



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en  
una Institución Educativa en Zona Norte, 2018

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Díaz Paz, Isabel Evelyn

**ASESOR:**

Cruz Montero, Juana

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Atención integral del infante, niño y adolescente

**LIMA-PERÚ**

**2018**

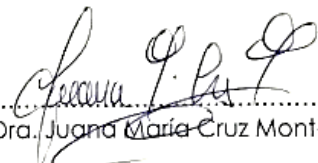
El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a) Isabel Evelyn Diaz Paz cuyo título es: Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018.

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 15.....(número)  
 .....QUINCE.....(letras).

Lima Norte 12 de diciembre del 2018

  
 .....  
 Mg. César Robin Micapoma Pérez  
 PRESIDENTE

  
 .....  
 Mg. Carlos Sixto Vega Vilca  
 SECRETARIO

  
 .....  
 Dra. Juana María Cruz Montero  
 VOCAL

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación a mis padres Liliana y Edmundo, por brindarme su apoyo y su amor incondicional durante todo este proceso para alcanzar mi meta.

## **Agradecimiento**

Agradezco en primer lugar a Dios por darme las fuerzas durante todo el proceso, a mis padres por su apoyo incondicional, a la Universidad César Vallejo y a los docentes por brindarme una formación académica de calidad y a la institución educativa que me brindó su apoyo para aplicar la investigación.

## **Declaración de autenticidad**

Yo Isabel Evelyn Diaz Paz con DNI. N° 75181079, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución educativa en Zona Norte, 2018.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Diciembre de 2018

---

Diaz Paz Isabel Evelyn

DNI 75181079

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una institución educativa de Zona Norte, 2018”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciad en Educación Inicial.

---

Diaz Paz Isabel Evelyn

DNI 7518107

## ÍNDICE

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
<b>RESUMEN</b>	11
<b>ABSTRACT</b>	12
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Realidad problemática	13
1.2 Trabajos previos	14
1.3 Teorías relacionadas al tema	16
1.4 Formulación del problema	36
1.5 Justificación del estudio	36
1.6 Hipótesis	37
1.7 Objetivos	38
<b>II. MÉTODO</b>	
2.1 Diseño de investigación	39
2.2 Variables, Operacionalización	39
2.3 Población y muestra	41
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	42
2.5 Método de análisis de datos	44
2.6 Aspectos ético	44

<b>III. RESULTADOS</b>	45
<b>IV. DISCUSIÓN</b>	59
<b>V. CONCLUSIÓN</b>	63
<b>VI. RECOMENDACIONES</b>	64
<b>REFERENCIAS</b>	65
<b>ANEXO</b>	68
➤ Instrumento	
➤ Validación del instrumento	



## Lista de tablas

Nº	Descripción	Pág.
1	<i>Esquema de figuras y variables</i>	39
2	<i>Matriz de Operalización de la motricidad gruesa</i>	40
3	<i>Población de alumnos</i>	41
4	<i>Muestra de alumnos</i>	41
5	<i>Validación de juicio de expertos</i>	43
6	<i>Fórmula de confiabilidad alfa de Cronbach</i>	43
7	<i>Estadística de fiabilidad</i>	43
8	<i>Distribución de frecuencias en el pre test</i>	45
9	<i>Distribución de frecuencias en el post test</i>	46
10	<i>Distribución de frecuencias en el pre test del movimiento locomotor</i>	47
11	<i>Distribución de frecuencias en el post test del movimiento locomotor</i>	48
12	<i>Distribución de frecuencias en el pre test de la coordinación dinámica</i>	49
13	<i>Distribución de frecuencias en el post test de la coordinación dinámica</i>	50
14	<i>Distribución de frecuencias en el pre test de la disociación</i>	51
15	<i>Distribución de frecuencias post test de la disociación</i>	52
16	<i>Prueba de normalidad</i>	53
17	<i>Estimación del estadístico del pre y post test</i>	54
18	<i>Estimación del estadístico del pre y post test del movimiento locomotor</i>	55
19	<i>Estimación del estadístico del pre y post test de la coordinación dinámica</i>	56
20	<i>Estimación del estadístico del pre test y post test de la disociación</i>	58

## Lista de figuras

Nº	Descripción	Pág.
<i>Figura 1</i>	<i>Porcentajes en medida del pre test</i>	45
<i>Figura 2</i>	<i>Porcentajes en medida del post test</i>	46
<i>Figura 3</i>	<i>Porcentajes en medida del pre test del movimiento locomotor</i>	47
<i>Figura 4</i>	<i>Porcentajes en medida del post test del movimiento locomotor</i>	48
<i>Figura 5</i>	<i>Porcentajes en medida del pre test de la coordinación dinámica</i>	49
<i>Figura 6</i>	<i>Porcentajes en medida del post test de la coordinación dinámica</i>	50
<i>Figura 7</i>	<i>Porcentajes en medida del pre test de la disociación</i>	51
<i>Figura 8</i>	<i>Porcentajes en medida del post test de la disociación</i>	52
<i>Figura 9</i>	<i>Porcentaje en medida del pre y post test</i>	54
<i>Figura 10</i>	<i>Porcentaje en medida del pre y post test del movimiento locomotor</i>	55
<i>Figura 11</i>	<i>Porcentaje en medida del pre y post test de la coordinación dinámica</i>	57
<i>Figura 12</i>	<i>Porcentaje en medida del pre y post test de la disociación</i>	58

## RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo general, determinar que el taller de danza influya en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018; el método de investigación es Cuantitativo cuyo diseño es cuasi experimental; la población es de 40 niños, la muestra es la misma de la población y está dividida en grupo experimental con 20 niños y grupo control con 20 niños. Se aplicó los talleres de danza con un alfa de Cronbach de .954, nivel excelente y validado por tres especialistas en Educación Inicial. En los resultados del pre test se halló que el 15% del grupo experimental estaba en un nivel de logro, mientras que el grupo control el 20% estaba en el nivel de logro. Luego de aplicar el taller de danza se evidenció que el grupo experimental obtuvo un 65% en el nivel logro, mientras que en el grupo control solo un 30% obtuvo el nivel logro, puesto que se demuestra que los resultados del pos test del grupo experimental fueron superiores a los del pos test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres, 2018.

**Palabras claves:** Danza, motricidad gruesa, psicomotricidad

## **ABSTRACT**

The general objective of the research work was to determine the dance workshop to influence gross motor skills in 4-year-old boys and girls of the I.E.Ch. Christian Barnard School in San Martín de Porres, 2018; The research method is Quantitative whose design is quasi-experimental; The population is 40 children, the sample is the same population of the population and is divided into an experimental group with 20 children and a control group with 20 children. Dance workshops were applied with the Cronbach alpha of .954, excellent level and validated by three specialists in Initial Education. In the results of the previous test it was found that 15% of the experimental group was at an achievement level, while the group controlled the 20% that was at the achievement level. After applying the dance workshop it was evidenced that the experimental group obtained a 65% in the level of achievement, while in the control group only 30% the level of achievement was obtained, the post that shows that the results of the test of the experimental group were superior to the group control group test; which evidences the application of the gross motor improvement workshop in children of 4 years of the I.E.P Christian Barnard College, San Martín de Porres, 2018.

**Keywords:** Dance, gross motor skills, psychomotor skills

## INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

El Instituto Valenciano Neurociencias (2015) indicó que los problemas motrices son toda dificultad física que interfiere en el desarrollo integral del niño. Además, menciona que la rehabilitación con niños debe ser constante y muy precisa puesto que cualquier detalle determina la progresión del niño (párr. 12).

De este modo el Servicio Nacional de Aprendizaje (2013) indicó que: “Desde el nacimiento, el ser humano se desarrolla de forma integral, debido a que el niño desde sus primeros días debe ser estimulado tanto físico como psicológicamente” (p. 2). Por lo cual es fundamental el crecimiento motriz en el proceso de aprendizaje, puesto que incrementa sus capacidades, es decir ya controla sus desplazamientos.

Aunado a ello, Corredor y Ríos (2013) indicaron que: En el nivel inicial, uno de los problemas que se observa frecuentemente, es el escaso interés que ponen los maestros, en desarrollar sesiones de aprendizaje que favorecen a la motricidad, muchas veces solo están enfocados en lo académico y dejan de lado su motricidad. (p.7). Y esto es posible que se deba a un desconocimiento de la importancia del desarrollo motriz en la formación de los niños y niñas.

Es así, que el Ministerio de Educación planteó en el Currículo Nacional (2016) que en el área Psicomotriz promueve a que los niños se desarrollen en la siguiente competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (p.96). Además, menciona que el área Psicomotriz no solamente busca desarrollar habilidades físicas sino que también pueda contribuir en el proceso de formación y en el desarrollo para su bienestar y el de su entorno (p.97).

Es importante resaltar que la motricidad gruesa abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que lo rodea.

Debido a esto, Cuadros (2003) explicó que “El papel del maestro en la formación del niño es tan importante como el de los padres de familia. Se puede decir que el 50% de lo que aprenden el niño en el colegio es responsabilidad del maestro” (p. 25 – 26). Por

consiguiente, durante esta fase los maestros son los guías, son los asesores y son los que garantizan el progreso de los niños.

Para ser más específicos, en el distrito de San Martín de Porres, la Institución Educativa Inicial “Christian Barnard College, indicó en su Programación Anual de Personal Social en el área Psicomotriz, que los niños de 4 años el 51% están en la etapa de inicio, el 35% están en proceso y un 14% en la etapa logrado. Estos resultados muestran que los estudiantes de 4 años presentan una dificultad en la motricidad. Por lo que se plantea realizar talleres de danza.

Por lo argumentado, el propósito de esta investigación es realizar talleres de danza, como estrategia para el mejoramiento en los movimientos locomotores, coordinación dinámica y disociación. Debido a que es importante el avance motriz en los niños. Es necesario tener en cuenta que la danza permite estimular la creatividad, el control de su cuerpo, la atención y permite que tengan una facilidad de expresión a través de su esquema corporal.

Este programa pretende ser un aporte para los maestros para que puedan conocer nuevas estrategias y así mejorar la motricidad gruesa. Y a los niños les aportará a desarrollar sus múltiples capacidades, como su crecimiento motriz.

## **1.2 Trabajos Previos**

### **Nacional**

Gutiérrez (2017) realizó un estudio sobre “Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017”. Tuvo como objetivo precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia kinestésica de niños/as de cuatro años de la Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo, 2017. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 29 niños, 17 niñas y 12 niños, de cuatro años de edad. Los resultados del pre test muestran que el 97% del grupo experimental estaba en un nivel de deficiencia mientras que el grupo control el 72% estaba en un nivel regular. Y en el post test muestra que el grupo experimental logró el 83% en el nivel regular, mientras que el grupo control

solo obtuvo el 79% en el nivel regular. En conclusión, la danza si influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de cuatro años de la I.E. N° 209, Trujillo, 2017.

Lujan (2017) realizó un estudio sobre “*Influencia del huayno en la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la I. E. N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo 2016*”. Tuvo como objetivo mejorar la motricidad gruesa a través de la danza del Huayno, en los educandos de 4 años de la I.E. “Santa Ana N° 209” de la ciudad de Trujillo. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pre test y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 20 niños, 12 niñas y 8 niños, de 4 años de edad, quienes participaron en la danza del Huayno en relación con la motricidad gruesa en las instalaciones de la I.E. “Jardín de Niños N° 209”. Los resultados del pre test muestran que los niños presentaban un bajo grado de motricidad gruesa. Luego de la aplicación de la danza del huayno a los niños, en el que se han realizado estrategias activas, se logró que los niños del grupo experimental aumenten significativamente su motricidad gruesa.

Rodríguez (2017) realizó un estudio sobre “Programa de actividades musicales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo, 2017”, Tuvo como objetivo determinar que el programa de actividades musicales desarrolla la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa N° 215, Trujillo, 2017. Estudio aplicado, con diseño cuasi experimental con grupo experimental y grupo control, con pre y post test. El grupo experimental estuvo conformado por 54 niños, 22 niñas y 32 niños, de cuatro años de edad. Los resultados del grupo experimental del pre test muestran que el 70% se encuentra en el nivel proceso y en el post test muestran que el 100% se encuentra en el nivel logrado, en cambio el grupo control en el pre test y pos test se encuentra en el nivel de proceso un 63% y 70% en el nivel logrado y esto se debe como resultado de no haber recibido el programa de actividades musicales.

### **Internacional**

Silva, Neves y Moreira (2016) realizó un estudio sobre “*Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar*”. Tuvo como objetivo evaluar

los efectos de Psicomotricidad Educativa sobre la competencia física percibida y la percepción de competencia de la relación con compañeros en los niños de preescolar. Estudio aplicado con la metodología experimental. Los resultados fueron: la comparación de los datos en la evaluación antes y después de la intervención mostraron un aumento significativo de la competencia física percibida y un aumento no significativo en la percepción de competencia de la relación con sus compañeros. La maestra se dio cuenta de las diferencias positivas significativas en los niños en el desarrollo motor y en la motivación para aprender en las tareas del aula. La maestra también defendió la inclusión de la Psicomotricidad Educativa en el plan de estudios preescolar. El estudio concluye en proporcionar resultados interesantes que contribuyen a aumentar la comprensión sobre la relevancia de la Psicomotricidad Educativa en el desarrollo psicosocial y académico del niño preescolar, y advierte sobre la necesidad de una mayor investigación en esta área.

## **Marco Teórico**

### **Enfoque de la Psicomotricidad**

En la psicomotricidad se empleó el Enfoque “Constructivista”, que consiste en que el niño aprenda a través de la experiencia.

Asimismo, la ventaja del enfoque constructivista es que facilita a los estudiantes hacer conscientes de sus propias evoluciones, tanto físicas como psicológicas.

### **Teoría de Jean Piaget (1950):**

El desarrollo de la inteligencia es construido por el propio aprendiz. Primero parte de sus necesidad e interés y así el niño se autoconstruye y se convierte en el fundamento del proceso educativo.

Además, Piaget usó una pedagogía en la cual se centra en el alumno. Puesto que cada alumno tiene diferentes características y una experiencia de vida diferente, por lo cual no aprenden de la misma manera.

### **Teoría de David Ausubel (1986):**

El conocimiento previo es la base para los conocimientos nuevos. Para que el aprendizaje sea efectivo debe ser significativo. Por ende, el alumno va construir su propio conocimiento a través de su misma experiencia, esto les ayudará a mejorar su comprensión.



El alumno:

Recibe – asimila

Descubre – crea y Organiza

### **Teoría de Jerome Bruner (1960):**

Resume el aprendizaje constructivista con su propio término de la “Categorización”. Bruner empleo el aprendizaje por descubrimiento, esto hace que se motive al alumno a que descubra y que construyan ellos mismos sus aprendizajes.

### **Enfoque de la Danza**

Para la danza se empleó el Enfoque “Cognitiva Social” que enfatiza como influye el comportamiento en el aprendizaje.

### **Teoría de Albert Bandura (1977):**

Bandura afirmó que el comportamiento, y los factores sociales y cognitivos influyen en el aprendizaje. Además, planteo que el aprendizaje debe ser por imitación o modelamiento.

Hay que mencionar, además que los principios son: La atención, la retención, la reproducción motriz y las condiciones de reforzamiento.

### **Evolución de la Psicomotricidad**

Montes (2013) indicó:

Que, a partir del siglo XIX, la observación directa al niño fue seriamente iniciada debido a las publicaciones de Darwin, que dieron bastante ayuda a acelerar el interés por el desarrollo infantil. Y es así que las personas fueron estimuladas por estos estudios, y pasaron a ver al niño como una rica fuente de información. (p.24)

Durante la segunda mitad del siglo XIX, grandes científicos publicaron “biografías infantiles” basadas en la observación que ellos registraban sobre el desarrollo del niño en forma individual.

Pero es hasta los principios del siglo XX, que nace la psicomotricidad, como producto de diversas investigaciones, algunos de ellos fueron Vayer, Le Boulch, Dupré.

En un comienzo, la psicomotricidad como especialidad se restringía al tratamiento de personas con alguna deficiencia física o psicológica. En la actualidad se estima una “metodología multidisciplinaria” cuyo fin es el avance pleno del niño.

Por otro lado, Pacheco (2015) explicó: “La psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos: lo psíquico y lo motriz, [...] que hace referencia a la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (p. 7).

En conclusión, una definición que ha integrado todos los significados del término psicomotricidad es De Lièvre y Staes (1992), definen la psicomotricidad como un proyecto integral del hombre. En otras palabras, la función del hombre es resaltar tanto lo mental como los movimientos, con el objetivo de adaptarse de una forma armónica en el entorno social. También, se puede ayudar al hombre a identificar su ser y su entorno más cercano. Es necesario destacar que la participación motriz no acata a un modelo, sino que hallan diferentes enfoques metodológicos para realizarla.

### **Definición de Psicomotricidad**

Durante estos últimos años han habido diferentes definiciones de psicomotricidad, a continuación veremos algunas:

Pérez (2004) definió que la “Psicomotricidad está conformado por el término “Psico”, que es mente y “motricidad”, que es movimiento. Entonces, Psicomotricidad es el nexo directo entre la mente y el movimiento.

A sí mismo, Durivage (2011) indicó: “La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento” (p.10).

A lo que el autor hace referencia, es que la psicomotricidad es primordial en el progreso de los niños, debido a su formación integral.

A su vez, Henry Wallon, indicó que la psicomotricidad es la unión de lo psíquico y lo motriz, garantizando la construcción de ellos mismos, a partir de sus desplazamientos.

### **Importancia de la Psicomotricidad**

La formación motriz es fundamental porque ayuda en el crecimiento total de los niños, ya que, desde un panorama psicológico, los entrenamientos físicos apresuran las

funciones vitales y renuevan sus emociones. Hay que mencionar, además, que Elizabeth Hurlock (1978) indicó que tener una formación psicomotriz brinda los siguientes beneficios:

Favorece a la salud, al activar la circulación y la respiración, fortaleciendo el cuerpo humano. Además, promueve la salud mental, desarrolla su autonomía y esto les ayuda a tener más confianza en sí mismos. También, logra ser independiente en sus actividades y coopera con sus compañeros.

Además, Carmi (2012) explicó que “El desarrollo de la motricidad gruesa es primordial, ya que es el niño quien controla su propio cuerpo, es decir controla su cabeza, al gatear, al pararse, al caminar, al sentarse, al subir escaleras, al correr, entre otros” (p.34).

### **La psicomotricidad en la Educación Inicial**

El crecimiento motriz en los niños juega un rol destacado en el siguiente avance de las destrezas de aprendizaje, desde la aptitud para mantener la atención, la coordinación visomotriz o la orientación espacial. Siendo todas estas figuras claves para el mejoramiento de la escritura y la lectura.

Al mismo tiempo, Durivage (2011) indicó:

En la psicomotricidad, los maestros deben tener diversas tácticas, esto lo pueden emplear en la motivación como una estimulación. Por ejemplo, la música es uno de los recursos más íntegros, ya que ayuda en los desplazamientos, en la interpretación y comprensión de los sonidos, y en la observación. (p.22)

### **Objetivos de la Psicomotricidad**

Pacheco (2015) explicó: “La psicomotricidad se plantea, como objetivo general, desarrollar mediante la expresión corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo” (p.11).

Es necesario recalcar que los objetivos de las destrezas motrices son más individualizados y acoplados a las diferentes etapas de cada niño. La habilidad de la psicomotricidad se desarrolla tanto educativo como clínico. La psicóloga y

psicomotricista Española Esther Cuyás afirmó que el objetivo principal es que el niño logren el dominio sobre su propio cuerpo.

### **Beneficios de la Psicomotricidad**

Durivage (2011) mencionó los siguientes beneficios de la psicomotricidad:

El desarrollo de las habilidades motrices de equilibrio, desplazamiento, flexibilidad; la exploración de su propio cuerpo y del que lo rodea; el conocimiento de su esquema corporal; la creación de su identidad y autonomía; la comunicación verbal y no verbal; el respeto de las normas; el control de la agresividad; y la capacidad creativa. (p. 26)

### **Ámbitos de la Psicomotricidad**

Núñez y Fernández (1994) indicaron tres ámbitos en los cuales se debe trabajar.

En primer lugar la Sensoriomotricidad, son desplazamientos espontáneos del cuerpo, con el objetivo de transmitir a través del cerebro, la mayor información posible.

En segundo lugar la Perceptomotricidad, es el saber organizar informaciones recibidas.

Y en último lugar la Ideomotricidad, es formar a los niños tanto representativamente como simbólicamente.

### **Clasificación de la Psicomotricidad**

Pacheco (2015) indicó:

La psicomotricidad se clasifica en 2:

**Motricidad**

Es la capacidad de la persona para elaborar diferentes movimientos, incorporando movimientos voluntarios e involuntarios.

**Esquema corporal**

Es la representación intelectual del cuerpo, tanto en situación inamovible como activo, con sus limitaciones y vínculos con el ambiente que los rodea.

Dicho lo anterior, los objetivos son instruir a cada persona en su esquema corporal; localizar las diferentes partes corporales de uno mismo; localizar las diferentes partes corporales de sus compañeros; conocer y practicar las funciones de cada parte corporal; aprender a mirar; aprender a disfrutar de los movimientos de su cuerpo; y descubrir con ritmo y exactitud en el ambiente exterior. (p.14)

### **Tipos de la Psicomotricidad**

Hay tres tipos de Psicomotricidad, Pacheco (2015) indicó:

Para empezar, la Educativa, que está dirigida a los niños de la etapa escolar.

Luego, la Reeducativa, que está dirigido para personas que tengan alguna carencia o desviación motriz.

Y finalmente, la Terapéutica que está dirigido a las personas que tengan trastornos motrices y estos estén vinculados a los trastornos de personalidad (p.10)

### **Rol del Psicomotricista**

Sánchez y Llorca (2008) explicaron:

El rol del psicomotricista es uno de los pilares primordiales en la psicomotricidad. Y son las siguientes: Capacidad de observar y escuchar, expresividad psicomotriz, capacidad de utilizar diferentes estrategias de implicación en el juego para favorecer el desarrollo en el niño, competencias para elaborar de manera creativa y ajustada diferentes escenarios para la práctica psicomotriz, capacidad de comunicación con la familia y otros profesionales y capacidad de mirarse. (p.47)

### **La sala de Psicomotricidad**

Pacheco (2015) explicó: La sala de psicomotricidad, es un lugar establecido, y es necesario que esté proporcionado de diferentes infraestructuras que permitan una función pedagógica (15 – 16). Comenzaré dando un ejemplo sobre cómo debe ser el ambiente:

Un espacio cálido; un entorno acogedor, que estimule al movimiento; un ambiente decorado pero no en exceso; que sea iluminado y que tenga la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz; placentero y agradable; es necesario que sea grande, con

amplitud para que los niños puedan desplazarse; y tener un espejo grande para que los niños puedan observarse cuando realicen sus actividades.

Por otra parte, los materiales son inagotables pero el objetivo es que puedan incitar al movimiento, a continuación algunos ejemplos:

Telas, pañuelos y almohadas de distintos tamaños y colores; pelotas de trapo y de plástico; aros; conos; canastas; peluches; sogas; rampas; y bloques de plástico.

## **Motricidad**

A continuación, mencionaremos diferentes definiciones de motricidad:

En primer lugar, Noelia Baracco señaló: “La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”.

Luego, Diaz (2008) define a la motricidad como “la capacidad de generar movimientos, pero no es el movimiento en sí, sino la potencialidad que tenemos todos para movernos”.

Después, Fernández (2010) mencionó “Cuanta más libertad de movimiento le demos al niño, mayor será la probabilidad de explorar”.

Es decir que el niño no puede ser obligado a realizar ningún movimiento, sino que él lo realice de manera libre. Entonces la motricidad va más allá de los movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, y la creatividad.

Después de analizar diferentes autores se puede decir que el origen de la psicomotricidad no es solo movimiento, ya que no es necesariamente una función motriz, sino que es una función psíquica, que es ocasionada ante determinadas situaciones motrices.

En conclusión, la diferencia entre motricidad y psicomotricidad se resume en estas dos preguntas: MOTRICIDAD ¿Puedo hacer? Y PSICOMOTRICIDAD ¿Cómo lo puedo hacer?

## **Tipos de Motricidad**

Hernández (2002) indicó que existen 2 tipos de motricidad:

## **1. Motricidad Fina**

Pacheco (2015) señaló “que la motricidad fina busca progresar los músculos de la mano y la coordinación de los movimientos, es esencial para que el niño aprenda a escribir con facilidad” (p.32).

Se clasifica en:

### **Coordinación óculo manual**

Es la habilidad cognitiva entre el ojo y la mano. Por ejemplo: El coser, escribir, dibujar, peinarse.

### **Coordinación fonética**

Es primordial en el desarrollo del niño ya que es instruirse, comprender y lograr el lenguaje; esto es fundamental para su integración.

Por ejemplo: El niño en sus primeros meses, manifiesta la posibilidad de emitir sonidos, sin embargo no tiene la maduración suficiente para realizarla. Pero a medida que va creciendo va emitiendo palabras ante esto el adulto debe responderle para que así se vaya estimulando y pueda seguir aprendiendo más palabras.

### **Coordinación gestual**

Es la habilidad de la persona de controlar sus gestos, para que así se pueda expresar libremente. La coordinación gestual tiene dos etapas: El dominio espontáneo de la cara y el manifestar sus estados de ánimo.

## **2. Motricidad Gruesa**

La Fundación S.O.S. Educación (2009) indicó: “que la motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como: caminar, saltar, correr, bailar” (p.10).

También, Fassari (2010) explicó: “La motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo integral del niño. Su evolución a lo largo de la etapa inicial debe ser cuidadosa, pues a partir de este nivel los niños empiezan a progresar diferentes habilidades motoras” (p.48).

En otras palabras, la motricidad gruesa es vital porque ayuda a los niños a tener un mejor dominio corporal tanto dinámico como estático. Además, permite desarrollar su habilidad cognitiva y emocional.

Además, Duque, H. y Sierra, R. (2002) mencionó que existen dos objetivos fundamentales para una buena motricidad gruesa: Desarrollar sus músculos y acceder a la armonización de los movimientos.

## **Componentes de la motricidad gruesa**

### **Control del cuerpo**

García (2007) señaló:

El control del cuerpo se refiere al acertado movimiento y al dominio de la tonalidad. Por ello, la realización de una acción motriz voluntaria es inalcanzable si no se tiene un dominio sobre la tensión de los músculos que influyen en los desplazamientos.

### **Movimiento**

Turque (2010) indicó:

Es el desplazamiento de una parte de todo el cuerpo que es voluntario, en el sentido de que debe haber una motivación de raíz que motive al niño a moverse. Además a través del movimiento, el niño puede expresar sus emociones.

Se debe agregar que existen tres tipos de movimientos: los de reflejo, los voluntarios y los automáticos.

En primer lugar el Movimiento Reflejo, que es aquel comportamiento involuntario que es adquirido desde el vientre de la madre, es innato.

En segundo lugar el Movimiento Voluntario, que es aquel que realiza de una manera voluntaria, siendo controlados y modificados de manera cuidadosa.

Y en último lugar el Movimiento automático, que se realiza de una manera involuntaria y del que no se tiene un control total.

### **Equilibrio**

Fundación S.O.S. Educativa (2009) señaló: “El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se incrementa a través de una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior” (p. 12).



Entonces, el equilibrio es la capacidad para sostener una postura corporal contraria a la fuerza de gravedad. El objetivo del equilibrio es la aptitud de guiar correctamente el cuerpo en el ambiente, esto se logra mediante el esquema corporal y lo que le rodea.

También, Pacheco (2015) indicó: “El equilibrio es un forma por el cual una persona, puede sustentar una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndose” (p. 21).

Además, el equilibrio está asociado con:

El sistema laberíntico, el sistema de efectos agradables, el sistema kinestésico, los efectos oculares, los esquemas de postura y los movimientos involuntarios.

En resumen, las dificultades del equilibrio perjudican la construcción del esquema corporal. Además, causa inestabilidad, angustia, equivocación y limitada atención.

Como se afirma arriba, para estimular el progreso del equilibrio de manera correcta se debe tener en cuenta:

Prevenir situaciones que produzcan angustia e inestabilidad en el niño; educar a partir de un desarrollo lento; disminuir el apoyo o la retención lentamente; incluir juegos, actividades rítmicas que benefician el balance; y posicionarse, cada vez más veloz, en una primera oportunidad con apoyo y después sin apoyo.

Clases de equilibrio:

Escobar (2002), afirma que existen 2 clases de equilibrio:

Para empezar, el equilibrio Estático, que es el dominio de la posición sin desplazarse.

Y para terminar, el equilibrio Dinámico, que es mantener la posición que exige la actividad física en contra de la acción de la gravedad.

### **Secuencia de acciones**

Diaz (2008) señaló que:

La secuencia de acciones es como un proceso de movimientos que van apareciendo de forma progresiva en el niño a lo largo de las diversas fases del proceso. A partir del nacimiento va surgiendo de forma ordenada y progresiva, toda una secuencia de manifestaciones de la motricidad que,

paulatinamente se irán refinando y adaptando a las exigencias de la vida. (p. 7)

Por ejemplo, el niño se mueve en la cuna, luego gatea, más tarde empieza caminar, luego a correr. Después pasan los primeros años de vida y el niño es capaz de realizar movimientos más complejos.

### **Características en los niños de 4 años**

William y Tasayco (2003) indicaron las características principales:

Mantiene la atención muy poco tiempo, busca compañeros y juega en pequeños grupos, es posesivo, individualista y egocéntrico, se interesa por el ritmo y la danza, puede saltar con rebote sobre uno y otro pie, se fatiga rápidamente, por lo que se debe variar el trabajo, es imaginativo, imitativo y le gusta dramatizar, tiene gran curiosidad y ansias de conocer nuevas cosas, requiere toda clase de experiencia, está ansioso de ver, tocar, probar de lo que es capaz, en un comienzo es tímido por falta de seguridad en el medio, le cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie y pueden descender por una escalera larga alternando los pies.

### **Dificultades en la Motricidad gruesa (4 años)**

Pérez (2004) explicó:

Hay diferentes dificultades y plantea las siguientes:

#### **La inestabilidad motriz**

Consiste en el niño inquieto a nivel psicomotriz, es aquel incapaz de parar sus movimientos, puesto que todo lo que le rodea le resulta motivante y le produce necesidad de tocarlo.

#### **La debilidad motriz**

Se caracteriza por la presencia de:

En primer lugar, la Paratonía, que es la incapacidad de relajar la tonicidad de los músculos voluntariamente.

En segundo lugar, la Torpeza de movimientos, que es caracterizada por unos patrones motrices pobres, con dificultad para moverse.

Y Finalmente, la Sincinesia, que es la memoria de un desplazamiento en un grupo muscular por el funcionamiento de otro grupo de músculos.

Dicho lo anterior, la debilidad motriz afecta al plano afectivo, sensorial, psíquico y motor. En el diagnóstico se debe diferenciar si el niño sufre debilidad motriz u otro trastorno psicomotor, para orientar a un buen tratamiento.

### **La inhibición motriz**

Sus síntomas son la tensión, la pasividad y el medio a la relación con los demás niños. Estos niños son tranquilos, sumisos y lentos en sus movimientos.

### **Los retrasos de maduración**

Se caracteriza por su dificultad afectiva, una conducta infantil, una apatía y una indiferencia.

### **Los trastornos del esquema corporal**

Hay dos tipos de trastornos del esquema corporal:

Los referidos al conocimiento y a la representación mental del propio cuerpo, y los referidos a la utilización del cuerpo en cuanto a su orientación en relación al entorno. Este tipo de trastornos pueden tener su fundamento en las primeras relaciones afectivas del niño con su entorno, lo que prueba la relación entre la afectividad y la construcción del esquema corporal.

En este tipo de trastornos encontramos:

#### **Asomatognosia**

La incapacidad de reconocer y nombrar algunas partes del cuerpo. Puede ser unilateral o bilateral.

#### **Agnosia digital**

La incapacidad de reconocer, mostrar y nombrar los dedos de la mano. Es la alteración más frecuente y suele ir acompañada de otras.

## **Las apraxias Infantiles**

Consiste en la incapacidad de realizar un movimiento a pesar de saber cómo se hace. Esto se debe a un trastorno motor y neurológico. Los distintos tipos de apraxia son:

### **La apraxia ideatoria**

Es la incapacidad de realizar un movimiento que se realice. El niño no puede realizar un acto complejo de movimientos, ya que no es capaz de reproducirlo.

### **La apraxia de realizaciones motoras**

Es la incapacidad para reproducir un movimiento que se ha realizado con anterioridad. No se presenta una dificultad en el esquema corporal, en cambio se analizan desplazamientos lentos, falta de armonización.

### **La apraxia constructiva**

Es la torpeza para copiar e imitar diferentes imágenes debido a la dificultad para planificar y ejecutar actos motores. Hay un problema de lateralidad.

### **La apraxia especializada**

Solo están afectados los movimientos que se realizan con algunas partes del cuerpo humano.

### **La apraxia facial**

Afecta los músculos del rostro.

### **La apraxia postural**

Es la incapacidad para realizar diversas coordinaciones motrices.

### **La apraxia verbal**

Es la incapacidad para realizar un movimiento, a pesar de que lo comprende.

## **Dimensiones de la Motricidad gruesa**

Durivage (2011) indicó:

La psicomotricidad gruesa se clasifica en 3:

**Movimiento Locomotor:**

Son movimientos gruesos y elementales. Por ejemplo, caminar, gatear, arrastrarse.

**Coordinación dinámica:**

Es la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos.

**Disociación:**

Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo, caminar sosteniendo con los brazos un plato con una piedra encima.

**Origen de la Danza**

El origen de la danza se da junto al origen del hombre “el homo sapiens sapiens”, es decir se remonta a los periodos prehistóricos del Paleolítico y Neolítico.

Hay que mencionar, además que la transformación de actividades es elemental: El hombre pasa de ser un recolector a cazador y luego a agricultor, en una evolución que llevara a crear el concepto de sociedad tal como lo conocemos actualmente.

Así mismo, la agrupación familiar evoluciona del clan, a la tribu y al gens, llegando al final a la mayor de la nación, mientras el hombre nómada en sus primeros inicios empieza a sentarse, a la vez empieza a construir sus propias viviendas y a unirse con otros para defenderse, así es la evolución del hombre.

En pocas palabras el fenómeno es bien simple: El hombre debe comunicarse y en sus posibilidades en la época primitiva, esa comunicación se establece gestualmente con todo el cuerpo “la danza”.

A su vez, Vilar (2010) mencionó que: La historia de la danza, es la cronología de más de cien mil años del desarrollo humano “la prehistoria del hombre” (p 23).

Y así como nos dice el autor el ser humano ha tenido la obligación de relacionarse con los demás; es por ello que tuvo la necesidad de comunicarse a través de la danza, todos estos sucesos han pasado por diferentes transformaciones que van acordes al período en el que se vive, ya que el hombre ha cambiado velozmente y ha variado las

expresiones de su lengua, primordialmente por la obligación de entenderse y de transmitirse dentro de su propia agrupación.

También, Vilcapoma (2008) mencionó que: “La danza surge como la expresión intrínseca de la persona” (p.18).

La danza en el Perú, es probablemente el más variado y rico de Sudamérica, debido a su amplio territorio y diversidad geográfica y climática; también es porque el país se ubica exactamente donde habitaron las más antiguas culturas de América del Sur. En la actualidad, el Perú alberga miles de danzas dentro de sus tres territorios geográficos (la costeña, la andina y la amazónica).

### **Definición de Danza**

Vicky Larraín, indicó: la danza es una de las más arcaicas de todas las artes; comenzando porque fue una manifestación voluntaria. En aquel período la danza era considerada netamente como un idioma social y religioso, produciendo un vínculo entre danzarines y el público.

También, Vilar (2010) explicó que: “A la danza, la podemos considerar como una coordinación de movimientos corporales” (p. 19).

Además, Rudolf Von Laban, bailarín y coreógrafo Alemán, defendió la idea que la danza tiene que estar conectada con todo lo que nos rodea, y que la danza no solamente sea diversión sino que también sea parte de nuestra educación.

Por otra parte, Gardner (1991) indicó: “La danza es las secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian” (p.83). En otras palabras, la danza es una manifestación innata y voluntaria del ser humano.

Más aún, que el Ministerio de Educación señaló que la danza es como la cultura en la que mejor se identifica el ser humano ya que no pertenece a nadie sino a todos y cada uno de los individuos.

Távora (2012) señaló: “La danza es una de las manifestaciones innatas del individuo y es muy importante en la educación de todos los niveles” (p.41).

Entonces, la danza es una manera de expresarnos entre los seres humanos. Y coincido con el autor en que a través de la danza se desarrolla la motricidad fina y gruesa. Por lo tanto, observamos que la danza es elemental para el crecimiento de la persona, ya que ayuda a armonizar sus desplazamientos y planear sus movimientos.

Patricio Gutiérrez (2015) indicó:

Practicar la danza es valioso en los niños porque anima a ser personas disciplinadas y comprometidas, impulsándolos a confrontar retos que expresan diferentes actividades que son parte de este arte, y apoyan a mejorar la sensibilidad a través de la música; es lo que hace indispensable la existencia de esta manifestación artística en las escuelas. (p.1)

En otras palabras, el compromiso frente a la danza y los niños la poseemos nosotros los adultos y maestros.

Calvet e Ismael (2011) indicaron:

La danza ha estado presente en los teatros desde hace siglos. En un principio acompañando a las obras y óperas que allí se representaban. A partir del siglo XVIII, en forma de ballet y sin ser ya el acompañamiento de otras artes, la danza invadió la escena teatral para quedarse.

Dicho lo anterior, lo que nos dan a entender es que la danza siempre ha estado presente y que en realidad es de todos, tanto de niños como de adultos.

### **Clasificación de la Danza**

Calvet e Ismael (2011) señalaron:

La danza se clasifica en la postura, en las acciones, en el espacio, en el tiempo y en la energía.

En primer lugar, La postura, que es algo primordial para bailar y en realidad para todo lo que realices. Para poder obtener una buena postura se necesita apoyar correctamente los pies, la buena colocación de la pelvis, relajar los puntos de tensión y alinear correctamente los diferentes partes del cuerpo.

Luego, Las acciones, que en la danza se le llaman acción a todo movimiento que se realice con el cuerpo. Hay dos tipos de acciones: las acciones sin moverse del sitio y las acciones con desplazamiento.

Después, El espacio que hace referencia al lugar que ocupan los cuerpos y la relación que se establece entre ellos. El espacio se clasifica en dos: el espacio próximo y el general.

El espacio próximo: Consiste en hacer todos los movimientos sin desplazarme de mi lugar.

El espacio general: Es el que utilizamos cuando vamos de un lugar a otro, está conformado por todo el espacio que nos rodea y por el cual nos podamos desplazar.

Luego, El tiempo que se hace presente en la danza muchas veces a través de la música. La música puede ser rápida o lenta y puede tener un ritmo u otro muy diferente.

Y finalmente, La energía que es un movimiento que realizamos, y el movimiento hace referencia a la cantidad de fuerza que ponemos a la hora de llevarlo a cabo. Hay dos tipos de movimientos, los movimientos fuertes o suaves y los movimientos ligados o rotos.

Movimientos fuertes o suaves: Se dice que un movimiento es fuerte o suave de acuerdo a la energía que utiliza.

Movimientos ligados o rotos: el movimiento ligado es un movimiento continuo y el movimiento roto es un movimiento con pausas.

### **Importancia de la danza en el nivel Inicial**

La danza es considerada un arte porque es una expresión libre y espontánea; es además un medio que ayuda en el proceso del desarrollo personal, por ello la importancia de su aprendizaje en los primeros años de vida del niño es fundamental en los Centros Educativos del Nivel Inicial del Perú.

### **Valor Pedagógico**

Fuentes (2006) indicó:



La danza es una acción tradicionalmente asociada a la cultura. Además, comprendemos que la danza tiene un valor pedagógico ya que a través de su destreza puede incurrir en los siguientes aspectos propios de la educación global.

Además, la adquisición y el crecimiento de habilidades, el progreso de tareas motrices precisas, el aumento de las aptitudes físicas básicas, el incremento de capacidades coordinadas, el avance de destrezas perceptivo-motoras, el entendimiento y el dominio corporal en general, el razonamiento, el interés y el recuerdo, la imaginación, el incremento de las posibilidades expresivas y comunicativas, y el que favorece la integración entre las personas.

La danza tiene valor pedagógico debido a que puede inculcar el conocimiento artístico a través de la propia innovación (ejecución de sus propias coreografías).

La danza tiene valor pedagógico a causa de su habilidad que puede alcanzar en la socialización del individuo.

La danza tiene valor pedagógico ya que puede ser una causa de entendimiento cultural asimismo, puede ser un agente de formación intercultural beneficiando la razón y la aprobación y respeto a la existencia pluricultural de la sociedad actual.

De acuerdo a lo mencionado sobre la danza, queda muy claro que la danza está relacionada en la educación y es por ello que se necesita enseñar a los niños “danza”.

### **Beneficios de la danza**

Calvet e Ismael (2011) indicó:

Las sesiones de danza en niños no solo es una labor emocionante para los que la ejercen, sino que también tiene muchas ganancias, sobre todo en lo mental y espiritual. Hoy vamos a hablar de todo lo provechoso que nos brinda la danza, separadamente de que las sesiones de danza o baile favorecen al crecimiento físico del cuerpo, asimismo reanima una representación positiva para los niños, porque producen sensaciones de seguridad, disciplina, simpatía y muchas aptitudes que ayudan a constituir una buena identidad.

Como se ha dicho, los niños que practican desde pequeños la danza o alguna clase de baile se desarrollan con un conocimiento del equilibrio, ritmo, del cuerpo e incrementan sus habilidades mentales y físicas que los apoyan a perfeccionarse en todas las áreas de su vida.

Con la danza los niños incrementan su imaginación, especialmente en sus primeros años ya que les favorece al momento de interactuar. Una sesión de danza o baile que posee una buena orientación contribuye a tener elasticidad, armonía, estabilidad y simetría. Esto logra capacidades y seguridad en el niño.

Así mismo, la danza nos brinda demasiadas cosas buenas, además es una forma de expresión por medio de desplazamientos, y aprenden a quererse, produciendo una buena autoestima y logros para tomar las mejores decisiones.

Por otro lado, conforme los niños van creciendo la mayoría se va alejando de la danza y se dedican a otras cosas, son pocos los que siguen danzando o bailando y se convierten en profesionales. Pero la disciplina aprendida los ayudará en las etapas de sus vidas y conservarán una causa para salir adelante y tener una vida saludable.

### **Elementos de la Danza**

Vilcapoma (2008) señaló:

La danza es desplazamiento y un desplazamiento muy singular ya que solicita de cinco elementos esenciales, y ellos son:

El ritmo: Para la Real Academia Española, es el método rítmico y sincronizado en el proceso o suceso de las cosas, placenteras y armoniosas combinaciones, y relación de voces y estipulación de pautas, y cortes en el lenguaje lírico y práctico.

El espacio: Ángeles (2008) “se refiere al nivel externo que utiliza la danza para su ejecución, el dominio del espacio propio y el de los demás” (p.25)

La energía: Según la Real Academia Española, es la capacidad para realizar actividades o un trabajo.

El tiempo: Ángeles (2008) “es la distribución que realiza para ejecutar los distintos movimientos que componen la danza distribuidos en el tiempo” (p.25).

La forma: Para la Real Academia Española, es la configuración externa de algo, modo de proceder en algo.

De esta manera se ha llegado a determinar la danza como el movimiento ejecutado en el ambiente por el danzante o bailarín, diseñado un formato, fomentado por una fuerza personal, con un ritmo definido y durante un tiempo de mayor o menor duración. (p.18).

### **Dimensiones de la danza**

Calvet e Ismael (2011) indicó:

La danza tiene las siguientes dimensiones:

Coreografía:

Durante la realización de la danza, el grupo dará saltos, movimientos con las manos durante al compás de la música, formando diversas y numerosas figuras vistosas.

Son diversos movimientos con el objetivo de transmitir un mensaje o expresar un estado de ánimo. En la danza tradicional se presenta como sucesión ordenada y secuencia de pasos. José María Arguedas (1999) indicó: “es un conjunto de pasos o cambios de secuencias de movimientos debidamente sistemáticos y organizados”.

Ritmo:

Cuadros (1999) señaló: “El ritmo está impregnado en todo lo que existe: el movimiento del mar, de los astros, el latido del corazón, la respiración, caminar, comer, etc. Entonces, el ritmo es un elemento vital, creador, generador y organizador que rige la naturaleza”.

Es imprescindible, por ello, el niño debe tener una percepción inconsciente del ritmo, para descansar en él y conseguir esa organización tan provechosa, solo mediante el ritmo alcanzará equilibrar las técnicas de asimilación y acomodación que les posibilita su adaptación para amar y gozar de la integridad de la sociedad. Esto se obtiene mediante el movimiento, la expresión corporal y la música.

Hay niños que tienen la capacidad natural para seguir un ritmo, otros aparentemente carecen de ella. Esta capacidad, sin embargo, aumenta con la edad.

Expresión:

La danza es una expresión artística muy rica en contenido y por tanto en formas; a tal punto que se pueda decir que es un verdadero lenguaje elemental. La expresión corporal juega un rol fundamental en la enseñanza musical infantil.

## **Problema de investigación**

### **Problema general**

¿En qué medida el taller de danza influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018?

### **Problemas Específicos**

¿En qué medida el taller de danza influye en el movimiento locomotor en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018?

¿En qué medida el taller de danza influye en la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018?

¿En qué medida el taller de danza influye en la disociación en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018?

### **Justificación**

El proyecto de investigación se realizó a causa de que la motricidad gruesa es fundamental en los estudiantes para la exploración, la confianza en sí mismo, el descubrimiento de su entorno además es determinante para la motricidad fina.

También es importante que los maestros puedan conocer que en la actualidad es esencial la estimulación de los desplazamientos. Debido a que ahora el niño aprende mejor a través de la experiencia. Es por ello que se planteó una nueva estrategia para desarrollar la motricidad gruesa y es a través de los talleres de danza.

Por esa razón, con este trabajo de investigación se procura que los niños identifiquen su cuerpo y puedan desarrollar sus movimientos locomotores, su coordinación dinámica y su disociación, a través de la danza.

La investigación aportará a los maestros de Educación Inicial, una nueva estrategia que tiende a mejorar la enseñanza en niños y niñas, y a que puedan descubrir sus diferentes habilidades motrices.

### **Hipótesis**

H<sub>i</sub>: El taller de danza, influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

H<sub>o</sub>: El taller de danza, no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

### **Hipótesis Específica**

H<sub>i</sub>: El taller de danza, influye significativamente en el movimiento locomotor de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

H<sub>o</sub>: El taller de danza, no influye significativamente en el movimiento locomotor de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

H<sub>i</sub>: El taller de danza, influye significativamente en la coordinación dinámica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

H<sub>o</sub>: El taller de danza, no influye significativamente en la coordinación dinámica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

H<sub>i</sub>: El taller de danza, influye significativamente en la disociación de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

H<sub>0</sub>: El taller de danza, no influye significativamente en la disociación de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar que el taller de danza influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018.

### **Objetivos específicos**

Determinar que el taller de danza influye en el movimiento locomotor en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018.

Determinar que el taller de danza influye en la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018.

Determinar que el taller de danza influye en la disociación en los niños y niñas de 4 años de la I.E Christian Barnard College de San Martín de Porres, 2018.

## MÉTODO

### Diseño de investigación

#### Enfoque:

El enfoque es Cuantitativo, porque “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, 2014, p.4).

#### Tipo:

El presente trabajo se encuadra dentro de un tipo de estudio aplicada, Hernández (2014) mencionó que “se utiliza cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa” (p. 122).

#### Nivel:

Nivel explicativo, Hernández (2014) indicó que “pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian.” (p.83).

#### Método:

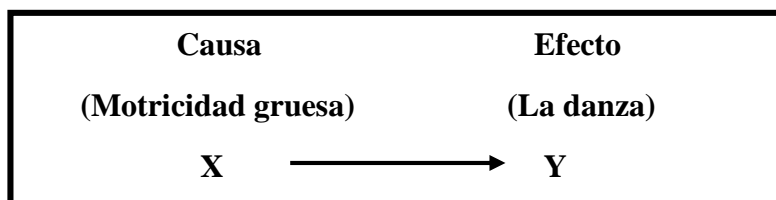
El método de investigación es hipotético - deductivo que comprende de lo universal a lo determinado, es la técnica que sigue el investigador para hacer de su labor una práctica científica.

### Diseño propiamente dicho

Diseño cuasi experimental con un grupo experimental y un grupo control con pre y post test, siendo el grupo experimental el aula de 4 años “B” y el grupo control el aula de 4 años “A” de la I.E. Christian Barnard College.

### Variables, Operacionalización

Tabla N° 1: *Esquema de figuras y variables*



**Variable independiente:** La danza

**Variable dependiente:** Motricidad gruesa

Tabla N° 2  
**Matriz de Operalización de la Motricidad Gruesa**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y valores	Niveles y Rangos
Motricidad gruesa	Según Pacheco (2015) es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos.	La motricidad gruesa es la coordinación de los movimientos y ayuda a tener un mejor dominio corporal.	Movimientos locomotores	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo.	1 al 10	Escala de medición <b>Ordinal</b> Escala de valores	<b>SI</b> <b>(71-90)</b>
			Coordinación dinámica	Diferencia los movimientos de una o dos partes gruesas de su cuerpo.	11 al 19	SI (3)	<b>NO</b> <b>(51-70)</b>
			Disociación	Mantiene equilibrio al realizar los movimientos con su propio cuerpo.	20 al 30	NO (2)	<b>A VECES</b> <b>(30-50)</b>
						A VECES (1)	



## Población y muestra y muestreo

### Población:

Consta de 40 alumnos del salón de cuatro años de la I.E.P. Christian Barnard College – SMP, 2018. Su distribución es la siguiente:

Tabla N °3

*Población de alumnos de cuatro años de la I.E.P. Christian Barnard College – SMP, 2018.*

Aula	Estudiantes					
	Hombres		Mujeres		Total	
	F	%	F	%	F	%
4 años A	7	35%	13	65%	20	100%
4 años B	8	40%	12	60%	20	100%
Total	15	37.5%	25	62.5%	40	100%

*F: Registro de matrícula 2018*

### Muestra:

La muestra queda conformada por 40 alumnos de cuatro años de la I.E.P. Christian Barnard College – SMP, 2018.

Grupo Experimental: 4 años B

Grupo Control: 4 años A

Tabla N° 4

*Muestra de alumnos de cuatro años de la I.E.P. Christian Barnard College – SMP, 2018.*

Aula	Estudiantes					
	Hombres		Mujeres		Total	
	F	%	F	%	F	%
4 años A	7	35%	13	65%	20	100%
4 años B	8	40%	12	60%	20	100%
Total	15	37.5%	25	62.5%	40	100%

## **Muestreo**

No probabilístico.

## **Marco muestral**

El marco muestral lo constituye la nómina del aula de 4 años “A y B”.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnica y recolección de datos:**

La técnica que se utilizó para la recolección fue la lista de cotejo, esta herramienta permite reconocer la conducta con respecto a posturas, capacidades y destrezas, a través de los indicadores.

### **Ficha técnica del instrumento**

Nombre: Pre test y post test para medir la motricidad gruesa

Autor: Elaborado en base a Durivage Johane

Objetivo: Demostrar los efectos de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Christian Barnard College del distrito de San Martín de Porres.

Lugar de aplicación: I.E. Christian Barnard College del distrito de San Martín de Porres.

Forma de aplicación: Directa

Duración de la aplicación: 20 min.

Descripción del instrumento: Este instrumento es una escala para medir la motricidad gruesa de forma individual elaborado en base a Durivage Johane, para niños y niñas de 4 años que consta de 30 Items .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de la motricidad gruesa en sus tres dimensiones: movimiento locomotor, coordinación dinámica y disociación.

## **Validez**

Hernández et al. (2010) mencionó que la validez se refiere a si el instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

Tabla N° 5

*Validación de juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Apellidos y Nombre</b>	<b>DNI</b>	<b>Aplicable</b>
Magister	Correa Colonio, Ana	80604536	Aplicable
Magister	Cruz Montero, Juana	07545873	Aplicable
Magister	Cucho Leyva, Patricia	43560138	Aplicable

*Nota: Tomado de la matriz de validación.*

**Confiabilidad y fiabilidad**

La confiabilidad del instrumento es la medida de consistencia interna. La confiabilidad del inventario fue evaluado mediante el estadístico de confiabilidad alfa de Cronbach, para ello se empleó el programa SPSS.

Tabla N° 6

*Fórmula de confiabilidad alfa de Cronbach*

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_{IS}^2}{S_T^2} \right] =$$

Después de la aplicación del instrumento, se obtuvo datos cuantitativos los cuales fueron debidamente procesados y organizados en tablas y figuras estadísticas según la variable.

Tabla N° 7

*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,954	30

La confiabilidad de esta investigación es realizada a través del alfa de Cronbach en el cual, si es mayor a 0,8 si es confiable. En esta investigación se obtuvo 0,954 lo cual indica que si es confiable.

### **Métodos de análisis de datos**

El método que se utilizó fue a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics versión 24. Se copiaron las respuestas obtenidas según el instrumento de evaluación, con el objetivo de visualizar los resultados por dimensiones y se realizaron las interpretaciones del caso teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis del estudio.

### **Aspectos éticos**

Para la investigación se aplicó el instrumento que fueron validadas por los expertos. De acuerdo a las características de la investigación se observa que son esenciales los aspectos éticos ya que se trabajó con estudiantes, por tal motivo, se respetó los principios y derechos de todos los niños durante la investigación. Además, la investigación se redactó bajo la norma APA, que es un requisito fundamental para un buen desarrollo del estudio.

## RESULTADOS

### Análisis descriptivos

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial - Pre Test.

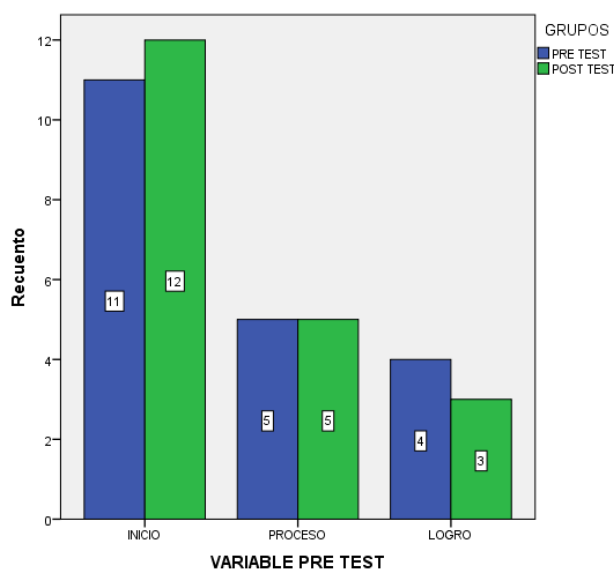
Tabla N° 8

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Pre test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo Nivel	Control Noción de clasificación		Experimental Noción de clasificación	
		<i>Fi</i>	%	<i>Fi</i>	%
30 – 50	Inicio	11	55	12	60
51 – 70	Proceso	5	25	5	25
71 – 90	Logro	4	20	3	15
	<b>Total</b>	20	100	20	100

*Nota:* *f<sub>i</sub>* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia



*Figura 1. Porcentajes en medida pre test de los grupos control y experimental de la Variable de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

De acuerdo a la tabla 8, se evidenció en el Pre test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio, en proceso y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 55%

y el Grupo Experimental con un 60%. En el nivel de proceso el Grupo control con un 25% y el Grupo Experimental con un 25%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 20% y el Grupo experimental con un 15%.

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial – Post Test.

Tabla N° 9

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Post test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo Nivel	Control Noción de clasificación		Experimental Noción de clasificación	
		<i>fi</i>	%	<i>Fi</i>	%
30 – 50	Inicio	9	45	3	15
51 – 70	Proceso	5	20	4	20
71 – 90	Logro	6	30	13	65
<b>Total</b>		20	100	20	100

*Nota:* *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

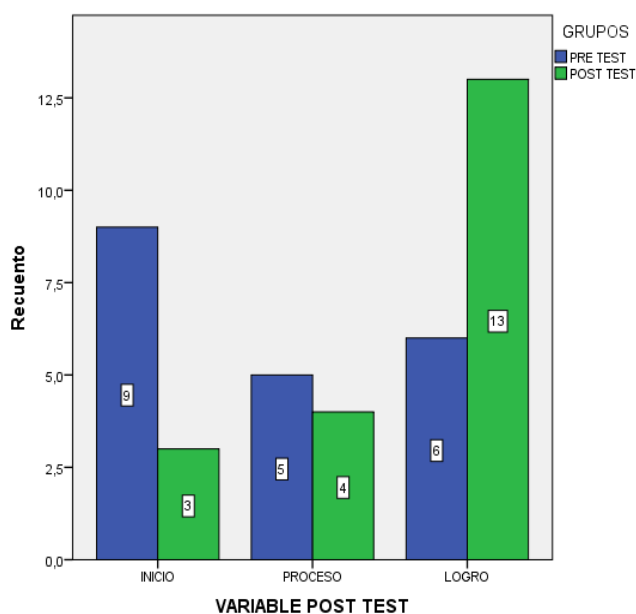


Figura 2. Porcentajes en medida post test de los grupos control y experimental de la Variable de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.

De acuerdo a la tabla 9, se evidenció en el Post test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio, en proceso y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 45% y el Grupo Experimental con un 15%. En el nivel de proceso el Grupo control con un 20% y el Grupo Experimental con un 20%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 30% y el Grupo experimental con un 65%.

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial – Pres Test “Movimientos locomotores”.

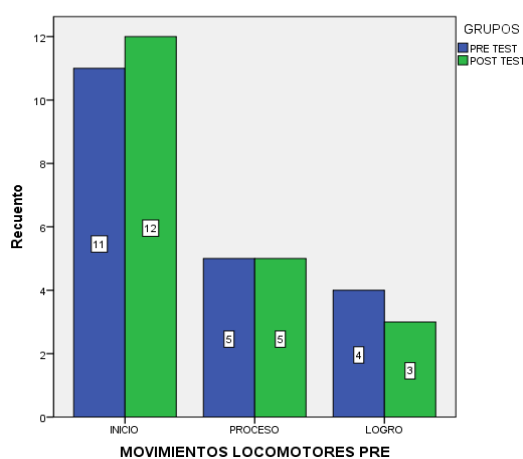
Tabla N° 10

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Pre test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo Nivel	Control Noción de clasificación		Experimental Noción de clasificación	
		<i>f<sub>i</sub></i>	%	<i>F<sub>i</sub></i>	%
10 – 16	Inicio	11	55	12	60
17 – 23	Proceso	5	25	5	25
24 – 30	Logro	4	20	3	15
<b>Total</b>		20	100	20	100

*Nota:* *f<sub>i</sub>* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia



*Figura 3. Porcentajes en medida pret test de los grupos control y experimental de los movimientos locomotores de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

De acuerdo a la tabla 10, se evidenció en el Pre test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio, en proceso y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 55% y el Grupo Experimental con un 60%. En el nivel de proceso el Grupo control con un 25% y el Grupo Experimental con un 25%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 20% y el Grupo experimental con un 15%.

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial – Post Test “Movimientos Locomotores”.

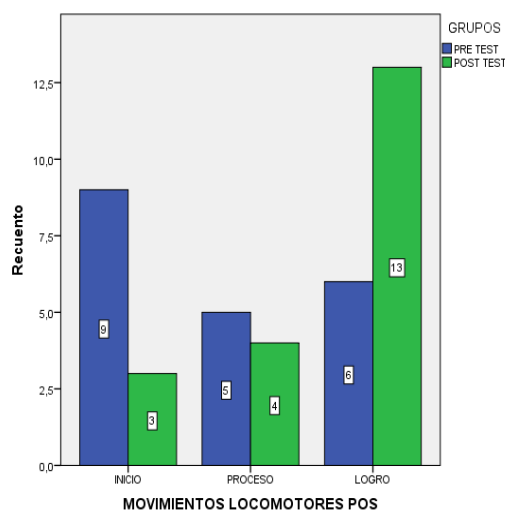
Tabla N° 11

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Post test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo	Control		Experimental		
		Nivel	Noción de clasificación	Noción de clasificación	Nivel	
			<i>Fi</i>	%	<i>Fi</i>	%
10 – 16	Inicio		9	45	3	15
17 – 23	Proceso		5	25	4	25
24 – 30	Logro		6	30	13	65
	<b>Total</b>		20	100	20	100

*Nota:*  $f_i$  = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia



*Figura 4. Porcentajes en medida post test de los grupos control y experimental de los Movimientos Locomotores de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*



De acuerdo a la tabla 11, se evidenció en el Post test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio, en proceso y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 45% y el Grupo Experimental con un 15%. En el nivel de proceso el Grupo control con un 25% y el Grupo Experimental con un 25%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 30% y el Grupo experimental con un 65%.

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial – Pres Test “Coordinación dinámica”.

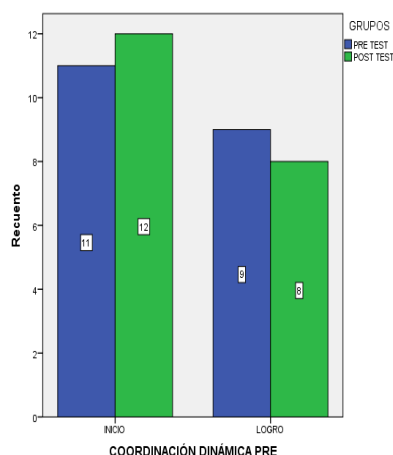
Tabla N° 12

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Pre test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo Nivel	Control Noción de clasificación		Experimental Noción de clasificación	
		<i>fi</i>	%	<i>Fi</i>	%
9 – 12	Inicio	11	55	12	60
13 – 15	Proceso	-	-	-	-
16 – 18	Logro	9	45	8	40
<b>Total</b>		20	100	20	100

*Nota:* *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia



*Figura 5. Porcentajes en medida Pre test de los grupos control y experimental de la Coordinación dinámica de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

De acuerdo a la tabla 12, se evidenció en el Pre test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 55% y el Grupo Experimental con un 60%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 45% y el Grupo experimental con un 40%.

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial – Post Test “Coordinación dinámica”.

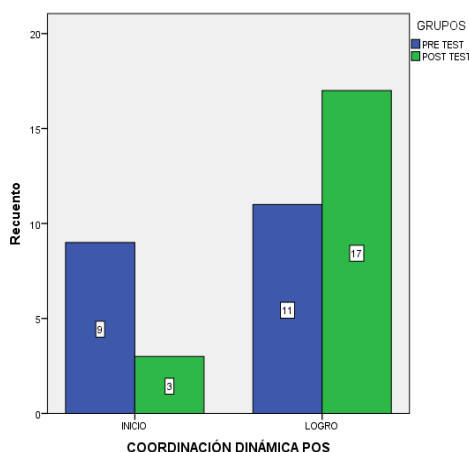
Tabla N° 13

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Post test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo Nivel	Control Noción de clasificación		Experimental Noción de clasificación	
		<i>Fi</i>	%	<i>Fi</i>	%
9 – 12	Inicio	9	45	3	15
13 – 15	Proceso	-	-	-	-
16 – 18	Logro	11	55	17	85
<b>Total</b>		20	100	20	100

*Nota:* *f<sub>i</sub>* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia



*Figura 6. Porcentajes en medida post test de los grupos control y experimental de la Coordinación dinámica de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

De acuerdo a la tabla 13, se evidenció en el Post test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 45% y el Grupo Experimental con un 15%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 55% y el Grupo experimental con un 85%.

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial – Pres Test “Disociación”.

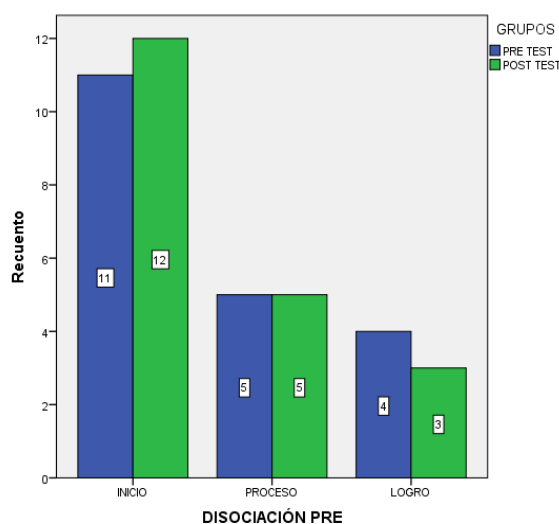
Tabla N° 14

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Pre test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo Nivel	Control Noción de clasificación		Experimental Noción de clasificación	
		<i>Fi</i>	%	<i>Fi</i>	%
		11 – 18	Inicio	11	55
19 – 26	Proceso	5	25	5	25
27 – 33	Logro	4	20	3	15
<b>Total</b>		20	100	20	100

*Nota:*  $f_i$  = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia



*Figura 7. Porcentajes en medida post test de los grupos control y experimental de la Disociación de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

De acuerdo a la tabla 14, se evidenció en el Pre test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio, en proceso y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 55% y el Grupo Experimental con un 60%. En el nivel de proceso el Grupo control con un 25% y el Grupo Experimental con un 25%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 20% y el Grupo experimental con un 15%.

Resultados obtenidos a través del instrumento que permitió evaluar la motricidad gruesa en preescolares de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College del Grupo Control y Experimental en la evaluación inicial – Post Test “Disociación”.

Tabla N° 15

*Distribución de frecuencias sobre niveles de desarrollo de Noción de clasificación en el Post test de ambos grupos.*

Intervalo	Grupo Nivel	Control Noción de clasificación		Experimental Noción de clasificación	
		<i>fi</i>	%	<i>Fi</i>	%
11 – 18	Inicio	9	45	3	15
19 – 26	Proceso	5	25	4	20
27 – 33	Logro	6	30	13	65
<b>Total</b>		20	100	20	100

*Nota:* *fi* = Frecuencia absoluta, % = Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia

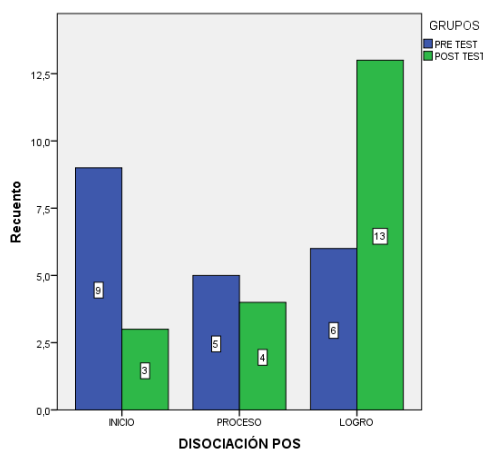


Figura 8. Porcentajes en medida post test de los grupos control y experimental de la Disociación de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.

De acuerdo a la tabla 15, se evidenció en el Pre test que ambos grupos calificaron en un nivel de inicio, en proceso y en logro. En el nivel de inicio el Grupo control con un 45%

y el Grupo Experimental con un 15%. En el nivel de proceso el Grupo control con un 25% y el Grupo Experimental con un 20%. Y en el nivel de logro Grupo control con un 30% y el Grupo experimental con un 65%.

## Análisis inferenciales

### Prueba de normalidad

Tabla N° 16

	GRUPOS	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
		Estadístico	gl	Sig.
VARIABLE PRE TEST	PRE TEST	,338	20	,000
	POST TEST	,366	20	,000
VARIABLE POST TEST	PRE TEST	,284	20	,000
	POST TEST	,394	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La prueba de normalidad aplica el contraste de Kolmogorov – Smimov para muestras mayores a 30 individuos, los resultados evidencian que ambos valores son  $< 0,05$ , determinándose así que los datos no presentan distribución normal, por tanto, el método a aplicar es no paramétrico.

### Prueba de hipótesis

#### Hipótesis general

$H_i$ : El taller de danza, influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

$H_o$ : El taller de danza, no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

Regla de decisión

Si  $p < 0,05$  acepta  $H_i$

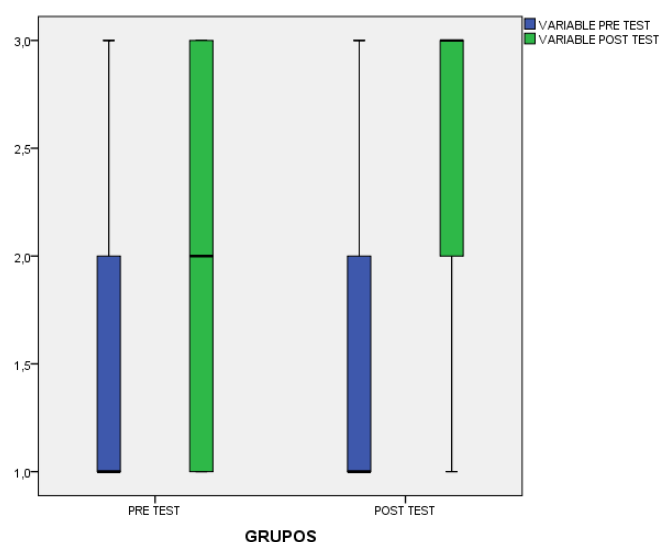
Si  $p > 0,05$  se acepta  $H_o$

Prueba estadística: Prueba T de student

Tabla N° 17

*Estimación del estadístico de contraste para determinar el nivel de significación bilateral de la noción de clasificación, antes y después de la aplicación del programa*

Estadístico	Grupos	
	Control (n=20)	Experimental (n=20)
Mediana	1,65	<b>Pre Test</b> 1,55
Mediana	1,85	<b>Post Test</b> 2,50
Prueba U de Mann Whitney	187,500	119,500



*Figura 9. Porcentajes en medida del pre y post test de los grupos control y experimental de las Variables de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

Al comparar ambos grupos se observa que los resultados iniciales, tanto en el Grupo Control, como en el Grupo Experimental no existen diferencias significativas, ya que las medianas alcanzan resultados similares. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,65, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 1,55. Después de la aplicación del taller los resultados cambiaron. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,85, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 2,50, cuyos resultados reflejan que existen diferencias significativas, demostrándose así, la efectividad del taller de danza.

## Prueba de Hipótesis Específica Movimiento Locomotor

$H_i$ : El taller de danza, influye significativamente en el movimiento locomotor de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018

$H_o$ : El taller de danza, no influye significativamente en el movimiento locomotor de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

Regla de decisión

Si  $p < 0,05$  acepta  $H_i$

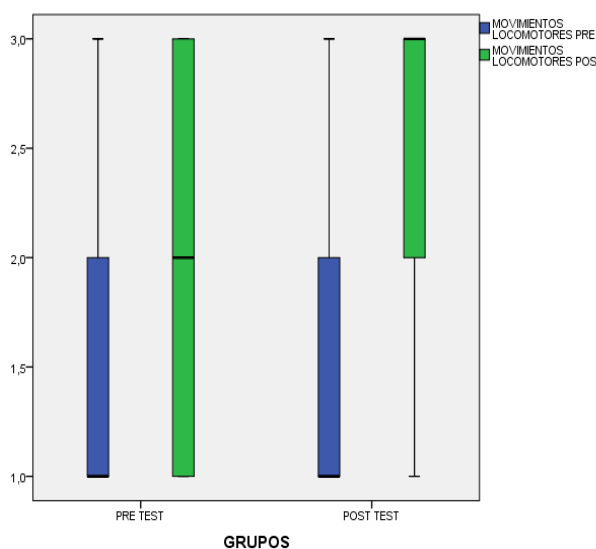
Si  $p > 0,05$  se acepta  $H_o$

Prueba estadística: Prueba T de student

Tabla N° 18

*Estimación del estadístico de contraste para determinar el nivel de significación bilateral de la noción de clasificación, antes y después de la aplicación del programa*

Estadístico	Grupos	
	Control (n=20)	Experimental (n=20)
Mediana	1,65	1,55
Mediana	1,85	2,50
Prueba U de Mann Whitney	187,500	119,500



*Figura 10. Porcentajes en medida del pre y post test de los grupos control y experimental del Movimiento Locomotor de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018*

Al comparar ambos grupos se observa que los resultados iniciales en los Movimientos Locomotores, tanto en el Grupo Control, como en el Grupo Experimental no existen diferencias significativas, ya que las medianas alcanzan resultados similares. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,65, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 1,55. Después de la aplicación del taller los resultados cambiaron. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,85, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 2,50, cuyos resultados reflejan que existen diferencias significativas, demostrándose así, la efectividad del taller de danza.

### **Prueba de Hipótesis Específica Coordinación Dinámica**

H<sub>i</sub>: El taller de danza, influye significativamente en la coordinación dinámica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

H<sub>0</sub>: El taller de danza, no influye significativamente en la coordinación dinámica de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

Regla de decisión

Si  $p < 0,05$  acepta H<sub>i</sub>

Si  $p > 0,05$  se acepta H<sub>0</sub>

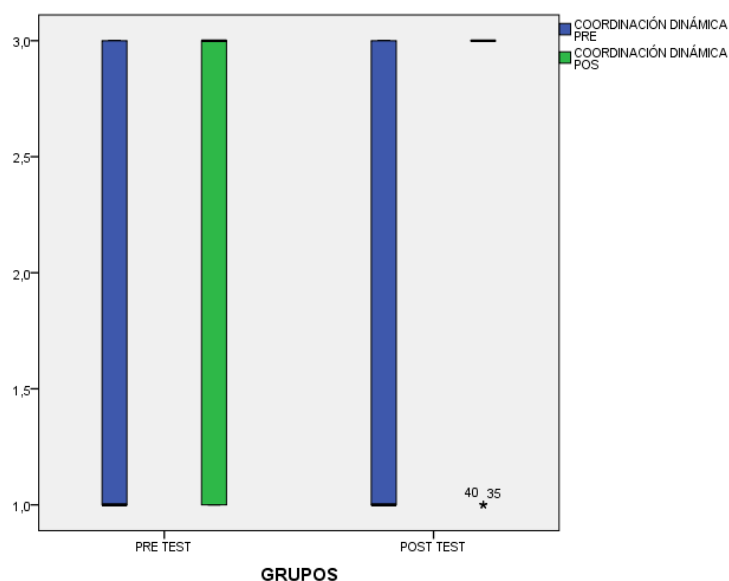
Prueba estadística: Prueba T de student

Tabla N° 19

*Estimación del estadístico de contraste para determinar el nivel de significación bilateral de la noción de clasificación, antes y después de la aplicación del programa*

Estadístico	Grupos	
	Control (n=20)	Experimental (n=20)
Mediana	,190	1,80
		<b>Pre Test</b>
Mediana	2,10	2,70
		<b>Post Test</b>
Prueba U de Mann Whitney	190,000	140,000





*Figura 11. Porcentajes en medida del pre y post test de los grupos control y experimental de la Coordinación Dinámica de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

Al comparar ambos grupos se observa que los resultados iniciales en la Coordinación Dinámica, tanto en el Grupo Control, como en el Grupo Experimental no existen diferencias significativas, ya que las medianas alcanzan resultados similares. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,65, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 1,55. Después de la aplicación del taller los resultados cambiaron. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,85, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 2,50, cuyos resultados reflejan que existen diferencias significativas, demostrándose así, la efectividad del taller de danza.

### **Prueba de Hipótesis Específica Disociación**

$H_i$ : El taller de danza, influye significativamente en la disociación de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

$H_o$ : El taller de danza, no influye significativamente en la disociación de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Christian Barnard College” – SMP, 2018.

Regla de decisión

Si  $p < 0,05$  acepta  $H_i$

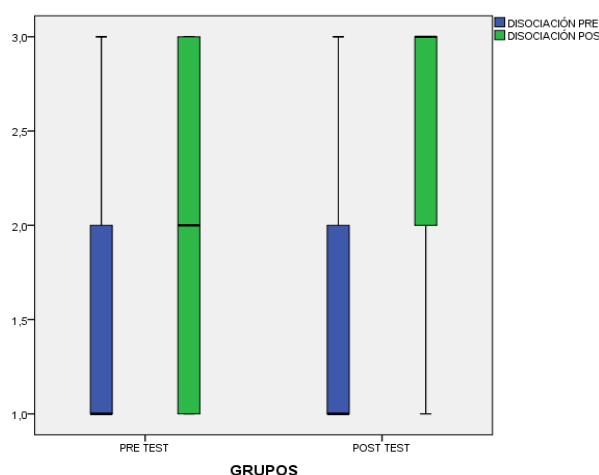
Si  $p > 0,05$  se acepta  $H_0$

Prueba estadística: Prueba T de student

Tabla N° 20

*Estimación del estadístico de contraste para determinar el nivel de significación bilateral de la noción de clasificación, antes y después de la aplicación del programa*

Estadístico	Grupos	
	Control (n=20)	Experimental (n=20)
Mediana	1,65	1,55
		<b>Pre Test</b>
Mediana	1,85	2,50
		<b>Post Test</b>
Prueba U de Mann Whitney	187,500	119,500



*Figura 12. Porcentajes en medida del pre y post test de los grupos control y experimental de la Disociación de los estudiantes de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – 2018.*

Al comparar ambos grupos se observa que los resultados iniciales en la Disociación, tanto en el Grupo Control, como en el Grupo Experimental no existen diferencias significativas, ya que las medianas alcanzan resultados similares. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,65, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 1,55. Después de la aplicación del taller los resultados cambiaron. El Grupo Control alcanzó una mediana de 1,85, mientras que el Grupo Experimental obtuvo una mediana de 2,50, cuyos resultados reflejan que existen diferencias significativas, demostrándose así, la efectividad del taller de danza.

## DISCUSIÓN

En la investigación se evidencia que la aplicación del taller de danza influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – SMP, 2018. Antes de emplear los talleres fue necesario comparar a inicio de la investigación las condiciones tanto al grupo control como al grupo experimental. Asimismo, para desarrollar las competencias estadísticas los estudiantes tienen que dominar el movimiento locomotor, la coordinación dinámica y la disociación según Durivage (2011). Estas mejoras significativas están expresadas tanto en el análisis descriptivo (tablas y gráficos) como en el análisis inferencial (la prueba U de Mann Whitney).

Con respecto a los resultados del pos test se evidencia que el grupo control alcanzó un 30% en el nivel de logro y el grupo experimental alcanzó un 65% en el nivel de logro; de esta razón se comprueba que el taller de danza influyó significativamente en la motricidad gruesa. Del mismo modo, la prueba U de Mann Whitney demuestra que se dieron diferencias significativas entre el post test del grupo control y experimental, el valor de la mediana en el post test del grupo control alcanzó un (1,85) y en el grupo experimental obtuvo un (2,50), puesto que se demuestra que los resultados del pos test del grupo experimental fueron superiores a los del pos test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza si influye en la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, SMP.

Esta interpretación es sustentado por Lujan (2017), quien realizó una investigación cuasi experimental con una muestra de 40 niños y cuyo objetivo es determinar que el huayno si influye en la motricidad gruesa; como resultados obtuvo un puntaje promedio de 27.20 equivalente al 90.67% se encuentra en el nivel de logro y el resto en proceso, así se demuestra que la aplicación del huayno si influye significativamente en los estudiantes, del mismo modo coincidimos con Bendezu (2005) en su libro “danzas y bailes folklóricas del Perú” que nos dice que los niños han empleado la danza del huayno donde la coreografía se manifiesta en forma libre y espontánea moviendo las partes gruesas de su cuerpo.

En la investigación se evidencia que la aplicación del taller de danza influye significativamente en el movimiento locomotor en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – SMP, 2018. Antes de emplear los talleres fue necesario comparar a inicio de la investigación las condiciones tanto al grupo control como al grupo experimental. Estas mejoras significativas están expresadas tanto en el análisis descriptivo como en el análisis inferencial.

Con respecto a los resultados de la primera hipótesis específica del pos test se evidencia que el grupo control alcanzó un 30% en el nivel de logro y el grupo experimental alcanzo un 65% en el nivel de logro; de esta razón se comprueba que el taller de danza influyó significativamente en el movimiento locomotor. Del mismo modo, la prueba U de Mann Whitney demuestra que se dieron diferencias significativas entre el post test del grupo control y experimental, el valor de la mediana en el post test del grupo control alcanzó un (1,85) y en el grupo experimental obtuvo un (2,50), puesto que se demuestra que los resultados del pos test del grupo experimental fueron superiores a los del pos test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza si influye en el movimiento locomotor en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, SMP.

Esta interpretación es sustentado por Gutiérrez (2017), quien realizó una investigación cuasi experimental con una muestra de 59 niños y cuyo objetivo es precisar que la influencia de la danza desarrolla la inteligencia Kinestésica de niños de cuatro años de Institución Educativa Pública N° 209, Trujillo; en los resultados se determinó que el 72% se encuentra en el nivel regular y un 28% en el nivel bueno, en estos resultados se evidenció porcentajes nulos en el nivel deficiente, lo que implica que 3 de cada 10 niños están en óptimo desempeño, mientras que 7 de cada 10 niños están en proceso de obtener una excelente capacidad. Del mismo modo coincidimos con Fuentes (2006) en su tesis doctoral “el valor pedagógico de la danza” que nos dice La danza tiene valor pedagógico debido a que puede inculcar el conocimiento artístico a través de la propia innovación (ejecución de sus propias coreografías), es por ello que está bien que los niños se encuentren en el nivel de proceso y logro.

En la investigación se evidencia que la aplicación del taller de danza mejora significativamente en la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – SMP, 2018. Antes de emplear los talleres fue necesario comparar a inicio de la investigación las condiciones tanto al grupo control como al grupo experimental. Estas mejoras significativas están expresadas tanto en el análisis descriptivo como en el análisis inferencial.

Con respecto a los resultados de la segunda hipótesis específica del pos test se evidencia que el grupo control alcanzó un 55% en el nivel de logro y el grupo experimental alcanzó un 85% en el nivel de logro; de esta razón se comprueba que el taller de danza influyó significativamente en la coordinación dinámica. Del mismo modo, la prueba U de Mann Whitney demuestra que se dieron diferencias significativas entre el post test del grupo control y experimental, el valor de la mediana en el post test del grupo control alcanzó un (2,10) y en el grupo experimental obtuvo un (2,70), puesto que se demuestra que los resultados del pos test del grupo experimental fueron superiores a los del pos test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza si influye en la coordinación dinámica en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, SMP.

Esta interpretación es sustentado por Rodríguez (2017), quien realizó una investigación cuasi experimental con una muestra de 54 niños y cuyo objetivo es determinar que el programa de actividades musicales desarrolla la motricidad gruesa en niños de cuatro años de una Institución Educativa N° 215; en cuanto a los resultados la coordinación y el equilibrio obtuvo un 100% en el nivel de logro, y solo en lateralidad un 89%, así se confirma que el programa de actividades musicales ha logrado que los niños y niñas desarrollen su psicomotricidad gruesa; del mismo modo coincidimos con Gonzáles (2012) en su tesis “diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños” quien manifiesta que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, porque propicia en los niños su expresividad motora gruesa. La música permite al niño y niña a expresar sus sentimientos y emociones de una manera sana.

En la presente investigación se evidencia que la aplicación del taller de danza influye significativamente en la disociación en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College – SMP, 2018. Antes de emplear los talleres fue necesario comparar a inicio de la investigación las condiciones tanto al grupo control como al grupo experimental. Estas mejoras significativas están expresadas tanto en el análisis descriptivo como en el análisis inferencial.

Con respecto a los resultados de la tercera hipótesis específica del pos test se evidencia que el grupo control alcanzó un 30% en el nivel de logro y el grupo experimental alcanzó un 65% en el nivel de logro; de esta razón se comprueba que el taller de danza influyó significativamente en la disociación. Del mismo modo, la prueba U de Mann Whitney demuestra que se dieron diferencias significativas entre el post test del grupo control y experimental, el valor de la mediana en el post test del grupo control alcanzó un (1,85) y en el grupo experimental obtuvo un (2,50), puesto que se demuestra que los resultados del pos test del grupo experimental fueron superiores a los del pos test del grupo control ; en la cual se evidencia que la aplicación del taller de danza si influye en la disociación en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P Christian Barnard College, SMP.

Esta interpretación es sustentado por Silva, Neves y Moreira (2016), quien realizó una investigación cuasi experimental con una muestra de 40 niños y cuyo objetivo es evaluar los efectos de psicomotricidad educativa sobre la competencia física percibida y la percepción de competencia de la relación con compañeros en los niños; Los resultados fueron: la comparación de los datos en la evaluación antes y después de la intervención mostraron un aumento significativo de la competencia física percibida y un aumento no significativo en la percepción de competencia de la relación con sus compañeros. La maestra se dio cuenta de las diferencias positivas significativas en los niños en el desarrollo motor y en la motivación para aprender en las tareas del aula. El estudio concluye en proporcionar resultados interesantes que contribuyen a aumentar la comprensión sobre la relevancia de la Psicomotricidad Educativa en el desarrollo psicosocial y académico del niño preescolar, y advierte sobre la necesidad de una mayor investigación en esta área., del mismo modo coincidimos con Calvet e Ismael (2011) en su libro “danza creativa” que nos dice que una sesión de danza o baile que posee una buena orientación contribuye a tener elasticidad, armonía, estabilidad y simetría. Esto logra capacidades y seguridad en el niño.

## CONCLUSIONES

### **Primero**

La comprobación de la hipótesis general evidencia que el taller de danza si influye significativamente en la motricidad gruesa, según el análisis descriptivo los niños del grupo control obtuvieron un 30% y el grupo experimental obtuvieron un 65 % en el nivel de logro; y en el análisis inferencial los niños del grupo control obtuvieron 1,85 y el grupo experimental obtuvo un 2.50, lo cual indica que los resultados fueron óptimos.

### **Segundo**

La comprobación de la hipótesis general evidencia que el taller de danza si influye significativamente en el movimiento locomotor, según el análisis descriptivo los niños del grupo control obtuvieron un 30% y el grupo experimental obtuvieron un 65 % en el nivel de logro; y en el análisis inferencial los niños del grupo control obtuvieron 1,85 y el grupo experimental obtuvo un 2.50, lo cual indica que los resultados fueron óptimos.

### **Tercero**

La comprobación de la hipótesis general evidencia que el taller de danza si influye significativamente en la coordinación motora, según el análisis descriptivo los niños del grupo control obtuvieron un 55% y el grupo experimental obtuvieron un 85 % en el nivel de logro; y en el análisis inferencial los niños del grupo control obtuvieron 2,10 y el grupo experimental obtuvo un 2.70, lo cual indica que los resultados fueron óptimos.

### **Cuarto**

La comprobación de la hipótesis general evidencia que el taller de danza si influye significativamente en la disociación, según el análisis descriptivo los niños del grupo control obtuvieron un 30% y el grupo experimental obtuvieron un 65 % en el nivel de logro; y en el análisis inferencial los niños del grupo control obtuvieron 1,85 y el grupo experimental obtuvo un 2.50, lo cual indica que los resultados fueron óptimos.

## **RECOMENDACIONES**

### **Primero**

Se recomienda a la I.E. Christian Barnard y las diferentes instituciones del nivel inicial a tener en cuenta los resultados positivos de este trabajo de investigación, para que los docentes lo puedan aplicar y así desarrollar la motricidad gruesa.

### **Segundo**

Propiciar los talleres de danza para mejorar las dificultades que los preescolares presentan a temprana edad, ya que es ahí en donde los niños pueden moldear su motricidad gruesa, y frente a ellos se debe tomar decisiones pertinentes para mejorar las debilidades en fortalezas.

### **Tercero**

Las instituciones educativas deben fomentar los talleres de danza a los padres de familia a través de escuelas de padres, a fin de que conozcan la importancia de la danza en la motricidad gruesa en los preescolares.

### **Cuarto**

Capacitar a los docentes en talleres de danza creativa para que puedan aplicar en la motricidad gruesa en los preescolares, y así los docentes puedan seguir fortaleciendo los movimientos locomotores, la coordinación dinámica y la disociación.



## REFERENCIAS

- Arriaga, M. (2017). *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas de 3- 4 años de edad del Centro de desarrollo Infantil Mi Mundo Nuevo*. Tesis de Licenciamiento, Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador: Cuenca.
- Bendezu, G. (2005). *Danzas y bailes folklóricas del Perú*. Lima: El Carmen.
- Calvet, G. e Ismael, M. (2011). *Danza creativa*. Madrid: CCS
- Carmi (2012). *Motricidad gruesa*. España: Madrid
- Condori, M., Céspedes, M. & Ortiz, S. (2015). *La importancia de la psicomotricidad en el nivel inicial*. Villa María del Triunfo: Chacón.
- Corredor, B. & Ríos, B. (2013). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del colegio el porvenir I.E.D.*
- Cuadros de Valdivia, M. (2003). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño*. Lima: San Marcos.
- Duque, H & Sierra, R. (2002). *Desarrollo integral del niño de 3 a 6 años*. (4° ed.). Bogotá: Sociedad de San Pablo.
- Durivage, J. (2011). *Educación y psicomotricidad*. (3. ° ed.). México, D.F: Trillas.
- Fernández, M. (2010). *Estimulación para niños de 0 a 36 meses*. Buenos Aires: Publicaciones.
- Ferré, J., Catalán, J., Casaprima, V. & Mombiela, J. (2008). *El desarrollo de la lateralidad infantil: Niño diestro – niño surdo*. España: Lebón.
- Ferreira, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación física de Chile*.268, 9 – 21. <https://es.scribd.com/document/88545088/Un-enfoque-pedagogico-de-la-Danza>
- Freeman, M. (2017). Problemas de motricidad gruesa. [https://muyfitness.com/problemas-de-motricidad-gruesa\\_13153860/](https://muyfitness.com/problemas-de-motricidad-gruesa_13153860/)
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia.

Gómez (2015). *Problemas de motricidad en los niños: causas y tratamientos*. Instituto Valenciano Neurociencias: <http://www.ivann.es/sin-categoria/problemas-de-motricidad-en-los-ninos-causas-y-tratamientos>

González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo*. Venezuela. (Tesis).

Gutiérrez, P. (2015). *Academy of Dance*. Chile

Gutiérrez, S. (2017). *Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública*. Tesis de Licenciamiento, Universidad César Vallejo. Perú: Trujillo

Larrain, V. (enero, 2009). *Revista virtual de arte contemporáneo y nuevas tendencias*. Recuperado de: <http://revista.escaner.cl/node/1276>

Lujan, I. (2017). *Influencia del Huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E. N° 209 Santa Ana*. Tesis de Licenciamiento, Universidad Nacional de Trujillo.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. 6°ed. México: McGraw-Hill.

Merejildo, L. (2014). *Folklor y Educación*. Trujillo: LUMMSA.

Monsalve, L. & García, L. (2015). *La Educación Física, como medio para fortalecer la psicomotricidad en los niños de 4 años del nivel Jardín en el Hogar el Paraíso Infantil del ICBF, en la ciudad de Ibagué*. Tesis de Licenciamiento, Universidad del Tolima

Monteza (2014). *Expresión corporal en la danza de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Almirante Grau del Distrito de Los Olivos*. Tesis de Licenciamiento.

Muñoz, A. (2003). *Folklore peruano danza y canto*. Lima: UIGV.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.

Palau, E. (2005). *Aspectos básicos del desarrollo infantil*. Barcelona, España: CEAC.

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la infancia*. España: Ideas Propias

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) Facultad de artes escénicas, la danza.

Recuperado de: <http://facultad.pucp.edu.pe/artes-escenicas/especialidades/danza/presentacion/>

Quispe (2015). *Desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín La Provincia Virgen del Chapi, Ventanilla – Callao*. Tesis de Licenciamiento.

Sánchez, J., & Llorca, M. (2008). *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Málaga: Aljibe

Salkind, N. (2012). *Exploring Research* (Octava ed.). Pearson.

Semino, G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños

Servicio de aprendizaje (2013). *Psicomotricidad*. Colombia

Silva, M., Neves, G. & Moreira, S. (2016). *Efectos del programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar*. Vol. II, n 3; p.326-342. Universidad Fernando Pessoa. Portugal: Porto.

Valbuena, Z., & Marcela, C. (2015). *Juegos coreográficos*. Colombia: Kinesis.

Vilar, J. (2010). *Breve historia de la danza*. Lima: Horizonte.

Vilcapoma, J. (2008). *La danza a través del tiempo: en el mundo y en los Andes*. Perú: Universidad Nacional Agraria La Molina.

## **ANEXOS**

- Anexo 01. Instrumento
- Anexo 02. Validación del instrumento  
Escala Descriptiva Valorativa
- Anexo 03. Base de datos SPSS
- Anexo 04. Autorización de las instituciones educativas
- Anexo 05. Consentimiento informado
- Anexo 06. Turniti
- Anexo 07. Autorización de la publicación de tesis
- Anexo 08. Acta de originalidad
- Anexo 09. Declaración de autenticidad
- Anexo 10. Programa (si es cuasi-experimental)

## INVENTARIO DE MOTRICIDAD GRUESA

*Elaborado por Ángeles Sánchez Shilla y Zavaleta Talavera Jennifer*

*Adaptado por Isabel Evelyn Diaz Paz*

**N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A)**

### INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide la Danza el carnaval Cajamarquino a través de sus tres componentes: Coreografía, ritmo y expresión. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>COMPONENTE 1: MOVIMIENTO LOCOMOTOR</b>				
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SI (3)</b>	<b>NO (2)</b>	<b>A VECES (1)</b>
01	Escogen la danza que bailarán.			
02	Se desplaza hacia adelante realizando un trote alto en el nuevo lugar donde se ubica.			
03	Se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.			
04	Ejecuta correctamente los movimientos de la danza cuando estos son fuertes.			
05	Realiza movimientos al compás de la melodía de la danza y en la marcación del tiempo.			
06	Realiza movimientos libres al ritmo de la danza.			
07	Se expresa corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.			
08	Expresa un mensaje de la danza a través del lenguaje corporal.			
09	Demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.			
10	Coordina movimientos corporales al danzar.			

<b>COMPONENTE 2: COORDINACIÓN DINÁMICA</b>				
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SI (3)</b>	<b>NO (2)</b>	<b>A VECES (1)</b>
11	Contribuye a la formación de un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.			
12	Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo, realizando palmadas.			
13	Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.			
14	Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo.			
15	Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza.			
16	Alterna su desplazamiento en líneas rectas y curvas al danzar.			
17	Discrimina cuando debe cambiar de movimiento.			
18	Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar.			
19	Discrimina los pasos según su duración.			

<b>COMPONENTE 3: DISOCIACIÓN</b>				
<b>N°</b>	<b>ITEMS</b>	<b>SI (3)</b>	<b>NO (2)</b>	<b>A VECES (1)</b>
20	Se desplaza formando una línea por el patio.			
21	Se desplaza en líneas curvas al danzar.			
22	Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando un trote.			
23	Descubre lúdicamente la melodía de la danza, para su deleite.			
24	Realiza movimientos según el ritmo de la danza.			
25	Utiliza algún objeto de la danza en tiempos establecidos.			
26	Transmite señales de expresión estéticas.			
27	Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza.			
28	Expresa a través de movimientos la alegría del carnaval.			
29	Realizan toda la secuencia de pasos.			
30	Ejecutan la danza el Carnaval Cajamarquino.			

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTRIZ**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA		RELEVANCIA		CLARIDAD		OBSERVACIONES
		(1)		(2)		(3)		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: MOVIMIENTO LOCOMOTOR</b>								
1.	Escogen la danza que bailarán.	✓		✓		✓		
2.	Se desplaza hacia adelante realizando un trote alto en el nuevo lugar donde se ubica.	✓		✓		✓		
3.	Se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.	✓		✓		✓		
4.	Ejecuta correctamente los movimientos de la danza cuando estos son fuertes.	✓		✓		✓		
5.	Realiza movimientos al compás de la melodía de la danza y en la marcación del tiempo.	✓		✓		✓		
6.	Realiza movimientos libres al ritmo de la danza.	✓		✓		✓		
7.	Se expresa corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.	✓		✓		✓		
8.	Expresa un mensaje de la danza a través del lenguaje corporal.	✓		✓		✓		
9.	Demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.	✓		✓		✓		
10.	Coordina movimientos corporales al danzar.	✓		✓		✓		

<b>Dimensión: COORDINACIÓN DINÁMICA</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Contribuye a la formación de un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.	✓		✓		✓	
2.	Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo, realizando palmadas.	✓		✓		✓	
3.	Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.	✓		✓		✓	
4.	Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo.	✓		✓		✓	
5.	Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza.	✓		✓		✓	
6.	Alterna su desplazamiento en líneas rectas y curvas al danzar.	✓		✓		✓	
7.	Discrimina cuando debe cambiar de movimiento.	✓		✓		✓	
8.	Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar.	✓		✓		✓	
9.	Discrimina los pasos según su duración.	✓		✓		✓	
<b>Dimensión: DISOCIACIÓN</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Se desplaza formando una línea por el patio.	✓		✓		✓	
2.	Se desplaza en líneas curvas al danzar	✓		✓		✓	
3.	Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando un trote.	✓		✓		✓	
4.	Descubre lúdicamente la melodía de la danza, para su deleite.	✓		✓		✓	
5.	Realiza movimientos según el ritmo de la danza.	✓		✓		✓	
6.	Utiliza algún objeto de la danza en tiempos establecidos.	✓		✓		✓	
7.	Transmite señales de expresión estéticas.	✓		✓		✓	
8.	Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza.	✓		✓		✓	



9. Expresa a través de movimientos la alegría del carnaval.	✓	✓	✓	✓
10. Realizan toda la secuencia de pasos.	✓	✓	✓	✓
11. Ejecutan la danza el Carnaval Cajamarquino	✓	✓	✓	✓

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz Montero Juana DNI 07545873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *EDUCACIÓN INICIAL*

14 de 06 del 2018.

*Juana Cruz Montero*  
 \_\_\_\_\_  
 D<sup>a</sup>. Juana Cruz Montero

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del construido.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimens

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTRIZ**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: MOVIMIENTO LOCOMOTOR</b>							
1.	Escogen la danza que bailarán.	✓		✓		✓		
2.	Se desplaza hacia adelante realizando un trote alto en el nuevo lugar donde se ubica.	✓		✓		✓		
3.	Se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.	✓		✓		✓		
4.	Ejecuta correctamente los movimientos de la danza cuando estos son fuertes.	✓		✓		✓		
5.	Realiza movimientos al compás de la melodía de la danza y en la marcación del tiempo.	✓		✓		✓		
6.	Realiza movimientos libres al ritmo de la danza.	✓		✓		✓		
7.	Se expresa corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.	✓		✓		✓		
8.	Expresa un mensaje de la danza a través del lenguaje corporal.	✓		✓		✓		
9.	Demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.	✓		✓		✓		
10.	Coordina movimientos corporales al bailar.	✓		✓		✓		

<b>Dimensión: COORDINACIÓN DINÁMICA</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Contribuye a la formación de un cirulo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.	✓		✓		✓	
2.	Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo, realizando palmadas.	✓		✓		✓	
3.	Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.	✓		✓		✓	
4.	Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo.	✓		✓		✓	
5.	Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza.	✓		✓		✓	
6.	Alterna su desplazamiento en líneas rectas y curvas al danzar.	✓		✓		✓	
7.	Discrimina cuando debe cambiar de movimiento.	✓		✓		✓	
8.	Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar.	✓		✓		✓	
9.	Discrimina los pasos según su duración.	✓		✓		✓	
<b>Dimensión: DISOCIACIÓN</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Se desplaza formando una línea por el patio.	✓		✓		✓	
2.	Se desplaza en líneas curvas al danzar	✓		✓		✓	
3.	Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando un trote.	✓		✓		✓	
4.	Descubre lúdicamente la melodía de la danza, para su deleite.	✓		✓		✓	
5.	Realiza movimientos según el ritmo de la danza.	✓		✓		✓	
6.	Utiliza algún objeto de la danza en tiempos establecidos.	✓		✓		✓	
7.	Transmite señales de expresión estéticas.	✓		✓		✓	
8.	Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza.	✓		✓		✓	

9. Expresa a través de movimientos la alegría del carnaval.	✓		✓		✓
10. Realizan toda la secuencia de pasos.	✓		✓		✓
11. Ejecutan la danza el Carnaval Cajamarquino.	✓		✓		✓

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):... *Es aplicable el instrumento.*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *CORREA COLONIO ADA* DNI. *80604536*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *HABER EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE*

18 de 06 del 2018.



Firma del Experto

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto técnico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COORDINACIÓN MOTRIZ**

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: MOVIMIENTO LOCOMOTOR</b>								
1.	Escogen la danza que bailarán.	✓		✓		✓		
2.	Se desplaza hacia adelante realizando un trote alto en el nuevo lugar donde se ubica.	✓		✓		✓		
3.	Se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.	✓		✓		✓		
4.	Ejecuta correctamente los movimientos de la danza cuando estos son fuertes.	✓		✓		✓		
5.	Realiza movimientos al compás de la melodía de la danza y en la marcación del tiempo.	✓		✓		✓		
6.	Realiza movimientos libres al ritmo de la danza.	✓		✓		✓		
7.	Se expresa corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.	✓		✓		✓		
8.	Expresa un mensaje de la danza a través del lenguaje corporal.	✓		✓		✓		
9.	Demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.	✓		✓		✓		
10.	Coordina movimientos corporales al bailar.	✓		✓		✓		

<b>Dimensión: COORDINACIÓN DINÁMICA</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Contribuye a la formación de un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.	✓		✓		✓	
2.	Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo, realizando palmadas.	✓		✓		✓	
3.	Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.	✓		✓		✓	
4.	Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo.	✓		✓		✓	
5.	Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza.	✓		✓		✓	
6.	Alterna su desplazamiento en líneas rectas y curvas al danzar.	✓		✓		✓	
7.	Discrimina cuando debe cambiar de movimiento.	✓		✓		✓	
8.	Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar.	✓		✓		✓	
9.	Discrimina los pasos según su duración.	✓		✓		✓	
<b>Dimensión: DISOCIACIÓN</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.	Se desplaza formando una línea por el patio.	✓		✓		✓	
2.	Se desplaza en líneas curvas al danzar	✓		✓		✓	
3.	Contribuye a la formación de un círculo de niños y/o niñas, realizando un trote.	✓		✓		✓	
4.	Descubre lúdicamente la melodía de la danza, para su deleite.	✓		✓		✓	
5.	Realiza movimientos según el ritmo de la danza.	✓		✓		✓	
6.	Utiliza algún objeto de la danza en tiempos establecidos.	✓		✓		✓	
7.	Transmite señales de expresión estéticas.	✓		✓		✓	
8.	Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza.	✓		✓		✓	

9. Expresa a través de movimientos la alegría del carnaval.	✓		✓		✓
10. Realizan toda la secuencia de pasos.	✓		✓		✓
11. Ejecutan la danza el Carnaval Cajamarquino.	✓		✓		✓

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):... *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) / No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cucho Jayva H. Palma*, DNI. *43560138*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Dir. Educación Inicial*

*18*.de...*06*...del 2018.



Firma del Experto

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
  - (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
  - (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

## FICHA TÉCNICA

1) **Nombre:** Pre test y post test para medir la motricidad gruesa

2) **Autor:** Elaborado en base a Durivage Johane

1) **Objetivo:** Demostrar el efecto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Christian Barnard College del distrito de San Martín de Porres.

2) **Lugar de aplicación:** I.E. Christian Barnard College del distrito de San Martín de Porres.

3) **Forma de aplicación:** Directa

3) **Duración de la aplicación :** 20'

4) **Descripción del instrumento:** Este instrumento es una escala para medir la motricidad gruesa de forma individual elaborado en base a Durivage Johane, para niños y niñas de 4 años que consta de 27 Items .La evaluación es descriptiva literal de la aplicación del programa en el desarrollo de la motricidad gruesa en sus tres dimensiones: movimiento locomotor, coordinación dinámica y disociación. Los Items se presenta en forma de valoración SI, NO y A VECES lo cual se irá registrando la respuesta con un aspa.

4) **Procedimiento de puntuación:** La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

*Escala de puntuación es la siguiente.*

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
30 - 50	Inicio C	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra en este nivel son aquellos que revelan que su motricidad gruesa no está totalmente desarrollada por medio de la danza.
51 - 70	Proceso B	Los niños/as que se encuentran en este nivel realizan bien algunas actividades de la motricidad gruesa por medio de la danza.
71 - 90	Logrado A	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran una buena motricidad gruesa por medio de la danza.



*Escala descriptiva valorativa por dimensiones:*

**Dimensión: Movimientos Locomotores**

<b>Categoría</b>	<b>SI</b>	<b>A veces</b>	<b>NO</b>
Escogen la danza que bailarían.	Si realizan movimientos libres al escoger la danza que bailarían.	Realiza movimientos libres con dificultad al escoger la danza que bailarían.	No realizan movimientos libres al escoger la danza que bailarían.
Se desplaza hacia adelante realizando un trote alto en el nuevo lugar donde se ubica.	Se desplaza hacia adelante realizando un trote alto en el nuevo lugar donde se ubica.	Realiza un trote alto pero tiene dificultades para desplazarse.	No realiza un trote alto ni se desplazarse.
Se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.	Se coge en pareja y realiza el juego de brazos intercambiando de derecha a izquierda.	Se coge en pareja pero tiene dificultad para realizar el juego de brazos.	No se coge en pareja y no realiza el juego de brazos.
Ejecuta correctamente los movimientos de la danza cuando estos son fuertes.	Ejecuta correctamente los movimientos de la danza cuando estos son fuertes.	Ejecuta algunos movimientos fuertes en la danza.	No ejecuta movimientos fuertes en la danza.
Realiza movimientos al compás de la melodía de la danza y en la marcación del tiempo.	Realiza movimientos al compás de la melodía de la danza y en la marcación del tiempo.	Realiza movimientos al compás de la danza.	No realiza movimientos al compás de la danza y en la marcación del tiempo.
Realiza movimientos libres al ritmo de la danza.	Realiza movimientos libres al ritmo de la danza.	Realiza movimientos libres al ritmo de la danza.	Tiene dificultad para realizar movimientos libres al ritmo de la danza.

Se expresa corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.	Se expresa corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.	Se expresa corporalmente a través de movimientos suaves y ligeros.	No se expresa corporalmente a través de los movimientos.
Expresa un mensaje de la danza a través del lenguaje corporal.	Expresa un mensaje de la danza a través del lenguaje corporal.	Expresa un mensaje en la danza a través del lenguaje corporal.	No expresa un mensaje en la danza a través del lenguaje corporal.
Demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.	Demuestra el lenguaje corporal a la hora de expresar gestos.	Demuestra el lenguaje corporal a través de los gestos.	No demuestra el lenguaje corporal a través de la danza.
Coordina movimientos corporales al danzar.	Coordina movimientos corporales al danzar.	Coordina movimientos corporales al danzar.	No coordina sus movimientos corporales al danzar.

### Dimensión: Coordinación Dinámica

Categoría	SI	A VECES	NO
Contribuye a la formación de un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.	Contribuye a la formación de un círculo, cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie derecho.	Contribuye a la formación de un círculo cogiéndose de la mano, se junta y realiza un cojeo del pie.	No contribuye a la formación del círculo, tampoco se coge de la mano y no realiza el cojeo del pie adecuadamente.
Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo, realizando palmadas.	Se unen en pareja, cogiéndose de cada brazo, realizando palmadas.	Se une en pareja, y se cogen de cada brazo y realizan palmadas.	No se unen en parejas, tampoco se cogen de cada brazo y no realizan palmadas.
Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.	Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.	Contribuye a la formación de la figura del gusano con un trote alto.	No contribuye a la formación de la figura del gusano con un trote alto.

Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo.	Sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo.	Sigue la secuencia de pasos y movimientos.	No sigue la secuencia de pasos y movimientos al compás del ritmo.
Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza.	Salta sin salirse de su propio espacio durante la danza.	Salta y se sale de su propio espacio durante la danza.	No salta y se sale de su propio espacio durante la danza.
Alterna su desplazamiento en líneas rectas y curvas al danzar	Alterna su desplazamiento en líneas rectas y curvas al danzar	Alterna y se desplaza en líneas rectas y curvas.	No se desplaza en líneas rectas y curvas.
Discrimina cuando debe cambiar de movimiento.	Discrimina cuando debe cambiar de movimiento.	Discrimina al cambiar los movimientos.	No discrimina cuando debe de cambiar los movimientos.
Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar.	Se ubica en un determinado espacio al momento de danzar.	Se ubica en un determinado espacio al danzar.	No se ubica en un determinado espacio.
Discrimina los pasos según su duración	Discrimina los pasos según su duración	Discrimina los pasos según su duración.	No discrimina los pasos según su duración.

### **Dimensión: Disociación**

<b>Categoría</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
Se desplaza formando una línea por el patio.	Se desplaza formando una línea por el patio.	Se desplaza formando una línea.	No se desplaza formando una línea por el patio.
Se desplaza en líneas curvas al danzar.	Se desplaza en líneas curvas al danzar	Se desplaza en línea curva.	No se desplaza en línea curva.

Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.	Contribuye a la formación de la figura del gusano, con un trote alto.	Contribuye a la formación del gusano y a veces realiza un trote alto.	No contribuye a la formación de la figura del gusano y tampoco realiza un trote alto.
Descubre lúdicamente la melodía de la danza, para su deleite.	Descubre lúdicamente la melodía de la danza, para su deleite.	Descubre lúdicamente la melodía al danzar.	No descubre lúdicamente la melodía al danzar.
Realiza movimientos según el ritmo de la danza.	Realiza movimientos según el ritmo de la danza.	Realiza movimientos al ritmo de la danza.	No realiza movimientos al ritmo de la danza.
Utiliza algún objeto de la danza en tiempos establecidos.	Utiliza algún objeto de la danza en tiempos establecidos	Utiliza los objetos en los tiempos establecidos.	No utiliza los objetos en los tiempos establecidos.
Transmite señales de expresión estéticas.	Transmite señales de expresión estéticas.	Trasmite expresiones estéticas.	No transmite expresiones estéticas.
Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza.	Vivencia con alegría al momento de ejecutar la danza.	Vivencia con alegría al ejecutar la danza.	No vivencia con alegría al ejecutar la danza.
Expresa a través de movimientos la alegría del carnaval.	Expresa a través de movimientos la alegría del carnaval.	Expresa los movimientos con alegría.	No expresa los movimientos con alegría.
Realizan toda la secuencia de pasos.	Realiza toda la secuencia de pasos.	Realiza toda la secuencia de pasos pero con un poco de dificultad.	No realiza la secuencia de pasos.
Ejecutan la danza.	Ejecuta la danza.	Realiza la danza con un poco de dificultad.	No ejecuta la danza.

# Base de Datos

Base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ID	Númérico	2	0		Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
2	GRUPOS	Númérico	1	0		{1, PRE TE...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
3	VARIABLE...	Númérico	2	0	VARIABLE PR...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
4	VARIABLE...	Númérico	2	0	VARIABLE PO...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
5	MOVIMIEN...	Númérico	2	0	MOVIMIENTOS...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
6	MOVIMIEN...	Númérico	2	0	MOVIMIENTOS...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
7	COORDINA...	Númérico	2	0	COORDINACIÓ...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
8	COORDINA...	Númérico	2	0	COORDINACIÓ...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
9	DISOCIACI...	Númérico	2	0	DISOCIACIÓN ...	{1, INICIO}...	Ninguno	11	Derecha	Ordinal	Entrada
10	DISOCIACI...	Númérico	2	0	DISOCIACIÓN ...	{1, INICIO}...	Ninguno	12	Derecha	Ordinal	Entrada
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables

Base de datos.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 10 de 10 variables

	ID	GRUPOS	VARIABLEPRE TEST	VARIABLEPOS TTEST	LOCOMOTORE SPRE	MOVIMIENTOS SPOS	COORDINACIÓ NDINÁMICAPR E	COORDINACIÓ NDINÁMICAPR S	DISOCIACIÓN PRE	DISOCIACIÓN OS	var
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	
4	3	1	1	3	1	3	1	3	1	3	
5	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	
7	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	7	1	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	9	1	2	2	2	2	3	3	2	2	
11	10	1	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	11	1	2	2	2	2	3	3	2	2	
13	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
14	13	1	2	2	2	2	3	3	2	2	
15	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
16	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	16	1	1	3	1	3	1	3	1	3	
18	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
19	18	1	2	2	2	2	3	3	2	2	
20	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
21	20	1	3	3	3	3	3	3	3	3	
22	1	2	1	3	1	3	1	3	1	3	
23	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Vista de datos Vista de variables



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lima, 17 de abril del 2018

OFICIO N° 0135 -2018/ EAP/EDUC.INIC.UCV LN

Lic. Marielly Margot Panduro Panduro de Infantes  
Directora de la I.E.P Christian Barnard College

Presente.-

Asunto: Aplicación del instrumento de investigación  
en la Institución Educativa Inicial N°0135

Por la presente tengo a bien dirigirme a usted para saludarla cordialmente en representación de la Universidad César Vallejo-filial Lima para manifestarle que, la estudiante de X ciclo **DIAZ PAZ ISABEL EVELYN** está desarrollando su investigación titulada **Efectos del taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa, 2018**, por lo que recurrimos a su reconocida Institución para solicitarle a usted tenga a bien autorizar la aplicación del instrumento de recojo de datos en las aulas de 4 años del turno mañana. Cabe recalcar que este trabajo de investigación contribuirá aportando en la mejora de la calidad educativa.

Segura de contar con su aceptación para las acciones respectivas que adopte su despacho, así como el apoyo y orientaciones que podría aportar para tal fin.

Agradeciendo la atención que brinde a la presente me despido de usted deseándole mis mejores deseos.

Atentamente,



Mgtr. Ana Isabel Correa Colonio  
Coordinadora de la Facultad de Educación Inicial  
UCV - Filial Lima

CAMPUS LIMA NORTE  
Av. Alfredo Mendiola 6232,  
Panamericana Norte, Los Olivos.  
Tel.: (+51) 202 4342  
Fax.: (+51) 202 4343

fb/ucv\_peru  
@ucv\_peru  
#saliradelante  
ucv.edu.pe



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

### ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Nombre de la docente: Olinda Tolentino Cuenca Aula: 4 años B

Identificado con DNI: 076 09 238

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información anterior sobre el proyecto de investigación docente "Efectos del taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa, 2018" que ejecuta la Universidad César Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los alumnos en la referida investigación, así mismo, autorizo al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado. También he comprendido que en cualquier momento y sin dar ninguna explicación, puedo revocar el consentimiento que ahora presto.

Los Olivos, 17 de abril de 2018

Firma del docente de aula

Apellido y nombres: Tolentino Cuenca Olinda

DNI: 07609238

Teléfono: 945035927

Domicilio: Mz. E 4. 12 - Urb. Vipal

Isabel Evelyn Diaz Paz

DPI

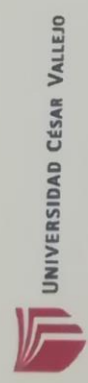
### Resumen de coincidencias

# 20 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias	
1	dspace.umtlnu.edu.pe Fuente de Internet 8 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet 3 %
3	docplayer.es Fuente de Internet 2 %
4	pirhua.udlap.edu.pe Fuente de Internet 1 %
5	www.scribd.com Fuente de Internet 1 %
6	nuc.udc.es Fuente de Internet 1 %
7	repositorio.ut.edu.co Fuente de Internet 1 %
8	repositorio.uladecch.edu... Fuente de Internet 1 %



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018

### TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**AUTORA:**

Díaz Paz, Isabel Evelyn

**ASESOR:**

Cruz Montero, Junna







**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD  
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-09-2018  
Página : 1 de 1

Yo, Juana María Cruz Montero, docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela Profesional Educación Inicial de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor (a) de la tesis titulada "Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte", de la estudiante Isabel Evelyn Diaz Paz, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima 28 de Noviembre del 2018

Firma

Dra. Juana María Cruz Montero

DNI: 07545873

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
La Escuela de Educación Inicial

---

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Díaz Paz Isabel Evelyn

INFORME TITULADO:

Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares  
en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018

---

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

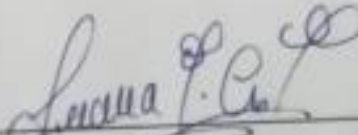
---

Licenciada en Educación Inicial

SUSTENTADO EN FECHA: 12/12/2018

NOTA O MENCIÓN:



  
Dra. Joana María Cruz Montero