



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción
de los estudiantes de dos instituciones educativas de Los Olivos,
Lima - 2017.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR

Luis Elki Becerra Cholan

ASESORA

Mg. Ana María Martel Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA**

LIMA - PERÚ

Año 2017

Miguel Cornejo

PRESIDENTE

Miguel Antonio Cornejo Guerrero, Ph. D.

SECRETARIO

Mirtha Montoya Montero

VOCAL

Juan Tanta Restrepo.

DEDICATORIA

A todos mis seres queridos, mi familia, especialmente a mi dos madres queridas, abuela María y mamá Balvina por su ayuda incondicional y su amor eterno.

AGRADECIMIENTO

A nuestro Señor todo poderoso, por acompañarme en mi corazón y ayudarme a seguir adelante, brindándome calma en días difíciles. Agradecimiento especial a mi madre Balvina por su ayuda incondicional y por ser la motivación que me impulsa a esforzarme mucho más cada día. A mi abuela por sus sabios consejos. Muy agradecido, con el Director de la IE 2024 y la IE Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos, por su amable colaboración, brindándome facilidades para desarrollar mi investigación en sus respectivas instituciones.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Luis Elki Becerra Cholan con DNI N°47229058, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica. Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 27 de noviembre de 2017.



Luis Elki Becerra Cholan

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas de Los Olivos, Lima - 2017", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Luis Elki Becerra Cholan

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad Problemática.....	1
1.2 Trabajos previos.....	2
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	6
1.4 Formulación del problema	9
1.5 Justificación del estudio.....	10
1.6 Hipótesis.....	10
1.7 Objetivos	13
II. MÉTODO.....	14
2.1 Diseño, tipo y nivel de investigación.....	14
2.1 Variables, operacionalización	14
2.3 Población, muestra y muestreo	19
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	21
2.5 Método de análisis de datos	24
2.6 Aspectos éticos	42
III. RESULTADOS	43
IV. DISCUSIÓN	55
V. CONCLUSIONES	58
IV. RECOMENDACIONES.....	60
VI. REFERENCIAS	61
ANEXOS.....	63
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	63
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.....	64
Anexo 3: Tabla de evaluación de experto n° 1.....	65
Anexo 4: Tabla de evaluación de experto n° 2.....	66
Anexo 5: Tabla de evaluación de experto n° 3.....	67

Anexo 6: Carta de presentación n° 1.....	68
Anexo 7: Carta de presentación n° 2.....	69
Anexo 8: Digitación SPSS.....	70
Anexo 9: Aspectos administrativos.....	79
Anexo 10: Diseño de libro álbum (brief).....	80
Anexo 11: Recolección de datos.....	96
Anexo 12: Base de datos población.....	97
Anexo 13: Gráfico de barras.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Clasificación de variables.....	14
Tabla 2: Matriz de operacionalización de variables 1	17
Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables 2	18
Tabla 4: Población total.....	19
Tabla 5: Cuadro validación de instrumento.....	22
Tabla 6: Cuadro de validación de instrumento.....	23
Tabla 7: Cuadro estadístico de fiabilidad	23
Tabla 8: Frecuencia ítem 1.....	24
Tabla 9: Frecuencia ítem 2	25
Tabla 10: Frecuencia ítem 3.....	25
Tabla 11: Frecuencia ítem 4.....	26
Tabla 12: Frecuencia ítem 5.....	26
Tabla 13: Frecuencia ítem 6.....	27
Tabla 14: Frecuencia ítem 7.....	27
Tabla 15: Frecuencia ítem 8.....	28
Tabla 16: Frecuencia ítem 9.....	28
Tabla 17: Frecuencia ítem 10.....	29
Tabla 18: Frecuencia ítem 11.....	29
Tabla 19: Frecuencia ítem 12.....	30
Tabla 20: Frecuencia ítem 13.....	30
Tabla 21: Frecuencia ítem 14.....	31
Tabla 22: Frecuencia ítem 15.....	31
Tabla 23: Frecuencia ítem 16.....	32
Tabla 24: Frecuencia ítem 17.....	32
Tabla 25: Frecuencia ítem 18.....	33
Tabla 26: Prueba de normalidad diseño y percepción.....	34
Tabla 27: Cuadro de correlación diseño y percepción.....	35
Tabla 28: Prueba de normalidad código léxico y organización perceptual.....	36
Tabla 29: Cuadro de correlación código léxico y organización perceptual.....	37
Tabla 30: Prueba de normalidad código léxico y constancias perceptuales	38
Tabla 31: Cuadro de correlación código léxico y constancias perceptuales.....	38
Tabla 32: Prueba de normalidad código visual y organización perceptual.....	39
Tabla 33: Cuadro de correlación código visual y organización perceptual.....	40
Tabla 34: Prueba de normalidad código visual y constancias perceptuales	41

Tabla 35: Cuadro de correlación código visual y constancias perceptuales	41
Tabla 36: Cuadro de resultado, diseño y percepción	43
Tabla 37: Cuadro de resultado, código léxico y organización perceptual	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1: Gráfico de resultado item dos	45
Gráfico 2: Gráfico de resultado item cinco	46
Gráfico 3: Gráfico de resultado item siete	47
Gráfico 4: Gráfico de resultado item nueve	48
Gráfico 5: Gráfico de resultado item diez	49
Gráfico 6: Gráfico de resultado item once	50
Gráfico 7: Gráfico de resultado item doce	51
Gráfico 8: Gráfico de resultado item catorce	52
Gráfico 9: Gráfico de resultado item diecisiete	53
Gráfico 10: Gráfico de resultado item dieciocho	54

RESUMEN

En el desarrollo de la investigación se proyectó relacionar favorablemente la variable diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y la Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos, Lima – 2017. El diseño de investigación planteado, es no experimental, con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y comprende un nivel de estudio correlacional.

La población observada fueron dos instituciones educativas del distrito de Los Olivos, Lima – 2017. La población comprende un total de 912 alumnos entre 11 a 14 años de edad, donde se extrajo una muestra de 271 estudiantes. Se realizó un muestreo aleatorio simple. Como técnica de recolección de datos se usó las encuestas y como instrumento se elaboró un cuestionario en escala de Likert con 18 ítems.

Finalmente, los datos fueron pasados al programa de estadística SPSS 22 para determinar la constatación de hipótesis. En el análisis de los resultados en correlación de Pearson se obtuvo ,657 puntos lo que determina que existe una correlación positiva media entre la variable diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la variable percepción de los estudiantes, de acuerdo a los resultados de la correlación de Pearson, donde se evidencia que el nivel de significancia ($\text{sig} = ,000$) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_i). Por lo tanto, se evidencia que existe una relación favorable entre el diseño de libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2014 y Enrique Milla Ochoa del distrito Los Olivos, Lima – 2017.

Palabras Claves: Libro álbum, diseño editorial, percepción, texto e imagen.

ABSTRACT

In the development of the research it was planned to determine the favorable relationship between the design of a book album on air pollution and the perception of the students of the 1st, 2nd and 3rd grade of secondary education institutions 2024 and Enrique Milla Ochoa del district of Los Olivos, Lima - 2017. The proposed research design is non-experimental, with a quantitative approach, applied type and includes a level of correlational study.

The observed population were two educational institutions in the district of Los Olivos, Lima - 2017. The population comprises a total of 912 students between 11 and 14 years of age, where a sample of 271 students was extracted. A simple random sampling was carried out. As a data collection technique, the surveys were used and a Likert scale questionnaire with 18 items was developed as an instrument.

Finally, the data was passed to the SPSS 22 statistical program to determine the hypothesis finding. In the analysis of the Pearson correlation results, 657 points were obtained, which determines that there is an average positive correlation between the design variable of an album book on air pollution and the student perception variable, according to the results of the Pearson correlation, where it is evident that the level of significance ($\text{sig} = , 000$) is less than the p value 0.05, then the null hypothesis (H_0) is rejected and the research hypothesis (H_1) is accepted. Therefore, it is evident that there is a favorable relationship between the album book design on air pollution and the perception of the students of the 1st, 2nd and 3rd grade of secondary education institutions 2014 and Enrique Milla Ochoa Los Olivos district , Lima - 2017

Keywords: Album book, editorial design, perception, text and image.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

El diseño gráfico es campo de estudio donde se configura de manera creativa los elementos para el desarrollo de un mensaje visual. Un soporte gráfico cumple con la función de difundir un mensaje. Las instituciones educativas observadas carecen de un soporte gráfico didáctico o visualmente atrayente que capten la atención de sus estudiantes, entonces ¿Qué soporte creativo plantear para captar la atención de los estudiantes y comunicar temas importantes? Por ello, se plantea desarrollar un libro álbum, donde imagen y texto están relacionados lo que permite llegar con facilidad al público objetivo, permitiendo transmitir un mensaje que favorezca al desarrollo creativo del estudiante.

En el contexto planteado; el tema que aborda esta investigación es la contaminación del aire, considerado que es un tema de importancia mundial, debido a los desastres naturales que azotó en diferentes ciudades del mundo, inclusive, nuestro país ha sido testigo de la fuerza de la naturaleza. Por ello, se plantea informar a los estudiantes de las dos instituciones educativas observadas sobre las consecuencias de la contaminación del aire mediante la lectura de imagen-texto. Por lo tanto, dicho proyecto busca relacionar favorablemente la variable diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y la Enrique Milla Ochoa del distrito Los Olivos, Lima – 2017.

Para el desarrollo del presente proyecto de estudio, es imprescindible analizar la percepción que tienen los estudiantes sobre el diseño del libro álbum, por ello; se plantea una pregunta fundamental el cual se formula de la siguiente manera ¿Qué relación existe entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?

La investigación planteada contribuirá en el desarrollo de futuros proyectos, sobre el diseño de un libro álbum como herramienta visual para la difusión de mensajes

en relación texto-imagen. Así mismo los resultados encontrados ayudarán como antecedentes en próximos estudios. Inclusive, al determinar la relación entre diseño de libro álbum y la percepción de los estudiantes, servirá como método para nuevos investigadores, según el contexto nacional. Por ello, la propuesta gráfica del diseño de un libro álbum favorecerá como medio de información donde la relación de texto e imagen contribuyen de manera positiva la atención de los estudiantes y que el tema abordado en dicho soporte sea aprovechado por los estudiantes. Por lo tanto, el presente proyecto de investigación busca sustentar y comprobar la importancia de un soporte didáctico en las instituciones educativas, que sean visualmente creativas, para su mejor comprensión.

Con relación a la posibilidad de este proyecto de investigación, se afirma su viabilidad, porque cuenta con todo el recurso necesario y la aceptación de los directivos de la I.E 2024 y la I.E Enrique Milla Ochoa.

Por lo general, las deficiencias que se encontraron durante el desarrollo del proyecto de investigación surgieron del poco material teórico que se plantea en nuestro país para el desarrollo de piezas graficas o artísticas como un libro álbum o álbum ilustrado.

1.2 Trabajos previos

El presente proyecto tiene como trabajos previos, estudios realizados y sustentados que demuestra que hay un enfoque objetivo para abordar dicho tema de investigación. Por consiguiente, se menciona los siguientes estudios:

Segura (2013) en su tesis "*Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil*". La autora plantea como objetivo general crear una opción de diseño de libro álbum ilustrado como ayuda de prevención en la toma de conciencia del maltrato o abuso sexual en menores de edad. Dicho proyecto tiene como enfoque un estudio cualitativo, no experimental, descriptivo. Trabaja con una población infinita, de ambos sexos de aproximado de 4 a 6 años de edad. Por lo tanto, la autora llega a la conclusión que es importante destacar la

responsabilidad como comunicadora visual sobre el contenido que se genera, se debe considerar la percepción negativa o positiva que puede tener ese tipo de trabajo por lo que se recomienda valorar otras temáticas que puedan complementar la tratada en este prototipo para desarrollar nuevos libros.

Román (2012) en su estudio de investigación titulada "*Diseño y creación de un libro álbum: experiencia para develar los miedos de los niños y niñas en su etapa de crecimiento y formación*". El autor plantea como objetivo, ayudar en la complejización del libro álbum como objeto cultural y en el aporte de éste en el desarrollo de la infancia, a modo de generar una instancia y experiencia lectora para que los niños y niñas, chilenos, del 2º ciclo de educación parvulario de zonas urbanas cuenten con un elemento facilitador para develar sus principales miedos y así éstos puedan ser mediados por un adulto. El diseño de estudio que plantea el autor es no experimental, descriptivo, cualitativo. La población que abarca el estudio está conformada por niños y niñas chilenos del 2º ciclo de la educación parvulario de zonas urbanas de la edad de 4 a 6 años de edad. Por consiguiente, se concluye que el libro álbum erige una posibilidad que rescata la tradición de las técnicas plásticas, la lengua, estudio del color y de las letras en la que construyen una obra de la cual el diseñador necesariamente tiene que hacerse cargo.

Acosta, Amais, Lozano y Riaño (2015) en su tesis "*Utambulismo wangu (mi identidad) la creación del libro álbum para el fortalecimiento de la identidad afrocolombiana, a partir de las representaciones culturales en el jardín de la SDIS La Manuelita*". Los autores tienen como objetivo fortalecer el reconocimiento de la identidad afrocolombiana desde las formas educativas que se manifiestan en el aula, a través de la creación de un libro - álbum para niños/as en la primera infancia en el Jardín de la SDIS La Manuelita. La investigación se realiza con un enfoque cualitativo, con un diseño experimental. La población estudiada abarca niños y niñas del jardín SDIS La Manuelita. Los autores llegan a la conclusión que el proceso de un libro álbum requiere de varias habilidades desde diferentes tipos de áreas, dentro de ellas se encuentra la comunicación y el lenguaje. En cuanto al lenguaje visual, las ilustraciones no son solo el complemento al texto sino debe

posibilitar al acercamiento con la historia. De tal forma, se recomienda fortalecer el reconocimiento de la historia y apropiarnos de los diferentes saberes que se manifiestan en nuestro contexto.

Díaz (2014) en su tesis *“Análisis de la aplicación del libro álbum para el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños del primer año de secundaria básica de la escuela Alexander Romanovich, ubicada en el sector norte de la ciudad Quito, durante el periodo lectivo 2013 – 2014”*. El objetivo que se plantea la autora es analizar el desarrollo del recurso didáctico libro álbum en función a la comprensión de lectura de los estudiantes del primer año de formación básica del Plantel Educativo Alexander Romanovich Luria, durante el periodo 2013 – 2014 y realizar una propuesta alternativa. El diseño que emplea este estudio es cuantitativo, no experimental. La autora en su investigación toma como referencia una población de 15 niños entre 4 y 5 años, debido a la población reducida se trabajó con el mismo número de niños en la muestra. Por lo tanto, se llega a la conclusión que desarrollaron principales destrezas, de las cuales la percepción de los personajes y eventos principales de la narración, determinaron de forma efectiva, lo que alcanzo en promedio al mejoramiento de la comprensión lectora. No obstante, se recomienda considerar la importancia que representa la educación visual como instrumento para la comprensión lectora.

Valencia (2011) en su tesis titulada *“Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencas”*: La autora plantea como objetivo analizar el estilo ilustrativo juvenil y el avance de los libros álbum, incluso los formas emblemáticas e identitarios de las leyendas cuencas mediante el análisis de conceptos de la psicología juvenil, la cultura y el diseño; del registro gráfico y la investigación de la oración para hallar los elementos adecuados y elaborar libros álbum ilustrados de las leyendas cuencanas para un público joven que los incluya en el rescate de nuestra identidad cultural. El estudio desarrolla un enfoque cualitativo, diseño no experimental. Este estudio abarca una población infinita, comprende un target joven entre los 13 y 16 años de edad. Por consiguiente, el autor llega a la conclusión que los jóvenes son el futuro de la sociedad y deberían recibir

información más valiosa y menos superflua, despertar en ellos el interés por la lectura los culturiza y alimenta espiritual e intelectual.

Parra y Salazar (2015) en su tesis "*El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura en la lengua castellana*". Las autoras determinan como objetivo plantear una estrategia clara que ayude al fortalecimiento del desarrollo de la escritura de los escolares del período 3 del turno noche del colegio Nicolás Esguerra. El enfoque de estudio en la que se realiza el proyecto de investigación es mixto, con un diseño experimental. La población que aborda con una población de 32 estudiantes de la jornada nocturna, de la edad de 14, 22, y dos adultos mayores de 30 y 35, por lo que se selecciona una muestra de 10 alumnos. Se realiza encuestas y un taller de diagnóstico para la recolección de datos. Esto llevó a la conclusión, que el libro álbum es una herramienta positiva donde se logró motivar a los estudiantes a realizar su propio contenido.

Betancur (2013) en su tesis "*El libro álbum y la metacognición en los niños*". La autora determina como objetivo, conocer cuáles son los métodos metacognitivos que crea la lectura en voz alta de libros álbum en estudiantes de segundo de primaria del centro educativo San José Manyanet. El enfoque de diseño de la investigación se plantea como un estudio cualitativo, no experimental. El estudio se realiza con una población finita, tomando el 15% de su población, esto implicó el total de 5 estudiantes, de las cuales 3 niños y 2 niñas. Este estudio tuvo como técnica de recolección de datos a una entrevista con los estudiantes seleccionados. Por consiguiente, se llega a la conclusión que las destrezas para la lectura y la relación de los niños con esta, se fortifican por medio de libros álbum.

Chinga (2012) en su tesis "*Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*". La autora plantea como objetivo puntualizar cuál es el nivel de creación de textos narrativos de los estudiantes del V ciclo en relación al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec – Ventanilla. El estudio realizado es de tipo descriptivo, diseño no experimental, enfoque cuantitativo. La población abordada es de 188 estudiantes,

se trabaja con todos los alumnos, siendo su muestra el total de estudiantes, mencionado en su población. La autora llega a la conclusión que en relación al contenido de producción de textos los alumnos presentan bajo nivel por lo que recomienda hacer investigaciones relacionadas a la producción de textos narrativos, con la finalidad de mejorar la deficiencia que hay en los estudiantes.

1.3 Teorías relacionadas al tema

El estudio realizado desarrolla dos aspectos importantes, diseño de libro álbum y percepción.

En cuanto al primer aspecto, el libro álbum es un género cuyos rasgos importantes son: texto e imagen. Así mismo, el libro álbum se identifica con la relación del lenguaje verbal y visual (CRA, 2006, "Ver para leer" párr. 1). Para Silva (2006, p. 46) la variedad de libros a los que llamamos "libros álbum" y los conflictos para catalogarlos, persisten atributos sólidos en relación como el predominio de la imagen en la totalidad de las páginas y la concordancia de dos códigos, el léxico y el visual. De igual forma, Borda (2009, p. 47) "El libro álbum o álbum ilustrado se pone en relación palabras e imágenes". Incluso, para Bosch (2007, p. 41) el álbum es arte visual de imágenes consecutivas estables y grabadas y plasmada en la composición de libro, cuyo elemento es la página, la imagen es fundamental y el texto puede ser subyacente.

Mediante lo mencionado en el párrafo anterior, según los diferentes autores, cabe decir que el libro álbum es un soporte que permite utilizar el texto y la imagen para expresar contenidos didácticos. En el álbum el texto - imagen constituyen una sola, la imagen siempre estará presente. La variedad y el mal uso de la terminología de libro álbum podemos confundir a estos con otros libros de literatura infantil y juvenil. Con respecto al diseño de libro álbum, es importante la función del diseñador para establecer la relación entre el texto e imagen, no obstante, los dos códigos deben captar la atención del lector.

Con respecto al código léxico. Silva (2006, p. 47) definido por el "texto" que posee medios de expresión particular, incluso sus oportunas conformidades para

simbolizar y expresar ideas significativas: el texto escrito se vale de recursos fonéticos, métricos, y sintácticos para crear significados. Esto implica independencia de sí misma, puede estar ausente del código visual, lo que llamamos la imagen, el texto puede no estar presente, pero la imagen tiene un valor que relaciona siempre su presencia. Según la RAE (2006) el texto es la expresión o la relación coherente de enunciados orales o escritos. Para ello podemos expresar que el enunciado cumple la función de expresar el discurso de forma oral o escrita. Para la RAE (2006) la sintaxis es el modo de la combinación ordenada de las palabras y la expresión dentro de la oración.

En el código visual Silva (2006, p. 46) no sólo observa las ilustraciones, sino también otros componentes gráficos notables como el diseño, la tipografía, la composición y el soporte. Cabe decir que el código visual, está conformado por la estética y creatividad del diseñador, elementos relevantes de la imagen, desde la diagramación, composición, el valor que le da el código visual al libro álbum es fundamental, debido a que representa el valor de leer con imágenes.

En tanto el diseño según la RAE (2006) define como acción creativa que tiene por fin crear cosas que sean valiosos y estéticos. De tal manera que el código visual es el factor fundamental donde el lector capta o percibe mediante las imágenes el resultado del diseño gráfico.

La composición según la RAE (2006) es la disposición de agrupar un conjunto de elementos con cierto orden. Al respecto, el sentido de la composición en el libro álbum hace que el lector visualice la organización de los elementos de forma ordenada, el diseñador tiene aquella responsabilidad de componer todos los elementos gráficos que permitan poder visualizar el conjunto de todos ellos, la comprensión es el objetivo.

En el caso del soporte la RAE (2006) define a este como medio de trasmisión de un mensaje, capaz de poner en conocimiento del público. Por consiguiente, el soporte es aquello que para todos podemos percibir a primera instancia, desde el papel, el cartón u otro aquello donde sea impreso el libro álbum.

En cuanto al segundo aspecto, la percepción cabe referir de manera consecuente a los autores Morris y Maisto (2009, p. 97) donde definen a la percepción como proceso de elaborar patrones característicos a partir de la información. Usando la información sensorial como materia prima, el encéfalo crea experiencias perceptuales que van más allá de lo que sentimos directamente: organización perceptual y constancias perceptuales. En referencia a los autores definimos a la percepción como proceso en las que están plasmadas las experiencias previas, la percepción implica en organizar, identificar y codificar, los factores sensoriales son fundamentales para la percepción.

Con respecto a las experiencias perceptuales podemos encontrar a la organización perceptual, las constancias perceptuales entre otras. Por ello el autor Morris y Maisto (2009, p. 146) expresa que una manera importante de elaborar nuestros procesos perceptuales es mediante la visualización de la figura y fondo. Con respecto a la figura, según Morris y Maisto (2009, p. 129) "Entidad percibida como separada del fondo". Con respecto al fondo, según Morris y Maisto (2009, p. 129) "Aquello contra lo que aparece una figura".

Con respecto a las constancias perceptuales Morris y Maisto (2009, p. 146) expresan que es la tendencia de percibir que las cosas no cambian a pesar de las alteraciones en la estimulación sensorial. De tal modo, las constancias del color, tamaño y forma, nos ayudan a entender el mundo.

1.4 Formulación del problema

1.4.1 Problema General

¿Qué relación existe entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?

1.4.2 Problemas Específicos

¿Qué relación existe entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?

¿Qué relación existe entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?

¿Qué relación existe entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?

¿Qué relación existe entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?

1.5 Justificación del estudio

Para dicho proyecto, considero sustancial porque, a través de libro álbum se brinda información útil sobre la contaminación del aire, mediante la relación de texto-imagen. El libro álbum es un soporte gráfico ideal que sirve como medio de comunicación, donde se puede experimentar formas creativas para atraer la atención de los estudiantes.

De tal forma, dicha investigación se desarrolla para ayudar a la difusión de un contenido significativo, como la contaminación del aire. Además, las instituciones educativas no emplean soportes o medios didácticos como el libro álbum para compartir información con sus estudiantes. Por ello, se utilizará dicho material como medio o soporte gráfico para expresar un mensaje de forma divertida y creativa, que servirá como información útil para los estudiantes.

Dicho proyecto favorecerá a futuras investigaciones sobre la importancia del diseño de un libro álbum. De tal manera, será útil como punto de partida para futuros investigadores.

Por último, se busca contribuir con la sociedad mediante el aporte del diseño gráfico y la experimentación del paper craft en la creación de un libro álbum como soporte de difusión informativo sobre la contaminación del aire para los estudiantes del nivel secundario.

1.6 Hipótesis

1.6.1 Hipótesis General

H_i: Existe una relación favorable entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

1.6.2 Hipótesis Específicos

H₁: Existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe relación desfavorable entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₂: Existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₃: Existe una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₄: Existe una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Determinar la relación entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

1.7.2 Objetivo Específicos

Determinar la relación entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Determinar la relación entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Determinar la relación entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Determinar la relación entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

II. MÉTODO

2.1 Diseño, tipo y nivel de investigación

El diseño de investigación desarrollada en dicho estudio, es no experimental, porque, no se pretende tocar premeditadamente ninguna de las variables. De tal forma, para Hernández et al. (2014, p. 149) el diseño no experimental es "Investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables". Así mismo, este estudio cuenta con un enfoque cuantitativo.

Tipo aplicada, porque busca soluciones a un problema que entrelaza las variables planteadas en el desarrollo del proyecto de investigación.

Finalmente, el presente estudio tiene un nivel de investigación correlacional de carácter transversal. Correlacional, porque se busca la relación de ambas variables y transversal, porque, la recolección de datos se realizará en un solo tiempo o momento.

2.2 Variables, operacionalización

2.2.1 Variables

Según Hernández et al. (2014, p. 105) "Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse".

Para dicho proyecto se plantearon dos variables, lo que se busca es fijar la relación de las variables en estudio.

Tabla 1. Clasificación de las Variables.

VARIABLES	V1	V2
	Diseño de un libro álbum	La percepción de los estudiantes

Fuente. Elaboración propia

2.2.2 Operacionalización

Variable 1: Diseño de libro álbum

Para Silva (2006, p. 45) a pesar de la variedad de libros álbum y los conflictos para catalogarlos como tal, perduran atributos sólidos en relación como la preferencia de la imagen en la totalidad de las páginas y la unión de dos códigos, el léxico y el visual. Así mismo, el libro álbum es la destreza visual de imágenes consecutivas estables, grabadas y afianzada en la composición del diseño del libro álbum, cuyo mecanismo es la página, la imagen es fundamental y el texto puede ser subyacente (Bosch, 2007, p. 41).

Las dimensiones planteadas para este estudio son:

Dimensiones 1: Código léxico

Es el texto que posee medios explícitos específicos y correctas convenciones para constituir y expresar ideas significativos (Silva, 2006, p. 46).

Dimensión 2: Código visual

Comprende componentes gráficos distinguidos tales como el diseño, la tipografía, la composición y el soporte (Silva, 2006, p. 45).

Variable 2: Percepción de los estudiantes

Es el proceso cognitivo donde se crea patrones significativos a partir de la información y los saberes previos (Morris y Maisto, 2009, p. 97).

Las dimensiones planteadas para este estudio son:

Dimensión 1: Organización perceptual

Es una forma significativa en que trabajan nuestros procesos perceptuales mediante la distinción de las figuras y fondo (Morris y Maisto, 2009, p. 146).

Dimensión 2: Constancias perceptuales

Disposición de observar que las cosas no cambian a pesar de las alteraciones en la estimulación sensorial (Morris y Maisto, 2009, p. 146).

Para observar las variables se ha diseñado una matriz de operacionalización de variables, donde se proyecta en la siguiente página, todos los autores base para cada variable.

Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Dimensión Operacional	Dimensión Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Diseño de libro álbum	Es un género ideal, cuyas particulares oportunas lo distinguen de otros libros. A pesar de la variedad de libros a los que llamamos "libros álbum" y los problemas para catalogarlos, persisten atributos sólidos en el conjunto como la preponderancia de la imagen en la generalidad de las páginas y la agrupación de dos códigos, el léxico y el visual. (Silva, et al, 2006, p. 45).	Es un soporte gráfico, cuya característica es la relación de imagen y texto, donde la imagen siempre tiene que estar presente.	D1: Código léxico Es el "texto" que posee medios expresivos particulares y también sus propias convenciones para representar y expresar: el texto escrito que se vale de recursos fonéticos, métricos, y sintácticos para crear significados. (Silva, 2007, p. 46)	I1 – Texto 1. m. Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. (Silva, 2006, p. 45) RAE (2006) I2- Sintaxis Modo de combinarse y ordenarse las palabras y las expresiones dentro del discurso. (Silva, 2006, p. 45) RAE (2006).	Los textos del libro álbum son claros y coherentes. El texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara. La combinación ordenada de las palabras en el libro álbum enriquecen la historia El discurso en el libro álbum capta fácilmente mi atención.
			D2: Código visual Es comprensión de los elementos gráficos relevantes tales como el diseño, la tipografía, la disposición de los elementos en la página, el soporte. (Silva, 2006, p. 45).	I1- Diseño Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos. (Silva, 2007, p. 45) RAE (2006) I2- Composición Formación de un todo o un conjunto unificado uniendo con cierto orden una serie de elementos. (Silva, 2007, p. 45) RAE (2006) I3- Soporte Medio de difusión capaz de poner en conocimiento del público un mensaje. (Silva, 2007, p. 45) RAE (2006)	El diseño del libro álbum es creativo en su conjunto. El libro presentado es útil en su forma y contenido. La formación de las páginas mantiene una secuencialidad en la historia. Los elementos gráficos, imagen y texto se ven organizados. El soporte del libro álbum en el interior de sus páginas pone en conocimiento información importante de forma entretenida.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensión Operacional	Dimensión Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Percepción de los estudiantes	Es el proceso de crear patrones significativos a partir de la información. La sensación y la percepción son la base de la conciencia, en conjunto, nos dicen lo que sucede dentro y fuera de nuestro cuerpo. Usando la información sensorial como materia prima, el encéfalo crea experiencias perceptuales que van más allá de lo que sentimos directamente: organización perceptual y constancias perceptuales. (Morris y Maisto, 2009, pp. 97 - 129).	Es el proceso cognitivo de crear patrones a partir de lo observado para identificar lo que sucede a nuestro alrededor.	D1: Organización perceptual Es una manera importante en que trabajan nuestros procesos perceptuales es a través de la distinción de las figuras y fondo. (Morris y Maisto, 2009, 146).	I1 - Figura Entidad percibida como separada del fondo (Morris y Maisto, 2009, p. 129) I2 - Fondo Aquello contra lo que aparece una figura (Morris y Maisto, 2009, p. 129)	Distingo perfectamente a los personajes. Los personajes ilustrados mantienen un diseño creativo con un estilo único. Observo fondos que se contrastan perfectamente con las ilustraciones. El fondo refleja patrones o modelos que reconozco en mi ciudad.
			D2: Constancias perceptuales Es nuestra tendencia a percibir que los objetos no cambian a pesar de las modificaciones en la estimulación sensorial. De esta forma, las constancias de tamaño, forma y color nos ayudan a entender y relacionarnos mejor con el mundo. (Morris y Maisto, 2009, p. 146)	I1- Tamaño M. Mayor o menor volumen o dimensión de algo Morris y Maisto (2009) RAE (2006) I2- Color Impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos. (Morris y Maisto, 2009, p. 129) RAE (2006) I3- Forma Forma exterior de alguien o de algo (Morris y Maisto, 2009, p. 129) RAE (2006)	El tamaño de los elementos gráfico, texto e imagen se complementan perfectamente. Observo un volumen o grosor de páginas suficientes para narrar la historia. Los colores empleados en el libro álbum reflejan mucho realismo. Observo en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas Las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño.

Fuente: Elaboración propia.

2.3 Población, muestra y muestreo

2.3.1 Población

Dicho proyecto se desarrolló con una población finita, el cual está conformado por 912 estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos, Lima – 2017. Sumada entre ambas instituciones, en la que 442 estudiantes en la I.E Enrique Milla Ochoa y 470 estudiantes para I.E 2024. Revisar [Anexo 11].

Tabla 4. Población total

COLEGIOS	1 ^{er} Grado	2 ^{do} Grado	3 ^{er} Grado	TOTAL
I.E Enrique Milla Ochoa	146	151	145	912
I.E 2024	179	159	132	

Fuente: Elaboración propia.

2.3.2 Muestra

Para encontrar la muestra, se trabajó con una fórmula de población finita, la cual comprende una población de 912 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos 2017. Mediante la fórmula empleada se obtuvo como muestra un total de 271 estudiantes del nivel secundario.

Fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{e^2 \cdot (N - 1) + \frac{Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{2}}$$

Para desarrollar la fórmula se ha utilizado como población un total de 912 estudiantes, un nivel de confianza de 95% (1.96) la proporción utilizada es de 5% y un error del 5 %

Por otro lado, al desarrollar el procedimiento de la fórmula con los datos planteados y la estratificación de la población por los grados, de 1^{ro}, 2^{do} y 3^{ro} obtendremos el siguiente valor

$$n = \frac{912 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2 \cdot 911 + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{912 \cdot 3.84 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.0025 \cdot 911 + 3.84 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{875.52}{3.23}$$

$$n = 271 \text{ estudiantes}$$

- **Unidad de análisis:** Cada uno de los estudiantes de la I.E 2024 y I.E 3087 de nivel secundaria del distrito de Los Olivos.
- **Criterios de inclusión:** Los estudiantes que serán encuestados deben pertenecer a las dos instituciones mencionadas, de 1^{ro}, 2^{do} y 3^{ro} de nivel secundario y exclusivamente turno tarde.
- **Criterios de exclusión:** Los estudiantes, excluidos para las encuestas son aquellos que pertenezcan a instituciones no mencionadas en el proyecto de investigación, también son excluidos los maestros o cualquier área del centro educativo.

2.3.3 Técnica de muestreo

Para este proceso se tendrá en cuenta una técnica de muestreo probabilístico y para la selección se utilizará el Muestreo Aleatorio Simple.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la recolección de datos se trabajó con encuestas para extraer información importante, detallada y correcta, donde ayude al proceso de investigación y cumpla los objetivos establecidos en dicho proyecto del diseño de libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de la I.E 2024 y la I.E Enrique Milla Ochoa de los Olivos, Lima, 2017.

El instrumento empleado en este caso, ha sido un cuestionario de 18 ítems respectivamente que ayudarán con los objetivos de la investigación. Por otro lado, nueve ítems están enfocados en la variable diseño de libro álbum sobre la contaminación del aire (V1) dentro de ello, cuatro ítems están enfocados en la dimensión código léxico (D1) y cinco ítems enfocados en la dimensión código visual (D2). No obstante, nueve ítems están enfocados en la variable percepción de los estudiantes (V2), cuatro ítems enfocados en la dimensión organización perceptual (D1) y cinco ítems enfocados en la dimensión constancias perceptuales (D2). Por lo tanto, se planteó la escala de Likert:

- Muy de acuerdo (5)
- De acuerdo (4)
- Ni de acuerdo ni desacuerdo (3)
- Desacuerdo (2)
- Muy desacuerdo (1)

La intención de las cinco alternativas fue para que los alumnos tengan la opción afirmativa o negativa y así tener variedad al momento de responder.

2.4.2 Validez y Confiabilidad

En este proceso, la validación del instrumento se realizó por el juicio de 3 expertos. Se evaluó el instrumento de investigación mediante una tabla de 11 ítems con alternativas de sí y no. El instrumento fue validado por los expertos. Posteriormente, se presenta el cuadro de validación de expertos.

Tabla 5. Cuadro de validación de instrumento

Ítems	Criterios	Experto 1		Experto2		Experto 3	
		si	no	si	no	si	no
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		X		X	
2	¿En el instrumento de recolección de datos, se mencionan las variables de investigación?	X		X		X	
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitara el logro de los objetivos de la investigación?	X		X		X	
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		X		X	
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		X		X	
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		X		X	
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		X		X	
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		X		X	
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X		X		X
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		X		X	
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo para que contesten y de esa manera obtener los datos requeridos?	X		X		X	
Total		10	1	10	1	10	1

Fuente. Elaboración propia.

La prueba binomial dio como resultado:

Tabla 6. Cuadro prueba binomial

Prueba binomial						
	Categoría		N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
EXP1	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		
EXP2	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		
EXP3	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
	Total		11	1,00		

Fuente: Elaboración propia.

P promedio = 0.01 P promedio < 0.05

Al interpretar este cuadro nos da como resultado P promedio a 0.01 menor a 0.05, lo que significa que el instrumento es válido para la recolección de datos.

Para determinar la fiabilidad del instrumento se ejecutó la observación de ALFA DE CRONBACH mediante el software estadístico SPSS 22 infiriendo un resultado de fiabilidad igual a ,883 puntos.

Tabla 7. Cuadro estadístico de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,883	18

Fuente: Elaboración propia.

Podemos interpretar este cuadro de la siguiente forma, según Hernández et al. (2010, p. 302) nos dice:

- Si obtengo 0,25 => baja fiabilidad
- Si resulta 0,50 => fiabilidad media
- Si supera 0,75 => es aceptable
- Si es mayor a 0,90 => es elevada

Después de haber visto la descripción de los autores podemos decir que el instrumento es aceptable, porque, está en un rango mayor de entre 0.75.

2.5 Método de análisis de datos

Para este proceso, se elaboró las dimensiones e indicadores para obtener los ítems correspondientes, después construir el instrumento y recolectar los datos, para luego pasarlo al programa SPSS y por último proceder con el análisis descriptivo e inferencial.

2.5.1 Análisis descriptivo

Tabla 8. Frecuencia ítem 1

Los textos del libro álbum son claros y coherentes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	27	10,0	10,0	10,0
	Desacuerdo	30	11,1	11,1	21,0
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	30	11,1	11,1	32,1
	De acuerdo	123	45,4	45,4	77,5
	Muy de acuerdo	61	22,5	22,5	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 45.4% están de acuerdo con los textos claros y coherentes en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 11.1% dicen lo contrario.

Tabla 9. Frecuencia ítem 2

El texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	11	4,1	4,1	4,1
	Desacuerdo	33	12,2	12,2	16,2
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	12	4,4	4,4	20,7
	De acuerdo	132	48,7	48,7	69,4
	Muy de acuerdo	83	30,6	30,6	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 48.7% están de acuerdo que el texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 12.2% dicen lo contrario.

Tabla 10. Frecuencia ítem 3

La combinación ordenada de las palabras en el libro álbum complementan la historia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	13	4,8	4,8	4,8
	Desacuerdo	13	4,8	4,8	9,6
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	49	18,1	18,1	27,7
	De acuerdo	138	50,9	50,9	78,6
	Muy de acuerdo	58	21,4	21,4	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 50.9% están de acuerdo que la combinación ordenada de las palabras en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire complementan la historia, por otro lado, el 4.8% dicen lo contrario.

Tabla 11. Frecuencia ítem 4

El discurso en el libro álbum capta fácilmente mi atención					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	17	6,3	6,3	6,3
	Desacuerdo	15	5,5	5,5	11,8
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	31	11,4	11,4	23,2
	De acuerdo	127	46,9	46,9	70,1
	Muy de acuerdo	81	29,9	29,9	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 46.9% están de acuerdo que el discurso del libro álbum sobre la contaminación del aire capta fácilmente la atención, por otro lado, el 5.5% dicen lo contrario.

Tabla 12. Frecuencia ítem 5

El diseño del libro álbum es creativo en su conjunto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	9	3,3	3,3	3,3
	Desacuerdo	15	5,5	5,5	8,9
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	28	10,3	10,3	19,2
	De acuerdo	107	39,5	39,5	58,7
	Muy de acuerdo	112	41,3	41,3	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos.

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 39.5% están muy de acuerdo que el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire capta fácilmente la atención es creativo en su conjunto, por otro lado, el 5.5% dicen lo contrario.

Tabla 13. Frecuencia ítem 6

El libro presentado es útil en su forma y contenido					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	10	3,7	3,7	3,7
	Desacuerdo	16	5,9	5,9	9,6
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	36	13,3	13,3	22,9
	De acuerdo	124	45,8	45,8	68,6
	Muy de acuerdo	85	31,4	31,4	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos.

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 46.9.9% están de acuerdo que el discurso en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire capta fácilmente la atención, por otro lado, el 5.5% dicen lo contrario.

Tabla 14. Frecuencia ítem 7

La formación de las páginas mantiene una secuencialidad en la historia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	13	4,8	4,8	4,8
	Desacuerdo	22	8,1	8,1	12,9
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	32	11,8	11,8	24,7
	De acuerdo	131	48,3	48,3	73,1
	Muy de acuerdo	73	26,9	26,9	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 48.3% están de acuerdo que la formación de las páginas en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire mantiene una secuencialidad en la historia, por otro lado, el 6.1% dicen lo contrario.

Tabla 15. Frecuencia ítem 8

Los elementos gráfico, imagen y texto se ven organizados					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	9	3,3	3,3	3,3
	Desacuerdo	26	9,6	9,6	12,9
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	37	13,7	13,7	26,6
	De acuerdo	119	43,9	43,9	70,5
	Muy de acuerdo	80	29,5	29,5	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 43.9.% están de acuerdo que los elementos gráficos, imagen y texto en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire se ven organizados, por otro lado, el 9.8% dicen lo contrario.

Tabla 16. Frecuencia ítem 9

El soporte o medio de difusión del libro álbum es el correcto para poner en conocimiento un mensaje					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	11	4,1	4,1	4,1
	Desacuerdo	13	4,8	4,8	8,9
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	30	11,1	11,1	19,9
	De acuerdo	127	46,9	46,9	66,8
	Muy de acuerdo	90	33,2	33,2	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 46.9.9% están de acuerdo que el soporte o medio de difusión del libro álbum sobre la contaminación del aire es el correcto para poner en conocimiento un mensaje, por otro lado, el 4.8% dicen lo contrario.

Tabla 17. Frecuencia ítem 10

Distingo perfectamente a los personajes					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	10	3,7	3,7	3,7
	Desacuerdo	25	9,2	9,2	12,9
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	45	16,6	16,6	29,5
	De acuerdo	112	41,3	41,3	70,8
	Muy de acuerdo	79	29,2	29,2	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 41.3% están de acuerdo distinguen los personajes en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 9.2% dicen lo contrario.

Tabla 18. Frecuencia ítem 11

Los personajes ilustrados mantienen un diseño creativo con un estilo único					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	10	3,7	3,7	3,7
	Desacuerdo	18	6,6	6,6	10,3
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	35	12,9	12,9	23,2
	De acuerdo	121	44,6	44,6	67,9
	Muy de acuerdo	87	32,1	32,1	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 44.6% están de acuerdo que los personajes ilustrados mantienen un diseño creativo con un estilo único en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 6.6% dicen lo contrario.

Tabla 19. Frecuencia ítem 12

Observo fondos vacíos que contrastan perfectamente con las ilustraciones					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	18	6,6	6,6	6,6
	Desacuerdo	23	8,5	8,5	15,1
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	44	16,2	16,2	31,4
	De acuerdo	124	45,8	45,8	77,1
	Muy de acuerdo	62	22,9	22,9	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 45.8% están de acuerdo que los fondos vacíos contrastan perfectamente con las ilustraciones en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 8.5% dicen lo contrario.

Tabla 20. Frecuencia ítem 13

El fondo refleja patrones o modelos que reconozco en mi ciudad					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	15	5,5	5,5	5,5
	Desacuerdo	33	12,2	12,2	17,7
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	46	17,0	17,0	34,7
	De acuerdo	106	39,1	39,1	73,8
	Muy de acuerdo	71	26,2	26,2	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 39.1% están de acuerdo que el fondo refleja patrones o modelos reconocibles en la ciudad inmersa en el libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 12.2% dicen lo contrario.

Tabla 21. Frecuencia ítem 14

El tamaño de los elementos gráficos, texto e imagen se complementan perfectamente					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	19	7,0	7,0	7,0
	Desacuerdo	30	11,1	11,1	18,1
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	39	14,4	14,4	32,5
	De acuerdo	115	42,4	42,4	74,9
	Muy de acuerdo	68	25,1	25,1	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 42.4% están de acuerdo que el tamaño de los elementos gráficos, texto e imagen se complementan perfectamente en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 11.1% dicen lo contrario.

Tabla 22. Frecuencia ítem 15

Observo un volumen o grosor de páginas suficientes para narrar la historia					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	14	5,2	5,2	5,2
	Desacuerdo	26	9,6	9,6	14,8
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	44	16,2	16,2	31,0
	De acuerdo	112	41,3	41,3	72,3
	Muy de acuerdo	75	27,7	27,7	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 41.3% están de acuerdo que el volumen o grosor de páginas suficientes para narrar la historia en el diseño del

libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 9.6% dicen lo contrario.

Tabla 23. Frecuencia ítem 16

Los colores empleados en el libro álbum reflejan mucho realismo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	16	5,9	5,9	5,9
	Desacuerdo	34	12,5	12,5	18,5
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	40	14,8	14,8	33,2
	De acuerdo	109	40,2	40,2	73,4
	Muy de acuerdo	72	26,6	26,6	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 40.2% están de acuerdo que los colores reflejan mucho realismo en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 12.5% dicen lo contrario.

Tabla 24. Frecuencia ítem 17

Observo en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	20	7,4	7,4	7,4
	Desacuerdo	16	5,9	5,9	13,3
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	39	14,4	14,4	27,7
	De acuerdo	121	44,6	44,6	72,3
	Muy de acuerdo	75	27,7	27,7	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 44.6% están de acuerdo que las ilustraciones presenta colores oscuros que muestran sombras definidas en el

diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 5.9% dicen lo contrario.

Tabla 25. Frecuencia ítem 18

Las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy desacuerdo	21	7,7	7,7	7,7
	Desacuerdo	22	8,1	8,1	15,9
	Ni desacuerdo, ni de acuerdo	23	8,5	8,5	24,4
	De acuerdo	118	43,5	43,5	67,9
	Muy de acuerdo	87	32,1	32,1	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Interpretación:

La siguiente tabla nos indica que de los 271 estudiantes de las dos instituciones educativas encuestadas, se infiere que el 43.5% están de acuerdo que las formas onduladas en los personajes ofrecen variedad en el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire, por otro lado, el 8.1% dicen lo contrario.

2.5.2 Análisis inferencial

Contrastación y Correlación de Hipótesis

Para la contratación de hipótesis se evaluará el nivel de correlación entre ambas variables y las dimensiones.

Contrastación de hipótesis General:

H_i: Existe una relación favorables entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Para contrastar la hipótesis de la investigación primero haremos la prueba de normalidad para determinar que análisis paramétrico se empleará.

Tabla 26. Prueba de normalidad diseño de libro álbum sobre la contaminación del aire y percepción de los estudiantes

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1DISEÑO	,157	271	,000	,923	271	,000
V2PERCEPCIÓN	,110	271	,000	,961	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

La prueba de normalidad, determina que se aplique la prueba de Coeficiente Pearson, ya que ambas variables presentan una significancia menor a 0.05 (,000 y ,000) por lo tanto se demuestra la ejecución de pruebas No Paramétricas.

Con la prueba de Pearson, se demostró la siguiente correlación:

Tabla 27. Cuadro de correlación diseño de libro álbum y la percepción de los estudiantes

		V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN
V1DISEÑO	Correlación de Pearson	1	,657**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
V2PERCEPCIÓN	Correlación de Pearson	,657**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

El resultado de correlación de Pearson es igual a ,657 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media de la variable diseño de libro álbum sobre la variable percepción de los estudiantes y de acuerdo a los resultados de la correlación de Pearson, donde se evidencia que el nivel de significancia (sig = ,000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_i).

Por lo tanto, existe una relación favorable entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Contrastación de hipótesis Específico:

Hipótesis específico: Código léxico y organización perceptual

H₁: Existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Para contrastar la primera hipótesis específica, se procede hacer la prueba de normalidad para determinar que análisis paramétrico se empleará.

Tabla 28. Prueba de normalidad código léxico y la organización perceptual

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1CÓDIGO-LÉXICO	,191	271	,000	,914	271	,000
D1ORGANIZACIÓN	,133	271	,000	,948	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

La prueba de normalidad, determina que se aplique la prueba de Coeficiente Pearson, ya que ambas variables presentan una significancia menor a 0.05 (,000 y ,000) por lo tanto se demuestra la ejecución de pruebas No Paramétricas.

Con la prueba de Rho Spearman, se demostró la siguiente correlación:

Tabla 29. Cuadro de correlación código léxico y la organización perceptual

Correlaciones			
		D1CÓDIGO- LÉXICO	D1ORGANIZACIÓN
D1CÓDIGO-LÉXICO	Correlación de Pearson	1	,470**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
D1ORGANIZACIÓN	Correlación de Pearson	,470**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

El resultado de correlación de Pearson es igual a ,470 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva débil de la dimensión código léxico sobre la dimensión organización perceptual de los estudiantes y de acuerdo a los resultados de la correlación de Pearson, donde se evidencia que el nivel de significancia (sig = ,000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_i).

Por lo tanto, existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Hipótesis específico: Código léxico y constancias perceptuales

H₂: Existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Para contrastar la segunda hipótesis específica, se procede hacer la prueba de normalidad para determinar que análisis paramétrico se empleará.

Tabla 30. Prueba de normalidad código léxico y las constancias perceptuales

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D2CÓDIGOLÉXICO	,191	271	,000	,914	271	,000
D2CONSTANCIAS	,144	271	,000	,936	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

La prueba de normalidad, determina que se aplique la prueba de Coeficiente Pearson, ya que ambas variables presentan una significancia menor a 0.05 (,000 y ,000) por lo tanto se demuestra la ejecución de pruebas No Paramétricas.

Con la prueba de Rho Spearman, se demostró la siguiente correlación:

Tala 31. Cuadro de correlación código léxico y las constancias perceptuales

Correlaciones			
		D1CÓDIGOLEXICO	D2CONSTANCIAS
D1CÓDIGOLÉXICO	Correlación de Pearson	1	,516**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
D2CONSTANCIAS	Correlación de Pearson	,516**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

El resultado de correlación de Pearson es igual a ,516 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media de la dimensión código léxico sobre la dimensión constancias perceptuales de los estudiantes y de acuerdo a

los resultados de la correlación de Pearson, donde se evidencia que el nivel de significancia (sig = ,000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_i).

Por lo tanto, existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Hipótesis específico: Código visual y organización perceptual

H₃: Existe una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: Existe una relación desfavorable entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Para contrastar la tercera hipótesis específica, se procede hacer la prueba de normalidad para determinar que análisis paramétrico se empleará.

Tabla 32. Prueba de normalidad código visual y la organización perceptual

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D2CÓDIGOVISUAL	,166	271	,000	,912	271	,000
D1ORGANIZACIÓN	,133	271	,000	,948	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

La prueba de normalidad, determina que se aplique la prueba de Coeficiente Pearson, ya que ambas variables presentan una significancia menor a 0.05 (,000 y ,000) por lo tanto se demuestra la ejecución de pruebas No Paramétricas.

Con la prueba de Rho Spearman, se demostró la siguiente correlación:

Tabla 33. Cuadro de correlación código visual y la organización perceptual

Correlaciones			
		D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN
D2CÓDIGOVISUAL	Correlación de Pearson	1	,546**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
D1ORGANIZACIÓN	Correlación de Pearson	,546**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

El resultado de correlación de Pearson es igual a ,546 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media de la dimensión código visual sobre la dimensión organización perceptual de los estudiantes y de acuerdo a los resultados de la correlación de Pearson, donde se evidencia que el nivel de significancia (sig = ,000) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_i).

Por lo tanto, existe una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Hipótesis específico: Código visual y constancias perceptuales

H₄: Existe relación entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H₀: No existe relación entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

H_a: Existe mediana relación entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

Para contrastar la cuarta hipótesis específica, se procede hacer la prueba de normalidad para determinar que análisis paramétrico se empleará.

Tabla 34. Prueba de normalidad código visual y las constancias perceptuales

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D2CÓDIGOVISUAL	,166	271	,000	,912	271	,000
D2CONSTANCIAS	,144	271	,000	,936	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

La prueba de normalidad, determina que se aplique la prueba de Coeficiente Pearson, ya que ambas variables presentan una significancia menor a 0.05 (,000 y ,000) por lo tanto se demuestra la ejecución de pruebas No Paramétricas.

Con la prueba de Rho Spearman, se demostró la siguiente correlación:

Tabla 35. Cuadro de correlación código visual y las constancias perceptuales

Correlaciones			
		D2CÓDIGOVISUAL	D2CONSTANCIAS
D2CÓDIGOVISUAL	Correlación de Pearson	1	,518**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
D2CONSTANCIAS	Correlación de Pearson	,518**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos.

El resultado de correlación de Pearson es igual a ,518 puntos por lo que se determina que existe una correlación positiva media de la dimensión código visual sobre la dimensión constancias perceptuales de los estudiantes y de acuerdo a los resultados de la correlación de Pearson, donde se evidencia que el nivel de significancia ($\text{sig} = ,000$) es menor que el p valor 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de la investigación (H_i).

Por lo tanto, existe una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instrucciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.

2.6 Aspectos éticos

Es importante recalcar este apartado en el desarrollo de la investigación, porque, de ello depende la veracidad de los resultados, de tal modo, puedo decir que dicho proyecto cumple con todos los aspectos éticos, los datos presentados son confiables, los autores son citados de manera correspondiente, de acuerdo al reglamento de estilo APA.

III. RESULTADOS

En el presente proyecto de investigación considero importante destacar los siguientes resultados:

Uno de los resultados importantes que se encontraron en relación a la hipótesis general, es que existe relación favorable media entre el diseño del libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes.

Cuadro 36. Cuadro de resultado, correlación de Pearson diseño de libro álbum y la percepción de los estudiantes

Correlaciones			
V1DISEÑO	Correlación de Pearson	1	,657**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
V2PERCEPCIÓN	Correlación de Pearson	,657**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos hace entender que existen factores significativos que intervinieron en la determinación de dicho resultado. Al analizar las variables libro álbum y percepción los resultados son muy similares, en acuerdo y desacuerdo, dichos valores se mantienen sin tanta diferencia. Uno de los factores determinante, que implicó en la determinación de este resultado, se debe al factor tiempo, lo que permitió que los estudiantes encuestados no tuviesen el tiempo suficiente para responder a las encuestas, debido al horario de recuperación de clases. No obstante, este resultado para el análisis es positivo.

Por otro lado; se encontró un resultado interesante donde se infiere la existencia de relación favorable débil entre el código léxico y la organización perceptual.

Cuadro 37. Cuadro de resultado, correlación de Pearson diseño de libro álbum y la percepción de los estudiantes

		Correlaciones	
		D1CÓDIGO-LÉXICO	D1ORGANIZACIÓN
D1CÓDIGO-LÉXICO	Correlación de Pearson	1	,470**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
D1ORGANIZACIÓN	Correlación de Pearson	,470**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

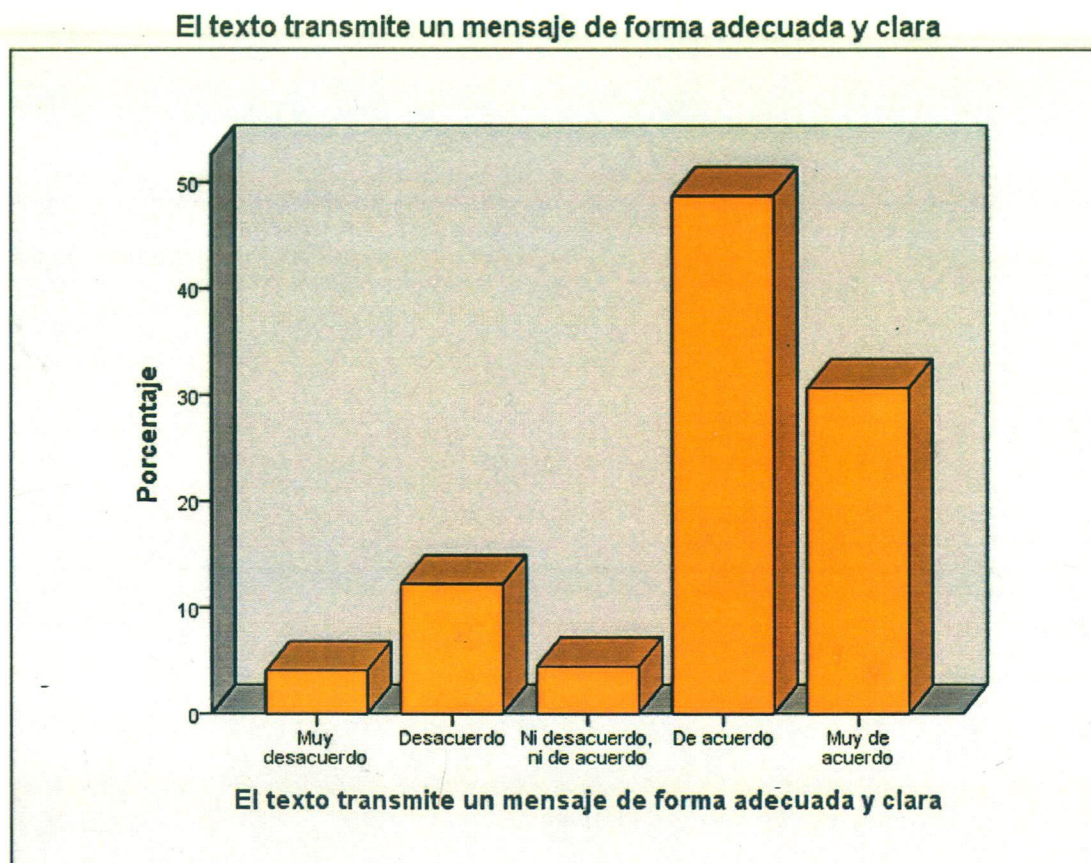
** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Al analizar las contrastaciones de las hipótesis específicas, observamos este resultado con un valor muy bajo, a comparación de las otras tres. Esto implica la elección y tamaño de la tipografía, por lo que se entiende que existe un mayor índice de porcentaje no favorable en función a la dimensión código léxico, lo que se infiere a un resultado no tan esperado. La elección de la tipografía estuvo en función a lo que se quería transmitir con el discurso del contenido, el texto expuesto en el libro álbum se percibe de forma adecuada, sin embargo, al analizar hubo un desequilibrio en tanto a la percepción del tamaño de la tipografía, lo que evidencia un resultado muy bajo. No obstante, este resultado analizado es positivo lo que nos indica que existe relación favorable.

Según el ítem dos, donde se plantea ¿El texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara? lo que proporciona información en base a la variable uno de la primera dimensión: código léxico.

Gráfico 1. Gráfico de resultado, ítem dos

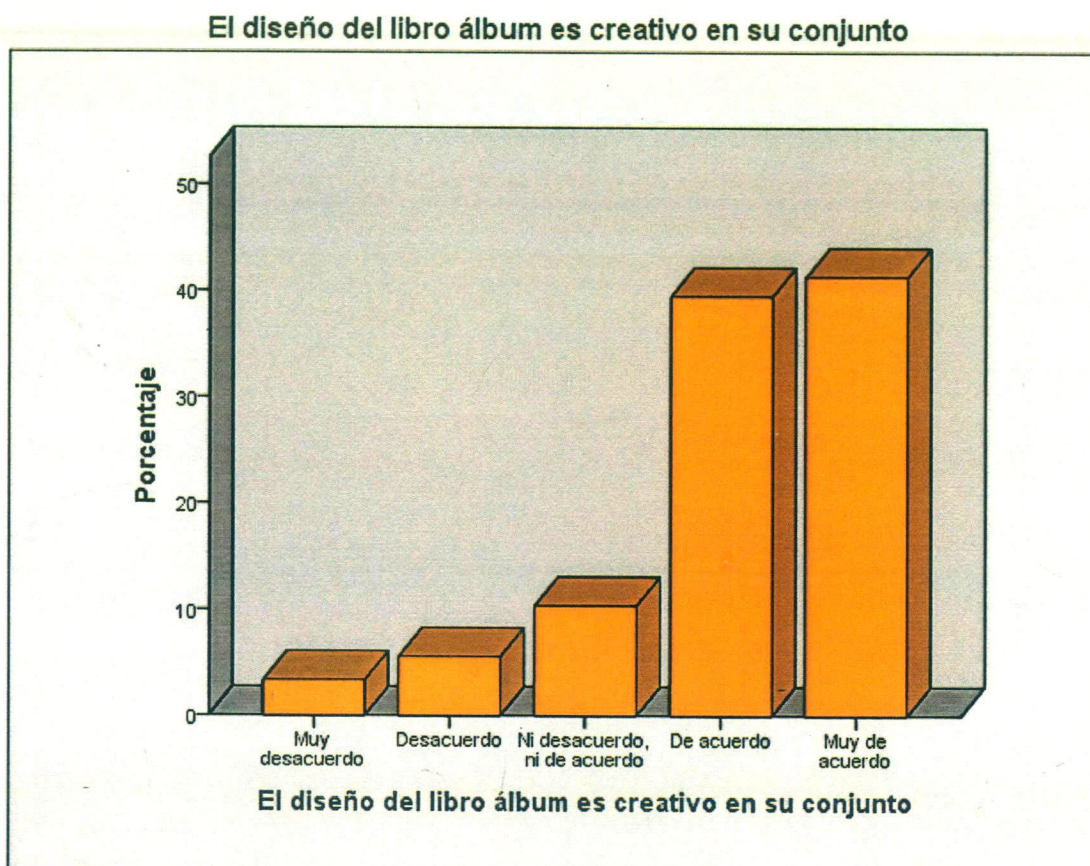


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto a que el texto transmite un mensaje adecuado y claro, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica que en tanto al texto la función de esta es transmitir un mensaje, en relación con la historia. Lo que hace que el estudiante quiera seguir leyendo el libro álbum.

Según el ítem cinco, donde se plantea ¿El diseño del libro álbum es creativo en su conjunto? lo que proporciona información en base a la variable uno de la segunda dimensión: código visual.

Gráfico 2. Gráfico de resultado, ítem cinco

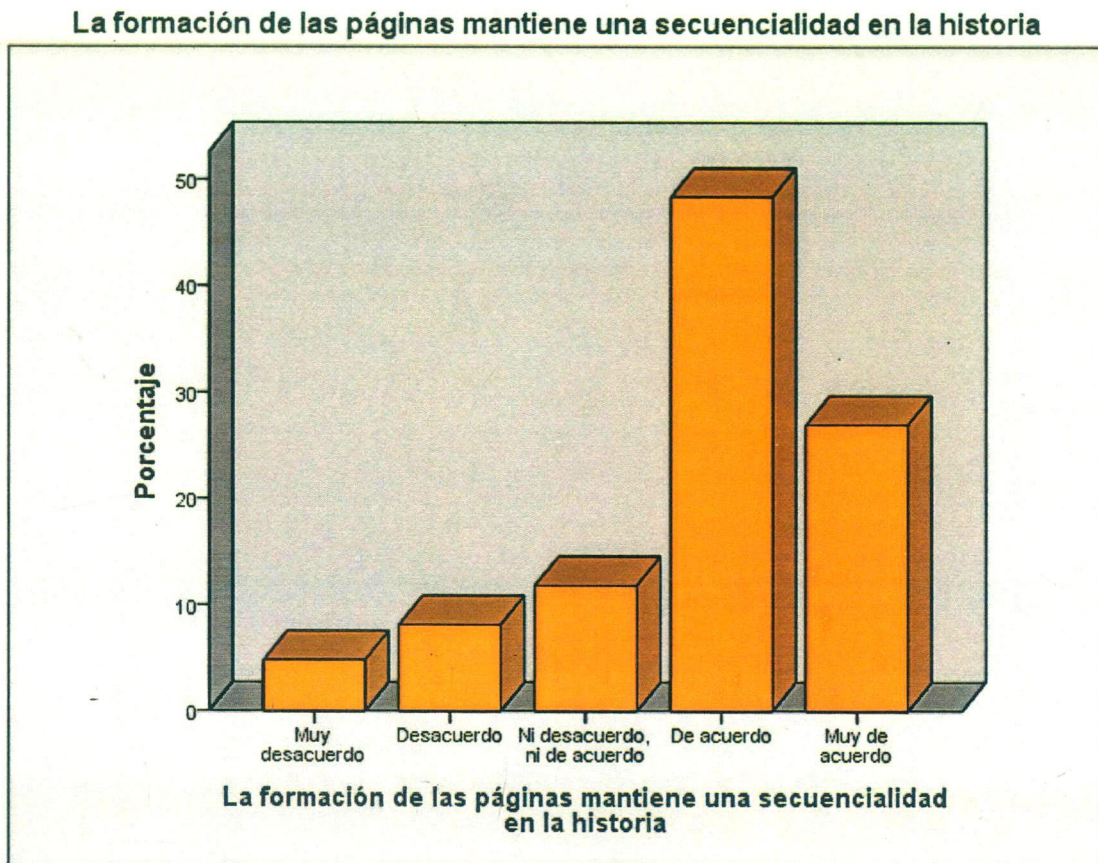


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica que hay mayor acierto de aceptación con respecto al diseño creativo del libro álbum, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica que en tanto a su soporte y empaque la relación es positiva. El valor agregado del soporte del diseño del libro álbum es el troquelado, lo que le da una aspecto más creativo y dinámico. En tanto acabado del arte final es muy minucioso, esto da un toque de presentación único en su contenido.

Según el ítem siete, donde se plantea ¿La formación de las páginas mantienen una secuencialidad en la historia? lo que proporciona información en base a la variable uno de la segunda dimensión: código visual.

Gráfico 3. Gráfico de resultado, ítem siete

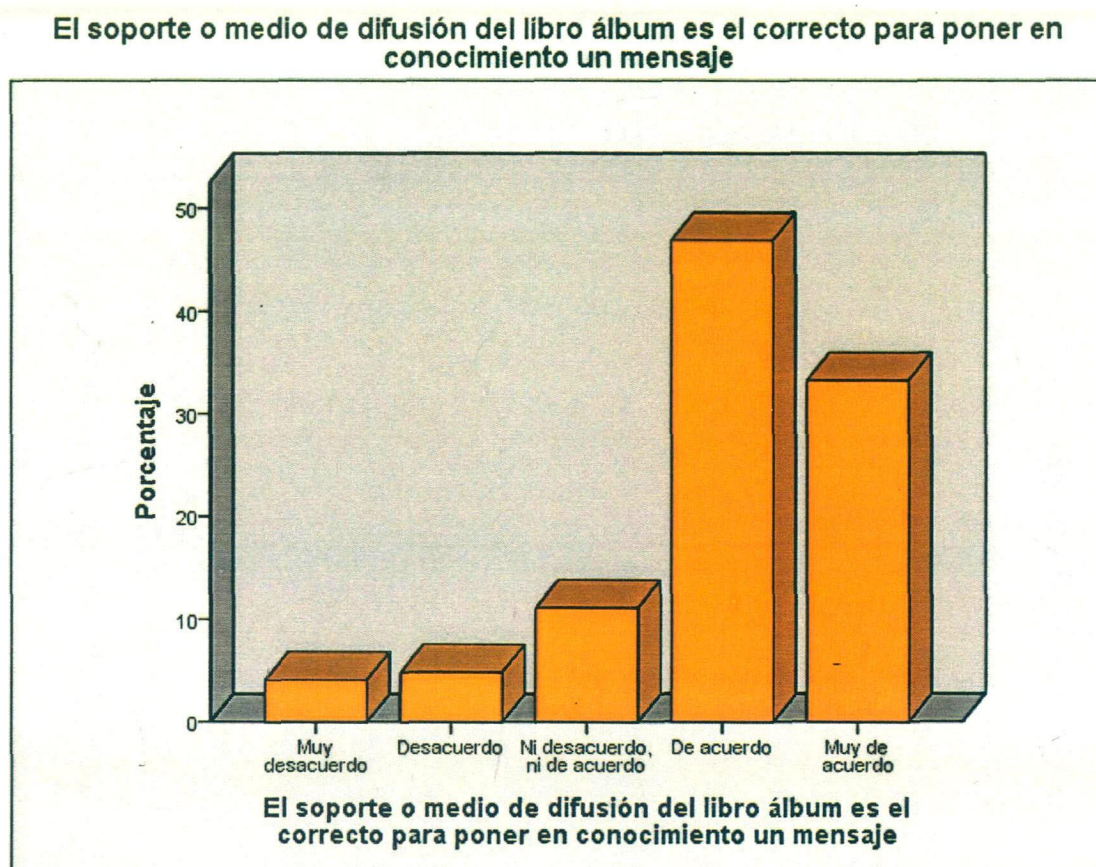


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos infiere que casi la mitad del número de estudiantes encuestados percibieron una correcta composición, lo que hace fácil de entender e insertarse en el mundo de la historia contada en el libro álbum.

Según el ítem nueve, donde se plantea ¿El soporte o medio de difusión del libro álbum es el correcto para poner en conocimiento un mensaje? lo que proporciona información en base a la variable uno de la segunda dimensión: código visual.

Gráfico 4. Gráfico de resultado, ítem nueve

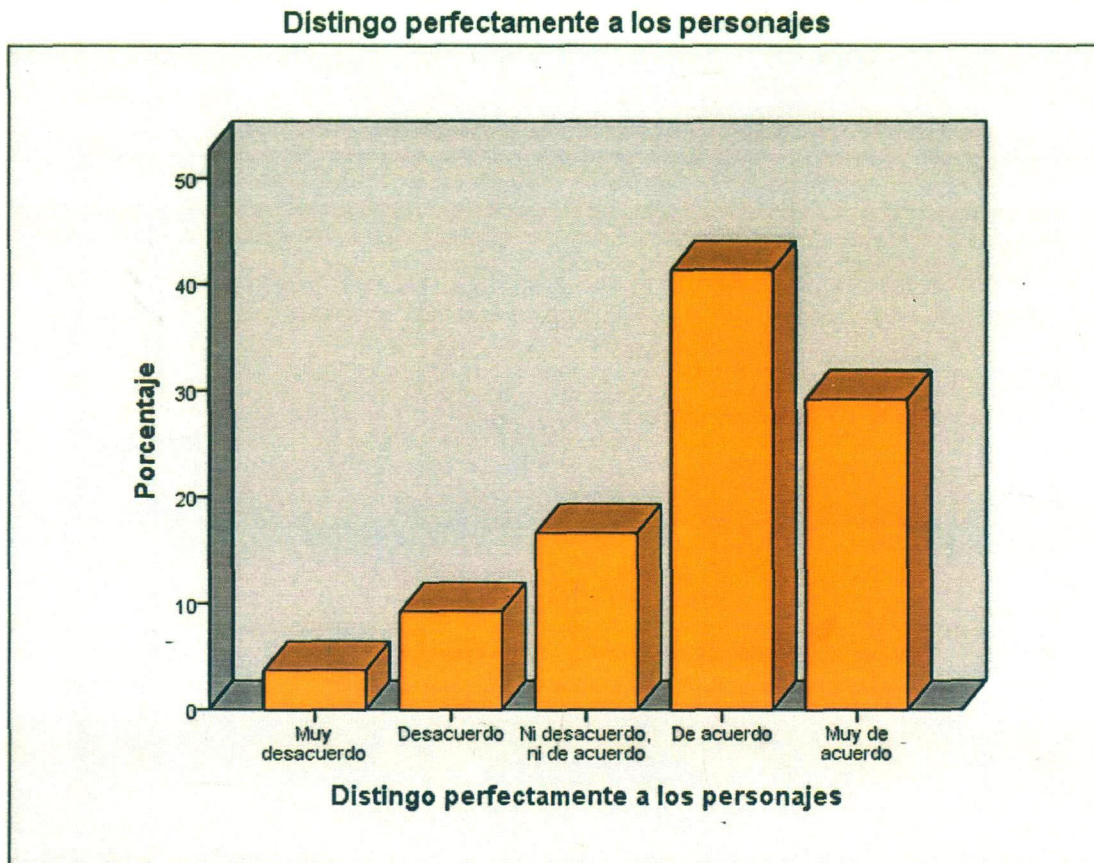


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica los resultados obtenidos, lo que infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto al soporte o medio de difusión del libro álbum, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica la estructura, grosor de hoja, el acabado de arte final plastificado mate dentro del libro álbum enlaza un relación positiva con la percepción de los estudiantes.

Según el ítem diez, donde se plantea ¿Distingo perfectamente a los personajes? lo que proporciona información en base a la variable dos de la primera dimensión: organización perceptual.

Gráfico 5. Gráfico de resultado, ítem 10

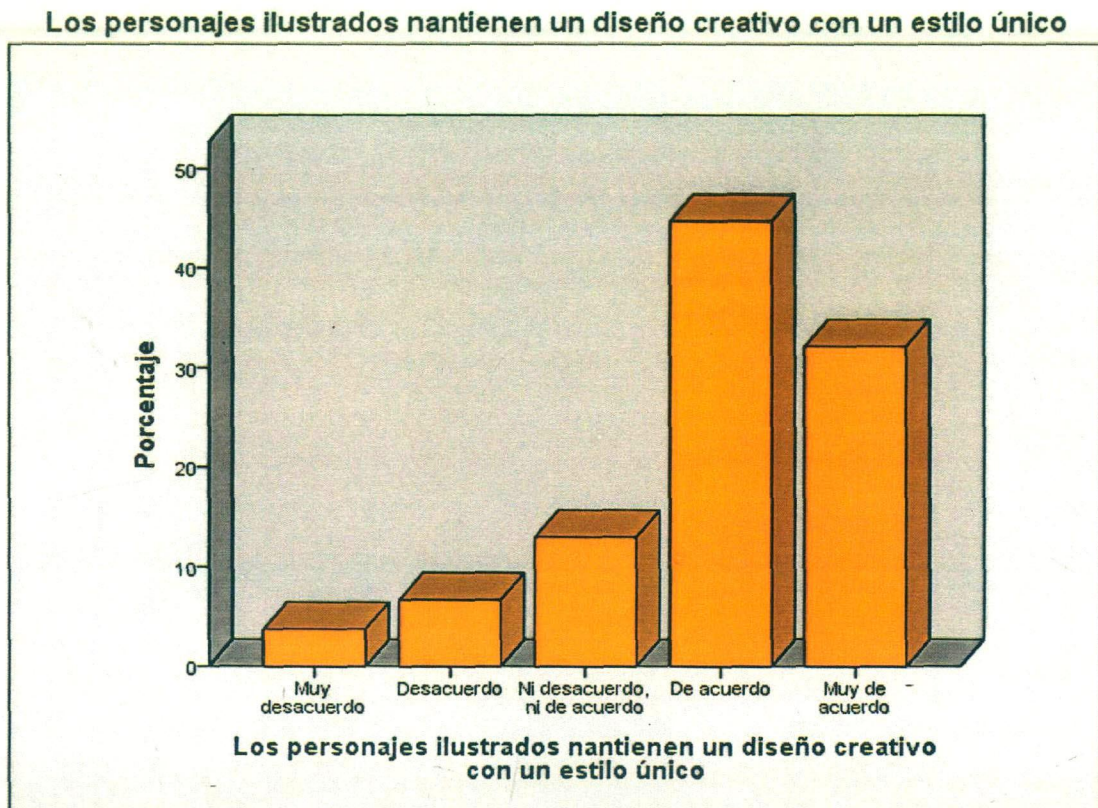


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica los resultados obtenidos, lo que infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto a perfecta distinción de los personajes, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica el diseño de los personajes, la integración conjunta de todos los elementos en la composición de la ilustración con el paper craft. El diseño de las ilustraciones es atractivo, lo que hace que el estudiante organice perfectamente entre la figura y el fondo

Según el ítem once, donde se plantea ¿Los personajes ilustrados mantienen un diseño creativo con estilo único? lo que proporciona información en base a la variable dos de la primera dimensión: organización perceptual.

Gráfico 6. Gráfico de resultado, ítem once

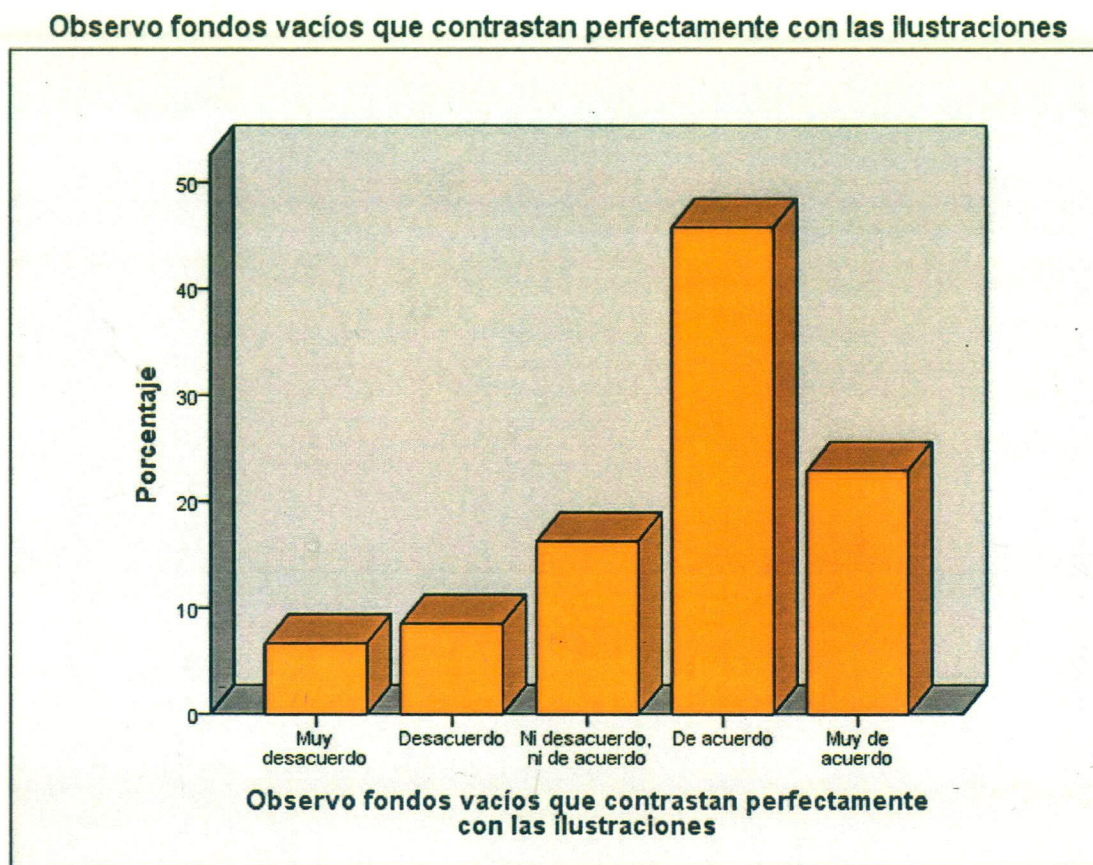


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica los resultados obtenidos, lo que infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto a los personajes ilustrados donde mantienen un diseño creativo con estilo único, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica la figura, recorte e implementación de ella para dar con la sensación de una sola unidad, donde establece el diseño de un personaje ficticio, desde el punto del diseño gráfico e ilustración el desarrollo del paper craft suma una compleja actividad para la estructuración de acabado del arte final, la paciencia, es la clave relevante para desarrollar este estilo.

Según el ítem doce, donde se plantea ¿Observo fondos vacíos que contrastan perfectamente con las ilustraciones? lo que proporciona información en base a la variable dos de la primera dimensión: organización perceptual.

Gráfico 7. Gráfico de resultado, ítem doce

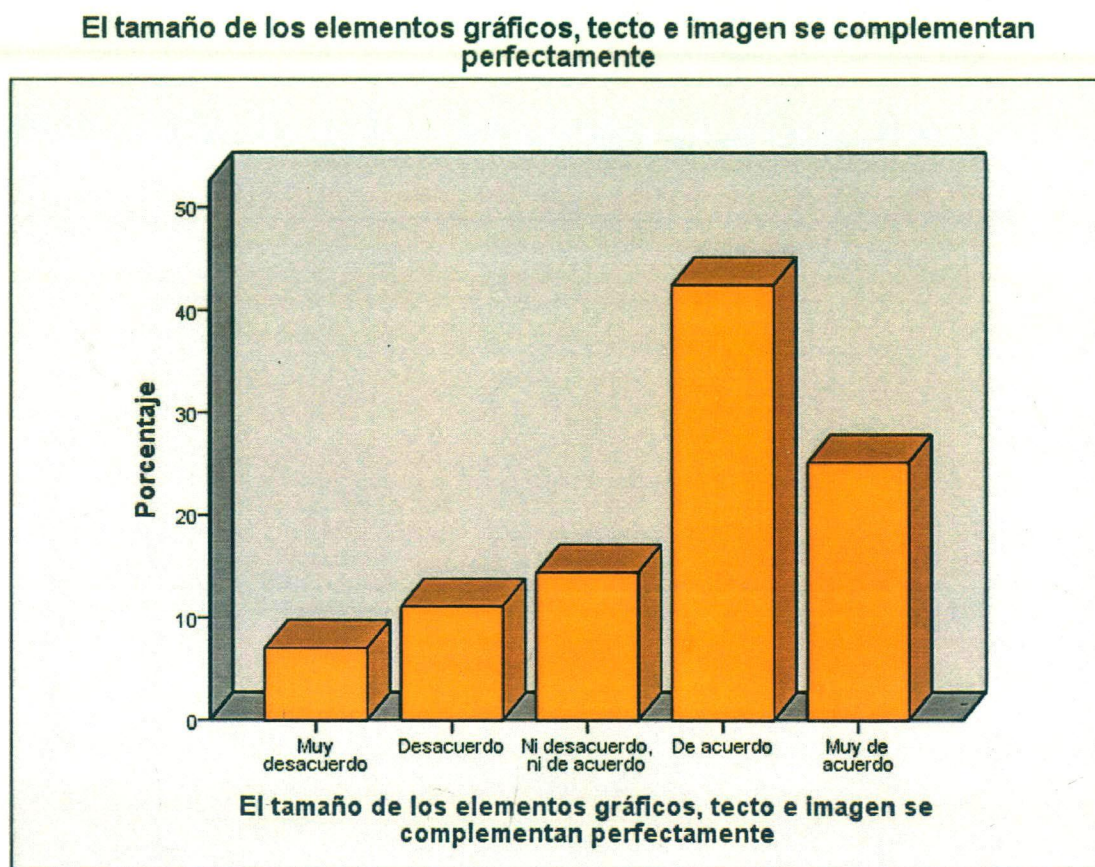


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica los resultados obtenidos, lo que infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto a los fondos vacíos que contrastan perfectamente con las ilustraciones, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica limpieza gráfica, la estructuración del fondo se basa en el diseño minimalista, donde menos es más

Según el ítem catorce, donde se plantea ¿El tamaño de los elementos gráficos, texto e imagen se complementan perfectamente? lo que proporciona información en base a la variable dos de la segunda dimensión: constancias perceptuales.

Gráfico 8. Gráfico de resultado, ítem catorce

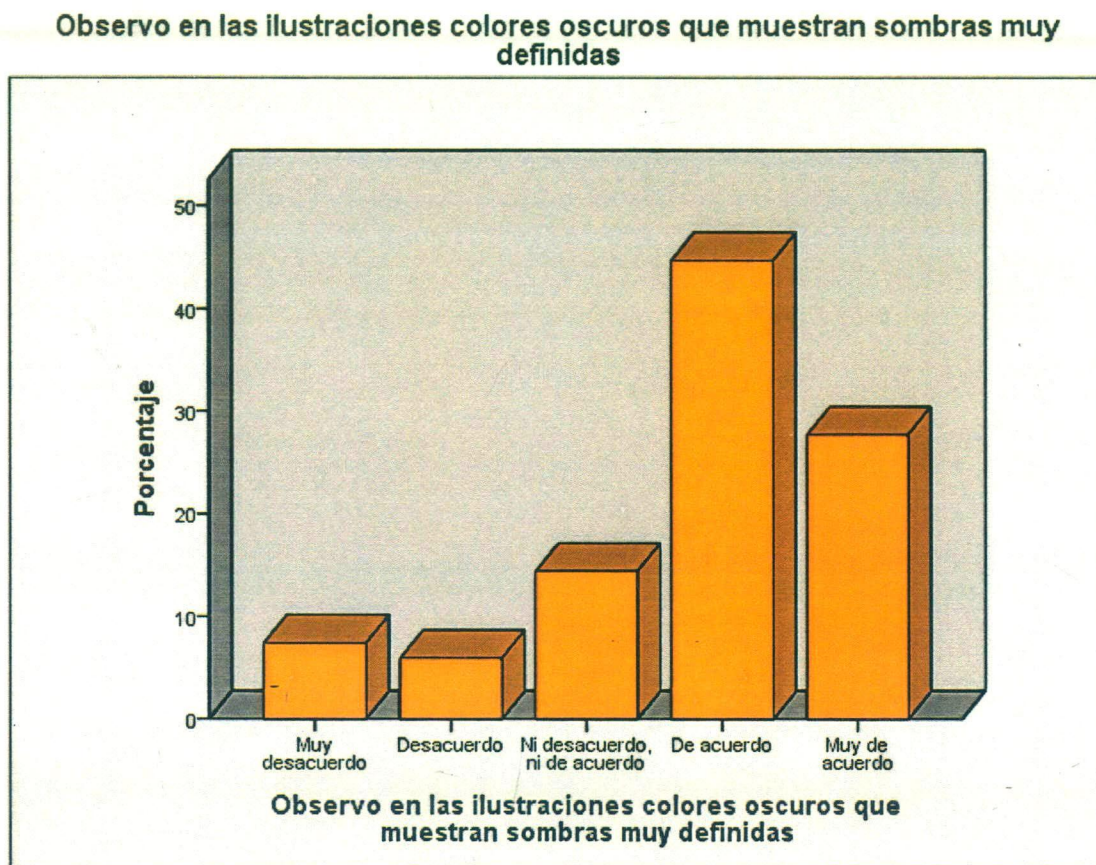


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica los resultados obtenidos, lo que infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto al tamaño de los elementos gráficos, texto e imagen se complementan perfectamente, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica que existe un equilibrio tanto el texto y la imagen, esto relaciona ambos elementos, de tal forma que es visible para los estudiantes.

Según el ítem diecisiete, donde se plantea ¿Observo en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas? lo que proporciona información en base a la variable dos de la segunda dimensión: constancias perceptuales.

Gráfico 9. Gráfico de resultado, ítem diecisiete

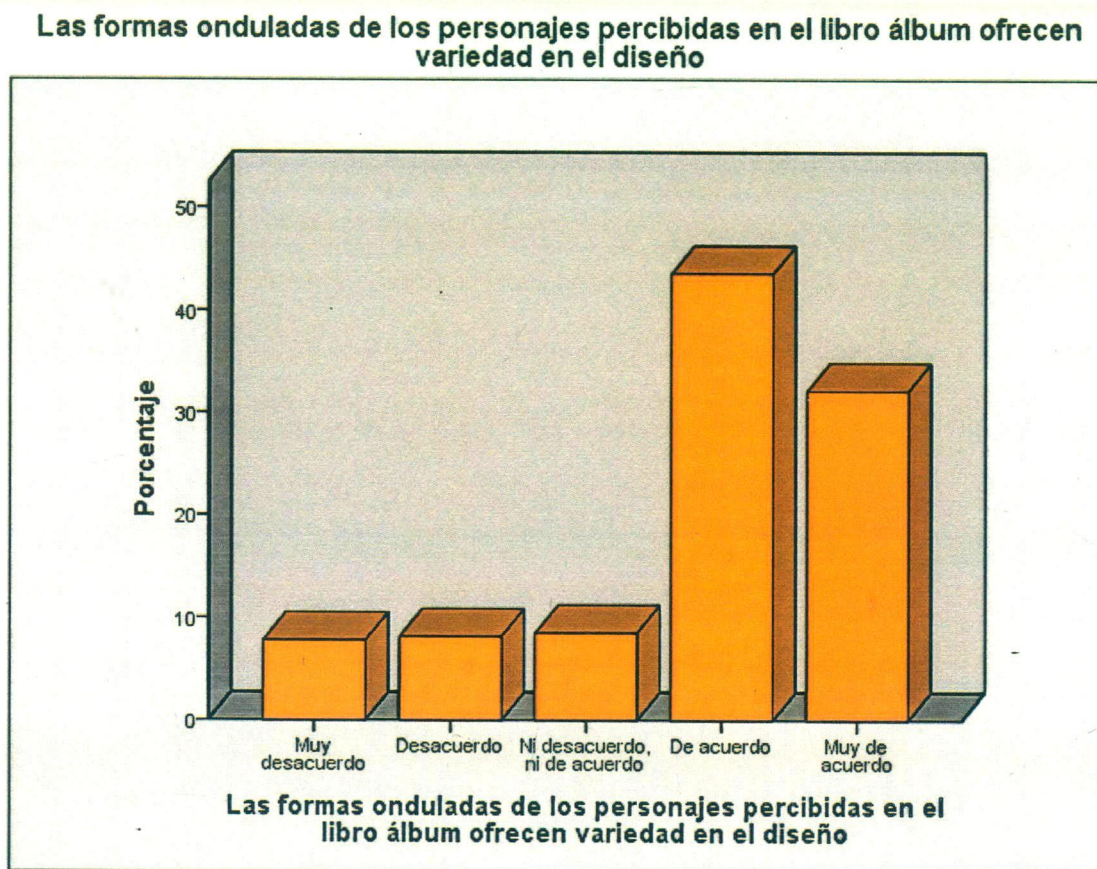


Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica los resultados obtenidos, lo que infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto a que se observa en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica que existe un trabajo detallado, desde el acabado de arte final, donde los colores oscuros, dan la sensación de sombras lo que permite volumen y distinción del fondo.

Según el ítem dieciocho, donde se plantea ¿Las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño? lo que proporciona información en base a la variable dos de la segunda dimensión: constancias perceptuales.

Gráfico 10. Gráfico de resultado, ítem dieciocho



Fuente: Elaboración propia. Encuesta realizada a 271 estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa distrito los Olivos

Esto nos indica los resultados obtenidos, lo que infiere que hay mayor acierto de aceptación con respecto a que las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño, según la percepción de los estudiantes encuestados, lo que implica que existe el diseño de las ilustraciones es variado, lo que permite visualmente captar la atención de los estudiantes.

IV. DISCUSIÓN

En la siguiente sección se proyecta comparar y revisar los trabajos previos implantados en el primer capítulo de la investigación, con el objetivo de sustentar y dar soporte a la relación del diseño del libro álbum y la percepción de los estudiantes de la I.E 2024 y I.E Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima -2017.

Durante la investigación, el proceso de selección de los trabajos previos fue en función al mismo estudio de variables, con las que este proyecto cuenta. Es necesario resaltar, la importancia de cada autor que dan sustento y soporte a mi investigación durante este prolongado proceso.

Por otro lado, es fundamental entender que el desarrollo y diseño de mi libro álbum titulado: "el aire que respiro" es para mí una experiencia exquisita, debido a los obstáculos y retos que se fueron presentando en el camino. Durante el diseño de los personajes, se buscó la representación de dos protagonistas y un antagonista, el personaje principal representa a la humanidad, el segundo representa a la esperanza, y el antagonista representa el problema (Tóxico).

Es por ello, mediante este proyecto de investigación se busca informar mediante la relación de texto e imagen compuesta en el libro álbum, abordando un tema muy importante como es la contaminación del aire.

Con respecto a los resultados, se expresa que existe una relación favorable entre el Diseño del libro álbum y la percepción de los estudiantes. Esto implica que los estudiantes se sienten atraídos por el libro álbum el aire que respiro, esto se debe a la relación de texto e imagen, lo que le hace atractivo en su contenido, de tal forma, los estudiantes perciben al libro álbum como una herramienta pedagógica ideal para aprender temas importantes. Así mismo, mediante este resultado se afirma que hay una opinión semejante, para ello nos referimos a la autora Díaz que en su tesis del 2014 titulada "*Análisis de la aplicación del libro álbum para el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños del primer año de secundaria básica de la escuela Alexander Romanovich, ubicada en el sector*

norte de la ciudad Quito, durante el periodo 2013 – 2014”, donde se afirma que libro álbum cumple con las condiciones de una herramienta pedagógica, por cuanto facilita el proceso para motivar hábitos de lectura en los niños de 4 a 5 años, debido a su formato atrayente y la interconexión de códigos, las ilustraciones del libro álbum permiten suscitar gran interés en los infantes, desarrollando en ellos una relación positiva con los libros, a la vez que facilitan su comprensión. Al igual modo, también se observa una opinión semejante con la investigación de las autoras Parra y Salazar en su tesis del 2015 titulada *“El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en el lenguaje castellana”* donde afirman que se obtuvo un resultado positivo con esta herramienta de libro álbum. Lo que permitió motivar a los estudiantes a realizar su propio libro.

Con respecto a los resultados, se expresa que existe una relación favorable entre el código visual y la organización perceptual. Esto implica que la parte visual es muy importante para transmitir una percepción positiva, en función a la imagen, este es fundamental en el contenido del libro álbum. Así mismo, mediante este resultado se afirma que hay una opinión semejante con la autora Segura que en su tesis del 2013 titulada *“Propuesta de un libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil”* ella afirma que la parte visual es cada vez más importante, y se debe considerar el impacto positivo o negativo que puede tener estos tipos de trabajos (libro alum).

En análisis de otro resultado, expresa que existe un alto índice de aciertos con respecto al ítem dos de la primera variable y de la dimensión uno: código léxico. El análisis realizado infiere que para casi la mitad de estudiantes encuestados expresaron que el texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara. Por lo tanto; el texto es visible y se expone de forma precisa y coherente, por lo que la lectura es fluida y, el mensaje es claro. Así mismo, mediante este resultado se afirma que hay una opinión semejante con la investigación de Acosta, Amais, Lozano y Riaño que en su tesis del 2015 titulada *“Utambulismo wangu (mi identidad) la creación del libro álbum para el fortalecimiento de la identidad*

afrocolombiana, a partir de las representaciones culturales en el jardín de la sdís La Manuelita” ellos afirman que la creación del libro álbum es un proceso de la que se requiere de diferentes habilidades desde otros tipos de áreas, dentro de las cuales se encuentra, el lenguaje y la comunicación, en cuanto de tener en cuenta el lenguaje como el cual se realiza el texto del libro álbum, este debe ser sencillo y comunicar de forma precisa el mensaje al cual se quiere llegar sin ser directo e impotente.

En análisis de otro resultado, expresa que existe un alto índice de aciertos con respecto al ítem diez de la segunda variable y de la dimensión dos: organización perceptual. El análisis realizado infiere que para casi la mitad de estudiantes encuestados expresaron que distinguen perfectamente a los personajes. Por lo tanto; el diseño de los protagonistas es perfectamente distinguido por los estudiantes, lo que perciben e interpretan de forma positiva las ilustraciones. Así mismo, mediante este resultado se afirma que hay una opinión semejante con la investigación de Díaz que en su tesis del 2014 titulada *“Análisis de la aplicación del libro álbum para el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños del primer año de educación básica de la escuela Alexander Romanovich, ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, durante el periodo lectivo 2013 – 2014”*, ella afirma que el libro álbum sirve para lograr vínculo afectivo, ya que los niños pudieron tocarlos, leerlos, en síntesis, pudieron acercarse a los libros álbumes con curiosidad y confianza. No obstante; pudieron determinar los personajes y eventos principales de la narración.

Por último, en el análisis de otro resultado, se expresa que existe un alto índice de aciertos con respecto al ítem nueve de la primera variable y de la dimensión dos: código visual. Por lo tanto, el análisis realizado infiere que los estudiantes encuestados expresan que el libro álbum es un soporte o medio de difusión ideal para poner en conocimiento un mensaje. Así mismo, mediante este resultado se afirma que hay una opinión semejante con el proyecto de Valencia que en su tesis del 2014 *“Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencas”*. Ella afirma que el álbum ilustrado o libro álbum es más fácil transmitir ideas con contenido a todo público.

V. CONCLUSIONES

Las conclusiones están basadas en las hipótesis aplicadas en dicho estudio de investigación, por lo que se llega a determinar los siguientes puntos:

El análisis observado en la investigación determina que existe una relación favorable entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1^{er}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. Por consiguiente, el diseño del libro sobre la contaminación de aire álbum genero interés en los estudiantes del nivel secundario.

Por otro lado, se concluye con la determinación de una relación favorable entre el código léxico y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{er}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. Por lo tanto, el texto fue percibido de forma positiva, lo que facilito su entendimiento e interés por la historia “el aire que respiro”.

Incluso, se concluye con la determinación de una relación favorable entre el código léxico y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1^{er}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. De tal modo, la historia planteada en el libro álbum capto la atención y dio pie a la imaginación creativa de los estudiantes.

También, se concluye con la determinación de una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1^{er}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. Por lo tanto, el diseño de los personajes e ilustraciones con el estilo paper craft generó una percepción positiva en los estudiantes, lo que permitió una buena aceptación en su contenido.

Finalmente, se concluye con la determinación de una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes

del 1^{er}, 2^{do} y 3^{er} grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. Por lo tanto, el diseño de las imágenes en complicidad con el color, el tamaño y las formas lograron captar el interés de los estudiantes por el diseño del libro álbum “el aire que respiro”.

VI. RECOMENDACIONES

Uno de los aspectos importantes, observados durante la realización de este estudio fue que el material didáctico utilizado para la investigación tuvo una relación favorable en la percepción de los estudiantes del nivel secundario, por ello; se recomienda en nuestro país, a las futuras investigaciones a implementar nuevos proyectos de nivel de estudio correlacional u otro tipo de diseño de investigación con soportes dinámicos y creativos como el libro álbum.

Por otro lado, se recomienda el uso de ilustraciones con estilos distintivos, en el caso de este estudio, el libro álbum se realizó con figuras de cartulina, lo que llamamos en diseño el paper craft (arte del papel). El estilo utilizado es creativo, capta la atención, por lo tanto; es recomendable tenerlo en cuenta al diseñar las imágenes en dicho soporte.

De la misma manera, se recomienda el uso correcto de la tipografía, porque esta guarda relación con las imágenes. Al escoger la tipografía, es importante el tamaño de letra, la visibilidad de esta, garantiza la fluidez en la lectura. La historia en laza el contenido, la tipografía correcta predomina en función al mensaje que se va a dar a conocer.

En tanto a la percepción se recomienda aplicar conocimientos gestálticos, el reconocimiento de la figura y forma hace que el estudiante replantee saberes previos para distinguir la relación de la imagen en la historia que se está contando. El uso de patrones visibles genera interés, la esencia minimalista los espacios vacíos dan limpieza gráfica, por ello; es importante tener en cuenta que menos es más.

Finalmente, se recomienda usar colores cálidos, colores que generen interés de insertarse en la historia que se quiere contar. El color o gama de colores que se elija está sujeto a lo que se quiere transmitir con el mensaje, teniendo en cuenta la psicología del color.

VII. REFERENCIAS


- Acosta, Y., Amaris, K., Lozano, M & Riaño, N. (2015). *Utambulisho Wangu (mi identidad) la creación del libro-álbum para el fortalecimiento de la identidad afrocolombiana, a partir de las representaciones culturales en el jardín de la SDIS La Manuelita.* (tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José De Calda, Bogotá D. C.
- Arias, M. (2013). *El libro- álbum como estrategia para iniciar los procesos de lectura y escritura en niños de preescolar.* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín.
- Betancur, S. (2013). *El libro álbum y la metacognición en los niños.* (tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Colombia.
- Borda, I., Antón, R., Cardona, M., Giaever, L., Loring, R.,... & Moncada, J. (2009). *Análisis y descripción de la producción editorial andaluza en álbumes ilustrados (1999-2006).* Málaga: Junta de Andalucía.
- Bosch, E. (2007). *Hacia una definición de álbum.* (tesis doctoral). Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec.* (tesis de pregrado) Universidad San Ignacio De Loyola, Lima, Perú.
- Chilán, S. & Ponce, G. (2016). *El libro álbum para la motivación en hábitos de lectura en los niños del subnivel inicial ii de la unidad educativa "THE BRITISH SCHOOL" de la ciudad de Riobamba año lectivo 2016 – 2017.* (tesis de pregrado) . Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Chiuminatto, M. (2011, 11 de abril). *Relaciones texto-imagen en el libro álbum.* Universum Recuperado de www.scielo.cl/pdf/universum/v26n1/art_04.pdf.
- Hernández, S., Fernadez, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* (6° edición). México: Mc Graw Hill Education.
- Morales, M. (2012-2017). *Concepto de Diseño a partir de tres autores.* Recuperado de <https://maytesantana.wordpress.com/2012/08/21/concepto-de-diseno-a-partir-de-tres-autores/>
- Morris y Maisto. (2009). *Psicología.* (10ª edición). México: Pearson.
- Parra, D. y Salazar, A. (2015). *El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana.* (tesis de pregrado). Universidad Libre. Bogotá.

- Román, C. (2012). ¡Mamá, tengo miedo *Diseño! Diseño y creación de un libro álbum: experiencia para develar los miedos de los niños y niñas en su etapa de crecimiento y formación.* (tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Segura, M. (2013). *Propuesta de libro álbum ilustrado para la prevención del abuso sexual infantil.* (tesis de pregrado). Ciudad universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica.
- Silva, C., Peña, M., & Pelayo, A., (2006). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum.* Santiago de Chile: Cra.
- Tapia, A. (2014). *Diseño de un libro álbum sobre la introversión basado en la comunicación emocional.* (tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- Valencia, D. (2011). *Diseño e ilustración de libros álbum sobre leyendas cuencas* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Vara, A. (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales.* Recuperado de www.aristedesvara.net.
- Vargas L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4() 47-53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>

ANEXO N° 1 Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?</p> <p>Problemas específicos 1.- ¿Qué relación existe entre el código léxico y la organización perceptual de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017? 2.- ¿Qué relación existe entre el código léxico y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017? 3.- ¿Qué relación existe entre el código visual y la organización perceptual de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017? 4.- ¿Qué relación existe entre el código visual y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.</p> <p>Objetivos específicos 1.- Determinar la relación entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. 2.- Determinar la relación entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. 3.- Determinar la relación entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. 4.- Determinar la relación entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación favorable entre el diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.</p> <p>Hipótesis específicos 1.- Existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. 2.- Existe una relación favorable entre el código léxico de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. 3.- Existe una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y la organización perceptual de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017. 4.- Existe una relación favorable entre el código visual de un libro álbum y las constancias perceptuales de los estudiantes del 1º, 2º y 3º grado de secundaria de las instituciones educativas 2024 y Enrique Milla Ochoa de Los Olivos, Lima – 2017.</p>	<p>Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire</p> <p>La percepción de los estudiantes</p>	<p>D1 Código léxico</p> <p>D2 Código visual</p> <p>D1 Organización perceptual</p> <p>D1 Constancias perceptuales</p>	<p>Texto</p> <p>Sintaxis</p> <p>Diseño</p> <p>Composición</p> <p>Soporte</p> <p>Figura</p> <p>Fondo</p> <p>Tamaño</p> <p>Color</p> <p>Forma</p>

ANEXO N° 2
Instrumento de recolección de datos



Encuesta

Nombre: _____ *Grado:* _____

La presente encuesta forma parte del desarrollo de investigación.
 Marcar con (x) solo una alternativa. Responder todos los Items planteados.
 La información que proporcione es importante, es de carácter confidencial.
 Te agradezco anticipadamente.

	Items	Muy desacuerdo	Desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo
		1	2	3	4	5
V 1	Los textos del libro álbum son claros y coherentes.					
	El texto trasmite un mensaje de forma adecuada y clara.					
	La combinación ordenada de las palabras en el libro álbum complementan la historia.					
	El discurso en el libro álbum capta fácilmente mi atención.					
	El diseño del libro álbum es creativo en su conjunto..					
	El libro presentado es útil en su forma y contenido.					
	La formación de las páginas mantiene una secuencialidad en la historia.					
	Los elementos gráficos, imagen y texto se ven organizados.					
	El soporte o medio de difusión del libro álbum es el correcto para poner en conocimiento un mensaje.					
	Distingo perfectamente a los personajes					
V 2	Los personajes ilustrados mantienen un diseño creativo con un estilo único.					
	Observo fondos vacíos que contrastan perfectamente con las ilustraciones..					
	El fondo refleja patrones o modelos que reconozco en mi ciudad.					
	El tamaño de los elementos gráficos, texto e imagen se complementan perfectamente					
	Observo un volumen o grosor de páginas suficientes para narrar la historia.					
	Los colores empleados en el libro álbum reflejan mucho realismo.					
	Observo en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas.					
	Las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño.					

ANEXO N° 3



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Rodarte Santos Jessica Marisol

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 13 09 2017

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas del distrito Los Olivos, 2017.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el diseño de libro álbum y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas del distrito Los Olivos, 2017.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

ANEXO N° 4



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Martel Figueroa Ana María*

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora: *Universidad César Vallejo*

Fecha: *13 09 17*

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas de Los Olivos, 2017”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el diseño de libro álbum y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas del distrito Los Olivos, 2017.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

ANEXO N° 5



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Rodarte Santos Jessica Marisol*

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros. Especifique

Universidad que labora: *Universidad César Vallejo*

Fecha: *13 09 2017*

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño de un libro álbum sobre la contaminación del aire y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas del distrito Los Olivos, 2017.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre el diseño de libro álbum y la percepción de los estudiantes de dos instituciones educativas del distrito Los Olivos, 2017.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

ANEXO N° 6



ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

CP-078-2017-I-ADGE/LIMA-NORTE

Lima, 23 de junio de 2017

Señor
Wilfredo Alccaco Chávez
Director
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2024
Presente.

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante, Quien actualmente se encuentra matriculado en el IX ciclo (semestre 2017-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

1	BECERRA CHOLAN LUIS ELKI	47229058
---	--------------------------	----------

En el marco de la agenda académica, el alumno en mención solicita permiso para realizar encuestas en dos tiempos a los estudiantes del 2^{do}, 3^{er}, 4^{to} y 5^{to} grado de secundaria como apoyo para su Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a ustedes otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Mig. Cecilia Brenner Galarza
Directora de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte



Wilfredo Alccaco
Exp 1291
26/6/17

UCV.EDU.PE

ANEXO N° 7



fb/ucvperu
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe

CP-121-2017-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 26 de setiembre de 2017

Señor
Lic. Francisco Ivan La Madrid Rojas
Director de la Institución Educativa
ENRIQUE MILLA OCHOA
Avenida Central - Los Olivos
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante, quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2017-II) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

1	BECERRA CHOLAN, LUIS ELKI	47229058
---	---------------------------	----------

En el marco de la agenda académica, el alumno en mención solicita permiso para acceder y realizar una encuesta a niños del nivel secundario como trabajo para el Desarrollo de Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



[Handwritten signature]
Mg. Cecilia Brenner Galarza
Directora de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Autorizado para realizar la encuesta solo en aulas que no tengan docente.

LIMA NORTE: Av. Alfredo Mendocilla 6232, Los Olivos. Tel. (+511) 202 4342 Fax: (+511) 202 4343
LIMA ESTE: Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho. Tel. (+511) 200 9030 Anx. 2510
ATE: Carretera Central Km. 8.2 Tel.: (+511) 200 9030 Anx. 8184
CALLAO: Av. Argentina 1795 Tel.: (+511) 202 4342 Anx. 2650

ANEXO N° 8

Base de datos variables

BASE DE DATOS ENCUESTA.sav (ConjuntoDatos0) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ITEM1	Númérico	8	0	Los textos del libro álbum son claros y coherentes	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
2	ITEM2	Númérico	8	0	El texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
3	ITEM3	Númérico	8	0	La combinación ordenada de las palabras en el libro álbum complementan la historia	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
4	ITEM4	Númérico	8	0	El discurso en el libro álbum capta fácilmente mi atención	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	ITEM5	Númérico	8	0	El diseño del libro álbum es creativo en su conjunto	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
6	ITEM6	Númérico	8	0	El libro presentado es útil en su forma y contenido	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
7	ITEM7	Númérico	8	0	La formación de las páginas mantiene una secuencialidad en la historia	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
8	ITEM8	Númérico	8	0	Los elementos gráfico, imagen y texto se ven organizados	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	ITEM9	Númérico	8	0	El soporte o medio de difusión del libro álbum es el correcto para poner en conocimiento un mensaje	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
10	ITEM10	Númérico	8	0	Distingo perfectamente a los personajes	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
11	ITEM11	Númérico	8	0	Los personajes ilustrados mantienen un diseño creativo con un estilo único	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
12	ITEM12	Númérico	8	0	Observo fondos vacíos que contrastan perfectamente con las ilustraciones	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	ITEM13	Númérico	8	0	El fondo refleja patrones o modelos que reconozco en mi ciudad	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
14	ITEM14	Númérico	8	0	El tamaño de los elementos gráficos, texto e imagen se complementan perfectamente	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
15	ITEM15	Númérico	8	0	Observo un volumen o grosor de páginas suficientes para narrar la historia	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
16	ITEM16	Númérico	8	0	Los colores empleados en el libro álbum reflejan mucho realismo	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
17	ITEM17	Númérico	8	0	Observo en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
18	ITEM18	Númérico	8	0	Las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño	{1, Muy des...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada

ANEXO N° 8

Base de datos digitalizados en el SPSS

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1: ITEM1 4 Visible: 24 de 24 variables

ITEM	M14	M15	M16	M17	M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOLEXICO	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS	VAR
1	3	4	3	5	3	30	36	14	16	16	20	
2	3	3	5	4	5	38	35	16	22	15	20	
3	4	5	5	5	5	31	40	18	13	15	25	
4	5	4	4	2	4	34	29	15	19	13	16	
5	3	5	5	4	2	37	35	17	20	14	21	
6	1	1	3	1	3	19	24	6	13	7	17	
7	1	2	5	1	3	28	31	9	19	13	18	
8	4	4	5	5	4	38	28	18	20	10	18	
9	5	4	3	4	4	36	38	16	20	15	23	
10	4	4	3	4	4	38	39	15	23	16	23	
11	4	4	4	3	4	37	41	15	22	19	22	
12	5	5	4	5	5	43	39	19	24	17	22	
13	5	5	5	5	4	40	37	20	20	16	21	
14	4	5	4	4	5	40	37	17	23	15	22	
15	3	2	2	2	1	21	31	9	12	14	17	
16	4	4	4	1	3	31	39	16	15	16	23	
17	1	2	5	5	4	37	38	13	24	16	22	
18	4	3	5	5	5	39	29	17	22	15	14	
19	5	4	4	5	4	39	39	18	21	18	21	
20	1	2	5	5	4	37	36	13	24	14	22	
21	4	4	5	4	5	37	37	17	20	18	19	
22	4	4	4	5	4	36	38	17	19	17	21	
23	4	4	4	5	4	38	26	17	21	15	11	
24	5	5	4	4	5	40	42	18	22	18	24	
25	5	4	4	5	4	42	33	18	24	12	21	
26	4	3	2	4	5	30	31	13	17	14	17	
27	3	5	3	1	4	28	25	12	16	16	9	
28	4	1	1	1	1	13	15	7	6	4	11	
29	4	5	4	4	5	38	42	17	21	18	24	
30	5	5	4	4	5	40	40	18	22	19	21	
31	4	4	4	1	4	33	21	13	20	6	15	
32	1	4	4	5	2	27	24	14	13	10	14	
33	2	4	4	5	4	34	39	15	19	16	23	
34	4	5	5	5	4	43	44	19	24	20	24	
35	4	3	3	4	5	35	39	14	21	16	23	
36	2	1	2	3	3	21	29	8	13	17	12	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:CN 134 02/10/2017

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1:ITEM1 4

Visible: 24 de 24 variables

ITE M1	ITE M2	ITE M3	ITE M4	ITE M5	ITE M6	ITE M7	ITE M8	ITE M9	ITE M10	ITE M11	ITE M12	ITE M13	ITE M14	ITE M15	ITE M16	ITE M17	ITE M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOLEXICO	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS	var	
37	2	1	1	3	3	4	3	4	3	2	3	1	1	2	4	5	1	2	24	21	7	17	7	14	
38	5	3	3	4	5	3	2	5	5	4	5	1	5	5	1	3	2	5	35	31	15	20	15	16	
39	2	4	4	2	4	4	3	2	3	2	3	2	4	3	4	3	4	2	28	27	12	16	11	16	
40	4	4	4	4	5	4	4	4	5	3	4	4	4	4	3	4	4	4	38	34	16	22	15	19	
41	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	35	37	15	20	17	20	
42	3	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	3	2	4	5	5	5	40	37	16	24	16	21	
43	4	4	5	5	5	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	3	4	4	40	36	18	22	16	19	
44	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	40	40	16	24	19	21	
45	5	4	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	4	40	39	18	22	17	22	
46	1	5	4	4	5	4	4	3	4	4	4	4	3	5	4	5	4	5	34	38	14	20	15	23	
47	1	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	1	4	3	2	4	5	3	35	30	13	22	13	17	
48	1	4	4	4	5	4	4	5	4	4	2	4	4	5	4	5	4	4	35	36	13	22	14	22	
49	5	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	33	28	17	16	13	15	
50	3	4	4	3	3	4	4	4	3	5	4	3	4	5	4	4	4	4	33	36	15	18	15	21	
51	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	42	38	18	24	18	20	
52	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	40	41	18	22	19	22	
53	4	5	3	4	3	4	2	3	5	3	5	4	4	3	5	3	4	5	33	36	16	17	16	20	
54	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	41	43	18	23	20	23	
55	4	5	4	5	5	5	4	3	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	40	42	18	22	19	23	
56	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	43	41	19	24	18	23	
57	5	4	4	3	4	5	4	4	4	5	5	3	4	4	4	2	4	4	37	35	16	21	17	18	
58	5	2	4	1	2	3	1	1	1	5	3	4	1	3	1	2	5	4	20	28	12	8	13	15	
59	4	5	5	5	5	3	4	5	4	3	4	5	5	4	4	5	4	4	40	38	19	21	17	21	
60	4	5	3	4	5	4	5	4	4	4	5	4	3	5	5	3	5	5	38	39	16	22	16	23	
61	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	42	42	19	23	19	23	
62	5	5	5	4	4	3	5	3	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	38	40	19	19	17	23	
63	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	5	3	5	3	3	4	5	4	32	36	14	18	17	19
64	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	40	41	18	22	18	23	
65	4	5	5	5	4	4	5	4	4	2	4	4	5	4	5	4	5	5	40	38	19	21	15	23	
66	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	3	5	4	5	5	4	4	40	40	18	22	17	23	
67	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	41	39	17	24	17	22	
68	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	5	3	3	4	5	4	32	35	14	18	16	19	
69	5	4	4	5	4	5	4	5	4	1	5	4	2	5	4	5	4	5	40	35	18	22	12	23	
70	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	41	40	18	23	18	22	
71	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	3	4	5	41	39	18	23	18	21	
72	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	6	39	42	17	22	19	23	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Uniconde: CN

1:35 02/10/2017

BASE DE DATOS ENCUESTA.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Análisis directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1: ITEM1 4 Visible: 24 de 24 variables

	ITE M1	ITE M2	ITE M3	ITE M4	ITE M5	ITE M6	ITE M7	ITE M8	ITE M9	ITE M10	ITE M11	ITE M12	ITE M13	ITE M14	ITE M15	ITE M16	ITE M17	ITE M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOLEXICO	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS	USR	
73	4	5	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	5	3	4	3	2	35		31		17		18	17
74	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	34		32		14		20	18
75	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	41		38		18		23	21
76	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	40		42		18		22	24
77	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	45		43		20		25	24
78	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	42		43		20		22	24
79	2	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	31		36		13		18	20
80	2	2	4	4	5	4	5	5	5	3	4	4	3	2	4	4	4	4	36		32		12		24	18
81	3	3	4	4	5	4	4	3	4	3	5	3	4	2	4	4	4	5	34		34		14		20	19
82	2	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	31		34		11		20	20
83	2	4	4	3	4	3	3	4	5	3	3	3	4	3	3	4	5	3	32		31		13		19	18
84	2	4	5	5	5	4	4	2	4	5	5	5	2	5	5	5	5	5	35		42		16		19	25
85	5	3	3	1	4	3	3	2	4	2	3	5	1	5	2	3	3	3	28		27		12		16	16
86	5	1	4	1	4	4	3	4	3	2	5	3	4	1	2	4	4	2	29		27		11		18	13
87	2	4	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	6	2	4	2	2	4	28		27		12		16	14
88	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40		36		18		22	20
89	4	4	3	4	6	4	3	4	3	3	4	6	4	4	2	4	5	3	34		34		15		19	18
90	4	4	4	4	3	4	5	5	4	3	2	2	2	3	4	2	2	2	37		22		16		21	13
91	4	4	5	4	4	3	4	5	3	5	4	4	3	4	4	4	5	5	36		38		17		19	22
92	5	4	3	4	5	4	3	4	5	4	3	2	3	3	4	5	5	4	37		33		16		21	21
93	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	41		39		17		24	22
94	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	6	5	4	4	5	4	4	43		40		19		24	21
95	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	42		41		19		23	23
96	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	2	2	4	4	5	36		34		16		20	17
97	5	5	5	5	3	4	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	36		46		20		16	25
98	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	40		42		18		22	24
99	4	4	2	4	4	4	4	4	3	5	4	4	2	3	4	4	4	3	33		33		14		19	18
100	4	4	1	5	5	4	4	4	5	4	1	3	4	4	1	1	1	1	35		24		14		22	11
101	4	5	4	3	5	5	4	3	4	5	5	2	4	3	4	2	3	1	37		29		16		21	13
102	2	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	3	3	4	4	3	4	5	38		36		15		23	20
103	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	3	4	4	4	4	39		38		18		21	20
104	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	41		40		17		24	22
105	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	2	5	5	5	4	5	3	3	43		38		20		23	22
106	4	4	4	4	4	1	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	2	31		32		16		15	18
107	1	2	4	1	5	2	1	4	1	4	1	1	4	2	4	1	1	1	21		19		8		13	9
108	3	5	4	2	4	4	5	4	4	3	4	4	1	4	5	2	4	4	35		31		14		21	19

Visión de datos | Visión de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode ON

1:36 02/10/2017

BASE DE DATOS ENCUESTA... [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Aplicaciones Ventana Ayuda

99 : D1ORGANIZACIÓN 15 Visite: 24 de 24 variables

	ITE M1	ITE M2	ITE M3	ITE M4	ITE M5	ITE M6	ITE M7	ITE M8	ITE M9	ITE M10	ITE M11	ITE M12	ITE M13	ITE M14	ITE M15	ITE M16	ITE M17	ITE M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOEXCO	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS	Var
109	4	4	5	3	5	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	5	37	33	16	21	14	19		
110	4	5	3	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	38	41	17	21	19	22		
111	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	5	4	39	37	18	21	17	20		
112	4	4	3	4	5	4	3	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	35	42	15	20	18	24		
113	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	40	38	18	22	17	21		
114	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	5	5	4	4	3	30	36	14	16	15	21		
115	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	43	39	19	24	19	20		
116	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	38	34	17	21	15	19		
117	4	5	5	2	5	5	5	4	5	4	3	3	4	5	4	5	2	40	34	16	24	14	20		
118	3	4	4	2	3	4	4	2	3	4	2	4	4	2	4	3	4	29	31	13	16	14	17		
119	5	5	5	3	5	5	4	3	4	2	3	4	3	4	4	2	3	39	27	18	21	12	15		
120	3	3	3	4	5	5	4	5	5	4	5	1	5	3	5	1	5	37	33	13	24	15	18		
121	4	5	1	4	6	1	5	5	1	1	1	3	2	1	5	5	5	31	28	14	17	7	21		
122	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	36	33	16	20	15	18		
123	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	36	34	16	20	15	19		
124	4	5	4	3	3	4	4	4	5	2	4	3	4	5	5	3	5	36	35	16	20	13	22		
125	5	5	4	3	3	4	4	4	5	5	3	3	2	5	5	3	5	37	35	17	20	13	22		
126	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	34	34	14	20	14	20		
127	4	4	1	1	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	29	30	10	19	13	17		
128	4	4	5	4	2	4	4	2	4	4	2	2	2	4	4	2	4	33	28	17	16	10	18		
129	4	4	3	4	4	3	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	34	40	15	19	18	22		
130	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	40	37	17	23	16	21		
131	4	4	5	2	3	4	5	4	4	4	5	3	4	4	5	4	4	35	38	15	20	16	22		
132	3	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	5	2	4	2	4	35	33	16	19	17	16		
133	4	4	3	3	5	5	4	4	5	3	5	3	2	4	5	5	3	37	32	14	23	13	19		
134	4	4	3	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	37	37	15	22	17	20		
135	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	37	37	15	22	17	20		
136	4	5	3	5	4	5	2	4	1	5	2	1	4	4	2	3	1	33	27	17	16	12	15		
137	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	2	3	4	4	3	4	35	30	16	19	12	18		
138	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	1	4	4	37	34	16	21	19	15		
139	4	5	3	4	5	3	5	2	3	4	5	4	2	3	3	2	3	34	31	16	18	15	16		
140	3	5	5	5	5	5	2	4	4	4	3	3	3	5	4	2	4	38	33	18	20	13	20		
141	4	4	3	5	5	3	4	4	3	2	2	4	4	4	5	4	3	35	32	16	19	12	20		
142	3	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	3	5	4	38	38	16	22	17	21		
143	2	5	5	5	5	5	3	3	4	2	1	4	4	1	2	3	3	37	23	17	20	11	12		
144	3	5	5	5	4	3	4	3	5	3	2	2	3	3	5	4	3	37	30	18	19	12	18		

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Uniconde ON

136 02/10/2017

BASE DE DATOS ENCUESTA.Lav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Guardar Paneling directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

99 : D1ORGANIZACIÓN 15 Visible: 24 de 24 variables

	ITE M1	ITE M2	ITE M3	ITE M4	ITE M5	ITE M6	ITE M7	ITE M8	ITE M9	ITE M10	ITE M11	ITE M12	ITE M13	ITE M14	ITE M15	ITE M16	ITE M17	ITE M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOLEXICO	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS
145	4	5	4	5	4	5	3	4	5	4	4	2	4	2	1	2	1	2	39	22	18	21	14	8
146	5	4	4	3	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4	3	5	4	4	37	36	16	21	16	20
147	4	4	4	4	4	4	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	36	38	16	20	18	20
148	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	38	40	17	21	17	23	
149	1	2	3	2	1	3	2	3	2	4	3	3	1	2	3	2	2	3	19	23	8	11	11	12
150	2	3	1	3	2	1	1	3	2	3	2	3	1	2	2	4	2	3	18	22	9	9	9	13
151	1	6	3	4	4	4	4	3	6	2	2	3	2	4	2	3	3	4	33	26	13	20	9	16
152	5	4	5	5	6	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	44	41	19	25	18	23
153	1	2	3	4	2	6	1	3	6	1	5	1	3	4	2	3	1	5	26	26	10	16	10	16
154	5	2	3	3	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	2	3	4	1	27	25	13	14	14	13
155	4	5	4	3	3	4	4	4	5	3	3	4	3	2	4	4	4	3	36	30	16	20	13	17
156	1	4	4	1	6	1	4	1	4	3	4	3	5	4	4	3	4	4	25	34	10	15	15	19
157	4	4	3	5	3	6	4	3	4	5	5	3	4	3	4	4	2	1	35	31	16	19	17	14
158	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	43	40	18	25	19	21
159	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	44	46	19	25	20	25
160	5	4	4	3	3	3	3	3	3	4	2	1	2	3	4	5	5	1	31	27	16	15	9	18
161	4	5	4	4	6	4	4	4	4	3	4	4	4	5	5	4	1	38	35	17	21	15	20	
162	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	37	37	17	20	17	20
163	1	1	4	4	5	2	2	4	5	6	2	3	2	5	2	5	4	28	33	10	18	12	21	
164	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	40	39	18	22	17	22	
165	5	5	4	4	6	4	6	3	4	6	4	2	6	4	4	3	4	5	39	36	18	21	16	20
166	4	4	3	4	4	5	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	35	31	15	20	13	18
167	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	6	4	6	5	4	3	5	4	42	39	18	24	18	21
168	3	5	4	5	3	3	4	4	5	4	4	5	3	4	4	3	4	4	36	35	17	19	16	19
169	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	3	2	3	4	35	29	16	19	13	16	
170	4	5	5	4	5	5	5	5	2	5	4	2	2	5	5	4	5	43	34	19	24	13	21	
171	4	5	5	3	4	5	4	5	4	3	4	5	3	4	4	5	3	4	39	35	17	22	15	20
172	5	5	4	3	4	5	4	4	4	5	5	4	3	5	5	4	3	4	38	38	17	21	17	21
173	3	4	5	4	6	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	39	40	16	23	18	22
174	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	5	38	40	17	21	17	23	
175	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	1	4	4	2	38	33	16	22	18	15
176	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	31	31	14	17	14	17
177	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	38	34	17	21	16	18
178	4	4	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	4	37	37	15	22	17	20
179	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	38	38	16	22	16	22
180	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	36	41	16	20	17	24	

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: UTF-8

1:38 10/10/2017

BASE DE DATOS ENCUESTA.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

99: D1ORGANIZACIÓN 15 Vistole: 24 de 24 variables

	ITE M1	ITE M2	ITE M3	ITE M4	ITE M5	ITE M6	ITE M7	ITE M8	ITE M9	ITE M10	ITE M11	ITE M12	ITE M13	ITE M14	ITE M15	ITE M16	ITE M17	ITE M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOLENG	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS	VAR
181	4	4	3	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	35	16	20	15	20	
182	4	3	4	4	5	4	3	4	4	5	3	5	4	3	5	4	2	4	35	35	15	20	17	18	
183	4	4	4	5	5	5	5	4	3	4	5	3	5	4	3	5	4	41	36	17	24	15	21		
184	5	1	1	1	6	3	1	2	4	1	3	1	3	4	2	6	2	1	23	22	8	15	8	14	
185	4	4	3	4	5	5	4	4	4	4	4	1	3	4	4	3	4	3	37	30	15	22	12	18	
186	4	5	4	5	4	4	3	4	5	2	3	5	4	5	3	4	1	2	38	29	18	20	14	15	
187	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	5	5	41	37	16	25	16	21		
188	5	5	4	4	5	5	4	5	5	3	5	4	6	4	6	5	5	4	42	40	18	24	17	23	
189	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	2	3	3	4	40	34	16	24	18	16	
190	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	3	4	5	5	42	41	18	24	19	22		
191	3	4	4	4	5	4	3	4	4	3	4	3	4	5	3	4	3	5	36	34	15	20	14	20	
192	4	4	4	5	5	5	5	6	4	4	4	3	6	3	4	4	4	42	36	17	25	15	20		
193	4	5	4	4	5	3	4	5	2	2	4	5	4	5	3	4	5	4	36	36	17	19	15	21	
194	1	2	3	4	5	4	3	2	1	2	3	4	6	4	3	2	1	2	26	26	10	15	14	12	
195	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	6	5	4	5	45	41	20	25	17	24		
196	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	5	45	39	20	25	20	19	
197	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	3	5	45	39	20	25	20	19	
198	2	2	3	5	5	5	4	5	4	6	5	3	6	5	4	5	4	5	36	41	12	23	18	23	
199	5	5	4	4	4	4	5	5	3	4	4	5	5	4	4	1	4	4	41	34	19	22	16	18	
200	1	2	2	4	3	2	1	2	2	4	3	2	3	1	2	1	4	1	19	21	9	10	12	9	
201	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	45	41	20	25	20	21		
202	4	4	4	4	4	1	2	2	2	4	5	5	4	1	1	2	2	1	27	26	16	11	18	7	
203	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	35	35	15	20	16	19	
204	3	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	3	3	3	3	34	36	15	19	17	18	
205	4	4	4	5	5	3	4	3	4	3	5	5	4	4	5	4	5	4	36	39	17	19	17	22	
206	4	4	4	5	3	4	5	4	5	5	4	4	4	3	3	4	4	3	38	34	17	21	17	17	
207	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	39	42	16	23	19	23		
208	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	36	16	20	16	20	
209	4	4	4	3	3	2	4	2	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	30	33	15	15	14	19	
210	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	33	32	16	17	14	18	
211	3	4	4	3	4	4	5	4	4	5	3	3	2	2	3	4	3	4	36	29	14	21	13	16	
212	4	4	4	3	3	2	4	3	4	4	4	3	3	2	3	2	4	4	31	29	15	16	14	15	
213	4	4	3	5	4	3	4	4	3	4	4	4	3	2	4	3	4	4	34	32	16	18	16	16	
214	1	2	3	1	4	4	1	2	1	5	4	2	1	1	4	2	3	5	19	27	7	12	12	15	
215	2	2	4	4	3	2	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	27	18	12	15	8	10	
216	1	2	3	2	3	2	3	2	3	4	5	4	3	2	3	4	3	1	21	29	8	13	16	13	
217	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	35	35	16	17	14	19	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unidade ON 1:37 07/10/2017

BASE DE DATOS ENCUESTA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Aplicaciones Ventana Ayuda

209 : D2CÓDIGOVISUAL | 15 Visible: 24 de 24 variables

	ITE M1	ITE M2	ITE M3	ITE M4	ITE M5	ITE M6	ITE M7	ITE M8	ITE M9	ITE M10	ITE M11	ITE M12	ITE M13	ITE M14	ITE M15	ITE M16	ITE M17	ITE M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOLEXICO	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS
217	1	2	3	4	5	4	3	2	1	2	3	4	5	4	3	2	1	2	25	26	10	15	14	12
218	3	4	3	3	4	5	3	4	5	3	4	1	2	3	4	3	4	4	34	28	13	21	10	18
219	3	5	4	4	5	5	4	4	3	5	4	5	5	4	5	4	5	3	37	40	16	21	19	21
220	1	2	1	4	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	4	1	2	1	15	15	8	7	6	9
221	2	3	4	2	1	3	4	1	3	1	1	3	4	2	2	1	4	1	23	19	11	12	9	10
222	4	5	4	5	5	3	3	4	3	5	3	4	3	4	5	4	5	5	36	38	18	18	15	23
223	5	4	4	5	5	4	4	2	2	3	3	6	1	2	3	5	3	4	35	29	18	17	12	17
224	4	5	1	2	3	2	4	1	3	5	1	4	2	3	5	1	4	2	25	27	12	13	12	15
225	3	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	3	3	5	4	3	5	41	36	17	24	16	20
226	5	5	4	4	5	3	3	1	2	1	5	2	4	3	5	1	3	4	32	28	18	14	12	16
227	4	5	5	4	5	5	3	3	4	3	5	3	4	3	4	5	4	5	38	36	18	20	15	21
228	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	41	40	18	23	17	23
229	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	1	4	2	2	2	3	2	35	24	16	19	13	11
230	1	1	1	2	2	4	4	3	2	2	4	5	5	5	4	4	2	2	20	33	5	16	15	17
231	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	36	16	20	16	20
232	2	2	2	4	4	3	4	5	5	4	1	2	3	4	4	5	4	1	31	28	10	21	10	18
233	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	2	2	3	4	43	33	18	25	18	15
234	2	2	1	4	5	4	5	6	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	33	44	9	24	19	25
235	1	2	3	3	4	5	1	4	5	5	4	3	2	3	1	2	1	1	28	22	9	19	14	8
236	2	2	2	1	1	4	5	4	5	5	4	5	3	2	2	2	1	4	26	28	7	19	17	11
237	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	36	16	20	16	20
238	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	45	20	25	20	25
239	2	2	4	4	3	2	1	3	4	5	5	4	4	5	5	4	1	1	25	34	12	13	18	16
240	4	4	4	4	4	5	5	5	4	2	1	4	5	5	2	1	2	4	39	26	16	23	12	14
241	2	2	1	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	34	41	9	25	18	23
242	2	3	3	2	2	1	2	3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	23	39	10	13	19	20
243	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	44	42	20	24	17	25
244	1	2	3	4	5	4	3	4	5	5	5	2	2	1	1	2	1	5	31	24	10	21	14	10
245	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	36	16	20	16	20
246	4	5	5	5	5	2	2	2	1	1	2	3	4	5	4	4	4	4	31	31	19	12	10	21
247	2	2	2	1	2	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	26	36	7	19	16	20
248	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	2	2	1	1	1	2	41	20	19	22	13	7
249	4	4	4	5	3	2	4	5	5	4	4	3	4	4	4	4	4	3	36	34	17	19	15	19
250	2	2	4	4	4	4	4	5	5	5	5	2	2	1	1	4	5	5	34	30	12	22	14	16
251	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	35	36	15	20	16	20
252	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	35	35	15	20	16	19

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unico de: C91 1:37 10/10/2017

BASE DE DATOS ENCUESTA.sav [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Manejo directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

209: D2CÓDIGOVISUAL_16 Visible: 24 de 24 variables

	PE M1	PE M2	PE M3	PE M4	PE M5	PE M6	PE M7	PE M8	PE M9	PE M10	PE M11	PE M12	PE M13	PE M14	PE M15	PE M16	PE M17	PE M18	V1DISEÑO	V2PERCEPCIÓN	D1CÓDIGOLEXICO	D2CÓDIGOVISUAL	D1ORGANIZACIÓN	D2CONSTANCIAS
253	2	1	4	4	1	2	2	2	5	5	5	5	4	4	4	3	4	4	23	38	11	12	19	19
254	3	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	2	3	3	4	4	40	34	16	24	18	16
255	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	3	2	1	5	4	4	41	33	16	25	17	16
256	1	1	4	4	4	4	4	4	6	3	4	4	4	1	2	2	3	4	31	27	10	21	15	12
257	1	2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	37	45	12	25	20	25
258	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45	45	20	25	25	25
259	1	2	3	4	4	4	4	4	5	1	1	4	5	5	5	5	1	1	31	28	10	21	11	17
260	3	4	1	2	4	4	4	4	3	4	4	1	1	2	2	4	4	4	29	24	10	19	10	14
261	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	36	16	20	16	20
262	1	2	2	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	2	4	32	39	9	23	20	19
263	2	2	4	5	5	5	4	4	4	4	4	3	2	2	1	1	2	3	35	22	13	22	13	9
264	2	2	4	4	2	1	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	30	37	12	18	17	20
265	4	4	4	4	4	4	3	2	2	4	4	5	1	1	5	5	4	4	31	33	16	15	14	19
266	4	4	4	3	2	1	1	4	4	4	3	2	1	1	4	4	4	5	27	28	15	12	10	18
267	2	3	3	4	3	4	2	1	2	3	4	4	4	4	4	4	4	5	24	36	12	12	15	21
268	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	36	16	20	16	20
269	2	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	17	16	6	11	8	8
270	2	2	2	2	1	1	1	1	1	4	3	2	2	1	1	2	2	2	13	19	8	5	11	8
271	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	6	5	5	5	5	5	5	5	35	44	15	20	19	25
272																								
273																								
274																								
275																								
276																								
277																								
278																								
279																								
280																								
281																								
282																								
283																								
284																								
285																								
286																								
287																								
288																								

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: UTF-8 1:17 02/10/2017

ANEXO N° 9
Aspectos Administrativos

Recursos y presupuesto

Para este proyecto de investigación se realizó el listado de recursos con su respectivo presupuesto, y la planificación durante el tiempo de investigación.

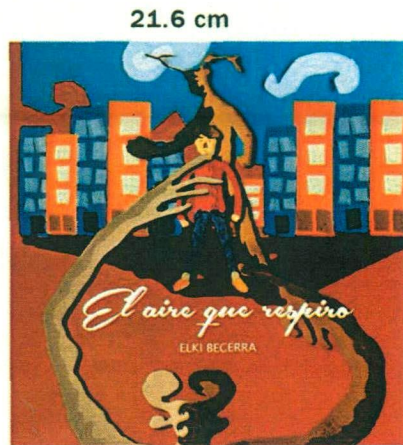
Financiamiento

Para el desarrollo del proyecto contará con el financiamiento absoluto del investigador, en la siguiente tabla se señala el gasto total para llevar a cabo la investigación.

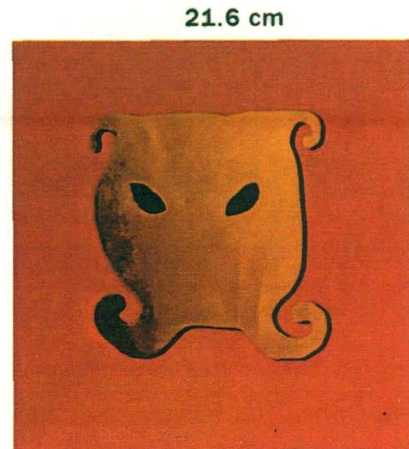
Descripción de recursos y gastos	Cantidad	Importe
Impresión del libro álbum	10	S/.500
Troquelado	10	S/.50
Compaginación	10	S/45
Acabado final	10	S/.150
Alimentación	14 días	S.98
Pasaje	14 días	S/.35
Papel bond	2 paquetes	S/.18
Recarga de Tinta	2	S/.35
Anillado	3	S/. 20
Libros	2	S/. 40
Impresiones libros	6	S/. 70
Internet	1S	S/. 30
Materiales (Cartulina)	9	S/. 18.5
Total		S/. 1084.50

Imprevisto: Para el desarrollo del proyecto se utilizará un presupuesto para cualquier imprevisto, el monto será de S/.150

ANEXO N° 10
Diseño de libro álbum (Brief)



21.6 cm

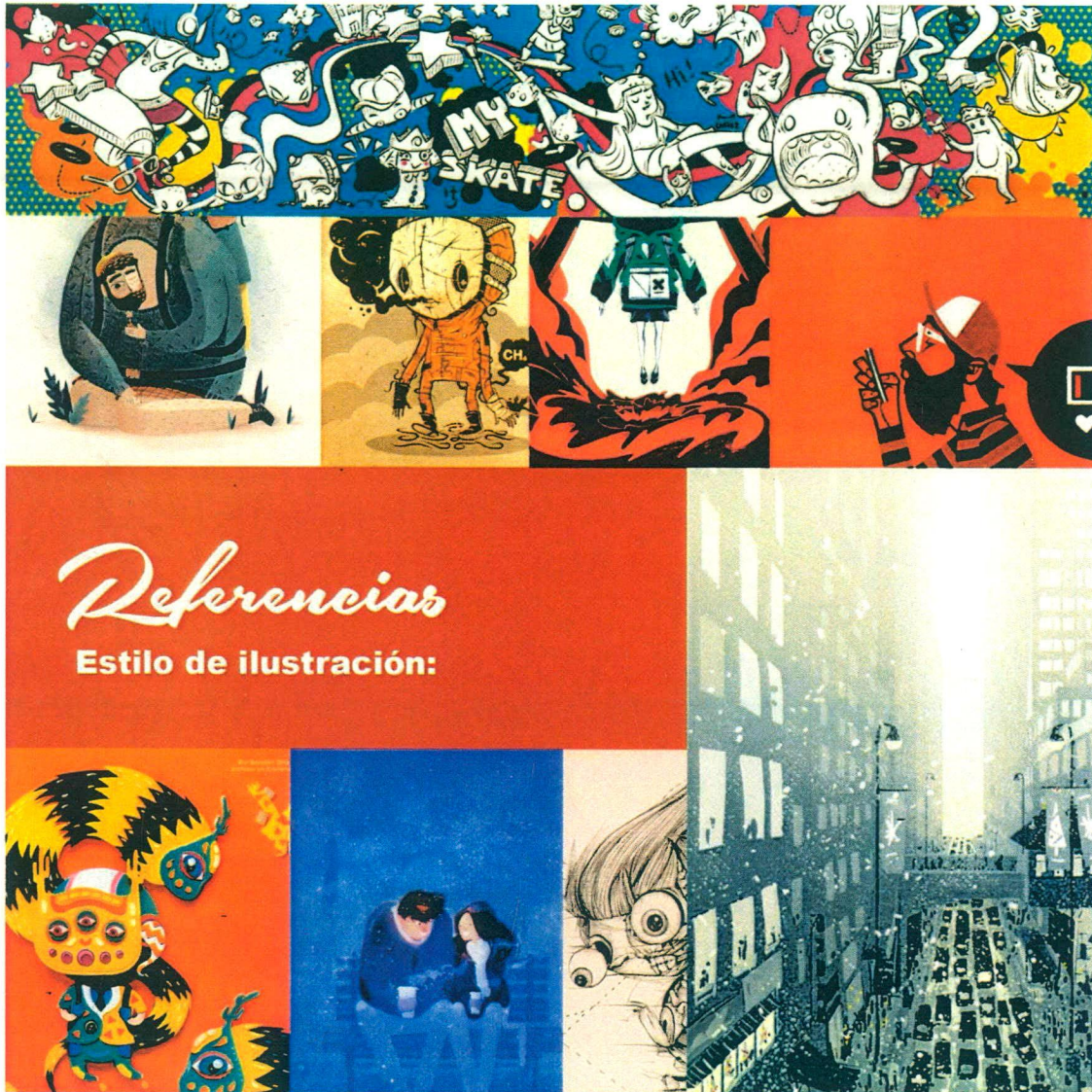


43.2 cm



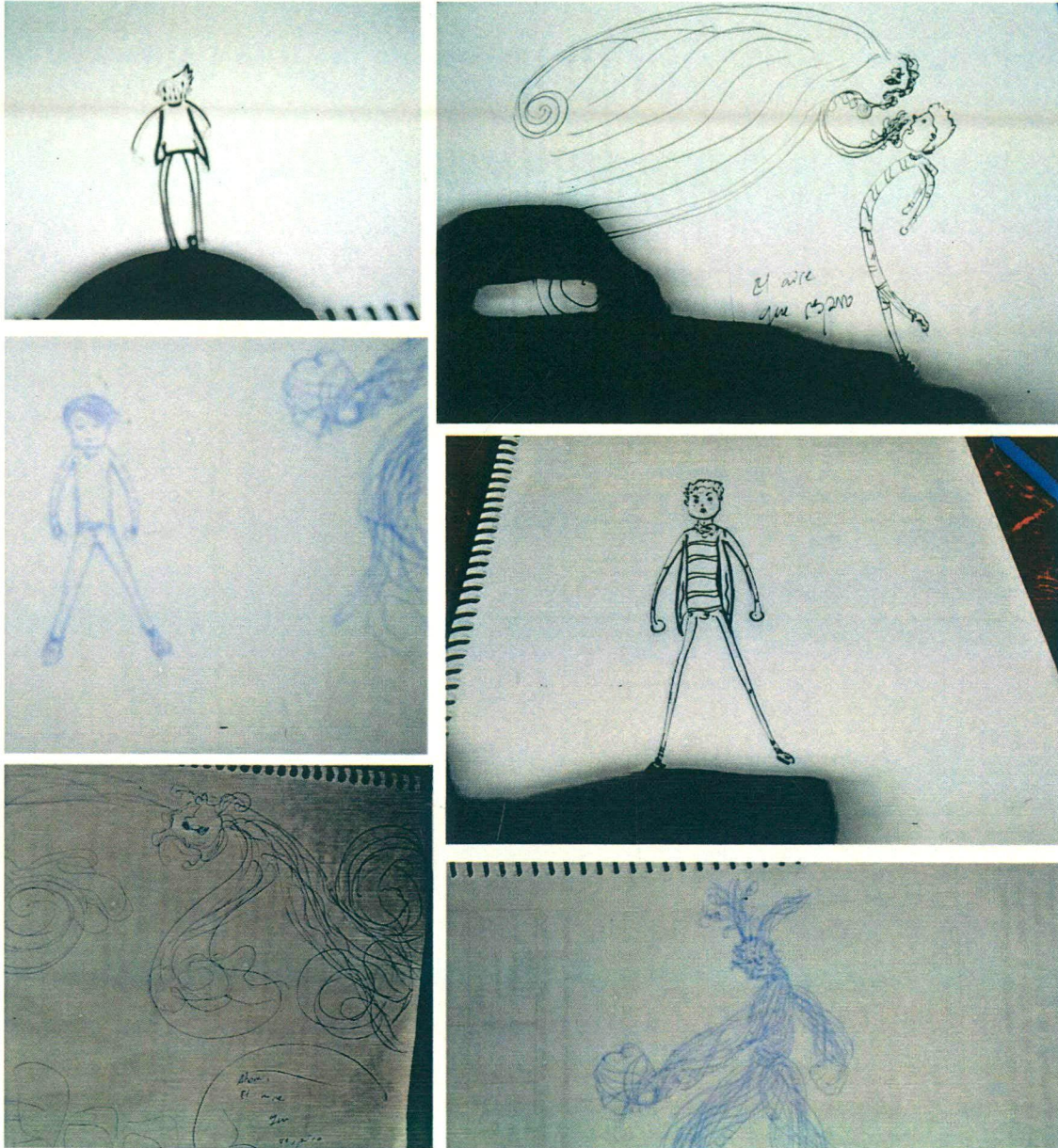
El libro álbum se diseñó en un formato cuadrado de 21,6 cm x 21.6 cm.

Inspiración: Buscando un estilo de ilustración



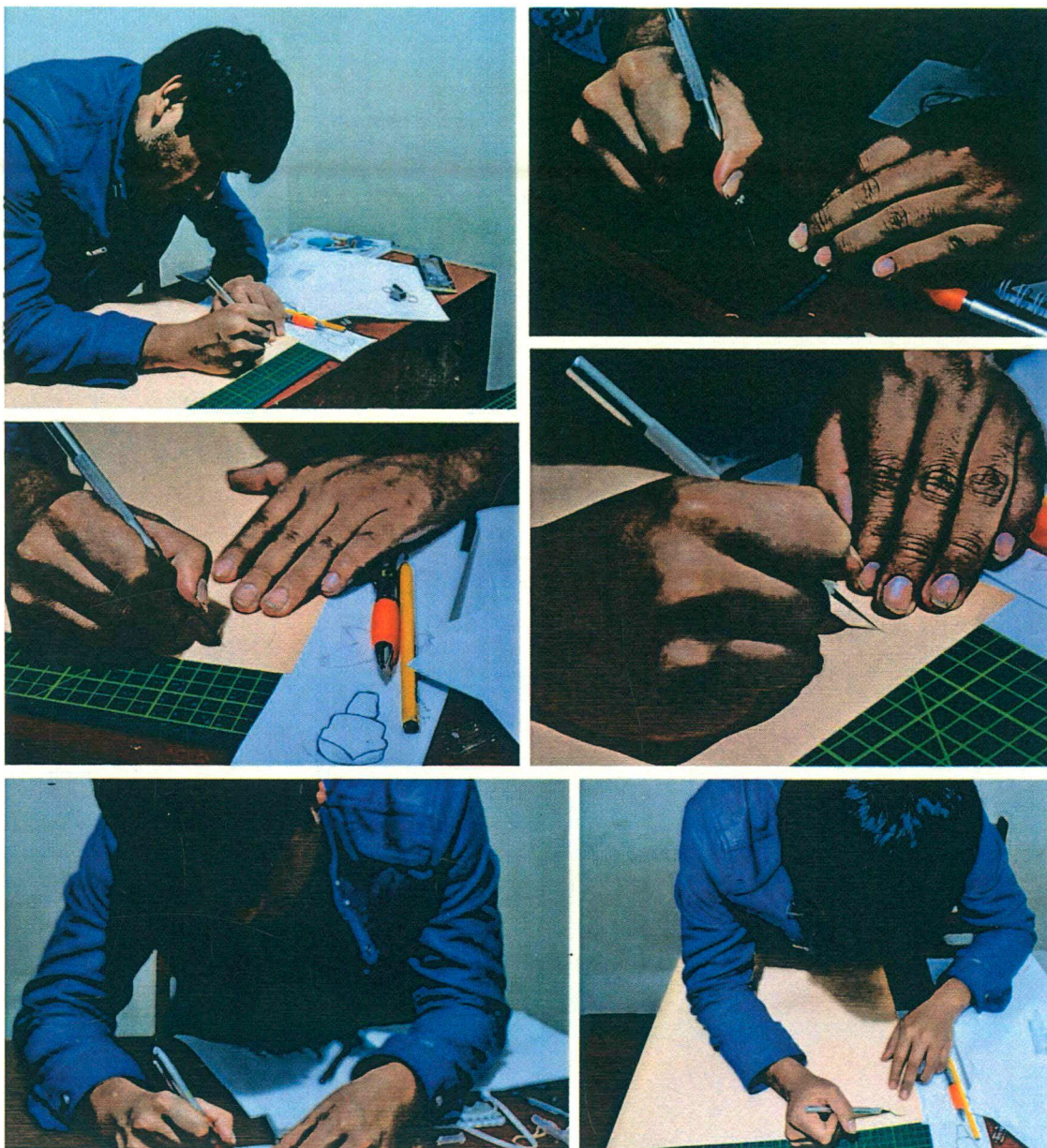
Se busca información para tomar un punto de referencia y dar un estilo de ilustración que se relacione perfectamente con la percepción positiva de los estudiantes.

Boceto y diseño de los personajes



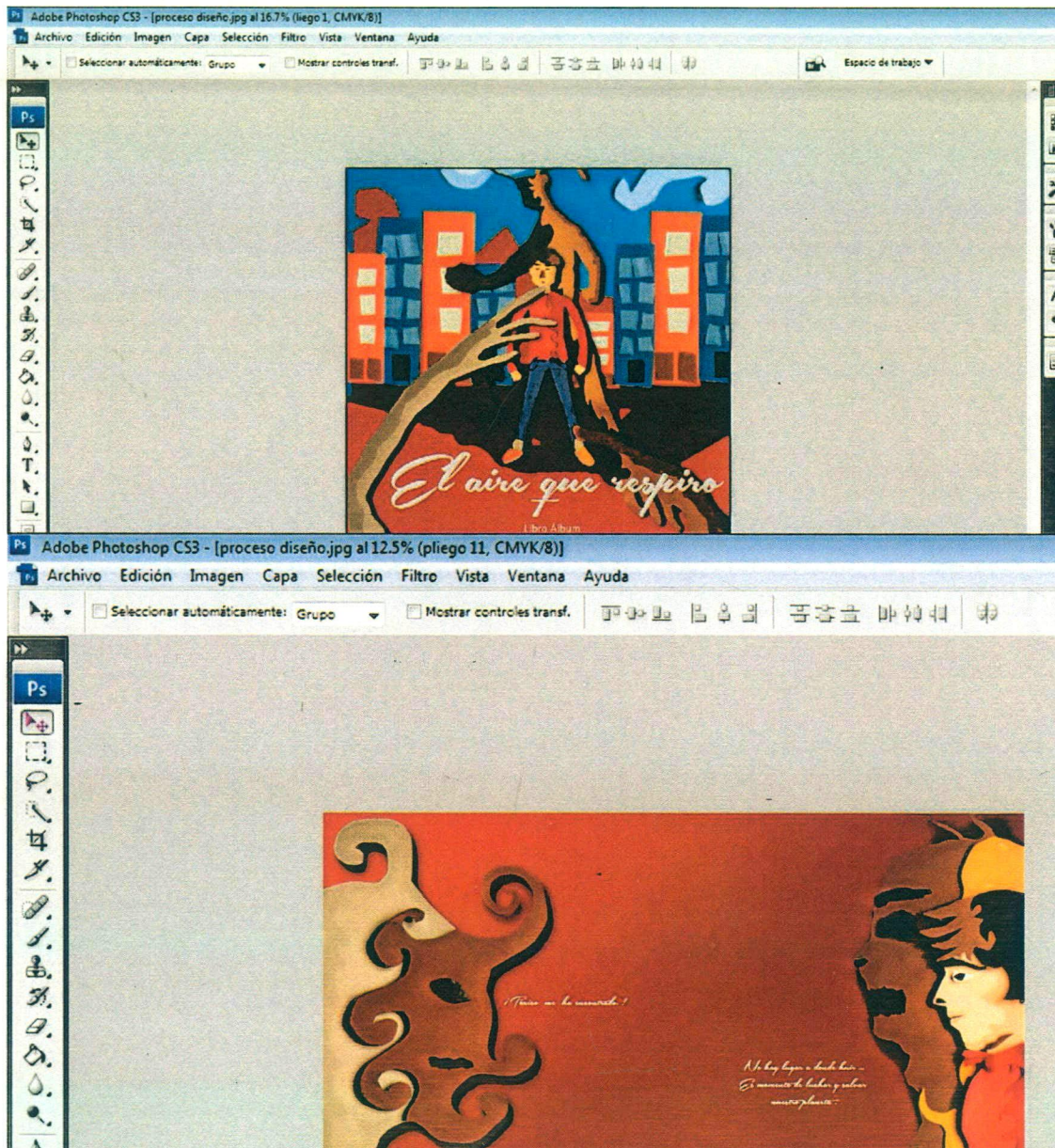
Se busca crear a los personajes que se identifiquen con la información que plantea desarrollar en la historia. Para ello, se crea dos personajes protagónicos y un antagonico.

Implementación del paper craft en las ilustraciones de los personajes



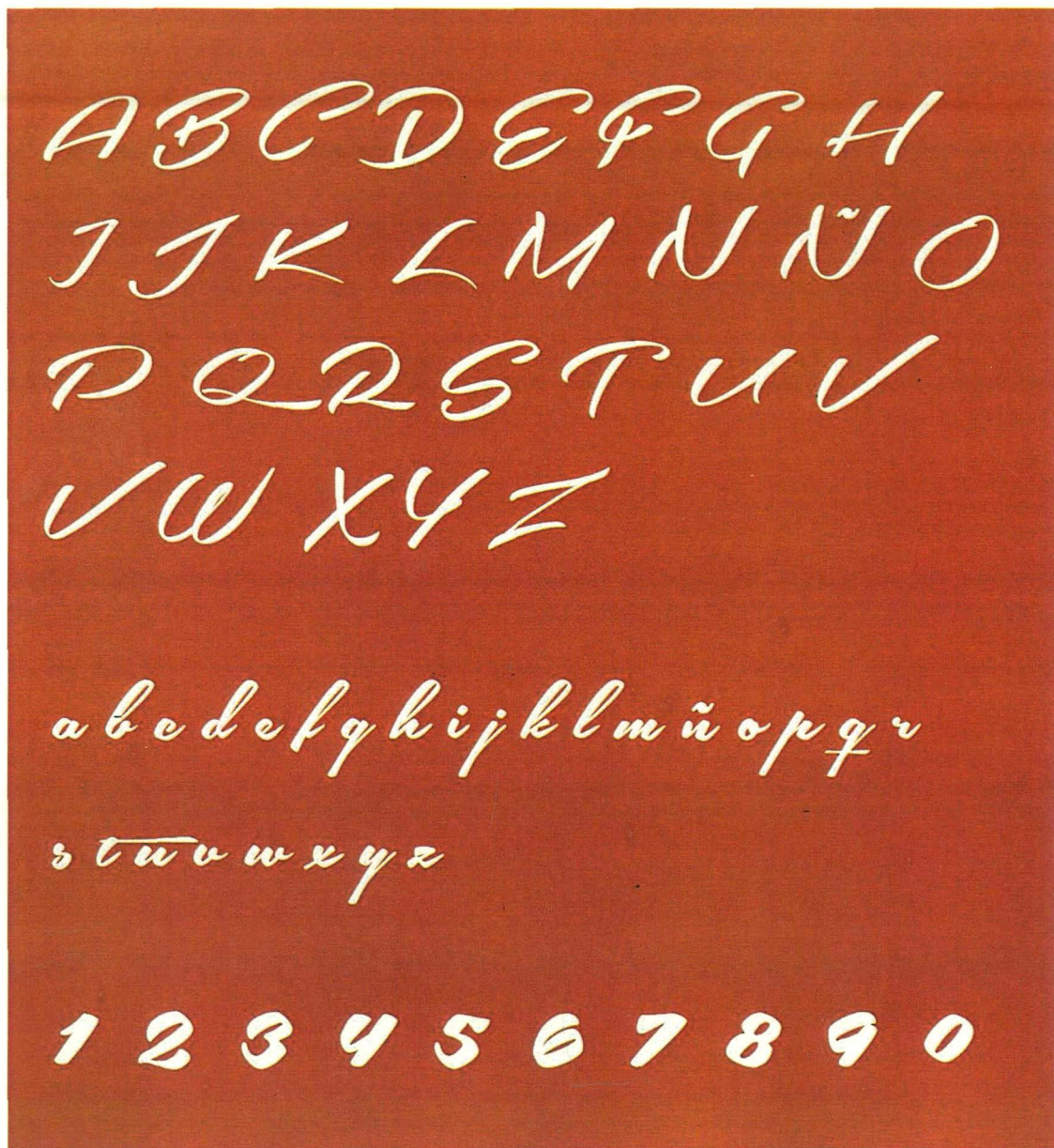
Se procede al recorte de las plantillas para implementar el paper craft.

Retoque de las ilustraciones



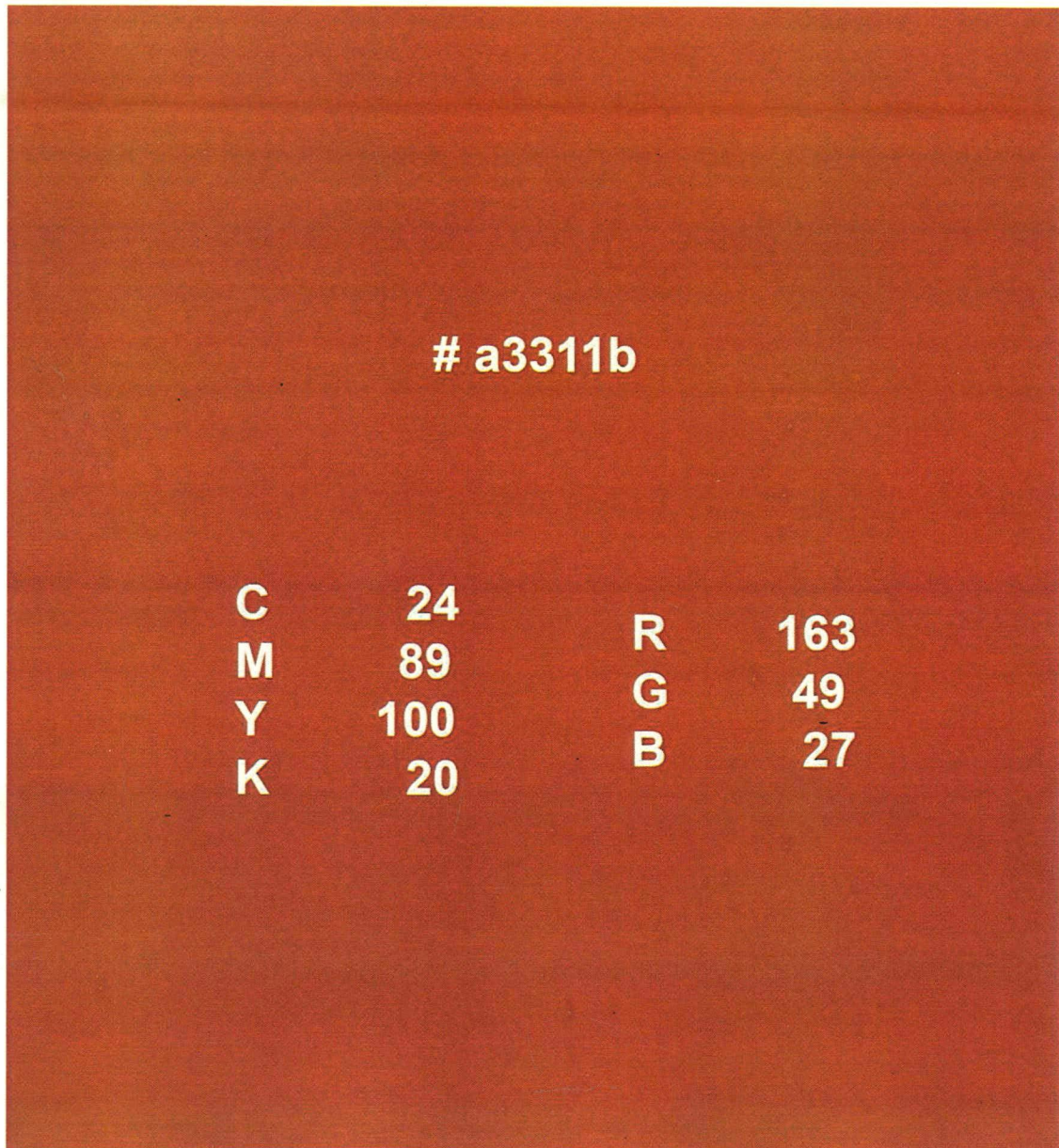
Se procede al retoque y composición de los elementos gráficos en el programa de diseño (PHOTOSHOP)

Elección de la tipografía



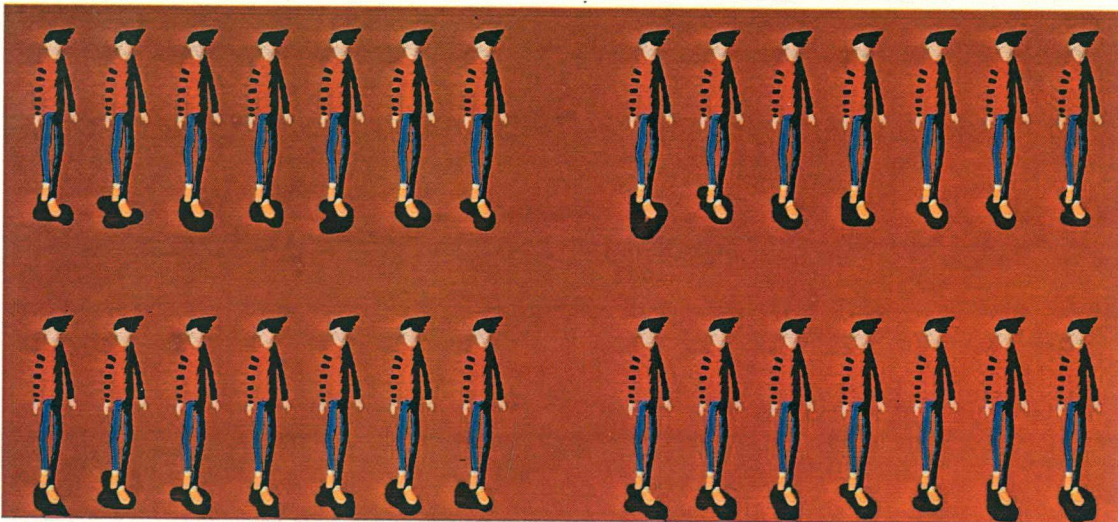
La tipografía utilizada es Southern aire. El estilo caligráfico le da un toque de movimiento, dinamismo y divertido. Lo que se busca es representar el movimiento del aire, transmitiendo adecuadamente el mensaje que se desarrolla en la historia.

Elección del color

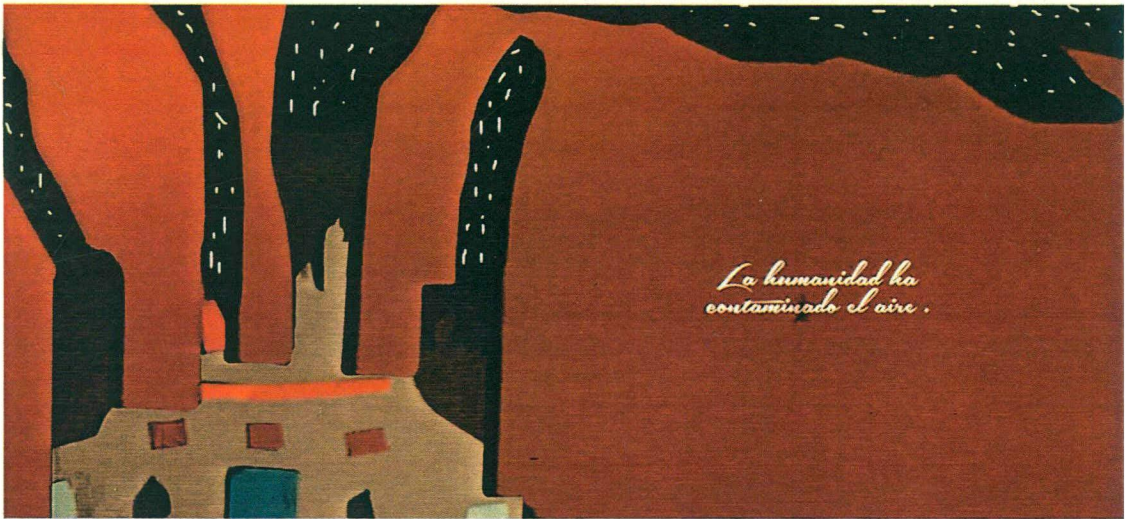


La elección del color esta en función a los objetivos que se plantearon en la investigación. Se plantea crear un soporte creativo, cálido, que brinde atracción visual y sobre todo que se relacione con la percepción positiva de los estudiantes.

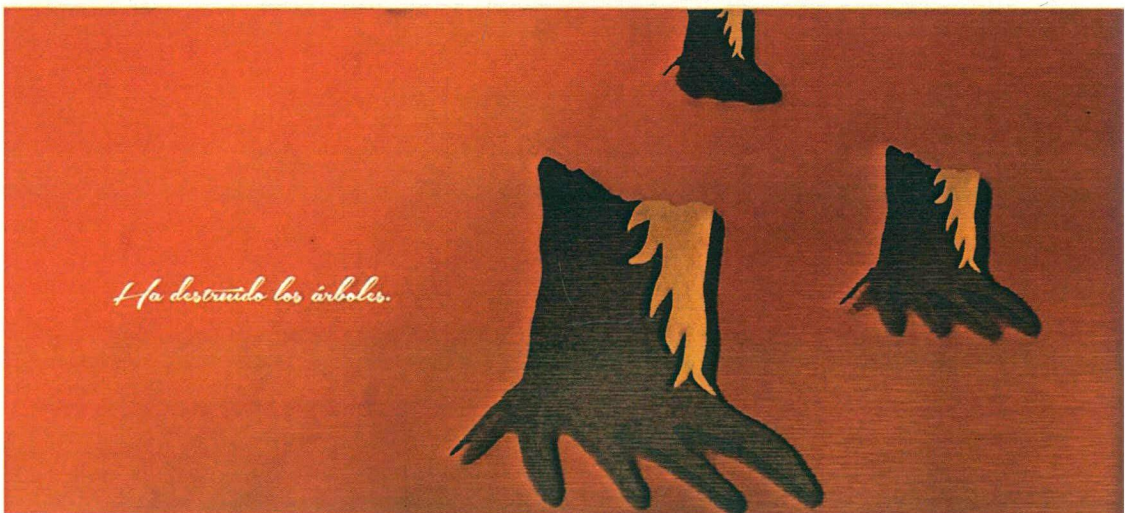
Diagramación y exportación de los pliegos para la impresión



¡Mi mundo ya no es igual!



*La humanidad ha
contaminado el aire.*



Ha destruido los árboles.

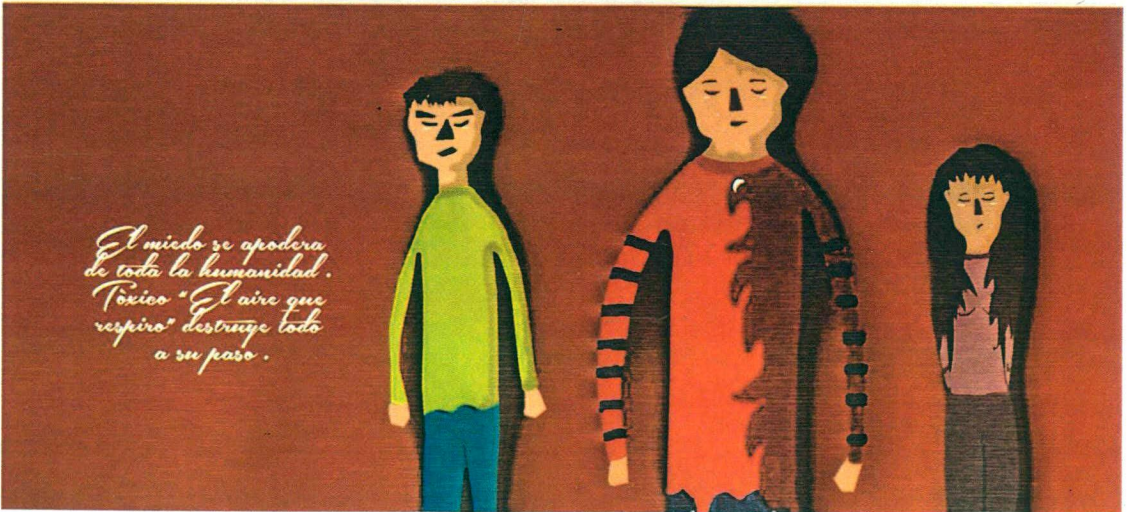


*Y ha creado un ser contaminante,
que destruye nuestras ciudades.*

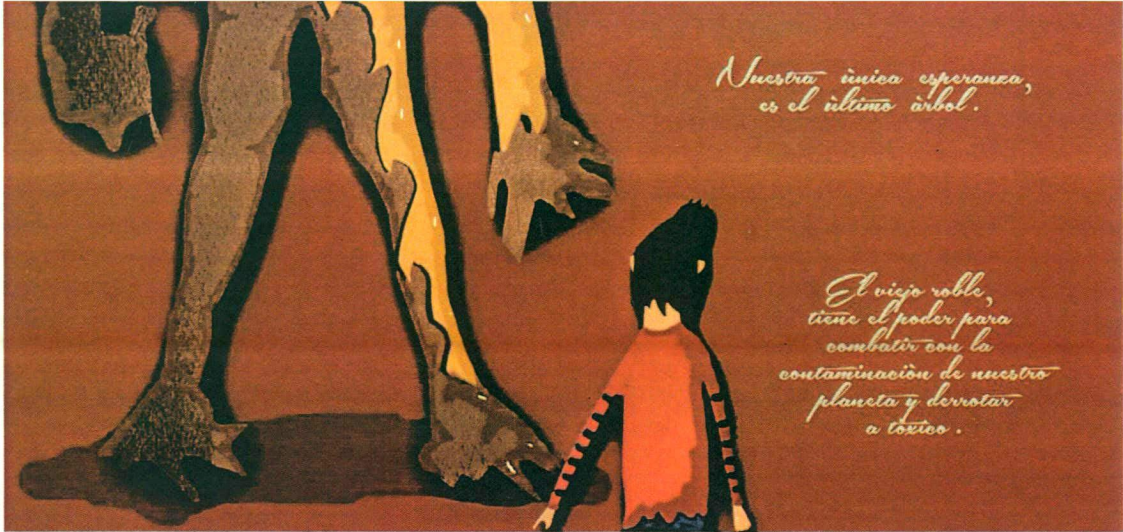
*El aire que respiro
ahora es tóxico.*



*Tóxico ha contaminado todo
a su paso, ciudades enteras
son destruidas.*

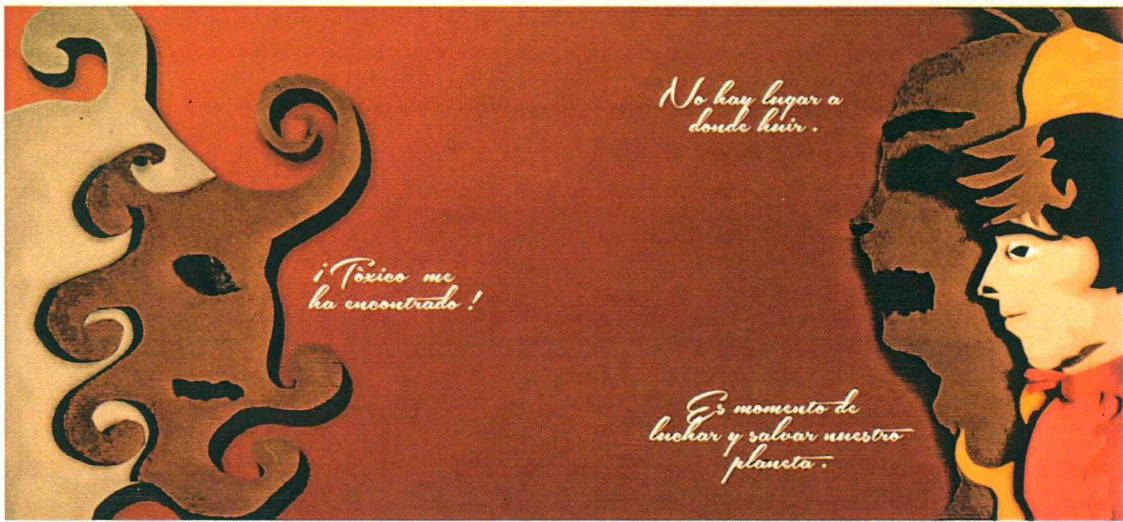


*El miedo se apodera
de toda la humanidad.
Tóxico "El aire que
respiro" destruye todo
a su paso.*



*Nuestra única esperanza,
es el último árbol.*

*El viejo roble,
tiene el poder para
combatir con la
contaminación de nuestro
planeta y derrotar
a tóxico.*



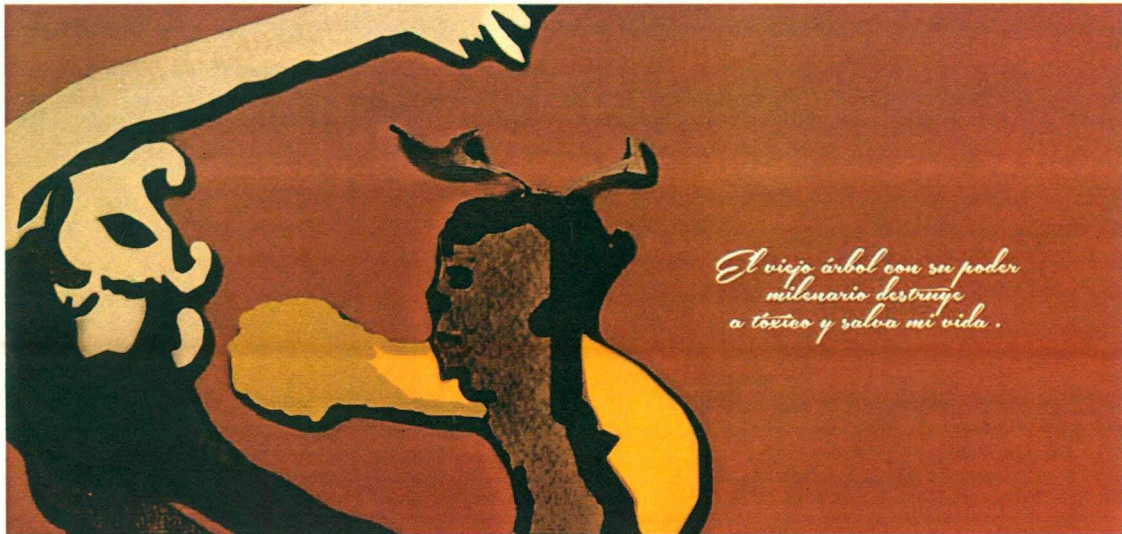
*No hay lugar a
donde huir.*

*¡Tóxico me
ha encontrado!*

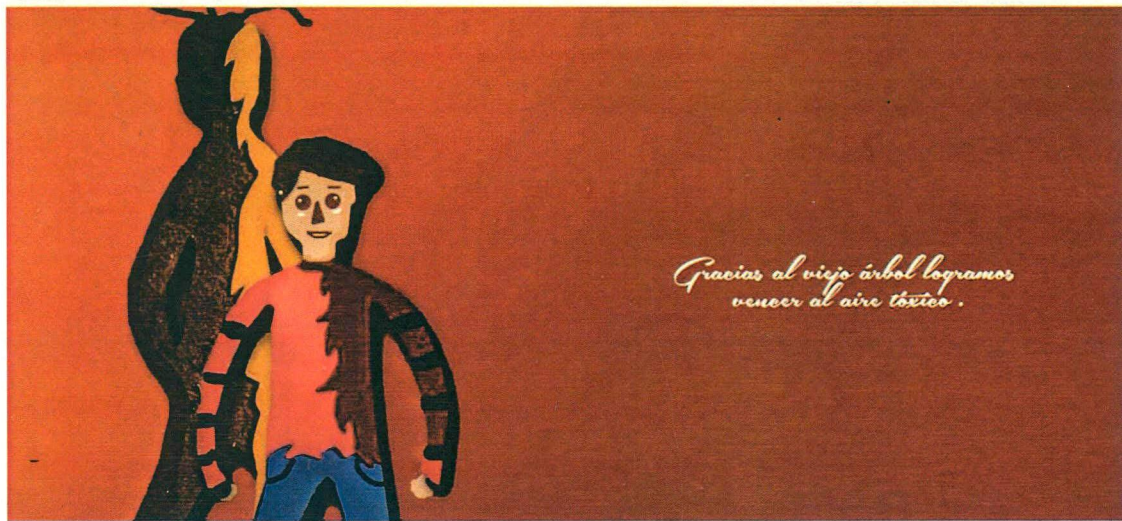
*Es momento de
luchar y salvar nuestro
planeta.*



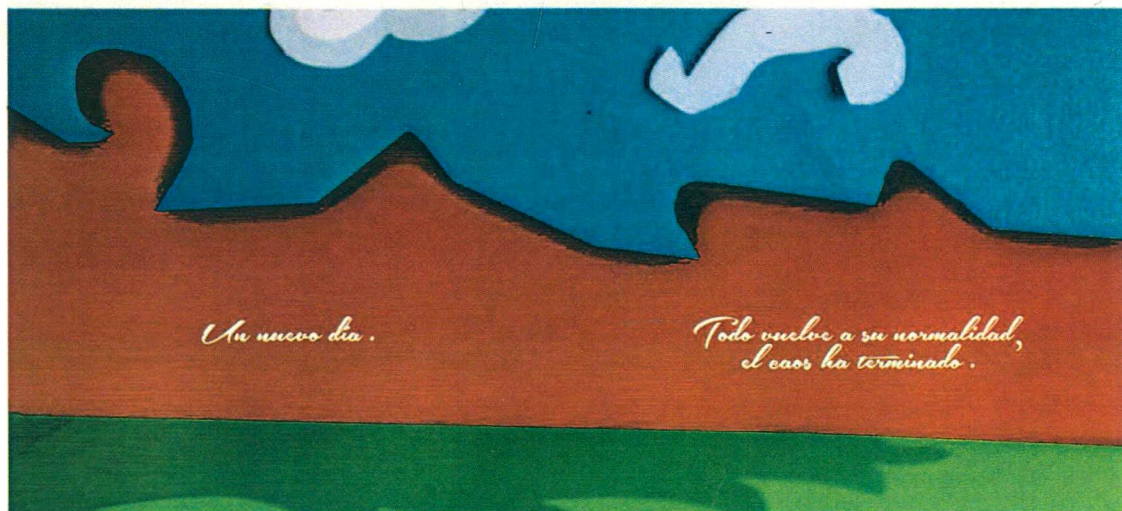
*¡No puede ser!
El aire que respiro será mi
destrucción.
Daré mi último esfuerzo.*



*El viejo árbol con su poder
milenario destruye
a tóxico y salva mi vida .*



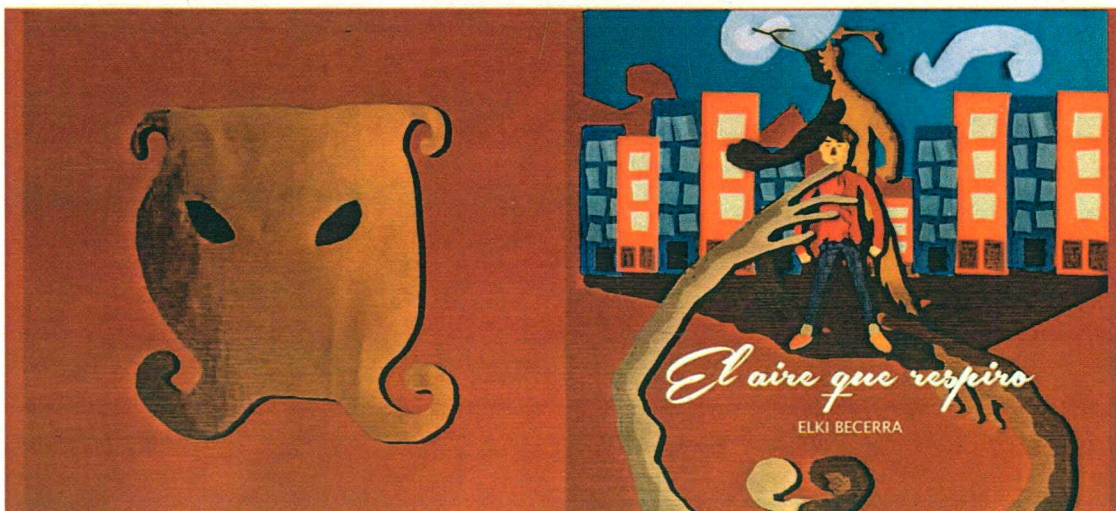
*Gracias al viejo árbol logramos
vencer al aire tóxico .*



Un nuevo día .

*Todo vuelve a su normalidad,
el caos ha terminado .*

*El aire es vital para nuestra
existencia,
depende de nosotros cuidarlo.*



La diagramación y composición se trabajó en el programa Ps.

**Discurso del contenido
Transmitiendo un mensaje**

¡Mi mundo ya no es igual!
La humanidad ha contaminado el aire.

Ha destruido los árboles.

Y ha creado un ser contaminante, que destruye nuestras ciudades.

El aire que respiro es tóxico.

Tóxico ha contaminado todo a su paso, ciudades enteras son destruidas.

El miedo se apodera de la humanidad. Tóxico “el aire que respiro” destruye todo a su paso.

Nuestra única esperanza es el último árbol. El viejo roble, tiene el poder milenario para combatir con la contaminación de nuestro planeta y derrotar a tóxico.

¡Tóxico me ha encontrado!

No hay a donde huir. Es momento de luchar y salvar nuestro planeta.

No puede ser “el aire que respiro será mi destrucción”. Daré mi último esfuerzo.

El viejo árbol con su poder milenario destruye a tóxico y salva mi vida.

Gracias al viejo árbol logramos vencer al aire tóxico.

Un nuevo día.

Todo vuelve a su normalidad, el caos ha terminado.

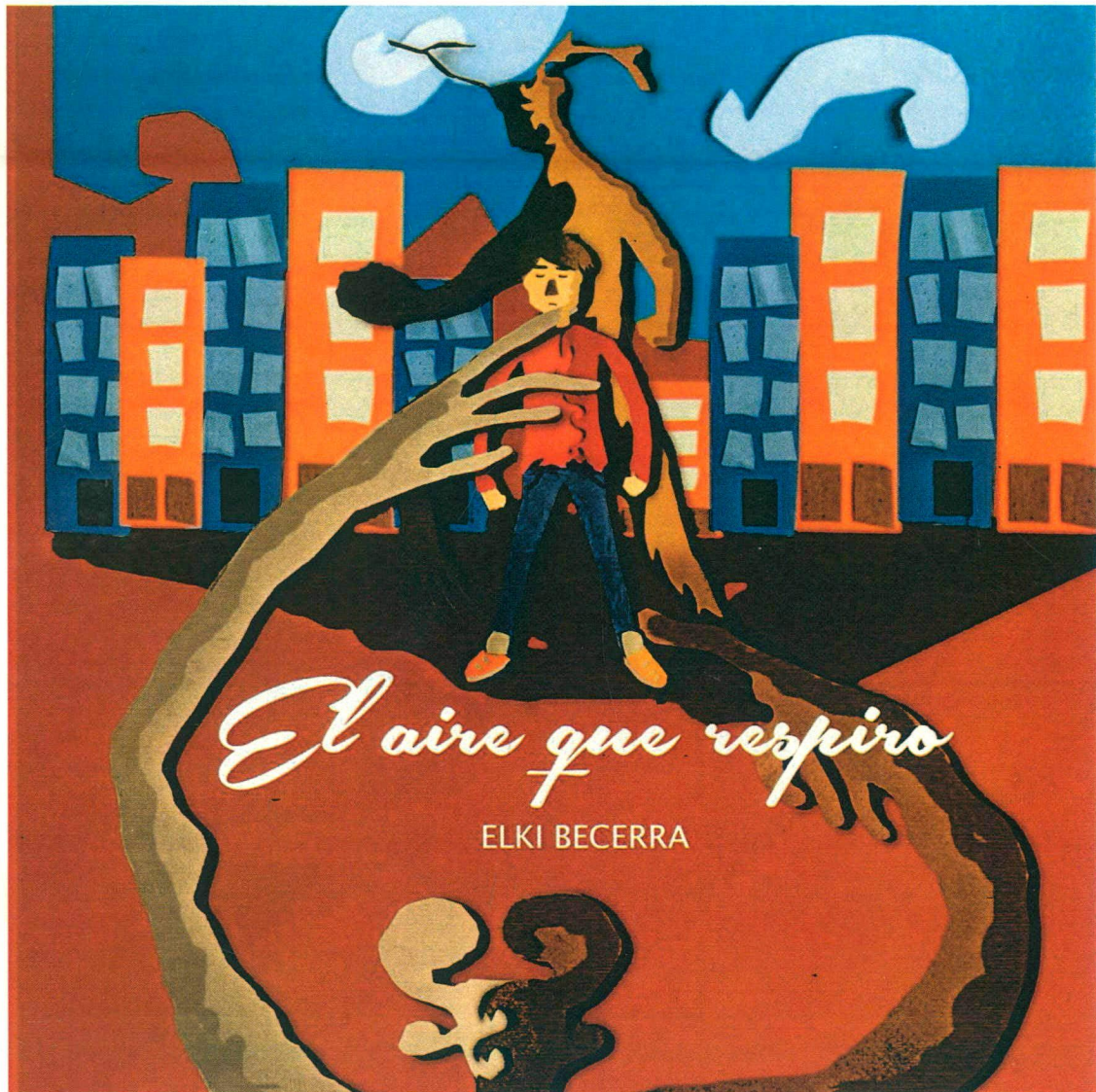
El aire es vital para nuestra existencia, depende de nosotros cuidarlo.

Público objetivo



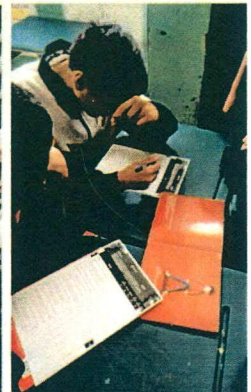
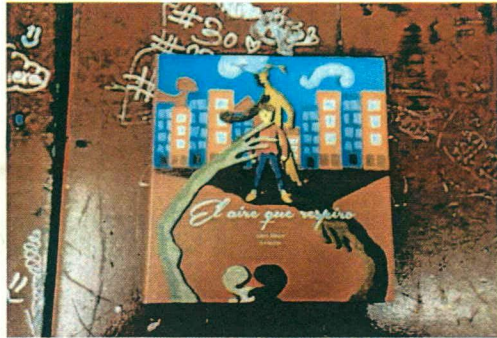
Público que aborda este libro es el infantil y el juvenil.

Acabado y arte final

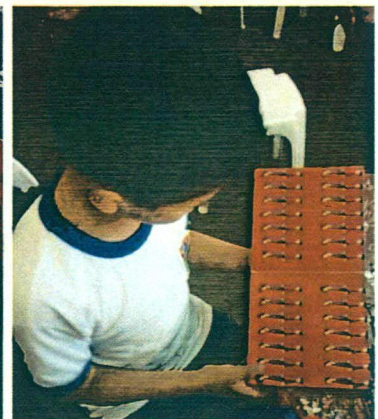
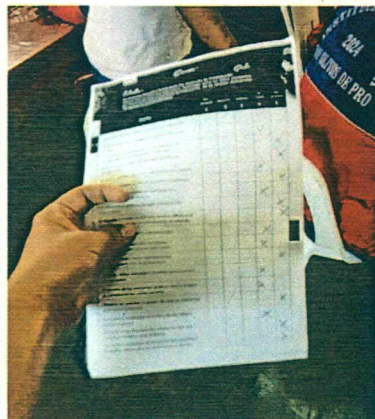
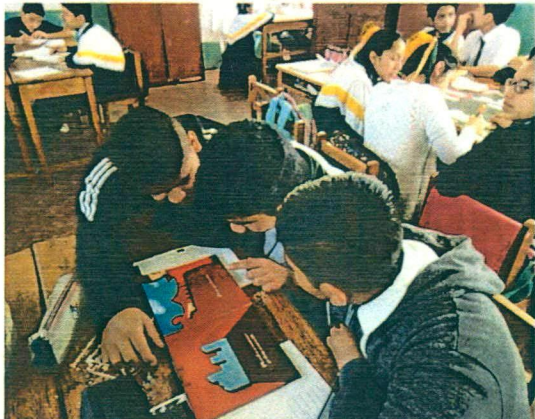
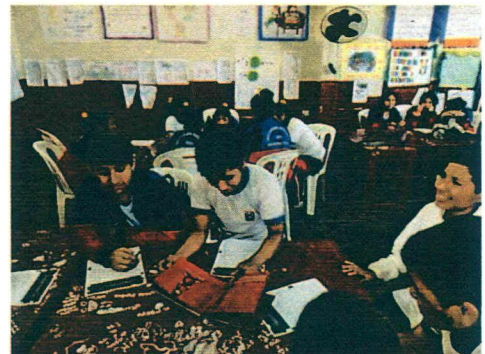


El libro álbum presenta un acabado de tapa dura y plastificado mate. El formato usado es cuadrado de 21.6 cm x 21.6 cm.

ANEXO N° 11
Recolección de datos



I.E 2024
I.E ENRIQUE MILLA
OCHOA



ANEXO N° 12

Base de datos población observada

I.E Enrique Milla Ochoa



Resumen Anual: 2017

Nº de Pág.: 1 de 1
Fecha: 23/05/2017

Resumen por Género y Grado Académico

Institución Educativa: 0884635-0 ENRIQUE MILLA OCHOA

Nivel: Secundaria

Situación Final	TOTAL	Sub Total		PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculados	606	317	281	69	77	78	73	71	75	52	71	70	70
Aprobados	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Desaprobados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Requieren Recuperación Acad.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Retirados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Reintegración de Evaluación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Faltados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Desafiliados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sin Evaluar Calles	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

I.E 2024



Resumen Anual: 2017

Nº de Pág.: 1 de 1
Fecha: 23/05/2017

Resumen por Género y Grado Académico

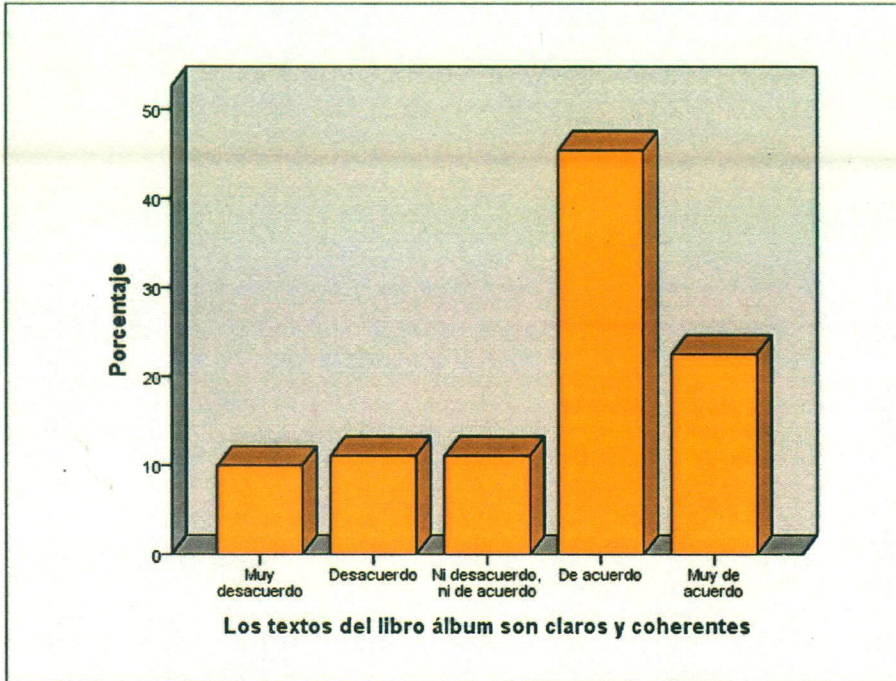
Institución Educativa: 0884569-0 2024

Nivel: Secundaria

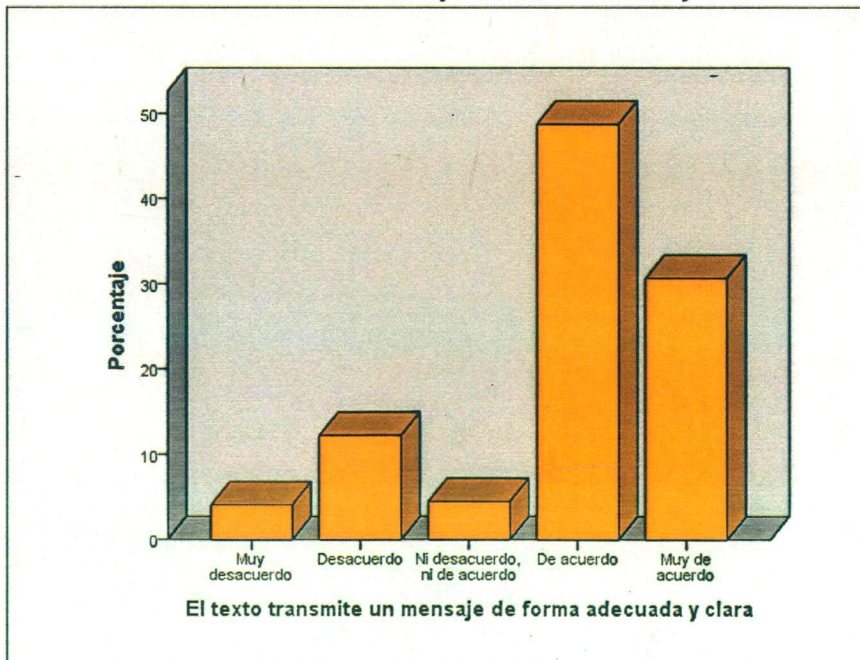
Situación Final	TOTAL	Sub Total		PRIMERO		SEGUNDO		TERCERO		CUARTO		QUINTO	
		H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Matriculados	717	346	365	92	97	89	99	64	63	60	67	62	58
Aprobados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Desaprobados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Requieren Recuperación Acad.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Retirados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Reintegración de Evaluación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Faltados	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Desafiliados	28	19	18	4	6	0	5	3	5	1	1	2	1
Sin Evaluar Calles	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ANEXO N° 13
Gráfico de barras

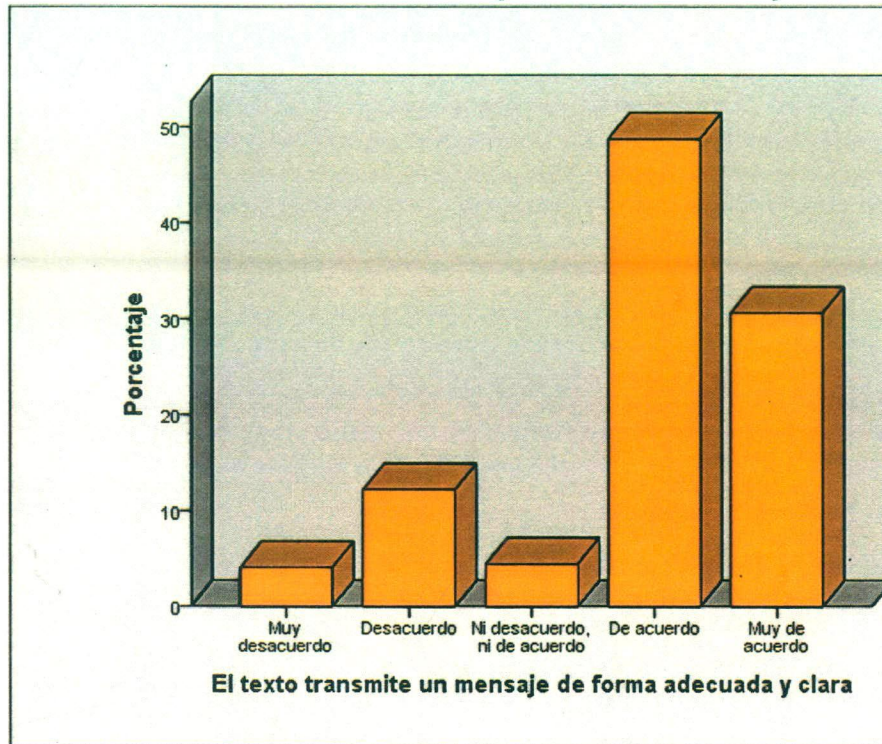
Los textos del libro álbum son claros y coherentes



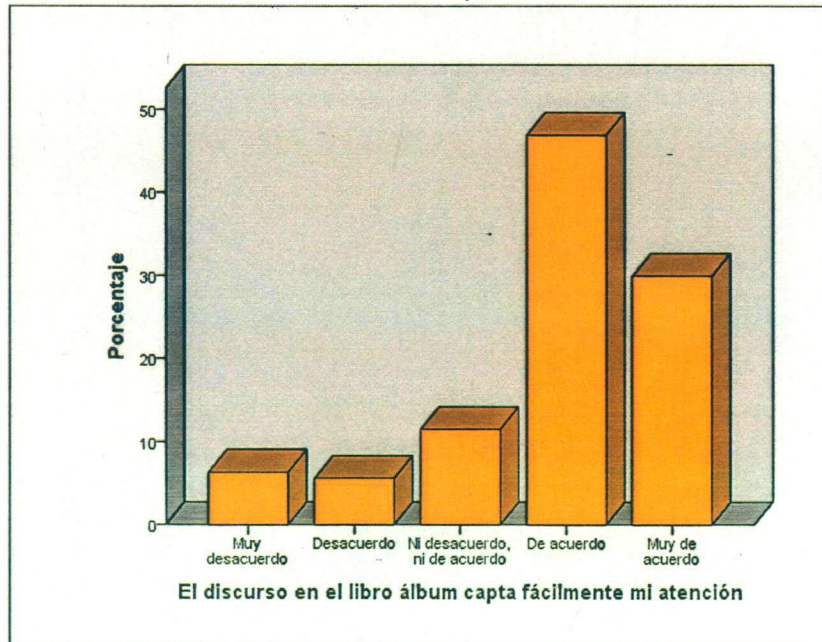
El texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara



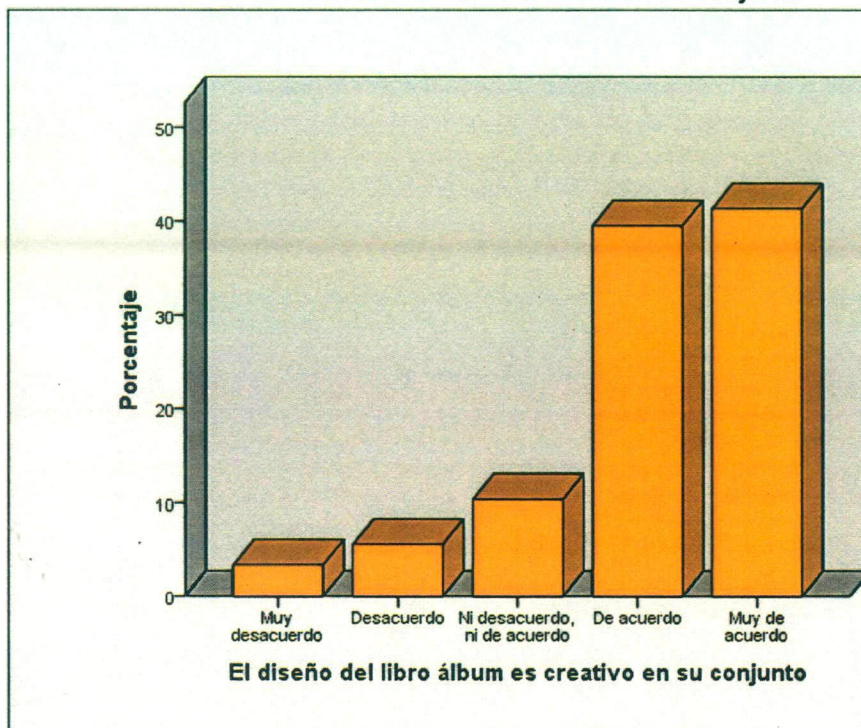
El texto transmite un mensaje de forma adecuada y clara



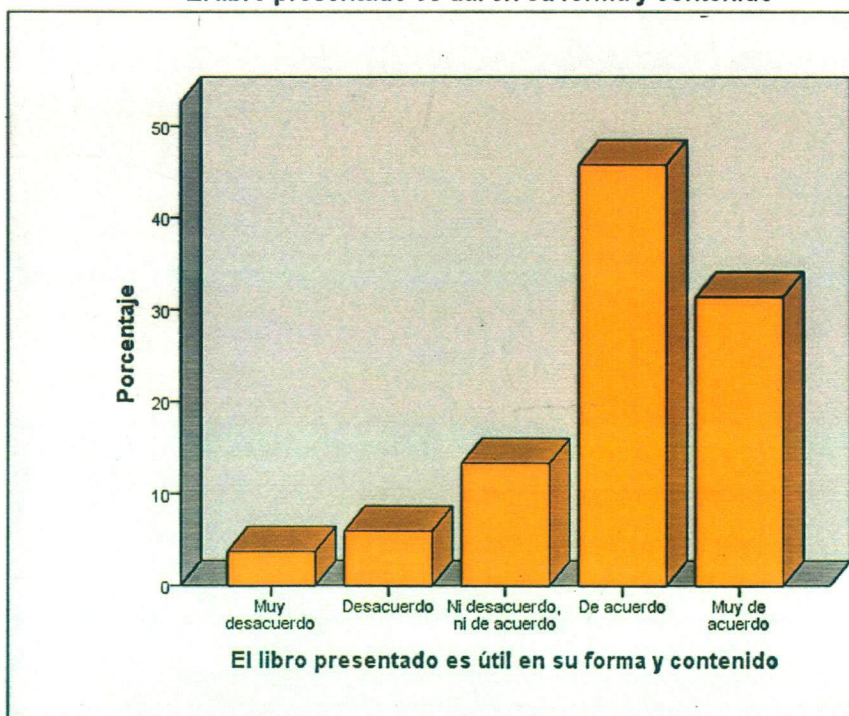
El discurso en el libro álbum capta fácilmente mi atención



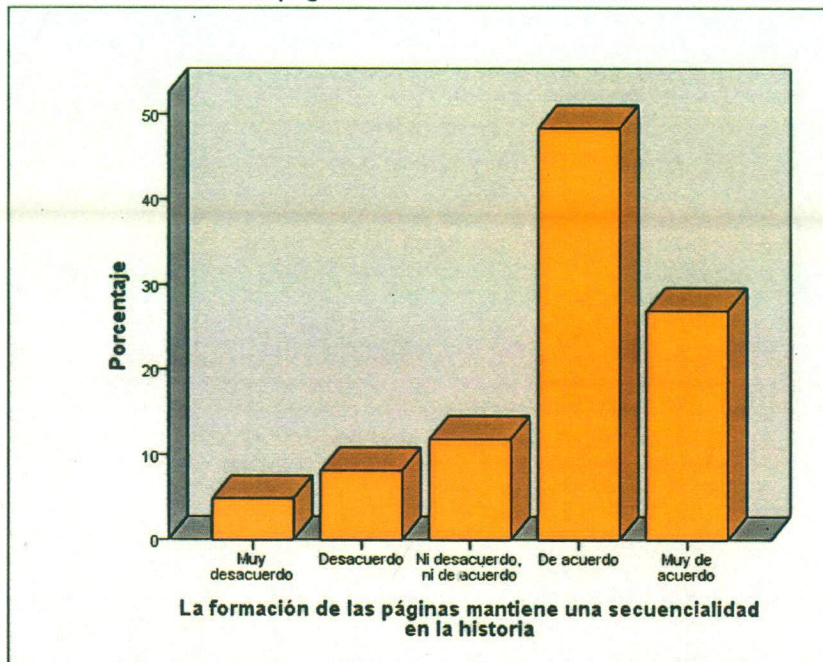
El diseño del libro álbum es creativo en su conjunto



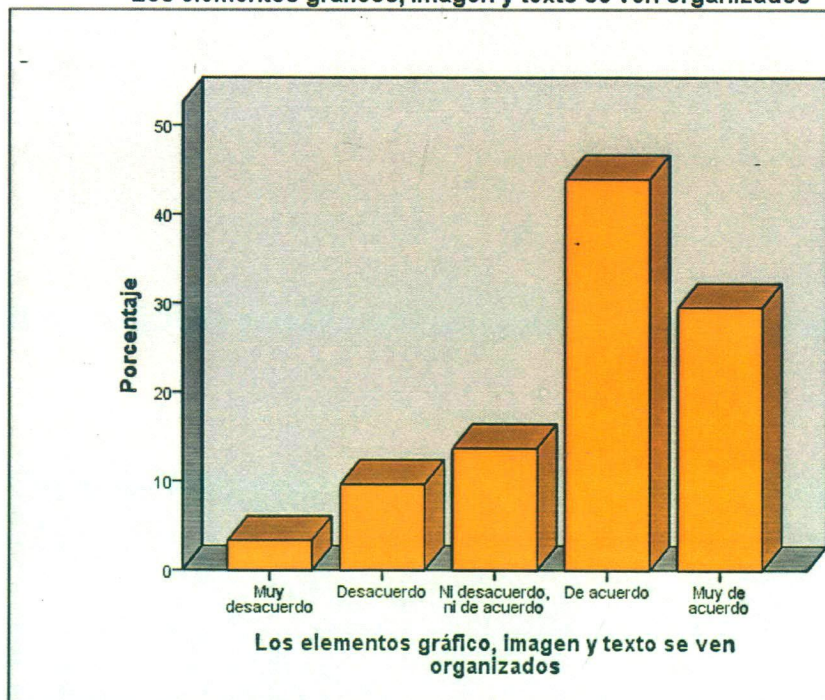
El libro presentado es útil en su forma y contenido



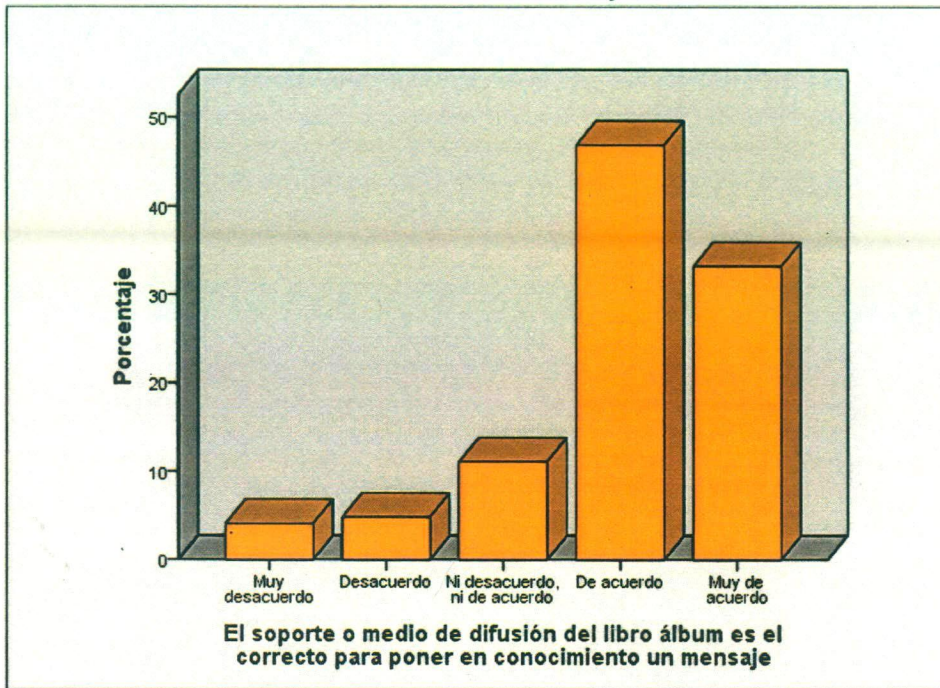
La formación de las páginas mantiene una secuencialidad en la historia



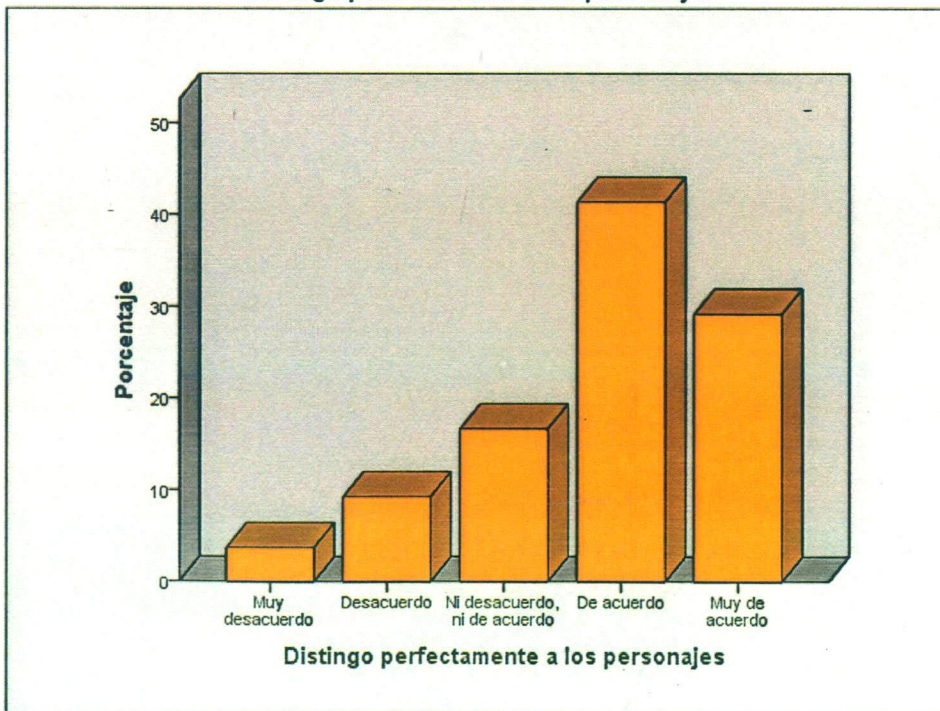
Los elementos gráficos, imagen y texto se ven organizados



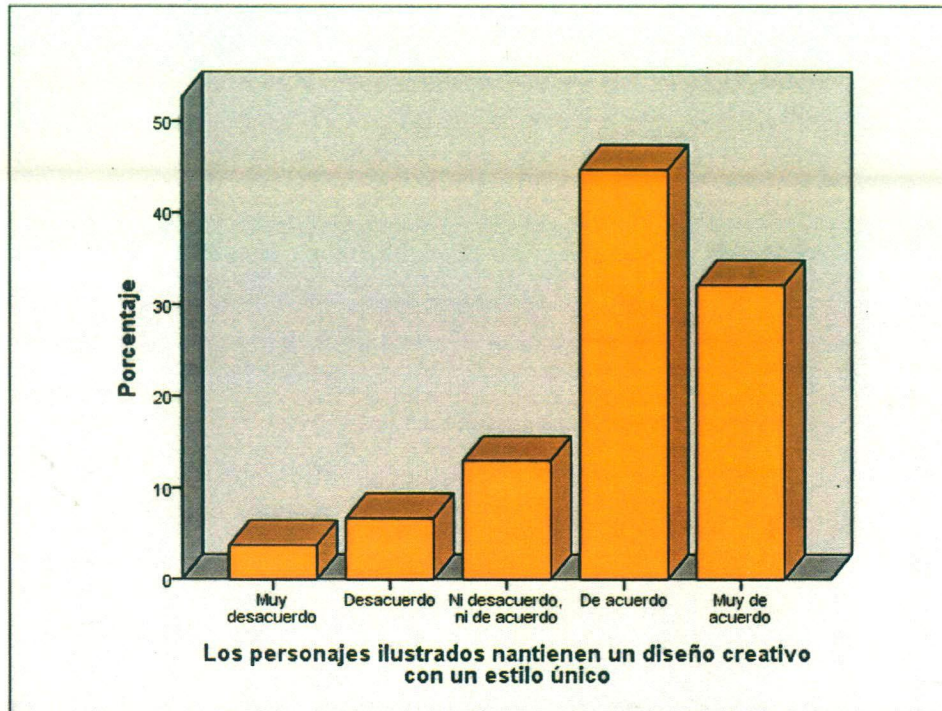
El soporte o medio de difusión del libro álbum es el correcto para poner en conocimiento un mensaje



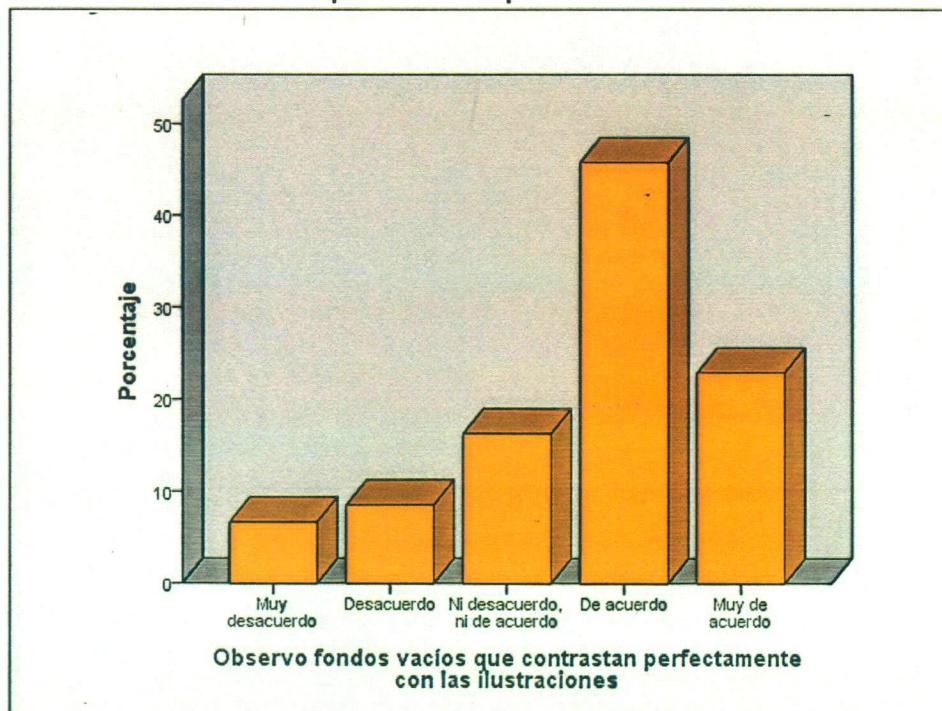
Distingo perfectamente a los personajes



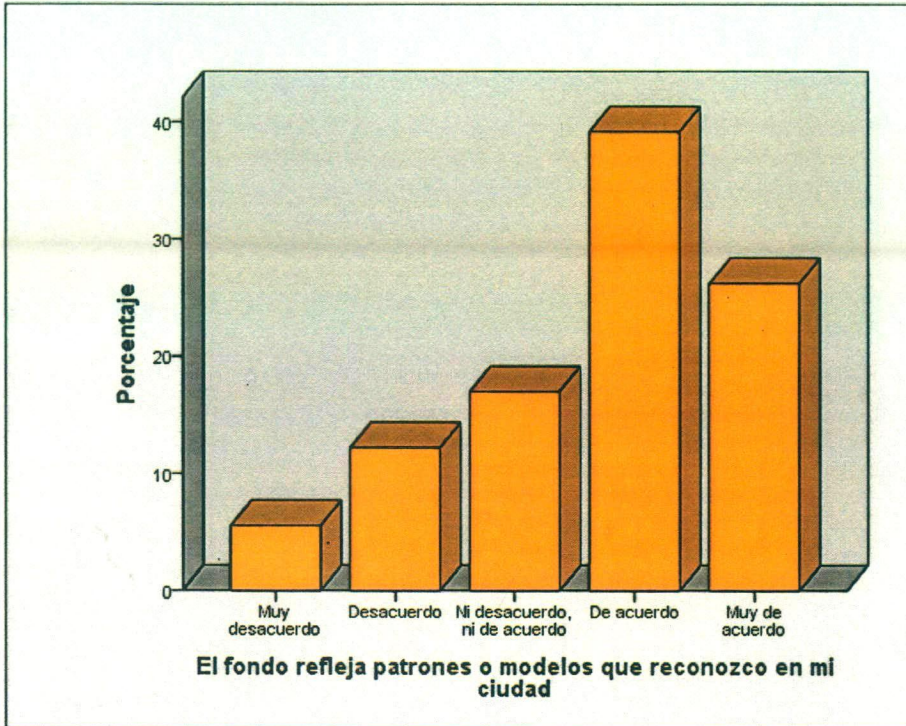
Los personajes ilustrados nantienen un diseño creativo con un estilo único



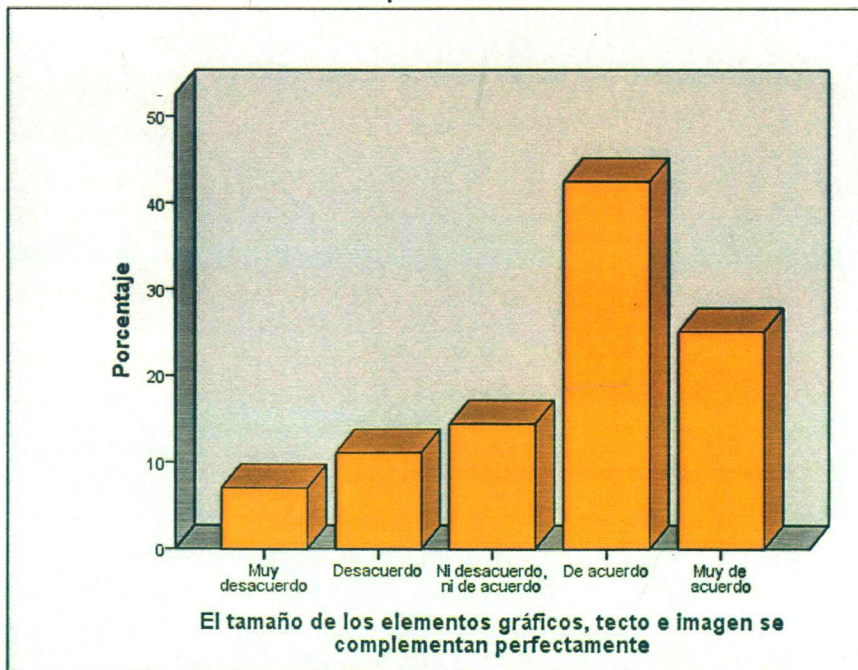
Observo fondos vacíos que contrastan perfectamente con las ilustraciones



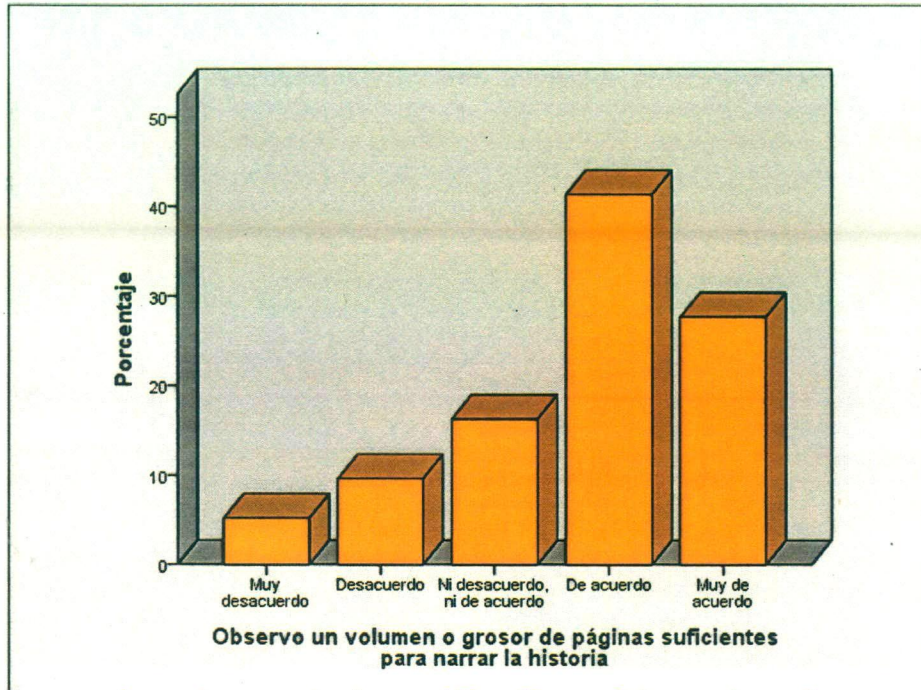
El fondo refleja patrones o modelos que reconozco en mi ciudad



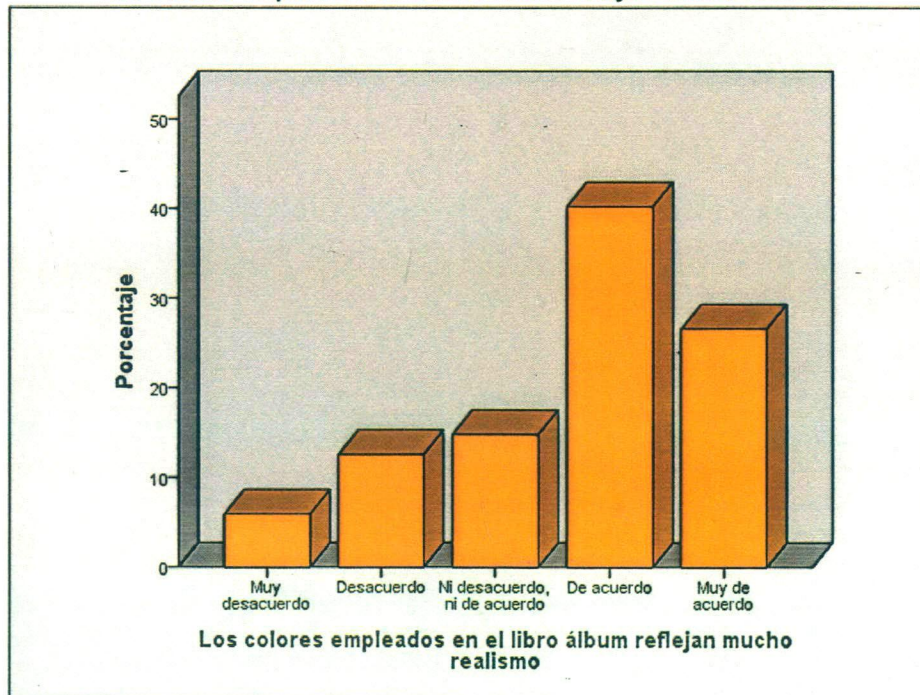
El tamaño de los elementos gráficos, texto e imagen se complementan perfectamente



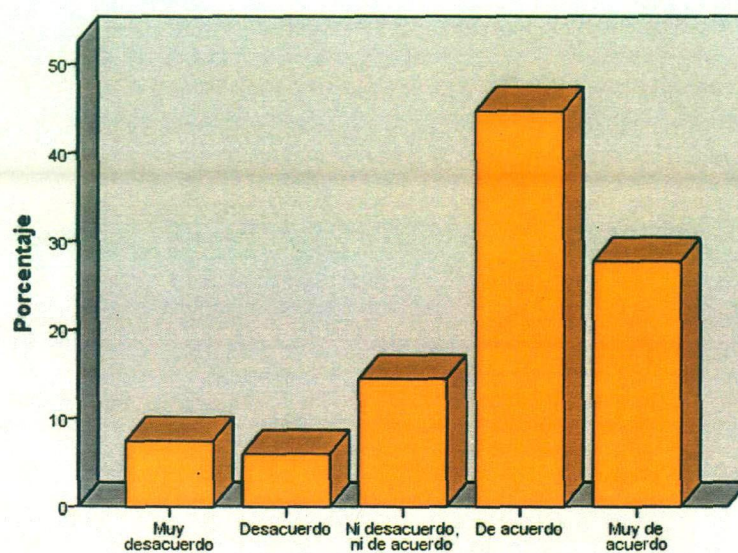
Observo un volumen o grosor de páginas suficientes para narrar la historia



Los colores empleados en el libro álbum reflejan mucho realismo

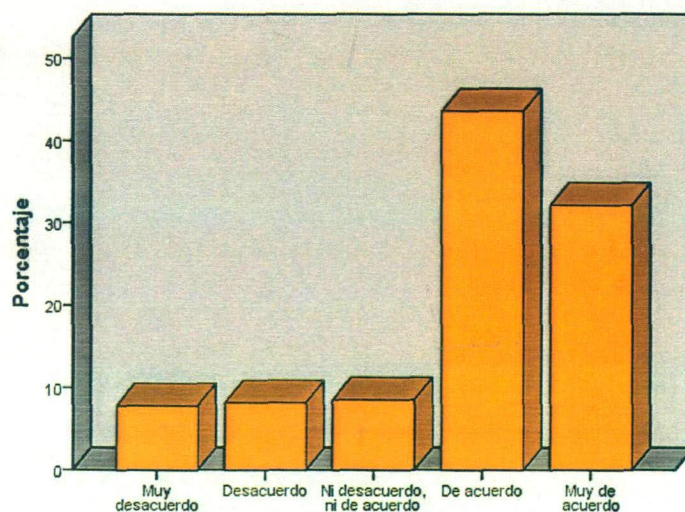


Observo en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas



Observo en las ilustraciones colores oscuros que muestran sombras muy definidas

Las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño



Las formas onduladas de los personajes percibidas en el libro álbum ofrecen variedad en el diseño