



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Gestión cultural e inclusión social en la municipalidad de  
Chorrillos, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:**

**Maestra en Gestión Pública**

**AUTORA:**

Br. Mirian Sarita Vilcas Pernia

**ASESOR:**

Dr. Hugo Lorenzo Agüero Alva

**SECCIÓN:**

Ciencias empresariales

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Gestión de Políticas Públicas

PERÚ-2018



**DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

EL / LA BACHILLER (ES): **VILCAS PERNIA, MIRIAN SARITA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Gestión Pública*, ha sustentado la tesis titulada:

**GESTIÓN CULTURAL E INCLUSIÓN SOCIAL EN LA MUNICIPALIDAD DE CHORRILLOS, 2018**

Fecha: 23 de agosto de 2018

Hora: 4:15 p.m.

**JURADOS:**

**PRESIDENTE:** Dr. Willian Sebastian Flores Sotelo

Firma: .....

**SECRETARIO:** Dra. Milagritos Leonor Rodríguez Rojas

Firma: .....

**VOCAL:** Dr. Hugo Lorenzo Agüero Alva

Firma: .....

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

..... *Aprobar por Unanimidad* .....

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....  
.....  
.....  
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

..... *Mejorar el APA* .....

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria:

A mi madre Edith por ser la lumbrera que guía  
mi camino.

A mi padre Alberto por su sabiduría, honradez  
y coraje.

A mis hermanos por su fortaleza y aliento  
constante.

### Agradecimiento:

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente.

A mi asesor Dr. Hugo Lorenzo Agüero por su orientación y su exigencia en la elaboración de mi presente investigación.

A los docentes de Posgrado de Gestión Pública por su valiosa contribución en mi formación profesional.

## Declaración de Autoría

Yo, Br. Mirian Sarita Vilcas Pernia estudiante de la Escuela de Posgrado, del programa Maestría en Gestión Pública, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; presento mi trabajo académico titulado:

“Gestión cultural e inclusión social”, en 134 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Gestión Pública, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 11 de agosto del 2018

La autora

## Presentación

Señores miembros del Jurado,

Presento a ustedes mi tesis titulada

“Gestión Cultural e inclusión social en la Municipalidad de Chorrillos, 2018.”, cuyo objetivo fue: Determinar la relación que existe entre la Gestión Cultural e inclusión social en la Municipalidad de Chorrillos, 2018, en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Magíster.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un anexo: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por la cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La autora

## Índice

	<b>Pág.</b>
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	xi
Resumen	x
Abstract	xi
<b>I. Introducción</b>	
1.1 Realidad problemática	15
1.2 Trabajos previos	17
1.3 Teorías relacionadas al tema	20
1.4 Formulación del problema	49
1.5 Justificación del estudio	50
1.6 Hipótesis	51
1.7 Objetivos	52
<b>II. Método</b>	
2.1. Diseño	54
2.2. Variables y operacionalización	56
2.3. Población, muestra y muestreo	58
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, válidez y confiabilidad	59
2.5. Métodos de análisis de datos	63
2.6 Aspectos éticos	65
<b>III. Resultados</b>	66
<b>IV. Discusión</b>	86
<b>V. Conclusiones</b>	89
<b>VI. Recomendaciones</b>	92

<b>VII. Referencias</b>	94
<b>Anexos</b>	
Anexo 1: Matriz de consistencia	102
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	105
Anexo 3: Certificados de validación de instrumentos	109
Anexo 4: Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ.	120
Anexo5: Base de datos	121
Anexo 6: Resultados de las pruebas	125



## Índice de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1: Matriz de operacionalización de la V1: Gestión cultural.	57
Tabla 2: Matriz de operacionalización de la V2: inclusión social.	58
Tabla 3: Ficha técnica del instrumento para medir la variable 1: Gestión cultural.	60
Tabla 4: Ficha técnica del instrumento para medir la variable 2: Inclusión social.	60
Tabla 5: Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento de gestión cultural e inclusión social.	61
Tabla 6: Niveles de confiabilidad.	61
Tabla 7: Resultado del análisis de confiabilidad del instrumento que mide la variable Gestión cultural.	62
Tabla 8: Resultado de análisis de confiabilidad del instrumento que mide la variable Inclusión social.	63
Tabla 9: Consideraciones para llevar a cabo la prueba de correlación.	64
Tabla 10: Niveles de percepción de la gestión cultural.	67
Tabla 11: Niveles de percepción de la dimensión planificación.	68
Tabla 12: Niveles de percepción de la dimensión coordinación.	69
Tabla 13: Niveles de percepción de la dimensión dirección.	70
Tabla 14: Niveles de percepción de la dimensión ejecución.	71
Tabla 15: Niveles de percepción de la dimensión seguimiento.	72
Tabla 16: Niveles de percepción de la dimensión evaluación.	73
Tabla 17: Niveles de percepción de la inclusión social.	74
Tabla 18: Niveles de percepción de la dimensión social.	75
Tabla 19: Niveles de percepción de la dimensión económica.	76
Tabla 20: Niveles de percepción de la dimensión política.	77
Tabla 21: Niveles de percepción de la dimensión cultural.	78
Tabla 22: Grado de correlación entre la gestión cultural e inclusión social.	79
Tabla 23: Grado de correlación entre la planificación	80

e inclusión social.

Tabla 24: Grado de correlación entre la gestión coordinación e inclusión social.	81
Tabla 25: Grado de correlación entre la dirección e inclusión social.	82
Tabla 26: Grado de correlación entre la ejecución e inclusión social.	83
Tabla 27: Grado de correlación entre el seguimiento e inclusión social.	84
Tabla 28: Grado de correlación entre la evaluación e inclusión social.	85

## Índice de figuras

Figura 1: Niveles de percepción de la gestión cultural	67
Figura 2: Niveles de percepción de la dimensión de planificación	68
Figura 3: Niveles de percepción de la dimensión coordinación	69
Figura 4: Niveles de percepción de la dimensión dirección	70
Figura 5: Niveles de percepción de la dimensión ejecución	71
Figura 6: Niveles de percepción de la dimensión seguimiento	72
Figura 7: Niveles de percepción de la dimensión evaluación	73
Figura 8: Niveles de percepción de la inclusión social	74
Figura 9: Niveles de percepción de la inclusión social	75
Figura 10: Niveles de percepción de la dimensión económica	76
Figura 11: Niveles de percepción de la dimensión económica	77
Figura 12: Niveles de percepción de la dimensión económica	78

## Resumen

La presente investigación titulada: “Gestión cultural e inclusión social en la municipalidad de Chorrillos, 2018, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre gestión cultural e inclusión social”

El método empleado fue hipotético deductivo, etc., el tipo de investigación fue básica, de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental: transversal, La población estuvo formada por 30 funcionarios de la gerencia de desarrollo social de la municipalidad de Chorrillos. La técnica empleada para recolectar información fue encuesta, y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios, que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad de Alfa de Cronbach, Rh Sperman.

Se llegó a la siguiente conclusión que existen evidencias suficientes para afirmar que la gestión cultural tiene relación positiva media (Rho Spearman = ,637) y significativa (p valor=0.000 menor que 0.05) con la inclusión social en la municipalidad de Chorrillos, 2018.

*Palabras claves: palabra gestión, cultura, inclusión, etc.*

### **Abstract**

This research entitled: "Cultural management and social inclusion in the municipality of Chorrillos, 2018, had as a general objective to determine the relationship between cultural management and social inclusion"

The method used was hypothetical deductive, etc., the type of research was basic, correlational level, quantitative approach; of non-experimental design: transversal, The population was formed by 30 officials of the social development management of the municipality of Chorrillos. The technique used to collect information was a survey, and the data collection instruments were questionnaires, which were duly validated through expert judgments and determined their reliability through the reliability statistic of Cronbach's Alpha, Rh Spearman.

The following conclusion was reached that there is sufficient evidence to affirm that cultural management has a medium (Rho Spearman =, 637) and significant positive relationship (p value = 0.000 less than 0.05) with social inclusion in the municipality of Chorrillos, 2018.

Keywords: word management, culture, inclusion, etc.



### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, **Hugo Lorenzo Agüero Alva**, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, asesor de la tesis titulada "**Gestión cultural e inclusión social en la municipalidad de Chorrillos, 2018**", de la estudiante **Mirian Sarita Vilcas Pernia**; constaté que la investigación tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de agosto de 2018

Hugo Lorenzo Agüero Alva  
DNI: 43384358

Feedback Studio - Google Chrome  
Es seguro | https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&s=3&u=1075500056&o=989206127

feedback studio Tesis de maestría -- /0 < 9 de 13 > ?

**Resumen de coincidencias** X

**25 %**

1	repositorio ucv.edu.pe	13 %	>
2	scb2e1e27b268cc99.j...	2 %	>
3	repositorio ucsp.edu.pe	1 %	>
4	Silva, Rosemara Melchi...	1 %	>
5	repositorio iaen.edu.ec	1 %	>
6	prezi.com	1 %	>
7	docplayer.es	1 %	>

**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Gestión cultural e inclusión social en la municipalidad de  
Ctormilco, 2018.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestría en Gestión Pública

**AUTORA:**  
Dra. Mónica Sierra Valdivia

**ASESOR:**  
Dra. Hilda Lorena Aguirre Soria

**SECCIÓN:**  
Ciencias empresariales

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Gestión de Políticas Públicas

**PERIODO:**

Página 1 de 86    Número de palabras: 14482    Text-only Report    High Resolution    Activado

Tesis de maestría.pdf    12/14/2018    11:26:21    Mostrar todo X

10:57 p.m. 11/26/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

VILCAS PERNIA MIRIAN SARITA  
D.N.I. : 43395063  
Domicilio : AV. NUEVA GRANADA HZA LOTE 15 - CHORRILLOS  
Teléfono : Fijo : 012550500 Móvil : 943389417  
E-mail : mirian-svp@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....  
Escuela : .....  
Carrera : .....  
Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Grado : MAESTRA

Mención : GESTIÓN PÚBLICA

Doctorado

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

VILCAS PERNIA MIRIAN SARITA

Título de la tesis:

GESTIÓN CULTURAL E INCLUSIÓN SOCIAL  
EN LA MUNICIPALIDAD DE CHORRILLOS, 2018

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

*Mirian SVP*

Fecha:

18.12.2018





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

VILCAS PERNIA MIRIAN SARITA

INFORME TÍTULADO:

GESTIÓN CULTURAL E INCLUSIÓN  
SOCIAL EN LA MUNICIPALIDAD DE CHORRILLOS, 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN GESTIÓN PÚBLICA

SUSTENTADO EN FECHA: 23 DE AGOSTO DE 2018

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



[Firma]  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

DA. HUGO L. ABUELO ACUN