



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de
las habilidades sociales en estudiantes de IV año de
Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio
Marianistas” – Bellavista - Callao**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Br. Katia Rosalyn Matta Alza

ASESORA:

Dra. Nancy Elena Cuenca Robles

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA - PERÚ

2018



DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **MATTA ALZA, KATIA ROSALYN**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Psicología Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO CORAL PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE IV AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IEP. "SAN ANTONIO MARIANISTAS" – BELLAVISTA - CALLAO

Fecha: 1 de setiembre del 2018

Hora: 11:00 a.m.

JURADOS:

PRESIDENTE: Dra. Estrella Esquiagola Aranda

Firma:

SECRETARIO: Mg. Yolvi Ocaña Fernandez

Firma:

VOCAL: Dr. Angel Salvatierra Melgar

Firma:

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

Aprobado por mayoría

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

.....
.....
.....
.....

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

Estilo OK

Nota: El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

Dedicatoria

Dedico el esfuerzo puesto en este trabajo a Dios por regalarme el don de la vida y las oportunidades.

A mi hijo Juanluis, para demostrarle que a pesar de todo, podemos lograr lo que nos proponemos.

A mi hermana Susana, por ser mi soporte en los diferentes aspectos de mi vida.

A mis padres, por apoyarme y acompañarme siempre.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por ayudarme a cumplir esta meta.

A la UCV por brindarme facilidades en este camino de aprendizaje.

A la IEP “San Antonio Marianistas” por abrirme las puertas para aplicar el presente proyecto de investigación.

A mi amiga Milagros Gómez Montes, por su colaboración en la elaboración de esta tesis.

Declaración de Autoría

Yo, Katia Rosalyn Matta Alza, estudiante de la Escuela de Posgrado, del programa Maestría en Psicología educativa, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; presento mi trabajo académico titulado: "*Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas" – Bellavista – Callao*", enfolios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 18 de agosto de 2018

Katia Rosalyn Matta Alza

Presentación

Señores miembros del Jurado,

Presento a ustedes mi tesis titulada “*Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista - Callao*”, cuyo objetivo fue: Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao, en cumplimiento del Reglamento de grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa.

La presente investigación está estructurada en siete capítulos y un anexo: El capítulo uno: Introducción, contiene los antecedentes, la fundamentación científica, técnica o humanística, el problema, los objetivos y la hipótesis. El segundo capítulo: Marco metodológico, contiene las variables, la metodología empleada, y aspectos éticos. El tercer capítulo: Resultados se presentan resultados obtenidos. El cuarto capítulo: Discusión, se formula la discusión de los resultados. En el quinto capítulo, se presentan las conclusiones. En el sexto capítulo se formulan las recomendaciones. En el séptimo capítulo, se presentan las referencias bibliográficas, donde se detallan las fuentes de información empleadas para la presente investigación.

Por la cual, espero cumplir con los requisitos de aprobación establecidos en las normas de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo.

La autora

Índice

Carátula

Páginas preliminares

Página del Jurado	ii
Dedicatoria:	iii
Agradecimientos:	iv
Declaración de Autoría	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
I. Introducción	15
1.1. Realidad problemática	16
1.2. Trabajos previos	19
Trabajos previos internacionales	19
Trabajos previos nacionales	21
1.3. Bases teóricas relacionadas a las variables	23
1.3.1. Canto Coral	23
Definiciones	24
Teorías, enfoques y modelos de la variable Canto Coral	31
El canto coral y su impacto en la escuela secundaria	35
La música y sus efectos en las habilidades sociales	36
1.3.2. Habilidades sociales	37
Características generales de las Habilidades sociales	40
Componentes de las Habilidades Sociales	41
Dimensiones de la variable Habilidades Sociales	45
Dimensión 1: <i>Habilidades comunicativas o relacionales</i>	45
Dimensión 2: <i>Asertividad</i>	46
Dimensión 3: <i>Habilidades de resolución de conflictos</i>	46
Dimensión 4: <i>Empatía</i>	47

Dificultades con las habilidades sociales	48
Teorías, enfoques y modelos de la variable Habilidades Sociales	50
Teorías que fundamentan la variable	50
Enfoques sobre la variable	51
Modelos explicativos para desarrollar las habilidades sociales	51
Importancia del desarrollo de las habilidades sociales en la adolescencia	53
Las habilidades sociales en la escuela	54
1.4. Formulación del problema	55
1.5. Justificación	56
<i>Justificación Teórica</i>	56
<i>Justificación Práctica</i>	56
<i>Justificación Metodológica</i>	57
1.6. Hipótesis	57
1.7. Objetivos	58
Objetivo General	58
Objetivos específicos	58
II. MÉTODO	60
2.1. Diseño de investigación	61
Método	61
Enfoque	61
Tipo	61
Nivel	61
Diseño de la investigación	62
2.2. Variables, operacionalización	63
Definición conceptual	63
2.3. Población, muestra y muestreo	64
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	66
Validez y confiabilidad del instrumento	68
2.5. Métodos de análisis de datos	73
2.6. Aspectos éticos	75
III. RESULTADOS	76
3.1. Descripción de los resultados	77
3.2. Contrastación de hipótesis	82
IV. DISCUSIÓN	91
V. CONCLUSIONES	95

VI. RECOMENDACIONES	98
VII. REFERENCIAS	100
ANEXOS	105

Anexo 1: Artículo científico

Anexo 2: Matriz de consistencia

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Anexo 4: Certificados de validación del instrumento

Anexo 5: Validación del instrumento

Anexo 6: Base de datos para determinar la fiabilidad de la variable

Anexo 7: Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ

Anexo 8: Programa

Anexo 9: Resultados de las pruebas (print de pantallas)

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Clasificación de la voz de los adolescentes</i>	26
<i>Tabla 2. Fases evolutivas de la muda de la voz femenina</i>	27
<i>Tabla 3. Fases evolutivas de la muda de la voz masculina</i>	28
<i>Tabla 4. Clasificación de los componentes cognitivos</i>	42
<i>Tabla 5. Habilidades para ser trabajadas con adolescentes y jóvenes</i>	44
<i>Tabla 6. Problemas que puede tener una persona habilidosa</i>	49
<i>Tabla 7. Tabla de operacionalización de variable dependiente: Habilidades Sociales</i>	64
<i>Tabla 8. Población de estudiantes del IV año de Secundaria</i>	65
<i>Tabla 9. Distribución de estudiantes del IV año de Secundaria</i>	65
<i>Tabla 10. Ficha técnica del instrumento para medir la variable dependiente</i>	67
<i>Tabla 11. Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento para medir la variable dependiente</i>	68
<i>Tabla 12. Niveles de confiabilidad</i>	69
<i>Tabla 13. Análisis generalizado de confiabilidad del test de evaluación de Habilidades Sociales</i>	69
<i>Tabla 14. Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión: Habilidades comunicativas o relacionales</i>	71
<i>Tabla 15. Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión: Asertividad</i>	71
<i>Tabla 16. Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión: Resolución de conflictos</i>	72
<i>Tabla 17. Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión: Empatía</i>	72
<i>Tabla 18. Distribución de niveles de la variable desarrollo de las Habilidades Sociales</i>	77
<i>Tabla 19. Distribución de niveles de desarrollo de las Habilidades Comunicativas</i>	78
<i>Tabla 20. Distribución de niveles de desarrollo de la Asertividad</i>	79
<i>Tabla 21. Distribución de niveles de desarrollo de las habilidades de Resolución de conflictos</i>	80
<i>Tabla 22. Distribución de niveles de desarrollo de la Empatía</i>	81
<i>Tabla 23. Resultados de la prueba de hipótesis general</i>	82
<i>Tabla 24. Comparación de los grupos Control y Experimental en el desarrollo de las Habilidades Sociales</i>	82
<i>Tabla 25. Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 1</i>	83
<i>Tabla 26. Comparación de los grupos Control y Experimental en el desarrollo de las Habilidades Comunicativas</i>	84
<i>Tabla 27. Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 2</i>	85
<i>Tabla 28. Comparación de los grupos Control y Experimental en el desarrollo de la Asertividad</i>	85
<i>Tabla 29. Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 3</i>	87
<i>Tabla 30. Comparación de los grupos Control y Experimental en el desarrollo de las Habilidades de resolución de conflictos</i>	87

<i>Tabla 31 Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 4</i>	89
<i>Tabla 32 Comparación de los grupos Control y Experimental en el desarrollo de la Empatía</i>	89

Índice de figuras

<i>Figura 1. Consideraciones para llevar a cabo la prueba de hipótesis</i>	
<i>Figura 2. Tabla de correlación (Tomado de Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 305))</i>	
<i>Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.</i>	77
<i>Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.</i>	78
<i>Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.</i>	79
<i>Figura 6. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.</i>	80
<i>Figura 7. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.</i>	81

Resumen

La presente investigación titulada: “*Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao*” tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

El método empleado fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, de enfoque cuantitativo; de diseño experimental: cuasi experimental. La población estuvo formada por los estudiantes de 4to Año de Educación Secundaria de la I.E.P “San Antonio Marianistas del Callao, la muestra por estudiantes que participaron del Taller de Canto Coral de la institución en mención y el muestreo fue de tipo no probabilístico. La técnica empleada para recolectar información fue la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios que se validaron debidamente a través de juicio de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach.

Se llegaron a las siguientes conclusiones: (a) Se determinó con la aplicación de taller de Canto Coral el 63.3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno en sus habilidades sociales. (b) Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno en las habilidades comunicativas o relacionales. (c) Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 56,7% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno en la asertividad. (d) Se determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 73,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado en cuanto a la resolución de conflictos. (e) Se determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado en el desarrollo de la empatía.

Palabras claves: Canto coral, Habilidades Sociales, Habilidades comunicativas, asertividad, resolución de conflictos, empatía.

Abstract

This research entitled: "Implementation of the choral singing courses for the development of social skills in students of the fourth year in High School of San Antonio Marianistas School from Bellavista - Callao", had as general objective to determine the effect of the application of choral singing courses on the development of social skills in adolescents of the secondary school of the San Antonio Marianistas del Callao school.

The method used was the hypothetical deductive, the type of research applied, Washington Explanatory level, Quantitative approach and an Experimental design: quasi experimental. The population was formed by the 4th year students of High School in San Antonio Marianistas del Callao School and the sample of students from the institution who participated in the Choral Singing courses were non-probabilistic. The technique used to collect information was the Survey and the Data collection instruments were questionnaires that were duly validated through expert judgment and determined its reliability through the Cronbach's Alpha reliability statistic.

The conclusions resulting from this investigation were: (a) It was determined with the application of Choral Singing Courses that 63.3% of the students showed they can overcome the difficulty ascending to the level "very good" (b) It was determined with the application of Choral Singing courses that 63.3% of the students showed they can overcome the difficulty ascending to the very good level. (c) It was determined with the application of the Choral Singing courses that 56.7% of the students showed that they can overcome the difficulty ascending to the very good level. (d) It was determined that the implementation of the Choral Choir courses that the 73.3% of the students demonstrated that they overcame the difficulty by ascending to the level achieved. (e) It was determined that with the application of the Choral Choir courses, 63.3% of the students showed they can overcome the difficulty ascending to the level achieved.

Keywords: Choral singing, Social Skills, Communication skills, assertiveness, conflict resolution, empathy.

I. Introducción

1.1. Realidad problemática

En este nuevo milenio, los estudios y postulados psicológicos se dan con mayor velocidad, por ejemplo, la concepción de cómo aprende un niño en edad preescolar ha ido revolucionando con el tiempo (Piaget, 1995). De la misma forma, se le ha dado mucha relevancia al manejo de emociones, es decir, se ha hablado incluso de la inteligencia emocional, (Goleman, 2000), las cuales, actualmente se traducen en habilidades blandas o también llamadas habilidades sociales.

Respecto a este tema, Fordyce. (1984) propone catorce fundamentos para que las personas sean más felices. De esos fundamentos, menciona el autor que varios de ellos dependen de nosotros mismos en virtud de conseguir una mayor felicidad social. En base a ello, uno de los aportes que realizó Caballo, (2002) fue la elaboración de un manual que permita a los docentes realizar un entrenamiento de las habilidades sociales, para quienes lo necesiten a causa del déficit de éstas.

A nivel mundial, estamos atravesando una situación de guerra en medio oriente debido a la intolerancia religiosa y la ambición por los hidrocarburos, donde países como Siria, Irak y Turquía encabezan las listas de los rankings de las ciudades más violentas del mundo (Univisión, 2018).

Respecto a la realidad de Latinoamérica, Silva y Silva (2010) afirman que el déficit de habilidades sociales están relacionados con la delincuencia, el uso de las drogas, las crisis existenciales y los desórdenes emocionales variados como los trastornos de ansiedad, suicidas potenciales, etc. Sumado a ello, otros estudios acerca de la psicología social han relacionado a la carencia de habilidades sociales con los siguientes problemas psicosociales: estrés, depresión, ansiedad social, aislamiento social, etc. Los cuales le están pasando una factura muy alta a nuestra sociedad.

A nivel nacional, el panorama tampoco es muy alentador. Coronel et al. (2009), reconoce que las habilidades sociales del alumnado ayudan a prevenir o

abordar los conflictos que se dan en el aula o en un centro, ya que permiten una mejor comunicación de las necesidades de cada uno, un mayor respeto y el hallazgo de soluciones a los conflictos, evitando que éstos se enquisten y dañen las relaciones de convivencia entre estudiante-estudiante; estudiante-profesor, etc.

Otra característica de la problemática, sugerida por el autor anterior, es el poco énfasis que dan los docentes al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, muy a pesar de que reconocen que el aula de clase es un espacio de interacción socio emocional y comunicativo-cognitivo. Además de incluir cada vez con menos frecuencia en sus proyectos educativos, diseños curriculares y programaciones de áreas y de clase las habilidades sociales como una parte más del aprendizaje que el alumno debe desarrollar a lo largo de su escolaridad.

El segundo aspecto que aborda el presente estudio es el Arte como alternativa de entrenamiento de las habilidades sociales, pues de aplicarse ello en Programas innovadores como parte del Currículo Nacional, se podrían subsanar aquellas carencias de una manera significativa. Con el transcurrir del tiempo y el avance de las neurociencias se ha descubierto que las personas pueden despertar su potencial artístico desde muy pequeños, debido a la plasticidad cerebral (Campos, 2010), además de que algunas de sus disciplinas se encuentran al alcance de todos, en esta oportunidad nos referimos al canto, para ser más específicos, al canto coral.

Se plantea trabajar ambas variables en torno al adolescente. La adolescencia, según Aberastury y Knobel (1971) es la pérdida definitiva de la condición de niño, esta es una etapa decisiva de desprendimiento que inició en el nacimiento. Asimismo, agregan los autores, que existen en esta etapa, periodos de duelo respecto al cuerpo del niño, la pérdida de la identidad infantil y la pérdida de la relación con los padres de la infancia.

Sin embargo, durante nuestros años de trabajo en las instituciones educativas, se observó que muchos adolescentes no logran consolidar el desarrollo de sus habilidades sociales, siendo esto origen de los conflictos entre ellos generando, en

varias ocasiones, violencia, frustración y depresión lo cual resulta sumamente perjudicial para sí mismos y para la sociedad.

A nivel local, la institución educativa “San Antonio Marianistas” se encuentra ubicada en la provincia constitucional del Callao, en el distrito de Bellavista. Esta institución es de material noble y se encuentra cercada. La infraestructura es moderna y la administración del colegio se encuentra en manos de la Congregación Marianista del Perú.

Lastimosamente, el desarrollo de las habilidades sociales a través de esta disciplina musical, es una mirada que recién se está trabajando dada la problemática social por la que atravesamos. Sin embargo, se considera esta opción debido a que muchos de los estudiantes en esta etapa, se aferran a la música como medio de expresión o de escape; por ello consideramos de vital importancia que el Sistema Educativo lidere este cambio social, ofreciendo alternativas que se puedan trabajar en el nivel Secundario.

El distrito donde está ubicado el colegio se encuentra cerca a zonas de mayor peligro social, donde la violencia juvenil, familiar y doméstica son un hecho cotidiano en la localidad. Este panorama involucra a muchos de los estudiantes que asisten a la referida institución, encontrándose, varios de ellos, con una personalidad agresiva, o en otros casos demasiados tímidos, callados, temerosos, aunque algunos en demasía son altamente sociables, etc. Esta descripción nos orientó a establecer como prioridad el desarrollar un programa que nos permita fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes a través del canto coral.

Por lo expuesto anteriormente y teniendo en cuenta la problemática descrita, el presente proyecto de investigación busca determinar *¿En qué medida el Taller de Canto Coral influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los adolescentes del 4to Año de Secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?*.

1.2. Trabajos previos

Muchos autores han escrito acerca de las habilidades sociales desde diferentes perspectivas; sin embargo, conoceremos aquellas investigaciones que han abordado éstas desde una perspectiva psicológica y otras que abordaron el ámbito musical.

Trabajos previos internacionales

Silva y Silva (2010) en su estudio *“A prática de canto coral e o desenvolvimento de habilidades sociais”*, afirman que las habilidades sociales son necesarias para la adaptación del individuo a los diferentes contextos sociales en los que se encuentra expuesto y además generar relaciones interpersonales satisfactorias. Asimismo, presentan al canto coral como factor socializador y democrático.

El objetivo del presente estudio fue indagar sobre la existencia de diferencias en el repertorio de habilidades sociales entre adolescentes practicantes y no practicantes del canto coral y la repercusión, en la opinión de los practicantes de la participación en esa actividad. El instrumento fue aplicado a un grupo de 100 adolescentes entre 14 y 17 años, los cuales fueron divididos en grupos de practicantes y no practicantes de canto coral. Respecto a los resultados, arrojaron que la práctica del canto coral repercute en varios momentos de sus vidas, generando sentimientos positivos y oportunidades, además de promover diferentes tipos de habilidades en ellos.

Elorriaga (2010) en su investigación *“El coro de adolescentes en un instituto de educación secundaria: Un estudio de fonación”*, tuvo como objetivo presentar un método de clasificación de la voz en la adolescencia, cuya técnica utilizada fue la entrevista. Los participantes del estudio fueron treinta estudiantes, que a su vez, eran miembros del coro del instituto. Los resultados obtenidos indicaron que una formación vocal, tanto teórica como práctica, sostenida durante la muda de la voz mejoraría la actitud y el concepto que los adolescentes suelen mostrar hacia el canto coral en este nivel.

Gutiérrez y Exposito (2015) presentan una investigación cuasi experimental de pre y post test titulada “*Autoconcepto, dificultades interpersonales, habilidades sociales y conductas asertivas en adolescentes*”, cuya metodología es similar a la de nuestro estudio. El objetivo de la investigación fue analizar las necesidades formativas en el ámbito de las habilidades sociales relacionadas con la inteligencia emocional.

La muestra estuvo conformada por 142 estudiantes de siete centros de Educación Secundaria que cursan Programas de Cualificación Profesional Inicial. Los instrumentos aplicados fueron cuatro cuestionarios. Estos arrojaron como resultados obtenidos no muestran diferencias significativas entre las estadísticas del pre y post test, lo cual plantea la necesidad de intervenciones más profundas y extensas para mejorar estas habilidades.

Finalmente, Calderón y Pulido (2015) en su investigación “*El canto coral como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias ciudadanas que contribuyan al mejoramiento del clima de aula en los grados décimo y segundo de dos instituciones educativas distritales de Bogotá*”, tuvo como objetivo poner en evidencia la importancia del canto coral como estrategia pedagógica innovadora, en el desarrollo de habilidades sociales de dos instituciones educativas con la finalidad de generar vínculos cálidos y de sana convivencia al interior del aula de clase, las cuales redundarán en las relaciones interpersonales de ambos actores educativos. La población a la que se dirigió este estudio se dividió en dos categorías. La primera, estuvo conformada por 35 adolescentes entre 14 y 19 años; y la segunda, tuvo 35 niños entre 7 y 11 años. Los resultados de esta investigación respecto a la implementación de las estrategias, evidenciaron un ambiente cordial y amable caracterizado por el diálogo entre docentes y estudiantes, generándose en el aula un ambiente más tranquilo y de respeto.

Trabajos previos nacionales

En el Perú la investigación sobre la relación de las habilidades sociales y la música, es bastante limitada ya que se han encontrado pocas investigaciones al respecto. Sin embargo, algunos estudios han trabajado las variables del presente estudio por separado.

Arellano (2012) presenta su estudio *Efectos de un Programa de Intervención Psicoeducativa para la Optimización de las Habilidades Sociales de alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria del Centro Educativo Diocesano El Buen Pastor*. El diseño de la misma es cuasi experimental de pre y post test con grupo control. Su objetivo fue determinar los efectos de un programa de intervención psicoeducativa en la optimización de las habilidades sociales y sus áreas. La muestra seleccionada fueron 54 alumnos de una población de 225. Además, se sometió al grupo experimental al programa de intervención que consistía en 16 sesiones de 2 horas pedagógicas cada una, en un periodo de 4 meses.

Como resultado del programa de intervención se observó que los participantes del grupo experimental mejoraron sus habilidades de interacción social, incrementando de forma adicional su motivación y rendimiento académico; a raíz de ello se presume que esto último podría ser un efecto colateral propio del programa de intervención psicoeducativa.

Cruz y Vásquez (2017) realizaron un estudio titulado *Programa de Habilidades Sociales y su influencia en las Relaciones Interpersonales de los Estudiantes del 1er Grado, Nivel Secundaria – Institución Educativa N°80129 Virgen del Carmen - Trujillo – Año 2015* con el objetivo de identificar la relación del Programa de Habilidades Sociales y las relaciones Interpersonales de los estudiantes.

El instrumento se aplicó en una muestra de 30 estudiantes del primer grado del nivel secundaria de la institución educativa. Los resultados de la investigación manifiestan que existe una relación significativa positiva entre el programa de habilidades

sociales y las relaciones interpersonales de los estudiantes, evidenciando como logro que el 100% de los estudiantes se ubicara en el nivel bueno de relación con el Otro.

Huamani (2017) realizó un estudio titulado *Técnica vocal para mejorar el canto coral en los estudiantes del 3er. grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” - Huaraz – 2014* con el objetivo de determinar la relación entre la aplicación de la técnica vocal y la mejora del canto coral en los estudiantes de la Institución Educativa.

El instrumento se aplicó en una muestra de 19 estudiantes del tercer grado del nivel secundaria de la institución educativa. Los resultados de la investigación arrojaron que existe una relación significativa entre el canto coral y la aplicación de la técnica vocal.

Por otro lado, Mamani (2017) en su investigación *Talleres de canto y música para mejorar el buen uso del tiempo libre en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” en Moquegua*, tuvo como objetivo determinar la incidencia de los talleres de canto y música en el buen uso del tiempo libre de estudiantes de secundaria.

La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos que participaron de un Taller de música y canto propuestos por el autor. Los resultados dieron a conocer que los talleres de Música influyen en el buen uso del tiempo de los estudiantes. Además, se hallaron indicios de estudiantes que se esmeran en seguir utilizando sus instrumentos musicales hasta en su domicilio.

En esta línea, Calderón (2017) propone un *Programa de Actividades Musicales para el desarrollo de la Práctica Coral en los estudiantes de la especialidad de Pedagogía Artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Lambayeque*, tuvo como objetivo proponer un Programa de actividades musicales para desarrollar la práctica coral en los estudiantes del VI y VII ciclo de la especialidad de Pedagogía Artística de la universidad.

La muestra estuvo compuesta por 58 del VI y VII ciclo de la especialidad de Pedagogía Artística de la Escuela de Arte. Los resultados de la encuesta dieron a conocer que los estudiantes de Pedagogía Artística, presentan limitaciones y dificultades en los diferentes aspectos relacionados a la aptitud musical para la práctica coral, por ello se presenta esta propuesta.

Finalmente, Herrera (1972) en su investigación *Importancia de la Educación Musical y la Actividad Coral en la Comunidad*, cuyo objetivo es mostrar la gama de posibilidades de desarrollo integral a través del canto coral.

La población y muestra del estudio fue un total de 350 integrantes de 10 organizaciones corales de Lima Metropolitana. El resultado de la investigación concluye que la deficiente educación musical que se enseña en las Escuelas podría mejorarse a través de convenios entre el MINEDU y las instituciones que forman coreutas profesionales, fomentando pasantías.

1.3. Bases teóricas relacionadas a las variables

Como se puede observar líneas arriba, existen diferentes investigaciones que han estudiado acerca de las habilidades sociales y el canto. Como es de interés para el presente estudio, a partir de ahora abordaremos estas variables desde diferentes perspectivas.

1.3.1. Canto Coral

Continuando con el fundamento teórico de la investigación, es imprescindible desarrollar esta variable en la que radica nuestra propuesta.

Definiciones

1. Canto coral

Respecto al canto coral, existen algunas definiciones que veremos a continuación:

Según Huamaní (2017), el Diccionario Harvard de música define al canto coral como...

“La acción realizada por un coro, con o sin acompañamiento instrumental, entendiendo por coro a un grupos de cantantes que cantan juntos, bien al unísono o a varias veces, generalmente con más de un cantante por voz; se desarrolla tanto en la música popular (coros escolares, coros parroquiales, coros orquestales, otros) y la música académica escolástica (Coro de cámara, coro sinfónico)”. (p. 61)

En esta definición se enfatiza la acción del coro como ejecutante musical, asimismo se rescata la voz humana como un instrumento melódico, el cual no siempre necesita de acompañamiento instrumental para ser armónico.

Fernández (2013), señala que el canto coral ha evolucionado con el transcurrir del tiempo. En el inicio, las agrupaciones corales acompañaban las ceremonias religiosas. Sin embargo, ahora se han vuelto una herramienta de la enseñanza de la música, así como de la integración social y el desarrollo de habilidades.

En torno a ello, Suárez (2016) afirma que respecto al canto coral se forman dos tipos de comunidades, la primera es aquella que se forma en la propia dinámica del canto, mientras que la segunda es la comunidad espectadores que reciben el acto artístico. Respecto a ello, las lecturas del canto coral son específicas y dirigidas para cada uno de los grupos.

2. Canto

Calderón (2017) presenta la definición de canto como "... la emisión de una serie modulada de sonidos con los órganos de la voz, donde se ponen de manifiesto las características de los factores constitucionales de cada cuerpo y cada personalidad, así como la situación vital del momento". (p. 62)

En esta definición podemos observar que el autor hace referencia al canto desde un aspecto biológico.

Otra definición de esta palabra la encontramos en el Diccionario Harvard de Música, el cual define el canto como "La utilización de la voz como un instrumento musical con la boca abierta (distinto de tararear). El arte de cantar".

En este caso, el canto está enfocado netamente como una actividad musical. En esa misma línea, el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2014) define al canto como...

"La acción y efecto de cantar. Arte de cantar. Producir sonidos melodiosos. Derivado del latín "cantare". Canto, dicho de una persona, que produce con la voz sonidos melodiosos, formando palabras o sin formarlas". (p. 135)

Esta definición es mucho más amplia y abarca diferentes aspectos que involucran al canto. Por último, Huamaní (2017) define el canto como...

"El canto es la emisión controlada de sonidos desde el aparato fonador, la voz, siguiendo una composición musical". (p. 60)

Luego de lo descrito anteriormente, podemos afirmar que el canto es una acción emitida de forma biológica porque necesita del aparato fonador y musical porque emite sonidos que forman una composición melódica.

3. Voz

Huamaní (2017) define a la voz como...

“un sonido natural producto del aire que expulsado por los pulmones, origina una presión aérea laríngea suficiente para hacer vibrar las cuerdas vocales”. (p. 60)

Asimismo, clasifica la voz humana en femenina y masculina, cuyas particularidades se explican a continuación:

Tabla 1.
Clasificación de la voz de los adolescentes

CLASIFICACIÓN DE LA VOZ	DESCRIPCIÓN	TIPO DE VOZ	DESCRIPCIÓN
Femenina	Son las voces de mujeres. Tienen la laringe y las cuerdas vocales más reducidas; por ello el sonido es una 8va más aguda que la voz del varón.	Soprano	El registro vocal es el más agudo.
		Mezzosoprano	Es el registro intermedio entre las soprano (agudas) y contraalto (graves). Puede desarrollar agilidades complicadas.
		Contraalto	Es la voz femenina más grave, superando a la mezzo dramática en la potencia de sus graves. En ocasiones puede hacer algunas agilidades.
Masculina	Las voces masculinas o voces de varones, tienen la laringe mayor, más grande, en comparación con las voces de mujeres, por lo que el sonido es aproximadamente una 8va más baja, es más grave que las voces femeninas.	Tenor	Es la voz masculina más aguda.
		Barítono	Voz masculina intermedia.
		Bajo	Es la voz masculina más grave. Emite sonidos graves muy profundos.

Tomado de Elorriaga (2010)

Respecto a ello, como el estudio está dirigido a una población adolescente, Elorriaga (2010) nos da pautas importantes respecto a la muda de la voz femenina en esta etapa importante de su desarrollo.

El autor señala que si bien la voz de cabeza (aguda) y la voz de pecho (grave) acompañarán toda la vida tanto a las niñas como a los niños, la muda de su voz tiene características particulares.

En el caso de las niñas, el primer signo de muda vocal es la aparición de cierta aspereza y exceso de aire en la voz cantada. Este proceso se normaliza cuando la menstruación y todos los signos sexuales secundarios se han estabilizado y desarrollado plenamente en el cuerpo, el cual alcanza un aspecto más juvenil y maduro.

Las fases evolutivas de la muda de la voz femenina son:

Tabla 2.
Fases Evolutivas de la muda de la Voz Femenina

FASE	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS
Fase I (pre-adolescencia)	La voz cantada posee aún un sonido aflautado, propio de la voz infantil, y su sonoridad es similar a la de la soprano, similar a la voz del niño pero con menos volumen.	
Fase II-A (adolescencia /pre-menarquía)	La voz cantada presenta una tendencia hacia un sonido soplado, con exceso de aire (sobre todo en el agudo), debido a la aparición de la hendidura transitoria que impide cerrar convenientemente la glotis.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incomodidad al cantar ▪ Poca potencia sonora, dificultad para cantar fuerte. ▪ Voz muy aireada en el registro de cabeza.
Fase II-B (adolescencia /post-menarquía)	Es la etapa más impredecible, caótica, crítica y álgida de la muda de la voz femenina. Representa la cúspide de este proceso, por lo que la voz cantada atraviesa un momento crítico.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La voz aireada persiste en general. ▪ Voz de cabeza constreñida. ▪ La tesitura fluctúa arriba o abajo. ▪ El ámbito en general también se acorta. ▪ El timbre y el color de la voz se vuelven más sucio y rasgado. ▪ Aparece la ilusión de ser una voz contra-alto porque este registro es el que menos sufre en esta etapa. ▪ La voz presenta ronquera aunque no se esté resfriada.

Fase III (voz juvenil femenina)	El ámbito vocal se extiende de nuevo en esta etapa. Aquellas voces que poseen una mayor calidad presentan normalmente un amplio ámbito, también en el grave, pero se debe tener cuidado porque se le puede confundir como contraalto. Los registros de pecho y cabeza tienden a fusionarse.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Frecuentes rupturas de voz. ▪ Incomodidad al cantar. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Color del sonido más opaco, profundo y lleno que el de la etapa anterior. ▪ Aparece el vibrato, la voz gana en resonancia, volumen y agilidad. ▪ El triángulo morfológico tiende a cerrarse, la glotis comienza a cerrarse bien. ▪ La claridad vuelve a la voz y poco a poco se gana un color del sonido más rico y lleno. ▪ El timbre se parece progresivamente cada vez más al de una mujer adulta.
--	---	---

Tomado de: Elorriaga (2010)

La muda de la voz es un proceso secuencial y predecible que generalmente ocurre durante un período de uno o dos años, entre los doce y los catorce años normalmente. Para clasificar las voces con precisión, es necesario diferenciar cinco fases de la muda de la voz masculina durante la pubertad de acuerdo con los siguientes factores:

Tabla 3

Fases Evolutivas de la Muda de la Voz Masculina

FACTORES	CARACTERÍSTICAS
SFF (la frecuencia básica de la voz hablada)	Mide la afinación habitual de la voz hablada.
AFF (parámetro similar al SFF)	Marca los límites agudo y grave del promedio de afinación habitual de la voz hablada.
Ámbito o registro vocal	Viene determinado por la nota más aguda del registro o ámbito y la más grave posible.
Tesitura	Es el conjunto de notas que un individuo puede cantar con el mayor grado de calidad vocal posible de acuerdo a sus posibilidades.

Cualidades vocales especialmente significativas en la adolescencia.	✓ Resonancia de la voz.
	✓ Color de la voz.
	✓ Aspereza de la voz
	✓ Ventilación de la voz.
	✓ Constricción de la voz.

Tomado de: Elorriaga (2010)

Las etapas de la muda de la voz masculina son:

- ✓ Voz blanca, infantil (anterior a la muda de la voz)
- ✓ Mediavoz 1
- ✓ Mediavoz 2
- ✓ Mediavoz 2a
- ✓ Nuevo barítono
- ✓ Barítono en desarrollo o barítono joven hacia la voz adulta (esta fase se añadió posteriormente).

4. Música

La música es un lenguaje que en la actualidad se habla con mucha fluidez y ha tomado un rol importante en nuestra sociedad. Cada vez es mayor la cantidad de intérpretes musicales en sus diferentes géneros. Sin embargo, es necesario tener una definición clara acerca de la música.

Calderón (2017), de entre las varias definiciones que ha manejado, señala las siguientes: “La música es la sucesión de sonidos agradables al oído” (p.60)

Pero al darle una perspectiva más universal, el autor hizo mención que la música...

(...) es al mismo tiempo un arte y una ciencia, por lo cual debe ser apreciada emocionalmente y comprendida intelectualmente. Como ocurre con cualquier arte o ciencia, no existen límites a su perfeccionamiento o comprensión. (p. 62)

Otro punto de vista es el de Huamaní (2017), quien también nos presenta nuevas definiciones acerca de la música:

“Considerada como un lenguaje sonoro universal por la estandarización universal de los signos y símbolos musicales, donde la lectura y escritura musical como códigos, se puede leer e interpretar con la misma precisión en cualquier parte del orbe”. (p 45)

Y desde la perspectiva de la música popular o folclórica y la música académica, se puede afirmar que la música “Es la combinación de sonidos graves, intermedios y agudos, y estos según sus reglas establecidas, como el uso de consonantes y disonantes” (p. 50)

De acuerdo a lo descrito anteriormente, podemos concluir que la música es un lenguaje universal que combina sonidos graves, intermedios y agudos agradables al oído, los cuales se rigen mediante reglas universales en su simbología, lectura y escritura cuyas manifestaciones se consideran expresiones artísticas.

Elementos de la música

Calderón (2017), presenta como elementos de la música, a los siguientes:

1. *Ritmo*: Es la combinación de sonidos de distinta duración, lo cual también es su cualidad.
2. *Melodía*: Es la altura del sonido, el cual también es su cualidad.
3. *Armonía*: Es la melodía a varias voces, cuyos sonidos se combinan en dos dimensiones:
 - A. *Horizontal*: sucesión de sonidos que forman una melodía.
 - B. *Vertical*: sonidos que forman acordes armónicos.

Teorías, enfoques y modelos de la variable Canto Coral

Como en toda dinámica de aprendizaje, y más aún aquel que implica un colectivo de personas, nos es necesario mencionar a Vigotsky (1978), principal exponente del constructivismo, y su Teoría Sociocultural, la cual se fundamenta en el aprendizaje social de las personas, dándole al entorno la característica de potenciar las habilidades de las personas de forma fructífera.

En este sentido observaremos, además, las diferentes teorías y métodos musicales, los cuales se detallan a continuación:

Teoría de las inteligencias múltiples: Inteligencia musical

Según Howard Gardner, el ser humano no posee una sola inteligencia, sino que por las actividades y contextos en los que se desenvuelve, estas serían ocho: (i) lingüística, (ii) Lógico-matemática, (iii) Espacial, (iv) Corporal – kinestésica; (v) Musical, (vi) Interpersonal, (vii) Intrapersonal y (viii) Naturalista. (Rivera y Sánchez, 2014).

Respecto a la inteligencia musical, que es importante para al presente estudio, y basadas en las palabras de Gardner, Rivera y Sánchez (2010) la definen como: "... La capacidad para pensar, apreciar, percibir, y producir melodías con la boca, es una habilidad para pensar en sonidos, ritmos, tonos. Esta inteligencia incluirá la sensibilidad de timbres, tonos acordes de voz, instrumentos musicales, el canto como medio de expresión. El individuo que desarrolla este tipo de inteligencia tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de los instrumentos musicales o en su defecto, por medio de la voz. Para el desarrollo de esta inteligencia se paciencia, tiempo y constancia para poder desarrollarla".

Respecto a ello, debemos considerar también que muchos de nuestros adolescentes tienen bastante interés en aprender a tocar un instrumento o cantar, pues en nuestro medio es una habilidad que genera valor social. Y aunque no todos tienen las mismas aptitudes, el desarrollo de esta inteligencia se apoya en tres componentes: sentido para los tonos, sentido para el ritmo y sentido para las tonalidades. Pues a través de ese lenguaje, se da una nueva forma de comunicación al crear signos con los sonidos.

Según las mismas autoras, la música tiene un proceso regido por reglas armónicas que involucra lo *visual* (lectura y escritura de notas musicales), *auditivo* (percepción de melodías, timbres, ritmos y armonías), *kinestésico* (coordinación motora en la ejecución de un instrumento), *las funciones ejecutivas* (importantes para la ejecución de las piezas musicales) y *las activaciones de circuitos afectivos* (emociones producto de la ejecución o interpretación musical).

Es por lo anteriormente expuesto que, debido a la adquisición de nuevos códigos lingüísticos, y al enorme impulso cerebral generado por la música, es que se considera necesario desarrollar este tipo de inteligencia en nuestros adolescentes.

Método Dalcroze

Calderón (2017) comenta acerca de la vida y métodos de Emile Jacques Dalcroze, un pedagogo y músico de origen vienés que revolucionó la pedagogía musical poniendo en práctica el método que él mismo diseñó, llamado ahora "*Método Dalcroze*", para la enseñanza de la música y el canto, el cual se adapta muy bien al canto coral.

Desde esta perspectiva, Fernandes (2010) expone el concepto de educación musical que propuesto por Dalcroze, quien afirma que la perspectiva de la Educación

Musical debe basarse por completo en el desarrollo de la audición o en todo caso en la percepción del fenómeno musical, acostumbrando al oído a captar las relaciones entre notas, tonalidades, acordes y el cuerpo entero a través de ejercicios apropiados para ello.

Es así como el autor, señala que los principios básicos de esta metodología musical son: sentir, vivir, analizar y comprender tomando como punto de inicio la relación entre movimiento corporal y ritmo.

Además, menciona que las dimensiones básicas que se utilizan en la enseñanza de este método son las siguientes:

- (i) *Rítmica*: movimiento y ritmo del cuerpo.
- (ii) *Solfeo*: uso de la voz y reconocimiento de tonalidades y timbres.
- (iii) *Improvisación*: creación espontánea de pequeñas frases rítmicas y melódicas utilizando la percusión corporal.

Según Carderón (2017), se crea el método Dalcroziano dado que los estudiantes del pedagogo evidenciaron una carencia de conexión efectiva entre la percepción musical y la duración de los sonidos, por lo cual concluyó lo siguiente:

1. La musicalidad pura es incompleta.
2. La arritmia musical es la secuencia de una arritmia general.
3. Para crear armonías verdaderamente musicales es necesario poseer un estado musical interior.

Según los autores que han investigado sobre esta metodología, afirman que se logra en el estudiante el estímulo de la creatividad, concentración, agiliza la mente y crea en los estudiantes la sensación de satisfacción y logro; lo cual es muy conveniente para el desarrollo de las habilidades sociales.

Método Kodály

Zuleta (2004), luego de recopilar canciones tradicionales, populares e infantiles, planteó la adaptación de este método para la enseñanza del canto en Colombia. El autor explica que el Método Kodály:

Es un método de educación musical basado en el canto coral que tiene su punto de partida en la música tradicional como lengua materna a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical. (p. 45)

Es así que parte de la propuesta es analizar la eficacia de la secuencia y herramientas pedagógicas empleadas por el músico creador. Pero ¿quién fue Kodály? Calderón (2017), describe a Zoltan Kodály, quien fue un compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. El valor de su método radica en la investigación musicológica y pedagógica.

En ese sentido, Zavaleta (2014) menciona que esta metodología nace luego que el autor se percatara que la mayoría de sus alumnos ingresantes al conservatorio tuvieron mucha dificultad para leer y escribir en lenguaje musical, además de ignorar la herencia musical de sus antepasados.

En respuesta a esta problemática, Kodály, con ayuda de estudiantes y amigos investigadores en la materia, crean una metodología de enseñanza del canto coral apoyado en el folclore popular, el cual se fundamenta en los siguientes principios:

1. La música es herencia de toda la humanidad.
2. La educación musical debe estar al alcance de todos, sin distinción alguna.
3. El canto coral es importante porque evidencia el esfuerzo de una música colectiva, proporcionando disciplina y nobleza en el carácter de quien la ejecuta.
4. Atreverse a cantar en agrupaciones corales sin ayuda de un instrumento, donde la voz del coreuta sea la principal protagonista.

5. Mantener la práctica de la lectura musical como parte de las actividades cotidianas.
6. Escuchar canciones folclóricas, pues son ricas en melodías y mediante ellas se puede conocer la idiosincrasia de un pueblo.

De acuerdo con estos principios, para Kodály era de suma importancia calar en la formación de los maestros de música de las escuelas, pues solía decir que si un director de orquesta se equivoca, el error termina en ese concierto. En cambio, si un docente no se encuentra adecuadamente preparado para la enseñanza de la música, su error se repetiría cada año durante el tiempo que dictara las clases, lo cual acarrearía generaciones de jóvenes que no disfrutaran de cantar.

Es así como el presente estudio, busca aportar estrategias con las cuales, los docentes, puedan motivar y fortalecer la enseñanza del canto coral en estudiantes del nivel Secundario. Sin embargo, para que esto sea posible, debemos tener claras algunas definiciones conceptuales propias del área.

El canto coral y su impacto en la escuela secundaria

Luego de lo expuesto anteriormente, tenemos la certeza de que países europeos como España, Hungría, Austria entre otros han apostado por incluir en su curriculum educativo a la práctica musical (De la Calle, 2014) dándole la relevancia que merece en cuanto a la formación del educando.

Ello viene desde tiempo atrás, puesto que se han creado diferentes metodologías innovadoras, tales como los métodos musicales Dalcroze y Kodály (Fernandes, 2010; Zuleta, 2005). Respecto a ello, el MINEDU, si bien ha aumentado a 3 horas la enseñanza semanal de la asignatura de Arte (MINEDU, 2017) aún no especifica la propuesta referente a la enseñanza del canto coral en los colegios, dejándolo a la buena voluntad de los docentes que se encargan de esa asignatura. Y como bien lo dijo Kodály, en su momento, es de suma preocupación saber que

quienes vayan a enseñar música en los colegios peruanos (Zuleta, 2005) sean gente capaz de apoyarse en el Arte para la formación integral del niño.

Dicho esto, Barboza (2014) plantea (apoyada en otros autores) que la práctica del canto coral en las escuelas es muy beneficiosa por lo siguiente:

- ✓ Genera sensación de bienestar en las personas, quienes expresan su felicidad a través del canto.
- ✓ El canto coral aporta beneficios en cuatro dimensiones de la persona: social, emocional, físico y emocional. Los cuales a su vez se dividen en dos tipos de bienestar: el psicológico y el social. (Fernández, 2013)
- ✓ Respecto al plano psicológico: i. Genera relaciones positivas con otras personas. ii. Existe un dominio del entorno. iii. Metas colectivas y propósitos de vida, y por último iv. La adquisición de habilidades musicales como parte del crecimiento personal.
- ✓ Respecto al bienestar social: el aporte se da de la siguiente manera: i) desarrollar un sentido de pertenencia y sentirse integrado. ii) Aporte de contribución social, impulsando entornos de formación musical.

Cabe recalcar que, el canto coral se da en una dinámica de reciprocidad donde los beneficios individuales pasan a ser parte de los beneficios colectivos y viceversa.

La música y sus efectos en las habilidades sociales

Últimamente, se observa en las escuelas el crecimiento de las agrupaciones corales, cuya mayor cantidad se encuentra en los colegios católicos debido a la necesidad creada para animar las misas y demás eventos religiosos que también se dan en las parroquias o iglesias.

Estas organizaciones corales, dada la lógica de su dinámica y reglas, se vuelven comunidades de pertenencia donde muchas veces, los adolescentes, se sienten a gusto compartiendo la misma afinidad: el arte a través del canto.

En ese sentido, ese gusto por compartir el mismo arte origina una sensación de bienestar psicológico, el cual según Ryff (1995) tiene 6 dimensiones que se relacionan entre sí: autoaceptación, relaciones positivas con otras personas, Autonomía, dominio del entorno, propósito en la vida (metas y objetivos) y crecimiento personal. Ello contribuye al incremento de la felicidad (Fernández, 2013). Asimismo, la autora señala que esta sensación tendría un impacto positivo en el bienestar social de esta población, el cual influiría de forma importante en la integración social y la contribución social.

Respecto a ello, Pérez-Aldéguer (2014) afirma que el estudio del mundo coral puede ser abordado desde múltiples disciplinas. Este carácter interdisciplinar, impacta en la resolución de diferentes problemas sociales desde diferentes aspectos, que a su vez, responden a una necesidad del mercado laboral actual, como lo es la capacidad de trabajar en equipo; lo cual se trabaja mucho en la música puesto que el ensamblaje de voces e instrumentos para una pieza musical debe ser exacto y fluido, lidiando siempre con los posibles conflictos que puedan suscitarse.

Por lo expuesto anteriormente, y teniendo en cuenta la capacidad interdisciplinaria del estudio de la música, podemos afirmar que sus efectos sobre las habilidades sociales son muy positivos ya que permiten desarrollar habilidades como empatía, comunicación asertiva, resolución de conflictos, etc. Además de elevar la autoestima.

1.3.2 Habilidades sociales

Al hablar de habilidades sociales, necesariamente se nos viene a la mente las relaciones con los demás. En ese sentido, es menester evocar una de las primeras relaciones que tiene una persona, mejor dicho, la primera interacción que tiene, la

relación Madre – niño pues como afirman Cruz y Vásquez (2017), esta relación es el punto de origen en el que se desenvuelve el ser humano, por tanto es la que va a calar profundamente en su relación con el Otro.

En este sentido, Dussell (1977) afirma que según el grado de proximidad de una persona con el Otro, ya sea a través del contacto cara a cara, piel con piel o en la defensa común de las ideas, se genera un sentimiento de reciprocidad.

Sin embargo para Maslow (1975) afirma que la interacción social responde a la satisfacción de necesidades del individuo, ya sea fisiológica, de crecimiento, de seguridad, etc. Respecto a esta última, el autor señala que los niños que estuvieron seguros y fuertes en su primera infancia mostrarán esa misma seguridad y fortaleza en su adultez. Ello se debe a que el ser humano, por naturaleza es un ser social; por tanto si no satisfizo aquella necesidad, existe mayor probabilidad de generación de conflictos.

Es así como entendemos que el ser humano es un ser social que, desde pequeño, necesita tener vínculos afectivos sanos, que le ayuden a fortalecer su seguridad y fortaleza para que en el futuro pueda generar interacciones sociales asertivas con el medio en el que se desenvuelve.

La definición de Habilidad Social es un constructo que ha ido variando con el tiempo, pues en principio se describió como competencia social, aunque para algunos autores pueden ser sinónimos. Sin embargo, dada la amplia bibliografía y posturas al respecto de los diferentes especialistas, no se ha llegado a ningún consenso por lo que se pueden agrupar las ideas en diferentes corrientes psicológicas que abordan este tema.

A continuación, se presenta una revisión bibliográfica con las definiciones que contribuyen de forma directa al presente estudio.

En un primer momento, para Hersen y Bellack (1977) las habilidades sociales es tener la capacidad de poder expresar sentimientos ya sea positivos o negativos de tal forma que el impacto en el otro no genere una pérdida de reforzamiento social.

Por el contrario, que sea aceptado de forma que los vínculos permanezcan y se fortalezcan.

Por otro lado, Meichenbaum, Butler y Grudson (1981) plantean que las habilidades sociales se enmarcan dentro de un contexto cultural determinado, donde los esquemas de comunicación varían según distintos factores variantes en cada persona y sociedad cuyos efectos se darán según las circunstancias.

Respecto a ello, Linehan (1984) ha identificado tres tipos de consecuencias básicas que se dan según la eficacia de las respuestas hacia las interacciones, lo cual describe como habilidades sociales. Éstas tienen que ver con la eficacia de los objetivos, la eficacia en la relación y la eficacia en el respeto a uno mismo, pues no se fomentarán interacciones sanas si la persona no se encuentra conforme consigo misma.

Para Caballo (1986) las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto dado, en el cual expresa, de forma asertiva, sus sentimientos, deseos, opiniones, etc. Respetando ello en los demás. Y de presentarse problemas busca resolverlos con prontitud así como se adelanta a evitar problemas en el futuro.

En ese sentido, Torres (2014) en un intento por tratar de definir las habilidades sociales plantea que éstas son un conjunto de conductas aprendidas a lo largo del tiempo que se manifiestan dentro de un contexto de interacción interpersonal, lo cual tiene como consecuencia el objetivo de reforzar o autorreforzar esas conductas. Además permite expresar adecuadamente las opiniones, deseos, intereses, derechos, etc. Afirmando el de los demás, para que la interacción sea positiva y beneficiosa para el entorno en el que es brindada.

Finalmente, Cruz y Vásquez (2017), definen las habilidades sociales como la capacidad que posee el ser humano para generar una alta autoconciencia en sí mismo y así llevarlo a hacerse responsable por los efectos de su interacción con el

Otro, suscitando armonía e incentivando la mejora de las relaciones interpersonales y logros de objetivos propuestos.

Después de lo mencionado anteriormente y viendo las posturas de los diferentes autores se puede afirmar que al hablar de habilidades sociales nos referimos a la capacidad de expresar asertivamente sentimientos y emociones positivas o negativas en nuestra interacción con el otro, las cuales reflejen el amor y respeto que se tiene de uno mismo, cuya finalidad es fomentar relaciones interpersonales recíprocas que contribuyan significativamente en la resolución de conflictos.

Características generales de las Habilidades sociales

Para entender y reconocer una habilidad social es necesario considerar algunos aspectos que en ellas se dan. Es así como Caballo (2007) y Monjas (2002) nos señalan las características que en ellas se encuentran, las cuales presentamos a continuación:

Los repertorios de conducta se adquieren a través del aprendizaje de modelos y experiencias. Esto quiere decir que la persona nace predispuesta a aprenderlas pero ello va depender del entorno en el que se desenvuelva.

Estas habilidades se desarrollan a través de los procesos de interacción. Es decir que son parte del área de adaptación de la persona mientras socializa con su entorno.

Dependen de la conducta de otras personas por tanto son recíprocas. Necesitan siempre del refuerzo del Otro para así mantenerse, reformularse o extinguirse.

Dentro de ellas existen componentes verbales como los elogios, halagos, afirmaciones o peticiones y componentes no verbales como las expresiones

faciales y corporales. Además de componentes cognitivos y emocionales que se resumen en lo que una persona piensa, dice y hace.

La satisfacción mutua y el refuerzo social va en aumento.

Las habilidades sociales responden a contextos de situaciones específicas. De acuerdo a ello, para saber si una conducta es socialmente hábil, es necesario que la persona sea capaz de percibir información básica del contexto en el que se encuentra, pueda procesar esa información en base a lo que observa, su experiencia, aprendizaje y maduración, y emita conductas verbales y no verbales apropiadas en secuencias que tengan un orden, para al final pueda evaluar, controlar y regular su conducta por medio de la retroalimentación externa.

Los objetivos, las metas, propósitos o motivaciones son importantes para el buen desarrollo del back up de habilidades sociales.

Componentes de las Habilidades Sociales

Según Caballo (2007) existen diversos tipos de componentes conductuales basados en las respuestas socialmente habilidosas que emite la persona. En ese sentido, tomaremos la categorización que Torres (2014) nos presenta en base a esta propuesta:

Componentes motores

Vienen a ser aquellas conductas que son observables (Torres, 2014). Para Caballo (2007) estos componentes tienen que ver con la Comunicación No Verbal:

- (a) Mirada, (b) Sonrisa (c) Gestos, (d) Expresión facial, (e) Proximidad,
- (f) Postura, (g) Expresión corporal, (h) Apariencia personal

Componentes verbales

Para Torres (2014) el contenido del mensaje sería el principal componente verbal, junto a su forma de expresarlo. Asimismo, manifiesta también que se considera socialmente competente a aquellas personas que hablan más del 50% debido a la retroalimentación que realizan a su interlocutor.

Respecto a este punto, Caballo (2006) presenta los componentes paralingüísticos, en los cuales la fluidez de la oralidad es importante.

Estos son:

- Voz: Volumen, tono, velocidad y timbre
- Tiempo del habla
- Fluidez del habla

Componentes cognitivos

Torres (2014) lo asume como un componente de proceso interno ya que los pensamientos, ideas y reflexiones no son observables, sin embargo juegan un papel importante para establecer relaciones afectivas duraderas.

En este sentido, Caballo (2007) nos presenta su clasificación de los componentes cognitivos:

Tabla 4

Clasificación de los Componentes Cognitivos

PERCEPCIONES	VARIABLES COGNITIVAS DEL INDIVIDUO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sobre el ambiente de comunicación ▪ De un ambiente cálido ▪ Del ambiente privado ▪ De restricción ▪ De la distancia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competencias cognitivas ▪ Estrategias de codificación y constructos personales ▪ Expectativas ▪ Valores subjetivos de los estímulos ▪ Sistemas y planes de autorregulación

Tomado de: Caballo, 2007

Componentes fisiológicos

Respecto a este componente, Torres (2014) señala que se encuentran en él, el ritmo cardíaco, el estrés, la ansiedad, etc. Que son producidas por las emociones o sentimientos emitidos por el correlato afectivo.

Caballo (2006), refiere que este tipo de componentes son los siguientes:

- Tasa cardíaca
- Presión sanguínea
- Flujo sanguíneo
- Respiración
- Respuestas electrodermales
- Respuestas miográficas

Según las perspectivas de diferentes autores, existen habilidades sociales cuyo desarrollo es muy importante. Sin embargo, no hay un consenso exacto al respecto pues coinciden y discrepan en varias de ellas. Por ello las clasifican y dimensionan según la clase de respuesta que se genera.

Furnham y Henderson (1984) en coincidencia con otros autores (pero no de forma totalitaria) plantearon otras respuestas como dimensiones de las habilidades sociales, basadas en la propuesta de Lazarus, las cuales fueron aceptadas en su momento. Estas son:

1. Hacer cumplidos
2. Aceptar cumplidos
3. Hacer peticiones
4. Expresar amor, agrado y afecto
5. Iniciar y mantener conversaciones
6. Defender los propios derechos
7. Rechazar peticiones
8. Expresar opiniones personales, incluido el desacuerdo

9. Expresión justificada de molestia, desagrado o enfado
10. Petición de cambio de conducta del otro
11. Disculparse o admitir ignorancia
12. Afrontar las críticas

Posteriormente, Lazarus (1973) establece estas clases de respuesta como dimensiones conductuales de las habilidades sociales

1. La capacidad de decir “no”.
2. La capacidad de pedir favores y hacer peticiones.
3. La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos.
4. La capacidad de iniciar, mantener y terminar conversaciones.

En torno a este tema, existen Programas específicos que permiten el desarrollo de las habilidades sociales y la resolución de conflictos, respecto a ello Monjas (1993) propone que las habilidades a trabajar con los adolescentes y jóvenes son las siguientes:

Tabla 5
Habilidades para ser trabajadas con adolescentes y jóvenes

CRITERIOS	HABILIDADES SOCIALES
1. Habilidades básicas de interacción social	Sonreír
	Saludar
	Presentarse
	Pedir o hacer favores
	Ser cortés o amable
2. Habilidades para hacer amigos	Reforzar a los otros
	Iniciaciones sociales
	Unirse al juego con otros
	Ayuda
	Cooperar y compartir
3. Habilidades conversacionales	Iniciar conversaciones
	Mantener conversaciones
	Terminar conversaciones

	Unirse a la conversación de otros
	Conversaciones de grupo
4. Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones	Autoafirmaciones positivas
	Expresar emociones
	Recibir emociones
	Defender los propios derechos
	Defender las propias opiniones
5. Habilidades de solución de problemas interpersonales	Identificar los problemas interpersonales
	Buscar soluciones
	Anticipar consecuencias
	Elegir una solución
	Probar una solución
6. Habilidades para relaciones con adultos	Cortesía en el trato al adulto
	Refuerzo al adulto
	Peticiones al adulto
	Solucionar problemas con el adulto

Tomado de: Monjas (1993)

Dimensiones de la variable Habilidades Sociales

Por lo expuesto anteriormente, tomaremos la propuesta de Lazarus (1973; citado por Caballo, 2007) para dimensionar las habilidades sociales (HHSS) del presente estudio, relacionando la clase de respuesta con la capacidad que actualmente desarrollan, las cuales serán evaluadas como parte del proyecto.

Dimensión 1: *Habilidades comunicativas o relacionales*

Esta dimensión podemos vincularla con la propuesta de Lazarus (Caballo, 2007) la cual hace referencia a la capacidad de iniciar, mantener y terminar conversaciones. Es decir, investiga el grado en que los adolescentes perciben que son hábiles o no para comunicarse y relacionarse con las personas.

Desde esta perspectiva, Zaldívar (2014) señala que las personas se encuentran en constante interacción social, por ello define la comunicación como el intercambio de mensajes y señales verbales y no verbales que se da recíprocamente entre los interlocutores, donde las relaciones interpersonales tienen un papel fundamental durante el desarrollo de la actividad humana en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve.

Respecto a las habilidades interpersonales, Pelechano (1984) define este término como patrones de respuesta que utiliza una persona para ganarse confianza y el respeto de su entorno, creando así relaciones eficaces mediante el uso de medios sociales permitidos.

Dimensión 2: *Asertividad*

Respecto a la propuesta de Lazarus (1984) esta dimensión tiene que ver con la “capacidad de pedir favores y hacer peticiones”. Lo cual se refiere a la percepción que los adolescentes para expresar sus emociones y autoafirmarse en su entorno. (Wolpe, 1958)

En este sentido, Carrasco (1958) considera que la asertividad es una de las habilidades sociales más importantes que puede tener la persona, ya que el individuo al expresar correctamente sus emociones y de esa manera defender sus derechos, logrará relacionarse exitosamente con su entorno.

Dimensión 3: *Habilidades de resolución de conflictos*

Muchas veces el tomar decisiones o mostrar una postura puede generar conflictos entre las partes involucradas. Por ello, siguiendo la propuesta de Lazarus (Caballo, 2007) esta dimensión se vincula con la “capacidad de decir no”. Ello se refiere a la capacidad percibida por el adolescente para resolver situaciones interpersonales de conflicto, las cuales pueden ser: conflictos por intereses competitivos, conflicto por

enfrentamiento, conflictos de roles y conflictos por irracionalidades de uno de los interlocutores de la comunicación.

En esta línea, Retuerto (2002) menciona que tanto la empatía como la resolución de los mismos se encuentran estrechamente ligada, debido a que si la persona reconoce las emociones y consecuencias en la otra persona, va a tratar de hallar las soluciones a los conflictos presentados.

Dimensión 4: *Empatía*

Para Lazarus (Caballo, 2007) es importante que la persona y más aún el adolescente desarrolle la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos, reconociéndolos en él y en el Otro. Sin embargo, para desarrollar una verdadera empatía se debe llegar al punto de tratar de sentir lo que el Otro siente y a su vez comprender ese sentimiento.

En ese sentido, Baron-Cohen (2012) subdivide la empatía en dos niveles:

Empatía afectiva: Evalúa la reacción emocional provocada por los sentimientos de otras personas. Es decir, una persona puede ser capaz de sentir lo que la otra siente.

Empatía cognitiva: Se refiere a la capacidad de comprender lo que el Otro piensa o siente.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, el instrumento propuesto evalúa ambos niveles de empatía ya que se considera muy necesario el trabajo de éstos en los adolescentes.

Dificultades con las habilidades sociales

La adolescencia es una etapa en la que el adolescente enfrenta muchos cambios físicos, psicológicos y sociales, además de darse cuenta que la etapa de la niñez ha concluido y se abre paso el camino a la adultez.

Cada uno de los cambios ocurridos en esta fase de desarrollo, le genera conflictos que él debe aprender a afrontar y resolver. Entonces es en esta etapa, donde las habilidades sociales juegan un papel muy importante pues le permitirán tener una comunicación asertiva, mantener relaciones amicales sanas, cuidar de su cuerpo evitando hábitos nocivos para sí mismo, como es el consumo de drogas o el ingreso a sectas o pandillas y también un adecuado repertorio de estas le permitirá imponerse frente a la presión de grupo.

Sin embargo, en la actualidad, podemos observar que la mayoría de nuestros adolescentes se dejan influenciar rápidamente por los estereotipos que ven en la televisión. Donde la cultura al cuerpo y a lo superfluo ha superado los límites del respeto a los valores, desarrollando en ellos una cultura individualista donde se ha perdido por completo el respeto y consideración por el Otro. Donde se les inculca que la satisfacción de sus apetitos está antes que todo. Y donde la cultura del descarte, tristemente, se va arraigando poco a poco en ellos ya que se deshacen de todo aquello que no les gusta, les estorba o simplemente pasó de moda; esto aplica para las cosas, animales y también para las personas.

Asimismo, debemos considerar que las familias están cambiando su rol, ahora tenemos una mayor cantidad de familias disfuncionales o monoparentales, lo cual va generando en el adolescente diferentes conflictos con los que muchas veces no puede lidiar y si entendemos que debido a ello, el apego del niño con cada una de sus figuras paternas es inadecuado o simplemente no se da, tenemos personas con escasas habilidades sociales o no muy competentes en ello, lo cual, incluso puede generar algún tipo de psicopatía.

Después de lo expuesto, Monjas (2002) señala que la incompetencia social está relacionada con la baja aceptación, rechazo, indiferencia o aislamiento entre pares. Problemas de índole escolar. Problemas personales. Desajustes psicológicos y psicopatías infantiles. Inadaptación juvenil y problemas psiquiátricos durante la adolescencia.

En ese sentido, Torres (2014) resume los problemas que puede tener una persona habilidosa, utilizando para ello el modelo elaborado por Caballo (2006) en base a la propuesta de McFall (1982), el cual dice lo siguiente:

Tabla 6

Problemas que puede tener una persona habilidosa

FASES	PROBLEMAS QUE PUEDEN SURGIR
Etapla inicial de motivación, objetivos y planes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los objetivos pueden ser contradictorios. ✓ Los objetivos pueden estar suprimidos. ✓ Los objetivos se transforman a causa de su bloqueo. ✓ Las habilidades cognitivas requeridas para la planificación pueden ser inadecuadas.
Fase de habilidades de decodificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evitación perceptiva debido a la ansiedad. ✓ Bajo nivel de discriminación y precisión. ✓ Errores sistemáticos. ✓ Estereotipos imprecisos o abuso de ellos. ✓ Errores de atribución. ✓ Efecto de halo.
Fase de decisión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fracaso en considerar alternativas. ✓ Fracaso en discriminar acciones efectivas y apropiadas de las no apropiadas. ✓ Tomar decisiones muy lentamente o no tomarlas. ✓ Fracaso en adquirir el conocimiento correcto para tomar decisiones. ✓ Tendencia a tomar decisiones negativas.
Fase de codificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Déficit en habilidades conductuales del repertorio del individuo.

-
- ✓ Ansiedad condicionada que bloquea la ejecución.
 - ✓ Distorsiones cognitivas (referentes a algunas de las fases anteriores).
 - ✓ Carencia de atractivo físico (especialmente cuando están implicadas las habilidades heterosociales).
 - ✓ Carencia de retroalimentación, debido a la falta de habilidad o retirada por alguna circunstancia.
 - ✓ Retroalimentación errónea o poco realista.
-

Tomado de: Caballo, 2006

En concordancia con lo expresado líneas arriba, debemos tener en cuenta que estas fases se dan en la persona de manera progresiva, por tanto, cualquier anomalía o desajuste o problema sin solucionar evitará que el paso a la siguiente fase sea óptimo y por ende puede mermar en la competencia social del adolescente.

Teorías, enfoques y modelos de la variable Habilidades Sociales

Teorías que fundamentan la variable

La presente investigación se fundamenta en las teorías cognitivo conductual y de aprendizaje social, las cuales han sido profundizadas por Monjas (2002) quien ha realizado diferentes programas de intervención en habilidades sociales con niños y adolescentes. Siendo sus estudios de valioso aporte para el área educativa así como contribuyó significativamente en el trabajo realizado con docentes y familias.

La autora señala que la persona, en su diario vivir, genera un sinnúmero de relaciones sociales con su entorno. Todas aquellas relaciones positivas impactan en la mejora de su autoestima y a su vez aporta en su bienestar personal. Por ende, concluye que la competencia social de un individuo se refleja en su competencia personal.

Enfoques sobre la variable

Con el incremento de los estudios sobre Habilidades Sociales, aseverado por Verdugo y Monjas (1992) a nivel mundial, se presentan algunos enfoques que respaldan la presente investigación.

1. **Enfoque molecular:** Fue desarrollado por Hersen y Bellack, (1977) y McFall, (1982). Quienes nos indican que las habilidades sociales son observables y por tanto medibles, lo cual las centra en sus componentes; es decir, que al combinarse los comportamientos verbales y no verbales que posee una persona de manera positiva, esto genera relaciones interpersonales exitosas.
2. **Enfoque molar:** Este enfoque resalta la importancia de las metas y objetivos en el comportamiento de las personas, por ello se centra en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades sociales. Pues según lo señalado por Trower (1980), los componentes son aprendidos durante el cotidiano, de manera simbólica y se ponen en práctica cuando individuo, al tratar de conseguir algo, utiliza todo lo que ha aprendido para desenvolverse de forma competente en sus interacciones sociales.

Modelos explicativos para desarrollar las habilidades sociales

Arellano (2012) menciona que la formación del área de entrenamiento de habilidades sociales (EHS) ocurrió a partir de diversos modelos teóricos y en procesos terapéuticos variados. Asimismo, en contraste con la realidad actual podemos observar que aún se carece de una teoría general que englobe todos sus conceptos.

Reafirmando ello, Hidalgo y Abarca (1992) manifiestan que se han identificado cinco modelos teóricos con los que se puede realizar el Entrenamiento de Habilidades Sociales (EHS). Estos son:

1. Modelo de asertividad:

Emite sus explicaciones hacia dos perspectivas respecto al déficit y dificultades de desempeño social. La primera enfoca el aprendizaje de la ansiedad mediante la asociación del desempeño social con estímulos aversivos y su papel inhibitor en la emisión de las respuestas asertivas. Se fundamenta en el paradigma de condicionamiento respondiente, proveniente de las investigaciones de Wolpe.

Respecto a la segunda perspectiva, Eisler, Miler y Hersen (1973) consideran las dificultades de desempeño social como consecuencias de un control inadecuado de estímulos en el encadenamiento de respuestas sociales. Su fundamento se avala en los experimentos sobre condicionamiento operante.

2. Modelo de percepción social:

Privilegia el análisis del proceso cognitivo inicial involucrado en la habilidad de percibir y decodificar el ambiente social, refiriéndose a la capacidad del individuo para realizar una lectura del contexto social en que se encuentra, discerniendo sobre cómo y cuál debe ser el propio comportamiento (verbal / no verbal) y si este debe ocurrir o no. Este modelo fue propuesto por Argyle y Kendon (1967).

3. Modelo de aprendizaje social:

En este modelo se hace una diferenciación entre aprendizaje y desempeño, teniendo en cuenta que son diferentes los factores de cada proceso. Es ese sentido, se plantea que gran parte de las habilidades sociales son aprendidas mediante experiencias interpersonales, es decir, a través de la observación del desenvolvimiento de los otros, pues según Bandura (1977) es un proceso de asimilación mental de modelos.

4. Modelo cognitivo:

Según el planteamiento de Spivak, Platt y Shure (1976) y Ladd y Mize (1983), el desempeño social es mediado por habilidades sociocognitivas aprendidas por el niño

en su interacción con el entorno social en el que se desenvuelve. Esta competencia le permite organizar cogniciones y comportamientos que están dirigidos a sus objetivos sociales.

5. Modelo de la teoría de los roles:

Según esta propuesta, toda persona posee un grupo de pertenencia y de referencia. En este modelo las HHSS hacen referencia al papel que juegan las expectativas dirigidas al propio rol y al de los otros, consistiendo principalmente en un conjunto de construcciones.

Importancia del desarrollo de las habilidades sociales en la adolescencia

Según Torres (2014), el desarrollo de las habilidades sociales traen muchos beneficios para los adolescentes, pues el crear vínculos afectivos con sus pares y al sentirse aceptados por el grupo les produce bienestar.

Aquel estado de bienestar trae como consecuencia el buen rendimiento académico, una buena autoestima y el impacto positivo en la relación con los demás, así como en su entorno familiar.

En ese sentido, Cruz y Vásquez (2017) añaden que es muy importante desarrollar habilidades sociales en los adolescentes ya que el rompimiento del vínculo con sus padres les genera conflicto, por lo que buscarán refugio en sus pares. Entonces es necesario que cuenten con las herramientas para un adecuado desenvolvimiento social.

Consolidando lo expresado por los autores anteriores, Durkeim (1973) afirma que aun cuando de pequeños, los adolescentes hayan tenido buenas experiencias de desenvolvimiento social, esto va a consolidarse en la etapa de la adolescencia, pues es con sus iguales que consiguen desarrollar una identidad social bien definida.

Finalmente, tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, coincidimos con los autores en que es de vital importancia trabajar el desarrollo de habilidades sociales durante la adolescencia, para que de alguna forma, sepan hacer frente a los diferentes conflictos personales que tienen en esa etapa y sepan crear y escoger relaciones de amistad constructivas para sí mismos y para el Otro.

Las habilidades sociales en la escuela

De un tiempo a esta parte, la Escuela ha cobrado mayor relevancia en la formación de sus estudiantes, tanto niños como adolescentes. Ello se debe a que cada uno de los padres desea realizarse también como profesionales, y es por eso precisamente, que al sentir cargo de conciencia por sacrificar el tiempo con sus niños, olvidan ponerles límites y/o les complacen en todo lo que ellos les piden, teniendo como consecuencia conductas egoístas y de rebeldía.

Dada esa situación, y sin tener mayores herramientas de corrección que la supresión de aquello que más les agrada o el castigo físico, delegan a la escuela la crianza de sus hijos. Sin embargo, este espacio rico en experiencias sociales no es aprovechado para el desarrollo y entrenamiento de habilidades sociales, debido a que se prioriza el desarrollo académico y cognitivo pues ese fue el fin desde el inicio de su concepción.

Desde esta perspectiva, McClellan y Katz (1996) plantean que si un niño no ha logrado desarrollar competencias sociales básicas, existen altas probabilidades de que esté en riesgo toda su vida. Debido a esto, Torres (2014) sugiere que las escuelas deben enseñar o entrenar de forma activa las habilidades sociales de sus estudiantes, de manera tal que se aprovechen los espacios individuales como los grupales, previéndoles de experiencias en las que puedan aplicarlas o aprovechar las diferentes circunstancias que se dan en la dinámica educativa para demostrarles el uso adecuado o inadecuado de las mismas, generando así un amplio repertorio en cada uno de ellos.

1.4. Formulación del problema

Problema general:

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?

Problemas específicos:

Problema específico 1

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?

Problema específico 2

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?

Problema específico 3

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?

Problema específico 4

¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?

1.5. Justificación

El presente tema de investigación fue escogido porque consideramos que esta innovación en el ámbito educativo genera valor público y puede contribuir en mejorar la calidad del servicio del curso de Arte ofrecido a los estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de nuestro país, tanto en instituciones públicas como privadas y al público en general. Por lo expuesto, el presente tema tiene significatividad porque brindará aportes a nivel teórico, práctico y metodológico.

Justificación Teórica

A **nivel teórico**, aportará enfoques, teorías y diversos postulados en torno a la determinación de la influencia de la práctica del Canto Coral en el desarrollo de las Habilidades Sociales en adolescentes, ya que en el Perú existen muy pocos estudios en relación a estas variables, es por ello que el tema planteado es de innovación pedagógica pues aún se encuentra en proceso de investigación.

También, aporta sustancialmente en el campo de la investigación peruana ya que este enfoque puede adaptarse a los diferentes campos de la educación Básica y quizás Superior, ya sea en la formación inicial o continua, y dirigida a los docentes de Arte a nivel nacional.

Justificación Práctica

A nivel práctico se pretende aportar al vacío que se evidencia en términos de información sobre la influencia de la práctica del canto coral en el desarrollo de habilidades sociales en adolescentes, lo cual será de utilidad para docentes de Música y especialistas en Educación Artística de las diferentes instituciones de Educación Básica ya sean públicas y/o privadas, para que con ello puedan revisar y quizás replantear sus estrategias de enseñanza, adaptando el mismo a su propuesta educativa para elevar la calidad del curso que actualmente brindan.

Hasta el momento se ha evidenciado la aplicación de iniciativas de este tipo sólo en tres regiones del país cuyo público objetivo fue el nivel Primario y el nivel Superior, en instituciones bastante específicas.

Justificación Metodológica

A nivel metodológico, se ponen a disposición de la comunidad educativa y científica, los instrumentos de recolección de datos adaptados para el presente proyecto de investigación, los cuales permitirán conocer cuál es la influencia de la práctica del Canto Coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes, desde de un enfoque de calidad en el aprendizaje artístico musical. Asimismo, se formula una propuesta de sesiones de aprendizaje que complementarán las estrategias para lograr la relación entre ambas variables.

1.6. Hipótesis

Hipótesis General

La aplicación del Taller de Canto Coral tiene efectos significativos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

La aplicación del Taller de Canto Coral tiene efectos significativos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específica 2

La aplicación del Taller de Canto Coral tiene efectos significativos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específica 3

La aplicación del Taller de Canto Coral tiene efectos significativos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específica 4

La aplicación del Taller de Canto Coral tiene efectos significativos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

1.7. Objetivos**Objetivo General**

Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Objetivos específicos***Objetivo específico 1***

Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Objetivo específico 2

Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Objetivo específico 3

Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Objetivo específico 4

Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

Método

El método empleado fue el hipotético deductivo. Este consiste, según Sampieri (2010) fundamenta la metodología cuantitativa con la finalidad de generar conocimiento. Ante ello, considera las siguientes afirmaciones:

- i. Hipótesis que se derivan de las teorías propuestas.
- ii. Contrastación de las hipótesis utilizando diseños adecuados.
- iii. Según los resultados obtenidos se acepta o rechaza la hipótesis; de darse este último caso, generan mayor estudio de la misma.

Este procedimiento permite generar confianza en las teorías cuando las hipótesis propuestas son verificadas, sin embargo también pueden generar rechazo cuando el estudio no logra validar las hipótesis planteadas.

Enfoque

Según su naturaleza la presente investigación es de enfoque cuantitativo pues tal como lo menciona Hernández et. Al (2010) implica la recolección de datos numéricos normalmente analizados estadísticamente para determinar tendencias y otro tipo de causales, el cual va de lo particular a lo general.

Tipo

En ese aspecto, se concuerda con Hernández et al. (2010) respecto a ubicarla en el Tipo de Investigación aplicada ya que busca conocer los efectos de las variables en mención, sus características, procesos y rasgos importantes.

Nivel

Por su nivel, la presente investigación es explicativa, pues la variable a estudiar, tal como lo expresan Hernández et al. (2010) pretende establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian.

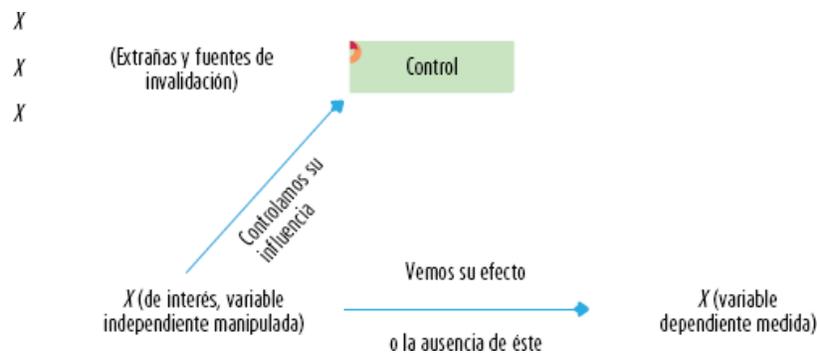
Diseño de la investigación

En este sentido, el Diseño empleado fue Experimental de corte cuasi experimental de Pre y Post Test.

Los estudios experimentales son aquellos en los que se manipula deliberadamente la variable con el objetivo de cuantificar las causas y medir los efectos que tiene una variable sobre otra, dentro de un estudio experimental. (Hernández et al, 2016)

En cuanto al alcance temporal, el presente estudio es longitudinal. El cual se basa en el seguimiento de un mismo individuo o grupo de sujetos de modo que se toman diferentes medidas a lo largo del tiempo.

El gráfico que le corresponde al diseño seleccionado es el siguiente:



El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

GE ₁	O ₁	X	O ₂
GC ₂	O ₃	—	O ₄

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: El grupo control

O₁ y O₂: Resultados del Pre Test

O₃ y O₄: Resultados del Post Test.

-X- : Estímulo o intervención.

– : Sin estímulo o sin intervención

2.2. Variables, operacionalización

Definición conceptual

Variable 1: Canto Coral

Calderón (2017) en su estudio sobre las “actividades musicales para el desarrollo de la práctica coral en los estudiantes de la especialidad de pedagogía artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo”, define el canto coral de la siguiente manera:

“Cantar en coro, tanto para niños, jóvenes y adultos se concibe como una actividad integral donde cuerpo, mente y espíritu se conjugan en perfecta armonía para dar como resultado eso que llamamos música”.

Variable 2: Habilidades sociales

Caballo (2006) en su Manual de Entrenamiento de las Habilidades Sociales define a las habilidades sociales de la siguiente manera:

Las habilidades sociales un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal, que expresa sus sentimientos, deseos, actitudes, opiniones, derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la posibilidad de futuros problemas. (p.25)

Tabla 7

Tabla de Operacionalización de la Variable Dependiente: Habilidades Sociales

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA E ÍNDICE	RANGOS
Habilidades comunicativas o relacionales	- Reconoce si son hábiles o no para comunicarse y relacionarse con otras persona.	1, 2, 3, 5, 7, 8 y 10	Escala de Likert	
Asertividad	- Expresa sus propias ideas y pide información de forma adecuada sin ser agresivo.	9, 12 y 16	5= Siempre 4= Frecuentemente 3= Algunas veces 2= Rara vez 1= Nunca	Muy Bueno = 77 - 105 Promedio = 49 - 76
Habilidades de resolución de conflictos	- Resuelve situaciones interpersonales, conflictivas en las que pueda actuar para encontrar soluciones.	11, 15, 17 y 19	*En algunos ítems la puntuación se invierte.	Insuficiente = 21 - 48
Empatía	- Tiende a adoptar el punto de vista del otro, la simpatía, la tendencia a preocuparse o sentir interés por otros.	4, 13, 14, 18, 20 y 21		

Fuente: Tabla de elaboración propia

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población de esta investigación son los 150 estudiantes que cursan el IV Año de Educación Secundaria del Colegio San Antonio Marianistas – Bellavista – Callao.

Tabla 8

Población de estudiantes del IV Año de Secundaria

Sección A	Sección B	Sección C	Sección D
38	37	37	38

Fernández et al. (2014), la población en una investigación se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Muestra

La muestra para la presente investigación estuvo constituida por los 30 estudiantes que participan en el Taller de Canto Coral de la I.E.P. San Antonio Marianistas de Bellavista – Callao.

Tabla 9

Distribución de los Estudiantes de IV Año de Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas”

Secciones	Grupo	Estudiantes
A	Experimental	30
D	Control	30

La muestra es definida por Hernández et al. (2010) como un subconjunto de elementos que pertenecen al conjunto población.

Muestreo

El muestreo fue no probabilístico, pues la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de causas relacionadas con las características o los propósitos de la investigación. (Hernández et al. 2010)

Este consistió en trabajar con dos grupos para corroborar la hipótesis, un grupo Experimental y un grupo Control. Para ello se seleccionó un grupo de estudiantes que gustaron participar del Taller de Canto Coral y otro grupo que participó en un taller diferente para así poder realizar las comparaciones.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Las técnicas que se utilizaron fueron la Encuesta y el Juicio de Expertos.

Instrumento

Para la presente investigación se empleó como instrumento de recolección de datos un cuestionario de actitudes con escala Likert, el cual fue elaborado a partir de dos instrumentos que evalúan Habilidades Sociales y Empatía. La adaptación propuesta en el presente proyecto se titula “Encuesta de Habilidades Sociales”, el cual tiene adaptaciones y referencias hacia el entorno musical.

El presente instrumento recientemente adaptado contiene 21 ítems, el cual ha sido resultado de la fusión de dos pruebas españolas. En ese sentido, los ítems fueron actualizados según la perspectiva musical, en la cual está enfocada esta investigación y validados en los criterios de construcción psicométrica, son de alternativa múltiple, graduados en una escala de 1 a 5 puntos por cada respuesta, para medir el efecto de la experiencia directa en la persona. Los mismos se encuentran ordenados en forma directa, sin embargo hay algunos ítems que se encuentran ordenados en forma inversa. El cuestionario general valora en su conjunto las habilidades sociales, a través de todos los ítems. Además comprende subcategorizaciones para valoraciones de Habilidades Comunicativas o Relacionales (ítems 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10); Asertividad (ítems 9, 12 y 16); Habilidades de Resolución de Conflictos (ítems 11, 15, 17 y 19) y finalmente la Empatía (ítems 4, 13, 14, 18, 20 y 21).

Este cuestionario tiene por finalidad servir como instrumento de evaluación y medición de las habilidades sociales, con fines de detección, diagnóstico y aplicación de un Programa de Canto como modalidad terapéutica según el perfil predominante de los componentes emocionales.

Se trata de un instrumento accesible a la idiosincrasia de la población de cultura media y revela de manera sencilla los índices de habilidades sociales en adolescentes, además puede servir como medio auxiliar para el diagnóstico psicológico; así como validar procedimientos de estudios experimentales en investigaciones aplicativas.

Tabla 10

Ficha técnica del instrumento para medir la Variable Dependiente

Nombre del instrumento:	Encuesta de Habilidades Sociales
Autor(a):	Oliva et al. – Junta de Andalucía - España
Adaptado por:	Katia Rosalyn Matta Alza
Lugar:	I.E.P. “San Antonio Marianistas”
Fecha de aplicación:	Marzo del 2018
Objetivo:	Determinar los niveles de Habilidades sociales de la población del estudio, y en base a los resultados elaborar un Programa de Canto Coral.
Administrado a:	Estudiantes de IV Año de Educación Secundaria
Tiempo:	10 minutos
Margen de error:	
Observación:	Los estudiantes respondieron el test sin mayores dificultades.

Validez y confiabilidad del instrumento

Validez:

Para Hernández et al. (2014) la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que se busca determinar.

La validación semántica de nuestro nuevo instrumento se realizó mediante la revisión, corrección y apreciación de la redacción de parte de los jueces (expertos en construcción de pruebas y apreciación de los sujetos de prueba) conformado por psicólogos y por representantes de la comunidad. Cuyo promedio arrojó 0.96 como coeficiente de correspondencia en general. Además al subcategorizar se obtienen los siguientes puntajes: Pertinencia – 0.94; Relevancia – 0.98 y Claridad – 0.97.

Tabla 11

Validez de contenido por juicio de expertos del instrumento para medir la variable dependiente

<i>N°</i>	<i>Grado académico</i>	<i>Nombres y apellidos del experto</i>	<i>Dictamen</i>
1	Doctor	Edgar Olivera Ayala	Aplicable
2	Maestro	Víctor Espino Sedano	Aplicable
3	Maestro	José Avendaño Atauje	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

Hernández et al. (2014) mencionan que la confiabilidad de un instrumento de medición hace referencia al grado en que ese instrumento genera resultados consistentes y coherentes.

La actualización y la validación del nuevo instrumento fueron realizadas por los autores en una muestra de 30 sujetos del Colegio San Antonio Marianistas de Bellavista - Callao, pertenecientes a 1 sección del 4to grado de Secundaria, elegidos al azar, 15 mujeres y 15 varones, sujetos de muestra.

Se ha buscado la consistencia interna de los 21 ítems agrupados en cuatro dimensiones para la única variable de la escala de medición propuesta por el investigador de la presente tesis.

El criterio para determinar la confiabilidad interna del presente instrumento es el Alfa de Cronbach. El cual es válido a partir de 0.70, aunque puede bajar a 0.60 para investigaciones descriptivas. (Anderson 1999: 105).

Comparemos los resultados obtenidos con los datos de la siguiente tabla:

Tabla 12

Niveles de confiabilidad

Valores	Nivel
De -1 a 0	No es confiable
De 0.01 a 0.49	Baja confiabilidad
De 0.50 a 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 a 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.90 a 1.00	Alta confiabilidad

Tomado de: Ruiz Bolívar, C (2002)

En la tabla 11 se aprecia que la Validación del instrumento sometida a Juicio de Experto muestra un coeficiente de 0.94 en pertinencia, 0.98 en relevancia y 0.97 en claridad, lo cual indica una Alta confiabilidad en los tres criterios.

Tabla 13

Análisis generalizado de confiabilidad del Test de Evaluación de Habilidades Sociales (TEHS)

Ítem	Promedio	Desviación Estándar	Correlación Ítem-Total
1	3.63	1.43	0.66
2	2.97	1.40	0.33
3	3.47	1.14	0.31
5	4.07	1.08	0.32
6	4.17	1.09	0.83
7	3.73	1.23	0.63
8	3.47	0.97	0.70

9	3.77	1.01	0.54
10	4.00	1.34	0.24
11	3.20	1.03	0.36
12	3.70	0.79	0.42
13	2.83	1.62	0.23
14	4.23	1.14	0.22
15	4.23	1.10	0.48
16	4.27	0.98	0.33
17	3.63	1.71	0.68
18	3.93	1.41	0.55
19	3.73	1.26	0.53
20	3.63	1.73	0.48
21	3.30	1.44	0.69
Alfa de Cronbach = 0.728			

*p < 0,01
n = 30

Respecto a la confiabilidad del instrumento, se realizó el procesamiento de la información en Excel y arrojó 0.62 como coeficiente de Alfa de Cronbach. Asimismo, obtuvo 80.37 en el índice de varianza.

Los valores estándar calculados para las normas de calificación corresponden a una media de 72 y una desviación estándar de 10. Cuya distribución de intervalos para los fines diagnósticos están dados por índices tal como se ilustra en la tabla 13.

Con los resultados se pudo elaborar un perfil de habilidades sociales en adolescentes, comprendido por respuestas emocionales y cognitivas; grados de asertividad, resolución de conflictos y empatía. Con los cuales se facilita el reconocimiento de la predominancia de los componentes psicológicos.

De esta manera, este nuevo Test de Evaluación de Habilidades Sociales TEHS, validado con toda esta versatilidad de aplicaciones, se convierte en un instrumento útil en la práctica psicológica en general; pudiendo servir por la facilidad de su aplicación para protocolos de evaluación de habilidades sociales en estudios de diversas poblaciones juveniles o nuevos diseños correctivos de los comportamientos.

A continuación se procede a revisar la confiabilidad de cada una de las cuatro dimensiones de la presente investigación:

Tabla 14

Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión Habilidades comunicativas o relacionales

Pregunta	Promedio	Desviación Estándar	Correlación Ítem – Total
i1	3.63	1.43	0.66
i2	2.97	1.40	0.17
i3	3.47	1.14	0.31
i5	4.07	1.08	0.83
i6	4.17	1.09	0.63
i7	3.73	1.23	0.70
i8	3.47	0.97	0.54
i10	4.00	1.34	0.36

Alfa de Cronbach = 0.72

*p < 0,01
n = 30

En la tabla 14 se aprecia que las correlaciones ítem-total varían entre 0.17 y 0.83, con un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.72. En consecuencia, los ítems 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10 confirman la confiabilidad del indicador Habilidades Comunicativas.

Tabla 15

Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión Asertividad

Pregunta	Promedio	Desviación Estándar	Correlación Ítem – Total
i9	3.77	1.01	0.24
i12	3.70	0.79	0.23
i16	4.27	0.98	0.68

Alfa de Cronbach = 0.68

*p < 0,01
n = 30

En la tabla 15 se aprecia las correlaciones ítem-total que varían entre 0.23 y 0.68, con un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.18. En consecuencia, los ítems 9, 12 y 16 confirman la confiabilidad del indicador Asertividad.

Tabla 16

Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión Resolución de conflictos

Pregunta	Promedio	Desviación Estándar	Correlación Ítem – Total
i11	4.50	0.53	0.62
i15	4.10	0.74	0.64
i17	4.50	0.53	0.80
i19	4.30	0.48	0.71
Alfa de Cronbach = 0.69			

*p < 0,01

n = 30

En la tabla 16 se aprecia las correlaciones ítem-total que varían entre 0.62 y 0.80, con un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.19. En consecuencia, los ítems 11, 15, 17 y 19 confirman la confiabilidad del indicador Resolución de conflictos.

Tabla 17

Fiabilidad para el grupo de preguntas de la dimensión Empatía

Pregunta	Promedio	Desviación Estándar	Correlación Ítem – Total
i4	3.67	1.47	0.32
i13	2.83	1.62	-0.17
i14	4.23	1.14	0.35
i18	3.93	1.41	0.63
i20	3.63	1.73	0.48
i21	3.30	1.44	0.69
Alfa de Cronbach = 0.69			

*p < 0,01

n = 30

En la tabla 17 se aprecia que las correlaciones ítem-total varían entre -0.17 y 0.69, con un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach de 0.69. En consecuencia, los ítems 4, 13, 14, 18, 20 y 21 confirman la confiabilidad del indicador Empatía.

2.5. Métodos de análisis de datos

El análisis de datos significa como van a ser tratados los datos recolectados en sus diferentes etapas. Para ello se emplea la estadística como una herramienta. “Esta fase se presenta posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos. Se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación” (Hevia, 2001, p. 46).

Estadística descriptiva

Los resultados se presentaron empleando tablas de frecuencias y gráfico de barras utilizando el Programa SPSS versión 25.

Estadística inferencial / Prueba de hipótesis

La contrastación de las hipótesis se realizó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Formulación de las hipótesis estadísticas

H₀: La aplicación del Taller de Canto Coral no causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

H₁: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Nivel de significación:

El nivel de significación teórica $\alpha = 0.05$

Que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%

Regla de decisión:

El nivel de significación " p " es menor que α , rechazar H_0

El nivel de significación " p " no es menor que α , no rechazar H_0

Prueba estadística

En la estadística descriptiva se utilizaron las tablas cruzadas y los diagramas de cajas y bigotes y de pirámide poblacional. Según Ñaupas et al. (2013), la estadística descriptiva tiene como objetivo central el procesamiento, resumen y análisis de los datos que se han recogido de las variables que se han estudiado, comprendiendo su magnitud a través de medidas de dispersión o de tendencia. 63 En la estadística inferencial se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann Whitney que señala los resultados de la significación estadística para comprobar las hipótesis de investigación. Su fórmula es:

$$U = n_1 n_2 + \frac{(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$z = \frac{U - \frac{n_1 n_2}{2}}{\sqrt{\left(\frac{n_1 n_2}{N(N-1)}\right) \left(\frac{N^3 - N}{12} - \right)}}$$

La estadística inferencial, como señala Ñaupas et al. (2013) permite que se encuentre significado a los resultados obtenidos, generalizando cualidades y utilizando procedimientos como la significación estadística, pruebas paramétricas y no paramétricas, que se hacen de forma manual y también pueden procesarse mediante paquete SPSS.

2.6. Aspectos éticos

Los datos indicados en esta investigación fueron recogidos del grupo de investigación y se procesaron de forma adecuada sin adulteraciones, pues estos datos están cimentados en el instrumento aplicado.

La investigación contó con la autorización correspondiente del director de la institución educativa.

Asimismo, se mantuvo:

- (a) el anonimato de los sujetos encuestados,
- (b) el respeto y consideración
- (c) No hubo prejujuamiento.

III. RESULTADOS

3.1. Descripción de los resultados

Tabla 18

Distribución de niveles de la variable desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas" – Bellavista – Callao.

Habilidades sociales	N	Grupo		
		Control (n=30)	N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	8	26.7%	19	63.3%
Promedio	18	60%	8	26.7%
Muy bueno	4	13.3%	3	10%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	4	13.3%	4	13.3%
Promedio	12	40%	7	23.3%
Muy bueno	14	46.7%	19	63.3%

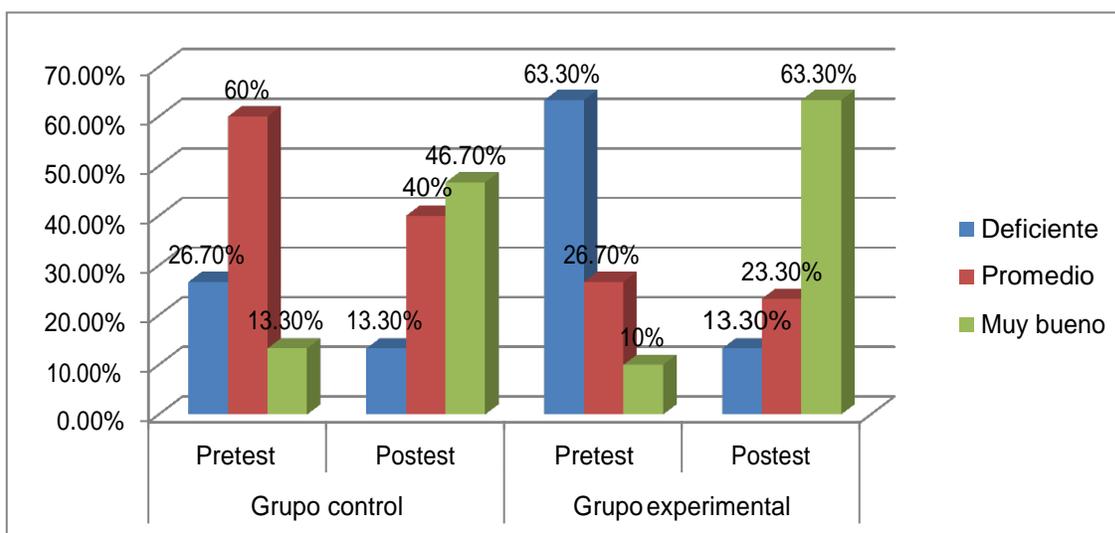


Figura 1. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 1, la comparación de la variable habilidades sociales, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 46,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno. Asimismo el 63,3% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en las habilidades sociales y después de la ejecución de programa "Canto coral" el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 19

Distribución de niveles de las habilidades comunicativas en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.

Habilidades comunicativas	Grupo			
	N	Control (n=30)	N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	9	30%	17	56.7%
Promedio	18	60%	8	26.7%
Muy bueno	3	10%	5	16.7%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	7	23.3%	4	13.3%
Promedio	8	26.7%	7	23.3%
Muy bueno	15	50%	19	63.3%

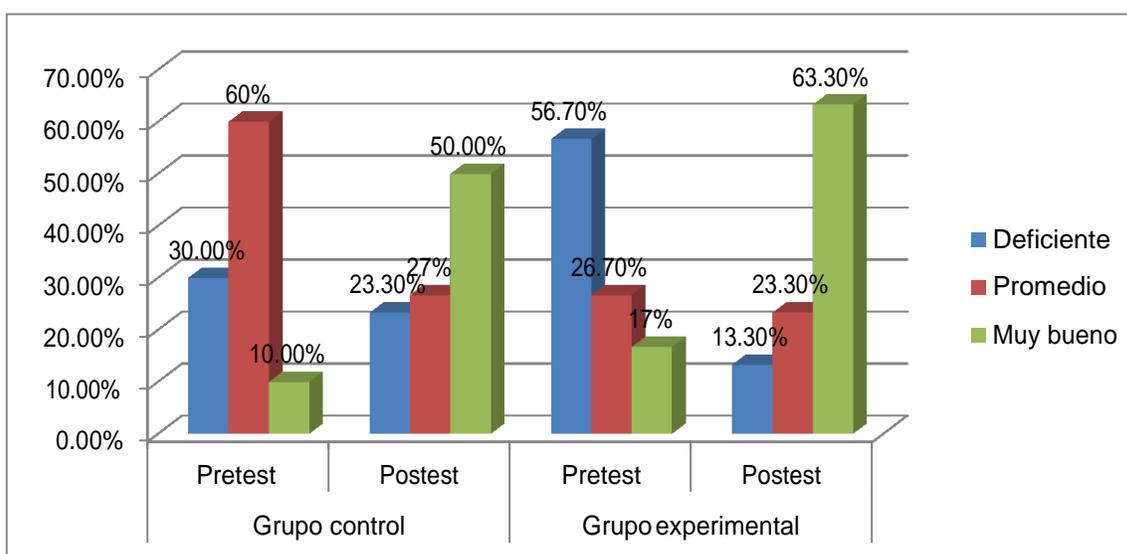


Figura 2. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 2, la comparación de las habilidades sociales, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno. Asimismo el 56,7% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en las habilidades comunicativas y después de la ejecución de programa “Canto coral” el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 20
Distribución de niveles de la asertividad en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas" – Bellavista – Callao.

Asertividad	N	Control (n=30)	Grupo	Experimental (n=30)
			N	
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	3	10%	18	60%
Promedio	11	36.7%	6	20%
Muy bueno	16	53.3%	6	20%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	11	36.7%	6	20%
Promedio	12	40%	7	23.3%
Muy bueno	7	23.3%	17	56.7%

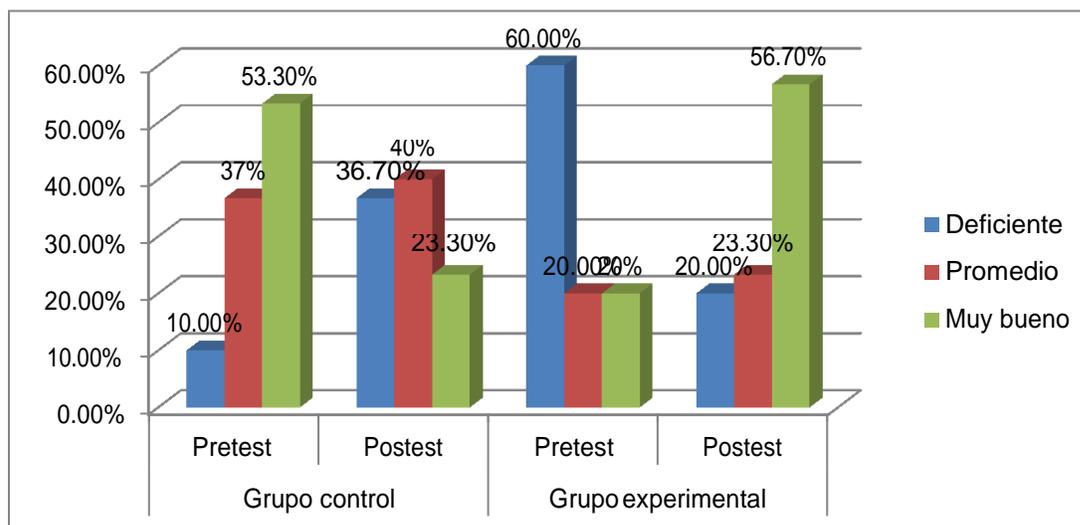


Figura 3. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 3, la comparación de la asertividad, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 53,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel muy bueno, el 40% de los estudiantes se encuentran en el promedio. Asimismo el 60% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en la asertividad y después de la ejecución de programa "Canto coral" el 56,70% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 21

Distribución de niveles de las habilidades de resolución de conflictos en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas" – Bellavista – Callao.

Habilidades de resolución de conflictos	N	Control (n=30)	Grupo N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	1	3.3%	20	66.7%
Promedio	19	63.3%	6	20%
Muy bueno	10	33.3%	4	13.3%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	5	16.7%	1	3.3%
Promedio	15	50%	7	23.3%
Muy bueno	10	33.3%	22	73.3%

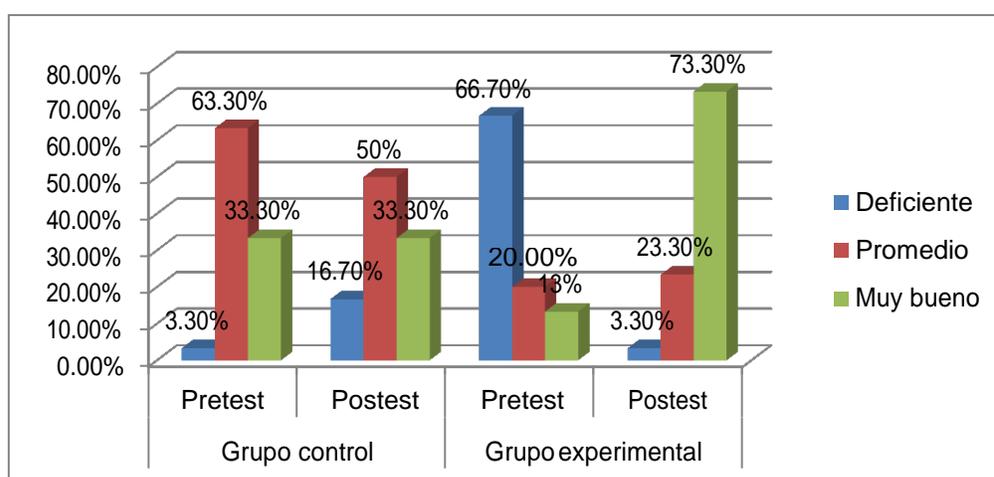


Figura 4. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 6, la comparación de las habilidades de resolución de conflictos, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 63.3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 50% de los estudiantes se encuentran en el promedio. Asimismo el 66.7% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en la asertividad y después de la ejecución de programa "Canto coral" el 73,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 22

Distribución de niveles de la empatía en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.

Empatía	N	Control (n=30)	Grupo	Experimental (n=30)
			N	
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	12	40%	15	50%
Promedio	13	43.3%	10	33.3%
Muy bueno	10	16.7%	5	16.7%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	10	33.3%	2	6.7%
Promedio	16	53.3%	9	30%
Muy bueno	4	13.3%	19	63.3%

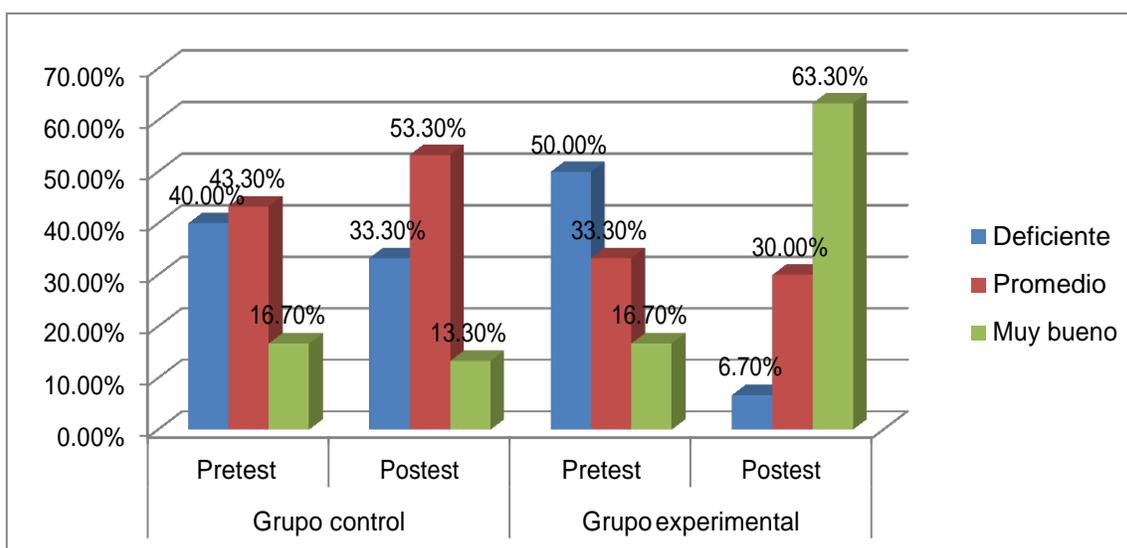


Figura 5. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 5, la comparación de la empatía, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 43,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 53,3% de los estudiantes se encuentran en el promedio. Asimismo el 50% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en la empatía y después de la ejecución de programa “Canto coral” el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

3.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

H₀: La aplicación del Taller de Canto Coral no causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

H_a: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Tabla 23

Resultados de la prueba de hipótesis general

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades sociales (Pretest)	Grupo control	30	27.75	832.50
	Grupo experimental	30	33.25	997.50
	Total	60		
Habilidades sociales (Postest)	Grupo control	30	16.92	507.50
	Grupo experimental	30	44.08	1322.50
	Total	60		

Tabla 24

Comparación de los grupos control y experimental en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Estadísticos de contraste ^a		
	Habilidades sociales (Pretest)	Habilidades sociales (Postest)
U de Mann-Whitney	367.500	42.500
W de Wilcoxon	832.500	507.500
Z	-1.221	-6.031
Sig. asintót. (bilateral)	.222	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

En el **pretest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0.222$ mayor que $p = 0,05$ (p) y $z = -1.221$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de las habilidades sociales, es decir no hay diferencia significativas entre el grupo control y experimental.

En el **posttest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -6.031$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específica 1

H0: La aplicación del Taller de Canto Coral no causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Ha: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Tabla 25

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 1

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades comunicativas (Pretest)	Grupo control	30	24.42	732.50
	Grupo experimental	30	36.58	1097.50
	Total	60		
Habilidades Comunicativas (Postest)	Grupo control	30	21.33	640.00
	Grupo experimental	30	39.67	1190.00
	Total	60		

Tabla 26

Comparación de los grupos control y experimental en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Estadísticos de contraste ^a		
	Habilidades comunicativas (Pretest)	Habilidades comunicativas (Postest)
U de Mann-Whitney	267.500	175.000
W de Wilcoxon	732.500	640.000
Z	-2.708	-4.077
Sig. asintót. (bilateral)	.207	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

En el **pretest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0.207$ mayor que $p = 0,05$ (p) y $z = -2.708$ no es mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de las habilidades sociales, es decir no hay diferencia significativas entre el grupo control y experimental.

En el **postest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.077$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específica 2

H0: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Ha: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Tabla 27

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 2

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Asertividad (Pretest)	Grupo control	30	28.40	852.00
	Grupo experimental	30	32.60	978.00
	Total	60		
Asertividad (Postest)	Grupo control	30	24.62	738.50
	Grupo experimental	30	36.38	1091.50
	Total	60		

Tabla 28

Comparación de los grupos control y experimental en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Estadísticos de contraste^a		
	Asertividad (Pretest)	Asertividad (Postest)
U de Mann-Whitney	387.000	273.500
W de Wilcoxon	852.000	738.500
Z	-.944	-2.651
Sig. asintót. (bilateral)	.345	.008

a. Variable de agrupación: Grupo

En el **pretest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0.345$ mayor que $p = 0,05$ (p) y $z = -0.944$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de la asertividad, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el **posttest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -2.651$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específica 3

H0: La aplicación del Taller de Canto Coral no causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Ha: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Tabla 29

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 3

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Habilidades de resolución de conflictos (Pretest)	Grupo control	30	28.57	857.00
	Grupo experimental	30	32.43	973.00
	Total	60		
Habilidades de resolución de conflictos (Posttest)	Grupo control	30	19.30	579.00
	Grupo experimental	30	41.70	1251.00
	Total	60		

Tabla 30

Comparación de los grupos control y experimental en la en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Estadísticos de contraste ^a		
	Habilidades de resolución de conflictos (Pretest)	Habilidades de resolución de conflictos (Posttest)
U de Mann-Whitney	392.000	114.000
W de Wilcoxon	857.000	579.000
Z	-.864	-4.988
Sig. asintót. (bilateral)	.387	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

En el **pretest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0.387$ es mayor que $p = 0,05$ (p) y $z = -0.864$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel habilidades para resolución de conflictos, es decir no hay diferencia significativas entre el grupo control y experimental.

En el **postest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.988$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Hipótesis específica 4

H0: La aplicación del Taller de Canto Coral no causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Ha: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Tabla 31

Estadísticos de contraste de la prueba de hipótesis específica 4

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Empatía (Pretest)	Grupo control	30	32.67	980.00
	Grupo experimental	30	28.33	850.00
	Total	60		
Empatía (Postest)	Grupo control	30	20.50	615.00
	Grupo experimental	30	40.50	1215.00
	Total	60		

Tabla 32

Comparación de los grupos control y experimental en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Estadísticos de contraste^a		
	Empatía (Pretest)	Empatía (Postest)
U de Mann-Whitney	385.000	150.000
W de Wilcoxon	850.000	615.000
Z	-.964	-4.448
<u>Sig. asintót. (bilateral)</u>	<u>.335</u>	<u>.000</u>

a. Variable de agrupación: Grupo

En el **pretest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0.335$ mayor que $p = 0,05$ (p) y $z = -0.964$ mayor que $-1,96$ (punto crítico), por lo tanto se concluye que los estudiantes al inicio presentan resultados similares en cuanto al nivel de la empatía, es decir no hay diferencias significativas entre el grupo control y experimental.

En el **posttest**: de los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0.000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.448$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación se arribó según la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -6.031$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una coincidencia con la tesis de Arellano (2012) concluyó que los participantes del grupo experimental mejoraron sus habilidades de interacción social, incrementando de forma adicional su motivación y rendimiento académico; a raíz de ello se presume que esto último podría ser un efecto colateral propio del programa de intervención psicoeducativa. Asimismo se basó a la teoría de Caballo (1986) define que son conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto dado, en el cual expresa, de forma asertiva, sus sentimientos, deseos, opiniones, etc. Respetando ello en los demás. Y de presentarse problemas busca resolverlos con prontitud así como se adelanta a evitar problemas en el futuro.

Hipótesis específica 1, Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. Del mismo modo empleando la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.077$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una similitud con la tesis de Huamaní (2017) los resultados de la investigación arrojaron que existe una relación significativa entre el canto coral y la aplicación de la técnica vocal.

Hipótesis específica 2, concluyó según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney donde los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -2.651$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una coincidencia con la tesis de Calderón y Pulido (2015) evidenció que la importancia del canto coral como estrategia pedagógica innovadora, en el desarrollo de habilidades sociales de dos instituciones educativas con la finalidad de generar vínculos cálidos y de sana convivencia al interior del aula de clase, las cuales redundarán en las relaciones interpersonales de ambos actores educativos. También se basó a la teoría de Torres (2014) el contenido del mensaje sería el principal componente verbal, junto a su forma de expresarlo. Asimismo, manifiesta también que se considera socialmente competente a aquellas personas que hablan más del 50% debido a la retroalimentación que realizan a su interlocutor. Respecto a este punto, Caballo (2006) presenta

En la **hipótesis específica 3**. Concluyó según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.988$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una similitud con la tesis de Gutiérrez y Exposito (2015) diferencias significativas entre las estadísticas del pre y post test, lo cual plantea la necesidad de intervenciones más profundas y extensas para mejorar estas habilidades.

Hipótesis específica 4, Se determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado. Asimismo según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.448$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay semejanza con la tesis de Silva y Silva (2010) concluyó los resultados, arrojaron que la práctica del canto coral repercute en varios momentos de sus vidas, generando sentimientos positivos y oportunidades, además de promover diferentes tipos de habilidades en ellos.

V. CONCLUSIONES

Primera: Se determinó con la aplicación de taller de Canto Coral el 63.3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. Asimismo según la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -6.031$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Segunda: Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. Del mismo modo empleando la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.077$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Tercera: Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 56,7% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. También se comprobó empleando la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney donde los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -2.651$ menor que $-1,96$ (punto

crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Cuarta: Se determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 73,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado. Asimismo según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -4.988$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Quinta: Se determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado. Asimismo según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -4.448$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

VI. RECOMENDACIONES

Luego de realizar la presente investigación se recomienda lo siguiente:

- 6.1. Profundizar los estudios de las habilidades sociales de los adolescentes, pues en el contexto actual en el que se desenvuelven muestran muchas carencias afectivas y emocionales, debido a la gran cantidad de familias disfuncionales, lo cual merma su competencia social efectiva.
- 6.2. Elaborar Programas que contribuyan a la mejora de las Habilidades Sociales de nuestros adolescentes, pues al índice de violencia que se incrementa anualmente es alarmante. A ello se debe añadir que el rango de edad delincinencial oscila entre los 19 y 23 años actualmente en nuestro país.
- 6.3. Las escuelas junto con sus departamentos pedagógicos deben organizar actividades a nivel institucional que beneficien la adquisición de habilidades sociales efectivas, para ello se debe ampliar la presente investigación científica a una muestra o población de mayor tamaño o diversidad.
- 6.4. En esta oportunidad sólo se ha planteado el desarrollo de 4 habilidades sociales específicas, sería conveniente que en estudios posteriores a este se abordaran otras habilidades que también son de vital importancia para la competencia social efectiva de cada persona.

VII. REFERENCIAS

- Arellano, M. (2012). *Efectos de un Programa de Intervención Psicoeducativa para la Optimización de las Habilidades Sociales de alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria del Centro Educativo Diocesano El Buen Pastor* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.
- Barbosa, D. (2014) *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz.* (Tesis de maestría). Universidad de la Rioja. Cádiz, España
- Caballo, V. (2006). *Manual de Evaluación y Entrenamiento en habilidades sociales.* (7ma Ed.) Siglo XXI de España Editores S.A.
- Caballo, V. (1989). *Teoría, Evaluación y Entrenamiento en habilidades sociales.* (1ra. Ed.) Valencia, Promolibro.
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento en habilidades sociales.* Valencia, Promolibro.
- Calderón J. (2017) *Programa de actividades musicales para el desarrollo de la práctica coral en los estudiantes de la especialidad de Pedagogía Artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.* (Tesis de maestría). Universidad Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú
- Calderón S.; Pulido, M. & Anzelin, I. (2015) *El Canto Coral como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Competencias Ciudadanas que contribuyan al Mejoramiento del Clima de Aula en los grados Décimo y Segundo de dos Instituciones Educativas distritales de Bogotá.* (Tesis de Maestría). Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia

Carbonell, J. (2003) *Aportaciones al estudio de la sociabilidad coral en la España Contemporánea*. Revista Hispania n°214. España. Recuperado de:

Cruz, H. y Vásquez, Y. (2017) *Programa de Habilidades Sociales y su influencia en las relaciones interpersonales de los estudiantes del 1er grado, Nivel secundaria, Institución Educativa N° 80129 “Virgen del Carmen”, Trujillo 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Perú

De Franca, J. (2011) *La música, una disciplina que cambia vidas*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada. España

De la Calle, M. (2014) *La participación en coros escolares como desarrollo e la motivación para cantar en la Educación Primaria y Secundaria*. (Tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid. España

Elorriaga, A. (2010) *El coro de adolescentes en un instituto de Educación Secundaria: Un estudio de fonación*. Revista electrónica complutense de educación musical. Vol. 7 N°1. España. Recuperado de:

Fernandes, J. (2010) *Método Dalcroze: perspectivas de aplicacao no canto coral*. Revista Espaço Intermediário. Vol. I. N°1. Brasil. Recuperado de:

Fernández, N. (2013) *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. (Tesis doctoral). Universidad Carlos III. España

Gutiérrez, M. y López, J. (2014) *Autoconcepto, dificultades interpresonales, habilidades sociales y conductas asertivas en adolescentes*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía. Vol. 26. N°2. Asociación española de Orientación y Psicopedagogía. España. Recuperado de:

- Huamaní, A. (2017) *Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er grado de Educación Secundaria de la IE. N°86034 "San Martín de Porres de Marián", Huaraz 2014.* (Tesis de licenciatura). Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz, Perú
- Kelly, J.A. (1987). *Entrenamiento en habilidades sociales.* Bilbao, Grafo.
- Mestre, V., Frías, M.D. y Samper, P. (2004). *La medida de la empatía: análisis del Interpersonal Reactivity Index.* Psicothema, 16 (2), 255-260.
- Miró, C. (2014) Zoltán Kodaly. *Creador del arte del Canto Coral polifónico contemporáneo de Hungría. Vigencia y proyecciones de su obra.* Revista NEUMA. Año 4. Vol. 2. Universidad de Talca. Chile. Recuperado de:
- Oliva, A.; Antolín, L.; Pertegal, M.; Ríos, M.; Parra, A.; Hermando, A. & Reina, M. (2012). *Instrumentos para la evaluación de la salud mental y el desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven.* Consejería de Salud, Junta de Andalucía. España
- Ortegón, A. (2015). *Efectos de una intervención musicoterapéutica sobre el comportamiento agresivo de un grupo de adolescentes de bachillerato;* del IED San Rafael, de la Ciudad de Bogotá. Revista electrónica Nupeart, Vol. 14.
- Pelechano, V. (Ed.) (1996). *Habilidades interpersonales* (Vol: I, II y III). Valencia, Promolibro.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014) *El canto coral: Una mirada interdisciplinar desde la educación musical.* Revista Estudios Pedagógicos. Vol. XL N°1. España. Recuperado de:

Pérez-Aldeguer, S. (2014) *Los efectos del canto coral sobre el bienestar psicológico en Adultos Mayores*. Revista argentina de Clínica Psicológica. Argentina. Recuperado de:

Rosabal, G. (2009) *Algunas perspectivas para el manejo de la voz adolescente en el ensamble coral*. Revista Eufonía. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de:

Sánchez-Queija, I., Oliva, A. y Parra, A. (2006). *Empatía y conducta prosocial durante la adolescencia*. Revista de Psicología Social, 21 (3) 259-271.

Torres, M. (2014) *Las habilidades sociales. Un Programa de intervención en Educación Secundaria Obligatoria*. (Tesis de Maestría). Universidad de Granada. España.

Zavala, M.A.; Valadez, M.D. y Vargas, M.C. (2008). *Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social*. Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa, nº 15, Vol. 6 (2), 319-339.

Zuleta, A. (2013) *El método Kodaly en Colombia – Fase II. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 8. N°1. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. Recuperado de:

ANEXOS

ANEXO 1**ARTÍCULO CIENTÍFICO****“Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria”**

"Implementation of the choral singing courses for the development of social skills in students of the fourth year in High School"

Autor: Katia Rosalyn Matta Alza

Maestra en Psicología del Aprendizaje

Correo: mattarosalyn22@gmail.com

Resumen

La presente investigación titulada: “*Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria*” tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes de ese grado de estudio. El método empleado fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, de enfoque cuantitativo; de diseño experimental: cuasi experimental. La población estuvo formada por los estudiantes de 4to Año de Educación Secundaria, la muestra por estudiantes que participaron del Taller de Canto Coral y el muestreo fue de tipo no probabilístico. Como resultado se comprobó la hipótesis alterna, obteniendo que la aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales de los adolescentes.

Palabras claves: *Canto coral, Habilidades Sociales, Habilidades comunicativas, asertividad, resolución de conflictos, empatía.*

Abstract

This research entitled: "Implementation of the choral singing courses for the development of social skills in students of the fourth year in High School", had as general objective to determine the effect of the application of choral singing courses on the development of social skills in adolescents of the High School.

The method used was the hypothetical deductive, the type of research applied, Washington Explanatory level, Quantitative approach and an Experimental design: quasi experimental. The population was formed by the 4th year students of High School and the sample of students from the institution who participated in the Choral Singing courses were non-probabilistic. The technique used to collect information was the Survey and the Data collection instruments were questionnaires that were duly validated through expert judgment and determined its reliability through the Cronbach's Alpha reliability statistic.

Keywords: *Choral singing, Social Skills, Communication skills, assertiveness, conflict resolution, empathy.*

Introducción.

En este nuevo milenio, los estudios y postulados psicológicos se dan con mayor velocidad, por ejemplo, la concepción de cómo aprende un niño en edad preescolar ha ido revolucionando con el tiempo (Piaget, 1995). De la misma forma, se le ha dado mucha relevancia al manejo de emociones, es decir, se ha hablado incluso de la inteligencia emocional, (Goleman, 2000), las cuales, actualmente se traducen en habilidades blandas o también llamadas habilidades sociales.

Respecto a este tema, Fordyce. (1984) propone catorce fundamentos para que las personas sean más felices. De esos fundamentos, menciona el autor que varios de ellos dependen de nosotros mismos en virtud de conseguir una mayor felicidad social. En base a ello, uno de los aportes que realizó Caballo, (2002) fue la elaboración de un manual que permita a los docentes

realizar un entrenamiento de las habilidades sociales, para quienes lo necesiten a causa del déficit de éstas.

En este sentido, se propone la Aplicación de un Taller de canto Coral para mejorar las habilidades sociales teniendo en cuenta la propuesta de Lazarus, recogida por Caballo (2006) quien dimensiona estas habilidades en 4 aspectos: capacidad de decir “no”, capacidad de pedir favores y hacer peticiones, capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos y la capacidad de iniciar, mantener y terminar conversaciones. Estas 4 dimensiones se tradujeron en las siguientes habilidades sociales: Habilidades comunicativas o relacionales, asertividad, resolución de conflictos y empatía.

Si bien este tema es muy actual, aún no existe una definición exacta de lo que son las habilidades sociales, pero al revisar la literatura se puede afirmar que al hablar de habilidades sociales nos referimos a la capacidad de expresar asertivamente sentimientos y emociones positivas o negativas en nuestra interacción con el otro, las cuales reflejen el amor y respeto que se tiene de uno mismo, cuya finalidad es fomentar relaciones interpersonales recíprocas que contribuyan significativamente en la resolución de conflictos.

Para la elaboración de esta investigación se pudo observar que el Canto coral tiene como dimensiones al canto, la voz y la música, pero lamentablemente, no se hallaron autores que refrendaran eso por lo que se les tuvo que mencionar como factores independientes aun cuando el canto coral sea el resultado de la mixtura de ellos tres. En ese sentido, la metodología aplicada fue la de Dalcroze (Calderón, 2017) y Kodaly (Zuleta, 2004) cuyas adaptaciones a Latinoamérica nos fueron de mucha ayuda. Sin embargo, es necesario

mencionar que la literatura de este tema de investigación fue escasa así como las investigaciones que abordan la misma.

Dado el contexto en el que vivimos, se observó que el desarrollo de las habilidades sociales de nuestros adolescentes va decreciendo cada vez. Es por ello que se propone la aplicación de un programa cuyo objetivo fue determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes. Para ello se tomó como unidad de estudio a los adolescentes del 4to año del nivel Secundario de un colegio privado del Callao.

Como resultado se obtuvo que la aplicación del programa tiene efectos significativos en la mejora de estas 4 habilidades sociales de las habilidades. Por ello, se considera como aportes relevantes la literatura propuesta, el diseño y metodología del Taller así como se evidenció que se pueden trabajar las habilidades sociales desde una perspectiva musical.

Materiales y métodos.

El método empleado fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, de enfoque cuantitativo; de diseño experimental: cuasi experimental. La población estuvo formada por los estudiantes de 4to Año de Educación Secundaria de la I.E.P “San Antonio Marianistas del Callao, la muestra por estudiantes que participaron del Taller de Canto Coral de la institución en mención y el muestreo fue de tipo no probabilístico. La técnica empleada para recolectar información fue la encuesta y los instrumentos de recolección de datos fueron cuestionarios que se validaron debidamente a través de juicio de expertos y determinado su confiabilidad a través del estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach.

Instrumentos.

Para la presente investigación se empleó como instrumento de recolección de datos un cuestionario de actitudes con escala Likert, el cual fue elaborado a partir de dos instrumentos que evalúan Habilidades Sociales y Empatía. La adaptación propuesta en el presente proyecto se titula “Encuesta de Habilidades Sociales”, el cual tiene adaptaciones y referencias hacia el entorno musical.

El presente instrumento recientemente adaptado contiene 21 ítems, el cual ha sido resultado de la fusión de dos pruebas españolas. En ese sentido, los ítems fueron actualizados según la perspectiva musical, en la cual está enfocada esta investigación y validados en los criterios de construcción psicométrica, son de alternativa múltiple, graduados en una escala de 1 a 5 puntos por cada respuesta, para medir el efecto de la experiencia directa en la persona. Los mismos se encuentran ordenados en forma directa, sin embargo hay algunos ítems que se encuentran ordenados en forma inversa. El cuestionario general valora en su conjunto las habilidades sociales, a través de todos los ítems. Además comprende subcategorizaciones para valoraciones de Habilidades Comunicativas o Relacionales (ítems 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10); Asertividad (ítems 9, 12 y 16); Habilidades de Resolución de Conflictos (ítems 11, 15, 17 y 19) y finalmente la Empatía (ítems 4, 13, 14, 18, 20 y 21).

Este cuestionario tiene por finalidad servir como instrumento de evaluación y medición de las habilidades sociales, con fines de detección, diagnóstico y aplicación de un Programa de Canto como modalidad terapéutica según el perfil predominante de los componentes emocionales.

Se trata de un instrumento accesible a la idiosincrasia de la población de cultura media y revela de manera sencilla los índices de habilidades sociales en adolescentes, además puede servir como medio auxiliar para el diagnóstico psicológico; así como validar procedimientos de estudios experimentales en investigaciones aplicativas.

Resultados.

Tabla 33

Distribución de niveles de la variable desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. "San Antonio Marianistas" – Bellavista – Callao.

Habilidades sociales	Grupo			
	N	Control (n=30)	N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	8	26.7%	19	63.3%
Promedio	18	60%	8	26.7%
Muy bueno	4	13.3%	3	10%
			<i>Postest</i>	
Deficiente	4	13.3%	4	13.3%
Promedio	12	40%	7	23.3%
Muy bueno	14	46.7%	19	63.3%

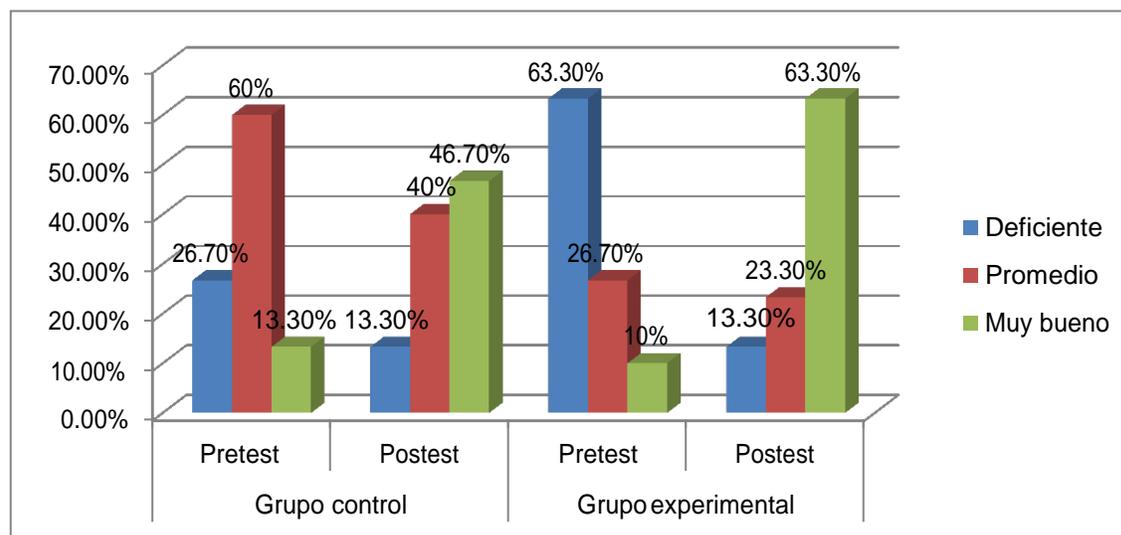


Figura 6. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 3, la comparación de la variable habilidades sociales, en el pretest y postest del grupo control se percibe que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 46,6% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno. Asimismo el 63,3% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en las habilidades sociales y después de la ejecución de programa “Canto coral” el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 34

Distribución de niveles de las habilidades comunicativas en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.

Habilidades comunicativas	Grupo			
	N	Control (n=30)	N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	9	30%	17	56.7%
Promedio	18	60%	8	26.7%
Muy bueno	3	10%	5	16.7%
			<i>Postest</i>	
Deficiente	7	23.3%	4	13.3%
Promedio	8	26.7%	7	23.3%
Muy bueno	15	50%	19	63.3%

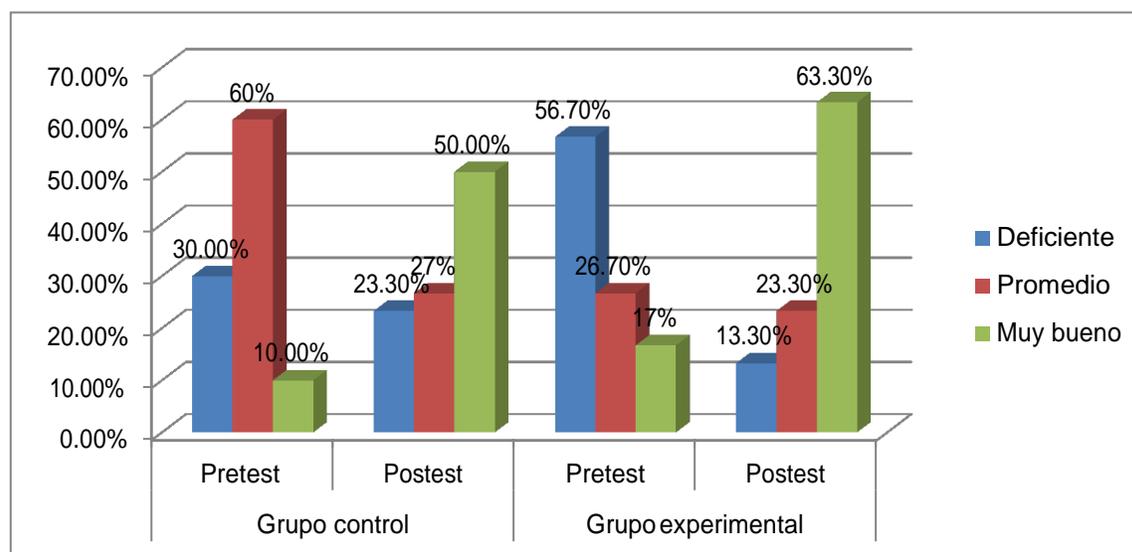


Figura 7. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 4, la comparación de las habilidades sociales, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 60% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel muy bueno. Asimismo el 56,7% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en las habilidades comunicativas y después de la ejecución de programa “Canto coral” el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 35

Distribución de niveles de la asertividad en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.

Asertividad	N	Control (n=30)	Grupo Experimental (n=30)	
			N	%
<i>Pretest</i>				
Deficiente	3	10%	18	60%
Promedio	11	36.7%	6	20%
Muy bueno	16	53.3%	6	20%
<i>Posttest</i>				
Deficiente	11	36.7%	6	20%
Promedio	12	40%	7	23.3%
Muy bueno	7	23.3%	17	56.7%

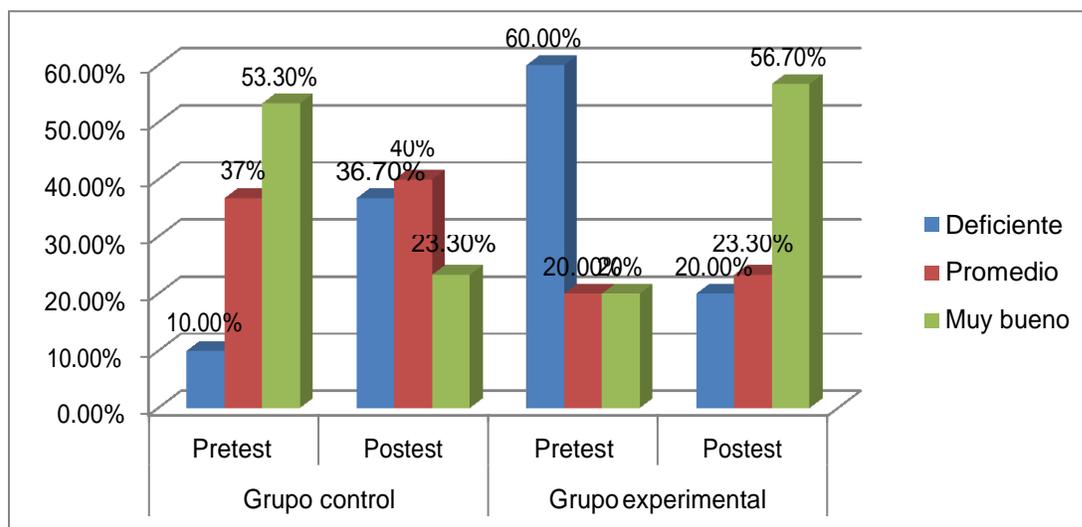


Figura 8. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 5, la comparación de la asertividad, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 53,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel muy bueno, el 40% de los estudiantes se encuentran en el promedio. Asimismo el 60% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en la asertividad y después de la ejecución de programa “Canto coral” el 56,70% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 36

Distribución de niveles de las habilidades de resolución de conflictos en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.

Habilidades de resolución de conflictos	N	Control (n=30)	Grupo N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	1	3.3%	20	66.7%
Promedio	19	63.3%	6	20%
Muy bueno	10	33.3%	4	13.3%
			<i>Posttest</i>	
Deficiente	5	16.7%	1	3.3%
Promedio	15	50%	7	23.3%
Muy bueno	10	33.3%	22	73.3%

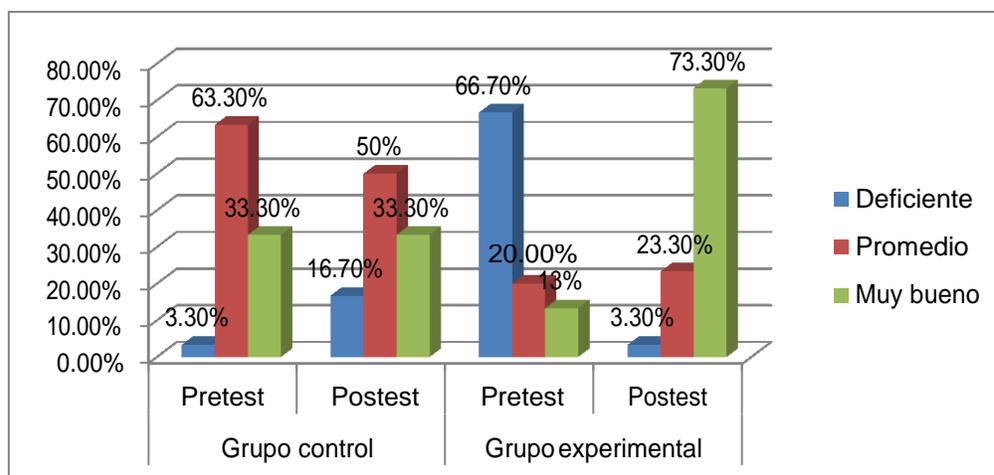


Figura 9. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 6, la comparación de las habilidades de resolución de conflictos, en el pretest y postest del grupo control se percibe que el 63.3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 50% de los estudiantes se encuentran en el promedio. Asimismo el 66.7% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en la asertividad y después de la ejecución de programa “Canto coral” el 73,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Tabla 37

Distribución de niveles de la empatía en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.

Empatía	N	Control (n=30)	Grupo N	Experimental (n=30)
			<i>Pretest</i>	
Deficiente	12	40%	15	50%
Promedio	13	43.3%	10	33.3%
Muy bueno	10	16.7%	5	16.7%
			<i>Postest</i>	
Deficiente	10	33.3%	2	6.7%
Promedio	16	53.3%	9	30%
Muy bueno	4	13.3%	19	63.3%

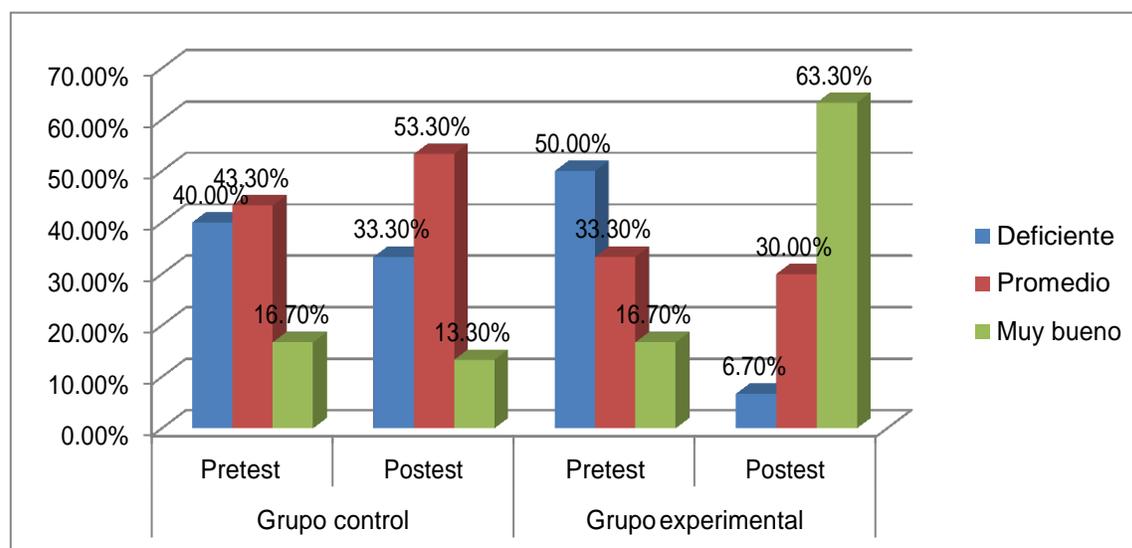


Figura 10. Diferencias entre pre-test y post-test del grupo control y experimental.

Se observa en la figura 7, la comparación de la empatía, en el pretest y posttest del grupo control se percibe que el 43,3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 53,3% de los estudiantes se encuentran en el promedio. Asimismo el 50% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en la empatía y después de la ejecución de programa “Canto coral” el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno.

Discusión.

En la presente investigación se arribó según la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -6,031$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una coincidencia con la tesis de Arellano (2012) concluyó que los participantes del grupo experimental mejoraron sus habilidades de interacción social, incrementando de forma adicional su motivación y rendimiento académico; a raíz de ello se presume que esto último podría ser un efecto colateral propio del programa de intervención psicoeducativa. Asimismo se basó a la teoría de Caballo (1986) define que son conjunto de conductas emitidas por una persona en un contexto dado, en el cual expresa, de forma asertiva, sus sentimientos, deseos, opiniones, etc. Respetando ello en los demás. Y de presentarse problemas busca resolverlos con prontitud así como se adelanta a evitar problemas en el futuro.

Hipótesis específica 1, Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. Del mismo modo empleando la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -4.077$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una similitud con la tesis de Huamaní (2017) los resultados de la investigación arrojaron que existe una relación significativa entre el canto coral y la aplicación de la técnica vocal.

Hipótesis específica 2, concluyó según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney donde los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -2.651$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una coincidencia con la tesis de Calderón y Pulido (2015) evidenció que la importancia del canto coral como estrategia pedagógica innovadora, en el desarrollo de habilidades sociales de dos instituciones educativas con la finalidad de generar vínculos cálidos y de sana convivencia al interior del aula de clase, las cuales redundarán en las relaciones interpersonales de ambos actores educativos. También se basó a la teoría de Torres (2014) el contenido del mensaje sería el principal componente verbal, junto a su forma

de expresarlo. Asimismo, manifiesta también que se considera socialmente competente a aquellas personas que hablan más del 50% debido a la retroalimentación que realizan a su interlocutor. Respecto a este punto, Caballo (2006) presenta

En la **hipótesis específica 3**. Concluyó según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.988$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay una similitud con la tesis de Gutiérrez y Exposito (2015) diferencias significativas entre las estadísticas del pre y post test, lo cual plantea la necesidad de intervenciones más profundas y extensas para mejorar estas habilidades.

Hipótesis específica 4, Se determinó que la aplicación del taller de juegos dramáticos el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado. Asimismo según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.448$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao. Hay semejanza con la tesis de Silva y Silva (2010) concluyó los resultados, arrojaron que la

práctica del canto coral repercute en varios momentos de sus vidas, generando sentimientos positivos y oportunidades, además de promover diferentes tipos de habilidades en ellos.

Conclusiones.

Se determinó con la aplicación de taller de Canto Corral el 63.3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. Asimismo según la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -6.031$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. Del mismo modo empleando la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.077$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Se determinó con la aplicación del taller de Canto Coral el 56,7% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno. También se

comprobó empleando la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney donde los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -2,651$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Se determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 73,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado. Asimismo según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -4,988$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Se determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado. Asimismo según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,00$ menor que $p = 0,05$ ($p < 0,05$) y $z = -4,448$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Referencias

- Caballo, V. (2006). *Manual de Evaluación y Entrenamiento en habilidades sociales*. (7ma Ed.) Siglo XXI de España Editores S.A.
- Caballo, V. (1989). *Teoría, Evaluación y Entrenamiento en habilidades sociales*. (1ra. Ed.) Valencia, Promolibro.
- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento en habilidades sociales*. Valencia, Promolibro.
- Calderón J. (2017) *Programa de actividades musicales para el desarrollo de la práctica coral en los estudiantes de la especialidad de Pedagogía Artística de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. (Tesis de maestría). Universidad Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Perú
- Calderón S.; Pulido, M. & Anzelin, I. (2015) *El Canto Coral como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de Competencias Ciudadanas que contribuyan al Mejoramiento del Clima de Aula en los grados Décimo y Segundo de dos Instituciones Educativas distritales de Bogotá*. (Tesis de Maestría). Universidad de La Sabana, Cundinamarca, Colombia
- Fernandes, J. (2010) *Método Dalcroze: perspectivas de aplicacao no canto coral*. Revista Espaço Intermediário. Vol. I. N°1. Brasil. Recuperado de:
- Zuleta, A. (2013) *El método Kodaly en Colombia – Fase II. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, vol. 8. N°1. Pontificia Universidad Javeriana. Colombia.

Anexo 2: Matriz de Consistencia

Título: Aplicación del taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao

Autor: Katia Rosalyn Matta Alza

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
			Variable dependiente: Habilidades Sociales				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles o rangos
Problema General: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?	Objetivo General: Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.	Hipótesis General: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.	Habilidades comunicativas o relacionales.	Reconoce si son hábiles o no para comunicarse y relacionarse con otras persona.	1, 2, 3, 5, 7, 8 y 10.		
Problemas específicos: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?	Objetivos específicos: Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.	Hipótesis específicas: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.	Asertividad	Expresa sus propias ideas y pide información de forma adecuada sin ser agresivo.	9, 12 y 16.	Escala de valoración del 1 al 5. Dónde: 5= Siempre 4= Frecuentemente 3= Algunas veces 2= Rara vez 1= Nunca	Muy Bueno = 77 - 105 Promedio = 42 - 76
Problemas específicos: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?	Objetivos específicos: Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.	Hipótesis específicas: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.	Habilidades de resolución de conflictos.	Resuelve situaciones interpersonales, conflictivas en las que pueda actuar para encontrar soluciones.	11, 15, 17 y 19	*En algunos ítems la puntuación se invierte.	Deficiente = 21 - 48
			Empatía	Tiende a adoptar el punto de vista del otro, la simpatía, la tendencia a preocuparse o sentir interés por otros.	4, 13, 14, 18, 20 y 21.		

<p>colegio San Antonio Marianistas del Callao?</p>	<p>secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.</p>	<p>secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.</p>
<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?</p>	<p>Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.</p>	<p>La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.</p>
<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao?</p>	<p>Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.</p>	<p>La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.</p>

Tipo y diseño de la investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental</p> <p>Sub-diseño: Cuasi experimental</p> <p>Método: Hipotético-deductivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p>	<p>Población: La población de esta investigación son los 150 estudiantes que cursan el IV Año de Educación Secundaria del Colegio San Antonio Marianistas – Bellavista – Callao.</p> <p>Tipo de muestreo: El muestreo fue no probabilístico. Este consistió en trabajar con dos grupos para corroborar la hipótesis, un grupo Experimental y un grupo Control. Para ello se seleccionó un grupo de estudiantes que gustaron participar del Taller de Canto Coral y otro grupo que participó en un taller diferente para así poder realizar las comparaciones.</p> <p>Tamaño de muestra: La muestra para la presente investigación estuvo constituida por los 30 estudiantes que participan en el Taller de Canto Coral de la I.E.P. San Antonio Marianistas de Bellavista – Callao.</p>	<p>Variable 1: Habilidades Sociales</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario de Habilidades Sociales</p> <p>Para la presente investigación se empleó como instrumento de recolección de datos un cuestionario de actitudes con escala Likert, el cual fue elaborado a partir de dos instrumentos que evalúan Habilidades Sociales y Empatía. La adaptación propuesta en el presente proyecto se titula “Encuesta de Habilidades Sociales”, el cual tiene adaptaciones y referencias hacia el entorno musical.</p> <p>El presente instrumento recientemente adaptado contiene 21 ítems, el cual ha sido resultado de la fusión de dos pruebas españolas. En ese sentido, los ítems fueron actualizados según la perspectiva musical, en la cual está enfocada esta investigación y validados en los criterios de construcción psicométrica, son de alternativa múltiple, graduados en una escala de 1 a 5 puntos por cada respuesta, para medir el efecto de la experiencia directa en la persona.</p>	<p>Descriptiva: Los resultados se presentaron empleando tablas de frecuencias y gráfico de barras utilizando el Programa SPSS versión 25.</p> <p>Inferencial: Para la contrastación de la hipótesis se utilizó la U de Mann - Whitney</p>

Anexo 3: Instrumento Encuesta de Habilidades Sociales

INSTRUCCIONES:

Responde con sinceridad cada uno de los ítems, escribiendo un aspa (x) en el recuadro con la frecuencia que consideres conveniente.

 Sexo: F M

Edad: _____

N°	ÍTEMS	(5) Siempre	(4) Frecuentemente	(3) A veces	(2) Rara vez	(1) Nunca
1	Me cuesta trabajo empezar una conversación con alguien que no conozco.					
2	Me cuesta trabajar en equipo con personas que no conozco.					
3	Me da vergüenza opinar sobre alguna situación frente a un grupo de personas.					
4	Suelo alabar o felicitar a mis compañeros/as cuando hacen bien su arreglo vocal.					
5	Me cuesta trabajo invitar a un conocido/a participar de algún grupo coral.					
6	Me da vergüenza empezar una conversación con alguien que me atrae físicamente.					
7	Me da vergüenza cantar en público.					
8	Me resulta muy difícil decirle a un chico/a que quiero reunirme con él/ella para ensayar algún tema musical.					

9	Suelo reconocer cuando canto algún arreglo musical bien y cuando me equivoco.					
10	Me resulta más cómodo cantar solo/a.					
11	Cuando dos amigos/as se han peleado, suelen pedirme ayuda.					
12	Me gusta decirle a una persona que estoy muy satisfecho/a en cuanto a sus aportes musicales.					
13	Cuando alguien está deprimido porque no le sale algún arreglo o porque tenga algún problema suelo comprender cómo se siente.					
14	Casi siempre me doy cuenta de cuándo están preocupados mis compañeros/as.					
15	Suelo mediar en los problemas entre compañeros/as.					
16	Si tengo la impresión de que alguien está molesto/a conmigo le pregunto por qué.					
17	Cuando tengo un problema con otro chico o chica, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo.					
18	A menudo puedo comprender como se sienten los demás incluso antes de que me lo digan.					
19	Cuando hay un problema con otros chicos o chicas, pienso y busco varias soluciones para resolverlo.					
20	Casi siempre puedo notar cuándo están contentos los demás.					
21	Suelo darme cuenta rápidamente de cuándo un amigo/a está enfadado.					

Anexo 4

Certificados de validez del instrumento



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(lta): Edgar Olivera Alaya.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Postgrado Sede Lima Norte, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi proyecto de investigación y con la cual optaré el grado de Maestro en Psicología Educativa.

El título de mi proyecto de investigación es: El canto coral para el desarrollo de habilidades sociales¹¹ y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me suscribo de usted.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Katia Rosalva Matia Alza', written over a horizontal line.

Firma

Apellidos y nombres: Katia Rosalva Matia Alza

D.N.I.: 40703342.

Observaciones (precisar si hay

suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: OLIVERA ARAYA, ROSSEROLT EDGAR DNI: 06514460

Especialidad del validador: ESPEC. EN PRUEBAS LENG. Y APREND. Dr. Mg EN NEUROPSICOLOGIA

Fecha 27 de enero del 2018


.....
Dr. R. Edgar Olivera Araya
NEUROPSICOLOGO
C.P. P. 0870

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO :

	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
TEST DE EVALUACION DE HABILIDADES SOCIALES							
Me cuesta trabajo empezar una conversación con alguien que no conozco	/		/		/		
Me cuesta trabajar en equipo con personas que no conozco		X	/		/		
Me da vergüenza opinar sobre alguna situación frente a un grupo de personas.	/		/		/		
Suelo alabar o felicitar a mis compañeros/as cuando hacen algo bien	/		/		/		
Me cuesta trabajo invitar a un conocido/a una fiesta, al cine, etc.	/		/		/		
Me da vergüenza empezar una conversación con alguien que me atrae físicamente	/		/		/		
Me da vergüenza hablar en público.	/		/		/		
Me resulta muy difícil decirle a un chico/a que quiero reunirme con él/ella para ensayar algún tema musical.	/		/		/		
Suelo reconocer cuando hago las cosas bien y cuando me equivoco.	/		/		/		
Me resulta más cómodo trabajar solo/a.	/		/		/		
Cuando dos amigos/as se han peleado, suelen pedirme ayuda	/		/		/		
Me gusta decirle a una persona que estoy muy satisfecho/a por algo que ha hecho	/		/			/	
Cuando alguien está deprimido suelo comprender cómo se siente	/		/		/		
Casi siempre me doy cuenta de cuándo están preocupados mis compañeros/as	/		/		/		
Suelo mediar en los problemas entre compañeros/as	/		/		/		
Si tengo la impresión de que alguien está molesto/a conmigo le pregunto por qué		X	/		/		
Cuando tengo un problema con otro chico o chica, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo	/		/		/		
A menudo puedo comprender como se sienten los demás incluso antes de que me lo digan	/		/		/		
Cuando hay un problema con otros chicos o chicas, pienso y busco varias soluciones para resolverlo	/		/		/		
Casi siempre puedo notar cuándo están contentos los demás	/		/		/		
Suelo darme cuenta rápidamente de cuándo un amigo/a está enfadado.	/		/		/		



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Espino Sedano Victor.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Postgrado Sede Lima Norte, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi proyecto de investigación y con la cual optaré el grado de Maestro en Psicología Educativa.

El título de mi proyecto de investigación es: El canto coral para el desarrollo de habilidades sociales y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me suscribo de usted.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombres: MATIA PIZA Katia

D.N.I: 40703342

Observaciones (precisar si hay
suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. ESPINO SEDANO, Víctor DNI: 07198999

Especialidad del validador: Psicología Educativa (C.B.P. 4914) Dr. Mg

Fecha de del 2018



Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO :

	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
TEST DE EVALUACION DE HABILIDADES SOCIALES							
Me cuesta trabajo empezar una conversación con alguien que no conozco	/		/		/		
Me cuesta trabajar en equipo con personas que no conozco	/		/		/		
Me da vergüenza opinar sobre alguna situación frente a un grupo de personas.	/		/		/		
Suelo alabar o felicitar a mis compañeros/as cuando hacen algo bien		X	/		/		
Me cuesta trabajo invitar a un conocido/a una fiesta, al cine, etc.	/		/		/		
Me da vergüenza empezar una conversación con alguien que me atrae físicamente	/		/		/		
Me da vergüenza hablar en público.	/		/		/		
Me resulta muy difícil decirle a un chico/a que quiero reunirme con él/ella para ensayar algún tema musical.	/		/		/		
Suelo reconocer cuando hago las cosas bien y cuando me equivoco.	/		/			X	
Me resulta más cómodo trabajar solo/a,	/		/		/		
Cuando dos amigos/as se han peleado, suelen pedirme ayuda	/		/		/		
Me gusta decirle a una persona que estoy muy satisfecho/a por algo que ha hecho	/		/		/		
Cuando alguien está deprimido suelo comprender cómo se siente	/		/		/		
Casi siempre me doy cuenta de cuándo están preocupados mis compañeros/as	/		/		/		
Suelo mediar en los problemas entre compañeros/as	/			X	/		
Si tengo la impresión de que alguien está molesto/a conmigo le pregunto por qué	/		/		/		
Cuando tengo un problema con otro chico o chica, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo	/		/		/		
A menudo puedo comprender como se sienten los demás incluso antes de que me lo digan	/		/		/		
Cuando hay un problema con otros chicos o chicas, pienso y busco varias soluciones para resolverlo	/		/		/		
Casi siempre puedo notar cuándo están contentos los demás	/		/		/		
Suelo darla cuenta rápidamente de cuándo un amigo/a está enfadado.	/		/		/		



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Avenidaño Atauje José.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante de la Escuela de Postgrado Sede Lima Norte, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi proyecto de investigación y con la cual optaré el grado de Maestro en Psicología Educativa.

El título de mi proyecto de investigación es: El canto coral para el desarrollo de habilidades sociales y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas de investigación.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me suscribo de usted.

Atentamente.



Firma

Apellidos y nombres: Matta Alza Katia

D.N.I: 40703349

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Eficiencia en

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Arcadio Páez Mé DNI: 88004695

Especialidad del validador: Metodología en ciencias Dr. Mg _____

Fecha 27 de 2 del 2018 ✓


Firma

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO :

TEST DE EVALUACION DE HABILIDADES SOCIALES	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
Me cuesta trabajo empezar una conversación con alguien que no conozco	/		/		/		
Me cuesta trabajar en equipo con personas que no conozco	/		/		/		
Me da vergüenza opinar sobre alguna situación frente a un grupo de personas.	/		/		/		
Suelo alabar o felicitar a mis compañeros/as cuando hacen algo bien	/		/		/		
Me cuesta trabajo invitar a un conocido/a una fiesta, al cine, etc.	/		/		/		
Me da vergüenza empezar una conversación con alguien que me atrae físicamente	/		/		/		
Me da vergüenza hablar en público.		X	/		/		
Me resulta muy difícil decirle a un chico/a que quiero reunirme con él/ella para ensayar algún tema musical.	/		/		/		
Suelo reconocer cuando hago las cosas bien y cuando me equivoco.	/		/		/		
Me resulta más cómodo trabajar solo/a.	/		/		/		
Cuando dos amigos/as se han peleado, suelen pedirme ayuda	/		/		/		
Me gusta decirle a una persona que estoy muy satisfecho/a por algo que ha hecho	/		/		/		
Cuando alguien está deprimido suelo comprender cómo se siente	/		/		/		
Casi siempre me doy cuenta de cuándo están preocupados mis compañeros/as	/		/		/		
Suelo mediar en los problemas entre compañeros/as	/		/		/		
Si tengo la impresión de que alguien está molesto/a conmigo le pregunto por qué	/		/		/		
Cuando tengo un problema con otro chico o chica, me pongo en su lugar y trato de solucionarlo	/		/		/		
A menudo puedo comprender como se sienten los demás incluso antes de que me lo digan	/		/		/		
Cuando hay un problema con otros chicos o chicas, pienso y busco varias soluciones para resolverlo	/		/		/		
Casi siempre puedo notar cuándo están contentos los demás	/		/		/		
Suelo darme cuenta rápidamente de cuándo un amigo/a está enfadado.							

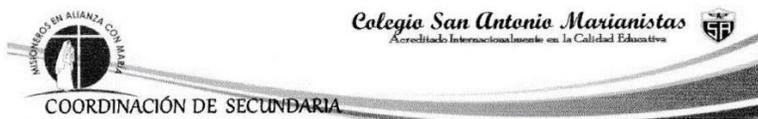
Anexo 6: Base de datos

Para determinar la fiabilidad de la variable

Confiability																								
SUJETOS	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21	TOT GRAL	tot impar	Tot par
S1	4	2	5	2	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	3	3	3	89	48	41
S2	5	5	2	2	5	5	5	4	4	5	4	4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	91	46	45
S3	5	2	3	2	4	2	5	2	3	2	4	5	3	5	5	5	5	5	1	5	5	78	43	35
S4	4	2	3	5	5	5	5	4	4	5	3	4	1	5	5	5	5	5	5	5	4	89	44	45
S5	5	4	3	5	5	4	5	4	3	5	3	4	5	3	2	5	5	5	2	3	4	84	42	42
S6	5	2	3	5	5	5	5	5	4	2	5	4	3	5	5	5	3	5	5	5	4	90	47	43
S7	3	4	3	2	4	5	5	4	2	5	3	4	1	5	5	5	5	1	3	5	3	77	37	40
S8	5	5	3	5	5	5	5	3	5	3	3	2	1	3	5	4	3	5	2	5	3	80	40	40
S9	4	5	2	5	4	5	4	3	5	5	2	4	1	5	4	5	5	5	3	5	5	86	39	47
S10	4	4	3	5	4	5	4	3	5	2	3	3	5	5	5	5	5	5	5	1	5	86	48	38
S11	5	5	3	5	5	5	5	3	4	5	3	3	2	5	5	5	1	5	5	5	5	89	43	46
S12	5	4	3	5	2	5	1	3	4	5	5	3	1	1	5	5	5	1	1	5	3	72	35	37
S13	5	4	5	1	5	5	4	3	5	5	3	4	1	5	5	5	5	5	4	5	3	87	45	42
S14	1	1	5	5	5	4	4	2	1	1	1	4	1	5	5	3	5	5	5	5	3	71	36	35
S15	5	1	5	5	5	5	4	5	3	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	95	50	45
S16	1	1	5	5	2	5	4	2	3	5	4	4	1	5	1	1	1	1	5	1	2	59	29	30
S17	5	4	5	5	5	4	5	3	5	4	4	2	4	2	5	5	4	3	5	4	4	88	42	46
S18	1	1	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	3	1	5	5	5	2	82	41	41
S19	5	1	5	5	5	5	4	5	4	5	2	5	3	5	5	4	5	5	5	1	4	88	47	41
S20	1	1	2	1	5	4	1	5	4	5	2	3	4	5	5	5	5	1	5	5	1	70	35	35
S21	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	4	4	3	3	1	4	3	1	2	54	27	27
S22	3	3	4	2	3	3	3	4	5	2	3	5	3	5	4	4	2	3	4	3	1	69	35	34
S23	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	2	3	4	4	3	3	2	4	3	1	2	63	33	30
S24	3	3	3	3	3	3	3	2	4	5	3	3	5	3	4	4	2	3	3	1	1	64	34	30
S25	3	2	3	2	3	3	3	3	2	5	3	3	4	5	4	4	2	3	5	2	5	69	37	32
S26	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	1	1	5	4	5	3	3	5	2	64	33	31
S27	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	3	1	4	5	5	4	5	4	4	5	89	47	42
S28	2	3	2	3	3	2	3	2	4	3	3	3	5	4	5	4	5	3	3	5	5	72	40	32
S29	4	3	4	5	4	5	3	4	4	4	3	3	5	3	3	3	1	4	4	1	2	72	37	35
S30	3	5	2	3	3	2	2	3	3	3	2	5	4	4	4	4	1	3	3	2	1	62	28	34

Anexo 7

Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ



AÑO DE LA RECONCILIACIÓN Y DIÁLOGO NACIONAL

CONSTANCIA

EL COORDINADOR DE SECUNDARIA DE LA I.E. SAN ANTONIO MARIANISTAS- BELLAVISTA- CALLAO

HACE CONSTAR:

Que la estudiante del programa de maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo: **Katia Rosalyn Matta Alza, identificada con DNI 40703342** ha realizado la aplicación del instrumento encuesta de habilidades sociales y el programa de canto coral para el desarrollo de habilidades sociales”.

Brindamos las facilidades del caso a fin de que pueda realizar el trabajo de investigación (Tesis) titulada: “Aplicación del taller del canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de educación secundaria de la IEP “San Antonio Marianistas- Bellavista Callao”.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que considere conveniente.

Bellavista, 20 de Julio del 2018

COLEGIO SAN ANTONIO MARIANISTAS

EDGARD C. CORDOVA MARTÍNEZ
Coordinador de Secundaria

Coordinador de secundaria

Anexo 8

Programa de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes del iv año de educación secundaria de la I.E.P. “San Antonio Marianistas” – Bellavista - Callao

1. INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo y la llegada de las redes sociales hemos observado que a nuestros adolescentes les está costando más sus habilidades sociales y si a ello le sumamos el contexto socioeconómico en el que se encuentran, donde ambos padres trabajan (en la mayoría de las familias de nuestros estudiantes) se comprende el origen de esta falencia. Entonces, recae sobre la institución educativa la responsabilidad de apoyar a nuestros estudiantes brindándoles herramientas para interactuar adecuadamente con sus pares.

Es por ello que a través de la aplicación de un Taller de Canto Coral se busca engranar la música con el desarrollo de las habilidades sociales y así demostrar que la estrecha relación de ambas variables puede tener un efecto significativamente positivo y mejorar las relaciones de nuestros estudiantes.

2. OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades comunicativas o relacionales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

- ✓ Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la asertividad en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.
- ✓ Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de las habilidades de resolución de conflictos en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.
- ✓ Determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral en el desarrollo de la empatía en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

3. METODOLOGÍA

Respecto a la metodología, se utilizarán las descritas en el marco teórico de la presente investigación.

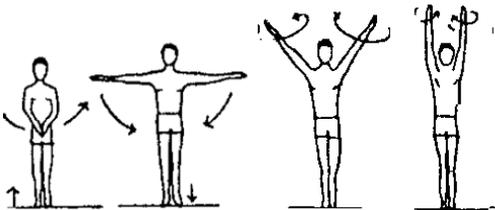
4. ACTIVIDADES

Se presentan a continuación 12 sesiones para desarrollar las habilidades sociales (habilidades comunicativas, asertividad, resolución de conflictos y empatía) a través del canto coral. Estas son:

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 1 (Asertividad)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir que los estudiantes reconozcan sus emociones en sí mismos. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de relajación. ▪ Trabajar expresión corporal de forma grupal. ▪ Expresar sus sentimientos y emociones.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video que les va a enseñar a identificar emociones. https://www.youtube.com/watch?v=xtcQFO-FlpE ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Se les formula la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Cuál es la emoción que mas fácil logras identificar en ti mismo? ▪ Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que otras emociones conoces? ▪ Ejercicios de relajación: <ul style="list-style-type: none"> - Buscan un espacio en la sala de ensayo se paran con las piernas entreabiertas, los brazos a lo largo del cuerpo y cierran sus ojos, mientras van inhalando aire por la nariz de manera lenta profunda. Una vez que sientan que su cuerpo se mueve bajan la cabeza, luego hacen círculos suaves con la cabeza primero hacia el lado derecho y luego al lado izquierdo, después de arriba hacia abajo; una vez hecho varias veces este circuito de movimientos con la cabeza, se les pide a los estudiantes que abran los ojos. - Luego con la yema de los dedos se hacen masajes suaves en la frente, cienes, pómulos, cuello y nuca, después se les pide que se estiren y si les provoca bostezar, que lo hagan. ▪ Expresión corporal: <ul style="list-style-type: none"> - Se recuestan en el suelo con los ojos cerrados mientras escuchan la canción MarriedLife (watch?v=iNqmCzSFSbl&index=7&list=PLL2Tv95FP0KabXKjCQYAh5oIkKBalZy1U), después de haber escuchado la canción, se vuelve a producir pero esta vez realizan movimientos con su cuerpo expresando lo que sienten al ritmo de la canción en el nivel alto, medio y bajo. ▪ Evaluación : <ul style="list-style-type: none"> - Participan opinando ¿que emoción identificaron en el primer momento que escucharon el tema?

OBSERVACIONES:

- En la primera actividad se pudo observar que habían algunos estudiantes que les costaba relajarse por ello tomo un poco de tiempo lograr que todos estén relajados-
- En la segunda actividad se pudo observar que se lograron conectar con la canción, agarraron confianza cuando observaban que todos realizaban los movimientos que se les había explicado antes de hacer la actividad-
- En la última actividad todos participaron reflexionando con respecto a cómo se sintieron cuando escucharon la canción. Muchos de ellos abrieron su corazón y revelaron recuerdos que les traía el escuchar la música.

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 2 (Asertividad)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir que los estudiantes respeten la opinión de los demás. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de respiración. ▪ Ejercicios de emisión. ▪ Interpretar una canción libre de forma individual.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> □ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video sobre el respetar la opinión de los demás. https://www.youtube.com/watch?v=3kvrDVZabDo □ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Una vez observado el video, se les pregunta ¿Porque crees tú que es importante respetar la opinión de los demás? □ Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos ayudar a personas que carecen de respeto? ▪ Ejercicios de respiración: <p>Buscan un espacio en la sala de ensayo se paran con las piernas entreabiertas, los brazos a lo largo del cuerpo, inspiran aire por la nariz de manera lenta-profunda, luego votan el mínimo aire por la boca hasta votar todo el aire (respiración sin control), hacen ese procedimiento 3 veces, después viene la respiración controlada que consiste en inspirar el aire por la nariz abriendo los brazos hasta llegar arriba, una vez con los brazos arriba retienen el aire mientras estiran sus brazos hacia arriba por un tiempo de 7 segundos, luego votan el aire mínimamente por la boca mientras van bajando los brazos, una vez que los brazos llegan a la altura de los hombros, retienen lo que les queda de aire por unos 15 segundos luego siguen bajando los brazos mientras votan lo que quedan de aire de forma mínima hasta que los brazos llegan abajo y sueltan todo lo que les queda de aire, hacen este proceso 3 veces.</p> <div style="text-align: center;">  </div> ▪ Ejercicios de emisión: <p>Calentamiento vocal: inspiran por la nariz, meten el estómago, y emiten sonidos que escuchan a través de la guitarra con la letra "A" desde el sonido más grave hasta el sonido más agudo donde sus voces puedan llegar, tomando en cuenta la postura de la boca y la modulación de la voz en una sola expirada de aire.</p> ▪ Interpretar una canción: <p>Salen al frente e interpretan por equipos una canción libre del gusto de ellos, de manera individual, tomando en cuenta los ejercicios de respiración y emisión practicados anteriormente.</p>

ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación: Una vez que terminan de cantar sus compañeros opinan de manera voluntaria respecto a la interpretación si estuvieron afinados, desenvueltos, ¿Qué les faltó? ¿si les gusto o no? ¿En que podría mejorar?
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - En la primera actividad se pudo observar mucha concentración al realizar el ejercicio de respiración ya que tenían que controlar el aire. - En la segunda actividad se pudo observar la misma concentración al escuchar los sonidos para poder emitirlos tal cual se les pedía, teniendo en cuenta la respiración y la modulación al momento de la emisión. - En la tercera actividad todos participaron, se pudo observar que a algunos estudiantes les cuesta cantar en público, sin embargo vencieron el temor al ver que el resto de sus compañeros salían, también se sintieron seguros al ver que todos observaban atentos la interpretación que cada uno hacía ya que al final de cada participación tenían que opinar al respecto. - En la última actividad cada uno opinaba como se sintieron al salir al cantar al frente, luego opinaron sobre la participación de sus compañeros, daban ciertas sugerencias con respecto a la técnica que se les pedía al cantar, sin embargo muchos resaltaron el esfuerzo que hicieron al salir al frente, y también mencionaron las cosas positivas de aquella participación. 	

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 3 (Asertividad)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a que los estudiantes se acepten y aprecien a sí mismos. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Clasificar sus voces ▪ Interpretar una canción de manera grupal.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad Motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes forman un círculo grande para realizar La dinámica de la pelota que consiste en lanzar la pelota a cualquier persona, la persona que lo coja tendrá que decir su nombre, sección y decir que es lo que más le gusta de sí mismo. ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Una vez realizada la actividad se le pregunta a los estudiantes ¿Qué entiendes por aceptarse a si mismo? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gusta cómo suena tu voz cuando hablas o cantas? ¿Por qué? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Dentro de la técnica vocal se encuentran los ejercicios de relajación, de respiración y de emisión, antes de cada sesión siempre empezamos con técnica vocal. ▪ Clasificación de voces: <ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminada la técnica vocal se procede a separar a cada estudiante por clasificación de voces, empezando por las mujeres las separamos por sopranos (voces agudas), mezzosopranos (pueden cantar agudo y grave) y contraltos (voces graves), luego continuamos con los varones los separamos por tenores (voces agudas), barítonos (pueden cantar agudos y grave) y bajos (voces graves). ▪ Interpretación de una canción: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la canción “que no me pierda” de Diego Torres, luego se señala a algunos estudiantes (desenvueltos y tímidos) para que canten individualmente parte de la estrofa de la canción, la parte del coro la cantan todos juntos cada uno en su clasificación de voz. ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Para la evaluación de esta actividad se tomara en cuenta la forma de interpretar la canción, la afinación, el arreglo musical, y la transmisión y expresión de emociones.
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se pudo observar que los estudiantes se desconcertaron al momento de hacer la clasificación de voces, algunos querían estar en otro tipo de voz, pero al momento de brindarles el arreglo para cada clasificación de voz se concentraron para aprenderlo, luego al momento de unir todas las voces se pudo observar como cada uno de ellos disfrutaban al momento de cantar cada uno en su voz. 	

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 4 (habilidades comunicativas)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a que los estudiantes se traten con cortesía y respeto. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de técnica vocal. - Realizar una fono mímica grupal.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video sobre el respeto a los demás https://www.youtube.com/watch?v=llsrPONjNUs ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes participan en una lluvia de ideas respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué entiendes por la palabra respeto?, ¿Por qué debemos respetarnos los unos a los otros? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué se debe que hay personas que constantemente faltan el respeto a sus semejantes? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Dentro de la técnica vocal se encuentran los ejercicios de relajación, de respiración y de emisión, antes de cada sesión siempre empezamos con técnica vocal. ▪ Fono mímica: <ul style="list-style-type: none"> - fono mímica es una imitación musical que se hace a algún grupo o cantante. - Se forman 6 grupos de 5 integrantes, se les da un tiempo para que se pongan de acuerdo que fono mímica musical podrían realizar como grupo, la consigna es que todos tienen que participar si o si, luego salen a presentar su trabajo. ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes se evalúan entre ellos, dan opiniones acerca de la fonomímica realizada, manifiestan lo que observaron, tratando de dar opiniones constructivas a sus compañeros.
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se pudo observar que los estudiantes les costaba ponerse de acuerdo que fono mímica podrían realizar, luego el estudiante más desenvuelto tomaba el liderazgo y proponía las canciones las cuales podrían hacer la fono mímica, cada integrante daba su opinión y así llegaban a un consenso. - También se pudo observar que al momento de realizar el fono mímica los compañeros aplaudían muy satisfechos al resto sus compañeros. 	

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 5 (habilidades comunicativas)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir que los estudiantes se expresen de forma fluida y espontánea. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Realizar ejercicios de articulación y vocalización.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes entonan una canción infantil “El sapo” cada vez que repiten la canción cambian todas las vocales de la letra de la canción , primero con la vocal “A” , luego repiten con la vocal “E” y así sucesivamente hasta terminar con la última vocal. ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a los estudiantes, ¿Qué entiendes por la palabra articulación?, ¿Que entiendes por expresión?, la participación se hace a través de una lluvia de ideas. ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante expresar lo que sentimos? ¿Por qué? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Ejercicios de articulación: <ul style="list-style-type: none"> - Abren la boca lo más que puedan por unos 15 segundos, luego sacan la lengua lo más que puedan por unos 15 segundos más. Se les presenta una canción infantil corta, una vez aprendida la canción, la entonan con los labios cerrados, luego la vuelven a entonar pronunciándola exageradamente sobre todo cuando se trata de vocales abiertas como la A y la O, después por equipos entonan una parte de la canción en una actitud que designe la docente, por ejemplo , un equipo entona la canción con una actitud alegre, otro equipo entona la misma canción con una actitud triste, otro lo hace con una actitud molesta, cada participación la tienen que hacer con una pronunciación exagerada. ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - La evaluación la hacen ellos mismos a través de la observación.
OBSERVACIONES:	

- En esta sesión se pudo observar que los estudiantes les hacía gracia hacer los ejercicios de articulación ya que al hacer los gestos de abrir bien la boca o sacar la lengua o hacer gestos exagerados para ejercitar los músculos de la cara era un tanto gracioso, sin embargo a pesar de ello realizaban todos los ejercicios.

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 6 (habilidades comunicativas)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a que los estudiantes puedan mantener conversaciones o interacciones entre ellos. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Interpretar una canción a dúo con un integrante del sexo opuesto.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan una dinámica de integración titulada “ Evolución”, que consiste en un juego por parejas mixtas, (las parejas la formara la docente), cada pareja empiezan haciendo de pollitos, se ponen en cuclillas y juegan al jan ken po (piedra, papel, o tijera), en vez de contar 1, 2 ,3, imitan el sonido del pollito 3 veces para empezar el juego , el pollito que gane evoluciona a mono y va en busca de otro mono que se encuentra en otra pareja, luego entre monos juegan el jan kem po, el gane , evoluciona a humano y va en busca de otro humano para jugar el jan kem po. ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Se le pregunta a los estudiantes a través de una lluvia de ideas ¿Por qué motivo crees que hemos hecho esta dinámica? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sera importante en nuestro desarrollo ser personas desenvueltas? ¿Por qué? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Interpretación de una canción a dúo: <ul style="list-style-type: none"> - Por sorteo se eligen las parejas que van a realizar la interpretación de la canción a dúo, una vez asignadas las parejas eligen los temas que van a cantar poniéndose de acuerdo entre sí, se les da un tiempo para que socialicen y se pongan de acuerdo para practicar la canción. ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Para la evaluación de la interpretación se tomara en cuenta, el contacto visual al momento de cantar, la expresión corporal de ambos intérpretes, la pronunciación, el volumen de la voz al cantar y la afinación.
OBSERVACIONES:	

- En esta sesión se pudo observar que en algunas parejas había mucha timidez por ambas partes, en otras era en un intérprete sin embargo el otro intérprete que era más desenvuelto le servía de apoyo y seguridad para que se pueda desenvolver ayudando así a su compañero. Se les preguntó ¿cómo se sintieron al designarles el trabajo de cantar con el sexo opuesto?, ¿cómo se sintieron en los ensayos antes de salir a presentar su trabajo?, también se pudo observar que en las parejas siempre hay uno que es más preocupado que el otro habiendo así un equilibrio en el trabajo por pares.

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 7 (resolución de conflictos)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir que los estudiantes desarrollen la flexibilidad de opinión a través de la improvisación vocal. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Interpretar una canción grupal.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escuchan diversas canciones en distintos géneros musicales, después por equipo cada integrante describe cada canción que escucho, no se puede repetir los comentarios. ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entiendes por flexibilidad de opinión? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Antes de dar un opinión, ¿lo piensas varias veces? O dices lo que te parece sin tomar en cuenta la susceptibilidad del resto? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Interpretación de una canción grupal: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la canción “Sueños” de Diego Torres, luego analizan la letra de la canción para poder transmitir e interpretar, luego cantan al unísono todos, después de manera voluntaria e individual cantan una parte de la canción, en las partes del coro cantan todos, después improvisan algunos arreglos vocales. ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Para la evaluación se toman en cuenta los siguientes criterios: la técnica vocal, la interpretación de la canción y la improvisación de los arreglos vocales.

OBSERVACIONES:

- En esta sesión se pudo observar que en el análisis de la letra de la canción los estudiantes reflexionaron y dieron sus opiniones, en un momento todos querían participar y se interrumpían por querer compartir sus opiniones, después de las indicaciones, esperaron su turno para poder opinar.
- También se observó que al momento de improvisar los arreglos vocales, habían muchos desacuerdos con algunos integrantes del grupo, manifestaron su malestar expresando que tal arreglo no encajaba con la canción, etc, sin embargo analizando el arreglo propuesto entre todos tratamos de mejorarlo hasta que encaje y luego interpretaron la canción con satisfacción.

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 8 (resolución de conflictos)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Conseguir que los estudiantes desarrollen las habilidades de solución de conflictos interpersonales. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Ejercicio de canon.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan la dinámica de la “papa caliente”, que consiste en formar dos grupos de 15 cada uno, y ponerse en columna,, luego se pasan una pelota de plástico o de trapo que será la papa caliente en el tiempo en que indique la docente , cada vez ira reduciendo más ese tiempo. ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a los estudiantes ¿que sintieron al realizar la actividad? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - En todos los trabajos de equipo ¿hay conflicto? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Canon: <ul style="list-style-type: none"> - Este ejercicio consiste cuando todas las voces hacen la misma melodía y comienza una después de otra. Se divide al grupo por cuerda de voces (sopranos, contraltos, tenores y bajos), interpretan la canción la orquesta, en esta canción a cada voz le corresponde un instrumento musical, las sopranos hacen la voz del violín, las contraltos, la voz del clarinete, los tenores hacen la voz de la trompeta, y los bajos la voz del bajo. Empieza la melodía del violín, cuando terminan la primera frase de la canción entran la voz de los clarinetes, cuando los clarinetes terminan su primera frase entran las trompetas y al final de su frase entran los bajos, toda la canción se repite 3 veces. Hasta que terminen todos juntos. ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - En esta actividad se evaluara la concentración al realizar el ejercicio del canon , la afinación y ensamble de voces.
OBSERVACIONES:	

- En esta sesión se pudo observar que algunos integrantes se desesperaban porque no sabían en qué momento entrar al cantar, ya que se confundían con las otras voces, en ese momento se generaba cierto conflicto en los grupos ya que se echaban la culpa entre sí cuando alguien se equivocaba, cuando pasaba eso, se paraba el ejercicio y se les hacía hincapié que si un equipo se equivocaba no era culpa de alguien sino de todo el equipo, por tanto se les pedía bastante concentración y apoyo para aquellos que perdían la concentración fácilmente, se les daba un tiempo para que practiquen su parte de la canción y otra vez empezaba el ejercicio hasta que salga bien.

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 9 (resolución de conflictos)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a que los estudiantes reflexionen cómo reaccionan en situaciones de desacuerdos. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Crear una canción.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video sobre la resolución de conflictos “El puente”. https://www.youtube.com/watch?v=ZgaidCmzfHk ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - En una lluvia de ideas los estudiantes opinan sobre ¿Que les pareció el video?, se rescata las ideas principales y se anota en la pizarra ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo sueles reaccionar cuando no estás de acuerdo con una opinión? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Crear una canción: <ul style="list-style-type: none"> - Se trabaja en 5 grupos de 6 integrantes, se les pide que inventen una canción referente al día del padre, cada grupo tiene que crear la letra, y la música, todos los integrantes tienen que aportar y participar. ▪ Dialogo grupal: <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a cada equipo, ¿Cómo la fue la experiencia al crear la canción? ¿Tuvieron dificultades para crear la letra y la melodía?, ¿Están conformes en como quedo la canción? ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se evaluara, la letra y música de la canción, y la participación de todos.

OBSERVACIONES:

- En esta sesión se pudo observar en los grupos de trabajo que los integrantes aportaban para la creación de la letra y música de la canción, por ahí había algún integrante que no estaba de acuerdo con el equipo con respecto a la letra o música, sin embargo se tomaba en cuenta los aportes de cada participante.
- En el diálogo grupal se pudo observar que a muchos les costó ponerse de acuerdo en crear la letra y música, e incluso hubo algunas discusiones, un integrante manifestó que se sintió frustrado ya que poco tomaban en cuenta sus aportes, luego se les preguntó al resto de los estudiantes que brinden que tipos de soluciones podrían dar para que no se de este tipo de situaciones. Y llegaron a la conclusión el equipo tiene que tomar en cuenta todos los aportes de cada integrante.

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 10 (empatía)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a que los estudiantes aprendan a escuchar. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Entonan una canción al unísono.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video acerca de la empatía “La gallina o el huevo”. https://www.youtube.com/watch?v=tQm4iiaYAtg ▪ Saberes Previos: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes opinan sobre el video, ¿Cuál les pareció que fue la escena principal? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Será Importante tomar en cuenta los sentimientos de los demás? ¿Por qué? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Canción al unísono: <ul style="list-style-type: none"> - Cantar al unísono significa que todo el grupo cantan la misma melodía sin ningún arreglo vocal, la intención de este ejercicio es que se aprendan a escuchar entre si, ya que no todos tienen el mismo timbre vocal, cuando se canta en grupo y al unísono todos tienen que tener un mismo timbre y cantar en un mismo volumen de voz, no puede sobresalir una voz más que otra. ▪ Dialogo grupal: <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a cada equipo, ¿Cómo fue la experiencia al cantar todos la misma melodía? ¿Tuvieron dificultades en escucharse a si mismo y al resto de sus compañeros?, ¿Sintieron que en algún momento todos eran una misma voz? - Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se evaluará la opinión de cada uno de los estudiantes referente a ¿que percibieron al cantar todos al unísono?
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se pudo observar que al principio de la actividad, cuando cantaban todos juntos, habían voces que querían opacar a otras, otras voces se les salía algún quiebre vocal, saliéndose de la melodía. - Al terminar la canción cada uno mencionaba las fallas que percibieron cuando cantaron todos juntos. 	

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 11 (empatía)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a que los estudiantes tenga la habilidad de ponerse en el lugar del otro. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de técnica vocal. - Cantar el género musical peruano (pregón)
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video referente a la empatía. https://www.youtube.com/watch?v=aozoc9ddEJs ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes opinan acerca del video, resaltando lo que mas les llamo la atención del video. ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué me serviría ponerme en el lugar del otro? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Cantar un pregón : <ul style="list-style-type: none"> - El pregón, es un género musical de la cultura afroperuana, son personas que ofrecen sus productos cantando. Los estudiantes aprenden pregones de Lima (https://www.youtube.com/watch?v=YRjhb8_x-ZA) interpreta el personaje que le haya tocado, todos participan. La intención de la actividad es que los estudiantes se metan en el personaje y transmitan lo que están cantando, en realidad la idea de cantar es esa, transmitir sentimientos a las personas que nos escuchan. ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - En esta actividad se evaluara, el desenvolvimiento, la articulación y la expresión al momento de hablar o cantar.
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> - En esta sesión se pudo observar que los estudiantes se divirtieron mucho al realizar la actividad, practicaron mucho para poder interpretar al personaje que les había tocado tal cual, tenía que tener la actitud, el de los que cantan, los movimientos corporales que ameritaba la interpretación. 	

TALLER DE CANTO CORAL SESIÓN: 12 (empatía)	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Objetivo general: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en los estudiantes la solidaridad con su prójimo. ▪ Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios de técnica vocal. ▪ Llevar alegría mostrando nuestro talento a nuestro prójimo.
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad motivacional: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes observan un video acerca de la solidaridad “cadena de favores” https://www.youtube.com/watch?v=VAlluq1_P3U ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes opinan sobre el contenido del video y mencionan ¿Qué escena para ellos les llamo más la atención? - ¿Qué significa solidaridad? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sera importante ayudar a los demás? ¿Por qué? ▪ Ejercicios de técnica vocal: <ul style="list-style-type: none"> - Como calentamiento se realizan ejercicios de técnica vocal, teniendo en cuenta los ejercicios de relajación, respiración y emisión trabajados anteriormente. ▪ Llenando corazones de alegría: <ul style="list-style-type: none"> - En esta última sesión se les propone a los estudiantes crear un proyecto donde ellos puedan mostrar el repertorio aprendido lo largo de estas 12 sesiones. Se les da ciertos alcances referentes a los sitios donde se podrían presentar lo aprendido como: albergues infantiles, asilo de ancianos, comedores populares, etc. - Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - En esta última sesión se evaluara los aportes de cada uno de los estudiantes y la participación de todos.
OBSERVACIONES:	

- En esta sesión se pudo observar el interés de todos los estudiantes por presentar sus talentos, proponían muchos lugares donde poder compartirlos, y se decidió por el voto de la mayoría que fue el ir a un asilo de ancianos.
- Actualmente se está ensayando un repertorio de 5 temas musicales para ese día.



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV

Yo, Nancy Elena Cuenca Robles, docente de la Escuela de Posgrado de la UCV y revisora del trabajo académico titulado “Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista - Callao ” de la estudiante: Katia Rosalyn Matta Alza ; y habiendo sido capacitado e instruido en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente: Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constato 25% verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 18 de agosto del 2018

Nancy Elena Cuenca Robles

DNI: 08525952

Match Overview

25%

1	cybertesis.unmsm.edu...	Internet Source	3%
2	www.scribd.com	Internet Source	2%
3	pendientedemigracion...	Internet Source	2%
4	repositorio.uns.edu.pe	Internet Source	2%
5	scb2e1e27b268cc99.ji...	Internet Source	2%
6	psicomont.blogspot.co...	Internet Source	1%
7	mipsicologovirtual.files...	Internet Source	1%
8	es.scribd.com	Internet Source	1%
9	dspace.uccuenca.edu.ec	Internet Source	1%

1

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP "San Antonio Marianistas" - Bellavista - Callao

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Máster en Psicología Educativa

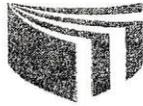
AUTOR:
Dr. Karla Rosalyn Matín Alza

ASESOR:
Dra. Nancy Elena Cuenca Robles

SECCIÓN:
Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Innovaciones Pedagógicas

TÍTULO:
2018



FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

MATA ALZA, KATIA ROSALYN
D.N.I. : 40.70.3342
Domicilio : Jr. José Yapez 281 Urb. Tungasuca - Carabayllo
Teléfono : Fijo : 544.9408 Móvil : 995123610
E-mail : rosaly.n22@hotmail.com / motta.rosalyn22@gmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

[] Tesis de Pregrado

Facultad :
Escuela :
Carrera :
Título :

[] Tesis de Posgrado

[x] Maestría

[] Doctorado

Grado : Maestra
Mención : Psicología Educativa

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

MATA ALZA, KATIA ROSALYN

Título de la tesis:

Aplicación del taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de II año de Educación Secundaria de la E.I.P. "San Antonio Marianistas" - Bellavista - Callao.

Año de publicación : 2019

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma : [Signature]

Fecha : 25/01/19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Escuela de Posgrado

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Matta ALZA KATIA ROSALYN

INFORME TITULADO:

Aplicación del taller de canto coral, para el desarrollo de las habilidades

Sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la I.C.P.
"San Antonio Marianistas" - Bellavista - Callao.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestra en Psicología Educativa

SUSTENTADO EN FECHA: 01 de Setiembre del 2018

NOTA O MENCIÓN: aprobado por mayoría



[Firma]
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN