



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una
Institución Educativa - Los Olivos, 2018.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Claudia Elizabeth, Carazas Camus

ASESOR:

Dra. Juana María Cruz Montero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA-PERÚ

2018

JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 2
ACTA DE SUSTENTACIÓN

El Jurado encargado de evaluar el Trabajo de Investigación, PRESENTADO EN LA MODALIDAD
DE: Desarrollo de tesis

Presentado por doña
Claudia Elizabeth Carazas Camus

Cuyo Título es: Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una
Institución Educativa - Los Olivos, 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole
el calificativo de: 16.....(número)..... dieciseis.....(letras).

Lima 12 de Diciembre del 2018.


.....
Mg. César Roberto Alcázar Pérez
PRESIDENTE


.....
Mg. Carlos Sixto Vega Vika
SECRETARIO


.....
Dra. Juana María Cruz Montero
VOCAL

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis dos ángeles que están en el cielo, a mis padres quienes día a día apostaron por mí, a mis hermanos, a mis abuelos y a mi compañero de vida.

Agradecimiento

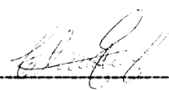
Quiero agradecer a Dios por permitirme luchar día a día ante las adversidades que se pudieron presentar, a mi familia por brindarme su apoyo emocional, a mis profesores de la escuela de educación inicial y a mi asesora de investigación Dra. Juana Cruz Montero por sus conocimientos transmitidos.

Declaración de autenticidad

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre de 2018

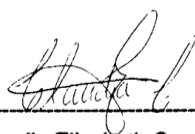


Claudia Elizabeth Carazas Camus
DNI 75401753

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada "*La música como estrategia para los procesos cognitivos en preescolares de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018*", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.



Claudia Elizabeth Carazas Camus
DNI 75401753

Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESÚMEN	xi
ABSTRACT	xii
I.- INTRODUCCIÓN	
1.1 Realidad Problemática	13
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías relacionadas al tema	18
1.4 Formulación del problema	33
1.5 justificación del estudio	34
1.6 Hipótesis	35
1.7 Objetivos.	35
II.- MÉTODO	
2.1 Diseño de investigación	36
2.2 Variables, operacionalización	37
2.3 Población y muestra	40
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	42
2.5 Métodos de análisis de datos	48
2.6 Aspectos éticos	49

III.- RESULTADOS	50
IV.- DISCUSIÓN	62
V.- CONCLUSIÓN	68
VI.- RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS	70
ANEXO	74
➤ Instrumentos	
➤ Validación de los instrumentos	

Lista de tablas

N°	Descripción	Pág.
Tabla 01	Explicación del diseño	38
Tabla 02	Tabla de operacionalización	40
Tabla 03	Distribución de la población de los niños en I.E	41
Tabla 04	Distribución de la muestra de los niños en la I.E	42
Tabla 05	Validez cualitativa de contenido	45
Tabla 06	Validez cuantitativa de contenido por jueces a través de la prueba binomial	46
Tabla 07	Nivel de confiabilidad del instrumento	47
Tabla 08	Pruebas de normalidad de la variable procesos cognitivos	47
Tabla 09	Pruebas de normalidad de la dimensión percepción	47
Tabla 10	Pruebas de normalidad de la dimensión memoria	47
Tabla 11	Pruebas de normalidad de la dimensión atención - concentración	48
Tabla 12	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de procesos cognitivos en el pre test de ambos grupos.	51
Tabla 13	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de procesos cognitivos en el pos test de ambos grupos.	52
Tabla 14	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de percepción en el pre test de ambos grupos.	53
Tabla 15	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de percepción en el pos test de ambos grupos.	54
Tabla 16	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de memoria en el pre test de ambos grupos.	55
Tabla 17	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de memoria en el pos test de ambos grupos.	56
Tabla 18	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de atención - concentración en el pre test de ambos grupos.	57
Tabla 19	Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de atención - concentración en el pos test de ambos grupos.	58
Tabla 20	Estimación del estadístico de contraste para determinar el nivel de significación bilateral de los procesos cognitivos, antes y después de la aplicación del programa	59

Lista de figuras

N°	Descripción	Pág.
Figura 01	Gráfico de barras del pre test de la variable Procesos Cognitivos.	51
Figura 02	Gráfico de barras del post test de la variable Procesos Cognitivos.	52
Figura 03	Gráfico de barras del pre test de la dimensión Percepción.	53
Figura 04	Gráfico de barras del post test de la dimensión Percepción.	54
Figura 05	Gráfico de barras del pre test de la dimensión Memoria.	55
Figura 06	Gráfico de barras del post test de la dimensión Memoria.	56
Figura 07	Gráfico de barras del pre test de la dimensión Atención - Concentración.	57
Figura 08	Gráfico de barras del pre test de la dimensión Atención - Concentración.	58
Figura 09	Diagrama de caja y bigotes de los Procesos Cognitivos en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.	59
Figura 10	Diagrama de caja y bigotes de la Percepción en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.	60
Figura 11	Diagrama de caja y bigotes de la Memoria en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.	61
Figura 12	Diagrama de caja y bigotes de la Atención – Concentración en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.	62

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación del programa de música influye en los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Inicial de Los Olivos, 2018. La investigación trabajó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental con un subtipo cuasi experimental de corte longitudinal y método hipotético deductivo; con una población de 89 estudiantes de 4 años dividida en dos grupos de estudiantes 22 control y 21 experimental, muestreo de tipo no probabilístico censal. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una ficha de observación, validada a través del juicio de expertos determinando el nivel de confiabilidad a través del Alpha de Cronbach con un resultado de 0,82 definiéndolo como altamente confiable obteniendo como resultado: En la primera evaluación (pre test) el grupo control obtuvo un 2,3% en el nivel de inicio y un 48,8% en el nivel proceso con respecto a los procesos cognitivos. El grupo experimental obtuvo un 23,3% en el nivel inicio, un 18,6% en el nivel proceso y un 7,0% en el nivel alto. En un segundo momento (post test), en el grupo control un 2,3% se encontró en el nivel de inicio, un 48,8% en el nivel medio. Con respecto al grupo experimental un 4,7% en el nivel medio y un 44,2% en el nivel alto, concluyendo que el programa de música resultó ser significativamente eficaz para el desarrollo de los procesos cognitivos.

Palabras clave: música, procesos cognitivos, programa.

ABSTRACT

The present research aimed to determine if the application of the music program influences the cognitive processes in 4 year old children of an Initial Institution of Los Olivos, 2018. The research was based on a quantitative approach, of applied type, explanatory level , experimental design with a quasi-experimental longitudinal subtype and hypothetical deductive method; with a population of 89 students of 4 years divided into two groups of students 22 control and 21 experimental, sampling of non-probabilistic type census. The technique that was used was the observation and the instrument an observation sheet, validated through the judgment of experts determining the level of reliability through Cronbach's Alpha with a result of 0,82 defining it as highly reliable, obtaining as result: In the first evaluation (pre-test), the control group obtained 2.3% at the beginning level and 48.8% at the process level with respect to the cognitive processes. The experimental group obtained 23.3% at the beginning level, 18.6% at the process level and 7.0% at the high level. In a second time (post test), in the control group, 2.3% was found at the beginning level, 48.8% at the middle level. With respect to the experimental group, 4.7% at the medium level and 44.2% at the high level, concluding that the music program turned out to be significantly effective for the development of cognitive processes.

Keywords: music, cognitive processes, program.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

En el contexto mundial, actualmente se observa distintos problemas con respecto a la educación, los cuales se perciben en el resultado de la prueba internacional Programme for International Student Assessment más conocido como la prueba PISA; la cual se encarga de medir el rendimiento académico de los alumnos en el nivel de matemáticas, ciencia y lectura; por consiguiente se evidencia en los resultados que Brasil se ubica en el puesto 65 y República Dominicana en el puesto 70 de un total de 70 países. Así mismo analizamos los resultados en el área de matemática de ambos países en el cual se puede percatar que Brasil tiene 377 puntos generando que un 43,7% de estudiantes se encuentren debajo del nivel 1, así mismo también se ve que un 0,8% se encuentra en el nivel 4 a comparación de República Dominicana que cuenta con 328 puntos generando que un 68,3% de estudiantes se encuentre debajo del nivel 1, así mismo también se ve que un 0,2% se encuentra en el nivel 4. Ante estos argumentos se puede concluir que los estudiantes de estos países cuentan con un déficit en el área de matemáticas de acuerdo al nivel internacional, por otra parte se considera que está déficit aparece por que muchos de ellos no cuentan con un buen desarrollo de procesos cognitivos desde su nivel base en la educación, logrando así que los estudiantes no puedan obtener un óptimo aprendizaje y en algunos casos esto también se ve influenciado en la atención que los niños puedan presentar durante su aprendizaje.

Así mismo , según la Evaluación Censal de Estudiantes más conocida como la prueba ECE que se aplica a los estudiantes de 2° de primaria se puede apreciar que en la región de Lima en el área de matemática, los estudiantes han logrado subir el porcentaje en el nivel satisfactorio obteniendo un 37.1% del total, sin embargo aún seguimos contando con un porcentaje de 23,8 % en el nivel de inicio, dando a conocer que aún existe un déficit en dicha área, generando así que un gran porcentaje aún no pueda lograr el nivel esperado. Por lo tanto se debe a que los estudiantes desde muy temprana edad no han desarrollado sus procesos cognitivos como se debe, ya que considera que desde la edad preescolar el niño puede desarrollar dichos procesos.

Los procesos cognitivos son conocidos como estructuras mentales los cuales funcionan al momento en que la persona observa, lee, escucha y mira; utilizando los procesos cognitivos

básicos de su vida cotidiana los cuales son la percepción, memoria, atención, pensamiento y lenguaje. Por consiguiente los procesos cognitivos se producen sin la intervención de un sujeto, sin embargo esto no quiere decir que el sujeto no pueda tener un grado de control o intencionalidad de la realización de sus propios procesos, ya que el sujeto irá desarrollando habilidades de control y desarrollo de estos procesos. (Banyard 1995, p.14, Barriga & Hernández 1999, Viramonte, 2000, p.30).

En la institución educativa “Nº 346 Las Palmeras” se aplicó una encuesta a las docentes, en la cual se pudo evidenciar en los resultados que los alumnos de 4 años cuentan con niveles de procesos cognitivos muy deficientes obteniendo así un bajo logro. De donde se infiere que los niños no tienen un buen desarrollo en los procesos cognitivos básicos como la percepción, memoria y atención - concentración. Se debe agregar que a su vez se observó problemas de aprendizaje y dispersión rápida, lo cual se ve reflejado en el momento de seguir indicaciones de actividades presentadas por su docente, demostrando que tendrá una mayor dificultad en acatarlas. Se infiere que es originado por distracciones tales como: estar hablando con los demás compañeros, manipulando juguetes o ruidos externos.

Ante este panorama, se busca un apoyo para que puedan desarrollar los procesos cognitivos debidos a través del taller de música donde el niño podrá desarrollar sus procesos cognitivos con ayuda de instrumentos musicales y materiales establecidos de acuerdo a metodologías de música. En esta investigación se plantea un programa de música donde estará incluido los talleres ya mencionados anteriormente, la cual ayudará a poder desarrollar dichos procesos generando un óptimo resultado, llegando a facilitar que los estudiantes puedan realizar de una manera ideal las actividades que se les presentará, generando que ellos indirectamente puedan ir desarrollando poco a poco los procesos a través de la atención, motivación y entre otros, favoreciendo así su aprendizaje.

Por lo argumentado consideramos que el trabajar con los niños en el aula después de haber realizado actividades musicales va a producir un efecto directo sobre el rendimiento y el aprendizaje. Por lo cual se puede inferir que estudiar o atender después de haber desarrollado las actividades para facilitar los procesos cognitivos va estimular que el niño pueda obtener una mejor percepción, memoria y atención en las actividades que se le presente en la clase, generando así un óptimo aprendizaje y grandes resultados a largo plazo en sus asignaturas.

1.2 Trabajos previos

Nivel Internacional:

Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar, tiene como objetivo analizar el uso de la música como estrategia didáctica para el fomento de la atención en niños de preescolar, tiene método cualitativo, docentes, técnica de recolección de datos, tiene como conclusión que la música ejerce un cambio en su comportamiento, pues se pudo observar que cuando la docente utilizaba la música para estimular su atención previa al desarrollo de alguna actividad, los alumnos se mostraban relajados y dispuestos, dando como resultado un período de atención más largo. (Viera, 2014)

Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años, tiene como objetivo determinar el efecto del entrenamiento musical formal en el desarrollo cognitivo de niños de 3-4 años de Head Start, con especial atención al lenguaje, tiene método cuantitativo, utilizo la técnica de observación, tiene como muestra a 213 niños de 3 y 4 años, su instrumento fue la versión española de HighScope del Children Observation Record [COR] HighScope Educational Research Foundation, instrumento validado por Sekino y Fantuzzo, 2005, los resultados obtenidos indican que los niños que recibieron la propuesta planteada muestran un mayor desarrollo de procesos cognitivos, en conclusión se obtuvo que los resultados indican que la educación musical formal continuada puede mejorar el desarrollo en la infancia temprana en los dominios evaluados mediante la batería Registro de observación del niño. (Herrera, Hernández, Lorenzo y Ropp, 2014)

La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí, tiene como objetivo analizar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años, tiene método cuantitativo, utilizo técnica de observación, tiene como muestra 51 niños de 4 y 5 años, su instrumento fue creado por el autor para evaluar sus intereses, los resultados obtenidos indican que los niños que estuvieron expuestos a la música como estrategia metodológica cuentan con un nivel medio de memoria. Se concluye que la aplicación de la música

como estrategia metodológica en el periodo de intervención fue intenso por ocho semanas, ligando diferentes experiencias a todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, de esta manera se pudo observar una mayor interacción de los niños y niñas a las actividades planificadas en cada clase, logrando incentivar la memoria auditiva mediante ejercicios rítmicos y melódicos. (Panchi, 2017)

Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares, tiene como objetivo evaluar el efecto de clases musicales de tipo activo y receptivo en la memoria emocional visual de niños de 4 y 5 años, en contexto escolar, tiene método cuantitativo, utilizo técnica de observación, tiene como población 77 niños de 4 y 5 años, su instrumento fue unas imágenes y sesiones de música, los resultados obtenidos indican que los niños que recibieron una propuesta de tipo receptivo presentaron un mejor rendimiento en la memoria visual en comparación con los grupos que realizaron actividades musicales activas. Estos datos aportan evidencia sobre la importancia y el uso de actividades musicales, en contexto educativo, para mejorar habilidades cognitivas no musicales que potencien el desarrollo escolar de los niños. (Benítez, Díaz, Sarli, Bossio y Justel, 2018)

Nivel Nacional:

Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014, tiene como objetivo determinar en qué medida los talleres musicales influyen en el desarrollo de la atención y concentración en niños de 4 años del Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo, la investigación es de tipo aplicada, nivel explicativa , diseño cuasi experimental; tiene como población 296 alumnos y cuenta con una muestra de 55 niños, utilizó la técnica de observación y su instrumento fue una prueba, se obtuvieron como resultado que en el pre test el 25% de los niños tienen un nivel de atención y concentración muy bajo, el 67,86% bajo y el 7,14% medio, después de haber aplicado los talleres musicales; los niveles muy bajo y bajo son el 0%, es decir se encontraron a niños en el nivel medio con un 7,14% y en el nivel alto con un 92.86%, en conclusión se obtuvo que los talleres musicales enfocados en los instrumentos lograron obtener una mejoría en la atención y concentración de los niños de 4 años. (Ángulo y Montenegro, 2014)

Aplicación del método musical integrado en niños de 4 años del centro educativo inicial N° 2009 “Santa Ana” de Trujillo para el mejoramiento de su aprendizaje, tiene como objetivo mejorar significativamente el aprendizaje de los niños con el programa musical integral; la investigación es de tipo aplicada, nivel explicativa y con un diseño experimental; cuenta con una población y muestra de 83 niños; utiliza como instrumento guías de entrevista y a su vez utiliza la técnica de evaluación, con la investigación se concluye que el programa musical integral favoreció en el área intelectual de los niños que se aplicó el programa. (Ñique, 1995)

Programa Pukllay Mozart para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en niños de 4 años de la I.E. 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2016, tiene como objetivo determinar en qué medida el programa PUKLLAY MOZART mejora el aprendizaje de las matemáticas en los niños de 4 años del aula lila de la I.E. 215 de la ciudad de Trujillo, en el años 2016; es de tipo aplicada, nivel explicativo , diseño cuasi experimental, la población está conformada 104 niños de la I.E, la muestra está conformada por 50 niños de la I.E, utiliza como instrumento una prueba gráfica creada por las autoras basada en los organizadores y capacidades del área de Matemática del Diseño Curricular Nacional (DCN) del II ciclo del nivel inicial, el programa PUKLLAY MOZART mejora significativamente en el aprendizaje de las matemáticas en los niños de 4 años del aula lila de la I.E 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2016 y se determinó que el Programa Pukllay Mozart fue significativo al mejorar en un 52% el aprendizaje de las matemáticas en los niños de 4 años del aula lila de la I.E 215 de la ciudad de Trujillo en el años 2016. (Campos y Velásquez, 2016).

Programa de estrategias en el nuevo enfoque pedagógico para desarrollar la expresión musical de los niños de 4 años de edad de la Cuna “Jardín Pestalozzi” de la Ciudad de Trujillo, tiene como objetivo determinar si el programa de estrategias favorece el desarrollo de la expresión musical, es de tipo aplicada y de nivel explicativo, diseño de investigación “pre-experimental” (pre-test y post-test) con un solo grupo, con una muestra de estudio de 21 niños, utilizando como instrumento la ficha para evaluar la expresión musical, considerando la conclusión de que el pre test los resultados arrojaron que los niños y niñas de 4 años de jardín materia de

investigación presentaron deficiencia en su expresión musical dado que en el aula no tuvieron las experiencias en esta área. (Ramos, Risco y Toma, 2003).

Teorías relacionadas al tema

Procesos Cognitivos

Los procesos cognitivos son conocidos como estructuras mentales los cuales funcionan al momento en que la persona observa, lee, escucha y mira; utilizando los procesos cognitivos básicos de su vida cotidiana los cuales son la percepción, memoria, atención, pensamiento y lenguaje. Por consiguiente los procesos cognitivos se producen sin la intervención de un sujeto, sin embargo esto no quiere decir que el sujeto no pueda tener un grado de control o intencionalidad de la realización de sus propios procesos, ya que el sujeto irá desarrollando habilidades de control y desarrollo de estos procesos. (Banyard 1995, p.14, Diaz & Hernández 1999, Viramonte, 2000, p.30).

En general estos autores afirman que las estrategias cognitivas operan en los procesos de adquisición de nueva información entrante, su organización, recuperación o activación y utilización del conocimiento disponible en la memoria semántica. Las estrategias cognitivas concierne, pues, a los procesos de regulación y control que gobiernan los procesos mentales envueltos en el aprendizaje y el pensamiento en general, como los procesos de atención, percepción, memoria, etc., afectando a una gran variedad de actividades del procesamiento de la información, con especial relevancia en el aprendizaje complejo.

Por otro lado se observa que mientras el niño va creciendo, irá aprendiendo a controlar su atención, escogiendo la situación u objeto al cual va a recaer su atención dependiendo de su necesidad o de su agrado. Con respecto a otros procesos cognitivos básicos, como la memoria nos percatamos que los niños no realizan grandes esfuerzos para almacenar o recordar situaciones, ya que solamente sucede, como cuando se alegran al ver a su madre o se inquietan al ver su tetero. Como se mencionó anteriormente, podemos decir que la memoria de los pequeños depende más que de un esfuerzo mental específico y más del afecto a las percepciones. En la etapa escolar se puede observar y comprobar indicios de esfuerzos voluntarios o intencionales por conservar o guardar algo en su memoria, ya que en esa etapa se inicia con el proceso de aprendizaje donde se observa cómo trabajan los procesos cognitivos básicos juntos durante toda esta etapa y durante toda su vida. (Rivas; Fuenmayor & Villasmil, 2008).

Por su parte Dakowska (2001) considera que existen tres principales funcionamientos del hombre como ser humano que se ven reflejados en los procesos cognitivos, los cuales son: intencional, constructivo y estratégico. Ante todo el hombre representa un sistema abierto, que lo ayuda a sobrevivir a la interacción con el mundo que le rodea. Se produce intercambio de ideas, pensamientos e información entre una persona o un grupo de personas.

Por lo argumentado anteriormente se puede decir que, los procesos cognitivos están conformados por la percepción, memoria, atención y entre otros; los cuales están relacionados entre sí. Es importante resaltar que dichos procesos no necesitan la intervención de una persona, ya que el sujeto irá desarrollando los procesos y a su vez habilidades de control de dichos procesos. Así mismo cabe destacar que los seres humanos buscan interactuar con los demás individuos que los rodean, utilizando sus aspectos funcionales reflejados en sus procesos cognitivos como el intencional, constructivo y estratégico, los cuales serán manifestados día a día a través de cualquier tipo de situación que se le presente.

Fundamentos Teóricos de Habilidades Cognitivas

Se utilizó como fundamento teórico el enfoque cognitivo la cual centra su atención en aspectos “intuitivos”, así mismo a los aprendizajes que se producen en los estudiantes, denominándolos “conocimiento”. En el enfoque cognitivo encontramos las teorías cognoscitivas considerando el aprendizaje como un proceso donde existen estructuras cognoscitivas como organización de esquemas, conocimientos y experiencias que posee un individuo al interactuar con factores externos. De igual manera en las teorías cognoscitivas se busca la orientación al desarrollo de las habilidades de aprendizaje. De la misma forma tuvo un gran aporte a la educación abarcando la memoria a corto plazo y largo plazo.

Dicho de otra manera Rodríguez (2011) refieren la existencia de un aprendizaje cognoscitivo el cual se basa en la adquisición de conocimientos, información sobre objetos del mundo interior y exterior. Es denominado también como aprendizaje cultural y aprendizaje verbal.

Teorías Cognoscitivas del Aprendizaje

Los principales autores a tratar en las teorías cognoscitivas son Ausubel, Piaget y Bruner.

En cuanto a esta teoría Good y Brophy (1995) nos indica que el objetivo principal es el aprendizaje significativo del niño cuando éste relacione el nuevo aprendizaje con conocimientos previos que están en su estructura cognitiva. Así mismo, para que el

aprendizaje sea significativo, las ideas deben ser expresadas de manera simbólica y debe tener una relación con sus conocimientos previos o que tenga un sentido cognitivo para él. Este proceso interno de aprendizajes es una modificación en la estructura cognitiva de cada persona en cada información adquirida y en con la cual se vincula.

Con respecto a lo anterior Rodríguez (2011) nos indica que esta teoría se describe dos tipos de aprendizajes:

Aprendizaje repetitivo: Significa que los estudiantes tengan que memorizar la información que se les presenta durante la vida ya sea aprendizajes u otros datos, ya que la estructura cognoscitiva se realiza de manera arbitraria.

Aprendizaje significativo: Significa que el estudiante comprenda la información y logre encontrar una relación entre la información que está recepcionando y la que tiene ya en su estructura cognoscitiva.

Se precisa que existen dos formas del aprendizaje según la teoría de Ausubel, las cuales son:

Por recepción: El alumno es el principal actor ya que será el receptor de la información que se le presente.

Por descubrimiento: El alumno logra descubrir el conocimiento y los terceros en la acción le brinda elementos de apoyo para que el conocimiento llegue a él.

Ante estos argumentos ya mencionados, podemos concluir que la teoría busca que los niños tengan un aprendizaje significativo al relacionar su nuevo aprendizaje con conocimientos previos que están en su estructura cognitiva, por otra parte busca estudiar a los niños como un medio en donde se obtendrán respuestas a distintas interrogantes. Por consiguiente se indica que esta teoría utiliza la psicología genética, con la cual va a explicar y fundamentar las funciones mentales de cada niño de acuerdo a sus etapas de desarrollo.

Teoría de Jean Piaget

La teoría de Piaget afirma que la persona tiene tres tipos de conocimientos que irá desarrollando a lo largo de su vida, en el cual tendrá que ver su desarrollo físico, su desarrollo de pensamiento, razonamiento y conocimiento y su desarrollo social. Por lo cual se considera que el desarrollo físico son todos los objetos que posee el mundo natural y externo. Por otro lado, el desarrollo del pensamiento, razonamiento y conocimiento es más

conocido como lógico matemático, la cual es una conceptualización prudente para cada individuo. Por último, el desarrollo social es la manera en que el niño interactúa con su mundo exterior. Estos tipos de conocimientos están interrelacionados en el desarrollo de su proceso. De acuerdo a lo anterior Piaget establece estadios que posee cada ser humano durante su desarrollo:

Estadio pre operacional (2 a 7 años): El niño utiliza conceptos como símbolos de una forma intuitiva, así mismo reconoce la causa – efecto, en este estadio aparece el lenguaje, egocentrismo y logra generar que el niño realice el juego simbólico.

Estadio de las operaciones concretas (7 a 12 años): El niño es capaz de resolver problemas de seriación, conservación y clasificación a través de operaciones lógicas, otra de la capacidad que tiene es de reconocer y de hacer una acción cualquiera en un sentido y en el contrario.

Estadio de operaciones formales (12 años a más): En este estadio se encuentra la capacidad de pensar en forma abstracta a partir de proposiciones verbales explorando la inteligencia abstracta, así mismo logra someter lo real a lo posible, presenta carácter hipotético – deductivo y proposicional.

Teoría de Jerome Bruner

El principal interés de la teoría de Bruner es desarrollar las capacidades mentales, basándose en la enseñanza prescriptiva porque va a proponer normas para adquirir conocimientos y destrezas, a su mismo tiempo va proporcionar distintas técnicas para poder evaluar y medir los resultados del aprendizaje.

Por otro lado, Bruner propuso el aprendizaje por descubrimiento para así generar un aprendizaje significativo, por ello se pide a los maestros ofrezcan a los estudiantes oportunidades de aprender por sí mismos. Así pues, se entiende que el aprendizaje por descubrimiento es todo aquello que los estudiantes construyen por sí mismos y lograr generar sus propios conocimientos, a comparación de la enseñanza tradicional de conocimientos, donde el docente pretende que la información sea simplemente recepcionada por los estudiantes (Santrok, 2004 y Guilar, 2009).

De acuerdo a las definiciones expuestas se concluye que el principal objetivo de la teoría es que el niño adquiera conocimientos nuevos por sí mismos y los relacione con conocimientos

previos, por lo cual se pide el apoyo de los docentes. Es decir que el docente va hacer un facilitador para el aprendizaje del niño utilizando materiales didácticos para que el alumno pueda indagar, representar y descubrir nuevos conocimientos.

Con respecto a lo anterior se encuentran 3 modalidades de representación:

Enactivo: Es el aprendizaje por medio de una determinada acción, se realiza sin palabras, ejemplo aprender a saltar la cuerda. (Representar una determinada cosa mediante la reacción inmediata con ella, por ejemplo, manejando un carro, uno se representa el carro)

Icónico: Es la representación por medios perceptibles como mediante una imagen como por ejemplo un mapa mental que nos permita seguir una ruta. (En este caso se utilizan imágenes o esquemas para representar, por ejemplo, un dibujo puede representar un carro).

Simbólica: Se da a través de un esquema abstracto que puede ser el lenguaje o cualquier otro sistema simbólico estructurado. Es la traducción de la experiencia en palabras que permiten otro tipo de transformaciones más complejas. (Representar una cosa mediante un símbolo arbitrario por ejemplo, representar un carro mediante la palabra “carro”).

Procesos cognitivos básicos

Percepción

La percepción es la interpretación de la información que se ha recibido a través del estímulo sensorial (visual, auditivo, táctil, olfativo y gustativo), esto genera la interpretación de la sensación en forma estructurada. Además involucra la decodificación cerebral de la información que se está recibiendo, de forma que pueda operarse con ella o almacenarse. Por ello se considera que el acto de percibir es el resultado de reunir y coordinar los datos que nos suministran los sentidos externos llamados sensaciones. Es decir, la percepción es la habilidad para procesar e interpretar la información del ambiente y de uno mismo dándole un significado.

De igual modo (Rivas 2008) consideran que la percepción es la capacidad de recibir información por medio de todos los sentidos, las imágenes, impresiones o sensaciones para conocer. Por lo cual se considera que en la percepción se distinguen y diferencian unas cosas

de otras, el ser del mundo, la realidad de las otras cosas, en general la percepción supone una serie de elementos en los que hay que distinguir: algo. Por otro lado nos permite conocer el mundo a través de experiencias sensoriales y motrices.

Cabe mencionar que el aprendizaje perceptivo es la información que se va a recepcionar a través de nuestros sentidos, impresiones o sensaciones, diferenciando así nuestra realidad. Por lo cual al finalizar la percepción se irá decodificando e interpretando y por último se almacenará el nuevo aprendizaje.

Por su parte Taramona (2012) comenta que la percepción se divide en percepción visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa.

Percepción Visual

Recoge sensaciones ópticas o visuales con las acciones como mirar, observar y ver. El nervio óptico envía sensaciones al área específica del cerebro donde se encarga de interpretar, archivar o reaccionar frente a la información, debido a las conexiones nerviosas.

Percepción Auditiva

Ayuda a percibir las sensaciones acústicas mediante la escucha y la audición. El oído se divide en tres partes: el arco externo, capta ondas sonoras al arco interno, células sensoriales al vibrar generan impulsos nerviosos que son captados por el nervio auditivo y los transmiten al cerebro.

El área del cerebro relacionado, recepciona las sensaciones auditivas, interpreta y asocia las señales con experiencias anteriores o guardándolo como sonidos nuevos.

Percepción Táctil

A través de los receptores sensoriales de la piel podemos recibir información sobre el mundo exterior, previniendo así el peligro que se nos pueda presentar, de igual manera podremos relacionarnos con el ambiente y percibir las distintas características de objetos que nos rodean. Así mismo podemos registrar sensaciones de temperatura, peso, grado de humedad, dimensiones, tipos de superficies y consistencia. Tenemos nuestras áreas sensibles que son las yemas de los dedos, las palmas de las manos, la zona alrededor de los labios, las plantas de los pies y la columna vertebral.

Percepción Olfativa

Percibe sensaciones olfativas a través de la lámina ósea de techo de las fosas nasales. Los receptores del olfato entran en contacto con los bulbos olfatorios que conducen la información al cerebro para procesarla y actuar en consecuencia.

Percepción Gustativa

La lengua es el principal factor que a través de las papilas gustativas, va a percibir las sensaciones del gusto, tanto como sabores dulces, salados, agrios y picantes.

Memoria

La memoria es la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual. Pero en el paradigma cognitivo del procesamiento de la información, los procesos de la memoria son centrales en la cognición y el aprendizaje en general. (Viramonte, 2000, p.31 y Rivas, 2008). Ampliando lo antes expuesto podemos decir que la memoria nos permite retener y recordar sucesos del pasado, de igual manera ayuda a almacenar conocimientos e interpretaciones que se vienen dando en su aprendizaje. También Banyard (1995) aclara que cuando se memoriza, en primer lugar, se necesita codificar la información, de modo que pueda formar alguna clase de representación mental (acústica para los acontecimientos verbales, visual para los elementos no verbales, o semántica para el significado). Una vez hecho esto, se almacena esa información durante un cierto período de tiempo (corto o mediano plazo), y luego en una ocasión ulterior, se recupera. Por ello la codificación de la información puede implicar también el establecimiento de conexiones con otros detalles de información o su modificación. Así mismo se considera que la memoria y la atención está relacionado ya que si queremos procesar un determinado suceso o analizar un contexto debemos de prestar la atención debida, puesto que si no logramos la acción, tendremos un problema en el proceso de memorización.

Por su parte Valera, Ávila, y Fortoul (2005) nos comenta que los procesos de la memoria son 4:

Codificación: La codificación sigue un proceso de asociación de estímulos, la información es estructura de acuerdo a las especificaciones y las relaciones semánticas entre conceptos formando redes asociativas.

Retención: La retención hace referencia a los procesos que influyen en esta fase de la memoria, así mismo a la información almacenada en la memoria hasta que se llegue a recuperar.

Recuperación: Se utiliza condiciones previas necesarias para que se pueda lograr la recuperación, y tareas y procesos que intervienen o necesite la persona.

Olvido: Es la pérdida de información completa de la memoria.

De acuerdo a las definiciones mencionadas Fernández et al. (2009) comenta que la memoria es un proceso psicológico que facilita el almacenaje, la codificación y el registro de la información con la posibilidad de que pueda ser recuperada con el fin de ejecutar una acción posterior, dar una respuesta o relatar un acontecimiento. Por ello es un proceso característico y fundamental del ser humano ya que sin la memoria no sería posible lograr un aprendizaje. Por lo cual la memoria y aprendizaje son procesos que se ven influenciados por distintas características al estudiar.

Por su parte Viramonte (2000) considera tipos o almacén de memoria que han sido presentados por algunos estudios, la sensorial, la de corto plazo y la de largo plazo.

Memoria sensorial

Esta memoria logra que la información llegue al órgano receptor que es el ojo, para que el cerebro realice su percepción. La entrada de la información será de manera muy rápida y su duración sea muy breve, generando que se fijación desaparezca cuando encuentre otro objeto que le llame la atención y su capacidad de memoria va a depender de la rapidez en que su cerebro procese la información.

Memoria operativa

Se consideró como un almacén donde se guarda información por un tiempo breve antes de pasar a la memoria de largo plazo, es ahí donde la información que se recibe del exterior o información nueva y aprendizajes previos se junta. La memoria operativa es un proceso cognitivo donde guarda información caracterizado por su temporalidad, mientras se procesan nuevos datos y se recupera información desde el almacén a largo plazo con el que cuenta, permitiendo reconocer, identificar y dar sentido a lo que percibe. Se concluye que la memoria operativa es la parte “evocada” o “activada”, al recibir una información nueva, al recordar momentos vividos y conocimientos latentes o almacenados en dicha memoria de largo plazo.

Memoria a largo plazo

La memoria de largo plazo está formada por todos los conocimientos, experiencias y saberes que tiene cada ser humano y lo van almacenando a lo largo de su vida produciendo como resultado la comprensión de los saberes que le brindan. Dicho de otro modo, la memoria a largo plazo es una fuente de información de manera constante acerca del mundo, realizando un proceso de adquisición y organización de lo que el individuo ya conoce.

Atención-Concentración

La atención es la capacidad para captar estímulos específicos diferenciándolo de su entorno, para ello se necesita captar los estímulos sensoriales de forma adecuada excluyendo cualquier tipo de intervención externa, por lo que este proceso logra que intervengan todas las áreas de actividad cerebral.

De igual modo la atención implica concentración en una actividad mental, como la de atender a una explicación oral, la lectura de un párrafo del texto o una conversación. Por ello se involucra el esfuerzo, energía mental o recursos cognitivos se centran o concentran en el procesamiento de estímulos informativos provenientes de la explicación, el texto u otra persona. Ello implica que de los múltiples estímulos susceptibles de ser percibidos y atendidos se realiza una selección de determinados estímulos específicos auditivos o visuales, excluyendo todos los demás que interfieren el procesamiento de aquellos: ruido exterior, objetos del entorno, dureza del asiento, temperatura, etc. (Rivas, 2008; Berner y Horta, 2010)

La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí. De esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos (Fernández et al, 2009; Arbieta, 2009, párr.2)

De acuerdo a las definiciones expuestas se puede afirmar que la concentración es la capacidad de recibir estímulos, seleccionar y realizar un esfuerzo consciente por mantener la atención. Por otro lado se considera como la capacidad para fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que existan pensamientos de otros temas que puedan desviar dicha concentración. Por lo cual en ocasiones es un poder mental natural e instantáneo, de manera que uno no se plantea concentrarse, simplemente lo

logra directamente. Sin embargo existen personas a las cuales les exige un esfuerzo de voluntad el poder centrarse en un tema determinado.

Por consiguiente se concluye que la atención y la concentración son dos procesos complementarios, por lo cual se utiliza la atención como base para el desarrollo del proceso de concentración y se determina en:

Estado de alerta

Tónico: Estado en que funcionan los sistemas vegetativos (pulso y ritmo cardiaco), depende de la formación reticular.

Fásico: Estado de mayor nivel de receptividad. Se ponen en alerta los mecanismos subcorticales de los hemisferios derecho (figurativo, visual y no verbal) e izquierdo (verbal).

Selectividad: Es la capacidad que tiene la corteza cerebral para filtrar la información, aceptando y desechando el estímulo.

Procesamiento Consciente: El sujeto es consciente de la naturaleza y características del estímulo. En el recién nacido la atención es involuntaria, pero con el lenguaje (voz de la madre) los estímulos adquieren significado.

Es pertinente aclarar que existen niños que se les hace difícil concentrarse en una actividad rutinaria y poco atractiva, en cambio resolviendo actividades donde se ve involucrado el juego, su concentración se puede evidenciar por mucho más tiempo. Se considera que los materiales atractivos a simple vista serán de su mayor interés, generando en ellos la motivación y ganas de querer seguir atento a la actividad. La concentración dependerá del interés de la persona y la motivación que le presenta antes de la actividad y durante de ella, logrando que la docente siempre este innovando con respecto a sus estrategias educativas.

Música

La música es un elemento en la vida diaria, es decir una fuente de movimiento, de expresión, de imaginación, de espiritualidad y de emoción dependiendo de lo que quiera transmitir el compositor de cada música. Por su parte Vargas (2006) nos comentan que las actividades que se realiza con la música, ayuda a enfocar la atención en los niños, generando un efecto muy óptimo en el área cognitiva.

De igual modo Akoshky (2008, p.50) comenta que la música nos rodea, nos envuelve, nos acompaña. Por lo que se considera que la música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. Es así como se señala que las personas en muchas oportunidades escuchamos música según nuestro estado de ánimo o nuestra necesidad de acompañamiento, buscamos músicas: alegres y festivas, rápidas o lentas, enérgicas o tranquilas. No obstante para conocer la música es necesario saber más acerca de los elementos que interviene en su composición.

Es importante resaltar que la música es un recurso del cual los seres humanos utilizan para transmitir emociones y demostrar su carácter a través de ella, generando que busquemos música alegre, festiva, lenta, rápidas, enérgicas y entre otras. Como se afirmó arriba con la música podemos expresar a través de movimientos o sonidos.

Amezcuca, Guevara y Ramos (2005) en general, estos autores coinciden en que “la música es un elemento continuamente presente en la vida diaria del ser humano, las personas la utilizan mientras realizan otras actividades, sean estas motrices o cognitivas” (p.193). Comentan que estas actividades con música se utilizan para enfocar la atención, también mencionan que “se han realizado diversos estudios acerca del efecto cognitivo que el escuchar música produce; sin embargo éstos han resultado en conclusiones discrepantes” (p.194).

Música en niños preescolares

Por lo que se refiere en la etapa escolar, se considera que el niño que desarrolla su inteligencia musical está preparado para el mundo, ya que va organizar mejor su cerebro al percibir y comprender el plan de la vida en general. Por ello la práctica musical favorece y desarrolla procesos de aprendizaje y habilidades como leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar y concentración a través del sonido, ritmo e interpretación musical.

De acuerdo a lo anterior (Reynoso, 2010; Campbell, 2001 y Liliana et. al, 2014) comentan que la música irá favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical y así mismo la perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar.

Elementos de la música

En cuanto nos referimos a la música, también nos referimos a los componentes de esta. Los componentes o elementos de la música se ven enfocados en el ritmo, melodía y armonía.

Así mismo se considera que mediante el sonido, ritmo y la interpretación que cada estudiante presente, se podrá mejorar los procesos de aprendizaje, los cuales son la atención - concentración, memoria y percepción

Por lo cual mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001).

En vista de lo anterior Vargas (2006) nos comenta que la música se divide en 3 componentes:

Ritmo

El ritmo se refiere a la expresión temporal de la música como las duraciones, compás, esquemas rítmicos y entre otros. Este elemento genera el movimiento y conduce al individuo a realizar acciones de su agrado al percibir la música.

Melodía

La melodía engloba los sonidos en sus diferentes alturas, las escalas, los modos, intervalos y entre otros.

Armonía

La armonía es la relación de todos los sonidos entre sí y la simultánea ejecución de ellos.

Función de la música

La música es utilizada como recurso pedagógico, con el fin de favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños de preescolar, se llevará a cabo a través del fortalecimiento de procesos cognitivos, los cuales son la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Ambiental: Según Zorzi y Paes (2007) La música ambiental, a través de los principios de integración y resonancia permiten mejorar el ambiente en el servicio de emergencia, lo cual puede contribuir enormemente para el desarrollo del trabajo en este servicio de forma tal, que sea más saludable.

Expresiva: Según Zorzi y Paes (2007) La música erudita presenta su contenido de forma artística a través del ritmo, de la melodía, de la armonía y del timbre de los instrumentos, alcanzando elevado tenor de arte, cuyo objetivo no es solo estético, sino también, tiene por finalidad la transmisión de algo significativo y verdadero, utilizando la relación sensorial como el que escucha.

Relajante: Según Zorzi y Paes (2007) La música relajante debe tener sincronía rítmica, en este sentido, la música barroca es significativamente eficaz al ser comparada con otras formas musicales, para la inducción de "estados alfa", es decir, de un estado de alerta relajado acompañado por la sensación de bienestar por parte de quien escucha. Ayuda a reducir el estrés y la tensión e induce a la relajación.

Existen instrumentos musicales que emiten sonidos bajos y poseen cualidades relajantes como estimulantes. Entre los relajantes encontramos al arpa, la flauta, el oboe, el piano, el palo de lluvia y entre otros. Los sonidos de la pandereta, trompetas o de los tambores son estimulantes. Así mismo no olvidemos que el ritmo y el volumen pueden afectar e intervenir. Podemos obtener un sonido de tambor fuerte a un ritmo frenético para estimular intensidad, pero a bajo ritmo y suave podremos generar un ambiente relajado.

Ritmo

El ritmo es la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios; se conoce también como la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios; por lo cual se debe aprovechar de la intensidad, la altura y la duración de todos los sonidos. En tal sentido se observa que el ritmo se mide por tiempos utilizando el Metrónomo Maelzel, así mismo existen fórmulas rítmicas las cuales son divididas por dos tiempos o también llamado binarios y tres tiempos o también llamado ternarios.

Cabe resaltar que el ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Por ello se considera que se debe aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. De acuerdo a lo anterior se destaca que el ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios. (Castro, 2003; Tapia, Livia y Espinoza, 2015)

Es así como se considera que en la música el ritmo genera la sensación de movimiento. De igual manera, en la danza, el elemento musical más sobresaliente es precisamente el ritmo.

Con respecto a lo anterior González (2010, p. 10) nos indica que existen 3 elementos del ritmo, los cuales son:

Pulso

El pulso es considerado el latir de la música ya que es constante, a su vez este puede ser regular o irregular, fuerte o débil. En la mayoría de casos, el pulso es regular pero en algunos casos también encontramos musicales con el pulso irregular, así mismo existen obras que tienen el pulso fuerte y otras que presentan el pulso débil.

Así mismo el pulso se representa a través de distintas figuras rítmicas. Por ello, cada canción debe indicar cuántos pulsos hay en cada compás y también debe representar un pulso en ese compás.

Por consiguiente se recomienda trabajar el pulso con el palmoteo o toc-toc mientras los niños lo realizan con palmadas, y pasos bien marcados, tipo marcha.

Acento

El acento es como un pulso que destaca y sobresale en una canción, por lo tanto es la mayor fuerza con que se ejecutan determinados pulsos de una composición musical. Generalmente, el lugar donde recae el acento es constante y ello determina el tiempo de compás.

Por lo cual se tiene que trabajar el acento cuando la persona haya relacionado muy bien lo que es el pulso. La edad indicada para iniciar a practicar el acento es a partir de los 4 años ya que a esa edad el pulso debe estar muy bien aprendido.

Tempo

Es la velocidad del pulso de una obra musical. Dicha velocidad se trata de señalar con el empleo de los denominados movimientos.

Melodía

La melodía es una sucesión de sonidos con un orden determinado con diversas alturas, duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica de arreglo significativo y coherente de una serie de notas generando satisfacción al oído, a la

inteligencia y a la sensibilidad de las personas. Así mismo se considera que la melodía también puede tener un significado emocional logrando así en muchos casos demostrar el estado de ánimo de los compositores, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición.

Es así que entendemos por melodía a la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Por ello mediante la melodía se puede expresar no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. Asimismo la melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros. (Tapia, Livia y Espinoza, 2015)

Consideramos ahora que la melodía exige una lectura específica de sonidos la cual se realiza de manera horizontal al momento de tocar instrumentos o al cantar. Asimismo la melodía debe tener en cuenta la acentuación o cambios de tonos de voz como un medio de expresión a través de estos.

Por lo cual la lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación e inflexión expresiva, siendo por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión. (Tapia, Livia y Espinoza, 2015)

No obstante, si comparamos una melodía de canto gregoriano con una melodía de Mozart y estas a su vez con una melodía atonal de Schoenberg, entenderíamos con mayor claridad por qué razón debemos de situarnos en la época concreta para analizar el ideal de melodía que imperaba en ese entonces, pues ese ideal no necesariamente se sigue en el periodo siguiente.

Armonía

La armonía es la ciencia que estudia la unión o la sucesión de tres o más sonidos que forman un acorde generando así la armonía de estas. La lectura de las notas es de manera vertical.

Por su parte Tapia, Livia y Espinoza (2015) consideran que armonía se entiende por la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

Sin embargo cuando estudiamos lo referente al ritmo, nos dedicamos preferentemente a ver la relación que se establece entre los diferentes sonidos de una composición musical, de acuerdo con la duración de estos. Así mismo cuando estudiamos melodía, enfatizamos la relación que se establece entre una sucesión determinada de sonidos que se ordenan uno después del otro, con una interválica que es la distancia entre las notas y una dirección de sube, baja o se mantiene según características. La melodía se desarrolla en el plano horizontal, únicamente.

De acuerdo con Castro (2003) considera que la armonía es la producción simultánea de varios sonidos con un orden determinado, a su vez es conocido como ciencia y arte a la vez, se le conoce como ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

Finalmente se pone en manifiesto que la armonía se desarrolla en dos planos, a diferencia de la melodía: en un plano vertical, por la simultaneidad de la producción de los sonidos, y en un plano horizontal, porque esos sonidos son seguidos de otros sonidos que también se ejecutan simultáneamente.

Formulación de problemas

Problema General

¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en los procesos cognitivos de los niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018?

Problemas Específicos

¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en la percepción de los niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018?

¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en la memoria de los niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018?

¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en la atención - concentración de los niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018?

Justificación del estudio

Resultó apropiado realizar la siguiente investigación ya que Escobar (2003) afirma que “los expertos, especialistas y hacedores del currículo coinciden que en este nivel se puede influir con una adecuada intervención, el desarrollo de las capacidades cognitivas” (p. 9). Es decir que se considera al nivel preescolar como un nivel apropiado donde se puede influir a los niños al desarrollo de sus capacidades y habilidades cognitivas, puesto que en este nivel los niños podrán generar de manera indirecta la estimulación de dichos procesos cognitivos como es la percepción, memoria y atención - concentración.

Por lo expuesto, se considera apropiado realizar un programa de música para que los niños puedan desarrollar sus procesos cognitivos ya mencionados, logrando así que a futuro puedan obtener un óptimo aprendizaje en el área cognitiva y a su vez puedan también obtener los mismos resultados de aprendizajes en sus demás áreas, ya que se considera que todas las áreas que se trabaja con el niño se ven relacionadas entre sí mismas. Así mismo es importante resaltar la importancia del programa de música ya que va a generar que los niños desarrollen su percepción a través de distintos juegos musicales, al igual va a desarrollar su memoria con ayuda de secuencias musicales que la docente le va a presentar y así mismo desarrollará su atención - concentración generando nuevas secuencias musicales. Así mismo podemos decir que el programa tiene como utilidad principal desarrollar el área cognitiva enfocándose directamente en los procesos cognitivos, el cual va a generar aprendizajes a corto y largo plazo y a su vez permitir que a futuro él pueda recepcionar cualquier tipo de aprendizaje sin dificultad.

El presente trabajo va a beneficiar de manera directa a los niños de 4 años y de manera indirecta a los directores, profesores y padres de familia generando que ellos puedan conocer y cambiar estrategias para mejorar la enseñanza de sus niños. Por consecuencia se logrará un buen aprendizaje en ellos para que obtenga un buen futuro en su aspecto académico. Así mismo a través del taller de música se busca brindar recursos necesarios para que puedan lograr adecuadamente el desarrollo del taller logrando así buenos resultados. La finalidad de realizar el presente estudio es poder conocer y cambiar aspectos en los procesos cognitivos

de los niños generando que distintas instituciones educativas puedan optar a tomar el presente programa para beneficio de sus estudiantes.

Es pertinente aclarar que esta investigación es con rigor científico ya que va aportar diferentes puntos de vista teórico para la ciencia, su variable dependiente procesos cognitivos hasta el momento tiene teorías y fundamentos en el cual se puede respaldar esta investigación, al igual que su variable independiente que es la música, se irá aportando más fundamentos teóricos al realizar conocimientos a la variable ya estudiada, logrando así que esta investigación sea fiable.

Hipótesis

Hipótesis General

Hi: La aplicación del programa de música influye significativamente en los procesos cognitivos de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.

Ho: La aplicación del programa de música no influye significativamente en los procesos cognitivos de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.

Hipótesis Específicos

La aplicación del programa de música influye significativamente en la percepción de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.

La aplicación del programa de música influye significativamente en la memoria de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.

La aplicación del programa de música influye significativamente en la atención - concentración de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.

Objetivos

Objetivo General

Determinar si la aplicación del programa de música influye en los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018.

Objetivos Específicos

Determinar si la aplicación del programa de música influye en la percepción en niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018.

Determinar si la aplicación del programa de música influye en la memoria en niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018.

Determinar si la aplicación del programa de música influye en la atención - concentración en niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018.

MÉTODO

Diseño de investigación

Enfoque

“Enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández et al. 2014)

La investigación contó con un enfoque cuantitativo el cual tiene como principal objetivo utilizar la recolección de datos para poder constatar las hipótesis planteadas al principio de la investigación, finalizando con un análisis estadístico.

Tipo

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que apunta a la solución relativa de una problemática. Busca conocer para hacer, para actuar, para modificar.

La investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. (Vargas, 2009, p.159).

Nivel

La investigación a tratar es de nivel explicativa contando con dos variables de estudio, la cual se tratará de buscar una relación entre ellas logrando encontrar las causas de dicha realidad que originaron la situación analizada.

“Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o porque se relacionan dos o más variables” (Hernández et al. 2010, p.108)

Diseño propiamente dicho

El diseño de la investigación es experimental ya que contamos con dos variables dependiente e independiente, así mismo la investigación busca observar si la variable independiente va a generar algún efecto sea positivo o no en la variable dependiente. En este caso queremos detallar y observar si el programa de música va a lograr un efecto en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 4 años de la I.E ya mencionada anteriormente.

“Los experimentos manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control.”(Hernández et al., 2010, p.108)

En esta investigación se cuenta con pre test- post test y grupos intactos, siendo uno de ellos de control.

Tabla 1

Explicación del diseño

Grupo	Pre test	Experto	Post test
GE	O1	X	O3
GC	O2	-	O4

Significado de los símbolos:

X = Experimento

GE = Grupo experimental

GC = Grupo de control

O1 = Aplicación del pre test en el GE

O2 = Aplicación del pre test en el GC

O3 = Aplicación del post test en el GE

O4 = Aplicación del post test en el GC

Corte

La investigación fue de corte longitudinal ya que se medía dos variables y se iba observando en el transcurso del tiempo el cambio o mejora de la variable después de aplicar el programa realizado.

“Los diseños longitudinales, los cuales recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias. Tales puntos o periodos por lo común se especifican de antemano”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, pág. 158).

VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

La variable tuvo como cualidad principal variar, así mismo cuenta con las condiciones necesarias para poder medirse u observarse ante cualquier persona, objeto, hechos y fenómenos que van adquiriendo distintos valores dependiendo de la variable a tratar. Por ello se midió en base a la observación los procesos cognitivos de los infantes de 4 años registrándolo y analizándolo. (Hernández *et al.*, 2014)

Operacionalización de las variables

V1: Procesos Cognitivos.

V2: Música

Tabla 2

Tabla de operacionalización

VARIABLE	DEF.CONCEPTUAL	DEF.OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION	NIVELES Y RANGOS POR DIMENSION	NIVELES Y RANGOS POR VARIABLE
MÚSICA	<p>Akoschky (2008) indico que la música siempre nos transmite emociones y nos comunica su carácter. [...] Pero para conocer la música es necesario saber más acerca de los elementos que interviene en su composición. (p.50)</p>	<p>La música es un recurso del cual los seres humanos utilizan para transmitir emociones y demostrar su carácter a través de ella, generando que busquemos música alegre, festiva, lenta, rápidas, enérgicas y entre otras. Con la música podemos expresar a través de movimientos o sonidos.</p>	<p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p>			TALLER	
PROCESOS COGNITIVOS	<p>Las estrategias cognitivas conciernen, pues, a los procesos de regulación y control que gobiernan los procesos mentales envueltos en el aprendizaje y el pensamiento en general, como los procesos de atención, percepción, memoria [...] (Rivas 2008, p.30).</p>	<p>Las estrategias cognitivas son los procesos mentales como la atención, percepción y memoria.</p>	<p>Percepción</p> <p>Memoria</p> <p>Atención - Concentración</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p> <p>9,10,11,12,13</p> <p>14,16,17,18,19,20</p>	<p>Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1</p> <p>Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1</p> <p>Logro = 3 Proceso = 2 Inicio = 1</p>	<p>Alto Medio Bajo</p> <p>Alto Medio Bajo</p> <p>Alto Medio Bajo</p>	<p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p>

Población y muestra y muestreo

Población

En la investigación se consideró como población de estudio a 89 niños de las aulas de 4 años de la institución educativa N° 346 Las Palmeras - Los Olivos, 2018.

Según Hernández *et al.*, (2014) explicó que: “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174).

Tabla 3

Distribución de la población de los niños en I.E

Aula	Turno	Cantidad de niños	%
Anaranjada	Mañana	24	27%
Amarilla	Mañana	22	25%
Celeste	Tarde	21	23%
Anaranjada	Tarde	22	25%
Total		89	100%

Muestra

Hernández *et al.* (2014) explicó que: “La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no fueron asignados al azar; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos.

En consecuencia se trabajó con una muestra no probabilística intencionada, siendo los alumnos de 4 años conformado por 43 alumnos del aula “Celeste” y “Anaranjado”, del turno tarde de esta Institución Educativa.

Tabla 4

Distribución de la muestra de los niños en la I.E

Aula	Grupo	Turno	Cantidad de niños
Celeste	Experimental	Tarde	21
Anaranjada	Control	Tarde	22
	Total		43

Muestreo

La presente investigación trabajo con un muestreo no probabilístico y por conveniencia ya que los grupos cuentan con la misma edad y con características similares que beneficiaron al desarrollo de la investigación.

Por su parte Corral et al. (2015) considera que el muestreo no probabilístico es la selección de cada unidad de la muestra, en parte tiene como base el juicio del investigador. En este tipo de muestreo no existe una oportunidad conocida que indique si un elemento particular del universo será seleccionado para conformar la muestra. No se puede calcular el error muestral.

Es así como señala que el muestreo por conveniencia se configura de acuerdo a la conveniencia del investigador, ya sea económica, por tiempo u otra razón. La unidad o elemento de muestreo se autoselecciona o se ha seleccionado con base en su fácil disponibilidad. Se utiliza extensamente en la práctica.

Marco muestral

Por su parte Hernández et al. (2014) considera que el marco muestral es aquel marco que se utiliza como referencia, en el cual nos va a permitir identificar físicamente los elementos de la población, así como nos facilitara la posibilidad de poder enumerarlos y así mismo poder seleccionar las unidades muestrales.

El marco muestral es la referencia, la cual nos va a permitir identificar nuestra población en este trabajo de investigación a través de las listas y enumeraciones de estudiantes, por ende nos ayuda para poder descubrir cuál es nuestra unidad muestral o unidad de análisis.

Unidad de análisis

De acuerdo con Hernández et al. (2014) comenta que el interés de la unidad de análisis se centra en “que o quienes” son los participantes, objetos, sucesos o colectividades que se estudiarán que en algunos casos son llamadas unidades de muestreo, así mismo depende del planteamiento y los alcances de la investigación

En esta investigación se contó como unidad de análisis a los niños de 4 años del aula “celeste” y el aula “anaranjada”.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La técnica que se empleó en la siguiente investigación es la observación. Según Hernández et al. (2014) este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

Instrumentos

El instrumento buscó recolectar y registrar datos observables de una muestra ya determinada, generando así al investigador una manera más factible de medir sus variables.

“Un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente.” (Hernández et al, 2014, p.199).

Descripción del instrumento

La ficha de observación fue diseñada y elaborada por la autora Claudia Elizabeth Carazas Camus.

El instrumento constó de 20 ítems, los cuales se encargaron de evaluar el desarrollo de los procesos cognitivos de los niños, registrando así de esta manera la ausencia o presencia del desarrollo de los procesos cognitivos los cuales serán la percepción , memoria y atención – concentración. Para la construcción de este instrumento fue conveniente tener un propósito ya plasmado, realizar un análisis secuencial, según el orden en que debe aparecer el comportamiento. Debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar según nuestro propósito. El presente instrumento contó con una escala de medición de: inicio, proceso y logro.

FICHA TÉCNICA

- 1) **Nombre:** Ficha de observación de procesos cognitivos.
- 2) **Autor:** Claudia Elizabeth Carazas Camus.
- 3) **Objetivo:** Medir la variable de procesos cognitivos en niños de 4 años.
- 4) **Lugar de aplicación:** I.E N° 346 Las Palmeras.
- 5) **Forma de aplicación:** Directa e individual.
- 6) **Duración de la aplicación:** 25’
- 7) **Descripción del instrumento:** Este instrumento es una ficha de observación para medir el desarrollo de los procesos cognitivos del niño de manera individual elaborado en base de actividades musicales para niños y niñas de 4 años que consta de 20 Ítems .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de los procesos cognitivos en sus tres dimensiones: la percepción que considera la recepción de conocimientos mediante los sentidos, la memoria que implica la habilidad para recordar características y conocimientos , la atención -concentración, la cual es la habilidad para centrar voluntariamente nuestra atención sobre un objeto, sonidos o movimientos. Los Ítems se presenta

en forma de valoración INICIO, PROCESO y LOGRO lo cual se irá registrando la respuesta marcando con un aspa.

8) Procedimiento de puntuación: La escala de registro individual será utilizada durante la aplicación, se registraran las respuestas marcando con un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Validez

En cuanto a concepto de validez se consideró como el grado donde un instrumento tiene que medir lo que pretenda medir. La validez de un instrumento se refiere al grado en que las evidencias empíricas y la teoría apoyan la interpretación de las puntuaciones de los instrumentos con una utilidad específica.

La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria. Un método para medir el rendimiento bursátil tiene que medir precisamente esto y no la imagen de una empresa. (Hernández, et al., 2014)

El tipo de validez de esta investigación es validez de constructo la cual mide el grado de cómo los ítems de un instrumento se orientan a reflejar realmente los constructos teóricos necesarios para medir a la variable. Esto es medido a través del análisis factorial haciendo uso del SPSS con datos capturados en la prueba piloto.

Tabla 5
Validez cualitativa de contenido

N.º	Expertos	Aplicable
01	Dra. Juana María Cruz Montero	Aplicable
02	Mg. Mariluz Aide Pacheco Pomarino	Aplicable
03	Mg, María Patricia Cucho Leyva	Aplicable

Tabla 6

Validez cuantitativa de contenido por jueces a través de la prueba binomial

	Categoría	N	Prop. observada	Prop. De prueba	Significación exacta (bilateral)	
Juez 1	Grupo 1	1,00	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Juez 2	Grupo 1	1,00	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		
Juez 3	Grupo 1	1,00	20	1,00	,50	,000
	Total		20	1,00		

Confiabilidad y fiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. (Hernández et al, 2014). Es decir en que cuando apliquemos el instrumento a un mismo sujeto u objeto tiene que darnos el mismo resultado. A partir de lo mencionado, se elaboró un estudio piloto con 15 niños que cuentan con la misma edad cronológica que la muestra de estudio, quienes fueron seleccionados al azar para que desarrollen las sesiones y observarlos, se marcara los ítems de acuerdo a la técnica seleccionada y se someterá cada ítem a un análisis estadístico.

Tabla 7

Nivel de confiabilidad del instrumento

Dimensiones	Alfa de Cronbach	Magnitud
Percepción	0,72	Alta
Memoria	0,83	Alta
Atención y concentración	0,71	Alta
VARIABLE	0,82	Alta

Prueba de Normalidad

Tabla 8

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
PROCESOS COGNITIVOS_PRE	,378	43	,000
PROCESOS COGNITIVOS_POST	,337	43	,000

La prueba de normalidad aplica el contraste de Kolmogorov-Smirnov para muestras mayores a 30 individuos, los resultados evidencian que los dos valores son menores que $<0,05$, determinándose así que los datos no presentan distribución normal, por tanto, el método a aplicar es no paramétrico y la prueba estadística idónea será U de Mann Whitney para muestras independientes.

De acuerdo a las a lo expuesto, se llega a concluir que esta investigación cuenta con el método no paramétrico el cual significa que se aprueba la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 9

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
PERCEPCION PRETEST	,369	43	,000
PERCEPCION POSTEST	,345	43	,000

La prueba de normalidad aplica el contraste de Kolmogorov-Smirnov para muestras mayores a 30 individuos, los resultados evidencian que los dos valores son menores que $<0,05$, determinándose así que los datos no presentan distribución normal, por tanto, el método a aplicar es no paramétrico y la prueba estadística idónea será U de Mann Whitney para muestras independientes.

De acuerdo a las a lo expuesto, se llega a concluir que esta investigación cuenta con el método no paramétrico el cual significa que se aprueba la hipótesis específica 1.

Tabla 10

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
MEMORIA PRETEST	,537	43	,000
MEMORIA POSTEST	,452	43	,000

La prueba de normalidad aplica el contraste de Kolmogorov-Smirnov para muestras mayores a 30 individuos, los resultados evidencian que los dos valores son menores que $<0,05$, determinándose así que los datos no presentan distribución normal, por tanto, el método a aplicar es no paramétrico y la prueba estadística idónea será U de Mann Whitney para muestras independientes.

De acuerdo a las a lo expuesto, se llega a concluir que esta investigación cuenta con el método no paramétrico el cual significa que se aprueba la hipótesis específica 2.

Tabla 11

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
ATENCIÓN PRETEST	,452	43	,000
ATENCIÓN PROTEST	,381	43	,000

La prueba de normalidad aplica el contraste de Kolmogorov-Smirnov para muestras mayores a 30 individuos, los resultados evidencian que los dos valores son menores que $<0,05$, determinándose así que los datos no presentan distribución normal, por tanto, el método a aplicar es no paramétrico y la prueba estadística idónea será U de Mann Whitney para muestras independientes.

De acuerdo a las a lo expuesto, se llega a concluir que esta investigación cuenta con el método no paramétrico el cual significa que se aprueba la hipótesis específica 3.

Método de análisis de datos

Para este trabajo de investigación se utilizó el programa Excel para poder hacer el vaciado de datos tomados de acuerdo a nuestro pre test y post test generando así nuestra base de datos ítem por ítem y agrupando cada ítem con su respectiva dimensión, así mismo vamos distinguir en valores de: inicio, proceso y logro, para luego poder exportarlos al software SPSS versión 24.0, mediante el cual se elaboraran las tablas y figuras necesarias para nuestro análisis descriptivo y análisis inferencial. Así mismo se pudo establecer el grupo control y el grupo experimental, llegando a la conclusión de que el grupo experimental será el aula “Celeste” y grupo control el aula “Anaranjada”

Análisis descriptivo

Según Hernández et al (2014) considera que en este análisis se describe los datos, valores o las puntuaciones obtenidas para cada variable, así mismo se logra describir la distribución de las puntuaciones o frecuencias de cada variable. Es decir, que se aplicó el

análisis descriptivo calculando esencialmente la frecuencia y el porcentaje, para luego procesar la información a través de tablas de frecuencia y gráficos de dispersión.

Análisis inferencial

Según Hernández et al (2014) considera que este análisis describe las distribuciones de las variables, ya que se pretende probar hipótesis de la investigación y generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o universo. Para realizar el análisis inferencial fue necesario contrastar la hipótesis y en esta investigación, se utilizó la prueba U de Mann Whitney para muestras independientes ya que se trabajó con dos grupos diferentes. De otro lado, se determinó usar dicha prueba a partir de la normalidad de los datos según la prueba Kolmogorov – Smirnov, prueba que se utiliza cuando la muestra es mayor que 30, dicha prueba arrojó que los datos no estaban 28 distribuidos de manera normal teniendo valores no paramétricos definiendo que la prueba a utilizar es U de Mann Whitney.

Aspectos éticos

Con respecto a esta investigación, se cuenta con fundamentos éticos en presentar información y conceptos ciertos, a su vez con la veracidad de los resultados obtenidos en la evaluación de la ficha de observación, del mismo modo se citó a los autores correspondientes de cada información que se ha tomado como base fundamental para esta investigación, por lo que se aplicó el consentimiento informado accediendo a participar en el método.

Objetividad: La información presentada en este estudio es objetiva y veras, el propósito es revelar la realidad.

Anonimato: La identidad de las personas e instituciones que resultan implicadas de dicha investigación no serán reveladas.

Confiabledad: La información que se logre obtener guarda confiabilidad y secreto profesional.

Los antecedentes y los autores: Las citas textuales que se emplearon para la construcción del marco teórico no han sido alteradas, ni separadas del autor.

La investigación cita a sus autores, según como exigen las normas internacionales.

RESULTADOS

Después de la aplicación de nuestro programa de música a los niños de 4 años del grupo control tanto como el grupo experimental, a continuación, pasaremos a describir los resultados estadísticos obtenidos a través del antes y después en función al diseño pre experimental asumido para esta investigación, en cuanto a la aplicación del programa de música para desarrollar los procesos cognitivos en los niños y niñas de 4 años de la I.E 346 Las Palmeras – Los Olivos.

El análisis para verificar si el experimento tuvo éxito, se realizó el análisis estadístico en dos momentos; en primera instancia se realizó el análisis descriptivo y luego en el análisis inferencial.

Análisis Descriptivo General

Resultados obtenidos a través del instrumento aplicado, el cual nos permitió evaluar los procesos cognitivos en preescolares de 4 años de la I.E 346 Las Palmeras del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial Pre Test y evaluación final Pos Test.

Tabla 12

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Procesos cognitivos en el Pre test de ambos grupos.

Intervalo	Grupo	Nivel	Control Procesos Cognitivos		Experimental Procesos cognitivos	
			<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
20 – 33		Bajo	1	4,5	10	47,6
34 – 47		Medio	21	95,5	8	38,1
48 – 60		Alto	0	0,0	3	14,3
	Total		22	100	21	100

Nota: *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

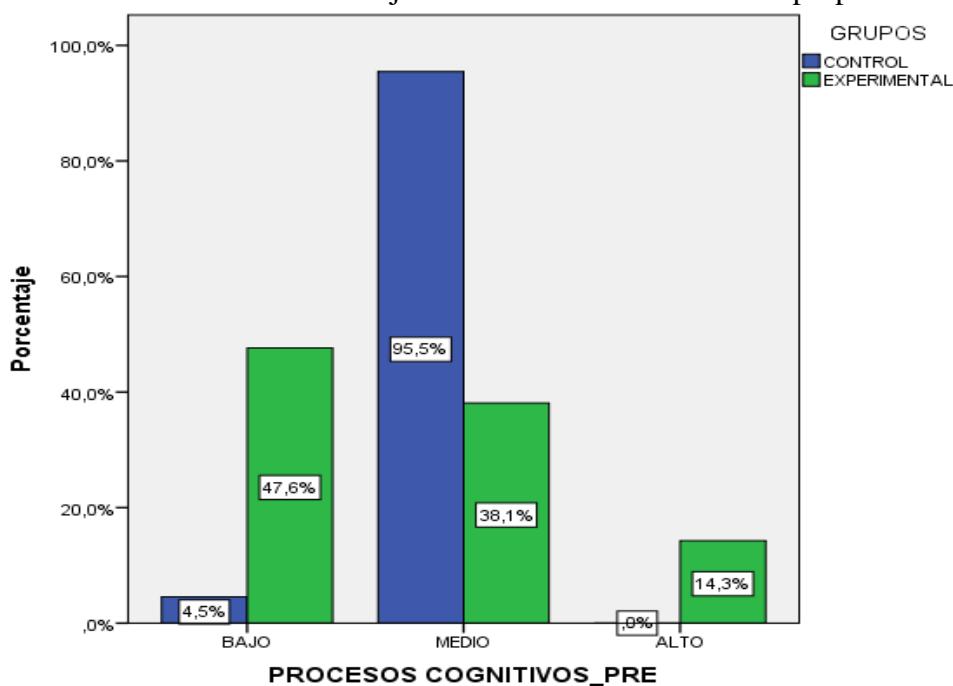


Figura 01. Gráfico de barras del pre test de la variable Procesos Cognitivos.

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la primera evaluación con referente al GC se encuentra en los niveles bajo, medio y alto obteniendo un 4,5%, un 95,5% y un 0% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 47,6% en nivel bajo, un 38,1% en el nivel medio y un 14,3% en el nivel alto.

Tabla 13

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Procesos cognitivos en el Pos test de ambos grupos.

Intervalo	Grupo	Nivel	Control		Experimental	
			Procesos Cognitivos		Procesos cognitivos	
			<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
20 – 33		Bajo	1	4,5	0	0,0
34 – 47		Medio	21	95,5	2	9,5
48 – 60		Alto	0	0,0	19	90,5
Total			22	100	21	100

Nota: *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

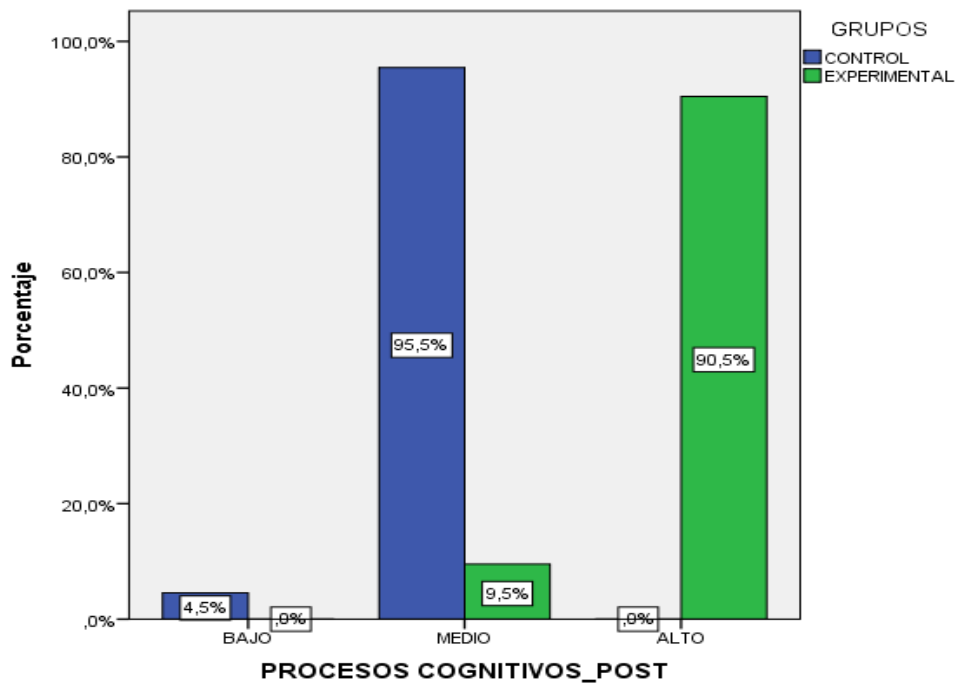


Figura 02. Gráfico de barras del pos test de la variable procesos cognitivos

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la primera evaluación con referente al GC se encuentra en los niveles bajo, medio y alto obteniendo un 4,5%, un 95,5% y un 0% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 0% en nivel bajo, un 9,5% en el nivel medio y un 90,5% en el nivel alto.

Análisis Descriptivo Específico 1

Resultados obtenidos a través del instrumento aplicado, el cual nos permitió evaluar la dimensión de percepción en preescolares de 4 años de la I.E 346 Las Palmeras del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial Pre Test y evaluación final Pos Test.

Tabla 14

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Percepción en el Pre test de ambos grupos.

Dimensión	Grupo	Nivel	Control Procesos Cognitivos		Experimental Procesos Cognitivos	
			<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Percepción		Bajo	6	27,3	13	61,9
		Medio	16	72,7	8	38,1
		Alto	0	0,0	0	0,0
Total			22	100	21	100

Nota: *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

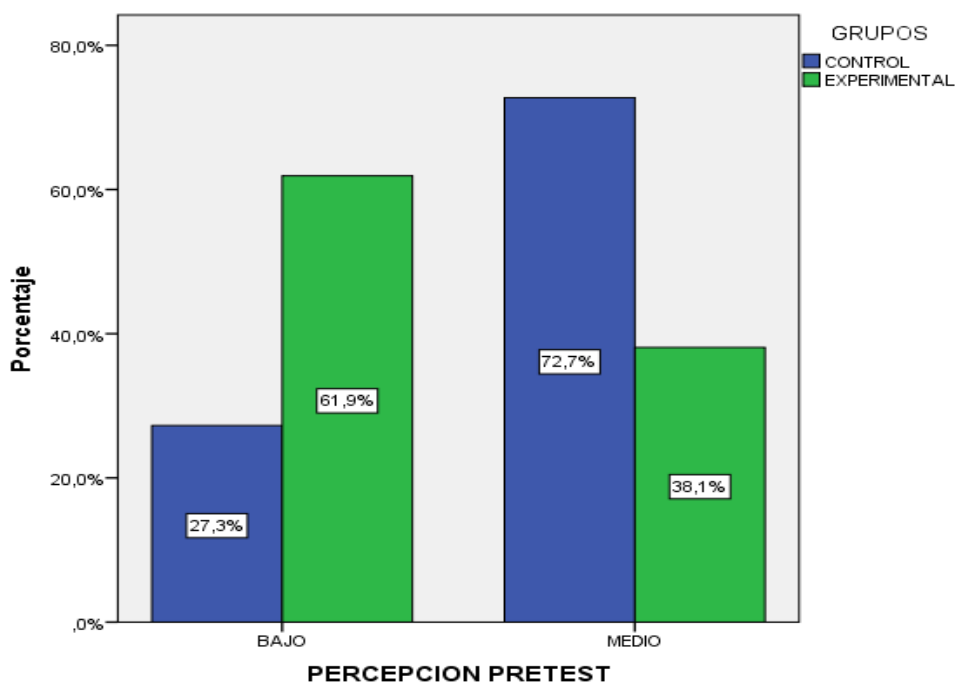


Figura 03. Gráfico de barras del pre test de la dimensión percepción

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la primera evaluación con referente al GC se encuentra en los niveles bajo y medio obteniendo un 27,3% y un 72,7% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 38,1% en nivel medio y un 61.9% en el nivel bajo .

Tabla 15

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Percepción en el Pos test de ambos grupos.

Dimensión	Grupo	Nivel	Control Procesos Cognitivos		Experimental Procesos Cognitivos	
			f_i	%	f_i	%
Percepción		Bajo	6	27,3	15	71,4
		Medio	16	72,7	6	28,6
		Alto	0	0,0	0	0,0
Total			22	100	21	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

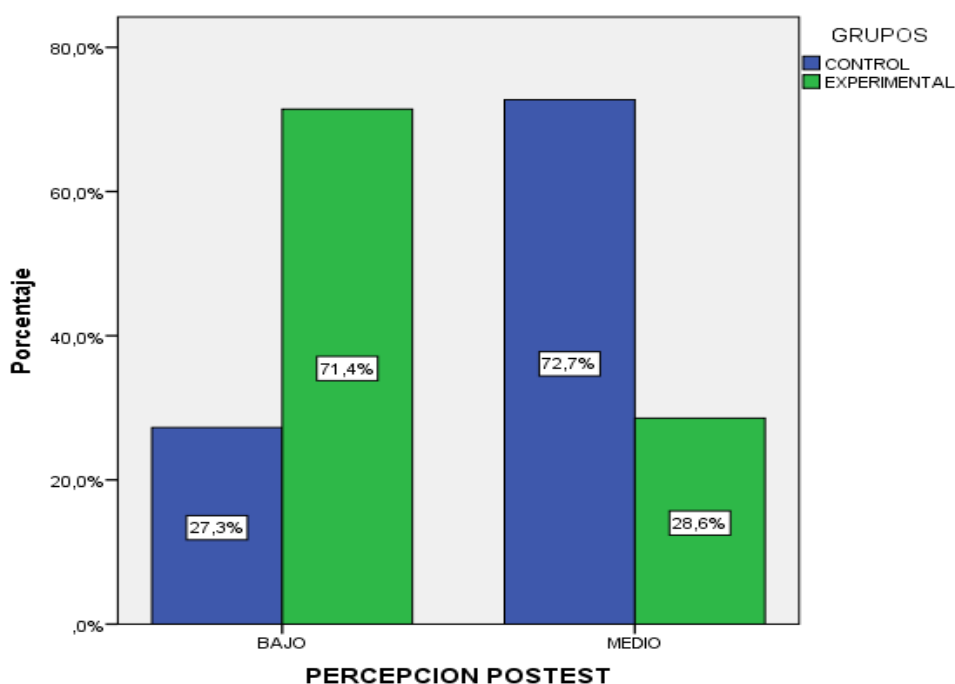


Figura 04. Gráfico de barras del pos test de la dimensión percepción

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la evaluación final con referente al GC se encuentra en los niveles bajo y medio obteniendo un 27,3% y un 72,7% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 71,4% en nivel bajo y un 28,6% en el nivel medio.

Análisis Descriptivo Específico 2

Resultados obtenidos a través del instrumento aplicado, el cual nos permitió evaluar la dimensión de memoria en preescolares de 4 años de la I.E 346 Las Palmeras del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial Pre Test y la evaluación final Pos Test.

Tabla 16

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Memoria en el Pre test de ambos grupos.

Dimensión	Grupo	Nivel	Control Procesos Cognitivos		Experimental Procesos Cognitivos	
			<i>Fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Memoria		Bajo	22	100,0	18	85,7
		Medio	0	0,0	3	14,3
		Alto	0	0,0	0	0,0
Total			22	100	21	100

Nota: *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

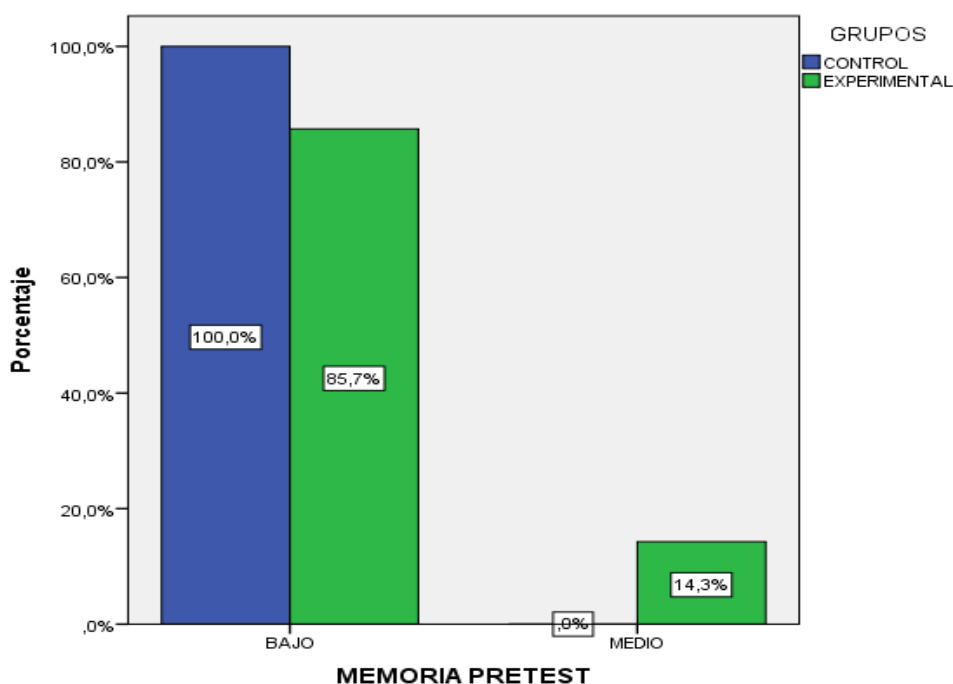


Figura 05. Gráfico de barras del pre test de la dimensión memoria

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la primera evaluación con referente al GC se encuentra en los niveles bajo y medio obteniendo un 100,0% y un 0% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 85,7% en nivel bajo y un 14,3% en el nivel medio.

Tabla 17

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Memoria en el Pos test de ambos grupos.

Dimensión	Grupo Nivel	Control Procesos Cognitivos		Experimental Procesos cognitivos	
		<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
		Memoria	Bajo	22	100,0
Medio	0		0,0	12	57,1
Alto	0		0,0	0	0,0
Total		22	100	21	100

Nota: f_i = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

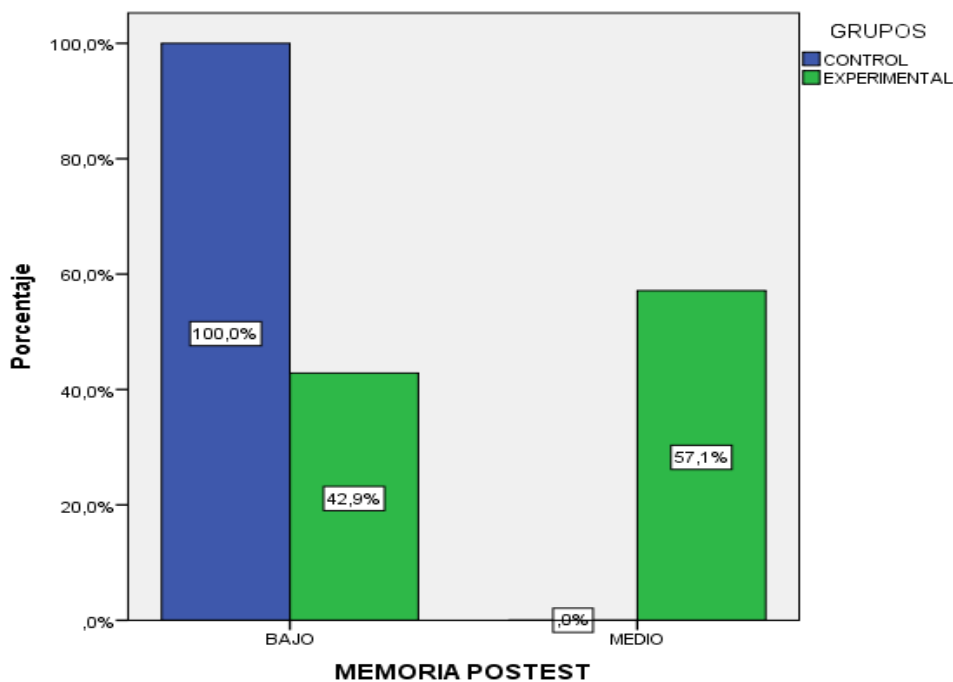


Figura 06. Gráfico de barras del pos test de la dimensión memoria.

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la evaluación final con referente al GC se encuentra en los niveles bajo y medio obteniendo un 100,0% y un 0% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 42,9% en nivel bajo y un 57,1% en el nivel medio.

Análisis Descriptivo Específico 3

Resultados obtenidos a través del instrumento aplicado, el cual nos permitió evaluar la dimensión de atención - concentración en preescolares de 4 años de la I.E 346 Las Palmeras del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial Pre Test y la evaluación final Pos Test.

Tabla 18

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Atención - Concentración en el Pre test de ambos grupos.

Dimensión	Grupo	Nivel	Control Procesos Cognitivos		Experimental Procesos Cognitivos	
			<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Atención - Concentración		Bajo	15	68,2	16	76,2
		Medio	7	31,8	5	23,8
		Alto	0	0,0	0	0,0
Total			22	100	21	100

Nota: *f_i* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

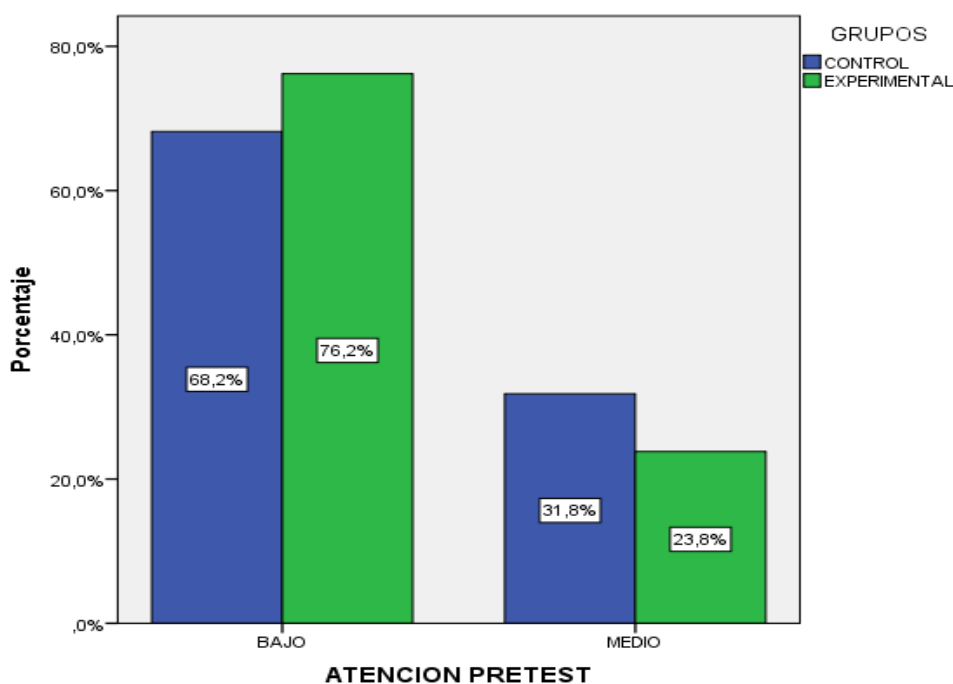


Figura 07. Gráfico de barras del pre test de la dimensión atención – concentración.

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la primera evaluación con referente al GC se encuentra en los niveles bajo y medio obteniendo un 68,2% y un 31,8% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 76,2% en nivel bajo y un 23,8% en el nivel medio.

Tabla 19

Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Atención - Concentración en el Pos test de ambos grupos.

Dimensión	Grupo	Nivel	Control Procesos Cognitivos		Experimental Procesos Cognitivos	
			<i>f_i</i>	%	<i>f_i</i>	%
Atención - Concentración		Bajo	15	68,2	10	47,6
		Medio	7	31,8	11	52,4
		Alto	0	0,0	0	0,0
Total			22	100	21	100

Nota: *f_i* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

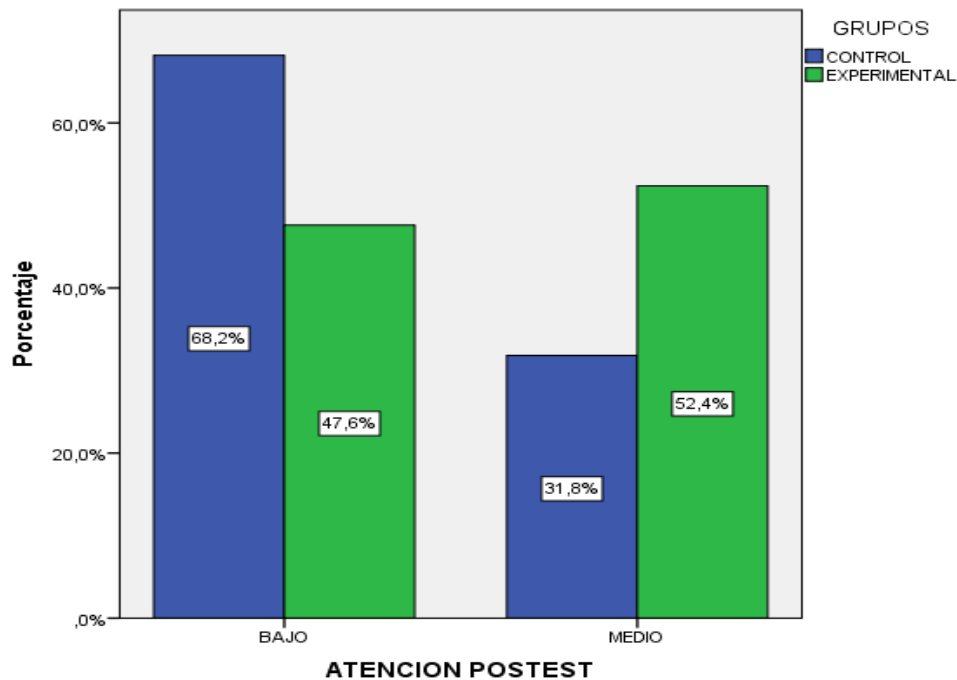


Figura 08. Gráfico de barras del pos test de la dimensión atención - concentración

De los resultados generales que se observan en la tabla y figura en la evaluación final con referente al GC se encuentra en los niveles bajo y medio obteniendo un 68,2% y un 31,8% respectivamente, a comparación del GE que obtuvo un 47,6% en nivel bajo y un 52,4% en el nivel medio.

Análisis inferencial

Tabla 20

Estimación del estadístico de contraste para determinar el nivel de significación bilateral de los procesos cognitivos, antes y después de la aplicación del programa

Estadístico	Grupos	
	Control (n=22)	Experimental (n=21)
		Pre Test
Mediana	38,09	34,29
Desv. Típ	4,535	7,577
		Post Test
Mediana	38,09	53,76
Desv. Típ	4,535	4,300
Prueba U de Mann Whitney	0,010	0,000

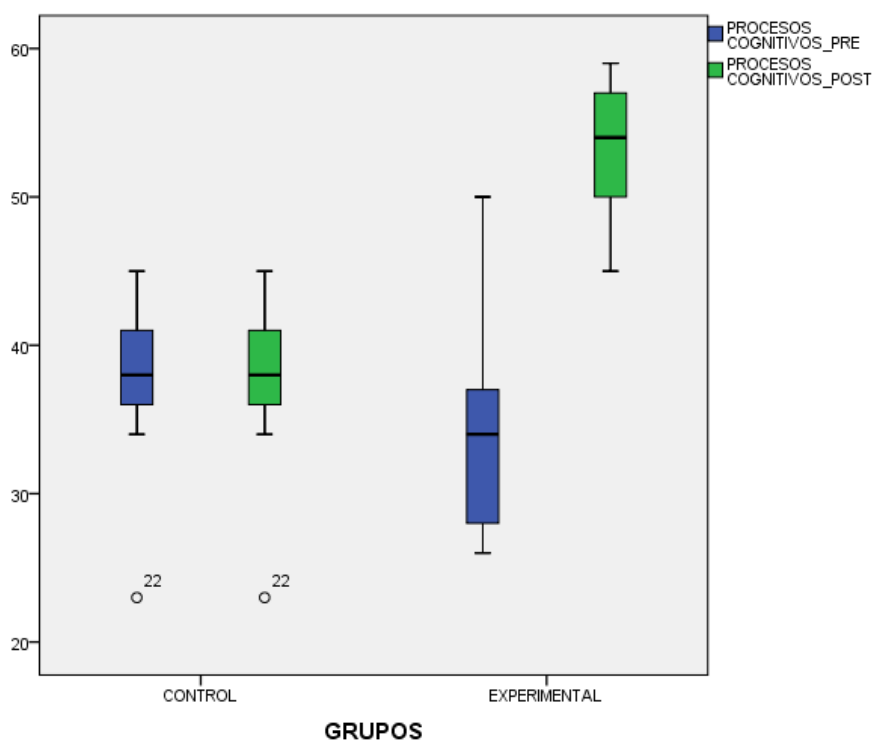


Figura 09. Diagrama de caja y bigotes de los Procesos Cognitivos en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.

Al comparar ambos grupos se observa, que los resultados iniciales en los Procesos Cognitivos de los estudiantes de 4 años de la I.E 346 Las Palmeras, tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental existen diferencias significativas. El Grupo Control alcanza una mediana de 38,09, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 34,29. Después de la Aplicación del programa de música los resultados finales en los Procesos Cognitivos para ambos grupos son diferentes, es decir, las medias

alcanzan resultados muy alejados. El Grupo Control alcanza una mediana de 38,09 no vario nada con respecto al pre test, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 53,76; con ello se evidencia que el Grupo experimental mejoro notablemente en los Procesos Cognitivos, como consecuencia de la aplicación del programa. Mientras tanto, en el grupo control se observa que la media en ambos momentos de evaluación, no existen diferencias significativas, mientras que en el grupo experimental en la evaluación inicial reflejan como resultados en ambos momento diferencias significativas, demostrándose así, la efectividad del programa.

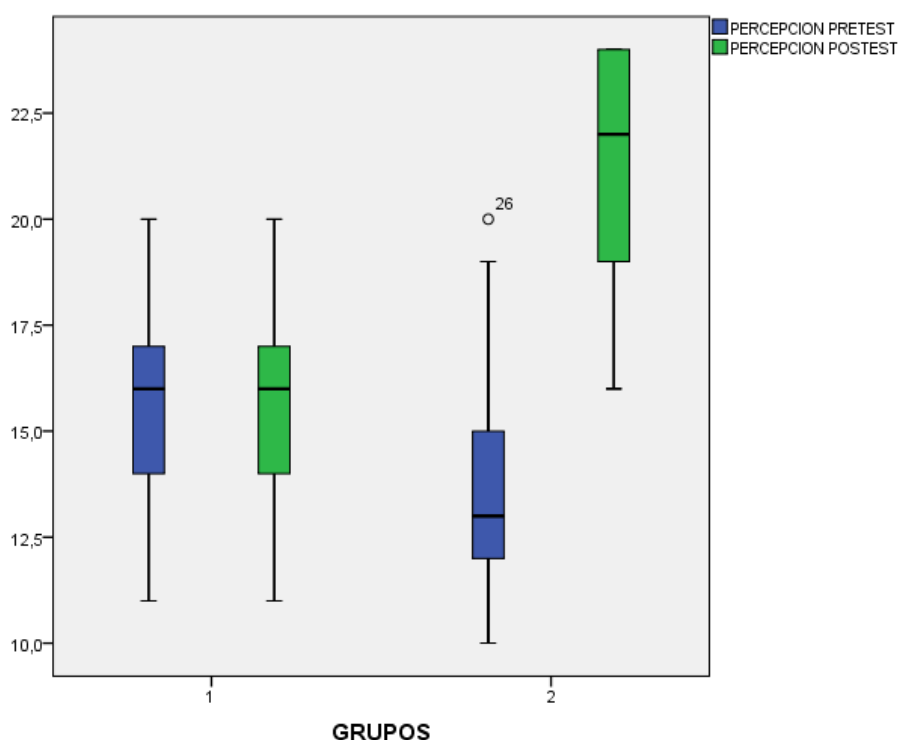


Figura 10. Diagrama de caja y bigotes de la Percepción en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.

Al comparar ambos grupos se observa, que los resultados iniciales en la dimensión Percepción, tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental existen diferencias significativas. El Grupo Control alcanza una mediana de 15,59, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 13,86. Después de la Aplicación del programa de música los resultados finales en la Percepción para ambos grupos son diferentes, es decir, las medias alcanzan resultados muy alejados. El Grupo Control alcanza una mediana de 15,59 no vario nada con respecto al pre test, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 21,24; con ello se evidencia que el Grupo

experimental mejoro notablemente en la Percepción, como consecuencia de la aplicación del programa, demostrándose así, la efectividad del programa.

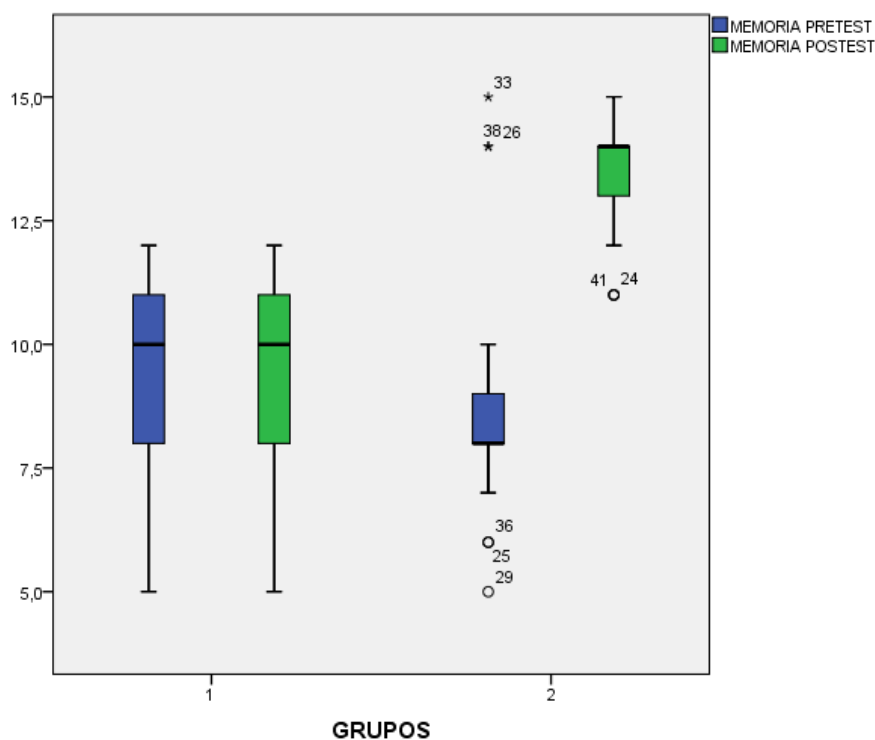


Figura 11. Diagrama de caja y bigotes de la Memoria en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.

Al comparar ambos grupos se observa, que los resultados iniciales en la dimensión Memoria, tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental existen diferencias significativas. El Grupo Control alcanza una mediana de 9,45, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 8,86. Después de la Aplicación del programa de música los resultados finales en la Memoria para ambos grupos son diferentes, es decir, las medias alcanzan resultados muy alejados. El Grupo Control alcanza una mediana de 9,45 no vario nada con respecto al pre test, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 13,43; con ello se evidencia que el Grupo experimental mejoro notablemente en la Memoria, como consecuencia de la aplicación del programa, demostrándose así, la efectividad del programa.

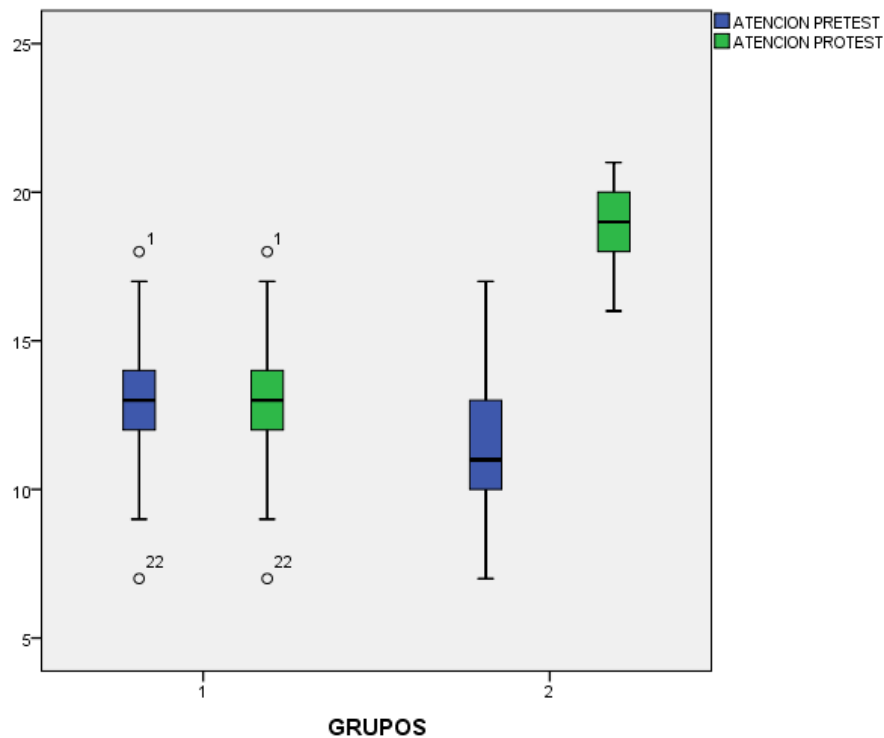


Figura 12. Diagrama de caja y bigotes de la Atención - Concentración en los niños de 4 años de ambos grupos según pre test y post test.

Al comparar ambos grupos se observa, que los resultados iniciales en la dimensión Atención - Concentración, tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental existen diferencias significativas. El Grupo Control alcanza una mediana de 13,05, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 11,57. Después de la Aplicación del programa de música los resultados finales en la Atención - Concentración para ambos grupos son diferentes, es decir, las medias alcanzan resultados muy alejados. El Grupo Control alcanza una mediana de 13,05 no vario nada con respecto al pre test, mientras que el Grupo Experimental obtiene una mediana de 19,10; con ello se evidencia que el Grupo experimental mejoro notablemente en la Atención - Concentración, como consecuencia de la aplicación del programa, demostrándose así, la efectividad del programa.

DISCUSIÓN

Los resultados del postest evidencia que el grupo control alcanzo un 0% en nivel alto respecto a los procesos cognitivos y el grupo experimental alcanzó 90,5% en el nivel alto; de esta razón se evidencia que el programa de música influyó significativamente en la variable de procesos cognitivos. Al comparar los promedios de la mediciones efectuados en el grupo experimental antes y después de la aplicación del programa de música, empleado por la prueba de Wilcoxon para la variable procesos cognitivos, se observa que diferencias altamente significativas ($p < 0,00$); ya que el valor de la mediana del pretest (34,29) fue menor que la del postest (53,76), de esta manera se demuestra que los resultados del postest fueron superiores a los del pretest. Del mismo modo, la prueba de U Mann Whitney demuestra que se dieron diferencias significativas entre el postest del grupo experimental y el del grupo control; el valor de la mediana del postest del grupo control alcanzó un (38,09) en el grupo experimental obtuvo (53,76), ya que se demuestra que los resultados del postest del grupo experimental fueron superiores a los del postest del grupo control; en la cual se evidencia que la aplicación del programa de música mejora significativamente el desarrollo de los procesos cognitivos en los estudiantes de 4 años de la I. E. Las Palmeras de los Olivos.

Los resultados de la variable de procesos cognitivos, obtienen un mediana de 38,09 en el postest del grupo control a comparación del postest del grupo experimental que después de la aplicación del programa de música se obtiene que cuenta con un 53,76 de mediana. Por lo cual da a conocer que aceptamos nuestra hipótesis general donde se planteó que la aplicación del programa de música influye significativamente en los procesos cognitivos, contando con una gran diferencia entre el grupo control y experimental en niños de 4 años, por ello estos resultados contrastan con lo encontrado por Herrera et al. (2014), Los cuales realizaron una investigación cuasi – experimental con una muestra de 213 estudiantes y cuyo objetivo general fue determinar el efecto del entrenamiento musical formal en el desarrollo cognitivo; tiendo como resultados que en el postest el grupo control cuenta con una mediana de 4,05 a comparación del postest del grupo experimental, el cual cuenta con una mediana de 4,48; todo esto parece confirmar que el entrenamiento musical tiene un efecto en los niños pero se observa que la diferencia es mínima a comparación de la presente investigación que cuenta con una diferencia muy alta entre ambos grupos, por lo cual en mi opinión considero que la investigación mencionada anteriormente sobre el entrenamiento musical no logro una diferencia alta

debido a que conto con mucha población y ese factor fue negativo para el resultado de su investigación, ya que en este tipo de talleres se necesita observar a los niños uno por uno y para que puedan comprender las actividades se debe trabajar con un grupo pequeño. Por otro lado la investigación presentada cuenta con altos porcentajes ya que utiliza la metodología Dalcroze, Orff y Kodaly y cuenta con grupos pequeños tanto en el grupo control y el grupo experimental. Asimismo dicha variable se ve fundamentado por Vargas (2006) en su libro titulado “Música y literatura para niños” quien nos comentan que realizar actividades utilizando la música durante la enseñanza de los niños va ayudar a motivar al niño y despertar su curiosidad, generando así que el niño pueda enfocar su atención, memoria y percepción en las actividades que le solicite la docente, a su vez va a desarrollar así un efecto muy óptimo con respecto en el área cognitiva.

Por otro lado tenemos a Amezcua, et al. (2005), en su revista titulada “Effects of Musical Tempi on Visual Attention Erps” quienes nos manifiestan que se han realizado diversos estudios acerca del efecto cognitivo que el escuchar música produce; sin embargo éstos han resultado en conclusiones discrepantes. Por el contrario, no estoy de acuerdo con lo que dicen los autores ya mencionados anteriormente, ya que considero que si existe un gran efecto cognitivo de manera muy exitosa cuando el niño escucha y practica música, debido a que muchos niños a través de la música pueden desarrollar su percepción, su atención al escuchar melodías de su agrado y la memoria al recordar secuencias musicales, generando así que estos tres procesos cognitivos se desarrollen de manera simultánea logrando un gran efecto cognitivo desde una edad temprana.

La presente investigación consta de tres dimensiones: percepción, memoria y atención – concentración cuyas pruebas estadísticas son analizadas; obteniendo los siguientes aportes:

En la dimensión percepción después de haber aplicado el programa de música para mejorar el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 4 años. Se observó en los resultados que dicha dimensión en el postest del grupo control tuvo un 72,7% en el nivel medio a comparación del grupo experimental que en su postest obtuvo un 28,6% en el nivel medio. Por lo cual se rechaza la hipótesis específica 1 donde se planteó que la aplicación del programa de música influye de manera significativa en la percepción de los niños, ya que cuenta con una gran diferencia entre el grupo control y experimental, llevando así el mayor porcentaje el grupo control sin haber aplicado el programa en dicho grupo. Por ello estos resultados contrastan por lo planteado por Reynoso (2010) el cual

nos comenta que la música irá favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical y así mismo la perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar, en el cual discrepo con el autor ya que al aplicar el programa de música a mi grupo experimental no tuvo un porcentaje alto como señala este autor, asimismo se observa que el grupo control el cual no tuvo la aplicación de un programa de música señala con mayor porcentaje, concluyendo así que el autor nos da a conocer su teoría de una manera muy básica.

En la dimensión memoria después de haber aplicado el programa de música para mejorar el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 4 años. Se observó en los resultados que dicha dimensión en el postest del grupo control tuvo un 100% en el nivel bajo a comparación del grupo experimental que en su postest obtuvo un 57,1% en el nivel medio. Por lo cual da a conocer que se acepta la hipótesis específica 2 donde se planteó que la aplicación del programa de música influye significativamente en la memoria con una gran diferencia entre el grupo control y experimental en niños de dicha edad ya mencionada. Por ello estos resultados coinciden con lo encontrado por Panchi (2017), el cual realizó una investigación cuasi – experimental con una muestra de 51 estudiantes y cuyo objetivo general fue analizar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria; como resultados obtuvo que el 44% del grupo experimental en el postest se encuentra en el nivel de adquirido a comparación del grupo control que en el postest cuenta con un 23,1% en el nivel en proceso; ya que al utilizar música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria influyó de manera significativa en los estudiantes, lo cual promovió incentivar la memoria auditiva mediante ejercicios rítmicos y melódicos, asimismo nos enfatiza que si se emplea actividades de expresión musical de manera continua, sucesiva, interactiva, dinámica logrará que los estudiantes lleguen a responder espontáneamente con su sentido auditivo, procurando interiorizar sus diferentes experiencias que permitirá desarrollar su memoria de manera integral, de tal sentido se puede evidenciar la influencia que tiene las estrategias metodológicas de la expresión musical en la memoria de los niños. Se puede concluir al comparar dichas investigaciones y se obtiene como resultado que la investigación del autor Panchi cuenta con una alta diferencia entre su grupo control y su grupo experimental contando así con un mayor porcentaje en dicho grupo, estableciéndolo en su nivel más alto, a comparación de esta investigación realizada que cuenta con un mayor porcentaje en su nivel medio. En mi opinión esta diferencia de porcentajes se debe a que el autor Panchi se encuentra con

otro tipo de realidad problemática ya que dicha investigación se realizó en el país de Ecuador, el cual cuenta con otro tipo de sistema educativo donde se busca la libertad del niño en su aprendizaje y que el niño desarrolle todas sus inteligencias juntas, si bien es cierto Perú realizó un sistema educativo parecido pero aún no está siendo efectuado por todos los niveles de la educación básica regular a comparación de Ecuador que cuenta ya efectuando este sistema educativo desde ya años anteriores.

Por su parte Zorzi y Paes (2017) en su artículo titulado “Música ambiental en el servicio de emergencia: percepción de los profesionales” quienes nos manifiestan que la música es utilizada como recurso pedagógico, con el fin de favorecer el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños de preescolar, los cuales se llevaran a cabo a través del fortalecimiento de procesos cognitivos, los cuales son la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

En la dimensión atención – concentración después de haber aplicado el programa de música para mejorar el desarrollo de los procesos cognitivos de niños de 4 años. Se observó en los resultados que dicha dimensión en el postest del grupo control tuvo un 31,8% en el nivel medio a comparación del postest del grupo experimental que tuvo un 52,4% en el nivel medio. Por lo cual da a conocer que se acepta la hipótesis específica 3 donde se planteó que la aplicación del programa de música influye significativamente en la atención-concentración con una gran diferencia entre el grupo control y experimental en niños de dicha edad ya mencionada. Por ello estos resultados coinciden con lo encontrado por Angulo y Montenegro (2017), el cual realizó una investigación cuasi – experimental con una muestra de 55 estudiantes y cuyo objetivo general fue determinar en qué medida los talleres musicales influyen en el desarrollo de la atención y concentración; como resultados obtuvo que el 4% del grupo control en el postest se encuentra en el nivel medio a comparación del grupo experimental que en el postest obtuvo un 92,86% en el nivel alto; ya que al aplicar los talleres musicales mejora el desarrollo de la atención y concentración en los niños. Al comparar dichas investigaciones, se concluye que la investigación realizada por Angulo y Montenegro cuenta con una alta diferencia entre los resultados de su grupo control y grupo experimental contando con un mayor porcentaje en dicho grupo, estableciéndose en su nivel más alto, a comparación de esta investigación realizada que cuenta solo con un mayor porcentaje en su nivel medio. En mi opinión esta diferencia de dichos porcentajes se debe a que los autores Angulo y Montenegro en su investigación se enfocaron de

manera minuciosa en los tipos de atención, elaborando un instrumento más detallado a cada tipo de atención, logrando resultados más óptimos, de igual modo lograra que el niño pueda desarrollar mejor su atención al aplicar su taller de música ya que fueron diseñados para mejorar los tipos de atención y concentración establecidas en su marco teórico de dicho autor, a comparación de esta presente investigación que tomo a la atención y concentración en una sola dimensión, generando así estos resultados no tan altos como se esperaba.

Ampliando lo antes expuesto se coincide que Vargas (2006) en su libro “Música y literatura para niños” el cual nos comenta que las actividades que se realiza con la música, ayuda a enfocar la atención en los niños, generando un efecto muy óptimo en el área cognitiva. Por lo cual desde mi posición coincido con lo expuesto por este autor ya que es cierto que muchos niños que realizan sus actividades con la música generan un mayor desarrollo de su atención, por ende tiene muy bueno resultados en sus aprendizajes que les irán presentando.

CONCLUSIONES

Primera

La investigación logro el objetivo general propuesto determinando que la aplicación del programa de música influye en los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa, ya que los datos contrastados arrojan como resultados de significancia en el pretest $p=0,010$ y en el postest $p=0,000$, lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente: Programa de música sobre la variable dependiente: Procesos cognitivos.

Segunda

La investigación logro el objetivo específico 1 propuesto determinando que la aplicación del programa de música influye en la percepción en niños de 4 años de una Institución Educativa. Ya que los datos contrastados arrojan como resultados de significancia en el pretest $p=0,024$ y en el postest $p=0,004$; lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente sobre la dimensión de percepción.

Tercera

La investigación logro el objetivo específico 2 propuesto determinando que la aplicación del programa de música influye en la memoria en niños de 4 años de una Institución Educativa. Ya que los datos contrastados arrojan como resultados de significancia en el pretest $p=0,069$ y en el postest $p=0,000$; lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente sobre la dimensión memoria.

Cuarta

La investigación logro el objetivo específico 3 propuesto determinando que la aplicación del programa de música influye en la atención- concentración en niños de 4 años de una Institución Educativa. Ya que los datos contrastados arrojan como resultados de significancia en el pretest $p=0,563$ y en el postest $p=0,177$; lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente sobre la dimensión atención-concentración.

RECOMENDACIONES

Primera

A los directores, que las conclusiones de la presente investigación se propaguen en el ámbito de educación de la Región Lima para de esta manera los docentes del nivel inicial estén al tanto de esta, una investigación innovadora, practica y novedosa presentando un programa que puede ser adaptado según su propio contexto.

Segunda

A los profesionales de los colegios que utilicen la música sugeridas del programa de música como técnica estratégica para mejorar el desarrollo de sus procesos cognitivos y que puedan lograr nuevos aprendizajes, respetando cada edad de cada niño.

Tercera

A los padres de familia y tutores, para que se pueda lograr impulsar su intervención en forma más continua, efectiva y permanente, motivándose unos a otros a tomar conciencia de las desventajas y ventajas del desarrollo de procesos cognitivos adecuado a la edad de cada niño.

Cuarta

A los futuros investigadores que apuesten a desarrollar una nueva investigación, sobre un programa de yoga para desarrollar aprendizajes en el área de lógico matemática proponiendo utilizar metodologías innovadoras y argumentar con diferentes autores, así mismo llegar a distintas instituciones como públicas y privadas para mejorar dicha área.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Akoshky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. España: GRAO. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=AyTTKXYh0voC&pg=PA83&dq=los+movimientos+corporales+en+la+música&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjahpX8tqnPAhUMXB4KHW9rAIQ6AEIKzAD#v=onepage&q=los%20movimientos%20corporales%20en%20la%20música&f=false>
- Amezcuca, C., Guevara, M. y Ramos, J. (2005). *Effects of musical tempi on visual attention ERPS*. Intern. J. Neurociencia, 115, 193-206. Recuperado de: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&hid=127&sid=bf3f28c4-46c2-4baa-abe8-a1c471b06695%40sessionmgr115> año de educación básica del jardín de infantes.
- Angulo, L. y Montenegro, M. (2017). Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Arbieto Torres, K. (2009). *La atención*. Obtenido el 05 de Junio de 2010. Recuperado de <http://www.psicopedagogia.com/atencion>
- Banyard, P. (1995). *Introducción a los procesos cognitivos*. Ariel: Barcelona.
- Berner, C. y Horta, J. (2010). *Procesos Psicológicos Básicos Atención*. Manuscrito inédito, Psicología del aprendizaje, Universidad Mayor Temuco, Chile.
- Benitez, M., Diaz V., Sarli, L., Bossio, M., y Justel, N. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares.. *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology*, 12 (2)
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.
- Campos, K. y Velásquez, K. (2016). Programa pukllay Mozart para mejorar el aprendizaje de las matemáticas en niños de 4 años de la I.E 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2016. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Castro, M. (2003). *“Música para todos”*. Costa Rica: Comisión Editorial: Universidad de Costa Rica.

- Dakowska, M. (2001): *Psycholingwistyczne podstawy dydaktyki języków obcych*, Warszawa: PWN.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias de docentes para un aprendizaje significativo*. McGRAW-HILL: México.
- Escobar, F (2003). La investigación en el aula como experiencia pedagógica para promover el desarrollo del pensamiento del niño en el nivel preescolar. *Sinopsis*. 40, 39- 51
- Fernández-Abascal, E., Martín Díaz, M. D., & Domínguez Sánchez, J. (2009). *Procesos psicológicos*. Madrid: Psicología Pirámide.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9 (22), 187-202.
- González, C. (2010). *Selección de documentos con fines de estudio*. Trujillo – Perú.
- Good, T. y Brophy, J. (1995). *Introducción a la Psicología del Aprendizaje*. *Psicología Educativa Contemporánea*. España: McGrawHill.
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13 (44), 235-241.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2010) *Metodología De La Investigación*. 4ta. Edición. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R.; Fernández, R. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta. Edición. México: McGraw-Hill.
- Herrera, L., Hernandez, M., Lorenzo, O. y Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*. 19(2), 367-386.
- Liliana, M., Morales, R. & Diaz, W. (enero-junio, 2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*. 13(1), 102-108.
- Ñique, P. (1995). *Aplicación del método musical integrado en niños de 4 años del centro educativo inicial N° 2009 "Santa Ana" de Trujillo para el mejoramiento de su aprendizaje*. (Tesis de pregrado). Universidad de Trujillo, Perú.
- Panchi, M. (2017). *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica*

- República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí* (tesis de maestría). Universidad Central del Ecuador, Quito – Ecuador.
- Ramos, G., Risco, J. y Toma, P. (2003). *“Programa de estrategias en el nuevo enfoque pedagógico para desarrollar la expresión musical de los niños de 4 años de edad de la Cuna “Jardín Pestalozzi” de la Ciudad de Trujillo”*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12, 53-60.
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*, Madrid: Inspección de Documentación Comunidad de Madrid.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), pp.29-50. Consultado en http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html
- Santrok, J. (2004). *Psicología de la Educación*. México: McGraw-Hill.
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia* (tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Taramona, R. (2012). *Procesos cognitivos en preescolares*. Perú: ETS.
- Valera, M., Avila, M. & Fortoul, T. (2005). *La Memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina*. México: Editorial Medica Panamericana.
- Vargas, A. (2006). *Música y literatura para niños*. Costa Rica: EUNED.
- Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Educación*, 33(1).
- Viera, C. (2014). *Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar*. (Tesis de magister). Universidad estatal a distancia, Costa Rica.
- Viramonte, M. (2000). *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Zorzi, M. y Paes, M. (Junio, 2007). Música ambiental en el servicio de emergencia: percepción de los profesionales. *Latino-Am. Enfermagem*. 15(3).

ANEXOS

Anexo 01. Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PROCESOS COGNITIVOS

Elaborado por Claudia Carazas Camus

N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 6700184605

INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide el desarrollo de los procesos cognitivos a través de sus 3 componentes: percepción, memoria, atención-concentración. A continuación encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

COMPONENTE 1: PERCEPCIÓN				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
01	Marca el pulso de una canción con palmadas.			
02	Discrimina auditivamente tres a más timbres de instrumentos.			
03	Diferencia el acento de una canción a través de zapateos.			
04	Ejecuta movimientos corporales al ritmo marcado por el pandero.			
05	Practica golpeando el pandero al ritmo de la música.			
06	Realiza recorridos largos y cortos de acuerdo a la duración de los sonidos.			
07	Reproduce sonidos graves y agudos de una canción con ayuda de la voz.			
08	Marca el acento musical de la canción utilizando la pandereta.			
COMPONENTE 2: MEMORIA				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)

09	Realiza dos secuencias musicales de rápido – lento con ayuda de un instrumento.			
10	Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo instrumento musical.			
11	Representa el acento de más de dos canciones.			
12	Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos del aula.			
13	Identifica los sonidos graves y agudos que reproduce cada instrumento (pandereta, toc – toc, xilófono).			
COMPONENTE 3: ATENCIÓN-CONCENTRACIÓN				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
14	Toca el toc – toc de acuerdo al tiempo de una canción.			
15	Distingue la melodía fuerte y suave con movimientos (palmadas y golpes).			
16	Identifica con atención las secuencias musicales.			
17	Reconoce el cambio de tiempo musical (rápido – lento) con el movimiento de su cuerpo.			
18	Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.			
19	Expresa armonía al tocar un instrumento musical.			
20	Crea secuencias musicales con armonía entre graves y agudas.			

Anexo 02. Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,824	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	39,40	36,543	,534	,810
item2	39,73	34,924	,674	,801
item3	40,20	37,314	,558	,811
item4	38,93	39,067	,263	,822
item5	39,00	43,429	-,367	,847
item6	39,67	35,810	,628	,805
item7	40,20	39,171	,252	,823
item8	40,27	38,781	,308	,820
item9	39,93	32,067	,711	,795
item10	39,93	35,781	,403	,818
item11	39,93	37,352	,254	,828
item12	40,13	34,267	,508	,811
item13	40,00	36,286	,340	,822
item14	40,20	35,314	,707	,801
item15	39,40	36,114	,594	,807
item16	38,80	41,029	,000	,826
item17	38,87	41,410	-,135	,830
item18	39,40	36,400	,554	,809
item19	39,53	36,838	,533	,810
item20	40,67	39,524	,312	,821

Anexo 03. Normas de corrección y puntuación.

FICHA TÉCNICA

- 1) **Nombre:** Pre test y post test para medir el desarrollo de la atención
- 2) **Autor:** Claudia Carazas Camus
- 3) **Objetivo:** Demostrar los efectos que tiene el programa de relajación con música clásica en el desarrollo de la atención.
- 4) **Lugar de aplicación:** I.E N° 346 Las Palmeras
- 5) **Forma de aplicación:** Directa
- 6) **Duración de la aplicación :** 25'
- 7) **Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir el desarrollo de los procesos cognitivos del niño de manera individual elaborado en base a actividades musicales para niños y niñas de 4 años que consta de 20 Ítems .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de los procesos cognitivos en sus tres dimensiones: la percepción que considera la recepción de conocimientos mediante los sentidos, la memoria que implica la habilidad para recordar características y conocimientos , la atención - concentración, la cual es la habilidad para centrar voluntariamente nuestra atención sobre un objeto, sonidos o movimientos. Los Ítems se presenta en forma de valoración INICIO, PROCESO y LOGRADO lo cual se irá registrando la respuesta marcando con un aspa.
- 8) **Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual será utilizada durante la aplicación, se registrarán las respuestas marcando con un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Escala de puntuación es la siguiente.

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
20-36	Inicio	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este nivel son aquellos que revelan que su atención no está totalmente desarrollada: No perciben las canciones, pierden la concentración durante, se olvidan de las secuencias hechas en el taller.

37-41	Proceso	Los niños/as que se encuentran en este nivel realizan bien algunas actividades de atención por medio de la música: Algunas veces perciben las canciones, algunas veces mantienen la concentración durante el taller, algunas veces se olvidan de las secuencias hechas en el taller.
42-60	Logrado	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desarrollo de atención por medio de actividades musicales: Logran percibir las canciones, mantienen la concentración durante todo el taller, se acuerdan las secuencias hechas en el taller.

Anexo 04. Escala valorativa descriptiva por dimensiones de variable

Dimensión: Percepción

Categoría	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Marca el pulso de una canción con palmadas.	Tiene dificultad en marcar el pulso en una canción.	Marca el pulso sin control de toda la canción.	Marca el pulso con palmadas durante toda la canción.
Discrimina auditivamente tres a más timbres de instrumentos musicales.	Tiene dificultad al discriminar auditivamente el timbre de los instrumentos musicales.	Discrimina al menos uno a dos timbres de los instrumentos musicales.	Discrimina tres a más timbres de instrumentos musicales.
Diferencia el acento de una canción a través de zapateos.	Tiene dificultad en diferenciar el acento de una canción con zapateos.	Diferencia sin control el acento de una canción.	Diferencia el acento de la canción con zapateos.
Ejecuta movimientos corporales al ritmo marcado por el pandero.	Tiene dificultad al realizar movimientos corporales al ritmo del pandero.	Realiza movimientos corporales sin control.	Realiza movimientos corporales marcados por el pandero.
Practica golpeando el pandero al ritmo de la música.	Tiene dificultad al tocar el pandero durante una música.	No tiene control del pandero durante una música.	Toca la pandero controlando el tiempo de la canción.

Realiza recorridos largos y cortos de acuerdo a la duración de los sonidos.	Tiene dificultad para realizar los recorridos.	Realiza solo un recorrido durante los sonidos.	Escucha atentamente los sonidos y realiza todos los recorridos.
Reproduce sonidos graves y agudos de una canción con ayuda de la voz.	No identifica los graves y agudos de la canción.	Reproduce solo sonidos graves de la canción.	Reproduce ambos sonidos al escuchar la canción.
Marca el acento musical de la canción utilizando la pandereta.	Dificultad de atención al escuchar los acentos de la canción.	Marca algunos acentos de la canción.	Escucha atentamente y marca los acentos utilizando la pandereta.

Dimensión: Memoria

Categoría	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Realiza dos secuencias musicales de rápido – lento con ayuda de un instrumento.	No diferencia el tiempo de la canción.	Realiza una secuencia musical respetando rápido – lento con un instrumento.	Realiza dos secuencias musicales respetando rápido – lento con un instrumento.
Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo	No presenta atención al escuchar los sonidos.	Relaciona uno o dos sonidos graves con su respectivo instrumento.	Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo instrumento.

instrumento musical.

Representa el acento de más de dos canciones.	No representa el acento de ninguna canción.	Representa el acento de al menos una canción.	Representa el acento de más de dos canciones.
---	---	---	---

Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos del aula.	Tiene dificultad para improvisar.	Realiza algunos movimientos.	Crea ritmos nuevos con su cuerpo e instrumentos.
---	-----------------------------------	------------------------------	--

Identifica los sonidos graves y agudos que reproduce cada instrumento (pandereta, toc – toc, xilófono).	No identifica los sonidos graves ni agudos.	Identifica solo un sonido que reproducen los instrumentos.	Identifica los sonidos graves y agudos de cada instrumento.
---	---	--	---

Dimensión: Atención - Concentración

Categoría	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Toca el toc – toc de acuerdo al tiempo de una canción.	Juega con el toc – toc y no realiza la indicación.	Toca el toc – toc respetando algunos tiempos de la canción.	Toca el toc – toc escuchando atentamente y respetando los tiempos de la canción.
Distingue la melodía fuerte y suave con	Realiza movimientos descontrolados	Distingue solo la melodía fuerte con movimientos	Distingue las melodías fuertes y suaves con

movimientos (palmadas y golpes).	sin respetar la melodía.	(palmadas y golpes).	y movimientos (palmadas y golpes).
Identifica con atención las secuencias musicales.	Tiene dificultad para identificar las secuencias musicales.	Identifica y presta atención a algunas secuencias musicales.	Escucha con atención e identifica las secuencias musicales.
Reconoce el cambio de tiempo musical (rápido – lento) con el movimiento de su cuerpo.	Tiene dificultad para reconocer el cambio de tiempo musical.	Reconoce solo un cambio de tiempo musical con movimientos corporales.	Distingue ambos tiempos musicales a través de movimientos corporales.
Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	No presta atención a la canción.	Compara algunos sonidos con algunos errores.	Compara sonidos de mayor a poca duración con ayuda de la canción.
Expresa armonía al tocar un instrumento musical.	No realiza la indicación.	Toca el instrumento realizando sonidos con poca armonía.	Toca el instrumento realizando sonidos con armonía.
Crea secuencias musicales con armonía entre graves y agudas.	No crea ninguna secuencia musical.	Crea secuencias musicales de graves con armonía	Crea secuencias musicales de graves y agudas con armonía.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS PROCESOS COGNITIVOS

N°	DIMENSIONES / ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: PERCEPCIÓN							
	1. Marca el pulso de una canción con palmadas.	✓			✓	✓		
	2. Discrimina auditivamente tres a más timbres de instrumentos.	✓			✓	✓		
	3. Diferencia el acento de una canción a través de zapateos.	✓			✓	✓		
	4. Ejecuta movimientos corporales al ritmo marcado por el pandero.	✓			✓	✓		
	5. Practica golpeando el pandero al ritmo de la música.	✓			✓	✓		
	6. Realiza recorridos largos y cortos de acuerdo a la duración de los sonidos.	✓			✓	✓		
	7. Reproduce sonidos graves y agudos de una canción con ayuda de la voz.	✓			✓	✓		
	8. Marca el acento musical de la canción utilizando la pandereta.	✓			✓	✓		
	Dimensión: MEMORIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	9. Realiza dos secuencias musicales de rápido – lento con ayuda de un instrumento.	✓			✓	✓		
	10. Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo instrumento musical.	✓			✓	✓		
	11. Representa el acento de más de dos canciones.	✓			✓	✓		
	12. Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos del aula.	✓			✓	✓		
	13. Identifica los sonidos graves y agudos que reproduce cada	✓			✓	✓		

instrumento (pandereta, toc – toc, xilófono).	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión: ATENCIÓN - CONCENTRACIÓN						
14. Toca el toc – toc de acuerdo al tiempo de una canción.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
15. Distingue la melodía fuerte y suave con movimientos (palmadas y golpes).	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
16. Identifica con atención las secuencias musicales.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
17. Distingue el tiempo musical a través de movimientos corporales (rápido-lento).	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
18. Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
19. Expresa armonía al tocar un instrumento musical.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
20. Crea secuencias musicales con armonía entre graves y agudas.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):..... el presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cucho Jeyva María Patricia DNI: 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Dc Educación Inicial

.....de.....del 2018.


Mgtr. María Patricia Cucho Jeyva

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS PROCESOS COGNITIVOS

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: PERCEPCIÓN							
1.	Marca el pulso de una canción con palmadas.	✓		✓		✓		
2.	Discrimina auditivamente tres a más timbres de instrumentos.	✓		✓		✓		
3.	Diferencia el acento de una canción a través de zapateos.	✓		✓		✓		
4.	Ejecuta movimientos corporales al ritmo marcado por el pandero.	✓		✓		✓		
5.	Practica golpeando el pandero al ritmo de la música.	✓		✓		✓		
6.	Realiza recorridos largos y cortos de acuerdo a la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
7.	Reproduce sonidos graves y agudos de una canción con ayuda de la voz.	✓		✓		✓		
8.	Marca el acento musical de la canción utilizando la pandereta.	✓		✓		✓		
	Dimensión: MEMORIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Realiza dos secuencias musicales de rápido – lento con ayuda de un instrumento.	✓		✓		✓		
10.	Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo instrumento musical.	✓		✓		✓		
11.	Representa el acento de más de dos canciones.	✓		✓		✓		
12.	Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos del aula.	✓		✓		✓		
13.	Identifica los sonidos graves y agudos que reproduce cada	✓		✓		✓		

instrumento (pandereita, toc – toc, xilófono).	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión: ATENCIÓN - CONCENTRACIÓN						
14. Toca el toc – toc de acuerdo al tiempo de una canción.	✓		✓		✓	
15. Distingue la melodía fuerte y suave con movimientos (palmadas y golpes).	✓		✓		✓	
16. Identifica con atención las secuencias musicales.	✓		✓		✓	
17. Distingue el tiempo musical a través de movimientos corporales (rápido-lento).	✓		✓		✓	
18. Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	✓		✓		✓	
19. Expresa armonía al tocar un instrumento musical.	✓		✓		✓	
20. Crea secuencias musicales con armonía entre graves y agudas.	✓		✓		✓	


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Pacheco Pomaireño, Mari Luz DNI. 10094252.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACION ARTÍSTICA.....

de...de...de...del 2018.



Mgtr. Mari Luz Pacheco Pomaireño.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LOS PROCESOS COGNITIVOS

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: PERCEPCIÓN							
	1. Marca el pulso de una canción con palmadas.	✓		✓		✓		
	2. Discrimina auditivamente tres a más timbres de instrumentos.	✓		✓		✓		
	3. Diferencia el acento de una canción a través de zapateos.	✓		✓		✓		
	4. Ejecuta movimientos corporales al ritmo marcado por el pandero.	✓		✓		✓		
	5. Practica golpeando el pandero al ritmo de la música.	✓		✓		✓		
	6. Realiza recorridos largos y cortos de acuerdo a la duración de los sonidos.	✓		✓		✓		
	7. Reproduce sonidos graves y agudos de una canción con ayuda de la voz.	✓		✓		✓		
	8. Marca el acento musical de la canción utilizando la pandereta.	✓		✓		✓		
	Dimensión: MEMORIA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	9. Realiza dos secuencias musicales de rápido – lento con ayuda de un instrumento.	✓		✓		✓		
	10. Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo instrumento musical.	✓		✓		✓		
	11. Representa el acento de más de dos canciones.	✓		✓		✓		
	12. Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos del aula.	✓		✓		✓		
	13. Identifica los sonidos graves y agudos que reproduce cada	✓		✓		✓		

instrumento (pandereta, toc – toc, xilófono).	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión: ATENCIÓN - CONCENTRACIÓN								
14. Toca el toc – toc de acuerdo al tiempo de una canción.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
15. Distingue la melodía fuerte y suave con movimientos (palmadas y golpes).	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
16. Identifica con atención las secuencias musicales.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
17. Distingue el tiempo musical a través de movimientos corporales (rápido-lento).	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
18. Compara sonidos de mayor y poca duración con ayuda de una canción.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
19. Expresa armonía al tocar un instrumento musical.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
20. Crea secuencias musicales con armonía entre graves y agudas.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

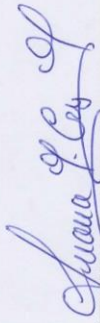
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Juana M. DNI. 07545873.....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial.....

31 de 05 del 2018.



Mgtr. Juana M. Cruz Montero

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 06. Base de datos SPSS

prueba piloto ultimo.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 23 de 23 variables

	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15
1	3	3	2	3	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	3
2	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
3	2	2	1	3	3	2	2	2	3	1	1	1	1	1	3
4	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	2	3
5	3	2	2	3	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2
6	3	2	2	3	3	2	1	1	3	3	3	1	1	2	3
7	3	3	2	3	3	3	2	2	3	1	1	3	3	3	3
8	2	2	1	3	3	2	1	1	1	2	3	1	1	2	2
9	3	2	1	3	3	2	2	2	3	2	2	1	3	1	2
10	2	2	2	3	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
11	2	1	1	1	3	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1
12	3	3	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3
13	2	2	2	3	3	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2
14	2	1	1	3	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	2
15	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

BASE DE DATOS BAREMOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 10 de 10 variables

	GRUPOS	PERCEPCIONP RETEST	PERCEPCIONP OSTEST	MEMORIAPRE TEST	MEMORIAPOS TEST	ATENCIONPRE TEST	ATENCIONPRO TEST	PROCESOS_P RE	PROCESOS_P OST	var	var	var
1	1	2	2	1	1	2	2	2	2			
2	1	2	2	1	1	2	2	2	2			
3	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
4	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
5	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
6	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
7	1	1	1	1	1	1	1	2	2			
8	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
9	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
10	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
11	1	1	1	1	1	2	2	2	2			
12	1	1	1	1	1	1	1	2	2			
13	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
14	1	1	1	1	1	1	1	2	2			
15	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
16	1	2	2	1	1	1	1	2	2			
17	1	2	2	1	1	2	2	2	2			
18	1	2	2	1	1	2	2	2	2			
19	1	1	1	1	1	1	1	2	2			
20	1	2	2	1	1	2	2	2	2			
21	1	2	2	1	1	2	2	2	2			
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

Anexo 07. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018

AUTOR: Claudia Elizabeth Carazas Camus.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema principal:</p> <p>¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en los procesos cognitivos de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018?</p> <p>Problemas secundarios:</p> <p>¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en la percepción de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018?</p> <p>¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en la memoria de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018?</p> <p>¿De qué manera la aplicación del programa de música influye en la atención - concentración de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si la aplicación del programa de música influye en los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar si la aplicación del programa de música influye en la percepción en niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p> <p>Determinar si la aplicación del programa de música influye en la memoria en niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p> <p>Determinar si la aplicación del programa de música influye en la atención - concentración en niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Hi: La aplicación del programa de música influye significativamente en los procesos cognitivos de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p> <p>Ho: La aplicación del programa de música no influye significativamente en los procesos cognitivos de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La aplicación del programa de música influye significativamente en la percepción de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p> <p>La aplicación del programa de música influye significativamente en la memoria de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p> <p>La aplicación del programa de música influye significativamente en la atención - concentración de los niños de 4 años de una Institución Educativa de Los Olivos, 2018.</p>	Variable 1: Música				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos	
				Influencia en los procesos cognitivos	TALLER	Alto Medio Bajo	
			<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Melodía • Armonía 				
			Variable 2: Procesos cognitivos				
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos				
<ul style="list-style-type: none"> • Percepción • Memoria • Atención y concentración 	Desarrollo de los procesos cognitivos	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20	Alto Medio Bajo				

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p>TIPO:</p> <p>La presente investigación es de tipo aplicada.</p> <p>DISEÑO:</p> <p>El diseño de la investigación es experimental ya que contamos con dos variables dependiente e independiente, En este caso queremos detallar y observar si el programa de música va a lograr un efecto en el desarrollo de la atención en niños de 4 años de la I.E ya mencionada anteriormente.</p> <p>En esta investigación se cuenta con preprueba- postprueba y grupos intactos, siendo uno de ellos de control.</p> <p>MÉTODO:</p> <p>La presente investigación sigue el método experimental. El método experimental pueden ser pre-experimental, cuasi- experimental y experimental propiamente dicho. En este caso, es Cuasi experimental. Los cuasi experimentos también manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes.</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>En la presente investigación se considerará como población de estudio a 89 niños de la institución educativa N° 346 Las Palmeras, Los Olivos – 2018.</p> <p>TIPO DE MUESTRA:</p> <p>Hernández (2014) explico que: “La muestra es en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).</p> <p>En los diseños cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento, son grupos intactos.</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA:</p> <p>En consecuencia se trabajara con una muestra no probabilística intencionada, siendo los alumnos de 4 años conformada por 43 alumnos del aula “Celeste” y “Anaranjado” de la Institución Educativa.</p>	<p>Variable: Procesos cognitivos</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Autor: Claudia Carazas Camus</p> <p>Año: 2018</p> <p>Monitoreo: Observación</p> <p>Ámbito de Aplicación: I.E N° 346 Las Palmeras, Los Olivos – 2018.</p>	<p>INFERENCIAL: En el presente trabajo de investigación se utilizó la estadística inferencial. Y específicamente se aplicó la prueba de normalidad para analizar el comportamiento de los datos, porque se trabajó con dos variables cualitativas. Para la prueba de hipótesis se utilizó la técnica estadística no paramétrica utilizando la prueba Prueba U de Mann Whitney ya que nos permite medir la relación entre las variables cualitativas.</p>

Programa



PRESENTACIÓN

El presente programa está diseñado para ser aplicado a infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 346 Las Palmeras, dicho programa se ajusta en el marco de la tesis: **Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años en una Institución Educativa – Los Olivos, 2018.**

Tiene como propósito fundamental desarrollar los procesos cognitivos en los niños de cuatro años a través de sus componentes:

- Que sean capaces de percibir mejor todo lo que necesita.
- Que sean capaces de recordar acciones y aprendizajes que le brindan.
- Que sean capaces de atender y concentrarse en las actividades diarias.

La presente propuesta permite que los niños desarrollen sus procesos cognitivos a través de la música, tomando como punto de inicio diversas disciplinas como la música y la danza. Dichas disciplinas permiten el desarrollo de la expresión corporal que a su vez generará un aumento de la creatividad y un mejor aprendizaje en los alumnos que se les aplique este programa. Asimismo, se ha subdividido la expresión musical en cinco dimensiones siendo el cuerpo, instrumentos, espacio, ritmo y movimiento.

El programa tiene una duración de 14 semanas, con un total de 34 horas pedagógicas incluyendo la evaluación del pre – test (04/05 al 08/05) y post – test (20/08 al 24/08), a razón de 2 horas pedagógicas por semana, los talleres se irán iniciando el 25 de junio al 17 de agosto del presente año.

ÍNDICE

	Presentación	1
I.	Introducción	3
II.	Fundamentación	4
III.	Objetivos	5
	3.1 General	
	3.2 Especifico	
IV.	Desarrollo del programa	6
	4.1 Planificación	6
	4.2 Estrategias Metodológica	7
	4.3 Evaluación	8
V.	Actividades y Cronograma	8
VI.	Matriz de Articulación	10
VII.	Actividades de aprendizaje	12
	7.1 Talleres de aprendizaje	
	7.2 Ficha de observación	
VIII.	Anexos	93
	8.1 Instrumento: Pre test/ Pos test	
	8.2 Ficha técnica de la variable	

INTRODUCCIÓN

El presente programa de música está constituido por actividades musicales que ayudará a desarrollar, potenciar y fortalecer los procesos cognitivos y es por ello que se ha seleccionado dichas actividades para lograr los objetivos deseados siguiendo una secuencia metodológica.

Tiene como propósito fundamental desarrollar, fortalecer y potenciar los procesos cognitivos por medio de la música a través de instrumentos musicales y de metodologías musicales de Orff, Kodaly y Dalcroze.

Este programa tiene como visión lograr tener un impacto en el niño, docente, comunidad educativa y la ciencia.

En los niños, el impacto del programa será en que los ayudará en desarrollar y/o fortalecer su percepción, memoria y atención – concentración a través de actividades musicales que en algunos casos va a necesitar del apoyo de instrumentos musicales, movimientos corporales y tarjetas de metodologías musicales.

En la docente, el impacto del programa será que tendrán una nueva herramienta metodológica y que será útil para realizar nuevas actividades similares a las que se proponen y seguir fortaleciendo los procesos cognitivos de los niños.

En la comunidad educativa, el impacto será que el programa servirá como una guía para todos los docentes y todos los que conforman la institución educativa ya que lo tendrán en cuenta para organizarse y desarrollar talleres de similar importancia en el niño.

Por último, el impacto en la ciencia será que el programa será un nuevo aporte para seguir mejorando en el sector educativo de nuestro país, ya que las actividades propuestas están planeadas siguiendo una secuencia cuyo resultado final será de acuerdo a como los niños han ido trabajando en cada sesión.

Dada las circunstancias, el programa nos invita a ser partícipes de un cambio propicio en el sector educativo pensando en el bienestar y necesidades de los niños y niñas pertenecientes a la I.E.I Las Palmeras.

I. FUNDAMENTACIÓN

Vivimos en un país con casos de estudiantes que no tienen un buen desarrollo en sus procesos cognitivos, siendo así un efecto en el bajo rendimiento académico de estos y es que el sector de educación cada día se esta se capitalizado y comprometiendo a tal punto que se da más contenido que insumos necesarios para poder desarrollarse apropiadamente a lo largo de la vida.

Al respecto, se puede determinar que no solo basta brindarle al alumno un aprendizaje significativo, sino también adecuar lo aprendido, a fin que el estudiante pueda desarrollar sus procesos cognitivos como la percepción, memoria y atención y concentración en su día a día, logrando de esa forma que el estudiante sea más competente y tenga una mayor capacidad en la resolución de su problemas, de percibir las cosas, de recordar momentos y sucesos de su vida y sobre todo que pueda lograr a tener un aprendizaje significativo.

Los niños de 4 años de la I.E N° 346 Las Palmeras de Los Olivos no realizan muchas actividades donde genere el desarrollo de los procesos cognitivos, lo cual evidentemente no permite que los alumnos desarrollen la percepción, memoria y atención - concentración, así como un buen desarrollo en sus aprendizajes.

Por esta razón se diseñó este programa de taller de música, donde el estudiante logre desarrollar sus procesos cognitivos utilizando así la música como estrategia. Se realiza actividades durante las sesiones con el fin de que cumplan las expectativas del desarrollo en los procesos cognitivos como la percepción, la memoria y atención – concentración, las cuales se consideran los básicos para generar un óptimo aprendizaje.

Los procesos cognitivos se trabajará a través de los talleres de música en donde poco a poco en cada sesión de aprendizaje se reforzará cada uno de sus componentes fundamentales de los procesos cognitivos en niños en edad preescolar: percepción, memoria, atención – concentración.

Por ello que el presente programa considera que utilizar métodos de la música ayudaría con el objetivo que se busca, por el cual se utilizara metodología de Orff, Kodaly y Dalcroze.

La metodología Kodaly, según Brufal (2013) nos dice que “es un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal.” (p.5) Por lo expuesto anteriormente se menciona que el método Kodaly va ayudar a este taller utilizando el cuerpo a través del ritmo de la música que se le presente en algunas sesiones.

Asimismo este programa se respalda en la metodología Dalcroze, según Brufal (2013) nos comenta que “En el método Kodaly, las bases de la música son aprendidas lúdicamente, lo que no es obstáculo para un desarrollo al máximo de la sensibilidad auditiva, es decir, del oído interno” (p.6). Por lo cual se considera que a través de esta metodología podremos desarrollar de manera óptima la percepción auditiva con los niños, asimismo de esta metodología se destaca utilizar determinadas sílabas rítmicas para la lectura del ritmo “ta” - negras- “ti-ti” -corcheas-, “ti-ri-ti-ri” –semicorchea, las cuales se puede trabajar en pizarra, cartones, cartulinas, de manera vocal o con instrumentos corporales, y con percusión de altura indeterminada

Por otro lado tenemos como último respaldo la metodología de Orff, según Brufal (2013) nos comenta que “las canciones son trabajadas en clase con la ayuda de gestos, percusión corporal y/o algún instrumento de pequeña percusión.” De igual manera nos comenta que “todo ello acompañado de movimiento y percusión corporal: palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica.” (p.8-9)

Asimismo, este programa desea cooperar en el ámbito educativo, brindando aportes necesarios; así como comprobar y constatar que el utilizar la música como estrategia se puede desarrollar los procesos cognitivos en los niños de 4 años, trabajando sus dimensiones de percepción, memoria y atención – concentración, el cual como ya mencionamos será un gran aporte para el aprendizaje del niños ya que ayudara a que pueda obtener logros académicos muy altos.

II. OBJETIVOS

Mejorar el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 4 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desarrollar la percepción en niños de 4 años.

Desarrollar la memoria en niños de 4 años.

Desarrollar atención – concentración en niños de 4 años.

III. DESARROLLO DEL PROGRAMA

PLANIFICACIÓN:

La planificación en educación inicial según Reyes (2010) es un proceso dinámico que parte de la necesidad de una mediación educativa, con el objeto de garantizar aprendizajes significativos, que contribuyan al desarrollo integral de los niños y niñas”.

Con respecto a la aplicación del programa de música, se elaboró 40 sesiones las cuales cuentan con la secuencia metodológica de Inicio, Desarrollo y Cierre según MINEDU, todas ellas fueron relacionadas con el desarrollo del ritmo, melodía y armonía. Cada sesión fue planificada determinando específicamente el propósito del aprendizaje y el indicador que se quiere lograr, así mismo se establecieron criterios para recoger evidencias en cada sesión, utilizando la ficha de observación y por último aplicamos y diseñamos estrategias metodológicas de Orff, Kodaly y Dalcroze.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Para el MINEDU (2018) las sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente.

En este programa se utiliza la secuencia metodológica de inicio, desarrollo y cierre planteada por Ministerio de Educación.

Inicio: Nos preguntamos ¿Cómo comienzo mi sesión de aprendizaje? En esta parte de la secuencia se realiza una motivación, lo que significa que se fomenta un ambiente adecuado en el aula, donde existan ganas de aprender.

Desarrollo: Nos preguntamos ¿Cómo continúo mi sesión de aprendizaje? En esta parte se desarrolla la sesión planificada a través de diversas actividades que hacen que el niño adquiera el nuevo conocimiento.

Cierre: Nos preguntamos: ¿Cómo culmino mi sesión de aprendizaje? Reflexionamos acerca de lo aprendido durante el desarrollo a través de preguntas como ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó?

Para el desarrollo del presente programa, se acondicionan el aula del colegio Las Palmeras de Los Olivos, en donde se trató de dejar un espacio vacío el salón para que los niños puedan realizar las actividades. Según la actividad a realizar se decoraba y acomodaba el aula, colocando al centro los materiales a utilizar.

Con respecto a la aplicación de las sesiones de aprendizaje, se realizaran 40 sesiones enfocadas al desarrollo de los procesos cognitivos, para ello se tomó como base los talleres de artes plásticas a través de lenguajes artísticos que se encuentran dentro del área de comunicación del Ministerio de Educación propuesto en el Currículo Nacional en donde se han utilizado todos los lenguajes del arte (teatro, música, artes plásticas y danza) para recrear ambientes de expresión musical en donde el niño pueda ser capaz de desarrollar y reforzar sus procesos cognitivos.

Asimismo, este programa tiene una duración de 10 semanas con 32 horas pedagógicas, y cada taller tiene como duración de 20 a 25 minutos aproximadamente por cada taller. El programa inicia con la evaluación del pre – test que se dedica el tiempo de una semana en evaluar a todos los niños empezando el 04 de Mayo y terminando el 08 de Mayo. La aplicación de los talleres se llevara a cabo desde el 25 de Junio al 17 de Agosto. Para proseguir, la evaluación del post – test se llevará a cabo desde el 20 de Agosto hasta al 24 de Agosto.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Asamblea: Proceso donde la docente y el niño establecen las normas a seguir durante el taller, logrando que todos los niños participen en ella. En este proceso la docente interactúa con los niños para saber cómo se sienten los niños y a su vez hará la motivación de los talleres.

Exploración: En este proceso los niños podrán explorar los diversos instrumentos o materiales que la docente le brinde, así mismo el niño va a interactuar constantemente con sus compañeros y con los instrumentos musicales.

Expresividad Musical: En este proceso se dará de forma innovador de acuerdo a las metodologías de Kodaly, Dalcroze y Orff. Así mismo se va ayudar al niño a conseguir de forma más completa y atractiva con los métodos ya mencionados.

EVALUACIÓN:

Según MINEDUC (2010) considera que la evaluación es entendida como el proceso por medio del cual se obtienen informaciones acerca de los aprendizajes alcanzados por las y los estudiantes para que, según las necesidades, se tomen decisiones en la enseñanza.

La evaluación que medirá el avance de los niños en este programa será a través de la técnica de observación durante todo el transcurso del taller, plasmándolo en una ficha de observación de acuerdo al ítem a evaluar por cada sesión. La ficha de observación fue elaborada de manera intencional para poder evaluar que los niños puedan desarrollar los procesos cognitivos en base a los talleres de música, esta ficha esta validada por jueces dando validez para poder emplearla con los niños.

Ficha de observación: Instrumento que le sirve a la docente para recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes ya sea de manera individual y grupal.

BIBLIOGRAFIA:

Brufal, J. (Mayo de 2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*. (5), p.5-9.

Ministerio de Educación (2018). Sesión de aprendizaje 2016. Ministerio de Educación. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/>

MINEDUC (2010). *El currículo organizado por competencias, evaluación de los aprendizajes*. Guatemala: DIGECADE

IV. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

SESIÓN	FECHA
Jugando con el pulso	25/06/18
Jugando con los timbres de los instrumentos	26/06/18
Jugando con el señor acento	27/06/18
Moviendo mi cuerpo	28/06/18
Jugando con el señor pandero	29/06/18
Caminando al ritmo	02/07/18
Jugando con graves y agudos	03/07/18
Jugando con sonidos fuerte y suaves	04/07/18

Caminando rápido y lento	05/07/18
Descubriendo los sonidos de los instrumentos	06/07/18
Descubro el acento	09/07/18
Movimientos divertidos	10/07/18
Juego con los instrumentos	11/07/18
Melodías contagiosas	12/07/18
Divertimelodia	13/07/18
Diveratención	16/07/18
Rapidito y lentito	17/07/18
Cartillas divertidas	18/07/18
Comparando lindos sonidos	19/07/18
Tocando mi instrumento favorito	20/07/18
Creando música	23/07/18
Jugando con palmadas	24/07/18
Distinguimos los instrumentos	25/07/18
Zapateando al ritmo	26/07/18
Bailando y jugando	27/07/18
Realizando nuestra banda	30/07/18
Caminando al ritmo	31/07/18
Realizando nuevos sonidos	01/08/18
Tocando mi tambor	02/08/18
Realizo nuevas secuencias	03/08/18
Reconociendo instrumentos	06/08/18
Moviéndome libremente	07/08/18
Me muevo al ritmo	08/08/18
Creo secuencias musicales	09/08/18
Divertitocando	10/08/18
Distinguiendo con el cuerpo	13/08/18
Siguiendo el ritmo del tambor	14/08/18
Jugando con los sonidos	15/08/18
Caminamos al ritmo del toc toc	16/08/18
Tocando con amor	17/08/18

V. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

ÁREA	PROGRAMA	DIMENSIONES DE MÚSICA	DIMENSIONES DE PROCESOS COGNITIVOS	INDICADORES	PROCESOS DIDÁCTICOS
MATEMÁTICA	TALLER DE MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmo ✓ Melodía ✓ Armonía 	Percepción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marca el pulso ✓ Discrimina timbres ✓ Diferencia el acento ✓ Expresa movimiento corporales ✓ Respeta tiempos musicales ✓ Realiza recorridos largos y cortos ✓ Reproduce sonidos graves y agudos ✓ Marca el acento musical 	Formalización Representación
			Memoria	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza secuencias musicales ✓ Relaciona sonidos graves ✓ Representa el acento ✓ Improvisa rítmicamente ✓ Identifica sonidos graves y agudos 	Transferencia Reflexión
			Atención - Concentración	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Toca de acuerdo al tiempo musical ✓ Distingue la melodía ✓ Escucha con atención ✓ Distingue el tiempo ✓ Realiza secuencia de sonidos ✓ Compara sonidos ✓ Expresa armonía 	Comprensión del problema Búsqueda de estrategia

VI. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (CON SU RESPECTIVA EVALUACIÓN)

SECTOR DE MÚSICA



**“NOS DIVERTIMOS JUGANDO EN NUESTRO
SECTOR DE MÚSICA”**

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

TÍTULO: “Jugando con el pulso”

ECF – ITEM 01

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Marca el pulso.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias). EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que el día de hoy van a realizar una actividad de pulso, les indicara que el pulso es la medida del tiempo en una canción y es como el latido del corazón. La docente pide a los niños que se agrupen de a dos, a continuación indicara que un niño escuche el corazón de su compañero y nos indiquen como suena, su compañero realizara lo mismo. Al finalizar la docente les hará escuchar la canción “Debajo de un botón”.	<ul style="list-style-type: none">• Pandereta• Lista de acuerdos
DESARROLLO	EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les explica que vamos a identificar el pulso de la canción “Debajo de un botón” con ayuda de palmadas. La docente los guiara con el pulso al comienzo, reproducirá la canción cinco veces. Las dos primeras serán acompañadas por la docente y las tres últimas lo realizaran los niños solos.	<ul style="list-style-type: none">• Radio• Usb
CIERRE	La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?	<ul style="list-style-type: none">• Radio• Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Marca el pulso de una canción con palmadas.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

TÍTULO: “Jugando con los timbres de los instrumentos”
02

ECF – ITEM

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Discrimina los auditivamente.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
----------	----------	----------

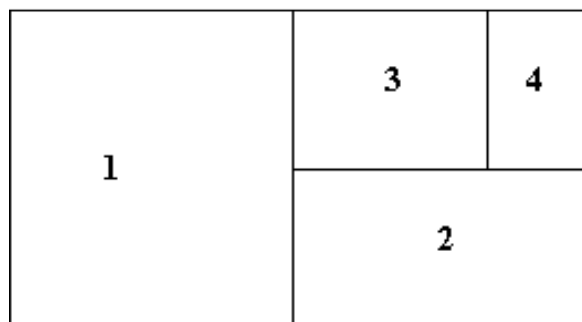
INICIO

ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).

- Pandereta
- Lista de acuerdos

DESARROLLO

EXPLORACIÓN: La docente invita a los niños al patio, divide la zona de movimiento de la clase en 4 espacios diferentes, por ejemplo:



- Cinta
- Masketape
- Radio
- Usb
- Números
- Manta negra
- Xilofono
- Pandereta
- Maracas
- Tambor

La docente invita a los alumnos a explorar el espacio con ayuda de la canción “caminar, caminar y parar”, logrando que puedan reconocer los espacios por sus números respectivos.

EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les explica que realizarán un juego muy divertido pero antes necesita de su atención. Les presentara los instrumentos tapados con una manta negra, al descubrirlos les hará escuchar el sonido que hace cada instrumento, a continuación les indicara a los niños que tocará la pandereta y ellos deben dirigirse a la zona 1 y correr por la zona. Si toca el xilófono, han de arrastrar los pies por la zona 2. Si toca las maracas han de saltar en la zona 3 y si suena el tambor han de caminar agachados por la zona 4.

La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?

CIERRE

- Radio
- Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Discrimina auditivamente tres a más timbres de instrumentos.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

TÍTULO: “Jugando con el señor acento”

ECF – ITEM 03

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Diferencia el acento.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad de acento, le explican que el acento es el sonido fuerte de la canción. La docente les hace escuchar la canción “En mi tribu”.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les explica que vamos a identificar el acento de la canción “En mi tribu” con ayuda de zapateos. La docente los guiará con el acento al comienzo, reproducirá la canción cinco veces. Las dos primeras serán acompañadas por la docente y las tres últimas lo realizarán los niños solos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Diferencia el acento de una canción a través de zapateos.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: “Moviendo mi cuerpo”

ECF – ITEM 04

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa los movimientos corporales.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que van a realizar una actividad de movimiento al escuchar una canción “El saludo de Chipay”, la docente primero los hará escuchar la canción mientras que los niños estén sentados.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente invita a los niños a que se paren de su asiento y busquen un lugar donde no se golpeen con sus compañeros. La docente reproducirá la canción “El saludo de Chipay” y observara si los niños realizan movimientos libres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Ejecuta movimientos corporales al ritmo marcado por el pandero.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO: “Jugando con el señor panderero”

ECF – ITEM 05

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	y Toca la pandereta.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les comunica que realizarán actividades sobre el tiempo musical y les presentará a los niños una canción, el cual solo escucharán para que se familiaricen con el tiempo.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les explica a los niños que vamos a controlar el tiempo de la canción que hemos escuchado, para eso necesitaremos ayuda de la pandereta. La docente reparte la pandereta y pide que por grupos realicen la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Pandereta
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Practica golpeando el pandero al ritmo de la música.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6

TÍTULO: "Caminando al ritmo"

ECF – ITEM 06

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Realiza recorridos los largos y cortos.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSO
INICIO	ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida "Hola, hola, hola", a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).	<ul style="list-style-type: none"> • Panderet a • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que el día de hoy van a realizar una actividad con un elemento sorpresa que está guardado en la caja mágica. La docente saca el xilófono de la caja mágica y se lo presenta a los niños, ella toca el xilófono para que los niños escuchen como suena el instrumento musical, así mismo pasa el xilófono por todos los niños para que puedan experimentar con el xilófono.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente pide a los niños que se paren y busquen un lugar en el espacio donde no se puedan golpear con los amigos, a continuación la docente les explicara que ellos van a caminar de acuerdo a la duración del sonido que ella realice con ayuda de su xilófono. La docente hará el ejemplo para que los niños tengan claro, al terminar el ejemplo hará distintos sonidos con distintas duraciones para que los niños realicen recorridos largos o cortos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Xilófono • Caja mágica
CIERRE	La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de "La flor y la vela" y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Realiza recorridos largos y cortos de acuerdo a la duración de los sonidos.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7

TÍTULO: “Jugando con graves y agudos”

ECF – ITEM 07

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	y Reproduce sonidos graves y agudos.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que el día de hoy van a realizar una actividad de sonidos graves y agudos a través de una canción, les explicará que el sonido grave es un sonido más grueso y el sonido agudo es un sonido más fino. A continuación la docente les reproducirá la canción “Caracolito” para que ellos se vayan relacionando con la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les explica que vamos a identificar solo los sonidos graves y agudos de la canción, a continuación mientras suena la canción les preguntara cual es el sonido grave y agudo, pondrá pause para que los niños reproduzcan solos los sonidos graves y después los sonidos agudos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Reproduce sonidos graves y agudos de una canción con ayuda de la voz.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8

TÍTULO: “Jugamos con sonidos fuertes y suaves”
08

ECF – ITEM

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	y Marca el acento los musical.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que el día de hoy van a realizar una actividad de identificar el acento a través de una canción, les explicará que el acento son los sonidos fuertes y débiles de las canciones que se pueden presentar. A continuación la docente les hará escuchar la canción “Si yo toco fuerte” para que se relacionen con la canción.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les explica que vamos a identificar el acento de la canción “Si yo toco fuerte” con ayuda del tambor, realizando sonidos fuertes cuando la canción lo requiera y sonidos suaves cuando así se presente en la canción. La docente hará el ejemplo para que los niños recuerden, reproducirán la canción tres veces más para que el niño pueda realizarlo solo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Pandereta
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Marca el acento musical de la canción utilizando la pandereta.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9

TÍTULO: "Caminando rápido y lento"

ECF – ITEM 09

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Realiza y Realiza los secuencias musicales.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida "Hola, hola, hola", a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que el día de hoy van a realizar una actividad de rápido y lento con ayuda de un instrumento. Les presentara los instrumentos y dejara que los niños puedan observar cada instrumento.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les explica que vamos a realizar secuencias musicales rápido y lento. La docente realizara una secuencia musical de rápido y lento para que los niños observen. La docente pedirá que los niños se reúnan en grupo y entregara distintos instrumentos por grupo. La docente les indicara que deben crear música rápida y lenta con el instrumento que les toco en su grupo, a cada niño le tocara su turno de crear su secuencia musical. Al finalizar la docente les pedirá que por grupo cada niño haga su secuencia musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Pandereta • Xilófono • Tambor • Maracas
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de "La flor y la vela" y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Realiza dos secuencias musicales de rápido – lento con ayuda de un instrumento.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: “Descubriendo los sonidos”

ECF – ITEM 10

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	y Relaciona sonidos graves.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les presentará a los niños una caja mágica, donde tendrá imágenes de los instrumentos musicales (tambor, trompeta, saxofón, bajo eléctrico y tuba), la docente les dirá el nombre de cada instrumento y les explicara a los niños que esos instrumentos reproducen sonidos graves.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente a continuación pondrá en la radio los sonidos de cada instrumento y lo ira mencionando para que los niños recuerden, realizará esta actividad dos veces. La docente volverá a reproducir los sonidos en diferente orden que les había presentado a los niños y les preguntara a ¿Qué instrumento pertenece este sonido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Imágenes • Caja Mágica
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Relaciona tres a más sonidos graves con su respectivo instrumento musical.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

TÍTULO: “Descubro el acento”

ECF – ITEM 11

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa el acento.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indicará a los niños que reconocerán el acento de canciones muy divertidas, a continuación la docente les hace escuchar las canciones a los niños para que se relacionen con la música. “Arramsamsam”, “El baile de la hormiga”.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les recordará a los niños que trabajaremos el acento, a continuación pondrá en la radio las canciones, una por una. Primero pondrá “Arramsamsam” le indicara a los niños que hagan movimientos libres, la docente ira regulando el volumen de la canción para que los niños puedan realizar la diferencia del acento, lo mismo se realizara con la canción “El baile de la hormiga”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Representa el acento de más de dos canciones.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

TÍTULO: "Movimientos divertidos"

ECF – ITEM 12

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Improvisa rítmicamente con el cuerpo.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida "Hola, hola, hola", a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les presentará a los niños una caja mágica, donde tendrá instrumentos variados. La docente pide que se agrupen por mesas y les dará instrumentos a cada grupo para que puedan explorarlo y usarlo, mientras exploran el instrumento, la docente pondrá la música "Muévete" y "La abejita baila" en volumen bajo para que se vayan relacionando con el ritmo.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente a continuación les indicara a los niños que pondrá distintas canciones y que ellos pueden bailar libremente y si gustan pueden utilizar instrumentos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Caja Mágica • Xilofono • Tambor • Toc-toc • Pandereta • Maracas
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de "La flor y la vela" y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Improvisa rítmicamente con el cuerpo e instrumentos del aula.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO: “Juego con los instrumentos”

ECF – ITEM 13

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	y Identifica los sonidos graves y agudos.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les presentará a los niños una caja mágica, donde tendrá instrumentos musicales (Pandereta, toc-toc y xilófono), les mostrara a los niños y tocara cada instrumento para que los niños se familiaricen con el sonido de cada instrumento.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente a continuación les indicara que se pongan de pie y que cierren los ojos, ella tocara un instrumento y los niños deben decir que instrumento había tocado la docente, realiza esta actividad dos veces con cada instrumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Imágenes • Caja Mágica • Pandereta • Toc-toc • Xilófono
CIERRE	La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Identifica los sonidos graves y agudos que reproduce cada instrumento (pandereta, toc – toc, xilófono).		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 14

TÍTULO: “Melodías contagiosas”

ECF – ITEM 14

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Toca el toc – toc.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indicara que haremos una actividad para ver el tiempo musical con ayuda del Toc-toc y de la canción “Melodías contagiosas”. La docente les dará el toc-toc por grupo para que puedan tocar el instrumento.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente a continuación les indicara a los niños que se agrupen y les repartirá los toc-toc para cada niño. La docente hará el ejemplo del tiempo musical con la canción “Melodías contagiosas” acompañado de los niños, al terminar les dirá a los niños que lo harán solos las tres siguientes reproducciones de la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Toc-toc
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Toca el toc – toc de acuerdo al tiempo de una canción.		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

TÍTULO: “Divertimelodía”

ECF – ITEM 15

EDAD: 4 años.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	y Distingue la melodía fuerte y suave.	Ficha de observación.

MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACCIONES	RECURSOS
INICIO	<p>ASAMBLEA: La docente saluda a los estudiantes con su canción de bienvenida “Hola, hola, hola”, a continuación invita a los estudiantes que se sienten en media luna para dialogar sobre lo que van a realizar en el taller, recuerdan los acuerdos para el uso del material y sus cuidados. (Normas de convivencias).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandereta • Lista de acuerdos
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN: La docente les indica a los niños que les trajo una sorpresa pero que deben estar tranquilos y en silencio para que puedan escuchar lo que trajo. La docente se esconde y toca el xilófono, ira preguntando que instrumento piensan que es y dará pistas. La docente saldrá del escondite y les enseñara el instrumento musical a los niños. Dejará que los niños puedan tocar el instrumento musical.</p> <p>EXPRESIVIDAD MUSICAL: La docente les indica que el día de hoy hará una actividad con el xilófono, les indica que cuando escuchen un sonido fuerte van a dar golpes en la mesa y cuando escuchen un sonido suave darán una palmada despacio. Realizaran esta actividad por lo menos tres veces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb • Xilófono
CIERRE	<p>La docente indica a los niños que se sienten en media luna, le pide a los niños que realicen la técnica de respiración de “La flor y la vela” y les pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Usb

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nº	NIÑOS	Taller de música.		
		Distingue la melodía fuerte y suave con movimientos (palmadas y golpes)		
		Inicio	Proceso	Logro
01	Aguado Cordova, Briana			
02	Bautista Navarro, Dayanna			
03	Bayllon Llanca, Samanta			
04	Castillo Yabar, Luian			
05	Chero Vilchez, Angella			
06	Flores Julca, Jerico			
07	Flores Paredes, Nina			
08	Fuentes Orizando, Dominik			
09	Huancas Robles, Brittannie			
10	Juan Pedro Rojas, Moises			
11	Lindo Principe, Danae			
12	Lopez Cañizales, Valeria			
13	Mejía Farfán, Alexandra			
14	Moscol Temoche, Ariana			
15	Pinedo Pipa, Mía			
16	Ramírez Angulo, Thiago			
17	Ricapa Insapillo, Cristina			
18	Rojas Cubas, Linda			
19	Sánchez Llaja, Breszia			
20	Stoll Chavez, Sebastian			
21	Subero Alvarez, Dominik			

ENCUESTA

1. ¿Cómo evalúa usted el rendimiento escolar con respecto a sus estudiantes?
 Bajo Medio Alto
2. ¿Considera que sus alumnos pierden la atención muy rápido?
 Sí No
3. ¿Sus alumnos muestran interés a sus clases?
 Sí No
4. ¿Considera que sus niños cuentan con un buen desarrollo de su percepción?
 Sí No
5. ¿Considera que sus niños cuentan con un buen desarrollo de memoria?
 Sí No
6. ¿Considera que sus niños cuentan con un buen desarrollo de concentración?
 Sí No



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela de Educación Inicial

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Carazas Camus Claudia Elizabeth

INFORME TITULADO:

Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa – Los Olivos, 2018.


PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2018

NOTA O MENCIÓN




Dra. Joana Maria Cruz Motero



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 09
Fecha : 23-09-2018
Página : 1 de 1

Yo,

Juana María Cruz Montero, docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisora de la tesis titulada "Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018", de la estudiante Claudia Elizabeth Carazas Camus constato que la investigación tiene un índice de similitud de 23% verificable en el reporte de originalidad del programa Tumitín.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 28 de Noviembre del 2018

Firma

Dra. Juana María Cruz Montero

DNI: 075455873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	--	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Carazas Camus Claudia Elizabeth

D.N.I. : 75401753

Domicilio : Jr. Las Paltas 4376

Teléfono : Fijo : 3866909 Móvil : 980777179

E-mail : claudiacarazas05@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación e Idiomas

Escuela : Educación Inicial

Carrera : Educación Inicial

Título : Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado :

Mención :

Doctorado

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Carazas Camus Claudia Elizabeth

Título de la tesis:

"Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa – Los Olivos, 2018"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma :

Fecha :

17/12/2018

Feedback Studio - Google Chrome
 https://www.surveys.com/feedbackstudio/.../508376433

feedback studio

Resumen de conocimientos

23 %

Se está respondiendo algunas preguntas

100% Acertados en preguntas (Otras)

Comentarios	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por
2	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por
3	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por
4	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por
5	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por
6	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por
7	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por
8	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por	Algunos puntos más por

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de edad
 Institución Educativa - Los Olivos, 2018

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AL TORA:
 Cándida Elizabeth Cruzada Cruzada
 ASESOR:
 Dra. Juan María Cruz Montero

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atmósfera integral del estudiante, título y adyacencia

Página 1 de 22 - Número de palabras: 17937