



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la
creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho,
2018

AUTOR:

Maribel Auxiliadora Huamani Hancoo

ASESOR DE INVESTIGACIÓN:

Dr. Sebastián Sánchez Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

LIMA – PERÚ

2018

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don(a) Maribel Auxiliadora Huamani Hancco, cuyo título es: "Efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, San Juan de Lurigancho, 2018"

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 (Dieciséis).

Lima, San Juan de Lurigancho, 16 de Julio del 2018



.....
Dr. Sebastián Sánchez Díaz
PRESIDENTE



.....
Mgr. Carmen Rojas Espinoza
SECRETARIO



.....
Dr. Edgar Ramiro Cerazo Quispe
VOCAL



Elaboro

Dirección de
Investigación

Revisó

Responsable del SGC

Aprobó

Vicerrectorado
de Investigación



DEDICATORIA

Este trabajo de investigación va dedicado con mucho cariño y amor a mis padres Anselmo y Silvia, quienes se preocupan por mi bienestar y educación. Dedicado también a mis hermanas que siempre están en los momentos difíciles. Así mismo, agradezco a grandes amigos: Diana Avalos, C.P. Luis Arturo y al Ing. Luis Enrique, por el apoyo incondicional; y a todas las personas que no creen en sí mismas, pero no se rinden.

AGRADECIMIENTO

Al Dr. Sebastián Sánchez D. y Mg. Mirella Villena G. por el apoyo y los consejos durante el desarrollo de mí tesis.

Agradezco de manera especial a los docentes: Lorena G. Julissa T, Ignacio P., Elva B y Jenny T. que han estado estos cinco años dedicados a mi formación profesional. Gracias a sus conocimientos, orientaciones y experiencias en el campo de su trabajo, que han sido fundamentales para mi formación como Educadora.

La autora

Declaratoria de autenticidad

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO ACADÉMICO N° 00011-2016-UCV-VA

Lima, 16 de julio 2018

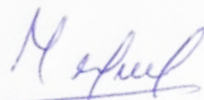
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Maribel Auxiliadora Huamani Hanco, estudiante de la Escuela profesional de Pregrado, de la Universidad César Vallejo, sede/filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado “Efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018”, presentado en 98 folios para la obtención del grado académico de Licenciada en educación inicial.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- * He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- * No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- * Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- * Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- * De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, 16 de julio del 2018



Firma

CAMPUS LIMA ESTE

Av. Del Parque 640. Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho

Teléfono: (01) 200 9030 Anexo: 8181.

Presentación

Señores integrantes del Jurado:

La presente investigación ha sido desarrollada tomando en cuenta la normatividad de la Universidad “César Vallejo”, donde se incluyen las reglas de redacción en pro de poder obtener el título profesional de Licenciada en Educación e Idiomas. Con el trabajo que lleva por título: “Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018”. El presente trabajo puntualiza los hallazgos de la investigación, la cual estableció el propósito de determinar la relación entre los cuentos infantiles y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018 teniendo la base de muestra con 27 estudiantes del nivel inicial, aplicando un instrumento para la medición del desarrollo de la creatividad, los mismos que fueron evaluados por expertos en el tema y concibiendo su validación.

El presente trabajo de tesis está estructurado de siete capítulos: Capítulo I: Introducción: contiene la realidad problemática, trabajos previos, teorías relacionadas al tema, formulación del programa, justificación del estudio y los objetivos. Capítulo II: Método: diseño de investigación, variables y operacionalización, población y muestra, técnica e instrumentos de recolección de datos y por último los aspectos éticos. Capítulo III: Resultados. Capítulo IV: Discusión. Capítulo V: Conclusión. Capítulo VI: Recomendaciones. Capítulo VII: Referencias bibliográficas. Finalmente, los anexos.

Señores miembros del jurado se espera que la presente investigación alcance su venia y aprobación.

Índice

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Lista de tablas.....	ix
Lista de figuras.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 Realidad problemática.....	14
1.2 Trabajos previos.....	16
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	19
1.3.1 Variable Independiente: Cuentos infantiles.....	19
1.3.2 Variable Dependiente: La creatividad.....	24
1.4 Formulación del problema.....	27
1.4.1 Problema general.....	27
1.4.2 Problema específico.....	27
1.5 Justificación del estudio.....	28
1.5.1 Justificación teórica.....	28
1.5.2 Justificación Metodológica.....	28
1.5.3 Justificación Práctica.....	28
1.6 Hipótesis.....	29
1.6.1 Hipótesis general.....	29
1.6.2 Hipótesis específica.....	29
1.7 objetivos.....	29
1.7.1 Objetivo general.....	29
1.7.2 Objetivo específico.....	29
II. METODO.....	31

2.1	Diseño de investigación.....	32
2.1.1	Técnica de investigación.....	32
2.1.2	Nivel de investigación.....	32
2.2	Variable, operacionalización.....	33
2.2.1	Variable independiente: Cuentos infantiles.....	33
2.2.2	Variable dependiente: Creatividad.....	33
2.2.3	Operacionalización.....	33
2.3	Población y muestra.....	35
2.3.1	Población.....	35
2.3.2	Muestra.....	35
2.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	36
2.4.1	Técnicas de observación.....	36
2.4.2	Instrumento de recolección de datos.....	36
2.4.3	ficha de instrumento.....	36
2.4.4	validez.....	37
2.4.5	Confiabilidad.....	37
2.5	Métodos de análisis de datos.....	38
2.6	Aspectos éticos.....	38
III.	RESULTADOS.....	39
3.1	resultados descriptivos.....	40
3.2	resultados inferenciales.....	45
IV.	DISCUSION.....	51
V.	CONCLUSION.....	55
VI.	RECOMENDACIONES.....	58
VII.	REFERENCIAS.....	59
	ANEXOS.....	64

Lista de tablas

- Tabla 01:** Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones.
- Tabla 02:** Matriz de operacionalización de la variable
- Tabla 03:** Distribución de la población de los estudiantes
- Tabla 04:** Validez de contenido del instrumento de efecto del cuento infantil por juicio de expertos.
- Tabla 05:** Estadístico de fiabilidad del instrumento de habilidades sociales
- Tabla 06:** Prueba de normalidad
- Tabla 07:** Prueba de hipótesis general entre el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad
- Tabla 08:** Prueba de hipótesis específico 1 entre el efecto del cuento infantil en la dimensión fluidez de la creatividad
- Tabla 09:** Prueba de hipótesis específico 2 entre el efecto del cuento infantil en la dimensión flexibilidad de la creatividad
- Tabla 10:** Prueba de hipótesis específico 3 entre el efecto del cuento infantil en la dimensión originalidad de la creatividad
- Tabla 11:** Prueba de hipótesis específico 4 entre el efecto del cuento infantil en la dimensión sensibilidad.

Lista de Figuras

- Figura 1** Diseño Pre Experimental
- Figura 2** Confiabilidad del instrumento
- Figura 3** Grafico de barras de la variable creatividad del pre y post
- Figura 4** Gráfico de barras de la dimensión fluidez.
- Figura 5** Gráfico de barras de la dimensión flexibilidad.
- Figura 6** Gráfico de barras de la dimensión originalidad.
- Figura 7** Gráfico de barras de la dimensión sensibilidad.

Resumen

El objetivo general de la presente investigación fue determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018.

El tipo de investigación fue aplicada en su nivel explicativo causal. El enfoque es cuantitativo. El diseño de investigación es pre experimental con una población de 162 estudiantes, entre niños y niñas de 4 años de edad, se usó un instrumento de ficha de evaluación en dos oportunidades, la primera fue el pre test y luego el post test, aplicado después del estímulo, es decir “El programa”. Este instrumento fue previamente validado por tres expertos en la materia.

Después de la etapa de recolección y procesamiento de datos, se realizó el correspondiente análisis estadístico, donde se observa que los estudiantes están en inicio, proceso y logro, con un 48,15% en inicio, con un 44,44% en proceso y un 7,41% en logro, pero en el post test vemos que los estudiantes están en inicio 11,11% en proceso 18,52% y en logro 70,37%. Esto se debe a que el cuento infantil ha desarrollado las capacidades creativas en el estudiante de tal modo que aumentó el porcentaje en el nivel de logro. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, de este modo se logró alcanzar el objetivo general siendo este determinar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años.

Palabras claves: Efecto, cuentos infantiles y creatividad

Abstract

The general objective of the present investigation was to determine the effect of the children's story on the development of creativity in children of 4 years of the I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho -2018.

The type of research was applied at its causal explanatory level. The approach is quantitative. The research design is pre-experimental with a population of 162 students, including boys and girls of 4 years of age, an instrument of evaluation was used twice, the first was the pre-test and then the post-test, applied after of stimulus is to say the program. This instrument was previously validated by three experts in the field.

After the data collection and processing stage, the corresponding statistical analysis was performed, where it is observed that the students are in the beginning, process and achievement, with 48.15% in the beginning, with 44.44% in process and a 7.41% achievement, but in the post test we see that the students are in start 11.11% in process 18.52% and in achievement 70.37%. This is because the children's story has developed the creative abilities in the student in such a way that increased the percentage in the level of achievement. Therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, in this way the general objective was achieved, this being to determine the effect of children's stories on the development of creativity in 4-year-old children.

Key words: Effect, children's stories and creativity.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

En la actualidad las instituciones educativas y el hogar no responden a la exigencia y demanda del niño para lograr un desarrollo integral ya que existen vacíos por la falta de hábitos hacia tareas que son primordiales para el desarrollo cognitivo, social, axiológico y conductual. Por lo que se considera que los primeros años de vida del niño son de total importancia para el aprendizaje y desarrollo de las diversas áreas. Las experiencias escolares se consideran como el inicio del aprendizaje y cuyas vivencias aportan a la construcción de esquemas mentales, así como las experiencias placenteras por la lectura de los cuentos infantiles que se articula con el desarrollo de la creatividad y otras funciones mentales.

A nivel mundial la creatividad es uno de los entes más explotados actualmente, ya que la sociedad lo que busca es propiciar la eficacia a través del desarrollo de la creatividad que viene a ser conjugada con el ámbito de la Literatura Infantil, esto le permite al niño o niña razonar e involucrarse de manera abierta en lo que ésta dicta a nivel educativo, lo que fomentan las maestras es educar a sus estudiantes en las competencias que se demandan, pero la falta de los recursos o tiempo no se logra concretar el trabajo a realizar.

Esta problemática se observó a nivel internacional, en Ecuador, Zambrano (2013), Expresó que en su país la carencia de recursos como por ejemplo los cuentos, así como las exigencias del currículo educativo, en distintas circunstancias no permite brindar ni cubrir con las necesidades de aprendizaje del niño o niña, de todas maneras el docente es quien fomenta en distintas áreas experiencias placenteras como un recurso de aprendizaje poniendo en práctica lo que es el desarrollo creativo, pero pocas veces se evalúa este proceso.

En diversos centros educativos de Ecuador se encuentran estudiantes con insuficiente creatividad al momento de realizar sus trabajos o desarrollar diversas tareas gran parte de responsabilidad la tienen las propias escuelas y el ministerio de educación por no fomentar el desarrollo de la creatividad desde su infancia y no contar con los recursos necesarios que conlleve a un aprendizaje significativo.

En España se presentó el quinto volumen de los resultados de PISA (2012) donde muestra la evaluación de desempeño estudiantil en la resolución de problemas, midiendo la capacidad de los estudiantes para responder a situaciones no rutinarias para lograr su potencial como ciudadanos constructivos y reflexivos. En este último informe, detallado

por la OCDE muestra claramente que el sistema educativo español necesita una transformación radical, no solo hace referencia a los bajos resultados en distintas áreas como matemática, comunicación o ciencias, sino que también, los estudiantes españoles según deja en evidencia este estudio, no están preparados para la vida cotidiana.

A nivel nacional, en Lima, Palpa y Cuba (2015), manifestaron que las Instituciones Educativas particulares no realizan en su mayoría actividades lúdicas, ya que no cuentan con buena implementación ni distribución de aulas, pese a que el Ministerio de Educación establece para la mejora Educativa de los niños y niñas para el desarrollo socioemocional, socialización, lenguaje, funciones simbólicas, competencias matemáticas, autonomía, habilidades lingüísticas y comunicativas y la resolución de conflictos, recortándole todo tipo de creatividad, por todo ello se demuestra que el desarrollo de las actividades lúdicas contribuye con la creatividad del niño.

Ministerio de Educación de Perú (2014), entre otros, acerca de la creatividad revelan deficiencias tanto en los educandos como en la enseñanza, lo cual se corrobora con los resultados del diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica al corroborar que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas.

Esta problemática da a conocer la deficiente enseñanza por parte del docente con respecto al desarrollo de actividades que fomenten la creatividad en los estudiantes desde el nivel inicial, limitando así que el niño se desenvuelva de manera libre, espontánea y que no desarrolle como debe ser su pensamiento analítico y creativo.

A nivel local se observa en la I.E.I. Santa Rosa, que los niños del aula celeste de 4 años del turno mañana del distrito de San Juan de Lurigancho, demuestran deficiencia en la resolución de problemas cotidianos, también existen niños que no tienen la capacidad para desarrollar el pensamiento analítico, indagador y creativo, como consecuencia de mantener estas carencias de expresarse creativamente, puede generar que en su adolescencia y adultez tenga problemas para la toma de decisiones y falta de creatividad en diversas actividades que realicen en la vida diaria.

En este sentido desde mi condición de estudiante de Educación Inicial pretendo hacer un aporte a través de mi proyecto de investigación el cual brinda actividades de aprendizaje donde el niño podrá tener alcance a la literatura infantil, interactuando con sus pares,

generando acciones positivas, desarrollando su creatividad, rescatando sus saberes previos, el pensamiento analítico y Conocimiento de nuevas palabras.

1.2.Trabajos previos

En este trabajo de investigación tomo los siguientes antecedentes nacionales e internacionales como evidencias de la existencia de estudios con relación a este tema de investigación.

A nivel internacional

Zambrano (2013), presentó la tesis: *“La literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013”*, para optar el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional de Loja. Se planteó el objetivo general es Determinar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal —María Angélica Carrillo de Mata Martínez de la ciudad de Quito, en el período 2012-2013. Para la selección y estudio de datos se utilizaron los siguientes métodos: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y descriptivo; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las maestras para Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan durante la jornada de trabajo, y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños con la finalidad de Determinar el desarrollo de su creatividad. la muestra de población estuvo conformada por un total de 60 niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes, llegando a los siguientes resultados: El 100% de las maestras encuestadas, utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas con las que benefician a los niños y niñas, con la finalidad de desarrollar su creatividad en el enorme potencial de dominio de la realidad que la Literatura Infantil ofrece al niño, ya que las primeras lecturas son experiencias sensibles de gran impacto en la vida de un niño hasta la edad adulta.. Se puede concluir también que el nivel más bajo de creatividad se vio reflejada en niños que presentaban problemas de lenguaje y comunicación, determinados a través de una observación no estructurada.

Sigcho (2013), presento la tesis: *“La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo general básica “Tarcila*

Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato provincia del Tungurahua”, para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la facultad de ciencias humanas y de la comunicación, en la Universidad Técnica de Ambato. Se planteó el objetivo general es Determinar como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básico “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba, cantón Ambato provincia del Tungurahua. Con el método que es de carácter cuantitativo y cualitativo. Utilizando instrumentos como encuestas y listas de cotejo, con una muestra de 30 estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones: La mayor parte de niños de educación inicial no les gusta leer cuentos infantiles por la limitada utilización de literatura infantil por parte de los docentes dentro del aula de clase. Los docentes no ayudan a sus alumnos a entender cuentos con facilidad es decir falta de espacios de socialización y comunicación importantes para su desarrollo. La escasa utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes ha creado dificultad en sus alumnos para leer e interpretar hechos, ideas y vivencias con facilidad. Uno de los problemas más alarmantes en los niños/as es la falta de originalidad, así como dificultad para resolver problemas con facilidad. Es necesario desarrollar la creatividad a través de la elaboración de cuentos infantiles que ayuden y motiven a los niños/as a ser más creativos.

Calvillo, (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño.* Previo a conferirle en el grado académico de Licenciada para optar el título de Pedagoga con orientación en Administración y Evaluación Educativas. De la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El objetivo general es establecer la forma en que los rincones de aprendizaje son utilizados por los docentes y si estos están asociados con el desarrollo de la creatividad del niño. Esta investigación es de tipo descriptivo, para la presente investigación se realizó una lista de cotejo y entrevistas, con una serie de diez preguntas abiertas con el fin de socializar el tema; se determinó una población de 3 directores técnicos, 3 coordinadores o consejeros escolares, 6 docentes de educación pre primaria, 6 grados del nivel pre primario, entre Kínder y preparatoria, 58 niños y 75 niñas, con un total de 133 estudiantes, comprendidos entre las edades de 4, 5, 6 y 7 años respectivamente con un total de 145 sujetos. El resultado de la investigación del alumno promedio de Kínder supera DC (desarrollo de la creatividad) al 65% de los alumnos de Preparatoria. Esta diferencia en DC (desarrollo de la creatividad) entre los dos grupos puede afectar a las correlaciones entre RA (rincones del aprendizaje) y DC (desarrollo de la creatividad) en

toda la muestra, por ello se calculan las correlaciones por separado en cada muestra. En conclusión, en este estudio se comparó en qué grado del nivel pre primario de los tres colegios salesianos, funciona mejor la técnica de los rincones de aprendizaje, por lo que se comprobó que es kínder del colegio salesiano María Auxiliadora el que se favorece más por ser una docente creativa, ya que lo utiliza en cada una de las facetas de la vida diaria, le da un toque creativo y de buen humor al proporcionar mejor el material a los alumnos con los recursos que se necesitan y así construir niños talentosos.

A nivel Nacional

Chávez (2016). En su trabajo de investigación titulado *“programa de actividades manuales para desarrollar la creatividad en las estudiantes de la especialidad de educación inicial del ISEP “Octavio Matta Contreras” de Cutervo – 2016”*. Tuvo como objetivo general Demostrar que la aplicación de un Programa de Actividades Manuales desarrolla.

La creatividad en las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISEP. El trabajo de investigación se desarrolló, orientada por el diseño pre-experimental utilizando una población de 620 estudiantes y una muestra representativa de 103 de ellos, con quienes se llevó a cabo sesiones de aprendizaje utilizando el programa basado en actividades manuales. El nivel de desarrollo de la creatividad del grupo de estudio se determinó a través del pre test pedagógico elaborado por la investigadora y validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores e instrumentos. Luego del proceso de experimentación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados, concluyendo que el uso de las actividades mencionadas en la ejecución de las sesiones de aprendizaje permitió que, el nivel de logro de la creatividad en los estudiantes del ISEP “Octavio Matta Contreras” de Cutervo mejore sustantivamente.

Salinas (2015), presentó la tesis: *“Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015”*, para optar el grado académico de Licenciada en Educación. En la facultad de Educación Inicial, en la Universidad Cesar Vallejo. Determinar el efecto del programa basado en el arte "crearte" para mejorar la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015. La presente investigación fue de tipo aplicada, con un diseño experimental y su diseño pre-experimental. La población estuvo constituida por 29 niños de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015. Luego de aplicar el pretest al grupo se realizaron 10

sesiones del programa create, que se fundamenta en la práctica de actividades artísticas de dibujo y pintura. Se utilizaron tablas y figuras estadísticas en la descripción de resultados y para la contratación de hipótesis se utilizó la Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon, la prueba no paramétrica, la cual se utiliza en las pruebas de hipótesis para muestras relacionadas. La investigación logró el objetivo general propuesto, aceptándose la hipótesis del investigador, llegando a la conclusión: que la aplicación del programa basado en el arte "create" estimula la creatividad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

Cuba y Palpa (2015), *La hora juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación. De la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; Perú. El objetivo general es determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de santa clara. La metodología es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra fue compuesta por 60 niños, a quienes se les evaluó mediante Fichas de Observación. Se tabularon los datos y con el Software SPSS v.21. Los resultados indican: que con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existe relación entre La hora de juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. Luego del análisis de los resultados se concluyó que: Existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P de la localidad de Santa Clara. Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de las I.E.P de la localidad de santa clara. Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años de las I.E.P de la localidad de Santa Clara.

1.3 teorías relacionados al tema

1.3.1. Variable independiente: Cuentos infantiles

El cuento

Según los propios maestros de aula, un recurso muy atractivo y de mucho aprendizaje son los cuentos. Los niños se motivan y dan muestra del interés que tienen por ser partícipes de este género literario, por consiguiente, es de gran importancia este recurso para el beneficio del desarrollo de la expresión oral y la creatividad.

Los maestros utilizan variedad de recursos para captar la atención del niño, pero sin duda el cuento es el género narrativo de mayor difusión entre los infantes, ya que tiene como origen todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de una generación a otra.

Según MacMillan (2017), refirió: “El cuento es el género narrativo de mayor difusión en la infancia, con origen en la tradición oral y el folclore popular.” (p.36).

El cuento ayuda a transmitir sensaciones, ya que al ser una narrativa en prosa de sucesos reales o ficticios suele ser sencillo y corto; generalmente el esquema narrativo del cuento es con pocos personajes y un final previsible.

Según Porras (2011), manifestó “El cuento es una narración en prosa de hechos reales o ficticios, suele ser corto y generalmente desarrolla una sola acción”. (p.12).

Según Jiménez (1987), manifestó: “los cuentos infantiles representan, con la conducta de sus personajes, prototipos de virtudes y defectos en cuyo espejo el niño va reconociendo los defectos y virtudes del ser humano en general y de sí mismo” (p.117).

A través de los cuentos infantiles el niño va a reconocer y a diferenciar la conducta de los personajes, así mismo sus defectos y virtudes, en el cual el infante ira reconociendo los defectos y virtudes de sí mismo y de las demás personas.

Los cuentos en conclusión son recursos que van a permitir a los niños y niñas desarrollar la capacidad de percibir e identificarse con problemas o situaciones de su vida cotidiana, así como también la empatía la cual va a genera muchos beneficios en cuanto al desarrollo evolutivo del niño, ya sea en el aspecto social, emocional, cognitivo, y físico, es por ello que este trabajo de investigación toma a los cuentos infantiles como herramienta principal para el desarrollo de la creatividad.

Según Ribes y Clavijo (2006) manifestaron:

Los cuentos desarrollan la sensibilidad hacia la belleza y expresión. Promocionan el deseo de saber más. Cuando conocemos lo que les ocurre a otros personajes que viven de forma distinta de nosotros se abre el interés por conocer lo que está más allá de lo cotidiano. Y en la medida en que estas narraciones de lo diferente nos proporcionen elementos positivos que incorporar a la nuestra, el niño querrá conocer más, porque sabe que hay algo más allá, y que ello puede ser, y de hecho casi siempre lo es, valioso. (p.576).

El cuento y su importancia en la Educación Infantil

Según MacMillan (2017) manifestó: “El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar”. (p.36).

El cuento es un recurso que permite dar a conocer relatos de fantasías o hechos reales, esta creación literaria puede ser una expresión cultural que pasa de generación en generación, teniendo como finalidad, transmitir conocimientos y experiencias a las futuras generaciones.

El objetivo del cuento infantil es transmitir mensajes educativos, también es placentero ya que va a generar en muchos un estado de satisfacción y felicidad.

El cuento como recurso educativo en la etapa infantil:

Según MacMillan (2017)

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.).
- Desarrolla el gusto por la literatura y Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustia). Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.
- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
 - Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación y fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño. (p. 36).

Clasificación de los cuentos

Según MacMillan (2017), Existen diferentes criterios para clasificar los cuentos, por lo que no puede considerarse ninguna clasificación como definitiva.

Una de las posibles clasificaciones, atendiendo al criterio del autor, permite diferenciar dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: es una narración tradicional, breve, de hechos imaginarios, que se presenta en diferentes versiones o con variaciones y se transmite de forma oral a través de las distintas generaciones.
- El cuento literario: es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión. (p.37).

Estructura del cuento infantil

López (2010) sostuvo:

Que hay un orden interno, es decir un esquema, todo cuento debe tener unidad narrativa, esto significa, una estructuración, dada por: una introducción, que sería el inicio, un desarrollo o nudo, y un desenlace, que sería el final.

La introducción, va a ser el principio de todo cuento infantil, palabras preliminares, que sitúan a los lectores en la parte inicial del cuento propiamente dicho. De esta manera se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. La introducción sienta la base para que se esta manera el nudo de la historia tenga sentido.

El desarrollo, en esta parte el cuento toma forma, se expone el problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, por último, en el desenlace se finaliza la historia, resolviendo así el problema planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Terminando casi siempre en un final inesperado y feliz.

Expresión dramática del narrador

Monreal (como se citó en Ribes y Clavijo, 2006) afirma que:

El ritmo vocal. A veces es necesario hablar con rapidez, para crear una situación trepidante, otras veces despacio para crear suspenso. Las que no, a nuestro propio ritmo, que no debe ser, no obstante, demasiado rápido, ni demasiado lento.

Las pausas. Debemos prestar atención a las pausas. No solo las de puntuación con el fin de respirar, y para que el mensaje se entienda, sino también las pausas intencionadas, para crear suspenso.

Los sentimientos y el entusiasmo. El contador de cuentos debe introducirse en el cuento y sentir la historia. Debe convencer a sus oyentes de que lo que cuenta es una historia valorable y que el mismo lo cree así. La persona que cuenta un cuento que no les gusta, o al que considera absurdo, o no le encuentra el sentido, no lo contará con un verdadero sentimiento, y el público lo notará enseguida, hasta el punto de que constituirá un fracaso. En estos casos es mejor contar otros cuentos. Se dan casos en que más adelante, el propio narrador encuentra el “punto” al cuento, y entonces tanto contarlos como oírlos se convierte en una delicia. (p. 585).

Programa

Según MEC (1996) citado por Feíto, Pérez y Casanova (2010) definieron por primera vez el concepto de programa como: “el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permiten alcanzar los objetivos previstos”.

Del mismo modo, Aguirrezabala (2015) concluyó que un programa es un plan de acción o actuación, sistemática y organizada, al servicio de metas educativas que se consideran valiosas. Una intervención por programas es una estrategia distinta a una intervención espontánea, sin perspectiva de continuidad (p.11).

Por ello, programa es un conjunto de actividades con un propósito ante respuesta de una solución. En este programa basado en cuentos infantiles se enfatiza el desarrollo de la creatividad del infante para que desarrolle el gusto por la literatura y el pensamiento crítico.

El programa “Me divierto creando” tiene como finalidad potencializar la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial, mediante los cuentos infantiles, a través de un conjunto de sesiones de aprendizaje las cuales forman este programa, que contará con un total de 12 sesiones de aprendizaje, dirigidos a niños de cuatro años de la I.E.I.I. N° 037 Santa Rosa.

Según Alvarado (2017) menciona las características de programa basado en ser flexible, exacto y continuo, concretando que el programa es adaptable según las condiciones que se lleva a cabo, además de ser limitado por el tiempo y de ser continuo.

En educación inicial la cantidad de texto se define por las oportunidades de lectura y variación de títulos que se ofrecen en función a características, intereses y necesidades de los niños y niñas., así preparar a los niños y niñas en edad preescolar de 4 años para ingresar al fantástico mundo de la creación de textos, dicho programa se ajusta en el marco de la tesis: el efecto de la literatura en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución educativa. Santa Rosa, distrito de San Juan De Lurigancho.

Este programa tiene una duración de 3 meses, con un total de 12 horas pedagógicas incluyendo la evaluación del pre test y post test, 4 sesiones por mes, iniciándose el 12 de marzo al 31 de mayo del 2018.

Sesiones basadas en el área de comunicación que inician con una motivación que puede ser una canción, adivinanza, juego, etc. Luego durante el desarrollo analizamos acciones que podemos tomar proponiendo normas y estrategias de atención y retención para lograr el objetivo de escuchar y crear.

Tabla 1

Denominación de las sesiones de aprendizaje según las dimensiones:

<i>Dimensiones</i>	<i>Sesiones de Aprendizaje</i>
Fluidez	¿Cuántos libros tenemos?
Fluidez	Asumiendo responsabilidades del aula.
Fluidez	Me divierto y aprendo escuchando.
Originalidad	Escuchamos un cuento.
Originalidad	Representando a mi personaje favorito.
Originalidad	Con mis manos expreso mis gustos y preferencias.
Originalidad	Ensalada de cuentos.
Fluidez	Cuentos del revés.
Flexibilidad	Jugamos a equivocarnos historias.
Flexibilidad	Manchitas una perrita con suerte.
Flexibilidad	Desarrollamos nuestra creatividad.
Flexibilidad	Me divierto con mis amigos

Nota: adaptado del programa “Me divierto creando”.

La secuencia metodológica de las sesiones de aprendizaje del programa “Me divierto creando” fue adaptada a la propuesta que brinda el MINEDU.

1.3.2. Variable dependiente: La creatividad

La creatividad hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para pensar de manera reflexiva, crítica y original, creando así, diferentes conceptos de lo ya establecido, en los diferentes contextos de su vida, permitiendo resolver problemas con facilidad, así como también tener un vocabulario fluido.

Calero (2012) mencionó que:

Creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Los tres grandes sentidos del concepto son: acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio), capacidad de encontrar soluciones originales. Voluntad de modificar o transformar el mundo. (p. 2).

Si bien es cierto el desarrollar la creatividad implica crear nuevos conceptos, mejorar ideas, tener un pensamiento crítico y reflexivo, no nos debemos olvidar que en la actualidad esta habilidad se encuentra en una situación crítica, ya que, debido a las exigencias de cambio y competición en el mundo laboral y social, las empresas exigen que las personas sean innovadoras, con capacidad de resolver problemas y dar soluciones originales.

Gómez (2005) sostuvo que:

La creatividad es una habilidad crítica en los días actuales, dadas las características de complejidad, incertidumbre, turbulencia, cambio, progreso y competición que caracterizan al mundo del trabajo y a la sociedad. Estar preparado para solucionar problemas y solucionarlos de forma creativa es, sin duda, algo indispensable en este escenario, donde innovar es la palabra de orden (p.155).

Muchas veces no somos lo suficientemente creativos porque tuvimos en nuestro ambiente algo o alguien que fue inhibiendo poco a poco nuestro pensamiento creativo divergente. Varios estudios han probado que la creatividad si se puede trabajar, se sabe que todo ser humano es creativo desde el nacimiento y que depende mucho del ambiente en el que crezca. que se le motive a utilizar esa creatividad en el día a día o que se le vaya

cohibiendo el uso de la misma. La creatividad no es un don especial, es una cualidad humana como cualquier otra.

Dimensiones de la creatividad

En este trabajo de investigación se mencionan los factores de la creatividad según Calero (2012) las cuales esta variable se dimensiona en 4 factores: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

Dimensión 1: fluidez

Calero (2012) sostuvo que: “es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor (...)” (p.12)

Mencionó que la fluidez es la capacidad para producir, originar una cantidad considerable de preguntas y respuestas, ya que ellos muestran curiosidad por todo lo que les rodea, quieren descubrir y eso hace que ellos se planteen sus hipótesis. Esta dimensión implica rapidez y agilidad.

Dimensión 2: flexibilidad

Calero (2012) mencionó: “es la capacidad de modificación, de variación de comportamiento, actitudes, objetos, objetivos y métodos, es reflexión (volver a examinar), argumentación, (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo), versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación), proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro)”. (p. 9).

Mencionó que este factor de la creatividad es la capacidad de variar las actitudes, el comportamiento, objetos, métodos etc. Y con facilidad se adaptará a las circunstancias o distintas situaciones de su vida diaria.

Dimensión 3: originalidad

Calero (2012) mencionó: “es uno de los rasgos característicos de la creatividad y se basa en lo único e irrepetible. Los niños son expertos en la originalidad ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos, para crear situaciones de juegos nuevas e innovadoras”. (p.10).

Mencionó que esta dimensión es una de las principales características de la creatividad y se basa en el origen de un carácter nuevo, único, generando así ideas novedosas, los niños tienen la particularidad de crear momentos de juegos nuevos,

haciendo de lo tradicional algo original, ya que ellos son espontáneos, decididos y a la vez arriesgados.

Dimensión 4: sensibilidad

Calero (2012) mencionó: “es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado es la concentración y compenetración con la acción.

Este factor ayuda a localizar los problemas desde otra perspectiva, cuando la persona se sensibiliza desde una visión creativa, aprende a ver, a oír, a sentir, se rompen esquemas para poder trascender. La sensibilidad es una característica propia de las personas creativas. Para el ser humano es muy importante sentir y expresarse, ya que de esta manera se identifican con cualquier situación o problema.

Recursos para trabajar la creatividad: la propuesta de Sternberg.

Gómez (2005) afirmó:

Uno de los planteamientos más interesantes en la actualidad para conceptualizar y desarrollar la creatividad en las aulas es el hecho por Robert Sternberg y Tood Lubart quienes consideran que la confluencia de seis recursos hace posible ver a la creatividad como algo terrenal y no como un estado inalcanzable.

Estos recursos son:

- La inteligencia
- El conocimiento
- Los estilos de pensamiento
- La personalidad
- La motivación
- El contexto medioambiental (p.150)

Niveles de creatividad

Según Gómez (2005) los niveles de creatividad son cinco:

Expresiva: se refiere a la forma de expresar lo que sentimos y esto puede ser a través de dibujos infantiles que van a permitir que haya una conexión y comunicación, consigo mismo y con el ambiente.

Productiva: En este nivel se intensifica las técnicas de ejecución y de éxito, implica preocupación por la cantidad, las formas y los contenidos. El fin buscado es la obra completa.

Inventiva: Es tener la capacidad para crear o facilidad para inventar. En este nivel se demuestra una mayor dosis de invención y la habilidad para descubrir nuevas realidades.

Innovadora: En este nivel predomina la originalidad de la obra, así mismo comprende la formulación de nuevas teorías.

Emergente: Es el que define el talento o genio supone la creación de principios nuevos

1.4. Formulación del problema

1.4.1 Problema general

¿Cuál es el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018?

1.4.2. Problemas específicos

Problemas específicos 1

¿Cuál es el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018?

Problemas específicos 2

¿Cuál es el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018?

Problemas específicos 3

¿Cuál es el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018?

Problemas específicos 4

¿Cuál es el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la sensibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018?

1.5. Justificación del estudio

1.5.1. Justificación Teórica

La investigación se realiza con el propósito de aportar conocimiento existente sobre el uso de las estrategias validadas, que servirá de antecedente para posteriores investigaciones, se utilizara los cuentos infantiles como una estrategia en el desarrollo de la creatividad , por ello esta investigación es muy importante para los estudiantes, ya que ellos crearan sus propios cuentos, como instrumento de desarrollo del logro de competencias en la pedagogía infantil, cuyos resultados de esta investigación podrá sistematizarse en una propuesta para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación. Los

conocimientos e información que hasta hoy se han formulado respecto a las estrategias de aprendizaje e inteligencia creativa.

1.5.2. Justificación metodológica

El instrumento que se emplea en este trabajo de investigación permite recolectar la información del mismo. El cual posee validez, respaldado por dos expertos, uno de metodología y otro temático, también posee confiabilidad, que se realiza a través del alfa de Cronbach. El instrumento utilizado se realizará en la I.E.I. Santa Rosa- San Juan de Lurigancho, con los niños de 4 años, y en otras instituciones educativas para medir el desarrollo de la creatividad y su efecto con los cuentos infantiles. Las conclusiones y recomendaciones facilitaran tomar medidas que permitan al mejoramiento del aprendizaje en Centros educativos.

1.5.3. Justificación práctica

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de mejorar el nivel de desempeño de las capacidades y competencia. La creatividad en los niños de 4 años es mínima, los niños no tienen la facilidad de crear sus propias historias, ni fluidez al momento de expresar lo que ellos quisieron realizar.

Por ello este proyecto de investigación ayudará a desarrollar la creatividad en los niños, utilizando las estrategias de aprendizaje y el desarrollo creativo de los niños a través de los cuentos infantiles tomaran conciencia de ello, les permitirá evaluar, desarrollar y poner en práctica estrategias que mejoren el proceso de aprendizaje.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis general

Existe un efecto positivo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018.

1.6.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Existe un efecto positivo de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

Hipótesis específica 2

Existe un efecto positivo de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

Hipótesis específica 3

Existe un efecto positivo de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

Hipótesis específica 4

Existe un efecto positivo de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la sensibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

1.7.Objetivos.**1.7.1. Objetivo General**

Determinar el efecto que tienen los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

1.7.2. Objetivo específico**Objetivos específicos 1**

Determinar el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

Objetivos específicos 2

Determinar el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

Objetivos específicos 3

Determinar el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

Objetivos específicos 4

Determinar el efecto de los cuentos Infantiles en el desarrollo de la sensibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho,2018.

II. Método

2.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue de tipo pre experimental: no existe la manipulación de la variable independiente, ni se utiliza grupo de control.

Es pre experimental “los elementos que definen los diseños pre experimentales son la ausencia de la manipulación de las variables intervinientes en la investigación, la falta de control de las posibles fuentes de invalidación de la investigación y la realización de una única medición temporal del fenómeno es decir un escaso interés por la validez interna.” (Martínez, Oscar, 2001 p. 42).

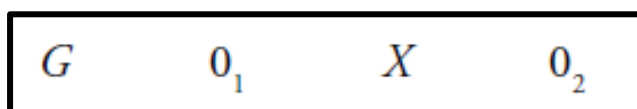


Figura 1. Diseño Pre experimental

Enfoque de la investigación: Cuantitativo

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos brincar o aludir pasos. El orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (p.4).

2.1.1. Tipo de investigación

Según Sánchez y Reyes (2006) menciona que: “Este tipo de investigación se caracteriza por el interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derivan” (p.37).

Esta investigación está basada en los conocimientos de las investigaciones básicas, de la información y teorías ya existentes, para que de ese modo se pueda aplicar en nuestro planteamiento del problema que vemos plasmado en nuestra realidad

Los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández et al., 2010, p.80).

2.1.2. Nivel de Investigación

Según Arias, (2012), La investigación explicativa se basa en buscar las relaciones del causa y efecto, ya que puede ocuparse tanto de las causas, en el post facto, como también en efectos que resulten de la investigación experimental, todo ello mediante la prueba de hipótesis. Los resultados y conclusión que se den de aquella investigación constituyen el nivel más profundo de los conocimientos.

2.2. Variables y Operacionalización

Variables

Según Arias (2012) “variable es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación”. (p. 58)

2.2.1. Variable Independiente: cuentos infantiles

Según MacMillan (2017) manifestó: “El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, deforma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar”. (p.36)

2.2.2. Variable Dependiente la Creatividad:

Calero (2012) mencionó que:

Creatividad, denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente... pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Los tres grandes sentidos del concepto son: acto de inventar cualquier cosa nueva (ingenio), capacidad de encontrar soluciones originales. Voluntad de modificar o transformar el mundo. (p. 2)

2.2.3. Operacionalización

Según Arias, (2012). Manifestó que:

La Operacionalización es un tecnicismo en la investigación científica para transformar la variable que es abstracto en algo concreto y que de ese modo sea observable y medible, traduciendo en elementos tangibles y cuantificadores. En los cuales indicadores para cada dimensión, así como su instrumentos y procedimiento de medición que establecerán a través de cuadro.

Tabla 2

Matriz de Operacionalización de la variable dependiente. Creatividad

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Niveles rango
Fluidez	Genera ideas.	1, 2	Ordinal	Inicio:[6-9]
	Busca soluciones.	3, 4		Proceso:[10-13]
	Agilidad.	5, 6		Logro:[14-18]
Flexibilidad	Modificar.	7, 8, 9	A veces	Inicio:[6-9]
	Variar.	10, 11		Proceso:[10-13]
	Argumentar.	12,		Logro:[14-18]
Originalidad	Innovación.	13, 14	Siempre	Inicio:[6-9]
	Novedad	15, 16		Proceso:[10-13]
			17, 18	Nunca
Sensibilidad	Identificación	19, 20		Inicio:[6-9]
	Empatía	21, 22		Proceso:[10-13]
	Percepción	23, 24		Logro:[14-18]

Nota: Adaptado de Calero (2012). *Creatividad de innovación educativa.*

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Según Arias (2012)

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (P.81).

La población cuenta con 162 estudiantes de 4 años de la I.E.I. “Santa Rosa”, distribuido en tres secciones del turno mañana, tarde, especificado en la siguiente tabla:

Tabla 3

Población de estudiantes de 4 años.

Aula	Turno	Nº de alumnos
Celeste	Mañana	27
Naranja	Mañana	27
Lila	Mañana	27
Celeste	Tarde	27
Naranja	Tarde	27
Lila	Tarde	27

Nota: Tomado de la nómina de matrícula 2018 de la I.E.I. “Santa Rosa”.

2.3.2. Muestra

Según Bernal (2010) Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio. (P.161).

Se trabajará con una población de 27 estudiantes de 4 años del aula celeste de turno de la mañana nivel inicial siendo una población pequeña y accesible.

Muestreo

Según Arias (2012) “Expreso que el muestreo no probabilístico es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la poblacional para integral la muestra” (p.86)

Por lo tanto, el muestreo con el cual se está trabajando es un muestreo intencional, por lo que se está seleccionando este muestreo en el aula rosada por ser los niños de la edad de 4

años, en el cual se evaluara a todos los elementos que conforman la población del aula, que está constituido por 27 estudiantes en el cual se realiza el pre test y post test.

Criterio de inclusión Y exclusión

1.- Inclusión:

Se incluye todos los alumnos que asisten regular a las clases.

El 100% de estudiante que asistan a la prueba

2.- Exclusión:

No se incluían los estudiantes que no hayan asistido el día de la prueba

No participaran los estudiantes de otros salones.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1 Técnica de observación

Según Arias (2012) Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general. (P.67).

La técnica que se ha utilizado para el presente trabajo de investigación es la de observación, en las cuales nos ha permitido recoger información respecto a la población de los niños de 4 años de la I.E.I. “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho, 2018

Ficha de observación

Según Minedu (2006) menciona que: “permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información en forma adecuada.” (p.47)

2.4.2 Instrumento de recolección de datos

Según Hernández, R. Fernández C. y Baptista P (2006) Una vez que seleccionamos el diseño de investigación apropiado y la muestra adecuada de acuerdo con nuestro problema de estudio e hipótesis, la siguiente etapa consiste en recolectar los datos pertinentes sobre los atributos, conceptos o variables de las unidades de muestreo análisis o casos [...] implica elaborar un plan detallado de procedimientos que nos conduzcan a reunir datos con un propósito específico. (P.198).

2.4.3 Ficha técnica del instrumento

Nombre: Ficha de observación de la creatividad

Autora: Maribel Huamani Hanco

Objetivo: Determinar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Lugar de aplicación: I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Forma de aplicación: individual

Duración de la aplicación: 50 minutos por niño

Descripción del instrumento: El instrumento que se ha utilizado en el presente trabajo, es la ficha de observación para desarrollar la creatividad, en la cual esta ficha consta de 24 ítems, de las cuales 6 corresponden a la dimensión fluidez, 6 a la dimensión flexibilidad, 6 a la dimensión originalidad y 6 a la dimensión sensibilidad.

2.4.4 Validez

Este trabajo tiene una validación mediante el criterio de juicios de expertos.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) mencionan que la validez; “se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p.277).

Tabla 4

Validez de contenido del instrumento de habilidades sociales por juicio de expertos

Experto	Nombre y Apellidos	DNI	Aplicable
Doctora	María Leonor Peña Julca	28309505	Aplicable
Doctor	Ignacio de Loyola Pérez Díaz	08341128	Aplicable
Magister	Mirella Villena Guerrero	10676058	Aplicable

Fuente: Elaboración propia

2.4.5 Confiabilidad

Según Hernández (2014) La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. (p.200).

En este trabajo la confiabilidad se basa a través de alfa de Crombach ya que el instrumento es politómico.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_{iS}^2}{S_T^2} \right]$$

Figura 2. Formula de Confiabilidad Alfa de Cronbach

Tabla 5*Estadístico de fiabilidad del instrumento creatividad falta*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,973	24

Interpretación: La confiabilidad de esta investigación es realizada a través del alfa de Cronbach en el cual si es mayor a 0.6 nos indica que es confiable. En nuestro trabajo hemos obtenido 0,965 el cual nos indica que si es confiable.

2.5. Métodos de análisis de datos

El método de análisis de datos a utilizar será en programa IBM SPSS, permitiendo adquirir los resultados de este estudio y teniendo en cuenta los objetivos y las hipótesis para interpretar los resultados de las fichas de observación de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Según Sampieri a (2012) menciona: “El análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de datos utilizando un programa computacional.” (p. 448)

Se entiende que se hará uso el análisis descriptivo calculando esencialmente la frecuencia, el porcentaje acumulado para luego pasar la información a través de tablas de frecuencia, el porcentaje acumulado para después pasar la información a través de tablas de frecuencia y gráficos de barras.

2.6. Aspectos éticos

Para esta investigación, se tendrá en cuenta los fundamentos éticos de contar con información y conceptos ciertos, y con la veracidad de los resultados obtenidos en la evaluación de la ficha de observación, del mismo modo citar a los autores correspondientes de cada información que se ha tomado como base para esta investigación, por lo que se aplicó el consentimiento informado accediendo a participar en el método.

III. Resultados

3.1 análisis descriptivos de los resultados

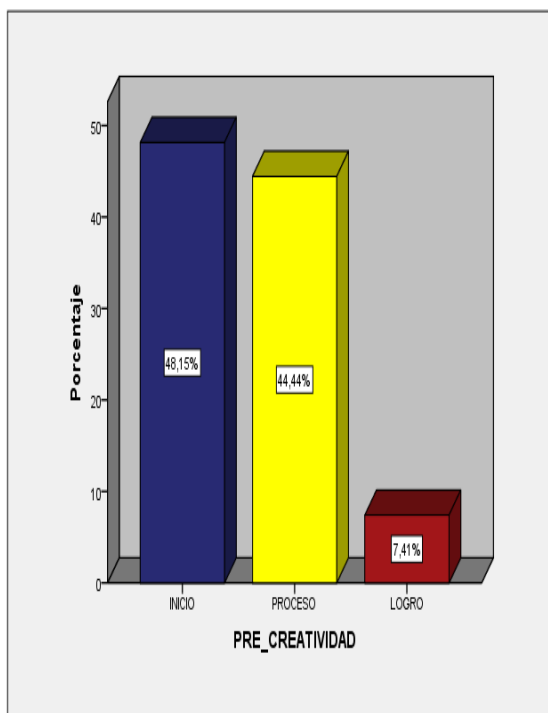


Figura 01 grafico de barras de la variable creatividad.

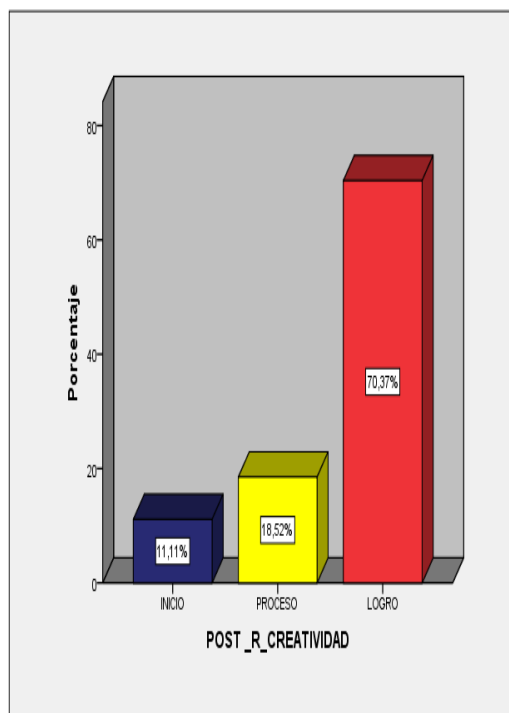


Figura 02 grafico de barras de la variable creatividad.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en inicio, proceso y logro, con un 48,15% en inicio, con un 44,44% en proceso y un 7,41% en logro, pero en el post test vemos que los estudiantes están en inicio 11,11% en proceso 18,52% y en logro 70,37%. Esto se debe a que el cuento infantil ha desarrollado las capacidades creativas en el estudiante de tal modo que aumentó el porcentaje en el nivel de logro.

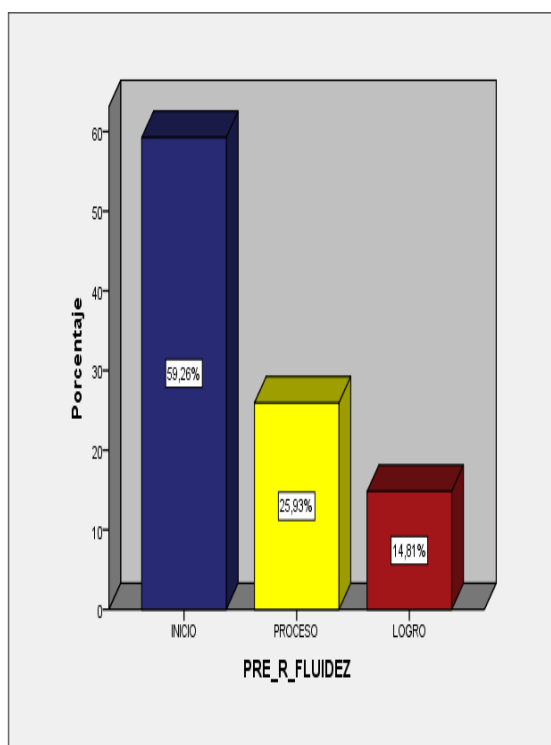


Figura 01 grafico de barras de la dimensión fluidez.

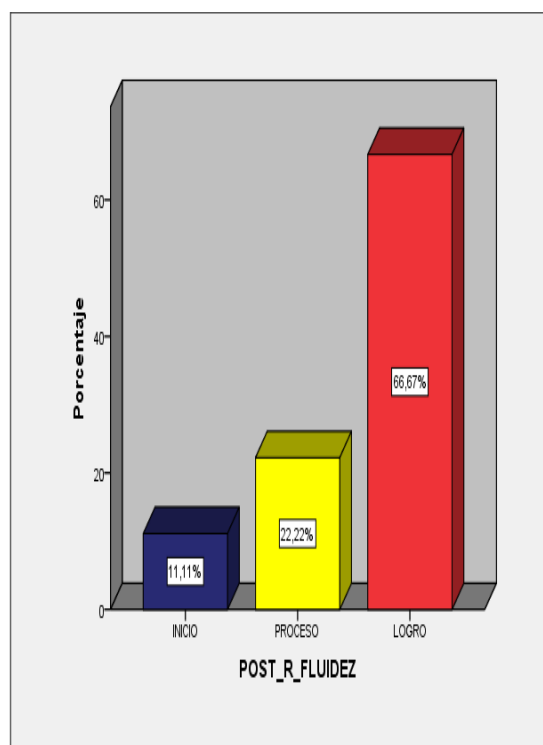


Figura 02 grafico de barras de la dimensión fluidez.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en inicio, proceso y logro, con un 59,26% en inicio, con un 25,93% en proceso y un 14,81% en logro, pero en el post test vemos que los estudiantes están en inicio 11,11% en proceso 22,22% y en logro 66,67%. Esto se debe a que el cuento infantil ha desarrollado la capacidad de la fluidez en el estudiante de tal modo que aumentó el porcentaje en el nivel de logro.

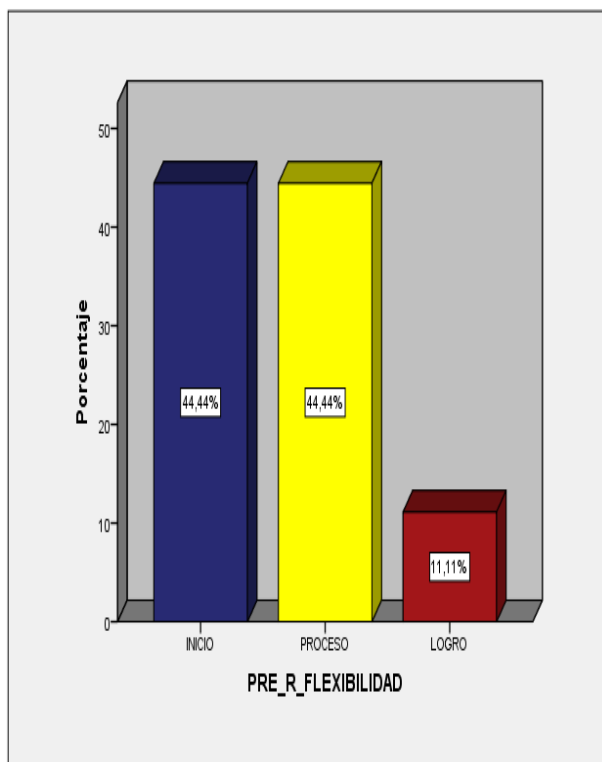


Figura 01 grafico de barras de la dimensión flexibilidad.

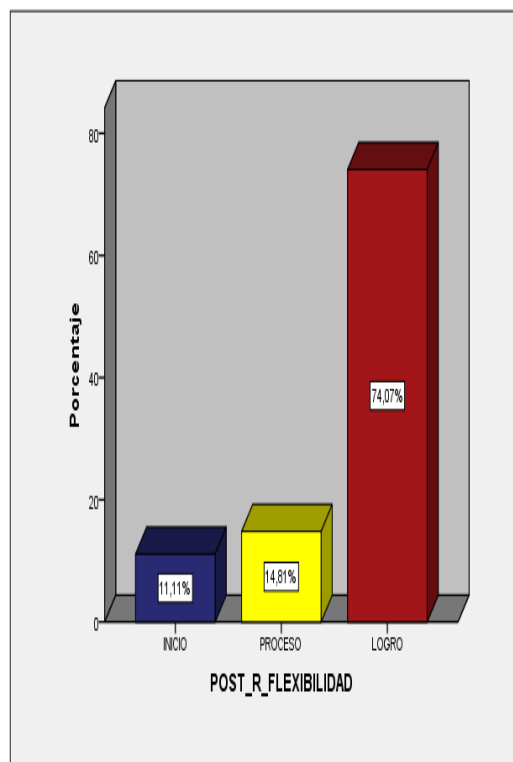


Figura 02 grafico de barras de la dimensión flexibilidad.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en inicio, proceso y logro, con un 44,44% en inicio, con un 44,44% en proceso y un 11,11% en logro, pero en el post test vemos que los estudiantes están en inicio 11,11% en proceso 14,81% y en logro 74,07%. Esto se debe a que el cuento infantil ha desarrollado la capacidad de la flexibilidad en el estudiante de tal modo que aumentó el porcentaje en el nivel de logro.

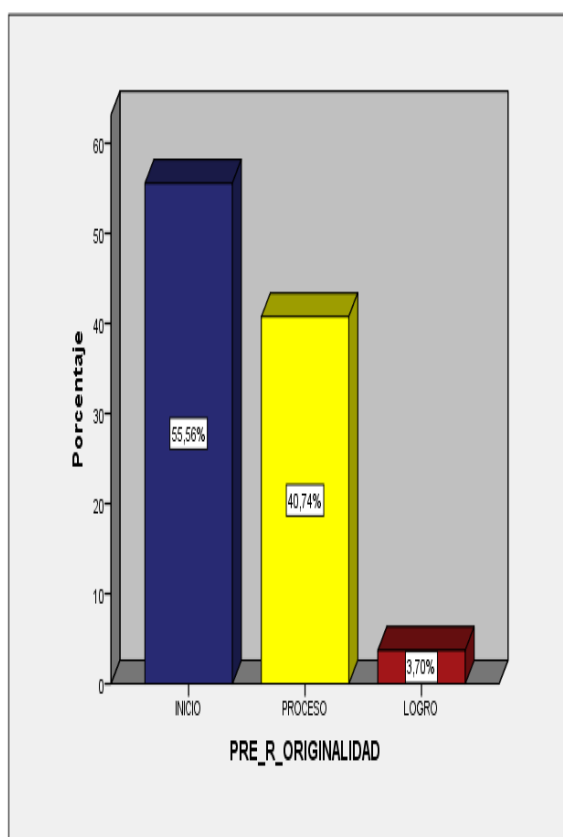


Figura 01 grafico de barras de la dimensión originalidad.

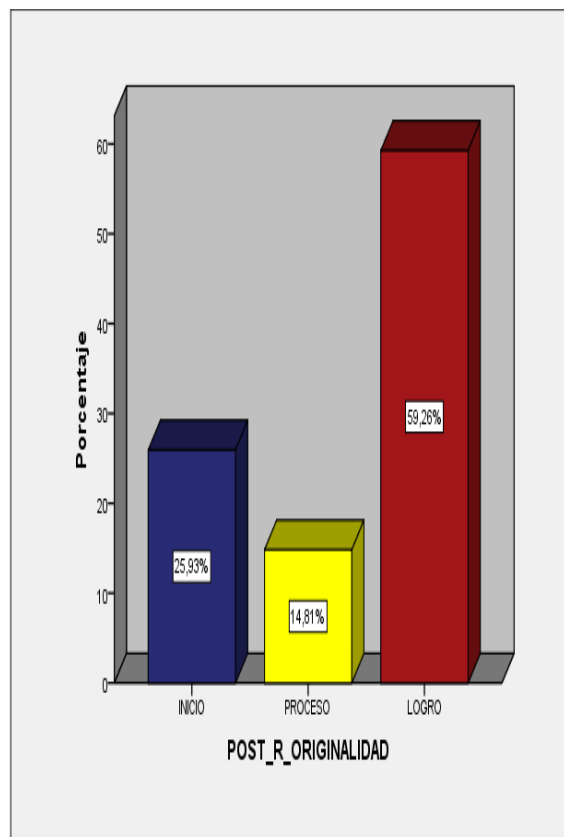


Figura 02 grafico de barras de la dimensión originalidad.

Interpretación:

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en inicio, proceso y logro, con un 55,56% en inicio, con un 40,74% en proceso y un 3,70% en logro, pero en el post test vemos que los estudiantes están en inicio 25,93% en proceso 14,81% y en logro 59,26%. Esto se debe a que el cuento infantil ha desarrollado las capacidades creativas de la originalidad en el estudiante de tal modo que aumentó el porcentaje en el nivel de logro.

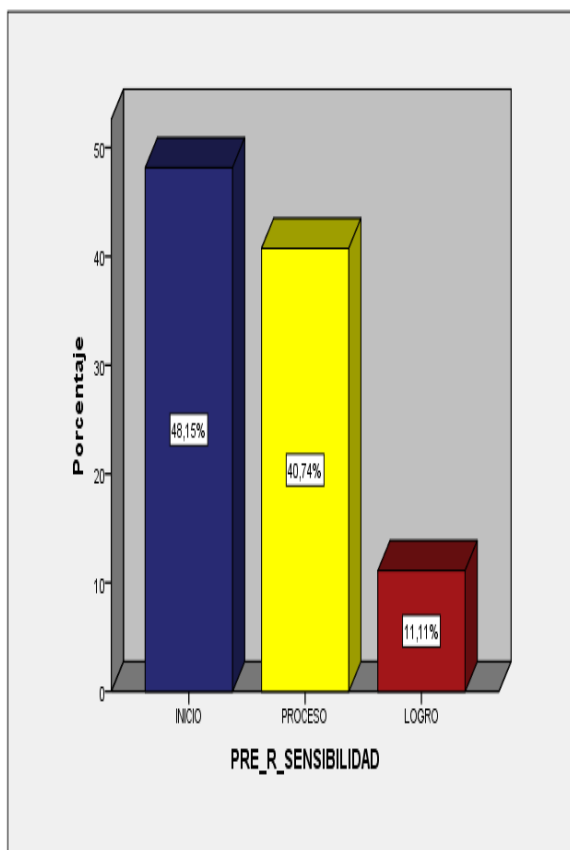


Figura 01 grafico de barras de la dimensión sensibilidad.

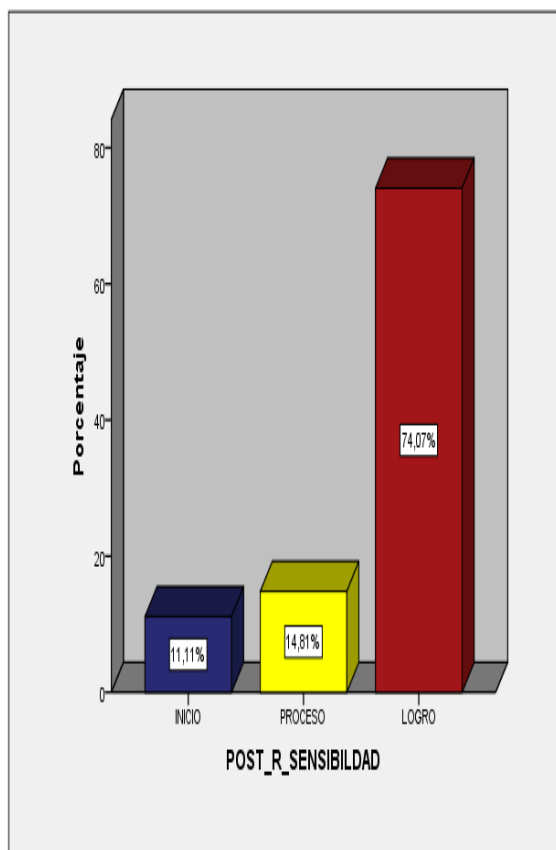


Figura 02 grafico de barras de la dimensión sensibilidad.

Interp

retación:

De los resultados descriptivos del pre test se observan que los estudiantes están en inicio, proceso y logro, con un 48,15% en inicio, con un 40,74% en proceso y un 11,11% en logro, pero en el post test vemos que los estudiantes están en inicio 11,11% en proceso 14,81% y en logro 74,07%. Esto se debe a que el cuento infantil ha desarrollado la capacidad de sensibilidad en el estudiante de tal modo que aumentó el porcentaje en el nivel de logro.

3.2. Resultados inferenciales

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl.	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,124	27	,200*	,956	27	,304

Interpretación

La prueba de normalidad que se va a considerar para este trabajo de investigación, será la prueba de Shapiro-Wilk, por tener 27 elementos la muestra de estudio lo cual hace un valor menor a 30 que contempla la prueba de Shapiro-Wilk, se observa que tiene un p valor de 0,304 que es mayor al 0,05 de nivel de significancia, por lo tanto se aplicara una prueba paramétrica, dado que los datos presentan una distribución normal, por ello utilizaremos para la prueba de hipótesis la prueba de T de Student para una muestra relacionada .

3.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ho: Los cuentos infantiles no tienen un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Ha: los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho.2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Prueba estadística: prueba de T de Student.

Tabla 7

Contrastación de la hipótesis general entre los cuentos infantiles y la variable creatividad.

	Valor de prueba = 0		Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl			Inferior	Superior
POSTCREATIVIDAD	19,249	26	,000	60,778	54,29	67,27
PRETESTCREATIVIDAD	16,068	26	,000	37,815	32,98	42,65

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la variable creatividad.

hipótesis específico 1

H0: los cuentos infantiles no tienen un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Ha: los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de T de Student

Tabla 8

Contrastación de la hipótesis específica 1 entre el cuento infantil y la dimensión fluidez.

Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POSTFL UIDEZ	19,542	26	,000	15,370	13,75	16,99
PREFLU IDEZ	13,839	26	,000	9,556	8,14	10,97

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión fluidez.

Hipótesis específica 2

H0: los cuentos infantiles no tienen un efecto significativo en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Ha: los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de T Student

Tabla 9

Contrastación de la hipótesis específica 2 entre el cuento infantil y la dimensión flexibilidad.

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POSTFLEXI BILIDAD	20,388	26	,000	15,556	13,99	17,12
PREFLEXIBI LIDAD	15,429	26	,000	9,815	8,51	11,12

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a 0,05 lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis

alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión flexibilidad.

Hipótesis específica 3

H0: los cuentos infantiles no tienen un efecto significativo en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Ha: los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo de la originalidad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de T Student

Tabla 10

Contrastación de la hipótesis específica 3 entre el cuento infantil y la dimensión originalidad

	Valor de prueba = 0					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior	
POSTORIGIN ALIDAD	14,331	26	,000	14,111	12,09	16,14	
PREORIGIN ALIDAD	16,692	26	,000	8,852	7,76	9,94	

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis

alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión originalidad.

Hipótesis específica 4

H0: los cuentos infantiles no tienen un efecto significativo en el desarrollo de la sensibilidad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Ha: los cuentos infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo de la sensibilidad en niños de 4 años en la I.E.I. Santa Rosa, San Juan de Lurigancho, 2018

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula.

Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: prueba de T de Student

Tabla 11

Contrastación de las hipótesis específica 4 entre el cuento infantil y la dimensión sensibilidad.

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
POSTSENSIB ILIDAD	19,901	26	,000	15,741	14,11	17,37
PRESENSIBI LIDAD	14,963	26	,000	9,593	8,27	10,91

Decisión estadística

La significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pretest y post test, de la medida de la dimensión sensibilidad.

IV. Discusión

4.1. Discusión

1. los resultados que se obtuvieron en la fase estadística se determinó que evidenciaba un efecto significativo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Sigcho (2013), en su tesis: “la literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo general básica “Tarcila albornoz de Gross” llegando a los siguientes resultados: El 52% de los niños y niñas evaluados obtuvieron puntuaciones de 7.5 – 10, lo que nos refiere un grupo abierto a propuestas creativas, expresiones espontáneas y, sobre todo, distinguiendo cualidades de singularidad y originalidad. El 38% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de creatividad Media-Alta con puntuaciones de 5-7.5, se identifica un grupo con una creatividad igualmente potenciable. De acuerdo a los resultados obtenidos de la lista de cotejos, encuestas y entrevistas se llegó a la decisión de que la literatura infantil sí incide en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo “Tarcila Albornoz de Gross”. Así mismo señala que existe correspondencia mutua entre las variables, es decir; cuando aumenta la primera variable la otra también aumenta. Reforzando así la teoría de MacMillan que nos dice: Según los propios maestros de aula, un recurso muy atractivo y de mucho aprendizaje son los cuentos. Los niños se motivan y dan muestra del interés que tienen por ser partícipes de este género literario, por consiguiente, es de gran importancia este recurso para el beneficio del desarrollo de la expresión oral y la creatividad.

2. Los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, determinaron que se evidenciaba un efecto significativo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez debido al valor de $p=0,000$ que es menor a 0,05. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Chávez (2013) en su tesis “Programa de actividades manuales para desarrollar la creatividad en las estudiantes de la especialidad de educación inicial del Isep “Octavio Matta contreras” de Cutervo – 2016”. llegando a los siguientes resultados obtenidos en el post test realizado para valorar el nivel de fluidez de los estudiantes de la especialidad de inicial muestran que, 51 de estos, es decir, el 64,56 % alcanzaron un nivel alto; mientras que 23 de ellos, es decir, el 29,11 % lograron ubicarse en el nivel medio; en tanto que en el nivel bajo encontramos a 5 estudiantes del grupo de estudio que correspondería al 6,33%. Esta

interpretación es reforzada por MacMillan nos dice: que los cuentos infantiles desarrollan la capacidad de fluidez, el gusto por la literatura y Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.

3. También se halló que existe relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la flexibilidad debido al valor de $p=0,000$ que es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Cuba y Palpa (2015), La hora juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. Por tal motivo se evidencia que en La tabla 16 y figura 7, de una muestra de 60 niños, el 83.3% (50) tiene el desarrollo de la flexibilidad en inicio en los 5 años en la I.E.P de la localidad de Santa Clara, el 15% (9) tiene el desarrollo de la flexibilidad en proceso, y un 1.7% (1) tiene el desarrollo de la flexibilidad en logro previsto. Esta hipótesis la acepta Jiménez en su libro “Música y literatura para niños “A través de los cuentos infantiles el niño va a reconocer y a diferenciar la conducta de los personajes, así mismo sus defectos y virtudes, en el cual el infante ira reconociendo los defectos y virtudes de sí mismo y de las demás personas.

4. Asimismo se halló que existe relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la originalidad debido al valor de $p=0,000$ que es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Este resultado fue sustentado por Salinas (2017), quien en su trabajo de investigación titulado Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015. Concluyó que los resultados muestran evidencias que existe influencia del programa “Crearte” sobre la originalidad de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Cristo Salvador, Huaral, 2015.

5. También se halló que existe relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la sensibilidad debido al valor de $p=0,000$ que es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna. Esta interpretación es sustentada por Cuba y Palpa (2015), en su tesis: “La hora juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara”. Por tal motivo se evidencia La tabla 18 y figura 9, de una muestra de 60 niños, el 76.6% (46) tiene el desarrollo de la sensibilidad ante los problemas en inicio en los 5 años en la I.E.P de la localidad de Santa Clara, el 20% (12) tiene el desarrollo de la sensibilidad

ante los problemas en proceso, y un 3.3% (2) tiene el desarrollo de la sensibilidad ante los problemas en logro previsto. Estos resultados lo refuerzan Ribes y Clavijo (2006) estos autores manifestaron que: Los cuentos desarrollan la sensibilidad hacia la belleza y expresión. Promocionan el deseo de saber más. Cuando conocemos lo que les ocurre a otros personajes que viven de forma distinta de nosotros se abre el interés por conocer lo que está más allá de lo cotidiano. Y en la medida en que estas narraciones de lo diferente nos proporcionen elementos positivos que incorporar a la nuestra, el niño querrá conocer más, porque sabe que hay algo más allá, y que ello puede ser, y de hecho casi siempre lo es, valioso.

V. Conclusiones

Primera

Gracias a los resultados que se obtuvieron en la fase estadística, se determinó que evidenciaba un efecto significativo del programa “me divierto creando”. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo general. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad con un puntaje en el nivel de logro y eliminando el nivel bajo.

Segunda

El resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión fluidez. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.

Tercera

Visto el resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión flexibilidad. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la flexibilidad en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.

Cuarta

Según el resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión originalidad. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la

originalidad en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.

Quinto

De acuerdo al resultado obtenido en la fase estadística, se determinó que se evidencia un efecto significativo del programa me divierto creando en la dimensión sensibilidad. Por los resultados de $p=0,000$. Ya que p es menor a $0,05$. En ese sentido se concluye que la hipótesis nula se rechaza, aceptando la hipótesis alterna, de este modo se logró alcanzar el objetivo específico. Demostrando el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la sensibilidad en niños de 4 años, la cual obtuvo un puntaje elevado en el nivel de logro y un porcentaje mínimo en el nivel de proceso e inicio.

VI. Recomendaciones

Primera

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Santa Rosa dar a conocer los resultados del programa con la finalidad de desarrollar en los niños la creatividad. Los niños son el futuro de nuestro país y por lo tanto es necesario que desarrollen el pensamiento original, el pensamiento crítico, la imaginación constructiva etc. Para poder dar soluciones a diversos problemas que puedan enfrentar en la vida.

Segunda

Recomiendo ampliar más el conocimiento de las docentes de la Institución Educativa Santa Rosa, con la finalidad de desarrollar la creatividad de los niños por medio del uso de los cuentos infantiles como un recurso de enseñanza para fomentar valores y el pensamiento crítico en el aula.

Tercera

Recomiendo que las docentes den a conocer los resultados de la investigación a los padres de familia para apoyar a sus hijos a continuar con el uso y la lectura los cuentos infantiles en la vida diaria, con el fin de formar hábitos de lectura, aprender a escuchar, desarrollar un pensamiento crítico y ser creativos.

Cuarto

Es importante motivar a los próximos investigadores en implementar otras estrategias para el desarrollo de la creatividad, dándole más importancia al área de comunicación.

Las maestras del nivel inicial comprometidas con mejorar el nivel de desempeño de sus educandos, no solo deben diseñar situaciones comunicativas de comprensión lectora sino un pensamiento crítico, aún más nuestra meta debe ser potencializar pensamiento creativo como proceso cognitivo superior.

VII. Referencias bibliográficas

Referencias bibliográficas

- Alvarado, v. (2017). *Programas de juegos ecológicos para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de tres años de una institución educativa pública, Trujillo 2017 (tesis pregrado) Cesar Vallejo, Perú*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15240/alvarado_av.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguirrezabala, R. (2008). *Inteligencia emocional educación infantil 2º ciclo*. España: Gipuzkoako Foru Aldundia.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Editorial Pearson.
- Calero, M. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Cavillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. (Tesis de pre grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Chávez, G. (2016). *programa de actividades manuales para desarrollar la creatividad en las estudiantes de la especialidad de educación inicial del ISEP “Octavio Matta contreras” de Cutervo – 2016*. (Tesis Post grado). Universidad Cesar Vallejo. Perú recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2504/chavez_vr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuba, N. y Palpa, E. (2015). *La hora de juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en lo niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara*. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/858/TL%20EI-Nt%20C94%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Feíto, J., Pérez., y Casanova, P. (2010) Programación y unidad didáctica de un CRA 2º ciclo. (4 años). España: Ediciones Paraninfo.
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: FACHSE.
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. Costa Rica editorial EUNED.
- Lara, P. (2015). *El Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos de Primer Grado de Primaria de una I.E .Estatad y una I.E.I. Particular del Distrito de San Luis*. Lima, Perú.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30-06-2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>
- MacMillan, D. (2017). *Literatura Infantil*. España: Macmillan Education
- MINEDU (2014). *Recreación y Aprendizaje*. Lima: Navarrete S.A.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). *Programa Curricular de Educación inicial*. Dirección de imprenta: Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017) *Currículo nacional, Dirección de Imprenta: Perú*
- OCDE (2012). *PISA: Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos*. España: Ministerio de Educación y Deporte.
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil un mundo por descubrir*. Madrid: Visión libros.
- Ribes, D. Clavijo, R. (2006). *Educador infantil de la Generalitat valenciana*. España: Sevilla.
- Salinas, R. (2015) *Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/15240/alvarado_av.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sigcho, S. (2013). *“La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro educativo general básica “Tarcila Albornoz de*

Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato provincia del Tungurahua”, (Tesis de pre grado).

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5828/1/TESIS%20Sandra%20Sigcho.pdf>

Sanchez,H. y Reyes, C. (2016) Metodología y diseño de la investigación científica. Business Suport Aneth.

Zambrano, L. (2013) *la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013”*. (Tesis de pre grado).

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2504/chavez_vr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXO

Anexo

Matriz de consistencia

Efectos del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años S.J.L 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿Cuál es el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I., “Santa Rosa”, San Juan Lurigancho, 2018?</p>	<p>General</p> <p>Determinar el efecto que tiene el cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I., “Santa Rosa”, San Juan Lurigancho, 2018.</p>	<p>General</p> <p>Existe un efecto positivo del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños 4 años de la I.E.I., “Santa Rosa”, San Juan Lurigancho, 2018</p>	<p>VI: Cuentos Infantiles</p> <p>VD: Creatividad</p>	<p>Paradigma.</p> <p>Positivista</p> <p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativa</p>
<p>Específicos</p> <p>PE1: ¿Cuál es el efecto del cuento Infantil en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018?</p> <p>PE2: ¿Cuál es el efecto del cuento Infantil en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018?</p>	<p>Específicos</p> <p>OE1: Determinar el efecto del cuento Infantil en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018</p> <p>OE2: Determinar el efecto del cuento Infantil en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018</p>	<p>Específicos</p> <p>HE1: Existe un efecto positivo del cuento Infantil en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018</p> <p>HE2: Existe un efecto positivo del Cuento Infantil en el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018</p>	<p>VD: Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad • Sensibilidad 	<p>Tipo de investigación</p> <p style="text-align: center;">Aplicada</p> <p style="text-align: center;">Diseño de investigación</p> <p style="text-align: center;">No experimental, de alcance pre experimental.</p> <p>El diagrama representativo de este diseño es el</p>

PE3: ¿Cuál es el efecto del Cuento Infantil en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la I. E. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018?

OE3: Determinar el efecto del cuento Infantil en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la I. E. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018

HE3: Existe un efecto positivo del cuento Infantil en el desarrollo de la originalidad en los niños de 4 años de la I. E. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018

PE4: ¿Cuál es el efecto del Cuento Infantil en el desarrollo de la sensibilidad en los niños de 5 años de la I. E. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018?

OE4: Determinar el efecto del cuento Infantil en el desarrollo de la sensibilidad en los niños de 4 años de la I. E. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018

HE4: Existe un efecto positivo del cuento Infantil en el desarrollo de la sensibilidad en los niños de 4 años de la I. E. Santa Rosa, San Juan Lurigancho 2018

siguiente

G: O₁ x O₂

Figura 1. Diseño Pre experimental

Nota: Adaptado de Arias (2012) Metodología de la investigación.

Dónde:

G = Grupo

O₁ = observación

X = programa

O₂ = observación

Población: 162 alumnos de turno mañana

Muestra: 27 alumnos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Fecha:

Aula:

Edad:

Marque con una "X" debajo del número que usted vea conveniente de acuerdo a la siguiente escala.

Marca 1 nunca utiliza la habilidad.

Marca 2 a veces utiliza la habilidad.

Marca 3 siempre utiliza la habilidad.

Instrumento:

		EVALUACION		
Total	DIMENSIONES/ITEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	Fluidez			
1	Genera ideas o aportaciones del texto leído.			
2	Cuestiona el contenido del texto.			
3	Brinda más de una respuesta al problema presentado en el texto.			
4	Muestra curiosidad por el contenido del texto.			
5	Muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto.			
6	Hace preguntas a la docente sobre los personajes del texto.			
	Flexibilidad			
7	Relaciona sus ideas con el contenido del texto.			
8	Confronta sus ideas con los roles de los personajes del cuento.			
9	Genera ideas a partir de la lectura del texto			
10	Identifica a los personajes principales y secundarios del texto.			
11	Argumenta sobre los sucesos ocurridos con los personajes de la lectura.			
12	Acepta las opiniones de los compañeros.			
	Originalidad			

13	Realizan actividades lúdicas en relación al personaje principal del texto.			
14	crea actividades lúdicas con los compañeros.			
15	Imita las actividades de los personajes del cuento.			
16	Genera ideas en relación al texto			
17	Descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento.			
18	Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al texto.			
	Sensibilidad			
19	Identifica hechos o situaciones del texto.			
20	Percibe los detalles del acontecimiento de los personajes del texto.			
21	Participa activamente durante la lectura del texto			
22	Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones.			
24	Es creativo para dar sus respuestas.			
25	Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al texto.			

**DOCUMENTOS PARA VALIDAR LOS INSTRUMENTOS DE
MEDICIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS**



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Ignacio de Loyola Pérez Díaz

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela de Pre-grado de educación inicial de la UCV, en la sede Lima Este aula 600 B, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciada de Educación Inicial.

El título de mi proyecto de tesis es: Efectos del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad, 2017, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Huamani Hancoco Maribel Auxiliadora

D.N.I: 43030949



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora: Mirella Patricia Villena Guerrero

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la escuela de Pre-grado de educación inicial de la UCV, en la sede Lima Este aula 600 B, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el grado de Licenciada de Educación Inicial.

El título de mi proyecto de tesis es: Efectos del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad, 2017, y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación científica.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido del instrumento.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma

Huamani Hancoco Maribel Auxiliadora

D.N.I: 43030949

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si tiene Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Villana Guerrero Mirella DNI: 10.676.038

Especialidad del validador: Educación Inicial

.....6...de...12...del 20...17

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Especialidad

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra: Directora:

EVA EDITH VAEZ ALVARADO

Soy estudiante de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito consiste en aplicar sesiones de aprendizaje. “Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años S.J.L., 2018” con la finalidad de favorecer el desarrollo de la creatividad.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa “Me Divierto Creando” el cual será en beneficio de los niños.

Responsable de la aplicación del programa:

✓ Maribel A. Huamani Hanco

San Juan de Lurigancho, 02 de Julio de 2018



FIRMA DIRECTORA
D.L. N° 07

Vaez Alvarado Eva Edith

DNI: 32730675




REGISTRO DE SESIONES

Para la presente investigación titulada Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años S.J.L., 2018

Se estableció las siguientes sesiones, el cual se aplicará en el aula celeste turno mañana en las siguientes fechas determinadas:

- Fecha de inicio: 12 de marzo del 2018
- Fecha de término: 31 de mayo del 2018

N°	DENOMINACIÓN DE LAS SESIONES
1	¿Cuántos libros tenemos?
2	Asumiendo responsabilidades del aula.
3	Me divierto y aprendo escuchando.
4	Escuchamos un cuento.
5	Representando a mi personaje favorito.
6	Con mis manos expreso mis gustos y preferencias.
7	Ensalada de cuentos.
8	Cuentos del revés.
9	Jugamos a equivocarnos historias.
10	Manchitas una perrita con suerte.
11	Desarrollamos nuestra creatividad.
12	Me divierto con mis amigos


EVA EDITH VAEZ ALVARADO
DIRECTORA
ALVARADO 37 "Santa Rosa"

32730675

DIRECTORA

PRE TEST

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	No	FLUIDEZ						FLEXIBILIDAD						ORIGINALIDAD						SENSIBILIDAD						
2		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	
3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	3	3	3	3	
4	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	3	2	2	
5	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	
6	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	5	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	
8	6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	
9	7	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
11	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
13	11	1	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	
14	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
15	13	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	
16	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	16	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	2	2	3	2	3	3	1	2	
19	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
20	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
21	19	1	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	
22	20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
23	21	3	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	
24	22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
25	23	3	3	3	3	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	
26	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
27	25	1	1	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	
28	26	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	
29	27	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	
30																										
31																										

VD-PRE

VD-POST



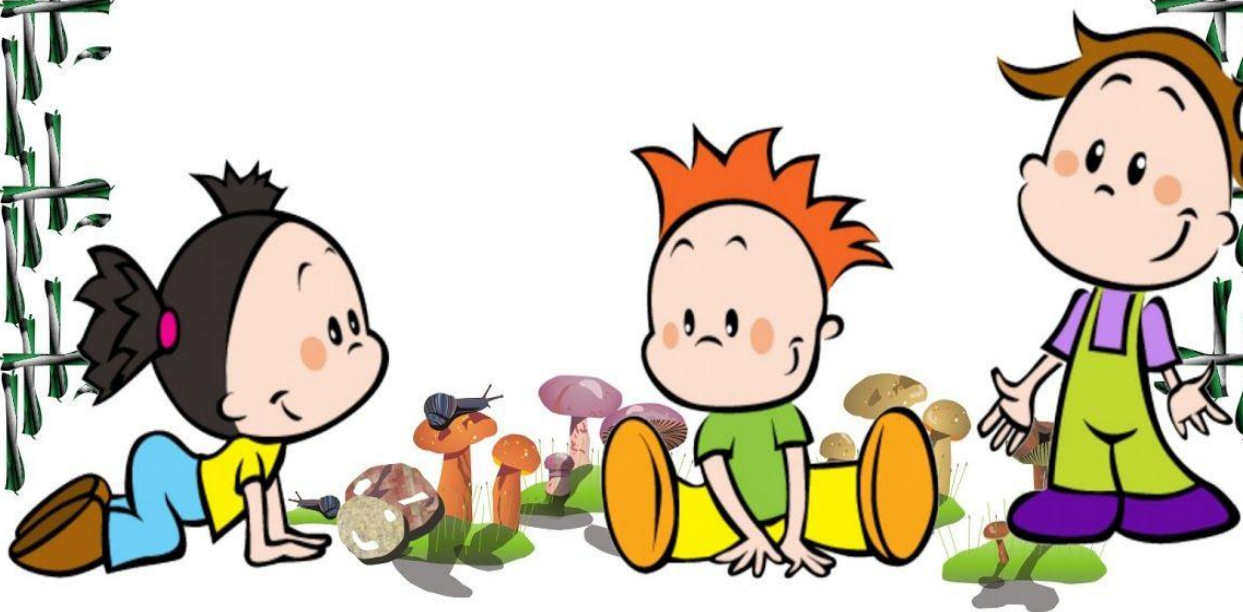
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z			
No	FLUIDEZ						FLEXIBILIDAD						ORIGINALIDAD						SENSIBILIDAD										
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P1	P2	P3	P4	P5
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3		
2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
7	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
8	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2		
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3		
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2		
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
26	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3		

POST TEST



PROGRAMA:

“ME DIVIERTO CREANDO”



TITULO DE LA ACTIVIDAD: Qué libros tenemos

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Fluidez Sensibilidad	1.Muestra curiosidad por el contenido del texto. 2.Percibe los detalles del acontecimiento de los personajes del texto.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Identifica características, de personas personajes, animales y objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos.

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra realiza con los niños una asamblea para recordar las normas que debemos respetar dentro del aula, se presentará una bolsa mágica que contiene solapines con diferentes imágenes de cuentos (cuentos que hay en el sector de biblioteca pinocho, caperucita etc.) se invita a los niños a ir sacándolos por turnos y colocárselos.</p> <p>La maestra anunciará el propósito del día: conocer que libros tenemos en el sector de la biblioteca</p> <p>Luego se les pide que bailen en al ritmo de la música desplazándose por distintas partes del aula y cuando esta se detenga irán agrupándose según la imagen que les toco.</p>	10 Min.	Solapines USB Música
DESARROLLO	<p>Antes: La maestra pregunta ¿qué solapin te tocó? ¿De qué trata cada uno de ellos? Se motiva a que los niños den sus respuestas sobre lo que saben del cuento que les toco. Ya con los niños sentados se dialoga ¿les gusto lo que hicieron? ¿Como lo hicieron?</p> <p>Durante: La profesora se acerca e invita a los niños a buscar el cuento del solapin que les tocó, y así puedan leer y saber de qué se trata el cuento. La maestra preguntará ¿Todos los cuentos son iguales? Se propone designar a cada grupo un tipo de cuento. Para alistarse a ordenar la biblioteca.</p> <p>Después: los niños dicen donde deberían ir los libros y Con ayuda de la maestra los niños ordenan los libros según la imagen que les tocó</p>	40 Min.	Cuentos
CIERRE	<p>Se propone a los niños decorar el sector de biblioteca y para ello se les proporciona diversos materiales. La maestra preguntará: ¿Qué hiciste? ¿Te gusto lo que hiciste? ¿de qué cuento era tu grupo? ¿La biblioteca debe tener un nombre? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Como lo aprendiste?</p>	10 Min	cuentos Hojas de colores Plumones
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Asumiendo responsabilidades del aula”.

<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional, Dirección de Imprenta: Perú</i>

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	<p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>1.muestra respuestas rápidas frente a las interrogantes del texto.</p> <p>2.argumenta sobre los sucesos ocurridos con los personajes de la lectura.</p>
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Escucha, cuentos, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	La maestra Invita a los niños a sentarse en semicírculo. (Asamblea). Luego les recuerda las normas del aula. La maestra motivará a los niños con la canción “Portarse bien” y les mencionará el propósito del día: responder a las preguntas del cuento “el conejo Bernejo”		Canción
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la profesora muestra la portada del cuento y pregunta ¿De qué tratará? ¿Dónde se desarrollará la historia? Luego la profesora les dirá el título del cuento.</p> <p>Durante la Lectura: la profesora relatará el cuento “El conejo Bernejo”.</p> <p>Y hará algunas preguntas: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Qué creen ocurrirá con el conejo bermejo? Etc.</p> <p>Después de la lectura: ¿Por qué creen que el conejo no escuchaba a su maestra? ¿Por qué es importante escuchar a la maestra? ¿Qué consejo le dio su mamá? ¿Por qué? ¿Qué sucedió al inicio, durante y después del cuento?, ¿Qué aprendimos del cuento?</p>		Cuento
CIERRE	<p>Luego invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Con algunos dibujos que realizaron los niños elaboramos una línea de tiempo recordando el Inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Reflexión</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 Min	Papelote Plumones Imágenes
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial. Dirección de imprenta: Perú.</i> Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional, Dirección de Imprenta: Perú.</i> 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto y aprendo escuchando”

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Fluidez sensibilidad	1.Brinda más de una respuesta al problema presentado. 2.Identifica hechos o situaciones del texto.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.

CUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	La maestra realiza con los niños una asamblea para recordar las normas que deben respetar dentro del aula. motivará a los niños con la rima “Mari, Mariposa”. Luego les mencionará el propósito del día: “escuchar con atención y participar con alegría.	10 Min.	Rimas
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Muestra el cuento, pide que observe la imagen y que digan de que imagen se trata, luego léeles el título. Pregúntales: ¿Por qué el cuento se llamará “Orejas de mariposa”? Pregúntales: ¿de qué texto se tratará?, ¿será un cuento?, ¿qué saben acerca de las mariposas?, entonces ¿de qué creen que tratará este texto?</p> <p>Durante la Lectura: Se les realizará a los niños preguntas: ¿Qué creen que sucederá? Y ¿Cómo podrán solucionarlo?</p> <p>Después de la lectura: Conversa con los niños acerca del cuento qué es lo que les gustó del cuento y luego mientras te cuentan, ve intercalando algunas preguntas para situar el problema: ¿qué ocurría en ese campo?, ¿Qué aprendieron sus habitantes?, ¿cómo solucionaron el problema?</p>	40 Min.	Imágenes Papelotes Plumones
CIERRE	Los niños con apoyo de la docente completaron el mapa mental sobre el cuento leído. ¿Cuál es el nombre del cuento?, ¿Qué sucedió el inicio, durante y después del cuento?, ¿Qué aprendimos del cuento? Luego plantearemos a los niños: ¿Cómo podríamos hacer nosotros para convivir mejor en el aula? Al final responderán ¿Si les gusto el cuento?	10 Min	Papelote Plumones Imágenes

BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú.
---------------------	--

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Escuchamos un cuento”

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
comunicación	Fluidez originalidad	1.genera ideas o aportaciones del texto leído. 2.Brinda explicaciones o aclaraciones a los compañeros en relación al texto.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	La maestra Invita a los niños a sentarse en semicírculo. (Asamblea). Luego les recuerda las normas del aula. La maestra motivará a los niños con la canción “Portarse bien” y les mencionará el propósito del día, que es escuchar el cuento y compartir con los amigos lo que más les gusto del cuento y por qué.	10 Min.	Canción
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la profesora muestra la portada del cuento y pregunta ¿De qué tratará? Luego la profesora les dirá el título del cuento.</p> <p>Durante la Lectura: la profesora relatará el cuento “El conejo Bernejo”.</p> <p>Y hará algunas preguntas si es necesario.</p> <p>Después de la lectura: ¿Cuál es el nombre del cuento?, ¿Qué sucedió al inicio, durante y después del cuento?, ¿Qué aprendimos del cuento?</p>	40 Min.	Cuento
CIERRE	Luego invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto del cuento. Los niños explicaran lo que entendieron del cuento y con apoyo de la profesora completarán el mapa mental sobre el cuento leído. ¿Cuál es el nombre del cuento?, ¿Qué sucedió el inicio, durante y después del cuento?, ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Les gusto el cuento?	10 Min	Papelo te Plumones crayolas Imágenes
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú. 		

--	--

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “con mis manos expreso mis gustos y preferencias”

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Originalidad originalidad	1.Realizan actividades lúdicas en relación al personaje principal del texto. 2.Genera ideas en relación al texto.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.)

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	La maestra Invita a los niños a sentarse en semicírculo. (Asamblea). Luego les recuerda las normas del aula. Luego se canta la canción “una mano perezosa” para que los niños se preparen a escuchar un cuento llamado “el muñeco de Brea” antes se les muestra una bolsa mágica para despertar su interés, en esa bolsa se encuentran los personajes del cuento y se preguntan: ¿qué será? ¿De que tratará? La maestra menciona el propósito del día: hoy vamos a utilizar diferentes materiales para elaborar lo que más nos gustó del cuento.	10 Min.	Canción
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la maestra muestra la portada del cuento, diciéndoles: ¿de qué tratará? ¿cuáles son los personajes principales? ¿te gustaría saber? Se prepara a los niños para escuchar el cuento.</p> <p>Durante la Lectura: la profesora relatará el cuento “El muñeco de Brea”.</p> <p>Y hará algunas preguntas si es necesario.</p> <p>Después de la lectura: se realizan las preguntas, ¿Quién era el muñeco de brea? ¿Qué paso con el ratón? Etc. Se escucha las respuestas de los niños, luego se les motiva a representar su personaje favorito, mostrándole diversos materiales como: Masita, Plastilina, papeles de colores, plumones, así como también los personajes del cuento en títeres de papel. Para que luego de manera libre, los niños</p>	40 Min.	Cuento Masita Plastilina Papeles de colores Títeres de papel Plumones Imágenes

	puedan crear y jugar etc. se les da a los niños un tiempo.		
CIERRE	luego se felicita por su trabajo realizado y a cada uno se le pregunta ¿qué personaje hicieron? ¿porque escogieron ese material? ¿a qué jugaron? Cantamos la canción “saco las manitos” para cerrar la actividad. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Como lo aprendimos?	10 Min	Canción
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional, Dirección de Imprenta: Perú.</i> 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “representando a mi personaje favorito”

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Originalidad originalidad	1.Imita las actividades de los personajes del cuento. 2.Crea actividades lúdicas con los compañeros.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	Se realiza con los niños una asamblea para recordar las normas que debemos respetar dentro del aula, la maestra pregunta a los niños ¿les gustaría escuchar un cuento? Luego la maestra les muestra una caja mágica para despertar su interés (dentro de ella están las máscaras de los personajes del cuento) y les menciona que podrán saber que hay dentro después de que escuchen el cuento, luego menciona el propósito del día: hoy vamos a	10 Min.	Canción

	divertirnos creando y representando a nuestro personaje favorito del cuento.		
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la profesora muestra la portada del cuento y pregunta ¿De qué tratará? Luego la profesora les dirá el título del cuento “el pollito pito”.</p> <p>Durante la Lectura: se muestra algunas imágenes para narrar mientras se colocan en la pizarra. Y hará algunas preguntas si es necesario.</p> <p>Después de la lectura: ¿Cuál es el nombre del cuento?, ¿les gusta el cuento? ¿que hizo el pollito pito? Seguidamente la maestra les muestra la caja mágica y les dice que pueden escoger la máscara que más les gusta y representar al personaje que deseen o crear una historia con los personajes que eligieron. Se les da a los niños un tiempo.</p>	40 Min.	Cuento
CIERRE	<p>Luego invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 Min	Papelote Plumones Imágenes

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “ensalada de cuentos”

BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional, Dirección de Imprenta:</i> Perú.
---------------------	--

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	flexibilidad sensibilidad	1.acepta las opiniones de los compañeros 2.Emite juicios valorativos de los roles de los personajes o situaciones.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos,

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo. (Asamblea). Luego les recuerda las normas del aula. La maestra motivará a los niños con imágenes partidas y ellos tendrán que buscar su pareja para saber de qué cuento se trata (imagen de la caperucita roja, los tres chanchitos, pinocho y pulgarcito) La maestra mencionará el propósito del día: Contar una historia con las imágenes observadas.	10 Min.	Canción
DESARROLLO	La maestra empieza colocando la primera imagen, luego por turnos, los niños le dicen que imagen puede seguir, siempre respetando las opiniones de sus compañeros Y así sucesivamente van creando la historia, emitiendo juicios valorativos de los roles de los personajes partiendo del cuento de la caperucita.	40 Min.	Cuento
CIERRE	Luego invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusta del cuento. Luego la maestra pega los dibujos en la pizarra y haciendo la técnica del museo los niños observarán los dibujos de sus demás compañeros. Para terminar la maestra preguntará: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?	10 Min	Papelote Plumones Imágenes
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú. 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Cuento del revés"

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Fluidez sensibilidad	1.cuestiona el contenido del texto. 2.participa activamente durante la lectura
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	Los niños sentados en asamblea cantaran diversas melodías, recordaran las normas del aula antes de trabajar, luego la profesora los motivará con la ronda del lobo y les mencionara el propósito del día: realiza preguntas, responde y participa activamente a partir de las ilustraciones.	10 min.	USB Música
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la maestra muestra la portada del cuento “El lobo responsable” y pregunta ¿De qué tratará? Luego les indica que observen en que orden colocará las imágenes del cuento, La maestra también preguntará cómo creen que habrá concluido la historia y preguntará porqué piensan que ese es el final.</p> <p>Durante la lectura: la maestra ira pegando las imágenes del cuento en desorden y a la vez ira narrando la historia, para que el niño cuestione el contenido y el orden del cuento. Luego preguntará ¿Qué ocurrirá después?</p> <p>Después de la lectura: la maestra preguntará ¿escucharon antes el cuento? ¿cuál es el orden? Y por turnos invitará a los niños a que les cuenten A sus compañeritos sobre cómo es la verdadera historia.</p>	40 min.	Cuento Imágenes
CIERRE	La maestra conversa con ellos sobre lo que han aprendido y les hace las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿Les gusto el cuento?	10 Min	
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú. 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “jugamos a equivocar historias”

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Flexibilidad Sensibilidad	1.Confronta ideas con los roles de los personajes del cuento. 2.Comunica con naturalidad sus opiniones con respecto al texto.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo. (Asamblea). Luego les recuerda las normas del aula. La maestra motivará a los niños con la canción “Portarse bien” y les mencionará el propósito del día: dar a conocer nuestros gustos o disgustos respecto a los personajes del cuento.	10 Min.	Canción
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la maestra les dice a los niños que presten atención porque escucharán una historia fantástica. ¿De qué creen que se tratara la historia? ¿les gustará?</p> <p>Durante la lectura: Para la construcción de la historia se introduce elementos extraños al cuento tradicional. (Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita amarilla... su padre le pidió llevar unos limones a su tía que estaba enferma...)</p> <p>Después de la lectura: la maestra preguntará a los niños: ¿les gusto la historia? ¿Por qué? ¿la habían escuchado antes? ¿les gusta más la caperucita roja o amarilla? ¿Por qué? ¿prefieres que el lobo sea bueno o malo? Etc.</p>	40 Min.	Cuento
CIERRE	Luego invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto o no les gusto del cuento. Con algunos dibujos que realizaron los niños elaboramos una línea de tiempo recordando el Inicio, nudo y desenlace. Reflexión ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos?	10 Min	Papelote Plumones Imágenes
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú. 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “manchitas una perrita con suerte”

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Flexibilidad	1.identifica a los personajes principales y secundarios del texto. 2.Hace preguntas a la docente sobre los personajes del texto.
	Fluidez	
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Escucha, cuentos, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	Los niños sentados en asamblea cantaran diversas melodías, antes de trabajar recordaran las normas del aula y luego la profesora esconderá dentro del salón, imágenes de animales, para que los niños tengan una idea de que personajes se tratara el cuento. La maestra dirá el propósito: escuchar un cuento e identificar a los personajes principales y secundarios.	10 min.	Imágenes de animales
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la profesora muestra la portada del cuento y pregunta ¿Qué imagen ven en la portada? ¿De qué tratará? Luego la profesora les dirá el título del cuento.</p> <p>Durante la lectura: empezaremos a contarles la historia, se les preguntará: ¿Qué creen que sucederá? (solo si los niños se distraen).</p> <p>Después de la lectura: la profesora preguntará ¿Cuál es el título del cuento? ¿De quién se trataba el cuento? ¿Quién era Manchitas? ¿Dónde vivía Manchitas? ¿Qué personajes había? ¿Por qué la tenían amarrada? ¿con quienes se fue a vivir manchitas?</p>	40 min.	Cuento
CIERRE	Los niños explicaran lo que entendieron del cuento y con apoyo de la profesora completarán el mapa mental sobre el cuento leído. ¿Cuál es el nombre del cuento?, ¿Qué sucedió el inicio, durante y después del cuento?, ¿Qué aprendimos del cuento? ¿Les gusto el cuento?	10 min	Plumones Imágenes
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú. 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Desarrollamos nuestra creatividad”.

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
Comunicación	Sensibilidad originalidad	1.Es creativo para dar sus respuestas. 2.descubre detalles minuciosos de los personajes del cuento.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	<p>La profesora invita a los niños y niñas a sentarse en el espacio designado para hacer la asamblea de inicio.</p> <p>La maestra recordara junto a los niños algunas normas para el trabajo grupal. Luego la maestra les contara que jugaran a la cajita mágica y que de esa cajita saldrán unos personajes fantásticos para que los conozcan.</p> <p>La profesora se pondrá en posición de cajita abriendo y representando algunos animalitos que deseen.</p> <p>La profesora pedirá que ellos lo hagan y les preguntará ¿Qué animalito quieres representar? ¿y cómo quieres que salga de la cajita? La maestra dirá el propósito del día: descubrir algunos detalles de los personajes y representarlos.</p>	10 Min.	
DESARROLLO	<p>Luego la profesora invita a los niños a dialogar sobre el juego: ¿les gusto la actividad? ¿por qué? ¿Qué animal salió de sus cajitas? ¿Por qué escogiste ese animalito? Luego la maestra les propone crear una historia con alguno o todos los animales que aparecieron durante la actividad anterior.</p> <p>¿La maestra preguntara quienes estaban? ¿En dónde estaban? ¿Cómo era el lugar? ¿Que estaban haciendo? ¿Qué paso? ¿Cómo termina la historia? Luego presenta una caja con diferentes materiales y disfracen para que los niños elijan con los cuales caracterizar los personajes que deseen.</p> <p>Finalmente, los niños realizan la representación, orientando con la narración y respetando la libre expresión de los niños.</p> <p>Para terminar, se invita a los niños a dejar todo en orden</p>	40 min.	Caja Disfraces
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo y comentar sus impresiones sobre la historia realizada a nivel grupal, ¿les gusto jugar a la historia? ¿Qué más les gusto? ¿Que cambiarían?</p>	10 Min	
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú. 		

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Me divierto con mis amigos"

AREA	DIMENSIÓN	ITEM
comunicación	Flexibilidad fluidez	1. Genera ideas a partir de la lectura del texto 2. Hace preguntas a la docente sobre los personajes del texto.
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

SECUENCIAS DIDACTICAS	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO APROX.	RECURSOS
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo. (Asamblea). Luego les recuerda las normas del aula. La maestra motivará a los niños con diversas canciones y les mencionará el propósito del día:	10 Min.	Canción
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: la profesora muestra la imagen de un niño y les pregunta a sus compañeros ¿Qué les gustaría saber de este niño? Seguidamente la maestra va colocando las siguientes imágenes de la historia. ¿Y les pregunta que les gustaría saber de este lugar? ¿de estas personas? La maestra les dice si prestan atención lo descubrirán.</p> <p>Durante la Lectura: la profesora relatará el cuento "El niño sin cara" y paso a paso ira desarrollando la historia. Y hará algunas preguntas si es necesario.</p> <p>Después de la lectura: la maestra les dirá que pregunten sobre lo que no entendieron y luego ella les preguntará ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿por qué el niño no tenía cara? ¿Cómo sabrías quien es, si una persona no tiene cara? ¿Qué sucedió al inicio? ¿Qué aprendimos del cuento?</p>	40 Min.	Cuento
CIERRE	<p>Luego invitamos a los niños a dibujar lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Con algunos dibujos que realizaron los niños elaboramos una línea de tiempo recordando el Inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Reflexión</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p>	10 Min	Papelote Plumones Imágenes
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación (2017) <i>programa Curricular de Educación inicial</i>. Dirección de imprenta: Perú. Ministerio de Educación (2017) <i>Currículo nacional</i>, Dirección de Imprenta: Perú. 		

EVIDENCIAS









FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018

AUTOR:

Maribel Auxiliadora Huamani Hanceco

ASESOR DE INVESTIGACIÓN:

Dr. Sebastián Sánchez Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación del aprendizaje

Resumen de coincidencias

11 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias		
1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 % >
2	docplayer.es Fuente de Internet	3 % >
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3 % >



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-03-2018
Página : 1 de 1

Yo, Maribel Auxiliadora Huamani Hancco, identificado con DNI N° 43030949, egresado(a) de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Autorizo (X), No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación "Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

.....
Maribel Auxiliadora Huamani Hancco

DNI: 43030949

Fecha: 27/08/09



Elaboró

Dirección de
Investigación

Revisó

Responsable del SGC




Vicerrectorado de
Investigación

Yo, Sebastián Sánchez Díaz, docente de la Facultad de Educación e Idiomas y carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo campus Lima Este, revisor (a) de la tesis titulada:

Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, San Juan de Lurigancho, 2018", de la estudiante Maribel Auxiliadora Huamani Hancco, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **11%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

San Juan de Lurigancho, 18 de julio de 2018



.....
Dr. Sebastián Sánchez Díaz
DNI: 09834807

 Elaboró	 Dirección de Investigación	Revisó	 Responsable del SGC	 Vice Rectorado de Investigación
--	---	--------	--	---



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
La Escuela Profesional de Educación Inicial: Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Maribel Auxiliadora Huamani Hanco

INFORME TÍTULADO:

Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de
San Juan de Lurigancho, 2018.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 16/07/2018

NOTA O MENCIÓN: 16 (dieciséis)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN