



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

“Rol de la estructura narrativa en la temática minería abordada en el documental Hija de la Laguna, sobre el proyecto Conga, Lima, 2016”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTORA

CÓRDOVA BORJA, AZUCENA LUCÍA

ASESOR

Mg. ARGOTE MOREAU, JAVIER

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

LIMA – PERÚ

AÑO 2016

JURADO CALIFICADOR

PRESIDENTE

Grado:

Nombres y apellidos:

Firma

SECRETARIO

Grado:

Nombres y apellidos:

Firma

VOCAL

Grado:

Nombres y apellidos:

Firma

A Dios, a mi abuelo Sergio, quién partió mientras culminaba esta investigación, asimismo a las cinco víctimas de la protesta en contra del proyecto minero Conga. A Mariluna y Javier, los principales protagonistas de todos mis sueños, a mis hermanos por su incondicionalidad y por aceptarme siempre. A todos los que soñamos con un cine más directo, más popular, cultural, donde las voces sean más fuertes que los poderes burgueses en nuestro Perú.

Gracias a Dios, por permitirme escribir estas líneas y concluir con esta etapa de mi vida, a mis padres por su esfuerzo de educarme. Al profesor Javier Argote, por brindarme el beneficio de la duda y su paciencia de enseñar. A mi compañera y amiga Flor Martínez, quien estuvo presente desde mi interés por mi tema. A Irwin por escucharme siempre. A Nicole y Jorge, quienes compartieron conmigo esta preciada investigación.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Azucena Lucía Córdova Borja con DNI N° 77094868 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de noviembre del 2016

Córdova Borja, Azucena Lucía

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Rol de la estructura narrativa en la temática minería abordada en el documental Hija de la Laguna, sobre el proyecto Conga, Lima, 2016”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Córdova Borja, Azucena Lucía

ÍNDICE

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	22
2.1 Aproximación temática: Observaciones, estudios relacionados, preguntas orientadoras....	22
2.2 Formulación del problema de investigación.....	29
2.2.1 Problema general.....	29
2.2.2 Problema específicos.....	29
2.3 Justificación.....	30
2.4 Relevancia.....	31
2.5 Contribución.....	32
2.6 Objetivos.....	33
2.6.1 Objetivo General.....	33
2.6.2 Objetivos Específicos.....	34
2.7 Supuestos.....	34
3.7.1 Supuesto General.....	34
2.7.2 Supuestos específicos.....	34
III. MARCO METODOLÓGICO.....	35
3.1 Metodología.....	35
3.1.1 Tipo de estudio.....	35
3.1.2 Diseño.....	35
3.2 Escenario de estudio.....	36
3.3 Caracterización de sujetos.....	36
3.4 Plan de análisis o trayectoria metodológica.....	41
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.6 Aspectos Éticos.....	47
IV. RESULTADOS.....	48

4.1 Descripción de resultados	48
V. DISCUSIÓN	80
5.1 Aproximación al objeto de estudio	80
VI. CONCLUSIONES	84
VII. RECOMENDACIONES.....	85
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXOS.....	92

Resumen

El presente estudio, tuvo por finalidad analizar el rol que la estructura narrativa cumple en la temática minería, abordada en el documental Hija de la Laguna de Ernesto Cabellos Damián, quién ha mantenido una línea ambientalista de minería en tres de sus mejores largometrajes. Dicho producto cinematográfico se estrenó el 27 de Agosto del 2015, teniendo una duración de 88 minutos, y constituida por 167 escenas. Planteándose el siguiente problema ¿Cuál es el rol de la estructura narrativa en la temática minería abordada en el documental Hija de la Laguna, sobre el proyecto Conga, Lima, 2016? La estructura narrativa, se disgregó en personajes, tiempo fílmico y espacio, que permitió construir una ficha de observación para el análisis del filme, gracias a la rigurosidad de base teórica. Asimismo se determinó el siguiente objetivo, que fue analizar el rol que cumple la estructura narrativa en la temática minería abordada en el documental Hija de la Laguna, sobre el proyecto Conga. Empleando como técnica la observación para la aplicación del instrumento que, permitió desestructurar el conjunto de los elementos, hasta la unidad de la estructura narrativa, identificando su participación en el producto audiovisual. Además con un factor de validación de 91%. Posteriormente se ordenó las fichas de observación, y se realizó la descripción de las escenas seleccionadas, que responden a la cronología de la historia, finalmente con la teoría del estructuralismo semiótico, según Charles S. Peirce se realizó la interpretación de los resultados, llegando a la conclusión que el rol que cumplió la estructura narrativa en la temática de minería abordada en el documental Hija de la Laguna, sobre el proyecto Conga, es el de reforzador ya que a través del uso de los personajes, tiempo fílmico y espacio permitió identificar la idea de minería en la cinta, obtenidos tras el proceso de la metodología empleada en la pesquisa.

Palabras claves: Estructura narrativa, narrativa, estructura, personajes, tiempo fílmico, espacio, documental, estructuralismo semiótico.

Abstract

The purpose of this study was to analyze the role that the narrative structure plays in the mining theme, addressed in the documentary *Daughter of the Lake* by Ernesto Cabellos Damián, who has maintained an environmentalist line of mining in three of his best feature films. This cinematographic product was released on August 27, 2015, with duration of 88 minutes, and consists of 167 scenes. Considering the following problem what is the role of the narrative structure in the mining issue addressed in the documentary *Daughter of the Lagoon*, on the project Conga, Lima, 2016? The narrative structure was divided into characters, film time and space, which allowed the construction of an observation sheet for the analysis of the film, thanks to the rigorous theoretical basis. The following objective was also determined, which was to analyze the role played by the narrative structure in the mining theme addressed in the documentary *Daughter of the Lagoon*, on the Conga project. Using as a technique the observation for the application of the instrument, which allowed deconstructing the set of elements, to the unity of the narrative structure, identifying their participation in the audiovisual product. Also with a validation factor of 91%. Subsequently the observation sheets were ordered, and the description of the scenes selected, which correspond to the chronology of the history, finally with the theory of semiotic structuralism, according to Charles S. Peirce, the interpretation of the results was performed, arriving at conclusion that the role played by narrative structure in the mining theme addressed in the documentary *Daughter of the Lagoon*, on the Conga project, is that of reinforcer0 since through the use of the characters, film time and space allowed to identify the idea of mining in the tape, obtained after the process of the methodology used in the research.

Keywords: Narrative structure, narrative, structure, characters, film time, space, documentary, semiotic structuralism.