



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO  
EMPRESARIAL**

**Diseño de una infografía sobre la Cosmovisión Andina en esculturas de  
Chavín y la percepción en estudiantes de segundo y tercer grado de secundaria  
en tres instituciones educativas de Los Olivos, Lima - 2017**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial**

**AUTOR**

**Kevin Andres Sacsquispe Solís**

**ASESORA**

**Mg. Jessica Marisol Rodarte Santos**

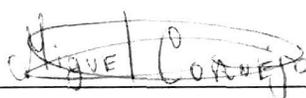
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE  
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD  
CONTEMPORÁNEA**

**LIMA - PERÚ**

**Año 2017**

## PÁGINA DEL JURADO



---

Dr. Miguel Cornejo Guerrero

PRESIDENTE

---

Mg. Rocío Bernaza Zavala

SECRETARIO

---

Mg. Jessica Marisol Rodarte Santos

VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis padres, quienes me guiaron y apoyaron en los momentos que lo necesitaba.

## **Agradecimiento**

Agradezco profundamente a mis padres y familiares por su constante apoyo, a todos los profesores que fueron parte de mi carrera y finalmente a grandes amigos con quienes luchamos para superar las metas que se presentaban.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Kevin Andres Sacsquispe Solis con DNI N° 77439107 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 13 de diciembre, 2017

---

Kevin Andres Sacsquispe Solis

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Diseño de una infografía sobre la Cosmovisión Andina en esculturas de Chavín y la percepción en estudiantes de segundo y tercer grado de secundaria en tres instituciones educativas de Los Olivos, Lima - 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Kevin Andres Sacsquispe Solis

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación.....	vi
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Realidad Problemática.....	1
1.2. Trabajos previos .....	2
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	6
1.4. Formulación del problema .....	13
1.4.1. Problema general .....	13
1.4.2. Problemas específicos.....	13
1.5. Justificación del estudio .....	14
1.6. Hipótesis.....	15
1.7. Objetivos.....	17
<b>II. MÉTODO.....</b>	<b>19</b>
2.1 Diseño, tipo y nivel de investigación .....	19
2.2 Variables, operacionalización .....	19
2.3 Población y muestra .....	21
2.3.1 Población:.....	21
2.3.2 Muestra: .....	21
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	21
2.4.1 Técnica.....	21
2.4.2 Instrumento.....	21
2.4.3 Validez y confiabilidad .....	22
2.5 Método de análisis de datos .....	23
2.5.1 Análisis descriptivo .....	23
<b>III. RESULTADOS .....</b>	<b>54</b>
<b>IV. DISCUSIÓN .....</b>	<b>61</b>
<b>V. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>64</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>67</b>
<b>VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>69</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de variables .....	20
Tabla 2. Operalización de variables .....	21
Tabla 3. Escala de valor .....	23
Tabla 4. Escala de valor en el instrumento .....	23
Tabla 5. Fiabilidad .....	24
Tabla 6. Tabla de Frecuencia Pregunta 1 .....	25
Tabla 7. Tabla de Frecuencia Pregunta 2 .....	25
Tabla 8. Tabla de Frecuencia Pregunta 3 .....	26
Tabla 9. Tabla de Frecuencia Pregunta 4 .....	26
Tabla 10. Tabla de Frecuencia Pregunta 5 .....	27
Tabla 11. Tabla de Frecuencia Pregunta 6 .....	27
Tabla 12. Tabla de Frecuencia Pregunta 7 .....	28
Tabla 13. Tabla de Frecuencia Pregunta 8 .....	28
Tabla 14. Tabla de Frecuencia Pregunta 9 .....	29
Tabla 15. Tabla de Frecuencia Pregunta 10 .....	29
Tabla 16. Tabla de Frecuencia Pregunta 11 .....	30
Tabla 17. Tabla de Frecuencia Pregunta 12 .....	30
Tabla 18. Tabla de Frecuencia Pregunta 13 .....	31
Tabla 19. Tabla de Frecuencia Pregunta 14 .....	31
Tabla 20. Tabla de Frecuencia Pregunta 15 .....	32
Tabla 21. Tabla de Frecuencia Pregunta 16 .....	32
Tabla 22. Tabla de Frecuencia Pregunta 17 .....	33
Tabla 23. Tabla de Frecuencia Pregunta 18 .....	33
Tabla 24. Tabla de Frecuencia Pregunta 19 .....	34
Tabla 25. Tabla de Frecuencia Pregunta 20 .....	34
Tabla 26. Tabla de Frecuencia Pregunta 21 .....	35
Tabla 27. Tabla de Frecuencia Pregunta 22 .....	35
Tabla 28. Tabla de Frecuencia Pregunta 23 .....	36
Tabla 29. Tabla de Frecuencia Pregunta 24 .....	36
Tabla 30. Tabla de Frecuencia Pregunta 25 .....	37
Tabla 31. Tabla de Frecuencia Pregunta 26 .....	37
Tabla 32. Prueba de normalidad de las variables .....	37
Tabla 33. Correlación de variables .....	38
Tabla 34. Prueba de normalidad: utilidad y organización perceptual .....	39
Tabla 35. Correlación de dimensiones: utilidad y organización perceptual.....	39

Tabla 36. Prueba de normalidad: utilidad y constancias perceptuales .....	40
Tabla 37. Correlación de dimensiones: utilidad y constancias perceptuales .....	41
Tabla 38. Prueba de normalidad: visualidad y organización perceptual. ....	42
Tabla 39. Correlación de dimensiones. visualidad y organización perceptual. ....	42
Tabla 40. Prueba de normalidad: visualidad y constancias perceptuales .....	43
Tabla 41. Correlación de dimensiones. visualidad y constancias perceptuales .....	44
Tabla 42. Prueba de normalidad: Pre Iconográfico y organización perceptual. ....	45
Tabla 43. Correlación de dimensiones. Pre Iconográfico y organización perceptual. ....	45
Tabla 44. Prueba de normalidad: Pre Iconográfico y constancias perceptuales.....	46
Tabla 45. Correlación de dimensiones. Pre Iconográfico y constancias perceptuales.....	47
Tabla 46. Prueba de normalidad: Iconografía y organización perceptual. ....	48
Tabla 47. Correlación de dimensiones. Iconografía y organización perceptual. ....	48
Tabla 48. Prueba de normalidad: Iconografía y constancias perceptuales .....	49
Tabla 49. Correlación de dimensiones. Iconografía y constancias perceptuales .....	50
Tabla 50. Prueba de normalidad: Iconología y organización perceptual. ....	51
Tabla 51. Correlación de dimensiones. Iconología y organización perceptual .....	51
Tabla 52. Prueba de normalidad: Iconología y constancias perceptuales. ....	52
Tabla 53. Correlación de dimensiones. Iconología y constancias perceptuales .....	53

## **ANEXOS**

Anexo 1: Instrumentos .....	72
Anexo 2: Validación de los expertos .....	73
Anexo 3: Permisos de las Instituciones Educativas.....	76
Anexo 4: Datos estadísticos en el SPSS.....	79
Anexo 6: Brief del diseño .....	86
Anexo 7: Tríptico A4 .....	100
Anexo 8: Operacionalización de las variables .....	102

## RESUMEN

Este proyector de investigación tiene por objetivo el determinar la relación entre el diseño de una infografía sobre la Cosmovisión Andina en esculturas de Chavín y la percepción en los estudiantes de segundo y tercer grado de secundaria en tres instituciones educativas de los Olivos, Lima – 2017. Se ha tomado una muestra de 272 estudiantes para su respectivo estudio y análisis, así mismo se empleó la técnica de la encuesta, con 26 preguntas en escala de Likert.

La información recopilada fue procesada utilizando el programa SPSS Statistics V.22.0., en donde se ha obtenido según el Alfa de Cronbach 0,870; el cual es considerablemente fiable. En el análisis descriptivo de los resultados y la contrastación de hipótesis, ha dado como resultado una correlación positiva considerable entre ambas variables, en donde se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula; por lo tanto, si existe relación entre el diseño de una infografía sobre la Cosmovisión Andina en esculturas de Chavín y la percepción en estudiantes de segundo y tercer grado de secundaria en tres instituciones educativas de Los Olivos, Lima – 2017.

Palabras Clave:

Infografía, diseño gráfico, percepción, cultura, Chavín

## **ABSTRACT**

This research projector aims to determine the relationship between the design of an infographic on the Andean Cosmovision in Chavín sculptures and the perception in second and third grade students of secondary school in three educational institutions of Los Olivos, Lima - 2017. A sample of 272 students was taken for their respective study and analysis, and the survey technique was used, with 26 questions on a Likert scale.

The information collected was processed using the SPSS Statistics V.22.0 program, where it was obtained according to the Cronbach Alpha 0.870; which is considerably reliable. In the descriptive analysis of the results and the testing of hypotheses, it has resulted in a considerable positive correlation between both variables, where the research hypothesis is accepted and the null is rejected; therefore, if there is a relationship between the design of an infographic on the Andean Cosmovision in Chavín sculptures and the perception in second and third grade students of secondary school in three educational institutions of Los Olivos, Lima - 2017.

Keywords:

Infographics, graphic design, perception, culture, Chavín