



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

# **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

La expresión gráfico plástico para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del nido  
“La Casa Amarilla”, San Miguel, 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Chavez Pirca, Katherine Lesli

**ASESOR:**

Vilcapoma Pérez, César Robin

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral Del Infante, Niño Y Adolescente

LIMA – PERÚ

**2018**



**ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS**

Código : F07-PP-PR-021  
Versión : 09  
Fecha : 23-09-2018  
Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Katherine Leslie Chavez Pirca cuyo título es: La expresión gráfica plástica para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del nido "La Casa Amarilla", San Miguel, 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15 (número)  
Bien (letras).

Lima Norte 13 de diciembre del 2018

  
Dra. Juana María Cruz Montero  
PRESIDENTE

  
Mgtr. Carlos Sixto Vega Vilca  
SECRETARIO

  
Mgtr. César Robin Vicapoma Pérez  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios quien me dio fortaleza y sabiduría en todo momento, a mi madre por su apoyo constante y su amor infinito, a mi padre por enseñarme de su valentía y constancia, a mi sobrina Fernanda que me impulsa a ser cada día mejor, a mis dos ángeles en el cielo mi abuelo Santiago y mi abuela Isabel que desde arriba guían mis pasos.

## **Agradecimiento**

A todos los docentes de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo por su dedicación en el proceso de la enseñanza, en especial a la Lic. Rosario Díaz León y la Dra. Juana Cruz Montero por su apoyo constante y su enseñanza.

A las Instituciones Educativas que me permitieron realizar el presente trabajo de investigación.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Katherine Lesli Chavez Pirca Con DNI N° 70141450, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis La expresión gráfico plástico para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del Nido “La Casa Amarilla”, San Miguel, 2018, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre de 2018

-----  
Katherine Lesli CHAVEZ PIRCA

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada La expresión gráfico plástico para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del nido “La Casa Amarilla”, San Miguel, 2018, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

-----  
Katherine Lesli Chavez Pirca  
DNI 70141450

## Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESÚMEN	xi
ABSTRACT	xii

### **I.- INTRODUCCIÓN**

1.1 Realidad Problemática	13
1.2 Trabajos previos	14
1.3 Teorías relacionadas al tema	16
1.4 Formulación del problema	32
1.5 Justificación del estudio	32
1.6 Hipótesis	34
1.7 Objetivos.	35

### **II.- MÉTODO**

2.1 Diseño de investigación	36
2.2 Variables, operacionalización	37
2.3 Población y muestra	40
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	40
2.5 Métodos de análisis de datos	42

2.6 Aspectos éticos	42
<b>III.- RESULTADOS</b>	43
<b>IV.- DISCUSIÓN</b>	57
<b>V.- CONCLUSIÓN</b>	69
<b>VI.- RECOMENDACIONES</b>	70
<b>VII.- PROPUESTA</b>	71
<b>REFERENCIAS</b>	72
<b>ANEXO</b>	
➤ <b>Instrumentos</b>	
➤ Validación de los instrumentos	



### Lista de tablas

N°	Descripción	Pág
Tabla 01	<i>Matriz de operacionalización de la variable expresión gráfico plástico</i>	38
Tabla 01	<i>Matriz de operacionalización de la variable lenguaje oral</i>	39
Tabla 02	<i>Cuadro de población</i>	40
Tabla 03	<i>Cuadro valorativo de la confiabilidad</i>	41
Tabla 04	<i>Cuadro de validez de expertos</i>	42
Tabla 05	<i>Estadístico descriptivo sobre el sexo de la población</i>	43
Tabla 06	<i>Estadístico descriptivo del pre test</i>	44
Tabla 07	<i>Estadístico descriptivo del pos test</i>	45
Tabla 08	<i>Resultados de la prueba de normalidad</i>	46
Tabla 09	<i>Estadísticas descriptivas sobre el desarrollo de lenguaje oral pre test y pos test</i>	47
Tabla 10	<i>Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en pre test y pos test en el desarrollo del lenguaje oral.</i>	49
Tabla 11	<i>Estadísticas descriptivas sobre la dimensión desarrollo fonológico en el pre test y pos test</i>	50
Tabla 12	<i>Estadísticas descriptivas sobre la dimensión desarrollo sintáctico en el pre test y pos test</i>	51
Tabla 13	<i>Estadísticas descriptivas sobre la dimensión desarrollo semántico en el pre test y pos test</i>	54
Tabla 14	<i>Estadísticas descriptivas sobre la dimensión desarrollo pragmático en el pre test y pos test</i>	55

## Lista de figuras

Nº	Descripción	Pág
<i>Figura 01</i>	Gráfico de barras sexo de la población	43
<i>Figura 02</i>	Gráfico de barras sobre el nivel del lenguaje oral en ambos grupos según el pre test	44
<i>Figura 03</i>	Gráfico de barras sobre el nivel del lenguaje oral en ambos grupos según el pos test	45
<i>Figura 04</i>	Diagrama de caja y bigotes de la variable lenguaje oral en los niños de 4 años en ambos grupos según pre y pos test.	48
<i>Figura 05</i>	Diagrama de caja y bigotes de la dimensión desarrollo fonológico en los niños de 4 años de ambos grupos según pre y pos test	50
<i>Figura 06</i>	Diagrama de caja y bigotes de la dimensión desarrollo sintáctico en los niños de 4 años de ambos grupos según pre y pos test.	52
<i>Figura 07</i>	Diagrama de caja y bigotes de la dimensión desarrollo semántico en los niños de 4 años de ambos grupos según pre y pos test.	53
<i>Figura 08</i>	Diagrama de caja y bigotes de la dimensión desarrollo pragmático en los niños de 4 años de ambos grupos según pre y pos test.	55

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la expresión gráfico plástico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, el estudio mantiene un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental con corte transversal, muestreo no probabilístico. El total de la población fue 40 niños considerando una muestra de 20 niños del Nido La Casa Amarilla y 20 niños de la I.E.I. Semillitas del futuro. Para la recolección de datos el uso de técnicas fue el cuestionario, utilizando como instrumento la prueba de Lenguaje Oral PLON-R. Se concluyó que la aplicación de los talleres gráfico plásticos “Una mirada a través de la expresión gráfico plástico”, se evidencia que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados con un rango promedio de 27,88 después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango de 13,13 correspondiente a la variable del lenguaje oral. Se obtuvo los siguientes resultados en la aplicación del pre test, el grupo control un 35% de los alumnos presentaron un nivel inicio, un 65% se encontró en el nivel proceso y 0% en el nivel de logro. En el grupo experimental los niños que se encontraron en nivel inicio fue un 75%, mientras en el nivel de proceso estuvo un 25% y un 0% en el nivel de logro. En el post test se evidencia que en el grupo control un 0% esta en el nivel inicio, el 92,3% esta en el nivel de proceso y un 7,7 % esta en el nivel de logro. En el grupo experimental el cual se aplico el programa se observo un 88% en el nivel de logro, de tal modo que se llegó a la conclusión que le programa de expresión grafico plástico es eficiente para el desarrollo del lenguaje oral.

**Palabras claves:** Lenguaje oral, expresión gráfico plástico, talleres.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the influence of plastic graphic expression on oral language development in children aged 4 years at La Casa Amarilla, San Miguel, the study maintains a quantitative approach, applied type, explanatory level, experimental design with cross section, non-probabilistic sampling. The total population was 40 children considering a sample of 20 children from La Casa Amarilla Nest and 20 children from the I.E.I. Seeds of the future. For data collection, the use of techniques was a questionnaire, using the PLON-R Oral Language test as an instrument. It was concluded that the application of the graphic plastic workshops "A look through the graphic plastic expression", it was possible to demonstrate that the students of the experimental group maintain better results with an average range of 27.88 after the application of the graphic workshops plastics with respect to the children of the control group with a range of 13.13 corresponding to the oral language variable. The following results were obtained in the application of the pretest, the control group 35% of the students presented a beginning level, 65% was found in the process level and 0% in the achievement level. In the experimental group, the children who were at the beginning level was 75%, while at the process level it was 25% and 0% at the achievement level. In the post test it is evident that in the control group 0% is in the beginning level, 92.3% is in the process level and 7.7% is in the achievement level. In the experimental group which the program was applied, 88% was observed in the level of achievement, in such a way that it was concluded that the plastic graphic expression program is efficient for the development of oral language.

Keywords: oral language, graphic plastic expression, workshops.

## INTRODUCCION

### 1.1 Realidad Problemática:

Desde tiempos inmemorables el lenguaje oral ha sido el medio principal de comunicación humana, que le concede a la persona el poder manifestarse y comprender mediante la palabra. A través de la adquisición del lenguaje oral, el infante va desarrollando distintos niveles: el fonológico, semántico, sintáctico y pragmático. Su función es comunicar y socializar entre niños y niñas, promoviendo oportunidades comunicativas en el contexto escolar y en el ambiente donde se desenvuelve. Al respecto, dentro del fascículo de Rutas de Aprendizaje (2015) nos menciona lo siguiente: “en esta etapa es indispensable desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán asimilando y acondicionando su lenguaje a los diversos ámbitos sociales donde sea necesario hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer una variedad de oportunidades para dialogar, escuchar a sus pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren (p.8).

Asimismo, UNICEF, (2016) en uno de sus estudios sobre el aprendizaje y el desarrollo en la primera infancia, obtuvo como resultado que en diversas escuelas en materia del lenguaje se necesitaba urgente un mecanismo de intervención, ya que era importante resolver el bajo nivel de lenguaje oral en niños de la Sede UNICEF (New York) por ello prepararon el modelo ELDS según Goin Global describe ciertos aspectos sobre el comportamiento y rendimiento de los niños a través de múltiples dimensiones de aprendizaje.

Uno de los problemas que aqueja continuamente al sistema educativo es en efecto, la insuficiente comunicación oral, que consigo trae diversos problemas según NIH en su artículo “Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje” nos afirman que los niños que tienen inconvenientes para pronunciar adecuadamente el sonido de cada palabra, o que tartamudean, pueden estar presentando un trastorno del habla. La apraxia del habla es un trastorno que obstaculiza la cohesión de sonidos y sílabas en un orden convencional.

Teniendo en cuenta lo que nos afirma Vernon y Alvarado (2014) dentro de los primeros años del niño, el rol que imparte el adulto es fundamental, ya que va a promover en diversos contextos sociales la herramienta del lenguaje oral.

Es así que la presente investigación busca determinar la influencia de la expresión gráfico plástica en el desarrollo del lenguaje oral en dos Instituciones Educativas del nivel inicial, ya que es una habilidad importante para el progreso del niño, porque posibilita el desarrollo como ser humano, comunicar y comunicarse con otras personas mediante el intercambio de ideas, adquiriendo más aprendizajes, ampliando su vocabulario, expresándose mejor, usar diversas palabras.

Específicamente, el problema de bajo nivel en el desarrollo del lenguaje oral que se presenta en el Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018 reflejo una serie de indicadores, que posibilitaron una estimación neutral del nivel de lenguaje oral, el cual era alarmante en cuyos estudiantes, así mismo, se demuestra dentro de las interacciones de los niños, por ejemplo, niños poco expresivos oralmente, no hay claridad en la pronunciación de las palabras, en ocasiones usan la violencia porque su mensaje no es comprendido, escasa fluidez verbal y una limitada expresión espontánea, en general mantienen una baja funcionalidad del lenguaje.

Según NIH en su artículo “Etapas del desarrollo del habla y el lenguaje” nos afirma que los niños que tienen inconvenientes para pronunciar adecuadamente el sonido de cada palabra, o que tartamudean, pueden estar presentando un trastorno del habla. La apraxia del habla es un trastorno que obstaculiza la cohesión de sonidos y sílabas en un orden convencional.

Bajo esta condición de declive, que perjudica al Nido La Casa Amarilla como Institución Educativa se establece los hechos y causas adversas al objeto del estudio y por ello se desarrolla el presente trabajo de investigación científica, utilizando un programa sobre expresión gráfico plástica, como estrategia pedagógica a través de talleres grafoplásticos y promover sus habilidades comunicativas.

## 1.2.Trabajos Previos

Tuanama, (2016) en su tesis denominada *Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de*

*Villanueva Reubicada, Picota \_ San Martin-2016*. Tesis para optar el grado de Magister en Administración de la Educación en la Universidad Cesar Vallejo. Donde el objetivo general fue determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota – 2016. Su método de la investigación es de tipo experimental ya que manipuló una variable. Se concluyó en términos generales, que si se evidencia un dominio favorecedor al utilizar recursos didácticos dentro del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años.

Por otro lado, Valverde R. (2017) en su tesis denominada *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Tesis para optar el grado de Licenciada de Educación con Especialidad en Educación Inicial. El objetivo general fue diseñar un proyecto innovador para desarrollar la coordinación viso manual haciendo uso de diversas técnicas de expresión gráfico plástico en niños y niñas de cuatro años. Utilizando un tipo de investigación experimental. Población no determinada con exactitud.

Así mismo Beteta (2017) en su tesis denominada *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N°088*. Tesis para optar el grado académico de Magister en Ciencias de la Educación mención Docencia en Educación Superior e Investigación. El objetivo general de este programa fue determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N ° 088. El método de investigación que utilizó fue el método experimental para conocer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E.I. 088 mediante la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas. Dentro de la población de estudio lo constituyeron alumnos del Nivel Inicial de la I.E.I. N°088 “José Carlos Mariátegui” de Castillo Grande del Departamento de Huánuco de la Provincia de Leoncio Prado, Distrito de Rupa Rupa y como muestra el consideró el total de alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 088 conformado por 56 estudiantes y se distribuyó 27 alumnos de 5 años del aula pollitos como grupo experimental y 29 alumnos del aula ositos como grupo control. El cual concluye que se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico plásticas para el desarrollo del a motricidad fina en niños de la I.E.I. N| 088, se demostró que es confiable evaluar el

desarrollo de la motricidad fina con la aplicación del programa, se demostró también que el programa beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplicó.

Otra investigación que nos deja un gran aporte es la de Figueroa y Pérez (2010) en su tesis denominada *Elaboración de un manual sobre actividades Grafoplásticas para niños de cuatro años a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009-2010*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. El cual concluye que considerar el arte dentro de la educación infantil es una disciplina imprescindible dentro de la educación del niño. Una institución sensible, que promueva la creatividad producirá positivamente nuevas ideas en los niños. La niñez no debe ser privada de la riqueza artística, ya que el arte desarrollara mejores capacidades y destrezas para enfrentarse a los problemas y situaciones cotidianas que se suelen presentar, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la creatividad y de sus interacciones.

Así mismo Torres (2017) en su tesis *Programa gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017*. Tesis para optar el grado académico de Licenciada en Educación Inicial. Tiene como objetivo general precisar que el programa gráfico plástico desarrolla la psicomotricidad fina en los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa N.º 1663. El diseño de investigación fue experimental usa dos grupos uno fue el grupo control y el otro grupo experimental. Su población estuvo conformada por 15 estudiantes de tres años matriculados en el año 2017. Esta investigación concluye que los resultados fueron óptimos en el pos test ya que muestran el gran aporte de la aplicación del programa experimental gráfico plástico para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

### 1.3. Teorías relacionadas al lenguaje

El lenguaje es la habilidad humana el cual se emplea a través de signos, ya sea orales o escritos, para crear algún patrón de comunicación entre una o varias personas. Por esta causa se estima que es un acto social, ya que se consolida en el seno de un grupo de individuos.

Según Garton y Pratt (1991):



Nos dice que el lenguaje es la herramienta más importante con la que goza el niño para su crecimiento cognitivo, es un instrumento intelectual que posibilita una imagen del mundo, la evolución lingüística permite una reflexión más flexible, logrando planificar, hipotetizar y pensar con abstracciones (p.62).

El lenguaje es el medio facilitador por el cual tanto niños y niñas expresan individualmente sus emociones y pensamientos, ofreciéndole un bagaje de posibilidades expresivas.

Por otro lado, según Charles y Amado (1941) nos dice que el lenguaje refleja también, el lado positivo de la vida, esa aspiración, esa necesidad perpetua de realizar un fin. Su carácter activo, es decir, esa inclinación que activa a la palabra para utilizar la acción. Entonces se usa el lenguaje como escudo de guerra: el comunicador trata de transmitir sus ideas a los otros, persuade, ruega, ordena, prohíbe; o bien, a veces, la palabra se repliega y cede (p.25).

Complementando la idea de Garton y Pratt con el de Charles y Amado nos menciona que el lenguaje permite transmitir mediante la palabra un pensamiento el cual impulsa a la acción, de este modo el mensaje no queda simplemente en una trasmisión oral; sino que pasa a cumplir otro rol como es el accionar de las personas.

### **Enfoque Constructivista**

El constructivismo es una postura la cual es compartida por diferentes investigadores psicológicos y educativos. Entre ellos se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vigotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Brunner (1960) y sus propuestas reflejas la idea de esta corriente.

Al respecto Méndez (como se citó en Bernardo, 2012) nos menciona que “el constructivismo es una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar la naturaleza del conocimiento humano.

Aportes de Piaget

Bernardo, (2012). El constructivismo se da a partir de la concepción del aprendizaje como aquel proceso interno de construcción, aquí el individuo participa de manera activa, donde va adquiriendo estructuras cada vez más complejas.

Según Piaget la teoría constructivista se basa en aquel aprendizaje vivencial donde el individuo es el protagonista de la construcción de su propio conocimiento.

#### Aportes de Vygotski

Bernardo, (2012). En la teoría constructivista el psicólogo ruso menciona que el aprendizaje es el producto de una interacción social y gracias a ello se va ganando consciencia de nosotros mismos, y se va aprendiendo el uso de símbolos que nos permite de una manera mas compleja y unifica el conocimiento que ya se tiene con la experiencia, el cual hace posible el aprendizaje

#### Aportes de Ausubel

Bernardo, (2012). La teoría que refiere Ausubel tiene como propósito explicar el proceso de aprendizaje. Involucra los procesos de comprensión, transformación, almacenamiento y de información.

Según el autor nos menciona que Ausubel señala que aprender consiste en incrementar información nueva a una estructura cognitiva ya existente.

#### Aportes de Brunner

Bernardo, (2012). Brunner enfatiza en el aprendizaje por descubrimiento, donde el alumno es el protagonista, ya que se enfrenta con diversos retos para potenciar su capacidad de resolución ante cualquier problemática y posteriormente trasladar su experiencia a nuevas situaciones.

Brunner mantiene la teoría del desarrollo cognitivo donde el eje principal es el desarrollo de las capacidades mentales. Y propone que los maestros proporcionen situaciones problemáticas que estimulen al niño a descubrir por ellos mismos.

#### Adquisición del Lenguaje según Serra

Es un procedimiento mediante el cual el individuo va obteniendo aprendizajes o prácticas verbales que son procedentes de su propio entorno, a través de su crecimiento va procesando lo aprendido y en el futuro valerse de este lenguaje.

Serra, (2008). La tarea que tienen que ejecutar los niños al ejercitar el lenguaje es contradictoria. Por un lado, parece extraordinariamente sencillo, pues prácticamente todos los niños lo aprenden sin demasiados inconvenientes y sin que les sea directamente enseñado. Los niños llegan con mucha prontitud a entender y exteriorizar que a realizar otros aprendizajes como, por ejemplo, ponerse un zapato, dibujar un círculo o incluso, años más tarde, aprenden una segunda lengua. Sin embargo, cuando uno se fija detalladamente en que es el lenguaje, su impresionante diversidad simbólica, pragmática, gramatical y acústica parece un desarrollo imposible para una persona que difícilmente sabe distinguir lo que quiere. [...] Seguramente, esta paradoja se divisaría de otra manera sino se proyectaría a partir de una perspectiva formal o de “observador” es decir, dirigida a revelar como los niños integran la estructura aquello que los expertos dicen que es el lenguaje [...] En este sentido los niños no son solo, “aspirantes del lenguaje” sino que se encuentran sumergidos en una función comunicativa donde se dialoga y se les exige actuar. Si quieren interactuar con otros, no tienen otra elección que transmitir y hablar (p. 15).

Por esta razón es especialmente útil adaptar estas estructuras lingüísticas dentro del proceso de la adquisición del lenguaje, respetando los niveles del niño, el adulto no puede pretender forzar un aprendizaje verbal, de este modo el infante mantendrá un ejercicio comunicativo pertinente a su propia edad.

Según Bally (1972) nos afirma que:

El lenguaje trata de reflejar fielmente las dos caras de la vida real y cumpliendo esa doble función es como llega a ser expresivo. Primero nos muestra como, en la vida receptiva las excitaciones sensoriales se traducen en impresiones y en juicios de valor [...] Los juicios de valor difieren de los lógicos. Esta diferencia es doble. Primero, no están regidos por la noción objetiva de causalidad, sino orientados hacia un fin subjetivo. Y luego siempre son afectivos en alguna medida; jamás son productos enteramente intelectuales. En esta forma es como aparecen en el lenguaje y lo modifican. Cuando

decimos que hace calor, que hace frío o que llueve, casi nunca se trata de la sencilla consigna de un consumado, sino de una sensación afectiva, o de un discernimiento práctico capaz de decidir una actividad. Lo que manifestamos es el deleite o placer, la inclinación o la desventaja, incorporado por nosotros en cada eventualidad [...] El lenguaje revela también, desde luego, el lado provechoso de la vida, esa pretensión, esa obligación perpetua de efectuar un fin. Esta es la razón de ser de otro carácter del lenguaje espontáneo, su carácter activo, es decir, esa predisposición que impulsa a la palabra a emplear un accionar. Entonces se usa el lenguaje como un arma de combate (p. 24-25).

Así mismo La Expresión Lingüística contrasta dos realidades, por un lado aquella expresión netamente intelectual y por otro lado la expresión que contiene un lado emocional, nos habla sobre aquel aspecto que motiva al enunciado a regir una acción específica provocada por un estímulo.

## MODELOS LINGÜÍSTICOS

Narbona y Chevrie (2003) nos afirman que:

### Modelos Lingüísticos de Chomsky

El incremento del lenguaje en el niño no es semejante a la conducta condicionada de una rata, sino que más aun, adquiere particularidades que evidencia la participación de procedimientos que no tienen nada que ver con la imitación y el refuerzo. El niño se sirve de ejercicios que no pueden ser bien efectuados, pero si dominan una buena y oportuna comprensión de la organización interna del enunciado de que se trate. Es con esta estipulación como el niño concede las desigualdades estructurales.

La comprensión de la estructura interna de la lengua se registraría en la capacidad interna del niño, dueño de un abastecimiento genético que, a partir de una cierta edad, le proporcionará dominar los rasgos estructurales (p. 29).

El modelo lingüístico de Chomsky reafirma la idea de que el niño nace con una predisposición para el adecuado desarrollo de habilidades ya sea al descubrimiento como la lengua de manera automática.

## Modelo Cognitivo

Según este modelo se debe destacar el avance cognoscitivo naciente se realiza sin la asistencia del lenguaje. El infante se apropia de experiencias a través de lo vivido, el juego, la parodia y conocimientos perceptivos, pero esta manera de adquirir conocimientos en ocasiones es limitada por lo que el lenguaje posibilita como recurso viable el desglosamiento del pensamiento y la acción, el lenguaje llega a ser provechoso al funcionar las primeras estructuras mentales.

Según Narbona y Chevrie (2003) nos dice que:

El entendimiento de los mecanismos subyacentes a la adquisición del lenguaje solicita, antes que nada, el examen minucioso del desarrollo de las estrategias, es decir, el análisis de la manera en la que el niño se apodera de su lengua, por medio de la aclaración de los principios operativos que admite para poner en correspondencia la razón de los enunciados y su forma en un contexto sociofamiliar y sociocultural [...] Según esta concepción es conocer como el niño llega a controlar los principales constituyentes lingüísticos (prosódicas, fonológicas, semánticas, morfosintácticas pragmáticas o contextuales) sabiendo que, en las circunstancias naturales de comunicación, estos diversos factores entran en un vínculo complejo de interacción y las lenguas naturales se califica por un solapamiento fragmentado de las formas y funciones (p.30).

En este modelo el niño es más consciente del enunciado donde identifica los momentos y usa su comunicación de acuerdo al contexto que se le presenta haciendo uso de los componentes lingüísticos.

## Modelo Interaccionista

Bajo esta mirada, el aprendizaje del lenguaje u otro sucede a media que los niños intercambian y perciben las ideas de los demás dentro de un contexto. De esta manera las personas contribuyen con su grado de motivación, madurez y rigor, de tal forma que los procesos de lenguaje como los cognitivos se desarrollen paralelamente a través de diversos periodos.

Según Narbona y Chavrie (2003):

El estudio de la adquisición del lenguaje plantea un aspecto central ¿Pueden ser considerados como modulares los mecanismos que la rigen? O más bien como integrados [...] Se encuentra en realidad repartidos en dos posiciones teóricas opuestas: la primera se dedica a objetos de estudios cuya relación el lenguaje debe ser comprobado, la segunda elabora investigaciones más globales, ya que se enfocan en el funcionamiento lingüístico real, se emplea al estudio el lenguaje incorporando las nociones de representación precisa y de comunicación real [...] Este modelo psicolingüístico global e interaccionista es, pues, el estudio del lenguaje en tanto un estudio de la capacidad e instrumento conjunto de la representación y de la comunicación humana. El lenguaje es estudiado, según este panorama, no solamente en relación a su organización en estructuras complejas, sino también a cargo de los contextos de los que necesitan parcialmente (p.30-31).

En el modelo Interaccionista plantean un lenguaje más completo ya que no solo es fonológico, sino que en él está inmerso el uso consciente del mensaje de acuerdo al contexto el cual la persona se dirige.

Estadios Pre Lingüísticos según Narbona y Chavrie

Producción de Vocalizaciones (0 a 2 meses)

Narbona y Chavrie, (2003). Se trata de una formación de vocalizaciones reflejas o casi reflejas que incorporan gritos y sonidos vegetativos (bostezos, arrullos, suspiros y fricciones). Se percibe sonidos que no son gritos y sonidos “casi resonantes”, “casi vocálicos”. La fonación es normal pero el tracto vocal está en descanso. La manifestación de energía se conserva en bajas frecuencias, lo que tiene un papel fundamental en la consolidación de las coordinaciones neuromotrices de la articulación (p. 32).

En este estadio pre lingüístico denominado Producción de Vocalizaciones, los infantes suelen emitir sus primeros sonidos con la boca estos bostezos, arrullos y suspiros son manifestaciones de su lenguaje.

Producción de Sílabas Arcaicas (2 a 4 meses)

Narbona y Chavrie, (2003). Los sonidos realizados por los niños están unidos a la presentación de la sonrisa, primera señal de comunicación social. Entre los “no gritos” del

bebé, se diferencia la creación de sucesiones fónicas, establecidas por sílabas primitivas claramente apreciable para el contexto, integradas por sonidos casi-vocálicos y por sonidos casi-consonánticos modulados en la parte posterior de la garganta. Estos sonidos tienen a menudo una calidad nasal. [...] Desde el tercer mes el bebé repite las melodías y los sonidos que manifiesta el adulto cuando estos entran en su gama de posibilidades. Los padres incentivan la reproducción vocal y la recompensa afectivamente cuando es alcanzada (p.32).

Los bebés dentro de la Producción de sílabas arcaicas muestran interés por imitar melodías propias del adulto, mostrándose una conducta por imitación donde el mayor estímulo para el infante es la recompensa de manera afectiva.

#### Balbuceo Rudimentario (3 a 8 meses)

Narbona y Chavrie, (2003). Esta etapa está calificada por nuevas producciones que insertan sonidos absolutamente resonantes que son los que tienen la continuidad de ocurrencias más elevadas. Los investigadores persisten en la excepcional capacidad del bebé para jugar con su voz, comprobando los diversos parámetros. Se nota un incremento del campo de frecuencias y se observa la aparición de sonidos muy graves (gruñidos) y muy agudos (chillidos). Estos productos de contraste pertenecen igualmente a los niveles de potencia: los gritos y los susurros pueden suceder (p.33).

Dentro de esta etapa de Balbuceo Rudimentario los bebés son capaces de emitir sonidos con una entonación alta, los cuales van tomando diferentes variaciones vocales, ya sea de menos a más.

#### Balbuceo Mixto (9 a 18 meses)

Narbona y Chavrie, (2003). Los niños empiezan a emitir palabras dentro del balbuceo. Esto se denomina “balbuceo mixto” o “enunciados mixtos”. Este balbuceo abarca a la vez lexías reconocibles como elementos importantes y sílabas no identificadas como unidades léxicas. A pesar de las evidentes predisposiciones del niño al lenguaje y de su agrado al oír los sonidos expulsados por el entorno en las charlas, hasta los 12-15 meses no conseguirán para él un valor específico y no llegarán a ser realmente palabras (p.33).

Pasado el año del bebé ya se muestra con mayor interés por iniciar en la pronunciación de palabras lo que hace que aún manifieste balbuceos entre enunciados.

#### Lenguaje oral según Vernon y Alvarado

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que alcanza significado cuando la persona entiende y analiza lo escuchado, compromete la interacción con dos o más personas en un ambiente específico y en una situación en la que influyen los significados del lenguaje; por tanto, es un procedimiento, una acción, apoyado en capacidades expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe conocerse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (Vernon & Alvarado, 2014).

Cabe resaltar que el lenguaje oral es una herramienta comunicativa en la cual el niño o la niña asimila el mensaje y va comprendiendo a través de su interpretación, posteriormente esta acción se va volviendo más compleja y fomenta otras habilidades como la comprensión oral y la lectura.

#### Importancia del Lenguaje Oral en Preescolar

En el proceso de Educación Inicial la escuela debe propiciar herramientas y estrategias donde el niño y la niña articulen correctamente cada palabra y se utilice un vocabulario amplio, de este modo el estudiante se comunique y utilice un gran número de posibilidades expresivas.

Según Vernon y Alvarado (2014):

La gran totalidad de los niños aprenden a hablar; se vinculan con los adultos, con otros niños y con el mundo a través del lenguaje. El lenguaje es un trayecto sustancial para aprender, por medio de la interacción con otros, la forma en que el contexto y la propia sociedad visualizan y entiende el mundo.

El lenguaje favorece a organizar objetos y personas, a instaurar relaciones entre ellos, a saber, cómo actúan, a discernir entre lo real y lo imaginario, a diferir entre lo correcto y lo incorrecto. Los padres o cuidadores son, obviamente, los primeros encargados de promover que los niños hablen y escuchen, y por lo general lo hacen sin la pretensión de que los niños aprendan a hablar; celebrando enormemente las primeras palabras (p. 39 - 40).



En estos primeros años de desarrollo del niño, el rol que imparte el adulto es fundamental ya que va a promover las interacciones en diversos contextos sociales usando como herramienta el lenguaje, satisfaciendo aquellas necesidades de expresión oral.

Según Lybolt y Gottfred (como se citó en Vernon y Alvarado. 2014 pág. 42)

“Los niños que se encuentran en un ámbito escolar donde los maestros están pocos comprometidos a elaborar hábitos de aprendizaje de la lengua, no podrán atravesar los límites de sus saberes. Constantemente, los niños de preescolar que se aproxima en contextos de carentes recursos y solo oyen aquellas palabras que se reiteran con mayor regularidad”.

El referente más cercano para el niño, es el adulto, el cual debe propiciar un ambiente de diálogo a través de diversos recursos, de esta manera la comunicación verbal del niño se irá enriqueciendo, la gama de palabras que tendrá a su disposición será mayor por ende su fluidez verbal se verá favorecida.

### **Niveles del lenguaje oral según Vernon y Alvarado**

Vernon y Alvarado, (2014). Como adultos muchas veces entendemos que “portarse bien” en la escuela significa que los niños deben estar callados y sentados. Incluso tenemos una frase común para resaltar esta actitud: “calladito se ve más bonito”. Poder escuchar atentamente es primordial para formarse en la escuela y la mayoría de los trabajos. Pero estar en silencio sin decir palabra alguna no significa que un niño este aprendiendo a escuchar y poner atención.

Además, en la escuela y el trabajo es significativamente importante hablar fluidamente y de forma adecuada en cada situación. Por esto, en el nivel preescolar es imprescindible desarrollar las habilidades como; escuchar con atención y hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa (p. 45).

Las limitaciones que el adulto le pone a un niño cuando le dice “cállate y escucha” corta con toda intención comunicativa, ya que bloquea su libre expresión. Si hablamos de escucha esta debe ser impartida por ambas partes del adulto al niño y del niño hacia el adulto, los dos entes serán enriquecidos al mantener un diálogo donde ambos se nutran de saberes.

Dentro del Desarrollo del Lenguaje Oral existen Niveles Lingüísticos los cuales son:

#### Desarrollo Fonológico

Vernon y Alvarado, (2014). Poder diferenciar y originar los sonidos de la lengua [...] Los niños menores de 6 años muchas veces muestran algunas diferencias con los adultos en la forma de pronunciar las palabras. Por ejemplo, es reiterativo que no pronuncien la /r/ de manera habitual. Esto es común durante los años preescolares. Sin embargo, de los tres a los seis años de edad los niños les corresponden progresar en la forma en que producen los sonidos de su lengua. También deben iniciar a considerar que otras personas pueden poseer acentos y formas de pronunciar diferentes (respetar este aspecto de la diversidad lingüística). Es valioso, además, que los niños empiecen a jugar con el lenguaje para analizar los sonidos (reconocer palabras que inicien o acaben con los mismos sonidos, registrar las rimas, darse cuenta de por qué es un trabalenguas, modificar los sonidos de una palabra, etc.) (p.45).

El Desarrollo Fonológico corresponde a la correcta pronunciación de los fonemas, donde los niños repiten frases y se expresan a partir de estímulos visuales que va observando dentro de un contexto. Es importante tomar en cuenta este desarrollo, ya que al pronunciar cada palabra adecuadamente esta torna con un mayor sentido, por consiguiente, es entendida con mayor claridad.

#### Desarrollo Semántico

Vernon y Alvarado, (2014). Se refiere al conocimiento del significado de las palabras y de las mezclas de las palabras. El vocabulario es trascendental porque es el medio para aprender y expresar nuevos conocimientos y relaciones, porque en lo posterior será un mecanismo importante para la comprensión lectora.

El aprendizaje de nuevas palabras se da activamente cuando los niños están expuestos a una gran pluralidad de temas y contextos sociales. Sin embargo, no es un desarrollo simple. Una palabra nueva aparece dentro de un ambiente complejo y el niño debe determinar, entre toda la información, a que objeto o concepto se menciona cada una de las palabras nuevas que va escuchando. Para hacer esto es primordial desarrollar la capacidad de escucha conjunta; es decir, identificar a que se está refiriendo el que indicó la palabra (p. 46).

En el desarrollo Semántico es la etapa donde el niño comprende y expresa palabras, es decir es consciente de cada palabra que menciona y escucha, la comunicación torna con mayor sentido, tanto el receptor como el emisor mantienen una fluidez verbal, el niño va entendiendo el significado de cada palabra.

#### Desarrollo Sintáctico

Vernon y Alvarado, (2014). Cuando los niños comienzan a hablar, cuando son bebés, inician diciendo una sola palabra. Luego unen las palabras y empiezan a crear “oraciones” de dos palabras (“leche cayo”, “papá fue”, “más agua”, etc.) Poco a poco aparecen combinaciones con un mayor número de palabras. Sin embargo, estas palabras deben asociarse en un orden convencional (p.46).

El Desarrollo Sintáctico corresponde a la adquisición progresiva de las estructuras gramaticales que tanto niños como niñas van apropiándose y agregan mayor sentido a su enunciado verbal, manteniendo un orden específico de las palabras dentro de una oración.

#### Desarrollo Pragmático

Vernon y Alvarado, (2014). Menciona a los avances en la disputa comunicativa de los niños o a la disposición de usar el lenguaje de manera admisible social y culturalmente en una diversidad de situaciones. Este es, posiblemente, el desarrollo más influyente, ya que se da través de la necesidad de comprender, y de expresarse donde el niño incrementa y complejiza su gramática y su vocabulario.

Los niños emplean el lenguaje en cuantiosas situaciones y con muchos fines peculiares, comprometen muchos conocimientos y habilidades. Los niños aprenden a cuestionar, a pedir cosas, a dar y seguir instrucciones, a exponer acuerdos y desacuerdos, a demostrar, hacer bromas, y narrar historias. También tiene que aprender a ser amable, a manejar fórmulas de cortesía (buenos días, gracias, por favor, etc.) A comenzar y continuar diálogos, hablar de diversos temas, a resolver conflictos, convencer a alguien. En otras palabras, deben aprender a acondicionar sus palabras a distintos contextos. Es primordial destacar que el desarrollo de la competencia comunicativa o pragmática es muy importante para instaurar buenas relaciones sociales.

Las personas reflejan amabilidad, empatía, altruismo y disposición en colaborar a través del lenguaje, lo que las hace más tolerables y queridas (p. 47).

El Desarrollo Pragmático posibilita el desarrollo fonológico, sintáctico y semántico. Mientras el niño intenta expresar opiniones y emociones cada vez más complejos, tratando de entender y ser entendido va ajustando su vocabulario a cada contexto y persona de acuerdo a la demanda. Usan la palabra como medio facilitador de la comunicación acomodando la función de sus palabras para diferentes momentos.

### **Educación Artística**

Educar es un procedimiento que admite al individuo poder asimilar y aprender conocimientos. Por su parte el arte es un conjunto de creaciones humanas que logra reflejar una mirada sensible en relación al mundo.

Rollano, (2005). Nos dice que la Educación Artística debe ser, antes que nada, la educación de la estética espontánea y de la disposición de innovación que el niño evidencia (p.1).

La educación artística y la sucesión de producción beneficia al niño como una manera para manifestar sus emociones, sus ideas y sus intereses, a través de una función inventiva. Además, fomenta su autoconocimiento y la correspondencia con el contexto natural en el que se descubre (p.3).

El niño está en incesante búsqueda vivencial lo cual origina que pueda inventar, así exponer sus pensamientos y anhelos, el cual esta ayudando a su expresión y sus discernimientos.

Rollano, (2005). Nos dice que es primordial decir que la educación artística contribuye al incremento de las capacidades creativas infantiles donde cita a J. Piaget (p.78).

“El objetivo primordial de la educación es concebir individuos que sean capaces de realizar cosas novedosas, no solo reincidir en lo que han consumado otras generaciones, personas que sean creativos, inventivos y descubridores. Por eso el propósito de la enseñanza es moldear el intelecto para que logren analizar, que puedan comprobar y no aprobar todo lo que se les brinda”. (p.78).

Asimismo, en el Artículo llamado “Primera Infancia y Educación Artística” nos dice que la educación artística contribuye el valor elemental para el crecimiento del bienestar comunitario, impulsando el desarrollo de hombres valiosos, felices y motivados, que se consideren capaces de asumir decisiones y de realizar sus exploraciones personales enlazando con las exigencias y los intereses de la primera infancia, en el cual se entiende y distribuye distintos lenguajes comunicativos y expresivos.

### **Expresión Gráfico Plástico**

Rollano, (2005). Manifiesta que “la Expresión Plástica puede llenar propósitos muy diversos, facultades, conocimientos y costumbres que consiguen constituir una pieza complementaria en sus vidas, además de palpar de cerca objetivos procedentes de argumentos transversales” (p. 4).

En la actualidad existe el uso de la Expresión Plástica, pero es poco común su uso dentro de las aulas de clase, esta expresión promueve diversos aprendizajes que se van complementando con otros aprendizajes.

Asimismo, Rollano (2005) nos menciona que “la expresión plástica es esencial en la edad infantil para incrementar las capacidades del niño en la totalidad de sus magnitudes. Mediante el manejo del lenguaje plástico, de extensa capacidad visual, el niño puede revelar todo aquello que va percibiendo de su entorno y de su mundo interno, puesto que este modelo del lenguaje es el mecanismo fundamental que los alumnos de Educación Inicial emplean para expresarse como personas (p. 13).

Al respecto Mesonero y Torio (2011) nos dice que “la expresión plástica es aquel patrón de lenguaje que aplica medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, considera un proceso creador”.

MINEDU, (2015). El lenguaje gráfico - plástico es aquel que se vale de elementos que alcancen ser modificados en los que se pueda plasmar una huella o registro visual con la asistencia de instrumentos. Para esta actividad se emplea las manos y el producto se observa especialmente con la vista, aunque universalmente con el tacto. Todo aquello en lo que se

logra producir una huella gráfica o que pueda ser variable, es decir lo que tiene “plasticidad” (p.24).

Por otro lado, en el artículo *“El lenguaje Gráfico Plástico” (2018)* nos dice que radica en reflexionar y sentir en imágenes. Por eso, el lenguaje gráfico plástico transmite una inmensidad de pensamientos y estados de ánimos, a la vez ampara al individuo a inventar, aprender, crear y expresar.

### **Técnicas Grafoplásticas**

Estas técnicas que se muestran a continuación son habilidades las cuales se aplican en los primeros años de vida del niño, para desarrollar distintos aspectos del infante, entre ellos se encuentra el lenguaje oral, y se va dando a través del dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

#### **Dibujo**

Palopoli, (2008). Es una técnica referida de la bidimensional que nos proporciona la creación de imágenes sobre una superficie, obteniendo a veces el nombre del elemento con el que se ejecuta. Hay diversos métodos que se permite usar adentro de la técnica de dibujo. Cada uno seleccionará el más adecuado a sus exigencias expresivas. Los elementos y herramientas que se pueden emplear son: lápiz, carboncillo, tizas, tintas con plumas, hisopos pinceles y marcadores.

#### **Pintura**

Palopoli, (2008). Esta técnica que nos concede cubrir con sustancia coloreada una superficie, inventando imágenes con el objetivo de expresar, comunicar un pensamiento, una emoción o una sensación. Las nombramos “pintura artística” para distinguir de otros tipos de pintura. Según el soporte que se aplique alcanzamos hablar de pintura sobre tela, pintura mural, pintura sobre papel. Para su realización el artista se vale de diversos elementos y herramientas. Dentro de ellas podemos mencionar; òleos con pincel, témperas, acuarelas.

#### **Modelado**

Es por eso que según Carpio (como se citó en Valverde, 2017, pág. 12) “esta técnica es tridimensional porque integra el alto, el largo y el ancho mediante su investigación y uso. Asimismo, proporciona que el infante desarrolle movimientos con sus dedos a través de la interacción con el elemento”.

### **Construcción**

Así mismo según Figueroa y Pérez (como se citó en Valverde, 2017, pág. 12) “la definen como una técnica en la que se efectúa una imagen tridimensional ampliando las habilidades motoras finas y gruesas del niño. Los elementos que se emplean son variados, desde objetos estructurados e inestructurados hasta objetos reciclados.

### **La evolución del Lenguaje Gráfico - Plástico**

Berrocal, (2001). Durante los últimos años el concepto del lenguaje Gráfico Plástico ha ido cambiando. Desde una mirada internacional, Berrocal refiere que la palabra ha pasado por diferentes etapas: La primera etapa toma el nombre de “Trabajos manuales y dibujo” su objetivo era que el niño elabore una copia de una representación estipulada, alejando su creatividad. Dentro de la segunda etapa el nombre cambió a “Expresión Plástica” donde se aprecia la expresión personal espontánea, donde las representaciones de los estudiantes eran fruto de su imaginación y su creatividad, en esta etapa se dejó de lado los duplicados que desarrollaban en la primera etapa donde era repetitivo. En la tercera y última etapa fue nombrada como “Educación visual y plástica” siendo parte de la disposición curricular el cual tiene como preferencia el desarrollo de los aprendizajes significativos del niño.

De este modo, entendemos que existe en la actualidad y han existido diferentes denominaciones para el lenguaje gráfico-plástico, la notable transformación fue aportando de manera positiva en el progreso y uso de este lenguaje.

### **Material Gráfico**

Wallon, (1999). Nos dice que el material gráfico desempeña un resultado comúnmente favorecedor en la inclinación que evidencia el niño por la expresión gráfica; además los cuantiosos ejercicios motores y preceptivos, tales como los recortes, las clasificaciones de

formas, los juegos de observación son situaciones que aportan al crecimiento condicional del niño y a la realización de bosquejos gráficos muy variados (p.43).

Un recurso viable y facilitador que va a aportar en gran magnitud este proceso de creación en el niño son los materiales gráficos, estos elementos generan un gran aporte al proceso de la expresión gráfico plástico ya que ofrece al niño diversas opciones en la cual su creatividad saldrá a flote y los incentiva a seguir descubriendo más situaciones.

#### **1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

##### **Problema General**

¿Cómo influye la Expresión Gráfico Plástico en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?

##### **Problemas Específicos**

¿Cómo influye la Expresión Gráfico Plástico para el Desarrollo Fonológico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?

¿Cómo influye la Expresión Gráfico Plástico para el Desarrollo Semántico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?

¿Cómo influye la Expresión Gráfico Plástico para el Desarrollo Sintáctico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?

¿Cómo influye la Expresión Gráfico Plástico para el Desarrollo Pragmático en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

La presente investigación se basa en potenciar el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas del Nivel Inicial, trabajando una serie de talleres gráfico-plástico para poder demostrar un avance significativo a nivel expresivo.

Partiendo de ello, se realiza una prueba de lenguaje oral, lo cual dio como resultado un bajo nivel. Así mismo, se encuentra como amenaza el hecho de que no se estimule ni se incentive el



lenguaje oral por parte de las maestras ni de los padres, donde aún no han encontrado las estrategias adecuadas.

Así mismo, Vernon y Alvarado (2014) nos dice que los padres o cuidadores son, obviamente, los primeros responsables de estimular que los niños hablen y escuchen.

Ante lo analizado, se formuló como problema el escaso uso de actividades que contengan la Expresión Gráfico Plástico, porque como afirma Rollano (2005); el arte es expresión de la propia identidad el individuo como un ser vivo, donde manifiesta un mundo interno repleto de sensaciones, emociones y pensamientos, lo cual se resume a planificar talleres que le proporcione al niño(a) explorar y expresarse oralmente.

Las causas de esta problemática son las limitadas actividades Gráfico Plástico y el trabajo de la maestra frente a este problema. Por otro lado, entre las consecuencias se encuentra niños poco expresivos, falta de claridad en la pronunciación de las palabras, en ocasiones usan la violencia contra sus compañeros porque el mensaje no es bien comprendido, escasa fluidez de palabras.

Ante la problemática formulada y con entendimiento de sus causas y efectos, se proyecta talleres Gráfico Plástico que promueva el lenguaje oral utilizando espacios dentro y fuera del aula, así como, elementos y recursos variados como arcilla, lápices de colores, oleo, témpera, acuarelas, tizas, cartulinas en diversos formatos, hojas bond y bulky, plumones, bloques de madera.

Estos talleres apuntan a aprendizajes significativos ya que busca ofrecer diversas actividades en las cuales los niños y niñas perciban, imaginen y se deleiten utilizando sus sentidos para reconocer y aplicar dentro de su entorno y los elementos que lo rodean. Esto es importante porque, como explica Freggiario (2009) el lenguaje Gráfico Plástico se enseña y aprende, es un lenguaje con contenido propio, que comunica y expresa a través de las imágenes. Las imágenes se miran o se fabrican; se descifran, se utilizan, se interpretan, se producen, dicen y se expresan.

Además, la expectativa es lograr un progreso del desarrollo del lenguaje oral de modo que los niños enriquezcan su vocabulario y la formulación de palabras.

En esta investigación se busca que, a través de las actividades Gráfico Plástico, los niños y niñas desarrollen el lenguaje oral, así como su pensamiento.

Según el Instituto de Sordera y trastornos de comunicación nos menciona que existen investigaciones que siguen explorando el concepto de la “plasticidad del cerebro” como el cerebro es influenciado por las condiciones de salud o las experiencias de vida y como puede usarse para desarrollar estrategias de aprendizaje que estimulen el desarrollo saludable del habla y el lenguaje en la niñez temprana. Por ello se plantea los talleres grafico plásticos para comprobar su efecto dentro del desarrollo del lenguaje oral en el niño.

## **1.5.HIPÓTESIS**

### **Hipótesis General**

La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

### **Hipótesis Nula**

La aplicación de talleres Grafico Plástico no influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

### **Hipótesis Específicas**

#### **Hipótesis 1**

La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo fonológico, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

#### **Hipótesis 2**

La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo semántico, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

#### **Hipótesis 3**

La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo sintáctico, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

#### Hipótesis 4

La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo pragmático, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

### **1.6.OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.

#### **Objetivos Específicos**

Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico en el Desarrollo Fonológico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.

Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Semántico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.

Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Sintáctico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.

Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Pragmático en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.

# MÈTODO

## 2.1. Diseño de Investigación:

### **Enfoque:**

La presente investigación mantiene un enfoque cuantitativo, según Sampieri (2014), nos dice que en este tipo de investigación se mantiene un orden secuencial el cual es bastante riguroso, parte de una idea general y luego se va delimitando por objetivos, para medir los resultados se usa métodos estadísticos el cual permite extraer las conclusiones (p. 4).

Siendo una investigación cuantitativa, nos ayudara a comprobar las hipótesis entre las variables, expresión gráfico plástico y lenguaje oral en niños de 4 años del nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

### **Tipo:**

El tipo de investigación es aplicada o también llamada “práctica o empírica” su cualidad es buscar la aplicación o utilización del aprendizaje obtenido, a la vez se van adquiriendo otros, posteriormente de implementar y regularizar la practica fundamentada en la investigación. (Murillo, 2008).

La investigación realizada es aplicada porque busca promover nuevos conocimientos y aportes a través de la aplicación de talleres gráfico plásticos.

### **Nivel:**

El nivel de la investigación es explicativo, según Sampieri (2010), esta apunta a responder por las causas de los sucesos y fenómenos. Se orienta en demostrar por qué ocurre tal fenómeno y en que circunstancias se presenta. (p. 85).

### **Diseño:**

El diseño de la investigación es experimental, ya que se manipuló una variable para poder estudiar los posibles resultados obtenidos, de esta manera observar cuales son las causas en la variable dependiente. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos dicen “Así, hablamos de experimentar, cuando mezclamos sustancias químicas y vemos la reacción provocada [...] la

esencia de esta concepción de experimento es que requiere la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles resultados”. (p.129).

### **Corte:**

Siendo de corte transversal como nos menciona Hernández (2014) “la recolección de datos se da en un solo momento, su intención es explicar las variables y analizar su incidencia y correspondencia en un momento determinado. (p. 151).

## **2.2. VARIABLE Y OPERALIZACION**

Está definido que la variable es un concepto sumamente importancia para iniciar una investigación. Por otra parte, Según Hernández, Fernández y Baptista (1997) define:

Una variable es una propiedad que puede variar (adquirir diversos valores) y cuya valoración es susceptible de medirse. (p. 77). Por otro lado, Según Gómez (2006) nos afirma:

Una variable es un aspecto o característica de un fenómeno que se desea estudiar, y que puede tomar dos o más grados, estados o valores. Siendo redundantes, es una propiedad del fenómeno en estudio, que puede variar.

### **Variable independiente:** Expresión Gráfico Plástico

Según Mesonero y Torio (2011) nos dice que la expresión gráfico plástico es aquel patrón de lenguaje que aplica medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, considera un proceso creador.

### **Variable dependiente:** Lenguaje Oral

Según Vernon y Alvarado (2014) el lenguaje oral es una habilidad comunicativa que alcanza significado cuando la persona entiende y analiza lo escuchado, compromete la interacción con dos o más personas en un ambiente específico.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

A continuación, se presenta la Tabla 1, donde se muestra la operacionalización de la variable.

Tabla 1: Operalización de la variable.

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	RANGOS POR DIMENSIÓN
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Mesonero y Torio (2011) nos dice que “La expresión gráfico plástico es aquel patrón de lenguaje que aplica medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, considera un proceso creador”.	Posibilita en el niño expresarse a través de recursos plásticos en el cual implica un procedimiento creativo el cual será expresado verbalmente en lo posterior.	DIBUJO	Programa “Una mirada a través de la expresión gráfico plástico”			
			PINTURA				
			MODELADO				
			CONSTRUCCIÓN				
LENGUAJE ORAL	Según Vernon y Alvarado (2014) nos dice que el lenguaje oral es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e	El niño o niña desarrolla su propio lenguaje oral desde sus primeros años de vida, pero el hacerlo de manera adecuada implica un acompañamiento	FONOLÒGICO	Pronunciación de fonemas correctamente	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12	INICIO (1)  PROCESO (2)	(34-44) BAJO  (45-55) MEDIO

interpreta escuchado, implica interacción mas personas.	lo desde la escuela, manteniendo la interacciones verbales con sus pares, propiciando un ambiente que invite al niño a expresarse de forma verbal.	LOGRO (3)	(56-66) ALTO
	SEMÀNTICO	Comprende y expresa palabras Identifica colores	13-14-15-16-17-18
		Conoce conceptos espaciales	
		Nombra los opuestos	
		Identifica necesidades básicas	
	SINTÀCTICO	Repite frases Se expresa a partir de un estímulo visual	19-20
	PRAGMÀTICO	Narra acciones	21-22
		Expresión espontánea	

Fuente: Elaboración propia para el estudio.

### 2.3. POBLACION Y MUESTRA

#### **Población:**

La población que se empleó para la investigación y de los cuales se obtuvo la información para el análisis estuvo compuesta por 20 niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018 y 20 niños de la Institución Educativa Semillitas del Futuro 022 Los Olivos, 2018.

Según Weiers (2006), define la población como “el conjunto de todos los elementos posibles que en teoría pueden observarse o medirse; en ocasiones se denomina universo” (p. 139)

Para la muestra se tuvo en cuenta la totalidad de la población siendo la muestra 40 niños de 4 años, es decir se considera una muestra censal.

Tabla 2. Población de investigación

<b>Edad</b>	<b>Instituciones</b>	<b>Cantidad de niños</b>
4 años Clase C	Nido La Casa Amarilla	20
4 años Aula Confianza	Institución Educativa Inicial Semillitas del Futuro N° 022	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

*Fuente: Elaboración propia*

En el presente trabajo de investigación no se ha utilizado técnica de muestreo probabilístico ni no probabilístico ya que se ha utilizado una muestra censal, en la que todos los niños han formado parte del estudio.

Siguiendo las condiciones de la investigación, el tamaño de la muestra es el total de la población, la cual comprende los 40 niños de 4 años de la I.E.I. Semillitas del futuro N° 022, Los Olivos y Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

#### **Muestra:**

Según Hernández, Fernández y Baptista (1997) “la muestra es el subgrupo de toda la población. Es un subconjunto de los componentes que corresponden a ese grupo específico con sus particularidades al que se llama población. (p. 117).



**Muestreo:**

Según Sampieri (2014) “la muestra no probabilística o dirigida al subgrupo de la población en la cual la selección no dependerá de la probabilidad, sino de la singularidad de la investigación” Basándose en el juicio del investigador.

**2.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS****Técnica:**

En la presente investigación se usó la técnica de cuestionario como medio para la recolección de datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Rojas R. (2010), “Esta técnica se emplea en diversas disciplinas para realizar estudios de carácter exploratorio, ya que permite captar información abundante y básica sobre el problema” (p. 216).

**Instrumento:**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “el instrumento es una agrupación de ítems que se interpretan en modo de confirmación para evaluar la reacción del individuo en tres, cinco o siete jerarquías. (p. 56). El instrumento usado fue la lista de cotejo.

Para esta investigación se utilizó la técnica de cuestionario contiene 22 ítems y una variable. El lenguaje oral que tiene cuatro dimensiones desarrollo fonológico con 12 indicadores, desarrollo semántico con 6 ítems, desarrollo sintáctico con 2 ítems y desarrollo pragmático con 2 ítems, esta escala se realizó en dos grupos pre y post test en el grupo control como en el grupo experimental.

**FICHA TÉCNICA**

- 1) **Nombre:** Lenguaje oral
- 2) **Autor:** Lesli Chavez Pirca
- 3) **Objetivo** Demostrar la influencia de la expresión grafico plástico para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años.
- 4) **Lugar de aplicación:** Nido La Casa Amarilla.
- 5) **Forma de aplicación:** Directa
- 6) **Duración de la aplicación:** 15’

**7) Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años que consta de 22 ítems. La evaluación es descriptiva de la aplicación del programa y consta de cuatro dimensiones, desarrollo fonológico, desarrollo semántico, desarrollo sintáctico y desarrollo pragmático. Incentivando que el niño a través de estas dimensiones desarrolle el lenguaje oral. Los Ítems se formulan de manera valorativa 1, 2, 3 se va registrando en que escala se encuentra cada niño.

**8) Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es empleada mientras se va aplicando, funciona para registrar las respuestas mediante un aspa dentro del recuadro de cada fila. Una vez finalizada se suma la puntuación.

### **CONFIABILIDAD**

“Hay diversos procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición [...] donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad” (Sampieri, Hernández y Baptista, 2014, p. 207).

Niveles de Confiabilidad

Tabla 3. *Tabla valorativa de confiabilidad.*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De 0.81 – 1.00	Muy Alta
De 0.61 – 0.80	Alta Confiabilidad
De 0.41 – 0.60	Moderada Confiabilidad
De 0.21 – 0.40	Baja Confiabilidad
De 0.21 – 0.40	Muy Baja Confiabilidad

Fuente: Libro Metodológico Fernández, Hernández y Baptista.

Se obtuvo un valor de Alfa de Cronbach de 0.851, el cual es tiene un nivel muy alto, lo que significa que la medida del “Lenguaje Oral” es confiable.

### **VALIDEZ**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona que “la validez, en termino general, se refiere al grado en el cual un instrumento mide de manera real la variable que se va a manipular” (p.200)

La validez nos posibilita definir que acercamiento tiene el instrumento para el recojo de datos, aproximándose a la variable que se quiere estudiar con ítems cercanos al objetivo.

Tabla 4. *Calificación del instrumento de la validez de contenido a través de juicio de expertos.*

<b>N°</b>	<b>Expertos</b>	<b>Pertinencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Claridad</b>	<b>Calificación del instrumento</b>
<b>01</b>	<i>Dr. Carlos Ayma Ferdinan</i>	<i>SI</i>	<i>SI</i>	<i>SI</i>	<i>APLICABLE</i>
<b>02</b>	<i>Mgtr. María del Carmen Cerna Pérez</i>	<i>SI</i>	<i>SI</i>	<i>SI</i>	<i>APLICABLE</i>
<b>03</b>	<i>Mgtr. Mariela Montalvo Callirgos</i>	<i>SI</i>	<i>SI</i>	<i>SI</i>	<i>APLICABLE</i>

Fuente: Ficha de validación del instrumento.

## **2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo debido a que los datos recolectados serán expresados numéricamente a través de gráficos y tablas, para ello se emplea el estadístico SPSS Versión 22.

**Estadística descriptiva:** Los resultados serán expuestos mediante tablas de una entrada con su debido gráfico.

**Estadística Inferencial:** Según Berenson y Levine (1996), la estadística inferencial son aquellos procedimientos estadísticos que proporciona la deducción acerca de un grupo de datos numéricos. Se usó la prueba estadística Kolmogorov Smirnov y la prueba de normalidad U de Mann Whitney para calcular la normalidad de los datos.

## **ASPECTOS ÉTICOS**

El desarrollo del presente proyecto de investigación se realiza respetando a la propiedad intelectual por ello todos los textos empleados en esta investigación fueron citados debidamente, se reunió información veraz, el cual brinda un soporte en la realización del estudio, la incorporación de aportes teóricos fortalece el contenido y la respalda. Siendo

objetiva dado que la información que se desarrolla en la investigación, tuvo como intención exteriorizar la realidad tal cual se muestra. El estudio es confidencial, se reservó los datos y la información correspondiente a la población del estudio. La investigación se dio bajo la norma APA, siendo una cláusula fundamental hecha por las Instituciones que se debe consumir para un desarrollo favorable del estudio.

## RESULTADOS

### 3.1 Análisis descriptivo

Como se puede observar en la Tabla 5 y Figura 1, las niñas participantes en el estudio fueron 21 que representaban el 52,5 %, mientras que los niños fueron 19 que representaron el 47,5 %. Se puede notar una ligera diferencia en favor de las niñas que participaron en el estudio.

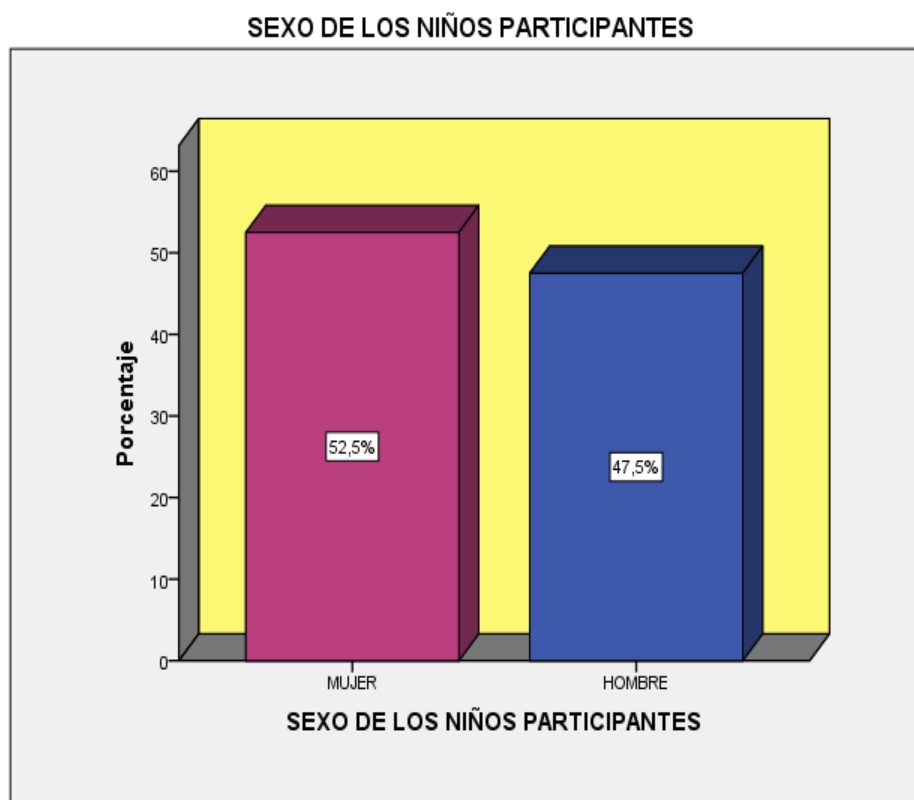
Tabla 5. *Sexo de los niños participantes en el estudio.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUJER	21	52,5	52,5	52,5
	HOMBRE	19	47,5	47,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS v24.

Figura 1.

*Sexo de los niños participantes en el estudio.*



**Fuente:** Elaboración propia. Reporte del SPSS v24.

De la misma manera, en la Tabla 6 y Figura 2, se puede observar los resultados del Pre test aplicado a los niños del grupo control y experimental. Se puede evidenciar un mayor logro en los niños del grupo control, ya que 13 niños, es decir 65,0% se encontraba en proceso, así mismo, en el grupo control solo 7 niños, esto es 35,0% se encontraba en Inicio, mientras que en el grupo Experimental 15 niños, es decir 75% se encontraban en el nivel Inicio. Se puede concluir que los niños del grupo Control mostraron mayor nivel que los niños del grupo Experimental.

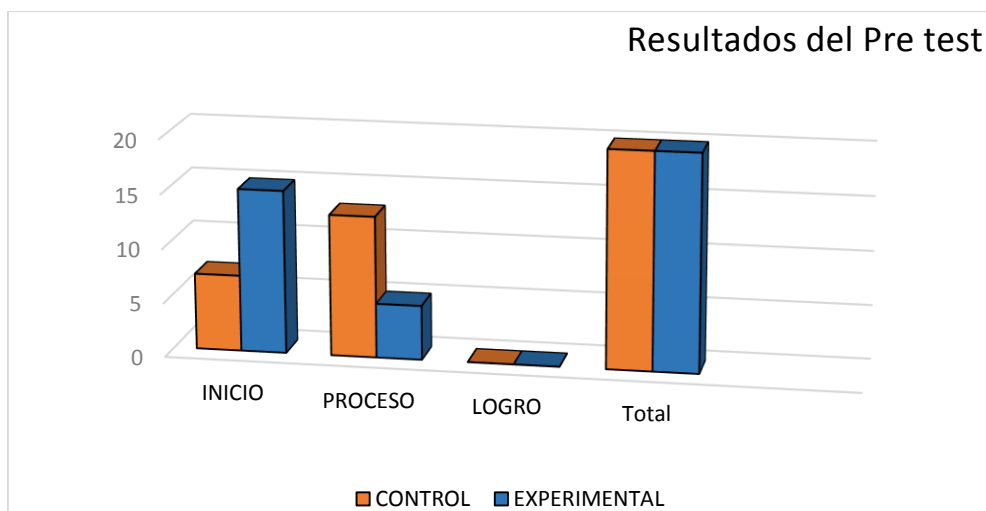
Tabla 6 *Resultados del pre test.*

GRUPOS DE ESTUDIO	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	7	35,0	15	75,0
PROCESO	13	65,0	5	25,0
LOGRO	0	0	0	0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 2.

*Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pre test.*



**Fuente:** Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

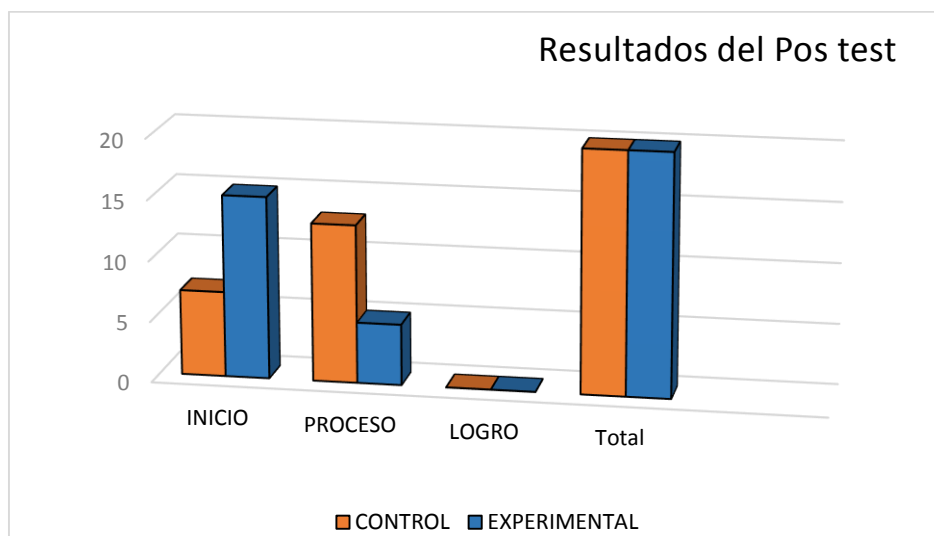
Por otro lado, en la Tabla 7 figura 3, se observa los resultados del Pos Test aplicado a los niños del grupo control y experimental, donde se puede reflejar un mayor logro en los niños del grupo experimental, ya que 22 niños, es decir un 88,0 % se encuentra en logro, mientras que en el grupo control 2 niños alcanzaron el logro con un porcentaje de 7,7 %. Así mismo, solo 3 niños del grupo experimental se encuentran en proceso siendo un 12,0 %, mientras que en el grupo control 13 niños se encuentran en proceso siendo un 65,0 %. Se puede concluir que los niños del grupo experimental reflejo un mayor nivel en comparación con el grupo control.

Tabla 7. Resultados del pos test.

	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	0	0	0	0
PROCESO	24	92,3	3	12,0
LOGRO	2	7,7	22	88,0
Total	26	100,0	25	100,0

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 3.  
Nivel de los niños del Grupo Control y Experimental en el Pos test.



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

## Prueba de Normalidad

Luego de la prueba de Normalidad, considerando la Prueba de Kolmogorov-Smirnov, se obtiene un valor sig de 0,009 en el Pre test lo que indica que los datos no tienen distribución normal, sin embargo en el Pos test se obtuvo un resultado de 0,200 indicando que los datos tienen distribución normal, en conclusión bajo los principios teóricos para usar una prueba paramétrica se requiere que los datos, tanto del Pre test como del pos test tengan distribución normal, al no ser este el caso, debemos optar por una prueba no paramétrica, en este caso la U de Mann Whitney.

Tabla 8. Prueba de normalidad para el pre test y el pos test

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
DESARROLLO FONOLÓGICO	.227	40	.000
DESARROLLO SEMÁNTICO	.257	40	.000
DESARROLLO SINTÁCTICO	.383	40	.000
DESARROLLO PRAGMÁTICO	.283	40	.000
DESARROLLO FONOLÓGICO	.196	40	.001
DESARROLLO SEMÁNTICO	.226	40	.000
DESARROLLO SINTÁCTICO	.453	40	.000
DESARROLLO PRAGMÁTICO	.425	40	.000
SUMAPRE	.164	40	.009
SUMAPOS	.096	40	.200*

*Fuente: Elaboración propia.*



### 3.2. Análisis inferencial

#### Prueba de hipótesis

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

**H<sub>i</sub>**: La aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

**H<sub>o</sub>**: La aplicación de talleres gráfico plástico no influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

La aplicación de los talleres gráfico plásticos “Una mirada a través de la expresión grafico plástico” para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla del distrito de San Miguel.

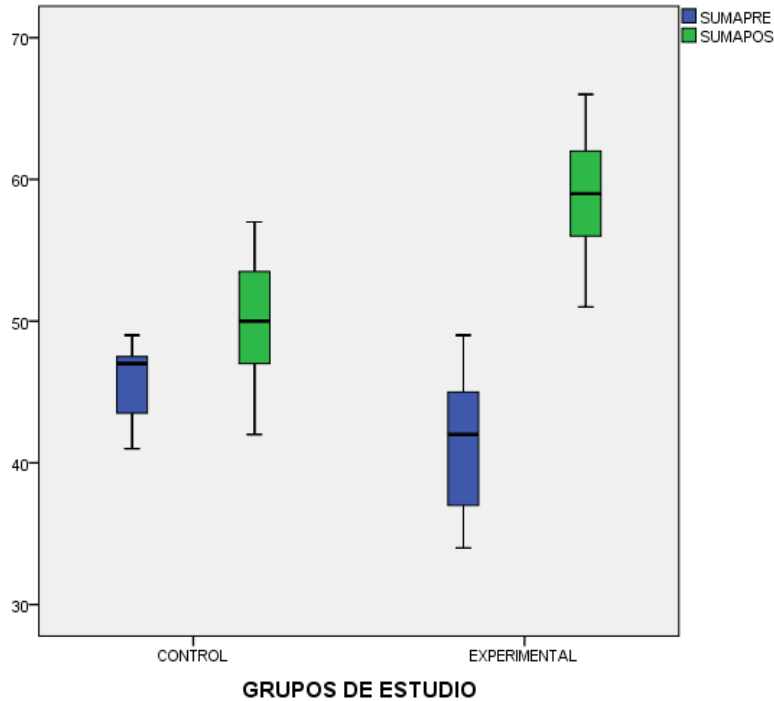
Se evidencia que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados con un rango promedio de 27,88 después de la aplicación de los talleres grafico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango de 13,13.

Tabla 9. *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del grupo control y experimental según pre test y pos test.*

	GRUPOS DE ESTUDIO	N	Rango promedio	Suma de rangos
CATEGORÌAS PARA PRE TEST	CONTROL	20	24,50	490,00
	EXPERIMENTAL	20	16,50	330,00
	Total	40		
CATEGORÌAS PARA EL POS TEST	CONTROL	20	13,13	262,50
	EXPERIMENTAL	20	27,88	557,50
	Total	40		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 4. *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del grupo control y experimental según pre test y pos test.*



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 4, se evidencia que el puntaje obtenido en relación al desarrollo del lenguaje oral (pre test) son distintas en los niños de 4 años del grupo control y experimental, presentando una leve ventaja el grupo control. Así mismo, se manifiesta una desigualdad en el puntaje final sobre el desarrollo del lenguaje oral (pos test) entre los niños del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que alcanzaron un mayor puntaje en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 10. *Resultados de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney en el pre test y pos test en el desarrollo del lenguaje oral.*

	PRE TEST	POS TEST
U de Mann-Whitney	120,000	52,500
Sig. asintótica (bilateral)	,012	,000

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

En la Tabla 10 correspondiente a la prueba de U de Mann Whitney se ha obtenido un valor Sig. De 0,00 menos al 0,05 por lo que según la regla de decisión se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación con lo cual se pudo afirmar que los talleres de expresión gráfico plástico influyeron significativamente en la mejora del lenguaje oral en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel.

### Hipótesis específica 1

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo fonológico, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico no influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo fonológico, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

La aplicación de los talleres gráfico plásticos “Una mirada a través de la expresión gráfico plástico” para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla del distrito de San Miguel.

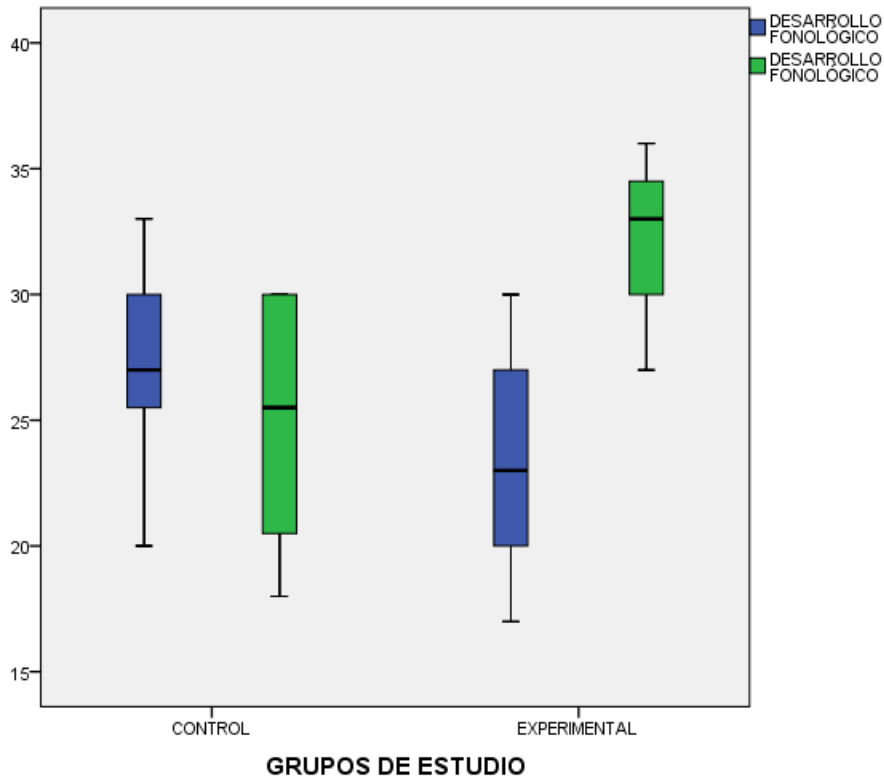
Se evidencia que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados en relación al desarrollo fonológico, con un rango promedio de 28,40 después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango de 12,60.

Tabla 11. *Resultados en el grupo experimental y control, en el pre y post test de la dimensión desarrollo fonológico.*

GRUPOS DE ESTUDIO		N	Rango promedio	Suma de rangos
DESARROLLO FONOLÓGICO	CONTROL	20	26,85	537,00
	EXPERIMENTAL	20	14,15	283,00
	Total	40		
DESARROLLO FONOLÓGICO	CONTROL	20	12,60	252,00
	EXPERIMENTAL	20	28,40	568,00
	Total	40		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 5. Desarrollo fonológico en niños de 4 años del grupo control y experimental según pre test y pos test.



**Fuente:** Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 5, se evidencia que el puntaje obtenido en relación al desarrollo fonológico (pre test) es distintas en los niños de 4 años del grupo control y experimental, presentando una leve ventaja el grupo control. Así mismo, se manifiesta una desigualdad en el puntaje final sobre el desarrollo fonológico (pos test) entre los niños del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que alcanzaron un mayor puntaje en el desarrollo de la dimensión fonológico.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo semántico, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico no influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo semántico, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

La aplicación de los talleres gráfico plásticos “Una mirada a través de la expresión grafico plástico” para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla del distrito de San Miguel.

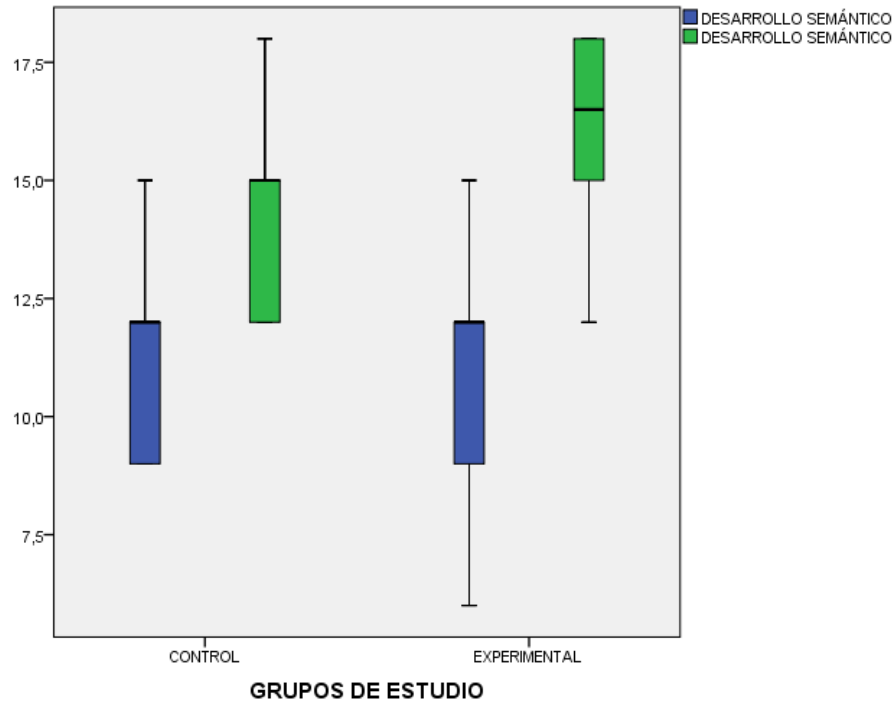
Se evidencia que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados en relación al desarrollo semántico, con un rango promedio de 24,45 después de la aplicación de los talleres grafico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango de 16,55.

Tabla 12. *Resultados en el grupo experimental y control, en el pre y post test de la dimensión desarrollo semántico.*

GRUPOS DE ESTUDIO		N	Rango promedio	Suma de rangos
DESARROLLO SEMÁNTICO	CONTROL	20	20,90	418,00
	EXPERIMENTAL	20	20,10	402,00
	Total	40		
DESARROLLO SEMÁNTICO	CONTROL	20	16,55	331,00
	EXPERIMENTAL	20	24,45	489,00
	Total	40		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 6. Desarrollo semántico en niños de 4 años del grupo control y experimental según pre test y pos test.



**Fuente:** Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 6, se evidencia que el puntaje obtenido en relación al desarrollo semántico (pre test) es distinto en los niños de 4 años del grupo control y experimental, presentando una leve ventaja el grupo control. Así mismo, se manifiesta una desigualdad en el puntaje final sobre el desarrollo semántico (pos test) entre los niños del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que alcanzaron un mayor puntaje en el desarrollo de la dimensión semántico.

### Hipótesis específica 3

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo sintáctico, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico no influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo sintáctico, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

La aplicación de los talleres gráfico plásticos “Una mirada a través de la expresión gráfico plástico” para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla del distrito de San Miguel.

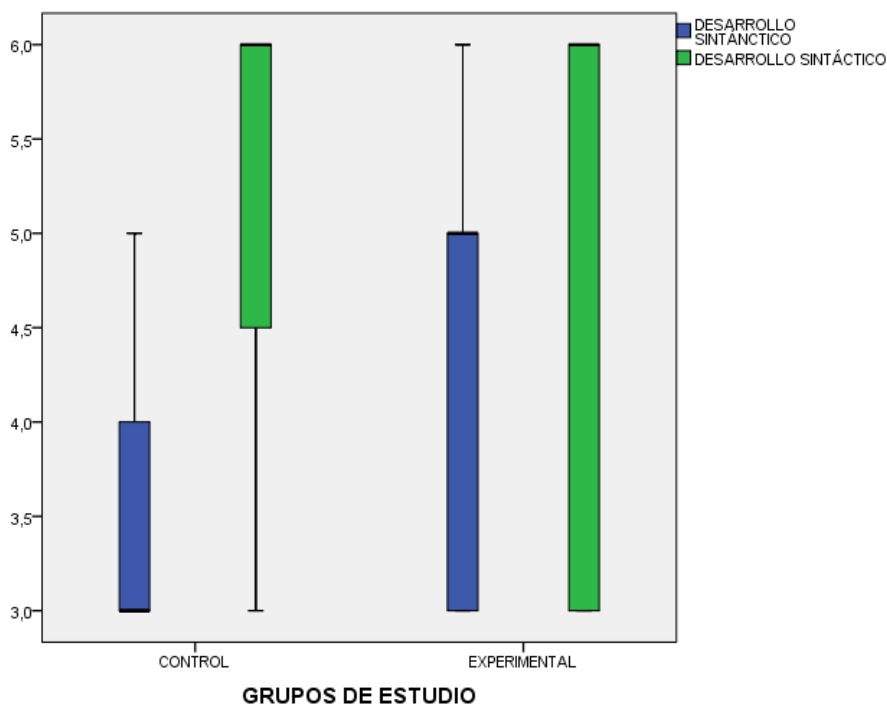
Se evidencia que los alumnos del grupo control mantienen una ligera diferencia en relación al desarrollo sintáctico, con un rango promedio de 20,00 con respecto a los niños del grupo experimental con un rango de 21,00.

Tabla 13. Resultados en el grupo experimental y control, en el pre y post test de la dimensión desarrollo sintáctico.

GRUPOS DE ESTUDIO		N	Rango promedio	Suma de rangos
DESARROLLO SINTÁCTICO	CONTROL	20	17,00	340,00
DESARROLLO SINTÁCTICO	EXPERIMENTAL	20	24,00	480,00
Total		40		
DESARROLLO SINTÁCTICO	CONTROL	20	20,00	420,00
DESARROLLO SINTÁCTICO	EXPERIMENTAL	20	21,00	400,00
Total		40		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

Figura 7. Desarrollo sintáctico en niños de 4 años del grupo control y experimental según pre test y pos test.



Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 7, se evidencia que el puntaje obtenido en relación al desarrollo sintáctico (pre test) es distinto en los niños de 4 años del grupo control y experimental, presentando una leve ventaja el grupo control. Así mismo, se manifiesta una desigualdad en el puntaje final sobre el desarrollo sintáctico (pos test) entre los niños del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que alcanzaron un mayor puntaje en el desarrollo de la dimensión sintáctico.

#### **Hipótesis específica 4**

**H<sub>i</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo pragmático, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

**H<sub>o</sub>:** La aplicación de talleres gráfico plástico no influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo pragmático, en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.

La aplicación de los talleres gráfico plásticos “Una mirada a través de la expresión gráfico plástico” para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla del distrito de San Miguel.

Se evidencia que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados en relación al desarrollo pragmático, con un rango promedio de 20,95 después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango de 20,05.

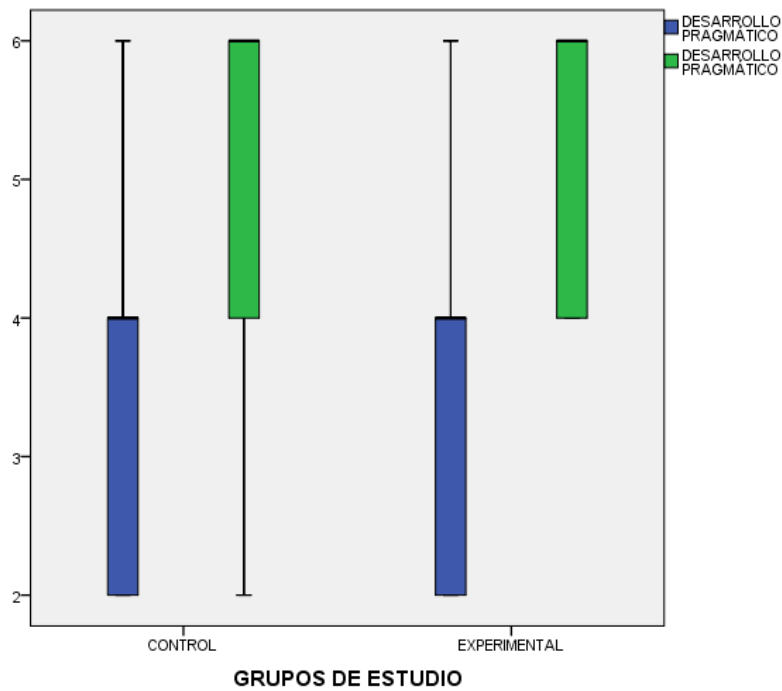
Tabla 14. *Resultados en el grupo experimental y control, en el pre y post test de la dimensión desarrollo pragmático.*

GRUPOS DE ESTUDIO		N	Rango promedio	Suma de rangos
DESARROLLO PRAGMÁTICO	CONTROL	20	20,78	415,50
	EXPERIMENTAL	20	20,23	404,50
	Total	40		
DESARROLLO PRAGMÁTICO	CONTROL	20	20,05	401,00
	EXPERIMENTAL	20	20,95	419,00
	Total	40		

Fuente: Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.



Figura 8. Desarrollo pragmático en niños de 4 años del grupo control y experimental según pre test y pos test.



*Fuente:* Elaboración propia. Reporte del SPSS V24 para el estudio.

De la figura 8, se evidencia que el puntaje obtenido en relación al desarrollo pragmático (pre test) es distinto en los niños de 4 años del grupo control y experimental, presentando una leve ventaja el grupo control. Así mismo, se manifiesta una desigualdad en el puntaje final sobre el desarrollo pragmático (pos test) entre los niños del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que alcanzaron un mayor puntaje en el desarrollo de la dimensión pragmático.

## DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo por objeto conocer la influencia de la expresión gráfico plástica en el lenguaje oral en niños de 4 años, la cual en el proceso de investigación tuvo algunas limitaciones como la falta o ausencia de antecedentes especializados en las variables o dimensiones del lenguaje, sin embargo, a nivel general existen algunos estudios que apoyan la hipótesis así teorías que sostienen que el lenguaje es una construcción social que el niños desde sus primeros años va interiorizando por medio del juego y las actividades gráfico plásticas. A pesar que la teoría sostiene lo antes mencionado los pocos estudios en nuestro país aún se presentan. A continuación, discutiremos con precisión los resultados encontrados en nuestro estudio.

El resultado de la hipótesis general, permitió confirmar que la aplicación de talleres gráfico plásticos influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad, del cual se argumenta que existe una diferencia en relación al rango promedio obtenido en la variable lenguaje oral, esta desigualdad se evidencia en un rango promedio para el grupo control de 13,13 mientras que en el grupo experimental consiguió un 27,88 por ello es importante saber que la mejora del lenguaje oral en sus dimensiones desarrollo fonológico, desarrollo semántico, desarrollo sintáctico y desarrollo pragmático, dando como resultado una mejora en los niños de cuatro años del Nido La Casa Amarilla, mejorando la pronunciación de los fonemas, comprendiendo y expresando más palabras, repetir frases y narrar acciones haciendo uso de su expresión espontánea.

Se considera la investigación realizada por Tuanama (2016) La influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°248 de Villanueva Reubicada, en la cual dentro de sus conclusiones menciona que si se muestra una influencia relevante a través del uso de recursos didáctico a favor del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años, se debe que la expresión oral se ha enriquecido a comparación del primer diagnóstico, donde se muestra que un 86% de niños tenían una expresión oral regular y luego de la aplicación del recurso didáctico incremento a un 100%.

Otra investigación resaltante que guarda concordancia con la realidad hallada es la de Valverde (2017) en la cual hacen uso de las técnicas de expresión gráfico plástico en niños de cuatro años mediante las cuales desarrollan de manera óptima la sicomotricidad del niño la cual compromete la coordinación viso-manual, siendo oportuno abordar el desarrollo de la coordinación viso-motora mediante la aplicación de talleres gráfico plásticos teniendo en cuenta las cuatro técnicas grafo-plásticas las cuales son dibujo, pintura, modelado y construcción, coincidiendo con el resultado de la presente investigación. De igual manera, otra investigación que concuerda es la de Beteta (2017) en su tesis *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños*, el estudio concluye que se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina, de acuerdo al post test se obtuvo un promedio en el grupo experimental de 6,67 siendo el resultado más alto en relación al grupo control obteniendo un promedio de 1,93 de esta manera se manifestó que es fiable evaluar el desarrollo de la motricidad fina con la utilidad del programa de técnicas gráfico plásticas favoreciendo oportunamente a toda la población en la cual se aplicó el programa.

Respecto a la hipótesis específica 1, la aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo fonológico, en niños de 4 años, los resultados son alentadores ya que en el grupo experimental se reportan mejores resultados en el Pos Test con un rango promedio de la media 28,40 a diferencia al grupo de control con una media de 12,60, al respecto es sabido que la experiencia temprana del infante con el mundo y la interacción lúdica mediante actividades gráfico plástico ayuda a ir construyendo sistemas de codificación y lenguaje como parte de su proceso de socialización, aculturación y desarrollo evolutivo tal como lo menciona Bernardo (2012) que el aprendizaje es el producto de una interacción social y por ende se va asumiendo consciencia de nosotros mismos y al mismo tiempo al empleo de símbolos permitiendo unificar los conocimientos a nuestros esquemas de aprendizaje.

Asimismo, los estudios de Narbona y Chevriè (2003) destacan que las experiencias vividas por los infantes a través del juego, la parodia y conocimientos perceptivos no son suficientes para adquirir conocimientos, sino que el lenguaje como recurso viable

desglosa el pensamiento y la acción, siendo el lenguaje provechoso al funcionar las estructuras mentales. De la misma forma Vernon y Alvarado (2014) sostienen que el jugar

con el lenguaje ayuda a los niños a analizar sonidos, reconoce palabras, relacionar los sonidos y darse cuenta del trabalenguas. Sobre la base de estas premisas fundamentamos los resultados de nuestra investigación a nivel del lenguaje en la dimensión fonológica, donde las actividades lúdicas gráfico plásticos fomentan y conllevan a un desarrollo fonológico siendo la palabra uno de los símbolos para la interacción con los demás y su medió que le rodea.

En cuanto a la hipótesis específica 2 sobre la influencia de la aplicación de los talleres gráfico plástico en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo semántico en niños de 4 años, los resultados nos refieren que el grupo experimental tuvo un mayor progreso en relación al grupo de control en el Pos Test con una media 24,45 a diferencia del grupo de control que obtuvo 16,55; sobre estas aseveraciones existen autores que sustentan que cuando los niños están expuestos a un gran pluralidad de temas y contextos sociales se activa los aprendizajes de nuevas palabras y su significado en relación a su contexto (Vernon y Alvarado, 2014).

Desde la incorporación de actividades gráfico plástico a nivel áulica se logra que el niño interactúe con los demás y su medio dando significado a los objetos que manipula y, por ende, comienza interiorizando estas actividades para su comprensión y desarrollo. Una palabra novedosa dentro del contexto y ambiente que interactúa el niño es una oportunidad para relacionarla y poder asígnale un significado, de la misma forma los objetos, materiales y manualidades grafo plásticas que realiza conlleva a desarrollar el campo semántico. Al respecto Figueroa y Pérez (2010) menciona que en la niñez no se debe privar de riqueza artística ya que el arte desarrolla capacidades de destreza y creatividad para enfrentarse a situaciones y problemas cotidianos en un contexto.

Respecto a la hipótesis específica 3 la aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo sintáctico, en niños de 4 años, los resultados demuestran que los talleres han incrementado el desarrollo sintáctico de los niños reportando una media de 21 en el grupo experimental mientras que en el grupo de control 20, estos resultados concuerdan

con Tuanama (2016) cuando menciona que los recursos didácticos trabajado con los niños es un elemento favorecedor para el desarrollo del lenguaje y en esta perspectiva tomando la teoría de Chomsky ( como se citó en Narbona y Chevrie, 2003) sobre el

desarrollo sintáctico menciona que la estructura de la lengua se registraría en la capacidad interna del niño, poseedor de una predisposición genética que a partir de cierta edad dominaría los rasgos estructurales. Estas aseveraciones nos hacen inferir que el niño desde pequeño al entrar en contacto con la manipulación de objetos y la interacción social va adquiriendo la capacidad de estructurar el lenguaje de manera coherente y ordenada.

Los elementos gráfico plásticos generan una gran movilidad motriz, comunicativa, cognitiva y afectiva que los niños interrelacionan y favorecen al lenguaje a nivel sintáctico en la adquisición progresiva de sus estructuras gramaticales, es decir en este proceso de desarrollo complejo el lenguaje y su estructuración van de menos a más y las actividades gráfico plásticas ayudarían a tener una mayor conexión sináptica que desde la teoría cognitiva ayudaría a tener mayor estimulación cerebral para el desarrollo específicos en las áreas del cerebro y en especial del lenguaje oral (Rollano, 2005).

El modo como empieza a pensar el niño ayuda a organizar y estructurar el lenguaje que poco a poco va complejizando, al respecto Mesonero y Torio (2011) sostienen que la expresión plástica es aquel medio de lenguaje que emplea medios plásticos para expresarse considerada como un proceso creador, sin embargo, en algunas aulas hasta hoy en día se sigue llevando aprendizajes rígidos, mecanicistas y memorísticos que poco o nada ayudan al desarrollo creativo y estructural del lenguaje en el niño.

En cuanto a la hipótesis 4 la aplicación de talleres gráfico plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en su dimensión desarrollo pragmático, en niños de 4 años los resultados reportan que hubo un ligero incremento siendo la media de 20,95 en el grupo experimental y 20,05 en el grupo de control del Pos test. Esto estaría apoyando a la hipótesis y de la misma forma a las teorías que trata el constructo, tal como se menciona en Rollano (2005) la expresión plástica puede contribuir a propósitos muy diversos, conocimientos, costumbres, comportamientos y habilidades que el niño va adquiriendo, al respecto también nuestros resultados

coinciden con Beteta (2017) quien afirma que la aplicación de un programa gráfico plástico mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial, el cual se

relaciona estrechamente con el lenguaje pragmático, en esta categoría el niño emplea todos los aspectos cuando observa imágenes en situaciones habituales o simuladas,

considerando aspectos como denomina, describe y narra. De la misma forma los estudios de Valverde (2017) y Torres (2017) reportan y apoyan nuestra hipótesis cuando implantan un proyecto de innovación sobre la mejora de la coordinación viso motora a través de técnicas gráfico plásticas, el cual refleja que desarrolla al lenguaje pragmático en su categoría utiliza cuando el niño manipula y se expresa mediante actividades psicomotrices y viso motoras.

De acuerdo a la teoría sobre la adquisición del lenguaje como un proceso por el cual el niño va incorporando aprendizajes o prácticas comunicativas provienen de su propio entorno, por medio de su desarrollo van procesando lo que aprenden y construyendo sus propios esquemas que a futuro lo irán plasmando en su quehacer escolar o actividades cotidianas. Al respecto también Sierra (2008) sostenía que los niños llegan con prontitud a comprender y exteriorizar el lenguaje, su impresionante diversidad simbólica, pragmática y acústica hacen que el comportamiento del niño interrelacione lo comportamental, afectivo, cognitivo y conativo en donde el lenguaje pragmático es parte de estos procesos.

Finalmente, el desarrollo del lenguaje oral través de las expresiones gráfico plástico es una evidencia empírica en nuestra realidad estudiada, sin embargo los planes curriculares en nuestro país no siempre se ajustan a estas evidencias ya que las cuestiones políticas y gubernamentales carecen de especialistas y un proyecto a largo plazo que plasme el desarrollo integral del infante en especial del lenguaje oral para una educación integral.

## CONCLUSIONES

### **Primera.**

La aplicación de los talleres gráfico plásticos “Una mirada a través de la expresión gráfico plástico” para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla del distrito de San Miguel, se pudo evidencia que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados con un rango promedio de 27,88 después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango promedio de 13,13.

### **Segunda.**

En la primera hipótesis específica se muestra que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados en relación al desarrollo fonológico, con un rango promedio de 28,40 después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango promedio de 12,60.

### **Tercera.**

En la segunda hipótesis Se evidencia que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados en relación al desarrollo semántico, con un rango promedio de 24,45 después de la aplicación de los talleres grafico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango de 16,55.

### **Cuarta.**

En la tercera hipótesis específica se observa que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados en relación al desarrollo sintáctico, con un rango promedio de 24,45 después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango promedio de 16,55.

### **Quinta.**

En la cuarta hipótesis específica se refleja que los alumnos del grupo experimental mantienen mejores resultados en relación al desarrollo pragmático, con un rango promedio de 20,95 después de la aplicación de los talleres gráfico plásticos con respecto a los niños del grupo control con un rango promedio de 20,05.

## RECOMENDACIONES

### **Primera.**

Se recomienda constancia para continuar con la aplicación de los talleres gráfico plásticos dentro del Nido La Casa Amarilla.

### **Segunda.**

Seguir fortaleciendo el desarrollo fonológico a través de diversas interacciones verbales, promover un clima de diálogo con el niño, tanto en el Nido La Casa Amarilla como en el Colegio Semillitas del futuro N° 022.

### **Tercera.**

Las maestras y los padres de familia deben incentivar al niño para que interactúe verbalmente, de esta forma tendrán más oportunidades de conocimiento sobre el significado de cada palabra, desarrollando cada vez más el nivel semántico.

### **Cuarta.**

Activar la curiosidad en el niño a través de diversos lenguajes para que pueda expresarlo de manera verbal.

### **Quinta.**

La maestra y los padres deben confrontar las ideas que los niños tienen para ir retándolos y cada vez sea mejor la estructuración de sus oraciones y desarrolle una fluidez verbal óptima.



## REFERENCIAS

- Andrea, V. G. (2017). Proyecto de innovacion para el desarrollo de la coordinacion viso-manual en niños de 4 años a partir de tecnicas grafico-plasticas. 84.
- Bernardo, M. (2012). *Corrientes Pedagógicas Contemporáneas*. Perú: REP S.A.C.
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de tecnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. *Universidad de Huánuco*, Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/505/BETETA%20ALVARADO%20ANGELICA%20AIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Charles, B., & Amado, A. (1941). *El lenguaje y la vida*. Buenos Aires: Editorial Losada. Recuperado de: <http://www.worldcat.org/title/lenguaje-y-la-vida/oclc/14064258>.
- Colin, K. (2016). Early Learning and Development Standars ELDS and School readiness. *Evaluation Report*, Recuperado de: [https://www.unicef.org/evaldatabase/files/ELDS\\_Final\\_Report\\_March2017.pdf](https://www.unicef.org/evaldatabase/files/ELDS_Final_Report_March2017.pdf).
- Diaz, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las Instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de Maria. . *Universidad de San Buenaventura-Bogotá*, Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>.
- Díaz, R. (2013. Consultado el 20 de Abril.). Desarrollo gráfico del niño (Viktor Lowenfeld). Recuperado de: <http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>.
- Freggiario, I. (2009). *Los chicos y el lenguaje plástico- visual*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=F8yRGGCv0DsC&pg=PP1&dq=los+chicos+y+el+lenguaje+pl%C3%A1stico+visual+freggiario&hl=en&sa=X&ved>

=0ahUKEwiJ1e7iov\_bAhXGrVkkHdL4B48Q6AEIKzAA#v=onepage&q=los  
%20chicos%20y%20el%2.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*.

Argentina: Editorial Brujas. Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=9UDXP4U7aMC&printsec=frontcover&dq=introduccion+a+la+metodologia+de+la+investigacion&hl=qu&sa=X&ved=0ahUKEwiHxungkf\\_bAhXLo1kKHTWrCe4Q6AEIKTAB#v=onepage&q=introduccion%20a%20la%20metodo](https://books.google.com.pe/books?id=9UDXP4U7aMC&printsec=frontcover&dq=introduccion+a+la+metodologia+de+la+investigacion&hl=qu&sa=X&ved=0ahUKEwiHxungkf_bAhXLo1kKHTWrCe4Q6AEIKTAB#v=onepage&q=introduccion%20a%20la%20metodo).

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

Leon, C. (2017). Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de a I.E.I. Los Amiguitos de Lucyana. *Universidad Nacional de Educación ENrique Guzmán y Valle*, Recuperado de:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1506/TM%20CE-Pa%203142%20L1%20-%20Leon%20Calatayud.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Marcia, F. S. (2009-2010). Elaboracion de un manual sobre actividades Grafoplasticas para niños de cuatro años a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazon de Jesus . *Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca* Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>, 86.

Marin, N. V. (2014). Expresión didactico- plastico como medio para el desarrollo del lenguaje y le pensamiento . *InterSedes*, 127.

Mesonero, A., & Torío, S. (2011). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. España: Servicio de Publicaciones.Universidad de Oviedo. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOMRMC&printsec=frontcover>

er&dq=didactica+de+expresion+plastica+infantil&hl=en&sa=X&ved=0ahUK  
Ewig3JvVo\_\_bAhWmtlkKHavOBpEQ6AEIKzAA#v=onepage&q=didactic.

MINEDU. (2008). Rutas de Aprendizaje. Recuperado de:  
[http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES\\_WEB.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf).

Narbona, J., & Chevrie, C. (2003). *El lenguaje del niño*. (Segunda ed.). Barcelona: Masson S.A. Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=jvFXfLG9FsMC&printsec=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=jvFXfLG9FsMC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false).

Ordaz, V., & Saldaña, G. (2005). *Alalisis y critca de la metodologìa para la realizaciòn de planes regionales en el Estado de Guanajuato*. Mexico: Universidad de Guanajuato. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=qCqatsFlyUkC&printsec=frontcover&dq=analisis+y+critica+de+la+metodolog%C3%ADa+para+la+realizacion+de+planes+regionales+en+el+estado+de+guanajuato&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwj5i52ksl>.

Palopoli, M. d. (2008). *Didactica de las Artes Plasticas*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: Ideaspropias Editorial. Recuperado de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=Educacion+plastica+artistica+en+la+educacion+infantil&hl=qu&sa=X&ved=0ahUKEwj4yb\\_hof\\_bAhXOslkKHct4AfkQ6AEIlzAA#v=onepage&q=Educacion%20plastica](https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=Educacion+plastica+artistica+en+la+educacion+infantil&hl=qu&sa=X&ved=0ahUKEwj4yb_hof_bAhXOslkKHct4AfkQ6AEIlzAA#v=onepage&q=Educacion%20plastica).

Serra, M., Serrat, E., Sole, R., Bel, A., & Aparici, M. (2008). *La Adquisición de Lenguaje*. Barcelona: Book Print Digital. Recuperado de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=85iXG3ukp3cC&printsec=frontcover&dq=adquisicion+del+lenguaje+oral&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiBgdz6ieXaAhVMylMKHQpNCTsQ6AEILDAB#v=onepage&q=adquisicion%20del%20lenguaje%20oral&f=false>.

- Torres, A. I. (2010). Niveles del Lenguaje Oral en niños de cuatro años en Instituciones Educativas de la Red N° 5, Distrito Callao. 82.
- Tuanama, R. (s.f.). Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 248 de Villanueva , Picota, San Martín -2016.
- Varela, N. (2014). Expresión Didáctico plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *Intersedes: Revista de las Sedes Regionales*, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/666/66631887009.pdf>.
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Mexico: Materiales para Docentes. Recuperado de: <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>.

## **ANEXOS**



Anexo 01: Instrumento

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**INDICACIONES:** El siguiente instrumento de evaluación tiene como objetivo poder evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 años.

Escala valorativa sobre el Lenguaje Oral

**DATOS GENERALES:**

Edad: ...                      Sexo: Masculino ( )    Femenino ( )

Institución Educativa: Nido La Casa Amarilla ( )    Semillitas del Futuro ( )

INSTRUCCIONES: Marca con un aspa (x) según las categorías

Inicio (I)      Proceso (P)      Logro (L)

Nº	Ítems	1	2	3
	<b>LENGUAJE ORAL</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
	<b>Fonológico</b>	<b>I</b>	<b>P</b>	<b>L</b>
01	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Dedo.....    Nido.....    Dado.....			
02	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Foca.....    café.....    fósforo.....			
03	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Gato.....    bigote.....    goma.....			
04	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Luna.....    pala.....    Sol.....			

05	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Zapato..... taza..... Lápiz.....			
06	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Piano..... florería..... librería.....			
07	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Jaula..... Tijera..... Jabón.....			

08	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Llave..... Pollo..... Lluvia.....			
09	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Pera..... ratón..... Rana.....			
10	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Silla..... Vaso..... Manos.....			
11	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Niño..... ñandú..... muñeca.....			



12	Te voy a enseñar una imagen y tú me dirás que es:  Payaso..... Papaya..... Yate.....			
	<b>Semántico</b>	<b>I</b>	<b>P</b>	<b>L</b>
13	Ahora el niño señala con su dedo palabras del vocabulario usual, de acuerdo a lo que menciona la maestra:  Cortina..... semáforo..... Serpiente.....			
14	Ahora el niño tendrá que señalar con su dedo y mencionar el nombre de cada imagen (nivel expresivo)  Guitarra..... botas..... pera.....			
15	Ahora menciona los colores que te voy a mostrar en las siguientes cartillas:  Rojo..... Amarillo..... Azul.....			
16	El niño o la niña colocan la ficha alrededor del carro según lo que mencione la maestra:  Arriba del carro..... Abajo del carro..... Detrás del carro.....			
17	Ahora el niño expresa la palabra contraria al que mencione la maestra:			

	<p>Un gigante es grande, un enano es.....</p> <p>La sopa esta caliente, el helado está.....</p> <p>Nos levantamos por la mañana, nos acostamos por la.....</p>			
18	<p>El niño expresa verbalmente una solución a tres problemas cotidianos:</p> <p>¿Qué haces cuándo?</p> <p>Tienes sueño.....</p> <p>Tienes hambre.....</p> <p>Tienes frío.....</p>			
	<b>Sintáctico</b>	<b>I</b>	<b>P</b>	<b>L</b>
19	<p>El niño es capaz de retener y repetir una estructura morfosintáctica de siete u ocho palabras.</p> <p>Me gusta ver la televisión de noche.....</p> <p>El gato cazo un ratón en el patio.....</p>			
20	<p>El niño se expresa a partir de un estímulo visual.</p> <p>Ahora te voy a enseñar un dibujo. Obsérvalo y cuéntame lo que sucede ahí.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			
	<b>Pragmático</b>	<b>I</b>	<b>P</b>	<b>L</b>

21	<p>El niño tendrá que denominar, describir y narrar situaciones habituales de su día a día, considerando los aspectos mencionados.</p> <p>Denomina.....</p> <p>Describe.....</p> <p>Narra.....</p>			
22	<p>El niño se expresa espontáneamente durante una actividad manipulada el cual se usa un rompecabezas. Considerando los tres aspectos:</p> <p>Solicita información.....</p> <p>Pide atención.....</p> <p>Autorregula su acción.....</p> <p>Tiempo: 1 a 3 minutos</p>			

**INICIO= 34 - 44**

**PROCESO= 45 - 55**

**LOGRO= 56 - 66**

Anexo 03: Escala Valorativa Descriptiva

**Escala descriptiva valorativa por dimensiones:**

**Dimensión: Fonológico**

<b>CATEGORIA</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “d”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “d”	Si pronuncia el fonema “d” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “f”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “f”	Si pronuncia el fonema “f” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “g”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “g”	Si pronuncia el fonema “g” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “l”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “l”	Si pronuncia el fonema “l” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “z”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “z”	Si pronuncia el fonema “z” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “ia”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “ia”	Si pronuncia el fonema “ia” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “j”.	En ocasiones pronuncia	Si pronuncia el fonema “j” adecuadamente.

		correctamente el fonema “j”	
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “ll”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “ll”.	Si pronuncia el fonema “ll” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “r”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “r”	Si pronuncia el fonema “r” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “s”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “s”	Si pronuncia el fonema “s” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “ñ”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “ñ”	Si pronuncia el fonema “ñ” adecuadamente.
<b>Pronuncia</b>	No logra pronunciar el fonema “y”.	En ocasiones pronuncia correctamente el fonema “y”	Si pronuncia el fonema “y” adecuadamente.

**Dimensión: Semántico**

<b>Categoría</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
<b>Señala</b>	No logra señalar con su dedo las palabras del vocabulario usual.	Señala con su dedo algunas palabras del vocabulario usual.	Señala con su dedo todas las palabras del vocabulario usual.
<b>Señala</b>	No logra señalar con su dedo las imágenes y	Señala con su dedo y menciona el nombre de algunas	Señala y menciona todos los nombres de cada objeto.

	mencionar el nombre de cada objeto	imágenes de cada objeto.	
<b>Identifica</b>	No logra identificar los cuatro colores fundamentales rojo, verde, amarillo y azul.	Identifica algunos colores fundamentales como el rojo, verde, amarillo o azul.	Identifica todos los colores fundamentales como el rojo, verde, amarillo y azul.
<b>Identifica</b>	No logra identificar los conceptos espaciales como encima, debajo, delante, al lado y detrás.	Identifica algunos conceptos espaciales encima, debajo, delante, al lado o detrás.	Identifica todos los conceptos espaciales tales como encima, debajo, delante, al lado y detrás.
<b>Expresa</b>	No expresa las palabras contrarias al enunciado.	Expresa algunas palabras contrarias el enunciado.	Expresa todas las palabras contrarias al enunciado.
<b>Expresa</b>	No expresa verbalmente la solución a cuatro problemas sencillos.	Expresa verbalmente algunas soluciones de problemas sencillos.	Expresa verbalmente las cuatro soluciones de problemas sencillos.

### Dimensión: Sintáctico

<b>Categoría</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
<b>Retiene</b>	No retiene una estructura morfosintáctica de siete u ocho palabras	Retiene algunas estructuras morfosintácticas de siete u ocho palabras.	Retiene todas las estructuras morfosintácticas de siete u ocho palabras.
<b>Expresa</b>	No se expresa formando de tres a más oraciones al	Se expresa, pero solo forma dos oraciones al	Se expresa formando tres oraciones a partir

	observar un estímulo visual.	observar un estímulo visual.	de un estímulo visual.
--	------------------------------	------------------------------	------------------------

**Dimensión: Pragmático**

<b>Categoría</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO</b>
Utiliza	No utiliza palabras observando imágenes de situaciones habituales considerando tres aspectos denomina, describe y narra.	Utiliza algunos de los aspectos al observar imágenes de situaciones habituales considerando tres aspectos denomina, describe y narra.	Utiliza todos los aspectos al observar imágenes de situaciones habituales considerando tres aspectos denomina, describe y narra.
Expresa	No se expresa de manera espontánea al armar un rompecabezas considerando tres aspectos solicita información, solicita atención y autorregula su acción.	En ocasiones se expresa de manera espontánea considerando tres aspectos solicita información, solicita atención y autorregula su acción.	Se expresa de manera espontánea al armar un rompecabezas considerando tres aspectos solicita información, solicita atención y autorregula su acción.

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿Cómo influye la Expresión Grafico Plástico en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</b></p> <p>¿Cómo influye la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Fonológico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?</p> <p>¿Cómo influye la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Semántico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?</p> <p>¿Cómo influye la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Sintáctico en los</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico en el Desarrollo Fonológico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.</p> <p>Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Semántico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.</p> <p>Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Sintáctico en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo fonológico, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.</p> <p>La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo semántico, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Expresión Gráfico Plástico</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p> <p>Modelado</p> <p>Construcción</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Lenguaje Oral</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p>Desarrollo Fonológico</p> <p>Desarrollo Semántico</p> <p>Desarrollo Sintáctico</p> <p>Desarrollo Pragmático</p>	<p><b>TIPO:</b></p> <p><b>MÈTODO:</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p>Cuasi Experimental</p> <p><b>ESQUEMA DE DISEÑO</b></p> <p>Experimental con grupo control</p> <p>Grupo experimental (GE)</p> <p>Grupo Control (GC)</p> <p>GE:01---X...02</p> <p>GC:03---X...04</p>	<p><b>POBLACIÒN</b></p> <p>40 niños</p> <p>Estudiantes del Nido la Casa Amarilla San Miguel</p> <p>Estudiantes del colegio Semillitas del Futuro N° 022</p> <p><b>MUESTRA:</b></p> <p>Nido La Casa Amarilla San Miguel 20 niños del</p> <p>20 niños del colegio Semillitas del Futuro</p>	<p><b>TÈCNICAS:</b></p> <p>En la presente investigación se usó la técnica de cuestionario como medio para la recolección de datos.</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Instrumento estandarizado PLON-R de Navarra, ya que con ella se llevó el registro de la variable Lenguaje Oral.</p>

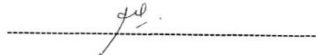


<p>niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?</p> <p>¿Cómo influye la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Pragmático en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018?</p>	<p>Determinar la influencia de la Expresión Grafico Plástico para el Desarrollo Pragmático en los niños de 4 años del Nido La Casa Amarilla de San Miguel, 2018.</p>	<p>La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo sintáctico, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.</p> <p>La aplicación de talleres Grafico Plástico influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje Oral en su dimensión desarrollo pragmático, en niño de 4 años del Nido La Casa Amarilla, San Miguel, 2018.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

DATOS DEL EXPERTO O VALIDADOR

Nombre y Apellidos	María del Carmen Cerna Pérez
Centro Laboral	Universidad Cesar Vallejo
Título profesional/ especialidad	Licenciada Educación
Grado Académico	Magister
Mención	Maestría en Gestión Educativa

Lugar y fecha Lima 4 de julio 2018

  
Firma

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

DATOS DEL EXPERTO O VALIDADOR

Nombre y Apellidos	Ferdinand Carlos Ayala
Centro Laboral	
Título profesional/ especialidad	Doctor en Psicología Educativa y Tutoría
Grado Académico	Doctor
Mención	Psicología Educativa y Tutoría

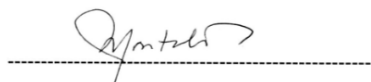
Lugar y fecha 7 de mayo de 2018

  
Firma

DATOS DEL EXPERTO O VALIDADOR

Nombre y Apellidos	Maricela Montalvo Callizo
Centro Laboral	UCV. (Escuela EI)
Título profesional/ especialidad	MGTR: Gestión y Docencia Superior / EDUCACIÓN INICIAL
Grado Académico	MAGISTER
Mención	

Lugar y fecha .....

  
Firma

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 10 de 10 variables

	SEXO	GRUPO	D1PRE	D2PRE	D3PRE	D4PRE	D1POS	D2POS	D3POS	D4POS	var	var	var	var	var	va
1	MUJER	CONTROL	33	9	3	2	24	15	6	6						
2	MUJER	CONTROL	27	12	5	4	20	12	6	6						
3	MUJER	CONTROL	24	12	3	2	27	12	6	6						
4	MUJER	CONTROL	27	15	3	4	21	18	6	6						
5	MUJER	CONTROL	24	12	5	6	18	12	6	6						
6	MUJER	CONTROL	30	9	5	2	30	15	6	2						
7	MUJER	CONTROL	27	15	3	2	30	15	3	6						
8	MUJER	CONTROL	20	15	3	4	27	12	3	6						
9	MUJER	CONTROL	27	12	3	4	27	12	3	4						
10	MUJER	CONTROL	24	9	3	6	30	15	3	6						
11	HOMBRE	CONTROL	30	12	3	2	24	15	6	4						
12	HOMBRE	CONTROL	30	12	5	2	20	18	6	6						
13	HOMBRE	CONTROL	27	9	3	4	20	18	6	6						
14	HOMBRE	CONTROL	30	9	3	2	20	15	6	2						
15	HOMBRE	CONTROL	30	12	3	4	27	18	6	4						
16	HOMBRE	CONTROL	30	9	3	2	21	12	6	6						
17	HOMBRE	CONTROL	24	15	3	6	21	15	6	6						
18	HOMBRE	CONTROL	27	9	5	6	30	12	6	6						
19	HOMBRE	CONTROL	30	12	3	2	30	15	3	2						
20	HOMBRE	CONTROL	27	9	3	4	30	15	6	6						
21	MUJER	EXPERIMENTAL	20	9	5	2	36	18	6	6						
22	MUJER	EXPERIMENTAL	20	12	5	6	33	15	3	6						
23	MUJER	EXPERIMENTAL	17	15	3	4	27	15	3	6						

Vista de datos Vista de variables

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	SEXO	Númérico	8	0	SEXO DE LOS ...	{1, MUJER}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	GRUPO	Númérico	8	0	GRUPOS DE E...	{1, CONTR...	Ninguna	11	Derecha	Nominal	Entrada
3	D1PRE	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
4	D2PRE	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	D3PRE	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	D4PRE	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	D1POS	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Escala	Entrada
8	D2POS	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	D3POS	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	D4POS	Númérico	8	0	DESARROLLO...	Ninguna	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta.</p> <p><b>Problematización:</b> Luego la maestra les comenta que dentro del taller les contará un cuento con imágenes grandes, y ellos tendrán que observar que personaje les agradó más para luego representarlo en una hoja de formato A3 con ayuda de un lápiz o plumón oscuro. A su disposición también tendrán lápices de colores si se animan a colorear este dibujo.</p> <p><b>Propósito:</b> Desarrollar la capacidad de concentración en los niños a través del cuento y de esta manera que sea expresado mediante el dibujo.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Dentro del taller la maestra les cuenta el cuento, su concentración les va a permitir seleccionar su personaje favorito y que lo representen con ayuda de lápices y hojas de formato A3.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Los niños se ubicarán cómodamente en el espacio y empezarán a dibujar a su personaje favorito del cuento.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen en una asamblea y los niños comentan de manera verbal porque les agradó más su personaje seleccionado, que usaron para plasmar su dibujo, si fue fácil realizarlo.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontanea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta.</p> <p><b>Problematización:</b> Este taller constará de dos momentos el primero es donde los niños y niñas visitaran los exteriores del Nido para realizar la recolección de piedras y el segundo donde pasaran a pintar las piedras recolectadas.</p> <p><b>Propósito:</b> Comenta si la actividad le agrado</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al exterior del nido los niños identificarán las piedras que les pueda servir para poder pintarlas, las tocan y las clasifican.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Luego que las recolectaron pasaran a realizarle la limpieza debida para que luego sean pintadas con temperas de colores. Los niños eligen el color de tempera de su preferencia y pintar libremente.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen en una asamblea y los niños dialogan donde encontraron las piedras, verbalizan si les agrado el taller.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta.</p> <p><b>Problematización:</b> Para dar introducción a la escritura los niños identificarán una palabra que para ellos sea significativa y resaltante,</p> <p><b>Propósito:</b> Vincular al niño con la escritura partiendo de sus palabras especiales.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Los niños realizarán trazos y copiarán la forma de la letra de la palabra que eligieron para su llavero.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Después de la elección de su palabra especial, los niños trazan la forma de la palabra.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen para conversar acerca de esta palabra especial que eligieron, compartiendo el motivo de su elección.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta.</p> <p><b>Problematización:</b> Luego los invita a recordar aquellos bonitos momentos que vivieron en sus vacaciones junto a su familia, puede ser un viaje, un almuerzo especial, un cumpleaños. <b>Propósito:</b> Ir complejizando los procesos artísticos, usar tanto el dibujo como el uso de las acuarelas en un mismo tiempo.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio de trabajo los niños tendrán a su disposición cartulinas blancas en formato A3, plumón indeleble, pinceles y acuarelas para dar inicio a su dibujo primero plasmarán su representación</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Luego se ubicaran cómodamente en el espacio designado y empezaran a dibujar sus vacaciones y mediante las acuarelas podrán darle color a su representación.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen para dialogar sobre su dibujo de sus vacaciones donde todos tendrán la oportunidad de compartir ese momento especial.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontanea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión formada en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta los niños y las niñas.</p> <p><b>Problematicación:</b> Luego les cuenta sobre el taller esta vez elegirán a un amigo y le realizar un dibujo especial para compartirlo con él.</p> <p><b>Propósito:</b> Desarrollar su imaginación y creatividad al dibujar y decorar la representación que será para obsequiar a uno de sus compañeros. Por otro lado, fortalecer vínculos de amistad.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio de trabajo los niños se ubican y eligen los elementos que van a usar los cuales pueden ser lápiz, lápices de colores, tijeras, retazos de papel crepe, será producto de su creatividad lo que puedan usar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Los niños se ubican con comodidad en el espacio y realizan un dibujo representativo a su compañero, donde utilizaran lápiz, colores, plumones, hojas, cartulinas.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen para entablar una conversación sobre el dibujo que le realizo a su compañero y porque eligió a este amigo especial.</p>



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta.</p> <p><b>Problematización:</b> Luego les comenta la idea de personalizar sus casilleros como ellos prefieran con letras o dibujos creados por ellos mismos, luego lo podrán pegar dentro o fuera de su gaveta.</p> <p><b>Propósito:</b> Que se identifiquen y se sientan parte importante dentro de este espacio que es su salón de clase.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio donde trabajaran encontraran diferentes elementos como, hojas de colores, lápiz, lápices de colores, plumones, tijeras, papel crepe, goma, hojas bong y cartulinas.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Tendrán la libertad de elegir lo que deseen y vayan creando un espacio propio dentro del aula que en este caso será su casillero, dispondrán de elementos para que creen dibujos, recortes, entre otros y lo ubiquen en su casillero.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen para entablar una conversación sobre la decoración que realizaron a su casillero, compartiendo ideas de los niños y niñas.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta.</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra les recuerda el estudio que estaban realizando de la carambola y los invita a observar y representar sus cambios que ha tenido a transcurrir los días.</p> <p><b>Propósito:</b> Observar y representar los cambios físicos que tuvo la carambola.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio donde trabajarán ellos tendrán la oportunidad de explorar con todos sus sentidos la carambola, podrán olerlo, tocarlo, mirarlo, partirlo en la mitad.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Después de haber observado con detenimiento la carambola los niños podrán dibujar la carambola y sus particularidades teniendo en cuenta que a transcurrido varios días desde la primera observación que tuvieron.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen en media luna para conversar a cerca de aquellos cambios que ha tenido la fruta con el transcurrir de los días.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta.</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra presentara la carambola y los niños observaran sus colores, identificando más de un color, este será el punto de partida para descubrir cuanto color tiene la carambola y poder realizar las combinaciones necesarias mediante la tempera.</p> <p><b>Propósito:</b> Descubrir las tonalidades del color de la carambola con la tempera.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio donde trabajarán ellos tendrán la oportunidad de observar primero la fruta, usarán sus sentidos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Después de haber observado con detenimiento la carambola los niños podrán realizar combinaciones con temperas en un vaso de plástico y un pincel hasta llegar a las diversas tonalidades que posee la carambola.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen en media luna para conversar sobre esta fruta y verbalizar todas las tonalidades de colores que encontraron.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta para tener una convivencia armoniosa.</p> <p><b>Problematización:</b> La maestra presenta los elementos inestructurados que van a usar los niños tales como: ramas, semillas de café, tuercas pequeñas, gemas, piedras pequeñas, conchitas de mar.</p> <p><b>Propósito:</b> Componer a través de nuestra imaginación haciendo uso de elementos inestructurados.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio donde trabajarán ellos tendrán la oportunidad de interactuar con los materiales conocerlos y explorarlos.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Después de haber observado con detenimiento, la invitación sería que realicen una composición con aquellos elementos inestructurados lo que salga de su propia imaginación.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller tanto la maestra como los niños se reúnen en media luna para conversar sobre la composición que realizaron.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta para tener una convivencia armoniosa.</p> <p><b>Problematización:</b> Los niños reconocen a la arcilla como un material moldeable y transformable donde pueden imaginar y crear una representación propia.</p> <p><b>Propósito:</b> Creación de representaciones propias a través de su creatividad.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio donde trabajarán ellos tendrán la oportunidad de interactuar libremente con la arcilla, podrán amasar, transformar, moldear la arcilla a su gusto.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Después de haber explorado con arcilla, empezaremos a crear una representación de acuerdo con cada gusto de cada niño o niña.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller la maestra convoca a los niños y niñas a una reunión donde todos se sientan en media luna y expresan verbalmente lo que realizó a través de la arcilla.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta para tener una convivencia armoniosa.</p> <p><b>Problematicación:</b> En la asamblea la maestra les cuenta los diversos materiales que podemos usar y los cuidados que debemos tener con ellos.</p> <p><b>Propósito:</b> Creación a través de la imaginación de los niños y niñas.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio donde trabajarán los niños exploraran todos los materiales que encuentren y tendrán la opción de usarlo, encontraran tijeras, papel, cartulina, papel crepe, goma.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Luego de haber explorado cada material, los niños podrán crear un collage de manera libre.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller la maestra convoca a los niños y niñas a una reunión donde todos se sientan en media luna y expresan oralmente cual fue su creación, como hicieron su collage, que elementos usaron para su creación.</p>

TALLER GRAFICO PLASTICO      NIÑO: 4 AÑOS      AULA: CLASE C  
 MAESTRA: LESLI CHAVEZ      TEMA: CREAMOS NUESTRO PROPIO ARBOL

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta para tener una convivencia armoniosa.</p> <p><b>Problematicación:</b> Visitaremos el parque e identificaremos las particularidades del árbol para poder representarlo mediante una creación donde participaran un grupo de niños.</p> <p><b>Propósito:</b> Que los niños se relacionen para lograr un trabajo conjunto.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio los niños tendrán la oportunidad de explorar todos los materiales que la maestra les ofrece como tijeras, gomas, cartulinas de colores, papel kraf, hojas de los árboles.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Luego que los niños exploraron el material, pasaran a representar el árbol de manera creativa, haciendo uso de los elementos que se le brindo, la creación será de manera grupal de este modo se promueva el vinculo y relaciones entre todos.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller la maestra convoca a los niños y niñas a una reunión donde todos se sientan en media luna y expresan como fue que se organizaron para realizar esta creación en conjunto, que materiales utilizaron.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta para tener una convivencia armoniosa.</p> <p><b>Problemización:</b> Visitaremos el parque y recolectaremos d</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Al llegar al espacio los niños tendrán la oportunidad DE OBSERVAR DETENIDAMENTE LAS HOJAS DE LOS ARBOLES, identificarán y nos cuestionaremos porque todas son diferentes.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Luego que los niños exploraron el material, pasaran a representar la forma que estas hojas poseen, tendrán a su disposición hojas bong, lápiz, plumones oscuros, lápices de colores.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller la maestra convoca a los niños y niñas a una reunión donde todos se sientan en media luna y dialogan sobre aquellas formas que tiene las hojas, porque son diferentes, sus colores son diversos.</p>



AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta para tener una convivencia armoniosa.</p> <p><b>Problematización:</b> Para desarrollar nuestra creatividad desarrollaremos la creación de nuestro propio móvil, donde usaremos diversos elementos que nos ayuden a crear un móvil.</p> <p><b>Propósito:</b> Expresar los gustos y preferencias de los niños y niñas de la clase.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Los niños tendrán la opción de explorar cada material que la maestra les ofrece como son, los hilos, la goma, fideos, CD'S, mostacillas.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Luego que los niños exploraron el material, pasaran a crear el móvil de acuerdo a su imaginación creativa, podrán pegar en el CD mostacillas, colgarlo con hilos.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al cierre del taller la maestra convoca a los niños y niñas a una reunión donde todos se sientan en media luna e inician un dialogo a través del comentario de cada niño, como crearon su móvil, que materiales usaron.</p>

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO	DESCRIPCION DEL NIVEL DE LA COMPETENCIA	CONDICION
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado.	Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Proponer a los niños una variedad de recursos que les permitan expresarse a través de los lenguajes

Taller	Secuencia Didáctica	Secuencia Metodológica o estratégica
	INICIO	<p><b>Asamblea:</b> La maestra convoca a los niños a la reunión donde se sientan en media luna y presenta los acuerdos que deben tener en cuenta para tener una convivencia armoniosa.</p> <p><b>Problematización:</b> Para concientizar a los niños del cuidado que le debemos dar a nuestro medio ambiente, empezaremos a crear objetos con material reciclado, que nos sirvan para darle un buen uso.</p> <p><b>Propósito:</b> Crear objetos a través de la imaginación del niño.</p>
	DESARROLLO	<p><b>Exploración del material:</b> Los niños dispondrán de diversos materiales reciclados para empezar a crear diversos objetos, podrán realizar haciendo uso de conos de papel, cartulina de colores hojas de colores, chapas de gaseosas.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b> Luego que los niños exploraron el material, pasaran a crear objetos a través de estos elementos reciclados, donde usaran goma, silicona, cartulina y conos de papel higiénico para recrear objetos.</p>
	CIERRE	<p><b>Verbalización:</b> Al término del taller la maestra convocara a todos a una reunión en media luna para que puedan expresar verbalmente lo que han creado a través de los materiales reciclados.</p>

Feedback Studio - Mozilla Firefox  
 https://ev.tumttn.com/app/carta/ev/?lang=es&u=15e-1053284008&u=1035463716

feedback studio FINAL -- /0 < 5 de 11 >

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA**


**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

La expresión gráfico plástico para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del niño  
 "La Casa Amarilla", San Miguel, 2018.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
 EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**  
 Chavez Pirca, Katherine Lesli

**ASESOR:**  
 Vilcapoma Pérez, César Robin



**Todas las fuentes**

Contenido: 1 de 304

• repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet: 383 URL</small>	21%
• www.scribd.com <small>Fuente de Internet: 36 URL</small>	9%
• es.scribdshare.net <small>Fuente de Internet: 13 URL</small>	7%
• www.scribdshare.net <small>Fuente de Internet: 13 URL</small>	6%
• repositorio.uchadec.edu.pe <small>Fuente de Internet: 32 URL</small>	5%
• pt.scribd.com <small>Fuente de Internet: 10 URL</small>	5%
• Entregado a Universidad... <small>Título del estudiante: 23</small>	5%
• issuu.com <small>Fuente de Internet: 5 URL</small>	4%
• Entregado a Universidad... <small>Título del estudiante: 16</small>	4%
• publicaciones.inoe.edu.pe	4%

Excluir fuentes

Página: 1 de 85    Número de palabras: 17759    Text-only Report    High Resolution    Actualizado: 5:29 p.m. 12/12/2018



**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE  
TESIS**

Código : F04-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 1

Yo, César Robin Vilcapoma Pérez, docente de la Facultad Educación E Idiomas y Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor de la tesis titulada

"La expresión gráfico plástica para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del nido "La Casa Amarilla", San Miguel, 2018", del la estudiante Katherine Leslie Chavez Pirca, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 30% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 07 de Diciembre del 2018

Firma

Mgtr. Cesar Robin Vilcapoma Pérez

DNI: 09142246

Eaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
--------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres:

Chavez Pirca Katherine Lesli

D.N.I. : 70141450

Domicilio : Jr. Pedro Paulet 249 Urb. Ingeniería S.M.P.

Teléfono : Fijo : 4812334 Móvil : 991171453

E-mail : kchavezpirca@gmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : Educación E Idiomas

Escuela : Educación Inicial

Carrera : Educación Inicial

Título : Licenciada en Educación Inicial

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : .....

Mención : .....

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Chavez Pirca Katherine Lesli

Título de la tesis:

La expresión gráfico plástico para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del nido "La Casa Amarilla", San Miguel, 2018.

Año de publicación : 2018

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : 

Fecha : 13/12/2018



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

La Escuela de Educación Inicial

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Chavez Pirca Katherine Lesli

INFORME TITULADO:

La expresión gráfico plástico para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años del nido "La Casa Amarilla", San Miguel, 2018.

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

---

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 13/12/2018

NOTA O MENCIÓN:



  
Dra. Juana María Cruz Montero