



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ANALISIS EN LA REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN DE LA  
MUJER POR CONDUCTORAS DE ESPECTACULOS DE LA  
TELEVISIÓN PERUANA- 2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTORA**

**NOELIA JUSTINA RIPAS QUILLY**

**ASESOR**

**CESAR SMTIH CORRALES**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD COMTEMPORANEA**

**LIMA - PERU**

**Año 2016 - II**

---

Presidente

---

Secretario

---

Vocal

Dedicatoria:

No puedo dejar de pensar en el niño que me extraña cada vez que dedico tiempo a un trabajo y que espera pacientemente. Mi trabajo entero es para mi hijo Álvaro.

Agradecimiento:

Mi agradecimiento especial es con el Señor, quien guía mis pasos y conduce mi camino. Mis padres que han sido quienes me enseñaron a tener mayor convicción y ver que deseo para mi vida. Mis hermanas que con su ejemplo me muestran que uno vive de aquello que más le gusta y mis docentes y colaboradores por tener paciencia y buen ánimo para poder guiar la presente investigación.

### **DECLARACION DE AUTENTICIDAD**

Yo Noelia Justina Ripas Quilly, con DNI N°48043448, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 02 de Diciembre del 2016

**Noelia Justina Ripas Quilly**

---

**Nombres y apellidos**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada "La Imagen de la Mujer en la Televisión Peruana 2016", la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

NOELIA JUSTINA RIPAS QUILLY

## ÍNDICE

Caratula.....	I
Hoja de Jurado.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Declaración de autenticidad.....	V
Presentación.....	VI
Resumen.....	VIII
I.    Introducción.....	11
II.   Problema de investigación.....	30
2.1.  Aproximación Temática.....	31
2.2.  Formulación de problema de Investigación.....	33
2.2.1.  Problemas específicos.....	33
2.3.  Justificación.....	33
2.4.  Relevancia.....	35
2.5.  Contribución.....	38
2.6.  Objetivos.....	40
2.6.1.  Objetivo General.....	40
2.6.2.  Objetivos Específicos.....	40
2.7.  Supuesto.....	40
III.  Marco Metodológico.....	40
3.1.  Metodología.....	40
3.1.1.  Tipo de estudio.....	40
3.1.2.  Diseño.....	42
3.2.  Escenario de Estudio.....	42
3.3.  Caracterización del sujeto.....	43
3.4.  Plan de análisis ó trayectoria metodológica.....	48
3.5.  Aspectos éticos.....	51
IV.  Resultados.....	52
V.   Discusión.....	54
VI.  Conclusiones.....	55

VII. Recomendaciones.....	57
VIII. Referencias Bibliográficas.....	58
ANEXOS.....	61

## RESUMEN

En la presente investigación se planteó el siguiente problema ¿Cómo se presenta la imagen de la mujer, en las conductoras de los programas de espectáculos en la tv peruana en el 2016?, asimismo se determinó el siguiente objetivo: Analizar cómo la imagen proyectada por las conductoras de los programas de espectáculos, representa a la mujer en el Perú, se utilizó la técnica cualitativa y como instrumento la Ficha de Observación, con un factor de validación del 26 % y confiabilidad de tres expertos. Llegando a la siguiente conclusión los prototipos establecidos estos siguen vigentes en las conductoras de los programas mencionados, debido a que cada una de ellas cuenta con un cuerpo esbelto y delgado, cabello largo o corto pero con algún tinte y bien tratado. También se ha determinado que el color de las conductoras, ya que la mayoría de las mismas son de tez clara.

## **ABSTRAC**

In the present investigation, the following problem was raised: How is the image of women presented in the conductors of the Peruvian TV shows in 2016? The following objective was also determined: To analyze how the image projected by the Conducting shows, represents women in Peru, using the qualitative technique and as an instrument the Observation Sheet, with a validation factor of 26% and reliability of three experts. Arriving to the following conclusion, the established prototypes are still valid in the conductors of the mentioned programs, because each one has a thin and slim body, long or short hair but with some dye and well treated. It has also been determined that the color of the conductors, since the majority of the same ones are of clear complexion