



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares  
de una institución, Los Olivos 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Glendy Liliana Severino Marchan

**ASESOR:**

Dra. Juana Cruz Montero

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LIMA - PERÚ**

**2018**

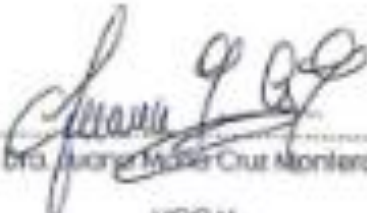
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Glendy Liliana Severino Marchán cuyo título es: Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución. Los Olivos 2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 16 número) ..... Dieciséis..... (letras).

Lima Norte 12 de Diciembre del 2018

  
 \_\_\_\_\_  
 Mg. César Roberto Escopano Pérez  
 PRESIDENTE

  
 \_\_\_\_\_  
 Mg. Carlos Salaviega Vico  
 SECRETARIO

  
 \_\_\_\_\_  
 Dra. Juan María Cruz Montero  
 VOCAL

Dabó	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

## **Dedicatoria**

El presente trabajo lo designo con eterna gratitud a mis padres, por el soporte incondicional, por apostar por mí y a motivarme a seguir adelante a pesar de las dificultades.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por guiarme y fortalecerme, a mis padres por la confianza brindada, a mi asesora Dra. Juana Cruz Montero por el apoyo, por el tiempo ofrecido y por guiarme en la elaboración de la investigación a la Directora de la I.E.I San Antonio de Padua por abrirme las puertas del colegio para el estudio de la investigación.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Glendy Liliana Severino Marchan con DNI N°70994465, a consecuencia de cumplir con las disposiciones actuales estimadas en el estatuto de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis “Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución - Los Olivos, 2018”, es veraz y certificado.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la tesis son legítimos y veraces.

En tal sentido asumo el compromiso que pertenezca ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en las documentaciones como de información contribuida por la cual me someto a lo preparado en las reglas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 12 de Diciembre del 2018

-----  
Severino Marchan Glendy Liliana  
DNI 70994465

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada “Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución - Los Olivos, 2018”, la propia que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requerimientos de conformidad para conseguir el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

-----  
Severino Marchan Glendy Liliana  
DNI 70994465

## ÍNDICE

<b>Página del Jurado</b>	<b>ii</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>iii</b>
<b>Agradecimiento</b>	<b>iv</b>
<b>Declaratoria de autenticidad</b>	<b>v</b>
<b>Presentación</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>vii</b>
<b>RESÚMEN</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>xiii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>14</b>
1.1. Realidad Problemática	14
1.2. Trabajos previos	16
1.3. Teorías relacionadas al tema	19
1.4. Formulación del Problema	35
1.5. Justificación del estudio	35
1.6. Hipótesis	36
1.7. Objetivos	37
<b>II. MÉTODO</b>	<b>38</b>
2.1. Diseño de Investigación	38
2.2. Variables, Operacionalización	40
2.3. Población y muestra	42
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	43
2.5. Métodos de análisis de datos	45
2.6. Aspectos éticos	46
<b>RESULTADOS</b>	<b>47</b>
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>65</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>69</b>

<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>70</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>77</b>
✓ Instrumentos	
✓ Validación de los instrumentos	



### Lista de tablas

Nº	Descripción	Pág.
Tabla 1	<i>Matriz de Operacionalización de las variables</i>	40
Tabla 2	<i>Organización de la población</i>	42
Tabla 3	<i>Validación de juicio de expertos</i>	44
Tabla 4	<i>Criterios de determinación para la confiabilidad</i>	44
Tabla 5	<i>Estadísticas de fiabilidad</i>	45
Tabla 6	<i>Organización de frecuencias sobre valores del lenguaje oral en el pretest de ambos grupos</i>	48
Tabla 7	<i>Organización de frecuencias sobre valores del lenguaje oral en el postest de ambos grupos</i>	49
Tabla 8	<i>Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión expresividad en el pretest de ambos grupos</i>	50
Tabla 9	<i>Organización de frecuencias sobre valores de mejora de la dimensión expresividad en el postest de ambos grupos</i>	51
Tabla 10	<i>Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión vocabulario en el pretest de ambos grupos</i>	52
Tabla 11	<i>Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión vocabulario en el postest de ambos grupos</i>	53
Tabla 12	<i>Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión hablar correctamente en el pretest de los dos grupos</i>	54
Tabla 13	<i>Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión hablar correctamente en el postest de los dos grupos</i>	55
Tabla 14	<i>Prueba de normalidad</i>	56
Tabla 15	<i>Desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest</i>	57
Tabla 16	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y postest en la variable lenguaje oral</i>	59
Tabla 17	<i>Dimensión expresividad en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest</i>	60

Tabla 18	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y postest en la dimensión expresividad</i>	61
Tabla 19	<i>Dimensión vocabulario en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest</i>	62
Tabla 20	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y postest en la dimensión vocabulario</i>	63
Tabla 21	<i>Dimensión hablar correctamente en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest</i>	64
Tabla 22	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y postest en la dimensión hablar correctamente</i>	65

## Lista de figuras

<b>Nº</b>	<b>Descripción</b>	<b>Pág.</b>
<i>Figura 1</i>	Resultados de la variable lenguaje oral en el pretest	48
<i>Figura 2</i>	Resultados de la variable lenguaje oral en el postest	49
<i>Figura 3</i>	Resultados de la dimensión expresividad en el pretest	50
<i>Figura 4</i>	Resultados de la dimensión expresividad en el postest	51
<i>Figura 5</i>	Resultados de la dimensión vocabulario en el pretest	52
<i>Figura 6</i>	Resultados de la dimensión vocabulario en el postest	53
<i>Figura 7</i>	Resultados de la dimensión hablar correctamente en el pretest	54
<i>Figura 8</i>	Resultados de la dimensión hablar correctamente en el postest	55
<i>Figura 9</i>	Diagrama de cajas y bigotes de la variable lenguaje oral pretest y postest en la aplicación del programa	58
<i>Figura 10</i>	Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión expresividad pretest y postest en la aplicación del programa	60
<i>Figura 11</i>	Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión vocabulario pretest y postest en la aplicación del programa	62
<i>Figura 12</i>	Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión hablar correctamente pretest y postest en la aplicación del programa	64

## RESÚMEN

El estudio tuvo como objetivo general demostrar la aplicación del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 2037 San Antonio de Padua ubicado en el distrito de Los Olivos, 2018. Se trabajó con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y cuenta con un diseño cuasiexperimental. La población fue conformada por 44 alumnos de 3 años, la muestra fue de tipo no probabilístico, distribuido en dos grupos: El Grupo Control y El Grupo Experimental, los dos grupos conformados por 22 estudiantes cada uno. En cuanto a la recaudación de datos se utilizó el método de la observación, mientras que el instrumento estuvo constituido por una ficha de observación, la validación del instrumento se realizó mediante un juicio de expertos, determinado la confiabilidad por medio del Alfa de Cronbach con un resultado de 0,95 puntualizándolo como confiabilidad alta, consiguiendo la siguiente conclusión: Se demostró que el GE alcanzó un nivel de logro y proceso a un 72,7% y 27,3; frente al GC que se ubicó entre un nivel de inicio y proceso a un 40,9% y 59,1% evidenciándose así diferencias significativas, producto de ello a la efectividad del programa de dramatización de cuentos.

Palabras Clave: Lenguaje oral, dramatización, lenguaje.

## **ABSTRACT**

The general objective of the study was to demonstrate the application of the story dramatization program in the development of oral language in children of 3 years of the I.E.I. N° 2037 San Antonio de Padua located in the district of Los Olivos, 2018. It was worked with a quantitative approach, applied type and has a quasi-experimental design. The population was composed of 44 students of 3 years, the sample was non-probabilistic, divided into two groups: The control group and The experimental group the two groups consisting of 22 students. Regarding the collection of data, the observation method was used, while the instrument consisted of an observation form, the validation of the instrument was made through an expert judgment, determined the reliability by means of the Cronbach's Alpha with a result of 0.95 making it a high reliability, following the following conclusion: It was demonstrated that the EG reached a level of achievement and process at 72.7% and 27.3; compared to the GC that was located between a level of initiation and process at 40.9% and 59.1%, thus evidencing significant differences, as a result of the effectiveness of the story dramatization program.

Keywords: Oral language, dramatization, language.

## INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad Problemática

En el contexto Internacional, un estudio sobre aprovechamiento escolar efectuado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, ponen en manifiesto que los estudiantes de los países de Latinoamérica se encuentran en un nivel bajo. En lo que respecta a las capacidades de escritura y oralidad, Perú es uno de los países con mayor porcentaje, puesto que el 80% de los estudiantes están ubicados en el nivel de puntuación por debajo. Eso indicó que los estudiantes se encuentran con serios problemas para manejar la lectura y escritura como herramienta que les permitirá mejorar y aumentar sus entendimientos y capacidades en otros ambientes.

Aunado a ello, la mayoría de las investigaciones que se han realizado sobre la relación entre el lenguaje oral y el escrito, se mostró que aquellos estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, siguen teniendo dificultades en el lenguaje escrito (Naucler y Magnusson, 2002).

Es importante resaltar que el lenguaje oral y el lenguaje escrito cada uno tienen sus características propias y pueden no ser idénticos, pero se debe de recordar que están enlazados; puesto que un adecuado desarrollo en las competencias orales puede ser el principio más importante en la escritura. Un dominio adecuado del lenguaje oral será una base valiosa para la escritura, el desarrollo del lenguaje hablado sostiene al escrito, que consecuentemente determina el logro y los resultados académicos.

El Ministerio de Educación del Perú (2013) a través de Unidad de Medición de la Calidad Educativa– UMC; efectuó un estudio sobre “Acercamiento al uso de lenguaje oral en niñas y niños a través de una entrevista” del nivel inicial que pone de manifiesto los resultados agrupados en tres perfiles de respuestas (A, B y C); el 29,2% de los alumnos se encontraban en el perfil A proporción de niños que responden utilizando los cuatro tipos de respuesta: afirmativas, descriptivas, narrativas y explicativas. El 25,1% en el perfil B se ubican los niños que pueden o no utilizar los tipos de respuesta y por último el 45,1 % en el perfil C aquellos niños que solo responde con afirmaciones, más no con los otros tipos de respuesta.

En este sentido, el lenguaje se considera un instrumento del pensamiento. Su instrumento es comunicar pensamientos, experiencias y emociones mediante el mensaje oral y escrito, las

mímicas, los gestos, los comportamientos y las conductas. Por ello la adquisición del lenguaje tiene una particularidad relevancia en lo que respecta al nivel inicial. No obstante la Educación Inicial es el primer lugar de educación formal donde se desarrollará el lenguaje, son causales de muchas interrogantes. Es notable la problemática que tienen los niños referentes al lenguaje oral, el Ministerio de Educación propone que la educación inicial tiene como labor incrementar el repertorio del lenguaje en los niños, potenciar de manera necesaria las actividades donde los niños manejen el desarrollo de sus expresiones orales. Puesto que, la utilización del lenguaje oral se vincula con el estudio de todas las áreas que se presentarán en el currículo. Al respecto, “Las niñas y los niños desarrollan habilidades del lenguaje oral para expresar sus necesidades, experiencias y sentimientos en una variedad de espacios informales y formales, tales como el hogar y las instituciones y programas de Educación Inicial” (Weigel, Martín & Bennet, 2005).

En el contexto local e institucional en la Institución Educativa N° 2037 San Antonio de Padua ubicado en el distrito de Los Olivos, se acudió a la tabla estadística que se obtuvo de los resultados de la entrada en marzo, 2018, las mismas que se obtuvo a través de la lista de cotejo, obteniendo como resultado de acuerdo a niveles, que el 85.05% se ubican en proceso, el 14.82% en nivel bajo y el 0.13% en nivel medio en el área de comunicación. Dicha estadística facilitado por la Directora de la Institución Educativa. Este contexto encaminó la inquietud por ejecutar la investigación; puesto que el lenguaje oral favorece la interacción del ser humano con su sociedad y es una herramienta mediadora para transmitir opiniones, ideas y pensamientos. El lenguaje busca el desarrollo integral de los estudiantes para integrarse a una sociedad.

Teniendo en cuenta los planteamientos enunciados anteriormente y extrayendo información sobre la problemática que se evidencia en la institución educativa se hace necesario proponer la aplicación de un programa de dramatización de cuentos lo cual se pretende acentuar el valor educativo, haciendo reiteración de las utilidades que pueden contribuir a los niños a su desarrollo integral y a su lenguaje oral.

El programa de dramatización de cuentos se encamina a desarrollar metodológicas para el desarrollo enseñanza - aprendizaje, fomentando mediante el aprendizaje creativo que los niños descubran y disfruten de la originalidad de hablar su recurso de transmitir comunicación, a desarrollar su creatividad, imaginación y curiosidad todo ello para desarrollar habilidades y destrezas a través de actividades dinámicas, de esta manera los

alumnos enriquecerán su vocabulario, llevando a cabo conversaciones más duraderas y placenteras. Hay que mencionar, además que ayudará a fortalecer la memoria del alumno, que trabajen en equipo y socialicen con sus compañeros de aula.

Por lo manifestado, nos permitimos plantear la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua?

## **1.2 Trabajos previos**

### **Antecedentes Nacionales**

Un primer trabajo corresponde a Huamán y Gutiérrez (2014), quienes realizaron una investigación titulada: *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral*, de la Universidad Católica de los angeles de la ciudad de Chimbote. El trabajo tuvo como objetivo general establecer si el uso de los talleres de dramatización de cuentos incrementa el lenguaje oral en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa El Porvenir, con un diseño pre experimental, la muestra estudiada fue de 21 niños, la cual fue planteada a una prueba de pre test, el cuál manifestó que el 71% de los alumnos se ubicaron en un nivel bajo referido al lenguaje oral. Desde estas consecuencias se empleó la estrategia metodológica subsiguientemente se aplicó una prueba de pos test, cuyo resultado manifestó que el 71 % de los alumnos consiguieron el logro previsto, el 29% en proceso. Posteriormente, se acepta la hipótesis del estudio, es decir se determinó que la aplicación del programa fue significativo en el desarrollo del lenguaje oral, ya que se observa que  $p \leq 0,05$ , dicho de otra manera existe diferencia significativa entre los resultados del pretest y postest, siendo mejores los resultados después del programa. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que podemos observar que ambas investigación establecen la realización de talleres de dramatización de cuentos con el fin de la mejora del lenguaje oral en niños preescolares, la estrategia pedagógica utilizada en el estudio de la institución educativa inicial El Porvenir tuvo como conclusión resultados favorables.

Un segundo trabajo de Saldaña (2012), quien realizó una investigación denominada: *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en alumnos de 3 años de una Institución Educativa del distrito del Callao*, de la Universidad San Ignacio del Oyola, de la Ciudad de Lima; el trabajo tuvo como objetivo general determinar en qué medida el programa mejora el lenguaje oral en los estudiantes, la indagación fue de tipo



experimental. La muestra estuvo constituida por 17 niños, el estudio tuvo las siguientes conclusiones: El pretest tuvo como resultados que los alumnos el 42% proceso, el 29% inicio y el 0% logrado, caso contrario de los resultados del postest cuyos resultados fueron que el 100% de los estudiantes se ubicaron en un nivel logrado. Posteriormente la prueba de hipótesis general se observó un nivel de significación de 0.01, por ello  $p \leq 0,05$ ; en el pretest se observó el valor de la media de 8, caso contrario en el post test que el valor de la media es de 14. Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada, ya que aborda estrategias innovadoras para la progreso de la adquisición del lenguaje en los alumnos preescolares.

Un tercer trabajo de Condori y Morales (2015), quienes realizaron una investigación que lleva como título: *Cuentos infantiles y su influencia en la solución en las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral*, para los alumnos del PRONOEI Mi nido azul de San Juan de Lurigancho, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, de la Ciudad de Lima. Tuvo como objetivo principal determinar la influencia del programa en el desarrollo del lenguaje oral, la tesis tuvo como diseño de investigación cuasi - experimental. La población estuvo atendida por 80 niños, se tuvo las siguientes conclusiones: Se observa resultados desiguales en los puntajes obtenidos, a lo que respecta al GC como para el GE antes y después del programa, se obtuvo una significancia de  $p = 0.01$ , por lo que se acepta la hipótesis de investigación, el cual muestra que si constan de diferencias significativas entre el GE y el GC. Asimismo, en el GE en el postest, el 15% de los alumnos se ubicaron en el nivel muy alto, el 75% se ubicaron en un nivel alto, mientras que un 5% alcanzaron un nivel medio y bajo en la variable lenguaje oral. Referente al GC el 40% de los alumnos se ubicaron en un nivel alto, el 50% de los alumnos en un nivel medio y un 10% de los alumnos en un nivel bajo. Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra cómo el programa de cuentos infantiles en los niños preescolares influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Finalmente el trabajo de Muñoz (2016), se denominó: *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa N° 215*, de la Ciudad de Trujillo; el trabajo tuvo como objetivo comprobar si la realización del taller, mejora el lenguaje oral en los niños, como diseño de investigación cuasi - experimental, la técnica utilizada fue la guía de observación y las fichas de trabajo. La población que participó en la investigación fueron 93 estudiantes, el estudio reafirmó que

la aplicación del taller de dramatización influye significativamente el lenguaje oral, la prueba de hipótesis general se observó un nivel de significación de 0,01, por ello  $p \leq 0,05$  por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula, el cual tuvo como resultados una media de 30 en el posttest contra una media de 17.9 en el pretest. Por consiguiente tuvo como resultados que antes de la aplicación del programa el 64.5% de los alumnos se ubicaban en el nivel de inicio, el 29 % se ubicaban en un nivel de proceso y el 6.5% de los alumnos en un nivel logrado. Mientras que, en el post test el 6.5% de los alumnos se ubicaron en un nivel de inicio, el 25.8% en un nivel de proceso y el 67.7% se ubicó en un nivel de logro. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que también cuenta con el uso de estrategias de la dramatización para la mejora significativa del lenguaje oral en los alumnos preescolares, por lo cual se concluyó que dicha aplicación si cuenta con avances significativos relacionados al lenguaje.

### **Antecedentes Internacionales**

Un primer artículo corresponde a Law, Levickis, McKean, Nolan y Goldfeld (2017), desarrollaron un artículo respecto a: *Desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes* cuyo artículo hace alusión a la relevancia de la comunicación dentro de las aulas educativas, así como también que el docente debe desarrollar estrategias para establecer el intercambio comunicativo de los estudiantes. Por ello, el contar con la creación de un ambiente rico en el aula perfeccionará la mejora del lenguaje. Pongamos por caso, el etiquetado de las áreas de aprendizaje, el uso de la lectura de libros interactivos, facilitando oportunidades para conversaciones estructuradas con profesores y compañeros, y el uso de secuencias de comandos que se extiende y todos se han confirmado para mejorar el desarrollo del lenguaje. En relación con lo anterior es preciso desenvolver el lenguaje oral dentro de las aulas educativas ya que permitirá no solo los aspectos indicados anteriormente, sino colaborará a las diferentes áreas del currículo nacional, desarrollando de manera positiva las otras áreas del currículo. Como ya se ha indicado, la propuesta del artículo prevé que el educando sea un sujeto activo, capaz de contar con las habilidades comunicativas necesarias.

Un segundo artículo de Díaz, Villalón y Adlerstein (2015) en su apartado respecto a: *Entendimiento práctico para la enseñanza del lenguaje oral y escrito en los alumnos del nivel inicial*, el estudio planteó que la educación profesional de los docentes del nivel inicial, debe contener al lenguaje como uno de los elementos esenciales, como corresponde a la

estimación del desarrollo de las capacidades comunicativas, habladas y escritas, a partir de una edad temprana. Sobre este particular, se consideró de interés conocer el propósito general del artículo, lo cual se relaciona a inspeccionar las extensiones del conocimiento efectivo para la enseñanza tanto del lenguaje oral como el lenguaje escrito demostradas por los alumnos preescolares. En relación con lo anterior es preciso considerar que esto ayudará a disminuir las dificultades en el aprendizaje del lenguaje, a promover el uso de la dramatización en los docentes dentro de las aulas educativas del nivel inicial; beneficiando el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes dentro de las aulas.

Un tercer artículo de Oliveira, Aquino, y Salomão (2016) en su investigación titulada: *El desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida y estilos lingüísticos de los docentes en el nivel inicial*, plantearon como objetivo del estudio el observar cómo se presenta el lenguaje en niños de uno a tres años y determinar los modos lingüísticos de los educadores en la relación con los alumnos. Los resultados mostraron que para desarrollar estrategias de intervención que se dirigen a la realización de las reuniones educativas, talleres y programas para la escuela. Un componente crítico que señala el artículo es la poca interacción comunicativa de los maestros con sus alumnos y la poca relevancia del desarrollo de la comprensión lingüística., puesto que la interacción docente – alumno es un elemento esencial para el progreso de la comprensión lingüística de los niños en la primera infancia. Todas estas observaciones se relacionan también con desarrollar y precisar estrategias que atiendan a las necesidades y los problemas respecto al lenguaje. Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada, ya que aborda el diseño de estrategias en relación con la comprensión comunicativa en los niños preescolares dentro de las aulas educativas.

### **Teorías relacionadas al tema**

#### **Enfoque Sociocultural o Funcional**

Con respecto al lenguaje es una herramienta de interacción social, es el medio fundamental por el que se transmite la cultura, normas y valores entre seres humanos que viven en una sociedad, es ahí donde se genera un intercambio de conocimientos generado por el contacto social. Es así que, Soto (2005) indicó:

El lenguaje tiene un origen social y comunicativo, como procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en el medio. Se transforma en una

herramienta para analizar y organizar el conocimiento. El lenguaje se da en un contexto de un intercambio de diálogo entre el niño y el adulto. (p. 26)

Como se mencionó anteriormente toda persona nace con la capacidad de apropiarse del lenguaje, que sirve como medio de comunicación para transmitir ideas y sentimientos al resto de las personas, se desarrolla a partir de que el ser humano tiene la necesidad innata de socializar y de pertenecer a una sociedad.

## **Teorías del Lenguaje**

### **Teoría Cognitiva**

Con respecto a esta teoría Piaget sostuvo, que para apoderarse del lenguaje se requiere del conocimiento. En vista que el lenguaje y el pensamiento cada uno se desarrolla independientemente uno del otro. Pues bien, la posición de Piaget es que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje; a diferencia de la inteligencia que empieza desde el nacimiento del niño; el lenguaje se va adquiriendo poco a poco hasta desarrollar el nivel cognitivo. “Que el origen del lenguaje está asociado con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el niño aprenderá a hablar solo cuando acceda a su nivel cognitivo” (Acosta y Moreno, 2005, p.11). Dicho brevemente indicó que el niño debe de pasar diferentes y progresivas etapas del desarrollo cognitivo: sensorio - motriz, preoperacional, concretas y formales; etapas que no pueden ser forzadas. Por otra parte, ubicó en dos etapas al lenguaje: el pre lingüístico y la lingüística.

### **Teoría de Social - emocional**

En cuanto a la teoría social, la interacción niña – adulto serán las primeras señales comunicativas del pre lenguaje del niño.

En vista de lo anterior, y según Wallon (citado por Ollano) explicó que: “Los primeros contactos entre el sujeto y el medio son de orden afectivo, son las emociones [...] establecen un primer contacto originario con los demás y hacen desarrollar los estados afectivos, que condiciona más tarde el aprendizaje del lenguaje” (p. 147). En otras palabras Wallon señaló que las influencias afectivas en las que el niño está rodeado desde su nacimiento han repercutido sobre su evolución mental y sobre todo en el lenguaje.

## **Teoría Conductista**

Por su parte, los conductistas, señalaron que los infantes logran el habla por medio de estímulos externos, debido a un transcurso de corrección y repetición. “La capacidad infantil que permite acceder al lenguaje es la imitación junto a la necesidad de satisfacción de determinadas necesidades” (Acosta y Moreno, 2005, p.9). En vista a lo anterior, Skinner en su teoría sostuvo que el lenguaje en los niños se da a través de estímulos externos y repeticiones del adulto, estas acciones las asocia a sus hábitos que él realiza y así los identifica en palabras que él pueda comprender de una manera sencilla.

Asimismo, López, Ortega y Moldes (2008) indicaron que Skinner afirma que: “El niño aprende a hablar tomando como modelo el lenguaje de sus padres y éstos, a su vez, recompensan la producción lingüística de sus hijos” (p. 80). En efecto destaca al adulto como mediador del aprendizaje en el lenguaje de los niños, sin dejar de lado el ambiente y sus necesidades.

## **Teoría Innatista**

Ahora bien, en contraposición a las teorías conductistas, Chomsky solicitó como suposición primordial que existe en todo niño una preferencia innata para trasladar el aprendizaje del lenguaje. “Chomsky describió al lenguaje como algo innato en el ser humano, apunta que, además de las reglas gramaticales de cada lengua concreta, existen reglas universales comunes a todas las lenguas” (López, Ortega y Moldes, 2008, p.80). Dicho de otro modo, cualquier individuo adquiere la cabida natural de producir y comprender el habla.

Chomsky tiene su postura clara y concisa del lenguaje, que éste es innato, que pertenece a la naturaleza y no del medio externo. El lenguaje no es aprendido; también manifestó que el lenguaje es un proceso que no guarda relación con otros procesos de desarrollo.

## **Teoría Interaccionista**

En cuanto a la teoría interaccionista, su máximo influyente el teórico Bruner (citado por Wood) sustenta que: “El lenguaje debe de adquirirse a través de situaciones sociales el cuál se transmite verbalmente y con un intercambio comunicativo” (p.19). Su primordial contribución es la inclinación por las técnicas de comunicación, por la competitividad

expresiva, y el suponer la relación social como razón del avance lingüístico. “Los estudios sobre el desarrollo del lenguaje se basan en el niño como sujeto activo que, mediante procesos interactivos de carácter verbal y no verbal con su entorno, va adquiriendo las formas, los contenidos y los usos de su comunidad” (López, et al., 2008, p.81). En tal sentido el lenguaje se obtiene de la interacción comunicativa del contexto sociocultural, el niño debe de tener acercamiento a una sociedad lingüística, es decir: familia y comunidad; el lenguaje comienza con los procesos interactivos de su entorno.

### **Concepto de Lenguaje**

En lo que toca a lenguaje, La Asociación Americana lo definió como símbolos que se aplican de formas diferentes el cual está relacionado, el razonamiento y la comunicación. “El lenguaje es un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación, y que evoluciona dentro de contextos específicos históricos, sociales y culturales (Asociación Americana, 2003, p.35)”.

Aunado a ello, el lenguaje progresa con la ayuda del contexto en el que se desarrolla esta comunicación, es por ello que la relación que tenga la persona con su medio exterior favorecerá el desarrollo de las habilidades comunicativas. Algo semejante ocurre con, Puyuelo & Rondal (2003) infieren:

El idioma es un método funcional y vital de signos usados de diferentes modales para las técnicas complicadas del pensamiento y la comunicación. El aprendizaje y uso del habla se establecen por la concordancia de aspectos tanto psicológicos, cognitivos, sociales y ambientales. Para poseer una correcta comunicación se requiere del conocimiento y de la interacción con su medio social. (p.18)

Como se mencionó anteriormente, el lenguaje es un procedimiento activo y positivo de los procesos complicados que tiene el pensamiento y la comunicación es necesario que para el desarrollo del lenguaje el niño tenga una interacción con su medio social es decir que se relacione con otras personas.

## **Las Habilidades Básicas**

Al respecto, Cuervo & Dieguez (2011) indicaron que las habilidades básicas del lenguaje se basan en:

(a) La comprensión auditiva, mientras el alumno tenga la habilidad de entender el idioma, tendrá mejor habilidad para comunicarse y así desarrollar el resto de las destrezas lingüísticas. (b) El hablar un idioma, es frecuentemente el propósito primordial de desarrollar la capacidad del habla, ya que beneficia el desarrollo de otras habilidades comunicativas. Al tener un extenso vocabulario y conocimiento por el desarrollo de la lectura y escritura, la comunicación será mucho más eficaz y apropiada. (c) La escritura, el escribir es un modo en la que los alumnos ejercen sus destrezas de lenguaje, al escribir el alumno notará la gramática, vocabulario y las estructuras del lenguaje. (d) La lectura, es un elemento de la enseñanza de un idioma, es importante ya que extiende el vocabulario, accediendo a un lenguaje oral y escrito más completo. (p. 74)

## **Principio Básicos del desarrollo del Lenguaje**

Es importante resaltar algunas pautas generales para propiciar el desarrollo del Lenguaje, Álvarez (s.f) mencionaron algunos principios básicos:

El lenguaje debe de estar emparentado a las actividades continuas de los niños .Este debe de estar vinculado a circunstancias cotidianas y significativas para ellos, debe surgir como un entretenimiento, de expresión y de comunicación. El lenguaje es un fenómeno social, el niño aprende a través de su ambiente, cuando el niño crezca, necesitará aprender las diferentes formas del lenguaje. Los niños aprenden el habla por etapas, no pueden asimilar todo en un solo intento. Por medio del lenguaje se interactúa con las personas y se logra comunicar las diferentes ideas. (p.6)

De esta manera el lenguaje es una herramienta indispensable para la adquisición de nueva información, existen muchas otras maneras de hacerlo, pero el lenguaje es la forma más primitiva de poder hacerlo.

### **Etapas de adquisición del Lenguaje**

Por su parte, Castañeda (s.f.) explicó que se dividen en dos etapas principales:

(a) Etapa Pre verbal, se encuentran ubicados los niños de 10 a 12 meses, el niño expresa sólo sonidos onomatopéyicos. (b) Etapa Lingüística, esta etapa se inicia con la locución del primer mensaje [...]. Puesto que la etapa lingüística se supone en forma extensa, [...] pasando el niño de fonemas, incrementando también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el infante crece. (p.107)

En relación con lo anterior, la primera etapa abarca el 1 año de vida del niño se va a comunicar a través de expresiones vocales y sonidos es decir balbuceos, llanto, la sonrisa. Por la contraria en la etapa lingüística el niño desarrolla sus primeras palabras, expresándose verbalmente y haciendo uso de su voz. Manifestando palabras y perfeccionando frases, pasando por el aspecto semántico y sintáctico.

### **Funciones del Lenguaje**

#### **Función Comunicativa**

En tal sentido esta función le permitió al hombre vincularse, transmitir sus ideas, sentimientos y le permite también vivir en armonía y desarrollarse en sociedad. “Estos intercambios comunicativos en los que se utiliza el lenguaje pueden ser analizados como una situación en la que un emisor recopila mensajes y un receptor decodifica tales mensajes en virtud de su conocimiento del mismo código” (San Andrés, 2003, p. 47).

#### **Función simbólica**

Es claro, que se dice que el lenguaje es un sistema de representación donde detallamos las cosas basándose así al empleo de significantes símbolos para representar aquellos significados. “El lenguaje es un sistema simbólico que conlleva el empleo de



significantes (símbolos) para representar significados de objetos, situaciones, acontecimientos, conceptos, ideas” (San Andrés, 2003, p. 49).

## **Lenguaje Oral**

El lenguaje oral permite interactuar a las personas con su entorno, expresarse y relacionarse transmitiendo lo que desean; comunicando los pensamientos, deseos, voluntades a través de mensajes de manera clara, ya sea con sus semejantes o consigo mismo. “El lenguaje oral es el medio para expresar ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma adecuada a los diferentes contextos y situaciones de comunicaciones habituales y cotidianas” (Ruiz, 2000, p. 37). Como se mencionó anteriormente el hablar y el escuchar sin dudar alguna es una de las necesidades que la persona cuenta para poder comunicarse con las personas que lo rodean en su sociedad, ya sea con sus familiares, amigos, etc.

## **Componentes del Lenguaje Oral**

### **Componente Sintáctico**

Martínez (2008) indicó: “La sintaxis es parte de la lingüística que da razón a la estructura de las oraciones de una lengua” (p. 67). En tal sentido, son las reglas organizadas que componen las oraciones y la mezcla de los sonidos.

### **Componente Morfológico**

Martínez (2008) concluyó: “La morfología es la especialidad lingüística que estudia la estructura de la palabra y de las relaciones que se trabajan en el seno de ésta” (p. 56). Hace referencia a las formas que adoptan las palabras para recoger su significado y permitir el enlace con las demás palabras en la construcción de las oraciones.

### **Componente Fonológico**

En consecuencia, al componente fonológico, es la secuencia y distribución de los sonidos del habla, es decir ayuda con estas normas se formarán frases con significado, se plantea que cada lengua cuenta con sus propios fonemas. “El componente fonológico trabaja las normas de los sonidos del lenguaje, además de la distribución silábica, la acentuación, el compás y la modulación. Un sonido es el mecanismo lingüístico armonioso. (Owens, 2003, p.21).

## **Componente Semántico**

Con respecto al componente semántico se basó en estudiar el concepto del texto o significado de las palabras y así contar con representaciones y combinaciones la cuales nos ayudarán a saber los diferentes niveles. “El componente semántico vendría a formar parte de la lingüística y se encarga de dar significado a los signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización: palabras, frases, enunciados y discursos” (Acosta y Moreno, 2005, p.10).

## **Componente Pragmático**

En lo que toca al componente pragmático, Acosta y Moreno (2005) sostuvieron que: “Estudia el lenguaje en contextos sociales, enseñando interés por las reglas que determinan su uso social en un contexto determinado” (p.11). El componente pragmático se interesa por el modo en que este contexto actúa en la comunicación para así estudiar el significado de la oración, como se emplea el lenguaje como un medio de comunicación en distintos entornos.

## **Características del Lenguaje Oral**

Cummings (como se citó en, Depaz y Huachara 2012) explicaron:

- (a) Edifica un discurso adjunto del argumento en que se desenvuelve;
- (b) El lenguaje oral no es prolongado porque se caracteriza por ser rápido, inmediato y espontáneo
- (c) Se determina por el empleo de movimientos corporales y mímicas
- (d) El lenguaje oral se utiliza en diversas situaciones comunicativas. (p.5)

Por lo expuesto, el lenguaje oral se manifiesta de diversas formas y maneras a través de las diversas lenguas, es individual y colectivo puesto que está definido por la amplitud que tiene cada ser humano de hablar una lengua y es colectivo porque la lengua tiene un carácter y una naturaleza colectiva en la medida que se produce y evoluciona en sociedad.

## **Importancia del Lenguaje Oral**

En este sentido la adquisición del lenguaje oral será fundamental para expresar ideas, pensamientos, sentimientos, de la misma forma el interpretar los mensajes en las diferentes situaciones. “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa preescolar es de relevancia ya que

permitirá a los niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores” (Bigas, 1996, p.1). Asimismo, el lenguaje oral permite a los niños a desarrollar su imaginación, creatividad de manera libre, la manipulación e intercambio con las personas de su entorno, a la participación a la hora de interactuar en clase, a la elaboración de preguntas sin ningún temor.

## **Factores que afectan el desarrollo del lenguaje Oral**

### **Trastornos del Lenguaje**

Por lo que se refiere a los trastornos del habla, Gento y Hernández (2012) concluyen que las lalopatías son trastornos que afectan a la producción del habla, del lenguaje:

#### **Trastornos de la articulación:**

Estos trastornos afectan al componente fonológico del habla aquí encontramos: dislalias, disglosias y disartrias:

Se producen por omisión, sustitución o distorsión de los sonidos del habla [...] hace alusión a los sonidos del habla que se trabajan para constituir las palabras del lenguaje. Las herramientas de articulación son los labios, lengua, dientes, mandíbula inferior y el paladar. (Gento y Hernández 2012, p.4)

**Trastornos de la fluidez verbal:** “Hacen referencia al ritmo y tiempo del habla de la elocución como: disfemias y taquifemias” (Gento y Hernández, 2012, p.5).

**Trastornos de la voz:** “La voz y los trastornos asociados a ella. Hacen referencia a dos variables: fonación y resonancia [...] la alteración de la voz puede ser múltiple: orgánica, fisiológica, psicológica y ambiental” (Gento y Hernández, 2012, p.5). Un uso inadecuado de la voz ocasiona una lesión y otras veces con lesiones la causante de la alteración vocal se puede clasificar en: disfonías y afonía

**Trastornos del desarrollo:** “Se utiliza esta denominación cuando se considera que se presenta una alteración o patología que dificulta la normal evolución del niño. Esto puede ser [...], de lenguaje y de la expresión semántica” (Gento y Hernández, 2012, p. 104).

## **El diálogo dentro del aula de clase**

Sobre la comunicación que el estudiante pueda tener en clase ya sea con su maestra o compañeros de clase, esto los ayudará a que intercambien los conocimientos que se transmitan con el lenguaje. Son oportunidad para que lo niños sigan aprendiendo acerca del lenguaje.

Como se afirmó arriba, San Andrés (2003) explicó:

Los niños, sin saberlo, intercambiando multitud de recursos expresivos y poéticos en sus producciones verbales [...] pero es cierto que aquellos niños que disponen de más recursos verbales dentro del aula tienen más posibilidades de crear y expresar lo que imaginan y piensan que aquellos que tienen mejor dominio del lenguaje hablado. (p. 52)

Hay que mencionar, además que El Ministerio de Educación (2009) sostuvo al respecto:

En el tiempo en que los alumnos se encuentran al salón, ya tienen una extensa recopilación de habilidades comunicativas. Estos aprendizajes comunicativos los poseen anteriormente por las rutinas y modos de hablar que han asimilado en su contexto el cual se han desarrollado. Ahora bien, al ingresar al aula los niños aún tienen mucho por aprender acerca del lenguaje puesto a que todavía no completan su desarrollo lingüístico.

Dicho de otro modo, San Andrés (2003), señaló al respecto que:

En la educación de los niños pequeños el lenguaje juega un papel de primer orden, siendo el instrumento utilizado para contar cuentos, historias, transmitir conocimientos [...] hay dos manifestaciones de la vida social de los niños en las que esto se ve de una forma clara: las conversaciones infantiles y el juego (p. 45).

Por lo expuesto, es la escuela quien debe de respaldar las oportunidades indispensables para que continúen aprendiendo, utilizando diversas estrategias para conseguir que los niños se comuniquen de manera eficaz tanto dentro como fuera del aula.

### **La comunicación en el aula y su relación con el desarrollo del lenguaje oral**

En relación con la comunicación en el aula y el lenguaje que este se incremente dentro de estas prestará la incorporación con sus demás compañeros de clase y logrará compensar sus dificultades en su lenguaje. En otras palabras, que dentro del salón de clase, es donde el niño tiene que conseguir los instrumentos necesarios para poder hablar de modo oportuno, adecuado y extenso.

Álvarez (s.f.) describió:

La escuela deberá de favorecer escenarios que favorezcan al alumno a constituir distribuciones tanto sintácticas, semánticas y pragmáticas en el lenguaje oral. Brindarles los instrumentos para un apropiado desarrollo gramatical. Es trascendental que los alumnos lleguen a la educación básica pronunciando de manera adecuada las palabras y manejando un vocabulario amplio. (p. 4)

Es necesario recalcar que se debe de formar alumnos seguros al momento de comunicarse, que transmitan lo que deseen, sin miedo de hablar en voz alta y delante de las personas. Esto los beneficiará a que estos niños en un futuro se expresen con seguridad y confianza de lo que desean transmitir.

### **Concepto de Dramatización Infantil**

La dramatización infantil es la representación, consiste en una capacidad de comunicación para que los niños puedan difundir sus emociones, sentimientos, ideas que favorecerán la capacidad de relacionarse ya sea individualmente o colectivamente. “La dramatización radica en personificar ante un público una acción real o imaginaria. Es una habilidad de la expresión oral, que desarrolla la memoria, beneficia la capacidad para actuar y expresarse personalmente y conjuntamente” (Sánchez, 2008, p.15)

Por lo argumentado la dramatización es la representación ya sean reales o imaginarias que se desarrollaran en una acción mediante intercambios de diálogos entre dos o mas personas apoyados en gestos y mímicas adecuadas a la situación. Se le conoce a la dramatización como una capacidad de recursos que adquieren los niños para incrementar el uso de su comunicación y así también como un desarrollo de personalizar acciones.

### **Evolución de la Expresión dramática desde el nacimiento**

Por lo que se refirió a las primeras formas de comunicación de un bebé se conocen que son los balbuceos, la mirada, el llanto y la sonrisa, a medida que los niños crecen van desarrollando las diferentes formas de comunicación y expresión. “Los primeros balbuceos de un bebé constituyen las primeras formas de comunicación, de modo que cuando le gusta un sonido o un movimiento lo reitera en numerosas ocasiones, provocándole risa y disfrute” (Slade, 1978, p.123).

Considerando que Slade (1978) considera que alrededor de los 3 años aproximadamente:

Las personificaciones que el infante realiza son realmente voluntarias ya que, debido a la costumbre y trayectoria en este tipo de juegos dramáticos, hay una mayor imitación en la que el niño vuelva sus experiencias individuales. Asimismo, con esta edad el niño tiene una amplia concepción del espacio, así como de su uso durante el juego dramático, mostrando una mayor fluidez en el mismo. (p.125)

Como se afirmó arriba el jugar realizará que los niños experimenten situaciones nuevas como el colocar nombres o representar acciones al personificar con sus juguetes para que estos tomen vidas según la imaginación y creatividad de cada niño. Los niños a esta edad ya buscan recrear o asumir el rol de diferentes conceptos (profesiones, animales, objetos) es por ello que los padres deben de brindarles la autonomía para que ellos se desenvuelvan naturalmente sin limitaciones.

## **Presencia de la dramatización en el Área Curricular de Comunicación de Educación Inicial**

Podríamos resumir a continuación como el Ministerio de Educación (2015), haciendo referencia al área de Comunicación señalando el cómo beneficia al lenguaje dramático en el progreso de los alumnos del nivel Inicial:

Los niños al momento de dramatizar se encuentran en un ficción que les accede a entender la socialización, el personificar personajes, les concede a conocer la opinión de los demás. Muestran su identidad y extienden el mando del lenguaje dramático así como el dominio y el control del cuerpo para expresar lo que desean; la entonación de la voz, la creatividad y la noción de tiempo. Incrementan la imaginación, puesto que el elemento principal de la dramatización es el cuerpo en acción ya que se ayudará de gestos, mímicas, movimientos y la palabra para contar dichos sucesos. (p. 186)

En efecto, cuando los niños dramatizan las diferentes historias y cuentos desarrollan aspectos vinculados con el lenguaje: el dominio, la voz, imaginación, la memoria, expresividad permitiendo conocer así sus opiniones y a la vez socializar con sus compañeros.

### **Objetivos de la dramatización como recurso educativo**

Es así como, Cervera (1981) explicó objetivos básicos de la dramatización:

Por tanto uno de los objetivos principales es desarrollar la expresión, el potenciar la creatividad utilizando las diferentes expresiones. Desde otra perspectiva, es manejar e utilizar las mímicas, los gestos, la palabra, los sonidos con la finalidad de expresar opiniones, sentimientos y vivencias dentro de la dramatización en clase, desenvolver tanto la expresión verbal como la no verbal, afinar la articulación y la entonación, preparar la expresión corporal y para finalizar realizar diferentes producciones artísticas. (p.250)

Completando lo antes señalado por Cervera estos objetivos son diversos, tenemos pues la mejora en la comunicación y la expresión en todas sus formas, brindando la adquisición de capacidades comunicativas, para que expresen con libertad sus ideas y vivencias; desarrollando así en los alumnos su creatividad, imaginación, autonomía, seguridad y confianza teniendo un sentido comunicativo y artístico en edades tempranas.

### **Importancia de la Dramatización en el niño**

Acerca de la dramatización infantil, es necesaria de fomentarla con el alumnado en edades tempranas. Martínez (2015) explicó:

Es una herramienta que sirve para dar la pertinencia al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo analizan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños sean competentes a la hora de expresarse y de dialogar con las demás personas. Además, debe ser tratado como una meta educativa, puesto que se debe enseñar la dramatización a los niños como un juego dramático, donde se busque la curiosidad y el interés del alumno por el representar de manera libre, puesto a que son varios los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas. (p.45)

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que, la dramatización infantil, aportará en los niños a su desarrollo integral, a las vinculaciones interpersonales como intrapersonales del niño, beneficiará que los niños desarrollen su creatividad e imaginación, se muden a un mundo de fantasía que por lo tanto debe de estar presente en las aulas del nivel Inicial de manera continua, durante toda la escolaridad del niño.

### **Cuentos Infantiles**

En cuanto a los cuentos son hechos imaginarios que ayudan a que el niño desarrollará su imaginación, creatividad, lenguaje, expresividad y muchas cosas más. “El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (Valdez 2003, p. 56).



### **Estructura del cuento**

A partir del punto de vista organizado, todo cuento debe poseer unidad narrativa, es decir: una introducción, un desarrollo y un desenlace.

Por lo cual, López (2009) explicó:

a) Introducción; en este caso se dan los componentes precisos para entender el cuento. De esta manera se diseñan las figuras de los protagonistas, el contexto y se explican los hechos que causan la confabulación. b) Desarrollo; radica en la exhibición de la dificultad de los eventos que hay que solucionar dentro del cuento, se concluye en el desenlace. c) Desenlace; soluciona el problema planeado; finaliza la trama y el argumento del cuento. (p.14)

### **Características del cuento**

Sastrias (2005) concluyó en requisitos frecuentes, los cuales brindo como características del cuento infantil el:

(a) El lenguaje; la expresión debe de ser directa, natural, clara y precisa. (b) El vocabulario; debe de ser oportuno a la edad del niño, puesto que es necesario que se vayan incorporando nuevas palabras para así aumentar su comprensión del idioma y incrementar un vocabulario amplio. (c) El tema; este debe de ser: divertido, interesante, factible, prudente, maravilloso, ficticio, fantasioso, etc. (d) La extensión: deberá de ir acorde a la edad del niño, el cual tiene que contener capítulos cortos y entendibles. (e) La presentación: Del mismo modo, deberá de ir acorde a la edad del infante, ya sea de forma de tamaño oficio u media carta. (p.14)

## **Dimensiones del Lenguaje Oral**

El lingüista suizo Sausurre (2001) describió que las características del lenguaje oral se basan en:

- (a) La expresividad; deberá de contener una expresión oral espontánea, natural e utilizando las mímicas, gestos, un tono de voz adecuado donde se demuestre una buena habilidad expresiva a la hora de comunicarse y expresar sus ideas con los demás, haciendo uso de su cuerpo de manera natural, espontaneo, entusiasmo y libre
- (b) El vocabulario; es importante que se utilice un vocabulario acorde a la edad del niño, en el cual utilice un vocabulario sencillo, entendible, en el que se evite estar lleno de incorrecciones, repeticiones o muletillas donde dificulte la manera de hablar fluido
- (c) El hablar correctamente; el niño debe de manejar un lenguaje coherente, claro en la emisión de las palabras, hablar despacio, con un tono normal acorde a la situación, vocalizar bien las palabras, llamar correctamente a las cosas por su nombre, el hacer uso de los gestos y mímicas correctos. (p.10)

## **Dimensiones de la Dramatización**

### **Representación**

“La representación dramática es el procedimiento de puesta en acción de una imagen mediante el lenguaje dramático tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística” (García, 1996, p.14). Concluyendo, podemos decir que es la actuación que se le brinda a un personaje imaginario o ficticio mediante el lenguaje, por medio de la manifestación artística.

### **Comunicación**

Fonseca (2005), define que: “El comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido” (p. 24). De acuerdo a la definición mencionada la comunicación es aquella acción

de compartir ideas de formar racional que se manifiesta a través de la necesidad de intercambiar algo de nosotros mismos con las demás personas.

### **Problema de investigación**

#### Problema general

¿Cómo influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua?

#### Problemas específicos

¿En qué medida influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresividad del lenguaje oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua?

¿En qué medida influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del vocabulario del lenguaje oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua?

¿En qué medida influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del habla correctamente del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua?

### **Justificación del estudio**

Resultado relevante realizar la investigación ya que Ruiz (2000) sostuvo que “En vista que el lenguaje oral es un medio comunicativo donde se intercambiará un contexto de diálogo de origen social, este medio permitirá expresar y transmitir ideas” (p. 37). Es decir que los alumnos que presentaron problemas en sus habilidades comunicativas, son quienes se les dificultad mantener un diálogo básico, hablar en público, muestran poco interés por relacionarse con los demás, a la vez son niños que se les complica comunicar sus ideas a las demás personas, por consiguiente, los estudiantes en el nivel inicial necesitaron mejorar las dificultades en el lenguaje oral para así expresar sus ideas de manera entendible, espontánea y fluida, el cual mejorará la comunicación y participación dentro del aula.

Es pertinente ya que busca aportar diferentes conocimientos metodológicos, el programa contará con la aplicación de talleres, técnicas, medios y materiales eficientes y novedosos para demostrar el beneficio de la dramatización en los alumnos que presentan problemas en el lenguaje oral. Asimismo, la realización del estudio contará con un instrumento creado y adecuado acorde a la investigación propuesta, el cual facilitará a la

recolección de información para investigaciones futuras respecto al tema desarrollado, adicionalmente, docentes del nivel inicial puedan usar como referencia los talleres planteados en el presente trabajo de investigación para desarrollar el lenguaje a través de la dramatización, ya que como se ha mencionado, el lenguaje es el principio de la comunicación de la persona para poder expresarnos y comprendernos con las demás personas de nuestro entorno.

Hay que mencionar, además que esta investigación aportará a los docentes a contar con un material de utilidad y guía para fortalecer las habilidades del lenguaje oral dentro de las aulas. La realización del estudio surgió como una alternativa y propuesta pedagógica confiable, para que a partir de ella los docentes en ejercicio tomen decisiones que permitan mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes beneficiarios directos.

## **Hipótesis**

### Hipótesis general

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

### Hipótesis específicos

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del habla correctamente en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del habla correctamente en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

## **Objetivos**

### Objetivo general

Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

### Objetivos específicos

Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresividad en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del vocabulario en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del habla correctamente en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

## MÉTODO

### Diseño de investigación

El estudio fue de diseño experimental. Es decir, son aquellos procedimientos que se emplean para comprobar la validez de la hipótesis relacionada a un hecho mediante la manipulación de una variable.

Acerca del diseño experimental Epiquién y Diestra (2009) consideraban que:

El diseño experimental conduce a la manipulación intencional de manera controlada de la variable independiente para investigar los resultados de dicha manipulación en relación con la variable dependiente. Los diseños cuasi-experimentales presentan los mismos tipos de los diseños experimentales puros, con la única diferencia de que los grupos experimentales y de control no son formados al azar (p.39).

Hay que mencionar, además que el averiguador procura decretar el probable efecto de causa que se maneja.

Esquema del diseño

GE: O1 - X - O2
GC: O1      O2

Concepto de los símbolos:

G.E = Grupo Experimental

G.C= Grupo Control

O1 = Pre test

O2= Post test

X = Experimento

### **Enfoque**

El Enfoque de la investigación fue cuantitativo puesto que se determina de manera secuencial y probatoria. En todo caso, “El enfoque cuantitativo es la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas en base a la medición numérica y el análisis estadístico, con la conclusión de medir pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 4)

### **Tipo**

La investigación fue de tipo aplicada. En este sentido la investigación aplicada se utiliza como elemento principal del análisis de los datos a la estadística aplicada a la investigación educativa dando solución a un problema. “El estudio aplicado está encaminado a la resolución de problemas prácticos, también es conocido como activo o dinámico, corresponden aplicación de la investigación” (Epiquién y Diestra, 2009, p. 55).

### **Nivel**

El nivel de investigación fue explicativo. Es importante resaltar que intenta construir los principios de los acontecimientos o eventos que se estudian asimismo pretende establecer la relación causal entre dos o más variables. “Tiene como finalidad poder explicar el comportamiento de una variable, con la relación de causa – efecto” (Epiquién y Diestra, 2009, p. 69).

### **Corte**

El corte de la investigación fue longitudinal. Es así que aquí el investigador tiene interés por estudiar cambios y recolectar datos a través del tiempo en determinadas variables. “Los estudios longitudinales son aquellos que recolectan datos en diferentes puntos del tiempo, para realizar un análisis inferencial acerca del desarrollo de investigación, sus causas y sus efectos”. (Hernández, et. al., 2014, p. 159)

### **Variables, operacionalización**

Variable Dependiente: Lenguaje Oral . Ruiz (2000) indicó: “El lenguaje oral es el medio para expresar ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas” (p.37).

Variable Independiente: Programa de dramatización de cuentos. El programa “dramatización de cuentos” es diseñado como una estrategia didáctica que busca desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 años, mediante cuentos

## Operalización de variables

Tabla 1

*Matriz de operacionalización de las variables*

VARIABLE (VD)	DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	DESCRIPCIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA Y VALORES
Lenguaje Oral	Ruiz (2000) indicó: “El lenguaje oral es el medio para expresar ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas” (p.37).	El lenguaje oral en los estudiantes de tres años, fue medido mediante una ficha de observación valorada en bien, regular y deficiente	Expresividad	Asume roles del personaje que más le gusto del cuento durante la dramatización	Escala Ordinal  Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
				Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos	
				Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento	
				Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento	
				Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento	
			Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos	Escala Ordinal	
			Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento		
			Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización		Escala Ordinal  Inicio = 1 Proceso = 2 Logro = 3
			Narra un final alternativo de los cuentos		
			Emplea un vocabulario con fluidez al representar a su personaje del cuento		
Cuenta con claridad los hechos importantes de los cuentos					
Describe el ambiente en el cual se desarrolla el cuento					
Narra con sus propias palabras la continuación del cuento					
			Vocabulario		



		Hablar correctamente	<p>Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar los cuentos</p> <p>Propone la actuación de un nuevo personaje dentro de los cuentos</p> <p>Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas.</p> <p>Ordena brevemente los hechos al personificar los más importantes del cuento</p> <p>Comenta con fluidez un breve resumen de los cuentos</p> <p>Responde con coherencia a la pregunta de los cuentos ¿Crees que la acción del personaje principal estuvo bien?</p> <p>Cuenta con claridad un resumen del cuento</p> <p>Articula correctamente las palabras en la emisión del diálogo</p>	<p>Escala Ordinal</p> <p>Inicio = 1</p> <p>Proceso = 2</p> <p>Logro = 3</p>
--	--	----------------------	--	---

<b>VARIABLE (VD)</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala y valores</b>	<b>Niveles y rangos</b>
Programa dramatización de cuentos			SESIONES		

Fuente: Elaboración propia

## **Población, muestra y muestreo**

### **Población**

El objeto de estudio, estuvo constituido por los alumnos de 3 años del turno mañana del nivel inicial de la I.E.I N° 2037. En este sentido Hernández et al., (2006) indicó: “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.63).

Tabla 2

*Organización de la población de los escolares de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua, 2018*

<b>Aula</b>	<b>N° de niños</b>	<b>N° de niñas</b>	<b>Total</b>
3 añitos “A”	7	15	22
3 añitos “B”	8	14	22

Fuente: Lista de matrícula de la I.E.I N° 2037 San Antonio de Padua

### **Muestreo**

Se manipuló la muestra no probabilístico, puesto que las aulas estudiadas ya están destinadas. Al respecto los autores Sánchez, Inzunza y Ávila (2015) señalaron: “Cuando la selección no se realiza al azar, sino atendiendo otros principios como la conveniencia, se denomina muestra no probabilística” (p.20).

### **Marco muestral**

Se entiende por marco muestral, según Galbiati (s.f) menciona “Es la parte de la población desde donde se selecciona la muestra. Idealmente el marco muestral coincide con la población” (p.4). El autor menciona que se entiende entonces que el marco muestral es el elemento físico donde yo encuentro mis unidades de análisis. El estudio estuvo conformado por la lista de matrícula de los alumnos de 3 años.

## **Unidad de análisis**

Del mismo modo, Galbiati (s.f) menciona que la unidad de análisis “Es cada una de los miembros individuales de una población. Cada unidad muestral proporciona una medida” (p.4). La elemento de análisis estuvo constituido por cada niño de 3 años de la Institución Educativa N° 348 San Antonio de Padua.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnicas**

Es importante resaltar que en el estudio se manejó la técnica de observación con el propósito de examinar aquellos eventos oportunos a la realidad problemática localizada en la institución educativa. Según Hernández et al., (2006) indicó: “Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252).

### **Instrumentos**

Según Calderón y Alzamora (2010) indicaron: “Un instrumento de medición adecuado es aquel que registra los datos observables que representan verdaderamente los conceptos de las variables que el investigador tiene en mente” (p.51).

Ahora veamos que la herramienta manipulada en la investigación fue una ficha de observación, con escala descriptiva de Likert, de utilización particular estructurado en tres rangos: bueno, regular y malo. Se tuvo en cuenta los ítems, en los cuales contiene 22 ítems: Del 01 al 08 la dimensión expresividad; del 09 al 13 la dimensión vocabulario y del ítem 14 al 22 responde a la dimensión hablar correctamente. Dicho instrumento se realizó antes de la utilización del programa y después de la utilización del programa para observar los resultados.

### **Validez**

Para Hernández et al., (2006) “Un instrumento de medición es válido cuando mide aquello para lo cual está destinado” (p. 247). Como se afirmó arriba, el instrumento el cuál se va a utilizar se percibe con lo que calcula la pregunta y en qué grado de conformidad lo

hace, si los ítems llegan hacer lo suficientemente claros y precisos en describir lo que se quiere medir.

Tabla 3

*Validación de juicio de expertos*

<b>Nº</b>	<b>Expertos</b>	<b>DNI</b>	<b>Evaluación</b>
Experto 1	Cruz Montero Juana	07545873	Aplicable
Experto 2	Correa Colonio Ana	80604536	Aplicable
Experto 3	Curo Lanza Malena	42470167	Aplicable

Fuente: Certificado de validez del instrumento

**Confiabilidad y fiabilidad**

Hernández et al., (2006) indicó: “La confiabilidad de un cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas ocasiones con los mismos cuestionarios” (p. 247).

Tabla 4

*Criterios de determinación para la confiabilidad*

<b>RANGO</b>	<b>CONFIABILIDAD</b>
0,81 - 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media
0,21 - 0,40	Baja
0 - 0,20	Muy baja

Fuente: Palella y Martins, (p.169)

A continuación, la confiabilidad, se comprobó con alfa de Cronbach luego de ser aplicada la prueba piloto a quince alumnos de similares características. Se alcanzó un coeficiente de 0,956 esto indicó que el instrumento a aplicar tiene una confiabilidad alta y que hizo mediciones estables y confiables.

Tabla 5

*Estadísticas de Fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,956	22

Fuente resultados del SPSS

Se consiguió un coeficiente de 0,956, esto indico que la confiabilidad del instrumento es alta y que hizo mediciones estables y confiables.

### **Método de análisis de datos**

Para la realización del análisis de datos se utilizó el programa Excel 2013 para realizar la base de datos de los resultados observados en el instrumento tanto en el pretest como en el postest para ambos grupos, el GC y el GE, para después emplear el programa IBM SPSS Stadistics 24 para encontrar los resultados y se efectuó los análisis del tema tomando en cuenta los objetivos e hipótesis de la investigación.

#### **Análisis descriptivo**

Para Garilla et al. (2010) sostuvo que un análisis descriptivo “Se organizan y resúmenes conjuntos de observaciones rocedentes de una muestra o de la población total [...]” (pág.19). Se empleó la investigación descriptiva deduciendo fundamentalmente la frecuencia, el porcentaje y la desviación estándar. Posteriormente se instauró los datos a través de tablas de organización de las frecuencias y los gráficos de barra.

#### **Análisis inferencial**

Del mismo modo, el autor Garilla et al. (2010) señala que en el análisis inferencial “Se realizan inferencias acerca de una población basándose en los datos obtenidos a partir de una muestra [...]” (pág. 19). Por ese motivo, a fin de la comprobación de las hipótesis, ante todo se empleó la prueba “Kolmogorov- Smirnov” para conseguir la normalidad en el programa IBM SPSS Stadistics 24.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que, tomando en cuenta el tamaño de la muestra del estudio, cuyo resultados obtenidos se comprobó la distribución no Normal, debido a lo cual el método es No Paramétrico, por este motivo la prueba de rangos a utilizar la U de Mann – Whitney para la regla de determinación de la hipótesis del estudio.

Posteriormente se instauró los datos de información oblicuamente a las tablas de valoración estadísticas de contraste y en los gráficos de cajas y bigotes.

### **Aspectos éticos**

El trabajo de investigación programa de dramatización de cuentos para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 años en la I.E.I N° 2037 San Antonio de Padua; en el aspecto ético se hicieron referencia todos los autores salvo error u omisión.

Las citas de autores y los textos que se han utilizado en dicha investigación para poder elaborar el marco teórico no han sido cambiados ni alterados.

Las citas incluyen las normas APA que se requiere sujeto a estas normas. Al semejante ocurre con las referencias bibliográficas ya que se mencionaron los respectivos autores, autores de las tesis, autores de artículos, autores de las revistas, autores teóricos que se emplearon en la investigación.

## RESULTADOS

### Resultados descriptivos

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular la variable lenguaje oral en niños de 3 años de la I.E.I N°2037 San Antonio de Padua para el grupo control y el grupo experimental en la estimación inicial – Pretest

Tabla 6

*Organización de frecuencias sobre valores del lenguaje oral en el pretest de ambos grupos*

Grupos		control		experimental	
Intervalo	Nivel	Lenguaje oral		Lenguaje oral	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
22 - 36	Inicio	5	22,7	9	40,9
37 - 51	Proceso	17	77,3	13	59,1
52 - 66	Logro	0	0,0	0	0,0
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

*Nota:* *fi* ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información

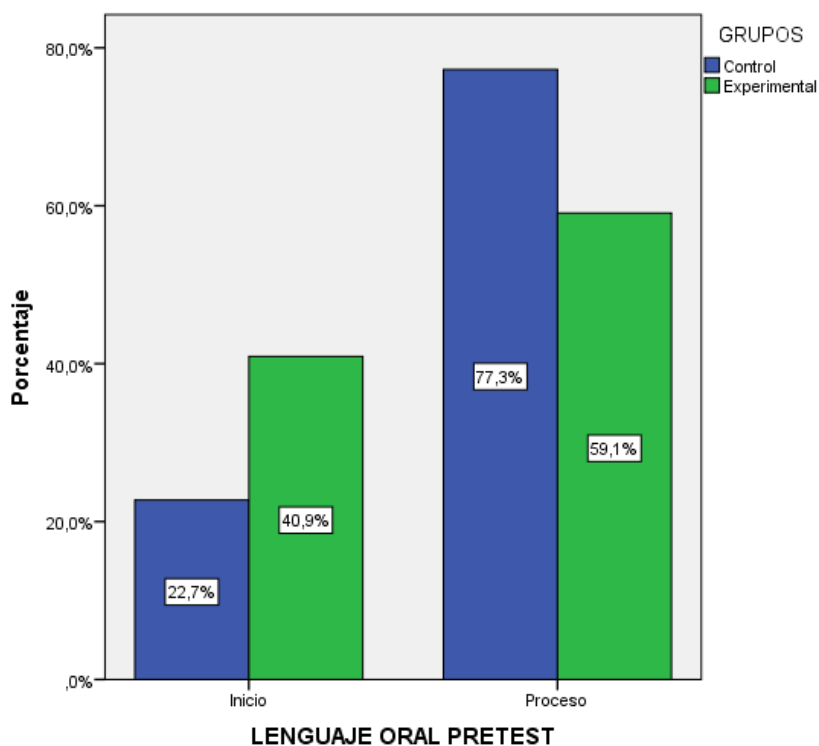


Figura 1. Resultados de la variable lenguaje oral en el pretest, fuente tabla 6

De acuerdo a tabla 6 y figura 1, se observó que ambos grupos alcanzaron en el pretest un nivel de proceso, el GC a un 77,3% y el GE a un 59,1%, del mismo modo ambos grupos se sitúan en un nivel de inicio, el GC a un 22,7% y el GE a un 40,9%, evidenciando así que ambos grupos se encuentran en similares condiciones antes de aplicar el programa.

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular la variable lenguaje oral en niños de 3 años de la I.E.I N° 2037 San Antonio de Padua del GC y GE en la estimación final – Postest

Tabla 7

*Organización de frecuencias sobre valores del lenguaje oral en el postest de ambos grupos*

Intervalo	Grupos Nivel	Control Lenguaje Oral		Experimental Lenguaje Oral	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
		22 - 36	Inicio	9	40,9
37 - 51	Proceso	13	59,1	6	27,3
52 - 66	Logro	0	0,0	16	72,7
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

*Nota:* *fi* ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información

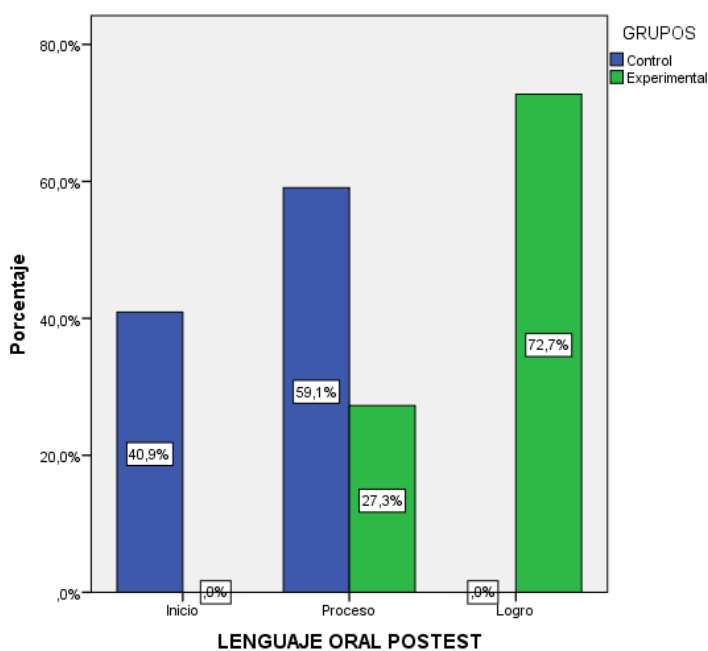


Figura 2. Resultados de la variable lenguaje oral en el postest, fuente tabla 7



Posterior a la aplicación del programa se observó que en la tabla 7 y figura 2, el GE alcanzó el nivel de logro y proceso a un 72,7% y 27,3% ello producto de la eficiencia del programa, frente al GC que se ubicó entre un nivel de inicio y proceso a un 40,9% y 59,1% evidenciándose así diferencias significativas.

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular la dimensión expresividad, del GC y GE en la estimación inicial – Pretest

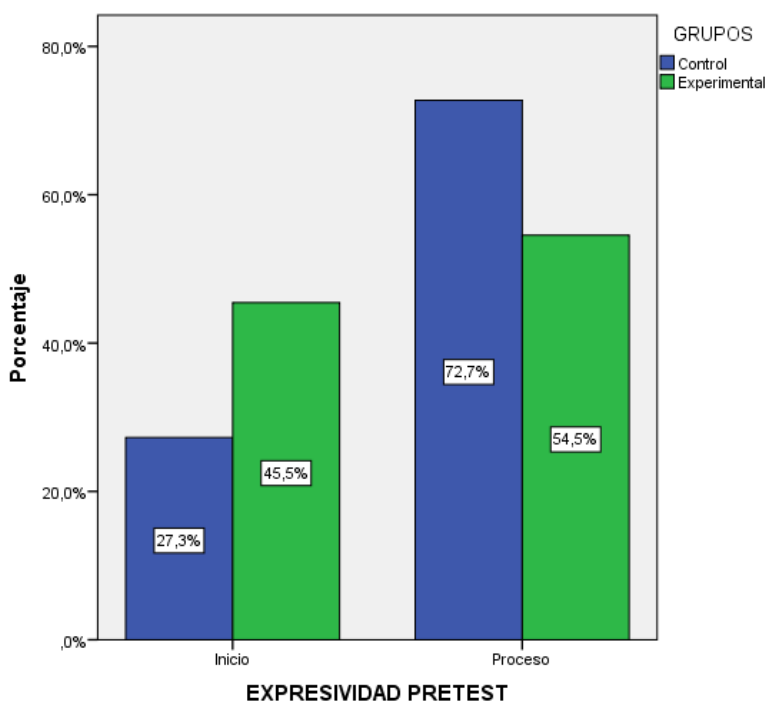
Tabla 8

*Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión expresividad en el pretest de ambos grupos*

Grupos		Control		Experimental	
Intervalo	Nivel	Expresividad		Expresividad	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
8 - 13	Inicio	6	27,3	10	45,5
14 - 19	Proceso	16	72,7	12	54,5
20 - 24	Logro	0	0,0	0	0,0
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

*Nota: fi ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)*

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información



*Figura 3. Resultados de la dimensión expresividad en el pretest, fuente tabla 8*

De acuerdo con la tabla 8 y figura 3, se observó que ambos grupos se ubicaron en el nivel de proceso el GC en un 72,7% y el GE en un 54,5%, del mismo modo ambos grupos se colocaron en el nivel de inicio, el GC en un 27,3% y el GE en un 45,5%, evidenciando así que ambos grupos se encuentran en similares condiciones antes de aplicar el programa.

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular la dimensión expresividad, en el GC y GE la estimación final– Postest

Tabla 9

*Organización de frecuencias sobre valores de mejora de la dimensión expresividad en el postest de ambos grupos*

Intervalo	Grupos Nivel	Control		Experimental	
		Expresividad		Expresividad	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
8 - 13	Inicio	10	45,5	0	0,0
14 - 19	Proceso	12	54,5	12	54,5
20 - 24	Logro	0	0,0	10	45,5
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

*Nota: fi ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)*

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información

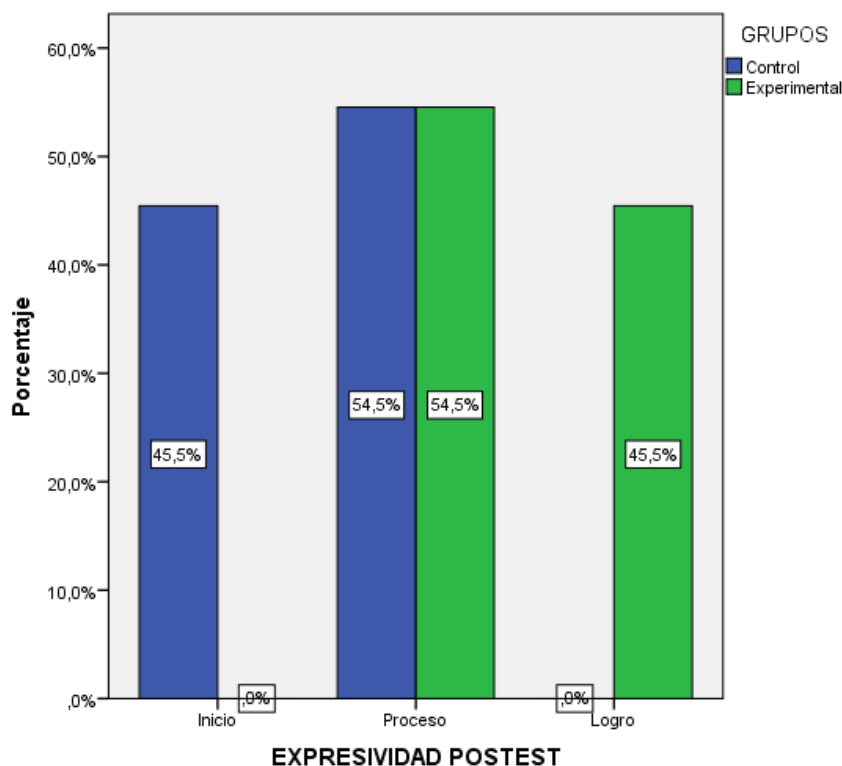


Figura 4. Resultados de la dimensión expresividad en el postest, fuente tabla 9

Se observó en el postest que en la tabla 9 y figura 4, que el GC se mantuvieron en el nivel de inicio y proceso con un 45,5% y un 54,5%, frente al GE que alcanzaron el nivel de proceso y de logro con un 54,5% y un 45,5%, destacando este nivel a la efectividad del programa.

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular dimensión vocabulario, del GC y GE en la estimación inicial – Pretest

Tabla 10

*Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión vocabulario en el pretest de ambos grupos*

Intervalo	Nivel	Control Vocabulario		Experimental Vocabulario	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
5 - 8	Inicio	9	40,9	11	50,0
9 - 12	Proceso	13	59,1	11	50,0
13- 15	Logro	0	0,0	0	0,0
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

*Nota: fi ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)*

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información

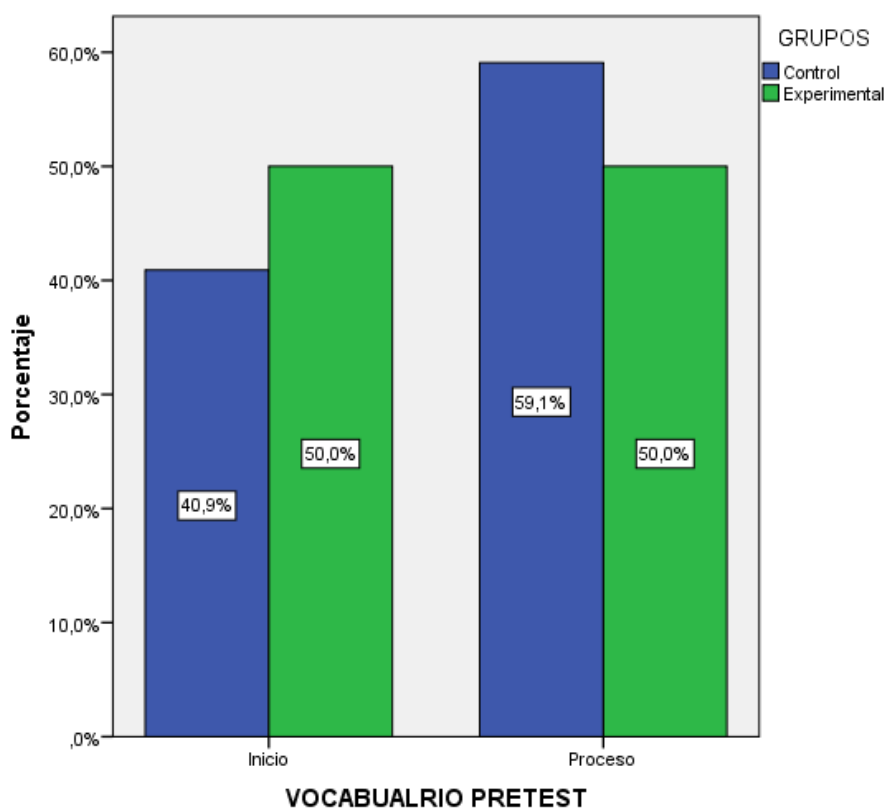


Figura 5. Resultados de la dimensión vocabulario en el pretest, fuente tabla 10

De acuerdo con la tabla 10 y figura 5, se observó que ambos grupos se ubicaron en un nivel de proceso el GC a un 59,1% y el GE a un 50,0%, del mismo modo ambos grupos se encontraron en el nivel de inicio, el GC a un 40,9% y el GE a un 50,0%, evidenciando así que ambos grupos se encuentran en similares condiciones antes de aplicar el programa.

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular dimensión vocabulario, en el GC y GE la estimación final– Postest

Tabla 11

*Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión vocabulario en el postest de ambos grupos*

Intervalo	Nivel	Control Vocabulario		Experimental Vocabulario	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
5 - 8	Inicio	11	50,0	0	0,0
9 - 12	Proceso	11	50,0	12	54,5
13- 15	Logro	0	0,0	10	45,5
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

Nota: *fi* ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información

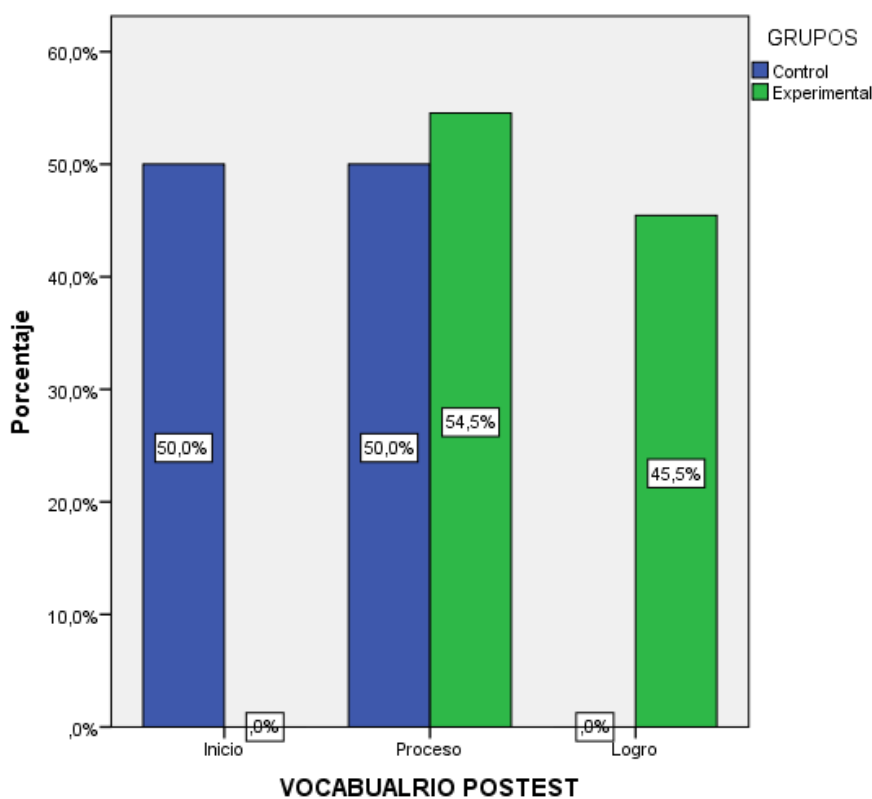


Figura 6. Resultados de la dimensión vocabulario en el postest, fuente tabla 11

Se observó en el postest que en la tabla 11 y figura 6, que el GC se mantiene en el nivel de inicio y proceso con un 50,0% en ambos niveles, frente al GE que alcanzó el nivel de proceso y de logro con un 54,5% y un 45,5%, destacando este nivel a la efectividad del programa.

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular dimensión Hablar correctamente, del GC y GE en la estimación inicial – Pretest

Tabla 12

*Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión hablar correctamente en el pretest de los dos grupos*

Grupos		Control Hablar correctamente		Experimental Hablar correctamente	
Intervalo	Nivel	<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>f<sub>i</sub></i>	%
9 - 14	Inicio	3	13,6	11	50,0
15- 20	Proceso	19	86,4	11	50,0
21- 27	Logro	0	0,0	0	0,0
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

*Nota: f<sub>i</sub> ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)*

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información

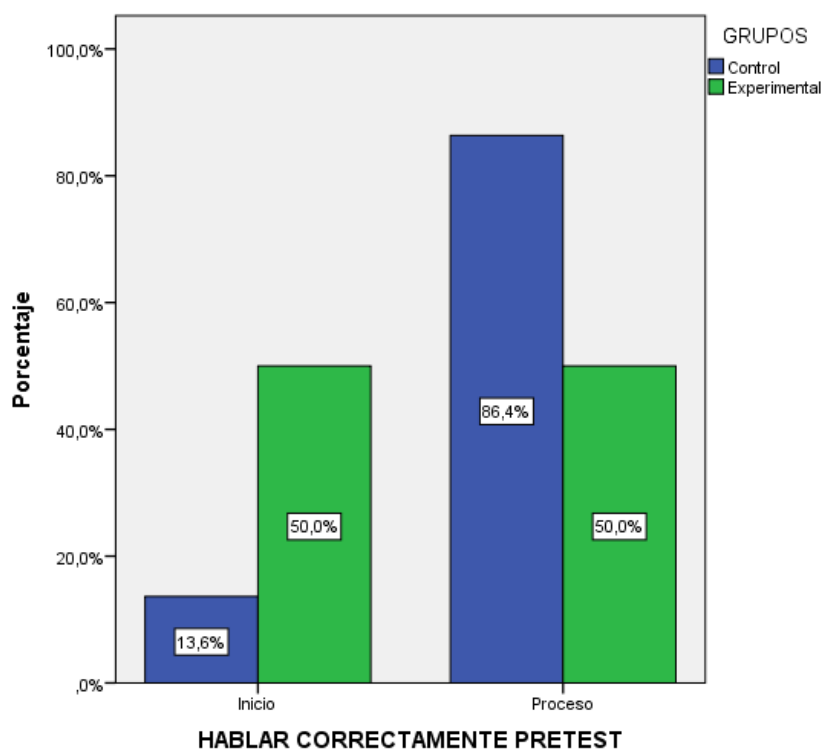


Figura 7. Resultados de la dimensión hablar correctamente en el pretest, fuente tabla 12

De acuerdo con la tabla 12 y figura 7, se observó que ambos grupos se ubicaron en el nivel de proceso el GC a un 86,4% y el GE a un 50,0%, del mismo modo ambos grupos se encontraban en el nivel de inicio, el GC a un 13,6% y el GE a un 50,0%, evidenciando así que ambos grupos se encuentran en similares condiciones antes de aplicar el programa.

Resultados conseguidos por medio del instrumento que facilitó calcular dimensión Hablar correctamente, en el GC y GE la estimación final– Postest

Tabla 13

*Organización de frecuencias sobre valores de la dimensión hablar correctamente en el postest de los dos grupos*

Intervalo	Nivel	Control Hablar correctamente		Experimental Hablar correctamente	
		<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
		9 - 14	Inicio	3	50,0
15- 20	Proceso	19	50,0	11	40,9
21- 27	Logro	0	0,0	0	59,1
<b>Total</b>		22	100,0	22	100,0

*Nota: fi ( frecuencia absoluta), % (cifra porcentual)*

Fuente: Producción propia: instrumento de recojo de información

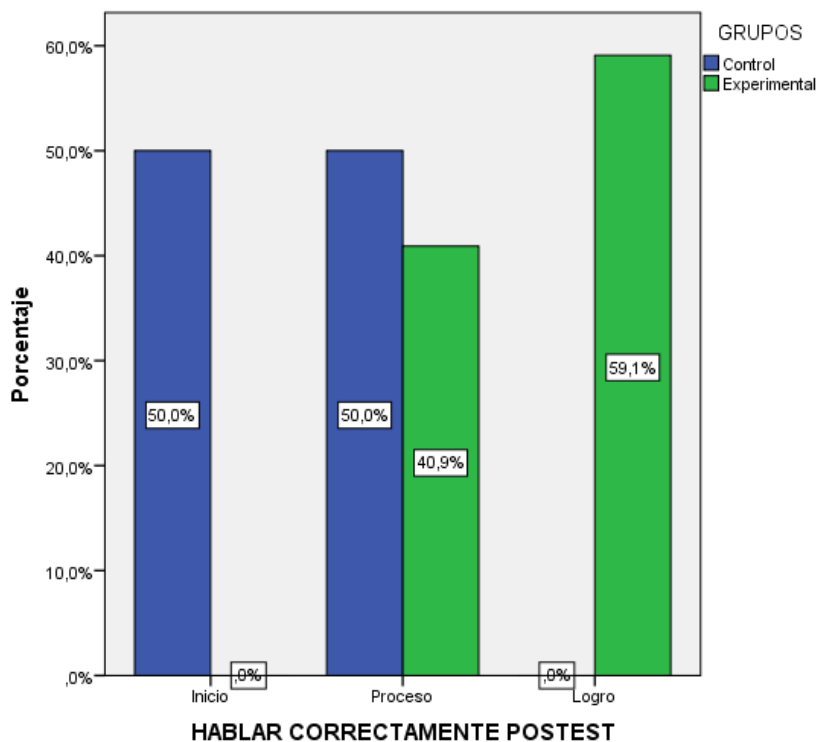


Figura 8. Resultados de la dimensión hablar correctamente en el postest, fuente tabla 13

Se observó en el postest que en la tabla 13 y figura 8, que el GC se mantienen entre el nivel de inicio y proceso con un 50% para ambos niveles, frente al GE que alcanzó el nivel de proceso y de logro con un 40,9% y un 59,1%, destacando este nivel a la efectividad del programa.

### Pruebas de normalidad

Tabla 14

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
LENGUAJE ORAL PRE TEST	,132	44	,054
LENGUAJE ORAL POSTEST	,179	44	,001
EXPRESIVIDAD PRE TEST	,135	44	,043
EXPRESIVIDAD POSTEST	,190	44	,000
VOCABULARIO PRE TEST	,196	44	,043
VOCABULARIO POSTEST	,166	44	,004
HABLAR CORRECTAMENTE PRE TEST	,106	44	,200
HABLAR CORRECTAMENTE POSTEST	,164	44	,005

Fuente: Resultados del SPSS

Para hallar la prueba de normalidad, se calculará sobre la base total (puntajes totales)

- a) Hallar la prueba de normalidad: para ello se formula la hipótesis nula ( $H_0$ ) e hipótesis alterna ( $H_i$ )

$H_0$ : Los datos tienen una distribución normal

$H_i$ : Los datos no tienen una distribución normal

Para este caso:  $\alpha = 0.05$

P valor = p evalué  $\leq 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna

P valor = p evalué  $> 0.05$ ; entonces se acepta la hipótesis nula

Tamaño de muestra =  $n \leq 30$  se utiliza el estadístico de shapiro wilk

Tamaño de muestra =  $n > 30$  se utiliza el estadístico de kolmogorov - Smirnov

La prueba de normalidad aplica el contraste de kolmorov – smirnov para muestras mayores a 30 individuos, los resultados evidenciaron que ambos valores son  $\leq 0,05$  estableciéndose que los datos no presentan una Distribución Normal, por lo tanto, el método a emplear es el No Paramétrico. Asimismo la prueba estadística idónea será U de Mann Whitney de muestras independientes.

## Resultados del análisis inferencial

### Prueba de hipótesis general

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I N° 2037 San Antonio de Padua

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I N° 2037 San Antonio de Padua

Tabla 15

*Desarrollo del Lenguaje oral en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest*

	<b>GRUPOS</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
CATEGORIAS DEL PRE TEST	Grupo Control	22	26,32	579,00
	Grupo Experimental	22	18,68	411,00
	<b>Total</b>	44		
CATEGORIAS DEL POSTEST	Grupo Control	22	11,68	257,00
	Grupo Experimental	22	33,32	733,00
	<b>Total</b>	44		



Según el análisis estadístico, la aplicación del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la variable lenguaje oral en los alumnos de 3 años de la institución Educativa N° 2037 San Antonio de Padua del distrito de Los Olivos, se observó que los alumnos del GE muestran mejores resultados con un rango promedio de 33,32 después de la aplicación del programa frente a al GC que adquirió un rango promedio de 11,68

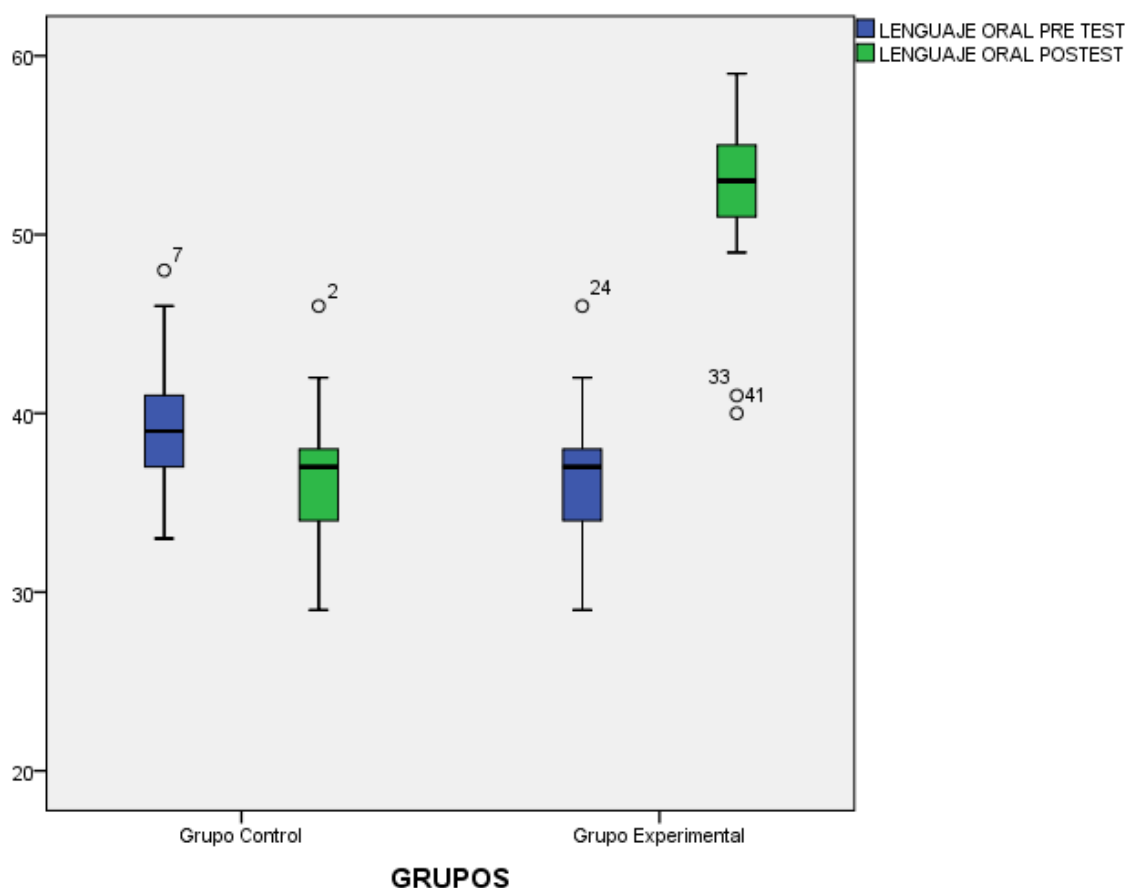


Figura 9. Diagrama de cajas y bigotes de la variable lenguaje oral antes y después de la aplicación del programa

De la figura 9, al contrastar ambos grupos se observó, que los resultados del pretest en el variable lenguaje oral tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental determinaron que no existen diferencias significativas encontrándose ambos grupos en condiciones similares. Se determinó que en el GC no existen diferencias significativas entre el pretest y posttest, mientras que en el GE se observó que existen diferencias significativas entre el pretest y posttest; con ello se evidencia que el GE optimizó notablemente su lenguaje oral, como consecuencia de la aplicación del programa. Del mismo modo, se evidenció que

al contrastar ambos grupos en el postest, existen diferencias significativas entre el GC y GE, sabiendo así, la efectividad del programa en el GE.

Tabla 16

*Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y postest en la variable lenguaje oral*

	<b>CATEGORIAS DEL PRE TEST</b>	<b>CATEGORIAS DEL POSTEST</b>
U de Mann-Whitney	158,000	4,000
<b>Sig. asintótica (bilateral)</b>	,019	,000

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con las prueba no paramétricas el nivel de significancia estadística para el GE, se rechazó la hipótesis nula, dado que la probabilidad es menor a 0,05 ( $p= 0,000 \leq 0,05$ ); por esta razón se aceptó la hipótesis alterna, mostrándonos que el programa aumentó significativamente la variable lenguaje oral.

### **Prueba de hipótesis específica 1**

Para contrastar la hipótesis específica 1 y probar si la aplicación del programa de dramatización de cuentos favorece la dimensión expresividad en el variable lenguaje oral, hemos formulado las siguientes hipótesis:

H<sub>I</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

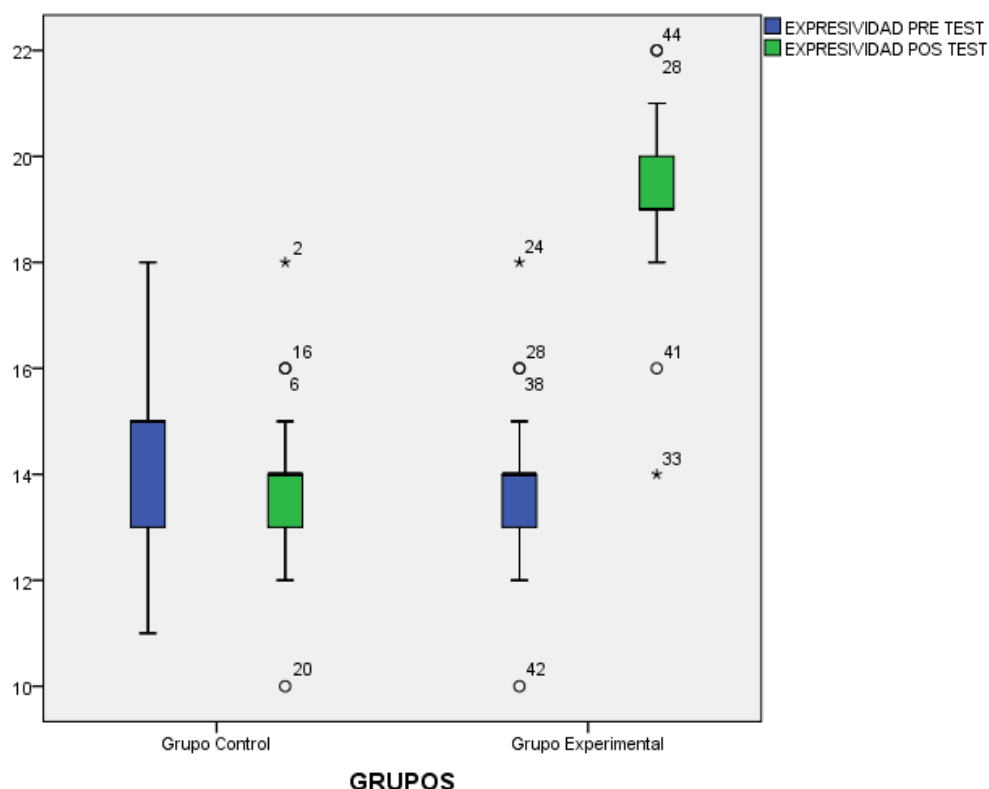
H<sub>O</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

Tabla 17

*Dimensión expresividad en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest*

	<b>GRUPOS</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
CATEGORIAS DEL PRE TEST	Grupo Control	22	24,57	540,50
	Grupo Experimental	22	20,43	449,50
	<b>Total</b>	44		
CATEGORIAS DEL POS TEST	Grupo Control	22	12,55	276,00
	Grupo Experimental	22	32,45	714,00
	<b>Total</b>	44		

Según el análisis estadístico, la aplicación del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la dimensión expresividad, se observó que los alumnos del GE muestran superiores resultados con un rango promedio de 32,45 después de la aplicación del programa frente a al GC que adquirió un rango promedio de 12,55



*Figura 10. Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión expresividad antes y después de la aplicación del programa*

De la figura 10, al contrastar ambos grupos se observó, que los resultados del pretest en el variable lenguaje oral tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental determinaron que no existen diferencias significativas encontrándose ambos grupos en condiciones similares. Se determinó que en el GC no existen diferencias significativas entre el pretest y posttest. Mientras tanto, en el GE se observó que existen diferencias significativas entre el pretest y posttest; con ello se evidencia que el GE optimizó notablemente su lenguaje oral, como consecuencia de la aplicación del programa. Del mismo modo, se evidenció que al contrastar ambos grupos en el posttest, existen diferencias significativas entre el GC y GE.

Tabla 18

*Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y posttest en la dimensión expresividad*

	CATEGORIAS DEL PRE TEST	CATEGORIAS DEL POS TEST
U de Mann-Whitney	196,500	23,000
<b>Sig. asintótica (bilateral)</b>	,203	,000

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con las prueba no paramétricas el nivel de significancia estadística para el GE, se rechazó la hipótesis nula, dado que la probabilidad es menor a 0,05 ( $p= 0,000 \leq 0,05$ ); por esta razón se aceptó la hipótesis alterna, mostrándonos que el programa aumentó significativamente en la dimensión expresividad.

### **Prueba de hipótesis específica 2**

Para contrastar la hipótesis específica 2 y probar si la aplicación del programa de dramatización de cuentos favorece la dimensión vocabulario en el variable lenguaje oral, hemos formulado las siguientes hipótesis:

$H_1$ : La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

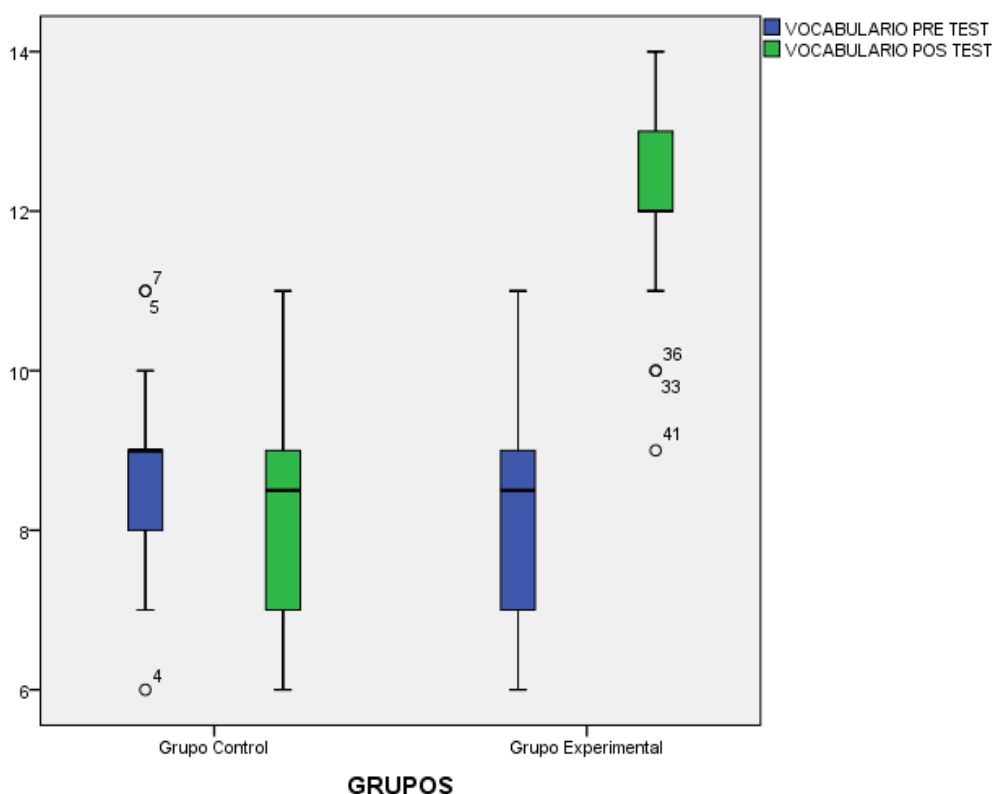
$H_0$ : La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

Tabla 19

*Dimensión vocabulario en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest*

	<b>GRUPOS</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
CATEGORIAS DEL PRE TEST	Grupo Control	22	24,43	537,50
	Grupo Experimental	22	20,57	452,50
	<b>Total</b>	44		
CATEGORIAS DEL POS TEST	Grupo Control	22	12,50	275,00
	Grupo Experimental	22	32,50	715,00
	<b>Total</b>	44		

Según el análisis estadístico, la aplicación del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la dimensión vocabulario, se observó que los alumnos del GE muestran superiores resultados con un rango promedio de 32,50 después de la aplicación del programa frente a al GC que adquirió un rango promedio de 12,50



*Figura 11. Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión vocabulario antes y después de la aplicación del programa*

De acuerdo a la figura 11, al contrastar ambos grupos se observó, que los resultados del pretest en el variable lenguaje oral tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental determinaron que no existen diferencias significativas encontrándose ambos grupos en condiciones similares. Se determinó que en el GC no existen diferencias significativas entre el pretest y postest. Mientras tanto, en el GE se observó que existen diferencias significativas entre el pretest y postest; con ello se evidencia que el GE optimizó notablemente su lenguaje oral, como consecuencia de la aplicación del programa. Del mismo modo, se evidenció que al contrastar ambos grupos en el postest, existen diferencias significativas entre el GC y GE.

Tabla 20

*Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y postest en la dimensión vocabulario*

	<b>CATEGORIAS DEL PRE TEST</b>	<b>CATEGORIAS DEL POS TEST</b>
U de Mann-Whitney	199,500	22,000
<b>Sig. asintótica (bilateral)</b>	,284	,000

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con las prueba no paramétricas el nivel de significancia estadística para el GE, se rechazó la hipótesis nula, dado que la probabilidad es menor a 0,05 ( $p= 0,000 \leq 0,05$ ); por esta razón se aceptó la hipótesis alterna, mostrándonos que el programa aumentó significativamente en la dimensión vocabulario.

### **Prueba de hipótesis específica 3**

Para contrastar la hipótesis específica 3 y probar si la aplicación del programa de dramatización de cuentos favorece la dimensión hablar correctamente en el variable lenguaje oral, hemos formulado las siguientes hipótesis:

H<sub>1</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del habla correctamente en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

H<sub>0</sub>: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del habla correctamente en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

Tabla 21

*Dimensión hablar correctamente en los niños de 3 años del grupo control y experimental según pretest y postest*

	<b>GRUPOS</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
CATEGORIAS DEL PRE TEST	Grupo Control	22	27,41	603,00
	Grupo Experimental	22	17,59	387,00
	<b>Total</b>	44		
CATEGORIAS DEL POS TEST	Grupo Control	22	12,25	269,50
	Grupo Experimental	22	32,75	720,50
	<b>Total</b>	44		

Según el análisis estadístico, la aplicación del programa de dramatización de cuentos en la mejora de la dimensión vocabulario, se observó que los alumnos del GE muestran superiores resultados con un rango promedio de 32,75 después de la aplicación del programa frente a al GC que adquirió un rango promedio de 12,25

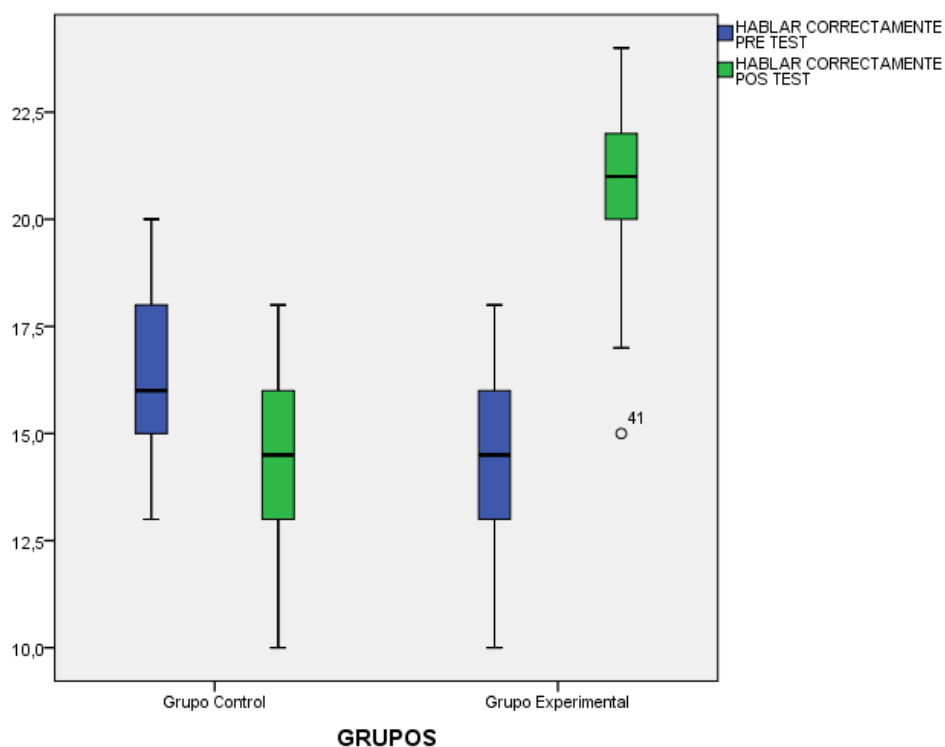


Figura 12. Diagrama de cajas y bigotes de la dimensión hablar correctamente antes y después de la aplicación del programa

De acuerdo a la figura 12, al contrastar ambos grupos se observó, que los resultados del pretest en el variable lenguaje oral tanto para el Grupo Control, como para el Grupo Experimental determinaron que no existen diferencias significativas encontrándose ambos grupos en condiciones similares. Se determinó que en el GC no existen diferencias significativas entre el pretest y postest. Mientras tanto, en el GE se observó que existen diferencias significativas entre el pretest y postest; con ello se evidencia que el GE optimizó notablemente su lenguaje oral, como consecuencia de la aplicación del programa. Del mismo modo, se evidenció que al contrastar ambos grupos en el postest, existen diferencias significativas entre el GC y GE; sabiendo así, la efectividad del programa en el GE.

Tabla 22

*Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann – Whitney en el pre test y postest en la dimensión hablar correctamente*

	CATEGORIAS DEL PRE TEST	CATEGORIAS DEL POS TEST
U de Mann-Whitney	134,000	16,500
<b>Sig. asintótica (bilateral)</b>	,003	,000

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con las prueba no paramétricas el nivel de significancia estadística para el GE, se rechazó la hipótesis nula, dado que la probabilidad es menor a 0,05 ( $p= 0,000 \leq 0,05$ ); por esta razón se aceptó la hipótesis alterna, mostrándonos que el programa aumentó significativamente en la dimensión hablar correctamente.



## DISCUSIÓN

En la presente investigación se ha manifestado que la aplicación del programa dramatización de cuentos incrementó el desarrollo de lenguaje oral en niños de 3 años de la I.E. San Antonio de Padua los Olivos – 2018. Antes de aplicar el programa fue necesario contrastar al inicio del estudio las condiciones del grupo control como para el grupo experimental. De la misma forma, para desarrollar el lenguaje oral en las dimensiones expresividad, vocabulario y hablar correctamente.

En este estudio se empleó la prueba de rangos con signo de U de Mann – Whitney, no paramétrica, para muestras independientes. Es así que, de acuerdo a la hipótesis general propuesta en el estudio se adquirió como resultado que el valor de significancia de p obtenido es 0,00, es decir; es menor a 0,05 lo cual implica que se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula. Así mismo, se evidenció como resultado que el grupo experimental alcanzó un nivel de logro y proceso a un 72,7% y 27,3% ello producto de la eficiencia del programa. Estos resultados son equivalentes con el estudio planteado por Huamán y Gutiérrez (2014), en su investigación titulada: Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral, lo cual se corrobora con el resultado de la hipótesis general, ya que el valor obtenido de p es 0,00; dicho de otro modo; es menor que 0.05 aceptando así, la hipótesis alterna. Referente a los objetivos, se obtuvo como resultados finales que el grupo experimental los niños alcanzaron un logro de 71% y un proceso de 29%, como efecto de la aplicación del programa, del mismo modo se fundamenta en lo señalado por Oliveira, Aquino, y Salomão (2016), en su artículo “Desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida” quienes plantearon el objetivo de observar cómo se presenta el lenguaje en niños de uno a tres años e identificar los estilos lingüísticos de los educadores en la interacción con los niños. Las conclusiones mostraron que para desarrollar estrategias de intervención sobre el lenguaje en edades tempranas es fundamental la realización de las estrategias educativas, talleres y programas dentro del salón de clase. En el estudio se observó como un componente crítico la poca interacción comunicativa de los maestros con sus alumnos y la poca relevancia del desarrollo de la comprensión lingüística. Todas estas observaciones se relacionan también con desarrollar y precisar estrategias innovadoras que atiendan a las necesidades y los problemas respecto al lenguaje. Es de considerar la importancia de la aplicación de talleres y programas para obtener como efecto la mejora de los resultados, la realización de estrategias dentro de la escuela a una temprana edad aporta de manera significativa al

desarrollo del lenguaje oral en nivel inicial. En este sentido se sostiene por lo planteado por San Andrés (2003) en su libro “Expresión y comunicación” quien señalo que emplear el lenguaje en la educación de los niños pequeños jugará un papel de primer orden, siendo el instrumento utilizado para transmitir conocimientos. Es cierto que aquellos niños que disponen de más recursos verbales dentro del aula tienen más posibilidades de crear y expresar lo que imaginan y piensan que aquellos que tienen mejor dominio del lenguaje hablado.

Correspondiente a la hipótesis específica uno, se evidencia que el valor de significancia de  $p$  obtenido es de 0,00 siendo así  $p < 0,05$ ; lo cual implica que se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula del estudio, indicándonos que el programa incrementó en el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión de la expresividad. De la misma forma, se obtuvo como conclusiones posterior a la aplicación del programa en el grupo experimental se alcanzó un nivel de logro y proceso a un 54,5% y 45,5% destacando este nivel a la efectividad del programa. Estos resultados concuerdan con lo planteado por Condori y Morales (2015), en su tesis cuasiexperimental titulada: Cuentos infantiles y su influencia en la solución en las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, el cuál consiguió un nivel de significancia de 0,01 es decir que  $p$  es menor a 0.05, por lo que se acepta la hipótesis del estudio, el cual demostró que el programa si consta de efectividad respecto al lenguaje oral. Referente a los objetivos, el GE en el postest, el 15% de los alumnos se ubicaron en el nivel muy alto, el 75% se ubicaron en un nivel alto. Este estudio se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra cómo el programa de cuentos infantiles en los niños preescolares favorece de manera satisfactoria en el lenguaje oral, estos resultados se sustentan en lo planteado por Law, Levickis, McKean, Nolan y Goldfeld (2017), en su artículo titulado “Desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños” puesto que hace alusión a la relevancia de la comunicación dentro de las aulas educativas, así como también que el docente debe desarrollar estrategias para establecer el intercambio comunicativo de los estudiantes. Del mismo modo estos resultados se sostienen con lo planteado por Bruner (2000) quien señala que el lenguaje debe de adquirirse a través de situaciones sociales el cuál se transmite verbalmente y con un intercambio comunicativo, los estudios sobre el desarrollo del lenguaje se basan en el niño como sujeto activo que, mediante procesos interactivos de carácter verbal y no verbal con su entorno, va adquiriendo las formas, los contenidos y los usos de su lenguaje.

En cuanto a la hipótesis específica dos, se evidencia que el valor de significancia de  $p$  obtenido es de 0,00, puesto que es  $< 0,05$ ; esto implica que se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula, indicándonos que el programa incrementó en el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión vocabulario. De la misma forma, se demostró los resultados posterior a la aplicación del programa en el grupo experimental se alcanzó un nivel de logro y proceso a un 54,5% y 45,5% destacando este nivel a la efectividad del programa. Estos resultados son equivalentes con lo planteado por Saldaña (2012) en su tesis: Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en alumnos de 3 años, la prueba de hipótesis general se observó un nivel de significación de 0,01, por ello  $p \leq 0,05$  por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la nula; los resultados del postest fueron que el 100% de los estudiantes se ubicaron en un nivel logrado después de la aplicación del programa. También, concuerdan con lo precisado por Díaz, Villalón y Adlerstein (2015) en su apartado sobre: Conocimiento práctico para la enseñanza del lenguaje oral y escrito de estudiantes de educación inicial, quienes plantearon que la educación profesional de los docentes del nivel inicial, debe contener al lenguaje como uno de los elementos esenciales, como corresponde a la estimación del desarrollo de las capacidades comunicativas, habladas y escritas, a partir de una edad temprana. Sobre este particular, se consideró de interés conocer el propósito general del artículo, lo cual se relaciona a inspeccionar las extensiones del conocimiento efectivo para la enseñanza tanto del lenguaje oral como el lenguaje escrito demostradas por los alumnos preescolares. En relación con lo anterior es preciso considerar que estos resultados positivos son efecto del programa, estos ayudarán a disminuir las dificultades en el aprendizaje del lenguaje, a promover el uso de estrategias relacionadas a la dramatización en los docentes dentro de las aulas educativas del nivel inicial; beneficiando el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes dentro de las aulas. Estos resultados lo fundamentan según lo planteado por Cervera (1981) en su libro “Cómo practicar la dramatización con niños” quien explicó que uno de los principales objetivos de la dramatización es desarrollar la expresión, potenciar la creatividad utilizando las diferentes expresiones. Desde otra perspectiva, es manejar e utilizar las mímicas, los gestos, la palabra, los sonidos con la finalidad de expresar opiniones, sentimientos y vivencias dentro de la dramatización en clase, desenvolver tanto la expresión verbal como la no verbal, afinar la articulación y la entonación, preparar la expresión corporal y para finalizar realizar diferentes producciones artísticas.

Con respecto a la hipótesis específica tres, se evidencia que el valor de significancia obtenido de  $p$  es 0,00; puesto que es  $< 0,05$  lo cual se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula, indicándonos que el programa incrementó significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en la etapa hablar correctamente. Con respecto a los resultados, posterior a la aplicación del programa en el grupo experimental se alcanzó un nivel de logro y proceso a un 40,9% y 59,1% destacando este nivel a la efectividad del programa. Estos resultados contrastan con lo planteado por Muñoz (2016), en su tesis: Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral, la prueba de hipótesis general se observó un nivel de significación de 0,01, por ello  $p \leq 0,05$  por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna y se rechazó la hipótesis nula; los resultados del posttest fueron el 67.7% se ubicó en un nivel de logro el 25.8% en un nivel de proceso después de la aplicación del programa. Por otro lado, concuerdan con lo precisado por Martínez (2015) quien señala que la dramatización es una herramienta que sirve para dar la pertinencia al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo analizan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños sean competentes a la hora de expresarse y de dialogar con las demás personas. Además, debe ser tratado como una meta educativa, puesto que se debe enseñar la dramatización a los niños como un juego dramático, donde se busque la curiosidad y el interés del alumno por el representar de manera libre, puesto a que son varios los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas. En relación con los resultados obtenidos, el generar programas y estrategias innovadoras dentro del nivel inicial causará que los niños se comuniquen con las personas que lo rodean libremente, aportará en los niños a su desarrollo integral, a las vinculaciones interpersonales como intrapersonales del niño, por lo tanto debe de estar presente en las aulas del nivel inicial de manera continua, durante toda la escolaridad del niño. Ahora bien, estos resultados se sostienen con lo planteado por Fonseca (2005) en su libro “comunicación oral” quien postula que el comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido.

## CONCLUSIÓN

### Primera

El programa de dramatización de cuentos resultó efectivo, puesto que el nivel de significancia fue de  $0,00 < 0,05$ ; por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna general, el programa influyo significativamente en el desarrollo del lenguaje oral, ya que el GE alcanzó el nivel de logro y proceso a un 72,7% y 27,3% ello producto de la eficiencia del programa, frente al GC que se ubicó entre un nivel de inicio y proceso a un 40,9% y 59,1%.

### Segunda

El Programa de dramatización de cuentos influyo significativamente en la dimensión expresividad, puesto que al contrastar la hipótesis específica 1, tuvo como significancia  $0,00 < 0,05$  por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna. Del mismo modo, tuvo como resultados que el GE alcanzó un nivel de proceso y de logro con un 54,5% y un 45,5%, frente al GC que se mantiene en el nivel de inicio y proceso con un 45,5% y un 54,5%

### Tercero

El Programa de dramatización de cuentos influyo significativamente en la dimensión vocabulario en los alumnos de 3 años, puesto que al contrastar la hipótesis específica 2, tuvo como significancia  $0,00 < 0,05$  por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna. Del mismo modo, tuvo como resultados que el GE alcanzó el nivel de proceso y de logro con un 54,5% y un 45,5%, destacando este nivel a la efectividad del programa frente al GC que se mantiene en el nivel de inicio y proceso con un 50,0% en ambos niveles.

### Cuarto

El Programa de dramatización de cuentos influyo significativamente en la dimensión hablar correctamente, puesto que al contrastar la hipótesis específica 3, tuvo como significancia  $0,00 < 0,05$  por lo tanto se aceptó la hipótesis alterna. Del mismo modo, tuvo como resultados que al GE alcanzó el nivel de proceso y de logro con un 40,9% y un 59,1%, frente al GC que se mantiene en el nivel de inicio y proceso con un 50,0% en ambos niveles.

## RECOMENDACIONES

### Primera

Se sugiere a la plana docente de Institución Educativa San Antonio de Padua que centren más tiempo para ejecutar los talleres de dramatización dentro de las aulas para así familiarizar a los alumnos con el lenguaje oral.

### Segunda

Las docentes deben generar estrategias innovadoras donde se encuentre el interés del estudiante para relacionarse con sus compañeros a través del lenguaje y propiciar situaciones de comunicación en los salones de clase.

### Tercero

Brindar a los estudiantes ambientes propicios y agregar periódicamente materiales innovadores, creativos en el sector de dramatización, donde llame la curiosidad, imaginación e iniciativa por la dramatización dentro de las aulas y así potenciar sus habilidades comunicativas.

### Cuarto

Investigar sobre metodologías innovadoras sobre el tema la relación de la dramatización con los aspectos psicomotrices y socio afectivos dentro de la educación preescolar, así como también propuestas novedosas respecto a la fomentar y aplicar la educación artística dentro del nivel inicial.

## REFERENCIAS

- Adquisición del Lenguaje. (s.f.). *Psicolingüística. Saussure. Interacción. Pragmática. Semiótica. Tradición descriptiva. Niños. Skinner. Chomsky. Piaget. Vygotsky. Bruner. Habla. Teorías*. Recuperado de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion\\_del\\_lenguaje.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/adquisicion_del_lenguaje.pdf)
- Acosta, V. M. y Moreno, A. M. (2005). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=KldQR53q9qWC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=KldQR53q9qWC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Álvarez, S. (s.f.). *El lenguaje oral y lenguaje escrito*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=M1THpW\\_7SKUC&pg=PA6&dq=principios+basicos+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwit4Nmxv67ZAhUCyVMKHdv3DG4Q6AEIKzAB#v=onepage&q=principios%20basicos%20del%20lenguaje%20oral&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=M1THpW_7SKUC&pg=PA6&dq=principios+basicos+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwit4Nmxv67ZAhUCyVMKHdv3DG4Q6AEIKzAB#v=onepage&q=principios%20basicos%20del%20lenguaje%20oral&f=false)
- Bigas, M. S. (1996). *Aula de Innovación Educativa*. Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Calderon, P. J y Alzamora, L. A. (2012). Metodología de la investigación científica en postgrado. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=LedvAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=LedvAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Castañeda, P. F. (s.f.). *El Lenguaje verbal del niño*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=rPFgXp\\_iU4gC&pg=PA96&dq=etapas+del+lenguaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiugIHcma7ZAhVCIVkKHeeJDX4Q6AEIJjAA#v=onepage&q=etapas%20del%20lenguaje&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=rPFgXp_iU4gC&pg=PA96&dq=etapas+del+lenguaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiugIHcma7ZAhVCIVkKHeeJDX4Q6AEIJjAA#v=onepage&q=etapas%20del%20lenguaje&f=false)
- Cervera, J. M. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*: Editorial Cincel.
- Chomsky (1965). *Adquisición del lenguaje*. Valparaíso: Nulle

- Condori, J. J. y Morales, C. A. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral* (Tesis de maestría Universidad Enrique Guzmán y Valle) Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EIEi%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (2011). *Mejorar la expresión oral*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=tnLPomDTh-8C&pg=PA69&dq=lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjUmO34267ZAhWStlMKHShJCXUQ6wEIMTAD#v=onepage&q=lenguaje%20oral&f=false>
- Díaz, C., Villalón, M y Adlerstein., C. (2015). *Conocimiento práctico para la enseñanza del lenguaje oral y escrito de estudiantes de educación inicial: una aproximación desde la elaboración de mapas conceptuales*. Recuperado de <http://www.scielo.org.ar/pdf/interd/v32n2/v32n2a08.pdf>.  
Doi:[dx.doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08](https://doi.org/10.12804/apl32.2.2014.08)
- Díaz, L. A. (1977). *La comunicación*. Chile: Maipue
- Depaz, G., y Huachara, E. (2002). *Programa “juego de roles” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. “Niño Jesús de Praga”* (Tesis de bachiller). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Epiquién, M. T y Diestra, E. D. (2009). *Hacia el logro de una investigación cuasiexperimental*. Perú: San Marcos
- Ferland, F. M. (s.f). *Cuéntame un cuento*. (2ª ed.). España: Narcea, S. A. DE EDICIONES.
- Fonseca, M. S. (2005). *Comunicación Oral*. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=KZAASf370B8C&printsec=frontcover&dq=COMUNICACI%C3%93N+ORAL++FONSECA&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiCsN\\_S5bfZAhUMylMKHYyABmgQ6AEIKDAA#v=onepage&q=COMUNICACI%C3%93N%20ORAL%20-%20FONSECA&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=KZAASf370B8C&printsec=frontcover&dq=COMUNICACI%C3%93N+ORAL++FONSECA&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiCsN_S5bfZAhUMylMKHYyABmgQ6AEIKDAA#v=onepage&q=COMUNICACI%C3%93N%20ORAL%20-%20FONSECA&f=false)
- Galbiati, J.M ( s.f). *Conceptos básicos de estadística*. Recuperado de [http://www.jorgegalbiati.cl/ejercicios\\_4/ConceptosBasicos.pdf](http://www.jorgegalbiati.cl/ejercicios_4/ConceptosBasicos.pdf)
- García, T. M. (1996). *Representación dramática*. Madrid: Eseade



- Garilla, A. J., Lubin, P., Merino, J. M., Padilla M., Recio, P., y Suárez J. C. (2010). *Introducción al análisis de datos*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=qe6tGv4cnhsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gento, S. y Hernández, J. Y. (2012). *Tratamiento educativo de la diversidad en audición y lenguaje* Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=pQOLjcAf6P4C&pg=PT60&dq=factores+que+afectan+el+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjl2NnW467ZAhVGq1MKHdi7AFwQ6AEIRDf#v=onepage&q&f=false>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta ed.). Mexico: Interamericana editores.
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P (6ta Ed) (2014) *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Interamericana Editores.
- Huamán, K. N y Gutiérrez, R. (2014). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y en niñas de cinco años* (tesis de bachiller Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote) recuperado de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/viewFile/1195/996>
- Law, J., Levickis, P., McKean, C., Nolan, C y Goldfeld, S. (2017). *International Journal of Learning Oral Language as a Foundation for Learning* [El lenguaje oral como base para el aprendizaje]. Melbourne: Murdoch Children's Research Institute. Recuperado de [https://www.mcri.edu.au/sites/default/files/media/documents/cres/cres-cl\\_policy\\_brief\\_3\\_oral\\_language\\_and\\_learning.pdf](https://www.mcri.edu.au/sites/default/files/media/documents/cres/cres-cl_policy_brief_3_oral_language_and_learning.pdf)
- López, A. M. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Barcelona: Octaedro
- López, B., Ortega, C., y Moldes, I. V. (2008). *Terapia Ocupacional en la Infancia*. Recuperada en [https://books.google.com.pe/books?id=c2PAnFdDcSgC&pg=PA80&dq=teoria+innatista&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjyhc-jjOjaAhUxU98KHbf\\_CBcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=teoria%20innatista&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=c2PAnFdDcSgC&pg=PA80&dq=teoria+innatista&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjyhc-jjOjaAhUxU98KHbf_CBcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=teoria%20innatista&f=false)

- Martínez, E. P. (2008). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Huascarán.
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Unidad de Medición de la Calidad Educativa*. Recuperado de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio\\_Educacion\\_Inicial/Acercamiento\\_al\\_uso\\_de\\_lenguaje.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf)
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje, Área de Comunicación*. Lima: Editorial Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.
- Muñoz, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños* (Tesis de bachiller). Recuperada de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Naucler, K., y Magnusson, E. (2002). *How do preschool language problems affect language abilities in adolescence?* En: F. Windsor & M.L. Kelly (Eds.), *Investigations in clinical phonetics and linguistics*. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Núñez, L. C. y Navarro, M. R. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos*. Teoría De La Educación, (19), 225-252. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2354204&orden=256995&info=link>
- Oliveira, K., Aquino, F., y Salomão, N. (2016). El desarrollo del lenguaje en la primera infancia y estilos lingüísticos de los educadores. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 34(3), 457-472. doi:<http://dx.doi.org/10.12804/apl34.3.2016.02>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2003). *Servicio de prensa*. Recuperado de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13234&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13234&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Owens, R. M. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. España: Pearson Educación.

- Parella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación cuantitativa*. Caracas: Fedupel.
- Piaget, J. T. (1976). *La formación del símbolo en el niño*. México: Editorial Fondo de Cultura y Economía
- Puyuelo, M. E. y Rondal, J. M (2003). *Manual del desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Masson
- Real Academia Española (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.
- Rivera, G. (2017). *Juegos verbales y el lenguaje oral en infantes (Tesis de bachiller)*. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1864/Rivera\\_JG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1864/Rivera_JG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruiz, M. M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Málaga, España: Aljibe
- Saussure, F. (2003). *Curso de Lingüística General*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos59/lenguaje-comunicacion/lenguaje-comunicacion2.shtml>
- San Andrés, C. (2003). *Expresión y comunicación*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=-nQn1bMpDmgC&pg=RA5-PA14&dq=la+dramatizacion+para+favorecer+el+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj3vr-KnbDZAhWktVkkHe89DMoQ6AEIJjAA#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20para%20favorecer%20el%20lenguaje%20oral&f=false>
- Sastrias, M. R. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Sánchez, D. A. (2008). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Sánchez, E., Inzunza, S., & Ávila, R. (2015). *Probabilidad y estadística*. México: Patria. Recuperado de: <https://goo.gl/iergey>
- Slade, P. K. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana

- Saldaña, R. P. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao* (tesis de Maestría Universidad San Ignacio De Loyola) recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012\\_Salda%C3%B1a\\_Programa-de-cuentos-pictogr%C3%A1ficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-ni%C3%B1as-de-3-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012_Salda%C3%B1a_Programa-de-cuentos-pictogr%C3%A1ficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-ni%C3%B1as-de-3-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao.pdf)
- Soto, R. (2005). *Didáctica del lenguaje de los estudios sociales*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=ZuzXj0R6VioC&pg=PR8&dq=enfoques+del+lenguaje+oral&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjtzJX2o43ZAhWQq1kKHQxgAY4Q6AEIJjAA#v=onepage&q=enfoques%20del%20lenguaje%20oral&f=false>
- Weigel, D. Martín, S. y Bennet, K. (2005). *Ecological Influences of the Home and the Child-Care Center on Preschool-Age Children's Literacy Development*. <https://doi.org/10.1598/RRQ.40.2.4>
- Wood, D. (2000). *Cómo piensan y aprenden los niños*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=HOhLFia3S2MC&pg=PA47&dq=bruner+teoria+interaccionista&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwid2NfbmIffAhXOs1kKHaDECa8Q6wEIKTAA#v=onepage&q=bruner%20teoria%20interaccionista&f=false>
- Vygotsky, L. (1962). *AC y lenguaje*. Cambridge: Cambridge University Press

## **ANEXOS**

## Anexo 01 Instrumento

### Ficha de Observación del Lenguaje Oral

*Elaborado por Glendy Severino Marchán*

N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 6500101068

#### INSTRUCCIONES

Este es una ficha de observación que mide el lenguaje oral a través de sus tres componentes: expresividad, vocabulario, hablar correctamente respectivamente. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>COMPONENTE 1: EXPRESIVIDAD</b>				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
01	Asume roles del personaje que más le gusto del cuento durante la dramatización			
02	Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos			
03	Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento			
04	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento			
05	Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento			
06	Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos			
07	Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento			
08	Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización			

<b>COMPONENTE 2: VOCABULARIO</b>				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
09	Narra un final alternativo de los cuentos			
10	Emplea un vocabulario con palabras sencillas al representar a su personaje del cuento			
11	Cuenta con claridad los hechos importantes de los cuentos			
12	Describe el ambiente en el cual se desarrolla el cuento			
13	Narra con sus propias palabras la continuación del cuento			

<b>COMPONENTE 3: HABLAR CORRECTAMENTE</b>				
<b>Nº</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>LOGRO (3)</b>	<b>PROCESO (2)</b>	<b>INICIO (1)</b>
14	Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar los cuentos			
15	Propone la actuación de un nuevo personaje dentro de los cuentos			
16	Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas.			
17	Ordena brevemente los hechos al personificar los más importantes del cuento			
18	Comenta con fluidez un breve resumen de los cuentos			
19	Responde con coherencia a la pregunta de los cuentos ¿Crees que la acción del personaje principal estuvo bien?			
20	Cuenta con claridad un resumen del cuento			
21	Pronuncia con claridad los diálogos del guion			
22	Articula correctamente las palabras en la emisión del dialogo			

## Anexo 02 Confiabilidad del instrumento (base de datos)

\*severino.sav [ConjuntoDatos0] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 31 de 31 variables

	post1	post2	post3	post4	post5	post6	post7	post8	post9	post10	post11	post12	post13	post14	suma_post	suma_pre
1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	40,00	28,00
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29,00	19,00
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42,00	28,00
4	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30,00	14,00
5	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	35,00	14,00
6	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	32,00	14,00
7	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29,00	14,00
8	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	34,00	14,00
9	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	41,00	25,00
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42,00	28,00
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28,00	14,00
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28,00	14,00
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28,00	14,00
14	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30,00	14,00
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	38,00	15,00
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42,00	14,00
17	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	29,00	15,00
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42,00	17,00
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42,00	14,00
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42,00	16,00
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42,00	26,00
22																
23																
24																
25																
26																
27																
28																
29																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



## Anexo 03 Normas de corrección y puntuación

### Categorías de evaluación

1	INICIO	Los niños que responden insatisfactoriamente se encuentran en esta categoría, mostrando que aún no han desarrollado todas las características del lenguaje oral.
2	PROCESO	Los niños que respondan mostrando en algunas dificultades en las características del lenguaje oral, se encuentran en esta categoría.
3	LOGRO	Los niños que responden satisfactoriamente se encuentran en esta categoría, desarrollando todas las características del lenguaje oral.

Podemos visualizar la ficha de observación dirigida para evaluar el lenguaje oral de los alumnos con la edad de 3 años de la institución Educativa 2037 San Antonio de Padua 2018, en la cual se plasmaron ítems relacionados a las dimensiones con valor: inicio, proceso, logro

### Escala de puntuación

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
0-10	INICIO 1	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos, carecen insatisfactoriamente mostrando que aún no han desarrollado las características del lenguaje oral.
11-15	PROCESO 2	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos, mostrando así algunas dificultades en las características del lenguaje oral.
16-20	LOGRO 3	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala responden satisfactoriamente y demuestran un buen desempeño, desarrollando así las características del lenguaje oral.

## Anexo 04 Escala valorativa descriptiva por dimensiones de Variable

### FICHA TÉCNICA

- 1. Nombre:** Ficha de observación
- 2. Autor:** Elaborado en base al Currículo Nacional, Rutas de Aprendizaje de Comunicación y Tesis de MUÑOZ AGUILERA LADY SUHUANG
- 3. Objetivo:** Demostrar la aplicación del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años
- 4. Lugar de aplicación:** I.E.I SAN ANTONIO DE PADUA del distrito de Los Olivos
- 5. Forma de aplicación:** Directa
- 6. Duración de la aplicación :** 25'
- 7. Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir el Programa de dramatización de cuentos de forma individual elaborado en base a las capacidades del área de comunicación del currículo nacional y a las rutas de aprendizaje, para niños y niñas de 3 años que consta de 22 Items. La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa de dramatización de cuentos en sus dos dimensiones: representación y comunicación, buscando respuesta interactuando con el programa de dramatización de cuentos. Los Items se presenta en forma de valoración 3, 2 y 1 lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.
- 8. Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Con respecto a la calificación, debemos precisar que la puntuación de cada ítems es descriptiva literal; pudiendo obtener el evaluador una puntuación final máxima de 20 y una mínima de 0.

### *Dimensión: Expresividad*

<b><i>Categoría</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>1</i></b>
<i>Asume roles del personaje que más le gustó del cuento</i>	<i>Consigue desenvolverse con seguridad al momento de representar su personaje</i>	<i>Consigue desenvolverse con apoyo al momento de representar su personaje</i>	<i>No consigue desenvolverse con seguridad al momento de representar su personaje</i>
<i>Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos</i>	<i>Utiliza diferentes gestos de manera adecuada en la representación</i>	<i>Utiliza pocos gestos en la representación</i>	<i>No utiliza ningún gesto en la representación</i>
<i>Expresa con espontaneidad las</i>	<i>Manifiesta con espontaneidad las diferentes</i>	<i>Manifiesta con dificultad las</i>	<i>No manifiesta ninguna de las</i>

<i>características de los personajes al representar el cuento</i>	<i>características de los personajes</i>	<i>características de los personajes</i>	<i>características de los personajes</i>
<i>Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento</i>	<i>Muestra naturalidad cuando representa su personaje</i>	<i>Muestra poca naturalidad cuando representa su personaje</i>	<i>Muestra inseguridad cuando representa su personaje</i>
<i>Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento</i>	<i>Representa con agrado la escena que más le gustó del cuento</i>	<i>Representa con timidez la escena que más le gustó del cuento</i>	<i>No quiere representar ninguna escena del cuento</i>
<i>Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos</i>	<i>Expresa con fluidez la escena final de los cuentos</i>	<i>Expresa con interrupciones la escena final de los cuentos</i>	<i>No expresa con la escena final de los cuentos</i>
<i>Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento</i>	<i>Representa con facilidad las emociones</i>	<i>Representa con dificultad las emociones</i>	<i>No representa ninguna emoción</i>
<i>Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización</i>	<i>Manifiesta con precisión sus ideas y sentimientos</i>	<i>Manifiesta con timidez sus ideas y sentimientos</i>	<i>No manifiesta sus ideas y sentimientos</i>

### **Dimensión: Vocabulario**

<b>Categoría</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<i>Narra un final alternativo del cuento.</i>	<i>Relata con comodidad un final alternativo</i>	<i>Relata con algunos inconvenientes el final alternativo</i>	<i>No relata ningún final alternativo</i>
<i>Emplea un vocabulario con palabras sencillas</i>	<i>Utiliza un vocabulario entendible al representar a su personaje</i>	<i>Utiliza un vocabulario poco entendible al</i>	<i>Tiene dificultad al utilizar un vocabulario diverso</i>


<i>al representar a su personaje del cuento.</i>		<i>representar a su personaje</i>	
<i>Cuenta con claridad los hechos importantes del cuento.</i>	<i>Narra con precisión los hechos importantes del cuento</i>	<i>Narra con inseguridad los hechos importantes del cuento</i>	<i>No narra ningún hecho importante del cuento</i>
<i>Describe el ambiente en el cual se desarrolla el cuento</i>	<i>Describe satisfactoriamente el ambiente</i>	<i>Tiene una idea del ambiente</i>	<i>No describe el ambiente</i>
<i>Narra con sus propias palabras la continuación del cuento</i>	<i>Relata con nuevas palabras la continuación del cuento</i>	<i>Relata con dificultad la continuación del cuento</i>	<i>No relata la continuación del cuento</i>

***Dimensión: Hablar correctamente***

<b><i>Categoría</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>1</i></b>
<i>Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar el cuento</i>	<i>Menciona satisfactoriamente todos los nombres de los personajes</i>	<i>Menciona algunos nombres de los personajes</i>	<i>Tiene dificultad al mencionar los nombres de los personajes</i>
<i>Propone la actuación de un nuevo personaje dentro del cuento</i>	<i>Propone la actuación de diferentes personajes</i>	<i>Propone con dificultad el personaje</i>	<i>No opina respecto al nuevo personaje</i>
<i>Ordena brevemente los hechos al personificar los más importantes del cuento</i>	<i>Ordena correctamente los hechos más importantes del cuento</i>	<i>Ordena los hechos más importantes del cuento con ayuda</i>	<i>No ordena los hechos más importantes incluso con ayuda</i>
<i>Comenta con fluidez un breve resumen del cuento</i>	<i>Comenta sin interrupciones un breve resumen del cuento</i>	<i>Comenta de manera interrumpida un breve resumen del cuento</i>	<i>No comenta nada del cuento</i>
<i>Responde con coherencia a la pregunta del cuento</i>	<i>Contesta de manera satisfactoria a la pregunta</i>	<i>contesta con incoherencia a la pregunta</i>	<i>Tiene dificultad para contestar a la pregunta</i>

<i>¿Crees que la acción del árbol estuvo bien?</i>			
<i>Cuenta con claridad un resumen del cuento</i>	<i>Narra con precisión el resumen del cuento</i>	<i>Narra con inseguridad el resumen del cuento</i>	<i>No narra ningún resumen</i>
<i>Pronuncia coherentemente sus diálogos</i>	<i>Emite un diálogo preciso de acuerdo al cuento</i>	<i>Emite un diálogo impreciso de acuerdo al cuento</i>	<i>Tiene inconveniente al emitir un diálogo del cuento</i>
<i>Articula correctamente las palabras en la emisión del diálogo</i>	<i>Entona correctamente las palabras al hablar</i>	<i>Entona con apoyo las palabras al hablar</i>	<i>Entona con dificultad las palabras al hablar</i>

## Anexo 05 Certificado de validez del instrumento


**UCV**  
UNIVERSIDAD CAYMAHUASI  
 ESCUELA DE POSTGRADO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTRIZ**

Nº	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVIDAD</b>								
1.	Asume roles del personaje que más le gusto del cuento durante la dramatización	✓		✓		✓		
2.	Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos	✓		✓		✓		
3.	Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento	✓		✓		✓		
4.	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento	✓		✓		✓		
5.	Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento	✓		✓		✓		
6.	Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos	✓		✓		✓		
7.	Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento	✓		✓		✓		
8.	Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: VOCABULARIO</b>								
9.	Narra un final alternativo de los cuentos	✓		✓		✓		
10.	Emplea un vocabulario con palabras sencillas al representar a su personaje del cuento	✓		✓		✓		
11.	Cuenta con claridad los hechos importantes de los cuentos	✓		✓		✓		
12.	Describe el ambiente en el cual se desarrolla el cuento	✓		✓		✓		
13.	Narra con sus propias palabras la continuación del cuento	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: HABLAR CORRECTAMENTE</b>								
14.	Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar los cuentos	✓		✓		✓		
15.	Propone la actuación de un nuevo personaje dentro de los	✓		✓		✓		

cuentos						
16. Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas.	✓		✓		✓	
17. Ordena brevemente los hechos al personificar los más importantes del cuento	✓		✓		✓	
18. Comenta con fluidez un breve resumen de los cuentos	✓		✓		✓	
19. Responde con coherencia a la pregunta de los cuentos ¿Crees que la acción del personaje principal estuvo bien?	✓		✓		✓	
20. Cuenta con claridad un resumen del cuento	✓		✓		✓	
21. Pronuncia con claridad los diálogos del guion	✓		✓		✓	
22. Articula correctamente las palabras en la emisión del dialogo	✓		✓		✓	

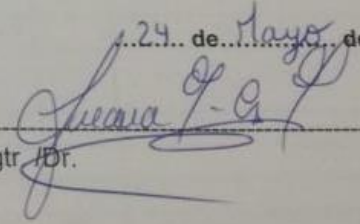
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz, MONTEIRO, JOHANNA M.* DNI: *07545873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

*24* de *Mayo* del 2018.

  
 Mgtr. /Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTRIZ**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVIDAD</b>								
1.	Asume roles del personaje que más le gusto del cuento durante la dramatización	✓		✓		✓		
2.	Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos	✓		✓		✓		
3.	Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento	✓		✓		✓		
4.	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento	✓		✓		✓		
5.	Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento	✓		✓		✓		
6.	Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos	✓		✓		✓		
7.	Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento	✓		✓		✓		
8.	Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: VOCABULARIO</b>								
9.	Narra un final alternativo de los cuentos	✓		✓		✓		
10.	Emplea un vocabulario con palabras sencillas al representar a su personaje del cuento	✓		✓		✓		
11.	Cuenta con claridad los hechos importantes de los cuentos	✓		✓		✓		
12.	Describe el ambiente en el cual se desarrolla el cuento	✓		✓		✓		
13.	Narra con sus propias palabras la continuación del cuento	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: HABLAR CORRECTAMENTE</b>								
14.	Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar los cuentos	✓		✓		✓		
15.	Propone la actuación de un nuevo personaje dentro de los	✓		✓		✓		



cuentos						
16. Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas.	✓		✓		✓	
17. Ordena brevemente los hechos al personificar los más importantes del cuento	✓		✓		✓	
18. Comenta con fluidez un breve resumen de los cuentos	✓		✓		✓	
19. Responde con coherencia a la pregunta de los cuentos ¿Crees que la acción del personaje principal estuvo bien?	✓		✓		✓	
20. Cuenta con claridad un resumen del cuento	✓		✓		✓	
21. Pronuncia con claridad los diálogos del guion	✓		✓		✓	
22. Articula correctamente las palabras en la emisión del dialogo	✓		✓		✓	

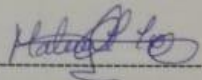
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: CURO LANEA MALENA ..... DNI. 424 70167 .....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN INICIAL .....

..29... de... MAYO... del 2018.

  
 \_\_\_\_\_  
 Mgtr. /Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTRIZ**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: EXPRESIVIDAD</b>								
1.	Asume roles del personaje que más le gusto del cuento durante la dramatización	✓		✓		✓		
2.	Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos	✓		✓		✓		
3.	Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento	✓		✓		✓		
4.	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento	✓		✓		✓		
5.	Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento	✓		✓		✓		
6.	Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos	✓		✓		✓		
7.	Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento	✓		✓		✓		
8.	Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: VOCABULARIO</b>								
9.	Narra un final alternativo de los cuentos	✓		✓		✓		
10.	Emplea un vocabulario con palabras sencillas al representar a su personaje del cuento	✓		✓		✓		
11.	Cuenta con claridad los hechos importantes de los cuentos	✓		✓		✓		
12.	Describe el ambiente en el cual se desarrolla el cuento	✓		✓		✓		
13.	Narra con sus propias palabras la continuación del cuento	✓		✓		✓		
<b>Dimensión: HABLAR CORRECTAMENTE</b>								
14.	Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar los cuentos	✓		✓		✓		
15.	Propone la actuación de un nuevo personaje dentro de los	✓		✓		✓		

cuentos						
16. Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas.	✓		✓		✓	
17. Ordena brevemente los hechos al personificar los más importantes del cuento	✓		✓		✓	
18. Comenta con fluidez un breve resumen de los cuentos	✓		✓		✓	
19. Responde con coherencia a la pregunta de los cuentos ¿Crees que la acción del personaje principal estuvo bien?	✓		✓		✓	
20. Cuenta con claridad un resumen del cuento	✓		✓		✓	
21. Pronuncia con claridad los diálogos del guion	✓		✓		✓	
22. Articula correctamente las palabras en la emisión del dialogo	✓		✓		✓	

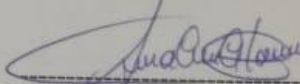
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): SI .....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: CORREA COLONIA Ana DNI: 80604536 .....

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Magister en Problemas de Aprendizaje .....

...6... de Junio... del 2018.



Mgtr. /Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensi

## Anexo 06 Base de datos del SPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 10 de 10 variables

	ID	GRUPOS	EXPRESIVIDAD PRETEST	EXPRESIVIDAD POSTEST	VOCABULARIO PRETEST	VOCABULARIO POSTEST	HABLARCORR ECTAMENTEP RETEST	HABLARCORR ECTAMENTEP OSTEST	LENGUAJEOR ALPRETEST	LENGUAJEOR ALPOSTEST	var	var
19	19	Grupo Control	13	12	7	6	13	11	33	29		
20	20	Grupo Control	15	10	9	10	17	17	41	37		
21	21	Grupo Control	14	14	8	6	14	17	36	37		
22	22	Grupo Control	16	14	7	7	16	16	39	37		
23	23	Grupo Experimen...	13	19	9	12	10	23	32	54		
24	24	Grupo Experimen...	18	19	11	13	17	24	46	56		
25	25	Grupo Experimen...	14	20	9	12	12	21	35	53		
26	26	Grupo Experimen...	12	20	9	11	16	21	37	52		
27	27	Grupo Experimen...	14	20	7	13	17	22	38	55		
28	28	Grupo Experimen...	16	22	7	12	15	24	38	58		
29	29	Grupo Experimen...	12	20	7	13	13	22	32	55		
30	30	Grupo Experimen...	13	19	6	12	15	20	34	51		
31	31	Grupo Experimen...	14	19	7	13	18	22	39	54		
32	32	Grupo Experimen...	13	19	9	12	14	20	36	51		
33	33	Grupo Experimen...	14	14	8	10	12	17	34	41		
34	34	Grupo Experimen...	15	18	10	12	13	19	38	49		
35	35	Grupo Experimen...	13	20	7	12	14	20	34	52		
36	36	Grupo Experimen...	13	18	7	10	13	21	33	49		
37	37	Grupo Experimen...	15	19	11	14	16	20	42	53		
38	38	Grupo Experimen...	16	20	10	14	14	21	40	55		
39	39	Grupo Experimen...	14	19	9	14	14	21	37	54		
40	40	Grupo Experimen...	12	20	9	13	16	20	37	53		
41	41	Grupo Experimen...	12	16	6	9	11	15	29	40		
42	42	Grupo Experimen...	10	19	10	12	17	21	37	52		
43	43	Grupo Experimen...	14	21	6	13	17	20	37	54		
44	44	Grupo Experimen...	14	22	7	14	16	23	37	59		
45												

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda													
15:													Visible: 9 de 9 variables
	GRUPOS	LENGUAJEOR ALPRETEST	LENGUAJEOR ALPOSTEST	EXPRESIVIDAD PRETEST	EXPRESIVIDAD POSTEST	VOCABULARIO PRETEST	VOCABULARIO POSTEST	HABLARCORR ECTAMENTEP RETEST	HABLARCORR ECTAMENTEP OSTEST	var	var	var	var
1	Control	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	10	9	14	10				
2	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	7	11	18	17				
3	Control	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	9	9	15	12				
4	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	6	9	18	16				
5	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	11	7	19	17				
6	Control	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	8	7	15	15				
7	Control	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	11	7	20	13				
8	Control	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	9	6	15	15				
9	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	10	7	17	18				
10	Control	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	7	9	20	14				
11	Control	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	9	8	16	12				
12	Control	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	9	10	15	13				
13	Control	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	8	7	15	14				
14	Control	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	9	7	19	13				
15	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	8	11	17	16				
16	Control	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	9	10	18	14				
17	Control	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	9	9	16	14				
18	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	10	9	16	16				
19	Control	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	7	6	13	11				
20	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	9	10	17	17				
21	Control	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	8	6	14	17				
22	Control	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	7	7	16	16				
23	Experimental	Inicio	Logro	Inicio	Proceso	9	12	10	23				
24	Experimental	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	11	13	17	24				
25	Experimental	Inicio	Logro	Proceso	Logro	9	12	12	21				
26	Experimental	Proceso	Logro	Inicio	Logro	9	11	16	21				
27	Experimental	Proceso	Logro	Proceso	Logro	7	13	17	22				

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ID	Numérico	2	0		Ninguno	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
2	GRUPOS	Numérico	1	0		{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
3	EXPRESIVI...	Numérico	2	0	EXPRESIVIDA...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
4	EXPRESIVI...	Numérico	2	0	EXPRESIVIDA...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
5	VOCABULA...	Numérico	2	0	VOCABULARI...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
6	VOCABULA...	Numérico	2	0	VOCABULARI...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
7	HABLARCO...	Numérico	2	0	HABLAR COR...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
8	HABLARCO...	Numérico	2	0	HABLAR COR...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
9	LENGUAJE...	Numérico	2	0	LENGUAJE OR...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
10	LENGUAJE...	Numérico	2	0	LENGUAJE OR...	{1, Grupo C...	Ninguno	12	Centrado	Escala	Entrada
11	CATEG_PRE	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	11	Derecha	Escala	Entrada
12	CATEG_PO...	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	15	Derecha	Escala	Entrada
13	CATEG_PR...	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
14	CATEG_PO...	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	16	Derecha	Escala	Entrada
15	CATEG_PR...	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
16	CATEG_PO...	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	16	Derecha	Escala	Entrada
17	CATEG_PR...	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	15	Derecha	Escala	Entrada
18	CATEG_PO...	Numérico	8	0	CATEGORIAS ...	{1, INICIO}...	Ninguno	16	Derecha	Escala	Entrada
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Visible: 18 de 18 variables											
	RR EP	LENGUAJEOR ALPRETEST	LENGUAJEOR ALPOSTEST	CATEG_PRE	CATEG_POSTEST	CATEG_PRE1	CATEG_POST1	CATEG_PRE2	CATEG_POST2	CATEG_PRE3	CATEG_POST3
1		39	32	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	INICIO
2		41	46	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	INICIO	PROCESO	LOGRO	PROCESO
3		39	35	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO
4		39	37	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	PROCESO
5		45	38	LOGRO	INICIO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	INICIO	LOGRO	PROCESO
6		35	38	INICIO	INICIO	INICIO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO
7		48	32	LOGRO	INICIO	LOGRO	INICIO	LOGRO	INICIO	LOGRO	INICIO
8		38	34	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO
9		42	39	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	INICIO	PROCESO	PROCESO
10		43	36	LOGRO	INICIO	LOGRO	INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRO	INICIO
11		39	34	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO
12		37	38	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO
13		36	34	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO
14		46	33	LOGRO	INICIO	LOGRO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRO	INICIO
15		39	42	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
16		40	40	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO	INICIO
17		36	37	PROCESO	INICIO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO
18		41	37	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
19		33	29	INICIO	INICIO	PROCESO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO
20		41	37	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
21		36	37	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO
22		39	37	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO	INICIO	INICIO	PROCESO	PROCESO
23		32	54	INICIO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	INICIO	LOGRO
24		46	56	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO
25		35	53	INICIO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	INICIO	LOGRO
26		37	52	PROCESO	LOGRO	INICIO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO	LOGRO
27		38	55	PROCESO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	INICIO	LOGRO	PROCESO	LOGRO

Vista de datos   Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo   Unicode:ON

## Anexo 07 Matriz de consistencia

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Programa de dramatización de cuentos para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua, 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b><u>PROBLEMA GENERAL:</u></b></p> <p>¿Cómo influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua?</p> <p><b><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></b></p> <p>¿En qué medida influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresividad del lenguaje oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua?</p> <p>¿En qué medida influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del vocabulario del lenguaje oral en los niños de 3 años en la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua?</p> <p>¿En qué medida influye el programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del habla correctamente del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua?</p>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL:</u></b></p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</u></b></p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresividad en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del vocabulario en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>Determinar la influencia del programa de dramatización de cuentos en el desarrollo del habla correctamente en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p>	<p><b><u>HIPOTESIS GENERAL:</u></b></p> <p>HI: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>HO: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p><b><u>HIPOTESIS ESPECIFICAS:</u></b></p> <p>HI: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>HO: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo de la expresividad en los niños en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>HI: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>HO: La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del vocabulario en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>HI: La aplicación del programa de dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo del habla correctamente en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p> <p>HO: : La aplicación del programa de dramatización de cuentos no influye significativamente en el desarrollo del habla correctamente en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua</p>	<p><b><u>VARIABLE INDEPENDIENTE:</u></b></p> <p>Programa de dramatización de cuentos</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b></p> <p>Representación Comunicación</p> <p><b><u>VARIABLE DEPENDIENTE:</u></b></p> <p>Lenguaje Oral</p> <p><b><u>DIMENSIONES:</u></b></p> <p>Expresividad  Vocabulario  Hablar correctamente</p>	<p><b><u>TIPO:</u></b></p> <p>Aplicada</p> <p><b><u>NIVEL:</u></b></p> <p>Explicativo</p> <p><b><u>DISEÑO:</u></b></p> <p>Experimental – Cuasi experimental</p> <p><b><u>ESQUEMA DE DISEÑO</u></b></p> <p>GE: O1 - X - O2 GC: O1 O2</p> <p>Significado de los símbolos:</p> <p>G.E=Grupo Experimental  G.C= Grupo Control</p> <p>O1 = Pre test  O2= Post test  X = Experimento</p>	<p><b><u>POBLACIÓN:</u></b></p> <p>La población, objeto de estudio, fue constituida por 44 estudiantes de ambos sexos de 3 años de Educación Inicial de la investigación de 3 años de la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua del distrito de Los Olivos, 2018.</p> <p><b><u>MUESTRA:</u></b></p> <p>La muestra está constituida por dos grupos intactos de 22 alumnos, ya establecidos en cada aula, un grupo experimental y otro grupo control de la Institución Educativa 2037 San Antonio de Padua del distrito de Los Olivos, 2018</p>	<p><b><u>TECNICAS:</u></b></p> <p>En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación con la finalidad de observar aquellos sucesos correspondientes a la realidad problemática encontrada en la institución educativa</p> <p><b><u>INSTRUMENTOS:</u></b></p> <p>El instrumento utilizado en el trabajo de investigación para ambas variables fue una ficha de observación con la escala descriptiva de Likert, de aplicación individual estructurado en 3 rangos: inicio, proceso, logro. Se tendrá en cuenta los ítems, en los cuales contiene 22 ítems: Del 1 al 8 la dimensión 1, del ítem 9 al 13 la dimensión 2 y del ítem 14 al 22 responde a la dimensión 3. Este instrumento se realizara antes de la aplicación del programa y después de la aplicación del programa para observar los resultados.</p>



## **"PROGRAMA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS"**

- **Centro Educativo  
de Aplicación:  
I.E 3027 San Antonio de  
Padua**



- **Autora:  
Glendy Severino  
Marchán**



**LIMA - PERÚ**

## PRESENTACIÓN

El programa dramatización de cuentos está elaborado para ser aplicado a niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 2037 San Antonio de Padua, el siguiente programa se acomoda en el ámbito de la tesis: **Programa de dramatización de cuentos para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua– Los Olivos - 2018**. La presente propuesta permite que los niños desarrollen su lenguaje oral a través de la dramatización de cuentos dentro de las aulas. Dichos talleres generaran en el niño la iniciativa, creatividad, imaginación, socialización con sus demás compañeros y sobre todo reforzar y desarrollar en los niños el lenguaje oral, de tal manera no tengan dificultad para comunicarse y expresar sus ideas a los demás. Asimismo, se ha subdividido el lenguaje oral en 3 dimensiones: expresividad, vocabulario y hablar correctamente. Con estos talleres sugeridos en este programa, estamos cooperando en las habilidades comunicativas en los niños. Este programa parte del interés, por fomentar en los niños el agrado de transmitir sus ideas, sentimientos; sin temor y sin dificultades para ser comprendidos y escuchados. De igual forma, este programa desea colaborar con la reforma educativa, brindando información, aporte necesario para trabajar el área de comunicación estableciendo una relación de confianza y seguridad en el niño por transmitir sus ideas. Finalmente este programa queda a disposición para los docentes, estudiantes, directores del nivel inicial de manera que cada uno de ellos puede adaptar los talleres a la realidad de sus estudiantes.

Este programa está constituido por talleres de dramatización cuya organización es la siguiente: posee una introducción en el cual se resalta el título de la tesis, el objetivo de la ejecución de los talleres y el impacto que tendrá tanto en el niño, docente, comunidad educativa y también en el desarrollo del lenguaje oral. Seguidamente, la fundamentación, el porqué y el para qué del desarrollo de estas actividades. Luego la determinación de los objetivos tanto generales como específicos. En el desarrollo del programa se tendrá en cuenta las secuencias metodológicas y la evaluación. Las actividades y cronograma de su elaboración también están dentro de este conjunto de talleres. El programa también presenta actividades de aprendizaje, cada una de ellas tendrá fichas de evaluación, finalmente vendrán los anexos, en él irán el instrumento, en este caso el pre test y post test, la ficha técnica, la escala descriptiva valorativa y por último la matriz de consistencia.

# ÍNDICE

- I. Introducción
- II. Fundamentación
- III. Objetivos
  - a. General
  - b. Específicos
- IV. Desarrollo del Programa
  - a. Planificación
  - b. Estrategias metodológicas
  - c. Evaluación
- V. Actividades y Cronograma
- VI. Matriz de articulación
- VII. Actividades de aprendizaje
- VIII. Anexos
  - Instrumento pre test / post – test
  - Actividades de los niños

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente programa de dramatización de cuentos está constituido por talleres de dramatización que ayudará a desarrollar, fortalecer y reforzar el lenguaje oral en los niños. Es por ello que se ha escogido dichas actividades para lograr los objetivos deseados siguiendo una secuencia metodológica. Tiene como finalidad proporcionar a docentes de educación inicial información adicional y contar con una nueva herramienta metodológica que será de ayuda para la realización de actividades similares a las que se proponen y seguir fortaleciendo el desarrollo del lenguaje oral en el nivel inicial. Además de desarrollar en los niños la memoria, la atención, así como la socialización con sus demás compañeros e incremento de la imaginación y creatividad. Su contenido ofrece a la comunidad educativa información sobre la estructura de los talleres de aprendizaje, así como novedosos cuentos y materiales para su aplicación; servirá como una guía para todos los docentes y todos los que conforman la institución educativa ya que lo tendrán en cuenta para organizarse y desarrollar talleres de similar importancia en el niño. Por medio de este programa se pretende lograr en el niño seguridad a la hora de comunicarse y transmitir sus ideas y sentimientos.

## **II. FUNDAMENTACIÓN**

La dramatización en el colegio sirve como herramienta para conocer a los niños dentro de las aulas, se les debe dar la oportunidad de comunicarse libremente, de saber que piensan y que quieren transmitir. La dramatización o también conocido como juego dramático benefician a la libre imaginación y creatividad así como desarrollar en el niño sus habilidades comunicativas. Es fundamental fomentar la dramatización dentro de las aulas del nivel inicial, puesto que los niños aprenden a conocer el mundo a través del juego. La propuesta didáctica presente tiene como propósito desarrollar, fortalecer y potenciar el lenguaje oral a través de talleres de dramatización el cual estará constituido por cuentos no repetitivos que normalmente se escuchan dentro del nivel inicial, sino que esta propuesta busca que el niño aprenda nuevos cuentos que dramatizar. En los colegios se planifica los talleres de dramatización pero solo se ejecuta por un tiempo determinado o una vez a la semana, ya que muchas docentes creen que este taller es uno de los más largos y complicados de realizar. Esta propuesta busca que los docentes deseen aplicar estos talleres de

dramatización novedosos dentro de sus aulas. Se debe ejecutar diariamente los talleres de dramatización donde los niños se acostumbren a dialogar e interactuar con el resto de sus compañeros sin miedo, que sientan confianza e iniciativa por querer representar, a dejarse llevar por su imaginación y creatividad, así transmitir y dialogar de tal manera lo hagan de manera desenvuelta y con seguridad de sí mismos.

Ahora bien, en la dramatización los niños generan un juego dramático como herramienta educativa desarrollando su parte afectiva, lingüística, psicomotor, social y cognitivo. A menudo, “Los juegos dramáticos o juegos de roles se hallan entre los favoritos de los niños, juegos en los que aceptan de modo natural. Por medio, los talleres de dramatización y las técnicas dramáticas, aportaran a una tendencia dramática que el niño ya posee” (Cervera, 1993). Asimismo, “La raíz del teatro está en el juego, una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, se identifique con los personajes que represente, al encarnar otros papeles” (Tejerina, 1994).

La Educación Infantil debe de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social y comunicativo de todos los niños. Algunos teóricos plantean:

Teoría Sociocultural: Vygotsky traza el aspecto sociocultural del desarrollo del niño, recapacita que mediante el juego, que ubicar al niño en su zona de desarrollo próximo, es donde el niño aprenderá de las personas que lo rodean.

Teoría Cognitiva: Bruner, por su lado, destaca como el juego es un modo de utilizar la mente que permite al niño colocar a prueba las cosas y combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.

Teoría Cognitiva: Piaget establece cuatro etapas del juego por las que pasara el niño. Entre ellas, la etapa del juego simbólico, en la que el juego se basara en la imitación y la representación de la realidad, lo que contribuye a comprender y asimilar el entorno.

Del mismo modo, se plantea el Enfoque Comunicativo puesto que una de las funciones del lenguaje comunicativo es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en diversas situaciones comunicativas. Al respecto Maqueo (2005) señala que el enfoque comunicativo “trata de evocar y convertir en realidad las capacidades expresivas de los alumnos, de potenciar su competencia comunicativa”

Cabe resaltar que pone en juego la actuación integral del alumno para comunicarse eficaz, al realizar el programa de dramatización de cuentos desarrollará en el niños sus habilidades comunicativas, el cual tiene como finalidad que cuente con un vocabulario pertinente para su edad, incorpore nuevas y variadas palabras a su vocabulario, corrija poco a poco su fonética donde podrá llevar a cabo conversaciones más duraderas y placenteras. Ayudará a fortalecer la memoria del niño, a que trabajen en equipo y socialicen con sus compañeros de aula.

Es por ello que se diseñó este programa de dramatización de cuentos, donde los niños y niñas, lograrán transmitir sus ideas, de fortalecer sus habilidades comunicativas con las demás personas también ayudará a desarrollar y potenciar otras habilidades como la imaginación, creatividad, memoria y socialización.

### **III. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general:**

Desarrollar el programa dramatización de cuentos para favorecer el lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. 2037 San Antonio de Padua

#### **Objetivos específicos:**

Mejorar la comunicación de los niños a través del programa dramatización de cuentos

Desarrollar la habilidad de representar los personajes del cuento a través del programa dramatización de cuentos

Incrementar el vocabulario de los niños a través del programa dramatización de cuentos

#### **IV. DESARROLLO DEL PROGRAMA**

##### **PLANIFICACIÓN:**

##### **Planificación en el nivel inicial:**

La planificación en educación inicial según Frabboni (2010) indicó: “Es un instrumento de trabajo que le puede permitir al docente alcanzar la articulación entre la teoría y la práctica y dinamizar su tarea educativa”.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación del Perú (2014) expresó: “La planificación es el acto de anticipar, organizar y decidir cursos variados y flexibles de acción que propicien determinados aprendizajes en nuestros estudiantes, teniendo en cuenta sus aptitudes, sus contextos y sus diferencias, la naturaleza de los aprendizajes fundamentales y sus competencias y capacidades a lograr, así como las múltiples exigencias y posibilidades que propone la pedagogía estrategias didácticas y enfoques en cada caso” (p.9). Por lo tanto, la planificación es una herramienta que sirve para que el docente prevé, organice, proyecte y prepare con tiempo sus propuestas didácticas a partir de las características y contexto en el que se encuentren sus alumnos.

Respectivamente a la planificación del programa se basó en aplicar dos sesiones por semana, para ello fue necesario organizar los talleres, se utilizó el currículo nacional del nivel inicial, se identificó el área comunicación del II ciclo edad 3 años, se asemejó la competencia y la capacidad teniendo en cuenta el ítems a evaluar, seleccionamos las estrategias didácticas como, el título del taller, los materiales y utilizamos los procesos didácticos dichamente planteados.

##### **Sesión de aprendizaje:**

Para el Ministerio de Educación (2016) indicó: “Son unidades y sesiones de aprendizaje son secuencias pedagógicas a modo de ejemplos para potenciar el trabajo docente. Son consideradas herramientas curriculares, que sirven para orientar la labor pedagógica en las principales áreas curriculares. Incluyen una cartilla para orientar la planificación anual de los docentes y recomendaciones de cómo usar las unidades y sesiones de acuerdo a las necesidades de aprendizaje identificadas en los y las estudiantes.

Para desarrollar este programa es necesario adecuar el aula, contando con un espacio o rincón de dramatización, determinado con los materiales y recursos como

portarretratos, máscaras, disfraces, teatrines, cuentos, vinchas de los personajes, radio entre otros que son necesarios para realizar las actividades programadas.

Con respecto a la aplicación del programa, se elaborarán 40 sesiones, todas ellas son talleres de dramatización que están relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años.

El programa inicia con una previa evaluación, pre – test, que durará un periodo de una semana. Seguidamente, se realizarán las actividades programadas durante un periodo necesario y que a su final se aplicará el post test para evaluar los resultados.

## **ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Para Rajadell (1992) indicó: “Consideramos que una estrategia didáctica equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación del procesos de enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser, guiada hacia la optimización del proceso de enseñanza- aprendizaje”(p.1). Una estrategia metodológica es una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente.

En el presente programa se aplicará la metodología activa y participativa donde los niños serán los protagonistas de la enseñanza- aprendizaje. Al respecto Gómez, Peña y Molina (2000) señalaron “La metodología activa y participativa es la dinámica que se utiliza en clase para ofrecer mayor variedad de situaciones de aprendizaje, en ella se busca utilizar estrategias metodológicas innovadoras generada por la incorporación del trabajo en grupos en el aula, donde el alumno sea el protagonista” (p. 180). En la realización de los talleres se fortalecerá el desarrollo individual, como la socialización con los demás compañeros del grupo. Así mismo se realizarán los talleres por grupos para poder representar cada uno el personaje elegido, también habrán talleres donde el alumno deberá de contar el cuento según su perspectiva. La Docente será un guía

## **EVALUACIÓN**

Para Cappeñetti (2004) expresó: “La evaluación es una de las dimensiones fundamentales de la educación y también de otros campos” (pág.7). En el nivel Inicial se incluyen las tres modalidades de contenidos: conceptuales, actitudinales y procedimentales, seleccionados para un niño, para así evaluar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es en la evaluación en la que se refleja como el niño va



trabajando, si está iniciando, en progreso o si logró el objetivo en su trabajo. Son técnicas y herramientas de ayuda que utiliza el docente para evidenciar los desempeños de sus alumnos y utilizan para recoger, analizar y juzgar datos respecto al estudiante en su proceso de aprendizaje

En relación con el programa, para evaluar se utilizará:

- Ficha de observación: Instrumento que le sirve a la docente para recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes ya sea de manera individual y grupal.

Respectivamente en la ficha de observación se utilizó 3 categorías y niveles para la evaluación a los estudiantes:

<b>1</b>	<b>MALO</b>	En inicio Cuando el estudiante muestra dificultades respecto a lo que se va a evaluar.
<b>2</b>	<b>REGULAR</b>	En proceso Cuando el estudiante está próximo al nivel esperado
<b>3</b>	<b>BUENO</b>	Logro esperado Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a lo que se evalúa, demostrando manejo satisfactorio.

## V. ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS Y CRONOGRAMA

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
1	"Asumiendo roles"
2	"Asumiendo un personaje"
3	"Dramatizamos con gestos"
4	"Jugando con las mímicas"
5	"Representamos un personaje"
6	"Hoy soy un personaje"
7	¿Qué personaje somos hoy?
8	"Escogiendo un personaje"
9	"Nos divertimos dramatizando"
10	"Escuchamos y dramatizamos"
11	"Recordamos el final del cuento"
12	"Dialogamos la escena final del cuento"
13	"Representando emociones del cuento"
14	"Expresando nuestros sentimientos acerca del cuento"
15	"Conociendo nuestras emociones"
16	"Y colorín colorado"
17	"Representamos a nuestro personaje"
18	"Representamos y jugamos"
19	"Recordamos los hechos importantes"
20	"Expresando nuestros sentimientos acerca del cuento"
21	"Imaginamos el ambiente"
22	"Y el cuento continúa así"
23	"Reconociendo a los personajes del cuento"
24	"Creando un nuevo personaje"
25	"Diferenciamos las acciones buenas y malas"
26	"Expresando nuestras ideas acerca del cuento"
27	"Ordenamos la historia"
28	"Recordamos el cuento"
29	"Resumimos nuestro cuento"
30	"Nos expresamos acerca del cuento"
31	"Descubriendo las acciones buenas"
32	"Opinamos acerca del cuento"
33	"Conversamos acerca de los personajes del cuento"
34	"Hablamos sobre el cuento"
35	"Expresándonos"
36	"Dramatizamos el cuento"
37	"Jugando a dramatizar"
38	"Recordamos los diálogos"
39	"Representamos a nuestro personaje"
40	"Reconociendo a los personajes"

## VI. MATRIZ DE ARTICULACIÓN

Dimensiones	Objetivo	Ítems	Estrategia metodológica	Sesiones	Recursos	Evaluación
Expresividad	Desarrollar la expresión oral en los niños de manera espontánea y natural	<p>Asume roles del personaje que más le gusta del cuento durante la dramatización</p> <p>Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos</p> <p>Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento</p> <p>Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento</p> <p>Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento</p> <p>Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos</p> <p>Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento</p> <p>Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización</p>	Aplicación del taller dramatización	<p>“Asumiendo roles”</p> <p>“Asumiendo un personaje”</p> <p>“Dramatizamos con gestos”</p> <p>“Jugando con las mímicas”</p> <p>“Representamos un personaje”</p> <p>“Hoy soy un personaje”</p> <p>¿Qué personaje somos hoy?</p> <p>“Escogiendo un personaje”</p> <p>“Nos divertimos dramatizando”</p> <p>“Escuchamos y dramatizamos”</p> <p>“Recordamos el final del cuento”</p> <p>“Dialogamos la escena final del cuento”</p> <p>“Representando emociones del cuento”</p> <p>“Expresando nuestros sentimientos acerca del cuento”</p> <p>“Conociendo nuestras emociones”</p>	<p>imágenes de las normas de convivencia</p> <p>cuento</p> <p>maquetas de los personajes</p> <p>pelotas de relajación</p> <p>teatrín personal</p> <p>imágenes de los personajes</p> <p>teatrín de sombras</p> <p>linterna</p> <p>portaretrato de los personajes</p>	Ficha de observación
Vocabulario	Incrementar el vocabulario en los niños	<p>Narra un final alternativo de los cuentos</p> <p>Emplea un vocabulario con palabras sencillas al representar a su personaje del cuento</p>	Aplicación del taller dramatización	<p>“Y colorín colorado”</p> <p>“Representamos a nuestro personaje”</p> <p>“Representamos y jugamos”</p> <p>“Recordamos los hechos importantes”</p>	<p>collarines de los personajes</p> <p>imágenes de los personajes</p> <p>cinta</p>	Ficha de observación

		<p>Cuenta con claridad los hechos importantes de los cuentos</p> <p>Describe el ambiente en el cual se desarrolla el cuento</p> <p>Narra con sus propias palabras la continuación del cuento</p>		<p>"Expresando nuestros sentimientos acerca del cuento"</p> <p>"Imaginamos el ambiente"</p> <p>"Y el cuento continúa así"</p>	<p>pañuelos</p> <p>cuento</p>	
Hablar correctamente	Mejorar en los niños su habla correcta, hablar con un tono normal y vocalizar correctamente	<p>Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar los cuentos</p> <p>Propone la actuación de un nuevo personaje dentro de los cuentos</p> <p>Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas.</p> <p>Ordena brevemente los hechos al personificar los más importantes del cuento</p> <p>Comenta con fluidez un breve resumen de los cuentos</p> <p>Responde con coherencia a la pregunta de los cuentos ¿Crees que la acción del personaje principal estuvo bien?</p> <p>Cuenta con claridad un resumen del cuento</p> <p>Pronuncia con claridad los diálogos del guion</p> <p>Articula correctamente las palabras en la emisión del dialogo</p>	Aplicación del taller dramatización	<p>"Reconociendo a los personajes del cuento"</p> <p>"Creando un nuevo personaje"</p> <p>"Diferenciamos las acciones buenas y malas"</p> <p>"Expresando nuestras ideas acerca del cuento"</p> <p>"Ordenamos la historia"</p> <p>"Recordamos el cuento"</p> <p>"Resumimos nuestro cuento"</p> <p>"Nos expresamos acerca del cuento"</p> <p>"Descubriendo las acciones buenas"</p> <p>"Opinamos acerca del cuento"</p> <p>"Conversamos acerca de los personajes del cuento"</p> <p>"Hablamos sobre el cuento"</p> <p>"Expresándonos"</p> <p>"Dramatizamos el cuento"</p> <p>"Jugando a dramatizar"</p> <p>"Recordamos los diálogos"</p> <p>"Representamos a nuestro personaje"</p> <p>"Reconociendo a los personajes"</p>	<p>Vestuario de los personajes</p> <p>Oruga de limpia pipa</p> <p>Cuento</p> <p>pelotitas</p>	Ficha de observación

## VII. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (CON SU RESPECTIVA EVALUACIÓN)

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: "Asumiendo roles"

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Asume roles del personaje que más le gustó del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les contará a los niños el cuento "Juan sin miedo" al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué animalitos estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy asumiremos roles de los personajes del cuento Juan sin miedo</p>	<p>imágenes de las normas de convivencia</p> <p>cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el personaje que más le gusto</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y respiren lentamente mientras escuchan la canción "Sonata claro de luna"</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos que salga al frente y que cada niño realice la representación del personaje elegido con apoyo de la docente cada niño dirá frases que recuerden de su personaje</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué personaje representaron? ¿Les gusto representar a su personaje?</p>	<p>Maquetas de los personajes</p> <p>canción</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Asume roles del personaje que más le gustó del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos	Ficha de observación

**TÍTULO: “Dramatizamos con gestos”**

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les contará a los niños el cuento “La Oruga hambrienta” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué animalitos estaban en la historia?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy Jugaremos a dramatizar con la ayuda de gestos</p>	<p>imágenes de las normas de convivencia</p> <p>cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto y así se coloquen las imágenes dentro de su teatrín personal</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y se les colocará pañuelos sobre sus caras mientras escuchan la canción “Viento azul”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá que cada niño salga al frente y realice la representación del personaje con la ayuda de gestos elegido con apoyo de la docente cada niño dirá frases que recuerden de su personaje</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué personaje representaron? ¿Les gusto representar a su personaje con la ayuda de gestos?</p>	<p>imágenes de los personajes</p> <p>teatrín personal</p> <p>cinta</p> <p>canción</p> <p>pañuelos</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Emplea adecuadamente los gestos en la representación de los cuentos		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

### TÍTULO: “Representamos un personaje”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les recuerda a los niños el cuento “La granja de mi tío Juan” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué animalitos estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy recordaremos las características de los personajes del cuento</p>	Imágenes de las normas de convivencia
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto y así se coloquen su teatrín personal</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y respiren lentamente mientras escuchan la canción “Mozart”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos que los niños salgan al frente y que cada niño presente y diga las características de su personaje</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué personaje representaron? ¿Les gusto representar a su personaje?</p>	Teatrín personal Imágenes de los personajes canción
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

### FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Expresa con espontaneidad las características de los personajes al representar el cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

**TÍTULO: ¿Qué personaje somos hoy?**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les contará a los niños el cuento “la bruja del bosque” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy seremos un nuevo personaje</p>	imágenes de las normas de convivencia
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto y así se coloquen en el teatrín de sombras</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso por grupos y a cada grupo se le dará una pelota la cual irá pasando por cada uno mientras escuchan la canción “claro de luna”, la docente irá por cada grupo y visualizará que la pelotita este pasando por todos los niños</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos que salga al frente y que cada niño realice la representación del personaje elegido en el teatrín de sombras</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué personaje representaron? ¿Les gusto representar a su personaje?</p>	sombras de los personajes  Teatrín de sombras  linterna  pelotas de relajación
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4**

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

**TÍTULO: “Escuchamos y dramatizamos”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les recordará a los niños el cuento “El árbol gruñón” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy nos divertiremos dramatizando escenas cortas del cuento</p>	imágenes de las normas de convivencia
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y respiren lentamente mientras escuchan la canción “ we can fly”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos (dependiendo de los personajes que están en cada escena) que salga al frente y que realicen la representación de la escena del cuento.</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué escena del cuento representaron? ¿Les gusto representar el cuento?</p>	<p>cuento</p> <p>vestuario de los personajes</p> <p>canción</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 5

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Reproduce con entusiasmo la escena que más le gustó del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### TÍTULO: “Recordamos el final del cuento”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy recordaremos la escena final de la ratita presumida</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La Docente les recuerda a los niños el cuento “La oruga muy hambrienta” al finalizar les preguntaremos: ¿Recuerdan el cuento? ¿Qué animalitos estaban en la historia? ¿Les gustó el final?</p>	Imágenes de las normas de convivencia
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Planificación:</b> La maestra menciona a los niños que cada niño mencionará cual fue el final del cuento la ratita presumida expresándose oralmente.</p> <p><b>Textualización:</b> El niño expresa oralmente y procesa la información que la maestra expuso en el cuento la ratita presumida.</p> <p><b>Revisión:</b> La Docente pedirá por grupos que cada niño exprese de manera oral lo que recuerda de la escena final del cuento (para ello quien tenga la oruga en la mano dirá el final y se pasará por cada niño), pedirá a todos los niños a escuchar a sus compañeros.</p>	Cuento Oruga
<b>CIERRE</b>	La maestra realizara las preguntas de meta- cognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto recordar el cuento? ¿Cómo te sentiste? ¿Te fue difícil? ¿Te fue fácil?	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 6

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Manifiesta con fluidez la escena final de los cuentos		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

**TÍTULO: “Representando emociones del cuento”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les contará a los niños el cuento “El árbol gruñón” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy nos divertiremos dramatizando las emociones de los personajes que a ellos más les gusto</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto.</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso, la docente les dará pañuelos para que los niños se tapen la cara mientras respiran lentamente y escuchan la canción “ duérmete niño”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos que salga al frente a representar cada niño su personaje mostrando la emoción que cada personaje tuvo en la historia, la docente apoyará al niño con ejemplos sencillos</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué personaje representaron? ¿Les gusto representar el cuento? ¿Qué emoción tenía su personaje (estaba triste, alegre, molesto, etc.)? ¿Por qué se sentía así?</p>	<p>Vestuario de acuerdo a los personajes</p> <p>Canción</p> <p>Pañuelos</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 7

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8

**TÍTULO: “Expresando nuestros sentimientos acerca del cuento”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les contará a los niños el cuento “Lina, la conejita desobediente” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy diremos que nos pareció el cuento</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto y así se coloquen las vinchas de acuerdo a su personaje</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y respiren lentamente mientras escuchan la canción “ water music”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos (dependiendo de los personajes que están en cada escena) que salga al frente y que realicen la representación de la escena del cuento.</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Les gusto el cuento? ¿Les gusto representar el cuento? ¿Qué piensan de Lina? ¿Estuvo bien lo que hizo? ¿Qué hubiesen hecho ustedes?</p>	<p>Vinchas de los personajes</p> <p>Canción</p> <p>Cuento</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 8

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Expresa sus ideas y sentimientos durante la dramatización		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

**TÍTULO: “Conociendo nuestras emociones”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les recordará a los niños el cuento “El pollito lito” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy nos divertiremos dramatizando escenas cortas del cuento</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto y así se coloquen las vinchas de acuerdo a su personaje</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y respiren lentamente mientras escuchan la canción “ A la nanita nana”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos (dependiendo de los personajes que están en cada escena) que salga al frente y que realicen la representación de la escena del cuento.</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué escena del cuento representaron? ¿Les gusto representar el cuento?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 9

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Representa las emociones de los personajes mediante la narración del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**TÍTULO: “Y colorín colorado”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Narra un final alternativo de los cuentos	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy dialogaremos sobre cómo les hubiese gustado a ellos que termine el cuento</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La Docente les recuerda a los niños el cuento “La granja de mi tío Juan” al finalizar les preguntaremos: ¿Se acordaban del cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia?</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Planificación:</b> La maestra menciona a los niños que cada niño mencionará el final del cuento.</p> <p><b>Textualización:</b> El niño expresa oralmente y procesa la información que la maestra expuso en el cuento la nube avariciosa.</p> <p><b>Revisión:</b> La Docente pedirá a los niños que escojan el collarín con el personaje que más le gusto, se les invitará hacer nuevamente una media luna para que cada uno exprese oralmente como sería su final de ellos para el cuento, la docente pedirá a todos los niños a escuchar a sus compañeros.</p>	<p>Collarines de los personajes</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra realizara las preguntas de meta- cognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo te sentiste? ¿Te fue difícil? ¿Te fue fácil?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 10

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Narra un final alternativo de los cuentos		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### TÍTULO: “Representamos a nuestro personaje”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Emplea un vocabulario con palabras sencillas al representar a su personaje del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les hará recordar a los niños el cuento “Mi corazón de tiza” al finalizar les preguntaremos: ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy nos divertiremos dramatizando escenas cortas del cuento</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les guste de acuerdo a su personaje</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y cierren sus ojos mientras escuchan la canción “ A la nanita nana”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos (dependiendo de los personajes que están en cada escena) que salga al frente y que realicen la representación de la escena del cuento.</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Te gusto representar el cuento? ¿Te sentiste bien haciéndolo?</p>	<p>Canción</p> <p>Imágenes de los personajes del cuento</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 11

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Emplea un vocabulario con palabras sencillas al representar a su personaje del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

**TÍTULO: “Y el cuento Continúa así”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Narra con sus propias palabras la continuación del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy narraremos la continuación del cuento</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La Docente les recuerda a los niños el cuento “El árbol gruñón” al finalizar les preguntaremos: ¿Se acordaban del cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia?</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Planificación:</b> La maestra menciona a los niños que cada niño continuará la historia del cuento.</p> <p><b>Textualización:</b> El niño expresa oralmente y procesa la información que la maestra expuso en el cuento el árbol gruñón.</p> <p><b>Revisión:</b> La Docente pedirá a los niños se les invitará hacer nuevamente una media luna, la docente comenzará relatando algunas escenas sin terminar del cuento y el niño deberá de continuar la historia oralmente con sus propias palabras y lo que recuerda del cuento, la docente pedirá a todos los niños a escuchar a sus compañeros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra realizara las preguntas de meta- cognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo te sentiste? ¿Te fue difícil? ¿Te fue fácil?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 12

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Narra con sus propias palabras la continuación del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### TÍTULO: “Reconociendo a los personajes del Cuento”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar el cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p>La Docente les contará a los niños el cuento “El gusanito” al finalizar les preguntaremos: ¿Les gusto el cuento? ¿Les gustaría actuar como ellos?</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy nos divertiremos dramatizando escenas cortas del cuento</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Juego de roles:</b> Se le invita a los niños a explorar el rincón de dramatización donde estarán los materiales y se les dará un tiempo determinado para que escojan el material que represente a su personaje que más les gusto</p> <p><b>Relajación:</b> La Docente les pedirá a los niños que se acuesten en el piso y respiren lentamente mientras escuchan la canción “instrumental”</p> <p><b>1ra Escena:</b> La Docente pedirá por grupos (dependiendo de los personajes que están en cada escena) que salga al frente y que realicen la representación de la escena del cuento.</p> <p><b>Análisis grupal de la escena:</b> La docente invita a los alumnos a realizar media luna para compartir las experiencias de lo realizado: ¿Qué personajes estaban en la historia? ¿Qué escena del cuento representaron? ¿Les gusto representar el cuento?</p>	<p>Imágenes de los personajes</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Puesta en escena:</b> La docente invita a los alumnos a representar el cuento de forma grupal</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 23

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Menciona correctamente los nombres de los personajes al representar el cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

**TÍTULO: “Creando un nuevo personaje”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Propone la actuación de un nuevo personaje dentro del cuento	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy crearemos un nuevo personaje en la historia del gusanito</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La Docente les recuerda a los niños el cuento “El gusanito” al finalizar les preguntaremos: ¿Se acordaban del cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia?</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Planificación:</b> La maestra menciona a los niños que cada niño mencionará a algún personaje nuevo que ellos quisieran que este en la historia.</p> <p><b>Textualización:</b> El niño expresa oralmente y procesa la información que la maestra expuso en el cuento la nube avariciosa.</p> <p><b>Revisión:</b> La Docente invitará a los niños hacer nuevamente una media luna para que cada uno exprese oralmente su nuevo personaje y exprese que hará el personaje dentro del cuento, la docente pedirá a todos los niños a escuchar a sus compañeros.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra realizara las preguntas de meta- cognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo te sentiste? ¿Te fue difícil? ¿Te fue fácil?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 14

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Propone la actuación de un nuevo personaje dentro del cuento		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

**TÍTULO: “Diferenciamos las acciones buenas y malas”**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ITEM	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas	Ficha de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> La Docente invita a los niños hacer media luna y les recordará las normas de convivencia para realizar las actividades programadas.</p> <p><b>Propósito:</b> Luego les mencionamos que hoy dialogaremos sobre las acciones de los personajes si fueron buenas o malas</p> <p><b>Saberes Previos:</b> La Docente les recuerda a los niños el cuento “Lina, la conejita desobediente al finalizar les preguntaremos: ¿Se acordaban del cuento? ¿Qué personajes estaban en la historia?</p>	<p>Imágenes de las normas de convivencia</p> <p>Cuento</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Planificación:</b> La maestra menciona a los niños que cada niño mencionará que les gusto y que no les gusto de las actitudes que tuvieron los personajes.</p> <p><b>Textualización:</b> El niño expresa oralmente y procesa la información que la maestra expuso en el cuento la nube avariciosa.</p> <p><b>Revisión:</b> La Docente pedirá a los niños que escojan la vincha del personaje del que van a hablar, se les invitará hacer nuevamente una media luna para que cada uno exprese oralmente lo que le gusto y no les gusto del personaje elegido, la docente le preguntará a cada niño sobre la actitud de cada uno del personaje que ellos escogieron ¿Crees que tu personaje tuvo una actitud buena o mala? pedirá a todos los niños a escuchar a sus compañeros.</p>	<p>Vinchas de los personajes</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra realizara las preguntas de meta- cognición ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo te sentiste? ¿Te fue difícil? ¿Te fue fácil?</p>	

## FICHA DE OBSERVACIÓN N° 15

N°	NIÑOS	Comunicación		
		Ítem		
		Discrimina si las acciones de los personajes del cuento fueron buenas o malas		
		Bueno	Regular	Malo
01	CABRERA DE LA CRUZ BRUNELA			
02	CCANTO TAYPE IAN ANTONIO			
03	CHAUPIS AVENDAÑO AIKO			
04	DAVILA ARAGON BRIANA XIOMARA			
05	DE DIOS BAILERIO NATALIA NICOLE			
06	GARCIA TAPULLIMA ZOE ALESSANDRA			
07	GUEVARA DELGADO KASSIE KATHERINE			
08	GUZMAN CACEDA MAYERLI YIRHE			
09	HERBOZO ROSALES GIULIANA LIZETH			
10	JULCA PAIMA DANIEL ALCIDES			
11	LEDESMA ALMEIDA THIAGO ALEJANDRO			
12	MARIN MALAVER JEFRID AARON			
13	MEDINA QUINTANA FABIANA ANTONELLA			
14	PACHECO CASHUAMAN MERCEDES FANNY			
15	PEREZ ROBLEDO DERCY DARIANA			
16	ROJAS COLMENAREZ LIZANDRA			
17	SABOYA PEZO SALVADOR KALETH			
18	TABORGA VALDIVIEZO THIAGO DEYVIS			
19	TONCONI RAMOS JAHDIEL ANDRES			
20	VALDIVIEZO CAMARENA AZUNI ANAHI			
21	VILLA ROJAS MARIA ANGELICA			
22	VILLANUEVA BARBIERY ALONDRA SHANTAL			





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: Glendy Liliana Severino Marchán

D.N.I. : 70994465

Domicilio : Sector 2 grupo 9 Mz A Lt 18 – Villa el salvador

Teléfono : Fijo : ..... Móvil : 968277530

E-mail : glendy67.sm@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Ingeniería

Escuela : Ingeniería Industrial

Carreia : Ingeniería Industrial

Título : Ingeniero Industrial

Tesis de Post Grado

Maestría

Grado : .....

Mención : .....

Doctorado

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Severino Marchán Glendy Liliana

Título de la tesis:

Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución, Los Olivos 2018

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha :

17/12/2018



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD  
DE TESIS**

Código : FDS-PP-PR-02.07  
Versión : 09  
Fecha : 23-09-2018  
Página : 1 de 1

Yo,

Juana Cruz Montero, docente de la Facultad de Educación E Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisora de la tesis titulada

"Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en preescolares de una institución, Los Olivos 2018", de la estudiante Glendy Liliana Severino Marchán constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de originalidad del programa lumín.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

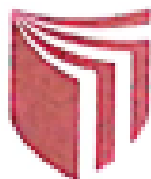
Los Olivos 28 de Noviembre del 2018

Firma

Dra. Juana María Cruz Montero

DNI: 07545873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	--	--------	-----------



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
La Escuela de Educación Inicial

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Glendy Liliana Severino Marchán

INFORME TITULADO:

Programa de dramatización de cuentos para el lenguaje oral en  
preescolares de una institución, Los Olivos 2018

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2018

NOTA O MENCIÓN:



  
\_\_\_\_\_  
D<sup>ca</sup> Juana María Cruz Montero