



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de dramatización para disminuir conductas  
agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la  
Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del  
cercado de Lima, 2015

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

**AUTORA:**

Br. Auccahuasi Huamani, Nilda Patricia

**ASESORA:**

Dra. Liza Dubois, Paula Viviana

**SECCIÓN**

Educación e idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

PERÚ- 2018

**DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**

EL / LA BACHILLER (ES): **AUCCAHUASI HUAMANI, NILDA PATRICIA**

Para obtener el Grado Académico de *Magíster en Educación Infantil y Neuroeducación* ha sustentado la tesis titulada:

**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL SANTÍSIMO SALVADOR, CERCADO DE LIMA, 2015**

Fecha: 15 de Abril de 2016

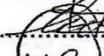
Hora: 3:45:00 PM

**JURADOS:**

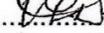
**PRESIDENTE:** Dra. Bertha Silva Narvaste

Firma:  .....

**SECRETARIO:** Mgtr. Nolberto Leyva Aguilar

Firma:  .....

**VOCAL:** Dra. Paula Viviana Liza Dubois

Firma:  .....

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*Aprobado por unanimidad* .....

Habiendo hecho las recomendaciones siguientes:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Página del jurado**

Dr. Bertha Silva Narvaste

Presidente

Mg. Nolberto Leyva Aguila

Secretario

Dra. Paula Viviana Liza Dubois.

Vocal

**Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios, a mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos. A mis compañeros de estudio, a mis maestros y amigos, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis.

A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma. Para todos ellos hago esta dedicatoria

### **Agradecimiento**

En primer lugar quiero agradecer a Dios por permitirme tener la fuerza de voluntad para seguir adelante

A la Universidad César Vallejo por albergarme durante estos dos años de estudio.

A los maestros de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo por habernos brindado los lineamientos de un trabajo de investigación científico desde el inicio hasta su culminación.

A la Dra. Viviana Liza Dubois por su apoyo pertinente en el asesoramiento de mi trabajo de investigación.

## **Declaratoria de Autenticidad**

Yo: Nilda Patricia Auccahuasi Huamani, estudiante del Programa de Maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificada con DNI 10078150, con la tesis titulada “Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015”.

Declaro bajo juramento que:

La tesis es de mi autoría.

He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta o fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos, setiembre 2018

Nilda Patricia Auccahuasi Huamani

DNI: 10078150

## Presentación

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos para optar el grado de Magister en Educación, en la Universidad Privada “César Vallejo”, pongo a disposición de los miembros del jurado la tesis titulada “Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015”.

La cual permitirá la obtención del Grado Académico de Magister en Educación infantil y neuroeducación. Esta investigación experimental constituye la culminación de los esfuerzos de los estudios de maestría. Los resultados logrados consideramos contribuirán a la literatura ya existente. La investigación se inicia con la primera parte de la investigación titulada introducción: se describe los antecedentes, la fundación científica, técnica o humanista; la justificación, el problema de investigación, las hipótesis y los objetivos. En la Segunda parte titulada marco metodológico: contiene las variables, metodología, tipos de estudio, diseño, población, muestra y muestreo, técnicas de recolección de datos, método de análisis de datos y aspectos éticos. En la tercera parte describe los resultados, en la cuarta sección presentamos la discusión, en la quinta las conclusiones, en la sexta las recomendaciones, en la séptima las referencias y por último los apéndices.

El objetivo de la tesis es determinar el efecto del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015

Señores miembros del jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

La autora

**Índice de contenidos**

	Pag.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
<b>I . Introducción</b>	
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	16
1.3. Teorías relacionadas al tema	32
1.4. Formulación del problema	33
1.5. Justificación del estudio	35
1.6. Hipótesis	35
1.7. Objetivos	37
<b>II. Marco metodológico</b>	
2.1 Diseño de investigación	39
2.2 Variables, y operacionalización	40
2.3 Población, muestra y muestreo	40
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
2.5 Métodos de análisis de datos	48
2.6 Aspectos éticos	48
<b>III. Resultados</b>	49
<b>IV. Discusión</b>	58

<b>V. Conclusiones</b>	62
<b>VI. Recomendaciones</b>	64
<b>VII. Referencias</b>	66
<b>VIII. Anexos</b>	72
Anexo A. Matriz de consistencia	
Anexo B. Instrumento que mide las conductas agresivas	
Anexo C. Base de datos	
Anexo D. Constancia emitida por la institución que acredita el estudio.	
Anexo E. Artículo Científico	
Anexo F. Programa de dramatización	

## Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1.	Matriz de Operacionalización de la variable dependiente: conductas agresivas	40
Tabla 2	Población del estudio	43
Tabla 3	Distribución de la muestra	44
Tabla 4.	Instrumento para medir los niveles de agresividad	45
Tabla 5	Confiabilidad del instrumento	47
Tabla 6	Niveles de Confiabilidad	47
Tabla 7	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de las conductas agresivas en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	50
Tabla 8	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión física en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	51
Tabla 9	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión verbal en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	52
Tabla 10	Niveles de comparación entre los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión psicológica en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador	53
Tabla 11	Prueba de Wilcoxon para comprobar hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.	54
Tabla 12	Prueba de los signos de Wilcoxon para comprobar hipótesis específica 1 según rangos y estadísticos de contraste.	55
Tabla 13	Prueba de los signos de Wilcoxon para comprobar hipótesis específica 2 según rangos y estadísticos de contraste.	56
Tabla 14	Prueba de los signos de Wilcoxon para comprobar hipótesis específica 3 según rangos y estadísticos de contraste.	57

## Índice de figuras

Figura 1	Comparación de los resultados del pretest y post test de las conductas agresivas en niños de 4 grado de primaria.	50
Figura 2	Comparación de los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión física en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	51
Figura 3	Comparación de los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión verbal en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	52
Figura 4	Comparación de los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión psicológica en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	53

## Resumen

Los niveles de conductas agresivas desarrolladas por los estudiantes en las aulas es actualmente un problema social, educativo y humano. El objetivo de la investigación fue determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015. Consistió en una investigación aplicada, desarrollada como un diseño experimental de nivel pre-experimental, en una muestra igual a la población conformada por 25 niños de 9 años del nivel primaria.

Luego de aplicar el pretest al grupo experimental, se realizaron 13 sesiones del programa de dramatización, en el grupo experimental que estuvo a cargo de la investigadora. Después de las 13 sesiones se aplicó el postest con una lista de cotejo de 20 ítems que es el instrumento EGA para medir las conductas agresivas de los niños de 9 años, antes y después de las sesiones, el instrumento cumple con la validez de y el coeficiente de confiabilidad alfa de combrach igual a 0,9 que indica una alta confiabilidad. Para el tratamiento estadístico se usó el software SPSS. Versión 20 en español. Asimismo, se organizaron en tablas y figuras la descripción de resultados y para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Los resultados demuestran que el programa de dramatización disminuye conductas agresivas de niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015; según el nivel de significancia  $p < 0.000$  menor que  $\alpha$  ( $p < \alpha$ ), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador.

*Palabras clave:* Programa de Dramatización, conductas agresivas, agresividad física, agresividad verbal.

## Abstract

The levels of aggressive behavior developed by students in the classroom is a social, educational and human problem, now the classrooms are contaminated by the impact of social insecurity we live, angering teachers and educational community, who have to struggle every day with those problems. The research's objective was to determine the effects of theatrical - drama program to reduce aggressive behavior of children from 4th grade of Santísimo Salvador, elementary School of Lima, 2015.

An applied research, developed as a pre-experimental design level in a sample equal to the population of 25 children 8 years old of primary school. After applying the pretest to the experimental group, 13 program sessions, theatrical dramatization, in the experimental group that was in charge of the research they are conducted. After 13 sessions the posttest was applied with a checklist of 20 items from EGA Instrument for measuring aggressive behavior of children of 9 years old, before and after the sessions, the instrument meets the validity and reliability alpha Combrach's coefficient equal to 0.9 indicating high reliability. SPSS software Version 20 was used for the statistical analysis. Also the information was organized in tables and figures describing the results and findings of hypotheses, the nonparametric Wilcoxon test was used.

The results show that the program of theatrical dramatization decreases aggressive behavior of children in the 4th grade of School Holy Savior Parish district of Lima, 2015; according to the level of significance  $p < 0.000$  less than  $\alpha$  ( $p < \alpha$ ), the null hypothesis is rejected and  $H_0$  is accepted.

*Key words:* Dramatization programan, aggressive behavior, physical aggression, verbal aggression.

## **I. Introducción**

### **1.1. Problema**

La agresividad en los seres humanos en especial en los niños, se evidencia principalmente de manera directa, esta reacción se puede dar de manera física como golpear, empujar, etc. Así como agresividad verbal como gritos, insultos, todo ello con el propósito de dañar a alguien. También se puede apreciar estas conductas cuando el niño desea obtener un objeto determinado, se muestra a la defensiva pues trata de imponerse y conseguir por la fuerza lo deseado, ante lo cual la víctima tratará de rehuir, y evitar la agresión complaciendo al agresor, muy pocas veces se intentará defender por temor a las represarías. Las conductas agresivas son comunes en la infancia, aunque en algunos niños puede perpetuarse estas conductas que resultan muy difíciles de dominar por los adultos responsables de su cuidado como los padres, familiares, docentes, etc. Es por ello que los adultos muestran preocupación, ya que por este tipo de comportamientos la mayoría de sus contemporáneos lo rechazan y eso genera mayor frustración y a su vez el incremento de la agresividad en dichos niños.

Pérez, et. al. (2008) concluyeron tras sus investigaciones que un 45% de los estudiantes manifestó haber sido agredido y el 38% declaró ser agresor. La mayoría de los alumnos percibió agresión psicológica como ser ignorados recibir insultos o garabatos, burlas, descalificaciones, gritos y rumores mal intencionados en los espacios de recreos y espacios deportivos. Estas secciones son más frecuentes en la adolescencia. Ya que el bloquear socialmente o afectar emocionalmente a la persona viene a ser la forma más definida de causar daño a comparación de la agresión física.

En el Perú no somos ajenos a este tipo de problemas, últimamente han proliferado este tipo de casos en nuestros centros de estudios, observándose en la mayoría de ellos un mismo patrón de conducta que están derivando de: familias sobreprotectoras, hogares disfuncionales, hasta de los juegos de internet que al poseer un elevado grado de violencia han logrado que los estudiantes pierdan el verdadero sentido de esta herramienta y no le den el uso adecuado al mismo, según estudio realizado a nivel callao el 17.14% en niños presentan niveles altos de agresividad hostil e instrumental, obtenidos a través del cuestionario aplicado por el docente de cada sección.

La ONG Acción por los Niños y la UNICEF, presentados en un Fórum Nacional por la Niñez, en el año 2006 manifiestan según la realidad de la niñez

peruana un 41.2 % en niños y niñas son maltratados de manera física frecuentemente por sus padres y un 85% sufren de maltrato psicológico, 79,764 niños y adolescentes de 0 a 19 años poseen alguna discapacidad ya sea física o mental, los cuales no reciben los cuidados necesarios sino al contrario reciben diversas formas de maltratos en especial el psicológico. En el 2010 dicha ONG incrementa sus investigaciones y concluyó que la violencia familiar perjudica a un 43.2% en niños y adolescentes y que el 81% de los agresores han tenido padres maltratadores.

En la ciudad de Lima observamos de manera creciente la aparición de estas conductas agresivas, los motivos a los que se podrá atribuir este hecho pueden ser diversos, siendo quizá más visible: la concentración o centralización del mismo alumnado, entendiéndose a la ciudad de Lima como una ciudad multirracial y multiétnica; por ende los integrantes de estas comunidades escolares provienen de hogares socioeconómicamente diferentes lo que podría dar origen a los conflictos dentro del aula los índices de adolescentes agresivos a incrementado en los últimos años, donde la violencia familiar y social se incrementado en los últimos 5 años. Los niños de 4º han demostrado conductas agresivas donde la agresión verbal, física y psicológica son constantes y evidentes creando un clima inseguro dentro del aula; pero cuales son los causales de estos altos índices de conductas agresivas, cabe recalcar que estas conductas se pueden dar por diferentes motivos, nuestra investigación se centrara en niños de 9 años detectando, las causas, consecuencias y tratando desde un inicio las posibles causas.

En la I.E.Pq Santísimo Salvador ubicada en la zona de Barrios Altos, se observó en los niños de 9 años conductas, agresivas, tanto físicas, verbales y psicológicas, demostrando poco respeto hacia las normas, hacia sí mismos y los demás, con escasos valores (solidaridad, tolerancia, honradez y respeto); generando conflictos dentro del salón de clases, esto genera un mala convivencia en aula, teniendo niños con rencillas eventuales, en aulas, patio de recreo y aéreas deportivas, por todo lo expresado anteriormente y respondiendo a la interrogante ¿Cómo reducir las conductas agresivas en el salón de clases? Es que se va a desarrollar un taller de socio drama para disminuir las conductas agresivas en los niños de 9 años en la I.E.Pq Santísimo Salvador.

## 1.2. Trabajos previos

### 1.2.1. Internacionales

Villavicencio (2010) en su investigación titulada: *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clase*. Tesis para obtener el grado de magister en la universidad de Maracaibo. Venezuela. El objetivo general fue reconocer las conductas agresivas de los niños y niñas. Tras analizar los resultados evidenciaron frecuentes conductas de pegar con la mano compañeros, decir groserías y reírse de otros niños. En base a dichos resultados se planteó estrategias para contrarrestar dichas conductas con el objetivo de fortalecer el aprendizaje global, mediante el uso de estrategias de trabajo de las conductas agresivas del maestro fundamentado en las teorías de conductismo y cognitiva. Es importante que los docentes cuenten con capacitaciones donde puedan recibir información actualizada respecto al reconocimiento de la agresividad, así como de las técnicas de prevención de la misma fomentado un ambiente cordial de respeto y tolerancias. De la misma forma si detectaran niños con conductas agresivas es necesario que conozcan y pongan en práctica algunas recomendaciones para poder corregir dicha conducta claro está trabajando en conjunto con los padres.

Rodney (2010) en su estudio titulada *Conducta agresiva y perfil psicosocial de escolares de cuarto a sexto grado. I.E Juan Bautista Farreras. Ciudad Bolívar*. Tesis para obtener el grado de magister en medicina en la Universidad de Oriente. Los resultados evidencian conducta agresiva en una mayor frecuencia (58%) en el sexo masculino. Los padres suelen usar como disciplina frecuentemente con los golpes (40%) respecto a la interacción padre-hijo más mencionado fue malo (56%), los niños en su mayoría pertenecen a familia semintegrada (65%). Respecto a las habilidades sociales lo más resaltante fue el tipo aceptable (63%). Los niños en su mayoría son aceptados por sus contemporáneos (88%). El tiempo de que espentan el televisor fue más de 16 horas durante la semana (65%). Por lo cual se concluye que existe relación entre las variables estudiadas. Es preocupante los resultados que evidencian que los padres utilizan de forma constante los golpes para disciplinar a sus hijos, ello influye directamente en la percepción de los hijos respecto a la relación que tienen con sus padres a lo cual lo catalogan como

malo, y es comprensible como un niño puede “llevarse bien” con quien no lo comprende no le escucha no le habla y por casi cualquier motivo le pega. Es cada vez más común las familias que no tiene una sólida estructura y dinámica, ello provoca inestabilidad emocional en los niños y niñas y sensación de soledad y abandono y suelen mostrar el trato que reciben. Ante esta sensación de soledad suelen refugiarse en ocupar su tiempo mirando televisión y muchas veces sin supervisión de los padres exponiéndose a ver programas con contenidos violentos o sexualizados o que afecten su desarrollo emocional así como los valores.

Valentín (2010) en su investigación titulada: *influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas*. Tesis para obtener el grado de magister en medicina en la Universidad de Cuba. Tras el análisis de los resultados se pudo concluir que la mayoría de las familias fue disfuncionales incompletas, con indicadores. Tras analizar los resultados donde se evidenció que 30 niños que equivalen al (100%) presentaban rasgos de agresividad ser consideradas entre graves y muy graves.

### **1.2.2. Nacionales**

Carrasco (2010) en su investigación titulada: *Percepción del desempeño tutor y la conducta agresiva*. Tesis para obtener el grado de magister en la Universidad Cesar Vallejo. Tras analizar los resultados se pudo concluir los siguientes hallazgos el 20% manifiesta que está de acuerdo con la labor del tutor, mientras que el 45% consideran que la labor del docente es regular. Respecto a lo referente a la conducta agresiva que tiene mayor preponderancia fue la conducta agresiva de tipo verbal (la cual se manifestaba principalmente en inventar rumores); mientras que la hostilidad estuvo menos presente.

Martínez (2011) En su investigación titulada: *Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T. Nº 88013 Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote*. Tesis para obtener el grado de magister en la Universidad de Cesar Vallejo: Se concluyó que no existe una correlación significativa entre la agresividad y la convivencia en el aula, los resultados fueron contradictorios, según los resultados no existe relación estadística significativa entre las dos variables estudiadas.

Parra (2012) en su investigación titulada: *Programa de actividad lúdica para modular comportamiento agresivo en niños de tercero de primaria en una institución educativa de ventanilla-Callao*. Tesis para obtener el grado de magister, Universidad San Ignacio de Loyola. Tras analizar los resultados se puede concluir que existe influencia significativa del programa sobre las conductas agresivas, ya que al comparar las puntuaciones del pretest y posttest se aprecia con claridad que las puntuaciones de la conducta agresiva son menores en el post test lo que permite concluir que el programa de actividad lúdica ayuda considerablemente a modular las conductas agresivas en los niños que participaron del desarrollo del programa.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1. Programa de dramatización**

Tejerina (2004), afirmó que dramatización es: “La actividad que usa la herramienta teatral en una habilidad lúdica, dirigida hacia sí misma y sin proyección exterior” (p.118). La dramatización bien a acompañar al hombre desde hace siglos, era la expresión más notoria por personajes en las calles que expresaban diversas emociones y situaciones cotidianas como extraordinarias que capturaban la atención del público que reflejaba el sentir de varios de los espectadores. Es curioso la similitud que aún se vive en la actualidad ya que en las calles aún existen actores con formación o empíricos que representan actos para encantar a su público y recibir una compensación de los mismos.

Motos y Tejedo (1999) se refirieron a la dramatización como: Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p.14). Es imprescindible que la dramatización así como otras técnicas teatrales formen parte de las enseñanzas en las escuelas debido al gran beneficio que acarrearán en la expresión de los niños y así como formación de la propia personalidad, así como la modulación de las conductas negativas que interfieran tanto en el aprendizaje como en las interacciones de los alumnos.

Es un programa de juegos dramáticos que tiene por finalidad disminuir las conductas agresivas en niños de 4º de primaria que tienen dificultades para controlar sus impulsos agresivos así mismo contribuir a la mejora de un buen clima institucional las sesiones se realizaran de forma dinámica y creativa donde el niño pueda construir su propio aprendizaje de manera lúdica creativa y divertida.

El programa propuesto tiene como objetivo implementar la realización de un trabajo educativo adecuado y organizado, con la finalidad de disminuir las conductas agresivas de los alumnos del 4º grado de la I.E.P Parroquial Santísimo Salvador. El programa se elaboró considerando contenidos conceptuales, actitudinales, y procedimentales, según la realidad mostrada por los niños y niñas según la relación entre ellos, hacia ellos mismos y así como alcanzar determinados aprendizajes.

Consta de 12 sesiones tres veces durante semana de duración en una hora. Cada sesión se encuentra estructurada en forma que se alcance el objetivo principal, aplicando para ello la pedagogía teatral como un recurso para optimizar la metodología tradicional, utilizando técnicas teatrales como: juegos, improvisación, ejercicios de relajación, canciones, imitación, etc. En diversos momentos de las sesiones del taller, ya sea al inicio durante la bienvenida, así como al finalizar en la despedida. Para poder evaluar el efecto del programa se evaluará un pretest y un post test, a través de un instrumento que mide conductas agresivas, para poder comparar los resultados antes y después del desarrollo del mismo.

### **Implementación de la dramatización en el aula**

La enseñanza tradicional está basada en modelos pedagógicos donde el docente es el elemento activo, el que se encarga de entregar y transmitir conocimientos a estudiantes que se mantienen pasivos, sin poder refutar ni tener espontaneidad ni iniciativa en el proceso enseñanza- aprendizaje. Actualmente dicha forma de enseñar está cambiando, ahora se trabaja en el aula y otros ambientes educativos está siendo desplazada por metodológicas y estrategias donde el alumno es un elemento activo e incluso la persona más importante en el aula.

Encabo (2007) refirió que:

Estos modelos activos de del proceso de enseñanza en los que el aula se transforma en un contexto donde se practica el diálogo e interacción comunicativa, constructiva y funcional, donde el profesor se va ir familiarizando en un investigador de su labor docente por lo cual es necesario que se integre en equipos pedagógicos (p. 19).

La dramatización viene a ser un recurso educativo lúdico y muy bien recibido por los estudiantes los cuales evidencia interés y colaboración en los niños y adolescentes los cuales de manera lúdica van dejándose llevar por las pautas del docente para lograr diversos objetivos trazados. La dramatización debe ser incentivada para ser parte de las estrategias metodológicas del trabajo docente, para lo cual los mismos deben de recibir capacitaciones y ser concientizados de los beneficios del teatro en el aula.

Al respecto, García Hoz (1996) afirmó:

La dramatización viene a ser la manera de representar donde es necesario la utilización de todo el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para lograr una expresión completa, transmitiendo emociones y logrando comunicar pensamiento, emociones y experiencias. (p. 146).

Es de vital importancia que los docentes de todos los niveles en especial los de inicial y primaria, se capaciten respecto a estrategias y recursos pedagógicos como la dramatización como parte de la metodología de enseñanza y desarrollo de habilidades y capacidades como la creatividad, expresión emocional, lenguaje, autoestima, inseguridad, socialización, así como la atención, etc. Y sobre todo como estrategia en el control y reducción de conductas agresivas de los niños y adolescentes. El objetivo no es que el maestro se vuelva un actor o un experto en la materia, sino que conozca los recursos que podrían ser adaptados y usados como apoyo en su labor docente.

Tejerina (2004), afirmó que:

Las características pueden ser constantemente un perjuicio, porque favorece el que funcione como guía y que le implique postergar sus principios y prejuicios estéticos en la valoración del trabajo, los

docentes lamentablemente en la mayoría de los casos no son buenos intérpretes (p. 254).

La dramatización facilita el llamado aprendizaje por descubrimiento de una forma más libre, y lúdica e integradora, lo cual propiciaría un trabajo de grupo y a su vez favorecería la motivación del estudiante a organizarse según su propio tiempo y ritmo de aprendizaje, utilizando el material necesario. El tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos, según su desarrollo; y también es importante enseñarles a trabajar en equipo y ser capaces tanto de ayudar como de recibir ayuda de sus pares, así como de personas responsables como sus docentes y familiares.

Según lo refirió Vigotsky (1989) el aprendizaje activo, presenta las características de ser un método de enseñanza importante que logra transmitir valores, ejemplos, así como información esencial para que el estudiante presente una adecuada motivación y actitud favorable que ayuda a la práctica constante en sus labores y así pueda lograr un incorporar el conocimiento que desea.

Bonwell y Eison (1991) refirieron que:

Con en el aprendizaje activo los alumnos muestran mayor predisposición a ser protagonistas en un proceso de aprendizaje donde la actitud y el comportamiento pasivo no es apropiado (p. 40).

La dramatización utilizada como una estrategia pedagógica presenta características que se asemejan a la mencionada con el constructivismo, el llamado aprendizaje activo y el aprendizaje por descubrimiento. Así que, si el docente decide utilizarlo como parte de su labor, vera que el desarrollo de la misma es positivo, si basa su aplicación en las bases educativas.

### **1.2.2. Conductas agresivas**

#### **Definición de agresividad**

Anderson y Husman (2002), refirieron que: “la agresividad es cualquier conducta dirigida hacia otro individuo que es dirigida con la intención de producir daño” (p. 353). La agresividad según el autor considera que la agresividad es una acción, conducta que tiene un propósito consiente hacia otro ser, y este propósito es lastimar o causar daño en un breve tiempo. Dicha conducta tiene la intención, pero

el autor hace énfasis en que la reacción es hacia el exterior, es decir va dirigida hacia "alguien" y no contra sí mismo.

Berkowitz (1996), sostuvo que: "La agresividad es el comportamiento que busca herir física y psicológicamente a alguien, provoca disgusto y rechazo, y el agresor sabe que al blanco de la agresión no le resulta agradable" (p. 59). El autor sugirió que la agresividad es una conducta con una finalidad que es básicamente causar daño de cualquier forma ya sea física, verbal o psicológica a una persona en especial a la cual haya decidido lastimar. La persona agresiva, es consciente de lo que hace y las consecuencias que acarrea su proceder, pero a sabiendas de ello igual reacciona de manera agresiva.

Pearce (1995), "La palabra agresividad viene del latín "agredí" que significa "atacar" y la conducta agresiva Implica la decisión de imponer su voluntad a otro individuo u objeto si considera que es necesario para producir daños físico o psíquico "(p.75). Es notorio cuando una persona muestra conductas agresivas porque es consciente de su objetivo que es lastimar de alguna forma a otro ser ya que estas manifestaciones no solo lo pueden presentar con personas, sino con Animales, plantas e incluso objetos. Y estos comportamientos se van incrementando con los años tanto en frecuencia como en intensidad.

### **Definición de conductas agresivas**

Cerezo (1998), considero que la conducta agresiva es toda acción que tiene como propósito de causar daño físico y/o psicológico a una persona, en circunstancias que pueden ser destructiva para la victima (p.27). La agresividad, solemos asociarlo a las acciones de lastimar a una persona, ser u objeto. Por ello al referirse a conductas agresivas, se debe tener en caro que son conductas intencionadas con el objetivo de causar daño de cualquier tipo, estas conductas podrían ser desde pegar, humillaciones, burlas, insultos, etc.

Según Moles (2000) la conducta es definida como "las manifestaciones viscerales, musculares o glandulares que se dan en un organismo y que pueden ser medibles, observables y cuantificables" (p.28).

Considerando esta perspectiva, la conducta responde a algo interno de una persona que se encuentra una determinada situación, y según sus experiencias previas, va a reaccionar. He aquí donde el contexto sociocultural es muy importante. La conducta viene a ser toda respuesta dada por un individuo, que

puede ser observable y medible, dichas conductas pueden ser enseñadas y aprendidas considerando diversos factores desde biológicos, socioculturales, psicológicos, etc. En la realidad del aula de clases se pueden apreciar variadas conductas tanto adecuadas como inadecuadas según la madurez y desarrollo social de los niños y niñas, entre estas conductas se aprecia tipos de conductas agresivas.

Bandura (1998) Manifestó “Es una conducta perjudicial y destructiva que socialmente es definida como agresiva” (p. 52).

Cerezo (1996) y Olweus (1998), sostuvieron que el agresor evidencia una gran tendencia a la violencia como su manera de relacionarse con sus compañeros y con los adultos (p.27). Las reacciones agresivas son comunes en los niños en especial al inicio de sus años en su desarrollo, pero en algunos niños se suele acentuar estas reacciones hasta volverse un problema por la respuesta en sí y la capacidad de control de los adultos cuidadores. Frecuentemente estos niños suelen ser frustrados que en sus conductas agresivas has terminan autoagrediendo. Con un adecuado apoyo y corrección estas conductas que están muy presentes en los primeros años va disminuyendo.

### **Dimensiones de conductas agresividad**

Diversos autores refieren tipos o estilos de agresividad, para la presente investigación consideramos las siguientes dimensiones de la variable de estudio que es conductas agresivas.

#### ***Agresividad física***

Según Graña (2011), una de las maneras de violencia física es tirar objetos o romper cosas. Las muestras de agresividad evidencian que el agresor experimenta una pérdida de control, esto es sin duda un indicador de inmadurez sea la edad que tenga. Es posible que el niño se percató que realizando una rabieta puede lograr conseguir lo que desea manipulando a sus padres u otros adultos a su alrededor, y es posible que por ello persista en conductas similares para lograr lo que desea. Proceda quizás de una familia donde las muestras de hostilidad son constantes y se aplica la ley “del más fuerte”.

Márquez, et. al. (2008) sobre las implicancias de la agresión física, señalan:

Como intencional preopinada con diversas partes del cuerpo, objetos, sustancia, etc., con la finalidad de inmovilizar, detener y producir daño a otra persona, por lo general que está en desventaja ya sea de fuerza física fragilidad emocional con el objetivo de sometimiento y control. Estas acciones no solo dejan marcas notorias en el cuerpo, sino que también pueden producir enfermedades y daños irreversibles, así como la muerte. (p. 21).

Sin duda la agresividad física es la acción por la cual se agrede a otra persona, el uso de la fuerza para tal fin con el objetivo de lastimar de cualquier forma a otra persona. Este tipo de agresividad que usa el agresor es totalmente intencionado y busca vejar a la víctima mediante golpes, empujones, arrojar objetos, etc. Todo para causar daño físico, pero este a su vez repercute en otros ámbitos de la persona como en sus emociones como traumas o miedos, etc. Hoy en día estas conductas de un agresor hacia una víctima tienen implicancias legales. Los autores mencionados anteriormente describen conductas agresivas, llegando incluso a utilizar objetos para lastimar a la víctima ya sea de forma leve o graves, como se han conocido casos en el Perú donde niños y adolescentes incluso han quedado con daños irreversibles en su salud como quedar parálíticos, quemaduras, etc. Y en casos extremos han provocado la muerte. Así mismo las agresiones físicas también pueden ser hacia las pertenencias de la víctima como robarlas, deteriorarlas, esconderlas etc.

### ***Agresividad verbal***

Piñuel y Oñate (2007), refirieron que la agresión verbal “son acciones de hostigamiento y acoso manifestado por desprecios irrespeto a los derechos y dignidad del niño, actitudes de odio, el deseo de ridiculizarlo, sobrenombres, gestos obscenos etc.” (p. 161).

Según lo definido anteriormente, la agresión verbal es considerada como una respuesta vocal hacia otro ser u objeto, es una descarga de emociones negativas. Es una acción negativa a través de las palabras, la cual se puede expresar en forma de discusión, insultos, gritos, amenazas, sarcasmo, apodos, etc. Siendo difícil detectar a comparación de la agresión física, porque no hay marcas u otro tipo de evidencia de que si existió la agresión. Este daño se da más internamente en la víctima en especial en el lado emocional llegando a confundir al niño de que si ellos

merecen ese trato o si es “normal” que se comporten así con el, y pueden conformarse y resignarse a esa realidad negativa. Muchas veces el maltrato inicia de forma verbal y luego se acentúa hasta llegar a una agresión física. Estas agresiones no solo se esperan de otro contemporáneo a la víctima, muchas veces el maltrato inicia por parte de sus padres u otros adultos importantes para él. Es por ello que los adultos deben ser muy cuidadosos con el trato y lo mencionado a los niños porque pueden limitar y afectar considerablemente el desarrollo sano de los mismos.

### ***Agresividad psicológica***

Según Ortega (2006) este tipo de agresión viene a ser la más presentada en niños de mayor edad y adolescentes a comparación de los niños de menos edad; ello es debido a la capacidad que presentan los adolescentes y jóvenes para conocer las intenciones y motivos que muestran conductas agresivas tomando actitudes revanchistas. Cuando se ponen como meta lastimar a una persona o molestarlo lo aíslan, inventan rumores, no le hablan, etc. Logrando colocar a la víctima en un nivel inferior sobre el poder del agresor, y produciendo un desequilibrio emocional (p.92).

De acuerdo a los entendidos en este tema, coinciden que el tipo de agresión psicológica es el que definitivamente va a causar mayores daños en la víctima, daños que pueden ser irreversibles, pues el objetivo de dicha agresión es afectar la autoestima de la persona, llegando a desarrollar esta desconfianza, temor, inseguridad, y sentimiento de desesperanza. Este tipo de agresión acompaña a las otras formas de agresión.

### **Teorías sobre el origen de la agresividad y las conductas agresivas**

Existen diversas teorías que buscan explicar el origen de la agresividad en el ser humano.

#### ***Teorías conductistas***

Condicionamiento clásico, operante. Cuyos representantes son Hull, 1943; Pavlov, 1963; y Berkowitz, 1982. Esta teoría explica; “la conducta agresiva se aprende por condicionamiento clásico y por condicionamiento operante”

Hamburg (2004), sugiere que la génesis de los conflictos humanos puede encontrarse por lo menos en cierta forma en la historia evolutiva de la propia

especie humana. Realizo estudios en laboratorio sobre el estrés y conflicto, en la Universidad de Stanford, en los 70, y otras investigaciones estudio sobre los aspectos biológicos y del comportamiento de la agresión en Nueva York en el año de 1981. Concluyendo que existen un conjunto de conductas que forman patrones de amenaza, ataque y sumisión presentes y manifestados en varios primates los cuales son parecidos a patrones de comportamiento agresivo en la raza humana. Esta teoría procura explicar la conducta agresiva como fruto de situaciones que pueden ser el estímulo para generar las reacciones conocidas como agresividad las cuales ya existían internamente en el sujeto. Y según la situación es más posible q se evidencien o queden latentes. Es decir, si la persona obtiene beneficios con dicha conducta es más seguro que lo realice con frecuencia

### ***Teoría del aprendizaje social***

Según esta teoría, la agresión es la acción intencional que busca daños a la persona y dañar la propiedad ajena (Bandura y Rives 1975). El daño puede manifestar de manera psicológica (devaluaciones y degradaciones) o de forma física. Para poder valorar el daño causado se considera procesos de clasificación social y a su vez influenciados por factores como la edad, el sexo, procedencia del agresor, etc. Bandura (1987), afirmó que las conductas agresivas pueden aprenderse por Imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. Estas conductas reciben influencia familiar subcultural ya que es aprendido.

Para presente investigación tomamos como base la teoría de Bandura por ser más asertiva a nuestra investigación. En esta teoría se busca un equilibrio entre los factores biológicos y genéticos con los factores sociales. Considera que la agresividad no es nata en el ser humano, sino que esta es aprendida a través de las diversas interacciones con las personas de su entorno. Este aprendizaje se puede dar de manera directa por las propias experiencias o de manera indirecta por observaciones de las conductas de otras personas. Y las consecuencias de las conductas agresivas pueden manifestarse de forma física o psicológica.

### ***Teoría de la Frustración-agresión***

(Berkowitz, 1965; 1969) Esta teoría da a conocer que la conducta agresiva es una relación motivada por una frustración. Se desarrolla estas conductas agresivas o violentas principalmente por la no satisfacción de las necesidades básicas. Berkowitz (1962), propone que la agresión es una respuesta a una situación frustrante. Activaría un impulso agresivo que se reduciría con algún tipo de

comportamiento agresivo. Esta teoría se refiere a la agresividad en sus variadas manifestaciones, serían la respuesta causada por la frustración que es la principal causa o motivación para su expresión. La persona al no poder satisfacer sus necesidades o expectativas experimenta la sensación de frustración la cual no puede controlar y es por ello que lo expresa en una serie de reacciones agresivas. Se considera que según el nivel de frustración será el nivel de agresividad.

### ***Teoría sociológica de la agresión***

(Durkheim, 1938) “según esta teoría la violencia y de cualquier otro hecho social no está en el estado de consciencia individual si no está en hechos sociales que la preceden y esto es la causa determinante para el comportamiento agresivo de un individuo. De este modo las teorías ambientales, variables del contexto social en el que el ser humano vive”. El autor hace énfasis como única fuente de origen de la agresividad, al Ambiente y contexto social en el cual se desarrolla la persona, no considera que sea parte del ser humano, sino que es una consecuencia de las vivencias en su vida tanto en el presente como en el pasado. Resalta la fuerza del grupo social que puede imponerse en situaciones extremas a los miembros del grupo.

### ***Teoría psicoanalítica***

Freud (1946; 1967) “esta teoría nos da a conocer que las pulsiones agresivas son innatas y que forman la estructura psíquica del individuo. Es una tendencia que se manifiesta en conductas reales o de fantasía, con el objetivo primordial de dañar de cualquier forma a otra persona. La agresión es una de las más prioritarias manifestaciones de la pulsión de muerte: según estos estudios el individuo lleva en su interior energía necesaria para destruir a su semejante y de la misma forma lastimarse así mismo”.

Según esta teoría el hombre nace con pulsiones, que viene a ser la energía psíquica que va a dirigir una acción hacia un fin (pulsión de muerte, que esta interiorizada en el ser humano), estas pulsiones forman parte de la estructura psíquica. La agresividad es concebida como una predisposición a mostrar conductas reales o también a un nivel de fantasía cuyo objetivo principal es dañar a otro ser. El autor refirió que el ser humano tiene la capacidad de poder provocar la destrucción de otro ser e incluso de si mismo.

### ***Teoría etológica de la agresión***

(Lorenz, 1978; Mackal, 1983) Tiene su origen en los etólogos y en las teorías psicoanalíticas. Ellos manifiestan que la agresión es una reacción impulsiva e innata, relegada a nivel inconsciente y no asociada a ningún placer. No se explica los fines específicos del impulso agresivo, pero si describen diferentes niveles de descarga o tensión agresiva.

Basada en la propuesta psicoanalítica, y también de los etólogos (que estudian el comportamiento), esta teoría considera que la agresividad es la reacción que es innata y es impulsiva, y se encuentra ubicada en el inconsciente de la psique, pero no le asignan relación con la búsqueda del placer. Proponen una clasificación de la agresividad como: agresión activa que viene a ser el querer dañar o imponerse a otra persona o ser. Y la agresión pasiva que viene a ser el deseo de ser lastimado, dominado e incluso destruido.

### ***Teorías biológicas (bioquímica o genética)***

Mackal (1983) Las expresiones biológicas dan a conocer sobre la agresividad desde las deficiencias genéticas (cromosomas), y hormonas (testosterona) y transmisores (serotonina). Desde este punto de vista se da a conocer que la agresividad se produce por la presencia de un cromosoma demás Y. y por otra parte también se relaciona con las hormonas (andrógenos, estrógenos, etc.). Estudios realizados sugieren que en la agresividad de las personas, las hormonas tienen un papel predominante. Algunas personas segregan hormonas que están relacionadas con la agresividad, ocurren procesos bioquímicos en el organismo, que afecta su conducta. La serotonina es un mediador de los transmisores en la reacción agresiva.

### ***La teoría mimética***

Girard (1983) sostuvo que: “Se atribuye a la violencia un carácter mimético, con tal fuerza que la violencia no puede morir por sí misma una vez que se haya instalado en la comunidad” (p. 90). Esta teoría recalca que todos los seres humanos podemos presentar diferentes comportamientos y reacciones dependiendo de las circunstancias y vivencias que experimentemos, las interacciones que tengamos con otras personas las cuales pueden ser a veces agresivas y conflictivas. A menudo estos comportamientos son copiados o anhelados por otra persona. Esta teoría hace énfasis en que las relaciones humanas tienden a ser conflictivas y que solo de manera esporádica son sosegadas y pacíficas.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema general**

¿Cuál es el efecto del programa de dramatización en la disminución de conductas agresivas en niños de 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015?

### **1.4.2. Problemas específicos**

#### **Problema específico 1**

¿Cuál es el efecto del programa de dramatización en la disminución de la agresión física en niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015?

#### **Problema específico 2**

¿Cuál es el efecto del programa de dramatización en la disminución de la agresión verbal en niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima ,2015?

#### **Problema específico 3**

¿Cuál es el efecto del programa de dramatización en la disminución de la agresividad psicológica en niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015?

## **1.5 Justificación**

La agresividad es descrita por Buss y Perry como un comportamiento verbal, físico y psicológico que pretende dañar a algo o a alguien. Por su parte Bandura demuestra en su teoría social que la conducta agresivas es el modelo de la imitación y formada por el medio social, cabe la reocupación de los padres, tutores y comunidad por la constante inseguridad social que se ve reflejada hoy en día estos indicadores nos ponen a alerta sobre la conducta normal que deseamos y esperamos en nuestros niños y si observamos un indicador de una conducta inadecuada nos ponemos alerta y ponemos en juicio si nuestros alumnos tienen conductas agresivas o conductas aceptables, fenómeno de la agresividad comenzó ser tomada como un fenómeno social y preocupante desde hace 5 años donde la realidad peruana nos demuestra índices de agresividad altos tanto como físicas , psicológicas y verbales.

Con este programa se pretende desarrollar habilidades sociales, incrementar autoestima en niños inseguros, fomentar el respeto por el compañero, al juntar las dos variables conductas agresivas y el programa de dramatización; pudimos obtener resultados favorables donde las disminuciones de conductas agresivas eran evidentes. Se debe promover programas de dramatización y teatro para mejorar conductas agresivas, que ayuden al niño a manejar frustraciones e ira.

### **1.5.1. Justificación teórica**

Nuestra investigación se basa en teorías existentes de la variable estudiada conductas agresivas, y buscamos contrastar la teoría ya existente, así como aportar con información basada en los datos obtenidos después de la aplicación del programa de dramatización para disminuir las conductas agresivas de los niños de cuarto grado de primaria.

### **1.5.1. Justificación metodológica**

El presente estudio pretende plantear reducir las conductas agresivas mediante una manera, lúdica y llamativa donde el niño disfrute el programa de dramatización fomentando la creatividad y su vez generando un buen clima de aula disminuyendo las conductas agresivas, tanto como físicas, verbales y psicológicas. Por ello es importante implementar programas que respondan a esta problemática y brinde estrategias para contrarrestarlas. La información puede ser compartida para que los docentes realicen las réplicas con sus alumnos, ayudando a que los niños tengan un mejor desenvolvimiento en la escuela.

### **1.5.3. Justificación practica**

La investigación al consistir en un programa es de tipo cuantitativo con un diseño experimental. El cual puede servir para que otros investigadores tomen de referencias y también amplíen la investigación de las variables tratadas, ya sea usando el mismo diseño u otro, para ser aplicado con poblaciones parecidas o diferentes a nuestra muestra.

## **1.6. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

La aplicación del programa de dramatización disminuye las conductas agresivas en niños del 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

La aplicación del programa de dramatización disminuye la agresión física en niños de 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015

#### **Hipótesis específica 2**

La aplicación del programa de dramatización disminuye la agresión verbal en niños de 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

#### **Hipótesis específica 3**

La aplicación del programa de dramatización disminuye la agresividad psicológica en niños de 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015

### **1.6. Objetivos**

#### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños del 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

#### **1.6.2. Objetivos específicos**

##### **Objetivo específico 1**

Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir la agresión física en niños 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima ,2015.

##### **Objetivo específico 2**

Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir la agresión verbal de niños 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

##### **Objetivo específico 3**

Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir la agresividad psicológica en niños 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

## **II. Método**

## 2.1. Diseño de investigación

La investigación se realizó bajo método específico hipotético deductivo.

Según Bernal (2006) manifestó que consiste en “Un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas, conclusiones que deben afrontarse con los hechos” (p.56). Nuestra investigación pertenece a la naturaleza o enfoque Cuantitativo. Ya que pretende medir la variable de estudio asignándole un valor a través del instrumento aplicado para después realizar el análisis de datos con su respectiva estadística.

De nivel Explicativo, procura exponer por qué sucede un fenómeno y las condiciones y circunstancias en que se da éste. Es decir brinda posibles causas que respondan a las variaciones que pueda sufrir la variable dependiente.

### Tipos de estudio

El tipo de estudio es aplicado como lo manifestó Valderrama (2007): Este tipo de investigación se lleva a cabo para conocer la realidad social, económica, política y cultural de su ámbito y plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias a los problemas determinados (p.29). Se refiere a la investigación de campo, donde el objetivo es aplicar acciones, o estrategias para probar su eficacia en la modificación de una variable.

### Diseño

La presente investigación fue de tipo experimental, con subdiseño pre-experimental. Es decir, a través de la aplicación de una estrategia, en este caso el programa de dramatización, se busca lograr modificar una variable de estudio (conductas agresivas), y así poder comparar resultados antes y después de dicho trabajo. Es subdiseño pre- test, post- test, con un solo grupo.

Su diagrama o esquema es el siguiente:



Esquema del Diseño de investigación Pre-experimental

Donde:

G: Grupo experimental

O1: Pre test

O2: Pos test

(x)= Programa

## **2.1. Variables y operacionalización**

### **2.1.1. Programa de dramatización**

#### Definición conceptual

Es un programa de dramatización que tiene por finalidad reducir conductas agresivas en estudiantes de 4º de primaria, los cuales evidencian dificultades en el control de sus impulsos agresivos así mismo contribuir a la mejora de un buen clima institucional las sesiones se realizaran de forma dinámica y creativa donde el niño pueda construir su propio aprendizaje de manera lúdica creativa y divertida.

#### Definición operacional

Es un conjunto de técnicas encaminadas a disminuir conductas agresivas en niños de 4º de primaria basado en 15 sesiones, se trabajó de forma grupal, abordando diferentes temas como conflicto.

### **2.1.2. Conductas agresivas.**

#### Definición conceptual

Cerezo (1998), considero que la conducta agresiva es toda acción que tiene como propósito de causar daño físico y/o psicológico a una persona, en circunstancias que pueden ser destructiva para la victima (p.27).

#### Definición operacional

La variable dependiente conductas agresivas; En la cual se ha considerado 3 dimensiones, cada uno con indicadores, así mismo los indicadores se han descompuesto en ítems para medir la variable estudiada. La prueba que permite el recojo de los datos considera una escala tipo liker donde la alternativa siempre está representada por el número 4, casi siempre por el número 3, algunas veces por el numero 2 y nunca por el numero1. Estos valores son para medir las 3 dimensiones agresividad física, agresividad verbal y agresividad psicológica.

## 2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

*Matriz de Operacionalización de la variable dependiente: conductas agresivas*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Agresividad física	Conductas Violentas	1-7	siempre: 4	Bajo (0-9)
			casi siempre: 3	Medio (10-18)
	algunas veces: 2		Alto (19-28)	
	nunca : 1			
Agresividad Verbal	Violencia indirecta	8-12		Bajo (0-6)
	Ansiedad			Proceso (7-13) Logro (14-20)
Agresividad psicológica	Intimidación	13-20		Bajo (0-10)
	Inseguridad			Progreso (11-20)
	Superioridad y dominio			Logro (21-32)
	Seguridad percibida			
	Inadaptación			

Adaptado por Martínez y y Moncada (2012)

## 2.3. Población, muestra y muestreo

### Población

Tomando a Hernández et. al. (2010) “La población son todas las personas que se encuentran dentro de un lugar determinado, también deben de situarse claramente en un entorno a sus características” (p.174). La población de la presente investigación está constituida por 25 niños pertenecientes al única aula del 4º grado de primaria de la I.E. Pq. Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015, Por consiguiente se trabajó con una población censal.

### Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2010) sostuvieron que: “Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.78). La muestra para la presente investigación,

corresponde a los estudiantes del cuarto grado de primaria (sección única), de la I.E.Pq. Santísimo Salvador del Cercado de Lima, siendo el total de alumnos 25 niños de ambos sexos. Siendo una muestra censal.

### **Muestreo**

Según Mata (1997) el muestreo "Es un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población" (p.19). La muestra de esta investigación corresponde a una selección de muestreo no probabilística e intencional, no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra.

Criterios de selección:

Criterios de Inclusión:

Alumnos de cuarto grado de primaria pertenecientes a la Institución

Asistencia: Regular

Criterios de Exclusión:

Alumnos con problemas de salud física y mental

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

Según Tamayo (1998), "Son la expresión operativa del diseño de la investigación, la especificación concreta de cómo se hará la investigación..." (p.182). para la investigación se utilizó la técnica de encuesta.

### **Instrumento**

Se utilizó para la investigación la escala de agresividad (EGA) adaptado.

*Ficha técnica*

Nombre de la escala: Escala de agresividad (EGA).

Autores: Adaptado por Martínez y Moncada

Año: 1992

Forma de administración: individual o colectiva.

Finalidad: Identificar niveles de agresividad.

Población a aplicar: De 8 a 15 años.

Tiempo de aplicación: En promedio de 3 a 5 minutos.

Evalúa: Analiza, la estructura y el tipo de violencia dentro del aula, la percepción del estudiante y su relación con sus compañeros, si se adapta o no al grupo y su nivel de seguridad.

Niveles y rangos generales. Bajo (0-25) medio (26-52) alto (53-80)

La confiabilidad del instrumento se obtuvo a través de la prueba de alfa de Cronbach, mientras más cercano este el valor del alfa a 1 es mayor la consistencia interna de los ítems analizados.

El autor realizó la prueba piloto en una muestra de 10 estudiantes para la confiabilidad respectiva. La escala de agresividad "EGA" fue adaptado y recopilado de varios instrumentos válidos y confiables, como el test de Bull-s Cerezo (2009), que mide conductas agresivas entre los escolares en edades de 7 a 16 años.

Tabla 4

*Confiabilidad del instrumento*

Factor	alfa de Cronbach
Agresividad verbal	0,86.
Agresividad física	,683
Agresividad psicológica	,565
Total	,836

En la tabla 4 se observa que se obtuvieron los coeficientes Alfa de Cronbach de .836 para el primer factor, 0,683 para el segundo factor, 0,565 para el tercer factor y 0,836 para la escala total, con lo cual evidencia que la prueba de agresividad en niños de 4º de primaria en niños de 8 años es un instrumento altamente confiable.

Tabla 5

*Niveles de Confiabilidad*

Valor	Nivel de confiabilidad
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

*Fuente: Kerlinger (2002)*

## Validez

Es el grado en que un instrumento logra medir la variable definida. La validez se determinó a través del Juicio de Expertos. El instrumento validado por el juicio de expertos, es el cuestionario de conductas agresivas en el aula. Aplicado a niños de educación primaria y utilizado por otras tesis (Martínez ,2012).

### **2.5. Métodos de análisis de datos**

Para analizar los datos se empleará la estadística Descriptiva y la estadística Inferencial, teniendo en cuenta que la investigación es pre-experimental. Para el análisis descriptivo: se elaborarán tablas de distribución de frecuencias que describan los resultados finales de la variable dependiente con sus respectivas dimensiones, además se presentarán tablas de contingencia que muestren los resultados del pretest, postest del grupo a la vez con su respectivo gráfico de barras, debido a que la variable de estudio es cualitativa y ordinal.

En el análisis Inferencial para probar las hipótesis se usará la Prueba de Rangos con signos de Wilcoxon, sirve para realizar la prueba de hipótesis respecto a la mediana. (1945). El procedimiento se basa en restar de cada dato el valor de la mediana que se considera en la hipótesis nula. El estadístico W de Wilcoxon es la suma de los rangos de las diferencias positivas

### **2.6. Aspectos éticos**

La investigación contó con la autorización correspondiente de la directora de la institución educativa como de los docentes del aula investigada. Los datos son reales y originales. Se tuvo la prudencia de mantener en el anonimato a los estudiantes evaluados. Los datos son objetivos y son los brindados por los niños, fueron obtenidas de la misma realidad problemática a investigar

### **III. Resultados**

### 3.1 Resultados descriptivos

#### 3.1.1. Conductas agresivas

Tabla 6

*Distribución de frecuencia de los resultados del pretest y post test de las conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.*

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Pre-test</b>		
Bajo (percentiles de 0 -25)	0	0%
Medio (percentiles de 26-52)	4	16%
Alto (percentiles de 53-80)	21	84%
Total	25	100%
<b>Post-test</b>		
Bajo (percentiles de 0 -25)	23	92%
Medio (percentiles de 26-52)	2	8%
Alto (percentiles de 53-80)	0	0%
Total	25	100%

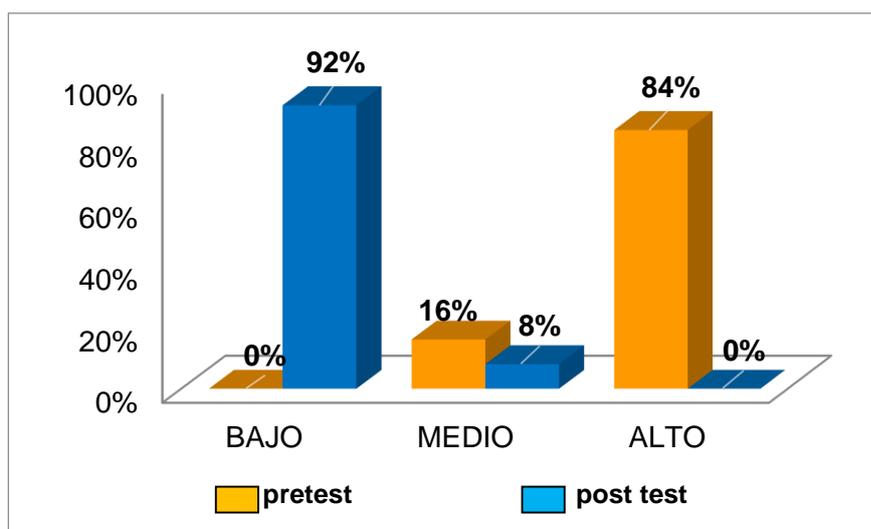


Figura 1. Niveles de conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria.

#### Interpretación

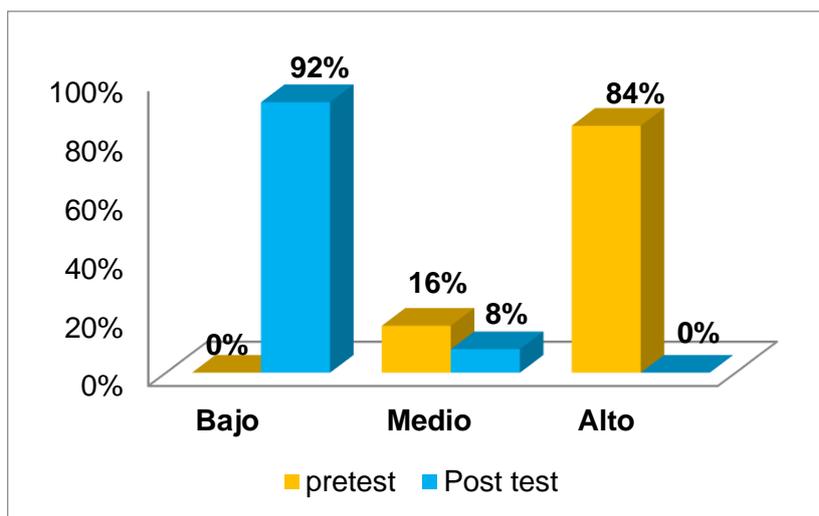
Se observa que los resultados iniciales del nivel de las conductas agresivas en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador, son los siguientes: bajo (0 %), medio (16%), y alto (84%). Después de la aplicación del programa, se puede observar que hubo mejoría en los niveles bajo alcanzando un 92%, mientras en el nivel alto se logró un (0%).

### 3.1.2. Agresividad física

Tabla 7

*Distribución de frecuencia de los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión física en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.*

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Pre-test</b>		
Bajo (percentiles de 0-9)	0	0%
Medio (percentiles de 10-18)	4	16%
Alto (percentiles de 19-28)	21	84%
Total	25	100%
<b>Post-test</b>		
Bajo (percentiles de 0-9)	23	92%
Medio (percentiles de 10-18)	2	8%
Alto (percentiles de 19-28)	0	0%
Total	25	100%



*Figura 2. Niveles de la dimensión agresión física en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.*

#### Interpretación

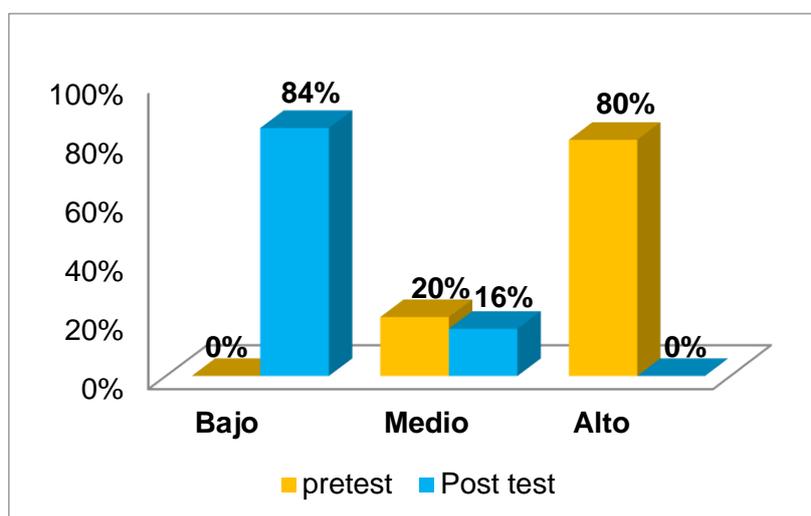
Se observa que los resultados iniciales de los niveles de la dimensión agresión física en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador, son los siguientes: bajo (0 %), medio (16%), y alto (84%). Después de la aplicación del programa, se puede observar que hubo mejoría en los niveles bajo alcanzando un 92%, mientras en el nivel alto se logró un (0%).

### 3.1.3. Agresividad verbal

Tabla 8

*Distribución de frecuencia de los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión verbal en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.*

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Pre-test</b>		
Bajo (percentiles de 0-6)	0	0%
Medio (percentiles de 7-13)	5	20%
Alto (percentiles de 14-20)	20	80%
Total	25	100%
<b>Post-test</b>		
Bajo (percentiles de 0-6)	21	84%
Medio (percentiles de 7-13)	4	16%
Alto (percentiles de 14-20)	0	0%
Total	25	100%



*Figura 3. Niveles de la dimensión agresión verbal en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.*

### Interpretación

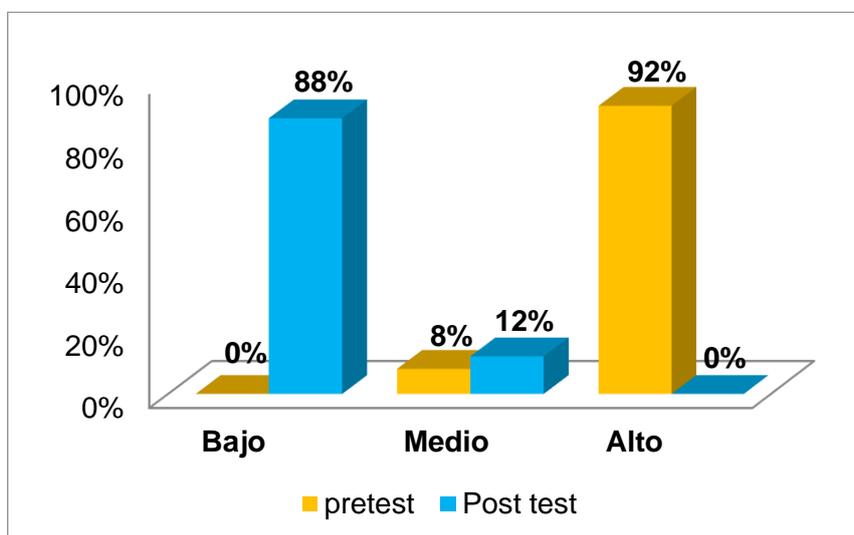
Se observa que los resultados iniciales de los niveles de la dimensión agresión verbal en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador, son los siguientes: bajo (0%), medio (20%), y alto (80%). Después de la aplicación del programa, se puede observar que hubo mejoría en los niveles bajo alcanzando un 82%, mientras en el nivel alto se logró un (0%).

#### 3.1.4. Agresividad psicológica

Tabla 9

*Distribución de frecuencia de los resultados del pretest y post test de la dimensión agresión psicológica en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.*

Niveles	Frecuencia f	Porcentaje %
<b>Pre-test</b>		
Bajo (percentiles de 0-10)	0	0%
Medio (percentiles de 11-20)	2	8%
Alto (percentiles de 21-32)	23	92%
Total	25	100%
<b>Post-test</b>		
Bajo (percentiles de 0-10)	22	88%
Medio (percentiles de 11-20)	3	12%
Alto (percentiles de 21-32)	0	0%
Total	25	100%



*Figura 4. Niveles de la dimensión agresión psicológica en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.*

### Interpretación

Se observa que los resultados iniciales del nivel de las conductas agresivas en niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador, son los siguientes: bajo (0 %), medio (8%), y alto (92%). Después de la aplicación del programa, se puede observar que hubo mejoría en los niveles bajo alcanzando un 88%, mientras en el nivel alto se logró un (0%).

### 3.2. Resultados inferenciales

#### 3.2.1. Programa de dramatización y conductas agresivas

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del programa de dramatización No disminuye significativamente conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

Tabla 10

*Prueba de Wilcoxon para comprobar hipótesis general según rangos y estadísticos de contraste.*

		Rangos			z	Sig. Asintót. (bilateral)
		N	Rango promedio	Suma de rangos		
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	13,00	325,00	-4,386 <sup>b</sup>	,000
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	25				

a. Postest\_agresividad < pretest\_agresividad

b. Postest\_agresividad > pretest\_agresividad

c. Postest\_agresividad = pretest\_agresividad

#### Interpretación

De la tabla 10, con respecto a los resultados globales se observa que existe predominio en los resultados de rango negativos indicando que las puntuaciones del postest son superiores a las puntuaciones del pretest.

En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística Wilcoxon realizada; y dado que el valor de p es 0.000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que z (-4,386) es menor que -1,96 (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

### 3.2.2. Programa de dramatización y agresividad física

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del taller de dramatización No disminuye significativamente la agresión física en niños de 4<sup>o</sup>de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresión física en niños de 4<sup>o</sup>de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

Tabla11

*Prueba de los signos de Wilcoxon para comprobar hipótesis específica 1 según rangos y estadísticos de contraste.*

		Rangos			z	Sig. Asintót. (bilateral)
		N	Rango promedio	Suma de rangos		
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	13,00	325,00	-4,410 <sup>e</sup>	=0,000
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	25				

a. Agresividad\_fisica\_postest<Agresividad\_fisica\_pretest

b. Agresividad\_fisica\_postest>Agresividad\_fisica\_pretest

c. Agresividad\_fisica\_postest = Agresividad\_fisica\_pretest

### Interpretación

De la tabla 11, con respeto a los resultados se observa que existen 25 estudiantes que mejoraron su rango luego de la intervención del programa de dramatización.

En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada; y dado que el valor de p es 0,000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que z (-4.410<sup>b</sup>) es menor que - 1,96 (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, con la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresión física en niños de 4<sup>o</sup>de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

### 3.2.3. Programa de dramatización y agresividad verbal

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del taller de dramatización No disminuye significativamente la agresión verbal en niños de 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015

**H<sub>2</sub>:** La aplicación del taller de dramatización disminuye significativamente la agresión verbal en niños de 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

Tabla 12

*Prueba de los signos de Wilcoxon para comprobar hipótesis específica 2 según rangos y estadísticos de contraste.*

		Rangos			z	Sig. Asintót. (bilateral)
		N	Rango promedio	Suma de rangos		
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	13,00	325,00	-4,490 <sup>b</sup>	=0,000
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	25				

a. Agresividad\_ verbal \_postest < Agresividad\_ verbal \_pretest

b. Agresividad\_ verbal \_postest > Agresividad\_ verbal \_pretest

c. Agresividad\_ verbal \_postest = Agresividad\_ verbal \_pretest

#### Interpretación

De la tabla 12, con respecto a los resultados se observa que existe predominio en rangos negativos con 25 estudiantes indicando que las puntuaciones del postest son superiores al pretest en la dimensión de la agresión verbal.

En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada; y dado que el valor de p es 0.000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que z (-4.490<sup>b</sup>) es menor que - 1.96 (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresión verbal en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

### 3.2.4. Programa de dramatización y agresividad psicológica

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del taller de dramatización no disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños de 4<sup>o</sup> de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

**H<sub>3</sub>:** La aplicación del taller de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños de 4<sup>o</sup> de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

Tabla 13

*Prueba de los signos de Wilcoxon para comprobar hipótesis específica 3 según rangos y estadísticos de contraste.*

		Rangos			z	Sig. Asintót. (bilateral)
		N	Rango promedio	Suma de rangos		
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	25 <sup>a</sup>	13,00	325,00	-4,424 <sup>b</sup>	=0,000
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00		
	Empates	0 <sup>c</sup>				
	Total	25				

a. Agresividad\_ psicológica \_postest < Agresividad psicológica \_pretest

b. Agresividad\_ psicológica \_postest > Agresividad\_ psicológica \_pretest

c. Agresividad\_ psicológica \_postest = Agresividad\_ psicológica \_pretest

#### Interpretación

De la tabla 13, con respecto a los resultados se observa que hay predominio en rangos negativos con 25 estudiantes que mejoraron su rango en el postest luego de la intervención del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas.

En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada; y dado que el valor de p es 0.000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que z (-4.424<sup>b</sup>) es menor que -1,96 (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños del 4<sup>o</sup> de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

## **IV. Discusión**

## Discusión

La presente investigación titulada programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015, está formada por dos variables siendo la variable independiente programa de dramatización y la variable dependiente “Conductas Agresivas” donde existe un efecto positivo.

Los resultados de la investigación dan cuenta que un 92% de estudiantes del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015 disminuyeron a un bajo nivel de conductas agresivas, seguido de un 8% de estudiantes que tiene un nivel medio de conductas agresivas. Esto significa que la gran mayoría en niños redujeron sus conductas agresivas (tabla 10). Al respecto Rodney (2010) Los resultados evidencian conducta agresiva en una mayor frecuencia (58%) en el sexo masculino. Los padres suelen usar como disciplina frecuentemente los golpes (40%) respecto a la interacción padre-hijo más mencionado fue malo (56%), los niños en su mayoría pertenecen a familia semintegrada (65%). Respecto a las habilidades sociales lo más resaltante fue el tipo aceptable (63%). Los niños en su mayoría aceptados por sus contemporáneos (88%). El tiempo de que espentan el televisor fue más de 16 horas durante la semana (65%). Por lo cual se concluye que existe relación entre las variables estudiadas.

El trabajo de investigación consta de tres dimensiones: agresión física, agresión verbal y agresión psicológica, de las cuales se analizan las pruebas estadísticas de dichas dimensiones y se obtuvo los siguientes resultados:

En la dimensión agresión física, después de la aplicación del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Se observó una mejora positiva del 92% comprobándose la hipótesis específica de esta manera coincidimos con Villavicencio (2010) que sustenta en su investigación Tras analizar los resultados evidenciaron frecuentes conductas de pegar con la mano compañeros, decir groserías y reírse de otros niños. En base a dichos resultados se planteó estrategias para contrarrestar dichas conductas con el objetivo de fortalecer el aprendizaje global, mediante el uso de estrategias de trabajo de las conductas agresivas del maestro fundamentado en las teorías de

conductismo y cognitiva. Bandura en su teoría social de la agresividad demuestra claramente como las conductas agresivas son imitadas por los niños desde edades tempranas, siendo los padres, hermanos y personas cercanas los posibles modelos a copiar.

En la dimensión agresión verbal, después de la aplicación del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Se observó una mejora positiva del 84% comprobándose la hipótesis específica, de esta manera coincidimos con Carrasco (2010) Tras analizar los resultados concluyó referente a la conducta agresiva que tiene mayor preponderancia fue la conducta agresiva de tipo verbal (la cual se manifestaba principalmente en inventar rumores); mientras que la hostilidad estuvo menos presente. Del mismo modo Piñuel y Oñate (2007), refirieron que la agresión verbal “son acciones de hostigamiento y acoso manifestado por desprecios irrespeto a los derechos y dignidad del niño, actitudes de odio, el deseo de ridiculizarlo, sobrenombres, gestos obscenos etc.” (p. 161).

En la dimensión agresión psicológica, después de la aplicación del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

La presente investigación se basa en la teoría de aprendizaje social. Según esta teoría, la agresión es la conducta que produce daños a la persona y la destrucción de la propiedad (Bandura y Rives 1975). Este daño puede manifestar de manera psicológica (devaluaciones y degradaciones) o de forma física. Para poder valorar el daño causado se considera procesos de clasificación social y a su vez influenciados por factores como la edad, el sexo, procedencia del agresor, etc.

## **V. Conclusiones**

## Conclusión

**Primera:** La investigación logró el objetivo general propuesto determinando que la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,386^e$  y  $p = 0.000$ ).

**Segunda:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad física en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,410^e$  y  $p = 0.000$ ).

**Tercera:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad verbal en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,490^e$  y  $p = 0.000$ ).

**Cuarta:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015, Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < ,000$ , lo cual se interpreta que existe una influencia significativa (100%), de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,424^e$  y  $p = 0,000$ ).

## **VI. Recomendaciones**

## Recomendaciones

**Primera:** A los docentes implementar estrategias de manejo preventivo; proporcionar muchas posibilidades de juego y suficientes materiales donde se explore la creatividad, relajación y las buenas prácticas de convivencia. Establecer límites claros de convivencia en el aula; diseñar estrategias para modelar la conducta de los niños, realizar actividades de integración social, donde se realice trabajo en equipos y compartan actividades agradables en conjunto.

**Segunda:** A los directores capacitar a los docentes con capacidades y habilidades que le permitan manejar conductas dentro del aula, favoreciendo al buen clima del aula y la institución educativa. Brindar a los alumnos todo tipo de experiencias significativas que posibiliten el manejo de emociones y sentimientos, donde el niño pueda desarrollar una autoestima adecuada.

**Tercera:** A los padres, brindarles talleres de manejo de conductas en la casa , dándole pautas y técnicas que le permitan controlar la agresividad de los niños.

**Cuarta:** A los futuros investigadores, que les sirva este trabajo como base teórica para desarrollar futuras programaciones e incentivar a desarrollar nuevas metodologías para modificar las conductas agresivas.

## **VII. Referencias Bibliográficas**

- Andrade, M. (2004). *El desarrollo de la habilidad para resolver conflictos interpersonales a través del juego dramático*. Lima: Grupo de Análisis GRADE.
- Bakker F. (1993) *Psicología del deporte, conceptos y aplicaciones*. España: Morata.
- Ballesteros, F. (2003). *La cortesía verbal. Análisis Pragmático Lingüístico de las exhortaciones impositivas en inglés y español: el ruego y el mandato*. España, Madrid: UCM.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción: fundamentos sociales*. Barcelona: Martínez.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson educación.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa (2da Edición)*. Lima: La muralla S.A.
- Buss, A. & Perry, M. (1992). *The aggression questionnaire. En Características psicométricas de las versiones reducidas del cuestionario de agresividad de Buss y Perry*. España: Pirámide.
- Carrasco T. (2010). *Percepción del desempeño tutor y la conducta agresiva. Un estudio descriptivo realizado en una I.E.P. De comas, lima*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Castañeda, G. (2009). *El estilo de crianza permisivo en las madres y su relación con la agresividad pre-escolar en los niños de 4 años de la I.E.I. Cristo Rey - Distrito Ventanilla*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Recuperada de [es.scribd.com/doc/49355459/](https://es.scribd.com/doc/49355459/)
- Cerezo, M. (2007). *Niños con baja tolerancia a la frustración. Orientaciones para el niño que se frustra con facilidad, que no sabe hacer frente a las presiones*. Colombia: Editado por Fundación Integrar de Antioquia.

- Cerezo, R.(2000). *Conductas agresivas en la edad escolar, aproximación a las conductas agresivas*.Barcelona; España: Folio.
- Cervera, J. (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, España: Cincel.
- Corbella, R. J. (1994). *Descubrir la Psicología, la emoción y la agresividad*. Barcelona,España: Piramide
- Corbella, R.(1994). *Descubrir la Psicología, la emoción y la agresividad*. Barcelona: Tarttalo.
- Cózar, J. (2011). *Características del niño hiperactivo*. España: Facultad de Ciencias de la Educación de Granada.
- García, V. y otros (1996): *Enseñanzas artísticas y técnica. Tratado de educación personalizada*. Madrid: Ediciones Rialp.
- García. C. (2002). *Intervención educativa para la disminución de la agresividad en la conducta infantil*. Recuperado de: [http://bvs.sld.cu/revistas/ped/vol74\\_3\\_02/ped013202.pdf](http://bvs.sld.cu/revistas/ped/vol74_3_02/ped013202.pdf)
- González, R. (2000). *Investigación cualitativa en Psicología. Rumbos y desafíos*. México: International Thomson Editores.
- Hernández, R., Fernández, C. & Batista, L. (2010). *Metodología de la Investigación*.
- Jerez, I. (2004). *Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Niños*. Barcelona: Ediciones ceac.
- Jerez, I. & encabo, E. (2005). *Aspectos no verbales de la expresión oral en Primaria*. Madrid, España: Cincel.
- Jiménez , C.(1990). *Psicología del niño y del adolescente*. México: Fernández.

- Konrad, L. (1974). *El comportamiento humano y animal*. Recuperado de [ultimoreducto.com/revista/oto5-/konrad.htm](http://ultimoreducto.com/revista/oto5-/konrad.htm).
- López, J. (2007): *Las Enseñanzas Artísticas en Jornada de trabajo escolar* Madrid: Morales.
- Lovinger, S. (1974): *Juego social-dramático y el desarrollo del lenguaje en preescolar*. Nueva York, USA: Universidad de Culumbia
- Maccoby, E. (1974) *The Psychology of Sex Differences*. USA: Stanford University
- Martínez A. (2011). “*Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T. N° 88013 Eleazar guzmán barrón*”, Chimbote. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Martínez, A. (2005). *Técnicas de modificación de conducta*. Lima: Escuela Profesional de Psicología. Recuperado de [es.scribd.com/doc/técnicas-modificación-de-conduc](http://es.scribd.com/doc/técnicas-modificación-de-conduc). México: Graw Hill.
- Minedu. (2009). *Diseño Curricular Nacional 2009 EBR*. Lima, Perú
- Minedu. (2010). *La Guía de Orientación para el buen trato de niñas y niños, Llegando a acuerdos formales con los niños*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Módulo 8: Disciplina y castigo, entre la imposición y negociación.
- Miranda, C. (2010). *Bullying y funcionalidad familiar en una institución educativa del distrito de Comas* (tesis de licenciatura). Universidad nacional Federico Villareal, Lima. Perú
- Motos, T. y Tejedo, f. (1999): *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.

- Muñoz, R & Graña, K (2006) *Agresiones físicas y psicológico en las relaciones de noviazgo en los estudiantes universitarios españoles*. España: EKLO.
- Newman, B. (1985). *Manual de la Psicología Infantil*. México: Limusa.
- Ortega, R. (2008). Actuando contra el bullying y la violencia escolar. Recuperado *Oscuro de la lingüística”, en Propuestas didácticas para su conocimiento y mejor desde la dramatización*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Parra A. (2012). “Programa de actividad lúdica para modular comportamiento agresivo en niños de tercero de primaria en una institución educativa de ventanilla-Callao. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio De Loyola. Lima, Perú.
- Pavis, P. (2003). *Diccionario de Teatro*. Barcelona: Paidós.
- Piaget, J. (1982). *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aires: Ediciones.
- Piñuel, I & Oñate, A. (2007). *Mobbing escolar. Violencia y acoso psicológico contra Pirámide*.
- Rodney E. (2010). Conducta agresiva y perfil psicosocial de escolares de cuarto a sexto grado. I.E Juan Bautista Farreras. (Tesis de maestría). Universidad de oriente. Bolívar, Venezuela.
- Ruiz, A. (1999). *Historia de la ciencia y el método científico*. Recuperado de Salgado, G. (2013). *Las siete raíces de la genealogía del delincuente*. Panamá: Temas Educativos.
- Serrano (2009) *I Agresividad infantil*. Madrid: Pirámide.
- Serrano, I. (2000). *Agresividad Infantil*. Buenos Aires, Argentina: Pirámide,
- Tamayo, M. (2006). *El Proceso de la Investigación Científica*. México Editorial: Limusa.

Valentín N. (2010). *Influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas*. (Tesis de maestría). Universidad de Cuba. Cuba.

Vallés, A. (1999) *Desarrollando la inteligencia emocional*. Madrid: Pirámide.

Vigotsky, L. (1989). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós

Villavicencio, t. (2010). *Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases*. (Tesis de maestría). Universidad de Maracaibo, Colombia.

## **VIII. Anexos**

### Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: “Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015”.

METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TECNICAS	ESTADÍSTICA
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es el efecto del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños de 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es efecto del programa de dramatización para disminuir la agresión física de niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015?</p> <p>¿Cuál es efecto del programa de dramatización para disminuir la agresión verbal de niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima ,2015?</p> <p>¿Cuál es efecto del programa de dramatización en la disminuir la agresividad psicológica de niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015?.</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños del 3 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir la agresión física de niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima ,2015.</p> <p>Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir la agresión verbal niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015.</p> <p>Determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir la agresividad psicológica de niños 4° grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La aplicación del programa de dramatización disminuye conductas agresivas de niños del 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de lima, 2015</p> <p><b>Hipótesis Específicos:</b> La aplicación del taller de dramatización disminuye la agresión física de niños 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de lima 2015</p> <p>La aplicación del taller de dramatización disminuye la agresión verbal de niños 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de lima 2015.</p> <p>La aplicación del taller de dramatización disminuye la agresividad psicológica de niños de 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de lima 2015.</p>	<p><b>Variable dependiente</b> Conductas agresivas</p> <p><b>dimensiones</b> agresión física agresión verbal agresión psicológica</p> <p><b>Variable Independiente</b> programa de dramatización.</p>

	Y MUESTRA	E INSTRUMENTOS	
Enfoque: Cuantitativo	<b>Población:</b>	<b>TÉCNICA:</b> Encuesta	<b>METODO DE ANALISIS DE DATOS:</b>
Nivel: Explicativo	Unidad de análisis, 25 niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	<b>INSTRUMENTO:</b> Cuestionario	<b>ESTADISTICA DESCRIPTIVA:</b>
Tipo: Aplicada	<b>Muestra:</b>	Nombre: escala de agresividad (EGA)	Se utilizara tablas de frecuencias y porcentaje
Diseño: Experimental; subdiseño	La muestra es censal. La muestra está conformada por 25 niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador.	Autores: Martínez y Moncada.	<b>ANÁLISIS INFERENCIAL:</b>
preexperimental	<b>Muestreo:</b>	Año: 2012	Para probar las hipótesis se utilizará la técnica de Wilcoxin, para comparar resultados de la variable en el pretest y post test.
Método: Hipotético deductivo.	No probabilístico intencional.	Ámbito de aplicación : Educativo.	
		Edad: de 8 a 15 años	
		Finalidad: Evaluar la agresividad.	

## Anexo 2: Instrumento

### Dimensión de la agresividad física Ítems

- 1 ¿Peleo con mis compañeros/as de clase?
- 2 ¿Me gusta golpear a mis compañeros/as?
- 3 ¿Cuándo estoy con cólera doy empujones a mis compañeros/as?
- 4 ¿Cuándo mis compañeros/as no me dan lo que les pido, les pego?
- 5 ¿Si alguien me patea, le hago lo mismo?
- 6 ¿Cuándo estoy molesto, rompo objetos?
- 7 ¿Aprovecho la ausencia de mi profesor para agredir físicamente a algún compañero?

### Dimensión de la agresividad verbal Ítems

- 8 ¿Me burlo de mis compañeros/as?
- 9 ¿Pongo apodos a mis compañeros/as?
- 10 ¿Me fijo en los defectos de mis compañeros/as?
- 11 ¿Cuándo un compañero/a me insulta, generalmente yo le respondo con otro insulto?
- 12 ¿Digo malas palabras en el aula?

### Dimensión de la agresividad psicológica Ítems

- 13 ¿Miro con desprecio a los niños/as más débiles?
- 14 ¿Disfruto cuando inspiro miedo a los demás?
- 15 ¿Me gusta amenazar a mis compañeros/as?
- 16 ¿Hablo mal de mis compañeros/as?
- 17 ¿Disfruto arrebatando las cosas a mis compañeros/as?
- 18 ¿Me encuentro seguro/a en el aula?
- 19 ¿Tengo problemas con mis compañeros/as del aula?
- 20 ¿Me han golpeado en el aula?

<b>Niveles</b>			
<b>Instrumento</b>	<b>Bajo</b>	<b>Medio</b>	<b>Alto</b>
<b>Niveles de agresividad EGA</b>	[0-25]	[26-52]	[53-80]

Relación entre puntuación y niveles de la agresividad por cada dimensión:

<b>Nivel</b>	<b>Agresividad física</b>	<b>Agresividad verbal</b>	<b>Agresividad psicológica</b>
<b>Bajo</b>	[0-9]	[0-6]	[0-10]
<b>Medio</b>	[10-18]	[7-13]	[14-20]
<b>Alto</b>	[19-28]	[14-20]	[21-32]

Puntuación asignada a los ítems, según la respuesta es la siguiente:

<b>Instrumento</b>	<b>Niveles de agresividad</b>
<b>Tipo de respuesta</b>	
<b>Nunca</b>	1
<b>Algunas veces</b>	2
<b>Casi siempre</b>	3
<b>Siempre</b>	4

Tratamiento estadístico, cuyos resultados arrojaron positivo

<b>ITEM</b>	
1	0,773
2	0,8146
3	1,5759
4	2,0608
5	0,518
6	2,1159
7	0,6759
8	2,0608

## Anexo 3: BASE DE DATOS DEL PRETEST

ALUMNOS	AGRESION FISICA							AGRESION VERBAL					AGRESION PSICOLOGICA							SUMA				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		20			
A1	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A2	1	2	3	2	3	3	3	17	4	1	1	3	4	13	1	2	1	3	2	2	1	2	14	44
A3	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A4	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A5	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A6	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A7	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A8	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A9	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A10	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A11	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A12	4	3	3	2	3	3	3	21	3	2	2	2	3	12	3	3	2	3	3	4	3	4	25	58
A13	1	1	1	2	3	1	4	13	3	1	1	2	4	11	3	3	2	3	3	4	3	4	25	49
A14	3	1	1	1	4	4	4	18	2	2	1	2	4	11	1	3	2	4	2	1	4	1	18	47
A15	1	1	1	1	4	1	4	13	1	1	1	2	3	8	1	2	2	4	4	2	4	4	23	44
A16	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	4	4	2	4	4	26	67
A17	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	1	3	4	2	4	1	21	62
A18	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	2	3	2	3	4	1	4	3	22	63
A19	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A20	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A21	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A22	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A23	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A24	3	3	2	1	3	4	3	19	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	64
A25	3	2	2	3	3	4	4	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66

### BASE DE DATOS DEL POSTEST

ALUMNOS	AGRESION FISICA							AGRESION VERBAL					AGRESION PSICOLOGICA								SUMA			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
A1	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A2	1	2	3	2	3	3	3	17	4	1	1	3	4	13	1	2	1	3	2	2	1	2	14	44
A3	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A4	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A5	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A6	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A7	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A8	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A9	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A10	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A11	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A12	4	3	3	2	3	3	3	21	3	2	2	2	3	12	3	3	2	3	3	4	3	4	25	58
A13	1	1	1	2	3	1	4	13	3	1	1	2	4	11	3	3	2	3	3	4	3	4	25	49
A14	3	1	1	1	4	4	4	18	2	2	1	2	4	11	1	3	2	4	2	1	4	1	18	47
A15	1	1	1	1	4	1	4	13	1	1	1	2	3	8	1	2	2	4	4	2	4	4	23	44
A16	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	4	4	2	4	4	26	67
A17	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	1	3	4	2	4	1	21	62
A18	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	2	3	2	3	4	1	4	3	22	63
A19	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A20	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A21	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A22	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A23	4	3	3	2	3	3	3	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66
A24	3	3	2	1	3	4	3	19	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	64
A25	3	2	2	3	3	4	4	21	4	4	4	4	4	20	3	3	2	3	3	4	3	4	25	66

Anexo 6: Programa de dramatización

# PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN



**Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador**

**I.-Datos informativos**

I.E.	:	Santísimo Salvador
LUGAR	:	Cercado de Lima
CICLO	:	IV
GRADO	:	4°
DOCENTE	:	Nilda Patricia Auccahuasi Huamani
DIRECTOR	:	Mg. Andrés Córdova Huertas

**2.-Fundamentación:**

Nuestro programa de dramatización para reducir conductas agresivas se basa en nuevos modelos educativos dejando a tras los modelos de enseñanzas tradicionales en los que el docente es el elemento activo, transmisor de conocimientos y los alumnos son sujetos pasivos, estos modelos están siendo sustituidos Encabo (1990), sostiene:

(...) modelos activos de enseñanza, en los que el aula se convierte en un contexto de diálogo e interacción comunicativa, constructiva y funcional, convirtiendo al profesor en investigador de su propia práctica docente que necesita integrarse en equipos pedagógicos para mejorar la misma. (p. 19).

A pesar de las diversas habilidades creativas e innatas que puede llegar a desarrollar los alumnos, Cervera insiste que el empleo de la dramatización en el aula no implica el convertir a los estudiantes en actores, ni directores, ni dramaturgos, ni siquiera en espectadores, sino que éstos aprovechen todas las posibilidades y beneficios tanto expresivos como educativos que ésta aporta. Al respecto, García Hoz (1996) afirma:

La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, plástico. rítmico-musical y corporal), y por ser un proceso de simbolización. (p. 146)

Para ello es importante que el profesorado, tanto de inicial, primaria y secundaria conozca y sepa aplicar los recursos dramáticos en el aula, para sí fomentar la creatividad, espontaneidad, seguridad, la confianza y la autoestima, reduciendo por las actitudes violentas y la inseguridad entre los estudiantes. En cuanto a la formación de los docentes no necesitan dominar habilidades actorales.

Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona (Jerez y Encabo, 2005), entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Oberlé (1989) a través de sus investigaciones comprobó que los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema concreto.

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva educativa y artístico-creativa serían:

Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.

Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)

Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.

Desenvolverse en la variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que se nos sumerge.

Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven

## **II.-Descripción:**

La intervención que aquí se presenta, tuvo y tiene como anhelo, proponer un trabajo educativo organizado y pertinente orientado a disminuir las conductas agresivas de los alumnos del 4º grado de la I.E.P Parroquial Santísimo Salvador, recuperando la importancia del ser humano en todos sus aspectos. Conforme a esto, se elaboró un programa que incorporó contenidos, tanto actitudinales, como conceptuales y procedimentales, acordes a la realidad de veinticinco niños

y niñas; con respecto a la relación de ellos/as, consigo mismo/a y con otros/as, y al logro de determinados aprendizajes esperados.

Otro de los aspectos incorporados al programa, y que apoya el desarrollo de dichos contenidos, es la pedagogía teatral; una estrategia que enriquece a la pedagogía tradicional, con el uso de técnicas teatrales (trabajos de relajación, respiración, juegos, canciones, actuaciones, personajes, trabajo con las emociones etcétera) al inicio, en la bienvenida, y al final, en la despedida, de esta. De acuerdo a los 3 componentes estructurales del programa, nuestro objetivo general es reducir conductas agresivas por lo cual planteamos potenciar el desarrollo de contenidos actitudinales (trabajo en grupos, trabajo corporal y emocional de sí mismo y con otros/as), contenidos procedimentales (empatía), y contenidos conceptuales por medio una estrategia como la Pedagogía teatral.

#### **IV. Justificación:**

En la actualidad se observa que la mayoría de alumnos demuestran conductas agresivas y en consecuencia desfavorecen al clima del aula, resaltando las agresiones físicas, verbales y psicológicas, estas conductas se pueden corregir con un adecuado modelamiento y con reforzadores positivos, El presente trabajo tiene la finalidad de disminuir conductas agresivas estableciendo un espacio lúdico, relajante y propio de los alumnos donde no sean evaluados por sus capacidades cognitivas, si no por sus cualidades propias de cada ser humano como un ser individual , sin ser caracterizado y sin recibir ofensas, este programa ayuda a la intervención terapéutica de las conductas agresivas promoviendo un espacio social de dialogo y empatía entre pares. Este método alivia tensiones y permite "descargas psicológicas" de los integrantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real. Esta labor permite dramatizar las soluciones alternativas de un problema y proporciona a los individuos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro.

#### **V. Objetivos**

##### **General:**

Disminuir las conductas agresivas de niños de 4 grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015”.

**Específicos:**

- ✓ Manejo de conductas agresivas.
- ✓ Desarrollar la creatividad.
- ✓ Desarrollo de la empatía y tolerancia
- ✓ Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- ✓ Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el tutor.
- ✓ Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- ✓ Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.
- ✓ Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.
- ✓ Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.

**V. Estructura**

Para poder desarrollar las actividades y lograr los objetivos propuestos nuestro programa de dramatización cuenta con 2 unidades y 12 sesiones de aprendizaje las mismas que deben lograr disminuir las conductas agresivas de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador y son las siguientes sesiones:

Unidad	N	Sesión	Fecha
<b>UNIDAD 1</b> Preparación y proceso creativo.	1	BIENVENIDA	23-10-2015
	2	“NUESTRO CUERPO SE TENSA Y SE RELAJA”	26-10-2015
	3	“NUESTRO CUERPO RESPIRA”	30-10-2015
	4	“FIESTA DE HALLOWEEN”	2-11-2015
	5	“HOY APRENDEMOS A CAMINAR”	6-11-2015
<b>UNIDAD 2</b> Realización dramática	6	EL MIMO	9-11-2015
	7	VAMOS A CONSTRUIR UNA MASCARA	13-11-2015
	8	“APRENDEMOS A MOVER NUESTRO CUERPO	16-11-2015
	9	VAMOS A BAILAR	20-11-2015
	10	LOS TITERES Y LAS MARIONETAS	23-11-2015
	11	NUESTRA OBRA DE TEATRO	27-11-2015
	12	NUESTRA OBRA SIGUE CRECIENDO	30-11-2015

## PRIMERA UNIDAD: “Preparación y proceso creativo”

### I DATOS INFORMATIVOS

1.1 Duración	:	2 semanas
1.2 Inicio	:	30-10-2015
1.3 Termino	:	09-11-2015
1.4 Horas semanales	:	3 horas.
1.5 Total horas	:	06 horas.
1.6 Sección	:	4° grado
1.7 Responsables	:	Auccahuasi Huamani, Nilda Patricia

### II Objetivos:

-  Integrarse en el grupo
-  Expresar y descubrir sus sentimientos:
-  Desarrollar de la vocalización
-  Analizar personajes y situaciones
-  Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos
-  Conocer el mimo como parte de la cultura y como forma de expresión

### III Contenidos:

Expresión lingüístico-oral:

-  Nociones básicas de técnica vocal
-  Desarrollo de la improvisación verbal
-  Entonación y declamación

Expresión corporal:

-  Reconocimiento y sensibilización corporal
-  Respiración, tensión. Relajación
-  Control, coordinación, articulación y flexibilidad
-  Exploración sensorial
-  Aceptación del contacto con el cuerpo del otro
-  Expresión de vivencias y situaciones imaginarias
-  Expresión corporal libre

### IV Actividades:

-  Escuchan y cantan canciones infantiles.
-  Juegan y cooperan durante el juego
-  Realizan actividades de integración grupal.
-  Forman equipos tratando de ser empáticos
-  Crean juegos propios

### V Tareas Sugeridas.

Realizar actividades de vocalización y relajación

## SEGUNDA UNIDAD: Realización

### Dramática

#### I DATOS INFORMATIVOS

1.1 Duración	:	2 semanas
1.2 Inicio	:	09-11-2015
1.3 Termino	:	30-11-2015
1.4 Horas semanales	:	3 horas.
1.5 Total horas	:	06 horas.
1.6 Sección	:	4° grado
1.7 Responsables	:	Auccahuasi Huamani, Nilda Patricia

#### II Objetivos:

-  Experimentar los centros de expresión del lenguaje corporal, relacionándolos con el movimiento
-  Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.
-  Improvisar escenas sobre propuestas y situaciones y situaciones.
-  Reconocer la textura como elemento del lenguaje visual y valorar la pintura como combinación de colores y texturas
-  Experimentar con la composición como medio de dominar la intencionalidad expresiva
-  Fomentar la creatividad y originalidad
-  Iniciarse en hábitos de autodisciplina y crítica constructiva
-  Contar con medios saludables de escape emocional
-  Tener libertad para proporcionar ideas de grupo
-  Reconocer el propio esquema corporal.

#### III Contenidos:

Exploración del movimiento y del espacio corporal

-  Equilibrios-desequilibrios
-  Marchar, subir, bajar
-  Conciencia de nuestro territorio en el espacio
-  Ajuste del propio movimiento al movimiento del otro
-  Exploración del espacio a partir del movimiento

Contenidos específicos del juego teatral

-  Teatro y juego.
-  El juego simbólico y la dramatización.
-  La dramatización y sus recursos: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.
-  Similitudes y diferencias con el teatro convencional.
-  Dinámicas y juegos en grupo
-  Títeres y marionetas. Existencia de distintos tipos de títeres, su elaboración, creación y animación de los títeres.
-  Teatro de sombras chinescas.
-  Maquillajes, decorado, utilería
-  Los niños como actores teatrales

#### IV Actividades:

Las actividades que desarrollaremos se agruparán en torno a estos apartados o ejes de contenidos:

-  Relajación
-  Psicomotricidad y ritmo
-  Expresión corporal
-  Danza
-  Improvisación
-  Juegos libres o reglados

#### VII.- Estrategias metodológicas

Las metodología planteada para este programa fue de participación activa donde la estrategia esencial fue la dramatización el juego, ejercicios de relajación, juego de roles y técnicas de impostación.

#### VIII. Recursos:

##### Recursos materiales

-  Aula
-  Libros de lectura.
-  Láminas ilustrativas.
-  Papelotes, plumones, cinta makystape.
-  Textos que nos sirvieron para informarnos y paralelamente se usaran durante el desarrollo del programa.
-  Disfraces
-  Linterna
-  Maquillaje de mimo
-  Temperas
-  Plumones
-  Globos
-  **Potenciales humanos:**
-  Autores del Programa
-  Profesores
-  Alumnos
-  Asesor
-  Evaluación
-  Pre y post test
-  Guías de evaluación.

#### IX Evaluación

##### 1. Evaluación inicial:

Se determina el nivel de las conductas agresivas de los niños de 4º grado de la institución Santísimo Salvador, mediante la aplicación del pre – test EGA

2. **Evaluación continua:**

Se recoge información durante el proceso de la aplicación del programa de "Dramatización".

3. **Evaluación final:**

Se aplica el postest para medir las conductas agresivas de los niños de 4 ° de la institución Santísimo Salvador

Bibliografía

Jerez, Isabel. y Encabo (2005). ***Aspectos no verbales de la expresión oral, Propuestas didácticas para su conocimiento y mejor desde la dramatización.*** Murcia: Universidad de Murcia.

Tejerina. I. (2004). *Dramatización y teatro infantil.* Madrid: Siglo XXI.

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14200190/la-dramatizacion-como-recurso-educativo-estudio-comparativo-de-89>

# SESIONES DE DRAMATIZACION



## SESION DE DRAMATIZACION N° 1

Tema : Bienvenida

### “ BIENVENIDOS ”

#### OBJETIVOS:

-  Integrarse en el grupo
-  Descubrir el juego teatral como diversión y juego
-  Desarrollar su potencial creativo
-  Participar en actividades creativas

#### ACTIVIDADES

**JUEGO DE PRESENTACIÓN:** Todos dicen su nombre, edad y algo que le guste mucho, los demás lo repetimos.

Nos inventamos un nombre que sea poco usual, lo hacemos como si lo dijera el auténtico personaje, todos los demás imitamos sus movimientos.

**PSICOMOTRICIDAD:** Cambiamos de gesto cada vez que el monitor diga un número distinto:

1. Nos tapamos los ojos.
2. Saludamos con la mano.
3. Nos duele la tripa.
4. Recibimos un pisotón.

**EXPRESIÓN CORPORAL:** Cadena de gestos y sonidos: Nos ponemos en semicírculo, empieza uno haciendo un gesto y lo repite el de al lado que suma a su gesto.

#### CONCURSO DE CARAS RARAS

**VOCALIZACIÓN:** Necesitamos un bolígrafo y sentados en círculo se dice el siguiente diálogo: - tengo un palito – es muy bonito- lo quieres un ratito – dame el palito. Lo diremos sin enseñar los dientes, después riendo, llorando y asumiendo roles.

**IMPROVISACIÓN:** Delimitamos mímicamente, en silencio y concentrados, una habitación en donde nos encontramos. Es estrecha y de techo muy bajo. Buscamos una salida entre todos y al final lo encontramos.

Ponemos una música suave (Mozart para niños) y nos relajamos tumbados en el suelo

Realizamos un breve diálogo sobre cómo se ha desarrollado la sesión y cómo se han sentido. Nos despedimos

#### OBSERVACIONES :

**Previo a la primera sesión, se tiene una reunión con los padres de los participantes, donde se les explica la metodología, se les pide que los alumnos vengan con ropa cómoda y se les comenta aspectos como horarios, objetivos, actividades, etc.**

## SESION DE DRAMATIZACION N° 2

Tema :	<p style="text-align: center;"><b>“NUESTRO CUERPO SE TENSA Y SE RELAJA”</b></p>
OBJETIVOS:	<p>Expresar y descubrir sus sentimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Adquirir hábitos de auto-evaluación, autodisciplina y crítica constructiva</li> <li> Nombra a las personas y objetos por sus nombres</li> <li> Desarrollar un lenguaje alturado</li> <li> Desarrollar el equilibrio y la relajación</li> <li> Reconocer y dominar el espacio</li> </ul> <p>Recordamos lo aprendido en la sesión anterior.</p> <p><b>JUEGO DE PRESENTACIÓN :</b>          Los niños empiezan diciendo así "Yo soy tal y me pica aquí". El primero dirá: "Yo soy tal -su nombre- y me pica aquí" (señala o se rasca en una parte de su cuerpo).</p> <p>Todo el mundo observa. Esa parte del cuerpo ya no lo podrá señalar en el juego otro jugador). El siguiente dirá: "El (o ella) es tal (su nombre) y le pica ahí (señalando donde el compañero señale) y yo soy cual (su nombre) y me pica aquí" (el lugar que elija).</p>
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li> Enseñamos a TENSAR Y RELAJAR nuestro cuerpo. Imaginamos estar entre paredes y después entre algodones.</li> <li> Por parejas controlamos como tensa y relaja nuestro compañero la parte del cuerpo que vayamos nombrando</li> <li> En un círculo con un compañero en el centro (con el cuerpo tenso y los ojos cerrados) le vamos balanceando entre todos.</li> <li> Realizamos una improvisación donde intervengan situaciones de tensión y relajación.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD:</b>          Realizamos los siguientes gestos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miedo.</li> <li>2. Asombro.</li> <li>3. Amor.</li> <li>4. Sueño.</li> </ol> <p><b>JUEGO COLECTIVO:</b>          Se forman grupos y se explica ¿Es esto un...?" En círculo. En el centro de éste, una silla. Usaremos nuestra imaginación para transformarla en múltiples objetos. Cada uno que tenga una idea, saldrá al centro y convertirá mímicamente la silla en otro objeto (un lavabo, un caballo, un carrito de la compra...). Los demás tendrán que imaginar en qué objeto se ha transformado la silla. Luego se sustituirá por otro objeto. Repasamos y comentamos lo aprendido.</p>
OBSERVACIONES:	<p>En esta sesión se hará una evaluación del control que tiene cada alumno sobre su cuerpo. Se anotará las dificultades en la localización, distinción, movimiento y control de cada uno de las partes del cuerpo.</p>

**ANEXOS**  
**LISTA DE COTEJO**



## SESION DE DRAMATIZACION N° 3

### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

	<p>Tema : “NUESTRO CUERPO RESPIRA”</p>
<p>OBJETIVOS:</p>	<p><b>Desarrollar de la vocalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Reconocer la propia respiración</li> <li> Reconocer sus momentos de ira y aprende a manejarlas</li> <li> Iniciar la respiración diafragmática</li> <li> Reconocer el propio esquema corporal</li> <li> Lograr su integración en el grupo, promoviendo las relaciones y la comunicación entre ellos</li> </ul>
<p>ACTIVIDADES</p>	<p><b>NORMAS:</b> Vamos poco a poco implantando algunas normas importantes para el buen desarrollo del taller: escuchamos a los demás, todos somos valorados, nos reímos y disfrutamos todos con todos. Hablamos fuerte y vocalizando, no damos la espalda al público, etc.</p> <p><b>EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN:</b> Explicamos lo importante que es vocalizar (pronunciar bien todas las vocales) y respirar bien. Repetimos palabras y frases que indica el monitor, decimos vocales, repetimos trabalenguas, etc.</p> <p><b>RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA:</b> Aprendemos a respirar con el diafragma, cogemos aire y lo soltamos lentamente. Tomamos aire y decimos una vocal hasta que el aire se agote. Nos ponemos un saquito de arena en la tripa y comprobamos como sube y baja al respirar con el diafragma. Echados boca abajo.</p> <p><b>VOCALIZACION:</b> Sentados en semicírculo alguien, situado en un extremo, comienza el ejercicio, vocalizando perfectamente una frase, que el siguiente repite, y así sucesivamente, pero siempre, cambiando de tono. Las frases podrían ser éstas: - Una pata con dos pies... ¿Es cosa que pueda ser? - Las princesas de los cuentos se parecen mucho a ti - Con el pico, pica, y con la cabeza saca la tripa... El siguiente juego es el teléfono malogrado, donde el primer niño dice una palabra en la oreja del segundo niño y luego el tercero tiene que repetir lo que los dos niños anteriores dijeron así seguidamente</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b> Se muestra fotografías de niños con diferentes acciones y sentimientos Niños riendo, felices, molestos, tristes, peleando, jugando, conversando, gritando</p>

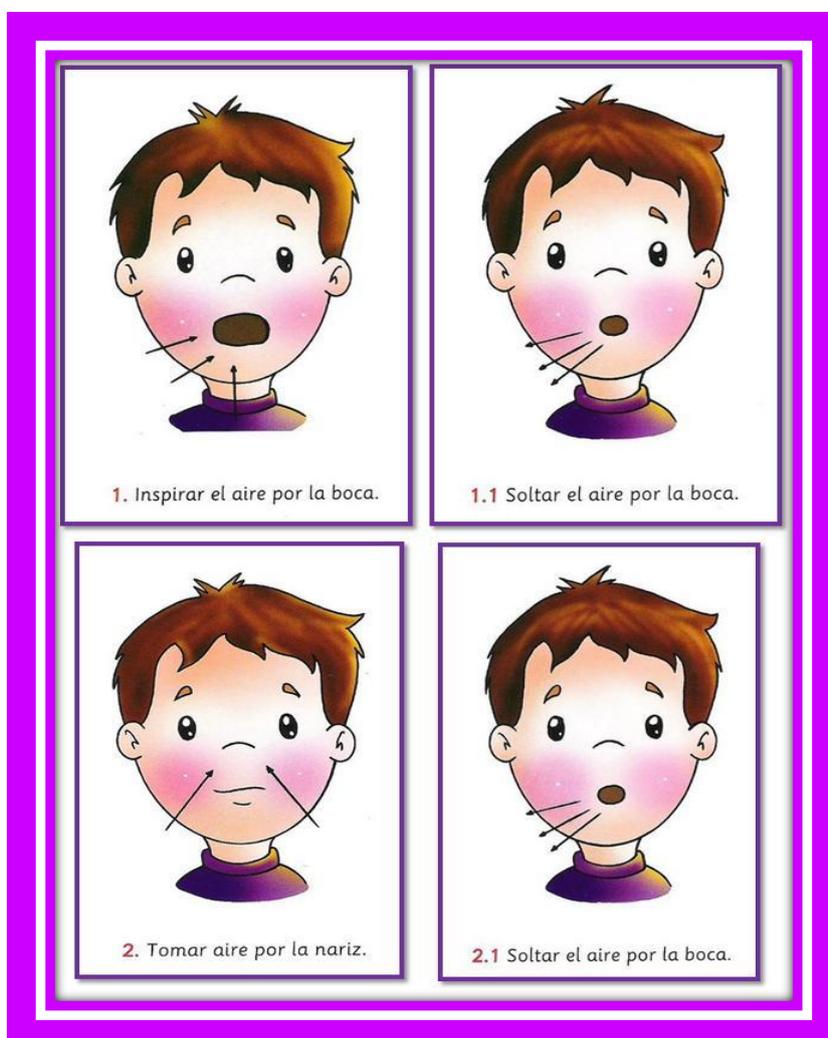
Luego se les pregunta a los niños que ven, ¿Qué ven? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo podrían actuar? luego se les enseña la técnica del conteo hasta 10 ante una situación de estrés o de ira

#### OBSERVACIONES :

Lo importante de esta sesión es enseñar a los niños (de una forma continuada) a realizar la respiración diafragmática. Fundamental para conseguir una buena dicción, para solucionar problemas de respiración y fonación es indispensable que la técnica del conteo hasta 10 ante una situación de ira, estrés, cólera lo manejen constantemente.

Para esta sesión se utiliza cartillas de expresión

#### Anexos



## SESION DE DRAMATIZACION N° 4

<b>TEMA: “FIESTA DE HALLOWEEN”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<p>Analizar personajes y situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Desarrollar habilidades, capacidades y destrezas para solucionar un problema</li> <li> Descubrir la emoción del miedo y saber representarla</li> <li> Conocer las técnicas básicas de maquillaje y vestuario improvisado</li> <li> Desarrollar la imaginación</li> <li> Desarrollar la autoconfianza y destreza social</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p><b>SENSACIONES:</b> Dialogamos, descubrimos y representamos situaciones que producen miedo. Realizando pequeñas improvisaciones dirigidas o libres.</p> <p><b>MAQUILLAJE:</b> Iniciamos a nuestros alumnos en las técnicas de maquillaje: maquillaje básico, maquillaje para crear personajes, maquillaje de fantasía.... Nos centramos en el maquillaje de transformación donde aprenderán a hacer heridas, sangre, ojos hinchados, monstruos, zombis, etc.</p> <p>Por parejas y después de la demostración del monitor, se van maquillando unos a otros.</p> <p>Enseñamos la importancia del vestuario para la creación de personajes. Los chicos y chicas se disfrazan con los trajes que han traído de casa y que hacen referencia a la actividad programada. Se ensaya la mímica, el movimiento y el pequeño diálogo que van a interpretar en la calle.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Nos vamos todos al parque cercano al colegio y por grupos empiezan a formar estatuas sin movimiento, se dejan observar por los paseantes. A una señal todos comienzan a moverse y a realizar el proyecto preparado.</p> <p><b>REFLEXIÓN – EVALUACIÓN:</b> Volvemos al aula para desmaquillarse (quien así lo desee) y para hacer una evaluación conjunta de la experiencia.</p>
	<p>Materiales</p> <p>Maquillaje de mimo Espejo Disfraces</p>
<b>OBSERVACIÓN:</b> Esta sesión se desarrolla en el aula y en los alrededores del centro. Es el primer contacto con el exterior y con un posible público. Debemos mostrar especial atención con los niños con falta de autoestima y poca destreza social. En semanas anteriores se preparará el vestuario a utilizar.	

## Anexos



## SESION DE DRAMATIZACION N° 5

<b>TEMA: “HOY APRENDEMOS A CAMINAR”</b>		
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos</li> <li> Explorar los recursos expresivos del cuerpo</li> <li> Imitar gestos y sonidos del medio ambiente</li> <li> Interpretar distintos estados de ánimo</li> <li> Valorar la expresión como forma de comunicación</li> </ul>	
	<p><b>PSICOMOTRICIDAD:</b> Nos movemos libremente por la sala, a una palmada del monitor se cambia de dirección, a otra señal se sigue andando pero se cambia de actitud (triste, enfadado, furioso, distraído, etc.). Con una palmada nos movemos como si estuviésemos solos, con dos palmadas nos vamos encontrando y saludando con los compañeros.</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b> Hoy aprendemos a andar como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Soldados, personas paseando, gente con prisa,</li> <li> Personas de distintas edades,</li> <li> Robot, objetos,</li> <li> Luchando contra el viento, a oscuras,</li> <li> Cargado con un saco gigante de arena,</li> <li> Por tierras movedizas,</li> <li> Perseguidos por un perro,</li> <li> Detrás de su enamorada.</li> </ul> <p>En fila, el que va delante inventa una forma de andar y los demás lo imitan. Al llegar a la pared, dan media vuelta y la fila cambia de sentido.</p> <p>Unimos el movimiento con sonidos: imitamos el movimiento de un tren y su sonido, imitamos movimiento de animales y su sonido. Los alumnos proponen movimientos con sonidos y se representan.</p> <p>Escuchamos, tumbados en el suelo y con los ojos cerrados, una música con ritmos africanos. Después casi a oscuras, volvemos a escucharla y nos movemos según nos marque su ritmo.</p>	<p>Materiales</p> <p>Voz Música Cd Radio</p>
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Esta sesión está dedicada a identificar, conocer y representar distintas sensaciones, distintas situaciones, distintos conflictos. Pero el fin último es ofrecer al alumno una nueva forma de comunicación, donde entran en juego todos los elementos de su cuerpo, no sólo su expresión verbal.</p>		

## Anexos



## SESION DE DRAMATIZACION N° 6

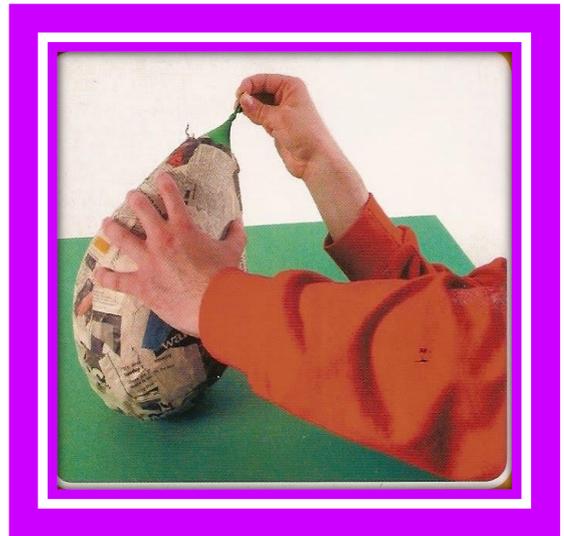
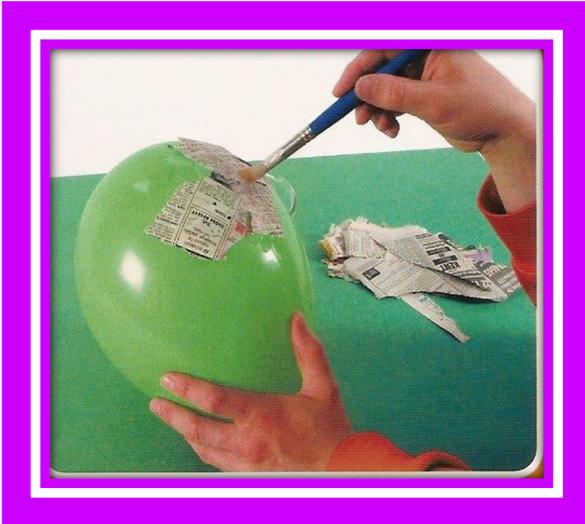
<b>Tema: “EL MIMO”</b>		
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Conocer el mimo como parte de la cultura y como forma de expresión</li> <li> Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento</li> <li> Experimentar los centros de expresión del lenguaje corporal, relacionándolos con el movimiento</li> <li> Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.</li> <li> Improvisar escenas sobre propuestas y situaciones y situaciones</li> </ul>	
	<p><b>Explicamos lo que es el mimo y sus recursos principales.</b></p> <p>Sentados en círculo, el Tutor va indicando distintas emociones y los alumnos expresan esa sensación con el gesto de la cara. Después integramos distintas partes del cuerpo.</p> <p>Juego de las Estatuas: Jugaremos en esta ocasión a hacer estatuas, composiciones corporales, libres, primero y luego, sugeridas. El primero saldrá y se colocará frente a los demás y comenzará una composición, iniciando una figura. Aquellos que lo deseen saldrán paulatinamente y compondrán un cuadro plástico.</p> <p>Ponemos título a las composiciones o estatuas realizadas.</p> <p>Después el monitor formará dos grupos y les dará un título para que entre todos realices una nueva composición, siempre iniciada por solo un componente y completada por cuantos deseen. El resto observa. Los títulos sugeridos podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Policías y ladrones</li> <li> Paseando por el zoológico</li> <li> Esto es amor</li> <li> Fotografía de familia numerosa</li> <li> Una boda</li> <li> Esta clase es un desastre</li> </ul>	<b>MATERIALES</b> S Plumones Goma Tijeras
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> En esta sesión se utiliza mucho el modelaje, por parte del tutor, ya que se trabaja gran diversidad de emociones que los niños tendrán que manejar. La inclusión de la totalidad del cuerpo será de forma paulatina y no obligatoria por parte de los integrantes.</p>		



## SESION DE DRAMATIZACION N° 7

<b>Tema: "VAMOS A CONSTRUIR UNA MÁSCARA"</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Realiza teatro empático con sus compañeros</li> <li> Reconocer la textura como elemento del lenguaje visual y valorar la pintura como combinación de colores y texturas</li> <li> Experimentar con la composición como medio de dominar la intencionalidad expresiva</li> <li> Fomentar la creatividad y originalidad</li> <li> Conocer el potencial interpretativo de las máscaras</li> <li> Reconocer y diferenciar las dimensiones, los planos y los volúmenes.</li> </ul>
	<p><b>ESCULTORES DE OCASIÓN:</b> Con este juego algunos de los alumnos se convierten en escultores y el resto de sus compañeros son bloques de arcilla que se dejan modelar.</p> <p>Modelando por la voz: Se formar grupos de tres de los cuales, uno hará de escultor dando forma con su voz a una estatua copiada de un modelo. Los dos restantes serán "modelo" y "copia". El modelo se colocará detrás del que haga de copia y compondrá una figura rara y a ser posible, complicada.</p> <p>La copia seguirá las instrucciones, exclusivamente orales, del escultor que intentará aproximarse en el mayor grado posible a la figura original del modelo.</p> <p>Juego colectivo: "Salvavidas especiales": Nos imaginamos que hemos realizado un magnífico viaje por mar, pero hemos naufragado. Ahora nadamos tratando de salvarnos. Llega entonces un helicóptero con el propósito de lanzarnos salvavidas; pero éstos son un tanto especiales puesto que admiten sólo y exclusivamente el número de personas que el director del juego marque.</p> <p><b>ELABORACIÓN DE MÁSCARAS:</b> nos pondremos por parejas (elegidas por el tutor) y realizaremos una careta con un globo inflado y cubierto con tiras de papel de periódico mojado en agua con goma.</p> <p>Durante la tarea vamos imaginando cómo queremos que sea nuestra máscara, qué personaje representará y cómo serán sus facciones.</p> <p>Al terminar realizamos un teatro con las máscaras y representamos a nuestro compañero con sus características peculiares ( virtudes y defectos)</p>
	<p>Materiales Globos Papel periódico Goma Tijeras Plumones Tempera Escarcha Plumas</p>
	<p>Material necesario: Globos, periódicos, cola de engomar, témperas, pinceles, lanas, goma eva, tijeras, etc.</p>

Anexos



## SESION DE DRAMATIZACION N° 8

<b>Tema :“APRENDEMOS A MOVER NUESTRO CUERPO II”</b>		
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Iniciarse en la actuación teatral</li> <li> Iniciarse en hábitos de autodisciplina y crítica constructiva</li> <li> Contar con medios saludables de escape emocional</li> <li> Tener libertad para proporcionar ideas de grupo</li> <li> Reconocer el propio esquema corporal</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Nos dirigimos al centro de la sala y al llegar, cambiamos de dirección. Si vemos que vamos a chocar o hay un obstáculo nos paramos.</p> <p>Dejamos la habitación a oscura y nos movemos en silencio, intentando buscar a los compañeros, reconocerlos e intentando no chocarnos con los demás y con los objetos.</p> <p>Nuestro cuerpo tiene que dar sensación de alegría, tristeza, enfado, prisa, nos hacemos pis, tenemos hambre.</p> <p>Ponemos una música y bailamos libremente con amplios movimientos, después imitamos los movimientos del compañero que señala el tutor.</p> <p>Nos convertimos en la sombra de un compañero. Vamos todo el tiempo detrás repitiendo los movimientos que hace. A una palmada del tutor, cambian los roles.</p> <p>El tutor cuenta una historia y todos lo van representando creando distintas situaciones imaginarias.</p> <p>Aprendemos a desmayarnos sin hacernos daño. Representamos la escena de Blancanieves comiendo la manzana envenenada.</p>	<p>Materiales</p> <p>Radio Cd colchonetas</p>
<p>El control del cuerpo es imprescindible para su desarrollo personal, social, deportivo y teatral, de ahí su importancia para trabajarlo a través del juego dramático.</p>		

## Anexos



## SESION DE DRAMATIZACION N° 9

Tema: “ <b>VAMOS A BAILAR</b> ”		
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Aprender a utilizar la danza como una forma de expresión y relación con los demás</li> <li> Percibir la música dentro de la danza</li> <li> Desarrollar la memoria motriz y espacial, a través de la memorización de la estructura de una danza</li> <li> Utilizar los recursos corporales como forma de seguimiento de una obra musical.</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<p><b>Repetimos sonidos musicales:</b></p> <p>A través de una música nos convertimos en : Pelotas, viento, plumas, ramas de árboles, etc. Con una música de fondo, cada parte de nuestro cuerpo va creando vida y se va moviendo de forma independiente. Escuchamos, con los ojos cerrados y en postura cómoda, música de distintas culturas e intentamos imaginar situaciones creadas con la inspiración de esas músicas. Después se vuelven a oír y por grupos se selecciona una y se monta una improvisación.</p> <p>Ponemos música (elegir música de moda) y entre todos ensayamos una coreografía muy simple.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Necesitaremos música disco. La fiesta se celebra en una famosa discoteca. Y en la oscuridad del local somos iguales. Así es que debe bailar el grupo en su totalidad. Eso sí; la comida de la fiesta nos ha producido irregularidades, alucinaciones, cambios de personalidad y a veces nos creemos otras personas, asumiendo su rol pero sin dejar de bailar. Así, a indicación del director de juego nos convertimos en: utilizando materiales de una canasta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Una tribu de indios</li> <li> Tarzán con monos incluidos.</li> <li> Hombres de goma</li> <li> Personas de cristal</li> <li> Gordos muy gordos</li> <li> Personas tan delgadas que pueden casi elevarse.</li> <li> Bailarines profesionales</li> </ul>	<p>Materiales</p> <p>Plumas Radio Cd Maracas panderetas Cintas Pañuelos Pelotas Almohadas</p>
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Los alumnos pueden aportar sus propias músicas y compartir con los demás sus gustos. Incentivar la creatividad de los alumnos y respetando la de los compañeros.</p>		

## Anexos



## SESION DE DRAMATIZACION N° 10

Tema: **“LOS TÍTERES Y MARIONETAS”**

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Reconocer la propia identidad en formación a través de un títere</li> <li> Fortalecer su autoestima y empatía</li> <li> Explorar las posibilidades de manipulación de títeres a través de la motricidad fina</li> <li> Conocer y experimentar un proceso de creación</li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL.</b> "Máquinas corporales". Nos agruparemos en número de entre seis a ocho miembros. Vamos a ponernos de acuerdo cada grupo para construir, corporalmente, dos máquinas, una real y otra imaginaria (como ejemplo de esta última, una maquina de pintar nubes de colores), máquinas que después mostraremos al resto de los compañeros y compañeras. El movimiento debe estar acompañado con sonidos onomatopéyicos. "De parejas". Emparejados, uno hará de muñeca de trapo; el otro, jugará con ella. Cambiaremos más tarde.</p> <p><b>CONSTRUCCION DE TITERES DE MEDIAS, GUANTE DE LANA:</b> se les da las indicaciones oportunas para construir un sencillo títere.</p> <p>Trabajo con los títeres elaborados: les ponemos nombre, voz, movimientos, le inventamos una historia, etc.</p> <p>Muestra personal de los títeres que hayamos confeccionado. Tras el teatrino, mostraremos nuestros títeres diciendo cómo se llaman y exponiendo el por qué se encuentran allí.</p> <p>Relacionamos nuestros títeres por afinidad con otros o por compartir una idea común. Se les da cierto tiempo hasta que se formen grupos. Una vez formados los grupos (se procurará que haya niños de distintas edades y capacidades) se les pedirá que empiecen a crear un guion para representar con sus producciones.</p>	<b>MATERIALES</b>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Seguimos con ejercicios de vocalización y expresión corporal pero ya abordamos otros temas relacionados como es la escritura creativa. Siempre contando con las posibilidades de cada uno y respetando las aportaciones de todos.</p>		

**Anexos**



SESION DE DRAMATIZACION N° 11

Tema: “SEGUIMOS JUGANDO PERO TAMBIÉN EMPEZAMOS A PREPARAR NUESTRA OBRA I”		
<b>OBJETIVOS</b>	 Observar y explorar su entorno  Desarrollar sus capacidades afectivas  Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes  Desarrollarse en habilidades que supongan movimiento, gesto y ritmo	
<b>ACTIVIDAD</b>	<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b> Les damos a cada alumno un vaso de agua y después de tomar un traguito, debemos gesticular las siguientes sensaciones: frío, caliente, asco, buen sabor, veneno, etc.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Con una sola frase “Cierra la puerta” creamos escenas con distintas matizaciones: afirmativo, súplica, interrogativo, enfado, pánico, íntimo, etc.</p> <p><b>TRABAJO SOBRE LOS PERSONAJES:</b> En círculo van entrando cada uno de los personajes y le realizamos una entrevista sobre su vida. Los niños deben inventar una vida creíble a su personaje para poder utilizar esos recursos en la representación.</p> <p><b>MONTAJE DE UN TEXTO DE AUTOR: IMPROVISACION EN TORNO A CONFLICTOS SUGERIDOS:</b> A/ “Los diez minutos antes” B/ “Los diez minutos después”. La sesión estará dedicada por entero a la improvisación, siempre en relación con el ensayo de las distintas unidades de acción que configuran las creaciones colectivas.</p> <p>Buscando para ello fórmulas que faciliten dichas improvisaciones, de manera que, una a una, las unidades de acción cobren una dimensión nueva, abordándolas, por ejemplo, desde puntos de vista diferentes, inventándose situaciones totalmente distintas, paralelas o radicalmente contrarias a las que habíamos pensado en un principio. Con estas improvisaciones surgirán, sin duda alguna, acciones nuevas que permitirán corregir, aumentar, modificar algo o, simplemente, dar una visión más amplia y total de la obra.</p>	<b>MATERIALES</b>  Vaso de agua Disfraces Mascaras Plumas Goma Tijeras Papel de colores
<b>OBSERVACIONES:</b> Es importante el personaje debe salir de dentro hacia fuera, no es sólo decir un texto sino creernos de verdad que somos el personaje. CREAR SITUACIONES CONFLICTIVAS QUE PASARON DENTRO DEL AULA Y COMO PUEDEN SOLUCIONARSE A TRAVES DE DIFERENTES REACCIONES.		

## ANEXOS



SESION DE DRAMATIZACION N° 12

Tema: **“NUESTRA OBRA SIGUE CRECIENDO”**

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Incorporar las técnicas, prácticas y artes del hecho teatral</li> <li> Desarrollar la imaginación no utilizando los cauces normales</li> <li> Seguir secuencias espaciales y temporales dentro de una escena</li> <li> dominar el movimiento dentro del espacio escénico</li> </ul> <p>Desarrollar todas las capacidades expresivas, creativas y comunicativas, favoreciendo la autonomía personal como un valor en sí mismo</p>	
<b>ACTIVIDADES</b>	<p><b>VOCALIZACIÓN:</b> Realizamos ejercicios de calentamiento de la voz a través de sonidos cantados.</p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL:</b> realizamos actividades de mimo, representamos acciones y los compañeros adivinan.</p> <p>Empezamos a hablar del vestuario que necesitamos para la representación. Tenemos una reunión con los padres para exponerles la idea y pedirles ayuda para la elaboración de los trajes.</p> <p><b>IMPROVISACIÓN:</b> Realizamos pequeñas improvisaciones alrededor de los personajes de la obra. Las situaciones tienen que ser no cotidianas, absurdas, divertidas.... Pero los alumnos no deben perder las características de sus personajes.</p> <p><b>MONTAJE DE UN TEXTO DE AUTOR: ENSAYOS.</b> Una vez confirmada globalmente la creación colectiva, necesitamos realizar los ensayos correspondientes; esta vez lo haremos todo seguido, tal como será en la representación... Aunque si aún se siguen ocurriendo innovaciones, no se debe dudar en incorporarlas (nunca se cierra por completo el proceso de montaje de un texto, puesto que ésa es la señal más clara de que ese texto está vivo e imbuido por el fenómeno vital de la comunicación).</p> <p><b>RELAJACIÓN:</b> Hacemos mentalmente y tumbados en reposo, un repaso por: - los latidos del corazón. – pulso sanguíneo. – digestión. – respiración, etc. Con música adecuada</p>	<p>Materiales</p> <p>Texto de la obra</p> <p>Radio Cd</p> <p>Ropa de mimo</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> La metodología de las sesiones ha cambiado notablemente y aunque se sigue con el juego como principal motor, los ensayos y actividades que necesitan más concentración e interés han tomado más espacio dentro de la sesión.</p>		

### SESION DE DRAMATIZACION N° 13

Tema: “HOY TOCA TEATRO DE SOMBRAS”

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Reconocer la propia identidad en formación a través del títere</li> <li> Fortalecer el lenguaje y su vocabulario a través de la interacción entre el títere y el niño</li> <li> Explorar las posibilidades de manipulación de títeres a través de la motricidad fina.</li> <li> Conocer y experimentar un proceso de creación</li> </ul>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<p>Explicamos las técnicas básicas para realizar teatro de sombras.</p> <p><b>EJERCICIOS DE APROXIMACION A LAS SOMBRAS CORPORALES:</b> Uno a uno, saldrá por detrás de la pantalla que hemos colocado en medio de la clase. Los compañeros deben identificarlo.</p> <p><b>Individualmente:</b> realizarán determinadas acciones pantomímicas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Aserrar una tabla</li> <li> Clavar un clavo</li> <li> Partir madera</li> <li> Descorchar una botella</li> <li> Cocinar</li> <li> Llamar a una puerta</li> <li> Telefonar.</li> </ul> <p>Por parejas o en pequeños grupos, trabajamos escenas como éstas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Una escena amorosa (recordad a "Romeo y Julieta")</li> <li> Un combate de boxeo</li> <li> Una operación quirúrgica</li> <li> Una pequeña orquesta</li> <li> Una peluquera con su cliente. Etc.</li> </ul> <p>Realizamos improvisaciones con objetos o marionetas creadas para hacer teatro de sombras.</p> <p><b>MONTAJE DE UNA OBRA PEQUEÑA</b></p>	<p>Materiales</p> <p>Sábanas Foco Títeres</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b> El teatro de sombras ofrece muchas posibilidades dramáticas que posibilitan miles de juegos con los niños. Solamente necesitamos un foco y una pantalla, sábana o papel continuo entre el foco y el público. Es un recurso maravilloso para los niños que aún no controlan su nerviosismo o tienen falta de autoestima.</p>		



SESION DE DRAMATIZACION N° 14

<b>TEMA: “SE ABRE EL TELÓN”.</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Comportarse debidamente en un espectáculo</li> <li> Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de la utilería</li> <li> Disfrutar de la representación</li> <li> Controlar los nervios en momentos de estrés</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD</b>	<p><b>REPRESENTACIÓN PÚBLICA:</b> por fin se abre el telón, todo preparado para que tanto el público, las familias y los actores disfruten.</p> <p>Y lo más importante es que todos van a recibir su aplauso porque todos lo habrán hecho igual de bien</p> <p><b>EVALUACIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA.</b> Y con la representación, una actividad igualmente importante: la evaluación. Buscaremos un momento y un lugar después de la función para analizar, junto con los compañeros, todo lo que hemos llevado a cabo, las sensaciones que hemos sentido, los momentos vividos, las cosas aprendidas, los sueños por venir. Y repasar cada imagen grabada, cada foto tomada y convertirlo en una sonrisa que cada niño guardará para formar parte de su vida.</p> <p style="text-align: center;">Una experiencia maravillosa.....para todos.</p>

### Fases

Los juegos aplicados y programados tienen objetivos, contenidos y metodología de acción muy particular, siempre orientados al desarrollo del juego dramático. En el capítulo del marco teórico, que aparece en la primera parte de esta investigación, están indicadas las distintas actividades que se pueden llevar a cabo, sus características y forma de aplicación. Pero como toda secuencia de aprendizaje, debe haber una secuencia de actividad donde aparezcan cada uno de los bloques de contenidos a trabajar.

Así,

### RELAJACIÓN:

Cuando nos encontramos nerviosos, alterados, tensos, algunos músculos de nuestro cuerpo se ponen igualmente tensos. Debemos enseñar a identificar esos músculos y a relajarlos. Entonces, cuando por alguna circunstancia y en distintas ocasiones nuestros alumnos se pongan tensos, podrán relajarse y notar la sensación opuesta a la tensión.

Para eso, es importante aprender a tensar ciertos músculos para relajarlos a continuación. Así, si deliberadamente tensamos dichos músculos de nuestro cuerpo, aprenderemos a identificar aquellos que están tensos por otras circunstancias ajenas a nuestra voluntad.

De esta forma, si se presenta un hecho en el que, aparentemente, se va a producir cierta tensión (el estreno de una obra, comunicarse con el profesor o un examen cualquiera, por ejemplo), podrán relajarse justo antes de entrar en tan importante situación.

En relación al Taller, la relajación se podría aplicar como primera actividad en las distintas sesiones ya que muchos de los alumnos pueden llegar con cierta tensión a la sesión (problemas familiares o personales, cambio radical de actividad con la materia anterior, problemas emocionales, etc.). La Relajación les permitirá preparar al cuerpo para la "explosión vital" que supone participar de lleno en el Taller de Expresión y Teatro e igualmente, se podrá hacer uso de ella en el momento en que se necesite, como por ejemplo, tras un momento intenso o para cerrar la sesión.

Aunque en el desarrollo de algunas de las sesiones no se expresan momentos exactos para la relajación, acción ésta que debe ser dirigida por el tutor o profesor de aula, sí aparecen algunas actividades que pueden servir como ejercicios de relajación auto-controlada, a fin de que se puedan usar en cuantas ocasiones estimemos oportunas.

### **PSICOMOTRICIDAD**

Es cierto que a cada actitud mental le sucede instantáneamente una actitud corporal. Así relacionamos pensamiento y movimiento, de modo que caminamos, comemos, hacemos cualquier acción física porque instantes antes nuestra mente ha dado la orden correcta y oportuna y el cuerpo ha obedecido. Esa relación mente-movimiento es, en resumidas cuentas, el campo donde se mueve la psicomotricidad.

La Psicomotricidad nos ayudará a ser capaces de sentir y vivir globalmente vuestro cuerpo, siempre en contacto con el medio, el espacio, el ambiente, las circunstancias y la actividad, tal vez nueva, que vamos a vivir íntegra, total y libremente, el marco donde poder actuar con el cuerpo, modificando lo exterior, creando otras cosas, reinventándolo todo.

Por tanto, a lo largo de las sesiones aparecerán numerosas actividades dedicadas al desarrollo del movimiento y control del cuerpo.

### **EXPRESIÓN CORPORAL**

Hay personas que identifican claramente Expresión Corporal con la danza; otros lo hacen con el mimo; lo cierto es que en nuestro taller se extiende hacia otros campos como el de la propia psicomotricidad, el psicodrama o la Educación Física.



La Expresión Corporal es una experiencia, en nuestro taller, de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencia que surge en relación con el medio de aquel que lo practica: con el espacio, con los objetos y con resto de los individuos participantes. Y como se puede

comprobar en la programación de las sesiones, debemos contar con dos grandes aliados: el juego y la música. Así, mediante la Expresión Corporal, vamos a tomar conciencia de lo que es capaz de hacer nuestro propio cuerpo, de una forma libre y espontánea (aunque, lógicamente, haya alguien, que puede ser el monitor que nos lance los ejercicios y actividades expuestas y que actúe como motor-reactor de las futuras acciones que vayamos a producir) relacionándonos con lo que nos es más inmediato: el espacio que nos cunda, los objetos que lo pueblan y, sobre todo, las personas que actúan también en torno nuestro, creando (porque, sobre todo, es una práctica creativa ya que expresión- creatividad siempre van unidas) y dando respuestas, individuales y colectivas, a unas situaciones que, aunque no sean habituales, seguro, somos capaces de recrear.

## DANZA

En este apartado se piensa en un tiempo dedicado esencialmente a esta manifestación artística pero, sobre todo, en un plano popular, pues no deja de ser una invitación al aprendizaje de viejas danzas del lugar y de otras no tan viejas y de variados lugares para que, a través del baile, encontremos igualmente el camino de la expresión.

Incluso, se puede jugar a que el propio grupo regle algún tipo de danza sencilla o improvisada.



## IMPROVISACIÓN

Improvisar es realizar una acción determinada sin que exista para ello una preparación previa. Por eso, todas las actividades que surjan en este apartado serán nutridas y potenciadas por la creatividad como eje y motor que las sustente, serán importantes y esenciales para el desarrollo global de toda esta experiencia.

Es importante reseñar que nos interesará preferentemente usar de la analogía para desarrollar las improvisaciones ya que la analogía, por comparación, nos permite establecer relaciones de semejanza entre dos o más cosas. No nos debe importar a la hora de plantearlas el hecho de relacionar elementos dispares mediante este tipo de propuestas de improvisación puesto que estas interconexiones resultan del todo punto mucho más sugestivas y les facilitan la acción creadora.

Este tipo de actividades tendrán presencia en nuestras sesiones a partir del segundo trimestre del curso, ya que los alumnos necesitan aspectos importantes como confianza en sí mismo, seguridad, confianza en el grupo y sobre todo destreza social con los participantes. Al principio serán improvisaciones con temática muy sencilla y cercana al niño para después irnos alejando de sus intereses y conocimientos personales.

### **JUEGOS COLECTIVOS**

Aunque todas las actividades reseñadas en estas páginas no dejan de ser juegos, resulta altamente interesante concluir las distintas sesiones (al menos en las primeras fases del Taller) con juegos muy divertidos y gratificantes donde la participación de todos sea un objetivo prioritario, actividades que, por lo demás, nos aseguren como responsables del taller la voluntad firme, creativa y entusiasta de todo el colectivo de continuar progresando en ese proceso que les llevará a las puertas del teatro.

### **TÉCNICAS AUXILIARES**

Denominaremos técnicas auxiliares (Cañas, 2009) a aquellas actividades con referencia en el propio Arte Dramático que ayudarán a nuestros alumnos y alumnas en su camino hacia la práctica teatral propiamente dicha, tal y como la concebimos en las actuaciones que realizan abiertamente los actores y actrices convencionales. Las utilizaremos para “empujarlos” progresivamente hacia el escenario por medio de teatrillos de marionetas, máscaras, luz negra o de pantallas de sombras corporales.

#### **Títeres y Marionetas:**

En la propuesta que desde aquí planteamos para la realización y desarrollo del taller, consideramos muy importante la confección y uso de estos muñecos, mediante la improvisación o la representación tras la confección de sencillos guiones técnicos. En el capítulo dedicado a este recurso podemos ver los distintos tipos de títeres y marionetas que podemos utilizar así como la explicación de sus características y manejo.



#### **Las máscaras:**



En nuestro taller la máscara puede servir para caracterizar a los participantes, para presentar las más diversas personalidades y situaciones, para conseguir un personaje difícil de representar, para unificar integrantes y para desarrollar la creatividad plástica y manual.

Pero especialmente puede convertirse en el elemento que ayude a desinhibir a nuestros alumnos y alumnas, a romper las barreras que les impide, en muchas ocasiones, expresarse, permitiendo mostrar corporalmente las ideas que ellos y ellas tengan sobre el personaje que dicha

máscara representa.

Las máscaras, en resumen, ayudan a expresar y comunicar a los más tímidos, a buscar en todo el cuerpo los recursos necesarios para la expresión, como apoyo instrumental a distintas actividades de expresión corporal y también como refuerzo a las futuras actividades dramáticas y teatrales, permitiendo a chicos y chicas definir el carácter y el físico del personaje que encarna aquel actor o aquella actriz que la lleve puesta.

En nuestro taller realizaremos máscaras seleccionando el material apropiado a la edad de los participantes:

- 📄 Con gomaespuma
- 📄 Con papel
- 📄 Con cartulina
- 📄 Con tiras de papel de periódico sobre un globo

### **Teatro de sombras corporales:**

El teatro de sombras va a contribuir mucho a difundir las sensaciones personales que nuestros alumnos y alumnas experimentan. “Enmascarados” tras esa pantalla que los “protege”, no tendrán muchas dificultades para mostrarse tal y como son. Pueden llevar, progresiva y paulatinamente al escolar (al igual que las marionetas, las máscaras, el teatro negro, etc.), desde un primer contacto corporal, individual y grupal, hacia la representación directa, cara a cara, con el público. Los claros valores de desinhibición, la que un desarrollo de la creatividad y de la expresión (fundamentalmente corporal) hacen esencialmente útil la experimentación de estas prácticas teatrales, las cuales, están paradójicamente muy en desuso, tanto en la programación de espectáculos específicos de teatro de sombras, sombras chinescas, o sombras corporales y, menos aún, en el trabajo cotidiano de los talleres de teatro escolares.

En nuestro programa se dedicarán varias sesiones al teatro de sombras y al teatro de sombras corporales. En el primer caso nos referiremos a aquella especialidad que muestran marionetas planas, accionadas por titiriteros mediante varillas, La otra forma conlleva el uso del cuerpo, mediante movimientos significativos y expresivos, igualmente amparados por esa pantalla que los cubre de la mirada de un público espectador.

## Montaje de una obra teatral

En esta propuesta de trabajo, y a pesar de que no es nuestro objetivo principal (como se ha comentado en varias ocasiones) se plantea la consecución de una experiencia muy gratificante: el montaje de un texto teatral. Y lo haremos de manera progresiva, paso a paso. Este proceso es recomendable tanto si lo hacemos sobre un texto teatral breve como si se trata de otro mucho más amplio y complejo.

Lo importante es vivir dicho proceso, igual que lo hemos hecho con los restantes trabajos y actividades. Para eso es necesario que el taller en su totalidad se constituya en un sólo grupo de trabajo; de él tiene que surgir el equipo de actores y actrices (reparto), además de asegurarnos la participación del resto de los componentes del taller encuadrados activamente en los llamados equipos técnicos:

-  Iluminación y sonido
-  Vestuario, maquillaje y utilería
-  Decoración/ escenografía

La elección de la obra debe ser adecuada y que no represente demasiadas complicaciones escénicas y de duración; el trabajo coordinado entre la dirección de la obra con el equipo de actores y actrices así como con la totalidad de los equipos

Técnicos; un montaje progresivo, gradual; un buen ambiente lleno de camaradería y amistad en el que las propuestas (todas ellas, vengan de quien vengan) sean estudiadas y valoradas en su justa medida, así como tenidas en cuenta o rechazadas, atendiéndose siempre a la decisión mayoritaria. Esta es la metodología adecuada para llevar a cabo la puesta en marcha de este fin de proyecto, es decir el cuadro ideal en el cual se ponga en escena, y surja creativa y auténtica, nuestra obra.

En el desarrollo de cada una de las sesiones, que expondremos a continuación, se puede observar el proceso de intervención y desarrollo que se debe seguir para la preparación, ensayo y puesta en escena de la obra seleccionada.

A continuación se muestran todas las sesiones que se llevaron a cabo a lo largo del curso escolar (actividad que comenzó en el mes de octubre y finalizó en el mes de mayo). Siguiendo la metodología aportada por José Cañas.

Cada sesión está dividida en objetivos, actividades desarrolladas a lo largo de la sesión y observaciones a tener en cuenta por parte del monitor teatral. Pudiéndose comprobar la secuencialización y consecución de los objetivos planteados a lo largo del taller. Siempre desde un prisma de normalización, es decir, todos los alumnos (sean cual sean sus características) participan de todas las actividades programadas.

Fecha y lugar	Actividad	Objetivos	Recursos	Evaluación	Resultados.
<b>23 De octubre</b> Salón de clases de la Institución educativa	<b>Tema 1 : BIENVENIDA</b>	<b>Integrarse en el grupo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir el juego teatral como diversión y juego</li> <li>• Desarrollar su potencial creativo</li> <li>• Participar en actividades creativas</li> </ul>	Papeles de colores, marcadores , tijeras entre otros.	<b>PARTICIPACIÓN ACTIVA</b>	
<b>26 De octubre</b> Salón de clases de la Institución educativa	<b>Tema 2: “NUESTRO CUERPO SE TENSA Y SE RELAJA”</b>	<b>Expresar y descubrir sus sentimientos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir hábitos de auto-evaluación, autodisciplina y crítica constructiva</li> <li>• Nombra a las personas y objetos por sus nombres</li> <li>• Desarrollar un lenguaje alturado</li> <li>• Desarrollar el equilibrio y la relajación</li> <li>• Reconocer y dominar el espacio</li> </ul>		Nombra a sus compañeros por su nombre sin poner apodos Mantiene un dialogo sin decir malas palabras	Establecer relaciones de orientación espacial, respecto a objetos personas y lugares, nominándolas Adecuadamente. Se expresa cordialmente con sus compañeros y profesores.
<b>30 De octubre</b> Salón de clases de la Institución educativa	<b>Tema 3: “NUESTRO CUERPO RESPIRA”</b>	<b>Desarrollar de la vocalización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la propia respiración</li> <li>• Reconocer sus momentos de ira y aprende a manejarlas</li> <li>• Iniciar la respiración diafragmática</li> <li>• Reconocer el propio esquema corporal</li> <li>• Lograr su integración en el grupo, promoviendo las relaciones y la comunicación entre ellos</li> </ul>	cartillas de expresión	Manejas situación de frustración Controla su ira Utiliza las estrategias de respiración Se integra al grupo sin dificultad	Maneja sus sentimientos de frustraciones ira adecuadamente Se comporta de una manera calmada ante una situación de frustración integrándose s un grupo

<p>2 de noviembre Salón de clases de la Institución educativa</p>	<p><b>TEMA 4: “FIESTA DE HALLOWEEN”</b></p>	<p><b>Analizar personajes y situaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades, capacidades y destrezas para solucionar un problema</li> <li>• Descubrir la emoción del miedo y saber representarla</li> <li>• Conocer las técnicas básicas de maquillaje y vestuario improvisado</li> <li>• Desarrollar la imaginación</li> <li>• Desarrollar la autoconfianza y destreza social</li> </ul>	<p>Maquillaje de mimo Espejo Disfraces</p>	<p>Toma interés por las diferentes formas de expresión de sus compañeros Desarrollan empatía por los compañeros</p>	<p>Respetar las diferentes formas de expresión de los compañeros.  Acepta a sus compañeros tal como son</p>
<p>6 de Noviembre Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>TEMA 5: “HOY APRENDEMOS A CAMINAR”</b></p>	<p><b>Adecuar el movimiento corporal a ritmos sencillos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar los recursos expresivos del cuerpo</li> <li>• Imitar gestos y sonidos del medio ambiente</li> <li>• Interpretar distintos estados de ánimo felicidad, ira, tristeza.</li> <li>• Valorar la expresión como forma de comunicación</li> </ul>	<p>Voz Música Cd Radio</p>	<p>Controla su impulsividad de golpear a sus compañeros</p>	<p>Esta sesión está dedicada a identificar, conocer y representar distintas sensaciones, distintas situaciones, distintos conflictos. Pero el fin último es ofrecer al alumno una nueva forma de comunicación</p>
<p>9 de Noviembre Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>TEMA 6: EL MIMO</b></p>	<p><b>Conocer el mimo como parte de la cultura y como forma de expresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento</li> <li>• Experimentar los centros de expresión del lenguaje corporal, relacionándolos con el movimiento</li> </ul>	<p>Papeles de colores, marcadores, tijeras entre otros.</p>	<p>Busca diferentes alternativas de solución a problemas conflictivos</p>	<p>Utiliza la creatividad para solucionar problemas  Tiene un manejo adecuado de sus ideas, sentimientos.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar representaciones de situaciones conflictivas pasadas del aula.</li> <li>Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.</li> </ul>			
<p><b>13 de Noviembre</b> Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>TEMA 7: VAMOS A CONSTRUIR UNA MASCARA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza teatro empático</li> <li>Reconocer la textura como elemento del lenguaje visual y valorar la pintura como combinación de colores y texturas</li> <li>Fomentar la creatividad y originalidad</li> <li>Conocer el potencial interpretativo de las máscaras</li> <li>Reconocer y diferenciar las dimensiones, los planos y los volúmenes.</li> </ul>	<p>Papel mache Goma Tijeras Tempera Pinceles Escarcha Plumas</p>	<p>Tiene conciencia del daño que puede hacer a sus compañeros</p>	
<p><b>16 de Noviembre</b> Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>Tema 8 : “APRENDEMOS A MOVER NUESTRO CUERPO ”</b></p>	<p><b>Iniciarse en la actuación teatral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en hábitos de autodisciplina y crítica constructiva</li> <li>Contar con medios saludables de escape emocional</li> <li>Tener libertad para proporcionar ideas de grupo</li> <li>Reconocer el propio esquema corporal</li> </ul>	<p>Papel de colores Telas Goma Tijeras Tempera Pinceles Escarcha Plumas</p>	<p>Mantiene la disciplina en el aula Expresa sus ideas y emociones positivas</p>	<p>Participa activamente en las actividades de grupo manteniendo una disciplina adecuada , respetando a sus compañeros y tutores.</p>

<p><b>20 de Noviembre</b> Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>TEMA 9: VAMOS A BAILAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a utilizar la danza como una forma de expresión y relación con los demás</li> <li>• Percibir la música dentro de la danza</li> <li>• Desarrollar la memoria motriz y espacial, a través de la memorización de la estructura de una danza</li> <li>• Utilizar los recursos corporales como forma de seguimiento de una obra musical.</li> </ul>	<p>Cd Radio Música Telas Gorros Maracas Panderetas</p>	<p>Se siente seguro dentro del aula Se emociona y disfruta por participar Se libera de malos sentimientos</p>	<p>El alumno es capaz de liberar tensiones y disfrutar de sus actividades sin tener miedo a la burla.</p>
<p><b>23 de Noviembre</b> Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>TEMA 10: LOS TITERES Y LAS MARIONETAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la propia identidad en formación a través de un títere</li> <li>• Fortalecer su autoestima y empatía</li> <li>• Explorar las posibilidades de manipulación de títeres a través de la motricidad fina</li> <li>• Conocer y experimentar un proceso de creación</li> </ul>	<p>Medias Ojos movibles Goma Tijeras Papel de colores Lana Limpia pipas Cajas de cartón</p>	<p>Crea títeres Tiene seguridad de si mismo Establece empatía por los demás</p>	<p>Desarrolla la empatía con sus compañeros, respetándolos y valorándolos Es creativo y disfruta de manipular objetos nuevos.</p>
<p><b>27 de Noviembre</b> Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>Tema:11 SEGUIMOS JUGANDO PERO TAMBIÉN EMPEZAMOS A PREPARAR NUESTRA OBRA DE TEATRO</b></p>	<p><b>Observar y explorar su entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar sus capacidades afectivas</li> <li>• Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes</li> <li>• Desarrollarse en habilidades que supongan movimiento, gesto y ritmo</li> </ul>	<p>Disfraces Goma Tijeras Papel de colores Lana Limpia pipas Cajas de cartón</p>	<p>Se expresa adecuadamente Tiene dominio de su cuerpo</p>	<p>Desarrolla la empatía con sus compañeros, respetándolos y valorándolos Es creativo y disfruta de manipular objetos nuevos.</p>

<p><b>30 de noviembre</b> Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>Tema: 12</b> <b>NUESTRA OBRA SIGUE CRECIENDO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar las técnicas, prácticas y artes del hecho teatral</li> <li>• Desarrollar la imaginación no utilizando los cauces normales</li> <li>• Seguir secuencias espaciales y temporales dentro de una escena</li> <li>• dominar el movimiento dentro del espacio escénico</li> </ul>	<p>Disfraces Mascaras Plumas Goma Tijeras Papel de colores</p>	<p>Tiene dominio de escena</p> <p>Demuestra creatividad Desarrolla las técnicas aprendidas</p>	<p>El niño se desenvuelve con naturalidad dentro del escenario</p>
<p><b>4 de diciembre</b> Salón de clases de la Institución</p>	<p><b>TEMA13:</b> <b>TEATRO DE SOMBRAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la propia identidad en formación a través del títere</li> <li>• Fortalecer el lenguaje y su vocabulario a través de la interacción entre el títere y el niño</li> <li>• Explorar las posibilidades de manipulación de títeres a través de la motricidad fina.</li> <li>• Conocer y experimentar un proceso de creación</li> </ul>	<p>Sábanas Foco o lámpara</p>	<p>Se expresa correctamente respetando a sus compañeros Disfruta de la creación de sombras</p>	<p>El alumno utiliza un lenguaje adecuado respetando a sus compañeros controlando su conducta.</p>
<p><b>Fecha por confirmar</b></p>	<p><b>SE ABRE EL TELÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportarse debidamente en un espectáculo</li> <li>• Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de la utilería</li> <li>• Disfrutar de la representación</li> <li>• Controlar los nervios en momentos de estrés</li> </ul>			

### FOTOS DEL PROGRAMA



**Anexo 4. Constancia emitida por la institución que acredita el estudio.****INSTITUCION EDUCATIVA Pq. SANTISIMO SALVADOR****CONSTANCIA**

LA I.E. PARROQUIAL SANTISIMO SALVADOR DEJA CONSTANCIA QUE.

La profesora Nilda Patricia Auccahuasi Huamani, docente de nuestra Institución Educativa, ha realizado un trabajo de investigación para la tesis “PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS DE NIÑOS DE 4º GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARROQUIAL SANTISIMO SALVADOR DEL CERCADO DE LIMA-2015”

Se expide la presente a solicitud de la interesada y para los fines que estime convenientemente.

Lima 18 de Diciembre del 2015

Mg. Andrés Córdova Huertas

Director

## Anexo 5: Artículo Científico



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### ARTICULO CIENTÍFICO

Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2016

**AUTOR:** Br. Auccahuasi Huamani, Nilda Patricia

#### Resumen

Los niveles de conductas agresivas desarrolladas por los estudiantes en las aulas es actualmente un problema social, educativo y humano. El objetivo de la investigación fue determinar los efectos del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas de niños del 4<sup>o</sup> de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015. Consistió en una investigación aplicada, desarrollada como un diseño experimental de nivel pre-experimental, en una muestra igual a la población conformada por 25 niños de 9 años del nivel primaria. Luego de aplicar el pretest al grupo experimental, se realizaron 13 sesiones del programa de dramatización, en el grupo experimental que estuvo a cargo de la investigadora. Después de las 13 sesiones se aplicó el postest con una lista de cotejo de 20 ítems que es el instrumento EGA para medir las conductas agresivas de los niños de 9 años, antes y después de las sesiones, el instrumento cumple con la validez de y el coeficiente de confiabilidad alfa de combrach igual a 0,9 que indica una alta confiabilidad. Para el tratamiento estadístico se usó el software SPSS. Versión 20 en español. Asimismo se organizaron en tablas y figuras la descripción de resultados y para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Los resultados demuestran que el programa de dramatización disminuye conductas agresivas de niños del 4<sup>o</sup> de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015; según el nivel de significancia  $p < 0.000$  menor que  $\alpha$  ( $p < \alpha$ ), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis del investigador.

*Palabras clave:* Programa de Dramatización, conductas agresivas, agresividad física, agresividad verbal.

### Abstract

The levels of aggressive behavior developed by students in the classroom is a social, educational and human problem, now the classrooms are contaminated by the impact of social insecurity we live, angering teachers and educational community, who have to struggle every day with those problems. The research's objective was to determine the effects of theatrical - drama program to reduce aggressive behavior of children from 4th grade of Santísimo Salvador, elementary School of Lima, 2015. An applied research, developed as a pre-experimental design level in a sample equal to the population of 25 children 8 years old of primary school. After applying the pretest to the experimental group, 13 program sessions, theatrical dramatization, in the experimental group that was in charge of the research they are conducted. After 13 sessions the posttest was applied with a checklist of 20 items from EGA Instrument for measuring aggressive behavior of children of 9 years old, before and after the sessions, the instrument meets the validity and reliability alpha Combrach's coefficient equal to 0.9 indicating high reliability. SPSS software Version 20 was used for the statistical analysis. Also the information was organized in tables and figures describing the results and findings of hypotheses, the nonparametric Wilcoxon test was used.

The results show that the program of theatrical dramatization decreases aggressive behavior of children in the 4th grade of School Holy Savior Parish district of Lima, 2015; according to the level of significance  $p < 0.000$  less than  $\alpha$  ( $p < \alpha$ ), the null hypothesis is rejected and  $H_0$  is accepted.

*Key words:* Dramatization programan, aggressive behavior, physical aggression, verbal aggression.

### Introducción

Las conductas agresivas son comunes en la infancia, aunque en algunos niños puede perpetuarse estas conductas que resultan muy difíciles de dominar por los adultos responsables de su cuidado como los padres, familiares, docentes, etc. Es por ello que los adultos muestran preocupación, ya que por este tipo de comportamientos la mayoría de sus contemporáneos lo rechazan y eso genera mayor frustración y a su vez el incremento de la agresividad en dichos niños.

En el Perú no somos ajenos a este tipo de problemas, últimamente han proliferado este tipo de casos en nuestros centros de estudios, observándose en la mayoría de ellos un mismo patrón de conducta que están derivando de: familias sobreprotectoras, hogares disfuncionales, hasta de los juegos de internet que al poseer un elevado grado de violencia han logrado que los estudiantes pierdan el verdadero sentido de esta herramienta y no le den el uso adecuado al mismo, según estudio realizado a nivel callao el 17.14% en niños

presentan niveles altos de agresividad hostil e instrumental, obtenidos a través del cuestionario aplicado por el docente de cada sección.

En la ciudad de Lima observamos de manera creciente la aparición de estas conductas agresivas, los motivos a los que se podrá atribuir este hecho pueden ser diversos, siendo quizá más visible: la concentración o centralización del mismo alumnado, entendiéndose a la ciudad de Lima como una ciudad multirracial y multiétnica; por ende los integrantes de estas comunidades escolares provienen de hogares socioeconómicamente diferentes lo que podría dar origen a los conflictos dentro del aula los índices de adolescentes agresivos a incrementado en los últimos años, donde la violencia familiar y social se incrementado en los últimos 5 años. Los niños de 4° han demostrado conductas agresivas donde la agresión verbal, física y psicológica son constantes y evidentes creando un clima inseguro dentro del aula; pero cuales son los causales de estos altos índices de conductas agresivas, cabe recalcar que estas conducta se pueden dar por diferentes motivos, nuestra investigación se centrara en niños de 9 años detectando, las causas, consecuencias y tratando desde un inicio las posibles causas.

En la I.E.Pq Santísimo Salvador ubicada en la zona de Barrios Altos, se observó en los niños de 9 años conductas, agresivas, tanto físicas, verbales y psicológicas, demostrando poco respeto hacia las normas, hacia sí mismos y los demás, con escasos valores (solidaridad, tolerancia, honradez y respeto); generando conflictos dentro del salón de clases, esto genera un mala convivencia en aula, teniendo niños con rencillas eventuales, en aulas, patio de recreo y aéreas deportivas, por todo lo expresado anteriormente y respondiendo a la interrogante ¿Cómo reducir las conductas agresivas en el salón de clases? Es que se va a desarrollar un taller de socio drama para disminuir las conductas agresivas en los niños de 9 años en la I.E.Pq Santísimo Salvador.

Villavicencio (2010) en su investigación para obtener el grado de magister en la universidad de Maracaibo titulada: Conductas agresivas de los niños y niñas en el aula de clases, realizó una investigación con el objetivo de reconocer las conductas agresivas de los niños y niñas en las aulas de clase de la Escuela Primaria Nacional Bolivariana Pichincha.

Rodney (2010) en su investigación para obtener el grado de magister en medicina en la universidad de oriente titulada: Conducta agresiva y perfil psicosocial de escolares de cuarto a sexto grado. I.E Juan Bautista Farreras. Ciudad Bolívar.

Valentín (2010) en su investigación para obtener el grado de magister en medicina en la universidad de cuba titulada: influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas.

Carrasco (2010) en su investigación para obtener el grado de magister en la universidad Cesar Vallejo, titulada: Percepción del desempeño tutor y la conducta agresiva.

Martínez (2011) En su investigación para obtener el grado de magister en la Universidad de Cesar Vallejo: titulada: Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T. N° 88013 Eleazar Guzmán Barrón, Chimbote.

Parra (2012) en su investigación para obtener el grado de magister facultad de educación USIL programa de maestría para docentes de la región Callao presento la tesis titulada: Programa de actividad lúdica para modular comportamiento agresivo en niños de tercero de primaria en una institución educativa de ventanilla-Callao.

### **Metodología**

La presente investigación utiliza el método científico y el método específico hipotético deductivo.

Bernal (2006) manifestó que el método hipotético deductivo consiste en “Un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas, conclusiones que deben afrontarse con los hechos” (p.56).

Pertenece a la naturaleza o enfoque Cuantitativo.

Según Hernández et al. (2014) refirieron que:

Se argumenta que en el método hipotético deductivo se construyen teorías y preguntas de la indagación, de lo cual se deriva las hipótesis. Se someten a pruebas utilizando bosquejos de investigación muy apropiados. Si los productos confirman las hipótesis, se genera confianza en la teoría, si no es rechazada se elimina para buscar muchos mejores (p.4).

De nivel Explicativo, el tipo de estudio es aplicada y el diseño de tipo experimental, con sub diseño pre – experimental.

La población de la presente investigación está constituida por 25 niños pertenecientes al única aula del 4º grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015, Por consiguiente se trabajó con una población censal.

La población elegida para la presente investigación, corresponde a los alumnos del cuarto grado de primaria (sección única), de la I.E.Pq. Santísimo Salvador del Cercado de Lima, siendo el total de alumnos 25 niños de ambos sexos.

La muestra de esta investigación corresponde a una selección de muestreo no probabilística e intencional.

La técnica de recolección de datos que fue utilizada en la presente investigación, es la encuesta y el instrumento utilizado fue la escala de agresividad (EGA).

#### *Ficha técnica*

Nombre de la escala: Escala de agresividad (EGA).

Autores: Adaptado por Martínez y Moncada

Año: 1992

Forma de administración: Es aplicada en forma individual o colectiva.

Finalidad: Identificar la existencia de los niveles de agresividad.

Población a aplicar: Estudiantes desde los 8 años hasta los 15 años.

Tiempo de aplicación: La escala se aplica en un promedio utilizado para estudiantes de tercer grado de 6 minutos, el tiempo para estudiantes de cuarto grado es de 5 minutos. Tiempo es de 3 minutos.

Evalúa: Analiza, la estructura y la forma de la violencia en el aula, asimismo la apreciación del estudiante y su relación con los demás dentro del aula, si el estudiante es agresivo o si no lo es, el tipo de agresión que desarrolla, si está adaptado al grupo o no y su grado de seguridad en el aula.

La confiabilidad del instrumento se obtuvo a través de la utilización de la prueba de alfa de Cronbach de la consistencia interna del instrumento se puede estimar con el alfa de Cronbach. La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación. Se alcanzaron coeficientes Alfa de Cronbach 0,836 para la escala total, con lo cual se demuestra que la prueba de agresividad es un instrumento altamente confiable.

El instrumento validado por el juicio de expertos, es el cuestionario de conductas agresivas en el aula. Aplicado a niños de educación primaria y utilizado por otras tesis (Martínez, 2012)

## Resultados

De la tabla 11, con respecto a los resultados globales se observa que existe predominio en los resultados de rango negativos indicando que las puntuaciones del postest son superiores a las puntuaciones del pretest. En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística Wilcoxon realizada; y dado que el valor de  $p$  es 0.000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que  $z$  (-4,386) es menor que  $-1,96$  (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

De la tabla 12, con respecto a los resultados se observa que existen 25 estudiantes que mejoraron su rango luego de la intervención del programa de dramatización. En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada; y dado que el valor de  $p$  es 0,000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que  $z$  (-4.410<sup>b</sup>) es menor que  $-1,96$  (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, con la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresión física en niños de 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015.

De la tabla 13, con respecto a los resultados se observa que existe predominio en rangos negativos con 25 estudiantes indicando que las puntuaciones del postest son superiores al pretest en la dimensión de la agresión verbal. En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada; y dado que el valor de  $p$  es 0.000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que  $z$  (-4.490<sup>b</sup>) es menor que  $-1.96$  (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresión verbal en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

De la tabla 14, con respecto a los resultados se observa que hay predominio en rangos negativos con 25 estudiantes que mejoraron su rango en el postest luego de la intervención del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas. En base a los resultados obtenidos de la prueba estadística realizada; y dado que el valor de  $p$  es 0.000 menor que  $\alpha$  (0.05) y si tiene que  $z$  (-4.424<sup>b</sup>) es menor que  $-1,96$  (punto crítico); se rechaza la hipótesis nula y se admite la hipótesis del investigador: es decir, la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015.

## Discusión

La presente investigación titulada programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015, está formada por dos variables siendo la variable independiente programa de dramatización y la variable dependiente “Conductas Agresivas” donde existe un efecto positivo.

Los resultados de la investigación dan cuenta que un 92% de estudiantes del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima, 2015 disminuyeron a un bajo nivel de conductas agresivas, seguido de un 8% de estudiantes que tiene un nivel medio de conductas agresivas. Esto significa que la gran mayoría en niños redujeron sus conductas agresivas (tabla 10). Al respecto Rodney (2010) Los hallazgos mostraron conducta agresiva en 43 de los niños entrevistados con una mayor frecuencia (58%) en el sexo masculino. Los padres utilizaron como método disciplinario más frecuentes los golpes (40%). El patrón de interacción padre-hijo más frecuente fue catalogado como malo (56%). En cuanto a las habilidades sociales predominó el tipo aceptable (63%). La mayor parte de los niños fueron aceptados por sus iguales (88%). Concluye que existe relación entre el perfil psicosocial y conducta agresiva. Del mismo modo Buss (1961), sostiene que podemos clasificar el comportamiento agresivo atendiendo a tres variables: Según la relación interpersonal, la agresión puede ser directa (en forma de amenaza, ataque o rechazo) o indirecta (puede ser verbal como divulgar un cotilleo, o física, como destruir la propiedad de alguien), o pasiva (psicológica)

El trabajo de investigación consta de tres dimensiones: agresión física, agresión verbal y agresión psicológica, de las cuales se analizan las pruebas estadísticas de dichas dimensiones y se obtuvo los siguientes resultados:

En la dimensión agresión física, después de la aplicación del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Se observó una mejora positiva del 92% comprobándose la hipótesis específica de esta manera coincidimos con Villavicencio (2010) que sustenta en su investigación las conductas más frecuentes de los niños son pegarle con la mano a otro niño, decir groserías y reírse de los compañeros. Dichos resultados constituyeron el soporte para diseñar una propuesta dirigida a minimizar las conductas agresivas en los niños y niñas estudiadas, con el propósito de fortalecer un proceso enseñanza aprendizaje integral, a través de herramientas de manejo oportuno de las mismas por parte del docente basadas en las teorías del condicionamiento operante y cognitiva del aprendizaje social. Del mismo modo Márquez, Rodríguez y Verduzco (2008) sostienen que sobre las implicancias de la agresión física, señalan: Los actos de agresión intencional en

la que se utiliza cualquier parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia, con la finalidad de sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física de otra persona, generalmente más débil, encaminado a su sometimiento y control. Incluye los empujones, bofetadas, puñetazos o puntapiés. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices y son producto de la impotencia y falta de manejo de su ira. Bandura en su teoría social de la agresividad demuestra claramente como las conductas agresivas son imitadas por los niños desde edades tempranas, siendo los padres, hermanos y personas cercanas los posibles modelos a copiar.

En la dimensión agresión verbal, después de la aplicación del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Se observó una mejora positiva del 84% comprobándose la hipótesis específica, de esta manera coincidimos con Carrasco (2010) demostrando que la conducta agresiva con mayor presencia fue la de tipo verbal (divulgar rumores); y la hostilidad tuvo menor presencia. Del mismo modo Piñuel y Oñate (2007) sostienen que las conductas agresivas verbales se agrupan en aquellas conductas de acoso escolar que consisten en acciones de hostigamiento y acoso psicológico que manifiestan desprecio y falta de respeto y de consideración por la dignidad del niño. El desprecio, el odio, la ridiculización, la burla, el menosprecio, los sobrenombres o apodos, la malicia, la manifestación gestual de desprecio y la imitación burlesca son los indicadores de esta escala.

En la dimensión agresión psicológica, después de la aplicación del programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Se observó una mejora positiva del 84% comprobándose la hipótesis específica, de esta manera coincidimos con Arena y Domínguez (2006) los factores de personalidad influyen en la agresividad de dichos alumnos debido a que poseen características como, alta extraversión, temperamento impulsivo, se enfada con facilidad y sus sentimientos son muy variables propiciando problemas psicológicos

La presente investigación se basa en la teoría de aprendizaje social. Según esta teoría, la agresión es la conducta que produce daños a la persona y la destrucción de la propiedad (Bandura y Rives 1975). Este daño puede manifestar de manera psicológica (devaluaciones y degradaciones) o de forma física. Para poder valorar el daño causado se considera procesos de clasificación social y a su vez influenciados por factores como la edad, el sexo, procedencia del agresor, etc.

## Conclusiones

**Primera:** La investigación logró el objetivo general propuesto determinando que la aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente conductas agresivas en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,386^e$  y  $p = 0.000$ ).

**Segunda:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad física en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,410^e$  y  $p = 0.000$ ).

**Tercera:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad verbal en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015. Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0.000$  lo cual se interpreta que existe una influencia significativa de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,490^e$  y  $p = 0.000$ ).

**Cuarta:** La aplicación del programa de dramatización disminuye significativamente la agresividad psicológica en niños del 4º de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del Cercado de Lima 2015, Ya que los datos contrastados arrojan que el valor resultante de  $p < 0,000$ , lo cual se interpreta que existe una influencia significativa (100%), de la variable independiente (programa de dramatización) sobre la variable dependiente (Conductas agresivas). ( $Z = -4,424^e$  y  $p = 0,000$ ).

## Referencias

Cerezo, M. (2007). *Niños con baja tolerancia a la frustración. Orientaciones para el niño que se frustra con facilidad, que no sabe hacer frente a las presiones*. Colombia: Editado por Fundación Integrar de Antioquia.

González, R. (2000). *Investigación cualitativa en Psicología. Rumbos y desafíos*. México: International Thomson Editores.

Hernández, R., Fernández, C. & Batista, L. (2010). *Metodología de la Investigación*.

López, J. (2007): "Las Enseñanzas Artísticas", en Jornada de trabajo escolar Madrid:Morales

Martínez A. (2011). "*Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia en el aula en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.T. N° 88013 Eleazar guzmán barrón*", Chimbote. (Tesis de maestría).Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.

Martínez, A. (2005). *Técnicas de modificación de conducta*. Lima: Escuela Profesional de Psicología. Recuperado de [es.scribd.com/doc/tecnicas-modificacion-de-conduc](http://es.scribd.com/doc/tecnicas-modificacion-de-conduc). México: Graw Hill.



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Acta de aprobación de Originalidad de Tesis

Yo, **Abner CHAVEZ LEANDRO**, tomando conocimiento de la tesis de la estudiante **Nilda Patricia AUCCAHUASI HUAMANI**, titulado **“Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015”** Constato que la misma tiene un índice de similitud de 21 % verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender, la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias\*establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 07 de diciembre de 2018



Abner Chávez Leandro

DNI: 22469265

feedback studio Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador d... /1000 < 2 de 24 > ?

https://e.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&ls=13ou=104976328&do=1047636973

Resumen de coincidencias

21 %

15	repositorio.ue.edu.ec	<1 %
16	repositorio.uns.edu.pe	<1 %
17	Entregado a Universida...	<1 %
18	documents.tips	<1 %
19	www.odontomarketing...	<1 %
20	www.psicocentro.com	<1 %
21	www.dspace.uca.edu.ec	<1 %
22	repositorio.unsch.edu.pe	<1 %
23	repositorio.unmp.edu.pe	<1 %
24	repositorio.ucog.edu.ec	<1 %

ESCUELA DE POSGRADO  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del cercado de Lima, 2015.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Educación Infantil v Neuroeducación

**AUTOR:**  
Br. Auccahuasi Huamani, Nilda Patricia

ESCUELA DE POSGRADO  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO  
INVESTIGACIÓN  
CAMPUS LIMA NOROCCIDENTAL

Página: 1 de 45 Número de palabras: 10679 High Resolution Activado 1333 7/12/2013



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

AUCCAHUASI HUAMANI NILDA PATRICIA

D.N.I. : 10078150

Domicilio : AV. CAPAC YUPANQUI # 386 - VILLA MARIAS DEL T.

Teléfono : Fijo : 4507202 Móvil 961888980

E-mail : nipatiset@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad : .....

Escuela : .....

Carrera : .....

Título : .....

Tesis de Posgrado

Maestría

Doctorado

Grado : MAESTRA

Mención : EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

AUCCAHUASI HUAMANI NILDA PATRICIA

.....

.....

Título de la tesis:

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS  
EN NIÑOS DE 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. Pq. SANTISIMO SALVADOR  
DEL CERCAÑO DE LIMA - 2018.

Año de publicación : .....

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha: 08-01-2019



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

AUCCAHUASI HUAMANI NILDA PATRICIA

INFORME TITULADO:

PROGRAMA DE DRAMATIZACION PARA DISMINUIR CONDUCTAS AGRESIVAS  
EN NIÑOS DE 4º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.Pg. SANTISIMO SALVADOR  
DEL CERCADO DE LIMA - 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 15 DE ABRIL DEL 2016

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



[Firma]  
 FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN