



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y  
TITULACIÓN**

**Desarrollo de la Identidad Cultural de los Alumnos del Primer grado de  
Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito –  
Provincia de Moyobamba en el 2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**AUTORA**

Elsa Panduro Soto

**ASESOR**

Mg. Wildoro Pinchi Daza

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Inclusión y Democracia

**TARAPOTO, PERÚ**

**2017**

**PÁGINA DEL JURADO**

---

**Mg. ANIBAL FERNANDO MENDO GARCÍA**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. CARLOS CHONG RENGIFO**  
**SECRETARIO**

---

**Mg. WILDORO PINCHI DAZA**  
**VOCAL**

## DEDICATORIA

A mi familia por brindarme la fortaleza necesaria y oportuna en todas las circunstancias, su apoyo incondicional, su paciencia y comprensión, los cuales, permitieron el logro de mis objetivos y metas trazadas en el ámbito académico-profesional.

Elsa

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de investigación no hubiera sido posible sin el aporte de varias personas: profesores, amigos, compañeros de estudio, colegas de trabajo y familiares entre otros, por eso, expreso mi gratitud a todos los profesores que me impartieron sus valiosas enseñanzas en cada uno de los cursos del programa de estudios por su tiempo, orientación y conocimientos en el proceso de planeamiento y desarrollo de esta investigación.

Así mismo, agradezco el apoyo de los alumnos de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” del distrito de Moyobamba, de mis compañeros y colegas de trabajo por haberme alentado en los momentos difíciles, por sus comentarios y críticas respectivas sobre el tema, así como también por dedicarnos parte de su valioso tiempo para hacer posible la culminación de este informe. De igual forma no podemos dejar de reconocer y valorar la comprensión, así como el apoyo incondicional de mis familiares durante el tiempo que duró los estudios y la investigación; quienes me mostraron en todo momento su paciencia y atención respectiva.

Finalmente expreso mi aprecio a los docentes de la Universidad César Vallejo, por darme la oportunidad de estudiar y poder lograr nuestros sueños de realización profesional, así mismo por las facilidades brindadas, sin las cuales no se hubiera podido desarrollar adecuadamente la presente investigación.

El Autor

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Elsa Panduro Soto con DNI N° 00821711 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, con la tesis titulada: “Desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016”.

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado); piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Cesar Vallejo.

Tarapoto, Noviembre del 2016.

---

Elsa Panduro Soto

## **PRESENTACIÓN**

Honorables miembros del Jurado:

Dejo a vuestra consideración el presente Informe de investigación denominado: Desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – distrito – provincia de Moyobamba en el 2016. Trabajo en el cual se resume la dedicación e ímpetu para poder determinar la percepción sobre la cultura que tienen los estudiantes.

El presente trabajo consta de varios capítulos.

El capítulo I se refiere a la introducción, donde se da a conocer en modo general la realidad problemática destacando la importancia del problema a investigar, así mismo las investigaciones, artículos científicos, tesis, a nivel internacional, nacional y local entre otros que preceden al presente. Las teorías, enfoques conceptuales donde se enfocan la investigación, la formulación del problema, la justificación de la investigación, los objetivos generales y específicos y las hipótesis.

El Capítulo II aborda el método donde se considera el tipo de estudio, diseño de investigación, las variables y su operacionalización, población y muestra, las técnicas de recolección de datos, métodos y análisis de datos.

En el capítulo III. Los resultados donde se presenta las tablas y figuras de las estadísticas.

En el capítulo IV la discusión. Se presenta, se explica y se discuten los resultados de la investigación.

En el capítulo V se contempla las conclusiones. Se encontrará la síntesis.

En el capítulo VI se contempla las recomendaciones.

Me someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado.

**LA AUTORA**

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaración de Autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice .....	vii
Resumen .....	ix
Abstract.....	x
<b>I. Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Realidad Problemática .....</b>	<b>11</b>
<b>1.2. Trabajos previos .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3. Teorías relacionadas al tema .....</b>	<b>13</b>
<b>1.4. Formulación del problema .....</b>	<b>19</b>
<b>1.5. Justificación del estudio.....</b>	<b>19</b>
<b>1.6. Hipótesis .....</b>	<b>20</b>
<b>1.7. Objetivos .....</b>	<b>21</b>
<b>1.7.1. Objetivo general .....</b>	<b>21</b>
<b>1.7.2. Objetivos específicos .....</b>	<b>21</b>
<b>II. Método .....</b>	<b>22</b>
2.1. Diseño de investigación .....	22
2.2. Variable, operacionalización .....	22
2.2.1. Definición conceptual .....	22
2.2.2. Definición operacional .....	22
2.2.3. Operacionalización de variables.....	22
2.3. Población y muestra .....	22
2.3.1. Población .....	22
2.3.2. Muestra .....	23
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	23
2.5. Métodos de análisis de datos .....	23

2.6. Escala de puntuaciones de la encuesta desarrollo de la identidad cultural.....	24
<b>III. Resultados</b> .....	25
<b>IV. Discusión</b> .....	31
<b>V. Conclusión</b> .....	33
<b>VI. Recomendaciones</b> .....	34
<b>VII. REFERENCIAS</b> .....	35
<b>ANEXOS</b> .....	37
• <b>Anexo N° 01:</b> Matriz de consistencia .....	38
• <b>Anexo N° 02:</b> Instrumentos de recolección de datos .....	39
• <b>Anexo N° 03:</b> tabla N° 01 .....	41



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar el grado de desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno”, fundamentado acorde a las teorías más representativas y actuales correspondiente al propósito trazado en nuestra investigación, con una metodología cuantitativa que se basa en medir y validar la estrategia que benefician a los estudiantes.

En este sentido, se desarrolló una investigación descriptiva simple con una muestra de 268 estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa “Serafín Filomeno” del distrito de Moyobamba. La metodología es cuantitativa no experimental y el diseño Descriptivo-simple, En relación al resultado las técnicas estadísticas empleadas fueron las tablas de frecuencia, la media, desviación estándar.

Entre las conclusiones a las que se arribó se determina que el nivel de desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado de secundaria, es significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural ya que el estudiante adopta sus costumbres tradiciones de manera valorativa y lo transmite de manera responsable instituidos por la comunidad.

Palabras clave: Nivel de identidad cultural, desarrollo socio cultural.

## **ABSTRACT**

The purpose of the present investigation was to determine the degree of development of the cultural identity of the students of the First Grade of the Educational Institution "Serafín Filomeno", founded according to the most representative and current theories corresponding to the purpose outlined in our research, with A quantitative methodology that is based on measuring and validating the strategy that benefit students.

In this sense, a simple descriptive research was carried out with a sample of 268 students from the first grade of the "Serafín Filomeno" educational institution in the district of Moyobamba. The methodology is non-experimental quantitative and descriptive-simple design. In relation to the result the statistical techniques used were the tables of frequency, mean, standard deviation.

Among the conclusions reached it is established that the degree of development of the cultural identity of the students of the first grade of secondary school, is significant in the strengthening of the cultural identity since the student adopts his customs traditions of valuation way and Transmitted in a responsible manner instituted by the community.

**Key words: Level of cultural identity, socio cultural development.**

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad Problemática**

La realidad socio económica de los países andinos, en especial de los países como Ecuador, Perú y Bolivia, ha motivado que muchos de los pobladores experimenten gran movilidad, saliendo desde sus comunidades hacia las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas. Las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias, siendo las principales la situación laboral, los salarios, la falta del trabajo en relación a su lugar de origen, y las expectativas construidas sobre los lugares de destino.

En la región este fenómeno en mayor grado afecta a la identidad cultural de los pueblos de origen y de destino; encontrando una variación de los elementos culturales que llegan a desdibujar las herencias sociocultural de sus costumbres y tradiciones, debido a las migraciones, que suceden en todo el país ya que se experimenta personas de la sierra que están más avocados a permanecer en nuestra región dándole cambios vertiginosos, muchas veces transculturizando la cultura, y otras imponiéndolas las de ellas, en los últimos 50 años y particularmente desde que se viabilizó la interconexión costa- sierra – selva, poblaciones ubicadas en la provincia de Moyobamba que han experimentado crecimientos poblacionales desde el 50% hasta el 400%, escenario donde se ubica la Institución Educativa “Serafín Filomeno” de Moyobamba, distrito y provincia del mismo nombre.

En la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba, se ve muchos estudiantes migrantes y los que son oriundos utilizan mucho el adjetivo de serrano, y por parte de ellos los adjetivos de cholo o chuncho, convirtiéndose en factores de división cultural y por lo tanto cierta apatía en las costumbres de ellos y la que tenemos. Es por eso que es necesario elaborar un diagnóstico sociocultural que, partiendo de sus necesidades e intereses culturales, se encuentre a través de la identificación de elementos culturales (Religión, idioma, habla, danzas, creencias, festividades, etc.) la determinación de los factores comunes que identifican la nueva síntesis cultural y promueva la identificación de los alumnos con la misma.

## 1.2. Trabajos previos

- **Internacional**

**Torres, E. (2013)**, en su tesis de licenciatura “Desarrollo de la Identidad Cultural de los estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 – 2013”, presentado en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, nos dice al respecto de la investigación que, existe una gran afluencia por parte de los estudiantes indígenas la cual existe mucho interés por el tipo de vestimenta y las culturas extranjeras. Se puede decir que no le dan suficiente interés a la cultura y vestimenta indígena, y se dice que se da más preferencia a los mestizos, a otras culturas o etnias. Las personas, docentes y estudiantes observan la falta de interés en su vestimenta y este es el problema principal que afecta la identidad cultural indígena.

**López, R.. (2014)** su tesis de grado "Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas" presentado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales Universidad Rafael Landívar de Guatemala, afirma que, la identidad cultural de los pueblos indígenas es el conjunto de elementos que permiten el sentido de pertenencia a un determinado grupo, esta diversidad de identidades es uno de los factores más ricos en Guatemala y una de sus principales características sociales, así mismo, de observar y analizar los distintos medios que utiliza tanto el Estado como la sociedad en general para la inclusión y protección de la identidad cultural, se puede identificar los factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.

- **Nacionales**

Espinosa, A. (2011) su tesis doctoral “Estudios sobre Identidad Nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales”, presentado en Departamento de Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento, Facultad de Psicología de la Universidad del País Vasco, afirma que, estudios han confirmado que el contacto entre grupos

diferentes disminuye el prejuicio, debilita los estereotipos y mejora las actitudes intergrupales.

- **Local**

Bobadilla, L., y Sánchez García, A., (2013) en su tesis de graduación “Los Relatos Tradicionales y su influencia en la Revaloración de la Cultura Moyobambina, como muestra de Identidad Cultural en los Alumnos del 4º Grado de la Institución Educativa “Germán Tejada Vela” presentado en el IESPP “Generalísimo José de San Martín” de la ciudad de Moyobamba”, concluye en que el nivel de identidad cultural que presentaron los alumnos del 4º Grado de la Institución Educativa “Germán Tejada Vela” de la ciudad de Moyobamba es bajo, el mismo que estuvo caracterizado por actitudes alienadas o enajenadas de su cultura, lo cual se demuestra a cada momento en nuestra sociedad.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **Cultura:**

Según Acosta, Del Río, & Valcuende, (2007), señala que cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Es toda la información y habilidades que posee el ser humano que resultan útiles para su vida cotidiana.

La cultura tradicional es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras.

Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.

**a). Características universales de la cultura:**

Según Cueto, (2011), afirma que:

- ⇒ **Se adapta al grupo:** Consigue la continuidad a través de los individuos nuevos, promoviendo la unidad del grupo. Puede integrar cambios a su estructura en la medida que convenga a sus miembros.
- ⇒ **Compuesta por categorías:** Las taxonomías (formas de clasificación de la realidad) están en sus cabezas y ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.
- ⇒ **Es siempre un código simbólico:** Los integrantes de una cultura comparten los mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
- ⇒ **Es un sistema arbitral:** No hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de compartimiento cultural.
- ⇒ **Es aprendida:** No es genética, no es interiorizada por instinto; una persona es el profesor (enseñador) de otra (en muchos de los casos la madre, el padre, el tío, etc.).
- ⇒ **Es compartida:** Es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos, por eso se comparte la cultura a través de la infancia, cuando se está introduciendo a los niños en la sociedad, es decir, se les está socializando.
- ⇒ **Es todo un sistema integrado:** Donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada, y afectando a las otras partes de la cultura.

**b). Elementos de la Cultura:**

Según Vargas, K. , (2008), afirma que: La cultura forma todo lo que implica transformación y a seguir un modelo de vida. Se dividen en:

- ⇒ **Concretos o materiales:** fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas).

- ⇒ **Simbólicos o espirituales:** creencias (filosofía, espiritualidad - religión), valores (criterio de juicio moral - ético, actos humanitarios), normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (estructura de clases, estereotipos, doctrinas, arte en diversas expresiones), lenguaje (sistema de comunicación simbólica) tecnología y ciencia.

### **Concepto de identidad cultural:**

Según Martínez (2008), Desde el punto de vista psicológico la identidad es la vivencia o la sensación que tenemos los seres humanos de ser nosotros mismos, así como todo lo que nos permite ser distintos ante los ojos de los otros. Esa sensación de mismidad, de pertenencia, tiene un origen y desarrollo desde el recién nacido. En un sentido más amplio, menos subjetivo, la identidad es aquello esencial que distingue una cosa de otra.

Identidad cultural es el (sentimiento de) identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características, que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La Identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo".

### **Cambios culturales:**

- ⇒ **Enculturación:** Es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.
- ⇒ **Aculturación:** se refiere al proceso mediante el cual un pueblo o grupo de gente adquiere una nueva cultura (o aspectos de la

misma), generalmente a expensas de la cultura propia. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. La definición de este cambio como proceso se denomina transculturación.

- ⇒ **Deculturación:** Es el fenómeno contrario a la aculturación y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.
- ⇒ **Transculturación:** Significa intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (Ej.: anglicismos: fólter, chequear, líder; hacer yoga).

### **Características de la identidad cultural:**

Según Poblete (2009), Las comunidades territoriales están caracterizadas principalmente por:

- **Creencias:** Si se escucha cantar a la Chicua es sinónimo de lluvia todo el día, por lo que los agricultores lo consideran de mala suerte; cuando entra una mariposa a la casa y revolotea por todos los cuartos es señal de visita; cuando deseamos que una visita sea corta se coloca una escoba al revés detrás de la puerta.
- **Continuidad Histórica:** Moyobamba ha sido considerada desde mucho tiempo como la “Cuna de cultura y civilización del oriente peruano”, debido a la antigüedad de su creación política que data de inicios de la colonia.
- **Identidad Activa:** Muchas de las conquistas políticas y sociales que el pueblo moyobambino ha tenido que desarrollar a lo largo de su historia ha contado con la participación masiva de sus pobladores.
- **Un Espacio Geográfico Particular:** Los relatos de nuestra selva llevan un colorido particular que lo personifica y diferencia de otras regiones, caracterizada por selvas vírgenes, cochas, barrancos, ríos inexpugnables, grandes valles, el morro de calzada, etc.



- **Un Sentido de Pertenencia:** La idiosincrasia de los pobladores de la selva se refleja en todos los relatos existentes en una determinada comunidad y están íntimamente arraigados a la mística de sus historias.

### **Importancia (procesos identitarios):**

Según Carmona & Pareja, (2013), Los procesos identitarios son importantes porque:

- Promueve el continuismo cultural dinámico y no estático, a partir del cual elementos culturales se transfieren de generación en generación adecuándose a nuevos canales de comunicación cada vez. Ejemplo: Internet en quechua.
- Favorece el crecimiento de nuevos valores culturales sobre la base de tradiciones y costumbres, los mismos que se van integrando a las nuevas generaciones como parte de la revaloración cultural.
- Fortalece la autoestima personal a partir de la identidad personal en escenarios como la familia, el barrio y la comunidad.
- Es multidimensional en su concepto y alcances, se puede hablar desde una identidad familiar, comunal, regional, nacional y planetaria.

### **La valorización cultural en la escuela:**

La revaloración cultural es un aspecto fundamental a trabajar en las escuelas. Reforzar la autoestima individual y grupal es lo único que hará posible una relación horizontal- democrática y no de verticalidad dominante, con la cultura de la sociedad envolvente.

En la revalorización, el énfasis no está en salvar o rescatar, sino en impulsar. No es una actitud de repliegue al pasado, sino de impulso al despliegue de las potencialidades de un grupo cultural en el presente y en el futuro.

Es importante que el docente y los alumnos comprendan que lo “propio” es una realidad heterogénea, con diversidad de orígenes y expresiones. Intentar conservar y preservar el pasado, las tradiciones, a costa de negarse a aceptar que toda cultura, en tanta realidad viviente, se encuentra en un constante proceso de transformación, cambio y apertura, es una actitud forzada que priva a la cultura de su dimensión vital.

Para lograr la revalorización cultural en la escuela, debemos promover estrategias que abarcarán la historia y geografía local y nacional, con todas sus riquezas y carencias, fortalezas y debilidades, aciertos y errores.

Las costumbres, tradiciones, mitos y leyendas; el pueblo, sus formas de organización y su actuación en la historia del país; el estado, las leyes, el país y sus recursos y limitaciones; la sociedad, con su pasado, presente y futuro, con sus expectativas y sus necesidades.

Con la revalorización cultural, se desarrolla en los alumnos las habilidades y actitudes de:

- Autoestima e identidad personal y de grupo.
- Sentido de pertenencia a sus grupos sociales
- Valoración de lo propio.
- Capacidad de retrospcción y prospección
- Ubicación temporal y espacial.
- Sentido crítico y autocrítico.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Sensibilidad cívica y patriótica.

### **Revaloración Cultural**

Es un aspecto fundamental de la interculturalidad, pues solamente en la medida en que culturas tradicionales de nuestra Amazonía refuercen su autoestima grupal, será posible una relación de horizontalidad democrática y no de verticalidad dominante con la cultura de la sociedad envolvente.

Para muchos antropólogos, la revalorización de la cultura implica replegarse al pasado. De allí se piensa que revalorizar las culturas es “rescatar” sus rasgos más específicos. Nosotros, en cambio, pensamos que si identificamos revalorizar con rescatar, estamos cayendo en un grave error, pues desconocemos el carácter vital de la identidad de estos grupos. Rescatar es sinónimo de “salvar” algo ya hecho, congelado y definitivo que está en peligro de extinción.

La identidad, no es algo acabado ni puede llegar a serlo. La identidad está siempre haciéndose. Un individuo o un grupo social no es una esencia inmutable que resiste a todos los cambios. Es decir la esencia de lo propio

es el cambio, la reinención, el desarrollo, la integración de elementos y aspectos nuevos, de formas distintas e incluso inéditas.

En la revaloración, el énfasis no está en salvar o rescatar, sino en impulsar. No es en una actitud de repliegue al pasado, sino de impulso al despliegue de las potencialidades de un grupo cultural en el presente y en el futuro, colaborando con la revalorización de su autoestima y de su autenticidad.

Revalorar es impulsar, pero también acoger y reafirmar la memoria colectiva de las culturas. En ésta se transmiten sus mitos, sus concepciones fundamentales, las huellas de la historia vivida e interpretada desde sus propias categorías.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **General**

¿Cuál es el grado de desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016?

##### **Específicos**

- ¿Cuál es el grado de desarrollo de la identidad cultural de las características culturales de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo de la identidad cultural de los procesos identitarios en los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba?
- ¿Cuál es el grado de desarrollo de la identidad de la revalorización cultural en los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba?

#### **1.5. Justificación del estudio**

##### **Justificación teórica**

Tiene relevancia teórica mediante el aporte del fundamento cultural que explica el proceso de acuerdo a sus etapas y donde la experiencia está dada a través de los transculturización que Acosta, Del Río, & Valcuende,

(2007) lo fundamenta, analizándola a través de Martínez (2008), y otros, que fundamentan el desarrollo de la identidad cultural en los alumnos en el ámbito escolar, es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo de su proceso formativo, mostrando el análisis que podría llevar a mejorar la calidad educativa en cuanto a procesos de aprendizaje desde las áreas y los resultados obtenidos a través de su propia cultura.

### **Justificación metodológica**

Tiene justificación metodológica ya que los procedimientos y técnicas e instrumentos de investigación como la encuesta, permitió conocer la relevancia de la investigación dentro del contexto de la identidad cultural, en la recolección de datos, su análisis e interpretación se validó los resultados. Los procedimientos técnicos realizados, están enmarcados en la investigación descriptiva simple, que permitió tener un estudio serio dentro de la investigación científica ayudando a conocer los problemas de nuestra realidad, de acuerdo al desarrollo de la identidad cultural, proyectándose a una mejoría sustancial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución educativa “Serafín Filomeno” del distrito de Moyobamba, al asumir dentro de las decisiones didácticas la cultura.

### **Justificación práctica**

Tiene relevancia práctica ya que ayudará a determinar la importancia de formar una sola conciencia que identifique a los pueblos oriundos y su importancia de transculturizarlas, donde la unidad en medio de la diversidad no solo es importante sino también requisito para progresar en la modernidad, revalorando evidencias culturales manifestadas a través de la religiosidad, gastronomía, creaciones literarias, folklore, danzas y otros procesos identitarios que caracterizan la realidad actual. Asimismo, los resultados de la investigación aumentaron el bagaje académico cultural de docentes y alumnos que participaron junto a nosotros en el desarrollo del proyecto.

## **1.6. Hipótesis:** por su carácter descriptivo no corresponde.

## **1.7. Objetivos.**

### **General:**

Conocer el grado de desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016.

### **Específicos:**

- Determinar las características culturales en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba.
- Describir los procesos identitarios en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba.
- Conocer la revalorización cultural en el desarrollo de la identidad de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba.

## II. MÉTODO

### 2.1. Diseño de investigación

Descriptivo.

**M** → **O**

Dónde:

**M**, representa a la muestra (Alumnos del 1er Grado – I.E. “Serafín Filomeno”)

**O**, representa a la información recogida (desarrollo de la identidad cultural)

### 2.2. Variables, operacionalización

#### ➤ Variable

##### **Definición conceptual: Identidad Cultural**

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. Se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo.

#### ➤ Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Identidad Cultural	Características culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen</li> <li>• Herencia</li> <li>• Cosmovisión</li> </ul>	Totalmente de acuerdo
	Procesos identitarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creencias, mitos y cuentos.</li> <li>• Historia popular</li> <li>• Dominio del habla</li> <li>• Identificación del arte</li> <li>• Gastronomía</li> </ul>	De acuerdo
	Revaloración cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores culturales predominantes</li> <li>• Idiosincrasias</li> <li>• Aprecio a su cultura</li> <li>• Exclusión cultural</li> <li>• Interculturalidad</li> </ul>	Indeciso En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

### 2.3. Población y muestra

La población estuvo constituida por todos los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” de Moyobamba.

MATRÍCULA POR GRADO Y SEXO, 2016												
NIVEL	Total		1º Grado		2º Grado		3º Grado		4º Grado		5º Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M

<b>SECUNDARIA</b>	613	512	147	121	130	98	116	108	126	99	94	86
<b>TOTAL</b>	<b>1125</b>		<b>268</b>		<b>228</b>		<b>224</b>		<b>225</b>		<b>180</b>	

La muestra estuvo constituida para todos los alumnos del 1er grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” de Moyobamba. No se aplicó técnica de muestreo debido al bajo número de integrantes y a la selección del 100% de la misma.

Nivel	1er Grado	
	H	M
Secundaria	147	121
<b>TOTAL</b>	<b>268</b>	

Muestreo: se realizó mediante el muestreo de juicio, la muestra fue seleccionada de manera no probabilística

#### 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

TECNICAS	INSTRUMENTOS	ALCANCES	FUENTES O INFORMANTES
Análisis documental	Fichas textuales y de Resumen para recoger información en todo el proceso de investigación.	Marco teórico, Marco Conceptual y Antecedentes de la investigación	Libros especializados sobre identidad cultural
Encuesta	Cuestionario de encuesta	Obtener opinión de los estudiantes y su identificación cultural que demuestran	Estudiantes

- **Confiabilidad:** Los instrumentos con los ítems e indicadores fueron validados según criterio de expertos

#### 2.5. Métodos de análisis de datos

Los resultados serán presentados en tablas simples y compuestas de acuerdo con la naturaleza de las interrogantes y el protocolo de respuesta establecido. Este proceso consistió en ordenar la información recopilada, con el propósito de obtener un análisis estadístico, mediante la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada; para ello se utilizó tablas de frecuencias y porcentajes que permitió identificar con claridad la tendencia que presenta cada uno de los aspectos investigados. Además cada tabla

tuvo consigo las preguntas realizadas y consecuentemente el análisis de los resultados e interpretación de los datos.

## 2.6. Escala de puntuaciones de la encuesta desarrollo de la identidad cultural

### a) Dimensión Características Culturales

Características culturales	
Escala de medición	Puntajes
Totalmente de acuerdo	(29-35)
De acuerdo	(22-28)
Indeciso	(15-21)
En desacuerdo	(8-14)
Totalmente en desacuerdo	(1-7)

### b) Dimensión Proceso Identitarios

Procesos identitarios	
Escala de medición	Puntajes
Totalmente de acuerdo	(29-35)
De acuerdo	(22-28)
Indeciso	(15-21)
En desacuerdo	(8-14)
Totalmente en desacuerdo	(1-7)

### c) Dimensión Revaloración Cultural

Revaloración Cultural	
Escala de medición	Puntajes
Totalmente de acuerdo	(41-50)
De acuerdo	(31-40)
Indeciso	(21-30)
En desacuerdo	(11-20)
Totalmente en desacuerdo	(1-10)

### d) Identidad Cultural

Identidad Cultural	
Escala de medición	Puntajes
Totalmente de acuerdo	(97-120)
De acuerdo	(73-96)
Indeciso	(49-72)
En desacuerdo	(25-48)
Totalmente en desacuerdo	(1-24)



### III.RESULTADOS

**Tabla N° 01**

Puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para conocer el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. “Serafín Filomeno”

N°	Características culturales	Procesos identitarios	Revaloración cultural	Total	N°	Características culturales	Procesos identitarios	Revaloración cultural	Total
1	18	19	27	64	36	17	18	26	61
2	14	17	25	56	...	...	....	....	...
3	24	22	30	76	246	17	18	26	61
4	17	18	26	61	247	18	19	27	64
5	25	24	46	95	248	18	19	27	64
6	14	17	25	56	249	14	17	25	56
7	18	19	27	64	250	17	18	26	61
8	14	17	25	56	251	18	19	27	64
9	24	22	30	76	252	14	17	25	56
10	17	18	26	61	253	24	22	30	76
11	25	24	46	95	254	17	18	26	61
12	17	18	26	61	255	17	18	26	61
13	24	22	30	76	256	18	19	27	64
14	17	18	26	61	257	14	17	25	56
15	17	18	26	61	258	17	18	26	61
16	18	19	27	64	259	18	19	27	64
17	14	17	25	56	260	14	17	25	56
18	17	18	26	61	261	18	19	27	64
19	18	19	27	64	262	17	18	26	61
20	14	17	25	56	263	18	19	27	64
21	18	19	27	64	264	14	17	25	56
22	14	17	25	56	265	17	18	26	61
23	24	22	30	76	266	18	19	27	64
24	17	18	26	61	267	14	17	25	56
25	25	24	46	95	268	18	19	27	64
26	17	18	26	61	Total	4899	5127	7649	17675
27	14	17	25	56	Pm	18.3	19.1	28.5	66.0
28	18	19	27	64	D.S.	3.7	2.2	6.0	11.4
29	14	17	25	56	Max	25	24	46	95
30	24	22	30	76	Min	14	17	25	56
31	17	18	26	61	rango	11	7	21	39
32	25	24	46	95					
33	17	18	26	61					
34	24	22	30	76					
35	25	24	46	95					

**Fuente:** encuesta aplicada a los alumnos el primer grado de la I.E. “Serafín Filomeno”- Moyobamba (ver anexo N° 03)

**Interpretación:** la presente tabla indica los puntajes totales de la encuesta aplicada a los estudiantes para conocer el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” teniendo en la dimensión sobre las características culturales un puntaje de 4899, con una media de 18.3 y una desviación estándar de 3.7 desviaciones con respecto a la media, lo que nos indica que los datos son homogéneos, así mismo, en la dimensión sobre los procesos identitarios se tiene un puntaje de 5127, con una media de 19.1 y una desviación estándar de 2.2 desviaciones con respecto a la media, lo que nos indica que los datos son bastante homogéneos, también, en la dimensión revaloración cultural se tiene un puntaje de 7649, con una media de 28.5 y una desviación estándar de 6.0 desviaciones con respecto a la media, lo que nos indica que los datos son heterogéneos. Concluyendo que el desarrollo de la identidad cultural del primer grado está sujeta a los procesos identitarios acorde al rango que se muestra en la tabla.

Tabla N° 2

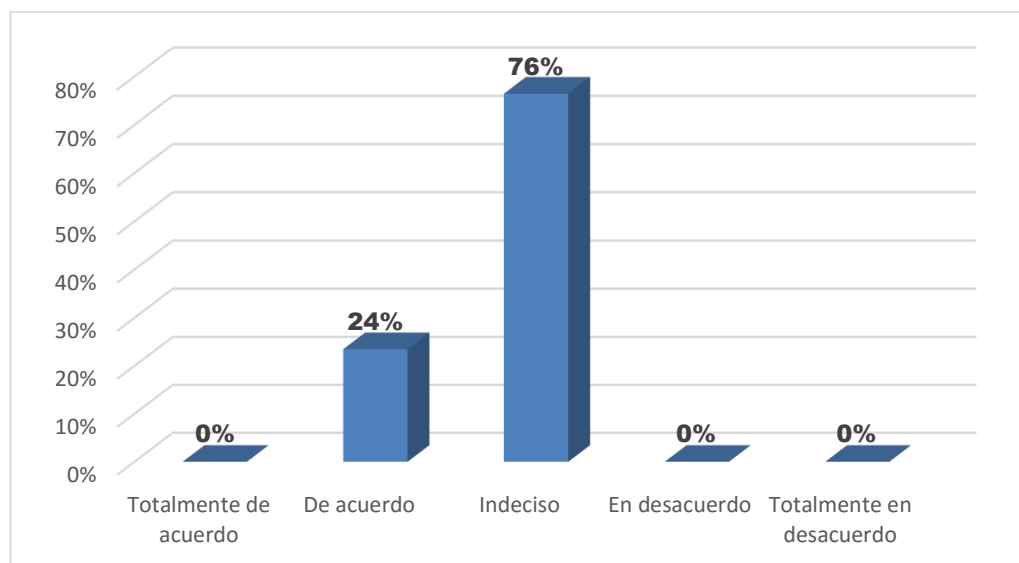
Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para conocer el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"

Escala	Total	
	f	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	63	24%
Indeciso	205	76%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	268	100%

Fuente: Tabla N° 1

Gráfico N° 1

Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para conocer el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"



Fuente: Tabla N° 2

**Interpretación:** La Tabla N° 02, indica que el 76% de los estudiantes observados muestran un desarrollo cultural de indecisos, seguido de un 24% que muestran estar de acuerdo al desarrollo cultural confirmados por los estadísticos correspondientes a la media aritmética que es de 66 puntos. Significa que los alumnos en su mayoría tienen un desarrollo cultural indeciso. Estos resultados se presentan en el gráfico N° 1.

Tabla N° 3

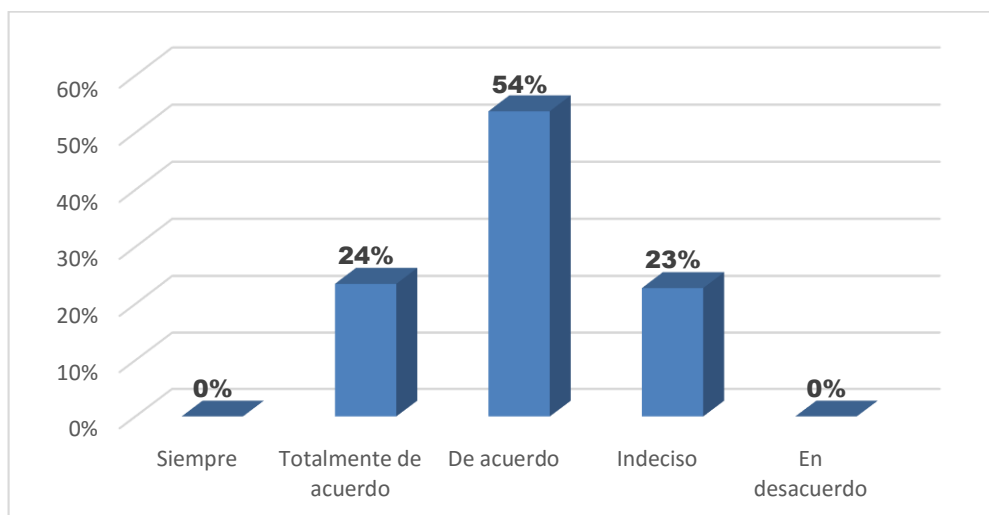
Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para determinar las características culturales en el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"

Escala	Total	
	f	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	63	24%
Indeciso	144	54%
En desacuerdo	61	23%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	268	100%

Fuente: Tabla N° 1

Gráfico N° 3

Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para determinar las características culturales en el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"



Fuente: Tabla N° 2

**Interpretación:** La Tabla N° 03, indica que el 54% de los estudiantes observados muestran las características culturales de acuerdo, seguido de un 24% que muestran estar totalmente de acuerdo en las características culturales, así mismo seguido de un 23% que muestran estar indeciso en las características culturales, confirmados por los estadísticos correspondientes a la media aritmética que es de 18.3 puntos. Significa que los alumnos en su mayoría están de acuerdo en las características culturales en su quehacer diario. Estos resultados se presentan en el gráfico N° 2.

Tabla N° 4

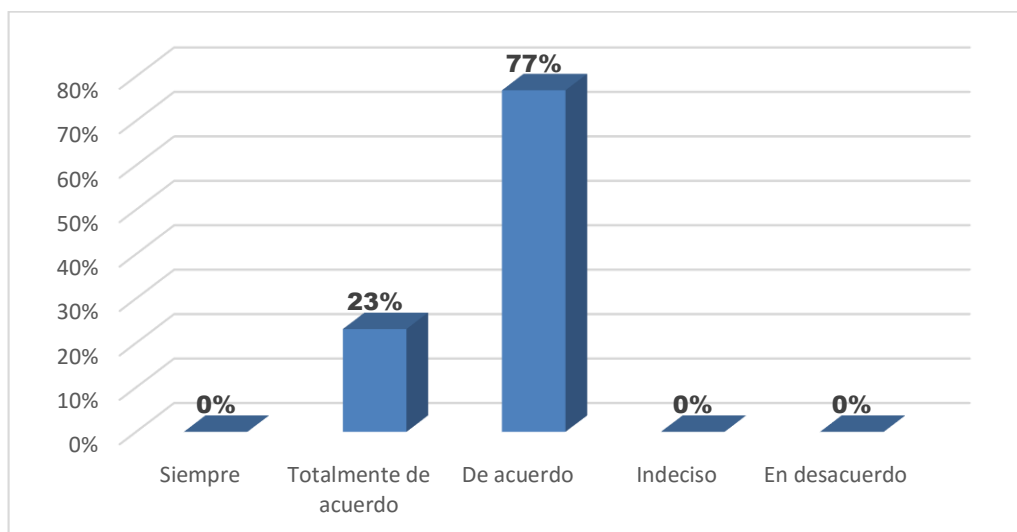
Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para describir los procesos identitarios en el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"

Escala	Total	
	f	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	62	23%
Indeciso	206	77%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	268	100%

Fuente: Tabla N° 1

Grafico N° 3

Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para describir los procesos identitarios en el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"



Fuente: Tabla N° 4

**Interpretación:** La Tabla N° 04, indica que el 77% de los estudiantes observados muestran procesos identitarios de acuerdo, seguido de un 23% que muestran totalmente de acuerdo en los procesos identitarios, confirmados por los estadísticos correspondientes a la media aritmética que es de 19.1 puntos. Significa que los alumnos en su mayoría muestran totalmente de acuerdo en los procesos identitarios en su quehacer diario. Estos resultados se presentan en el gráfico N° 3.

Tabla N° 5

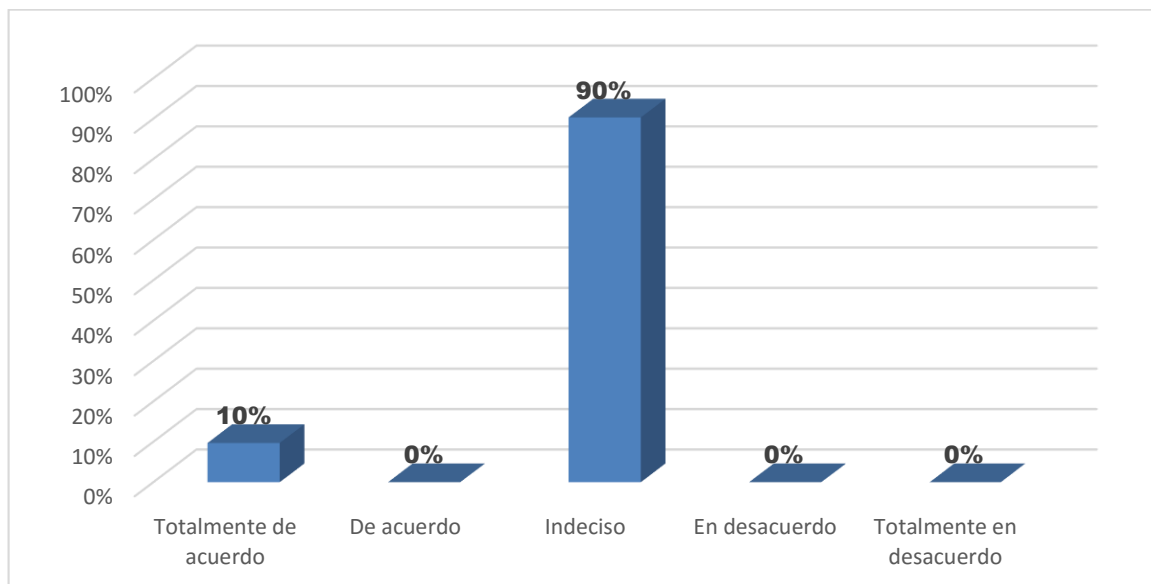
Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para describir la revaloración cultural en el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"

Escala	Total	
	f	%
Totalmente de acuerdo	26	10%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	242	90%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	268	100%

Fuente: Tabla N° 1

Grafico N° 4

Frecuencia de los puntajes de la encuesta aplicada a los estudiantes para describir la revaloración cultural en el desarrollo de la identidad cultural del primer grado de la I. E. "Serafín Filomeno"



Fuente: Tabla N° 5

**Interpretación:** La Tabla N° 05, indica que el 90% de los estudiantes observados muestran una revaloración cultural indeciso, seguido de un 10% que muestran totalmente de acuerdo su revaloración cultural, confirmados por los estadísticos correspondientes a la media aritmética que es de 28.5 puntos. Significa que los alumnos en su mayoría muestran indeciso una revaloración cultural en su quehacer diario. Estos resultados se presentan en el gráfico N° 4.

#### **IV.DISCUSIÓN**

Al conocer las características culturales en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos se tiene en cuenta de acuerdo a la tabla N° 1 y 2 en un 76% están indecisos y un 24% de acuerdo, afirmando según Cueto (2011), que las personas que se adaptan al grupo, están acordes a las diferentes manifestaciones que demuestran constantemente, utilizando símbolos propias de la comunidad, de tal manera que se mueve todo de manera integral. También Poblete (2009), afirma que las creencias, son parte de su desenvolvimiento diario, también la continuidad histórica, así mismo, se mueve en base a la identidad activa, dentro de su espacio geográfico integral, con un buen sentido de pertenencia, también de acuerdo a los antecedentes, Torres, E. (2013), afirma que en España, no le dan mucho interés a la cultura y vestimenta indígena, con preferencia a los mestizos que a las propias etnias. Que según los resultados de las tablas 1 y 2 están sujetas en su mayoría de manera indecisa en un 76% en el desarrollo cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba.

Al describir los procesos identitarios en el desarrollo de la identidad cultural se tiene en cuenta las tablas 1 y 4 en un 77% de indecisos y un 62% de acuerdo que según Carmona & Pareja, (2013), donde indica que los procesos identitarios son importantes porque, promueve el continuismo cultural dinámico y no estático, a partir del cual elementos culturales se transfieren de generación en generación adecuándose a nuevos canales de comunicación cada vez, así mismo favorece el crecimiento de nuevos valores culturales sobre la base de tradiciones y costumbres, los mismos que se van integrando a las nuevas generaciones como parte de la revaloración cultural. También, fortalece la autoestima personal a partir de la identidad personal en escenarios como la familia, el barrio y la comunidad, que de acuerdo a los antecedentes Bobadilla, L., y Sánchez García, A., (2013), señala que existe una baja manifestación cultural entre los grupos étnicos, que de acuerdo a la tabla N° 4 se tiene que los resultados en su mayoría manifiestan que son indecisos de los procesos identitarios en los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno”, observando en actitudes de copiar culturas

externas, las raíces empiezan a perderse especialmente referente a las costumbres (danza, música, moda).

Al describir la revalorización cultural en el desarrollo de la identidad se tiene la tablas 1 y 5 en un 90% son indecisos y un 10% totalmente de acuerdo que según Carmona & Pareja, (2013), afirmando que Reforzar la autoestima individual y grupal es lo único que hará posible una relación horizontal-democrática y no de verticalidad dominante, con la cultura de la sociedad envolvente, para impulsar potencialidades de un grupo cultural en el presente y en el futuro. Lo “propio” es una realidad heterogénea, con diversidad de orígenes y expresiones. Intentar conservar y preservar el pasado, las tradiciones, a costa de negarse a aceptar que toda cultura, en tanta realidad viviente, se encuentra en un constante proceso de transformación, cambio y apertura, es una actitud forzada que priva a la cultura de su dimensión vital. Y de acuerdo a la tabla N° 5, de manera indecisa los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” manifiestan la revalorización cultural, notándose en la mayoría el despego de lo individual en relación a las costumbres, más a la apertura, muy poco de promover costumbres, tradiciones, mitos, y leyendas o al menos una demostración obligada a realizarlo.



## V. CONCLUSIÓN

1. El grado de desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno”, es indeciso, los alumnos tienen poca adaptación a los grupos originarios étnicos de la comunidad, manifestándose en sus creencias ciertos desapegos para promoverla.
2. Las características culturales en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” se manifiestan de manera indeciso, es mínimo observar la identificación a lo nuestro, dejando de lados los signos y símbolos que los caracterizan a la cultura.
3. Los procesos identitarios en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” se manifiestan de manera indeciso, los valores culturales, sujetos a lo nuevo de copiar culturas externas dentro la comunidad.
4. La revalorización cultural en el desarrollo de la identidad de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno”, es indeciso, se muestran interés más en lo novedoso que en lo propio, haciendo que la recepción de la trasmisión de la cultura o se sienten forzados a promoverla.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a las instituciones educativas públicas del nivel secundario del distrito de Moyobamba, promover estrategias que revaloren la cultura en todas las áreas para atender las necesidades culturales que se debe transmitir a los estudiantes y revalorar la cultura como parte de un patrimonio nacional y del desarrollo de la identidad cultural.

Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas públicas del nivel secundario del distrito de Moyobamba continúen promoviendo investigaciones en otros escenarios educativos, que favorezcan a la educación para resaltar competencias en la línea educativa que el estado promueve, más que todo elevando el compromiso institucional en el desarrollo de la identidad cultural.

A la Dirección Regional de Educación, se sugiere diversificar el diseño curricular y elaborar propuestas relacionados al desarrollo de la identidad cultural en todas las áreas, ya que permitirá revalorar aspectos básicos de nuestras raíces étnicas con la finalidad de promover el nivel cultural de la comunidad a través de las diferentes instituciones de la región hacia el mundo.

## VII. REFERENCIAS

- Acosta, G., Del Rio, A., & Valcuende, J. (2007). La Recuperación de la Memoria Histórica: Una perspectiva transversal desde las Ciencias Sociales. Sevilla - España: Centro de Estudios Andaluces.
- Carmona, R., & Pareja, R. (Septiembre 2013). Identidad nacional en el Perú. Lima - Perú: <http://www.monografias.com/trabajos98/la-identidad-nacional/la-identidad-nacional.shtml>.
- Conejo, A. (Junio 2002). La identidad cultural y la migración. Quito - Ecuador: Revista Yachaycuna N° 03. Instituto Científico de Culturas Indígenas.
- Cueto, M. (2011). El Patrimonio Cultural: conceptos Básicos. Zaragoza - España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Espinoza, A. (2003). Identidad social e identidad nacional en una muestra de triciclistas en Juliaca. Tesis de Licenciatura no publicada. Lima - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Espinoza, A. (2010). Estudios sobre identidad nacional en el Perú y sus correlatos psicológicos, sociales y culturales. San Sebastian- País Vasco - España.: Departamento de Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento. Facultad de Psicología. Universidad del País Vasco.
- Espinoza, A., & Pancorbo, G. (2009). Exclusión y conflicto social en el Perú: Una aproximación desde la Psicología Social. Lima - Perú: Punto Medio.
- Katz, J., & Rice, R. (2005). consecuencias sociales del uso de internet. Barcelona- España: UOC.
- López, R. (2014). Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas. Guatemala de la Asunción: Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Rafael Landívar.
- Manrique, N. (2007). La piel y la pluma: escritos sobre literatura, etnicidad y racismo. Lima: Casa de Estudios del Socialismo.
- Martin-Beristain, C., Paez, D., & Gonzáles, J. (2000). Rituals, social sharing, silence, emotions and collective memory claims in the case of the Guatemalan Genocide. *Psicothema*, 12.
- Mártinez, J. (2008). Aula Virtual. Obtenido de Cultura: [http://aulavirtual.site11.com/web\\_documents/presentacion\\_la\\_cultura.pdf](http://aulavirtual.site11.com/web_documents/presentacion_la_cultura.pdf)

- Mejía, V. (2015). Análisis de la influencia de las redes sociales en la formación de los jóvenes de los colegios de Cantón Yaguachi. Guayaquil Ecuador: Facultad de Comunicación Social. Universidad de Guayaquil.
- Montero, M. (1996). Identidad social negativa y crisis socioeconómica: Un estudio psicosocial. Revista Interamericana de Psicología.
- Morales, J. (2007). Identidad social y personal. Madrid España: Psicología social McGraw-Hill.
- Poblete, F. (2009). Educación intercultural en la escuela de hoy: reformas y desafíos para su implementación. Chile: Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva N° 02. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Central de Chile.
- Tomas, U. (24 de mayo de 2014). El Psicoasesor. Obtenido de Las redes sociales han desplazado las relaciones humanas: <http://elpsicoasesor.com/las-redes-sociales-han-desplazado-las-relaciones-humanas/>
- Torres, E. (2013). 7. Desarrollo de la Identidad Cultural de los estudiantes de segundo año de Bachillerato del Colegio Técnico Popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012 - 2013. Ibarra - Ecuador: Facultad de Educación Ciencia y Tecnología. Universidad Técnica del Norte.
- Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad. Lima - Peru.: Escuela de Postgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vargas, K. (2008). Diversidad Cultural: Revisión de Conceptos y Estrategias. Catalunya - España: Departamento de Cultura de Catalunya.

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL POYECTO DE TESIS

### DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SERAFÍN FILOMENO” – DISTRITO – PROVINCIA DE MOYOBAMBA EN EL 2016

**AUTORA:** Elsa Panduro Soto

REALIDAD PROBLEMÁTICA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO	VARIABLE	METODOLOGIA	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.
En la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba, se ve muchos estudiantes migrantes y los que son oriundos utilizan mucho el adjetivo de serrano, y por parte de ellos los adjetivos de cholo o chuncho, convirtiéndose en factores de división cultural y por lo tanto cierta apatía en las costumbres de ellos y la que tenemos.	GENERAL ¿Cuál es el grado de desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016?.	<b>GENERAL:</b> Conocer el grado de desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016  <b>ESPECÍFICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar las características culturales en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba.</li> <li>Describir los procesos identitarios en el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba.</li> <li>Conocer la revalorización cultural en el desarrollo de la identidad de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identidad Cultural</b></li> <li><i>Características culturales</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Origen</li> <li>Herencia</li> <li>Cosmovisión</li> </ul> </li> <li><i>Procesos identitarios</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creencias, mitos y cuentos.</li> <li>Historia popular</li> <li>Dominio del habla</li> <li>Identificación del arte</li> <li>Gastronomía</li> </ul> </li> <li><i>Valoración cultural</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valores culturales predominantes</li> <li>Idiosincrasias</li> <li>Aprecio a su cultura</li> <li>Exclusión cultural</li> <li>Interculturalidad</li> </ul> </li> </ul>	<b>Tipo de investigación:</b> Descriptivo	Descriptivo. M → O  Dónde: M, representa a la muestra  O, representa a la información recogida	Escalas de Identificación con el Perú

Anexo: instrumento de evaluación (encuesta)

**INSTITUCION EDUCATIVA “SERAFIN FILOMENO” MOYOBAMBA**

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante le sugerimos marcar con un aspa(X) la condición que considera correcta en la proposición establecida, por favor hágalo con la mayor sinceridad.

DIMENSIÓN	ITEMS	TD	ED	ID	EA	TA
		1	2	3	4	5
CARACTERISTICAS CULTURALES	1. Considero mi origen una identidad cultural oriunda de mi comunidad					
	2. Mi forma de vestir es originaria y es hereditaria					
	3. Los rasgos característicos me orgullecen y resaltan mi personalidad					
	4. No me siento discriminado por mi creencias					
	5. Me gusta la forma de hablar de mi comunidad					
	6. Coreo que los curanderos sanan enfermedades en mi comunidad					
	7. Considero que las costumbres de mi región me entusiasma					
PROCESOS IDENTITARIOS	8. Resalto las costumbres de mi comunidad y las promuevo					
	9. Trato de no copiar las costumbres externas					
	10. No me avergüenzo de mis raíces					
	11. Apoyo a trascender la cultura de mi región					
	12. Reconozco a los seres míticos de mi región					
	13. Promuevo los cuentos de mi comunidad					
	14. Muestro cierto temor en las creencias de mi comunidad					
REVALORACION CULTURAL	15. Me gusta la comida de mi región y las promuevo					
	16. La práctica de valores está sujeta a lo aprendido a través de mis padres					
	17. Mis padres me enseñaron a creer en un ser supremo					
	18. Me identifico en las fiestas patronales					

	19. Promuevo las actividades religiosas de mi comunidad					
	20. Muestro interés por compartir cuentos y leyendas locales con otras personas					
	21. Creo cuentos con personajes míticos de mi región					
	22. Me siento identificado en todos mis derechos en la sociedad					
	23. Reconozco los nombres de la flora y fauna de mi comunidad					
	24. Debo promover el cuidado de la flora y fauna de mi comunidad					

DESCRIPCION	VALORACION
Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Indeciso	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1



Anexo 3: resultados de la tabla N° 1.

N° (alumnos)	Dimensiones (identidad cultural)			Total
	Características culturales	Procesos identitarios	Revaloración cultural	
1	18	19	27	64
2	14	17	25	56
3	24	22	30	76
4	17	18	26	61
5	25	24	46	95
6	14	17	25	56
7	18	19	27	64
8	14	17	25	56
9	24	22	30	76
10	17	18	26	61
11	25	24	46	95
12	17	18	26	61
13	24	22	30	76
14	17	18	26	61
15	17	18	26	61
16	18	19	27	64
17	14	17	25	56
18	17	18	26	61
19	18	19	27	64
20	14	17	25	56
21	18	19	27	64
22	14	17	25	56
23	24	22	30	76
24	17	18	26	61
25	25	24	46	95
26	17	18	26	61
27	14	17	25	56
28	18	19	27	64
29	14	17	25	56
30	24	22	30	76
31	17	18	26	61
32	25	24	46	95
33	17	18	26	61
34	24	22	30	76
35	25	24	46	95
36	17	18	26	61
37	24	22	30	76
38	25	24	46	95

39	17	18	26	61
40	14	17	25	56
41	18	19	27	64
42	14	17	25	56
43	24	22	30	76
44	17	18	26	61
45	25	24	46	95
46	17	18	26	61
47	24	22	30	76
48	25	24	46	95
49	17	18	26	61
50	25	24	46	95
51	17	18	26	61
52	14	17	25	56
53	18	19	27	64
54	14	17	25	56
55	24	22	30	76
56	17	18	26	61
57	25	24	46	95
58	17	18	26	61
59	24	22	30	76
60	25	24	46	95
61	17	18	26	61
62	17	18	26	61
63	24	22	30	76
64	25	24	46	95
65	17	18	26	61
66	14	17	25	56
67	18	19	27	64
68	14	17	25	56
69	24	22	30	76
70	17	18	26	61
71	25	24	46	95
72	17	18	26	61
73	24	22	30	76
74	25	24	46	95
75	17	18	26	61
76	25	24	46	95
77	17	18	26	61
78	17	18	26	61
79	24	22	30	76
80	25	24	46	95
81	17	18	26	61
82	14	17	25	56
83	18	19	27	64

84	14	17	25	56
85	24	22	30	76
86	17	18	26	61
87	25	24	46	95
88	17	18	26	61
89	24	22	30	76
90	25	24	46	95
91	17	18	26	61
92	25	24	46	95
93	17	18	26	61
94	14	17	25	56
95	17	18	26	61
96	24	22	30	76
97	25	24	46	95
98	17	18	26	61
99	14	17	25	56
100	18	19	27	64
101	14	17	25	56
102	24	22	30	76
103	17	18	26	61
104	25	24	46	95
105	17	18	26	61
106	24	22	30	76
107	25	24	46	95
108	17	18	26	61
109	25	24	46	95
110	17	18	26	61
111	14	17	25	56
112	17	18	26	61
113	24	22	30	76
114	25	24	46	95
115	17	18	26	61
116	14	17	25	56
117	18	19	27	64
118	14	17	25	56
119	24	22	30	76
120	17	18	26	61
121	25	24	46	95
122	17	18	26	61
123	24	22	30	76
124	25	24	46	95
125	17	18	26	61
126	25	24	46	95
127	24	22	30	76
128	17	18	26	61

129	17	18	26	61
130	18	19	27	64
131	14	17	25	56
132	17	18	26	61
133	18	19	27	64
134	14	17	25	56
135	18	19	27	64
136	24	22	30	76
137	17	18	26	61
138	17	18	26	61
139	18	19	27	64
140	14	17	25	56
141	17	18	26	61
142	18	19	27	64
143	14	17	25	56
144	18	19	27	64
145	14	17	25	56
146	24	22	30	76
147	24	22	30	76
148	17	18	26	61
149	17	18	26	61
150	18	19	27	64
151	14	17	25	56
152	17	18	26	61
153	18	19	27	64
154	14	17	25	56
155	18	19	27	64
156	24	22	30	76
157	17	18	26	61
158	17	18	26	61
159	18	19	27	64
160	14	17	25	56
161	17	18	26	61
162	18	19	27	64
163	14	17	25	56
164	24	22	30	76
165	17	18	26	61
166	17	18	26	61
167	18	19	27	64
168	14	17	25	56
169	17	18	26	61
170	18	19	27	64
171	14	17	25	56
172	18	19	27	64
173	24	22	30	76

174	17	18	26	61
175	17	18	26	61
176	18	19	27	64
177	14	17	25	56
178	17	18	26	61
179	18	19	27	64
180	14	17	25	56
181	18	19	27	64
182	14	17	25	56
183	18	19	27	64
184	14	17	25	56
185	17	18	26	61
186	18	19	27	64
187	14	17	25	56
188	24	22	30	76
189	17	18	26	61
190	17	18	26	61
191	18	19	27	64
192	14	17	25	56
193	17	18	26	61
194	18	19	27	64
195	14	17	25	56
196	18	19	27	64
197	18	19	27	64
198	14	17	25	56
199	17	18	26	61
200	18	19	27	64
201	14	17	25	56
202	24	22	30	76
203	17	18	26	61
204	17	18	26	61
205	18	19	27	64
206	14	17	25	56
207	17	18	26	61
208	18	19	27	64
209	14	17	25	56
210	18	19	27	64
211	14	17	25	56
212	17	18	26	61
213	18	19	27	64
214	14	17	25	56
215	24	22	30	76
216	17	18	26	61
217	17	18	26	61
218	18	19	27	64

219	14	17	25	56
220	17	18	26	61
221	18	19	27	64
222	14	17	25	56
223	18	19	27	64
224	14	17	25	56
225	17	18	26	61
226	18	19	27	64
227	14	17	25	56
228	24	22	30	76
229	17	18	26	61
230	17	18	26	61
231	18	19	27	64
232	14	17	25	56
233	17	18	26	61
234	18	19	27	64
235	14	17	25	56
236	18	19	27	64
237	14	17	25	56
238	17	18	26	61
239	18	19	27	64
240	14	17	25	56
241	24	22	30	76
242	17	18	26	61
243	17	18	26	61
244	18	19	27	64
245	14	17	25	56
246	17	18	26	61
247	18	19	27	64
248	18	19	27	64
249	14	17	25	56
250	17	18	26	61
251	18	19	27	64
252	14	17	25	56
253	24	22	30	76
254	17	18	26	61
255	17	18	26	61
256	18	19	27	64
257	14	17	25	56
258	17	18	26	61
259	18	19	27	64
260	14	17	25	56
261	18	19	27	64
262	17	18	26	61
263	18	19	27	64

264	14	17	25	56
265	17	18	26	61
266	18	19	27	64
267	14	17	25	56
268	18	19	27	64
TOTAL	4899	5127	7649	17675
PROM	18.3	19.1	28.5	66.0
D.S.	3.7	2.2	6.0	11.4
Max	25	24	46	95
Min	14	17	25	56
rango	11	7	21	39

# **A n e x o s**



**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA**

Nombres y apellidos del experto : EMILIO SEGUNDO FACHIN TIPA

Institución en la que trabaja /Cargo : Universidad Cesar Vallejo

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Autor del instrumento : Elsa Panduro Soto

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

**III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente al Logro de Aprendizaje en Lectura					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión del logro de Aprendizaje en Lectura					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumentos propuestos responden al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.					X
<b>TOTAL</b>						<b>50</b>

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento motivo de estudio cumple con los indicadores de aplicabilidad.

**PROMEDIO DE VALORACIÓN : CINCUENTA (50)**

Nueva Cajamarca, 28 de diciembre 2016

  
**Mg. Emilio S. Fachin Tipa**  
 Ed. Física  
 C.M. 1000832300

## INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Nombres y apellidos del experto : Wildoro Pinchi Daza

Institución en la que trabaja /Cargo : Universidad Cesar Vallejo

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Autor del instrumento : Elsa Panduro Soto

Muy deficiente (1)    Deficiente (2)    Aceptable (3)    Bueno (4)    Excelente (5)

### I. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente al Logro de Aprendizaje en Lectura					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión del logro de Aprendizaje en Lectura					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumentos propuestos responden al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.					X
<b>TOTAL</b>						<b>50</b>

### II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

El instrumento motivo de estudio cumple con los indicadores de aplicabilidad.

PROMEDIO DE VALORACIÓN :

cincoenta 50

Nueva Cajamarca, 28 de diciembre 2016

  
 FIRMA  
 Mg. Wildoro Pinchi Daza

**INFORME DE OPINIÓN SOBRE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN  
CIENTÍFICA**

Nombres y apellidos del experto : VICTOR TUESTA VELA

Institución en la que trabaja /Cargo : Universidad Cesar Vallejo

Nombre del Instrumento : Guía de observación

Autor del instrumento : Elsa Panduro Soto

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

**III. CRITERIOS DE VALIDACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Los ítems están redactados con lenguaje apropiado y libre de ambigüedades acorde con los sujetos muestrales					X
OBJETIVIDAD	Las instrucciones y los ítems del instrumento permitirán recoger la información objetiva respecto a sus dimensiones e indicadores conceptuales y operacionales.					X
ACTUALIDAD	El instrumento evidencia vigencia acorde con el conocimiento científico, tecnológico y legal inherente al Logro de Aprendizaje en Lectura					X
ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento están organizados en función de las dimensiones y la definición operacional y conceptual de manera que permitan hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación.					X
SUFICIENCIA	Los ítems del instrumento son suficientes en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores.					X
INTENCIONALIDAD	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación y responden a los objetivos, hipótesis y variable de estudio.					X
CONSISTENCIA	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento, permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación.					X
COHERENCIA	Los ítems del instrumento expresan se relacionan con los indicadores de cada dimensión del logro de Aprendizaje en Lectura					X
METODOLOGÍA	La relación entre la técnica y el instrumentos propuestos responden al propósito de la investigación.					X
PERTINENCIA	La redacción de los ítems concuerda con la escala valorativa y nombre del instrumento.					X
<b>TOTAL</b>						<b>50</b>

**IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

El instrumento motivo de estudio cumple con los indicadores de aplicabilidad.

**PROMEDIO DE VALORACIÓN : CINCUENTA (50)**

Nueva Cajamarca, 28 de diciembre 2016

  
Mg. Victor Tuesta Vela  
DNI: 00807263

"Decenio de las Personas con Discapacidad en el Perú"  
"Año de la consolidación del Mar de Grau"

Moyobamba, junio 28 de 2016.

Señor :

**Director de la I.E. "Serafín Fiomeno"**

Ciudad :-

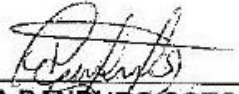
Es grato dirigirme a usted, expresándole mi afectuoso y cordial saludo y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que la suscrita se encuentra desarrollando un Proyecto de Investigación como parte de mi formación en la carrera de Educación en la Universidad César Vallejo.

Dicho proyecto está denominado : "**El desarrollo de la identidad cultural**"; en tal sentido es necesario el recojo de información, por lo que solicito su valioso apoyo para la aplicación de un instrumento (encuesta) a los alumnos del Primer Grado de su prestigiosa Institución.

Agradeciéndole de antemano por su gentil apoyo; me despido de usted, expresándole las muestras de mi especial consideración.

Atentamente;

I.E. "SERAFÍN FLORENO"	
Registro N°	10502-ae
Hora:	
05 JUL 2016	
Recibido por	
Firma:	

  
ELSA PANDURO SOTO  
D.N.I. 00821711

## FOTOS APLICANDO ENCUESTAS





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

Yo, **Wildoro Pinchi Daza**, revisor de la tesis de la estudiante **PANDURO SOTO ELSA**, titulada **Desarrollo de la Identidad Cultural de los Alumnos del Primer grado de Secundaria de la Institución Educativa “Serafin Filomeno” – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 29% verificable en el reporte de originalidad del programa *Turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.


**Tarapoto 09 de diciembre de 2017**

.....  
**Mg. Wildoro Pinchi Daza**

Feedback Studio - Google Chrome

https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=1&u=1050134066&o=1040294196&lang=es&ro=3

feedback studio | TESIS LICENCIATURA | /0 | 11 de 134



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN PEDAGÓGICA Y TITULACIÓN**

**Desarrollo de la Identidad Cultural de los Alumnos del Primer grado de Secundaria de la Institución Educativa "Serafin Filomeno" – Distrito – Provincia de Moyobamba en el 2016.**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**AUTORA**  
 Elsa Panduro Soto

**ASESOR**  
 Mg. Wildoro Pinchi Daza

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
 Inclusión y Democracia

**TARAPOTO, PERÚ**  
 2017

Resumen de coincidencias

29 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias		
1	<b>Entregado a Universida...</b> <small>Trabajo del estudiante</small>	7 %
2	<b>jorgecapellariera.com</b> <small>Fuente de Internet</small>	2 %
3	<b>www.clubensayos.com</b> <small>Fuente de Internet</small>	2 %
4	<b>cdigital.uv.mx</b> <small>Fuente de Internet</small>	2 %
5	<b>turisauros.sinco5.com</b>	1 %

Página: 1 de 53

Número de palabras: 9817

Text-only Report | High Resolution Apagado



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE  
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL  
UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 1

Yo, **PANDURO SOTO ELSA**, identificado con DNI N° **00821711**, egresado de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA** de la Universidad César Vallejo, autorizo (X), No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado

**“DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SERAFÍN FILOMENO” – DISTRITO – PROVINCIA DE MOYOBAMBA EN EL 2016”**, en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

**DNI: 00821711**

**FECHA: Tarapoto, 20 de julio del 2018**

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Complementación Académica Magisterial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Elsa Pondero Solo

INFORME TITULADO:

Desarrollo de la Identidad Cultural de los alumnos del primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Serapín Filomeno - Distrito - Provincia de Moyobamba en el 2016

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Secundaria

SUSTENTADO EN FECHA: 13 de diciembre de 2017

NOTA O MENCIÓN: 16 (dieciséis)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN