



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES SOCIO – CULTURALES,
RECREATIVAS Y SUS REQUERIMIENTOS FÍSICO – ESPACIALES
PARA PROPONER UN CENTRO CULTURAL – RECREATIVO EN
LAREDO, TRUJILLO”

PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

“CENTRO CULTURAL – RECREATIVO”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

AUTOR:

BACH.ARQ. VICTOR SEGUNDO SOLANO AGREDA

ASESOR:

DRA. ARQ^o MARIA TERESA TEJADA MEJIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

TRUJILLO – PERÚ

2018

PAGINA DEL JURADO

Presidente Jurado

DRA. ARQ. MARIA TERESA TEJADA MEJIA

Secretario Jurado

MG. ARQ OMAR YANAVILCA ANTICONA

Vocal Jurado

MG. ARQ JESICA RODRIGUES LOPEZ

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación va dedicado a mi abuela María, mi mamá Carmen y mi papá Cesar por inculcarme valores, por apoyarme en mis estudios y aconsejándome cada día para superar cualquier obstáculo; además para todas las personas que me ayudaron hasta la actualidad.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia, en especial a mis padres y abuela por el apoyo que me brindaron durante toda esta etapa; además a mis docentes arquitectos que me enseñaron durante toda mi carrera.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Víctor Solano Agreda declaro que los resultados obtenidos en la investigación que se presentó como informe final, previo la obtención al título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud que el contenido, conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Trujillo, Junio del 2018

Firma del Estudiante

PRESENTACION

Con el debido cumplimiento del esquema para el proyecto de investigación de la “Universidad Cesar Vallejo”, presento el trabajo de investigación denominado “Análisis de las Actividades Socio – Cultural, Recreativas y sus requerimientos físicos – espacial para proponer un Centro Cultural Recreativo en Laredo, Trujillo”, siendo lugar de estudio la ciudad de Laredo.

El trabajo mencionado presenta 4 capítulos; el primero, es la base de la investigación, el cual analiza la problemática de la ciudad de Laredo y se proponen los objetivos a lograr; el segundo capítulo abarca la metodología, el cual se identificó el tipo de estudio, las variables y la muestra; en el tercer, capítulo se presentan los resultados obtenidos gracias a los instrumentos aplicados y se realiza una comparación con trabajos anteriores semejantes y respaldadas por teorías encontradas para luego proponer recomendaciones a base de criterios de diseño; en el cuarto capítulo se presenta el desarrollo y proceso del proyecto arquitectónico Centro Cultural Recreativo.

El presente trabajo está orientado a la creación de un equipamiento cultural, donde se pueda mostrar las actividades socio – cultural y recreativas del distrito de Laredo.

INDICE	PAG.
Página del jurado	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Declaratoria de autenticidad.....	5
Presentación	6
Resumen	11
Abstract	12
 CAPITULO I	
I. Introducción	
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	17
1.3. Teorías relacionadas al tema	22
1.3.1 Marco teórico	22
1.3.2 Marco conceptual	25
1.3.3 Marco análogo	34
1.4. Formulación del problema	36
1.5. Justificación del estudio	36
1.6. Hipótesis	36
1.7. Objetivos	37
1.7.1 Objetivo general	37
1.7.2 Objetivo específicos	37
1.7.3 Preguntas de investigación	38
 CAPITULO II	
II. METODO	
2.1. Diseño de investigación	39
2.2. Variables, operacionalización.....	39
2.3. Población y muestra	41
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	42
2.5. Métodos de análisis de datos.....	42
2.6. Aspectos éticos.....	43

CAPITULO III

III. RESULTADOS	44
IV. DISCUSIÓN	68
V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	73
5.2. Recomendaciones	76
5.3. Matriz de correspondencia Conclusiones y Recomendaciones ..	79
VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACION Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA	
6.1. Definición de los usuarios	84
6.2. Coherencia entre necesidades Sociales y la Programación urbano Arquitectónica	85
6.3. Área Física de Intervención: terreno, contexto	89
6.4. Conceptualización de la Propuesta	97
6.5. Criterios de diseño e idea Rectora	98
6.6. Matrices, Diagramas y/o Organigramas Funcionales	99
6.7. Zonificación	
6.7.1. Criterios de zonificación	102
6.7.2. Propuesta de Zonificación	102
6.8. Normatividad Pertinente	
6.8.1. Reglamentación y Normatividad	104
6.8.2. Parámetros urbanísticos – Edificatorios	115
VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	
7.1. Objetivo General	116
7.2. Objetivos Específicos	116
VIII. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (URBANO – ARQUITECTONICA)	
8.1. Proyecto Urbano Arquitectónico	
8.1.1. Ubicación y catastro	
8.1.2. Topografía del Terreno	
8.1.3. Planos de Distribución – Cortes y Elevaciones	
8.1.4. Planos de Diseño Estructural Básico	
8.1.5. Planos de Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas (agua y desagüe)	
8.1.6. Planos de Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas	
8.1.7. Planos de Detalles Arquitectónicos y/o Constructivos específicos	
8.1.8. Planos de Señalética y Evacuación (Indeci)	
IX. INFORMACION COMPLEMENTARIA	

9.1.	Memoria Descriptiva	119
9.2.	Especificaciones Técnicas	123
9.3.	Presupuesto de obra	160
9.4.	Maqueta y 3Ds del Proyecto	
9.5.	Animación Virtual del Proyecto	

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

XI. ANEXOS

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1: Identificación del usuario en las actividades educativas, según la edad.	42
Grafico 2: Identificación del usuario en las actividades sociales, según la edad.....	43
Grafico 3: Identificación del usuario en las actividades recreativas, según la edad.....	44
Grafico 4: Tipos de talleres educativos.	45
Grafico 5: Tipos de talleres sociales.	46
Grafico 6: Tipos de talleres recreativos.....	47

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Proceso de desarrollo de las actividades educativas - danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos.	48
Tabla 2: Características de ambientes para las actividades educativas - danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos	48
Tabla 3: Ambientes necesarios para las actividades educativas - danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos.	49
Tabla 4: Proceso de desarrollo de las actividades educativas – canto – música, canto urbano – beat box.....	50
Tabla 5: Características de ambientes para las actividades educativas - canto – música, canto urbano – beat box.	50
Tabla 6: Ambientes necesarios para las actividades educativas - canto – música, canto urbano – beat box	50
Tabla 7: Proceso de desarrollo de las actividades educativas – break dance, karateca, teatro.	52
Tabla 8: Características de ambientes para las actividades educativas - break	

dance, karateca, teatro.	52
Tabla 9: Ambientes necesarios para las actividades educativas - break dance, karateca, teatro.	52
Tabla 10: Proceso de desarrollo de las actividades educativas – grafitti y dibujo – pintura, manualidades, artesanía.	53
Tabla 11: Características de ambientes para las actividades educativas - grafitti y dibujo – pintura, manualidades, artesanía.	54
Tabla 12: Ambientes necesarios para las actividades educativas - grafitti y dibujo – pintura, manualidades, artesanía.	54
Tabla 13: Ambientes necesarios para las actividades socio – culturales, recreativas.....	55
Tabla 14: Relación de espacios.	58
Tabla 15: Mobiliario para las actividades educativas.	59
Tabla 16: Condiciones ambientales.	61
Tabla 17: Características de ambientes educativos.	62
Tabla 18: Características de ambientes sociales.	63
Tabla 19: Características de ambientes recreativas.	64
Tabla 20: Usuarios partícipes en Actividades Socio – cultural, recreativas.	84
Tabla 21: Programación Arquitectónica para el Proyecto del Centro Cultural	85
INDICE DE FIGURAS	
Figura 1: Esquema de Conceptualización.....	97
Figura 2: Organigrama Planta General.	99
Figura 3: Organigrama Zona Administrativa.....	99
Figura 4: Organigrama Zona Cultural.....	100
Figura 5: Organigrama Zona Recreativa.....	100
Figura 6: Organigrama Zona Servicio.....	101
Figura 7: Organigrama Zona Educativa.....	101
Figura 8: Esquema de Zonificación del Proyecto.....	102

RESUMEN

Se diseña un centro cultural – recreativo en el distrito de Laredo, donde se toma en cuenta a la población como niños, jóvenes y adultos, además se ha investigado las diferentes actividades socio – culturales y recreativas que realiza la población, también se ha tomado en cuenta como problema la falta de espacios adecuados para el desarrollo de las actividades. Además, para tener un concepto arquitectónico (formal – espacial) se ha contado con información dada por arquitectos especialistas, donde finalmente se concluyó crear un conjunto donde va a acoger las diferentes actividades socio – culturales y recreativas del distrito.

Palabras claves: Centro cultural – recreativo, Actividades socio – culturales y recreativas, Requerimientos físico – espacial.

ABSTRACT

A cultural center is designed - recreation in the district of Laredo, where you take into account the population such as children, youth and adults, also has investigated the different socio - cultural activities and recreational making the population, has also been taken into account as a problem the lack of adequate spaces for the development of activities. In addition to having a (formally - spatial) architectural concept has received information given by specialist architects, where he eventually concluded create a set where he will host the different socio - cultural activities and recreational district.

Keywords: Cultural center - recreational, socio - cultural and recreational activities, physical - spatial requirements.

CAPITULO I

I. INTRODUCCION:

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

El distrito de Laredo surge a partir de la hacienda de Barraza, que fue propiedad de la familia Chopitea y posteriormente Gildemeister. Los propietarios de la hacienda se dedicaban a la producción de azúcar, consolidándose a través del tiempo a la producción del producto; incrementándose la población de trabajadores, se le asigno ambientes en tipo galpones para que puedan vivir con su familia y tengan mayor comodidad y facilidad para trabajar por la proximidad a los terrenos de cultivos; con el trayecto del tiempo esta población se ha ido asentando definitivamente creando sectores urbanos y rurales, sin tener en muchos casos la propiedad del terreno. Con el cambio de hacienda a cooperativa se descentralizó la producción y la economía, creando así un grupo de socios donde se buscó mejorar los servicios; durante esta etapa no se tuvo un buen equilibrio administrativo, lo cual trajo muchos cambios sociales y económicos en los pobladores de esta ciudad. De pronto, la empresa y sus propiedades públicas fueron adquiridos por un grupo de empresarios transnacionales, el cual provocó el despido de una gran cantidad de trabajadores, perjudicando la calidad de vida de los pobladores. Durante todo este tiempo se produjeron muchos cambios administrativos y económicos, no se tomó en cuenta mejorar la calidad de vida, desarrollo, fomento de la cultura y recreación de los pobladores, lo cual hace que estas actividades no se reconozcan, desarrollen e interesen a la población en general hoy en día.

En el distrito el desarrollo cultural ha sido lento debido a que varias organizaciones y agrupaciones conformadas por niños y jóvenes que fomentan o desarrollan la cultura, en este caso danzas folclóricas, urbanas (break dance) y música urbana (beat box); no tienen ayuda logística por parte de la municipalidad local, esto hace que los jóvenes ensayen en las calles, Plaza de Armas, espacios deportivos, lo cual crea mucha molestia por el ruido, para los vecinos del sector. Estas agrupaciones participan en eventos culturales, fiestas patronales o procesiones religiosas. Por otro lado, en los pueblos jóvenes del distrito de Laredo, como en el caso del sector Víctor Raúl, se realizan talleres de pintura y baile, creados para los niños, estos se

desarrollan en espacios reducidos e inadecuados para esta actividad; utilizando un mobiliario deficiente (mesa común, sillas viejas), además no cuentan con un completo material de trabajo y el local no tiene señalizaciones en caso de algún desastre natural. También encontramos a grupos de jóvenes que desarrollan dibujos urbanos en murales (Grafiti), estos realizan sus actividades en lugares públicos, en el caso de la plaza de armas cuando hay un evento social. Esto trae como consecuencia ensuciar las veredas de la plaza, contaminar el medio ambiente y ocasionar problemas respiratorios en las personas. Actualmente la municipalidad distrital de Laredo realiza talleres de movimiento corporal, ya sea danzas folclóricas, moderna, aeróbicos, entre otros. Estos talleres actualmente se están desarrollando en el ex – cine de Laredo, lo cual no es un lugar apropiado para desarrollar estas actividades. (Ver Anexo 1, Fig. 1,2,3,4).

En el ámbito de actividades sociales, los eventos educativos – artísticos y exposiciones se dan en la plaza de armas, causando un tráfico vehicular en los alrededores de la plaza, maltrato de áreas verdes, deterioro del mobiliario urbano del centro cívico y mucha frecuencia de comerciantes ambulantes. Además, se realizan charlas, congresos, debates; donde asisten los estudiantes, autoridades o universitarios. Estos eventos se realizan en el salón consistorial, el cual es un espacio que no puede abastecer a un grupo elevado de personas, es una edificación histórica de material de adobe y quincha. Además, se puede calcular que puede recepcionar a 50 personas aproximadamente. (Ver Anexo1, Fig. 5,6).

También en el distrito encontramos que la recreación es deficiente, pues encontramos pocos espacios destinados a este tema. Actualmente se desarrollan recreación activa – aire libre, donde existen dos espacios de juegos recreativos en buen estado en toda la ciudad; lo cual no abastece a toda la población de niños y jóvenes y no brindan atención permanente por la falta de personal de vigilancia. Además, existen otros espacios, pero no se encuentran en buen estado. (Ver Anexo 1, Fig. 7).

Viendo todos los problemas que genera la falta de espacios culturales, sociales y recreativo, hace que la población no muestre mucho interés en desarrollarlas, lo cual hace que tengan otras alternativas de ocio, además se crea un problema social

donde la población no se pueda integrar con el resto de habitantes, según Rodríguez. P (2003) Considera que la participación activa de grupos de personas en eventos y programas culturales, permite a la persona el desarrollo de valores y amor a su entorno

Es por todo lo mencionado anteriormente que se considera de gran importancia investigar las actividades socio – culturales, recreativas y los requerimientos físicos – espacial para el buen desarrollo de las actividades, de tal manera se pueda comenzar a trabajar con la propuesta de un equipamiento donde ayude a mejorar y desarrollar las capacidades artísticas y culturales de la población.

1.2 TRABAJOS PREVIOS

Martínez Guerra. I (2009): “Diseño de un complejo cultural para la universidad del oriente del núcleo de Anzoátegui municipio Simón Bolívar – Venezuela. Su metodología es: descriptivo

El propósito de la investigación es diseñar un complejo cultural para la universidad de Oriente en el núcleo de Anzoátegui, Municipio Simón Bolívar.

Lo que el autor demuestra en la tesis es que el núcleo de Anzoátegui de la universidad de oriente no tiene un lugar concebido donde se pueda promocionar o realizar las diferentes actividades artísticas.

Actualmente se puede denotar una dispersión de ambientes que pierden una relación y genera desentendimiento de las artes, en el cual no se genera un resultado en conjunto. Además, dificulta reunir todos los frutos artísticos de la universidad.

La recomendación es crear un espacio donde se reúna todas las actividades artísticas de la universidad, donde pueda tener un producto único y efectivo.

Guzmán Contreras. A (2009): “Diseño arquitectónico de un centro integral para desarrollo deportivo y cultural en la ciudad de Tlaxiaco”.

El propósito de la investigación es determinar los elementos básicos para desarrollar la planeación de un centro cultural comunitario municipal que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para recuperar el valor de la cultura.

Lo que autor demuestra en la tesis es pretender tener un modelo de desarrollo social viable donde ayude a la población tener mejoras en calidad de vida, integración de las personas (en caso de exclusión social), recuperar el valor de la cultura.

La recomendación es fortalecer una política pública, a través de los centros culturales comunitarios, donde haya posibilidad de generar un

ambiente donde la sociedad pueda participar, recrearse, sentirse mejor y brindar una posibilidad estratégica para disminuir la exclusión social.

Ríos Huatay. M (2013): “Análisis de requerimientos arquitectónicos de un equipamiento cultural para el distrito de Víctor Larco”. Su metodología es: descriptivo.

El propósito de la investigación es determinar las actividades culturales más habituales en las que participan los habitantes del distrito de Víctor Larco, Trujillo.

Lo que el autor demuestra en la tesis es que las actividades culturales más habituales son las festividades religiosas talleres de danzas, música, canto oratoria, dibujo – pintura, escultura, artesanía, manualidades y confección – bordado.

La recomendación es que los talleres se deben realizar en aulas con una buena iluminación y ventilación. Deben estar zonificados adecuadamente para evitar los ruidos y traslado peatonal de los usuarios. Además, se debe considerar un área de expo – venta para vender la producción de los talleres culturales.

Ramírez Cavero .V y Saldaña Navarrete. J (2007): “Requerimientos espacios funcionales para un centro cultural en el distrito de Moche – Trujillo”. Su metodología es: descriptivo.

El propósito de la investigación es determinar las principales actividades culturales del distrito de Moche”

Lo que el autor demuestra en la tesis es que en el distrito de Moche las principales actividades culturales son de religión, arte popular: música, danza, dibujo y pintura, cerámicas, cestería, bordado y costura, tallado en madera, gastronomía. Donde se puede denotar que estas actividades culturales en los grupos familiares la enseñanza se transmite en generación en generación.

La recomendación es plantear una infraestructura equipada donde los artesanos puedan desarrollar y exponer sus trabajos, donde se encuentren espacios temporales y permanentes.

Pérez Tavera. D (2000): “Equipamiento en el centro histórico de Trujillo”. Su metodología es: descriptivo

El propósito de la investigación es conocer la situación actual en la que se encuentra el equipamiento cultural en el centro histórico de Trujillo.

Lo que el autor demuestra en la tesis es que los equipamientos culturales no satisfacen las necesidades de acuerdo a la normatividad cultural (R.N.E y S.I.S.N.E), ocasiona congestión peatonal y vehicular después de cada actividad, los diferentes locales culturales no cuentan con un diseño para este uso.

La recomendación es realizar estudios con la finalidad de definir las funciones de los locales actuales, analizar el uso cultural a un inmueble inapropiado, construir nuevos locales culturales fuera del centro histórico de Trujillo y al mismo tiempo descongestionar las diferentes zonas donde se realizan estas actividades y proponer un equipamiento completarlo para atenuar el problema.

Gonzales Brando .R (2015): “Proyecto para post conflicto centro cultural y social alheña, Bogotá – Colombia”.

El propósito de la investigación es definir de manera forma un perfil donde se identifica claramente la necesidad e intención del centro cultural social alheña sobre espacio público, además de su importancia como elemento que permite vinculación del espacio a escala zonal.

Lo que el autor demuestra en la tesis es que este proyecto busca la interacción social y cultural de los habitantes, donde se permita

desarrollar actividades de culturales de aprendizaje y generar una conexión directa con los equipamientos del sector.

Se recomienda ser un análisis para la recuperación y mejoramiento del sector de la propuesta y determinar la necesidad y demanda se la ocupación por cada habitante para determinar las actividades culturales que se realizan en la propuesta.

Llancán Zapata. I (2013): “Centro cultural y recreación en Lurigancho, Chosica - Perú”. Su metodología es: Descriptivo.

El propósito de la investigación es plantear una propuesta arquitectónica de cultura que contemple el espacio público como parte del emplazamiento, programa y volumetría; considerando de igual manera, elementos de relación entre el proyecto, usuario y el paisaje.

Se recomienda plantear un volumen de bibliotecas, teniendo sobre estas un espacio público donde se sienta sensaciones de libertad urbana. Asimismo, este volumen servirá de soporte estructural del auditorio.

Aguilar Gaona. R (2013): “Análisis de las necesidades socio – culturales en la programación arquitectónica para un centro cultural en la ciudad de Bagua Grande – Utucubamba – Amazonas”. Su metodología es: descriptivo.

El propósito de la investigación es explicar las necesidades socio – culturales más notable de la población.

Lo que el autor demuestra en la tesis es que los talleres de danza, teatro, música, artesanías y pintura se desarrollan en colegios o coliseos, lo cual no son lugares confortables y óptimos.

Se recomienda proponer talleres teóricos / práctico con espacios puestas en escena o exhibición de los productos artísticos del centro

cultural, así alguna forma cubre el gasto económico para este equipamiento.

Saldaña Flores. M (2014): “Análisis de las necesidades culturales, recreativas de esparcimientos de la población del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión”. Su metodología es: descriptivo.

El propósito de la investigación es identificar las actividades culturales que realiza el poblador huamachuquino con mayor frecuencia.

Lo que el autor demuestra en la tesis es que los niños y jóvenes realizan las actividades de danzas, pintura, escultura y música; los adultos gastronomía tradicional y artesanía (alfarería) y los adultos mayores alfarería y textilera tradicional.

La recomendación es agrupar los talleres en dos zonas. En una zona establecer los talleres de esculturas y pintura y en la otra zona los de música y danza; con la finalidad de que no haiga un conflicto de ruido. Además, los talleres de gastronomía deben estar en una zona donde los usuarios se desplazan continuamente para abastecer de alimentos.

1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA

1.3.1. MARCO TEORICO

ACTIVIDAD SOCIO - CULTURAL

Miranda Carolina (2013), menciona:

Los niños y jóvenes son los principales autores en una sociedad, por eso se debe cultivar en cada uno de ellos valores sólidos y buenas costumbres. El arte es un medio donde los adolescentes van a poder desarrollar, encontrarse en sí mismo y sensibilizando con los demás. No obstante, la falta interés para impulsar a ellos, se da por porque en la sociedad existe muchos obstáculos que lo conllevan a enrumbar por el camino equivocado.

El national collaborative on workforce and Disability for youth (2010), menciona:

Las habilidades sociales son importantes para los jóvenes, pues les ayudara a tener éxito en la educación, entrenamiento laboral, ejercita una vida independiente, participación en comunidad y llevarse bien con los demás.

Se dice que los jóvenes aprenden esas habilidades en el hogar o al observar a otros, ellos rara vez aprenden o captan en la escuela.

Portuondo Oscar (2013), nos dice:

La gran importancia de practicar las artes marciales, donde los niños y jóvenes ejercitaran no solo su cuerpo sino también un contacto con la vida, sintiéndose así parte de ella, además encontraran paz y equilibrio con ellos mismos.

El equilibrio es importante ya que ayudara en los jóvenes manejar el estrés diario y tener un autocontrol en sus situaciones en los que uno se frustran.

Además, nos dice que los padres tienen un rol muy importante pues ayudaran a sus hijos a orientar a realizar alguna disciplina deportiva.

Castro Guerra. A (2013), nos dice:

La práctica de algún instrumento musical ayudaría a los niños y jóvenes a desarrollar su inteligencia ya sea emocional y espacial.

Los padres deben apoyar a sus hijos y no deben asustarse si ellos practican o estudian algún instrumento musical ya que no necesariamente se conlleven a ser músico.

Por otro lado, encontramos a jóvenes que forman bandas o grupos musicales, mucho de ellos son artistas improvisados por ello es importante que tengan una formación musical formal para mejorar sus oportunidades de trabajo.

RECREACION

Krauss (1978) nos dice:

La recreación es una actividad de relajación donde el hombre recibe satisfacción, placer y beneficios de creatividad; donde ellos obtienen valores sociales y personales. Además, ayuda en las personas a rejuvenecerse y renovar su espíritu.

Mateo Sánchez. J (2014), nos sostiene:

Las actividades recreativas ayudan a la persona en dos formas, en lo personal y educativa; ambas se complementan para desarrollo integral de la personalidad, desarrollo de los conocimientos, motivos, comportamientos y valores.

Suarez Cubas. D (2013), sostiene:

Cuando se aprovecha el tiempo libre se hace una aspiración social y cultural que está relacionada con la organización de la actividad humana donde se encuentra las acciones productivas.

Es importante considerar a la educación física como orientadora de la organización autónoma del ser humano para que tenga un buen manejo de desenvolvimiento de la persona.

CENTRO CULTURAL

Guía de estándares FEMP (2003), describe que:

Un centro cultural es el equipamiento donde se realizan actividades social y cultural prioritaria y diversificada con finalidades de realizar labores de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, además de dinamización de entidades.

Gestión e infraestructura de un centro cultural (2009), nos dice que:

Un espacio cultural debe ser entendido como un centro donde las personas puedan relacionarse y participar de las artes y bienes culturales, en calidad de visitante o participantes, para así fomentar el encuentro, convivencia, integración y reconocimiento de identidad de una sociedad. Además, nos indica que un centro cultural puede ser importante o atractivo para una sociedad, siempre y cuando se tome en cuenta las dimensiones culturales específicas y conectar con las propuestas de sus creadores y necesidades de sus usuarios.

Ontiveros Acosta y Freitas Taylor (2006), nos menciona:

El espacio sociable y culturalizado, crea una identidad, relación de personas, organización entre grupos que lo integran. El espacio, lugar hace que las personas tengan la capacidad de hacerse acreedor de la cultura, basado de hechos tradicionales, artísticas.

1.3.2 MARCO CONCEPTUAL

A. ACTIVIDADES SOCIO – CULTURAL

Monita Ruiz. M (2007), sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la relación con su entorno, es decir adquieren nuevos y mejores habilidades. Además, las actividades donde se realizan en sociedad ayudan a estructurar sus pensamientos.

ACTIVIDAD SOCIAL

National Collaborative on workforce and disability (2007), define que es la actividad organizada y racional por parte de un grupo de personas, con el objetivo de expresar necesidades demandas e iniciativas para así de alguna forma mejorar la calidad de vida de la sociedad.

EVENTO CULTURAL

National Collaborative on workforce and disability (2007), define que son actividades donde se estimula la creación, difusión como actos que permiten un conocimiento, comprensión y fortalecimiento de la identidad de las personas y sociedades.

Pueden ser:

- Festivales
- Conmemoraciones
- Presentación de libro y obra
- Exposiciones y congresos
- Ferias
- Muestras de artes

CONFERENCIA

National Collaborative on workforce and disability (2007), define que es una exposición sobre un tema de interés general, realizada por una o varias personas ante un público, el cual intervienen realizando preguntas. Si en caso que no se permita preguntas, se considera un monólogo (conferencia fija).

Autor Anónimo (2010), describe las formas de comunicación:

C . VERBAL:

Es la comunicación de cara a cara entre personas, para así encontrar respuestas a sus necesidades, puede ser dos o más personas involucradas. Presenta dos formas: comunicación oral: capacidad fonética; comunicación escrita: alfabetización.

C . NO VERBAL:

Es utilizado para transmitir mensaje con eficacia, mediante signo o señales, tiene una función de comunicación cierta parte del contenido del mensaje.

National Collaborative on workforce and disability (2007), define que reunión de un grupo de personas es la capacidad de comunicarse con los demás, ya que

formamos parte de la sociedad. La función de un grupo es incrementar la comprensión, elevar la sensibilidad, facilita relación social y resolver problemas.

2. ACTIVIDAD CULTURAL

Autor anónimo (2013): Es la actividad donde una sociedad se manifiesta e expresa. Está constituida de costumbres, prácticas, lenguaje. Por otro punto de vista se puede definir que la cultura es la información o habilidad que posee la persona al desarrollar cualquier actividad.

IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

Fisher (2005), sostiene que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otredad colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores).

ARTE

Autor anónimo (2013), es la creación u obra donde la persona expresa lo quiere exteriorizar, complementado por patrones de belleza y estética.

Para desarrollar el arte, el artista tiene que tener dotes de imaginación, así expresando por medio de palabras colores, sonidos y formas.

ARTESANIA

Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto

duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural.

CREATIVIDAD ARTÍSTICA

Autor anónimo (2013), la persona con creatividad artística presenta dominio en situaciones, imaginación, fantasías, humildad orgullo, dominación y pasión por su trabajo.

Autor anónimo (2013), define que los talleres culturales es el espacio donde los niños, jóvenes y adultos hacen actividades donde desarrollan su pensamiento y expresión creativa.

Además, haciendo las diferentes actividades se interactúa, se aprende, se estimula la libertad de expresión y desarrollo social grupal.

Autor anónimo (2013), describe los tipos de talleres culturales:

DIBUJO Y PINTURA

Estos talleres ayudan a los niños a buscar descubrir y expresar sus capacidades artísticas.

Sirve para estimular la inteligencia y provoca una motivación vivencia y de conocer nuevas cosas.



TALLER DE TEATRO

Es el arte donde se usa los medios de expresión y comunicación, ayuda a los niños y jóvenes a adquirir confianza en sí mismo y mejorar su capacidad de expresión con los demás.



TALLER DE MUSICA URBANA

Es el taller donde los jóvenes hacen fusiones musicales, empleando sonidos eléctricos, densos y a la vez con explosividad de un rock duro y hip hop. Emplean una lírica o letra urbana.



TALLER DE CANTO

Es el taller donde los niños y jóvenes desarrollan, refuerzan y mejoran su voz.

Considerando las diferentes melodías altas, bajas y tiempos líricos.



TALLER DE DANZAS FOLKLORICAS

Es el taller donde se promueven el trabajo grupal, donde se refuerza los valores de identidad, costumbre cultural. Pueden ser danzas regionales, nacionales e internacionales.



TALLER DE GRAFITTI

Es el taller donde se expresa el arte urbano, donde se representan imágenes con mensaje a la sociedad. Se dibuja en muros de la ciudad.



Autor anónimo (2013), menciona que la finalidad de los talleres culturales:

- Ayuda en los niños y jóvenes a estimular la percepción artística, creando un potencial creativo y social. Además focaliza el desarrollo de sus capacidades personales.
- Crea en la personas capacidades de confianza y mejoras en la autoestima.
- Provoca en la sociedad integración comunitaria y de los valores como la cooperación, solidaridad, gestión de conflictos e igualdad de género.

B. ACTIVIDAD RECREATIVA

Suarez Cobas. D (2014): Son las actividades realizadas por la persona en momentos de tiempos libres, elegidas libremente, en donde le brinda placer y desarrollo de personalidad.

CARACTERÍSTICAS

- Es voluntaria
- Regenera energías, brindando un descanso integral.
- Es saludable
- Puede ser espontáneo u organizado, individualmente o colectivo.

Lupe Aguilar (2000), divide en 5 categorías, según el tipo de actividades recreativas

- Esparcimiento
- Sitios naturales
- Actividades deportivas
- Asistencia a eventos
- Visitas culturales

Mateo Sánchez. J (2014): menciona los beneficios de las actividades recreativas

En la salud

- Mejora la calidad de vida
- Crea hábitos saludables

En lo físico

- Desarrollo de capacidades físicas
- Aumenta capacidad de trabajo

Psicológico

- Aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad
- Disminuye niveles de estrés

En lo social

- Fortalece la integración comunitaria
- Impulsa las manifestaciones culturales

Mateo Sánchez. J (2014), define a las actividades deportivas – recreativas son prácticas o competencias de alguna disciplina recreativa o deportiva

Mateo Sánchez. J (2014), define a las actividades al aire libre

Actividades que tienen contacto con la naturaleza, ya sea terrestre, acuático o aéreo.

Mateo Sánchez. J (2014), define a las actividades lúdicas

Forma de juegos que ayudan a los niños a desarrollar su imaginación e inteligencia (juegos de mesa, salón, video juegos, etc.)

C. CENTRO CULTURAL

Es un espacio creado para la difusión de distintas expresiones artísticas y educativas.

En la actualidad, son de gran importancia, ya que es una alternativa de solución a la falta de espacios e escases de infraestructura dedicada a fines culturales.

En el centro cultural se desarrolla actividades clasificadas de ámbito cultural y recreativo, las cuales pueden ser de carácter pasivo o activo.

Estos constituidos por diversos espacios arquitectónicos donde las actividades culturales – recreativas se realizan de manera cómoda y natural.

En el reglamento nacional de edificaciones, el equipamiento centro cultural está en la categoría de servicios comunales; donde nos dice que son edificaciones que ayudan al desarrollo de las actividades de servicio público complementarias a las viviendas. Tiene una relación continua con la sociedad, con el propósito de atender las necesidades y desarrollo de la comunidad.

Barros Virginia (2010), describe las características físico – formal de un centro cultural

Singularidad: El equipamiento cultural debe ser original para poder distinguirse de los demás, ya sea por características arquitectónicas, programación o modelo de gestión.

Conectividad: Un centro cultural debe tener conexión con el resto de espacios culturales, ya sea en entorno local o regional.

Adaptabilidad: Un centro cultural debe estar preparado o diseñado para afrontar las transformaciones o cambios; puede darse por la implantación de nuevas actividades.

Barros Virginia (2010), menciona las áreas arquitectónicas de un centro cultural

- ZONA EXTERIOR
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE ACCESO
- ZONA CULTURAL
- ZONA DE SERVICIOS

D. REQUERIMIENTOS FÍSICO – ESPACIAL

Ma. Cueva Tazzer. C (2010): Al diseñar un espacio interior de diseño se debe tener en cuenta la parte estética y estilo, factores de comodidad y seguridad para el usuario; así como la cercanía de mobiliario y equipos que utilizara.

Se debe considerar el proceso, estado, limitaciones de los usuarios para el diseño y desarrollo de los espacios.

Además, se debe de analizar los requerimiento físico – espacial como las dimensiones de sitio, movimiento de la persona, proporciones antropométricas, comunicación sensorial.

Barros Virginia (2010), menciona los principios generales para el diseño del espacio:

- Principio de importancia
- Principio de secuencia de uso
- Principio temporal
- Principio funcional
- Principio de frecuencia de uso

Para justificar y validar los requerimiento físico – espacial es deseable hacer grabaciones, observar, preguntar para conseguir opiniones acerca de la frecuencia de las actividades que realiza las personas. Luego finalizar este proceso de validez con tablas o diagramas de relación.

1.3.3 MARCO ANALOGO

Serán analizados casos exitosos de centros culturales internacionales como:

- Centro cultural Gabriela Mistral
- Centro cultural Nervers

Estos casos exitosos fueron seleccionados debido a que dio solución a los problemas sociales y urbanos en el contexto de estas edificaciones, cuentan con un diseño contemporáneo utilizando una gran variedad de materiales como madera, metal oxidado, hormigón, vidrio; también se empleó una buena tecnología acústica en los ambientes como auditorio, salas de trabajo, además cuentan con iluminación natural – artificial.

Existe bastante información sobre estos casos exitosos, lo cual facilitaría el análisis diseño – arquitectónico.

Lo cual tendrán la siguiente estructura de análisis:

1. Ubicación
2. Proyectista
3. Idea Rectora
4. Accesibilidad
5. Zonificación
6. Ambientes
7. Descripción Formal
8. Descripción Espacial
9. Descripción Funcional
10. Tecnología
11. Detalles constructivos.

ANÁLISIS DEL CASO 1:

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL.

Está ubicado en la av. Libertador Bernardo, Santiago de Chile – Chile. Tiene como idea rectora la transparencia. La accesibilidad se da peatonalmente. En la composición formal cuenta con dos volúmenes que crean una dinámica de alturas. Cuenta con una circulación lineal donde se pasa por espacios abiertos y cerrados. Además, cuenta con una zona de lectura, exhibición, eventos y social. Con ambientes como biblioteca, sala de ensayo y exposición, teatro, plazas; los cuales son espacios abiertos y cerrados (uso), con materiales como madera, acero, hormigón, estructura metálica y vidrio, tienen una ventilación artificial y natural. En este proyecto podemos rescatar la gran variedad de materiales de construcción, como el acero corten, que es una innovación de modo reciclaje, ya que estos se utilizan como muros.

ANÁLISIS DEL CASO 2:

CENTRO CULTURAL NEVERS.

Está ubicado en la Av. Lyauteyto, Nevers – Francia. Tiene como idea rectora la generosidad, la accesibilidad se da peatonalmente. En la composición formal cuenta con un eje de circulación, lo cual facilita el desplazamiento del usuario. Cuenta con zonas de eventos, aprendizaje, social. Con ambientes como s.u.m, sala de baile, sala de estudio y reuniones, patio, sala de trabajo y guardería; los cuales son espacios cerrados, cuentan con acabados de madera en piso y muro hormigón y vidrio. En este proyecto podemos rescatar la utilización de madera en muros, el eje de circulación en todo el conjunto y la composición volumétrica agrupada.

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuáles son las actividades socio – culturales, recreativas y sus requerimientos físicos – espaciales para la propuesta de un centro cultural - recreativo en Laredo, Trujillo?

1.5 JUSTIFICACION

Relevancia Social:

En la presente investigación se busca beneficiar a la población en general que carecen de espacios para que puedan desarrollar sus actividades socio – cultural y recreativas.

Valor Teórico:

La información obtenida de esta investigación servirá para los profesionales o estudiantes que investigan temas relacionados a la cultura y recreación del distrito de Laredo, sacarían provecho para apoyar o complementar sus investigaciones.

Conveniencia:

La investigación ayudaría a la población crear o tener nuevas formas de pasar sus tiempos libres, creando así nuevos hábitos artísticos, además ayudaría al distrito para tener una juventud integrada y sociable.

1.6 HIPOTESIS:

El análisis de las actividades socio culturales, recreativas y sus requerimientos físico espaciales permitirán proponer un centro cultural – recreativo en Laredo, Trujillo.

1.7 OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERAL:

Analizar las actividades socio – culturales, recreativo y sus requerimientos físico – espaciales para proponer un centro cultural – recreativo en Laredo, Trujillo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer el tipo de usuario para proponer un centro cultural – recreativo para el distrito de Laredo.
- Identificar los tipos de actividades socio – culturales y recreativos que se desarrollan en Laredo.
- Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural y recreativas.
- Analizar los aspectos físicos – espaciales para el desarrollo de las actividades socio – culturales y recreativas en Laredo.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

OBJETIVO 1: Conocer el tipo de usuario para proponer un centro cultural – recreativo para el distrito de Laredo.

- ✓ ¿Cuántos niños y jóvenes, según edades y sexo realizan actividades culturales en Laredo?

OBJETIVOS 2: Identificar los tipos de actividades socio – culturales y recreativos que se desarrollan Laredo.

- ✓ ¿Cuál es el estado de los establecimientos donde se desarrollan las actividades socio – cultural y recreativas en el distrito de Laredo?
- ✓ ¿Cuáles son las actividades socio – cultural y recreativas que se realizan en el distrito de Laredo?

OBJETIVO 3: Determinar los ambientes para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural y recreativas.

- ✓ ¿Cuáles son los ambientes para desarrollar las actividades socio – cultural y recreativa?
- ✓ ¿Cómo se desarrollan las actividades socio – cultural y recreativa?

OBJETIVO 4: Analizar los aspectos físicos – espaciales para el desarrollo de las actividades socio – culturales y recreativas en Laredo.

- ✓ ¿Cuáles son los ambientes apropiados que ayudan el desarrollo de las actividades socio – cultural y recreativa?
- ✓ ¿Cuál es la programación de un centro cultural?
- ✓ ¿Cuál es la relación de espacios en un centro cultural?
- ✓ ¿Cuál es el mobiliario apropiado para desarrollar las actividades socio – culturales y recreativas?

CAPITULO II

II. METODO

2.1 DISEÑO DE INVESTIGACION

- Investigación mixta (cualitativa – cuantitativa), transaccional, transversal. Se está utilizando instrumentos cuantitativos y cualitativos. Además, la investigación tiene un plazo de 4 meses para su culminación.

2.1 VARIABLES OPERACIONALIZACION

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Actividades socio – culturales y Recreativas	<p>A. Sociales: son actividades de un grupo de personas que se relacionan para un fin determinado.</p> <p>A. Culturales: son actividades propias de un grupo cultural, ya sea por sus usos, habilidades o costumbres.</p> <p>A. Recreativas: son actividades donde las personas se divierten, descansan y pasan momentos de entretenimiento.</p>	<p>Desarrollo de las actividades realizadas por la población:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Sociales. • A. Culturales. • A. Recreativas 	Actividades Sociales	- Numero de usuario	Razón
				- Tipo de reuniones sociales	Nominal
				- Tipos de ambientes	Nominal
			Actividades Culturales	- Tipo de talleres que participa la población	Nominal
				- Numero de usuario	Razón
				- Proceso de desarrollo de las actividades	Nominal
				- Ambientes para el desarrollo de los talleres.	Nominal
			Actividades Recreativas	- Numero de usuario	Razón
				- Tipos de actividades recreativas	Nominal

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONE S	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Requerimientos físico – espacial	Son principios básicos arquitectónicos que se necesitan para desarrollar una actividad sobre una superficie o forma.	Aspectos básicos necesarios para desarrollar espacios sociales, culturales, de servicio y administración.	Administración	- Tipo de espacio	Nominal
				- Mobiliario	Nominal
				- Dimensiones de oficinas.	Nominal
			Cultura: Aprendizaje Consulta Difusión	- Tipo de escala	Nominal
				- Dimensiones de ambientes	Nominal
				- Relación de espacios	Nominal
				- Mobiliario	Nominal
				- Tipo de espacio	Nominal
				- Zonificación	Nominal
				- Circulaciones	Nominal
			Educativo	- Áreas según actividad de talleres	Nominal
				- Tipo de escala	Nominal
				- Dimensiones de salones	Nominal
				- Mobiliario	Nominal
				- Tipo de espacio	Nominal
				- Relación de espacios	Nominal
			Servicio	- Circulaciones	Nominal
				- Tipo de espacio	Nominal
- Dimensiones de ambientes	Nominal				
Recreación	- Tipo de escala	Nominal			
	- Tipo de espacio	Nominal			
	- D. de ambientes	Nominal			
				- R. de espacios	Nominal

2.3 POBLACION Y MUESTRA

La población de investigación son los niños, jóvenes y adultos del distrito de Laredo.

El habitante involucrado conoce y desarrolla diversas actividades socio – cultural y recreativas; donde encontramos a agrupaciones culturales, artistas, bailarines donde actualmente desarrollan sus actividades en espacios inadecuados.

$$n = \frac{N * Z^2 P * q}{E^2(N - 1) + Z^2 P * q}$$

DONDE:

N = 55 757, total de la población de Laredo

P = 50%, proporción esperada (en este caso = 0.50)

E = 10%, margen de error = 0.10)

Z = 90%, 1.64 al cuadrado – nivel de confianza

q = 0.50, 1 – p proporción de personas que poseen esa característica = 0.50

$$n = \frac{1 \ 55757 + 1.64^2 x 0.50 * 0.50}{0.10^2(121050 - 1) + 1.64^2 0.50 * 0.50)}$$

$$n = 67$$

La muestra es de 67 personas a encuestar.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

- **ENTREVISTA:** Se aplicó este instrumento a arquitectos especialistas y personas relacionadas a las actividades socio – cultural y recreativa. Donde se recolecto una variedad de información sobre requerimientos físico – espacial (arquitectónico) que ayudo a tener buenos resultados.
- **ENCUESTA:** Se aplicó este instrumento a la población en general de Laredo. Donde se preguntó sobre la participación de la población en las actividades socio – culturales y recreativas.

2.5 METODOS DE ANALISIS DE DATOS.

Para analizar los datos obtenidos se contó con la ayuda de software como Word, Point, Excel; lo cual nos facilitó procesar los resultados mediante cuadros, tablas.

2.6. ASPECTOS ETICOS

Los instrumentos como encuesta han sido aplicados directamente a los niños, jóvenes y adultos del distrito de Laredo, con el consentimiento previo de los mismos. Además, las fichas de observación, han sido llenados por parte del investigador con información obtenida mediante las visitas a los espacios donde se desarrollan las actividades socio – cultural y recreativas en el distrito de Laredo.

La información obtenida de esta investigación fue de manera fácil y confiable, ya que los aspectos a estudiar o investigar se dieron en lugares públicos.

CAPITULO III

III. RESULTADOS.

1. USUARIO PARA PROPONER UN CENTRO CULTURAL – RECREATIVO PARA EL DISTRITO DE LAREDO

Gráfico N°1

Identificación del usuario en las actividades educativas, según la edad.

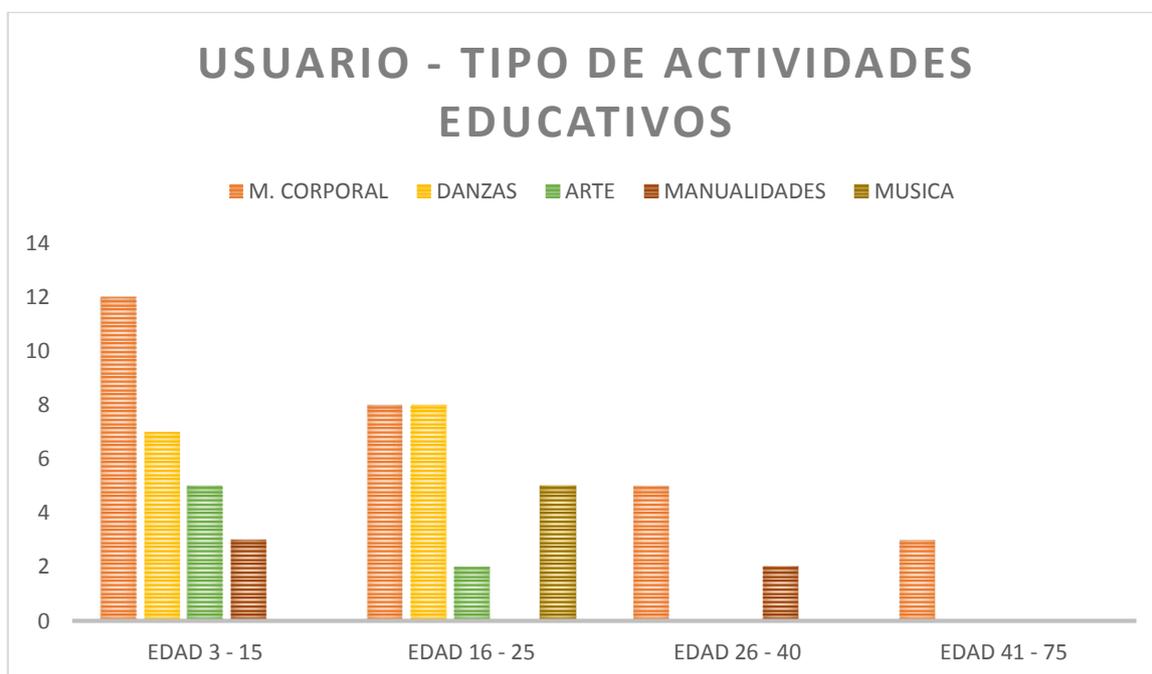


GRAFICO N°1
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENCUESTA

INTERPRETACION:

Los usuarios entre la edad 3 – 15 años, 12 suelen desarrollar actividades de movimiento corporal, 7 danzas, 5 arte, 3 manualidades y ninguno practica música; los usuarios ente la de 16 – 25, 7 suelen desarrollar actividades de movimiento corporal, 8 danzas, 2 de arte, ninguno manualidades, 5 música; los usuarios entre 26 – 40, 5 suelen desarrollar actividades de movimiento corporal y 2 de manualidades; y los usuarios entre la edad de 41 – 75, suelen desarrollar actividades de movimiento corporal.

Gráfico N°2

Identificación del usuario en las actividades sociales, según la edad.

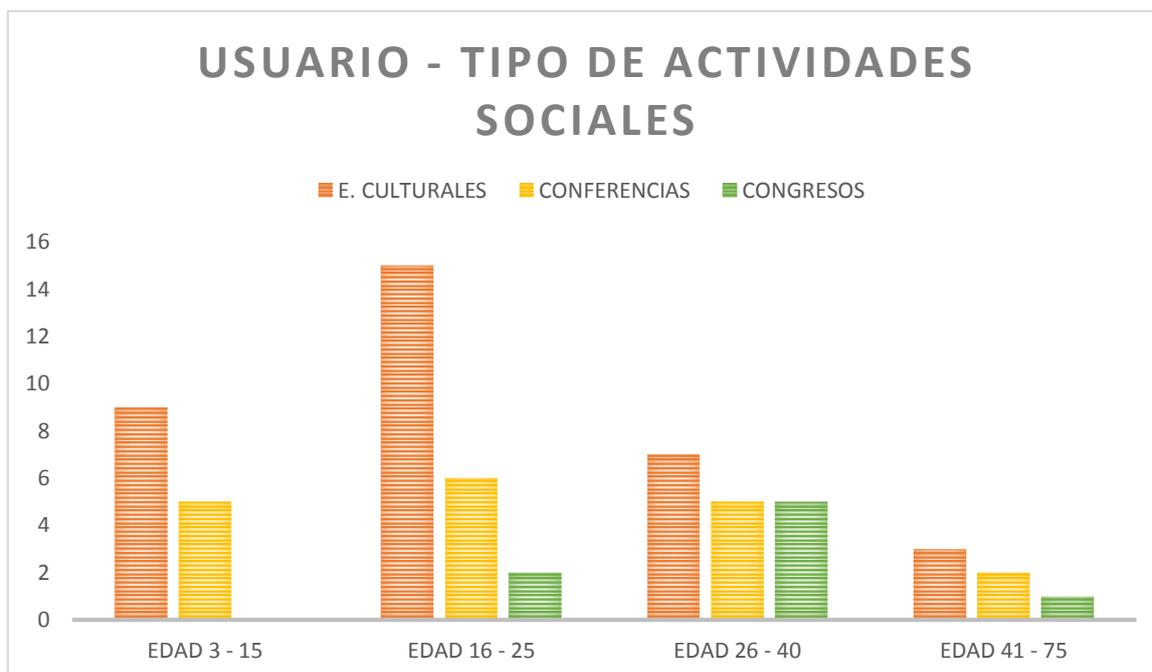


GRAFICO N°2

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENCUESTA

INTERPRETACION:

Los usuarios entre la edad 3 – 15 años, 9 participan en eventos culturales, 5 participan en conferencias; los usuarios entre la de 16 – 25, 15 participan en eventos culturales, 6 en conferencias, 2 en congresos; los usuarios entre 26 – 40, 7 participan en eventos culturales; 5 en conferencias y congresos y los usuarios entre la edad de 41 – 75, 3 participa en eventos culturales, 2 en conferencias y 1 en congresos.

Gráfico N°3

Identificación del usuario en las actividades recreativas, según la edad.

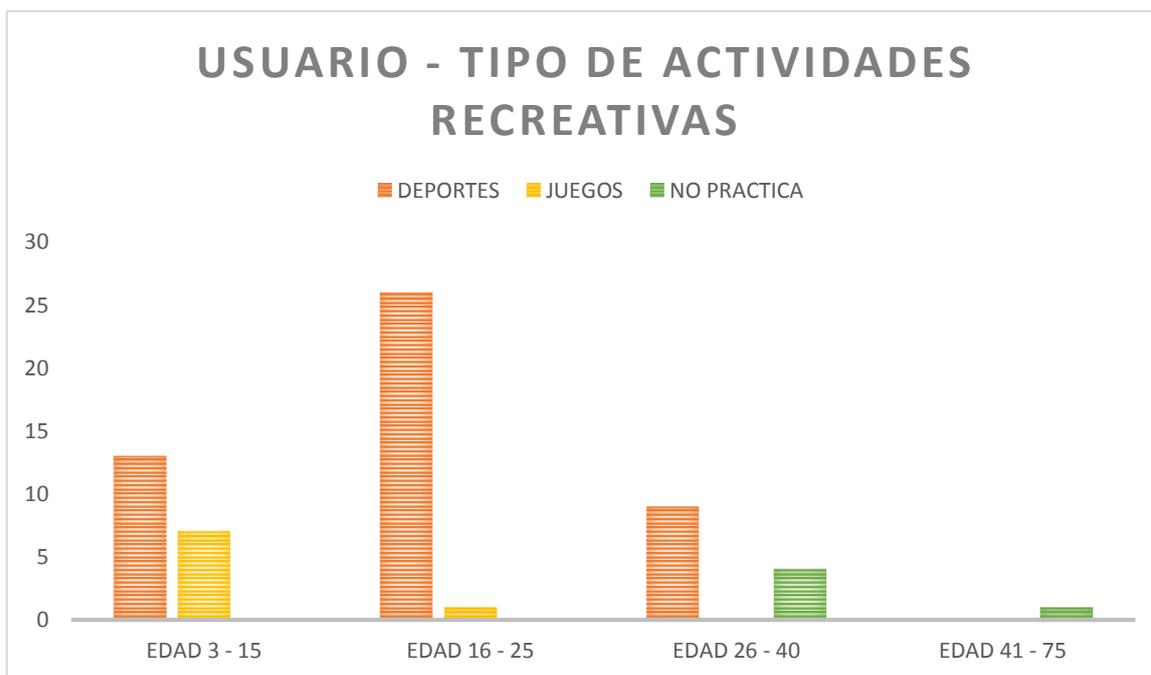


GRAFICO N°3
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENCUESTA

INTERPRETACION:

Los usuarios entre la edad 3 – 15 años, 13 practican deportes, 7 en juegos; los usuarios ente la de 16 – 25, 26 practican deportes, 1 en juegos; los usuarios entre 26 – 40, 9 practican deportes, 5 no practican alguna actividad recreativa; los usuarios entre la edad de 41 – 75, 5 no practica alguna actividad recreativa.

2. TIPOS DE ACTIVIDADES SOCIO – CULTURAL Y RECREATIVO QUE SE DESARROLLAN EN LAREDO.

Gráfico N°4

Tipos de talleres educativos.

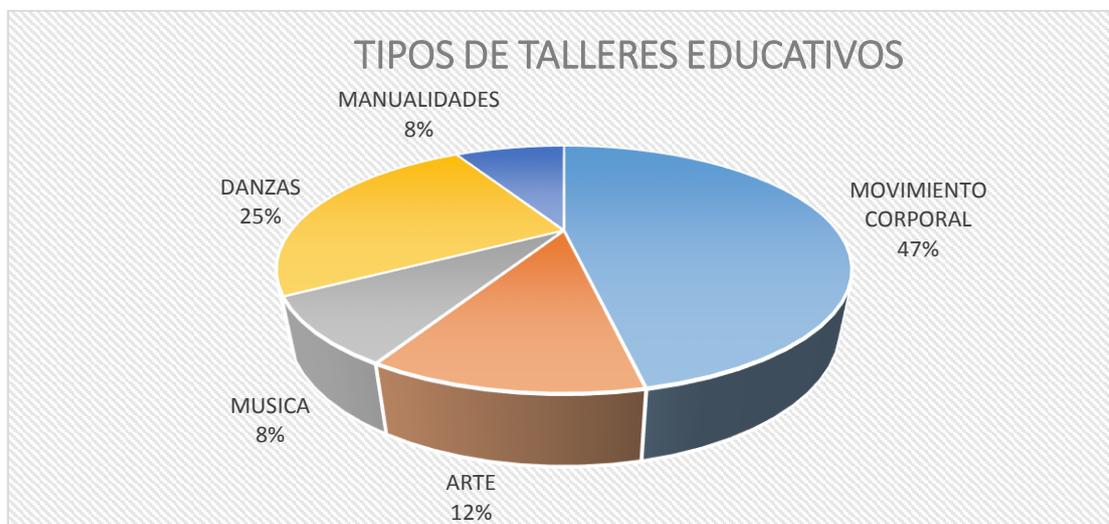


GRAFICO N°4
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENCUESTA

INTERPRETACION:

Del 100% de los encuestados, el 47% desarrolla actividades de movimiento corporal, el 25% practica variedad de danzas folclóricas, el 12% se desarrolla en el ámbito del arte y en un 8% le gusta la música y manualidades.

TALLERES EDUCATIVOS	POBLACION	PORCENTAJE
MOVIMIENTO CORPORAL	28	47%
DANZAS	16	25%
ARTE	9	12%
MANUALIDADES	7	8%
MUSICA	7	8%
TOTAL	67	100

Gráfico N°5

Tipos de actividades sociales.

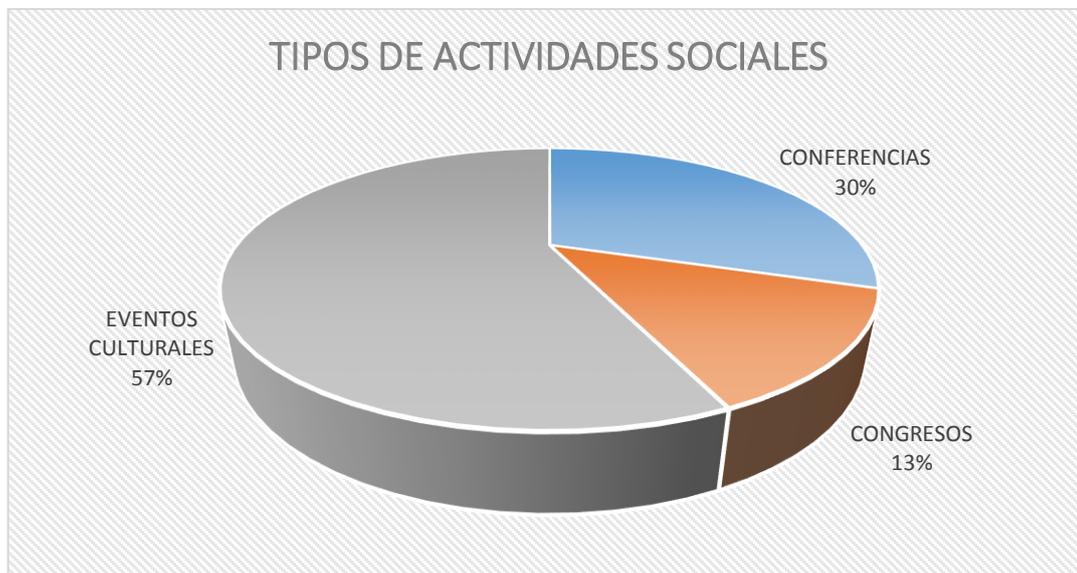


GRAFICO N°7
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENCUESTA

INTERPRETACION:

Del 100% de los encuestados en el distrito de Laredo, un 57% participa en eventos culturales, un 30% participa en conferencias y un 13% a congresos.

TIPOS DE EVENTOS SOCIALES	POBLACION	PORCENTAJE
EVENTO CULTURALES	37	57%
CONFERENCIAS	21	30%
CONGRESOS	10	13%
TOTAL	67	100%

Gráfico N°6

Tipos de talleres recreativos.

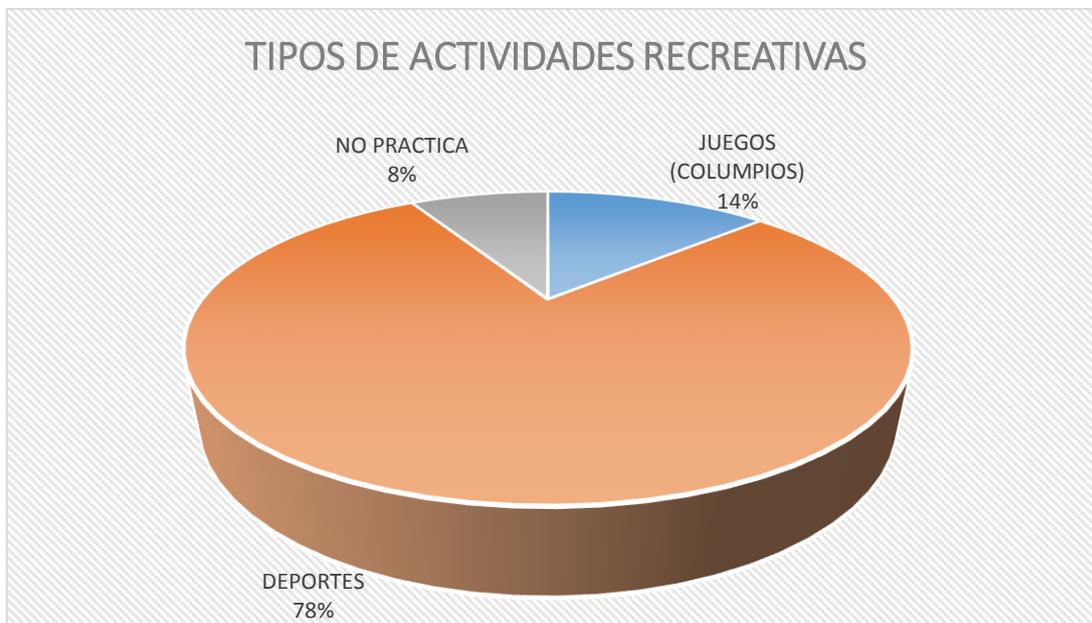


GRAFICO N°9
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENCUESTA

INTERPRETACION:

Del 100% de los encuestados, un 78% realizan deportes (vóley, futbol, básquet), un 14% practicas juegos (columpios) y un 8% no practica.

TIPOS DE ACTIVIDADES RECREATIVAS	POBLACION	PORCENTAJE
DEPORTES	48	78%
JUEGOS (COLUMPIOS)	11	14%
NO PRACTICA	8	8%
TOTAL	67	100%

3. DETERMINAR LOS AMBIENTES PARA EL PROCESO DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SOCIO – CULTURALES Y RECREATIVAS.

Tabla 1: *Proceso de desarrollo de las actividades educativas - danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Ponerse la vestimenta de la danza, en caso de las mujeres pintarse (cosméticos), ensayos previos y acordar algunos puntos de la coreografía.	Proceso de desarrollo de las actividades
2	Cambiarse y acomodar nuestra vestimenta, acordar la coreografía y esperar nuestro turno hasta salir al escenario.	
3	Cambiarse, ensayar algunos pasos y preparar nuestra entrada	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 2: *Características de ambientes para las actividades educativas - danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	En el caso de la danzas deben ser rectangulares, abiertos e iluminados.	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, tipo de escala, mobiliario
2	Los salones deben amplios, con mucha área, ser rectangular, deben contar con una buena ventilación.	
3	Tener un salón extenso con buena ventilación, la altura del techo debe ser alta para no sentir mucho calor o cansancio, el piso no debe resbalar mucho.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 3: *Ambientes necesarios para las actividades educativas - danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Tener camerinos para la preparación de los bailarines y un espacio previo para un ensayo corto.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios
2	Un espacio para la preparación personal del bailarín, un salón extenso, un espacio para la colocación del equipo de sonido y un baño.	
3	Ambientes como camerinos, además un espacio previo antes de salir al escenario, un baño y un almacén.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	CANT.	PORCENTAJE
CATEGORIAS	1	2	3		
PROCESO DE DESARROLLO	SI	SI	SI	3/3	30 %
TIPO DE AMBIENTE	SI	SI	SI	3/3	30 %
AMBIENTES NECESARIOS	SI	SI	SI	2/3	40 %

INTERPRETACION:

- En la pregunta 1, los 3/3 entrevistados mencionaron que el bailarín se prepara poniendo su vestimenta y ensayar previamente y salir al escenario; en la pregunta 2, los 3/3 entrevistados respondieron que se necesita un espacio extenso, abierto y iluminado, además uno de ellos agregó que el piso no debe resbalar mucho; en la pregunta 3, los 3/3 entrevistados respondieron que se necesita camerinos para la preparación personal de los bailarines un baño, además 2/3 de los entrevistados mencionaron que se necesita un espacio previo para ensayar antes de salir al escenario, también 1/3 de los entrevistados menciono que se necesita un espacio para guardar los accesorios de la vestimenta.

Tabla 4: *Proceso de desarrollo para las actividades educativas – canto, música, canto urbano - beat box.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Reunimos antes del evento, motivamos, concentramos, hacemos una práctica previa de la voz minutos antes de la presentación.	PROCESO DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
2	Concentrarse, ensayar la voz (altos y bajos).	
3	Afinar la voz, prepararse en la vestimenta y luego salir al escenario a cantar.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 5: *Características de ambientes para las actividades educativas – música, canto, canto urbano – beat box.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Un ambiente extenso, mobiliario necesitamos un mueble para poner el equipo de sonido.	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, mobiliario
2	Un espacio cerrado, donde tenga características acústicas, tener sillas altas	
3	Tener un espacio cerrado, no se escuche ruidos del exterior.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 6: *Ambientes necesarios para las actividades educativas – música, canto, canto urbano – beat box.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Ambiente cerrado, para que no interfiera sonidos del exterior, estudio para crear temas.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios
2	Un espacio para realizar la actividad de canto y un pequeño baño.	
3	Un espacio para colocar los parlantes o equipo de sonido.	

ENTREVISTADOS CATEGORIAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	CANT.	PORCENTAJE
PROCESO DE DESARROLLO	SI	SI	SI	3/3	40 %
TIPO DE AMBIENTE	NO	SI	SI	2/3	30 %
AMBIENTES NECESARIOS	SI	SI	NO	2/3	30 %

INTERPRETACION:

- En la pregunta 1, los 3/3 entrevistados respondieron que se preparan afinando la voz antes de salir al escenario; en la pregunta 2, los 2/3 respondieron que se necesita un espacio cerrado; en la pregunta 3, 1/3 respondieron que se necesita un espacio para colocar el equipo de sonido, un baño, un estudio, además 2/3 respondieron que se necesita un espacio para realizar la actividad de canto.

Tabla 7: *Proceso de desarrollo para las actividades educativas – break dance, karate, teatro.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Calentamiento, ejercicios y un ensayo previo, estiramientos entre bailarines.	proceso de desarrollo de las actividades
2	Primero estiramos, luego ensayamos coreografías y luego salimos al escenario.	
3	Damos unos pasos previos y acordamos momentos de la coreografía.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 8: *Características de ambientes para las actividades educativas – break dance, karate, teatro.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Los ambientes deben ser amplios o grandes, un espacio abierto para que la gente pueda ver nuestras acrobacias, Además tener una buena ventilación	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, mobiliario
2	Debe ser un lugar extenso y tener un piso acolchonado, un mobiliario para poner el equipo de sonido	
3	Debe ser un lugar ventilado y tener un espacio adecuado (amplio).	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 9: *Ambientes necesarios para las actividades educativas – break dance, karate, teatro.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Espacio donde nos alistemos o ponernos las vendas, además un lugar donde estarían las colchonetas, también un baño.	ambientes para el desarrollo de las actividades
2	Un espacio para prepararnos y vendarnos, un espacio para realizar la coreografía y un baño, un espacio para colocar el equipo de sonido.	
3	Un baño y un espacio para colocar los parlantes.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS CATEGORIAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	CANT.	PORCENTAJE
PROCESO DE DESARROLLO	SI	SI	SI	3/3	33.3 %
TIPO DE AMBIENTE	SI	SI	SI	3/3	33.3 %
AMBIENTES NECESARIOS	NO	SI	SI	2/3	33.3 %

INTERPRETACION:

En la pregunta 1, los 3/3 entrevistados respondieron que se preparan haciendo ejercicios de estiramiento, calentamiento y unos ensayos previos; en la pregunta 2, los 3/3 respondieron que los espacios deben ser extensos y abierto, además 2/3 respondieron que el piso debe ser acolchonado; en la pregunta 3, 2/3 de los entrevistados respondieron que se necesita un espacio de preparación personal (camerinos) y un baño para aseo personal, además 2/3 respondieron que se necesita un espacio para colocar el equipo de sonido.

Tabla 10: *Proceso de desarrollo para las actividades educativas – grafiti y dibujo – pintura, manualidades, artesanía.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Acomodar el mural, traer una silla y proceder a pintar.	proceso de desarrollo de las actividades
2	Me siento y comienzo a dibujar.	
3	Dibujar y pintar.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 11: Características de ambientes para las actividades educativas – grafiti y dibujo – pintura, manualidades, artesanía.

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Un ambiente abierto, iluminado.	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, mobiliario
2	Espacio abierto, tener un mobiliario como bancas altas	
3	Se recomienda tener un espacio abierto y ventilado, iluminado.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

Tabla 12: Ambientes necesarios para las actividades educativas – grafiti y dibujo – pintura, manualidades, artesanía.

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Es necesario tener un almacén.	ambientes para el desarrollo de las actividades
2	Se necesita un closet y un lavadero.	
3	Es necesario un tener un almacén y un baño.	

NOTA: ENTREVISTA A PROFESORES Y PERSONAS INVOLUCRADAS EN ACTIVIDADES CULTURALES

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS CATEGORIAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	CANT.	PORCENTAJE
PROCESO DE DESARROLLO	SI	SI	SI	3/3	27.5
TIPO DE AMBIENTE	SI	SI	SI	3/3	45
AMBIENTES NECESARIOS	SI	SI	SI	3/3	27.5

INTERPRETACION:

En la pregunta 1, los 3/3 entrevistados respondieron que no necesitan preparación para realizar su actividad; en la pregunta 2, los 3/3 entrevistados respondieron que debe ser un espacio abierto; en la pregunta 3, los 3/3 entrevistados respondieron que se necesita un closet o almacén para guardar los murales, pinturas, además 2/3 respondieron que se necesita un espacio para lavar los recipientes y pinceles.

4. ANALIZAR LOS ASPECTOS FÍSICO – ESPACIAL PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES SOCIO – CULTURAL Y RECREATIVAS EN LAREDO.

Tabla 13: *Ambientes necesarios para las actividades socio – culturales y recreativas.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA		INDICADORES
1	Danzas folclóricas, aeróbicos, baile moderno	Se necesita vestuarios, duchas y sala de ensayo	ambientes para el desarrollo de las actividades
	Dibujo – pintura, grafiti, Manualidades, Artesanía.	Se necesita depósito y otro ambiente en donde realizar la actividad, además se necesita un almacén para guardar la herramienta y un espacio para el taller.	
	Música, canto urbano - beat box, música.	Necesita una gran sala donde practiquen los músicos.	
	Break dance, Teatro, karate	Se necesita vestidores, duchas y una gran sala de práctica, Un teatrín.	
	Actividades Sociales	Se necesita un estrado, área del público.	
	Actividades Recreativas	Se necesita servicios higiénicos y tribunas para visitas.	

2	Danzas folclóricas, aeróbicos, baile moderno	Un vestuario, sala escénica y un gran espacio para espera.	ambientes para el desarrollo de las actividades
	Dibujo – pintura, grafiti, Manualidades, Artesanía.	se necesita un depósito, un espacio para lavar los instrumentos y un espacio para las caballete,	
	Música, canto urbano - beat box, canto.	Se necesita una sala que este dividido para los diferentes tipos de género.	
	Teatro, Break Dance, Karate	Teatrín con un escenario y camerinos, Se necesita un servicio higiénico y una sala para la práctica.	
	Actividades Sociales	Se necesita un estrado, cuarto de control de computadora.	
	Actividades Recreativas	Se necesita una área de calentamiento, tribunas, área de entrenamiento.	
3	Danzas folclóricas, aeróbicos, baile moderno	Vestuarios, previo estar de espera y un ambiente para previo ensayo.	ambientes para el desarrollo de las actividades
	Dibujo – pintura, grafiti, Manualidades, Artesanía.	Un depósito y un taller para desarrollar las actividades, Crear una área de venta.	
	Música, canto urbano - beat box, Canto.	Un depósito, una gran sala para la práctica del taller.	
	Teatro, Break Dance, Karate	Un espacio para las prácticas de escenografías, Se	

		necesita una gran sala y servicio higiénicos.
	Actividades sociales	Se necesita espacios como estrado, servicios higiénicos, cuarto de sonido.
	Actividades culturales	Se necesita una área de calentamiento, servicios higiénicos, tribunas.

NOTA: ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS CATEGORIAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	CANT.	PORCENTAJE
DANZAS FOLKLORICAS	SI	SI	SI	3/3	
AEROBICOS	SI	SI	SI	3/3	
BAILE MODERNO	SI	SI	SI	3/3	
CANTO URBANO – GENEROS, MUSICA	SI	SI	SI	3/3	
BEAT BOX	SI	SI	SI	3/3	
BREAK DANCE	SI	SI	SI	3/3	
KARATE	SI	SI	SI	3/3	
TEATRO	SI	SI	SI	3/3	
MANUALIDADES	SI	SI	NO	3/3	
DIBUJO – PINTURA	SI	SI	SI	3/3	
GRAFITI	SI	SI	SI	3/3	
ACTIVIDAD SOCIAL	SI	SI	SI	3/3	
ACTIVIDAD RECREATIVAS	SI	SI	SI	3/3	

INTERPRETACION:

En la pregunta 1, los 3/3 entrevistados respondieron que los ambientes necesarios para el taller de danzas folclóricas, aeróbicos y baile moderno son los camerinos, duchas y sala de espera; para dibujo – pintura, grafiti se necesita un depósito, un espacio para el lavado de herramientas y una sala para el taller; para música, canto urbano – géneros y beat box se necesita una gran sala dividida y un almacén para guardar los instrumentos; para break dance se necesita un depósito y una sala para el taller; para teatro se necesita un teatrín, camerinos, un espacio de espera; en actividades sociales, los 3/3 entrevistados respondieron que los ambientes necesarios son un escenario y una sala para el usuario; en actividades recreativas, los 3/3 entrevistados respondieron que los ambientes necesarios son servicios higiénicos, un espacio de calentamiento, entrenamiento y tribunas.

Tabla14: *Relación de espacios.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Todos los talleres, salones y espacios recreativos se deben separar según su uso o nivel de ruido, para crear en el usuario tranquilidad y orden.	Relación de espacios, áreas según actividad de talleres, zonificación
2	Los talleres y espacios recreativos deben estar separados de los salones sociales, por el nivel de ruido y por tipo de uso.	
3	Deben estar separados por zonas o áreas, en talleres separar de los que hacen mayor y menor ruido, separar los ambientes abiertos y cerrados.	

NOTA: ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	CANT.	PORCENTAJE
CATEGORIAS	1	2	3		
RELACION DE ESPACIOS – NIVEL DE RUIDO	SI	SI	SI	3/3	

INTERPRETACION:

En la pregunta 2, los 3/3 entrevistados respondieron que los talleres, espacios recreativos deben estar separados con los salones sociales, por el nivel de ruido, por su uso y por tipo de espacio ya sea abierto o cerrado.

Tabla 15: *Mobiliario para actividades culturales.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA		INDICADORES
1	Danzas folclóricas, aeróbicos, baile moderno	Sillas y espejos en la sala de ensayo y en los camerinos.	Mobiliario
	Dibujo – pintura, grafiti, Manualidades, Artesanía.	Caballote y sillas, Lavandero.	
	Música, canto urbano - beat box, Canto.	Se necesita instrumentos musicales y sillas.	
	Teatro, Break Dance, Karate	Butacas y sillas, Colchonetas, Tatami.	
	Actividades sociales	Silla, computadora, proyector.	
	Actividades recreativas	Bancas.	
	Danzas folclóricas, aeróbicos, baile moderno	Se necesita sillas y mobiliario para el sonido.	
	Dibujo – pintura, grafiti, Manualidades, Artesanía.	se necesita taburetes, sillas y lavandero, bancas.	
	Música, canto urbano - beat box, Musica.	Sillas e instrumentos musicales.	

2	Teatro, Break Dance, Karate	Sillas y butacas, Se necesita colchonetas y sillas para descanso.	Mobiliario
	Actividades Sociales	Sillas, mesas.	
	Actividades Recreativas	Bancas para descanso.	
3	Danzas folclóricas, aeróbicos, baile moderno	Sillas y equipo de sonido.	Mobiliario
	Dibujo – pintura, grafiti, Manulidades, Artesanía.	Caballetes y sillas, estantes.	
	Música, canto urbano - beat box, Canto	Sillas e instrumentos musicales y micrófono.	
	Teatro, Break Dance, Karate	Sillas y butacas, Colchonetas y sillas para descanso.	
	Actividades Sociales	Sillas.	
	Actividades Recreativas	Bancas de madera.	

NOTA: ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS CATEGORIAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	CANT.	PORCENTAJE
SILLA	SI	SI	SI	3/3	
MUEBLE PARA EQUIPO DE SONIDO / ESTANTE	SI	SI	SI	3/3	
COLCHONETA	SI	SI	SI	3/3	
BUTACAS	SI	SI	SI	3/3	

INTERPRETACION:

En la pregunta 3, los 3/3 entrevistados respondieron que los mobiliarios para las actividades culturales son las sillas (todas las actividades), muebles de equipo de sonido y estantes (danza folclóricas, baile moderno, beat box, canto urbano – géneros), colchonetas (break dance) y butacas (teatro); para las actividades sociales, los 3/3 entrevistados respondieron que los mobiliarios necesarios son las

sillas y mesas; para las actividades recreativas, los 3/3 respondieron que los mobiliarios necesarios son las bancas.

Tabla 16: *Condiciones ambientales*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	En taller de dibujo – pintura, grafiti los ambientes deben ser abiertos para crear un ambiente ventilado.	Condiciones ambientales
2	Para manualidades se debe tener un ambiente ventilado e iluminado, para dibujo – pintura y grafiti se debe contar con buena ventilación y debe ser un espacio abierto.	
3	Todos los ambientes deben tener una ventilación cruzada y buena iluminación natural.	

NOTA: ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	CANT.	PORCENTAJE
CATEGORIAS	1	2	3		
CONDICIONES AMBIENTALES	SI	SI	SI	3/3	
ALTURA	SI	NO	NO	1/3	

INTERPRETACION:

En la pregunta 4, los 3/3 entrevistados respondieron que los ambientes deben ser abiertos para tener una buena ventilación e iluminación natural; 1/3 recomendó que los talleres deben tener una altura de 3 a 4m.

Tabla 17: *Características de ambientes educativos.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Deben ser rectangulares y no deben ser muy irregulares, el teatro el ambiente debe tener una forma de cono por las visuales hacia el escenario.	Dimensiones de ambientes, tipo de espacio
2	Forma regular, lo ideal que sea rectangulares, depende la forma del uso o actividad.	
3	Deben tener mucha área útil y de forma rectangular, los talleres deben tener una altura de 3 a 4m para el ingreso de estos factores.	

NOTA: ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS
FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	CANT.	PORCENTAJE
CATEGORIAS	1	2	3		
CARACTERISTICAS DE AMBIENTES CULTURALES	SI	SI	SI	3/3	

INTERPRETACION:

En la pregunta 5, los 3/3 de los entrevistados respondieron que todos los ambientes de los talleres tienen que tener una forma rectangular; 1/3 de los entrevistados respondido para el taller de teatro se necesita un ambiente en forma de cono.

Tabla 18: *Características de ambientes sociales.*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Deben ser rectangulares y tener un estrado en donde estarán los exponentes. Para el auditorio tiene que tener una forma de cono con visuales al escenario. Los salones de exposición deben rectangulares y bien iluminados.	Dimensiones de salones, tipo de espacio
2	Deben ser rectangulares depende del uso. El auditorio debe tener una forma que las visuales sean para el escenario.	
3	Deben ser rectangulares y las área de exposición deben ser limpios (área útil).	

NOTA: ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	CANT.	PORCENTAJE
CATEGORIAS	1	2	3		
CARACTERISTICAS DE AMBIENTES SOCIALES	SI	SI	SI	3/3	
AUDITORIO	SI	SI	NO	2/3	

INTERPRETACION:

En la pregunta 6, los 3/3 respondieron que los ambientes sociales deben ser rectangulares y tener un estrado para el exponente; 2/3 respondieron que para el auditorio debe tener una forma de cono para que mejore las visuales hacia el escenario.

Tabla 19: *Características de espacios recreativos*

ENTREVISTADO	RESPUESTA	INDICADORES
1	Debe contar con áreas verdes, debe ser espacios abiertos, debe contar con mobiliarios como bancas para el descanso.	Dimensiones de salones, tipo de espacio
2	Debe estar cubiertos, tener una iluminación natural,	
3	Debe ser espacio abierto y que tengan iluminación natural, con una cobertura.	

NOTA: ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA – ENTREVISTA

ENTREVISTADOS	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	ENTREVISTADO	CANT.	PORCENTAJE
CATEGORIAS	1	2	3		
CARACTERÍSTICAS DE AMBIENTES RECREATIVOS	SI	SI	SI	3/3	

INTERPRETACION:

En la pregunta 7, los 3/3 respondieron que los espacios recreativos deben ser abiertos y deben contar con áreas verdes; 1/3 respondió que debe de contar con espacios de descanso; 1/3 respondió que debe estar relacionado con vestidores y servicios higiénicos.

IV. DISCUSIÓN:

OBJETIVO 1: Tipo de usuario para proponer un centro cultural – recreativo para el distrito de Laredo.

En actividades culturales, los usuarios entre la edad 3 – 15 años, 65% suelen desarrollar actividades de movimiento corporal, 15% danzas, 11% arte, 9 manualidades y ninguno practica música; los usuarios entre la de 16 – 25, 45% suelen desarrollar actividades de movimiento corporal, 25% danzas, 8% de arte, ninguno manualidades, 22% música; los usuarios entre 26 – 40, 80% suelen desarrollar actividades de movimiento corporal y 20% de manualidades; y los usuarios entre la edad de 41 – 75, 100% desarrollar actividades de movimiento corporal.

En actividades sociales, los usuarios entre la edad 3 – 15 años, 65% participan en eventos culturales, 35% participan en conferencias; los usuarios ente la de 16 – 25, 60% participan en eventos culturales, 35% en conferencias, 5% en congresos; los usuarios entre 26 – 40, 65% participan en eventos culturales; 35% en conferencias y congresos y los usuarios entre la edad de 41 – 75, 45% participa en eventos culturales, 40% en conferencias y 15% en congresos.

En las actividades recreativas, los usuarios entre la edad 3 – 15 años, 70% practican deportes, 30% en juegos; los usuarios entre 16 – 25, 95% practican deportes, 5% en juegos; los usuarios entre 26 – 40, 85% practican deportes, 15% no practican alguna actividad recreativa; los usuarios entre la edad de 41 – 75, 65% no practica alguna actividad recreativa.

Estos datos son semejantes a los reportados por el autor Cilley. C (2013) Argentina, quien señala que la práctica de deporte a medida que aumenta la edad de los entrevistados, el 63% entre los menores de 18 años y 40% de los de 18 a 24 años, también se da la misma tendencia para la *lectura de libros* 47% lee libros semanalmente entre los de 10 a 13 años, guarismo que baja a cerca del 33% entre los mayores de esa edad. Además en actividades recreativas se puede ver que los jóvenes prefieren ir a una cancha de fútbol, a partir de los 17 años 8%, 26% entre los de 14 a 17 años.

OBJETIVO 2: Tipos de actividades socio – culturales y recreativos que se desarrollan Laredo.

El tipo de taller que más practica la población de Laredo es movimiento corporal 47%, seguido del 25% en danzas, 12% en arte. Los porcentajes más bajos corresponden a manualidades 8% y música 8%.

El tipo de actividad social que la población más participa en Laredo es eventos culturales con un 57%, seguido del 30% participa en conferencias y un 13% a congresos.

El tipo de actividad recreativa que la población suele practicar es deportes (vóley, fútbol, básquet) con un 78%, seguido del 14% practica juegos (columpios) y un 8% no practica.

Estos datos son semejantes a los reportados por Ramírez y Saldaña (2007) Moche, quienes señalan que en el distrito de Moche las actividades culturales más relevantes son: el arte popular, música, danza, dibujo – pintura, cerámica, costura, bordado y gastronomía.

También se demuestra en los datos reportados por Ríos Huatay. M (2013) Víctor Larco, quien señala que las actividades más habituales son las festividades religiosas talleres de danzas, música, canto oratorio, dibujo – pintura, escultura, artesanía, manualidades y confección – bordado. Según los actores estas actividades se transmiten de generación en generación.

También se puede demostrar en los datos de Cilley. C (2013) Argentina, quien señala que los jóvenes argentinos suelen dibujar, pintar o realizar esculturas (27%) y en segundo lugar que sacar fotografías, hacer videos (23%). Luego, aparecen tocar instrumentos musicales (14%), escribir algún tipo de literatura (poesía, prosa) (14%), realizar trabajos manuales con fines artísticos (11%), bailar (9%), o actuar en una representación teatral (7%). Cabe destacar que del total de los entrevistados, el 52% afirmó realizar alguna de las actividades mencionadas.

OBJETIVO 3: Ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural y recreativas.

En las actividades de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, el proceso de desarrollo según los 3 entrevistados respondieron que el bailarín se prepara poniendo su vestimenta y ensayar previamente y salir al escenario; estos datos son respaldados a los reportados por un autor anónimo (2010), quien señala que la preparación de una danza folklórica requiere de muchas cosas, entre ellos el personal o los profesores, donde explicaran a los bailarines de que tratará la danza y de lo que van a enseñar; la coreografía, donde los profesores enseñaran y practicarán a la perfección antes de la presentación; el vestuario debe ir acorde con la danza; la puesta en escena, debe ser impactante llena de cultura y tradición y por último el escenario debe estar en buenas condiciones donde el público disfrutara del espectáculo.

En las actividades de canto urbano - variedad de género, beat box, el proceso de desarrollo según los 3 entrevistados respondieron que se preparan afinando la voz antes de salir al escenario; estos datos son respaldados a los reportados por el autor Prat. R (2013) Perú, quien menciona 6 ejercicios para preparar la voz antes de una presentación, estiramiento del cuerpo, estiramiento de cuello, musculatura facial, flexión del tronco y capacidad aérea, presión abdominal, vibración lingual y labial. Esto ayudaría a controlar el sistema respiratorio, articulatorio, fonador y nuestra caja de resonancia. Además, evitar la sobrecarga y fatiga vocal.

En la actividad de break dance, el proceso de desarrollo según los 3 entrevistados respondieron que hacen ejercicios de estiramiento, calentamiento y unos ensayos previos; estos datos se relacionan a los reportados por el autor Prat. R (2013) Perú, quien señala que los futbolistas salen a calentar un cuarto de hora antes del partido para preparar la musculatura para disputar el encuentro. Los tenistas realizan un poco de peloteo antes de los partidos para calentar los músculos que van a necesitar para enfrentarse mutuamente. Incluso los coches y las motos realizan una vuelta de calentamiento para ponerse a punto para competir.

En la actividad de grafiti y dibujo – pintura, el proceso de preparación según los 3 autores entrevistados respondieron que no necesitan preparación para esta actividad; estos datos son semejantes a los reportados por el autor Casas. N (2010) Venezuela, quien señala el proceso de dibujo – pintura; antes de comenzar, no afinar la punta de los pinceles con la boca, protegerse con guantes, ponerse una máscara y mantener todos los materiales fuera del alcance de los niños; durante la actividad, utilizar los materiales adecuadamente y no desparramar pintura; después de la actividad, retirar los trapos o papeles manchados al basurero, lavarse bien las manos, no utilizar disolventes para la pintura y lavar los recipientes.

OBJETIVO 4: Aspectos físicos – espaciales para el desarrollo de las actividades socio – culturales y recreativas en Laredo.

En las actividades culturales, las danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos; las características de los ambientes según los 3 entrevistados respondieron que se necesita un espacio extenso, abierto e iluminado, además uno de ellos agregó que el piso no debe resbalar mucho. Por otro lado, los 3 entrevistados respondieron que se necesita camerinos para la preparación personal de los bailarines un baño, también mencionaron que se necesita un espacio previo para ensayar antes de salir al escenario, además un espacio para guardar los accesorios de las vestimentas. En canto urbano, variedad de género, beat box, las características de los ambientes según 2 entrevistados respondieron que se necesita un espacio cerrado. Por otro lado, 1 entrevistado respondió que se necesita un espacio para colocar el equipo de sonido, un baño, un estudio, además 2 entrevistados respondieron que se necesita un espacio para realizar la actividad de canto. En break dance, las características de los ambientes según los 3 entrevistados respondieron que los espacios deben ser extensos y abierto, además 2 respondieron que el piso debe ser acolchonado. Por otro lado, los 2 entrevistados respondieron que se necesita un espacio de preparación personal (camerinos) y un baño para aseo personal, además 2 entrevistados respondieron que se necesita un espacio para colocar el equipo de sonido. En grafiti y dibujo – pintura, las características de los ambientes los según los 3 entrevistados respondieron que debe ser un espacio abierto. Por otro lado, los 3 entrevistados respondieron que se necesita un closet o almacén

para guardar los murales, pinturas, además 2 entrevistados respondieron que se necesita un espacio para lavar los recipientes y pinceles. En las actividades sociales, los 3 entrevistados respondieron que se necesita un estrado y un área para los usuarios. En las actividades recreativas, los 3 entrevistados respondieron que se necesita servicios higiénicos, espacio para calentamiento y entrenamiento y tribunas. Además, para todas las actividades sociales, culturales y recreativas, los 3 entrevistados respondieron que se necesitan mobiliarios como bancas, sillas, mesas, taburetes, lavandero, caballetes, espejos, colchonetas, estantes de madera. También para las actividades culturales, los 3 entrevistados respondieron que los ambientes deben ser abiertos y ventilados. Para las actividades sociales, los 3 respondieron que las características de los ambientes deben ser rectangulares y bien iluminados; para las actividades culturales, los 3 entrevistados respondieron que las características de los ambientes deben tener una forma rectangular; para las actividades recreativas, los 3 entrevistados respondieron que las características de los ambientes deben tener cobertura y buena ventilación; estos datos son respaldados a los reportados por el autor Casas. N, quien señala que el ambiente debe tener un aire fresco, buena ventilación y circulación de aire, además menciona que los materiales deben estar bien cerrados y deben ser guardados en un lugar que no tenga mucha fuente de calor.

V. CONCLUSION

En esta parte de la investigación se presenta los hallazgos que sintetiza los resultados y responde a las preguntas de investigación según cada objetivo.

OBJETIVO 1: Tipo de usuario para proponer un centro cultural – recreativo para el distrito de Laredo.

- El tipo de usuario son profesores de práctica y teoría de talleres educativos (20 docentes); escolares y universitarios (300 personas).
- El tipo de usuario son los visitantes: profesionales, estudiantes, docentes (550 personas) para la zona cultural.
- El tipo de usuario son estudiantes: niños y jóvenes (50 personas).
- Se contará con personal de servicio - mantenimiento, vigilancia y administrativo para todo el equipamiento (8 personas).

OBJETIVO 2: Tipos de actividades socio – culturales y recreativas que se desarrollan Laredo.

- Las actividades educativas se consideran talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, con una capacidad de 1 aula para c/u de 20 estudiantes; canto, canto urbano - beat box, música, con una capacidad de 1 aula para c/u de 20 estudiantes; break dance con una capacidad de 1 aula para 25 estudiantes; dibujo – pintura, artesanía, grafiti y manualidades, con una capacidad de 1 aula c/u para 25 personas; teatro, karate, con una capacidad de 1 aula c/u para 25 estudiantes.
- Las actividades culturales se consideran: sala de exposiciones con una capacidad de 1 ambiente para 70 estudiantes; en conferencias con una capacidad de 1 ambiente para 420 estudiantes y profesores; en lectura con una capacidad de 1 ambiente para 60 estudiantes.
- En las actividades recreativas se consideran área deportiva (fútbol, vóley, básquet) con una capacidad de 1 loza multiuso para 30 estudiantes; juegos infantiles con una capacidad de 20 niños.

OBJETIVO 3: Ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural y recreativas.

- Para los talleres educativos de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, break dance, karate, break dance, música, canto, música urbana – beat box se considera crear espacios complementarios como; 1 cafetería, 1 área de ocio al aire libre, para el descanso de los estudiantes.
- Para los talleres de manualidades, dibujo – pintura, grafiti se considera crear espacios complementarios como; 1 cafetería, 1 área de desarrollo al aire libre, 1 área de ventas para poder promocionar y vender los productos de arte.
- Para la sala de exposiciones, auditorio, biblioteca se debe crear espacios complementarios como: 1 cafetería, 1 biblioteca, ambientes de descanso al aire libre.
- Para las actividades recreativas se debe crear espacios complementarios como: 1 área de descanso al aire libre, 1 espacio de juegos infantiles.

OBJETIVO 4: Aspectos físicos – espaciales para el desarrollo de las actividades socio – culturales y recreativas en Laredo.

- En los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, se debe tener un área para 20 estudiantes c/u; música, canto, canto urbano - beat box, deben tener un área para 20 estudiantes c/u; dibujo – pintura, artesanía, grafiti y manualidades, deben tener un área para 25 estudiantes c/u; teatro, karate, break dance, deben tener un área para 25 estudiantes c/u. Donde puedan acoger los diferentes mobiliarios, almacén de trajes, depósito, duchas y vestidores.
- En las actividades culturales como exposiciones, debe tener un área para 70 estudiantes; en conferencias, debe tener un área para 420 estudiantes y profesores; en lectura debe tener un área para 60 estudiantes
- En las actividades recreativas como el área deportiva (futbol, vóley, básquet) debe tener un área para 30 estudiantes; juegos infantiles debe tener un área para 20 niños.

RECOMENDACIONES

OBJETIVO 1: Tipo de usuario para proponer un centro cultural – recreativo para el distrito de Laredo.

- Se debe contar con salones de trabajo práctico para los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, karate, teatro, aeróbicos, break dance; los cuales deben ser rectangulares. También con salones teóricos como dibujo - pintura, manualidades, grafiti, artesanía, música, canto, beat box. Complementados con depósito, almacén de trajes, área de equipos.
- Se debe contar con una biblioteca donde se divida en dos zonas, la 1ra zona para niños en el cual tenga un área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes en el cual tenga un área de computadoras, salón grupal, hemeroteca. Además de debe contar con un auditorio con áreas de camerinos, espectáculo y servicio. También debe contar con una sala de exposición creando espacios mediante un recorrido y divididos por sub zonas según el tipo de exposición.
- Se debe contar con espacios como losas deportivas multiuso, área de juegos infantiles relacionado con una zona de descanso que consta con vegetación y bancas. Complementados con camerinos para niños y jóvenes y un quiosco.
- Se contará con ambientes de limpieza para almacenar los implementos de trabajo, camerinos y área de control.
Se contará con espacios como oficinas complementados con espacio ocio y depósitos.

OBJETIVO 2: Tipos de actividades socio – culturales y recreativos que se desarrollan Laredo.

- Para 60 estudiantes los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos deben tener 4 vestidores, 1 almacén de trajes c/u, 1 depósito; además deben estar separados de los talleres de dibujo – pintura, grafiti, artesanía, manualidades; mediante vegetación y zona de ocio con una cobertura virtual de madera, ya que la zona de arte necesita concentración y tranquilidad.
- Para 75 estudiantes los talleres de grafiti, dibujo – pintura, artesanía y manualidades debe tener 1 depósito c/u, además un espacio al aire libre con una cobertura virtual de madera, rodeado de bancas y vegetación con sub – espacios de desarrollo de actividades.
- Para 60 estudiantes de la zona música debe tener 1 depósito y 1 área de desarrollo de la actividad, además debe ser un espacio cerrado y tener protección acústica, para que los artistas tengan una mejor concentración y no afecte el ruido exterior.
- Para 70 estudiantes la sala de exposiciones (pinturas, esculturas, dibujos) se debe tener 1 depósito, 1 área de ventas y 1 cuarto de reparación; además debe estar separados por sectores según el tipo de pintura y debe ser un espacio cerrado, a doble altura.
- Para 420 estudiantes y profesores el auditorio debe tener 2 de camerinos, 1 área de espectáculos 2 servicios higiénicos (hombre y mujer); para el desarrollo de conferencias y otras ceremonias.
- Se debe contar con una biblioteca donde se divida en dos zonas, la 1ra zona para niños en el cual tenga un área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes en el cual tenga un área de computadoras, salón grupal, hemeroteca; para dar a conocer los diferentes aspectos culturales de la zona.
- Se debe contar con 1 losa deportiva multiusos con graderías y camerinos, tiene un acceso independiente.
- La zona de juegos infantiles debe contar con un área de descanso para los padres de familia; el cual debe estar rodeado con vegetación y bancas.

OBJETIVO 3: Ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural y recreativas.

- La cafetería debe estar ubicada en una zona específica (central), para que los usuarios de los talleres educativos puedan tener una relación directa, debe contar con su propia área de servicio e higiénico.
- El área de ocio y desarrollo al aire libre debe estar rodeado de vegetación, con una cobertura de madera, para el descanso de los estudiantes.
- El área de ventas debe tener su oficina de informes, servicios higiénicos, stand de ventas; debe estar relacionados directamente con los talleres de arte.
- Se debe contar con una biblioteca donde se divida en dos zonas, la 1ra zona para niños en el cual tenga un área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes en el cual tenga un área de computadoras, salón grupal, hemeroteca; para dar a conocer los diferentes aspectos culturales de la zona.
- Los juegos infantiles deben contar con vestidores, servicios higiénicos y ser espacios cerrados para tener mejor privacidad en los usuarios.
- Las tribunas, espacio de ocio deben tener coberturas y relacionadas con las losas deportivas y juegos infantiles.

OBJETIVO 4: Aspectos físicos – espaciales para el desarrollo de las actividades socio – culturales y recreativas en Laredo.

- Para los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, se debe contar con un área de 350 m² aprox. para c/u, las cuales deben ser salas de formas rectangulares, semi – abiertas, a doble altura y acondicionada con espejos en los muros; asociados con sub espacios pequeños.
- Para los talleres de música, canto, canto urbano - beat box, se contar con un área de 110 m² aprox. para c/u, la cuales deben ser de forma cuadrada, además se debe de contar con materiales acústicos empleados en los muros, techos y pisos, ya que se requiere de tranquilidad y concentración.

- Para los talleres de dibujo – pintura, artesanía, grafiti y manualidades se debe contar con área de 150 m² aprox. para c/u, las cuales deben ser salas rectangulares, asociados con sub espacios pequeños.
- Para los talleres de teatro, karate, break dance se debe de contar con área de 260 m² aprox. para c/u, las cuales deben ser salas rectangulares, asociados con sub espacios pequeños.
- Para la sala de exposiciones se debe contar con un área de 600 m² aprox, la cual debe ser de forma rectangular, debe estar separados por sectores según el tipo de pintura y debe ser un espacio cerrado, a doble altura.
- Para el auditorio se debe contar con un área de 1000 m² aprox, la cual debe tener una visual de forma de cono, asociados a sub espacios.
- Para la biblioteca se debe contar con un área de 850 m² aprox, la cual debe estar dividida en dos zonas, la 1ra zona para niños: área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes: área de computadoras, salón grupal, hemeroteca; para dar a conocer los diferentes aspectos culturales de la zona.
- Para la losa multiuso y juegos infantiles se debe contar con un área de 4800 m² aprox, la cual deben estar completados a camerinos y servicios higiénicos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

OBJETIVO 1	CONCLUSION	RECOMENDACIONES
<p>Conocer el tipo de usuario para proponer un centro cultural – recreativo para el distrito de Laredo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El tipo de usuario son profesores de practica y teoría de talleres educativos (20 docentes); escolares y universitarios (300 personas).- El tipo de usuario son los visitantes: profesionales, estudiantes, docentes (550 personas) para la zona cultural.	<ul style="list-style-type: none">- Se debe contar con salones de trabajo practico para los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, karate, teatro, aeróbicos, break dance; los cuales deben ser rectangulares. También con salones teóricos como dibujo -pintura, manualidades, grafiti, artesanía, música, canto, beat box. Complementados con depósito, almacén de trajes, área de equipos.- Se debe contar con una biblioteca donde se divida en dos zonas, la 1ra zona para niños en el cual tenga un área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes en el cual tenga un área de computadoras, salón grupal, hemeroteca. Además de debe contar con un auditorio con áreas de camerinos, espectáculo y servicio. También debe contar con una sala de exposición creando espacios mediante un recorrido y divididos por sub zonas según el tipo de exposición.

	<ul style="list-style-type: none">- El tipo de usuario son estudiantes: niños y jóvenes (50 personas). - Se contará con personal de servicio - mantenimiento, vigilancia y administrativo para todo el equipamiento (8 personas).	<ul style="list-style-type: none">- Se debe contar con espacios como losas deportivas multiuso, área de juegos infantiles relacionado con una zona de descanso que consta con vegetación y bancas. Complementados con camerinos para niños y jóvenes y un quiosco. - Se contará con ambientes de limpieza para almacenar los implementos de trabajo, camerinos y área de control. Se contará con espacios como oficinas complementados con espacio ocio y depósitos.
--	--	---

MATRIZ DE CONSISTENCIA

OBJETIVO 2	CONCLUSION	RECOMENDACIONES
<p>Identificar los tipos de actividades socio – culturales y recreativos que se desarrollan Laredo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades educativas se consideran talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, con una capacidad de 1 aula para c/u de 20 estudiantes; canto, canto urbano - beat box, música, con una capacidad de 1 aula para c/u de 20 estudiantes; break dance con una capacidad de 1 aula para 25 estudiantes; dibujo – pintura, artesanía, grafiti y manualidades, con una capacidad de 1 aula c/u para 25 personas; teatro, karate, con una capacidad de 1 aula c/u para 25 estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para 60 estudiantes los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos deben tener 4 vestidores, 1 almacén de trajes c/u, 1 depósito; además deben estar separados de los talleres de dibujo – pintura, grafiti, artesanía, manualidades; mediante vegetación y zona de ocio con una cobertura virtual de madera, ya que la zona de arte necesita concentración y tranquilidad. - Para 75 estudiantes los talleres de grafiti, dibujo – pintura, artesanía y manualidades debe tener 1 depósito c/u, además un espacio al aire libre con una cobertura virtual de madera, rodeado de bancas y vegetación con sub – espacios de desarrollo de actividades. - Para 60 estudiantes de la zona música debe tener 1 depósito y 1 área de desarrollo de la actividad, además debe ser un espacio cerrado y tener protección acústica, para que los artistas tengan una mejor concentración y no afecte el ruido exterior.

- Las actividades culturales se consideran: sala de exposiciones con una capacidad de 1 ambiente para 70 estudiantes; en conferencias con una capacidad de 1 ambiente para 420 estudiantes y profesores; en lectura con una capacidad de 1 ambiente para 60 estudiantes.
- En las actividades recreativas se consideran área deportiva (fútbol, vóley, básquet) con una capacidad de 1 losa multiuso para 30 estudiantes; juegos infantiles con una capacidad de 20 niños.
- Para 70 estudiantes la sala de exposiciones (pinturas, esculturas, dibujos) se debe tener 1 depósito, 1 área de ventas y 1 cuarto de reparación; además debe estar separados por sectores según el tipo de pintura y debe ser un espacio cerrado, a doble altura.
- Para 420 estudiantes y profesores el auditorio debe tener 2 de camerinos, 1 área de espectáculos 2 servicios higiénicos (hombre y mujer); para el desarrollo de conferencias y otras ceremonias.
- Se debe contar con una biblioteca donde se divida en dos zonas, la 1ra zona para niños en el cual tenga un área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes en el cual tenga un área de computadoras, salón grupal, hemeroteca; para dar a conocer los diferentes aspectos culturales de la zona.
- Se debe contar con 1 losa deportiva multiusos con graderías y camerinos, tiene un acceso independiente.
- La zona de juegos infantiles debe contar con un área de descanso para los padres de familia; el cual debe estar rodeado con vegetación y bancas.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

OBJETIVO 3	CONCLUSION	RECOMENDACIONES
<p>Determinar los ambientes necesarios para el proceso de desarrollo de las actividades socio – cultural y recreativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para los talleres educativos de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, break dance, karate, break dance, música, canto, música urbana – beat box se considera crear espacios complementarios como; 1 cafetería, 1 área de ocio al aire libre, para el descanso de los estudiantes. - Para los talleres de manualidades, dibujo – pintura, grafiti se considera crear espacios complementarios como; 1 cafetería, 1 área de desarrollo al aire libre, 1 área de ventas para poder promocionar y vender los productos de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - La cafetería debe estar ubicado en una zona específica (central), para que los usuarios de los talleres educativos puedan tener una relación directa, debe contar con su propia área de servicio e higiénico. - El área de ocio y desarrollo al aire libre debe estar rodeado de vegetación, con una cobertura de madera, para el descanso de los estudiantes. - El área de ventas debe tener su oficina de informes, servicios higiénicos, stand de ventas; debe estar relacionados directamente con los talleres de arte.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Para la sala de exposiciones, auditorio, biblioteca se debe crear espacios complementarios como: 1 cafetería, 1 biblioteca, ambientes de descanso al aire libre.
- Para la actividades recreativas se debe crear espacios complementarios como: 1 área de descanso al aire libre, 1 espacio de juegos infantiles. | <ul style="list-style-type: none">- Se debe contar con una biblioteca donde se divida en dos zonas, la 1ra zona para niños en el cual tenga un área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes en el cual tenga un área de computadoras, salón grupal, hemeroteca; para dar a conocer los diferentes aspectos culturales de la zona.
- Los juegos infantiles deben contar con vestidores, servicios higiénicos y ser espacios cerrados para tener mejor privacidad en los usuarios.
- Las tribunas, espacio de ocio deben tener coberturas y relacionadas con las losas deportivas y juegos infantiles. |
|--|---|

MATRIZ DE CONSISTENCIA

OBJETIVO 4	CONCLUSION	RECOMENDACIONES
<p>Analizar los aspectos físicos – espaciales para el desarrollo de las actividades socio – culturales y recreativas en Laredo.</p>	<p>- En los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, se debe tener un área para 20 estudiantes c/u; música, canto, canto urbano - beat box, deben tener un área para 20 estudiantes c/u; dibujo – pintura, artesanía, grafiti y manualidades, deben tener un área para 25 estudiantes c/u; teatro, karate, break dance, deben tener un área para 25 estudiantes c/u. Donde puedan acoger los diferentes mobiliarios, almacén de trajes, depósito, duchas y vestidores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para los talleres de danzas folclóricas, baile moderno, aeróbicos, se debe contar con un área de 350 m2 aprox. para c/u, las cuales deben ser salas de formas rectangulares, semi – abiertas, a doble altura y acondicionada con espejos en los muros; asociados con sub espacios pequeños. - Para los talleres de música, canto, canto urbano - beat box, se contar con un área de 110 m2 aprox. para c/u, la cuales deben ser de forma cuadrada, además se debe de contar con materiales acústicos empleados en los muros, techos y pisos, ya que se requiere de tranquilidad y concentración. - Para los talleres de dibujo – pintura, artesanía, grafiti y manualidades se debe de contar con área de 150 m2 aprox. para c/u, las cuales deben ser salas rectangulares, asociados con sub espacios pequeños. - Para los talleres de teatro, karate, break dance se debe de contar con área de 260 m2 aprox. para c/u, las cuales

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- En las actividades culturales como exposiciones, debe tener un área para 70 estudiantes; en conferencias, debe tener un área para 420 estudiantes y profesores; en lectura debe tener un área para 60 estudiantes- En las actividades recreativas como el área deportiva (fútbol, vóley, básquet) debe tener un área para 30 estudiantes; juegos infantiles debe tener un área para 20 niños. | <p>deben ser salas rectangulares, asociados con sub espacios pequeños.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para la sala de exposiciones se debe contar con un área de 600 m² aprox, la cual debe ser de forma rectangular, debe estar separados por sectores según el tipo de pintura y debe ser un espacio cerrado, a doble altura.- Para el auditorio se debe contar con un área de 1000 m² aprox, la cual debe tener una visual de forma de cono, asociados a sub espacios.- Para la biblioteca se debe contar con un área de 850 m² aprox, la cual debe estar dividida en dos zonas, la 1ra zona para niños: área de lectura y cuentos; la 2da zona para jóvenes: área de computadoras, salón grupal, hemeroteca; para dar a conocer los diferentes aspectos culturales de la zona.- Para la losa multiuso y juegos infantiles se debe contar con una área de 4800 m² aprox, la cual deben tener camerinos y servicios higiénicos. |
|--|---|

CAPITULO VI

VI. CONDICIONES DE COHERENCIA ENTRE LA INVESTIGACION Y EL PROYECTO DE FIN DE CARRERA

6.1 DEFINICION DE LOS USARIOS.

De acuerdo a los resultados obtenidos se determinaron los usuarios:

- **Usuario Interno** (*Personal administrativo y de servicio*), Usuarios encargados de la dirección funcional y mantenimiento físico del equipamiento.
- **Usuarios externos** (*Niños, jóvenes, adultos, ancianos y discapacitados*), Usuarios encargados de desarrollar diferentes actividades culturales, sociales y recreativas; donde buscan fortalecer sus capacidades artísticas.

Tabla 20

Usuarios participes en Actividades Socio – cultura, recreativo

Niños	Usuarios que buscan motivación artística que reafirmen sus capacidades de expresión cultural.
Jóvenes	Aquellos que buscan relacionarse con las actividades culturales y reforzar su identidad.
Adultos, Ancianos y Adultos	Usuarios espectadores del desarrollo de las actividades culturales, además buscan ambientes de relajación con desplazamiento aptos para sus necesidades.

FUENTE: ELABORACION PROPIA

6.2. COHERENCIA ENTRE NECESIDADES SOCIALES Y LA PROGRAMACION URBANO ARQUITECTONICA.

Tabla 21

Programación Arquitectónica para el proyecto del Centro Cultural

AREA ADMINISTRATIVA			
AMBIENTE	MOBILIRIO	USUARIO	AREA
Secretaria + informes	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio + Silla • Mueble de Pc • 2 sillas • Estante 	<ul style="list-style-type: none"> • Secretaria • 2 visitantes 	39.57
Contabilidad + almacén de documentos + caja	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio + Silla • Mueble de Pc • 2 sillas • Estante 	<ul style="list-style-type: none"> • Contador • 2 visitantes 	41.12
Gerencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio + Silla • Mueble de Pc • 2 sillas • Estante 	<ul style="list-style-type: none"> • Gerente • 2 visitantes 	45.95
Oficina	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio + Silla • Mueble de Pc • 2 sillas • Estante 	<ul style="list-style-type: none"> • Profesional • 2 visitantes 	46.23
Sala de juntas + deposito + S.H	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa rectangular • sillas • Estante • Mueble de Pc + proyector • Lavatorio • Inodoro 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 personas 	60.59
Servicios Higiénicos	<ul style="list-style-type: none"> • Lavatorio • Inodoro 		15.78
TOTAL M2			187.23 M2
ZONA SOCIAL			
	<ul style="list-style-type: none"> • # Sillas • Estrado 	<ul style="list-style-type: none"> • estudiantes, universitarios 	210.77

Sala de Conferencia			
Sala de Exposición	<ul style="list-style-type: none"> # Sillas # Caballetes # Mesas 	<ul style="list-style-type: none"> Visitantes Artistas 	395.16
Sala de Usos Múltiples			180.58
<i>Espacios complementarios</i>			
Cuarto de Sonido y Control	<ul style="list-style-type: none"> # Muebles # Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> 2 personas 	25.00
Estrado	<ul style="list-style-type: none"> 1 Mesa 1 Mueble de Pc 1 Proyector 	<ul style="list-style-type: none"> 1 exponente 	60.00
TOTAL M2			1417.29
ZONA RECREATIVA			
Área Deportiva		<ul style="list-style-type: none"> Jóvenes 	--
Área de columpios		<ul style="list-style-type: none"> Adultos 	--
<i>Espacios complementarios</i>			
Vestidores			96.45
Restaurante – Bodega + vestidores + deposito + cocina + almacenes		<ul style="list-style-type: none"> Niños, jóvenes y adultos 	355.07
SUBTOTAL			505.64
ZONA CULTURAL			
AREA MUSICA – CANTO			
Canto urbano	<ul style="list-style-type: none"> # Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> Jóvenes Docente 	85.00
Beat box	<ul style="list-style-type: none"> # Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> Jóvenes Docente 	85.00
Canto	<ul style="list-style-type: none"> # Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> Niños - jóvenes Docente 	85.00
Música	<ul style="list-style-type: none"> # Sillas 	<ul style="list-style-type: none"> Niños - jóvenes Docente 	100.00
SUBTOTAL			355.00
AREA DE ARTE			
Dibujo – pintura + deposito	<ul style="list-style-type: none"> # Mesas # Sillas # Caballetes # Estantes 	<ul style="list-style-type: none"> Niños y jóvenes Docente 	115.79
Grafiti +	<ul style="list-style-type: none"> # Murales 	<ul style="list-style-type: none"> Jóvenes 	

área libre	<ul style="list-style-type: none"> • # Caballetes • # Estantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente 	120.69
Manualidades + deposito	<ul style="list-style-type: none"> • # Mesas • # Sillas • # Estante 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y jóvenes • Docente 	139.52
<i>Espacios complementarios</i>			
Deposito			68.23
Lavandería			15.00
Venta			24.16
SUBTOTAL			483.39
AREA MOVIMIENTO CORPORAL			
Break dance	<ul style="list-style-type: none"> • colchonetas 	<ul style="list-style-type: none"> • Jóvenes 	100.00
Aeróbicos	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Jóvenes • Adultos • Docentes 	99.45
Danzas folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y jóvenes • docentes 	250.00
Baile moderno	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y jóvenes • Docentes 	250.00
Teatro	Estrado / teatrín	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y jóvenes • Docentes 	120.00
Karateca	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y jóvenes • Docentes 	200.00
<i>Espacios complementarios</i>			
Camerinos			67.59
Calentamiento			35.56
SUBTOTAL			898.28
TOTAL			1736.67
ZONA DE SERVICIO			
<i>Deposito</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Personal de servicio 	48.56
<i>Cuarto de Maquinas</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Máquinas de energía 	17.67
<i>Cuarto de Limpieza</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Personal de servicio 	16.85
<i>Estacionamiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vehículos 	<ul style="list-style-type: none"> • Personas con vehículos 	--
<i>Carpintería</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Personas 	26

<i>TOTAL</i>		83.08
<i>TOTAL DE CONJUNTO DE AREAS</i>		4229.91 m2
<i>AREA DEL TERRENO</i>		39305.72 m2

FUENTE: ELABORACION PROPIA

6.3. AREA FISICA DE INTERVENCION: TERRENO – CONTEXTO.

Ubicación:

El terreno seleccionado se encuentra localizado en el Distrito de Laredo, sobre la Calle 6.

Área: 39305.72 m²

Perímetro: 793.82 ml

Linderos:

Por el Frente: Calle 7

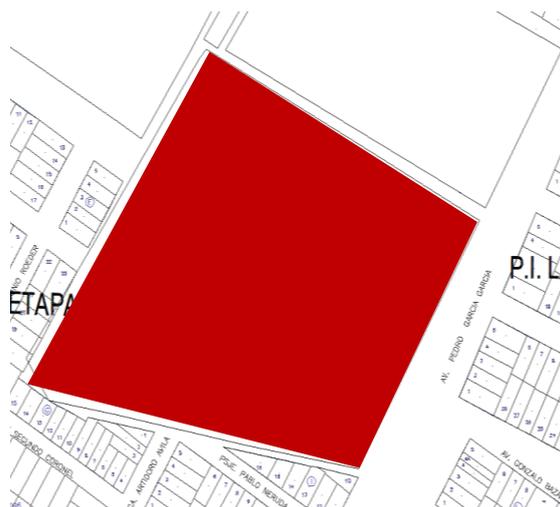
Por el Fondo: Propiedad de Terceros

Por el lado derecho: Calle

Por el lado izquierdo: Calle 6

Servicios Básicos:

- Agua
- Luz
- Desagüe
- Teléfono



Todos los servicios básicos están a disposición del terreno, ya que se encuentra en una zona urbana.

Zonificación – usos de suelos:

El terreno se encuentra en otros usos.

EQUIPAMIENTO

EDUCACION (E)

- E** RESERVA DE TERRENO (NIVEL DEFINIDO O POR DEFINIR)
- E EDUCACION INICIAL
- E-1 EDUCACION PRIMARIA
- E-2 EDUCACION SECUNDARIA

SALUD (H)

- H** RESERVA DE TERRENO (NIVEL DEFINIDO O POR DEFINIR)
- H-1 POSTA MEDICA
- H-2 CENTRO DE SALUD/MATERNIDAD

RECREACION (P)º(ZR)

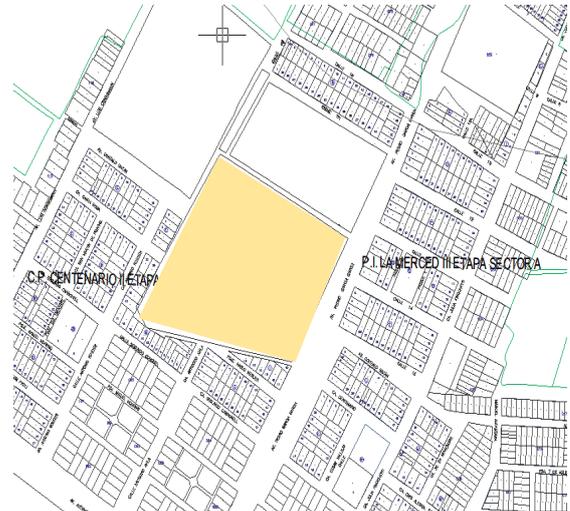
- RP** RESERVA DE TERRENO (NIVEL DEFINIDO O POR DEFINIR)
- RP PARQUE DE BARRIO Y/O CAMPO DEPORTIVO
- PZ PARQUE ZONAL

OTROS USOS

- OU** RESERVA DE TERRENO (NIVEL DEFINIDO O POR DEFINIR)
- OU USOS ESPECIALES Y/O NO CONSIGNADOS EN OTROS ITEM

MERCADOS

- M** RESERVA DE TERRENO (NIVEL DEFINIDO O POR DEFINIR)
- M MERCADO DE BARRIO
- M-1 MERCADO ZONAL



Otros usos: Reserva de terreno (nivel definido o por definir), usos especiales y/o no consignados en otros ítem.

Contexto:

Contexto Inmediato

- Terreno
- Viviendas
- Terreno agrícola

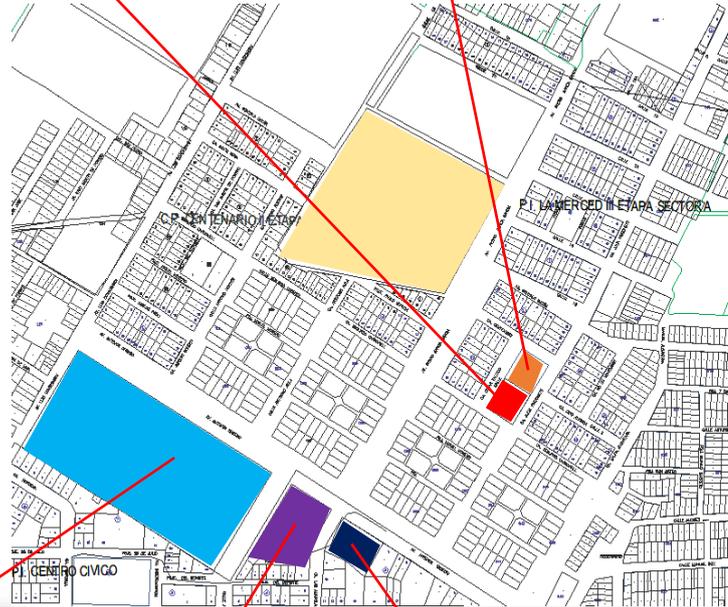


El terreno elegido se encuentra relacionado, por el lado derecho, izquierdo y frente por viviendas (Sector centenario, Sector A la merced III etapa), por el fondo de áreas de cultivos.

Contexto mediato



- Terreno
- Colegio A. Orrego
- Coliseo Municipal
- Hospital
- Jardín Corazón de Jesús
- Loza deportiva S. Chávez



Los equipamientos cercanos por el sur este son el jardín Corazón de Jesús y Loza deportiva Santiago Chávez; por el sur el Colegio nacional Antenor Orrego, Hospital de Laredo y Coliseo Municipal de Laredo.

Alturas de edificación:

De acuerdo al plan de desarrollo urbano de Laredo, la clasificación del terreno es otros usos.

-  1 piso
-  2 pisos



La altura predominante del sector es de 1 piso, seguida por el de 2 pisos; las edificaciones cumplen con los parámetros establecidos con el Plan de Desarrollo urbano de Laredo.



Accesibilidad:

El acceso al terreno es por la Av. Pedro García García, el tiempo de llegada al terreno es de 15 min en moto y 5 min en auto; tomando como punto de referencia la Plaza de Armas de Laredo.



Flujo vehicular:

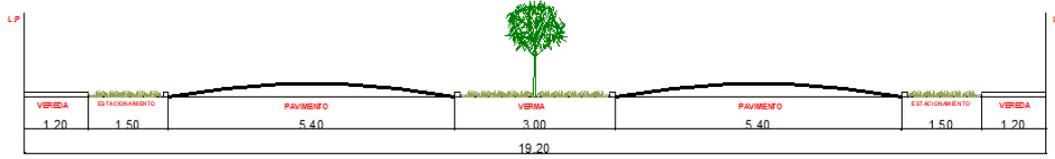
- Alto
- Bajo



En la Av. Pedro García García el flujo vehicular es alta, con aprox. 20 motos y 8 autos por minuto; en las calles 6 y 7 son bajo con aprox. 5 motos y 2 carros por minuto.

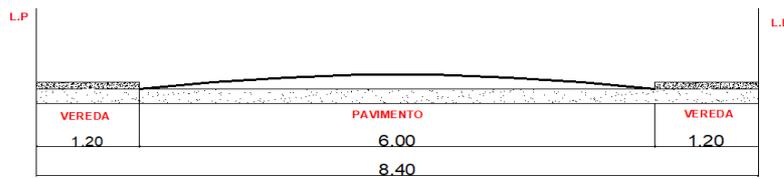
Secciones viales:

AVENIDA PEDRO GARCIA GARCIA



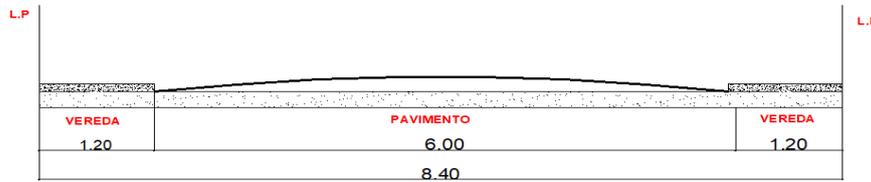
CORTE A - A

CALLE 7



CORTE B - B

CALLE 6

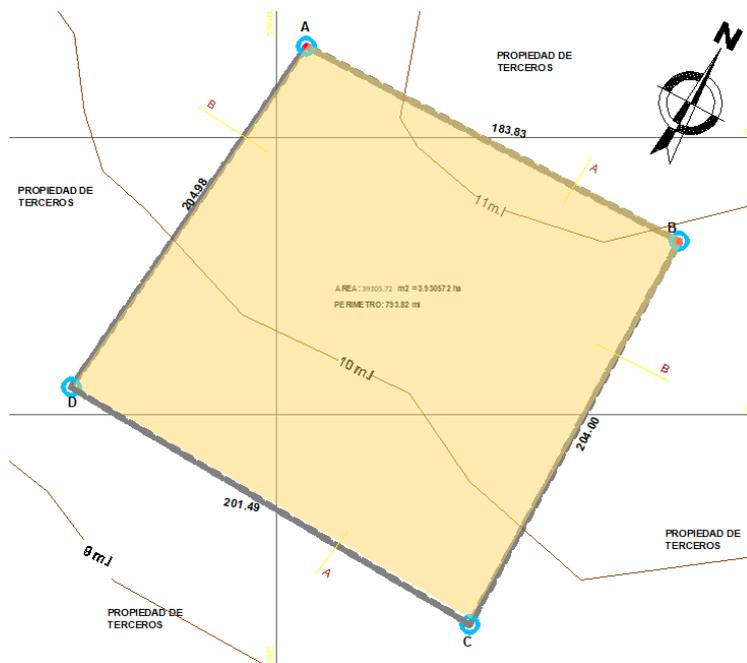


CORTE C - C



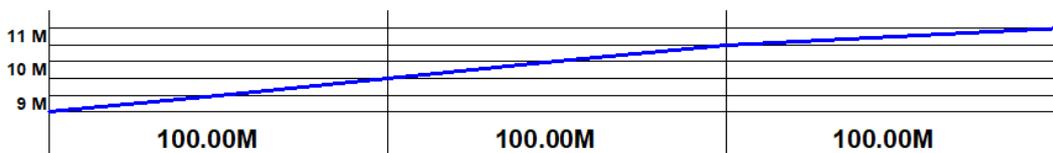
Topografía:

El terreno presenta una topografía ligeramente accidentada con una pendiente 0.1%, siendo de naturaleza de tierra natural.

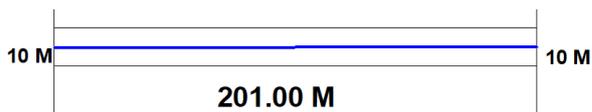


Cortes topográficos

CORTE A - A



CORTE B - B



6.4. CONCEPTUALIZACIÓN

“SOCIALIZACION MEDIANTE LA DINAMICA CULTURAL, SOCIAL Y RECREATIVA PARA LOGRAR EL BIENESTAR DE LA POBLACION”.

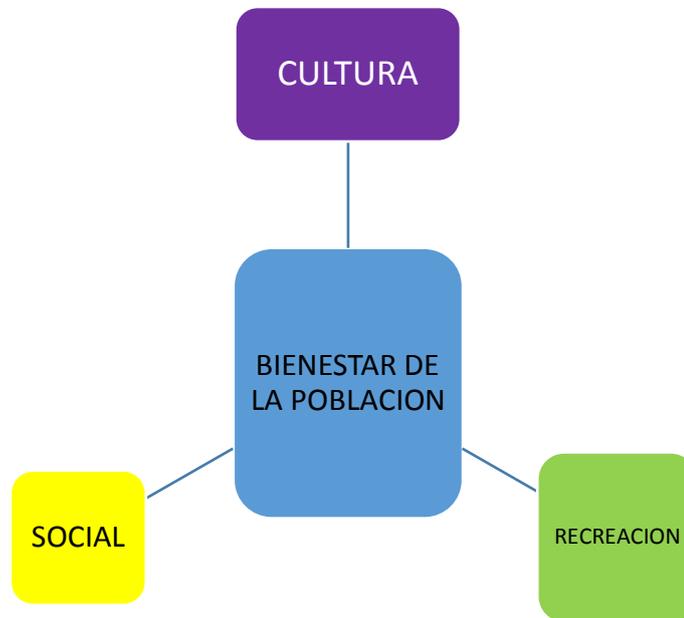


FIGURA 1: ESQUEMA DE CONCEPTUALIZACION
FUENTE: ELABORACION PROPIA

CULTURA	:	Enlace – Relación - Volúmenes
SOCIAL	:	Reunión - Movimiento
RECREACION	:	Relación – Integración – Movimiento.

6.5. IDEA RECTORA.

***“INTEGRACION ENTRE LA AREA CULTURAL Y EDUCATIVA,
RELACIONADO CON LA RECREACION”.***

RELACION DE ESPACIOS : EJES, INTEGRACION VOLUMETRICA

RELAJAMIENTO : RECREACION

CONCENTRACION : VOLUMENES PUROS, Z. EDUCATIVA

INTEGRACION : AREAS, CIRCULACIONES

CRITERIOS:

- Se plantea integrar las 3 zonas (cultural, educativa y recreación) sin alterar sus funciones, circulaciones y actividades.
- La área cultural y recreativa están relacionadas directamente, debido a que las funciones, usuario son compatibles; y están sub divididas a los diferentes tipos de actividades que desarrolla los usuarios. Además, cuentan con espacios centrales para el relajamiento y distracción de la población.
- La zona de recreación está relacionada indirectamente de las dos zonas de aprendizaje, ya que transmite un alto nivel de ruido.

6.6. MATRICES, DIAGRAMAS Y/O ORGANIGRAMAS FUNCIONALES.

ORGANIGRAMA PLANTAMIENTO GENERAL

ZONAS

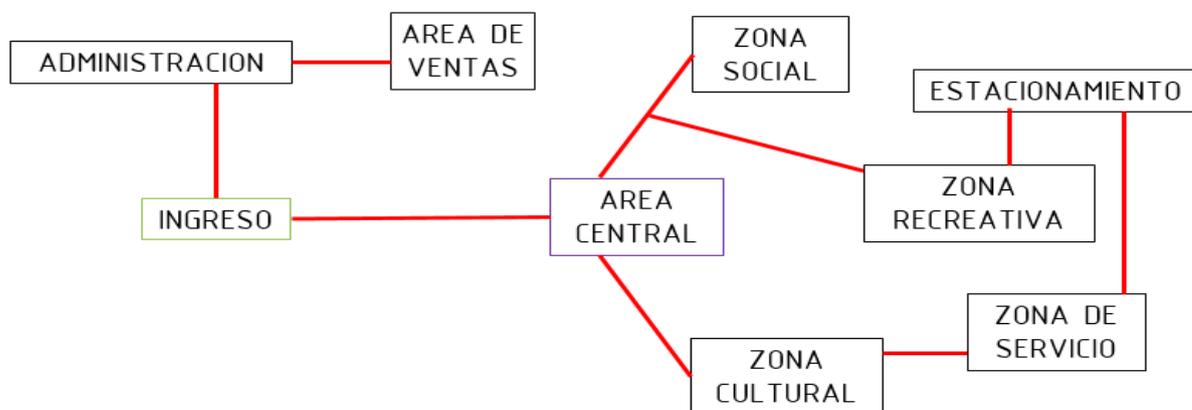


FIGURA 2: ORGANIGRAMA PLANTEAMIENTO GENERAL

NOTA: DATOS SEGÚN RECOMENDACIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS

FUENTE: ELABORACION PROPIA

ORGANIGRAMA ZONA ADMINISTRATIVA:

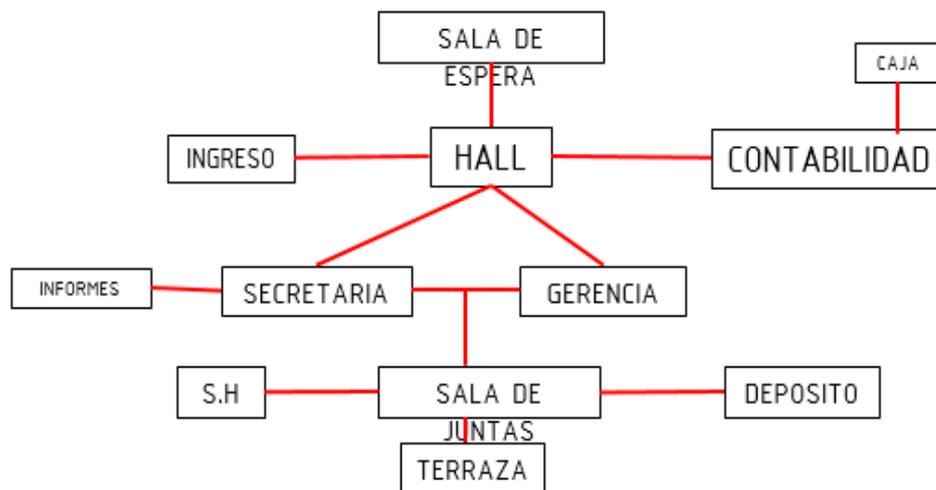


FIGURA 3: ORGANIGRAMA ZONA ADMINISTRATIVA

NOTA: DATOS SEGÚN RECOMENDACIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS

FUENTE: ELABORACION PROPIA

ORGANIGRAMA ZONA CULTURAL:



FIGURA 4: ORGANIGRAMA ZONA CULTURAL
NOTA: DATOS SEGÚN RECOMENDACIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ORGANIGRAMA ZONA RECREATIVA:

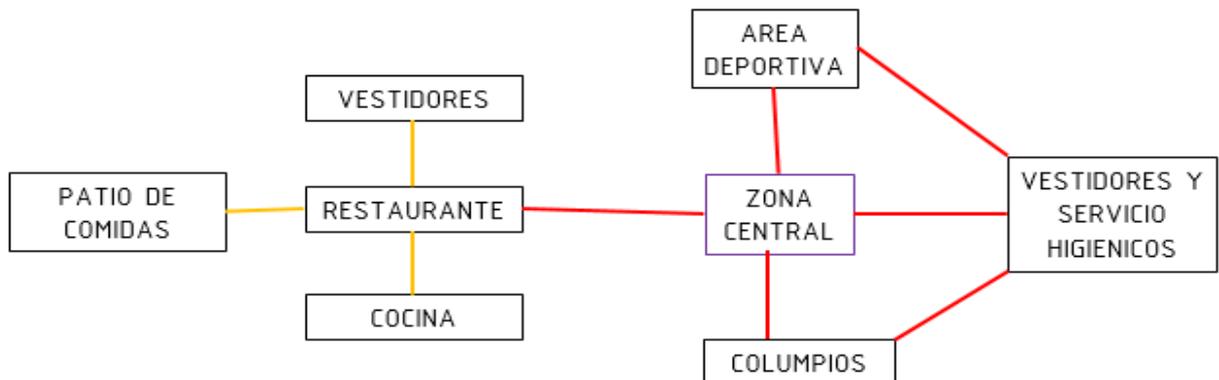


FIGURA 5: ORGANIGRAMA ZONA RECREATIVA
NOTA: DATOS SEGÚN RECOMENDACIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ORGANIGRAMA ZONA DE SERVICIO:

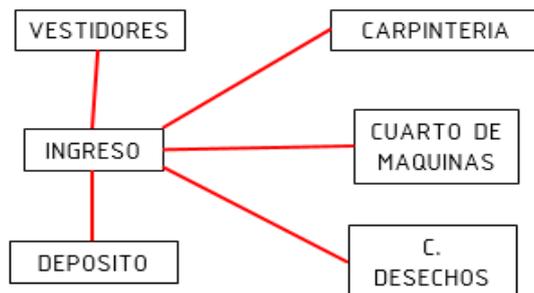


FIGURA 6: ORGANIGRAMA ZONA SERVICIO
NOTA: DATOS SEGÚN RECOMENDACIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

ORGANIGRAMA ZONA DE EDUCATIVA:

ZONA EDUCATIVA

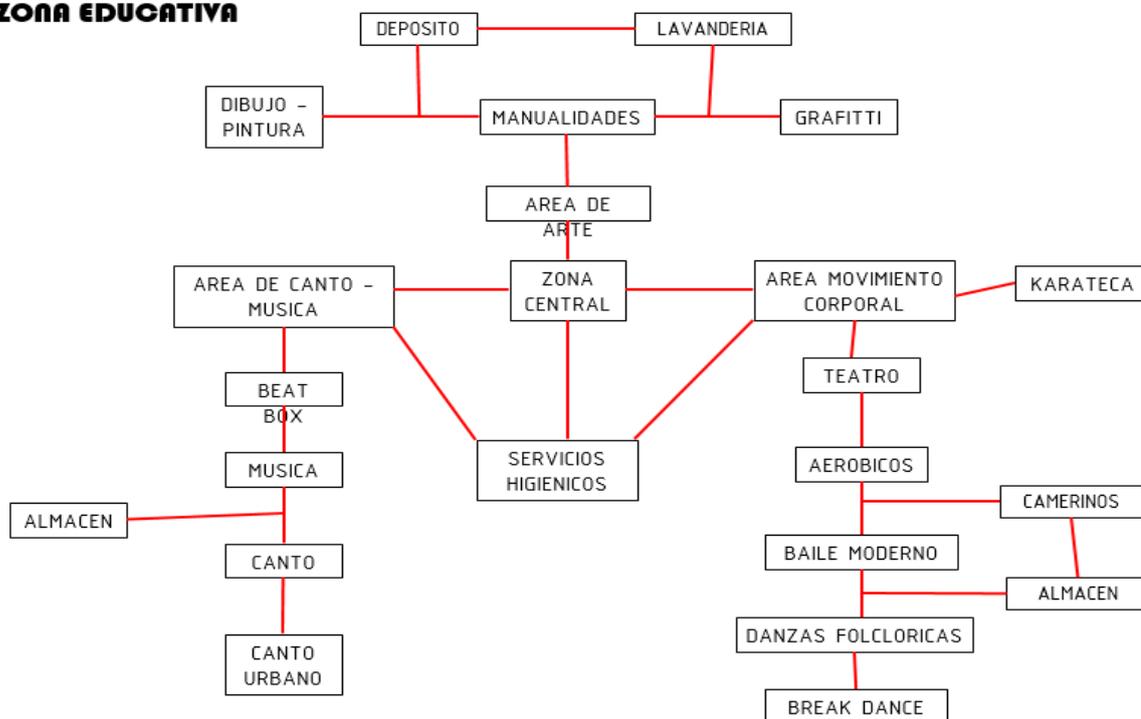


FIGURA 7: ORGANIGRAMA ZONA EDUCATIVA
NOTA: DATOS SEGÚN RECOMENDACIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

6.7. ZONIFICACION

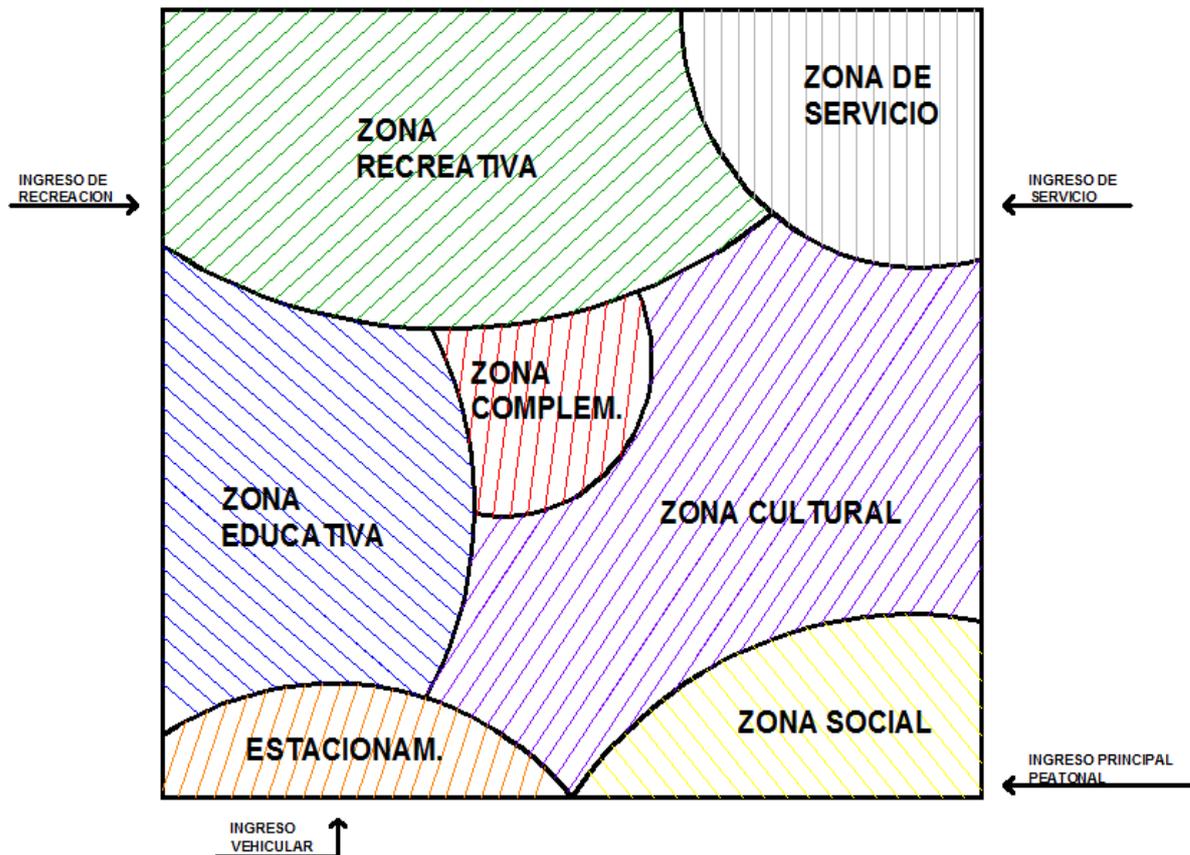


FIGURA 8: ESQUEMA DE ZONIFICACION DEL PROYECTO
NOTA: DATOS SEGÚN RECOMENDACIONES Y RESULTADOS OBTENIDOS
FUENTE: ELABORACION PROPIA

CRITERIOS DE ZONIFICACION

- El área de ventas está en una zona específica, para el ingreso de los visitantes; relacionado directamente con el área de Arte y Administración para el control de la zona.
- La zona educativa y cultural está integrado indirectamente con la zona recreativa, por el nivel alto de ruido que ocasiona; por lo tanto, tiene un ingreso independiente.

- La zona complementaria (cafetería), está relacionada directamente con la zona educativa y cultural, se encuentra ubicada en la zona central del conjunto para facilitar el uso de los usuarios.
- La zona educativa está dividida por sub áreas, teniendo en cuenta el tipo de actividad y uso; además tiene contacto con la naturaleza y patios.
- El área de servicios generales tiene una relación directa con el área de recreación, zona complementaria y sala de exposiciones, ya que requieren constante abastecimiento y reparación.

6.8. NORMATIVIDAD PERTINENTE

6.8.1. Reglamentación Y Normatividad

NORMA A.010

Capítulo IV: Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación.

c. Presurizada

Artículo 32.-

Las rampas para personas deberán tener las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho mínimo de 1.00 m, incluyendo pasamanos, entre los parámetros que la limitan. En ausencia de paramento, se considera la sección.
- b) La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.
- c) Deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que para una escalera.

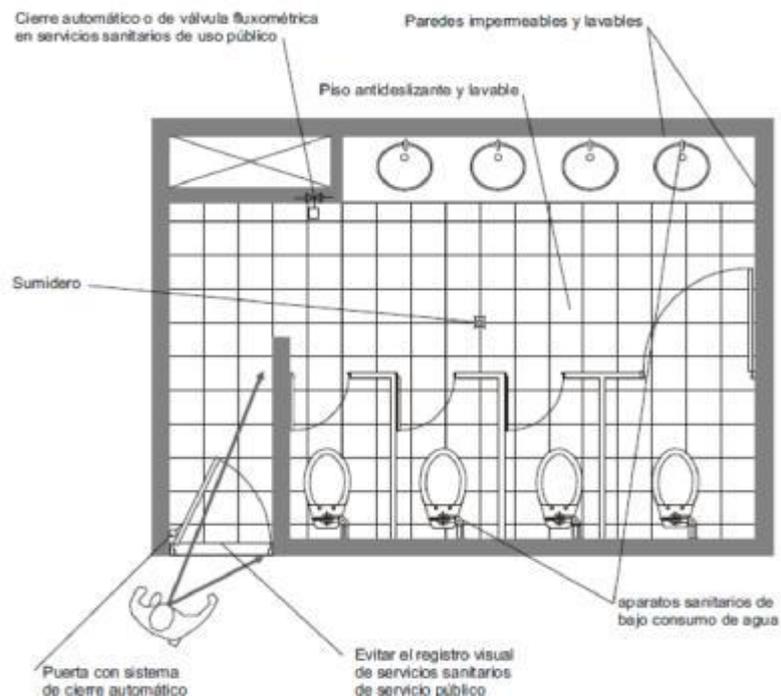
Capítulo VII: Servicios Sanitarios

Artículo 39.-

Los servicios sanitarios de las edificaciones deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) La distancia máxima de recorrido para acceder a un servicio sanitario será de 50 m.
- b) Los materiales de acabado de los ambientes para servicios sanitarios serán antideslizantes en pisos e impermeables en paredes, y de superficie lavable.

- c) Todos los ambientes donde se instalen servicios sanitarios deberán contar con sumidero, para evacuar el agua de una posible inundación.
- d) Los aparatos sanitarios deberán ser de bajo consumo de agua.
- e) Los sistemas de control de paso del agua, en los servicios sanitarios de uso público, deberán ser de cierre automático o de válvula fluxométrica.
- f) Debe evitarse el registro visual del interior de los ambientes con servicios sanitarios públicos.
- g) Las puertas de los ambientes con servicios sanitarios de uso público deberán contar con un sistema de cierre automático.



Condiciones de habitabilidad y funcionalidad

Capítulo II

Artículo 8: El número de personas de una edificación comercial (AFORO) se determinará en base al área de venta de cada establecimiento. Para los casos de otros establecimientos, que no se encuentran en la lista, se aplicará el indicador de aquel que tenga un uso afín.

CLASIFICACION	AFORO
Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.8 m ² por persona
Tienda independiente en segundo piso	5.6m ² por persona
Tienda independiente interconectada de dos niveles	3.7m ² por persona
Locales de expendio de comidas y bebidas	
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona
Comida rápida, comida el paso (cocina)	5.0 m ² por persona
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona
Locales de expendio de combustibles	
Establecimiento de venta de combustibles (grifo, gasocentro)	25 m ² por vehículo
Estación de servicio	25 m ² por vehículo
Locales bancarios y de intermediación financiera	5.0 m ² por persona
Locales para eventos, salones de baile	1.5 m ² por persona
Bares, discotecas y pubs	1.0 m ² por persona
Casinos y salas de juego	3.3 m ² por persona
Locales de espectáculos con asientos fijos	Número de asientos
Parques de diversiones y de recreo.	4.0 m ² por persona
Spa, baños turcos, sauna, baños de vapor	10.0 m ² por persona
Gimnasios, fisicoculturismo (área con maquinas)	4.6m ² por persona
Gimnasios, fisicoculturismo (área sin maquinas)	1.4m ² por persona
Tienda por departamentos	3.0 m ² por persona
Supermercado	2.5 m ² por persona
Tienda de mejoramiento del hogar	3.0 m ² por persona
Otras tienda de autoservicio	2.5 m ² por persona
Mercado mayorista	5.0 m ² por persona
Mercado minorista	2.0 m ² por persona
Galería comercial	2.0 m ² por persona
Galería ferial	2.0 m ² por persona

Dotación de servicios**Norma A.0.40 - Educación:****Capítulo IV: DOTACION DE SERVICIOS****Artículo 13.-**

Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para usos de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con las siguientes dotaciones mínimas de aparatos:

Centros de educación inicial		
Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 30 alumnos	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 31 a 80 alumnos	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 81 a 120 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 50 alumnos adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I= Inodoro

Centros de educación primaria, secundaria y superior:

Número de alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 61 a 140 alumnos	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 141 a 200 alumnos	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 80 alumnos adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I= Inodoro

Los lavatorios y urinarios pueden sustituirse por aparatos de mampostería corridos recubiertos de material vidriado, a razón de 0.60 m, por disposición.

Adicionalmente se deben proveer duchas en los locales educativos primarios y secundarios administrados por el estado a razón de 1 ducha cada 60 alumnos.

Deben proveerse servicios sanitarios para el personal docente, administrativo y de servicio, de acuerdo para lo establecido para oficinas.

Norma a 0.70 - Comercio

Artículo 23: Las edificaciones para mercados y galería feriales estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, considerando 10 m² por persona, según lo que se establece a continuación:

Número de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1l	
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 100 personas (público)	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 250 personas (público)	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 250 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l= Inodoro

Artículo 25.-

Las edificaciones para locales con asientos fijos, casinos y salas de juegos, están provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Por cada 50 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

El número de empleados será el establecido para el funcionamiento de la edificación. Adicionalmente a los servicios sanitarios para empleados se proveerán servicios sanitarios para el público en base al cálculo del número de ocupantes, según el artículo 8º de esta forma conforme con lo siguiente:

Número de Personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 100 personas (público)	1L, 1u, 1I	1L, 1I
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

Norma A. 080

Oficinas

Artículo 15:

Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 0 a 6 empleados		1L, 1u, 1I	
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I	

L = lavatorio, u= urinario, I= Inodoro

Norma A. 090

Servicios Comunes:

Artículo 15.-

Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 7 a 25 alumnos	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 alumnos	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 alumnos	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 alumnos adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l= Inodoro

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para el público, de acuerdo con lo siguiente:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

L = lavatorio, u= urinario, l= Inodoro

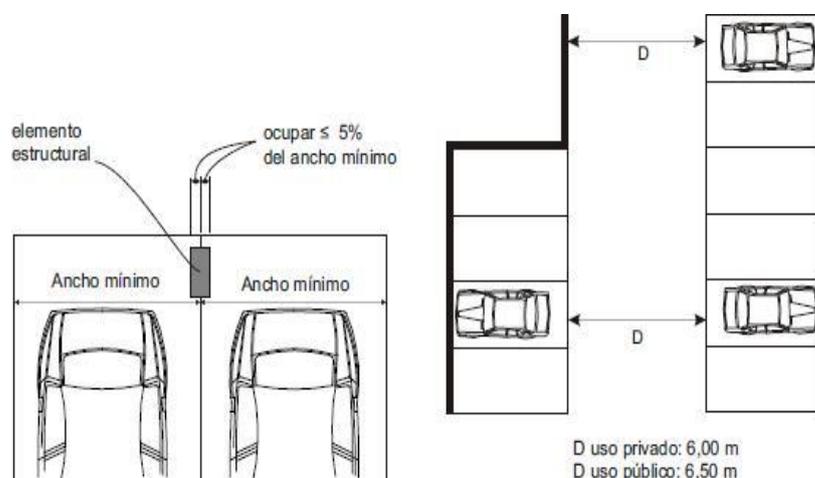
Estacionamientos:

Artículo 65.-

Se considera usos privado a todo aquel estacionamiento que forme parte de un proyecto de vivienda, servicios, oficinas y/o cualquier otro uso que demande una baja rotación. Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

- a) Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán cuando coloquen:
 - i. Tres o más estacionamientos continuos: ancho: 2.40 m cada uno.
 - ii. Dos estacionamientos: ancho: 2.50 m cada uno.
 - iii. Estacionamientos individuales: 2.70 m cada uno.
 - iv. En todos los casos: largo: 5.00 m, altura: 2.10 m.
- b) Los elementos estructurales podrán ocupar hasta el 5% del ancho del estacionamiento, cuando este tenga las dimensiones mínimas.
- c) La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior de un espacio de estacionamiento y la pared de cierre opuesta, será de 6m.
- d) En caso los espacios de estacionamiento se ubiquen frente a las rutas de ingreso o evacuación de las personas, esta área deberá declararse como zona rígida, no está permitido su uso como estacionamiento y el espacio de separación de la zona rígida, debe ser el mismo que el ancho útil calculado para la tura de evacuación. Siempre y cuando el diseño de ruta de evacuación requiera el uso de esta zona rígida entre vehículo. Las verdades, dependiendo del ancho de las mismas pueden ser usadas para canalizar los lujos de evacuación.
- e) Los estacionamientos dobles, es decir uno tras de otro, se contabiliza para alcanzar el número de estacionamientos exigido en el plan urbano, pero constituyen una sola unidad inmobiliaria. En este caso, su longitud puede ser 9.50m.

- f) No se deberán ubicar espacios de estacionamientos en un radio de 10m de un hidrante ni a 3m de una conexión de bomberos (siamesa de inyección).



Norma A.120.- Accesibilidad para personas con capacidad y de las personas adultas y mayores

Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente:

- a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.
- b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adaptan a la presente norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.
- c) Los pasadizos de ancho menos a 1.50m deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m x 1.50m, cada 25m. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

Artículo 8.- Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente:

- El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 9.- Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

- El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas: Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente
Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente.
- Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente
- Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente
- Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente

Artículo 12.- el mobiliario de la zona de atención deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Se habilitará por lo menos una de las ventanillas de atención al público, mostradores o cajas registradoras con un ancho de 80 cm, y una altura máxima de 80cm, así mismo deberá tener un espacio libre de obstáculos, con una altura mínima de 75 cm.
- b) Los asientos para espera tendrán una altura no mayor de 45cm y una profundidad no menos a 50cm.
- c) Los interruptores y timbres de llamada, deberán estar a una altura no mayor a 1.35m.
- d) Se deberán incorporar señales visuales luminosas al sistema de alarma de la edificación.

- e) El 3% del número total de elementos fijos de almacenaje de uso público, tales como casilleros, gabinetes, armarios, etc. O por lo menos, uno de cada tipo, debe ser accesible.

Número total de estacionamiento

Estacionamientos accesibles requeridos

De 0 a 5 estacionamientos ninguno

De 6 a 20 estacionamientos 01

De 21 a 50 estacionamientos 02

De 51 a 400 estacionamientos 02 por cada 50

Más de 400 estacionamientos 16 más 1 por cada 100 adicionales

Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación, de preferencia en el mismo nivel que éste; debiendo acondicionarse una ruta accesible entre dichos espacios e ingreso.

De desarrollarse la ruta accesible al frente de espacios de estacionamiento, se deberá prever la colocación de topes para las llantas, con el fin de que los vehículos, al estacionarse, no invadan esa ruta.

- a) Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80 m x 5.00 m.
- b) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y, además, un aviso adicional soportado por poste o colgado, según sea el caso, que permita identificar, a distancia, la zona de estacionamientos accesibles.
- c) Los obstáculos para impedir el paso de vehículos deberán estar separados por una distancia mínima de 90 cm. y tener una altura mínima de 80 cm. No podrán tener elementos salientes que representen riesgo para el peatón.

6.8.2. Parámetros Urbanísticos – Edificatorio

Municipalidad Distrital de Laredo: Datos obtenidos del plan de Desarrollo urbano del Distrito de Laredo.

Zonificación de usos de suelos:

El terreno se encuentra en una zona de otros usos (O.U), de acuerdo al plano de zonificación de usos de suelo del Distrito de Laredo.

Altura máx. De Edificación: 4 pisos

Riegos:

Suelo Arenoso

7. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

7.2. OBJETIVO GENERAL

Se hace el presente proyecto con el objetivo de satisfacer las necesidades como carencia de espacios donde la población de Laredo pueda desarrollar sus actividades socio – culturales, recreativo.

También se busca tener un equipamiento moderno dentro de la ciudad de Laredo.

7.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejorar los ambientes donde la población pueda desarrollar las actividades socio – culturales, recreativas.
- Promocionar las diferentes actividades socio – culturales, recreativas, que se practican en el distrito de Laredo.
- Generar ambientes donde los usuarios se sientan tranquilos y seguros.

8. DESARROLLO DE LA PROPUESTA (urbano – arquitectónica)

8.2. Proyecto Urbano Arquitectónico.

8.2.1. Ubicación y Catastro:

Ubicación	Plano N° 01	L.U - 01
Perimétrico	Plano N° 02	P - 01
Topográfico	Plano N° 03	T – 01

8.2.2. Planos de Distribución – Cortes – Elevaciones:

Planos de Distribución 1 nivel:	Plano N° 04	P.G – 01
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 05	D – 01
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 06	D – 02
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 07	D – 03
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 08	D – 04
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 09	D – 05
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 10	D – 06
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 11	D – 07
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 12	D – 08
Plano de Desarrollo por Zonas:	Plano N° 13	D – 09

8.2.3. Diseño Estructural Básico:

Plano de Cimentación de Talleres:	Plano N° 14	E – 01
Plano de Encofrado de Talleres:	Plano N° 15	E – 02

8.2.4. Diseño de Instalaciones Sanitarias Básicas:

8.2.4.1. Diseño de instalaciones Sanitarias Básicas (Agua):

Plano de Agua 1er Nivel:	Plano N° 16	IS – 01
Plano de Agua: Módulos + Detalles:	Plano N° 17	IS– 02

8.2.4.2. Diseño de instalaciones Sanitarias Básicas (Desagüe)

Plano de Agua 1er Nivel:	Plano N° 18	IS– 01
--------------------------	-------------	--------

Plano de Agua: Módulos + Detalles: Plano N° 19 IS– 02

Plano Sistema Pluvial: Plano N° 20 IS– 03

8.2.5. Diseño de Instalaciones Eléctricas Básicas:

Plano General de instalaciones Eléctricas: Plano N° 21 IE– 01

Plano de Zonas + Detalle: Plano N° 22 IE– 02

8.2.6. Detalles Arquitectónicos y/o Constructivos Específicos:

Plano de Detalles Arquitectónicos: Plano N° 23 D– 01

8.2.7. Señalética y Evacuación (Indeci):

Plano de Evacuación: Plano N° 24 E– 01

Plano de Señalización: Plano N° 25 S– 01

9. INFORMACION COMPLEMENTARIA:

9.2. MEMORIA DESCRIPTIVA

GENERALIDADES:

El presente Proyecto se refiere a la construcción de un Centro Cultural - Recreativo destinado a la difusión y desarrollo de las actividades socio - culturales y recreativas de la población, cumpliendo con los parámetros urbanísticos establecidos para la zona donde se encuentra ubicado el terreno.

La obra se ejecutará en cumplimiento estricto de las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones, así como de los procedimientos técnicos conocidos y aceptados en el procedimiento de edificación.

UBICACIÓN:

- Dirección : Calle 7
- Distrito : Laredo
- Provincia : Trujillo
- Departamento: : La Libertad

LINDEROS:

- Por el Frente: Calle 7
- Por el Fondo: Propiedad de Terceros
- Por el lado derecho: Av. Pedro García García
- Por el lado izquierdo: Calle 6

META FÍSICA DEL PROYECTO:

El presente Proyecto se refiere a la construcción de un centro cultural - Recreativo sobre un terreno de 39305.72 m², cabe resaltar que el terreno se encuentra ubicado en una zona urbana, el cual es compatible al proyecto.

Asimismo, la Obra se ejecutará en cumplimiento estricto de las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones, así como de los procedimientos técnicos conocidos y aceptados en el procedimiento de edificación.

ALCANCES DEL PROYECTO:

La Obra implica la Construcción total de la edificación en dos niveles.

DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA:

La Distribución Arquitectónica del Proyecto, se encuentra desarrollada en los Planos de Distribución del mismo (Ver Planos de distribución).

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El partido arquitectónico del proyecto tiene como principio lograr la Integración de las 3 zonas (educativa, social y recreación) mediante espacios de concentración. Así tenemos las siguientes zonas:

ZONA 1: Z. SOCIAL: Comprende de ambientes de uso administrativo. Al estar orientada al uso del personal y público en general. También consta con una zona de área de ventas, esta zona está compuesta por 16 puestos de venta de producto de dibujo – pintura, manualidades, grafiti y artesanía; complementado con un lobby.

ZONA 2: Z. CULTURAL: comprende con una sala de exposiciones, una Biblioteca -Hemeroteca y un auditorio, estos ambientes están destinados para los usuarios estudiantes.

ZONA 3: Z. EDUCATIVA: Compuesta por el taller de dibujo – pintura, taller de grafiti, taller de manualidades, taller de artesanía, taller de música, taller de canto, taller de beat box, taller de teatro, taller de karate, taller de break dance, taller de aeróbicos, taller de danzas folclóricas, taller de baile moderno, esta zona está destinada para el público en general.

ZONA 4: Z. RECREATIVA, comprende una zona deportiva (2 losas poli funcionales), un área de juegos infantiles - área de descanso, camerinos de niños y adultos y quiosco; estos ambientes están destinados para los niños y jóvenes.

ZONA 5: Z. SERV.GENERALES, compuesto por los ambientes destinados para el mantenimiento y cuidado del equipamiento, solo de uso para el personal de servicio, esta zona comprende de servicios higiénicos, vestidores para el personal,

un depósito general, grupo electrógeno, cuarto de carpintería, depósito de basura, área de descarga de productos y el patio de maniobras.

ZONA 6: Z. COMPLEMENTARIA, está compuesta por la cafetería, donde comprende los ambientes de cocina, cuarto de lavado, depósito de alimentos, cuarto de limpieza, camerinos para el personal, servicios higiénicos; esta área está destinada para el público en general.

ACABADOS:

PISOS:

En los ambientes interiores se utilizará piso de porcelanato de cm 60 x 60cm., para los servicios higiénicos que se empleará cerámica de 30 cm x 30 cm.. Y en los ambientes de servicio como cuarto de limpieza, guardianía, etc, se utilizará cemento frotachado y bruñado.

Las veredas exteriores se construirán de forma modular con bloques de concreto hechos en obra, bruñados y con juntas de dilatación sísmica de poliuretano sobre un relleno de mezcla asfáltica.

Todos los terrenos para jardines serán afirmados y nivelados a nivel de terreno, cuya fertilización, habilitación y mantenimiento estará a cargo del personal de limpieza del equipamiento.

CONTRAZOCALOS:

Los ambientes que tengan el piso de cerámico y cemento frotachado tendrán un contrazócalo de 15cm de altura del mismo material del piso, estos llevarán una bruna de 1cm x1cm en el encuentro con el muro respectivo. En los muros exteriores y cerco perimétrico contará con un contrazocalo 30cm de altura de 1.5cm de espesor.

ZÓCALOS:

Las baterías de baños tendrán como acabado cerámico de color, con diferente tonalidad de 30cm x 30cm y diferenciado por colores para hombres y mujeres. La altura de algunos zócalos será de 2.10 m y 1.50 m. Llevará una bruña de 1 cm x 1 cm en el encuentro con el muro respectivo.

MUROS:

Serán de ladrillo King Kong sólido maquinado de 18 alveolos (área menor a 30%), los cuales serán pañeteados y tarrajeados. Llevarán dos manos de pintura base seguida de dos manos de pintura Látex en los muros interiores en caso de los servicios higiénicos será pintura esmalte para muros exteriores se utilizará pintura Látex Satinado en muros exteriores.

CARPINTERIA:

Las puertas que dan al exterior serán de tipo apaneladas, de madera cedro nacional machihembrada y con cerradura de tipo pesada de tres golpes. Las puertas interiores serán de tipo contraplacadas con bastidor de madera cedro nacional con plancha de triplay de 9mm con cerradura de tipo perilla.

Las ventanas serán construirán con perfiles de aluminio y metálicos; formando retículas con barras de seguridad para los paneles de vidrio templado de 6mm que se utilizarán con sistemas batientes con eje horizontal.

3.0 SERVICIOS PÚBLICOS

Todos los servicios básicos están a disposición del terreno, ya que se encuentra en una zona urbana.

9.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

01.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

ESPECIFICACIONES GENERALES

La mano de obra empleada en las construcciones de albañilería será calificada, debiéndose supervisar el cumplimiento de las siguientes exigencias básicas:

Los muros se construirán a plomo y en línea. No se atentará contra la integridad del muro recién asentado.

En la albañilería con unidades asentadas con mortero, todas las juntas horizontales y verticales quedarán completamente llenas de mortero. El espesor de la junta de mortero será como mínimo 10 mm y el espesor máximo será 15 mm, unidad de albañilería más 4 mm, lo que sea mayor. En las juntas que contengan refuerzo horizontal, el espesor mínimo de la junta será 6 mm más el diámetro de la barra.

- Se mantendrá el temple de mortero mediante el remplazo del agua que se pueda haber evaporado, por una sola vez. El plazo del reemplazo no excederá al de la fragua inicial del cemento.
- Las unidades de albañilería se asentarán con las superficies limpias de polvo y sin agua libre. El asentado se realizará presionando verticalmente las unidades, sin bambolearlas. El tratamiento de las unidades de albañilería previo al asentado será la siguiente:
- Para concreto y silico – calcáreo: pasar una brocha húmeda sobre las caras de asentado o rociarlas.

UNIDAD DE ALBAÑILERÍA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Se denomina ladrillo a aquella unidad cuya dimensión y peso permite que sea manipulada con una sola mano. Se denomina bloque a aquella unidad que por su dimensión y peso requiere de las dos manos para su manipuleo.
- Las unidades de albañilería a las que se refiere esta norma son ladrillos y bloque en cuya elaboración se utiliza arcilla, sílice – cal o concreto, como materia prima.
- Estas unidades pueden sólidas, huecas, alveolares o tubulares y podrán ser fabricadas de manera artesanal o industrial.
- Las unidades de albañilería de concreto serán utilizadas después de lograr su resistencia especificada y su estabilidad volumétrica. Para el caso de unidades curadas con agua, el plazo mínimo para ser utilizadas será de 28 días.

CLASIFICACIÓN PARA FINES ESTRUCTURALES

Para efectos del diseño estructural, las unidades de albañilería tendrán las características indicadas en la Tabla 1.

CLASE	VARIACIÓN DE LA DIMENSIÓN (máxima en porcentaje)			ALABEO (máximo en mm)	RESISTENCIA CARACTERÍSTICA A COMPRESIÓN f_c mínimo en MPa (kg/cm ²) sobre área bruta
	Hasta 100 mm	Hasta 150 mm	Más de 150 mm		
Ladrillo I	± 8	± 6	± 4	10	4,9 (50)
Ladrillo II	± 7	± 6	± 4	8	6,9 (70)
Ladrillo III	± 6	± 4	± 3	6	9,3 (95)
Ladrillo IV	± 4	± 3	± 2	4	12,7 (130)
Ladrillo V	± 3	± 2	± 1	2	17,6 (180)
Bloque P ⁽¹⁾	± 4	± 3	± 2	4	4,9 (50)
Bloque NP ⁽²⁾	± 7	± 6	± 4	8	2,0 (20)

(1) Bloque usado en la construcción de muros portantes

(2) Bloque usado en la construcción de muros no portantes

ACEPTACION DE LA UNIDAD

- a) La absorción de las unidades de arcilla y silico calcáreas no será mayor que 22%. El bloque de concreto clase, tendrá una absorción no mayor que 12% de absorción. La absorción del bloque de concreto NP, no será mayor que 15%.
- b) Si la muestra presentase más de 20% de dispersión en los resultados (coeficiente de variación), para unidades producidas industrialmente, o 40% para unidades producidas artesanalmente, se ensayará otra muestra y de persistir esa dispersión de resultados, se rechazará el lote.
- c) El espesor mínimo de las caras laterales correspondientes a la superficie de asentado será de 25 mm para el bloque clase P y 12mm para el bloque clase NP.
- d) La unidad de albañilería no tendrá materias extrañas en sus superficies o en su interior, tales como guijarros, conchuelas o nódulos de naturalezas calcárea.
- e) La Unidad de albañilería de Arcila está bien cocida, tendrá un color uniforme y no presentará vitrificaciones. Al ser golpeada con un martillo, u objetos similares, producirá un sonido metálico.
- f) La unidad de albañilería no tendrá resquebrajaduras, fracturas, hendiduras grietas u otros defectos similares que degraden su durabilidad o resistencia.
- g) La unidad de albañilería no tendrá manchas o vetas blanquecinas de origen o de otro tipo.
- h) Resistencia $f'_{b} \geq 130 \text{ kg/cm}^2$.

AGREGADOS

Agregados Finos:

Se considera como agregados finos o inertes, a la arena o piedra natural finamente triturada, de dimensiones reducidas y que pasan como mínimo el 95% por el tamiz INANTIC* 4.76 mm (Nº 4), quedando retenido, como mínimo, el 90% en tamiz INANTIC* (Nº 100). La gradación recomendada será la siguiente:

El porcentaje retenido entre dos mallas sucesivas no excederá el 45%. El módulo de fineza no será menor de 2.3 ni mayor de 3.1.

Requisitos de limpieza en el agregado fino:

El agregado fino no debe contener arcilla o tierra (material pasante en la malla Nº 200) en porcentaje que exceda el 3% en peso; en caso contrario, el exceso deberá ser eliminado mediante el lavado correspondiente. No se admitirá el contenido de materiales de origen orgánico. El agregado fino no contendrá materiales que tengan reacción química con los álcalis del cemento en intensidad suficiente para poder causar expansión excesiva del concreto o mortero.

Agregados Gruesos:

Los agregados gruesos deben ser gravas o piedra chancada, denominándose así, cuando éstos quedan retenidos, como mínimo, el 95% en el tamiz INANTIC* 4.76 (nº 4). El tamaño máximo del agregado grueso para concreto armado será pasante por el tamiz de 1 ½ pulgadas.

Gravas:

Comúnmente llamados “canto rodado”, es el agregado predominante grueso, proveniente de la disgregación y agregado natural de materiales pétreos, encontrándoseles corrientemente en canteras y lechos de ríos depositados en forma natural.

Piedra triturada o chancada:

Se denomina así, al agregado grueso obtenido por trituración artificial de rocas o gravas.

Requisitos para el agregado grueso:

Las gravas o piedras trituradas deben prevenir de rocas duras y estables, resistentes a la abrasión por impacto y a la deterioración causada por cambios de temperatura o heladas; no deben contener tierra o arcilla (material pasante en la malla Nº 200) en un porcentaje que exceda del 1% en peso; caso contrario el exceso se eliminara mediante el lavado.

Proporción a Usar:

Se usará la siguiente proporción: 1:5 Cemento – Arena; utilizándose como mínimo 7.5 bolsas por cada millar de ladrillo.

Dimensiones:

Ladrillo King Kong: 9 x 14 x 24 cm.

01.01 MUROS DE LADRILLO KK MAQUINADO ASENTADO DE SOGA

DESCRIPCION

Se aplicará ladrillos cocidos de arcilla Tipo IV (King Kong – 18 huecos) de tipo sogá, que está señalado en los planos. Además, estos mismos tipos de ladrillos llevarán en los servicios higiénicos y en los vanos.

El ladrillo King Kong debe ser bien cocido y compactado; para al momento de ser golpeado por un martillo de un sonido metálico claro, debe contar con un color rojizo – amarillento, tiene que tener características como ángulos rectos, aristas vivas, dimensiones exactas, caras planas.

MORTERO PARA ASENTAR LADRILLOS

Para los muros de arcilla cocida tipo King – kong, se empleará una mezcla de cemento y arena en proporción 1:5 (cemento – arena gruesa).

MODO DE EJECUTARSE EL ASENTADO

Se empaparán con agua los ladrillos King Kong al ras del sitio donde se va a ejecutar la obra, antes de su asentado.

Antes de empezar a levantar los muros se hará un replanteo marcando en el terreno los vanos y otros, se mojará y limpiará la cara superior del sobre cimiento.

Se deberá aplicar el escantillón de agua, se servirá para tener los niveles perfectos del terreno.

Se debe tener cuidado con el fraguado, en el cual las juntas deben estar cubiertas con mortero totalmente. Continuamente se debe controlar la perfección del plomo en los muros.

Se previenen los endentados y la cajuela para el amarre, lo cual se jara tacos de madera empotrados en los muros para la fijación de los marcos de madera de las puertas, los cuales deben estar bien secos y pintados con pintura asfáltica, los tacos estarán fijados con clavos para prevenir la adhesión.

El espesor de las juntas debe ser constante y uniforme, lo cual no exceda a los centímetros.

En los empalmes de las columnas de concreto con los muros de King Kong, se debe dejar las columnas ancladas alambre N°8 a 0.40 cm, de medida separados cada tres hileras para el amarre con el muro de ladrillo.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato; entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.00 REVOQUES Y ENLUCIDOS

GENERALIDADES

Esta parte contiene trabajos de acabados para realizarse en cielo raso, muro y cerco perimétrico.

En el proceso constructivo deberán tomarse todas las medidas preventivas necesarias para no causar daños a los revoques terminados.

Todos los revoques y vestiduras serán concluidas con nitidez en superficies planas y ajustándose a las medidas terminadas indicadas en los planos.

02.01 TARRAJEO EN MUROS INTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

DESCRIPCION

Los materiales y la mano de obra necesarios deberán garantizar la buena ejecución de los revoques de acuerdo al proyecto.

El revoque debe estar sometido a una previa limpieza y debe ser humedecido sus superficies. En la superficie del muro interior se debe aplicar un pañateo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina y debe zarandearse para lograr una buena uniformidad.

El mortero se prepara en recipientes de madera de forma horizontal y vertical.

La aplicación del mortero debe ser paletado con fuerza y presionando en las zonas para prevenir los vacíos interiores y tener una capa bien adherida y compactada, siendo no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

La finalidad es obtener superficies planas, sin afloramientos, sin resquebrajaduras o defectos de textura.

Los tubos de las instalaciones que serán empotradas deben ser colocados al terminar el tarrajeo a más tardar, después se resanara la superficie dejándolo al ras sin dejar ninguna deformidad en el lugar donde se ha picado la pared.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.02 TARRAJEO EN MUROS EXTERIORES, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

DESCRIPCION

Los materiales y la mano de obra deben garantizar la buena ejecución de los revoques los cuales están detallados en el proyecto arquitectónico.

El revoque debe estar sometido a una previa limpieza y debe ser humedecido sus superficies. En la superficie del muro interior se debe aplicar un pañateo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina y debe zarandearse para lograr una buena uniformidad.

El mortero se prepara en recipientes de madera de forma horizontal y vertical.

La aplicación del mortero debe ser paleteado con fuerza y presionando en las zonas para prevenir los vacíos interiores y tener una capa bien adherida y compactada, siendo no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

La finalidad es obtener superficies planas, sin afloramientos, sin resquebrajaduras o defectos de textura.

Los tubos de las instalaciones que serán empotradas deben ser colocados al terminar el tarrajeo a más tardar, después se resanara la superficie dejándolo al ras sin dejar ninguna deformidad en el lugar donde se ha picado la pared.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.03 TARRAJEO DE COLUMNAS, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

DESCRIPCION

Los materiales y la mano de obra deben garantizar la buena ejecución de los revoques los cuales están detallados en el proyecto arquitectónico.

El revoque debe estar sometido a una previa limpieza y debe ser humedecido sus superficies. En la superficie del muro interior se debe aplicar un pañateo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina y debe zarandearse para lograr una buena uniformidad.

El mortero se prepara en recipientes de madera de forma horizontal y vertical.

La aplicación del mortero debe ser paleteado con fuerza y presionando en las zonas para prevenir los vacíos interiores y tener una capa bien adherida y compactada, siendo no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

La finalidad es obtener superficies planas, sin afloramientos, sin resquebrajaduras o defectos de textura.

Los tubos de las instalaciones que serán empotradas deben ser colocados al terminar el tarrajeo a más tardar, después se resanara la superficie dejándolo al ras sin dejar ninguna deformidad en el lugar donde se ha picado la pared.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.04 TARRAJEO DE VIGAS, e = 1.5 cm, Mezcla 1:5

DESCRIPCION

Los materiales y la mano de obra deben garantizar la buena ejecución de los revoques los cuales están detallados en el proyecto arquitectónico.

El revoque debe estar sometido a una previa limpieza y debe ser humedecido sus superficies. En la superficie del muro interior se debe aplicar un pañateo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina y debe zarandearse para lograr una buena uniformidad.

El mortero se prepara en recipientes de madera de forma horizontal y vertical.

La aplicación del mortero debe ser paleteado con fuerza y presionando en las zonas para prevenir los vacíos interiores y tener una capa bien adherida y compactada, siendo no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

La finalidad es obtener superficies planas, sin afloramientos, sin resquebrajaduras o defectos de textura.

Los tubos de las instalaciones que serán empotradas deben ser colocados al terminar el tarrajeo a más tardar, después se resanara la superficie dejándolo al ras sin dejar ninguna deformidad en el lugar donde se ha picado la pared.

Las superficies serán completamente planas, afloramientos, sin resquebrajaduras o defectos de textura, perfilar sus aristas.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyéndose las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.05 TARRAJEO DE CIELO RASO, e= 1.5 cm, Mezcla 1:5

DESCRIPCION

Los materiales y la mano de obra deben garantizar la buena ejecución de los revoques los cuales están detallados en el proyecto arquitectónico.

El revoque debe estar sometido a una previa limpieza y debe ser humedecido sus superficies. En la superficie del muro interior se debe aplicar un pañateo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina y debe zarandearse para lograr una buena uniformidad.

El mortero se prepara en recipientes de madera de forma horizontal y vertical.

La aplicación del mortero debe ser paletado con fuerza y presionando en las zonas para prevenir los vacíos interiores y tener una capa bien adherida y compactada, siendo no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

La finalidad es obtener superficies planas, sin afloramientos, sin resquebrajaduras o defectos de textura.

Los tubos de las instalaciones que serán empotradas deben ser colocados al terminar el tarrajeo a más tardar, después se resanara la superficie dejándolo al ras sin dejar ninguna deformidad en el lugar donde se ha picado la pared.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El área en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.06 VESTIDURA DE DERRAMES

DESCRIPCION

Los materiales y la mano de obra deben garantizar la buena ejecución de los revoques tal como lo señala el proyecto arquitectónico.

El derrame debe estar sometido a una previa limpieza y debe ser humedecido sus superficies. En la superficie del muro interior se debe aplicar un pañateo de mortero cemento – arena fina 1:5.

La mezcla de mortero tendrá una proporción de 1:5 cemento arena fina y debe zarandearse para lograr una buena uniformidad.

El mortero se prepara en recipientes de madera de forma horizontal y vertical.

La aplicación del mortero debe ser paleteado con fuerza y presionando en las zonas para prevenir los vacíos interiores y tener una capa bien adherida y compactada, siendo no menor de 1 cm, ni mayor de 2.5m.

La finalidad es obtener superficies planas, sin afloramientos, sin resquebrajaduras o defectos de textura.

Los tubos de las instalaciones que serán empotradas deben ser colocados al terminar el tarrajeo a más tardar, después se resanara la superficie dejándolo al ras sin dejar ninguna deformidad en el lugar donde se ha picado la pared.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro lineal (ml).

BASES DE PAGO

El pago se hará por metro lineal (ml) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

03.00 PISOS Y PAVIMENTOS

03.01 PISO DE CEMENTO PULIDO, e=2", S / COLOREAR BRUÑADO

DESCRIPCION

Esta parte de sub partidas se refieren a los trabajos que se realizaran para mejorar el acabado del falso piso, lo cual deben ofrecer texturas uniformes para su utilización como pisos terminados y también como contra pisos eventualmente, para recibir otro material definitivo, pegado o asentado.

Este procedimiento debe ser repartida equitativamente con plancha para obtener textura pulida.

El ancho será de 50 mm mínimo, acabado 1:4. Además se aplicará un bruñado con cordel a cada 1.00 m en dos direcciones.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyéndose las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

03.02 PISO DE CERAMICA PORCELANATO DE 60 X 60 CM – ALTO TRANSITO

DESCRIPCION

Las cerámicas porcelanato serán de buena calidad, hechas de cemento – blanco y dimensiones de 0.60 x 0.60. Se asentarán con pegamento para cerámica y el fraguado se aplicará con material preparado del color de las cerámicas. El falso pisos debe estar bien seco, limpio y libre de polvo y cualquier materia secundaria. Las cerámicas se asentarán con un espesor de pegamento de acuerdo al nivel del ambiente especificado, sin tener espacios debajo de la cerámica, el fraguado se aplicará después de las 48 horas de asentado las cerámicas. Se concluirá puliendo y encerando los pisos.

METODO DE EJECUCION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

04.00 CONTRAZOCALOS

04.01 CONTRAZOCALO CON CERAMICA 10 X 30cm

DESCRIPCIÓN

Los materiales y la mano de obra deben garantizar la buena ejecución de los contra zócalos como señala el proyecto.

Los contra zócalos deberán ejecutarse previamente a limpieza y humedecer las superficies donde se va a trabajar. Serán de 10 cm. de espesor sobre el paramento del muro ejecutados con cerámica de 10 x 30.

Los contra zócalos de cerámica serán adheridos a los muros con pegamento de cerámica y colocando fragua entre la unión de estos.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro lineal (ml).

BASES DE PAGO

Las áreas medidas en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro lineal (ml); el dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier otra actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

05.00 ZOCALOS

05.01 ZOCALOS DE CERAMICA DE 0.30x0.30 m. COLOR

DESCRIPCION

Se aplicarán enchapes de cerámica en los baños donde se detalla en los planos de desarrollo arquitectónico.

Se utilizará cerámica nacional de primera calidad en los tamaños y medidas, como también el color.

Se aplicará sobre el tarrajeo rayado del muro el pegamento para cerámica, al que previamente se ha humedecido. Encima de esta capa de pegamento se pondrán las cerámicas humedecidas para asentarlas al tarrajeo rayado primario.

No debe quedar espacios detrás de las cerámicas, los cuales irán aplomadas en hileras horizontales.

Antes de fraguar las mezclas, las juntas se limpiarán con agua limpia, rozándolas entre las juntas el polvo de porcelana, este procedimiento será a presión.

Después se limpiarán las superficies con esponja húmeda de forma diagonal a las juntas y después se pulirán con trapo limpio y seco.

Los encuentros de las cerámicas a 90° se unirán aplicando terminales, la inspección podrá aceptar encuentros a corte de cola.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas medidas en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); el dicho pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

06.00 CARPINTERIA DE MADERA

GENERALIDADES

Esta parte trata de la ejecución, colocación y ejecución de los elementos de carpintería que indica en los planos y cuadro de vanos.

Se utilizará madera de buena calidad, sin nudos grandes, derecho, partes blandas, sin rajaduras, enfermedades comunes que afecte su apariencia a resistencia.

SECADO

Todas las maderas empleadas deberán estar en proceso de secado al aire libre todo el tiempo, con la finalidad de obtener un contenido de humedad del 12% en piezas hasta de 2” espesor de 15% en piezas de 3” a 4” de espesor.

La madera debe ser guardada en los almacenes del centro de obra, por un periodo de 2 semanas.

ELABORACION

Todos los accesorios de carpintería están detallados en los detalles, cortes y medidas que están en los planos, lo cual corresponde señalando las dimensiones a obra terminada.

Este trabajo será ejecutado en taller de la obra, ejecutados por operarios especializados en carpintería.

Las piezas se deben encolar y ensamblar a fuerte presión, para obtener un ensamblaje perfectamente rígido y con menos clavos.

Este trabajo será presentado bien lijado hasta tener un pulido fino, con aceite de linaza para tener su acabado final.

La fijación de la moldura y de las puertas de marcos, se llevará a cabo cuando se haya concluido el revoque del espacio (servicios higiénicos).

No se deberá colocar ningún elemento de madera, sin bajo la supervisión del supervisor, lo cual se basará de los planos y especificaciones.

Todos los accesorios de madera será cuidados y protegidos de abolladuras, golpes manchas hasta el inicio de obra, siendo responsabilidad de la empresa por falta de los cuidados y mantenimiento.

06.01 PUERTAS DE MADERA CONTRAPLACADAS

DESCRIPCION

Los marcos serán ejecutados de 2” x 6” en madera cedro nacional de primera y las puertas serán de maderera cedro, las contras placadas son con listones de

madera con triplay de 6mm., según indicación de los planos respectivos. Los marcos se asegurarán a las paredes, vigas y/o columnas de acuerdo a los detalles adjuntos en los planos, ejecutándose conjuntamente con el tarrajeo de servicio.

Se debe tener en cuenta las indicaciones de sentido o movimiento en que abren las puertas, así como los detalles en el momento de colocar los marcos y puertas de madera.

Las puertas que presentan fresquillos, tienen vidrio semidoble en estos.

Los acabados de las puertas deben ser de óptima calidad, lo cual el Supervisor rechace fallas que se presentan y no cumplan con los requisitos exigidos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); el dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

07.00 CARPINTERIA CON MELAMINE

07.01 PUERTA MELAMINE (0.70x2.10)

DESCRIPCION

Las puertas se asegurarán a la pared y al tabique de melamina, de acuerdo a los detalles adjuntos en los planos, ejecutándose conjuntamente con el tarrajeo de servicio.

Se deben tener en cuenta las indicaciones de sentido o movimiento en que abren las puertas, así como los detalles en el momento de colocar las puertas y marcos de madera.

Los acabados de las puertas deben ser de óptima calidad, lo cual el Supervisor rechace fallas que se presentan y no cumplan con los requisitos exigidos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será la unidad (Und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por unidad (Und); el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

07.02 CANTONERAS CON PERFILES ANTIDESLIZANTES

DESCRIPCIÓN

Se trata de la construcción y colocación de la cantonera de un perfil antideslizante rodo paso con $e= 8\text{mm}$ y un ancho de 35mm como se indica en los planos.

Los trabajos en fierro se lijarán y rasquetearan con brocha o pistola y se aplicará un imprimante anticorrosivo como el rojo óxido.

Sobre este imprimante se echará dos manos de esmalte de color verde pizarra.

METODO DE MEDICION

La unidad de medida será el metro lineal (m).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma pago antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por metro lineal (m); el precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

08.00 CERRAJERIA

GENERALIDADES

Estas especificaciones tratan de los elementos de cerrajería para las puertas y ventanas de fierro y madera, los cual facilitan el movimiento de las hojas y dar seguridad al cierre de puertas y ventanas.

Las cerraduras para carpintería de madera serán de cilindro y de embutir, clavijas o discos diseñados, para trabajo pesado y la función por cumplir dentro del ambiente. Sus pernos tendrán acabados en acero inoxidable, aluminizado. Se distingue los siguientes tipos:

Cerraduras para sitios de seguridad especial, acondicionamiento por llave a ambos lados LL-LL.

Cerradura para baño, acondicionamiento de seguridad al interior LLE-BJ.

Cerradura para Interiores, acondicionamiento por llave al exterior y botón de seguridad al interior LL-BI.

Cerradura para ambientes especiales, con llave exterior y perno libre interior LL-LJ.

Las cerraduras exteriores serán de perilla por fuera que abre con la llave; por dentro con perilla que pueda quedar libre o accionarse con la llave. Las cerraduras de baño serán con botón por dentro y accionamiento de emergencia sin necesidad de llave por fuera.

Todas las demás puertas tendrán cerraduras con acondicionamiento con llave por fuera y botón por dentro. Lo incluido en estas especificaciones son: cerraduras, bisagras, picaportes, topes, etc.

08.01 CERRADURA DE 2 GOLPES EN PUERTA DE MADERA

DESCRIPCION

Estarán de acuerdo a los tipos que para cada unidad de carpintería se han señalado en los planos de planta. Las cerraduras de embutir serán de dos golpes, con accionamiento con llave por ambos lados. Se instalarán en los ambientes que

limiten con el exterior. Las llaves entregadas, identificadas cada una de ellas por anillos con el nombre o número del ambiente al que pertenecen.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será la unidad (Und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por unidad (Und); el precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluye las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

08.02 MANIJA DE BRONCE 4” PARA PUERTAS

DESCRIPCION

Estarán de acuerdo a los tipos que para cada unidad de carpintería se han señalado en los planos de planta. Las manijas serán de bronce de 4”. Se instalarán en los ambientes que se coloquen cerradura.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será la unidad (Und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medida en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por unidad (Und); el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

08.03 BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADA 4” X 4”

DESCRIPCION

Serán de pasador remachado de 4” en puertas principales y en puertas interiores en SS.HH. Se colocará cuatro unidades por cada hoja de puerta hasta 2.10 m de alto.

MÉTODO DE MEDICIÓN

El total se obtendrá sumando las unidades de elementos que se indican en los planos, teniendo en cuenta que cada elemento sea de características y diseño similares.

BASES DE PAGO

Las áreas de medida en las mediante el presupuesto contratado, por unidad (Und.) de cerrajería metálica colocada en su posición final. Dicho precio constituirá compensación completa por el suministro de materiales, mano de obra, equipos, herramientas e imprevistos necesarios para completar la partida.

09.00 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

09.01 VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 6 MM (SISTEMA DIRECTO)

DESCRIPCIÓN

Se refiere a la instalación de ventanas sistema directo con sus respectivos accesorios de fijación de cierre y abertura. El vidrio que se utilizará será templado y de sistema de corredizas de 6mm.

METODO DE MEDICION

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas de medida en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

09.02 VENTANAS CON VIDRIO TEMPLADO 8 MM (LAMINA REFLECTIVA)

DESCRIPCIÓN

Se refiere a la instalación de una ventana fija ubicada en la zona de identificación, colocada con sus respectivos accesorios de fijación. El vidrio que se utilizará será templado con lamina reflectiva de 8mm.

METODO DE MEDICION

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

09.03 MURO CORTINA DE VIDRIO TEMPLADO 6 MM

DESCRIPCIÓN

Se refiere a la instalación de muros de vidrio color gris con sus respectivos accesorios de fijación de cierre y abertura. El vidrio que se utilizará será templado de 6mm

METODO DE MEDICION

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas de medida en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); el precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

10.00 PINTURA

10.01 PINTURA LATEX 2 MANOS EN MUROS INTERIORES

10.02 PINTURA LATEX 2 MANOS EN MUROS EXTERIORES

10.03 PINTURA LATEX 2 MANOS EN COLUMNAS

10.04 PINTURA LATEX 2 MANOS EN CIELO RASO

10.05 PINTURA LATEX 2 MANOS EN VIGAS

Comprende la pintura de todos los muros, columnas, vigas y cielos rasos.

PREPARACION DE LA SUPERFICIES

Las superficies a trabajar deben estar secas y limpias antes del pintado. Se pintarán todas las superficies exteriores e interiores de albañilería.

Las superficies imperfectas serán sanadas con mayor grado de material enriquecido.

Antes del pintado del ambiente a trabajar, será protegido contra toda salpicadura e manchas.

Todas las superficies llevarán pintura látex, los cuales se les aplicará sellador en las paredes blancas.

El sellador debe ser la misma calidad de la pintura látex.

CALIDADES

Las calidades se especifican en cuadro de acabados, además el color.

En las superficies nuevas, se especifica el número de manos que corresponde con relación a la calidad de las pinturas látex estas deben ser acrílico y/o sintético con pigmentos de alta calidad, con un rendimiento de 40 a 45 m²/gln 2 manos, % sólidos en volumen en un promedio de 30 a 34, viscosidad (KU a 25°C) de 100 a 110, tiempo de secado al tacto máximo 1 hora, de acabado mate satinado

SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERIA

Será ejecutada por operarios calificados y el inicio de la misma debe ser posterior a la aprobación del Supervisor.

No se iniciará la segunda mano hasta que la primera haya secado. La operación podrá hacerse con brocha, pulverizantes o rodillos, el trabajo concluirá cuando las superficies queden perfectas.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); el precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

10.06 BARNIZ PARA PUERTAS

Comprende las pinturas de la carpintería de madera.

PREPARACIÓN DE LAS SUPERFICIES

Los accesorios de madera serán lijados y cepillados con graduaciones, según la calidad de los nudos, maderas y contra hebras. Se pasará una mano de goma y emparejará aceite de linaza, para así proceder a la aplicación de dos manos de barniz transparente con resinas de alta calidad (zonas alejadas del mar).

CALIDADES

El barniz para la madera debe ser de resinas alquídicas sintéticas de secado rápido, de alta calidad y acabado brillante, % de sólidos en volumen de 25 a 35, color transparente.

SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERIA

Debe ser ejecutado por operarios consciente de la materia y debe ser aprobado por el supervisor obra.

El procedimiento debe con brocha, la partida culminara cuando las superficies queden perfectas e intactas.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas de medida en la forma antes descrita serán pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); el precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

10.07 PINTURA LATEX 2 MANOS EN CONTRAZOCALO, ESMALTE

Comprende la pintura de todos los contra zócalos.

PREPARACIÓN DE LAS SUPERFICIES

Las superficies a trabajar deben estar secas y limpias antes del pintado.

Se pintarán todas las superficies exteriores y interiores donde se detalle contra zócalos.

Las partes con imperfecciones serán sanadas con un mayor grado de material enriquecido.

Antes del pintado del ambiente a trabajar, será protegido contra toda salpicadura e manchas.

Todas las superficies llevaran pintura látex, los cuales se les aplicara sellador en las paredes blancas.

El sellador debe ser la misma calidad de la pintura látex.

CALIDADES

Se especifican en el cuadro de acabados. así como también el color.

En las superficies nuevas el número de manos que corresponde es de 02 manos.

Con relación a la calidad de las pinturas esmalte estas son productos a base de aceites modificados de alta calidad, con un rendimiento de 60 ml/gln 02 manos.

Para el mantenimiento llegarán a la obra en sus recipientes intactos e originales, se deberá evitar que se asiente la pintura, batiendo a la aplicación para garantizar un color original.

SUPERFICIE, TARRAJEADOS Y ALBAÑILERIA

Será desarrollada por profesionales calificados y aprobados por el supervisor.

No desarrollara la segunda mano hasta que la primera haya secado. El trabajo se podrá hacer con brocha, pulverizantes o rodillos, se concluirá cuando las superficies queden perfectas e intactas.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por metro cuadrado (m²).

BASES DE PAGO

Las áreas de medida en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); el precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.00 VARIOS

11.01 BARRA DE ATENCION EN COMEDOR (INC. ENCHAPADO DE CERAMICA)

DESCRIPCION

Esta partida comprende construcción de una mesada de concreto, sobre un murete de ladrillo, con un ancho de 0.50m. y 0.075m. de espesor respectivamente, con un concreto de $f'c=175\text{kg/cm}^2$ que incluye varillas de fierro $\varnothing 3/8"$, se ubicarán en la cocina como se indican en el plano de detalle constructivo.

El acabado será con cerámica de 0.30m x 0.30m.

METODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por unidad (Und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por unidad (Und); el precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.02 MESADA EN COCINA (INC. ENCHAPADOS Y REPOSTEROS DE MELAMINE).

DESCRIPCION

Esta partida comprende construcción de una mesada de concreto con un ancho de 0.50m. y 0.10m. de espesor respectivamente, con un concreto de $f'c=175\text{kg/cm}^2$ que incluye varillas de fierro $\varnothing 3/8"$, se ubicarán en la cocina como se indican en el plano de detalle constructivo. El acabado será con cerámica de 0.30m x 0.30m.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en unidad (Und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas tendrán un pago por unidad (Und), según precio unitario del contrato, el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.03 ESPEJO BISELADO EMPOTRADO (0.30x0.50)

DESCRIPCION

Consiste en la colocación de espejos de 0.30 x 0.500 m. empotrados en las paredes de los baños, estos espejos serán empotrados mediante tornillos, bastidores y silicona como se indican en los planos. El espesor del espejo será de 6mm.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será por unidad (Und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita pagadas al precio unitario del contrato por unidad (Und); el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.04 RAMPAS PARA DISCAPACITADO

DESCRIPCIÓN

Esta partida se refiere a la construcción de rampas para discapacitados usando concreto de $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$ y será necesario mejorar el acabado del falso piso, a fin de que ofrezcan texturas uniformes para su utilización de rampas terminadas y eventualmente ser susceptibles de servir como contra pisos para recibir otro material definitivo, asentado o pegado.

Esta aplicación deberá ser uniformemente repartida con plancha para ofrecer una textura final pulida.

El cuerpo será de 50 mm mínimo acabado 1:4. Además se incluirá un bruñado con cordel a cada 0.10 m.

METODO DE MEDICION

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m^2).

BASES DE PAGO

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m^2); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.03 TAPA PARA CISTERNA

DESCRIPCIÓN

Trata en la elaboración y colocación de una tapa hecha con marcos de perfiles de acero y cubierta con plancha estriada para la cisterna, de 60cm X 60cm ubicada donde indica en los planos.

Todos los trabajos en fierro se rasquetearán y lijarán cuidadosamente con brocha o pistola y se aplicará un imprimante anticorrosivo tal como el rojo óxido o similar.

Sobre este imprimante se aplicará dos manos de esmalte de color verde pizarra y de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

METODO DE MEDICION

La unidad de medida será la unidad (und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por unidad (und); el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.04 TAPA DE CUARTO PARA BOMBAS

DESCRIPCIÓN

Se trata de la construcción y colocación de una tapa hecha con marcos de perfiles de acero y cubierta con plancha estriada para la cisterna, de 120cm X 120cm ubicada donde indica en los planos.

Los trabajos de fierro se lijarán y rasquetearán con brocha o pistola, se debe aplicar un imprimante anticorrosivo tal como el rojo óxido o similar.

Encima de este imprimante se aplicará dos manos de esmalte de color verde pizarra y de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

METODO DE MEDICION

La unidad de medida será la unidad (und).

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas en la forma antes descrita serán pagadas al precio unitario del contrato por unidad (und); el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

12.00 SEMBRADO DE JARDINES

12.01 TIERRA DE CHACRA PARA RELLENO EN AREAS VERDES.

DESCRIPCIÓN

Esta parte del trabajo trata de la colocación de tierra orgánica en la siembra de grass.

Se comienza con la nivelación, con relleno de material orgánico humedecido, llegando a los niveles especificados en los planos.

Posteriormente cuando se cumpla el relleno con los niveles indicados en los planos, pasa a supervisión del residente.

MÉTODO DE MEDICIÓN

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las precisiones antes mencionadas, se medirá por Metro Cúbico (m3.) correspondiente indicada en los valores referenciales del proyecto.

BASES DE PAGO

El trabajo antes descrito será pagado por Metro Cúbico (m3) al precio unitario indicada en el valor referencial del proyecto; el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo materiales, leyes sociales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

12.02 EXTENDIDO Y NIVELACION DE TIERRA DE CHACRA PARA SEMBRADO DE GRASS

DESCRIPCION

Esta parte del trabajo trata del relleno y corte para dar el terreno la nivelación o declive donde indica en los planos. En tanto el relleno y el corte, son relativamente de baja altura y se ejecutarán a mano.

Se inicia la nivelación, con el corte y relleno con material propio, llegando a los niveles especificados en los planos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

El trabajo de acuerdo a las precisiones antes mencionadas, se medirá por Metro Cuadrado (m².) donde indicada en el valor referencial del proyecto.

BASES DE PAGO

El trabajo antes descrito será pagado por Metro Cuadrado (m²) al precio unitario correspondiente indicada en el valor referencial del proyecto; entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo leyes sociales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

12.03 SEMBRADO DE GRASS

DESCRIPCION

Esta partida comprende los trabajos de siembra de gras en el terreno.

Se colocará la semilla lo más cerca posible una de otra evitando los espacios vacíos para la pronta reproducción se regará continuamente y rápidamente después de colocada la semilla

La siembra tendrá que ser de buenas condiciones y no se sembrará semilla ya seca (amarilla).

MÉTODO DE MEDICIÓN

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las precisiones antes mencionadas, se medirá por Metro Cuadrado (m².) correspondiente indicada en el valor referencial del proyecto.

BASES DE PAGO

Las áreas de medidas serán pagadas por Metro Cuadrado (m²) al precio unitario correspondiente indicada en el valor referencial del proyecto; el pago y precio constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo leyes sociales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

9.3. PRESUPUESTO DE OBRA

Nombre del Proyecto: "CENTRO CULTURAL – RECREATIVO"						
Fecha: octubre del 2017						
Propietario: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LAREDO						
PRESUPUESTO DE OBRA						
Item	Descripcion	Unidad	Metrado	Costo Unitario	Parcial	Sub total
1.00	ESTRUCTURAS					3148230
1.01	MUROS Y COLUMNAS					
1.01.01	VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METALICAS, COLUMNAS	M2	5080	305.49	15511889.2	
1.02	TECHOS					
1.02.01	Aligerado	M2	4229.91	200.54	848266.151	
2.00	ARQUITECTURA					2103580.9
2.01	PISOS					
2.01.01	CERAMICA PORCELANATO, CANTO RODADO	M2	6805	50.74	345285.7	
2.02	PUERTAS Y VENTANAS					
2.02.01	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado, laminado o templado	M2	320	87.61	28035.2	
2.03	REVESTIMIENTO					

2.03.01	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable	M2	18500	57.96	1072260	
2.04	BANOS					
2.04.01	Baños completos nacionales blancos con mayólica blanca	M2	2500	26.32	658000	
3.00	INSTALACION ELECTICA Y SANITARIA					1385445.6
3.01	Iluminación especial, agua fría, ventilación forzada, intercomunicador, alarmas, sistema de bombeo de agua y desagüe, gas natural y teléfono	M2	5040	274.89	1385445.6	
TOTAL DE PRESUPUESTO						6,637,256.5

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Gaona. R (2013): “Análisis de las necesidades socio – culturales en la programación arquitectónica para un centro cultural en la ciudad de Bagua Grande – Utucubamba – Amazonas”, Universidad Privada Cesar Vallejo.

Autor Anónimo (2010): “Centro cultural Gabriela mistral”. Recuperado por:

<http://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Autor Anónimo: “Comité de actividades Recreativas, sociales y culturales”. Recuperado por:

http://www.gabitos.com/CALMECAC/actividades_recreativas_artisticas_o_culturales.php

Autor anónimo (2013): “Fomentar el arte y la cultura en los jóvenes”. Recuperado de: <https://cuestionessociales.wordpress.com/2013/06/07/fomentar-el-arte-y-la-cultura-en-los-jovenes/>

Barros Virginia: “El proceso del proyecto”. Recuperado de:

https://docs.google.com/presentation/d/1ffkDfe5qZiCZY5nbboeq3ZU8z2QJy1kf-yUoN9_yfoM/edit?pref=2&pli=1#slide=id.p26

Equipo observatorio del tercer sector de bizkaia (2012): “Arte para la inclusión y la transformación social”. Recuperado de:

http://www.3sbizkaia.org/Archivos/Documentos/Enlaces/1363_CAST-innovacion04.pdf

Gema Fernández: “Desarrollo de la capacidad Creadora”. Recuperado de:

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-capacidad-creadora_1.html

Gonzales Brando .R (2015): “Proyecto para post conflicto centro cultural y social alheña, Bogotá – Colombia”, Universidad Católica de Colombia

Guzmán Contreras. A (2009): “Diseño arquitectónico de un centro integral para desarrollo deportivo y cultural en la ciudad de Tlaxiaco”, Universidad Tecnológica de la Mixteca.

Llancán Zapata .I (2013): “Centro cultural y recreación en Lurigancho, Chosica - Perú”, Universidad San Martín De Porres.

Martínez Guerra. I (2009): “Diseño de un complejo cultural para la universidad del oriente del núcleo de Anzoátegui” Simón Bolívar – Venezuela.

Mateo Sánchez. J (2014): “Las actividades recreativas: sus características, clasificación y beneficio. Recuperado por:

<http://www.efdeportes.com/efd196/las-actividades-recreativas-clasificacion.htm>

Monita Ruiz. M (2007): “Ejemplos de las teorías socio – cultural de Vygotsky”. Recuperado de:

<http://conocemisnuevosconocimientos.blogspot.pe/2007/10/ejemplos-de-la-teora-sociocultural-de.html>

National Collaborative on workforce and disability: “Ayudando a los jóvenes a desarrollar habilidades sociales para tener éxito en el trabajo: consejo para los padres y las familias”. Recuperado de:

<http://www.ncwd-youth.info/node/1369>

Pérez Tavera. D (2000): “Equipamiento en el centro histórico de Trujillo”, Universidad Privada Antenor Orrego.

Ramírez Cavero .V y Saldaña Navarrete. J (2007): “Requerimientos espacios funcionales para un centro cultural en el distrito de Moche – Trujillo”, Universidad Privada Antenor Orrego.

Revista digital de arquitectura (2011): “Centro cultural medina Elvira”. Recuperado por: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.pe/2011/06/centro-cultural-medina-elvira-en-atarfe.html>

Ríos Huatay. M (2013): “Análisis de requerimientos arquitectónicos de un equipamiento cultural para el distrito de Víctor Larco”, Universidad Privada Cesar Vallejo.

Saldaña Flores. M (2014): “Análisis de las necesidades culturales, recreativas de esparcimientos de la población del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión”, Universidad Privada Cesar Vallejo.

Suarez Cobas. D: “Alternativa Recreativa para elevar la cultura general integral en los jóvenes”. Recuperado de:

<http://www.monografias.com/trabajos95/alternativa-recreativa-elevar-cultura-general-integral-jovenes/alternativa-recreativa-elevar-cultura-general-integral-jovenes.shtml>

APENDICES Y ANEXOS

- FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES SOCIO – CULTURALES,
RECREATIVAS DEL DISTRITO DE LAREDO

*FIGURA 1: GRUPO FOLKLORICO CAPORALES SIMONES DE CORAZON Y
GRUPO URBANO LAREDO UNDERGROUND*



FUENTE: Fotografía propia

FIGURA 2: TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA



FUENTE: Fotografía propia

FIGURA 3: TALLER DE GRAFITTI



FUENTE: Fotografía propia

**FOTOGRAFIA 4: PUBLICIDAD DE TALLERES ORGANIZADO POR PARTE DE
LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE LAREDO**



FUENTE: Página de departamento de juventudes – Municipalidad Laredo.

FOTOGRAFIA 5: EVENTOS CULTURALES EN LA PLAZA DE ARMAS



FUENTE: Fotografía propia

FOTOGRAFIA 6: CONFERENCIA EN EL SALON CONSITORIAL



FUENTE: Fotografía propia

FOTOGRAFIA 7: JUEGOS RECREATIVOS



FUENTE: Fotografía propia

FOTOGRAFIA 8: DESARROLLO DEL DEPORTE SKATE EN PARQUES



FUENTE: Fotografía propia

ENTREVISTA A PROFESORES O PERSONAS QUE REALIZAN ACTIVIDADES CULTURALES

1. ¿Cuál es el proceso de preparación para realizar sus actividades culturales?
2. ¿Qué características deben tener los ambientes para el desarrollo de las actividades culturales?
3. ¿Para usted que ambientes necesita o son necesarios para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

1. ¿Qué ambientes son necesarios para cada actividad cultural en un centro cultural?
2. ¿Cómo deben estar relacionados los espacios dentro un centro cultural?
3. ¿Qué tipo de mobiliario ayudaría a mejorar el desarrollo de las actividades culturales?
4. ¿Qué condiciones ambientales deben tener los ambientes en un centro cultural?
5. ¿Qué características deben tener los ambientes para los talleres culturales?
6. ¿Qué características deben tener los ambientes para las actividades sociales?
7. ¿Qué características deben tener los espacios recreativos?

ENCUESTA

INSTRUCCIONES: A continuación se presenta varias preguntas relacionadas a las actividades socio – cultural, recreativas que se desarrollan en el distrito de Laredo. Conteste marcando sus respuestas con exactitud y veracidad.

EDAD:

SEXO:

MUESTRA

Responder las siguientes preguntas:

1. ¿A qué tipo de talleres culturales le gusta o gustaría practicar?
 - Movimiento Corporal
 - Arte
 - Música
 - Danzas
 - Manualidades
2. ¿Cómo son los establecimientos culturales en el distrito de Laredo?
 - No tiene mucha área para acoger a todas las actividades.
 - Son de material de abobe.
 - Son establecimientos improvisados.
3. En los últimos dos años, su participación en los eventos sociales que se realizan en el distrito de Laredo fue:

Continuamente

A veces

Nunca

Cuales:

- Conferencias
- Congresos
- Eventos culturales

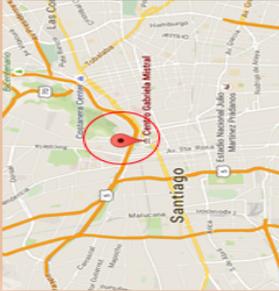
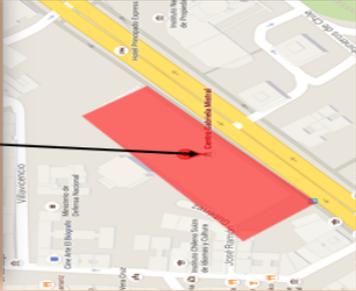
4. ¿En qué ambientes se realizan los eventos culturales y conferencias educativas?
 - Plaza de Armas
 - Salón Consistorial
 - Otros ambientes:

.....

Y porque:

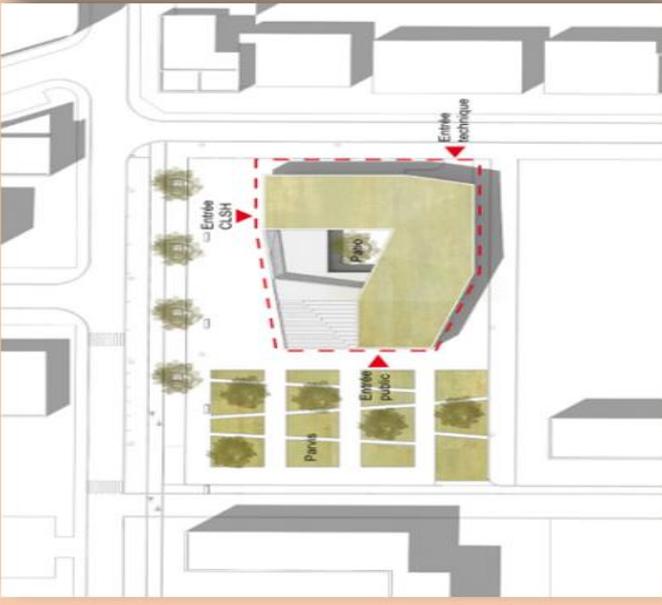
.....

5. ¿Qué actividades recreativas suele desarrollar?
- Juegos
 - Deportes:
.....
 - Otros:
6. ¿Qué espacios recreativos cree usted que faltaría para el distrito de Laredo?
- Skate Park (juego de patinetas)
 - Losas Deportivas
 - Juegos (columpios)
7. ¿Qué espacios necesita para que realice sus actividades socio – culturales y recreativas?
- Cultural:.....
 - Social:.....
 - Recreativo:.....

<p>UBICACIÓN: EL CENTRO CULTURAL SE UBICA EN LA AV. LIBERTADOR BERNARDO O. HIGGINS 227, BARRIO LASTANIA, SANTIAGO DE CHILE, CHILE.</p>   	<p>FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS EXITOSOS – CASO 1</p> <p>PROYECTISTAS: CRISTIAN FERNANDEZ E. CRISTHIAN YUTRONIC V. SEBASTIAN BARAONA R.</p> <p>DATOS: AREA: 44.000 m² AÑO: 2008</p>	<p>FINALIDAD: DEFINIR LAS POSIBILIDADES PARA LA CIUDAD Y EL EDIFICIO EL AMODIAMIENTO A UN DISEÑO URBANO QUE SE FUNDA LA RELACION DEL LUGAR CON SU CONTEXTO CONVERTIENDOSE EN UNA SOLUCION.</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL</p> <p>ASPECTOS ANALIZADOS: UBICACIÓN, PROYECTISTAS, AREA, AÑO, FINALIDAD, ACCESIBILIDAD, IDEA DE DISEÑO.</p>	<p>IDEA RECTORA:</p> <p><u>TRANSPARENCIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - APERTURAR HACIA LA CIUDAD Y RELACIONES URBANAS A TRAVEZ DE UNA GRAN CUBIERTA CON VOLUMENES SUELTOS BAJO DE ELLA. - LA CREACION DE NUEVO ESPACIO PUBLICO. - LA APERTURA DEL EDIFICIO A LA COMUNIDAD CON INCORPORACION DEL PROGRAMA COMUNITARIO. - LEGITIMACION DEL PROYECTO, INCORPORACION DE LA MAYOR CANTIDAD DE AGENTES SOCIALES, COMO REFERENTE PARA LA CIUDAD.
<p>ACCESIBILIDAD:</p> 				<p>EL ACCESO HACIA LA EDIFICACION ES PEATONALMENTE, LOS ESPACIOS DE RECEPCION SON LAS PLAZAS CUBIERTAS.</p> <p>EL ACCESO SE DA POR LA AVENIDA PRINCIPAL, YA QUE EN ESTA PARTE ESTA LAS ENTRADAS PRINCIPALES. ADEMAS ES UNA VIA MUY TRANSITADA.</p>

<p>FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS EXITOSOS – CASO 1</p>	
<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL</p>	<p>ASPECTOS ANALIZADOS: COMPOSICIÓN FORMAL, ORGANIZACIÓN ESPACIAL, LLENOS Y VACIOS, ZONIFICACION, AMBIENTES, DISTRIBUCIÓN, CIRCULACIONES</p>
<p>COMPOSICIÓN FORMAL:</p> <p>VOLUMENES PARALELEPÍPEDOS A UN SOLO NIVEL</p> <p>VOLUMENES CUADRADOS SOBRESALIENTES</p> <p>LOS VOLUMENES SE ENCUENTRAN CONECTADOS, TIENE UN PERFIL DE ALTURA IRREGULAR, ESTO AYUDA A TENER UNA DINÁMICA DE ALTURAS EN EL CONJUNTO.</p>	<p>ZONIFICACION:</p> <p>ZONA DE LECTURA ZONA EXHIBICION ZONA DE EVENTOS ZONA DE SOCIAL</p> <p>TODAS LA ZONAS SE ENCUENTRA RELACIONADA CON LA ZONA SOCIAL, ESTAN SEPARADAS PARA TENER UN AMBIENTE DE TRANQUILIDAD</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL:</p> <p>VOLUMENES DISTRIBUIDOS EN FORMA LINEAL, SEPARADOS POR ESPACIOS ABIERTOS, ESTO AYUDA A TENER ESPACIOS SOCIALES Y EXPOSICION.</p>	<p>LLENOS Y VACIOS:</p> <p>VOLUMENES (LLENOS)</p> <p>PLAZAS (VACIOS)</p> <p>LAS VOLUMETRIAS (ESPACIOS) TIENEN UN ESPACIO LIBRE EN CADA AREA (ZONA SOCIAL - PLAZA)</p>
<p>CIRCULACIONES:</p> <p>EL RECORRIDO SE DA EN ESPACIO ABIERTOS Y CERRADOS</p> <p>VOLUMENES DISTRIBUIDOS EN FORMA LINEAL, SEPARADOS POR ESPACIOS ABIERTOS, ESTO AYUDA A TENER ESPACIOS SOCIALES Y EXPOSICION.</p>	<p>AMBIENTES:</p> <p>BIBLIOTECA SALAS ENSAYO, EXPOSICION MUSEO TEATRO PLAZAS</p>

<p>FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS EXITOSOS – CASO 1</p>		
<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL</p> <p>ASPECTOS ANALIZADOS: ANÁLISIS ESPACIAL, MATERIALES, DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>		<p>DETALLES CONSTRUCTIVOS:</p> <p>PROCESO CONSTRUCTIVO DE MURO DE VIDRIO EN LAS FACHADAS, DONDE SE EMPLEAN ACCESORIOS DE METAL.</p> <p>EN EL TECHO SE EMPLEAN VIGAS Y VIGUETAS DE METAL, ADEMÁS VERTICALMENTE SE CREA UNA ESTRUCTURA PARA TENER UNA COBERTURA MÁS RÍGIDA.</p>
<p>ANÁLISIS ESPACIAL:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"> <p>PLAZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO CUBIERTO - ÁREA SOCIAL - CONTACTO CON EL EXTERIOR - CUENTA CON MOBILIARIO - PISOS DE CONCRETO </div> <div style="width: 50%;"> <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO CERRADO - CUENTA CON UN ESCENARIO - ACABADOS DE MADERA EN PISO, TECHO, MUROS. - CUENTA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL. - MANEJO DEL SONIDO </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; margin-top: 10px;"> <div style="width: 50%;"> <p>SALA DE EXPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO CUBIERTO - CUENTA CON PILOTOS - PISO DE MADERA - MUROS CONTINUIOS - UTILIZACIÓN DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL. - CIELO RASO </div> <div style="width: 50%;"> <p>BIBLIOTECA</p> <ul style="list-style-type: none"> - CUENTA CON UN ESPACIO DE ÁREA DE TRABAJO - CUENTA CON ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL - ACABADOS DE MADERA EN PISO - MOBILIARIO DE MADERA (CLOSET) </div> </div>		

<p>UBICACIÓN: EL CENTRO CULTURAL SE UBICA EN LA AV. LYAUTEYTO, NEVERS, FRANCIA</p>   	<p>PROYECTISTAS: VINCENT BAUR, GUILLAUME COLBOC, GAËL LE NOUËNE, AURÉLIE LOUESDON, KIT CHUNG</p> <p>DATOS: AREA: 1613 m2 AÑO: 2012</p>	<p>FINALIDAD: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO TIENE COMO OBJETIVO DESARROLLAR LA IDENTIDAD DEL BARRIO, ESTA ABIERTA PARA LOS USUARIOS DE LA ZONA, DONDE SERÁ SEDE DE LA ORGANIZACIONES LOCALES.</p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL NEVERS</p> <p>ASPECTOS ANALIZADOS: UBICACIÓN, PROYECTISTAS, AREA, AÑO, FINALIDAD, ACCESIBILIDAD, IDEA DE DISEÑO.</p> 	<p>IDEA RECTORA:</p> <p>GENEROSIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - SE PENSO EN DOS PRINCIPIOS BASICOS : DENSIDAD Y GENEROSIDAD ENTRE LA CIUDAD Y USUARIO. - ADEMAS SE PENSO EN EXTENDER LOS ESPACIOS PUBLICOS, MEJORANDO ASI LA IDENTIDAD E IMAGEN DEL BARRIO.
<p>FICHA DE ANALISIS DE CASOS EXITOSOS – CASO 2</p>			<p>ACCESIBILIDAD:</p>  <p>EL ACCESO HACIA LA EDIFICACION ES PEATONALMENTE, TIENE CONTACTO DIRECTO CON EL EXTERIOR Y NO CUENTA CON UN ACCESO VEHICULAR, ESTO SE DA PORQUE ESTA UBICADA EN UNA CALLE Y NO CUENTA CON MUCHA AREA.</p>	

<p>FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS EXITOSOS – CASO 2</p>		
<p>COMPOSICIÓN FORMAL:</p> <p>COMPLEJOS POR VOLUMENES IRREGULARES, RECTANGULARES, AGRUPADOS EN FORMA CIRCULAR, DONDE SE VE QUE EXISTE UNA DINÁMICA VOLUMÉTRICA, ESTO HACE MÁS INTERESANTE VOLUMÉTRICAMENTE, ADEMAS CADA VOLUMEN ESTA DISEÑADO SEGÚN CADA ACTIVIDAD.</p>		<p>PROYECTO:</p> <p>CENTRO CULTURAL NEVERS</p> <p>ASPECTOS ANALIZADOS: COMPOSICIÓN FORMAL, ORGANIZACIÓN ESPACIAL, LLENOS Y VACIOS, ZONIFICACIÓN, AMBIENTES, DISTRIBUCIÓN, CIRCULACIONES</p>
<p>ORGANIZACIÓN ESPACIAL:</p> <p>LOS AMBIENTES ESTÁN INTEGRADOS EN UN SOLO BLOQUE Y GRADAS AL EXTERIOR.</p>	<p>LLENOS Y VACIOS:</p> <p>VOLUMENES (LLENOS)</p> <p>PATIO Y ESCALERAS EXTERNAS (VACIOS)</p>	<p>ZONIFICACIÓN:</p> <p>ZONA DE EVENTOS ZONA APRENDIZAJE ZONA DE SOCIAL</p> <p>LA ZONA SOCIAL ESTA RELACIONADO DIRECTAMENTE CON LAS ZONAS DE EVENTOS Y APRENDIZAJE, ESTO AYUDA SEPARAR LAS ZONAS PARA TENER TRANQUILIDAD Y CONCENTRACION EN LOS USUARIOS.</p>
<p>CIRCULACIONES:</p> <p>EXISTE UN EJE DE CIRCULACIÓN PRINCIPAL QUE ESTA RELACIONADO CON LOS DEMÁS AMBIENTES, ESTO AYUDA A TENER CONTACTO Y MEJOR DESPLAZAMIENTO EN TODO EL CONJUNTO.</p>	<p>AMBIENTES:</p> <p>SALA DE MULTUSOS SALA DE BAILE SALA DE ESTUDIO Y REUNIONES PATIO E. EDUCACIONAL Y GUARDERIA SALA DE TRABAJO</p>	<p>AMBIENTES:</p> <p>SALA DE MULTUSOS SALA DE BAILE SALA DE ESTUDIO Y REUNIONES PATIO E. EDUCACIONAL Y GUARDERIA SALA DE TRABAJO</p>

		<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL NEVERS</p> <p>ASPECTOS ANALIZADOS: ANÁLISIS ESPACIAL, MATERIALES, DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>		<p>ALUMNO: VÍCTOR SOLANO AGREDA</p> <p>CASOS EXITOSOS - CENTRO CULTURAL</p>			
<p>FICHA DE ANÁLISIS DE CASOS EXITOSOS – CASO 2</p>		<p>ANÁLISIS ESPACIAL:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> ESCALERA </div> <div style="text-align: center;"> SALA DE TRABAJO </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO CUBIERTO - LOS PASOS ESTÁN REVESTIDOS CON PORCELANATO - TIENE UNA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL. 		<ul style="list-style-type: none"> - ESPACIO CERRADO - CUENTA CON REVESTIMIENTOS DE PORCELANATO - CUENTA CON ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL. - ES UN ESPACIO RECTANGULAR 		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> SALA DE BAILE </div> <div style="text-align: center;"> SALA DE BAILE </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - CUENTA CON ACABADOS OSCUROS - CUENTA CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL - CUENTA CON UNA ÁREA DE ASIENTOS PARA EL ESPECTADOR - TIENE FORMA RECTANGULAR 	
<p>MATERIALES:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> VARILLAS DE MADERA </div> <div style="text-align: center;"> HORMIGÓN </div> <div style="text-align: center;"> VIDRIOS </div> </div> <p>ESTOS MATERIALES SON UTILIZADOS EN LOS MUEBLES Y VENTANAS RESPECTIVAMENTE.</p>		<p>MATERIALES:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> VARILLAS DE MADERA </div> <div style="text-align: center;"> HORMIGÓN </div> <div style="text-align: center;"> VIDRIOS </div> </div> <p>ESTOS MATERIALES SON UTILIZADOS EN LOS MUEBLES Y VENTANAS RESPECTIVAMENTE.</p>					

RESULTADOS DE ENTREVISTAS

DANZAS FOLCLÓRICAS, BAILE MODERNO, AERÓBICOS

1. ¿Cuál es el proceso de desarrollo para realizar sus actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ANGELO ALVARADO ALVA – PROFESOR DE DANZA FOLCLORICAS AGRUPACION SUMAQ SONCO	Nuestra preparación es ponerse la vestimenta de la danza, en caso de las mujeres pintarse (cosméticos), luego dar unos ensayos previos y acordar algunos puntos de la coreografía.	Proceso de desarrollo de las actividades
ROBERTO MIRAVAL RAMIREZ – PROFESOR DE DANZAS FOLCLORICAS	Nuestra preparación es cambiarse y acomodar nuestra vestimenta, acordar la coreografía y esperar nuestro turno hasta salir al escenario.	Proceso de desarrollo de las actividades
REPRESENTANTE DE AGRUPACION DE DANZAS FOLCLORICAS SIMONES DE CORAZON	La preparación es cambiarse, ensayar algunos pasos y preparar nuestra entrada para que sea ordenada.	Proceso de desarrollo de las actividades

2. ¿Qué características deben tener los ambientes para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ANGELO ALVARADO ALVA – PROFESOR DE DANZA FOLCLORICAS AGRUPACION SUMAQ SONCO	En el caso de la danzas deben ser rectangulares, abiertos e iluminados.	tipo de espacios, dimensiones de ambientes
ROBERTO MIRAVAL RAMIREZ – PROFESOR DE DANZAS FOLCLORICAS	Los salones deben amplios, con mucha área, lo más deseable debe ser rectangular, deben contar con una buena ventilación.	tipo de espacios, dimensiones de ambientes
REPRESENTANTE DE AGRUPACION DE DANZAS FOLCLORICAS SIMONES DE CORAZON	Tener un salón extenso con buena ventilación, la altura del techo debe ser alta para no sentir mucho calor o cansancio, el piso no debe resbalar mucho.	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, tipo de escala, mobiliario

3. ¿Para usted que ambientes necesita o son necesarios para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ANGELO ALVARADO ALVA – PROFESOR DE DANZA FOLCLORICAS AGRUPACION SUMAQ SONCO	En el caso de las danzas es necesario tener los camerinos para la preparación de los bailarines y un espacio previo para un ensayo corto.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios
ROBERTO MIRAVAL RAMIREZ – PROFESOR DE DANZAS FOLCLORICAS	Se necesitaría un espacio para la preparación personal del bailarín, un salón extenso, un espacio para la colocación del equipo de sonido y un baño para asearnos.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios
REPRESENTANTE DE AGRUPACION DE DANZAS FOLCLORICAS SIMONES DE CORAZON	Se necesita ambientes como camerinos, además un espacio previo antes de salir al escenario para acordar algunos pasos, un baño para la limpieza personal y un almacén para guardar accesorio de la vestimenta.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios

MUSICA, CANTO URBANO – GENEROS, BEAT BOX

1. ¿Cuál es el proceso de desarrollo para realizar sus actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
HERBERT VASQUEZ MAYO – CANTANTE DE MUSICA URBANA, BEAT BOX	Nos reunimos antes del evento , nos motivamos, concentramos y cada uno hace una cábala. Además hacemos una práctica previa de la voz minutos antes de la presentación .	PROCESO DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
REPRESENTANTE DE AGRUPACION LAREDO URDERGROUND	Concentrarse, ensayar la voz (altos y bajos) para afinar la voz.	PROCESO DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
JORDAN VILCHEZ LAGUNA – CANTANTE AFICIONADO	Afinar la voz, prepararse en la vestimenta y luego salir al escenario a cantar .	PROCESO DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

2. ¿Qué características deben tener los ambientes para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
HERBERT VASQUEZ MAYO – CANTANTE DE MUSICA URBANA, BEAT BOX	Sería un ambiente extenso para desarrollarnos con normalidad. En el mobiliario necesitamos un mueble para poner el equipo de sonido, ubicada en una zona específica .	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, mobiliario
REPRESENTANTE DE AGRUPACION LAREDO URDERGROUND	Un espacio cerrado, donde tenga características acústicas, debe tener sillas altas donde se pueda llegar al micrófono .	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, mobiliario
JORDAN VILCHEZ LAGUNA – CANTANTE AFICIONADO	Tener un espacio chico, tener un mobiliario como micrófono y parlantes y en especial que en el espacio no se escuche ruidos del exterior .	tipo de espacios, dimensiones de ambientes, mobiliario

3. ¿Para usted que ambientes necesita o son necesarios para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
HERBERT VASQUEZ MAYO – CANTANTE DE MUSICA URBANA, BEAT BOX	Se necesita un ambiente cerrado para que no interfiera sonidos del exterior, se necesitaría un estudio para crear temas.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios
REPRESENTANTE DE AGRUPACION LAREDO URDERGROUND	Tener un espacio para realizar la actividad de canto y un pequeño baño.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios
JORDAN VILCHEZ LAGUNA – CANTANTE AFICIONADO	Es necesario contar con un espacio para colocar los parlantes o equipo de sonido.	ambientes para el desarrollo de las actividades, relación de espacios

BREAK DANCE

1. ¿Cuál es el proceso de desarrollo para realizar sus actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
REPRESENTANTE DE LA AGRUPACION ANGELES DE ARENA	Calentamiento, ejercicios y un ensayo previo, estiramientos entre bailarines. Algo similar a los jugadores de futbol.	proceso de desarrollo de las actividades
JAVIER MONTOYA MONTALVO – BAILARIN AFICIONADO	Nosotros primero estiramos, luego ensayamos coreografías y luego salimos al escenario.	proceso de desarrollo de las actividades
JORGE LOYOLA RUIZ – BAILARIN AFICIONADO	Damos unos pasos previos y acordamos momentos de la coreografía.	proceso de desarrollo de las actividades

2. ¿Qué características deben tener los ambientes para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
REPRESENTANTE DE LA AGRUPACION ANGELES DE ARENA	Los ambientes deben ser amplios o grandes, nos conviene tener un espacio abierto para que la gente pueda ver nuestras acrobacias, el piso debe ser de madera y acolchonado para no tener accidentes. Además tener una buena ventilación para no crear malos olores cuando transpiramos.	Dimensiones de ambientes Tipo de espacio
JAVIER MONTOYA MONTALVO – BAILARIN AFICIONADO	Debe ser un lugar extenso y tener un piso acolchonado, un mobiliario para poner el equipo de sonido.	Dimensiones de ambientes Tipo de espacio, mobiliario
JORGE LOYOLA RUIZ – BAILARIN AFICIONADO	Debe ser un lugar ventilado y tener un espacio adecuado (amplio).	Dimensiones de ambientes, Tipo de espacio

3. ¿Para usted que ambientes necesita o son necesarios para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
REPRESENTANTE DE LA AGRUPACION ANGELES DE ARENA	Necesitamos un espacio donde nos alistemos o ponernos las vendas, además un lugar donde estarían las colchonetas donde lo utilizarían los nuevos practicantes o para preparar nuevas acrobacias. También un baño para asearnos después de los ensayos.	ambientes para el desarrollo de las actividades
JAVIER MONTOYA MONTALVO – BAILARIN AFICIONADO	Se necesita tener un espacio para prepararnos y vendarnos, un espacio para realizar la coreografía y un baño la limpieza personal, además un espacio para colocar el equipo de sonido.	ambientes para el desarrollo de las actividades
JORGE LOYOLA RUIZ – BAILARIN AFICIONADO	Es necesario tener un espacio donde nos pudiéramos lavar y donde colocar los parlantes.	ambientes para el desarrollo de las actividades

DIBUJO – PINTURA, GRAFITI

1. ¿Cuál es el proceso de desarrollo para realizar sus actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
JOSE QUIÑONEZ PLACENSIA – ARTISTA GRAFITI	Acomodar el mural, traer una silla y proceder a pintar.	proceso de desarrollo de las actividades
FERNANDA URBINA RUIZ - ESTUDIANTE	Me siento y comienzo a dibujar.	proceso de desarrollo de las actividades
MARICIELO FERNADES GUZMAN - ESTUDIANTE	Dibujar y pintar.	proceso de desarrollo de las actividades

2. ¿Qué características deben tener los ambientes para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
JOSE QUIÑONEZ PLACENSIA – ARTISTA GRAFITI	Un ambiente abierto, iluminado.	Tipo de espacio
FERNANDA URBINA RUIZ - ESTUDIANTE	Espacio abierto, tener un mobiliario como bancas altas	Tipo de espacio, mobiliario
MARICIELO FERNADES GUZMAN - ESTUDIANTE	Se recomienda tener un espacio abierto y ventilado, iluminado.	Tipo de espacio

3. ¿Para usted que ambientes necesita o son necesarios para el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
JOSE QUIÑONEZ PLACENSIA – ARTISTA GRAFITI	Es necesario tener un almacén para guardar los murales.	ambientes para el desarrollo de las actividades
FERNANDA URBINA RUIZ - ESTUDIANTE	Se necesita un closet para guardar las pinturas o pinceles y un lavadero para lavar los pinceles o depósitos de plásticos.	ambientes para el desarrollo de las actividades
MARICIELO FERNADES GUZMAN - ESTUDIANTE	Es necesario tener un almacén y un baño para lavar los pinceles.	ambientes para el desarrollo de las actividades

ENTREVISTAS A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS

1. ¿Qué ambientes son necesarios para cada actividad cultural en un centro cultural?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ARQ° TITO MARTINEZ ROJAS	<p>Para danza, aeróbicos y baile moderno se necesita vestuarios, duchas para el aseo personal y sala de ensayo para diferente grupos.</p> <p>Para dibujo – pintura y grafiti se necesita un ambiente para guardar los instrumentos o materiales y otro ambiente en donde realizar la actividad.</p> <p>Para música, canto urbano – géneros y beat box se necesita una gran sala donde practiquen los músicos.</p> <p>Para teatro se necesita tener un teatrín.</p> <p>Para break dance se necesita vestidores, servicios higiénicos, duchas y una gran sala de práctica.</p> <p>Para manualidades se necesita un almacén para guardar la herramienta y un espacio para el taller.</p>	Ambientes para el desarrollo de los talleres
ARQ° ANDY AMPUERO ANGULO	<p>Para danza se necesita un vestuario, sala escénica y un gran espacio para espera.</p> <p>Para dibujo – pintura y grafiti se necesita un depósito, un espacio para lavar los instrumentos y un espacio para las caballetes</p> <p>Para música, canto urbano – géneros y beat box se necesita una sala que este dividido para los diferentes tipos de género.</p> <p>Para break dance se necesita un servicio higiénico y una sala para la práctica.</p>	Ambientes para el desarrollo de los talleres

	<p>Para manualidades se necesita un depósito para los insumos y un ambiente grande para la actividad.</p> <p>Para teatro se necesita un teatrín con un escenario y camerinos.</p>	
ARQ° JORGE VASQUEZ CASANOVA	<p>Para danza se necesita vestuarios, previo estar de espera y un ambiente para previo ensayo.</p> <p>Para dibujo – pintura y grafiti un depósito y un taller para desarrollar las actividades.</p> <p>Para música, canto urbano – géneros y beat box se necesita un depósito para guardar los instrumentos, una gran sala para la práctica del taller.</p> <p>Para break dance se necesita una gran sala y servicio higiénicos.</p> <p>Para teatro se necesita un espacio para las prácticas de escenografías.</p>	Ambientes para el desarrollo de los talleres

2. ¿Cómo deben estar relacionados los espacios dentro un centro cultural?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ARQ° TITO MARTINEZ ROJAS	Todos los talleres o espacios se deben separar según su uso o nivel de ruido, para crear en el usuario tranquilidad y orden.	Relación de espacios, áreas según actividad de talleres, zonificación
ARQ° ANDY AMPUERO ANGULO	Los talleres den estar separados por el nivel de ruido y por tipo de uso.	Relación de espacios, áreas según actividad de talleres, zonificación
ARQ° JORGE VASQUEZ CASANOVA	Deben estar separados por zonas o áreas, en talleres separar de los que hacen mayor y menor ruido, separar los ambientes abiertos y cerrados.	Relación de espacios, áreas según actividad de talleres, zonificación

3. ¿Qué tipo de mobiliario ayudaría a mejorar el desarrollo de las actividades culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ARQ° TITO MARTINEZ ROJAS	<p>Para danza un equipo de sonido, sillas para el descanso y espejos en la sala de ensayo y en los camerinos.</p> <p>Para dibujo – pintura y grafiti se utiliza caballete y sillas.</p> <p>Para break dance se necesita colchonetas.</p> <p>Para música, canto urbano – géneros y beat box se necesita instrumentos musicales y sillas.</p> <p>Para teatro se necesita butacas y sillas.</p> <p>Para manualidades se necesita lavadero para lavar las herramientas.</p>	Mobiliario
ARQ° ANDY AMPUERO ANGULO	<p>Para danza se necesita sillas y mobiliario para el sonido.</p> <p>Para dibujo – pintura y grafiti se necesita taburetes, sillas y lavadero para lavar las herramientas.</p> <p>Para break dance se necesita colchonetas y closet para dejar sus vendas o ropa.</p> <p>Para canto sillas e instrumentos musicales.</p> <p>Teatro sillas y butacas.</p> <p>Para manualidades lavadero y bancas.</p>	Mobiliario
ARQ° JORGE VASQUEZ CASANOVA	<p>Para danza se necesita sillas para el descanso y equipo de sonido.</p> <p>Para dibujo – pintura y grafiti caballetes y sillas.</p> <p>Para break dance se necesita colchonetas y sillas para descanso.</p> <p>Para música, canto urbano – géneros y beat box se necesita sillas e instrumentos musicales y micrófono.</p>	Mobiliario

	<p>Para teatro sillas y butacas.</p> <p>Para manualidades sillas, mesas y estantes.</p>	
--	---	--

4. ¿Qué condiciones ambientales deben tener los ambientes en un centro cultural?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ARQ° TITO MARTINEZ ROJAS	En taller de dibujo – pintura, grafiti los ambientes deben ser abiertos para crear un ambiente ventilado.	Condiciones ambientales
ARQ° ANDY AMPUERO ANGULO	Para manualidades se debe tener un ambiente ventilado e iluminado, para dibujo – pintura y grafiti se debe contar con buena ventilación y debe ser un espacio abierto.	Condiciones ambientales
ARQ° JORGE VASQUEZ CASANOVA	Todos los ambientes deben tener una ventilación cruzada y buena iluminación natural. Los talleres deben tener una altura de 3 a 4m para el ingreso de estos factores.	Condiciones ambientales

5. ¿Qué características deben tener los ambientes para los talleres culturales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ARQ° TITO MARTINEZ ROJAS	<p>Para los talleres de manualidades, dibujo – pintura, grafiti, danzas, break dance deben ser rectangulares y no deben ser muy irregulares.</p> <p>Para el teatro el ambiente debe tener una forma de cono por las visuales hacia el escenario.</p>	Dimensiones de ambientes, tipo de espacio
ARQ° ANDY AMPUERO ANGULO	Todos los ambientes tienen que tener una forma regular, lo ideal que sean rectangulares, depende la forma del uso o actividad.	Dimensiones de ambientes, tipo de espacio

ARQ° JORGE VASQUEZ CASANOVA	No se tiene una forma establecida. Las áreas o espacios deben tener mucha área útil y de forma rectangular.	Dimensiones de ambientes, tipo de espacio
-----------------------------	--	--

6. ¿Qué características deben tener los ambientes para las actividades sociales?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ARQ° TITO MARTINEZ ROJAS	Los salones o aulas deben ser rectangulares y tener un estrado en donde estarán los exponentes. Para el auditorio tiene que tener una forma de cono con visuales al escenario. Los salones de exposición deben rectangulares y bien iluminados.	Dimensiones de salones, tipo de espacio
ARQ° ANDY AMPUERO ANGULO	Los espacios deben tener rectangular depende del uso. El auditorio debe tener una forma que la visuales sean para el escenario.	Dimensiones de salones, tipo de espacio
ARQ° JORGE VASQUEZ CASANOVA	Los espacios deben ser rectangulares y las área de exposición deben ser limpios (área útil).	Dimensiones de salones, tipo de espacio

7. ¿Qué características deben tener los espacios recreativos?

ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	INDICADORES
ARQ° TITO MARTINEZ ROJAS	Los espacios deben contar con área verdes, deben ser espacios abiertos, debe contar con mobiliarios como bancas para el descanso.	Dimensiones de salones, tipo de espacio
ARQ° ANDY AMPUERO ANGULO	Los espacios deben estar descubiertos, tener una iluminación natural, debe estar relacionado con vestidores y servicios higiénicos	Dimensiones de salones, tipo de espacio
ARQ° JORGE VASQUEZ CASANOVA	Los espacios deben tener una relación con la naturaleza, deben ser espacio abierto y que tengan iluminación natural.	Dimensiones de salones, tipo de espacio