALTO
3	20	MEDIO	23	ALTO
4	20	MEDIO	19	MEDIO
5	23	ALTO	20	MEDIO
6	26	ALTO	25	ALTO
7	23	ALTO	20	MEDIO
8	23	ALTO	21	ALTO
9	25	ALTO	25	ALTO
10	22	ALTO	22	ALTO
11	22	ALTO	22	ALTO
12	20	MEDIO	20	MEDIO
13	19	MEDIO	18	MEDIO
14	25	ALTO	23	ALTO
15	27	ALTO	23	ALTO
16	19	MEDIO	17	MEDIO
17	24	ALTO	22	ALTO
18	22	ALTO	22	ALTO
19	21	ALTO	21	ALTO
20	18	MEDIO	18	MEDIO
21	25	ALTO	25	ALTO
22	20	MEDIO	20	MEDIO
23	19	MEDIO	19	MEDIO
24	20	MEDIO	20	MEDIO
25	25	ALTO	25	ALTO
26	21	ALTO	21	ALTO
27	23	ALTO	23	ALTO
28	20	MEDIO	20	MEDIO
29	21	ALTO	21	ALTO
30	22	ALTO	22	ALTO
31	21	ALTO	21	ALTO
32	21	ALTO	21	ALTO
33	23	ALTO	23	ALTO
34	23	ALTO	23	ALTO
35	29	ALTO	29	ALTO
36	13	MEDIO	13	MEDIO

37	14	MEDIO	14	MEDIO
38	21	ALTO	21	ALTO
39	22	ALTO	22	ALTO
40	21	ALTO	21	ALTO
41	20	MEDIO	11	MEDIO
42	20	MEDIO	12	MEDIO
43	19	MEDIO	19	MEDIO
44	23	ALTO	23	ALTO
45	20	MEDIO	20	MEDIO
46	21	ALTO	21	ALTO
47	19	MEDIO	11	MEDIO
48	20	MEDIO	11	MEDIO
49	20	MEDIO	20	MEDIO
50	20	MEDIO	20	MEDIO
51	19	MEDIO	19	MEDIO
52	24	ALTO	24	ALTO
53	21	ALTO	21	ALTO
54	22	ALTO	22	ALTO
55	21	ALTO	21	ALTO
56	17	MEDIO	18	MEDIO
57	20	MEDIO	20	MEDIO
58	20	MEDIO	20	MEDIO
59	23	ALTO	23	ALTO
60	21	ALTO	21	ALTO

Nota. Fuente: Resultados de la aplicación del Cuestionario Escala de Agresividad (EGA)

Interpretación

En la tabla 17 podemos observar que los resultados de los estudiantes del grupo de control en el pre test abarcan los niveles medio y alto de violencia estudiantil en la dimensión de agresividad psicológica, con un puntaje mínimo de 13 y un puntaje máximo de 29; manteniendo dichos niveles en el post test, aunque ahora el puntaje mínimo es 11 y el máximo sigue igual en 29.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017

AUTORA: Mg. RODRIGUEZ PRETELL, Ana Ysabel.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA
			VARIABLE (S)	DIMENSIONES	INDICADORES	
<p>Problema general:</p> <p>¿En qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar en qué medida el programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Ha: La aplicación del programa de inteligencia kinestésica influye en la conducta agresiva de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017</p> <p>Ho: La aplicación del programa de inteligencia kinestésica no influye en la</p>	Programa de inteligencia kinestésica	Expresión corporal gestual	Actitud positiva	<p>Tipo de investigación: Experimental.</p> <p>Población y muestra: Se compone por 190 estudiantes de ambos sexos de secundaria de la Institución Educativa Santa María de La Esperanza.</p> <p>Muestra no probabilística de 120 participantes, divididos en dos grupos, 60 del grupo control y 60 del grupo experimental.</p> <p>Diseño de investigación: El es de tipo cuasi-experimental</p>
					Expresión y creatividad	
					Gestos y posturas	
				Expresión corporal artística	Información artística	
					Valoración artística	
					Actitud tolerante y coordinada.	
			Conducta agresiva	Agresividad física.	Entre compañeros	
					Con objetos	
				Agresividad verbal.	Hace mofa o burla.	
					Uso de apelativos peyorativos.	
Agresividad psicológica	Uso de palabras soeces.					
	Mira con desprecio.					
	Amenaza e inspira miedo					
Cambia de ánimo.						

		<p>conducta agresiva de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017</p>			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>GE: O₁ -----X----- O₂</p> <p>GC: O₃ ----- O₄</p> </div> <p>Técnicas e instrumentos de medición: Técnicas: Observación y encuesta.</p> <p>Instrumentos: Rúbricas para evaluar el programa de Inteligencia Kinestésica.</p> <p>Cuestionario para medir la conducta agresiva de los estudiantes.</p> <p>Técnicas de análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análisis estadístico descriptivo. ✓ Análisis estadístico inferencial.
--	--	--	--	--	---