



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. “San Agustín de Catache” – Santa Cruz 2016**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTOR**

**BR. Walter Manuel Terán Ortiz**

**ASESOR**

**Dr. Víctor Augusto Gonzales Soto**

**SECCIÓN**

**Educación e idiomas**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Innovación pedagógica**

**CHICLAYO - PERU**

**2018**

# DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

*Influencia de la Música y los Videoclips en la  
conducta de los Adolescentes del cuarto Grado de  
la I.E. "San Agustín de Catacho" - Santa Cruz  
2016*

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

*Walter Manuel Terán Ortiz*

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

*Aprobar por Unanimes*

RECOMIENDA:

Pimentel, *15* de *Setiembre* de 20*18*

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE:

*Dra. Bertha Hernández Fernández*

SECRETARIO:

*Dra. Jacqueline Margot Saldana Millan*

VOCAL:

*Dr. Victor Augusto Gonzalez Soto*

**DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD**

Yo, TERÁN ORTIZ, WALTER MANUEL, estudiante del Programa Maestría en Educación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI No 27569948, con la tesis titulada **"INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016"**.

EL NOTARIO NO SE RESPONSABILIZA POR EL CONTENIDO DE ESTE DOCUMENTO. ART. 108 DEL DECRETO LEGISLATIVO N° 1045

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.  
Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información si citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que haya sido publicada), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

**CERTIFICO: Que la firma que antecede**

corresponde (a) Walter

Manuel Fidalgo

Ortiz Dnsa

27569948

identificado (a) con.....

Chiclayo,

Chiclayo, Marzo 2018



## DEDICATORIA

*Esta tesis dedico a Dios, asesor, alumnos, trabajadores de la I.E. donde trabajo y a todas las personas que me ayudaron a cumplir mi meta fortaleciéndome para no darme por vencido y terminar mi grado que parecía imposible y especialmente dedico a mi madre, mi compañera de siempre Betty y mis hijos Walter, Diego, Itatí que me ayudaron a culminar mi meta y ahora el fruto de todos los esfuerzos.*

**Walter Manuel Terán Ortiz**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al divino y creador nuestro Dios por todo lo que he recibido y todo lo que está todavía por llegar.

Amo mucho a esa mujer que no se cansa de luchar por sus hijos, la cual pinta de colores mi vida dándome energía, consejos y fe en mis anhelos, silenciando mis lágrimas, celebrando mis victorias, enseñándome a aprender de mis fracasos y a sonreír de mi alegría; a Dios le doy las gracias por la gran madre que me regaló.

A la universidad por abrir las puertas y las posibilidades de oportunidad de brindar sus conocimientos en las sedes para poder estudiar y formarme profesionalmente.

Al asesor de tesis por brindarme sus conocimientos y tener toda la paciencia para guiarme en toda mi tesis.

**Walter Manuel Terán Ortiz.**

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento la tesis titulada influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes de cuarto grado de la I.E."San Agustín de Catache"- Santa Cruz. Su fin, es si la música influye en su conducta de los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E."San Agustín" – Catache. Dando cumplimiento al reglamento de grados y título de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de magister en educación mención Psicología Educativa.

La presente investigación es de gran importancia, toda vez que está dirigido a conocer la realidad en la que actúan los estudiantes; así como; conocer cómo influye la música y los videoclips de moda en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la Institución Educativa San Agustín, lo que servirá como una guía, para ver fortalecida no solo en lo que se refiere la calidad educativa sino también la calidad humana de toda la comunidad educativa donde se realiza el presente trabajo de investigación.

Anhelando que la presente investigación contribuya en la formación de actitudes positivas en cuanto al comportamiento y habilidades sociales, los mismos que deben convertirse como modelo en otras instituciones educativas, para el desarrollo de sus procesos cognitivos, afectivos, psicomotores entre otros.

Pretendiendo que al término de la misma y al cumplimiento de los procedimientos estipulados en el reglamento para elaboración y sustentación de Tesis 2016, de nuestra casa superior de estudios **César Vallejo**, poder optar el título de Magister en Psicología Educativa.

El trabajo de investigación, para una mejor comprensión ha sido estructurado en V capítulos:

En el capítulo I, denominado "Problema de investigación", se presenta detalladamente la problemática inherente a la música, los videoclips y el comportamiento de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – 2016, tomando como referencia la realidad mundial, latinoamericana, nacional, departamental, local e institucional, acto seguido se muestra, el

planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación respectiva, las limitaciones suscitadas a lo largo del trabajo y, por último se estipula los objetivos de la investigación, tanto general y específicos.

En el capítulo II, llamado “Marco teórico”, se ha considerado los elementos teóricos que permiten sustentar el trabajo con rigor científico y concluye con el marco conceptual referente a las variables de estudio.

En el capítulo III, denominado “Marco Metodológico” se presenta la hipótesis propuesta, las variables que definen con claridad y precisión a los supuestos del tipo de investigación a la que pertenece el trabajo, la metodología expresada en el tipo y diseño de estudio que se ha empleado, la población y muestra de estudio, el método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y, por último se muestra los métodos de análisis de datos.

En el capítulo IV, resultados de la investigación, se anota la descripción de datos obtenidos a través de la medición de los instrumentos de trabajo de campo, la discusión de resultados, que se contempla en función a los objetivos específicos, en coherencia con las bases teórico-científicas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones y recomendaciones, a fin de que sean tenidos en cuenta en los plazos más breves y así se asegure un mejor servicio educativo en la Institución Educativa San Agustín de Catache.

Finalmente se muestra las referencias bibliográficas, que guardan relación con el trabajo, y por consiguiente los anexos respectivos, que complementan algunos aspectos relacionados al tema.

Señores miembros del jurado deseoso que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

**El autor**

## INDICE

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
INDICE.....	viii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT.....	xi
I. CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
Caracterización de la problemática.....	12
Formulación del problema .....	17
Justificación.....	18
Antecedentes .....	18
Objetivos .....	30
1.1.1. Objetivo general.....	30
1.1.2. Objetivos específicos.....	30
II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	31
2.1. La música y los videoclips.....	31
2.1.1. Historia de la música .....	31
2.1.2. La música y tipos de música .....	36
2.1.3. Letra de la música.....	37
2.1.4. Los videoclips. ....	38
2.1.5. Compositores y músicos Universales .....	40
2.1.6. Compositores y músicos Latinoamericanos .....	44
2.1.7. Compositores, músicos e intérpretes Peruanos.....	45
2.1.8. Compositores e intérpretes de la música Regional.....	46
2.1.9. Fundamento Teórico de la música .....	48
Conducta de los adolescentes.....	51
2.1.10. ¿Qué es conducta? .....	51
2.1.11. La conducta en la adolescencia y el desarrollo del ser humano .....	55
2.1.12. Problemas y características de la conducta .....	57
2.1.13. Características de la conducta:.....	58
2.1.14. Como se rige la conducta humana .....	58
2.1.15. Factores influyentes en la conducta.....	59



2.1.16.	Factores que afectan el comportamiento humano.....	61
2.1.17.	Fases del desarrollo humano y comportamientos propios.....	61
2.1.18.	Fundamento pedagógico de la conducta.....	64
2.1.19.	Valores que se desarrollan en la Educación básica regular.....	66
III.	CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	67
	Hipótesis.....	67
	Variables.....	67
3.1.1.	Definición conceptual.....	67
3.1.2.	Definición operacional .....	67
3.1.3.	Operacionalización de las variables .....	68
	Metodología.....	69
3.1.4.	Tipo de investigación.....	69
3.1.5.	Diseño de investigación.....	69
	Población y muestra.....	69
	Método de investigación.....	70
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	70
3.1.6.	Técnicas de gabinete .....	70
3.1.7.	Técnicas de trabajo de campo.....	71
	Métodos de análisis de datos.....	72
IV.	CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	73
	Descripción de los resultados.....	73
4.1.1.	Resultados del nivel de identidad cultural con la música y videoclips.....	74
4.1.2.	Resultados del nivel de actitudes de conducta .....	77
	Discusión de los resultados .....	79
	Contrastación de la hipótesis .....	81
V.	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	83
	Conclusiones .....	83
VI.	SUGERENCIAS.....	84
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85
	ANEXOS .....	87
	AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV.....	100
	ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....	101
	REPORTE DE TURNITIN .....	102

## RESUMEN

El presente trabajo de tesis titulada, **“INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. “SAN AGUSTIN DE CATACHE” – SANTA CRUZ 2016”**, realizado para obtener el grado de Magister en Educación, con mención Psicología en educación, el cual se realizó por la preocupación de la conducta de los alumnos.

El estudio tuvo por objetivo determinar la influencia de los Videoclips en la conducta de los adolescentes del 4° grado de la I.E. San Agustín. El presente trabajo, es una investigación de tipo descriptivo correlacional, pues a través de un cuestionario se identificó el nivel de conducta de los adolescentes y luego se determinó si la música y los videoclips afecta su comportamiento para posteriormente establecer la relación entre ambas variables

Al final se concluyó que la conducta de los adolescentes está condicionada a los programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía canciones obscenas con contenidos de violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, sin una correcta supervisión adulta, lo que ha calado en las conductas agresivas de los estudiantes. Considerando la parte estadística podemos notar que entre la variable Música – videoclips y conducta, existe relación estadística según la correlación de Pearson con un valor 0.961 y 0,646. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia se tiene que: existe relación significativa directa y positiva entre la música y los videoclips y la conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2014

**Palabras clave:** Música, videoclips, conducta, Adolescente

## ABSTRACT

This thesis work entitled "INFLUENCE OF MUSIC AND VIDEOCLIPS ON THE BEHAVIOR OF ADOLESCENTS OF THE FOURTH GRADE OF THE I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" - SANTA CRUZ 2016 ", carried out to obtain the degree of Master in Education, with mention of Psychology in education, which was made for the concern of the behavior of the students.

The objective of the study was to determine the influence of Video clips on the behavior of adolescents in the 4th grade of the I.E. San Agustín. The present work, is a correlational descriptive type of investigation, because through a questionnaire the level of behavior of the adolescents was identified and then it was determined if the music and video clips affect their behavior to later establish the relationship between both variables

In the end it was concluded that the behavior of the adolescents is conditioned to the national television programs, that among their subjects transmitted obscene songs with contents of violence, sexism, infidelity, disrespect, superficial vision of sex, morbidity by the alien, use of foul language, without proper adult supervision, which has permeated the aggressive behavior of students. Considering the statistical part we can notice that between the variable Music - video clips and behavior, there is statistical relationship according to the Pearson correlation with a value of 0.961 and 0.646. Therefore, the research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, as a consequence: there is a significant direct and positive relationship between the music and the video clips and the behavior of the adolescents of the San Agustín de Catache Educational Institution - Santa Cruz – 2014

**Keywords:** Music, video clips, behavior, Teenager

## I. CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **Caracterización de la problemática.**

El mundo en que vivimos hoy en día ha adoptado como forma de comunicación, la agresión. Basta con salir a la calle ya sea en carro o caminando, con encender el televisor, con escuchar las noticias y ver como personas tienden a tratar de resolver sus conflictos mediante la fuerza.

Chávez, V (2009), afirma que los niños tienen una marcada tendencia a reproducir en sus juegos acciones y actitudes observadas en su entorno (padres, hermanos, amigos, personajes de TV. Etc.). Aun antes de los tres años y son frecuentes los actos por imitación. El niño copia o intenta hacer lo que otros hacen, ignorando la diferencia entre lo real y lo irreal, entre lo posible y lo imposible.

Los estudios concluyeron en señalar que los niños que miran programas considerados violentos entre 2 y 4 años tienen un riesgo más elevado de tener comportamientos antisociales y agresivos entre los 7 y 9 años. Estos resultados son muy importantes ya que los comportamientos agresivos en la infancia se han visto relacionados con comportamientos agresivos en la adolescencia y juventud.

A nivel mundial, en el año 2010 se llevó a cabo un estudio acerca de la violencia escolar en la escuela, el mismo que dio cuenta que “cien estudiantes observados 65 de ellos habían presenciado por lo menos un acto de agresión en la escuela, 15 han experimentado, en concreto, maltrato emocional, 3 han sufrido acoso en la escuela, 8 son agresores” (Serrano, A. 2010).

Estas conductas características pueden ser en ocasiones negativas para el individuo, es el caso de la toma de riesgo, la cual tiene una importante relevancia en el incremento del índice de mortalidad desde temprana adolescencia a la adolescencia tardía, donde se produce un alto porcentaje de suicidios y accidentes, afortunadamente esta toma de riesgo es transitoria para la mayoría de los individuos aunque peligrosa la toma de riesgo durante la adolescencia puede tener algunos beneficios, permitiéndole al adolescente



explorar la conducta adulta, para llevar a cabo tareas de desarrollo normal. Y de desarrollar y expresar dominio de cambios jerárquicos asociados con ciertas conductas. Aquellos individuos que tienden a llevar a cabo conductas de riesgo, aseguran que se sienten más aceptados por sus iguales y perciben la toma de riesgo como un reforzamiento.

En China las vidas de los niños chinos están cada vez más influenciadas por los nuevos medios. Las estadísticas oficiales indicaban ya hace algunos años que china tenía más de 1,000 estaciones de radio, 2,200 periódicos y 3,000 televisiones, 8,000 revistas y 371,600 sitios web en chino. La población china de usuarios de internet es la segunda después de Estados Unidos, los padres chinos buscan ayuda profesional para sus hijos de los medios que adictos a internet abandonan sus tareas escolares.

En la India el objetivo fundamental de la Educación es la liberación de la ignorancia moksa se pretende educar a varón en la obediencia, el respeto a los padres y la piedad hacia los dioses; la mujer debe aprender las virtudes de someterse y adorar al marido la fidelidad, castidad, la obediencia, la resignación, la alegría y llevar con perfección el hogar.

En Alemania en los últimos años, los medios de comunicación alemanes vienen ocupándose con más frecuencia tanto de la creciente brutalización como de las acciones violentas protagonizadas por escolares. Sin embargo el objetivo de los reportajes no suele análisis contratado del problema en cuestión, si no causas impacto y ocuparse de aquellos casos especialmente llamativos.

La película conducta del realizador cubano Ernesto Daranas ha colocado el tema en el centro de atención. Si hacen unos años los profesores y auxiliares pedagógicos amenazaban a los niños más inquietos como terminar en una "escuela de conducta". Ahora la discusión se centra en cómo evitar que los menores lleguen hasta ahí. El caso de Chala y su maestro ha logrado sensibilizar incluso a los padres de niños que son víctimas de la violencia de quienes sufren de estos trastornos por el momento, en muchas aulas cubanas hay un Dayron y una Lorena. Unos viven los altibajos de la agresividad

remitidos por su alteración de conducta mientras los otros conviven con la violencia que destacan estos infantes.

La disciplina y rendimiento no siempre van a la par, en algunos países de Europa y Asia, como Rumania, Albania, Tailandia y otros sudamericanos como Perú y Colombia, los chicos se portan muy bien pero sus notas están entre los peores.

No podemos revertir la indisciplina porque los adultos estamos adolescentizados. Tenemos problemas para construir modelos de autoridad. El padre quiere ser amigo del hijo y el profe, compinche del alumno, dijo a clarín Gustavo Iaies, titular del Centro de Estudios de Políticas Públicas.

A criterio de Daniel Castillo dice que el nuevo sistema para calificar la conducta es menos riguroso que el anterior en el que se calificaba sobre 20 puntos al igual que el rendimiento académico. Muy satisfactorio a veces es de acuerdo al pensar de cada persona, que es para ella eso pero estas escalas como que no tienen un comportamiento más directo expresó.

Mirian Álvaro psicóloga del departamento de bienestar y orientación estudiantil (dobe) dice que estas escalas buscan que el alumno no sea esquematizado por una cantidad.

Según ella no incidirá en que el joven se comporte de mejor manera, está ligada al entorno social y familiar del estudiante. En tanto Eloira Morah refirió que el mecanismo no tendrá variaciones en este tipo de planteles, pues por su edad los estudiantes tienen un mayor grado de madurez.

Según el reglamento la evaluación del comportamiento cumple un objetivo formativo motivacional y deberá regirse a las escalas citadas.

En Chile el bajo rendimiento escolar y los problemas de conducta en los alumnos constituyen un enorme problema no solo para los mismos estudiantes sino también para los profesores.

En general los niños que presentan dificultades o retrasos en alguna o algunas áreas del desarrollo, ya sea cognitiva, biológica o emocional; sin embargo, no cumple con los criterios para ser clasificadas dentro de alguna categoría

diagnóstica como retardo, déficit atencional, trastorno del aprendizaje u otra. Es decir no hay una enfermedad asociada que explique sus dificultades escolares, y vale decir aparentemente sanos del punto de vista médico pero que presentan mal rendimiento escolar.

El estudiante con bajo rendimiento escolar en un estudiante de riesgo esto significa que aumenta en él la probabilidad de presentar alteraciones conductuales y alteraciones emocionales como disminución en la sensación de auto eficacia, agresividad producto de la frustración, disminución de la autoestima e incluso de caer en conducta como la drogadicción, el alcoholismo y finalmente la deserción.

Es muy importante en los docentes, independiente de su preparación académica. Algunos estudios han determinado que aquellos profesores cuyo trato es amable y amoroso, que enseñan con ternura y sentido del humor tienen mejores respuestas por parte de sus alumnos quienes presentan mejores notas.

Son muchos niños que presentan problemas de rendimiento escolar y de conducta, lamentablemente no son tratados eso no genera problemas en el niño sino también en los profesores que muchas veces no saben cómo enfrentarlo se sienten sobrepasados. Al reconocer que ya no pueden manejar a un alumno, sienten como un propio fracaso en su calidad de docente u optar por culpar a su familia, entrando en un círculo vicioso que se orienta en buscar responsables pero no en buscar la solución a ese problema específico.

En el Perú, el problema de la agresividad se manifiesta con carácter intergeneracional. Un estudio realizado por Vergara, B. (2009) para las Naciones Unidas da cuenta que

*Alrededor de un tercio de los niños y adolescentes peruanos son víctimas de maltrato y agresión. La investigación también indica que se registra una baja tasa de denuncias por qué no hay registros que documenten este problema. El estudio muestra que el 14% de los padres y madres golpea a sus hijos como castigo para corregirlos. Las estadísticas señalan que entre un 70% y 80% de padres que fueron*

*maltratados en su infancia, reproducen la violencia contra sus propios hijos y estos contra sus semejantes. (Vergara 2009, p.34)*

¿Qué música escucha la gente más joven de hoy, los adolescentes? ¿Qué fuentes le sirven para informarse y para llenar sus ipods? ¿Escucha radio? ¿Leen prensa musical? ¿Internet? La cata realizada voluntariamente por dos blogueras Megg y Marina, no se trata de una cata masiva ni en cuenta son casos aleatorios pero reflejan peculiaridades musicales de los adolescentes de hoy.

Luis de 12 años dice el debstep y la electrónica es la que escucho personalmente en la radio y el reggaetón está bueno y la electrónica para mi es la mejor. Dayra dice para mí como adolescente es el reggaetón una que otra de la trcalosa de Moterrey.

Renata Antonia dice yo escucho reggaetón habla mucho del tema sexual, está inspirado en el amor y es supergenial.

Alberto dice el reggaetón ni siquiera se puede catalogar como música, no supera a lo clásico.

Antonio Juan Jiménez dice yo escucho reggaetón a diferencia de mi edad prefiero la música new age, pop de fangoria, rock o música electrónica que son estilos respetables y de gran calidad.

“En la región de Cajamarca se aprecia una cultura de maltrato a los niños y violencia que atraviesa en todas las clases sociales, es común escuchar a los padres de familia al llevar a sus hijos a la escuela castíguelo profesor si es malcriado y no atiende a clases, así mismo, diariamente se observa como algunas madres castigan físicamente, con golpes y jalones a sus hijos por las calles”; pero lo más lamentable es que la población es indiferente a estos hechos, lo cual evidencia pues la falta de información y sensibilidad al respeto.

Los niños en nuestra región consideran a la violencia y maltrato como un método natural disciplinario por educación, la cual probablemente será replicado en su vida adulta.



Por otra parte, se aprecia, que el castigo en las escuelas sigue siendo una práctica cotidiana; los profesores hasta ahora utilizan palo o látigo, al que los niños le han denominado Santo Moreno hazme bueno, San Martín, caramelo, rebenque, la galleta mágica etc.

Cajamarca es una ciudad en crecimiento urbano y surge en paralelo, un crecimiento de la problematización social. Discotecas y clubes nocturnos están infestados y comercialización de tipos de drogas a menores de edad estudiantes de secundaria que frecuentan discotecas lo que prevalece es la dicción de los electrónicos a través de redes sociales, los videojuegos y la cibernavegación a través de laptop, tablet, smarfone, audífonos, ya no hay autoridad y amor en la familia porque hay comunicación a invadido los electrónicos, y empieza por la ignorancia de los padres: que mis hijos tengan lo que yo no tuve, que mis hijos no sufran lo que yo sufrí y al profesor le compramos las notas; le damos el facilismo es decir cero esfuerzos, por el último dicen que mi hijo goce lo que yo no gocé, por eso todos los fines de semana se dan juergas y juergas, discotecas, campamentos, cantina, etc. Ha llegado al hedonismo (Martín Nizama Valladolid).

A nivel de Institución Educativa podemos apreciar que los estudiantes no se identifican con el estilo de música originaria de la región, es posible observarlos en las diversas actuaciones de proyección comunal tomar temas de música con canciones obscenas con contenidos de violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, lo que ha calado en las conductas de los adolescentes quienes además incluyen dentro de su repertorio música Pop, reggaetón y otros

### **Formulación del problema**

¿Cómo influye la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. "San Agustín" – Catache – Santa Cruz - 2016?

## **Justificación**

Para que se conserve toda la sociedad requiere que las personas se ajusten a sus grupos, y estos, como las instituciones y otras formas sociales, se ajusten a la sociedad donde tiene vigencia.

La integración de las personas a los grupos o sociedades se realiza por medio de la socialización, donde adquieran la cultura y una vez integrados actúan o se comportan según las normas y otros medios usados por el control social.

En toda época y lugar, han existido, existen y existirán personas y grupos que se aíslan, apartan, rechazan o violan las normas del Comportamiento social en un mayor o menor grado, es decir, no se adaptan a tales normas, produciendo una desviación la cuál en la medida que tiende a generalizarse produce la anomía o la no aceptación de normas o rechazo a ésta, en otras palabras, la desviación. Por lo que, nos conlleva al estudio, análisis y realización de la presente investigación.

Por tanto, su importancia radica en la influencia del contenido de la música que escuchan los jóvenes y adolescentes entre 15 y 18 años.

A todo esto, se determina mediante una serie de factores en el ámbito psico-social, referente a la influencia de la música en los adolescentes, que la música es un elemento cultural muy adoptado por las nuevas generaciones, muchas veces debido al contenido violento y de generador que contiene tanto en la música y a veces en la letra, y, como una, manera de expresar sentimientos de rebeldía, rabia y tristeza en el joven.

## **Antecedentes**

Diversas son las investigaciones que se han realizado sobre el tema. Encontramos un trabajo de tesis de Ángel Gregorio 2002 en Venezuela titulado Efecto del rock en los adolescentes, que tenía como objetivo investigar sobre “Cómo influye la música rock en la salud psicológica de los adolescentes entre 13 y 17 años” a través de una terapia donde los jóvenes escuchaban música rock, y luego música relajante y comparaban los resultados obtenidos observando que después de escuchar la música rock los adolescentes se

mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la música relajante que los tranquilizaba. También se encontró una investigación hecha por los estudiantes de la universidad de Chile titulada “Hacia una estética de la música popular.

### **A nivel internacional.**

Noroño, N. (2009) realizó una investigación sobre la influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas en el departamento de Psicología del Instituto Superior de Ciencias Médicas de la Habana. Detectó, deficiencias en las relaciones familiares de los estudiantes, caracterizados por una integralidad social mala y conductas impulsivas y disfuncionales, que repercutían en sus comportamientos.

*Se propuso establecer la relación entre los niños en cuyas conductas existen manifestaciones de agresividad, con las características del medio familiar donde se desarrollan. Se realizó un estudio descriptivo donde se estudiaron 30 niños de 9 a 11 años con conductas agresivas, los cuales se evaluaron y diagnosticaron en el Departamento de Psicología perteneciente al Área de Salud del Policlínico “Dr. Tomás Romay”, en el período comprendido desde junio de 2008 hasta febrero de 2009. (Noroño, 2009, p.87)*

Para recopilar la información se aplicó una batería de pruebas psicológicas validadas, con el propósito de recopilar los datos para confeccionar la historia psicosocial individual de cada niño.

Se llegó a la conclusión que las características del medio familiar de los niños con manifestaciones agresivas como: malas condiciones de vivienda (83,3 %), padres sin vínculo laboral (63,4 %), integridad social mala (70%) y el 100 % de las familias eran impulsivas y disfuncionales que repercutían directamente en el comportamiento de los estudiantes.

Garaigordobil, M. (2008) realizó una intervención psicológica en la conducta agresiva y antisocial con niños, en la Universidad del País Vasco. El estudio tuvo por objetivo diseñar un programa de juego cooperativo y evaluar sus efectos en la conducta social.

*Se utilizó un diseño pretest-intervención-posttest con grupo de control. La muestra incluía 86 estudiantes de 10 a 11 años, 54 experimentales y 32 de control. Antes y después del programa se aplicaron 2 instrumentos de evaluación para medir conductas sociales.*

*El programa consistió en una sesión de intervención semanal de dos horas de duración durante un curso escolar. Las actividades del programa estimulaban la comunicación y la conducta pro social. Los resultados de los análisis de varianza sugirieron un impacto positivo de la intervención, ya que los experimentales incrementaron significativamente sus conductas asertivas, disminuyendo las agresivas, antisociales y delictivas. El programa ejerció un efecto superior sobre los sujetos que tenían pocas conductas asertivas y muchas pasivas, agresivas, antisociales y delictivas. (Garaigordobil, 2008, P.72)*

López, C. (2008) realizó una investigación con fines de titulación denominada "Relación de la agresividad infantil y el rendimiento escolar", aplicada a niños de primer grado en el hogar infantil del Municipio de Virginia, Pereira (Colombia). Encontró deficiencias en el comportamiento interpersonal de los niños caracterizado por las agresiones verbales y físicas que se propinaban.

*Se propuso comprobar la relación existente entre las diferentes Manifestaciones conductuales, habitualmente consideradas como agresivas, el rendimiento académico, tanto en el ámbito global como individualmente entre cada una de las áreas del currículum escolar. La línea de base se hizo con la aplicación del instrumento para la evaluación de comportamientos agresivos (COPRAG), encontrando conductas, habitualmente consideradas como agresivas que no sólo eran predictivas de un mal rendimiento académico sino que, al contrario, correlacionaban de forma positiva. (López, 2008, p.54)*

Mester, V. (2005) realizó una investigación acerca de la familia, Problemas infantiles, estilos de vida y agresividad en la infancia. Detectó problemas familiares (peleas, golpes, riñas entre padres), que se relacionaban con la conducta agresiva de los niños.



*Se propuso analizar la incidencia de agresividad en los niños de 9 a 10 años que por motivos familiares, tendían a expresar conductas de esa naturaleza. Luego de aplicar cuestionarios a padres de familia, estudiantes y profesores, concluyó que los padres deben de estar atentos a los cambios emocionales y conductuales que de manera repentina observen en sus hijos, ya que estos son Síntomas o indicadores que la problemática nacional de violencia que los rodea les está afectando directamente. (Mester, 2005. P.37)*

Benavides, M. (2005) realizó una investigación titulada “Aplicación de la Psicoterapia de modificación conductual para la reducción de la agresividad en niños y niñas que estudian 2º ciclo en el Complejo Educativo Sor Cecilia Santillana Ahuactzin, San Miguel”. Detectó problemas en las relaciones interpersonales de los estudiantes caracterizados por la agresividad verbal y física.

*Tuvo como objetivo primordial investigar la influencia de la aplicación de la psicoterapia de modificación conductual en la reducción de la agresividad, presentada por niños y niñas de dicha institución, concluyendo que los resultados obtenidos de la aplicación de la psicoterapia de modificación conductual y el análisis de esta se pudo comprobar su efectividad en la reducción de la agresividad y que contribuye de forma efectiva en la reducción de la agresividad. (Benavides, 2005, p.76)*

Según (Almeida y Arreaga, 2011), en su Trabajo de Investigación “Práctica de Valores Humanos en el Desarrollo Conductual”, manifiestan que “la agresividad de los estudiantes se ha generalizado entre compañeros especialmente en las horas de recreo; independientemente de esta última, la cual se encuentra presente en todos los casos, las realidades externas en la cual se sustentan puede variar en naturaleza o propósito, lo cual significa también que pueden estar vinculados al creador de ciertos entes reales”.

**COMENTARIO:** La violencia se va incrementando cada vez más y los estudiantes no son ajenos a este problema, lo cual se puede constatar en las horas de recreo y en cualquier momento, ya que los estudiantes asisten a la

institución educativa con un sin número de problemas y todo ello lo exteriorizan, generando problemas con sus compañeros y con los trabajadores de la institución.

Según (Rodríguez, 2000), en su investigación “Aplicación de un tutorial para mejorar el comportamiento de adolescentes”, sostiene que obtuvo un promedio de 45% del promedio de actitudes de comportamiento adecuadas.

**COMENTARIO:** Es necesario incidir en la aplicación de tutoriales para de esta manera mejorar el comportamiento de los estudiantes, ya que con ellos se puede incidir en el cambio de actitudes y de esta manera lograr un buen comportamiento

Según (Cortez, Jiménez 2012, pág. 97), en el estudio denominado “Práctica de valores y su incidencia en el comportamiento de los niños(as) del Quinto Año de Educación General Básica, concluyen que: “La propuesta para el desarrollo de valores, surgió a partir de los resultados de la investigación realizada, consintió en crear un ambiente dinámico para el aprendizaje significativo de los educandos con el propósito de disminuir el alto índice de mal comportamiento”.

**COMENTARIO:** Teniendo un buen ambiente en donde se desarrollen las actividades de aprendizaje, los estudiantes tendrán un mejor comportamiento, ya que gozarán de las condiciones para que se puedan desenvolver en forma óptima.

Según (Castillo, Castillo 2009) en el estudio denominado “Aplicación de un plan de acción “VIVAMOS EN ARMONÍA” utilizando estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar de los/as estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Javier Pérez de Cuellar del asentamiento humano Villa Primavera –Sullana - 2008; a través de la aplicación de estrategias afectivas se logró promover la reflexión de los/as estudiantes acerca de sus actitudes en el aula para una buena convivencia, así mismo se estimuló el aprendizaje y prácticas de formas adecuadas de convivencia en el aula.

**COMENTARIO:** Mostrándoles afectividad a los estudiantes podemos lograr que ellos reflexionen sobre su comportamiento y en caso de no estar haciéndolo correctamente pueden aplicarse los correctivos necesarios porque ellos van a dar espacio para el diálogo correspondiente.

Villavicencio (Maracaibo, 2010) Desarrolló una Tesis magistral denominado “Conductas agresivas en niños y niñas en aula de clases, “dicha investigación fue realizada con el objetivo de reconocer las conductas agresivas de los niños y niñas en las aulas de clase de la Escuela Primaria Nacional Bolivariana “Pichincha” concluyendo que: “El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más invalida a los padres y maestros junto con desobediencia. A menudo los docentes y padres tienen que enfrentarse a niños agresivos, manipuladores o rebeldes, sin saber cómo actuar o cómo incidir en su conducta para llegar a cambiarla”.

Se tomó el extracto de la tesis antes mencionada, ya que guarda relación con la investigación propuesta.

Mercado y Álvarez (Barranquilla, 2012) Desarrollaron una investigación para obtener grado de Doctor en Educación en Barranquilla Colombia La investigación denominada: “Modificación de conducta dentro del aula para dos niños de transición a través de aplicaciones y técnicas psicológicas del jardín infantil A iniautónoma. Las investigadoras indican que "El manejo de la conducta en aula de clases es un tema de suma importancia para el docente"; “En toda clase o salón de clases existen alumnos que causan disturbios, En muchas ocasiones los maestros no son sensibles ante esta situación (claro es muy difícil), no por ello se debe alejar a estos niños causantes de disturbios fuera de la clase o a otros grupos ya que con esto se le traslada el problema a otro docente. Más bien un procedimiento así, permitirá que se agraven los problemas”.

Dando gran importancia a la atención inmediata y oportuna de dicho problema ya que en ocasiones, los niños pueden presentar unos síntomas parecidos los Trastornos de conducta que son determinados a través de un diagnóstico médico, pero este tipo de conducta en el que se basa la investigación suele ser pasajera, propia de la edad en el que no requiere de atención médica. Por

ende se hace sumamente necesario la intervención, atención y dedicación por partes de los padres y profesores.

Bellido (País vasco ,2012) Desarrollo una tesis doctoral en la Universidad del País Vasco, titulada *Contexto familiar y comportamiento agresivo en niños y niñas de 8 años*. La investigación se realizó en varios colegios de Bizkaia, y realizó encuestas en 251 familias con niños y niñas de ocho años. La investigadora se basó en el modelo ecológico; es decir, además del niño, incluyó los factores que influyen en el contexto en el que se desarrolla éste. Por lo tanto, participaron tanto los niños como sus Familiares, amigos y varios miembros de su colegio. La investigación mencionada aporta que:

*Los factores que corresponden al contexto familiar son los más determinantes en la conducta del niño, además la ausencia de los padres, son especialmente destacables la disciplina restrictiva paterna pero no materna, discrepancia educativa y binomio restricción-permisividad, insatisfacción del niño con el entorno familiar y un reparto desequilibrado de tareas domésticas que fundamentalmente recaen sobre la madre, quien también trabaja fuera del hogar (estrés). (Bellido ,2012)*

*EL entorno exterior, en el contexto escolar, los niños agresivos tienen aversión al aprendizaje, son rechazados por los compañeros, son considerados fuertes, tienen un mal comportamiento en clase, no son considerados cobardes y son víctimas de otras agresiones. En cuanto a la relación que tienen con el grupo de iguales, se aprecia en los niños agresivos una inadaptación social, un elevado nivel de conflictos, ausencia de restricción social y percepción de hostilidad en los otros. (Bellido ,2012)*

*La tesis doctoral también analiza las características individuales del propio sujeto al igual que la presente propuesta; éstas son las más difíciles de definir, por ser muy personales tomando en cuenta que los niños con mala conducta son especialmente dominantes; ésa es una de las características principales del análisis individual. Asimismo, se*

*destaca la sensibilidad, la ansiedad y el binomio extroversión-introversión. (Bellido ,2012)*

### **A nivel Nacional**

Loza, M. (2010), realizó una investigación acerca de las creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la Institución Educativa de Educación Inicial. Detectó dificultades en participantes docentes en definir el concepto de conductas agresivas y creencias que esas conductas se originan en casa.

*Se propuso explorar las creencias acerca de las conductas agresivas que presentan los niños en la etapa escolar. La investigación se enmarcó dentro de un estudio cualitativo en una muestra de 18 participantes. Se aplicaron fichas de datos demográficos, entrevista para explorar las creencias de la agresividad en cuatro áreas: concepción de la agresividad, efectos de los comportamientos agresivos en el aula, manifestaciones de las conductas agresivas y creencias sobre el manejo de las mismas. El estudio concluyó recomendando crear espacios de reflexión para intercambiar ideas, experiencias, así como en lo referido al conocimiento de la agresividad. (Loza, 2010)*

Cancho, C. (2010) realizó una investigación sobre la influencia de la televisión en la conducta agresiva de los estudiantes del colegio Peruano Americano del distrito de Lurigancho – Huachipa.

*“Encontró que la mayoría de estudiantes estaban expuestos a programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, y demás sin una correcta supervisión adulta”.*

Se propuso exponer las causas y consecuencias más percibidas de la influencia de la televisión en las conductas agresivas de los estudiantes. La investigación tuvo un carácter descriptivo, aplicando una encuesta, en una muestra de 44 estudiantes y 63 docentes.

Se llegó a la conclusión que la televisión influye significativamente en el comportamiento agresivo de los estudiantes, ya que estos la consideran como un medio muy bueno porque es entretenido, lo cual repercute en su comportamiento.

Loza, M. (2010) realizó una investigación con fines de graduación denominada “Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa estatal”.

Encontró comportamientos agresivos en los niños que afectaban la dinámica de grupo y orientó la investigación a explorar dentro del proceso de pensamiento docente, cuales son las creencias que estos tienen sobre los comportamientos agresivos que presentan los niños menores de cinco años, en la etapa preescolar. Se propuso estudiar las creencias de un grupo de docentes de educación inicial acerca de las conductas agresivas de los niños con los que trabajan. Luego de aplicar instrumentos de carácter cualitativo, llegó a las siguientes conclusiones:

*Todas las docentes identifican que las manifestaciones de agresividad no son iguales en todos los casos, especificando las conductas que presentan (diferencian agresividad directa y relacional, sin saber su denominación).*

*Respecto a las causas, las participantes señalan más de una causa al comportamiento agresivo. La mayoría de las docentes cree que la familia es la principal causa, seguida de los medios de comunicación, específicamente los programas violentos de televisión. (Loza, 2010)*

*El 83% de las docentes reconocen que hay diferencias de género en la forma de manifestar la agresión, ellas afirman que los niños evidencian ser más agresivos que las niñas y su agresividad es directa. En el caso de las niñas la agresividad es percibida como menor y la forma de manifestación es relacional o indirecta. Esto va de la mano con lo que indican las investigaciones. (Loza, 2010)*

Las docentes creen que la agresividad en los niños solo es un problema cuando: hay continuidad o persistencia de las conductas y cuando las consecuencias que origina son graves o dañan a terceros.

“El modo como las docentes afrontan estas conductas es tratando de brindar cariño pues creen que son niños maltratados a los que hay que reforzarles su autoestima, mantenerlos ocupados asignándoles responsabilidades, dándoles algún objetos para desfogar su ira o buscando ayuda profesional para el niño”.

Puga, L. (2009) al realizar una investigación sobre las relaciones interpersonales en un grupo de niños que reciben castigo físico y emocional en la zona urbano marginal de Lima Metropolitana. Encontró dificultades para involucrarse en relaciones de respeto mutuo, niveles elevados de agresión, sentimientos disfóricos y alteraciones en las capacidades cognitivas.

“Se propuso identificar las características de las relaciones interpersonales en un grupo de niños en edad preescolar que han recibido castigos físicos y emocionales”.

“Luego de aplicar instrumentos cualitativos llegó a la conclusión que los niños que recibieron castigos físicos y emocionales presentaban niveles elevados de agresión, sentimientos disfóricos, y que, no logran establecer patrones interpersonales eficaces”. (Pugas, 2009)

### **A nivel Local**

Calderón, H. y Ramírez, G. (2008) realizaron una investigación sobre la relación entre clima social, familiar y la agresividad en los alumnos del segundo año de secundaria de la Institución Educativa Pérez de Cuéllar de Chiclayo.

*Detectaron que los ambientes familiar y social de los educando presentaban serias deficiencias en cuanto al establecimiento de buenas relaciones interpersonales. Se propusieron determinar la relación existente entre el clima familiar y la agresividad que*



*presentaban los estudiantes, en una muestra de 242 estudiantes y en una investigación de carácter descriptiva correlacional (Calderón, y Ramírez, 2008)*

*Luego de aplicar instrumentos de carácter cualitativo se llegaron a las siguientes conclusiones: El 59.3% de la población investigada presentó un clima social familiar desfavorable situándose entre las categorías mala e inferior al promedio. (Calderón, y Ramírez, 2008)*

En cuanto a la agresividad de los alumnos se encontró que un 90.6% de la población se ubica dentro de la categoría media.

López, O. (2006) realizó una investigación con fines de graduación para ver la relación entre las conductas agresivas de los padres de familia hacia sus hijos y las conductas agresivas de éstos hacia sus pares, en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo. "Observó entre los estudiantes conductas agresivas dentro y fuera del aula que se ven reforzadas aún más por la inadecuada aplicación del Diseño Curricular Nacional".

Berrio (Lima 2010) Presentó una tesis Doctoral titulada Aplicación de estrategias metodológicas que conlleven a mejorar la conducta en los niños y niñas de la escuela privada Brunner, Lima 2010. El autor manifiesta que, con su investigación busca determinar los hechos o fenómenos que hacen que los niños y niñas presenten tal conducta en dicha institución, logrando de esta manera la planificación y posterior aplicación de acciones estrategias metodológicas que conlleven a la vez, a facilitar en la solución del problema, puesto que es preocupante por el número de estudiantes que han presentado a menudo tal comportamiento, de igual manera dicha investigación puede extrapolarse a otras instituciones similares en nuestro estado y otras regiones del país. Llegando a las siguientes conclusiones.

Una vez analizados los resultados se puede determinar que el nivel de interés para solucionar los problemas en la institución con participación de los docentes, padres y representantes es sumamente alto.

Se le recomienda al personal directivo de la institución darle la continuidad necesaria para que se consolide totalmente las políticas de enseñanza – aprendizaje. Se hizo referencia a esta investigación porque guarda similitud con la investigación propuesta ya que busca mejorar la conducta usando estrategias metodológicas.

Atoche (Sullana, 2012) Presentó una tesis titulada: Aplicación de un plan de acción “VIVAMOS EN ARMONÍA” utilizando estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E Javier Pérez de Cuellar Sullana –2012.

*La investigadora abordara los valores, motores esenciales en el ser humano a través de estrategias afectivas relacionando estos con otros puntos de las partes del estudio como es mejorar el comportamiento adicional a las definiciones teóricas que se plasman en este material, ejercicios prácticos, tareas de grupo, talleres, video fórum, test, diagnostico psicológico ejercicios prácticos que les permitirá a los /las estudiantes vivenciar y mejorar su vida vivenciando los valores y así relacionándose armónicamente entre sus pares .Concluyendo que el lado afectivo de un alumno es probablemente una de las mayores influencias en el éxito o el fracaso de su aprendizaje y comportamiento. Los buenos' aprendices saben cómo controlar sus emociones y actitudes acerca del aprendizaje: la positividad lo torna más efectivo y divertido a la vez. (Atoche, 2012, p.34)*

Se adopta la investigación antes mencionada como parte de la presente investigación ya que tiene el interés de mejorar la conducta al igual que la variable dependiente de la presente investigación.

**COMENTARIO:** Introducción: “El valor” de la música de la música popular” donde profundiza un poco acerca del poco significado que tiene la actual música considerada popular, los mensajes que deja y como los gusto musicales se ven influidos por los medios de comunicación.

Otra investigación hecha por Antonio Redondo Romero llamada “El papel de la música en los jóvenes” donde sienta grandes bases teóricas sobre el tema.

**COMENTARIO:** También está un artículo “Influencia de los video clips en Los niños” publicado en el American Academy of Child and Adolescent Psychiatry que representa a 6.500 psiquiatras de niños y adolescente (psiquiatras infantiles) con cinco años como mínimo de experiencia en psiquiatría general y psiquiatría infantil.

## **Objetivos**

### **1.1.1. Objetivo general**

Determinar el grado de influencia de la música y los videoclips actuales en el Comportamiento de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz - 2016

### **1.1.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de identidad cultural con la música y video clips autóctonos del distrito de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2016.

Identificar el nivel de actitudes de conducta de los estudiantes de la del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2016

Establecer el nivel de relación que existe entre la música y los videoclips y el comportamiento de los adolescentes del cuarto grado de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2016

## **II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La música y los videoclips**

#### **2.1.1. Historia de la música**

Música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón; las últimas teorías concernientes a los comienzos del arte le dan muchísima importancia a este último punto (formas percibidas internamente), refiriéndose a estas influencias como “en tópicos”, y relacionándolas fuertemente con el quehacer de los chamanes y sus experiencias internas. (ACPA, 2000, P.8)

Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes. Es así como de las formas prehistóricas de la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, solos monofónicos interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como la música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del renacimiento entre 1450 y 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base. Luego entre el año 1600 y 1750 llegamos al barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música. Es en esta era en donde se populariza y se afianza la

ópera como forma musical. El órgano a tubos y el clavecín era norma en los teclados de la época, y las antiguas violas de gamba fueron reemplazadas por los instrumentos de la familia del violín, como un sonido más potente, apto para salones y presentaciones de mayor envergadura. Los músicos destacados son Juan Sebastián Bach (su arte de la fuga, las partitas para violín solo y la pasión según San Mateo), George Friederich Haendel, Antonio Vivaldi (las cuatro estaciones) y Claudio Monteverdi.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico ¿Qué es la música clásica? Corresponde a la música docta compuesta entre 1730 y 1820, pero el uso común y aceptado de este nombre es para toda la música docta barroco en adelante, e incluso hasta nuestros días con las composiciones de músicos doctos contemporáneos (por ejemplo John Williams, que lo podemos reconocer en su inolvidable soundtrack para la guerra de las galaxias). En el periodo clásico (1730 – 1820) se establecieron muchas convenciones de estilo y forma, y los instrumentos utilizados, destaca el favorecimiento del piano (nombre completo es “piano forte”), frente al clavecín los músicos infaltables de esta época son

Ludwigvan Beethoven (primera etapa de composiciones) y Wolfgang Amadeus Mozart, además destacan Joseph Haydn y MuzioClementi.

Durante el periodo romántico entre 1815 y 1910, se definieron con precisión los cánones y técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y diseminación de la música por Europa. Para los compositores del periodo, lo importante era emplear la emoción, los sentimientos y la intuición las Verdaderas.

Entre los compositores tenemos a Franz Schubert, Rossini, al increíble pianista Franz Liszt, Félix Méndelssohn, chopin y Berlioz, Robert Schuman, Giuseppe verdi, Richar Wagner y, el violinista Niccolo Paganini; tal era la habilidad de este violinista se pensaba que estaba poseído por fuerzas sobrehumanas.

La música moderna entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y la ciencia; la idea es básicamente romper los moldes antiguos y comenzar algo nuevo. La verdad es que la música clásica o docta de este punto en adelante no es tan accesible como de épocas anteriores, por su aire abstracto y más intelectual. Como Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky (la primavera es bastante popular), Alan Berg y Bela Bartók.

Después de la música docta llegamos a la música contemporánea del siglo XX a la actualidad, el público se inclina por los periodos barrocos al romántico por ser más accesible y agradable a la audición. Afortunadamente, la buena música nunca pasa de moda y disfrutar las composiciones de estos tiempos. Delinearemos el género no docto o popular, aunque la distinción entre ambos es la clasificación y estudio, pero la música es una, hacemos una distinción de la música popular nos referimos al subgénero del “pop” y también a todos los estilos musicales de tipo más accesible al público en general.

En cuanto al subgénero del pop, aunque siempre ha estado presente en todas las culturas, es en la época más reciente donde se habla de la música pop que tiene sus raíces en la música folk ( estilo moderno con influencias folclóricas tradicionales, como en el caso de Bob Dylan) y la cultura negra; esto sumando a la moda o las tendencias de una época, traducido a melodías simples y pegajosas nos dan como resultado el pop destacan Frank Sinatra, los Beatles, Carole King, Neil Diamond, Steve Wonder, los Beach Boys, Los Beegees, Billy Joel, Elton John, Los Eagles,

Michael Jackson, madona, abba y ThePolice. Los fenómenos más recientes son las SpiceGirls, Los New Kids on the Block, BackstreetBoys, y BritneySpears, todo un ícono para los adolescentes.

Un género de música popular que ha tenido importantes influencias en el pop, el jazz y el rock, son los Blues, cuyas raíces se encuentran en los ritmos africanos y las melodías de los “Spirituals” Afro – americanos.

Robert Johnson (ícono de los Delta Blues, originarios de Misisipi) y a B.B. King, ambos dotados guitarristas. Para los fanáticos se recomienda la película “Encrucijada” o en inglés “Crossroads”, con la música de Johnson y las interpretaciones del guitarrista contemporáneo Steve Vai.

Por otro lado tenemos al jazz, música popular norteamericana, que nace en los espirituales negros de raíces africano americano. Canciones interpretadas por los habitantes negros de los barrios de Nueva Orleans del Sur de EE.UU. de base africana que surgió en el siglo XIX. Música creada por artistas aficionados, paradójicamente en la actualidad es la expresión cultural por excelencia de los EE.UU. El jazz juega un papel importante porque es la base en la que se sostiene la escuela nacionalista norteamericana. Uno de sus representantes es George Gershuwin. El jazz ha mantenido ascendentes renovaciones durante el presente siglo; desde Luis Anmstrong, compositor clásico, CountBasie pianista, Charles Parker saxofonista, Miles Davis trompetista, K. Jarret y muchos más. En el Perú destaca el flautista César Peredo, Manuel Miranda, el Grupo Perú jazz, Manonpo Mujica, El Grupo Hijos del Sol, etc. considerado la primera forma original de arte desarrollada en los Estados Unidos. Sus características son de notas sincopadas, el “Swing” y la Improvisación.

El rock and roll. Es un gran movimiento musical que hizo su aparición en la década del 60 en EE.UU. como producto de la difusión de la música negra y el Country, este último caracterizado por la utilización del violín, acordeón, guitarra, etc. muy difundida y apreciada entre los montañeses norteamericanos. El Rock tuvo muy buena aceptación no sólo en los EE.UU. sino que se difundió por todo el mundo, lógicamente en nuestro país, el grupo más destacado fue The Beatles integrado por Jhon Lennon, Ringo, Paul, y George. Procedentes de Liberpól, otro de los grupos The Rolling Stone, quienes sentaron las bases para el surgimiento de nuevos grupos con acentos rítmicos muy propios de cada nacionalidad. Así el Rap nace en la década del 80 conocido como Break Dance, también goza de buena aceptación en el Perú. Que

aprovechó aportes de todos los géneros mencionados anteriormente fue una verdadera revolución en su época, y cuyos ritmos y variaciones actuales son conocidos simplemente como rock.

Se debate sobre la primera grabación “pura” de este género, pero en su inicio es indiscutible que destacan Bill Halley y sus cometas, el legendario Elvis Presley, Chuck Berry y Little Richard.

El Reggae, otro de los ritmos de melodía sutil, caracterizado por la limpieza y la nitidez de sus letras, su intérprete más destacado es el Jamaicano Bob Marley, en nuestro País se tiene al grupo Tierra Sur. Entre los roqueros más destacados están los grupos Dudó, grupo río, Los Nosequien y los nosequantos etc.

Uno de los géneros populares más actuales corresponde a la música electrónica, que tiene sus inicios ligados al desarrollo del sintetizador, un instrumento que permite la generación de sonidos electrónicos, brindando alternativas más allá de los instrumentos tradicionales. En la década de 1970, músicos como Jean Michael Jarre y Kitaro sentaron las bases para la electrónica de hoy en día, y otros subgéneros como el New Age, destaca la forma al baile en versiones como el Tecno, Trance y House.

En la actualidad la pasión por la música en el ser humano ha sido avivada aún más por medio de una serie de innovaciones tecnológicas, sin mencionar a los dispositivos de reproducción, la tecnología de almacenamiento ha sufrido una increíble revolución con el desarrollo de la computación y en particular el formato MP3, MP4, que se ha masificado permitiendo a los individuos guardar en computadoras y dispositivos especializados una gran cantidad de obras musicales. Nunca en la historia fue tan accesible el arte musical de todos los tiempos para una persona; los efectos de este fenómeno están aún por verse, y es mucho lo que se especula.

Es un recorrido por el apasionante mundo de la música que siempre está con nosotros e inseparable de nosotros, por un lado es atemporal,



siempre vigente y válida, además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

### 2.1.2. La música y tipos de música

A lo largo de la historia, la música fue dirigida como una rama del arte reservada solamente para la clase alta, de poco se fue generando otro tipo de música como por ejemplo los “negros spirituals” practicada por esclavos africanos.

Por 1950 la música se renueva, surgiendo el “rock”, dirigiéndose principalmente hacia los adolescentes, el motivo por el cual estuvo cada vez más enfocada hacia la cultura adolescente, fue el consumo masivo.

Aparecen nuevos estilos de música como el “pop”, siempre enfocándose al público joven. Los adolescentes comienzan a expresar sus ideales a través de estos estilos, formando a veces grupos de protestas hacia el mundo que lo rodea, estas canciones de protesta despiertan la conciencia de una sociedad con el cerebro lavado.

Las grandes empresas discográficas, al ver el gran movimiento de jóvenes que estas canciones de protestas producían, comienzan a comercializarlas, y gracias al consumo producen una gran ganancia.

Aunque hay tantos tipos de música como países, regiones o pueblos en el mundo, la música se divide en tres grupos:

**Música clásica:** Es la que se compone para que la interpreten los instrumentos que podemos ver en una orquesta. Compositores como Johann Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig Van Beethoven son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

**Música folclórica:** Es aquella que se trasmite oralmente. No se conoce a su compositor original, no suele estar escrita en ninguna partitura. Ejemplo de esta música son muchos villancicos navideños.

**Música moderna:** Durante el siglo XX y XXI han surgido muchas formas de hacer música dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, televisión, navega por internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción. Estilos como el pop, rock o la música electrónica de baile entrarían en este grupo. Y a otro nivel musicalmente más complejo se incluye al jazz y sus distintas ramas.

### 2.1.3. Letra de la música

Las letras de muchas de las canciones pueden contener textos violentos, sexualmente sugestivos o de elementos preocupantes (drogas, suicidio, muerte, satanismo).

En los Estados Unidos se estudió la capacidad de los adolescentes para repetir la letra de las canciones, concluyendo que solamente un 30% de los adolescentes conoció la letra de su canción favorita o un 40% si eran fans de música heavy. Su comprensión varía en función de la edad. Si eso ocurre en los EEUU, con canciones en inglés, esto significa que en América latina el problema es mucho mayor, ya que los adolescentes no dominan el idioma inglés.

Se debe conocer que la gente joven frecuentemente pasa por alto los temas sexuales de las letras. Los adultos por el contrario, interpretan mayormente canciones favoritas en términos de amor, amistad, crecimiento, preocupaciones de la vida, diversión, carros, religión y otros temas relacionados con sus vidas.

Algunos adolescentes prefieren canciones con temas como homicidio, suicidio y satanismo (generalmente música heavy – metal) pasan más tiempo escuchando este tipo de música y son más propensos a escuchar las letras, pero tienen menor tendencia a pensar que la música podría tener influencias negativas en su comportamiento comparado con estudiantes que prefieren otro tipo de música.

#### **2.1.4. Los videoclips.**

Los videos musicales se han convertido en una forma persuasiva, que influye en la cultura de los consumidores y alterado los hábitos de los adolescentes que son su principal audiencia, respecto a la forma de ver la TV, de escuchar música y de comprar discos, son usados por los productores de TV para ganar audiencia y por los productores de discos para vender música.

Hay dos tipos de videos musicales. En un “video de actuación” el grupo canta la canción en un concierto o en estudio. El “video concepto” desarrolla una historia paralela a la canción que puede añadir o no algo a la letra. A pesar de que los “videos actuaciones” pueden ocasionalmente ser chocantes no se tiene ninguna prueba de que tales videos tengan un impacto negativo demostrado, más bien son los “videos conceptuales” los que han sido criticados por promover la violencia y la promiscuidad sexual.

Si se analiza el contenido de los videos musicales los temas más comunes incluyen por orden de frecuencia: Abstracciones visuales, sexo, baile y violencia o crimen.

Los videos conceptuales estudiados tienen también un contenido de imágenes nihilísticas en un 44%, estos últimos incluyen temas de destrucción, muerte, ridículo de las instituciones sociales e incluso agresiones contra la autoridad.

Los episodios de violencia aparecerían en un 57% de los videos conceptuales y eran los hombres de raza blanca los que figuraban como los agresores. El boxeo y otro tipo de deportes agresivos eran las formas más comunes de agresión raramente se mostraba en los videos vestían provocativamente y se presentaban a menudo como objetos sexuales.

Durant y Cib señalan que los videos más violentos pertenecen al género Rap (20,4%) y Rock (19.8%).

Los menos violentos son el género country (10,8%), la música ligera (9,7%) y el blues (5,9%). Los videos eróticos contienen poca violencia, y los muy violentos, poco o nada de erotismo.

De todas formas parece que los adolescentes están sobre todo interesados en ver este tipo de videos para disfrutar la música, para encontrar el significado de las canciones que les gusta y para aprender acerca de lo que es popular.

GENERO	CARACTERÍSTICA DE LA MÚSICA	CARACTERÍSTICA DE LOS OYENTES	REPORTES
Blues (stack 2000)	Hace énfasis en temas tristes, sobre como el alcohol es una manera válida para enfrentar conflictos, sobre el desamor, agresión, rabia desaprobación de una forma sublimada. Es visto como una manera de expresar la opresión social.	Puede atraer a personas con tendencias suicidas y reforzarlos	El alcohol es una sustancia de elevar las probabilidades del suicidio. El efecto del fanatismo sobre la aceptación del suicidio es directa y se asocia con otra variables como iglesia, liberalismo político y educación
Ópera Stack 2000	Los temas principales son sobre las muertes y suicidios por amor		La ópera termina aceptando más suicidios por desamor
Country Stack Gundlach , 1992	Forma una subcultura que se relaciona con la clase social y la región geográfica, hablan de temas como el suicidio,	Gente de diferentes clases sociales, blancos, negros, tienen mayor tendencia al suicidio por internalizar sus	La música country por sí sola no causa suicidios, pero refuerza la idea de tener un arma y se

	diferencia entre sexos, divorcio, uso del alcohol, como medio de solucionar conflictos, de esperanzas y la vida en una clase socioeconómica baja	conflictos y no compartirlos	relaciona con los divorcios entre más tiempo se escucha la música country mayor índice de suicidios por blancos
Heavy metal Stack 1994 en Scheel, Westefeld 1999).	Mensajes negativos como homicidios, pesimismo, suicidios y prácticas satánicas. Forma extrema del rock metal atrae en su mayoría adolescentes tristes o aislados	Problemas psicosociales, abuso de sustancias ilícitas, depresión baja, auto estima, problemas familiares, sociales y en la escuela	Alimenta ideas de suicidio y sentimientos de desesperanza, existen suscripciones a revistas de heavy metal y el índice de suicidios en adolescentes

### 2.1.5. Compositores y músicos Universales

Son hombres selectos, con talento técnico y expresión creadora, realizados por esfuerzos y vocación innata. Entregan sus obras bellas de valor artístico para todos los tiempos, como signo o regalo de su amor y grandeza hacia la humanidad.

BACH, Juan Sebastian, (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750). Es sin duda, el mayor genio musical del barroco musical, profundamente religioso, expresa la fe con mayor intensidad en las oratorias, cantatas y pasiones; domina el arte con habilidad extraordinaria; sus obras más difíciles le permiten hacer gala de su flexibilidad y soltura creativa.

Abarca todos los dominios: el órgano, el clavicordio, el violín, la voz y todos los géneros: preludios, fugas, tocatas, fantasías, cantatas. Sus obras geniales son la pasión según San Mateo, la Pasión según San Juan, etc.

Organista al servicio de los principales alemanes y después cantor en la iglesia de Santo Tomás, en Leipzig.

HAENDEL, Jorge F. (Halle, 1685-Londres, 1759). Compositor Alemán, clavicinista, organista, encarna conjuntamente con Juan Sebastián Bach la culminación del barroco musical. De vida novelesca, ambiciosa, turbulenta, llena de vicisitudes, fue lo contrario a la vida oscura y burguesa de Bach.

Recorre Europa y fija definitivamente su residencia en Inglaterra (1707), donde lo consideran como músico nacional. Su arte es brillante, majestuoso, decorativo, teatral. Para muchos críticos Bach es como el gran pensador y Haendel como orador. Su obra más conocida es el Mesías.

HAYDN, Francisco, José (Rohraur, 1732- Viena, 1809). Compositor austriaco de inspiración inagotable, estudiaba música Hasta 18 horas diarias. Su estilo es original de una invención espontánea, rica y melódica. Fijó las leyes de la sinfonía y de la sonata clásica, e impulsó la formación privilegiada del cuarteto de cuerda. Su estilo arranca del barroco tardío de Austria y Alemania del sur, al que se añade la ópera bufa italiana y evoluciona hasta el advenimiento del romanticismo. Son famosos sus dos oratorias: La creación y la estaciones, sus sinfonías más conocidas son: La sorpresa, sinfonía de la despedida o de los dioses.

Estando al servicio del príncipe Esterhazy se hace famoso en toda Europa. A la muerte del príncipe, se fue a Londres contratado por un empresario, donde llegó a su apogeo, siendo nombrado Doctor Honoris Causa en la Universidad de Oxford.

MOZART, Amadeo (Salzburgo, 1756-Viena, 1791). Compositor austriaco, supo elevar a la máxima perfección la música de su tiempo. Su arte clásico y romántico, melódico y sinfónico, al mismo tiempo, queda por encima de toda época y de todo acontecimiento histórico y verdaderamente un símbolo de la belleza eterna.

Fue precoz como ejecutante y compositor de música, a los cinco años tocaba el clavicémbalo maravillosamente y a los ocho el violín a la perfección. Hijo de un prestigioso profesor de violín y de un virtuoso fiel piano.

Escribió sus primeras composiciones a los seis años, motivo por el cual llamó la atención. Tenía quince años cuando fue presentado en Milán para su primera obra lírica: *Mitrídates, rey del ponto*. El mismo la dirigió y el éxito fue indescriptible.

Viajó por Europa, adquiriendo gran madurez artística. Lo que más le atrajo fue el teatro. Creó la ópera cómica Alemana. Su estilo, de gracia divina, fue reflejo de las influencias Europeas de su tiempo; de su corta vida son las 626 obras que dejó: Sonatas, conciertos y hasta óperas enteras, BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770- Viena, 1827). Compositor Alemán privilegiado de la música del siglo XIX. Volvió a Viena, donde desarrolló un vigoroso estilo sinfónico, innovador en la forma, e inquieto en la instrumentación y en la armonía facilitando la aparición del romanticismo.

De su maestro Cristian Noefe, recibió las primeras lecciones del arte de la composición. Se dice que en la novena sinfonía, ya estaba totalmente sordo. Al final de su obra uno de sus discípulos le tomó del brazo, le hizo merar al público, la escenografía retumbó de aplausos, mientras que la emoción de Beethoven se convirtió en lágrimas.

SCHUBERT, Franz (Viena 1797-1828). Compositor austriaco, fue el genial de Lied. En sus obras, busca la belleza puramente espiritual que reside en el fondo del ser humano. Es la exaltación de lo sentimental y lo subjetivo. Constituye una reacción contra el clasicismo que rendía culto a reglas y moldes fijos.

CHOPIN, Federico (Varsovia, 1810- Paris, 1849). Compositor Polaco representante del romanticismo del siglo XIX. Se establece en Paris, virtuoso del teclado, escribe casi exclusivamente para su instrumento, dejando de lado las formas tradicionales.

Ejerce su influencia sobre la música de piano de su época, en particular sobre Liszt, y más adelante sobre Debussy.

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810- Bonn, 1856). Compositor Alemán, músico romántico de temperamento apasionado y sensible en extremo. Más profundo que Schubert. Considerado como el músico de la juventud, por sus inspiraciones llenas de emoción íntima y profunda. Se apodera de él la locura en 1854. Es recluido y permanece internado hasta su muerte.

MUSSORGSKY, Modest (Karevo, 1839 – San Petersburgo, 1881). Compositor ruso, formó parte del famoso grupo de los cinco, este grupo impulsó una serie de revolución musical en su época para dar a la música culta rusa. De niño vivió en el campo se identificó con el alma de su pueblo.

LISZT, Franz (Doborján, 1811- Bayreuth, 1886). Compositor Húngaro, creador de una moderna técnica del piano y profundo en sus composiciones.

CHAIKOVSKY, Peter (Vótkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893). Compositor ruso, romántico, estudio leyes y luego se dedicó a la música, tomando lecciones de piano, teoría, armonía y composición, integró el conservatorio de Moscú, más tarde fue profesor de composición en esta institución. Director de orquesta y visitó diversos países europeos.

DEBUSSY, Claude (Saint-Germain-en-Laye, 1862- París, 1918). Compositor Francés de corriente impresionista musical, poseía una exquisita sensibilidad, una fantasía y una capacidad poética realmente extraordinaria.

En su infancia se mostró un niño abúlico y taciturno, pero con la enseñanza de la música encuentra su verdadera vocación, a los 17 años fue invitado por Madame Von Meck, a los 22 años ganó el premio Prix de Rome.



STRAVINSKY, Igor (Oranienbaun, 1882 – Nueva York, 1971). Aprendió por si solo la música, el maestro Rimsky Korsakov quien lo ayudó en su formación hasta convertirlo en un verdadero músico.

#### **2.1.6. Compositores y músicos Latinoamericanos**

FALLA, Manuel de (Cádiz, 1876 – Argentina, 1946). Fue quien introdujo la música española en Europa, Estudió composición con el maestro Felipe Pedrall, y piano con José Tragó. Se interesó por la técnica y estilos modernos. La orquestación es poderosa y los coros aportan interesantes innovaciones que la crítica de la época puso de relieve.

Viaja a París, donde conoce a Debussy y Dukas. Falla se acerca a la música española del siglo XVIII, al igual que otros.

James Brown, el padrino del soul vs. Mr. Dynamite. James Brown ha sido uno de los artistas referente en la música negra de los 60 y una de las principales figuras del soul, presume de ser el artista con más canciones en los bilboart hot 100. Nació en un barrio marginal, lo que llevó a desempeñar diferentes trabajos como limpiar zapatos y trabajar en las plantaciones de algodón. Fue criado por su tía que regentaba un burdel ya que su madre lo abandonó. Su vida estuvo marcada por la violencia y consumo de drogas.

Phil Collins, Un batería rockero sin solfeo algunos bateristas se atreven a ir más allá del instrumento, como es el caso de Phill Collins quien podía tocar la batería y cantar de manera simultánea.

Enrique Granados, el grieg español. Vivió una etapa desconocida hasta finales del siglo XIX, uno de los artistas responsables conocido como el nacionalista de la música en España.

Bod Marley, rey de reggae, en 1945, año del fin de la segunda guerra mundial, también ocurrió otro gran acontecimiento, aunque nadie imaginaría que se convertiría en un importante momento para la música, nació Nesta Robert Marley conocido para todos como Bob marley.

Courtney Barnett, nueva estrella del rock es compositora, cantante y guitarrista del género indie rock nacida en Australia, su álbum se lanzó el 23 de Marzo del 2015 y ya figura como gran promesa, una voz calmada un ritmo en expresivo y letra rompedores que la predisponen para convertirse en una estrella internacional.

### **2.1.7. Compositores, músicos e intérpretes Peruanos**

ALOMIA ROBLES, Daniel (Huánuco, 1871 – 1942). Contemporáneo del músico Teodoro Valcárcel consagró su vida con fervoroso nacionalismo a exaltar los valores de la música autóctona (música pentatónica) llevándola a la instrumentación sinfónica, elevando la valorización de nuestra música andina al contexto universal.

En sus viajes por el interior del País, descubre y recoge diversas danzas, la música del Perú antiguo y las leyendas, transcribiendo alrededor de 650 melodías y otros detalles como vestimentas, instrumentos, etc. Esta labor lo convirtió en precursor de la ciencia etnomusicológica formando de paso su colección, una de las más importantes de América y del mundo. Juntamente con su esposa viajó por diversos países de América, haciendo conocer la riqueza de nuestra música tradicional, la composición famosa como la zarzuela “El cóndor pasa”.

PINGLO ALVA, Felipe. Genial compositor alcanza su fama con las composiciones “El plebeyo”, “Oración del labriego”, “El huerto de mi Amada”.

GRANDA, Chabuca. La más grande exponente de la canción criolla, supo resumir en sus canciones, marineras y valeses, a la Lima de las últimas décadas, sus temas cubren todo el espectro social peruano. Son famosas sus canciones “Flor de la Canela”, “José Antonio”, “El dueño ausente”.

Es imperdonable dejar pasar por alto arreglistas como: Elvira Angulo, Teresita Velásquez, María Jesús Vásquez, Alicia Maguiña, Maritza Rodríguez, Lucha Reyes, Lucila Campos, Eva Ayllón, Nicomédes

Santa Cruz, Oscar Avilés, Arturo Zambo Cavero, Augusto Polo Campos, Pepe Reyes, Carlos Caitro, Alicia Lizárraga y otros de gran prestigio.

PULGAR VIDAL, Francisco (Huánuco, 12 de Marzo de 1929 – Lima 17 de Enero de 2012). Fue un musicólogo y compositor peruano, inicia sus estudios musicales en su juventud, toma clases de violín con Mariano Béjar Pacheco, clases de piano con Gustavo Leguía, teoría y solfeo con Carlos Sánchez Málaga, ingresó al conservatorio nacional de música para estudiar fagot.

Recogió junto con otros el patrimonio artístico de los compositores peruano, también se le conoció como arreglista de música tradicional andina peruana como huaynos, tonderos y composiciones tradicionales de marinera.

VALCÁRCEL ARZE, Edgar (Puno 4 de Diciembre de 1932 – Lima 10 de Marzo de 2010). Estudió composición en el conservatorio nacional de música del Perú, recibió beca para estudiar en el Hunter College de Nueva York.

Su lenguaje compositivo corresponde a las vanguardias de los años 60, en varias de las piezas hay lenguaje musical del altiplano peruano de donde procede el compositor. Fue miembro del colegio de compositores latinoamericanos de música de arte desde su fundación. Sus últimos años fue jefe del departamento de música de Newton College.

#### **2.1.8. Compositores e intérpretes de la música Regional**

FERNÁNDEZ BRINGAS, Ramiro. Violinista peruano nacido en Cajamarca, es uno de los mejores músicos peruanos, participó en producciones discográficas. Hace algunos años emigró y fue a radicar a Estados Unidos, Grabó con Luis Abanto Morales, Rafael Amaranto.

MARTELL CATALÁN, Lindsay. Médico y cantante, nacida en Cajamarca, su vida artística empezó desde los 7 años, interpreta muchos géneros musicales pero destaca en las rancheras.

Obtuvo muchos premios y distinciones. Se dedicó con eficiencia y responsabilidad en sus actividades artísticas y labor profesional.

MINCHÁN, Carlos. Cantautor Carnavaleiro Cajamarquino nació en Cajamarca, él profesor Luis Cerna Cabrera escribe Carlos Minchán es el mejor cantautor que ha tenido Cajamarca en todos los tiempos, pues ahora ya casi no se escuchan letras tan interesantes como las que entona.

PAREDES PUELLES, Juan José. Músico, compositor y productor peruano, nacido en Cajamarca, se dedica a la música latinoamericana interpretando instrumentos de vientos desde los 8 años de edad, tiene discos grabados en Cajamarca, Lima, Bolivia y Australia.

VERGARA ROMERO, Carlos Alejandro. Músico peruano nacido en la provincia de San Ignacio – Cajamarca. A mediados del 2008 se trasladó a Cajamarca y se dedicó al arte de la música, se inicia con el estudio y práctica del violín, es un destacado músico y difusor de diversos géneros.

Fue invitado a participar del intercambio cultural entre Perú y Ecuador, presentó conciertos de violín donde interpretó música internacional, peruana, clásica, andina y Cajamarquina.

EL INDIO MAYTA. Miguel Ángel Silva Rubio, nació en Celendín – Cajamarca, su seudónimo proviene de su época en el ejército donde realizaba eventos artísticos en el cuartel de talara.

En una de las giras como promotor de la reforma agraria conoció a un promotor musical Pepe Ludmir, quien hizo incursionar en el cine. Murió víctima de cáncer el 19 de junio del 2010.

FERNÁNDEZ, Alejandro y HOYOS, Segundo. Según don Augusto Fernández, Alejandro Fernández y Segundo Hoyos, fueron quienes

habían cantado por primera vez en el año de 1953 en Lima, invitación de radio el sol y radio nacional don Augusto Fernández hermano de don Alejandro

Fernández hizo una recordación el miércoles 26 de octubre por la noche en el teatro Municipal de Bambamarca celebrado el séptimo aniversario de la filial universitaria.

Los dos conformaban el “Dúo los serranos”.

LOS REALES DE CAJAMARCA. Está muy asociado a dos símbolos, a dos nombres que son esencia y vigencia del dúo: Rosa Aguirre y Guillermo arias. Rosa Aguirre Salinas nace en la ciudad de Trujillo entre sus familiares habían muchos dedicados a la música, su mamá tocaba la guitarra, sus tíos músicos profesionales.

Sus producciones musicales seguirían constantemente a veces cambiando de disqueras y dando vida a leyenda musical de los Reales de Cajamarca.

Guillermo arias, nació en el caserío de Paucamarca – San Marcos – Cajamarca, su precocidad musical ya se manifestaba, por ello su padre le regaló un violín, en 1968 hizo sus grabaciones y en 1970 se une sentimentalmente con Rosa Aguirre.

El 18 de Julio de 1973 nace bajo auspicio de la disquera el Virrey Los Reales de Cajamarca, a fines de 1973 aparece su primera producción musical titulada Los Reales de Cajamarca. Este estilo musical ha marcado influencia para nuevas agrupaciones como las Campesinas de Cajamarca, Rayos san Miguelinos, Juanita Torres, El Cholo José, Nelly Abanto, entre otros.

#### **2.1.9. Fundamento Teórico de la música**

##### **La Musicoterapia como fundamento teórico**

Según Ortega, Esteban, Estébez y Alonso (2009) la Musicoterapia se puede definir, haciendo alusión a los conceptos mencionados: música

y terapia. La música es un arte que lleva presente en el mundo desde hace muchos años. En estos últimos años parece que las Administraciones Educativas no la encuentran útil y por ello deciden recortar las horas lectivas de esta materia en los centros. Esto hace que la música se deje en un segundo plano, tendiendo a su olvido. Aun así, los niños, sobre todo en Educación Infantil, siguen empleando la música en diferentes momentos de su jornada lectiva, porque es un instrumento muy poderoso. Así como en los primeros años de la etapa escolar se sigue utilizando la música para educar, creo, que no debería dejar de emplearse en los diferentes cursos escolares. Quizá el hecho de que se empezó a emplear desde la etapa primitiva para diferentes fines es una razón de peso para no dejarla de lado hoy en día. Ha tenido un largo recorrido histórico y en todas las épocas ha estado presente, incluso en el siglo XIX apareció por primera vez el término Musicoterapia ya que se iba demostrando cómo la música podía emplearse como terapia para tratar diferentes aspectos.

La Musicoterapia es una terapia a través de la música que lleva presente en el mundo desde hace años. En este trabajo hemos podido ver que utilizar la música para curar, para sanar, no es algo nuevo, aunque en los últimos años sí que es una disciplina específica. - Debe ser llevada a cabo por un profesional. Como hemos visto, el musicoterapeuta debe tener conocimientos de diferentes instrumentos musicales, de los métodos que se emplean, de los diferentes ámbitos de aplicación de esta disciplina, así como ser una persona estable emocionalmente, con ciertas habilidades musicales y con cierta vocación hacia la música. - Son numerosos los beneficios que se dan cuando se aplica. Sobre todo, por ese papel que hemos visto que tiene la música como expresión de sentimientos, - Se puede aplicar en todo tipo de público, desde niños hasta ancianos. Puede utilizarse para personas con enfermedades degenerativas, con problemas de drogodependencia, con esquizofrenia, con problemas de dolor agudo o crónico,

## **Fundamento pedagógico**

En la Educación básica Regular el área arte tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de la cultura y de otras. Les brinda oportunidades en las que expresen sus gustos, ideas, emociones y sentimientos, mediante la música, teatro, danza y las artes visuales.

Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, entre la escuela y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

El área está organizada en competencias, capacidades, eje temático, actividades estratégicas, indicadores de evaluación, está relacionado con Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, ideas, emociones y sentimientos, la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad mediante diversas formas de comunicación artística como la danza, teatro, música, y las artes visuales.

Contribuye a su formación integral al desarrollar su sensibilidad, creatividad, el disfrute estético y la interiorización de valores así como el reconocimiento de su identidad propia vinculada a su cultura, además de imaginar un mundo diferente en el que expresen su deseo o intención de transformarlo.

Aprecia de manera crítica manifestaciones artíisco-culturales, fortalece en el estudiante la valoración por el arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación, danza, teatro, música, y artes visuales. A través de estas manifestaciones, los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y el mundo, en las que muestran las formas de vida, las emociones y sentimientos.

Es difícil separar la expresión de la apreciación ambas se complementan, el estudiante cumple de espectador y un creador escolar en su desarrollo imaginativo y fortalecimiento de actitudes emprendedoras desde el mundo artístico.

Además de los conocimientos se considera un conjunto de actitudes, relacionadas con la valoración de la diversidad socio-cultural, el interés por la práctica de manifestaciones artísticas, entre otras.

Entre sus actitudes se encuentra: Muestra interés por el uso de instrumentos musicales. Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales de la institución educativa. Es cooperativo con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración de un grupo artístico. Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.

### **Conducta de los adolescentes**

#### **2.1.10. ¿Qué es conducta?**

Entendemos por conducta el acto realizado como reacción ante el estímulo. Este acto incluye el pensamiento, movimiento físico, oral y facial, respuestas emocionales. Realización es el resultado de la conducta, e incluye el cambio en la estimulación, la supervivencia, la evasión.

El producto de la interacción estímulo-persona es la percepción. La influencia de las condiciones individuales de cada uno sobre el estímulo hace que lo percibamos de manera distinta. Los fines pueden ser infinitos. A los modos constantes y generales de interpretar una situación y reaccionar ante ella se denomina actitud.

El estudio de la conducta humana se caracteriza porque sostiene que la conducta:



- Está causada y, por lo tanto, para conocerla hay que analizar los hechos que la preceden.
- Varía con la naturaleza del estímulo y debe hacerse cargo con él y de la situación en que se da.
- Varía también con la naturaleza de la persona debe ser analizado para ser comprendida y se debe analizar científicamente.

La psicología tiene por objeto conocer científicamente a los seres humanos, para ello, observa conducta o comportamiento. El hombre se expresa así mismo mediante actos de conducta, si pudiéramos saber qué es lo que hace una persona y como conoceríamos bastante bien.

Las formas de conducta son cuatro: Las actitudes corporales, los gestos, la acción y el lenguaje.

Para Hernández, E. (2010) define a la conducta agresiva como el modo de actuar de un individuo, medible, observable y modificable, caracterizada por: Accesos de cólera, actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar, amenazas verbales, daños a cosas materiales, deterioros en la actividad social y académica por episodios de rabias, discusiones con los hermanos, con los padres y otros integrantes de la familia, gritos, molestar a otros, mostrarse iracundo o resentido, pleitos.

Silva, A. (2009) la define como la conducta que lesiona a otros, es decir, está centrada en el criterio de daño a otras personas, en la cual queda incluido un agente agresor y un sujeto agredido.

Para Marcelli, D. (2009) es la forma de expresión de los sentimientos, creencias u opiniones que pretenden hacer valer lo propio, atacando o no considerando la autoestima, dignidad, sensibilidad o respeto a los demás.

Para Zaczyk, C. (2010), manifiesta que es la tendencia o conjunto de tendencias que se actualizan en conductas reales o fantasmáticas, dirigidas a dañar a otro, a destruirlo, a contrariarlo, a humillarlo, etc. La

agresión puede adoptar modalidades distintas de la acción motriz violenta y destructiva que va desde el rechazo de ayuda hasta la ironía.

Para Parent, P. (2008), es la violencia sobre algo o alguien que impide, fuerza, altera, trastorna o destruye su propia estructura o dinamismo. Cualquier forma de conducta física o verbal destinada a dañar, ofender o destruir, al margen de que se manifieste conhostilidad o como medio calculado para alcanzar un fin, se considera una conducta agresiva. La agresividad (física o verbal) puede ir dirigida contra uno mismo (autoagresión) o contra otros (heteroagresión), ya sean personas, animales u objetos.

Para Freud. Cree que la conducta del individuo era algo dinámico, producto de fuerzas contrapuestas. Consideraba que toda conducta estaba motivada por uno o más instintos fisiológicos innatos. Opinaba que algunas conductas satisfacían directamente los instintos, mientras que otros lo hacían solo directamente.

Distinguía tres provincias o instancias psíquicas (ello, yo y superyó) y relacionaba con tres cualidades psíquicas (consciente, pre consciente e inconsciente).

Ello completamente inconsciente, irracional, principio del placer, reserva de energía instintiva. Yo racional seguía el principio de la realidad. Súper yo o agente de moral interna formaban durante el periodo edípico.

Para Watson, es el resultado de reflejos condicionados o sea respuestas aprendidas en forma de condicionamiento clásico. Negaba otra característica humana innata sobre el cuerpo y ciertas conexiones estímulo-respuesta llamadas reflejos. Defiende el concepto de la importancia del medio ambiente con respecto a la herencia.

Mediante el proceso de condicionamiento se puede crear una multiplicidad de nuevas conexiones estímulo-respuesta, luego de varias repeticiones el nuevo estímulo producirá por si solo la respuesta.

Para Pavlov, condicionamiento respondiente modelo estímulo-respuesta o aprendizaje por asociaciones (E-R) es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por primera vez por Iván Pavlov.

Las personas aprenden asociar cosas agradables o desagradables para que llegue hacerlo a través de un condicionamiento.

Para Skinner, se basa en la suposición de que cualquier comportamiento que se refuerza positivamente o recompensa, se repite sobre todos el tiempo.

En segundo lugar esta repetición con el tiempo dará lugar a que el comportamiento deseado se convierta en una costumbre. También el condicionamiento en un área se pasará a otras relacionadas, asistiendo al paciente en otras áreas de su vida.

Para Papalia, implica cambios en el pensamiento. El aprendizaje es un cambio permanente de conducta que ocurre como resultado de la experiencia. Es la manera de adaptarse al ambiente y está relacionada con la madurez. La conducta agresiva y violenta de los niños quienes captan de los patrones de violencia familiar, llevando a la práctica con sus compañeros, hermanos u autoridades. El niño maltratado será también un sujeto mal tratador.

Para Steimberg, 1991, los efectos de la música sobre la mente o el cuerpo enfermo mantienen desde tiempo inmemorial, notables semejanzas. Se han utilizado como procesos curativos lo que se relaciona con la magia, religión y el pensamiento racional.

Para Davis, Thaut, Iwanaga, Ikeda, Iwaki, Stoudenmire, Kallinen, diferentes tipos de música tienen distintos tipos de efectos en niveles de ansiedad y la música puede ser utilizada al mismo tiempo para promover la relajación.

Para Cupchick, Pickert, Mendelson, Krimhansl, Kallinen, la música es un estímulo con mucho potencial hacia las emociones y las

composiciones musicales también generan las emociones básicas así como la felicidad, la tristeza, miedo y enojo.

Para Thayer, Levenson, la música y situaciones de descontracción en las personas pueden crear grandes cambios en las actividades electrodermales. El tipo de temperamento se relaciona con la música y las respuestas emocionales.

En conclusión se puede afirmar que se habla de conducta agresiva cuando se provoca daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones, etc.) como verbal (insultos, palabras soeces, etc.). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración.

#### **2.1.11. La conducta en la adolescencia y el desarrollo del ser humano**

La adolescencia es la etapa que supone la transición entre la infancia y la edad adulta. Este periodo de la vida se identifica con cambios dramáticos en el cuerpo, la psicología y la carrera académica de una persona.

A diferencia de la pubertad, que comienza a los 9 años para las mujeres y 11 para los hombres debido a cambios hormonales, la adolescencia puede variar mucho en edad y en duración en cada individuo pues está más relacionado con la maduración de la psiquis del individuo y depende de factores psico-sociales más complejos. La adolescencia es un fenómeno cultural y social, por lo tanto sus límites no se asocian fácilmente a características físicas deriva del significado crecer. En el inicio de la adolescencia, los niños terminan la escuela primaria y se incorporan a la educación secundaria, tal como la escuela media.

Las características de la adolescencia son épocas de cambio. En este periodo el joven o la joven comienzan a constatar cambios en su cuerpo, en su estado de ánimo, en su sensibilidad y no saben cómo manejarlo. Sienten nuevas tendencias instintivas y aún no tienen una capacidad de razonarlas, ni un equilibrio temperamental para afrontar con madurez.

Época de búsqueda y autoafirmación de sí mismo: El adolescente rechaza todo lo que recibió en la niñez porque él quiere construir un nuevo mundo por sí solo, hecho todo por él. Por eso rechaza hasta los valores que recibió en su familia. Busca nuevas amistades y adquiere una cierta actitud de rebeldía y de crítica ante todo, partiendo de su deseo de autoafirmación.

Época de formación de la personalidad: Es esta etapa cuando salvó alguna fuerte influencia posterior, queda ya formado el carácter y fijada la personalidad. Él adolescente se hace colérico, flemático, sanguíneo, como de forma temperamento dominante para siempre.

Época de inseguridad personal: Los cambios de este periodo, su anhelo, convertido a veces en verdadera obsesión, por construirse su mundo, llevan al adolescente a experimentar una fuerte inseguridad e incertidumbre ante el futuro de lo quiere salir por sí solo, sin embargo es cuando más afecto necesita.

Es el momento en que las adolescentes se pasan mucho tiempo llorando o huyen absolutamente de la soledad. Las reacciones pueden ser contradictorias, pero siempre son exageradas, igual sucede con los jóvenes que se hacen extrovertidos o introvertidos de forma exagerada, poca equilibrada. En ambos sexos aparece muy fuerte la búsqueda de afectos, amistades íntimas, y completas que comparten con ellos lo que no son capaces de decir a otros precisamente por su inseguridad, porque se imaginan una reacción negativa.

Época de formación de principios y convicciones: Según los psicólogos, el niño de aproximadamente 11 a 13 años forma su gramática de

valores en la que comienza a comprender el significado de lo que serán los grandes principios que rijan su vida. Después en la adolescencia, fija definitivamente (salvo algún suceso grave que impacte en su vida) la jerarquía de valores, las convicciones que guiarán todo su comportamiento consciente y libre. Esto significa que estamos ante una época fundamental en la formación de la opción moral del futuro hombre o mujer.

En el desarrollo del ser humano, la finalidad de todo organismo y con él, de su especie es conseguir la supervivencia para llevar a cabo el trasvase generacional del genotipo mediante el acto reproductor.

Para sobrevivir el organismo adopta una conducta dirigida a la obtención de alimento y por otro, elabora una estrategia efectiva para vivir de sus enemigos tróficos. Todo ser humano crece con un instinto o manera de supervivencia.

Los genes juegan gran parte, en esta conducta o instinto del ser humano. Estos comportamientos son determinados tanto por herencia como por el ambiente, cada uno contribuyendo diferentes grados de reacciones particulares. El comportamiento tiene algunas conductas que son innatas, esto ocurre cuando la acción debe ser realizada correctamente desde la primera vez.

Estos tipos de conducta rara vez son genéticamente modificados y están hechas a nivel población. Todas las conductas son determinadas por herencia como por el medio ambiente, cada uno contribuye a diferentes grados para respuestas particulares. (Lewis 1991).

#### **2.1.12. Problemas y características de la conducta**

**Problemas de conducta:** Desde un punto de vista de la psicología más tradicional, la mayoría de las problemáticas se podrían enumerar dentro de “problemas de conducta. En la práctica esta denominación es utilizada en relación a niños con comportamientos no esperados por los adultos, el sujeto puede ser leído desde diferentes ópticas, así un niño podrá comportarse bien o mal dependiendo desde donde se evalúe y

suelen decir más de lo aparentemente dicen con sus aptitudes como también suelen depender de las compañías, de los ámbitos y de los ámbitos donde se desarrollan.

### **2.1.13. Características de la conducta:**

**Conducta motivada.** Obedece a una causa, un motivo, un móvil, se denomina motivación que comprende desde los estímulos físicos y sus respuestas fisiológicas, hasta los más complicados: motivos psicológicos, sociales, espirituales y culturales.

**Conducta compleja.** Por naturaleza misma del ser humano se distingue los aspectos: biológico o corporal, psíquico y social, pero el hombre se comporta como una compleja totalidad unitaria, en la cual las partes o aspectos solo se pueden encontrar mediante el análisis.

**Conducta singular.** Depende su personalidad, carácter y temperamento por eso se dice que el comportamiento humano es singular, peculiar distintivo de cada persona.

**Conducta constante.** Las razones de personalidad, carácter, nivel cultural, profesión, estilo de vida, etc. Las personas tienen una forma constante de comportarse, de hacer las cosas, de vivir.

**Conducta natural.** El individuo actúa de manera común, sin ser inducido por nadie y cumple con un estado de equilibrio del individuo en relacionar sus fines y actitudes: comer, necesidades fisiológicas, instintos, reflejos.

**Conducta fomentada.** El individuo actúa de manera inspirada o impulsada por los demás, se refiere a las normas culturales que determinan el ambiente de una persona, a las funciones asumidas por las personas dentro de los grupos.

### **2.1.14. Como se rige la conducta humana**

Se rige a través de tres factores.

**Causalidad.** Toda conducta es causada. Ante una situación dada nos comportamos de una manera y no de otra según este principio debemos buscar la razón de esta unicidad del comportamiento en hechos precedentes y no en el resultado o realización del mismo.

**Motivación.** Toda conducta está motivada por algo.

**Finalidad.** Por seguirnos siempre un comportamiento o conducta, por ella cobra sentido la conducta del hombre y puede ser interpretado.

### **Las formas de conducta**

Manera como la persona se comporta en su vida y como realiza sus acciones en relación con su entorno o su mundo de estímulos.

Es estudiado por la etología. Ejemplo conducta humana es la lucha por la vida del recién nacido prematuro.

Las formas de la conducta son cuatro: Los gestos, La acción, El lenguaje Actitudes corporales

#### **2.1.15. Factores influyentes en la conducta**

Cerezo, F. (2007) afirma que uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo. Uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, son responsables de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se les someta. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño, fomentan el comportamiento agresivo en los niños.

Otro factor familiar influyente en la agresividad en los hijos es la incongruencia en el comportamiento de los padres. Incongruencia se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño.

Asimismo se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras, ignorada, o bien, cuando el padre regaña al niño pero la



madre no lo hace. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de forma agresiva.

Dentro del factor sociocultural influirían tanto el tipo de barrio donde se viva como expresiones que fomenten la agresividad "no seas un cobarde".

En el comportamiento agresivo también influyen los factores orgánicos que incluyen factores tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos.

Los factores que intervienen en la conducta humana son

**Factores biológicos.** Entre todas las posibilidades genéticas de dos, cada ser humano que nace hace su propia combinación de genes, los cuales interviene el desarrollo biológico y determina en parte la conducta. A ese elemento lo llamamos genotipo. Sobre esta estructura genética actúan otros factores como son los externos. A la unión de estos factores se les denomina fenotipo.

**Factores ambientales y de socialización.** El medio ambiente es todo lo que nos rodea y todos los elementos ambientales son necesarios para el desarrollo físico e intelectual, la socialización se refiere a los modelos de conducta que adoptamos en los grupos como son: la familia, la escuela, los amigos.

### **Factor importante en el comportamiento humano**

Un factor de mucha importancia en el comportamiento humano, social e incluso en la vida diaria es la psicología que es la ciencia de la vida mental, tanto de sus fenómenos como de sus condiciones. Fenómenos son los que llamamos sentimientos, deseos, cogniciones, razonamientos, decisiones y cosas similares; consideradas superficialmente es tal su variedad y complejidad que deja una impresión caótica al observar. Sin una mente saludable y estable no puede haber un comportamiento sano y estable, por tal razón la salud mental influye en el comportamiento humano.

### 2.1.16. Factores que afectan el comportamiento humano

**La actitud.** En este grado la persona hace una evaluación favorable del comportamiento.

**La norma social.** Es la influencia de la presión social que es percibida por el individuo para realizar o no ciertos comportamientos.

**Control del comportamiento percibido.** Como las creencias del individuo hacen fácil o difícil la realización del comportamiento.

**La cultura.** Influencia entrelazado con la contingencia de diferentes conductas.

### 2.1.17. Fases del desarrollo humano y comportamientos propios.

El estudio del desarrollo humano en sus diversos aspectos: físico intelectual, social emocional. Etc., ha permitido conocer como el hombre desde su niñez hasta la vejez se va transformando en cada etapa de su vida, el ser humano concibe el mundo de una manera distinta; sus objetivos y metas igualmente difieren; las relaciones que establecen con los demás también cambian, así como su apariencia física y contribuye a lo largo de la vida y que se ve influida por aspectos culturales, ambientales, hereditarios, familiares.

**Periodo prenatal y nacimiento:** Hace referencia a la vida que lleva cada ser humano antes de su nacimiento es decir que vive en el útero de la madre. El inicio de la vida humana dura menos de un segundo y está dado al instante en el cual un espermatozoide se une con un óvulo relacionado con el tipo de persona en que tendrá, la apariencia, etc.

El pequeño ser que se encuentra dentro de su madre es susceptible y responde a sonidos y vibraciones indicando que puede oír y sentir también el feto patear, cambia de posición, flexiona su cuerpo, da vueltas, mueve los ojos, traga, cierra los puños, hipea y se succiona el pulgar y es allí donde vive sus primeros días posteriormente a su nacimiento.

El bebé antes de que lo podamos ver tocar y saber cómo es recibe impresiones externas de él. En el proceso de nacimiento se rompe el ambiente tibio que estuvimos por meses y empieza a relacionarse con el mundo y establecer diferencias a las que había vivido.

Está comprobado que un niño que crezca en un ambiente cálido, afectuoso, con relaciones familiares significativas y productivas, tendrá más vida sana en su adultez que otro que crezca en ambiente agresivo, indiferente por donde las relaciones familiares están marcados por la hostilidad y desamor.

**Niñez:** Etapa posterior al nacimiento hasta la adolescencia esa primera parte de la niñez suele llamarse primera infancia es cuando el nuevo ser comienza a tener una vida independiente y comienza a relacionarse con su medio y con el nuevo mundo. No solo capta los ruidos de su alrededor, ni colores, ni juguetes, está captando emociones de las personas y les está dando también su significado.

En esta etapa temprana no solamente aprende hablar, a comer solo, a caminar, saltar, jugar, aprende a interactuar con los demás y relacionarse con las personas que lo rodean e interiorizan la norma y los límites. Las emociones como alegría, risa, miedo, preocupación, la seguridad, dolor, frustración, alcanzan efectos determinantes en la personalidad.

Su capacidad de aprendizaje es ilimitada y está en constante búsqueda del conocimiento y constante movimiento.

**Adolescencia:** Es el periodo y transición de la niñez a la edad adulta comienza con la pubescencia periodo de la cual presenta un rápido crecimiento físico y maduración sexual. La pubescencia dura aproximado de dos años y termina con la pubertad cuando las madres físicas y reproductoras están completas.

La preocupación es por la apariencia física y nunca están conformes con ello la cual puede bajar su autoestima. En las características psicológicas se encuentran los constantes cambios de humor y de estado de ánimo.

Las contradicciones en todas las manifestaciones de la conducta, crisis religiosas pueden ir del ateísmo hasta el misticismo y en general que son mal vistas por los adultos catalogándolo como inmaduro y extravagantes, que son influenciados por los medios de comunicación, la moda, el grupo de amigos, etc.

La relación entre adolescente y padre son dificultosos, sienten el deseo de independizarse de sus padres. La principal problemática del adolescente es la búsqueda de sí mismo y la identidad, la elección de una profesión es importante en la formación de la identidad.

No se debe olvidarse que el comportamiento humano está fuertemente influenciado por la cultura; la adolescencia puede ser una época de tensión o de calma según como responda a ella una sociedad específica.

**Adultez:** Este periodo puede dividirse en 2: la adultez joven y la mitad de la vida. La adultez joven (20-40años), eligen los caminos de su vida y comienzan a caminar en forma independiente, escogen su carrera, deciden estilos de vida familiares: matrimonio o soltería, paternidad o ausencia de hijos, etc., salen de sus hogares para ser independientes económica, psicológica y socialmente.

El adulto a los 20 años tiene gran capacidad creativa, es idealista, desea una pareja para amar, significado de la vida establecen sus sueños, valores propios.

A los 30 años es más racional y ordenada, crianza de los hijos, posiciones en la profesión, compromisos con el trabajo, familia y aspectos importantes en su vida. A los 35 y 55 años aparece una depresión un cambio brusco, la crisis de la mitad de la vida. Brindan satisfacción personal por los profesionales de sus hijos, llegada de nietos, etc.

**Vejez:** A los 65 años comienza el estado de vejez, tiende a considerarse como desagradable y sin valores positivos, afloran los problemas de salud. Hay otras culturas que el viejo tiene un lugar privilegiado, por su experiencia, sabiduría,

conocimiento que adquirido toda su vida y sirve de base para orientar a los miembros de la comunidad y dirigir destinos.

El viejo es el mayor status más querido y más respetado.

#### **2.1.18. Fundamento pedagógico de la conducta**

En el Perú, en los últimos años, se ha puesto de manifiesto profundos conflictos ético-valorativos de sus ciudadanos, lo que se evidencia en los efectos negativos en el desarrollo personal y social: la predominancia de una visión individualista de la vida, desarraigada de los orígenes y lazos comunitarios; la diferencia ante el sufrimiento del otro; la poca credibilidad en las instituciones sociales; la poca participación política y social.

Hoy es un imperativo ético formar, desde el hogar y la institución educativa, ciudadanos, personas capaces de diferenciar lo justo de lo injusto, de ponerse en el lugar del otro para reconocer su dignidad como ser humano, y de elegir el mejor curso de acción a seguir en situaciones potenciales de conflicto. Por ello, el desarrollo moral de los estudiantes debe darse en espacios más allá de las aulas, demanda referente clara, una preparación específica en el tema y un compromiso de todos los actores e instituciones del país.

En el contexto social actual, esta crisis de valores puede explicarse a través de tres expresiones de conflictos éticos.

***El problema de corrupción.*** En las últimas décadas y en la actualidad, nuestro país ha sido testigo de una serie de actos de corrupción en diversos sectores. Está extendida corrupción tiene consecuencias lamentables, pues afecta enormemente la confianza y credibilidad de la población hacia las autoridades, líderes, instituciones del estado y de sociedad civil, a la vez que ha deteriorado la personalidad y la orientación ética de las personas, aspecto que urge atender.

***La situación de discriminación.*** En las instituciones educativas, a pesar de la existencia de numerosas leyes que afirman la igualdad de

derechos de las personas y rechazan toda forma de discriminación, a diario se ven casos de tolerancia, rechazo, exclusión y violencia; expresados en miradas, gestos y comportamientos; que afectan la vida cotidiana de miles de niños y adolescentes en el país. El desconocimiento de la diversidad, de las características pluriculturales y multilingües que existen en las diversas regiones, tiene efectos muy nocivos, pues la discriminación fragmenta al país y está en todos los estratos sociales, incluyendo las instituciones educativas.

**La violencia social.** Tiene repercusiones negativas que se evidencian en consecuencias físicas, éticas, emocionales y académicas en los estudiantes; las que son considerables y constituyen violaciones graves a los derechos fundamentales de las personas. En algunas instituciones educativas aún se castiga a los niños apelando a la agresión, humillación y el chantaje, lo que muchas veces es tolerante y promovido por las autoridades educativas e incluso por los padres y madres de familia. A esta situación se une actos de abuso sexual y la explotación sexual comercial infantil.

Con la finalidad de revertir esta situación, permite trabajar desde la educación, orientada al desarrollo de valores.

**Principios fundamentales:** Para el trabajo en valores en nuestro país, debemos mostrar a partir de tres principios fundamentales articulados.

**a) El respeto a la vida.** Entendiendo como la valoración, aprecio y reconocimiento de la importancia de preservar, conservar y proteger la vida. La vida es el eje de nuestra convivencia, gracias a ella podemos existir y disfrutamos en la tierra. Su cuidado comprende aspectos vinculados a la salud, alimentación, ambiente y estilos de vida saludable. Su reproducción implica una conciencia en el respeto y responsabilidad sobre los demás.

**b) El respeto.** Es desarrollar el respeto por sí mismo, la estima personal, la identidad y la seguridad en sí mismo y el fortalecimiento de la dignidad personal. La persona debe ser capaz de respetarse,

valorarse, apreciarse y reconocerse como sujeto de derechos y deberes, el respeto hacia los demás y por los demás etnia o lenguas, creencias, pensamiento político, que estas no afecten los derechos humanos.

**c) La democracia.** Modo de vivir en comunidad y en sociedad. Es reconocer que las decisiones se construyen y no se imponen. Es las construcciones de acuerdos por consenso y votación.

Otro elemento es la búsqueda del bien común. En la institución educativa y aula, vivir en democracia es fortalecer el concepto de comunidad.

#### **2.1.19. Valores que se desarrollan en la Educación básica regular.**

**Justicia:** disposición de dar a cada quien lo que le corresponde. Implica el concepto de igualdad y equidad.

**Libertad y autonomía:** permite discernir, decidir y optar por algo sin presiones ni coacciones para desarrollarse como ser humano en todo su potencial.

**Respeto y tolerancia:** Reconocimiento de la dignidad de todo ser humano y de su derecho a ser diferente, permite equidad e inclusión con interés por conocer al otro y lograr un enriquecimiento mutuo.

**Solidaridad:** decisión libre y responsable de dar de uno mismo a otras personas, para su bien sin esperar recompensa.

### III. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

#### Hipótesis

**Hipótesis Alternativa (Ha):** Existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

**Hipótesis Alternativa (Ho):** No existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

#### Variables

##### 3.1.1. Definición conceptual

**La música.** Es el arte de combinar sonidos según reglas establecidas, se divide en tres grupos: música clásica, música folklórica, música moderna.

**Los videoclips.** Es un cortometraje realizado principalmente para su difusión y a través de portales de internet, que ofrece una prestación o interpretación visual de una canción. Según varios autores se trata del formato audiovisual más consumido para la juventud global.

**La conducta.** Se entiende por conducta el acto realizado con reacción ante un estímulo. Este acto incluye el pensamiento, movimiento físico oral y facial, respuestas emocionales.

##### 3.1.2. Definición operacional

**La música y los videoclips.** Se determinará si la música y los videoclips actuales afectan el comportamiento de los adolescentes con un cuestionario de 13 preguntas con el objeto de medir el nivel de identidad cultural con la música.

**La conducta.** Se determinará los niveles de conducta de los adolescentes con un cuestionario de 42 preguntas dirigido a los



estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Agustín de Catache.

### 3.1.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	CATEGORÍAS	DIMENSIONES/ INDICADORES	INSTRUMENTO
música y videoclips	Buena Regular Mala	Identidad con la música originaria del lugar Preferencia por otros géneros de música Entorno musical Valoración de la letra y contenido de la música Valoración de la vestimenta típica Preferencia por artistas musicales	Ítems
Actitudes de Conducta	Buenas Regulares Malas	Control de emociones y respeto a las normas Trato digno y Cortez Desarrollo intelectual y grado cultural Integración al grupo Práctica de valores y buenas costumbres Cumplimiento de normas y reglas Conflictos familiares y escolares	Ítems

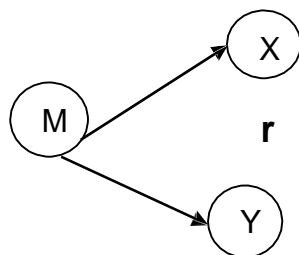
## Metodología

### 3.1.4. Tipo de investigación

El presente trabajo, es una investigación de tipo descriptivo correlacional, pues primero identifica el nivel de conducta de los adolescentes y luego se determina si la música y los videoclips afecta su comportamiento para posteriormente establecer la relación entre ambas variables.

### 3.1.5. Diseño de investigación

Diseño Descriptivo – Correlacional (Hernández, Fernández y Batista, 2007), el cual se resume en el siguiente diagrama de estudio:



**Donde:**

**M:** Muestra de estudio

**X:** Motivación hacia el trabajo

**Y:** Clima laboral.

**r:** Correlación entre las variables

### Población y muestra

La población está conformado por 23 estudiantes que cursan el cuarto grado de secundaria de la I.E. San Agustín de Catache los cuales presentan diferentes conductas y la muestra lo conforman los mismos integrantes de la población, entonces tenemos una población muestral conformada por 22 integrantes elegidos de manera no probabilística intencional a criterio del investigador.

## Método de investigación

Los métodos de investigación utilizados en la presente investigación se describen a continuación:

**El método histórico (tendencial).** Este método permitió adquirir mayor conocimiento respecto a la evolución del objeto de estudio a través del tiempo y del espacio, el mismo que nos ayudó a caracterizar la situación problemática de la investigación desde un contexto mundial, latinoamericano, nacional y local.

**El método hipotético deductivo.** Dada la naturaleza del trabajo que plantea una hipótesis que luego de las mediciones a las variables busca dar explicaciones de las correlaciones entre ambas para posteriormente arribar a conclusiones.

**Método de análisis.** Este método permitirá al equipo investigador analizar la información relevante respecto al marco teórico, así mismo servirá para procesar la información recogida luego de aplicar los instrumentos de trabajo de campo que permitieron formular las conclusiones finales de la investigación.

### Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

#### 3.1.6. Técnicas de gabinete.

La aplicación de dicha técnica permitió recopilar información proveniente de diversas fuentes, la que se materializó mediante el empleo de los siguientes instrumentos.

**Fichas de resumen:** tuvo como finalidad organizar en forma concisa los conceptos más importantes que aparecen en una o más páginas.

Se utilizó esta ficha para sintetizar los contenidos teóricos de las fuentes primarias que sirvieron como contexto cultural de la presente investigación (Marco teórico)

**Fichas textuales:** transcriben literalmente contenidos de la versión original. Lo usamos para consignar aspectos puntuales de la investigación como marco conceptual, principios de la investigación, etc.

**Fichas de comentario:** representa el aporte del lector. Es la idea personal que emite el lector de una lectura o experiencia previa. Se empleó para comentar los cuadros estadísticos y los antecedentes.

**Fichas de registro:** permite anotar los datos generales de los textos consultados. Se usó para consignar la bibliografía.

### 3.1.7. Técnicas de trabajo de campo

En la presente investigación se utilizó la técnica de la encuesta, la misma que se materializó a través de los siguientes instrumentos.

#### **Cuestionario de identidad cultural con la música y videoclips.**

Permitió identificar el grado de identidad cultural con la música y los videoclips auténticos de la región desarrollado por los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache, el mismo que consta de 15 ítems para ser respondidas mediante las alternativas siempre, a veces y nunca, según la tabla siguiente

(2) SIEMPRE	(1) A VECES	(0) NUNCA
----------------	----------------	--------------

La baremación de los resultados generales del instrumento es la siguiente:

CATEGORÍA	PUNTAJE
BUENA	21 – 30 puntos
REGULAR	11– 20 puntos
MALA	00 – 10 puntos

## Cuestionario de actitudes de conducta

Permitió identificar el grado de conducta de los estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz, el mismo que consta de 42 ítems para ser respondidos mediante las alternativas Nunca, A veces, Siempre.

(0) Nunca	(1) A veces	(2) Siempre
-----------	-------------	-------------

La baremación de los resultados generales del instrumento es la siguiente.

CATEGORIA	PUNTAJE
BUENAS	56 – 84
REGULARES	28 – 55
MALAS	0 – 27

Permitió identificar si la música y los videoclips actuales afectan el comportamiento de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache-Santa Cruz con un cuestionario de 13 preguntas para ser respondidas mediante la marcación de cada una de las preguntas, analizando a cada una de ellas.

## Métodos de análisis de datos

Los datos recogidos mediante los instrumentos son presentados en cuadros de distribución de frecuencias y para la contratación de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial, mediante el coeficiente de correlación de Pearson, que permitió analizar la correlación que existe entre las variables conducta, la música y videoclips de la muestra en estudio, cuya fórmula es la siguiente:

$$r = \frac{n \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n \sum X^2 - (\sum X)^2][n \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

#### IV. CAPÍTULO IV: RESULTADOS

##### Descripción de los resultados

TABLA N° 01

*Base de datos del grado de identidad con la música y videoclips y del nivel de actitudes de conducta obtenido por la muestra de estudio durante la aplicación de instrumentos de evaluación.*

N°	IDENTIDAD MÚSICA	SITUACION	ACTITUDES DE CONDUCTA	SITUACION
1	8	Mala	22	Malas
2	18	Regular	29	Regulares
3	10	Mala	29	Regulares
4	9	Mala	26	Malas
5	16	Regular	30	Regulares
6	7	Mala	25	Malas
7	8	Mala	27	Malas
8	10	Mala	21	Malas
9	9	Mala	26	Malas
10	28	Buena	62	Buenas
11	9	Mala	17	Malas
12	7	Mala	23	Malas
13	9	Mala	25	Malas
14	26	Buena	54	Regulares
15	8	Mala	27	Malas
16	6	Mala	24	Malas
17	8	Mala	15	Malas
18	10	Mala	30	Regulares
19	9	Mala	26	Malas
20	16	Regular	39	Regulares
21	17	Regular	50	Regulares
22	7	Mala	26	Malas
23	8	Mala	24	Malas

FUENTE: Encuesta y guía de observación aplicada a la muestra

FECHA: Mes de Agosto del 2016

Los datos obtenidos como producto de la aplicación de los instrumentos de investigación fueron organizados en tablas estadísticas. Luego se procedió a realizar su análisis e interpretación, considerando las dimensiones tanto de La conducta como de la música y los videoclips. La información se ordenó en la forma siguiente:

En primer lugar, se muestran los datos obtenidos a través de tablas de frecuencias que permiten evaluar si la conducta es siempre, a veces, nunca, luego se presentan la tabla de frecuencia de la música y los videoclips considerando la escala de valoración de nunca, a veces, siempre.

Posteriormente se presentan tablas comparativas que nos permitan establecer la relación entre la conducta, la música y los videoclips de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. San Agustín de Catache- 2016. A partir de los resultados obtenidos de la muestra de estudio, se determinan las medidas de tendencia central (media aritmética) como de dispersión (desviación estándar y varianza), producto de la aplicación de fórmulas correspondientes y finalmente se establece la relación entre las variables a través de la estadística inferencial (correlación de Pearson) lo que permitió determinar si existe relación entre la conducta, música y los videoclips.

#### **4.1.1. Resultados del nivel de identidad cultural con la música y videoclips.-**

Con la aplicación de las mediciones al grupo de estudio se evaluó el nivel de Identidad cultural con la música y videoclips originarios de la región en 23 estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de Catache que conformaron la muestra de estudio los que describimos en las tablas siguientes:

**TABLA N° 02**

***Resultados generales por categorías del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MUESTRA DE ESTUDIO</b>	
	f	%
<b>MALA (00 – 10)</b>	17	73,9
<b>REGULAR (11 – 20)</b>	4	17,4
<b>BUENA (21 – 30)</b>	2	8,7
<b>TOTAL</b>	23	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado a la muestra de estudio

FECHA: Mes de Agosto del 2016

La tabla N° 02 nos muestra los resultados del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache - 2016,

En donde el 73,9 % (17) estudiantes opinan que los adolescentes se encuentran en la categoría malo del nivel de identidad con su música, el 17,4%(4) se ubicaron en el nivel regular y solamente el 8,7% (2) se ubicaron en la categoría buena del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región, en cierta medida la influencia de la música en los adolescentes, y que la música es un elemento cultural muy adoptado por las nuevas generaciones, muchas veces debido al contenido violento y de generador que contiene tanto en la música y a veces en la letra, y, como una, manera de expresar sentimientos de rebeldía, rabia y tristeza en el joven

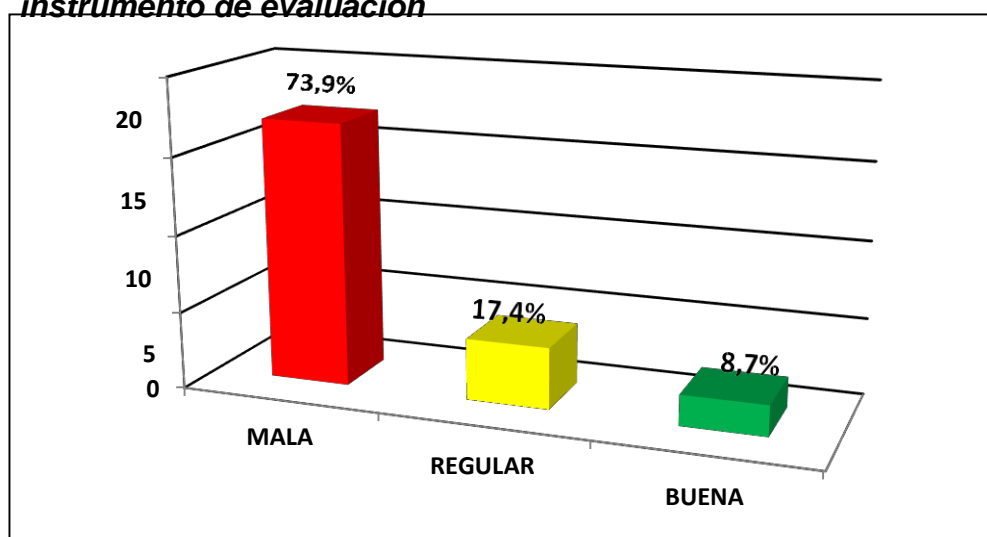
Por otro lado los adolescentes muchas veces se muestran agresivos y rebeldes escuchando música alienante y con contenidos obscenos



en la letra, a diferencia de la música tradicional y autóctona que es relajante y tranquilizadora.

**FIGURA N° 01**

***Resultados generales por categorías del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***



FUENTE: Tabla N° 02

FECHA: Mes de Agosto del 2016

**TABLA N° 03**

***Resultados Estadísticos del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

ESTADÍGRAFOS	MUESTRA DE ESTUDIO
X	11,43
S	5,976
C.V.	52,23

FUENTE: Cuestionario aplicado a la muestra

FECHA: Mes de Agosto del 2016

En la presente tabla se visualiza que la media aritmética ( $\bar{X}$ ) fue de 11,43 puntos, lo que nos indica que el nivel de identidad cultural con la música y los videoclips originarios de la Región en Regular. La desviación estándar (S) en la muestra de estudio fue de 5,976 puntos; lo que significa que la distribución de frecuencias de las puntuaciones están alejadas con respecto a su media aritmética. El coeficiente de variabilidad (C.V.), logrado fue de 52,23% lo que nos indica, que las puntuaciones fue altamente heterogénea dentro de un nivel de identidad con la música Regular.

#### 4.1.2. Resultados del nivel de actitudes de conducta.-

Con la aplicación de las mediciones se evaluó el nivel de actitudes de conducta de los adolescentes que conformaron la muestra de estudio, luego de la aplicación del instrumento de evaluación, consignándose los siguientes datos:

**TABLA Nº 04**

***Resultados generales por categorías del nivel de actitudes de conducta obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

CATEGORÍAS	MUESTRA DE ESTUDIO	
	f	%
<b>MALA (00 – 15)</b>	15	65,2
<b>REGULAR (16 – 31)</b>	7	30,4
<b>BUENA (32 – 46)</b>	1	4,3
<b>TOTAL</b>	23	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a la muestra de estudio

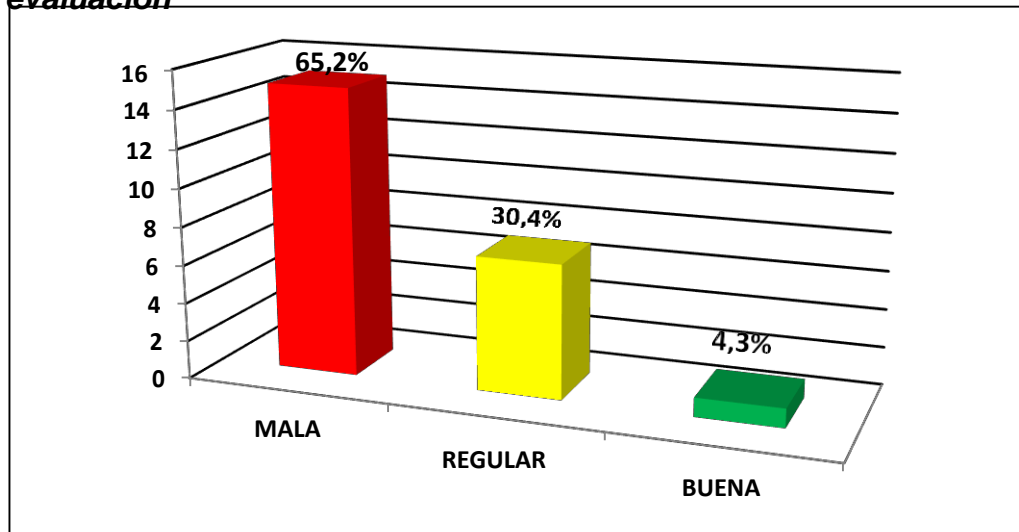
FECHA: Mes de Agosto del 2016

La tabla Nº 02 nos muestra los resultados del nivel de actitudes de conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache - 2016, en donde el 65,2 % (15) de los adolescentes se encuentran en la categoría malo del nivel de actitudes de conducta, el

30,4%(07) se ubicaron en el nivel regular y solamente el 4,3% (1) se ubicaron en la categoría buena del nivel de actitudes de conducta, en cierta medida. Ante esta realidad, no podemos estar ajenos al mal comportamiento de los estudiantes de nuestra institución educativa como consecuencia de malos hábitos formativos en el hogar, preocupándonos más de la parte cognitiva o académica dejando de lado la interiorización de valores formativos.

**FIGURA Nº 02**

***Resultados generales por categorías del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***



FUENTE: Tabla Nº 02

FECHA: Mes de Agosto del 2016

**TABLA Nº 05**

***Resultados Estadísticos del nivel de actitudes de conducta obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

ESTADÍGRAFOS	MUESTRA DE ESTUDIO
$\bar{X}$	29,43
S	11,42
C.V.	38,80%

FUENTE: Cuestionario aplicado a la muestra

FECHA: Mes de Agosto del 2016

En la presente tabla se visualiza que la media aritmética ( $\bar{X}$ ) fue de 29,43 puntos, lo que nos indica que el nivel de actitudes de conducta de los adolescentes es regular. La desviación estándar (S) en la muestra de estudio fue de 14,12 puntos; lo que significa que la distribución de frecuencias de las puntuaciones está ligeramente alejada con respecto a su media aritmética. El coeficiente de variabilidad (C.V.), logrado fue de 38,80% lo que nos indica, que las puntuaciones fue un tanto heterogénea dentro de un nivel de actitudes de conducta es Regular

### **Discusión de los resultados**

Según los resultados obtenidos en la tabla N° 02, nos muestra que el grado de identidad de los adolescentes respecto a la música y videoclips de su región, en su mayoría el 73,9% lo ubican en la categoría mala, mientras que el 17,4 % se ubican en la categoría regular y solamente el 8,7% se ubicó en la categoría buena, esto nos demuestra que la música es un elemento cultural muy adoptado por las nuevas generaciones sobre todo la música alienante y con mensajes obscenos, muchas veces debido al contenido violento y de generador que contiene tanto en la música y a veces en la letra, y, como una, manera de expresar sentimientos de rebeldía, rabia y tristeza en el joven

Estos resultados También son concordantes los resultados con el trabajo de Sarmiento (2007), en su investigación titulada el reggaetón, entre el amor y el sexo, análisis semiolingüístico. La presente investigación parte de la premisa de que la música y la letra que constituyen las canciones se codifican con la atención de establecer una comunicación entre emisores y receptores. Dentro de este tipo de mensajes con ritmo está el reggaetón, género musical que fusiona el reggaetón Jamaicano y el rap en España y que ha calado en el gusto y preferencias de la población juvenil, esto demuestra claramente que los adolescentes en la actualidad tienen preferencia por el tipo de música extranjera alienante, despreciando la música originaria y autóctona de la Región y del País.

En lo referente a las actitudes de conducta, la mayoría 65,2 % clasifican en una categoría malo, el 30,4 % se ubican en la categoría regular y solamente el 4,3% se ubicaron en la categoría bueno. Por lo que resulta evidente que el comportamiento de los estudiantes debe constituir uno de los objetivos y ejes fundamentales a tener en cuenta por los sistemas educativos en el mundo. Al respecto es importante que los educadores instruyan y fortalezcan sobre el comportamiento rescatando los valores y el sentido de identidad de sus tradiciones, costumbres y su música, en esta labor la escuela está llamada a ser centro en su accionar hacia el interior de la institución y en su integración

El presente trabajo también es concordante con Cancho, C. (2010) realizó una investigación sobre la influencia de la televisión en la conducta agresiva de los estudiantes del colegio Peruano Americano del distrito de Lurigancho – Huachipa. Encontró que la mayoría de estudiantes estaban expuestos a programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, y demás sin una correcta supervisión adulta. Se propuso exponer las causas y consecuencias más percibidas de la influencia de la televisión en las conductas agresivas de los estudiantes. Pues resulta evidente que la televisión es el medio más propicio para la difusión de la música alienante sobre todo en los programas más sintonizados.

Teniendo en cuenta la discusión de los resultados precedentes, la contratación de nuestra hipótesis de trabajo nos afirma que existe una relación significativa entre las variables: Música y videoclips alienantes y conducta de los adolescentes. Por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, ya que de acuerdo a la correlación de Pearson se tiene una correlación de 0,964, es decir la relación entre ambas variables es muy alta y positiva, esto indica que a mala identidad con la música y videoclips originarios, malas actitudes de conducta en los adolescentes.

De igual manera concordamos con el currículo Nacional para la Educación básica Regular el área arte tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de la cultura y de otras. Les brinda oportunidades

en las que expresen sus gustos, ideas, emociones y sentimientos, mediante la música, teatro, danza y las artes visuales. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, entre la escuela y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

### Contrastación de la hipótesis

**H1:** Existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

**Ho:** No existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

### TABLA Nº 7

***Correlación entre la identidad con la música y videoclips originarios y las actitudes de conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz - 2016***

#### CORRELACIONES

		IDENTIDAD CON LA MÚSICA	ACTITUDES DE CONDUCTA
IDENTIDAD CON LA MÚSICA Y VIDEO CLIPS	Correlación de Pearson	1	0,891
	Sig. (bilateral)		,000
	N	23	23
ACTITUDES DE CONDUCTA	Correlación de Pearson	0,891	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	23	23

La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuadro N° 01 (Anexo N° 01)

Con respecto a la correlación existente entre el Grado de identidad con la música y los videoclips originarios y las actitudes de conducta, según la Correlación de Pearson es de 0.891, lo que significa que presenta una correlación directa muy alta y positiva, a un nivel de significancia del 95%, es decir a una mejor identidad con la música y videoclips originarios del lugar, habrá mejores actitudes de conducta en los adolescentes.

**Decisión:** Según la correlación de Pearson para los estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de Catache, en el cual se tiene una correlación muy alta y positiva, a un nivel de significancia del 95 %, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia se tiene que: existe relación significativa entre la el nivel de identidad con la música y videoclips originarios y las actitudes de conducta de los adolescentes en la referida Institución Educativa.

## V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### Conclusiones

Al término del presente trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

En forma general, en relación al nivel de identidad con la música y videoclips originarios del lugar, se pudo observar que el 73,9 % de los adolescentes de la muestra se encuentran en un nivel malo, el 17,4 % en un nivel regular y solamente el 8,4% en un nivel bueno.

La letra y música de los videoclips que constituyen las canciones se codifican con la intención de llamar la atención y establecer una comunicación entre emisores y receptores. Dentro de este tipo de mensajes los más obscenos son de ritmo de reggaetón que ha calado en el gusto y preferencias de los adolescentes

En forma general en relación a las actitudes de conducta de los adolescentes se observa que el 65,2% se ubican en la categoría mala, el 30,4% se ubican en las categorías regular y solamente el 4,3 % se ubicaron en la categoría bueno.

La conducta de los adolescentes está condicionada a los programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía canciones obscenas con contenidos de violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, sin una correcta supervisión adulta, lo que ha calado en las conductas agresivas de los estudiantes



## VI. SUGERENCIAS

Con este trabajo de investigación sugerimos a los docentes inducir, proyectos, metas y objetivos para rescatar la identidad cultural en relación a los usos y costumbres, música, folklore, así como también programar talleres de difusión cultural para mejorar actitudes de comportamiento en los adolescentes

Las Instituciones Educativas deben diseñar y diversificar los contenidos curriculares de las diferentes áreas afines y plantear propuestas de estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural, con programas que permitan mejorar el nivel de comportamiento de los estudiantes.

Los docentes deben tomar conciencia y adoptar nuevas “aptitudes” y “actitudes” de cambio para enseñar a aprender a emprender y, por ende, nuevas concepciones de ser, pensar y actuar, esto implica cambios sustanciales en la conciencia de nuestros estudiantes.

Al Director y plana jerárquica sugerimos que deben gestionar ante la UGEL, e instituciones públicas y privadas apoyo para la capacitación de los docentes de la institución en lo que se refiere a liderazgo, propuesta de estrategias didácticas, trabajo en equipo y otras que permitan mejorar el nivel de comportamiento de los estudiantes (1)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- All Family Resources. (4 de Abril de 1998). *La influencia de la música y de los videos de rock*. Obtenido de <http://www.familymanagement.com/facts/spanish/apuntes40.html>
- Anne, M. (1984). *El adolescente y su mundo* (Segunda ed.). Barcelona: Herdor.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Briceño, R. (2007). *El arte en todas las épocas* (Segunda ed.). Lima: San Marcos.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación* (tercera ed.). Lima: San Marcos.
- Dialnet. (2010). Escala para evaluar problemas emocionales y conductuales. *Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, x(9), 9-10.
- Eric, H. (25 de Junio de 2008). *¿Es mala toda la música Rock?* Obtenido de [http://www.forerunner.com/campeon/X0014\\_Es\\_mala\\_toda\\_la\\_msic.html](http://www.forerunner.com/campeon/X0014_Es_mala_toda_la_msic.html)
- Fundación compartir. (10 de Enero de 2012). *Código de conducta para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas*. Obtenido de [http://compartir.phpages.com/storage/.instance\\_30426/CODIGO%20DE%20CONDUCTA%20PARA%20LA%20PROTECCION%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20NINOS.pdf](http://compartir.phpages.com/storage/.instance_30426/CODIGO%20DE%20CONDUCTA%20PARA%20LA%20PROTECCION%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20NINOS.pdf)
- Guarisma, J. G. (10 de Octubre de 2008). *El comportamiento educativo*. Obtenido de file:///C:/Users/COMPAQ/Downloads/2769Guarisma%20(1).pdf
- Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Martínez, M. M., & Moncada, S. P. (2011). *Relación entre los niveles de agresividad y convivencia en el aula en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria N° 88013 Eleazar Guzmán Barrón*. Tesis de grado, Universidad de Chimbote, Ancash, Chimbote.

- MINEDU. (2016). *El currículo Nacional de la Educación Básica* (Segunda ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de la Mujer y poblaciones Bulnerables. (14 de Abril de 2012). *Plan nacional de acción por la infancia y la adolescencia 2012 - 2021*. (J. E. S.A.C, Ed.) Recuperado el 14 de Diciembre de 2016, de <https://www.unicef.org/peru/spanish/PNAIA-2012-2021.pdf>
- Opi, J. M. (2009). *Las claves del comportamiento humano: Conocerse y conocer a los demás* (segunda ed.). Barcelona, España: Amat.
- Rimaicuna, M. I. (2013). *Aplicación de un programa de juegos de interacción social para estimular el control de las conductas agresivas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. Divino Maestro de la Urbanización Las Brisas Chiclayo - 2013*. Tesis , Universidad César Vallejo, Lambayeque, Chiclayo.
- Rumichi, R. (2012). *Aplicación de un programa de estrategias neuroemocionales para mejorar la conducta en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. María de Lourdes de Pomalca*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lambayeque, Chiclayo.
- Universo. (23 de Enero de 2016). Conducta humana, desarrollo humano y comportamientos propios. *Universo*, 24.
- Vásquez, M. (29 de Abril de 2009). *La música y la conducta humana*. Obtenido de <http://vazquezavila.blogspot.pe/2009/04/la-musica-y-la-conducta-humana-i.html>
- Vergara, V. (4 de Noviembre de 2005). *Influencia de la música y los videoclips en los niños y adolescentes*. Obtenido de <http://www.enplenitud.com/la-influencia-de-la-musica-y-de-los-videoclips-en-los-ninos-y-adolescentes.html>

## **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA  
INTERNACIONAL DE POST GRADO  
FACULTAD DE EDUCACION CHICLAYO**

**TEST**

**APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN**

**SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN AGUSTIN" CATACHE – SANTA CRUZ - 2016**

**APELLIDOS Y NOMBRES:.....**

**GRADO:..... SECCION:..... EDAD: ..... FECHA: .....**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN FORMADORA : Universidad César Vallejo  
FACULTAD : Educación  
ESCUELA : Post Grado  
UNIDAD DE ANÁLISIS : IE. San Agustín  
GRADO Y SECCIÓN : 4to  
NÚMERO DE ALUMNOS 23  
RESPONSABLE : Terán Ortiz Walter Manuel

**II. PRESENTACIÓN:** Estimados alumnos, soy estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad "Cesar Vallejo". Estoy realizando un trabajo de investigación referente a la influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes, en tal sentido solicitamos su valiosa colaboración consistente en el desarrollo del presente test.

**III. OBJETIVO:** Identificar el grado de identidad cultural con música y videoclips originarios de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache - Santa Cruz – 2016.

**IV. INSTRUCCIONES:** A continuación hay una lista de frases acerca de los niveles de conducta. Para cada una de ellas, indica, marcando con una "X" en el recuadro en blanco:(A): siempre = 2(B): A veces = 1(C): Nunca = 0

Te solicitamos que contestes con sinceridad para que los resultados correspondan a la realidad en investigación y poder obtener conclusiones válidas.

ITEMS	Nunca	A veces	Siempre
	0	1	2
<b>MUSICA Y VIDEOCLIPS</b>			
1. ¿Con qué frecuencia gustas escuchar la música folklórica que identifica a tu pueblo durante tus momentos libres?			
2. ¿Con qué frecuencia gustas escuchar la música reggaetón durante tus momentos libres?			
3. Los medios de comunicación fue la razón por lo que espesaste a escuchar el género musical de tu preferencia			
4. El grupo de amigos constituyen la razón y los que influyen para escuchar el género música de tu preferencia			
5. Perteneces a un grupo social de acuerdo al género música de tu preferencia			
6. Al escuchar música, consideras que es más importante el contenido de la canción que la melodía			
7. Consideras que lo más importante al escuchar un tema musical es el ritmo de la canción			
8. El tipo de música que escuchas tiene que ver con la forma y estilo de vida			
9. Tratas a tus compañeros (as) tal como hablan los cantantes de tu género			
10. La vestimenta, el habla, objetos y cortes de pelo son los aspectos que buscas en un artista			
11. Consideras que la música influye en tu forma de ser y es muy importante en tu vida			
12. Cuando escuchas música o vez videos afecta tu estado de ánimo			
13. algún artista o canción en particular afectado tu manera de pensar			
14. Consideras que la música alienada con mensajes obscenos afecta tu conducta			
15. Te identificas con la música de tu pueblo y promueves su difusión en actividades programadas			
<b>TOTAL</b>			

**¡Gracias**

Para los ítems 1, 5, 6, 8, 13, 14, 15:

**Siempre** = 2 puntos; **A veces**=1 punto y **Nunca**= 0 puntos.

Para los ítems: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12:

**Siempre** = 0 puntos; **A veces**=1 punto y **Nunca**= 2 puntos.

**BAREMO ANALÍTICO DEL NIVEL DE IDENTIDAD CON LA MÚSICA  
ORIGINARIA.**

Dimensiones	<b>Relaciones interpersonales</b>
Categorías	
Malas	00 -10
Regulares	11 – 20
Buenas	21 – 30

**I. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN**

<b>NIVEL/ O GRADO</b>	<b>ESCALA NUMÉRICA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
Mala	00 – 10	Toma por desapercibidos el desarrollo cultural de su pueblo en relación a su música, situación que conlleva a valorar culturas foráneas que impide formarse como persona y como miembro activo de la sociedad lo que permite pensar que eres una persona alienada
Regular	11 – 20	Tiene pleno conocimiento y sentimiento de identificación con la música de su tierra, pero no logra expresarla de manera voluntaria ante los demás por temor y prejuicio.
Buena	21 – 30	Posee conocimiento profundo y sentimiento de identificación con la cultura y tu música, lo preservas y difunde ante los demás. Muestra una identificación con las costumbres y tradiciones y la toma de conciencia respecto al uso y conservación de los mismos.



## ANEXO N°01

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA  
INTERNACIONAL DE POST GRADO  
FACULTAD DE EDUCACION CHICLAYO**



### TEST

**APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN AGUSTIN" CATACHE – SANTA CRUZ - 2016**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**GRADO:**..... **SECCION:**..... **EDAD:** ..... **FECHA:** .....

#### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN FORMADORA : Universidad César Vallejo  
FACULTAD : Educación  
ESCUELA : Post Grado  
UNIDAD DE ANÁLISIS : IE. San Agustín  
GRADO Y SECCIÓN : 4to  
NÚMERO DE ALUMNOS : 23  
RESPONSABLE : Terán Ortiz Walter Manuel

**II. PRESENTACIÓN:** Estimados alumnos, soy estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad "Cesar Vallejo". Estoy realizando un trabajo de investigación referente a la influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes, en tal sentido solicitamos su valiosa colaboración consistente en el desarrollo del presente test.

**III. OBJETIVO:** Identificar el nivel de conducta de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache Santa Cruz – 2016.

**IV. INSTRUCCIONES:** A continuación hay una lista de frases acerca de los niveles de conducta. Para cada una de ellas, indica, marcando con una "X" en el recuadro en blanco:

(A): siempre = 2(B): A veces = 1(C): Nunca = 0



Te solicitamos que contestes con sinceridad para que los resultados correspondan a la realidad en investigación y poder obtener conclusiones válidas.

ITEMS	Nunca	A veces	Siempre
	0	1	2
<b>CONDUCTA</b>			
1. Soy desobediente			
2. Provoco peleas con personas de mi edad			
3. Tengo demasiada actividad o energía			
4. Utilizo la fuerza física para asustar o amenazar			
5. Hago cosas sin pensar en las consecuencias			
6. Me canso de hacer lo mismo			
7. Manipulo para conseguir lo que quiero			
8. He contado mentiras de otros			
9. Soy cruel con otras personas o animales			
10. Tengo rabietas o mal genio			
11. Me niego a cumplir las normas			
12. Culpo a los demás de mis problemas o errores			
13. Voy a lo mío, no me interesa los problemas de los demás			
14. Hablo mucho o no escucho			
15. pierdo el control con frecuencia			
16. Molesto a los demás a propósito			
17. Me enfado o pierdo control si las cosas no son como quiero			
18. Molesto a otras personas a propósito			
19. Utilizo el lenguaje muy soez e insultante			
20. Me muestro resentido y enfadado con los adultos			
21. me junto con personas que se meten a problemas			
22. Miento o hago trampas			
23. Soy desordenado			
24. He obligado a alguien hacer cosas que no quería			
25. Utilizo cosas de los demás sin permiso			
26. Incumplo con los horarios			
27. Humillo o me burlo de otras personas			
28. Dejo tareas sin completar o a medias			
29. Disfruto criticando a los demás			
30. Miento sobre otras personas			
31. Tengo en cuenta las opiniones de los demás			
32. Hablo de mis problemas con otras personas			
33. Me siento mal cuando hago algo incorrecto			
34. Me han aplicado sanciones disciplinarias			
35. Hablo demasiado			
36. Me adapto a los (as) maestros (as) nuevos (as)			
37. Digo por favor para dar las gracias			
38. Discuto con mis padres			
39. Rompo las reglas de mi casa, escuela o de otro lugar			
40. Actúo sin pensar			
41. tomo alcohol sin permiso de mis padres			
42. Tengo comportamientos que otras personas piensan que son raras			
<b>TOTAL</b>			

¡Gracias

## I. VAREMO ANALÍTICO DEL NIVEL DE ACTITUDES DE CONDUCTA.

Dimensiones	<b>Actitudes de conducta</b>
Categorías	
Malas	00 -27
Regulares	28- 55
Buenas	56- 84

## II. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN (BAREMO)

<b>NIVEL/ O GRADO</b>	<b>ESCALA NUMÉRICA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>MALAS</b>	<b>00 – 27</b>	Presentas mucha insatisfacción, rechazo y desprecio por sí mismo; tienes sentimientos de inferioridad, eres pasivo, insociable y con sentimientos de soledad. Así mismo tienes baja iniciativa, miedo de aprender y estás propenso al fracaso escolar. “Cuidado”. Tienes tendencia a mostrar un mal comportamiento
<b>REGULARES</b>	<b>28 – 55</b>	Eres una persona insegura, dependes de la aceptación social, buscando insistentemente la aprobación, eres muy tolerante ante la crítica de los demás y requieres presión social para tomar la iniciativa y activar tu aprendizaje.

<b>BUENAS</b>	<b>56 – 84</b>	¡Te felicito! tienes sentimiento de satisfacción, aceptación y estima social, eres una persona generalmente activa y expresiva. Buscas el éxito académico y muestras iniciativa. Tienes alto nivel de desempeño escolar, habilidades, destrezas de aprendizaje y capacidad para resolver problemas.
---------------	----------------	---

**JUICIO DE EXPERTO**

**CUESTIONARIO DEL NIVEL DE IDENTIDAD CON LA MÚSICA Y  
VIDEOCLIPS APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SAN AGUSTIN DE CATACHE – SANTA CRUZ- 2016**

ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	/			
08	/			
09	/			
10	/			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14		✓		
15	/			

EXPERTO: Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN.

DNI: 40635167

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

JUICIO DE EXPERTO

CUESTIONARIO DEL NIVEL DE ACTITUDES DE CONDUCTA APLICADO A  
LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN AGUSTIN DE  
CATACHE – SANTA CRUZ- 2016

ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			

29	✓			
30	✓			
31	✓			
32	✓			
33	✓			
34	✓			
35	✓			
36	✓			
37	✓			
38	✓			
39	✓			
40	✓			
41	✓			
42	✓			
43	✓			

ESPERTO: **Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN.**

DNI: 40635167

OBSERVACIONES:

.....  
*Muy buen instrumento, puede ser aplicable.*  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



SOLICITA:APOYO PARA REVISIÓN Y  
ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE  
INVESTIGACIÓN.

**SEÑORA: Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN**  
EXPERTA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
DISTINGUIDA PROFESIONAL:

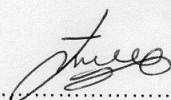
Walter Manuel TERAN ORTIZ, identificada con DNI N° 27569948, estudiante de maestría de la Universidad Cesar vallejo de Chiclayo, ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que estando realizando el trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016, siendo una de las herramientas aplicar dos cuestionarios sobre el nivel de identidad con la música y videoclips y otro sobre el nivel de actitudes de conducta, destacando su experiencia profesional en este campo, es que recurro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis de los ítems propuestos en el test anexo cuyo objetivo es Identificar el nivel de desarrollo de prácticas pedagógicas de los docentes.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano.

Esperando la debida atención a la presente, me despido de Ud.

Chiclayo 11 de Agosto del 2018



.....  
Br. Walter Manuel Terán Ortiz  
PROFESOR


## CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: **Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN**  
ESPECIALIDAD: **INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**  
DNI: 40635167

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del test sobre el nivel de autoestima elaborado por la estudiante de Maestría: Walter Manuel TERAN ORTIZ, quien está realizando un trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que la ficha de monitoreo es válida para su aplicación.

Chiclayo .....de Agosto. del 2016



.....  
**Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN**

DNI: 40635167



## AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo Walter Manuel Terán Ortiz, identificado con DNI N° 27569948 egresada de la Escuela de postgrado profesional, del programa de Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ), No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: **Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. "San Agustín de Catache" – Santa Cruz 2016**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

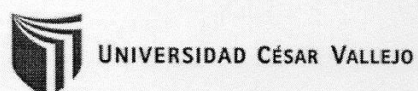
  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

DNI: 27569948

FECHA: 17 de Noviembre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

## ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS



### ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, DR. VÍCTOR AUGUSTO GONZALES SOTO, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis del ex estudiante, **Br. Walter Manuel Terán Ortiz**, titulada: INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016, constato que la misma tiene un índice de similitud de **24%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 24 de Octubre de 2017



DR. VÍCTOR AUGUSTO GONZALES SOTO

DNI: 16421073

## TESIS FINAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**24%**

INDICE DE SIMILITUD

**22%**

FUENTES DE  
INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**9%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://unaluzunaesperanza.blogspot.com">unaluzunaesperanza.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<a href="http://sociedadypiensayactua.blogspot.com">sociedadypiensayactua.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<a href="http://psicologiaenlosadolescentes.blogspot.com">psicologiaenlosadolescentes.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="http://adolescenciaupnmemberszamora.blogspot.com">adolescenciaupnmemberszamora.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="http://juanvelian.blogspot.com">juanvelian.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<a href="http://scielo.sld.cu">scielo.sld.cu</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<a href="http://www.scielo.org.co">www.scielo.org.co</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<a href="http://answers.yahoo.com">answers.yahoo.com</a> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	Submitted to Fundación Universitaria CEIPA Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

TERAN ORTIZ WALTER MANUEL

INFORME TÍTULADO:

INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE  
LOS ADOLESCENTES DEL 4 GRADO DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA "SAN AGUNTIN DE CATACHE" SANTA CRUZ-2016.

PARA OPTAR EL GRADO DE:

MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

---

SUSTENTADO EN FECHA: 15/09/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISEIS (16)



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



# DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

*Influencia de la Música y los Videoclips en la  
conducta de los Adolescentes del cuarto Grado de  
la I.E. "San Agustín de Catacho" - Santa Cruz  
2016*

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

*Walter Manuel Torán Ortiz*

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

*Aprobar por Unanidad*

RECOMIENDA:

Pimentel, *15* de *Setiembre* de 20*18*

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: *Dra. Bertha Hernández Fernández*

SECRETARIO: *Dra. Jacqueline Margot Saldaña Millan*

VOCAL: *Dr. Víctor Augusto González Soto*

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, TERÁN ORTIZ, WALTER MANUEL, estudiante del Programa Maestría en Educación, de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI No 27569948, con la tesis titulada "INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016".

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.  
Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por lo tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información si citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que haya sido publicada), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

CERTIFICO: Que la firma que antecede

corresponde (a) WALTER

MANUEL FOLAN

ORTIZ DUSA

27569948

identificado (a) con.....

Chiclayo,

Chiclayo, Marzo 2018



*[Handwritten signature]*  


## DEDICATORIA

*Esta tesis dedico a Dios, asesor, alumnos, trabajadores de la I.E. donde trabajo y a todas las personas que me ayudaron a cumplir mi meta fortaleciéndome para no darme por vencido y terminar mi grado que parecía imposible y especialmente dedico a mi madre, mi compañera de siempre Betty y mis hijos Walter, Diego, Itatí que me ayudaron a culminar mi meta y ahora el fruto de todos los esfuerzos.*

**Walter Manuel Terán Ortiz**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al divino y creador nuestro Dios por todo lo que he recibido y todo lo que está todavía por llegar.

Amo mucho a esa mujer que no se cansa de luchar por sus hijos, la cual pinta de colores mi vida dándome energía, consejos y fe en mis anhelos, silenciando mis lágrimas, celebrando mis victorias, enseñándome a aprender de mis fracasos y a sonreír de mi alegría; a Dios le doy las gracias por la gran madre que me regaló.

A la universidad por abrir las puertas y las posibilidades de oportunidad de brindar sus conocimientos en las sedes para poder estudiar y formarme profesionalmente.

Al asesor de tesis por brindarme sus conocimientos y tener toda la paciencia para guiarme en toda mi tesis.

**Walter Manuel Terán Ortiz.**



## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Presento la tesis titulada influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes de cuarto grado de la I.E."San Agustín de Catache"- Santa Cruz. Su fin, es si la música influye en su conducta de los alumnos del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E."San Agustín" – Catache. Dando cumplimiento al reglamento de grados y título de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de magister en educación mención Psicología Educativa.

La presente investigación es de gran importancia, toda vez que está dirigido a conocer la realidad en la que actúan los estudiantes; así como; conocer cómo influye la música y los videoclips de moda en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la Institución Educativa San Agustín, lo que servirá como una guía, para ver fortalecida no solo en lo que se refiere la calidad educativa sino también la calidad humana de toda la comunidad educativa donde se realiza el presente trabajo de investigación.

Anhelando que la presente investigación contribuya en la formación de actitudes positivas en cuanto al comportamiento y habilidades sociales, los mismos que deben convertirse como modelo en otras instituciones educativas, para el desarrollo de sus procesos cognitivos, afectivos, psicomotores entre otros.

Pretendiendo que al término de la misma y al cumplimiento de los procedimientos estipulados en el reglamento para elaboración y sustentación de Tesis 2016, de nuestra casa superior de estudios **César Vallejo**, poder optar el título de Magister en Psicología Educativa.

El trabajo de investigación, para una mejor comprensión ha sido estructurado en V capítulos:

En el capítulo I, denominado "Problema de investigación", se presenta detalladamente la problemática inherente a la música, los videoclips y el comportamiento de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – 2016, tomando como referencia la realidad mundial, latinoamericana, nacional, departamental, local e institucional, acto seguido se muestra, el

planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación respectiva, las limitaciones suscitadas a lo largo del trabajo y, por último se estipula los objetivos de la investigación, tanto general y específicos.

En el capítulo II, llamado “Marco teórico”, se ha considerado los elementos teóricos que permiten sustentar el trabajo con rigor científico y concluye con el marco conceptual referente a las variables de estudio.

En el capítulo III, denominado “Marco Metodológico” se presenta la hipótesis propuesta, las variables que definen con claridad y precisión a los supuestos del tipo de investigación a la que pertenece el trabajo, la metodología expresada en el tipo y diseño de estudio que se ha empleado, la población y muestra de estudio, el método de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y, por último se muestra los métodos de análisis de datos.

En el capítulo IV, resultados de la investigación, se anota la descripción de datos obtenidos a través de la medición de los instrumentos de trabajo de campo, la discusión de resultados, que se contempla en función a los objetivos específicos, en coherencia con las bases teórico-científicas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones y recomendaciones, a fin de que sean tenidos en cuenta en los plazos más breves y así se asegure un mejor servicio educativo en la Institución Educativa San Agustín de Catache.

Finalmente se muestra las referencias bibliográficas, que guardan relación con el trabajo, y por consiguiente los anexos respectivos, que complementan algunos aspectos relacionados al tema.

Señores miembros del jurado deseoso que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

**El autor**

## INDICE

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS.....	ii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
INDICE.....	viii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
I. CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
Caracterización de la problemática.....	12
Formulación del problema .....	17
Justificación .....	18
Antecedentes .....	18
Objetivos .....	30
1.1.1. Objetivo general.....	30
1.1.2. Objetivos específicos.....	30
II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	31
2.1. La música y los videoclips.....	31
2.1.1. Historia de la música .....	31
2.1.2. La música y tipos de música .....	36
2.1.3. Letra de la música.....	37
2.1.4. Los videoclips. ....	38
2.1.5. Compositores y músicos Universales .....	40
2.1.6. Compositores y músicos Latinoamericanos .....	44
2.1.7. Compositores, músicos e intérpretes Peruanos .....	45
2.1.8. Compositores e intérpretes de la música Regional.....	46
2.1.9. Fundamento Teórico de la música .....	48
Conducta de los adolescentes.....	51
2.1.10. ¿Qué es conducta? .....	51
2.1.11. La conducta en la adolescencia y el desarrollo del ser humano .....	55
2.1.12. Problemas y características de la conducta .....	57
2.1.13. Características de la conducta:.....	58
2.1.14. Como se rige la conducta humana .....	58
2.1.15. Factores influyentes en la conducta.....	59

2.1.16.	Factores que afectan el comportamiento humano .....	61
2.1.17.	Fases del desarrollo humano y comportamientos propios.....	61
2.1.18.	Fundamento pedagógico de la conducta .....	64
2.1.19.	Valores que se desarrollan en la Educación básica regular. ....	66
III.	CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	67
	Hipótesis.....	67
	Variables.....	67
3.1.1.	Definición conceptual.....	67
3.1.2.	Definición operacional .....	67
3.1.3.	Operacionalización de las variables .....	68
	Metodología.....	69
3.1.4.	Tipo de investigación.....	69
3.1.5.	Diseño de investigación.....	69
	Población y muestra.....	69
	Método de investigación.....	70
	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	70
3.1.6.	Técnicas de gabinete. ....	70
3.1.7.	Técnicas de trabajo de campo.....	71
	Métodos de análisis de datos.....	72
IV.	CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	73
	Descripción de los resultados.....	73
4.1.1.	Resultados del nivel de identidad cultural con la música y videoclips.- .....	74
4.1.2.	Resultados del nivel de actitudes de conducta.-.....	77
	Discusión de los resultados .....	79
	Contrastación de la hipótesis .....	81
V.	CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	83
	Conclusiones .....	83
VI.	SUGERENCIAS.....	84
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85
	ANEXOS .....	87
	AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV.....	100
	ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS .....	101
	REPORTE DE TURNITIN .....	102

## RESUMEN

El presente trabajo de tesis titulada, “**INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. “SAN AGUSTIN DE CATACHE” – SANTA CRUZ 2016**”, realizado para obtener el grado de Magister en Educación, con mención Psicología en educación, el cual se realizó por la preocupación de la conducta de los alumnos.

El estudio tuvo por objetivo determinar la influencia de los Videoclips en la conducta de los adolescentes del 4° grado de la I.E. San Agustín. El presente trabajo, es una investigación de tipo descriptivo correlacional, pues a través de un cuestionario se identificó el nivel de conducta de los adolescentes y luego se determinó si la música y los videoclips afecta su comportamiento para posteriormente establecer la relación entre ambas variables

Al final se concluyó que la conducta de los adolescentes está condicionada a los programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía canciones obscenas con contenidos de violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, sin una correcta supervisión adulta, lo que ha calado en las conductas agresivas de los estudiantes. Considerando la parte estadística podemos notar que entre la variable Música – videoclips y conducta, existe relación estadística según la correlación de Pearson con un valor 0.961 y 0,646. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia se tiene que: existe relación significativa directa y positiva entre la música y los videoclips y la conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2014

**Palabras clave:** Música, videoclips, conducta, Adolescente

## **ABSTRACT**

This thesis work entitled "INFLUENCE OF MUSIC AND VIDEOCLIPS ON THE BEHAVIOR OF ADOLESCENTS OF THE FOURTH GRADE OF THE I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" - SANTA CRUZ 2016 ", carried out to obtain the degree of Master in Education, with mention of Psychology in education, which was made for the concern of the behavior of the students.

The objective of the study was to determine the influence of Video clips on the behavior of adolescents in the 4th grade of the I.E. San Agustín. The present work, is a correlational descriptive type of investigation, because through a questionnaire the level of behavior of the adolescents was identified and then it was determined if the music and video clips affect their behavior to later establish the relationship between both variables

In the end it was concluded that the behavior of the adolescents is conditioned to the national television programs, that among their subjects transmitted obscene songs with contents of violence, sexism, infidelity, disrespect, superficial vision of sex, morbidity by the alien, use of foul language, without proper adult supervision, which has permeated the aggressive behavior of students. Considering the statistical part we can notice that between the variable Music - video clips and behavior, there is statistical relationship according to the Pearson correlation with a value of 0.961 and 0.646. Therefore, the research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, as a consequence: there is a significant direct and positive relationship between the music and the video clips and the behavior of the adolescents of the San Agustín de Catache Educational Institution - Santa Cruz – 2014

**Keywords:** Music, video clips, behavior, Teenager

## I. CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### **Caracterización de la problemática.**

El mundo en que vivimos hoy en día ha adoptado como forma de comunicación, la agresión. Basta con salir a la calle ya sea en carro o caminando, con encender el televisor, con escuchar las noticias y ver como personas tienden a tratar de resolver sus conflictos mediante la fuerza.

Chávez, V (2009), afirma que los niños tienen una marcada tendencia o reproducir en sus juegos acciones y actitudes observadas en su entorno (padres, hermanos, amigos, personajes de TV. Etc.). Aun antes de los tres años y son frecuentes los actos por imitación. El niño copia o intenta hacer lo que otros hacen, ignorando la diferencia entre lo real y lo irreal, entre lo posible y lo imposible.

Los estudios concluyeron en señalar que los niños que miran programas considerados violentos entre 2 y 4 años tienen un riesgo más elevado de tener comportamientos antisociales y agresivos entre los 7 y 9 años. Estos resultados son muy importantes ya que los comportamientos agresivos en la infancia se han visto relacionados con comportamientos agresivos en la adolescencia y juventud.

A nivel mundial, en el año 2010 se llevó a cabo un estudio acerca de la violencia escolar en la escuela, el mismo que dio cuenta que “cien estudiantes observados 65 de ellos habían presenciado por lo menos un acto de agresión en la escuela, 15 han experimentado, en concreto, maltrato emocional, 3 han sufrido acoso en la escuela, 8 son agresores” (Serrano, A. 2010).

Estas conductas características pueden ser en ocasiones negativas para el individuo, es el caso de la toma de riesgo, la cual tiene una importante relevancia en el incremento del índice de mortalidad desde temprana adolescencia a la adolescencia tardía, donde se produce un alto porcentaje de suicidios y accidentes, afortunadamente esta toma de riesgo es transitoria para la mayoría de los individuos aunque peligrosa la toma de riesgo durante la adolescencia puede tener algunos beneficios, permitiéndole al adolescente

explorar la conducta adulta, para llevar a cabo tareas de desarrollo normal. Y de desarrollar y expresar dominio de cambios jerárquicos asociados con ciertas conductas. Aquellos individuos que tienden a llevar a cabo conductas de riesgo, aseguran que se sienten más aceptados por sus iguales y perciben la toma de riesgo como un reforzamiento.

En China las vidas de los niños chinos están cada vez más influenciadas por los nuevos medios. Las estadísticas oficiales indicaban ya hace algunos años que china tenía más de 1,000 estaciones de radio, 2,200 periódicos y 3,000 televisiones, 8,000 revistas y 371,600 sitios web en chino. La población china de usuarios de internet es la segunda después de Estados Unidos, los padres chinos buscan ayuda profesional para sus hijos de los medios que adictos a internet abandonan sus tareas escolares.

En la India el objetivo fundamental de la Educación es la liberación de la ignorancia moksha se pretende educar a varón en la obediencia, el respeto a los padres y la piedad hacia los dioses; la mujer debe aprender las virtudes de someterse y adorar al marido la fidelidad, castidad, la obediencia, la resignación, la alegría y llevar con perfección el hogar.

En Alemania en los últimos años, los medios de comunicación alemanes vienen ocupándose con más frecuencia tanto de la creciente brutalización como de las acciones violentas protagonizadas por escolares. Sin embargo el objetivo de los reportajes no suele análisis contratado del problema en cuestión, si no causas impacto y ocuparse de aquellos casos especialmente llamativos.

La película conducta del realizador cubano Ernesto Daranas ha colocado el tema en el centro de atención. Si hacen unos años los profesores y auxiliares pedagógicos amenazaban a los niños más inquietos como terminar en una "escuela de conducta". Ahora la discusión se centra en cómo evitar que los menores lleguen hasta ahí. El caso de Chala y su maestro ha logrado sensibilizar incluso a los padres de niños que son víctimas de la violencia de quienes sufren de estos trastornos por el momento, en muchas aulas cubanas hay un Dayron y una Lorena. Unos viven los altibajos de la agresividad



remitidos por su alteración de conducta mientras los otros conviven con la violencia que destacan estos infantes.

La disciplina y rendimiento no siempre van a la par, en algunos países de Europa y Asia, como Rumania, Albania, Tailandia y otros sudamericanos como Perú y Colombia, los chicos se portan muy bien pero sus notas están entre los peores.

No podemos revertir la indisciplina porque los adultos estamos adolescentizados. Tenemos problemas para construir modelos de autoridad. El padre quiere ser amigo del hijo y el profe, compinche del alumno, dijo a clarín Gustavo laies, titular del Centro de Estudios de Políticas Públicas.

A criterio de Daniel Castillo dice que el nuevo sistema para calificar la conducta es menos riguroso que el anterior en el que se calificaba sobre 20 puntos al igual que el rendimiento académico. Muy satisfactorio a veces es de acuerdo al pensar de cada persona, que es para ella eso pero estas escalas como que no tienen un comportamiento más directo expresó.

Mirian Álvaro psicóloga del departamento de bienestar y orientación estudiantil (dobe) dice que estas escalas buscan que el alumno no sea esquematizado por una cantidad.

Según ella no incidirá en que el joven se comporte de mejor manera, está ligada al entorno social y familiar del estudiante. En tanto Eloira Morah refirió que el mecanismo no tendrá variaciones en este tipo de planteles, pues por su edad los estudiantes tienen un mayor grado de madurez.

Según el reglamento la evaluación del comportamiento cumple un objetivo formativo motivacional y deberá regirse a las escalas citadas.

En Chile el bajo rendimiento escolar y los problemas de conducta en los alumnos constituyen un enorme problemas no solo para los mismos estudiantes sino también para los profesores.

En general los niños que presentan dificultades o retrasos en alguna o algunas áreas del desarrollo, ya sea cognitiva, biológica o emocional; sin embargo, no cumple con los criterios para ser clasificadas dentro de alguna categoría

diagnóstica como retardo, déficit atencional, trastorno del aprendizaje u otra. Es decir no hay una enfermedad asociada que explique sus dificultades escolares, y vale decir aparentemente sanos del punto de vista médico pero que presentan mal rendimiento escolar.

El estudiante con bajo rendimiento escolar en un estudiante de riesgo esto significa que aumenta en él la probabilidad de presentar alteraciones conductuales y alteraciones emocionales como disminución en la sensación de auto eficacia, agresividad producto de la frustración, disminución de la autoestima e incluso de caer en conducta como la drogadicción, el alcoholismo y finalmente la deserción.

Es muy importante en los docentes, independiente de su preparación académica. Algunos estudios han determinado que aquellos profesores cuyo trato es amable y amoroso, que enseñan con ternura y sentido del humor tienen mejores respuestas por parte de sus alumnos quienes presentan mejores notas.

Son muchos niños que presentan problemas de rendimiento escolar y de conducta, lamentablemente no son tratados eso no genera problemas en el niño sino también en los profesores que muchas veces no saben cómo enfrentarlo se sienten sobrepasados. Al reconocer que ya no pueden manejar a un alumno, sienten como un propio fracaso en su calidad de docente u optar por culpar a su familia, entrando en un círculo vicioso que se orienta en buscar responsables pero no en buscar la solución a ese problema específico.

En el Perú, el problema de la agresividad se manifiesta con carácter intergeneracional. Un estudio realizado por Vergara, B. (2009) para las Naciones Unidas da cuenta que

*Alrededor de un tercio de los niños y adolescentes peruanos son víctimas de maltrato y agresión. La investigación también indica que se registra una baja tasa de denuncias por qué no hay registros que documenten este problema. El estudio muestra que el 14% de los padres y madres golpea a sus hijos como castigo para corregirlos. Las estadísticas señalan que entre un 70% y 80% de padres que fueron*

*maltratados en su infancia, reproducen la violencia contra sus propios hijos y estos contra sus semejantes. (Vergara 2009, p.34)*

¿Qué música escucha la gente más joven de hoy, los adolescentes? ¿Qué fuentes le sirven para informarse y para llenar sus ipods? ¿Escucha radio? ¿Leen prensa musical? ¿Internet? La cata realizada voluntariamente por dos blogueras Megg y Marina, no se trata de una cata masiva ni en cuenta son casos aleatorios pero reflejan peculiaridades musicales de los adolescentes de hoy.

Luis de 12 años dice el debstep y la electrónica es la que escucho personalmente en la radio y el reggaetón está bueno y la electrónica para mi es la mejor. Dayra dice para mí como adolescente es el reggaetón una que otra de la trcalosa de Moterrey.

Renata Antonia dice yo escucho reggaetón habla mucho del tema sexual, está inspirado en el amor y es supergenial.

Alberto dice el reggaetón ni siquiera se puede catalogar como música, no supera a lo clásico.

Antonio Juan Jiménez dice yo escucho reggaetón a diferencia de mi edad prefiero la música new age, pop de fangoria, rock o música electrónica que son estilos respetables y de gran calidad.

“En la región de Cajamarca se aprecia una cultura de maltrato a los niños y violencia que atraviesa en todas las clases sociales, es común escuchar a los padres de familia al llevar a sus hijos a la escuela castíguelo profesor si es malcriado y no atiende a clases, así mismo, diariamente se observa como algunas madres castigan físicamente, con golpes y jalones a sus hijos por las calles”; pero lo más lamentable es que la población es indiferente a estos hechos, lo cual evidencia pues la falta de información y sensibilidad al respeto.

Los niños en nuestra región consideran a la violencia y maltrato como un método natural disciplinario por educación, la cual probablemente será replicado en su vida adulta.

Por otra parte, se aprecia, que el castigo en las escuelas sigue siendo una práctica cotidiana; los profesores hasta ahora utilizan palo o látigo, al que los niños le han denominado Santo Moreno hazme bueno, San Martín, caramelo, rebenque, la galleta mágica etc.

Cajamarca es una ciudad en crecimiento urbano y surge en paralelo, un crecimiento de la problematización social. Discotecas y clubes nocturnos están infestados y comercialización de tipos de drogas a menores de edad estudiantes de secundaria que frecuentan discotecas lo que prevalece es la dicción de los electrónicos a través de redes sociales, los videojuegos y la cibernavegación a través de laptop, tablet, smarfone, audífonos, ya no hay autoridad y amor en la familia porque hay comunicación a invadido los electrónicos, y empieza por la ignorancia de los padres: que mis hijos tengan lo que yo no tuve, que mis hijos no sufran lo que yo sufrí y al profesor le compramos las notas; le damos el facilismo es decir cero esfuerzos, por el último dicen que mi hijo goce lo que yo no gocé, por eso todos los fines de semana se dan juergas y juergas, discotecas, campamentos, cantina, etc. Ha llegado al hedonismo (Martín Nizama Valladolid).

A nivel de Institución Educativa podemos apreciar que los estudiantes no se identifican con el estilo de música originaria de la región, es posible observarlos en las diversas actuaciones de proyección comunal tomar temas de música con canciones obscenas con contenidos de violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, lo que ha calado en las conductas de los adolescentes quienes además incluyen dentro de su repertorio música Pop, reggaetón y otros

### **Formulación del problema**

¿Cómo influye la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. “San Agustín” – Catache – Santa Cruz - 2016?

## **Justificación**

Para que se conserve toda la sociedad requiere que las personas se ajusten a sus grupos, y estos, como las instituciones y otras formas sociales, se ajusten a la sociedad donde tiene vigencia.

La integración de las personas a los grupos o sociedades se realiza por medio de la socialización, donde adquieran la cultura y una vez integrados actúan o se comportan según las normas y otros medios usados por el control social.

En toda época y lugar, han existido, existen y existirán personas y grupos que se aíslan, apartan, rechazan o violan las normas del Comportamiento social en un mayor o menor grado, es decir, no se adaptan a tales normas, produciendo una desviación la cuál en la medida que tiende a generalizarse produce la anomía o la no aceptación de normas o rechazo a ésta, en otras palabras, la desviación. Por lo que, nos conlleva al estudio, análisis y realización de la presente investigación.

Por tanto, su importancia radica en la influencia del contenido de la música que escuchan los jóvenes y adolescentes entre 15 y 18 años.

A todo esto, se determina mediante una serie de factores en el ámbito psico-social, referente a la influencia de la música en los adolescentes, que la música es un elemento cultural muy adoptado por las nuevas generaciones, muchas veces debido al contenido violento y de generador que contiene tanto en la música y a veces en la letra, y, como una, manera de expresar sentimientos de rebeldía, rabia y tristeza en el joven.

## **Antecedentes**

Diversas son las investigaciones que se han realizado sobre el tema. Encontramos un trabajo de tesis de Ángel Gregorio 2002 en Venezuela titulado Efecto del rock en los adolescentes, que tenía como objetivo investigar sobre “Cómo influye la música rock en la salud psicológica de los adolescentes entre 13 y 17 años” a través de una terapia donde los jóvenes escuchaban música rock, y luego música relajante y comparaban los resultados obtenidos observando que después de escuchar la música rock los adolescentes se

mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la música relajante que los tranquilizaba. También se encontró una investigación hecha por los estudiantes de la universidad de Chile titulada “Hacia una estética de la música popular.

### **A nivel internacional.**

Noroño, N. (2009) realizó una investigación sobre la influencia del medio familiar en niños con conductas agresivas en el departamento de Psicología del Instituto Superior de Ciencias Médicas de la Habana. Detectó, deficiencias en las relaciones familiares de los estudiantes, caracterizados por una integralidad social mala y conductas impulsivas y disfuncionales, que repercutían en sus comportamientos.

*Se propuso establecer la relación entre los niños en cuyas conductas existen manifestaciones de agresividad, con las características del medio familiar donde se desarrollan. Se realizó un estudio descriptivo donde se estudiaron 30 niños de 9 a 11 años con conductas agresivas, los cuales se evaluaron y diagnosticaron en el Departamento de Psicología perteneciente al Área de Salud del Policlínico “Dr. Tomás Romay”, en el período comprendido desde junio de 2008 hasta febrero de 2009. (Noroño, 2009, p.87)*

Para recopilar la información se aplicó una batería de pruebas psicológicas validadas, con el propósito de recopilar los datos para confeccionar la historia psicosocial individual de cada niño.

Se llegó a la conclusión que las características del medio familiar de los niños con manifestaciones agresivas como: malas condiciones de vivienda (83,3 %), padres sin vínculo laboral (63,4 %), integridad social mala (70%) y el 100 % de las familias eran impulsivas y disfuncionales que repercutían directamente en el comportamiento de los estudiantes.

Garaigordobil, M. (2008) realizó una intervención psicológica en la conducta agresiva y antisocial con niños, en la Universidad del País Vasco. El estudio tuvo por objetivo diseñar un programa de juego cooperativo y evaluar sus efectos en la conducta social.

*Se utilizó un diseño pretest-intervención-posttest con grupo de control. La muestra incluía 86 estudiantes de 10 a 11 años, 54 experimentales y 32 de control. Antes y después del programa se aplicaron 2 instrumentos de evaluación para medir conductas sociales.*

*El programa consistió en una sesión de intervención semanal de dos horas de duración durante un curso escolar. Las actividades del programa estimulaban la comunicación y la conducta pro social. Los resultados de los análisis de varianza sugirieron un impacto positivo de la intervención, ya que los experimentales incrementaron significativamente sus conductas asertivas, disminuyendo las agresivas, antisociales y delictivas. El programa ejerció un efecto superior sobre los sujetos que tenían pocas conductas asertivas y muchas pasivas, agresivas, antisociales y delictivas. (Garaigordobil, 2008, P.72)*

López, C. (2008) realizó una investigación con fines de titulación denominada “Relación de la agresividad infantil y el rendimiento escolar”, aplicada a niños de primer grado en el hogar infantil del Municipio de Virginia, Pereira (Colombia). Encontró deficiencias en el comportamiento interpersonal de los niños caracterizado por las agresiones verbales y físicas que se propinaban.

*Se propuso comprobar la relación existente entre las diferentes Manifestaciones conductuales, habitualmente consideradas como agresivas, el rendimiento académico, tanto en el ámbito global como individualmente entre cada una de las áreas del currículum escolar. La línea de base se hizo con la aplicación del instrumento para la evaluación de comportamientos agresivos (COPRAG), encontrando conductas, habitualmente consideradas como agresivas que no sólo eran predictivas de un mal rendimiento académico sino que, al contrario, correlacionaban de forma positiva. (López, 2008, p.54)*

Mester, V. (2005) realizó una investigación acerca de la familia, Problemas infantiles, estilos de vida y agresividad en la infancia. Detectó problemas familiares (peleas, golpes, riñas entre padres), que se relacionaban con la conducta agresiva de los niños.

*Se propuso analizar la incidencia de agresividad en los niños de 9 a 10 años que por motivos familiares, tendían a expresar conductas de esa naturaleza. Luego de aplicar cuestionarios a padres de familia, estudiantes y profesores, concluyó que los padres deben de estar atentos a los cambios emocionales y conductuales que de manera repentina observen en sus hijos, ya que estos son Síntomas o indicadores que la problemática nacional de violencia que los rodea les está afectando directamente. (Mester, 2005. P.37)*

Benavides, M. (2005) realizó una investigación titulada “Aplicación de la Psicoterapia de modificación conductual para la reducción de la agresividad en niños y niñas que estudian 2º ciclo en el Complejo Educativo Sor Cecilia Santillana Ahuactzin, San Miguel”. Detectó problemas en las relaciones interpersonales de los estudiantes caracterizados por la agresividad verbal y física.

*Tuvo como objetivo primordial investigar la influencia de la aplicación de la psicoterapia de modificación conductual en la reducción de la agresividad, presentada por niños y niñas de dicha institución, concluyendo que los resultados obtenidos de la aplicación de la psicoterapia de modificación conductual y el análisis de esta se pudo comprobar su efectividad en la reducción de la agresividad y que contribuye de forma efectiva en la reducción de la agresividad. (Benavides, 2005, p.76)*

Según (Almeida y Arreaga, 2011), en su Trabajo de Investigación “Práctica de Valores Humanos en el Desarrollo Conductual”, manifiestan que “la agresividad de los estudiantes se ha generalizado entre compañeros especialmente en las horas de recreo; independientemente de esta última, la cual se encuentra presente en todos los casos, las realidades externas en la cual se sustentan puede variar en naturaleza o propósito, lo cual significa también que pueden estar vinculados al creador de ciertos entes reales”.

**COMENTARIO:** La violencia se va incrementando cada vez más y los estudiantes no son ajenos a este problema, lo cual se puede constatar en las horas de recreo y en cualquier momento, ya que los estudiantes asisten a la



institución educativa con un sin número de problemas y todo ello lo exteriorizan, generando problemas con sus compañeros y con los trabajadores de la institución.

Según (Rodríguez, 2000), en su investigación “Aplicación de un tutorial para mejorar el comportamiento de adolescentes”, sostiene que obtuvo un promedio de 45% del promedio de actitudes de comportamiento adecuadas.

**COMENTARIO:** Es necesario incidir en la aplicación de tutoriales para de esta manera mejorar el comportamiento de los estudiantes, ya que con ellos se puede incidir en el cambio de actitudes y de esta manera lograr un buen comportamiento

Según (Cortez, Jiménez 2012, pág. 97), en el estudio denominado “Práctica de valores y su incidencia en el comportamiento de los niños(as) del Quinto Año de Educación General Básica, concluyen que: “La propuesta para el desarrollo de valores, surgió a partir de los resultados de la investigación realizada, consintió en crear un ambiente dinámico para el aprendizaje significativo de los educandos con el propósito de disminuir el alto índice de mal comportamiento”.

**COMENTARIO:** Teniendo un buen ambiente en donde se desarrollen las actividades de aprendizaje, los estudiantes tendrán un mejor comportamiento, ya que gozarán de las condiciones para que se puedan desenvolver en forma óptima.

Según (Castillo, Castillo 2009) en el estudio denominado “Aplicación de un plan de acción “VIVAMOS EN ARMONÍA” utilizando estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar de los/as estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Javier Pérez de Cuellar del asentamiento humano Villa Primavera –Sullana - 2008; a través de la aplicación de estrategias afectivas se logró promover la reflexión de los/as estudiantes acerca de sus actitudes en el aula para una buena convivencia, así mismo se estimuló el aprendizaje y prácticas de formas adecuadas de convivencia en el aula.

**COMENTARIO:** Mostrándoles afectividad a los estudiantes podemos lograr que ellos reflexionen sobre su comportamiento y en caso de no estar haciéndolo correctamente pueden aplicarse los correctivos necesarios porque ellos van a dar espacio para el diálogo correspondiente.

Villavicencio (Maracaibo, 2010) Desarrolló una Tesis magistral denominado “Conductas agresivas en niños y niñas en aula de clases, “dicha investigación fue realizada con el objetivo de reconocer las conductas agresivas de los niños y niñas en las aulas de clase de la Escuela Primaria Nacional Bolivariana “Pichincha” concluyendo que: “El problema de la agresividad infantil es uno de los trastornos que más invalida a los padres y maestros junto con desobediencia. A menudo los docentes y padres tienen que enfrentarse a niños agresivos, manipuladores o rebeldes, sin saber cómo actuar o cómo incidir en su conducta para llegar a cambiarla”.

Se tomó el extracto de la tesis antes mencionada, ya que guarda relación con la investigación propuesta.

Mercado y Álvarez (Barranquilla, 2012) Desarrollaron una investigación para obtener grado de Doctor en Educación en Barranquilla Colombia La investigación denominada: “Modificación de conducta dentro del aula para dos niños de transición a través de aplicaciones y técnicas psicológicas del jardín infantil A iniautonoma. Las investigadoras indican que "El manejo de la conducta en aula de clases es un tema de suma importancia para el docente"; “En toda clase o salón de clases existen alumnos que causan disturbios, En muchas ocasiones los maestros no son sensibles ante esta situación (claro es muy difícil), no por ello se debe alejar a estos niños causantes de disturbios fuera de la clase o a otros grupos ya que con esto se le traslada el problema a otro docente. Más bien un procedimiento así, permitirá que se agraven los problemas”.

Dando gran importancia a la atención inmediata y oportuna de dicho problema ya que en ocasiones, los niños pueden presentar unos síntomas parecidos los Trastornos de conducta que son determinados a través de un diagnóstico médico, pero este tipo de conducta en el que se basa la investigación suele ser pasajera, propia de la edad en el que no requiere de atención médica. Por

ende se hace sumamente necesario la intervención, atención y dedicación por partes de los padres y profesores.

Bellido (País vasco ,2012) Desarrollo una tesis doctoral en la Universidad del País Vasco, titulada *Contexto familiar y comportamiento agresivo en niños y niñas de 8 años*. La investigación se realizó en varios colegios de Bizkaia, y realizó encuestas en 251 familias con niños y niñas de ocho años. La investigadora se basó en el modelo ecológico; es decir, además del niño, incluyó los factores que influyen en el contexto en el que se desarrolla éste. Por lo tanto, participaron tanto los niños como sus Familiares, amigos y varios miembros de su colegio. La investigación mencionada aporta que:

*Los factores que corresponden al contexto familiar son los más determinantes en la conducta del niño, además la ausencia de los padres, son especialmente destacables la disciplina restrictiva paterna pero no materna, discrepancia educativa y binomio restricción-permisividad, insatisfacción del niño con el entorno familiar y un reparto desequilibrado de tareas domésticas que fundamentalmente recaen sobre la madre, quien también trabaja fuera del hogar (estrés). (Bellido ,2012)*

*EL entorno exterior, en el contexto escolar, los niños agresivos tienen aversión al aprendizaje, son rechazados por los compañeros, son considerados fuertes, tienen un mal comportamiento en clase, no son considerados cobardes y son víctimas de otras agresiones. En cuanto a la relación que tienen con el grupo de iguales, se aprecia en los niños agresivos una inadaptación social, un elevado nivel de conflictos, ausencia de restricción social y percepción de hostilidad en los otros. (Bellido ,2012)*

*La tesis doctoral también analiza las características individuales del propio sujeto al igual que la presente propuesta; éstas son las más difíciles de definir, por ser muy personales tomando en cuenta que los niños con mala conducta son especialmente dominantes; ésa es una de las características principales del análisis individual. Asimismo, se*

*destaca la sensibilidad, la ansiedad y el binomio extroversión-introversión. (Bellido ,2012)*

### **A nivel Nacional**

Loza, M. (2010), realizó una investigación acerca de las creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la Institución Educativa de Educación Inicial. Detectó dificultades en participantes docentes en definir el concepto de conductas agresivas y creencias que esas conductas se originan en casa.

*Se propuso explorar las creencias acerca de las conductas agresivas que presentan los niños en la etapa escolar. La investigación se enmarcó dentro de un estudio cualitativo en una muestra de 18 participantes. Se aplicaron fichas de datos demográficos, entrevista para explorar las creencias de la agresividad en cuatro áreas: concepción de la agresividad, efectos de los comportamientos agresivos en el aula, manifestaciones de las conductas agresivas y creencias sobre el manejo de las mismas. El estudio concluyó recomendando crear espacios de reflexión para intercambiar ideas, experiencias, así como en lo referido al conocimiento de la agresividad. (Loza, 2010)*

Cancho, C. (2010) realizó una investigación sobre la influencia de la televisión en la conducta agresiva de los estudiantes del colegio Peruano Americano del distrito de Lurigancho – Huachipa.

*“Encontró que la mayoría de estudiantes estaban expuestos a programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, y demás sin una correcta supervisión adulta”.*

Se propuso exponer las causas y consecuencias más percibidas de la influencia de la televisión en las conductas agresivas de los estudiantes. La investigación tuvo un carácter descriptivo, aplicando una encuesta, en una muestra de 44 estudiantes y 63 docentes.

Se llegó a la conclusión que la televisión influye significativamente en el comportamiento agresivo de los estudiantes, ya que estos la consideran como un medio muy bueno porque es entretenido, lo cual repercute en su comportamiento.

Loza, M. (2010) realizó una investigación con fines de graduación denominada “Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa estatal”.

Encontró comportamientos agresivos en los niños que afectaban la dinámica de grupo y orientó la investigación a explorar dentro del proceso de pensamiento docente, cuales son las creencias que estos tienen sobre los comportamientos agresivos que presentan los niños menores de cinco años, en la etapa preescolar. Se propuso estudiar las creencias de un grupo de docentes de educación inicial acerca de las conductas agresivas de los niños con los que trabajan. Luego de aplicar instrumentos de carácter cualitativo, llegó a las siguientes conclusiones:

*Todas las docentes identifican que las manifestaciones de agresividad no son iguales en todos los casos, especificando las conductas que presentan (diferencian agresividad directa y relacional, sin saber su denominación).*

*Respecto a las causas, las participantes señalan más de una causa al comportamiento agresivo. La mayoría de las docentes cree que la familia es la principal causa, seguida de los medios de comunicación, específicamente los programas violentos de televisión. (Loza, 2010)*

*El 83% de las docentes reconocen que hay diferencias de género en la forma de manifestar la agresión, ellas afirman que los niños evidencian ser más agresivos que las niñas y su agresividad es directa. En el caso de las niñas la agresividad es percibida como menor y la forma de manifestación es relacional o indirecta. Esto va de la mano con lo que indican las investigaciones. (Loza, 2010)*

Las docentes creen que la agresividad en los niños solo es un problema cuando: hay continuidad o persistencia de las conductas y cuando las consecuencias que origina son graves o dañan a terceros.

“El modo como las docentes afrontan estas conductas es tratando de brindar cariño pues creen que son niños maltratados a los que hay que reforzarles su autoestima, mantenerlos ocupados asignándoles responsabilidades, dándoles algún objetos para desfogar su ira o buscando ayuda profesional para el niño”.

Puga, L. (2009) al realizar una investigación sobre las relaciones interpersonales en un grupo de niños que reciben castigo físico y emocional en la zona urbano marginal de Lima Metropolitana. Encontró dificultades para involucrarse en relaciones de respeto mutuo, niveles elevados de agresión, sentimientos disfóricos y alteraciones en las capacidades cognitivas.

“Se propuso identificar las características de las relaciones interpersonales en un grupo de niños en edad preescolar que han recibido castigos físicos y emocionales”.

“Luego de aplicar instrumentos cualitativos llegó a la conclusión que los niños que recibieron castigos físicos y emocionales presentaban niveles elevados de agresión, sentimientos disfóricos, y que, no logran establecer patrones interpersonales eficaces”. (Pugas, 2009)

### **A nivel Local**

Calderón, H. y Ramírez, G. (2008) realizaron una investigación sobre la relación entre clima social, familiar y la agresividad en los alumnos del segundo año de secundaria de la Institución Educativa Pérez de Cuéllar de Chiclayo.

*Detectaron que los ambientes familiar y social de los educando presentaban serias deficiencias en cuanto al establecimiento de buenas relaciones interpersonales. Se propusieron determinar la relación existente entre el clima familiar y la agresividad que*

*presentaban los estudiantes, en una muestra de 242 estudiantes y en una investigación de carácter descriptiva correlacional (Calderón, y Ramírez, 2008)*

*Luego de aplicar instrumentos de carácter cualitativo se llegaron a las siguientes conclusiones: El 59.3% de la población investigada presentó un clima social familiar desfavorable situándose entre las categorías mala e inferior al promedio. (Calderón, y Ramírez, 2008)*

En cuanto a la agresividad de los alumnos se encontró que un 90.6% de la población se ubica dentro de la categoría media.

López, O. (2006) realizó una investigación con fines de graduación para ver la relación entre las conductas agresivas de los padres de familia hacia sus hijos y las conductas agresivas de éstos hacia sus pares, en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo. “Observó entre los estudiantes conductas agresivas dentro y fuera del aula que se ven reforzadas aún más por la inadecuada aplicación del Diseño Curricular Nacional”.

Berrio (Lima 2010) Presentó una tesis Doctoral titulada Aplicación de estrategias metodológicas que conlleven a mejorar la conducta en los niños y niñas de la escuela privada Brunner, Lima 2010. El autor manifiesta que, con su investigación busca determinar los hechos o fenómenos que hacen que los niños y niñas presenten tal conducta en dicha institución, logrando de esta manera la planificación y posterior aplicación de acciones estrategias metodológicas que conlleven a la vez, a facilitar en la solución del problema, puesto que es preocupante por el número de estudiantes que han presentado a menudo tal comportamiento, de igual manera dicha investigación puede extrapolarse a otras instituciones similares en nuestro estado y otras regiones del país. Llegando a las siguientes conclusiones.

Una vez analizados los resultados se puede determinar que el nivel de interés para solucionar los problemas en la institución con participación de los docentes, padres y representantes es sumamente alto.

Se le recomienda al personal directivo de la institución darle la continuidad necesaria para que se consolide totalmente las políticas de enseñanza – aprendizaje. Se hizo referencia a esta investigación porque guarda similitud con la investigación propuesta ya que busca mejorar la conducta usando estrategias metodológicas.

Atoche (Sullana, 2012) Presentó una tesis titulada: Aplicación de un plan de acción “VIVAMOS EN ARMONÍA” utilizando estrategias afectivas en el mejoramiento del comportamiento escolar de las estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E Javier Pérez de Cuellar Sullana –2012.

*La investigadora abordara los valores, motores esenciales en el ser humano a través de estrategias afectivas relacionando estos con otros puntos de las partes del estudio como es mejorar el comportamiento adicional a las definiciones teóricas que se plasman en este material, ejercicios prácticos, tareas de grupo, talleres, video fórum, test, diagnostico psicológico ejercicios prácticos que les permitirá a los /las estudiantes vivenciar y mejorar su vida vivenciando los valores y así relacionándose armónicamente entre sus pares .Concluyendo que el lado afectivo de un alumno es probablemente una de las mayores influencias en el éxito o el fracaso de su aprendizaje y comportamiento. Los buenos' aprendices saben cómo controlar sus emociones y actitudes acerca del aprendizaje: la positividad lo torna más efectivo y divertido a la vez. (Atoche, 2012, p.34)*

Se adopta la investigación antes mencionada como parte de la presente investigación ya que tiene el interés de mejorar la conducta al igual que la variable dependiente de la presente investigación.

**COMENTARIO:** Introducción: “El valor” de la música de la música popular” donde profundiza un poco acerca del poco significado que tiene la actual música considerada popular, los mensajes que deja y como los gusto musicales se ven influidos por los medios de comunicación.



Otra investigación hecha por Antonio Redondo Romero llamada “El papel de la música en los jóvenes” donde sienta grandes bases teóricas sobre el tema.

**COMENTARIO:** También está un artículo “Influencia de los video clips en Los niños” publicado en el American Academy of Child and Adolescent Psychiatry que representa a 6.500 psiquiatras de niños y adolescente (psiquiatras infantiles) con cinco años como mínimo de experiencia en psiquiatría general y psiquiatría infantil.

## **Objetivos**

### **1.1.1. Objetivo general**

Determinar el grado de influencia de la música y los videoclips actuales en el Comportamiento de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz - 2016

### **1.1.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de identidad cultural con la música y video clips autóctonos del distrito de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2016.

Identificar el nivel de actitudes de conducta de los estudiantes de la del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2016

Establecer el nivel de relación que existe entre la música y los videoclips y el comportamiento de los adolescentes del cuarto grado de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz – 2016

## II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. La música y los videoclips

#### 2.1.1. Historia de la música

Música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tiene relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo el ritmo natural de los latidos del corazón; las últimas teorías concernientes a los comienzos del arte le dan muchísima importancia a este último punto (formas percibidas internamente), refiriéndose a estas influencias como “en tópicas”, y relacionándolas fuertemente con el quehacer de los chamanes y sus experiencias internas. (ACPA, 2000, P.8)

Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes. Es así como de las formas prehistóricas de la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, solos monofónicos interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como la música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del renacimiento entre 1450 y 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base. Luego entre el año 1600 y 1750 llegamos al barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música. Es en esta era en donde se populariza y se afianza la

ópera como forma musical. El órgano a tubos y el clavecín era norma en los teclados de la época, y las antiguas violas de gamba fueron reemplazadas por los instrumentos de la familia del violín, como un sonido más potente, apto para salones y presentaciones de mayor envergadura. Los músicos destacados son Juan Sebastián Bach (su arte de la fuga, las partitas para violín solo y la pasión según San Mateo), George Friederich Haendel, Antonio Vivaldi (las cuatro estaciones) y Claudio Monteverdi.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico ¿Qué es la música clásica? Corresponde a la música docta compuesta entre 1730 y 1820, pero el uso común y aceptado de este nombre es para toda la música docta barroco en adelante, e incluso hasta nuestros días con las composiciones de músicos doctos contemporáneos (por ejemplo John Williams, que lo podemos reconocer en su inolvidable soundtrack para la guerra de las galaxias). En el periodo clásico (1730 – 1820) se establecieron muchas convenciones de estilo y forma, y los instrumentos utilizados, destaca el favorecimiento del piano (nombre completo es “piano forte”), frente al clavecín los músicos infaltables de esta época son

Ludwigvan Beethoven (primera etapa de composiciones) y Wolfgang Amadeus Mozart, además destacan Joseph Haydn y MuzioClementi.

Durante el periodo romántico entre 1815 y 1910, se definieron con precisión los cánones y técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y diseminación de la música por Europa. Para los compositores del periodo, lo importante era emplear la emoción, los sentimientos y la intuición las Verdaderas.

Entre los compositores tenemos a Franz Schubert, Rossini, al increíble pianista Franz Liszt, Félix Méndelssohn, chopin y Berlioz, Robert Schuman, Giuseppe verdi, Richar Wagner y, el violinista Niccolo Paganini; tal era la habilidad de este violinista se pensaba que estaba poseído por fuerzas sobrehumanas.

La música moderna entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y la ciencia; la idea es básicamente romper los moldes antiguos y comenzar algo nuevo. La verdad es que la música clásica o docta de este punto en adelante no es tan accesible como de épocas anteriores, por su aire abstracto y más intelectual. Como Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky (la primavera es bastante popular), Alan Berg y Bela Bartók.

Después de la música docta llegamos a la música contemporánea del siglo XX a la actualidad, el público se inclina por los periodos barrocos al romántico por ser más accesible y agradable a la audición. Afortunadamente, la buena música nunca pasa de moda y disfrutar las composiciones de estos tiempos. Delinearemos el género no docto o popular, aunque la distinción entre ambos es la clasificación y estudio, pero la música es una, hacemos una distinción de la música popular nos referimos al subgénero del “pop” y también a todos los estilos musicales de tipo más accesible al público en general.

En cuanto al subgénero del pop, aunque siempre ha estado presente en todas las culturas, es en la época más reciente donde se habla de la música pop que tiene sus raíces en la música folk ( estilo moderno con influencias folclóricas tradicionales, como en el caso de Bob Dylan) y la cultura negra; esto sumando a la moda o las tendencias de una época, traducido a melodías simples y pegajosas nos dan como resultado el pop destacan Frank Sinatra, los Beatles, Carole King, Neil Diamond, Steve Wonder, los Beach Boys, Los Beegees, Billy Joel, Elton John, Los Eagles,

Michael Jackson, madona, abba y ThePolice. Los fenómenos más recientes son las SpiceGirls, Los New Kids on the Block, BackstreetBoys, y BritneySpears, todo un ícono para los adolescentes.

Un género de música popular que ha tenido importantes influencias en el pop, el jazz y el rock, son los Blues, cuyas raíces se encuentran en los ritmos africanos y las melodías de los “Spirituals” Afro – americanos.

Robert Johnson (ícono de los Delta Blues, originarios de Misisipi) y a B.B. King, ambos dotados guitarristas. Para los fanáticos se recomienda la película “Encrucijada” o en inglés “Crossroads”, con la música de Johnson y las interpretaciones del guitarrista contemporáneo Steve Vai.

Por otro lado tenemos al jazz, música popular norteamericana, que nace en los espirituales negros de raíces africano americano. Canciones interpretadas por los habitantes negros de los barrios de Nueva Orleans del Sur de EE.UU. de base africana que surgió en el siglo XIX. Música creada por artistas aficionados, paradójicamente en la actualidad es la expresión cultural por excelencia de los EE.UU. El jazz juega un papel importante porque es la base en la que se sostiene la escuela nacionalista norteamericana. Uno de sus representantes es George Gershuwin. El jazz ha mantenido ascendentes renovaciones durante el presente siglo; desde Luis Anmstrong, compositor clásico, CountBasie pianista, Charles Parker saxofonista, Miles Davis trompetista, K. Jarret y muchos más. En el Perú destaca el flautista César Peredo, Manuel Miranda, el Grupo Perú jazz, Manonpo Mujica, El Grupo Hijos del Sol, etc. considerado la primera forma original de arte desarrollada en los Estados Unidos. Sus características son de notas sincopadas, el “Swing” y la Improvisación.

El rock and roll. Es un gran movimiento musical que hizo su aparición en la década del 60 en EE.UU. como producto de la difusión de la música negra y el Country, este último caracterizado por la utilización del violín, acordeón, guitarra, etc. muy difundida y apreciada entre los montañeses norteamericanos. El Rock tuvo muy buena aceptación no sólo en los EE.UU. sino que se difundió por todo el mundo, lógicamente en nuestro país, el grupo más destacado fue The Beatles integrado por Jhon Lennon, Ringo, Paul, y George. Procedentes de Liberpól, otro de los grupos The Rolling Stone, quienes sentaron las bases para el surgimiento de nuevos grupos con acentos rítmicos muy propios de cada nacionalidad. Así el Rap nace en la década del 80 conocido como Break Dance, también goza de buena aceptación en el Perú. Que

aprovechó aportes de todos los géneros mencionados anteriormente fue una verdadera revolución en su época, y cuyos ritmos y variaciones actuales son conocidos simplemente como rock.

Se debate sobre la primera grabación “pura” de este género, pero en su inicio es indiscutible que destacan Bill Halley y sus cometas, el legendario Elvis Presley, Chuck Berry y Little Richard.

El Reggae, otro de los ritmos de melodía sutil, caracterizado por la limpieza y la nitidez de sus letras, su intérprete más destacado es el Jamaicano Bob Marley, en nuestro País se tiene al grupo Tierra Sur. Entre los roqueros más destacados están los grupos Dudó, grupo río, Los Nosequien y los nosequantos etc.

Uno de los géneros populares más actuales corresponde a la música electrónica, que tiene sus inicios ligados al desarrollo del sintetizador, un instrumento que permite la generación de sonidos electrónicos, brindando alternativas más allá de los instrumentos tradicionales. En la década de 1970, músicos como Jean Michael Jarre y Kitaro sentaron las bases para la electrónica de hoy en día, y otros subgéneros como el New Age, destaca la forma al baile en versiones como el Tecno, Trance y House.

En la actualidad la pasión por la música en el ser humano ha sido avivada aún más por medio de una serie de innovaciones tecnológicas, sin mencionar a los dispositivos de reproducción, la tecnología de almacenamiento ha sufrido una increíble revolución con el desarrollo de la computación y en particular el formato MP3, MP4, que se ha masificado permitiendo a los individuos guardar en computadoras y dispositivos especializados una gran cantidad de obras musicales. Nunca en la historia fue tan accesible el arte musical de todos los tiempos para una persona; los efectos de este fenómeno están aún por verse, y es mucho lo que se especula.

Es un recorrido por el apasionante mundo de la música que siempre está con nosotros e inseparable de nosotros, por un lado es atemporal,

siempre vigente y válida, además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

### 2.1.2. La música y tipos de música

A lo largo de la historia, la música fue dirigida como una rama del arte reservada solamente para la clase alta, de poco se fue generando otro tipo de música como por ejemplo los “negros spirituals” practicada por esclavos africanos.

Por 1950 la música se renueva, surgiendo el “rock”, dirigiéndose principalmente hacia los adolescentes, el motivo por el cual estuvo cada vez más enfocada hacia la cultura adolescente, fue el consumo masivo.

Aparecen nuevos estilos de música como el “pop”, siempre enfocándose al público joven. Los adolescentes comienzan a expresar sus ideales a través de estos estilos, formando a veces grupos de protestas hacia el mundo que lo rodea, estas canciones de protesta despiertan la conciencia de una sociedad con el cerebro lavado.

Las grandes empresas discográficas, al ver el gran movimiento de jóvenes que estas canciones de protestas producían, comienzan a comercializarlas, y gracias al consumo producen una gran ganancia.

Aunque hay tantos tipos de música como países, regiones o pueblos en el mundo, la música se divide en tres grupos:

**Música clásica:** Es la que se compone para que la interpreten los instrumentos que podemos ver en una orquesta. Compositores como Johann Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig Van Beethoven son algunos de los principales representantes de este tipo de música.

**Música folclórica:** Es aquella que se trasmite oralmente. No se conoce a su compositor original, no suele estar escrita en ninguna partitura. Ejemplo de esta música son muchos villancicos navideños.

**Música moderna:** Durante el siglo XX y XXI han surgido muchas formas de hacer música dirigidas a una sociedad que cada vez escucha más la radio, televisión, navega por internet o compra los últimos éxitos de las estrellas de la canción. Estilos como el pop, rock o la música electrónica de baile entrarían en este grupo. Y a otro nivel musicalmente más complejo se incluye al jazz y sus distintas ramas.

### **2.1.3. Letra de la música**

Las letras de muchas de las canciones pueden contener textos violentos, sexualmente sugestivos o de elementos preocupantes (drogas, suicidio, muerte, satanismo).

En los Estados Unidos se estudió la capacidad de los adolescentes para repetir la letra de las canciones, concluyendo que solamente un 30% de los adolescentes conoció la letra de su canción favorita o un 40% si eran fans de música heavy. Su comprensión varía en función de la edad. Si eso ocurre en los EEUU, con canciones en inglés, esto significa que en América latina el problema es mucho mayor, ya que los adolescentes no dominan el idioma inglés.

Se debe conocer que la gente joven frecuentemente pasa por alto los temas sexuales de las letras. Los adultos por el contrario, interpretan mayormente canciones favoritas en términos de amor, amistad, crecimiento, preocupaciones de la vida, diversión, carros, religión y otros temas relacionados con sus vidas.

Algunos adolescentes prefieren canciones con temas como homicidio, suicidio y satanismo (generalmente música heavy – metal) pasan más tiempo escuchando este tipo de música y son más propensos a escuchar las letras, pero tienen menor tendencia a pensar que la música podría tener influencias negativas en su comportamiento comparado con estudiantes que prefieren otro tipo de música.



#### **2.1.4. Los videoclips.**

Los videos musicales se han convertido en una forma persuasiva, que influye en la cultura de los consumidores y alterado los hábitos de los adolescentes que son su principal audiencia, respecto a la forma de ver la TV, de escuchar música y de comprar discos, son usados por los productores de TV para ganar audiencia y por los productores de discos para vender música.

Hay dos tipos de videos musicales. En un “video de actuación” el grupo canta la canción en un concierto o en estudio. El “video concepto” desarrolla una historia paralela a la canción que puede añadir o no algo a la letra. A pesar de que los “videos actuaciones” pueden ocasionalmente ser chocantes no se tiene ninguna prueba de que tales videos tengan un impacto negativo demostrado, más bien son los “videos conceptuales” los que han sido criticados por promover la violencia y la promiscuidad sexual.

Si se analiza el contenido de los videos musicales los temas más comunes incluyen por orden de frecuencia: Abstracciones visuales, sexo, baile y violencia o crimen.

Los videos conceptuales estudiados tienen también un contenido de imágenes nihilísticas en un 44%, estos últimos incluyen temas de destrucción, muerte, ridículo de las instituciones sociales e incluso agresiones contra la autoridad.

Los episodios de violencia aparecerían en un 57% de los videos conceptuales y eran los hombres de raza blanca los que figuraban como los agresores. El boxeo y otro tipo de deportes agresivos eran las formas más comunes de agresión raramente se mostraba en los videos vestían provocativamente y se presentaban a menudo como objetos sexuales.

Durant y Cib señalan que los videos más violentos pertenecen al género Rap (20,4%) y Rock (19.8%).

Los menos violentos son el género country (10,8%), la música ligera (9,7%) y el blues (5,9%). Los videos eróticos contienen poca violencia, y los muy violentos, poco o nada de erotismo.

De todas formas parece que los adolescentes están sobre todo interesados en ver este tipo de videos para disfrutar la música, para encontrar el significado de las canciones que les gusta y para aprender acerca de lo que es popular.

GENERO	CARACTERÍSTICA DE LA MÚSICA	CARACTERÍSTICA DE LOS OYENTES	REPORTES
Blues (stack 2000)	Hace énfasis en temas tristes, sobre como el alcohol es una manera válida para enfrentar conflictos, sobre el desamor, agresión, rabia, desaprobación de una forma sublimada. Es visto como una manera de expresar la opresión social.	Puede atraer a personas con tendencias suicidas y reforzarlos	El alcohol es una sustancia de elevar las probabilidades del suicidio. El efecto del fanatismo sobre la aceptación del suicidio es directa y se asocia con otras variables como iglesia, liberalismo político y educación
Ópera Stack 2000	Los temas principales son sobre las muertes y suicidios por amor		La ópera termina aceptando más suicidios por desamor
Country Stack Gundlach, 1992	Forma una subcultura que se relaciona con la clase social y la región geográfica, hablan de temas como el suicidio,	Gente de diferentes clases sociales, blancos, negros, tienen mayor tendencia al suicidio por internalizar sus	La música country por sí sola no causa suicidios, pero refuerza la idea de tener un arma y se

	diferencia entre sexos, divorcio, uso del alcohol, como medio de solucionar conflictos, de esperanzas y la vida en una clase socioeconómica baja	conflictos y no compartirlos	relaciona con los divorcios entre más tiempo se escucha la música country mayor índice de suicidios por blancos
Heavy metal Stack 1994 en Scheel, Westefeld 1999).	Mensajes negativos como homicidios, pesimismo, suicidios y prácticas satánicas. Forma extrema del rock metal atrae en su mayoría adolescentes tristes o aislados	Problemas psicosociales, abuso de sustancias ilícitas, depresión baja, auto estima, problemas familiares, sociales y en la escuela	Alimenta ideas de suicidio y sentimientos de desesperanza, existen suscripciones a revistas de heavy metal y el índice de suicidios en adolescentes

### 2.1.5. Compositores y músicos Universales

Son hombres selectos, con talento técnico y expresión creadora, realizados por esfuerzos y vocación innata. Entregan sus obras bellas de valor artístico para todos los tiempos, como signo o regalo de su amor y grandeza hacia la humanidad.

BACH, Juan Sebastian, (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750). Es sin duda, el mayor genio musical del barroco musical, profundamente religioso, expresa la fe con mayor intensidad en las oratorias, cantatas y pasiones; domina el arte con habilidad extraordinaria; sus obras más difíciles le permiten hacer gala de su flexibilidad y soltura creativa.

Abarca todos los dominios: el órgano, el clavicordio, el violín, la voz y todos los géneros: preludios, fugas, tocatas, fantasías, cantatas. Sus obras geniales son la pasión según San Mateo, la Pasión según San Juan, etc.

Organista al servicio de los principales alemanes y después cantor en la iglesia de Santo Tomás, en Leipzig.

HAENDEL, Jorge F. (Halle, 1685-Londres, 1759). Compositor Alemán, clavicinista, organista, encarna conjuntamente con Juan Sebastián Bach la culminación del barroco musical. De vida novelesca, ambiciosa, turbulenta, llena de vicisitudes, fue lo contrario a la vida oscura y burguesa de Bach.

Recorre Europa y fija definitivamente su residencia en Inglaterra (1707), donde lo consideran como músico nacional. Su arte es brillante, majestuoso, decorativo, teatral. Para muchos críticos Bach es como el gran pensador y Haendel como orador. Su obra más conocida es el Mesías.

HAYDN, Francisco, José (Rohraur, 1732- Viena, 1809). Compositor austriaco de inspiración inagotable, estudiaba música Hasta 18 horas diarias. Su estilo es original de una invención espontánea, rica y melódica. Fijó las leyes de la sinfonía y de la sonata clásica, e impulsó la formación privilegiada del cuarteto de cuerda. Su estilo arranca del barroco tardío de Austria y Alemania del sur, al que se añade la ópera bufa italiana y evoluciona hasta el advenimiento del romanticismo. Son famosos sus dos oratorias: La creación y la estaciones, sus sinfonías más conocidas son: La sorpresa, sinfonía de la despedida o de los dioses.

Estando al servicio del príncipe Esterhazy se hace famoso en toda Europa. A la muerte del príncipe, se fue a Londres contratado por un empresario, donde llegó a su apogeo, siendo nombrado Doctor Honoris Causa en la Universidad de Oxford.

MOZART, Amadeo (Salzburgo, 1756-Viena, 1791). Compositor austriaco, supo elevar a la máxima perfección la música de su tiempo. Su arte clásico y romántico, melódico y sinfónico, al mismo tiempo, queda por encima de toda época y de todo acontecimiento histórico y verdaderamente un símbolo de la belleza eterna.

Fue precoz como ejecutante y compositor de música, a los cinco años tocaba el clavicémbalo maravillosamente y a los ocho el violín a la perfección. Hijo de un prestigioso profesor de violín y de un virtuoso fiel piano.

Escribió sus primeras composiciones a los seis años, motivo por el cual llamó la atención. Tenía quince años cuando fue presentado en Milán para su primera obra lírica: *Mitrídates, rey del ponto*. El mismo la dirigió y el éxito fue indescriptible.

Viajó por Europa, adquiriendo gran madurez artística. Lo que más le atrajo fue el teatro. Creó la ópera cómica *Alemana*. Su estilo, de gracia divina, fue reflejo de las influencias Europeas de su tiempo; de su corta vida son las 626 obras que dejó: Sonatas, conciertos y hasta óperas enteras, BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770- Viena, 1827). Compositor Alemán privilegiado de la música del siglo XIX. Volvió a Viena, donde desarrolló un vigoroso estilo sinfónico, innovador en la forma, e inquieto en la instrumentación y en la armonía facilitando la aparición del romanticismo.

De su maestro Cristian Noefe, recibió las primeras lecciones del arte de la composición. Se dice que en la novena sinfonía, ya estaba totalmente sordo. Al final de su obra uno de sus discípulos le tomó del brazo, le hizo merar al público, la escenografía retumbó de aplausos, mientras que la emoción de Beethoven se convirtió en lágrimas.

SCHUBERT, Franz (Viena 1797-1828). Compositor austriaco, fue el genial de Lied. En sus obras, busca la belleza puramente espiritual que reside en el fondo del ser humano. Es la exaltación de lo sentimental y lo subjetivo. Constituye una reacción contra el clasicismo que rendía culto a reglas y moldes fijos.

CHOPIN, Federico (Varsovia, 1810- Paris, 1849). Compositor Polaco representante del romanticismo del siglo XIX. Se establece en Paris, virtuoso del teclado, escribe casi exclusivamente para su instrumento, dejando de lado las formas tradicionales.

Ejerce su influencia sobre la música de piano de su época, en particular sobre Liszt, y más adelante sobre Debussy.

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810- Bonn, 1856). Compositor Alemán, músico romántico de temperamento apasionado y sensible en extremo. Más profundo que Schubert. Considerado como el músico de la juventud, por sus inspiraciones llenas de emoción íntima y profunda. Se apodera de él la locura en 1854. Es recluido y permanece internado hasta su muerte.

MUSSORGSKY, Modest (Karevo, 1839 – San Petersburgo, 1881). Compositor ruso, formó parte del famoso grupo de los cinco, este grupo impulsó una serie de revolución musical en su época para dar a la música culta rusa. De niño vivió en el campo se identificó con el alma de su pueblo.

LISZT, Franz (Doborján, 1811- Bayreuth, 1886). Compositor Húngaro, creador de una moderna técnica del piano y profundo en sus composiciones.

CHAIKOVSKY, Peter (Vótkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893). Compositor ruso, romántico, estudio leyes y luego se dedicó a la música, tomando lecciones de piano, teoría, armonía y composición, integró el conservatorio de Moscú, más tarde fue profesor de composición en esta institución. Director de orquesta y visitó diversos países europeos.

DEBUSSY, Claude (Saint-Germain-en-Laye, 1862- París, 1918). Compositor Francés de corriente impresionista musical, poseía una exquisita sensibilidad, una fantasía y una capacidad poética realmente extraordinaria.

En su infancia se mostró un niño abúlico y taciturno, pero con la enseñanza de la música encuentra su verdadera vocación, a los 17 años fue invitado por Madame Von Meck, a los 22 años ganó el premio Prix de Rome.

STRAVINSKY, Igor (Oranienbaun, 1882 – Nueva York, 1971). Aprendió por si solo la música, el maestro Rimsky Korsakov quien lo ayudó en su formación hasta convertirlo en un verdadero músico.

#### **2.1.6. Compositores y músicos Latinoamericanos**

FALLA, Manuel de (Cádiz, 1876 – Argentina, 1946). Fue quien introdujo la música española en Europa, Estudió composición con el maestro Felipe Pedrall, y piano con José Tragó. Se interesó por la técnica y estilos modernos. La orquestación es poderosa y los coros aportan interesantes innovaciones que la crítica de la época puso de relieve.

Viaja a París, donde conoce a Debussy y Dukas. Falla se acerca a la música española del siglo XVIII, al igual que otros.

James Brown, el padrino del soul vs. Mr. Dynamite. James Brown ha sido uno de los artistas referente en la música negra de los 60 y una de las principales figuras del soul, presume de ser el artista con más canciones en los bilboart hot 100. Nació en un barrio marginal, lo que llevó a desempeñar diferentes trabajos como limpiar zapatos y trabajar en las plantaciones de algodón. Fue criado por su tía que regentaba un burdel ya que su madre lo abandonó. Su vida estuvo marcada por la violencia y consumo de drogas.

Phil Collins, Un batería rockero sin solfeo algunos bateristas se atreven a ir más allá del instrumento, como es el caso de Phill Collins quien podía tocar la batería y cantar de manera simultánea.

Enrique Granados, el grieg español. Vivió una etapa desconocida hasta finales del siglo XIX, uno de los artistas responsables conocido como el nacionalista de la música en España.

Bod Marley, rey de reggae, en 1945, año del fin de la segunda guerra mundial, también ocurrió otro gran acontecimiento, aunque nadie imaginaría que se convertiría en un importante momento para la música, nació Nesta Robert Marley conocido para todos como Bob marley.

Courtney Barnett, nueva estrella del rock es compositora, cantante y guitarrista del género indie rock nacida en Australia, su álbum se lanzó el 23 de Marzo del 2015 y ya figura como gran promesa, una voz calmada un ritmo en expresivo y letra rompedores que la predisponen para convertirse en una estrella internacional.

### **2.1.7. Compositores, músicos e intérpretes Peruanos**

ALOMIA ROBLES, Daniel (Huánuco, 1871 – 1942). Contemporáneo del músico Teodoro Valcárcel consagró su vida con fervoroso nacionalismo a exaltar los valores de la música autóctona (música pentatónica) llevándola a la instrumentación sinfónica, elevando la valorización de nuestra música andina al contexto universal.

En sus viajes por el interior del País, descubre y recoge diversas danzas, la música del Perú antiguo y las leyendas, transcribiendo alrededor de 650 melodías y otros detalles como vestimentas, instrumentos, etc. Esta labor lo convirtió en precursor de la ciencia etnomusicológica formando de paso su colección, una de las más importantes de América y del mundo. Juntamente con su esposa viajó por diversos países de América, haciendo conocer la riqueza de nuestra música tradicional, la composición famosa como la zarzuela “El cóndor pasa”.

PINGLO ALVA, Felipe. Genial compositor alcanza su fama con las composiciones “El plebeyo”, “Oración del labriego”, “El huerto de mi Amada”.

GRANDA, Chabuca. La más grande exponente de la canción criolla, supo resumir en sus canciones, marineras y valeses, a la Lima de las últimas décadas, sus temas cubren todo el espectro social peruano. Son famosas sus canciones “Flor de la Canela”, “José Antonio”, “El dueño ausente”.

Es imperdonable dejar pasar por alto arreglistas como: Elvira Angulo, Teresita Velásquez, María Jesús Vásquez, Alicia Maguiña, Maritza Rodríguez, Lucha Reyes, Lucila Campos, Eva Ayllón, Nicomédes



Santa Cruz, Oscar Avilés, Arturo Zambo Cavero, Augusto Polo Campos, Pepe Reyes, Carlos Caitro, Alicia Lizárraga y otros de gran prestigio.

PULGAR VIDAL, Francisco (Huánuco, 12 de Marzo de 1929 – Lima 17 de Enero de 2012). Fue un musicólogo y compositor peruano, inicia sus estudios musicales en su juventud, toma clases de violín con Mariano Béjar Pacheco, clases de piano con Gustavo Leguía, teoría y solfeo con Carlos Sánchez Málaga, ingresó al conservatorio nacional de música para estudiar fagot.

Recogió junto con otros el patrimonio artístico de los compositores peruano, también se le conoció como arreglista de música tradicional andina peruana como huaynos, tonderos y composiciones tradicionales de marinera.

VALCÁRCEL ARZE, Edgar (Puno 4 de Diciembre de 1932 – Lima 10 de Marzo de 2010). Estudió composición en el conservatorio nacional de música del Perú, recibió beca para estudiar en el Hunter College de Nueva York.

Su lenguaje composicional corresponde a las vanguardias de los años 60, en varias de las piezas hay lenguaje musical del altiplano peruano de donde procede el compositor. Fue miembro del colegio de compositores latinoamericanos de música de arte desde su fundación. Sus últimos años fue jefe del departamento de música de Newton College.

#### **2.1.8. Compositores e intérpretes de la música Regional**

FERNÁNDEZ BRINGAS, Ramiro. Violinista peruano nacido en Cajamarca, es uno de los mejores músicos peruanos, participó en producciones discográficas. Hace algunos años enviudó y fue a radicar a Estados Unidos, Grabó con Luis Abanto Morales, Rafael Amaranto.

MARTELL CATALÁN, Lindsay. Médico y cantante, nacida en Cajamarca, su vida artística empezó desde los 7 años, interpreta muchos géneros musicales pero destaca en las rancheras.

Obtuvo muchos premios y distinciones. Se dedicó con eficiencia y responsabilidad en sus actividades artísticas y labor profesional.

MINCHÁN, Carlos. Cantautor Carnavaleiro Cajamarquino nació en Cajamarca, él profesor Luis Cerna Cabrera escribe Carlos Minchán es el mejor cantautor que ha tenido Cajamarca en todos los tiempos, pues ahora ya casi no se escuchan letras tan interesantes como las que entona.

PAREDES PUELLES, Juan José. Músico, compositor y productor peruano, nacido en Cajamarca, se dedica a la música latinoamericana interpretando instrumentos de vientos desde los 8 años de edad, tiene discos grabados en Cajamarca, Lima, Bolivia y Australia.

VERGARA ROMERO, Carlos Alejandro. Músico peruano nacido en la provincia de San Ignacio – Cajamarca. A mediados del 2008 se trasladó a Cajamarca y se dedicó al arte de la música, se inicia con el estudio y práctica del violín, es un destacado músico y difusor de diversos géneros.

Fue invitado a participar del intercambio cultural entre Perú y Ecuador, presentó conciertos de violín donde interpretó música internacional, peruana, clásica, andina y Cajamarquina.

EL INDIO MAYTA. Miguel Ángel Silva Rubio, nació en Celendín – Cajamarca, su seudónimo proviene de su época en el ejército donde realizaba eventos artísticos en el cuartel de talara.

En una de las giras como promotor de la reforma agraria conoció a un promotor musical Pepe Ludmir, quien hizo incursionar en el cine. Murió víctima de cáncer el 19 de junio del 2010.

FERNÁNDEZ, Alejandro y HOYOS, Segundo. Según don Augusto Fernández, Alejandro Fernández y Segundo Hoyos, fueron quienes

habían cantado por primera vez en el año de 1953 en Lima, invitación de radio el sol y radio nacional don Augusto Fernández hermano de don Alejandro

Fernández hizo una recordación el miércoles 26 de octubre por la noche en el teatro Municipal de Bambamarca celebrado el séptimo aniversario de la filial universitaria.

Los dos conformaban el “Dúo los serranos”.

LOS REALES DE CAJAMARCA. Está muy asociado a dos símbolos, a dos nombres que son esencia y vigencia del dúo: Rosa Aguirre y Guillermo arias. Rosa Aguirre Salinas nace en la ciudad de Trujillo entre sus familiares habían muchos dedicados a la música, su mamá tocaba la guitarra, sus tíos músicos profesionales.

Sus producciones musicales seguirían constantemente a veces cambiando de disqueras y dando vida a leyenda musical de los Reales de Cajamarca.

Guillermo arias, nació en el caserío de Paucamarca – San Marcos – Cajamarca, su precocidad musical ya se manifestaba, por ello su padre le regaló un violín, en 1968 hizo sus grabaciones y en 1970 se une sentimentalmente con Rosa Aguirre.

El 18 de Julio de 1973 nace bajo auspicio de la disquera el Virrey Los Reales de Cajamarca, a fines de 1973 aparece su primera producción musical titulada Los Reales de Cajamarca. Este estilo musical ha marcado influencia para nuevas agrupaciones como las Campesinas de Cajamarca, Rayos san Miguelinos, Juanita Torres, El Cholo José, Nelly Abanto, entre otros.

#### **2.1.9. Fundamento Teórico de la música**

##### **La Musicoterapia como fundamento teórico**

Según Ortega, Esteban, Estébez y Alonso (2009) la Musicoterapia se puede definir, haciendo alusión a los conceptos mencionados: música

y terapia. La música es un arte que lleva presente en el mundo desde hace muchos años. En estos últimos años parece que las Administraciones Educativas no la encuentran útil y por ello deciden recortar las horas lectivas de esta materia en los centros. Esto hace que la música se deje en un segundo plano, tendiendo a su olvido. Aun así, los niños, sobre todo en Educación Infantil, siguen empleando la música en diferentes momentos de su jornada lectiva, porque es un instrumento muy poderoso. Así como en los primeros años de la etapa escolar se sigue utilizando la música para educar, creo, que no debería dejar de emplearse en los diferentes cursos escolares. Quizá el hecho de que se empezó a emplear desde la etapa primitiva para diferentes fines es una razón de peso para no dejarla de lado hoy en día. Ha tenido un largo recorrido histórico y en todas las épocas ha estado presente, incluso en el siglo XIX apareció por primera vez el término Musicoterapia ya que se iba demostrando cómo la música podía emplearse como terapia para tratar diferentes aspectos.

La Musicoterapia es una terapia a través de la música que lleva presente en el mundo desde hace años. En este trabajo hemos podido ver que utilizar la música para curar, para sanar, no es algo nuevo, aunque en los últimos años sí que es una disciplina específica. - Debe ser llevada a cabo por un profesional. Como hemos visto, el musicoterapeuta debe tener conocimientos de diferentes instrumentos musicales, de los métodos que se emplean, de los diferentes ámbitos de aplicación de esta disciplina, así como ser una persona estable emocionalmente, con ciertas habilidades musicales y con cierta vocación hacia la música. - Son numerosos los beneficios que se dan cuando se aplica. Sobre todo, por ese papel que hemos visto que tiene la música como expresión de sentimientos, - Se puede aplicar en todo tipo de público, desde niños hasta ancianos. Puede utilizarse para personas con enfermedades degenerativas, con problemas de drogodependencia, con esquizofrenia, con problemas de dolor agudo o crónico,

## **Fundamento pedagógico**

En la Educación básica Regular el área arte tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de la cultura y de otras. Les brinda oportunidades en las que expresen sus gustos, ideas, emociones y sentimientos, mediante la música, teatro, danza y las artes visuales.

Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, entre la escuela y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

El área está organizada en competencias, capacidades, eje temático, actividades estratégicas, indicadores de evaluación, está relacionado con Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, ideas, emociones y sentimientos, la manera cómo percibe el mundo que le rodea, con imaginación y creatividad mediante diversas formas de comunicación artística como la danza, teatro, música, y las artes visuales.

Contribuye a su formación integral al desarrollar su sensibilidad, creatividad, el disfrute estético y la interiorización de valores así como el reconocimiento de su identidad propia vinculada a su cultura, además de imaginar un mundo diferente en el que expresen su deseo o intención de transformarlo.

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, fortalece en el estudiante la valoración por el arte peruano y universal en sus diversas formas de comunicación, danza, teatro, música, y artes visuales. A través de estas manifestaciones, los estudiantes pueden conocer las diversas culturas del Perú y el mundo, en las que muestran las formas de vida, las emociones y sentimientos.

Es difícil separar la expresión de la apreciación ambas se complementan, el estudiante cumple de espectador y un creador escolar en su desarrollo imaginativo y fortalecimiento de actitudes emprendedoras desde el mundo artístico.

Además de los conocimientos se considera un conjunto de actitudes, relacionadas con la valoración de la diversidad socio-cultural, el interés por la práctica de manifestaciones artísticas, entre otras.

Entre sus actitudes se encuentra: Muestra interés por el uso de instrumentos musicales. Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales de la institución educativa. Es cooperativo con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración de un grupo artístico. Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad. Muestra interés por la práctica de manifestaciones artísticas.

### **Conducta de los adolescentes**

#### **2.1.10. ¿Qué es conducta?**

Entendemos por conducta el acto realizado como reacción ante el estímulo. Este acto incluye el pensamiento, movimiento físico, oral y facial, respuestas emocionales. Realización es el resultado de la conducta, e incluye el cambio en la estimulación, la supervivencia, la evasión.

El producto de la interacción estímulo-persona es la percepción. La influencia de las condiciones individuales de cada uno sobre el estímulo hace que lo percibamos de manera distinta. Los fines pueden ser infinitos. A los modos constantes y generales de interpretar una situación y reaccionar ante ella se denomina actitud.

El estudio de la conducta humana se caracteriza porque sostiene que la conducta:

- Está causada y, por lo tanto, para conocerla hay que analizar los hechos que la preceden.
- Varía con la naturaleza del estímulo y debe hacerse cargo con él y de la situación en que se da.
- Varía también con la naturaleza de la persona debe ser analizado para ser comprendida y se debe analizar científicamente.

La psicología tiene por objeto conocer científicamente a los seres humanos, para ello, observa conducta o comportamiento. El hombre se expresa así mismo mediante actos de conducta, si pudiéramos saber qué es lo que hace una persona y como conoceríamos bastante bien.

Las formas de conducta son cuatro: Las actitudes corporales, los gestos, la acción y el lenguaje.

Para Hernández, E. (2010) define a la conducta agresiva como el modo de actuar de un individuo, medible, observable y modificable, caracterizada por: Accesos de cólera, actos de desobediencia ante la autoridad y las normas del hogar, amenazas verbales, daños a cosas materiales, deterioros en la actividad social y académica por episodios de rabias, discusiones con los hermanos, con los padres y otros integrantes de la familia, gritos, molestar a otros, mostrarse iracundo o resentido, pleitos.

Silva, A. (2009) la define como la conducta que lesiona a otros, es decir, está centrada en el criterio de daño a otras personas, en la cual queda incluido un agente agresor y un sujeto agredido.

Para Marcelli, D. (2009) es la forma de expresión de los sentimientos, creencias u opiniones que pretenden hacer valer lo propio, atacando o no considerando la autoestima, dignidad, sensibilidad o respeto a los demás.

Para Zaczyk, C. (2010), manifiesta que es la tendencia o conjunto de tendencias que se actualizan en conductas reales o fantasmáticas, dirigidas a dañar a otro, a destruirlo, a contrariarlo, a humillarlo, etc. La

agresión puede adoptar modalidades distintas de la acción motriz violenta y destructiva que va desde el rechazo de ayuda hasta la ironía.

Para Parent, P. (2008), es la violencia sobre algo o alguien que impide, fuerza, altera, trastorna o destruye su propia estructura o dinamismo. Cualquier forma de conducta física o verbal destinada a dañar, ofender o destruir, al margen de que se manifieste conhostilidad o como medio calculado para alcanzar un fin, se considera una conducta agresiva. La agresividad (física o verbal) puede ir dirigida contra uno mismo (autoagresión) o contra otros (heteroagresión), ya sean personas, animales u objetos.

Para Freud. Cree que la conducta del individuo era algo dinámico, producto de fuerzas contrapuestas. Consideraba que toda conducta estaba motivada por uno o más instintos fisiológicos innatos. Opinaba que algunas conductas satisfacían directamente los instintos, mientras que otros lo hacían solo directamente.

Distinguía tres provincias o instancias psíquicas (ello, yo y superyó) y relacionaba con tres cualidades psíquicas (consciente, pre consciente e inconsciente).

Ello completamente inconsciente, irracional, principio del placer, reserva de energía instintiva. Yo racional seguía el principio de la realidad. Súper yo o agente de moral interna formaban durante el periodo edípico.

Para Watson, es el resultado de reflejos condicionados o sea respuestas aprendidas en forma de condicionamiento clásico. Negaba otra característica humana innata sobre el cuerpo y ciertas conexiones estímulo-respuesta llamadas reflejos. Defiende el concepto de la importancia del medio ambiente con respecto a la herencia.

Mediante el proceso de condicionamiento se puede crear una multiplicidad de nuevas conexiones estímulo-respuesta, luego de varias repeticiones el nuevo estímulo producirá por si solo la respuesta.



Para Pavlov, condicionamiento respondiente modelo estímulo-respuesta o aprendizaje por asociaciones (E-R) es un tipo de aprendizaje asociativo que fue demostrado por primera vez por Iván Pavlov.

Las personas aprenden asociar cosas agradables o desagradables para que llegue hacerlo a través de un condicionamiento.

Para Skinner, se basa en la suposición de que cualquier comportamiento que se refuerza positivamente o recompensa, se repite sobre todos el tiempo.

En segundo lugar esta repetición con el tiempo dará lugar a que el comportamiento deseado se convierta en una costumbre. También el condicionamiento en un área se pasará a otras relacionadas, asistiendo al paciente en otras áreas de su vida.

Para Papalia, implica cambios en el pensamiento. El aprendizaje es un cambio permanente de conducta que ocurre como resultado de la experiencia. Es la manera de adaptarse al ambiente y está relacionada con la madurez. La conducta agresiva y violenta de los niños quienes captan de los patrones de violencia familiar, llevando a la práctica con sus compañeros, hermanos u autoridades. El niño maltratado será también un sujeto mal tratador.

Para Steimberg, 1991, los efectos de la música sobre la mente o el cuerpo enfermo mantienen desde tiempo inmemorial, notables semejanzas. Se han utilizado como procesos curativos lo que se relaciona con la magia, religión y el pensamiento racional.

Para Davis, Thaut, Iwanaga, Ikeda, Iwaki, Stoudenmire, Kallinen, diferentes tipos de música tienen distintos tipos de efectos en niveles de ansiedad y la música puede ser utilizada al mismo tiempo para promover la relajación.

Para Cupchick, Pickert, Mendelson, Krimhansl, Kallinen, la música es un estímulo con mucho potencial hacia las emociones y las

composiciones musicales también generan las emociones básicas así como la felicidad, la tristeza, miedo y enojo.

Para Thayer, Levenson, la música y situaciones de descontracción en las personas pueden crear grandes cambios en las actividades electrodermales. El tipo de temperamento se relaciona con la música y las respuestas emocionales.

En conclusión se puede afirmar que se habla de conducta agresiva cuando se provoca daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones, etc.) como verbal (insultos, palabras soeces, etc.). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración.

#### **2.1.11. La conducta en la adolescencia y el desarrollo del ser humano**

La adolescencia es la etapa que supone la transición entre la infancia y la edad adulta. Este periodo de la vida se identifica con cambios dramáticos en el cuerpo, la psicología y la carrera académica de una persona.

A diferencia de la pubertad, que comienza a los 9 años para las mujeres y 11 para los hombres debido a cambios hormonales, la adolescencia puede variar mucho en edad y en duración en cada individuo pues está más relacionado con la maduración de la psiquis del individuo y depende de factores psico-sociales más complejos. La adolescencia es un fenómeno cultural y social, por lo tanto sus límites no se asocian fácilmente a características físicas deriva del significado crecer. En el inicio de la adolescencia, los niños terminan la escuela primaria y se incorporan a la educación secundaria, tal como la escuela media.

Las características de la adolescencia son épocas de cambio. En este periodo el joven o la joven comienzan a constatar cambios en su cuerpo, en su estado de ánimo, en su sensibilidad y no saben cómo manejarlo. Sienten nuevas tendencias instintivas y aún no tienen una capacidad de razonarlas, ni un equilibrio temperamental para afrontar con madurez.

Época de búsqueda y autoafirmación de sí mismo: El adolescente rechaza todo lo que recibió en la niñez porque él quiere construir un nuevo mundo por sí solo, hecho todo por él. Por eso rechaza hasta los valores que recibió en su familia. Busca nuevas amistades y adquiere una cierta actitud de rebeldía y de crítica ante todo, partiendo de su deseo de autoafirmación.

Época de formación de la personalidad: Es esta etapa cuando salvó alguna fuerte influencia posterior, queda ya formado el carácter y fijada la personalidad. Él adolescente se hace colérico, flemático, sanguíneo, como de forma temperamento dominante para siempre.

Época de inseguridad personal: Los cambios de este periodo, su anhelo, convertido a veces en verdadera obsesión, por construirse su mundo, llevan al adolescente a experimentar una fuerte inseguridad e incertidumbre ante el futuro de lo quiere salir por sí solo, sin embargo es cuando más afecto necesita.

Es el momento en que las adolescentes se pasan mucho tiempo llorando o huyen absolutamente de la soledad. Las reacciones pueden ser contradictorias, pero siempre son exageradas, igual sucede con los jóvenes que se hacen extrovertidos o introvertidos de forma exagerada, poca equilibrada. En ambos sexos aparece muy fuerte la búsqueda de afectos, amistades íntimas, y completas que comparten con ellos lo que no son capaces de decir a otros precisamente por su inseguridad, porque se imaginan una reacción negativa.

Época de formación de principios y convicciones: Según los psicólogos, el niño de aproximadamente 11 a 13 años forma su gramática de

valores en la que comienza a comprender el significado de lo que serán los grandes principios que rijan su vida. Después en la adolescencia, fija definitivamente (salvo algún suceso grave que impacte en su vida) la jerarquía de valores, las convicciones que guiarán todo su comportamiento consciente y libre. Esto significa que estamos ante una época fundamental en la formación de la opción moral del futuro hombre o mujer.

En el desarrollo del ser humano, la finalidad de todo organismo y con él, de su especie es conseguir la supervivencia para llevar a cabo el trasvase generacional del genotipo mediante el acto reproductor.

Para sobrevivir el organismo adopta una conducta dirigida a la obtención de alimento y por otro, elabora una estrategia efectiva para vivir de sus enemigos tróficos. Todo ser humano crece con un instinto o manera de supervivencia.

Los genes juegan gran parte, en esta conducta o instinto del ser humano. Estos comportamientos son determinados tanto por herencia como por el ambiente, cada uno contribuyendo diferentes grados de reacciones particulares. El comportamiento tiene algunas conductas que son innatas, esto ocurre cuando la acción debe ser realizada correctamente desde la primera vez.

Estos tipos de conducta rara vez son genéticamente modificados y están hechas a nivel población. Todas las conductas son determinadas por herencia como por el medio ambiente, cada uno contribuye a diferentes grados para respuestas particulares. (Lewis 1991).

#### **2.1.12. Problemas y características de la conducta**

**Problemas de conducta:** Desde un punto de vista de la psicología más tradicional, la mayoría de las problemáticas se podrían enumerar dentro de “problemas de conducta. En la práctica esta denominación es utilizada en relación a niños con comportamientos no esperados por los adultos, el sujeto puede ser leído desde diferentes ópticas, así un niño podrá comportarse bien o mal dependiendo desde donde se evalúe y

suelen decir más de lo aparentemente dicen con sus aptitudes como también suelen depender de las compañías, de los ámbitos y de los ámbitos donde se desarrollan.

#### **2.1.13. Características de la conducta:**

**Conducta motivada.** Obedece a una causa, un motivo, un móvil, se denomina motivación que comprende desde los estímulos físicos y sus respuestas fisiológicas, hasta los más complicados: motivos psicológicos, sociales, espirituales y culturales.

**Conducta compleja.** Por naturaleza misma del ser humano se distingue los aspectos: biológico o corporal, psíquico y social, pero el hombre se comporta como una compleja totalidad unitaria, en la cual las partes o aspectos solo se pueden encontrar mediante el análisis.

**Conducta singular.** Depende su personalidad, carácter y temperamento por eso se dice que el comportamiento humano es singular, peculiar distintivo de cada persona.

**Conducta constante.** Las razones de personalidad, carácter, nivel cultural, profesión, estilo de vida, etc. Las personas tienen una forma constante de comportarse, de hacer las cosas, de vivir.

**Conducta natural.** El individuo actúa de manera común, sin ser inducido por nadie y cumple con un estado de equilibrio del individuo en relacionar sus fines y actitudes: comer, necesidades fisiológicas, instintos, reflejos.

**Conducta fomentada.** El individuo actúa de manera inspirada o impulsada por los demás, se refiere a las normas culturales que determinan el ambiente de una persona, a las funciones asumidas por las personas dentro de los grupos.

#### **2.1.14. Como se rige la conducta humana**

Se rige a través de tres factores.

**Causalidad.** Toda conducta es causada. Ante una situación dada nos comportamos de una manera y no de otra según este principio debemos buscar la razón de esta unicidad del comportamiento en hechos precedentes y no en el resultado o realización del mismo.

**Motivación.** Toda conducta está motivada por algo.

**Finalidad.** Por seguirnos siempre un comportamiento o conducta, por ella cobra sentido la conducta del hombre y puede ser interpretado.

### **Las formas de conducta**

Manera como la persona se comporta en su vida y como realiza sus acciones en relación con su entorno o su mundo de estímulos.

Es estudiado por la etología. Ejemplo conducta humana es la lucha por la vida del recién nacido prematuro.

Las formas de la conducta son cuatro: Los gestos, La acción, El lenguaje Actitudes corporales

#### **2.1.15. Factores influyentes en la conducta**

Cerezo, F. (2007) afirma que uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo. Uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, son responsables de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se les someta. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño, fomentan el comportamiento agresivo en los niños.

Otro factor familiar influyente en la agresividad en los hijos es la incongruencia en el comportamiento de los padres. Incongruencia se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño.

Asimismo se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras, ignorada, o bien, cuando el padre regaña al niño pero la

madre no lo hace. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de forma agresiva.

Dentro del factor sociocultural influirían tanto el tipo de barrio donde se viva como expresiones que fomenten la agresividad "no seas un cobarde".

En el comportamiento agresivo también influyen los factores orgánicos que incluyen factores tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos.

Los factores que intervienen en la conducta humana son

**Factores biológicos.** Entre todas las posibilidades genéticas de dos, cada ser humano que nace hace su propia combinación de genes, los cuales interviene el desarrollo biológico y determina en parte la conducta. A ese elemento lo llamamos genotipo. Sobre esta estructura genética actúan otros factores como son los externos. A la unión de estos factores se les denomina fenotipo.

**Factores ambientales y de socialización.** El medio ambiente es todo lo que nos rodea y todos los elementos ambientales son necesarios para el desarrollo físico e intelectual, la socialización se refiere a los modelos de conducta que adoptamos en los grupos como son: la familia, la escuela, los amigos.

### **Factor importante en el comportamiento humano**

Un factor de mucha importancia en el comportamiento humano, social e incluso en la vida diaria es la psicología que es la ciencia de la vida mental, tanto de sus fenómenos como de sus condiciones. Fenómenos son los que llamamos sentimientos, deseos, cogniciones, razonamientos, decisiones y cosas similares; consideradas superficialmente es tal su variedad y complejidad que deja una impresión caótica al observar. Sin una mente saludable y estable no puede haber un comportamiento sano y estable, por tal razón la salud mental influye en el comportamiento humano.

### 2.1.16. Factores que afectan el comportamiento humano

**La actitud.** En este grado la persona hace una evaluación favorable del comportamiento.

**La norma social.** Es la influencia de la presión social que es percibida por el individuo para realizar o no ciertos comportamientos.

**Control del comportamiento percibido.** Como las creencias del individuo hacen fácil o difícil la realización del comportamiento.

**La cultura.** Influencia entrelazado con la contingencia de diferentes conductas.

### 2.1.17. Fases del desarrollo humano y comportamientos propios.

El estudio del desarrollo humano en sus diversos aspectos: físico intelectual, social emocional. Etc., ha permitido conocer como el hombre desde su niñez hasta la vejez se va transformando en cada etapa de su vida, el ser humano concibe el mundo de una manera distinta; sus objetivos y metas igualmente difieren; las relaciones que establecen con los demás también cambian, así como su apariencia física y contribuye a lo largo de la vida y que se ve influida por aspectos culturales, ambientales, hereditarios, familiares.

**Periodo prenatal y nacimiento:** Hace referencia a la vida que lleva cada ser humano antes de su nacimiento es decir que vive en el útero de la madre. El inicio de la vida humana dura menos de un segundo y está dado al instante en el cual un espermatozoide se une con un óvulo relacionado con el tipo de persona en que tendrá, la apariencia, etc.

El pequeño ser que se encuentra dentro de su madre es susceptible y responde a sonidos y vibraciones indicando que puede oír y sentir también el feto patear, cambia de posición, flexiona su cuerpo, da vueltas, mueve los ojos, traga, cierra los puños, hipea y se succiona el pulgar y es allí donde vive sus primeros días posteriormente a su nacimiento.



El bebé antes de que lo podamos ver tocar y saber cómo es recibe impresiones externas de él. En el proceso de nacimiento se rompe el ambiente tibio que estuvimos por meses y empieza a relacionarse con el mundo y establecer diferencias a las que había vivido.

Está comprobado que un niño que crezca en un ambiente cálido, afectuoso, con relaciones familiares significativas y productivas, tendrá más vida sana en su adultez que otro que crezca en ambiente agresivo, indiferente por donde las relaciones familiares están marcados por la hostilidad y desamor.

**Niñez:** Etapa posterior al nacimiento hasta la adolescencia esa primera parte de la niñez suele llamarse primera infancia es cuando el nuevo ser comienza a tener una vida independiente y comienza a relacionarse con su medio y con el nuevo mundo. No solo capta los ruidos de su alrededor, ni colores, ni juguetes, está captando emociones de las personas y les está dando también su significado.

En esta etapa temprana no solamente aprende hablar, a comer solo, a caminar, saltar, jugar, aprende a interactuar con los demás y relacionarse con las personas que lo rodean e interiorizan la norma y los límites. Las emociones como alegría, risa, miedo, preocupación, la seguridad, dolor, frustración, alcanzan efectos determinantes en la personalidad.

Su capacidad de aprendizaje es ilimitada y está en constante búsqueda del conocimiento y constante movimiento.

**Adolescencia:** Es el periodo y transición de la niñez a la edad adulta comienza con la pubescencia periodo de la cual presenta un rápido crecimiento físico y maduración sexual. La pubescencia dura aproximado de dos años y termina con la pubertad cuando las madres físicas y reproductoras están completas.

La preocupación es por la apariencia física y nunca están conformes con ello la cual puede bajar su autoestima. En las características psicológicas se encuentran los constantes cambios de humor y de estado de ánimo.

Las contradicciones en todas las manifestaciones de la conducta, crisis religiosas pueden ir del ateísmo hasta el misticismo y en general que son mal vistas por los adultos catalogándolo como inmaduro y extravagantes, que son influenciados por los medios de comunicación, la moda, el grupo de amigos, etc.

La relación entre adolescente y padre son dificultosos, sienten el deseo de independizarse de sus padres. La principal problemática del adolescente es la búsqueda de sí mismo y la identidad, la elección de una profesión es importante en la formación de la identidad.

No se debe olvidarse que el comportamiento humano está fuertemente influenciado por la cultura; la adolescencia puede ser una época de tensión o de calma según como responda a ella una sociedad específica.

**Adultez:** Este periodo puede dividirse en 2: la adultez joven y la mitad de la vida. La adultez joven (20-40años), eligen los caminos de su vida y comienzan a caminar en forma independiente, escogen su carrera, deciden estilos de vida familiares: matrimonio o soltería, paternidad o ausencia de hijos, etc., salen de sus hogares para ser independientes económica, psicológica y socialmente.

El adulto a los 20 años tiene gran capacidad creativa, es idealista, desea una pareja para amar, significado de la vida establecen sus sueños, valores propios.

A los 30 años es más racional y ordenada, crianza de los hijos, posiciones en la profesión, compromisos con el trabajo, familia y aspectos importantes en su vida. A los 35 y 55 años aparece una depresión un cambio brusco, la crisis de la mitad de la vida. Brindan satisfacción personal por los profesionales de sus hijos, llegada de nietos, etc.

**Vejez:** A los 65 años comienza el estado de vejez, tiende a considerarse como desagradable y sin valores positivos, afloran los problemas de salud. Hay otras culturas que el viejo tiene un lugar privilegiado, por su experiencia, sabiduría,

conocimiento que adquirido toda su vida y sirve de base para orientar a los miembros de la comunidad y dirigir destinos.

El viejo es el mayor status más querido y más respetado.

### **2.1.18. Fundamento pedagógico de la conducta**

En el Perú, en los últimos años, se ha puesto de manifiesto profundos conflictos ético-valorativos de sus ciudadanos, lo que se evidencia en los efectos negativos en el desarrollo personal y social: la predominancia de una visión individualista de la vida, desarraigada de los orígenes y lazos comunitarios; la diferencia ante el sufrimiento del otro; la poca credibilidad en las instituciones sociales; la poca participación política y social.

Hoy es un imperativo ético formar, desde el hogar y la institución educativa, ciudadanos, personas capaces de diferenciar lo justo de lo injusto, de ponerse en el lugar del otro para reconocer su dignidad como ser humano, y de elegir el mejor curso de acción a seguir en situaciones potenciales de conflicto. Por ello, el desarrollo moral de los estudiantes debe darse en espacios más allá de las aulas, demanda referente clara, una preparación específica en el tema y un compromiso de todos los actores e instituciones del país.

En el contexto social actual, esta crisis de valores puede explicarse a través de tres expresiones de conflictos éticos.

***El problema de corrupción.*** En las últimas décadas y en la actualidad, nuestro país ha sido testigo de una serie de actos de corrupción en diversos sectores. Esta extendida corrupción tiene consecuencias lamentables, pues afecta enormemente la confianza y credibilidad de la población hacia las autoridades, líderes, instituciones del estado y de sociedad civil, a la vez que ha deteriorado la personalidad y la orientación ética de las personas, aspecto que urge atender.

***La situación de discriminación.*** En las instituciones educativas, a pesar de la existencia de numerosas leyes que afirman la igualdad de

derechos de las personas y rechazan toda forma de discriminación, a diario se ven casos de tolerancia, rechazo, exclusión y violencia; expresados en miradas, gestos y comportamientos; que afectan la vida cotidiana de miles de niños y adolescentes en el país. El desconocimiento de la diversidad, de las características pluriculturales y multilingües que existen en las diversas regiones, tiene efectos muy nocivos, pues la discriminación fragmenta al país y está en todos los estratos sociales, incluyendo las instituciones educativas.

**La violencia social.** Tiene repercusiones negativas que se evidencian en consecuencias físicas, éticas, emocionales y académicas en los estudiantes; las que son considerables y constituyen violaciones graves a los derechos fundamentales de las personas. En algunas instituciones educativas aún se castiga a los niños apelando a la agresión, humillación y el chantaje, lo que muchas veces es tolerante y promovido por las autoridades educativas e incluso por los padres y madres de familia. A esta situación se une actos de abuso sexual y la explotación sexual comercial infantil.

Con la finalidad de revertir esta situación, permite trabajar desde la educación, orientada al desarrollo de valores.

**Principios fundamentales:** Para el trabajo en valores en nuestro país, debemos mostrar a partir de tres principios fundamentales articulados.

**a) El respeto a la vida.** Entendiendo como la valoración, aprecio y reconocimiento de la importancia de preservar, conservar y proteger la vida. La vida es el eje de nuestra convivencia, gracias a ella podemos existir y disfrutamos en la tierra. Su cuidado comprende aspectos vinculados a la salud, alimentación, ambiente y estilos de vida saludable. Su reproducción implica una conciencia en el respeto y responsabilidad sobre los demás.

**b) El respeto.** Es desarrollar el respeto por sí mismo, la estima personal, la identidad y la seguridad en sí mismo y el fortalecimiento de la dignidad personal. La persona debe ser capaz de respetarse,

valorarse, apreciarse y reconocerse como sujeto de derechos y deberes, el respeto hacia los demás y por los demás etnia o lenguas, creencias, pensamiento político, que estas no afecten los derechos humanos.

**c) La democracia.** Modo de vivir en comunidad y en sociedad. Es reconocer que las decisiones se construyen y no se imponen. Es las construcciones de acuerdos por consenso y votación.

Otro elemento es la búsqueda del bien común. En la institución educativa y aula, vivir en democracia es fortalecer el concepto de comunidad.

#### **2.1.19. Valores que se desarrollan en la Educación básica regular.**

**Justicia:** disposición de dar a cada quien lo que le corresponde. Implica el concepto de igualdad y equidad.

**Libertad y autonomía:** permite discernir, decidir y optar por algo sin presiones ni coacciones para desarrollarse como ser humano en todo su potencial.

**Respeto y tolerancia:** Reconocimiento de la dignidad de todo ser humano y de su derecho a ser diferente, permite equidad e inclusión con interés por conocer al otro y lograr un enriquecimiento mutuo.

**Solidaridad:** decisión libre y responsable de dar de uno mismo a otras personas, para su bien sin esperar recompensa.

### III. CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

#### Hipótesis

**Hipótesis Alternativa (Ha):** Existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

**Hipótesis Alternativa (Ho):** No existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

#### Variables

##### 3.1.1. Definición conceptual

**La música.** Es el arte de combinar sonidos según reglas establecidas, se divide en tres grupos: música clásica, música folklórica, música moderna.

**Los videoclips.** Es un cortometraje realizado principalmente para su difusión y a través de portales de internet, que ofrece una prestación o interpretación visual de una canción. Según varios autores se trata del formato audiovisual más consumido para la juventud global.

**La conducta.** Se entiende por conducta el acto realizado con reacción ante un estímulo. Este acto incluye el pensamiento, movimiento físico oral y facial, respuestas emocionales.

##### 3.1.2. Definición operacional

**La música y los videoclips.** Se determinará si la música y los videoclips actuales afectan el comportamiento de los adolescentes con un cuestionario de 13 preguntas con el objeto de medir el nivel de identidad cultural con la música.

**La conducta.** Se determinará los niveles de conducta de los adolescentes con un cuestionario de 42 preguntas dirigido a los

estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa San Agustín de Catache.

### 3.1.3. Operacionalización de las variables

<b>VARIABLE</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>DIMENSIONES/ INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
		Identidad con la música	
música y videoclips	Buena Regular Mala	originaria del lugar Preferencia por otros géneros de música Entorno musical Valoración de la letra y contenido de la música Valoración d la vestimenta típica Preferencia por artistas musicales	Ítems
Actitudes de Conducta	Buenas Regulares Malas	Control de emociones y respeto a las normas Trato digno y Cortez Desarrollo intelectual y grado cultural Integración al grupo Práctica de valores y buenas costumbres Cumplimiento de normas y reglas Conflictos familiares y escolares	Ítems

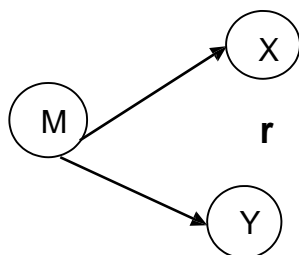
## Metodología

### 3.1.4. Tipo de investigación

El presente trabajo, es una investigación de tipo descriptivo correlacional, pues primero identifica el nivel de conducta de los adolescentes y luego se determina si la música y los videoclips afecta su comportamiento para posteriormente establecer la relación entre ambas variables.

### 3.1.5. Diseño de investigación

Diseño Descriptivo – Correlacional (Hernández, Fernández y Batista, 2007), el cual se resume en el siguiente diagrama de estudio:



**Donde:**

**M:** Muestra de estudio

**X:** Motivación hacia el trabajo

**Y:** Clima laboral.

**r:** Correlación entre las variables

### Población y muestra

La población está conformado por 23 estudiantes que cursan el cuarto grado de secundaria de la I.E. San Agustín de Catache los cuales presentan diferentes conductas y la muestra lo conforman los mismos integrantes de la población, entonces tenemos una población muestral conformada por 22 integrantes elegidos de manera no probabilística intencional a criterio del investigador.



## Método de investigación

Los métodos de investigación utilizados en la presente investigación se describen a continuación:

**El método histórico (tendencial).** Este método permitió adquirir mayor conocimiento respecto a la evolución del objeto de estudio a través del tiempo y del espacio, el mismo que nos ayudó a caracterizar la situación problemática de la investigación desde un contexto mundial, latinoamericano, nacional y local.

**El método hipotético deductivo.** Dada la naturaleza del trabajo que plantea una hipótesis que luego de las mediciones a las variables busca dar explicaciones de las correlaciones entre ambas para posteriormente arribar a conclusiones.

**Método de análisis.** Este método permitirá al equipo investigador analizar la información relevante respecto al marco teórico, así mismo servirá para procesar la información recogida luego de aplicar los instrumentos de trabajo de campo que permitieron formular las conclusiones finales de la investigación.

### Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

#### 3.1.6. Técnicas de gabinete.

La aplicación de dicha técnica permitió recopilar información proveniente de diversas fuentes, la que se materializó mediante el empleo de los siguientes instrumentos.

**Fichas de resumen:** tuvo como finalidad organizar en forma concisa los conceptos más importantes que aparecen en una o más páginas.

Se utilizó esta ficha para sintetizar los contenidos teóricos de las fuentes primarias que sirvieron como contexto cultural de la presente investigación (Marco teórico)

**Fichas textuales:** transcriben literalmente contenidos de la versión original. Lo usamos para consignar aspectos puntuales de la investigación como marco conceptual, principios de la investigación, etc.

**Fichas de comentario:** representa el aporte del lector. Es la idea personal que emite el lector de una lectura o experiencia previa. Se empleó para comentar los cuadros estadísticos y los antecedentes.

**Fichas de registro:** permite anotar los datos generales de los textos consultados. Se usó para consignar la bibliografía.

### 3.1.7. Técnicas de trabajo de campo

En la presente investigación se utilizó la técnica de la encuesta, la misma que se materializó a través de los siguientes instrumentos.

#### **Cuestionario de identidad cultural con la música y videoclips.**

Permitió identificar el grado de identidad cultural con la música y los videoclips auténticos de la región desarrollado por los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache, el mismo que consta de 15 ítems para ser respondidas mediante las alternativas siempre, a veces y nunca, según la tabla siguiente

(2) SIEMPRE	(1) A VECES	(0) NUNCA
----------------	----------------	--------------

La baremación de los resultados generales del instrumento es la siguiente:

CATEGORÍA	PUNTAJE
BUENA	21 – 30 puntos
REGULAR	11– 20 puntos
MALA	00 – 10 puntos

### Cuestionario de actitudes de conducta

Permitió identificar el grado de conducta de los estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz, el mismo que consta de 42 ítems para ser respondidos mediante las alternativas Nunca, A veces, Siempre.

(0) Nunca	(1) A veces	(2) Siempre
-----------	-------------	-------------

La baremación de los resultados generales del instrumento es la siguiente.

CATEGORIA	PUNTAJE
BUENAS	56 – 84
REGULARES	28 – 55
MALAS	0 – 27

Permitió identificar si la música y los videoclips actuales afectan el comportamiento de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache-Santa Cruz con un cuestionario de 13 preguntas para ser respondidas mediante la marcación de cada una de las preguntas, analizando a cada una de ellas.

### Métodos de análisis de datos

Los datos recogidos mediante los instrumentos son presentados en cuadros de distribución de frecuencias y para la contratación de la hipótesis se utilizó la estadística inferencial, mediante el coeficiente de correlación de Pearson, que permitió analizar la correlación que existe entre las variables conducta, la música y videoclips de la muestra en estudio, cuya fórmula es la siguiente:

$$r = \frac{n \sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n \sum X^2 - (\sum X)^2][n \sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

#### IV. CAPÍTULO IV: RESULTADOS

##### Descripción de los resultados

TABLA N° 01

*Base de datos del grado de identidad con la música y videoclips y del nivel de actitudes de conducta obtenido por la muestra de estudio durante la aplicación de instrumentos de evaluación.*

N°	IDENTIDAD MÚSICA	SITUACION	ACTITUDES DE CONDUCTA	SITUACION
1	8	Mala	22	Malas
2	18	Regular	29	Regulares
3	10	Mala	29	Regulares
4	9	Mala	26	Malas
5	16	Regular	30	Regulares
6	7	Mala	25	Malas
7	8	Mala	27	Malas
8	10	Mala	21	Malas
9	9	Mala	26	Malas
10	28	Buena	62	Buenas
11	9	Mala	17	Malas
12	7	Mala	23	Malas
13	9	Mala	25	Malas
14	26	Buena	54	Regulares
15	8	Mala	27	Malas
16	6	Mala	24	Malas
17	8	Mala	15	Malas
18	10	Mala	30	Regulares
19	9	Mala	26	Malas
20	16	Regular	39	Regulares
21	17	Regular	50	Regulares
22	7	Mala	26	Malas
23	8	Mala	24	Malas

FUENTE: Encuesta y guía de observación aplicada a la muestra

FECHA: Mes de Agosto del 2016

Los datos obtenidos como producto de la aplicación de los instrumentos de investigación fueron organizados en tablas estadísticas. Luego se procedió a realizar su análisis e interpretación, considerando las dimensiones tanto de La conducta como de la música y los videoclips. La información se ordenó en la forma siguiente:

En primer lugar, se muestran los datos obtenidos a través de tablas de frecuencias que permiten evaluar si la conducta es siempre, a veces, nunca, luego se presentan la tabla de frecuencia de la música y los videoclips considerando la escala de valoración de nunca, a veces, siempre.

Posteriormente se presentan tablas comparativas que nos permitan establecer la relación entre la conducta, la música y los videoclips de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E. San Agustín de Catache- 2016. A partir de los resultados obtenidos de la muestra de estudio, se determinan las medidas de tendencia central (media aritmética) como de dispersión (desviación estándar y varianza), producto de la aplicación de fórmulas correspondientes y finalmente se establece la relación entre las variables a través de la estadística inferencial (correlación de Pearson) lo que permitió determinar si existe relación entre la conducta, música y los videoclips.

#### **4.1.1. Resultados del nivel de identidad cultural con la música y videoclips.-**

Con la aplicación de las mediciones al grupo de estudio se evaluó el nivel de Identidad cultural con la música y videoclips originarios de la región en 23 estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de Catache que conformaron la muestra de estudio los que describimos en las tablas siguientes:

**TABLA N° 02**

***Resultados generales por categorías del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>MUESTRA DE ESTUDIO</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>MALA (00 – 10)</b>	17	73,9
<b>REGULAR (11 – 20)</b>	4	17,4
<b>BUENA (21 – 30)</b>	2	8,7
<b>TOTAL</b>	23	100,0

FUENTE: Cuestionario aplicado a la muestra de estudio

FECHA: Mes de Agosto del 2016

La tabla N° 02 nos muestra los resultados del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache - 2016,

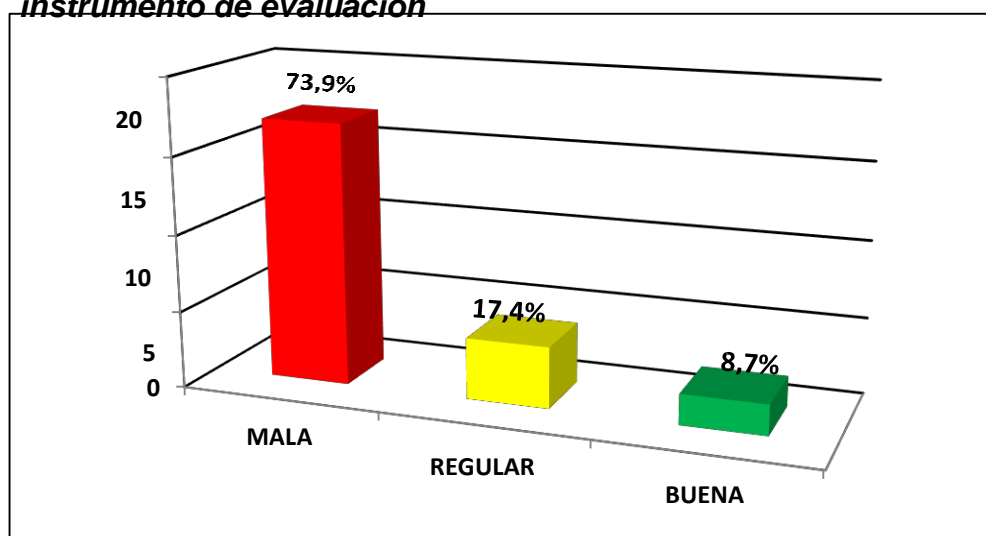
En donde el 73,9 % (17) estudiantes opinan que los adolescentes se encuentran en la categoría malo del nivel de identidad con su música, el 17,4%(4) se ubicaron en el nivel regular y solamente el 8,7% (2) se ubicaron en la categoría buena del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región, en cierta medida la influencia de la música en los adolescentes, y que la música es un elemento cultural muy adoptado por las nuevas generaciones, muchas veces debido al contenido violento y de generador que contiene tanto en la música y a veces en la letra, y, como una, manera de expresar sentimientos de rebeldía, rabia y tristeza en el joven

Por otro lado los adolescentes muchas veces se muestran agresivos y rebeldes escuchando música alienante y con contenidos obscenos

en la letra, a diferencia de la música tradicional y autóctona que es relajante y tranquilizadora.

**FIGURA N° 01**

***Resultados generales por categorías del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***



FUENTE: Tabla N° 02

FECHA: Mes de Agosto del 2016

**TABLA N° 03**

***Resultados Estadísticos del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

ESTADÍSTIGRAFOS	MUESTRA DE ESTUDIO
$\bar{X}$	11,43
S	5,976
C.V.	52,23

FUENTE: Cuestionario aplicado a la muestra

FECHA: Mes de Agosto del 2016

En la presente tabla se visualiza que la media aritmética ( $\bar{X}$ ) fue de 11,43 puntos, lo que nos indica que el nivel de identidad cultural con la música y los videoclips originarios de la Región en Regular. La desviación estándar (S) en la muestra de estudio fue de 5,976 puntos; lo que significa que la distribución de frecuencias de las puntuaciones están alejadas con respecto a su media aritmética. El coeficiente de variabilidad (C.V.), logrado fue de 52,23% lo que nos indica, que las puntuaciones fue altamente heterogénea dentro de un nivel de identidad con la música Regular.

#### 4.1.2. Resultados del nivel de actitudes de conducta.-

Con la aplicación de las mediciones se evaluó el nivel de actitudes de conducta de los adolescentes que conformaron la muestra de estudio, luego de la aplicación del instrumento de evaluación, consignándose los siguientes datos:

**TABLA N° 04**

***Resultados generales por categorías del nivel de actitudes de conducta obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

CATEGORÍAS	MUESTRA DE ESTUDIO	
	f	%
<b>MALA (00 – 15)</b>	15	65,2
<b>REGULAR (16 – 31)</b>	7	30,4
<b>BUENA (32 – 46)</b>	1	4,3
<b>TOTAL</b>	23	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a la muestra de estudio

FECHA: Mes de Agosto del 2016

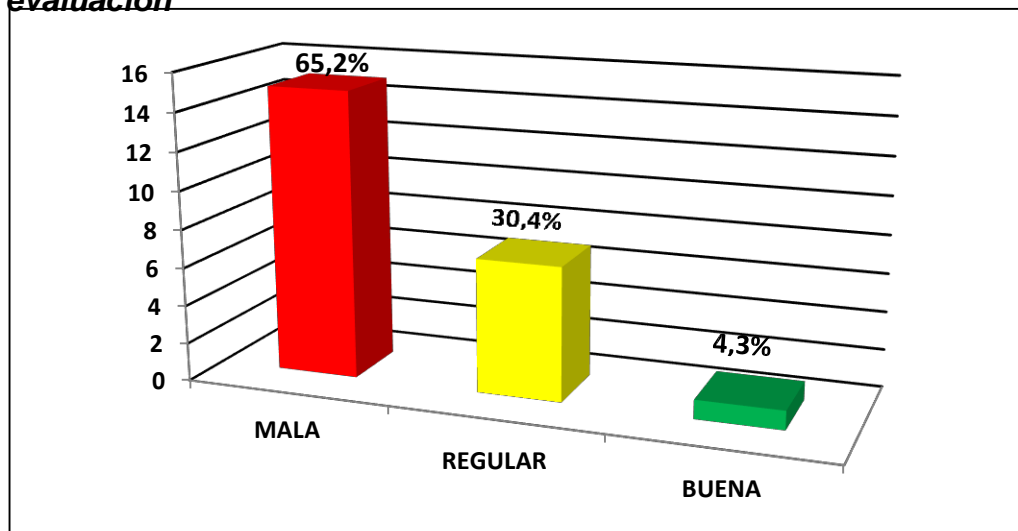
La tabla N° 02 nos muestra los resultados del nivel de actitudes de conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache - 2016, en donde el 65,2 % (15) de los adolescentes se encuentran en la categoría malo del nivel de actitudes de conducta, el



30,4%(07) se ubicaron en el nivel regular y solamente el 4,3% (1) se ubicaron en la categoría buena del nivel de actitudes de conducta, en cierta medida. Ante esta realidad, no podemos estar ajenos al mal comportamiento de los estudiantes de nuestra institución educativa como consecuencia de malos hábitos formativos en el hogar, preocupándonos más de la parte cognitiva o académica dejando de lado la interiorización de valores formativos.

**FIGURA Nº 02**

***Resultados generales por categorías del nivel de identidad cultural con la música y videoclips originarios de la Región obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***



FUENTE: Tabla Nº 02

FECHA: Mes de Agosto del 2016

**TABLA Nº 05**

***Resultados Estadísticos del nivel de actitudes de conducta obtenidos por la muestra de estudio durante la aplicación del instrumento de evaluación***

ESTADÍGRAFOS	MUESTRA DE ESTUDIO
$\bar{X}$	29,43
S	11,42
C.V.	38,80%

FUENTE: Cuestionario aplicado a la muestra

FECHA: Mes de Agosto del 2016

En la presente tabla se visualiza que la media aritmética ( $\bar{X}$ ) fue de 29,43 puntos, lo que nos indica que el nivel de actitudes de conducta de los adolescentes es regular. La desviación estándar (S) en la muestra de estudio fue de 14,12 puntos; lo que significa que la distribución de frecuencias de las puntuaciones está ligeramente alejada con respecto a su media aritmética. El coeficiente de variabilidad (C.V.), logrado fue de 38,80% lo que nos indica, que las puntuaciones fue un tanto heterogénea dentro de un nivel de actitudes de conducta es Regular

### **Discusión de los resultados**

Según los resultados obtenidos en la tabla N° 02, nos muestra que el grado de identidad de los adolescentes respecto a la música y videoclips de su región, en su mayoría el 73,9% lo ubican en la categoría mala, mientras que el 17,4 % se ubican en la categoría regular y solamente el 8,7% se ubicó en la categoría buena, esto nos demuestra que la música es un elemento cultural muy adoptado por las nuevas generaciones sobre todo la música alienante y con mensajes obscenos, muchas veces debido al contenido violento y de generador que contiene tanto en la música y a veces en la letra, y, como una, manera de expresar sentimientos de rebeldía, rabia y tristeza en el joven

Estos resultados También son concordantes los resultados con el trabajo de Sarmiento (2007), en su investigación titulada el reggaetón, entre el amor y el sexo, análisis semiolingüístico. La presente investigación parte de la premisa de que la música y la letra que constituyen las canciones se codifican con la atención de establecer una comunicación entre emisores y receptores. Dentro de este tipo de mensajes con ritmo está el reggaetón, género musical que fusiona el reggaetón Jamaicano y el rap en España y que ha calado en el gusto y preferencias de la población juvenil, esto demuestra claramente que los adolescentes en la actualidad tienen preferencia por el tipo de música extranjera alienante, despreciando la música originaria y autóctona de la Región y del País.

En lo referente a las actitudes de conducta, la mayoría 65,2 % clasifican en una categoría malo, el 30,4 % se ubican en la categoría regular y solamente el 4,3% se ubicaron en la categoría bueno. Por lo que resulta evidente que el comportamiento de los estudiantes debe constituir uno de los objetivos y ejes fundamentales a tener en cuenta por los sistemas educativos en el mundo. Al respecto es importante que los educadores instruyan y fortalezcan sobre el comportamiento rescatando los valores y el sentido de identidad de sus tradiciones, costumbres y su música, en esta labor la escuela está llamada a ser centro en su accionar hacia el interior de la institución y en su integración

El presente trabajo también es concordante con Cancho, C. (2010) realizó una investigación sobre la influencia de la televisión en la conducta agresiva de los estudiantes del colegio Peruano Americano del distrito de Lurigancho – Huachipa. Encontró que la mayoría de estudiantes estaban expuestos a programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, y demás sin una correcta supervisión adulta. Se propuso exponer las causas y consecuencias más percibidas de la influencia de la televisión en las conductas agresivas de los estudiantes. Pues resulta evidente que la televisión es el medio más propicio para la difusión de la música alienante sobre todo en los programas más sintonizados.

Teniendo en cuenta la discusión de los resultados precedentes, la contratación de nuestra hipótesis de trabajo nos afirma que existe una relación significativa entre las variables: Música y videoclips alienantes y conducta de los adolescentes. Por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, ya que de acuerdo a la correlación de Pearson se tiene una correlación de 0,964, es decir la relación entre ambas variables es muy alta y positiva, esto indica que a mala identidad con la música y videoclips originarios, malas actitudes de conducta en los adolescentes.

De igual manera concordamos con el currículo Nacional para la Educación básica Regular el área arte tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de la cultura y de otras. Les brinda oportunidades

en las que expresen sus gustos, ideas, emociones y sentimientos, mediante la música, teatro, danza y las artes visuales. Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, entre la escuela y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos.

### **Contrastación de la hipótesis**

**H1:** Existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

**Ho:** No existe relación entre La música, los videoclips y la conducta de los adolescentes de la I.E. San Agustín de Catache de la Provincia de Santa Cruz -2016.

### **TABLA N° 7**

#### ***Correlación entre la identidad con la música y videoclips originarios y las actitudes de conducta de los adolescentes de la Institución Educativa San Agustín de Catache – Santa Cruz - 2016***

#### **CORRELACIONES**

		IDENTIDAD CON LA MÚSICA	ACTITUDES DE CONDUCTA
IDENTIDAD CON LA MÚSICA Y VIDEO CLIPS	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1  23	0,891  23
ACTITUDES DE CONDUCTA	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	0,891  23	1  23

La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuadro N° 01 (Anexo N° 01)

Con respecto a la correlación existente entre el Grado de identidad con la música y los videoclips originarios y las actitudes de conducta, según la Correlación de Pearson es de 0.891, lo que significa que presenta una correlación directa muy alta y positiva, a un nivel de significancia del 95%, es decir a una mejor identidad con la música y videoclips originarios del lugar, habrá mejores actitudes de conducta en los adolescentes.

**Decisión:** Según la correlación de Pearson para los estudiantes de la Institución Educativa San Agustín de Catache, en el cual se tiene una correlación muy alta y positiva, a un nivel de significancia del 95 %, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia se tiene que: existe relación significativa entre la el nivel de identidad con la música y videoclips originarios y las actitudes de conducta de los adolescentes en la referida Institución Educativa.

## V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### Conclusiones

Al término del presente trabajo de investigación se llega a las siguientes conclusiones:

En forma general, en relación al nivel de identidad con la música y videoclips originarios del lugar, se pudo observar que el 73,9 % de los adolescentes de la muestra se encuentran en un nivel malo, el 17,4 % en un nivel regular y solamente el 8,4% en un nivel bueno.

La letra y música de los videoclips que constituyen las canciones se codifican con la intención de llamar la atención y establecer una comunicación entre emisores y receptores. Dentro de este tipo de mensajes los más obscenos son de ritmo de reggaetón que ha calado en el gusto y preferencias de los adolescentes

En forma general en relación a las actitudes de conducta de los adolescentes se observa que el 65,2% se ubican en la categoría mala, el 30,4% se ubican en las categorías regular y solamente el 4,3 % se ubicaron en la categoría bueno.

La conducta de los adolescentes está condicionada a los programas de televisión nacional, que entre sus temas se transmitía canciones obscenas con contenidos de violencia, sexismo, infidelidad, falta de respeto, visión superficial del sexo, morbosidad por lo ajeno, uso del lenguaje soez, sin una correcta supervisión adulta, lo que ha calado en las conductas agresivas de los estudiantes

## VI. SUGERENCIAS

Con este trabajo de investigación sugerimos a los docentes inducir, proyectos, metas y objetivos para rescatar la identidad cultural en relación a los usos y costumbres, música, folklore, así como también programar talleres de difusión cultural para mejorar actitudes de comportamiento en los adolescentes

las Instituciones Educativas deben diseñar y diversificar los contenidos curriculares de las diferentes áreas afines y plantear propuestas de estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural, con programas que permitan mejorar el nivel de comportamiento de los estudiantes.

Los docentes deben tomar conciencia y adoptar nuevas “aptitudes” y “actitudes” de cambio para enseñar a aprender a emprender y, por ende, nuevas concepciones de ser, pensar y actuar, esto implica cambios sustanciales en la conciencia de nuestros estudiantes.

Al Director y plana jerárquica sugerimos que deben gestionar ante la UGEL, e instituciones públicas y privadas apoyo para la capacitación de los docentes de la institución en lo que se refiere a liderazgo, propuesta de estrategias didácticas, trabajo en equipo y otras que permitan mejorar el nivel de comportamiento de los estudiantes (1)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- All Family Resources. (4 de Abril de 1998). *La influencia de la música y de los videos de rock*. Obtenido de <http://www.familymanagement.com/facts/spanish/apuntes40.html>
- Anne, M. (1984). *El adolescente y su mundo* (Segunda ed.). Barcelona: Herdor.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Briceño, R. (2007). *El arte en todas las épocas* (Segunda ed.). Lima: San Marcos.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación* (tercera ed.). Lima: San Marcos.
- Dialnet. (2010). Escala para evaluar problemas emocionales y conductuales. *Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, x(9), 9-10.
- Eric, H. (25 de Junio de 2008). *¿Es mala toda la música Rock?* Obtenido de [http://www.forerunner.com/campeon/X0014\\_Es\\_mala\\_toda\\_la\\_msic.html](http://www.forerunner.com/campeon/X0014_Es_mala_toda_la_msic.html)
- Fundación compartir. (10 de Enero de 2012). *Código de conducta para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas*. Obtenido de [http://compartir.phpages.com/storage/.instance\\_30426/CODIGO%20DE%20CONDUCTA%20PARA%20LA%20PROTECCION%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20NINOS.pdf](http://compartir.phpages.com/storage/.instance_30426/CODIGO%20DE%20CONDUCTA%20PARA%20LA%20PROTECCION%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20NINOS.pdf)
- Guarisma, J. G. (10 de Octubre de 2008). *El comportamiento educativo*. Obtenido de [file:///C:/Users/COMPAQ/Downloads/2769Guarisma%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/COMPAQ/Downloads/2769Guarisma%20(1).pdf)
- Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Martínez, M. M., & Moncada, S. P. (2011). *Relación entre los niveles de agresividad y convivencia en el aula en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria N° 88013 Eleazar Guzmán Barrón*. Tesis de grado, Universidad de Chimbote, Ancash, Chimbote.



- MINEDU. (2016). *El currículo Nacional de la Educación Básica* (Segunda ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de la Mujer y poblaciones Vulnerables. (14 de Abril de 2012). *Plan nacional de acción por la infancia y la adolescencia 2012 - 2021*. (J. E. S.A.C, Ed.) Recuperado el 14 de Diciembre de 2016, de <https://www.unicef.org/peru/spanish/PNAIA-2012-2021.pdf>
- Opi, J. M. (2009). *Las claves del comportamiento humano: Conocerse y conocer a los demás* (segunda ed.). Barcelona, España: Amat.
- Rimaicuna, M. I. (2013). *Aplicación de un programa de juegos de interacción social para estimular el control de las conductas agresivas de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. Divino Maestro de la Urbanización Las Brisas Chiclayo - 2013*. Tesis , Universidad César Vallejo, Lambayeque, Chiclayo.
- Rumichi, R. (2012). *Aplicación de un programa de estrategias neuroemocionales para mejorar la conducta en los alumnos del 5to grado de primaria de la I.E. María de Lourdes de Pomalca*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lambayeque, Chiclayo.
- Universo. (23 de Enero de 2016). Conducta humana, desarrollo humano y comportamientos propios. *Universo*, 24.
- Vásquez, M. (29 de Abril de 2009). *La música y la conducta humana*. Obtenido de <http://vazquezavila.blogspot.pe/2009/04/la-musica-y-la-conducta-humana-i.html>
- Vergara, V. (4 de Noviembre de 2005). *Influencia de la música y los videoclips en los niños y adolescentes*. Obtenido de <http://www.enplenitud.com/la-influencia-de-la-musica-y-de-los-videoclips-en-los-ninos-y-adolescentes.html>

## **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA  
INTERNACIONAL DE POST GRADO  
FACULTAD DE EDUCACION CHICLAYO**

**TEST**

**APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN AGUSTIN" CATACHE – SANTA CRUZ - 2016**

**APELLIDOS Y NOMBRES:.....**

**GRADO:..... SECCION:..... EDAD: ..... FECHA: .....**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

INSTITUCIÓN FORMADORA : Universidad César Vallejo  
FACULTAD : Educación  
ESCUELA : Post Grado  
UNIDAD DE ANÁLISIS : IE. San Agustín  
GRADO Y SECCIÓN : 4to  
NÚMERO DE ALUMNOS : 23  
RESPONSABLE : Terán Ortiz Walter Manuel

**II. PRESENTACIÓN:** Estimados alumnos, soy estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad "Cesar Vallejo". Estoy realizando un trabajo de investigación referente a la influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes, en tal sentido solicitamos su valiosa colaboración consistente en el desarrollo del presente test.

**III. OBJETIVO:** Identificar el grado de identidad cultural con música y videoclips originarios de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache - Santa Cruz – 2016.

**IV. INSTRUCCIONES:** A continuación hay una lista de frases acerca de los niveles de conducta. Para cada una de ellas, indica, marcando con una "X" en el recuadro en blanco: (A): siempre = 2 (B): A veces = 1 (C): Nunca = 0  
Te solicitamos que contestes con sinceridad para que los resultados correspondan a la realidad en investigación y poder obtener conclusiones válidas.

ITEMS	Nunca	A veces	Siempre
	0	1	2
<b>MUSICA Y VIDEOCLIPS</b>			
1. ¿Con qué frecuencia gustas escuchar la música folklórica que identifica a tu pueblo durante tus momentos libres?			
2. ¿Con qué frecuencia gustas escuchar la música reggaetón durante tus momentos libres?			
3. Los medios de comunicación fue la razón por lo que espesaste a escuchar el género musical de tu preferencia			
4. El grupo de amigos constituyen la razón y los que influyen para escuchar el género música de tu preferencia			
5. Perteneces a un grupo social de acuerdo al género música de tu preferencia			
6. Al escuchar música, consideras que es más importante el contenido de la canción que la melodía			
7. Consideras que lo más importante al escuchar un tema musical es el ritmo de la canción			
8. El tipo de música que escuchas tiene que ver con la forma y estilo de vida			
9. Tratas a tus compañeros (as) tal como hablan los cantantes de tu género			
10. La vestimenta, el habla, objetos y cortes de pelo son los aspectos que buscas en un artista			
11. Consideras que la música influye en tu forma de ser y es muy importante en tu vida			
12. Cuando escuchas música o vez videos afecta tu estado de ánimo			
13. algún artista o canción en particular afectado tu manera de pensar			
14. Consideras que la música alienada con mensajes obscenos afecta tu conducta			
15. Te identificas con la música de tu pueblo y promueves su difusión en actividades programadas			
<b>TOTAL</b>			

**¡Gracias**

Para los ítems 1, 5, 6, 8, 13, 14, 15:

**Siempre** = 2 puntos; **A veces**=1 punto y **Nunca**= 0 puntos.

Para los ítems: 2, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12:

**Siempre** = 0 puntos; **A veces**=1 punto y **Nunca**= 2 puntos.

**BAREMO ANALÍTICO DEL NIVEL DE IDENTIDAD CON LA MÚSICA  
ORIGINARIA.**

Dimensiones	<b>Relaciones interpersonales</b>
Categorías	
Malas	00 -10
Regulares	11 – 20
Buenas	21 – 30

**I. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN**

<b>NIVEL/ O GRADO</b>	<b>ESCALA NUMÉRICA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
Mala	00 – 10	Toma por desapercibidos el desarrollo cultural de su pueblo en relación a su música, situación que conlleva a valorar culturas foráneas que impide formarse como persona y como miembro activo de la sociedad lo que permite pensar que eres una persona alienada
Regular	11 – 20	Tiene pleno conocimiento y sentimiento de identificación con la música de su tierra, pero no logra expresarla de manera voluntaria ante los demás por temor y prejuicio.
Buena	21 – 30	Posee conocimiento profundo y sentimiento de identificación con la cultura y tu música, lo preservas y difunde ante los demás. Muestra una identificación con las costumbres y tradiciones y la toma de conciencia respecto al uso y conservación de los mismos.



## ANEXO N°01

**UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA  
INTERNACIONAL DE POST GRADO  
FACULTAD DE EDUCACION CHICLAYO**



### TEST

**APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN AGUSTIN" CATACHE – SANTA CRUZ - 2016**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**GRADO:**..... **SECCION:**..... **EDAD:** ..... **FECHA:** .....

#### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN FORMADORA : Universidad César Vallejo  
FACULTAD : Educación  
ESCUELA : Post Grado  
UNIDAD DE ANÁLISIS : IE. San Agustín  
GRADO Y SECCIÓN : 4to  
NÚMERO DE ALUMNOS : 23  
RESPONSABLE : Terán Ortiz Walter Manuel

**II. PRESENTACIÓN:** Estimados alumnos, soy estudiante de la Escuela de Post Grado de la Universidad "Cesar Vallejo". Estoy realizando un trabajo de investigación referente a la influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes, en tal sentido solicitamos su valiosa colaboración consistente en el desarrollo del presente test.

**III. OBJETIVO:** Identificar el nivel de conducta de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. San Agustín de Catache Santa Cruz – 2016.

**IV. INSTRUCCIONES:** A continuación hay una lista de frases acerca de los niveles de conducta. Para cada una de ellas, indica, marcando con una "X" en el recuadro en blanco:

(A): siempre = 2(B): A veces = 1(C): Nunca = 0

Te solicitamos que contestes con sinceridad para que los resultados correspondan a la realidad en investigación y poder obtener conclusiones válidas.

ITEMS	Nunca	A veces	Siempre
	0	1	2
<b>CONDUCTA</b>			
1. Soy desobediente			
2. Provoco peleas con personas de mi edad			
3. Tengo demasiada actividad o energía			
4. Utilizo la fuerza física para asustar o amenazar			
5. Hago cosas sin pensar en las consecuencias			
6. Me canso de hacer lo mismo			
7. Manipulo para conseguir lo que quiero			
8. He contado mentiras de otros			
9. Soy cruel con otras personas o animales			
10. Tengo rabietas o mal genio			
11. Me niego a cumplir las normas			
12. Culpo a los demás de mis problemas o errores			
13. Voy a lo mío, no me interesa los problemas de los demás			
14. Hablo mucho o no escucho			
15. pierdo el control con frecuencia			
16. Molesto a los demás a propósito			
17. Me enfado o pierdo control si las cosas no son como quiero			
18. Molesto a otras personas a propósito			
19. Utilizo el lenguaje muy soez e insultante			
20. Me muestro resentido y enfadado con los adultos			
21. me junto con personas que se meten a problemas			
22. Miento o hago trampas			
23. Soy desordenado			
24. He obligado a alguien hacer cosas que no quería			
25. Utilizo cosas de los demás sin permiso			
26. Incumplo con los horarios			
27. Humillo o me burlo de otras personas			
28. Dejo tareas sin completar o a medias			
29. Disfruto criticando a los demás			
30. Miento sobre otras personas			
31. Tengo en cuenta las opiniones de los demás			
32. Hablo de mis problemas con otras personas			
33. Me siento mal cuando hago algo incorrecto			
34. Me han aplicado sanciones disciplinarias			
35. Hablo demasiado			
36. Me adapto a los (as) maestros (as) nuevos (as)			
37. Digo por favor para dar las gracias			
38. Discuto con mis padres			
39. Rompo las reglas de mi casa, escuela o de otro lugar			
40. Actúo sin pensar			
41. tomo alcohol sin permiso de mis padres			
42. Tengo comportamientos que otras personas piensan que son raras			
<b>TOTAL</b>			

¡Gracias

## I. VAREMO ANALÍTICO DEL NIVEL DE ACTITUDES DE CONDUCTA.

Dimensiones	<b>Actitudes de conducta</b>
Categorías	
Malas	00 -27
Regulares	28– 55
Buenas	56– 84

## II. RESULTADOS E INTERPRETACIÓN (BAREMO)

<b>NIVEL/ O GRADO</b>	<b>ESCALA NUMÉRICA</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
<b>MALAS</b>	<b>00 – 27</b>	Presentas mucha insatisfacción, rechazo y desprecio por sí mismo; tienes sentimientos de inferioridad, eres pasivo, insociable y con sentimientos de soledad. Así mismo tienes baja iniciativa, miedo de aprender y estás propenso al fracaso escolar. “Cuidado”. Tienes tendencia a mostrar un mal comportamiento
<b>REGULARES</b>	<b>28 – 55</b>	Eres una persona insegura, dependes de la aceptación social, buscando insistentemente la aprobación, eres muy tolerante ante la crítica de los demás y requieres presión social para tomar la iniciativa y activar tu aprendizaje.



<b>BUENAS</b>	<b>56 – 84</b>	¡Te felicito! tienes sentimiento de satisfacción, aceptación y estima social, eres una persona generalmente activa y expresiva. Buscas el éxito académico y muestras iniciativa. Tienes alto nivel de desempeño escolar, habilidades, destrezas de aprendizaje y capacidad para resolver problemas.
---------------	----------------	---

**JUICIO DE EXPERTO**

**CUESTIONARIO DEL NIVEL DE IDENTIDAD CON LA MÚSICA Y  
VIDEOCLIPS APLICADO A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SAN AGUSTIN DE CATACHE – SANTA CRUZ- 2016**

ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14		✓		
15	✓			

EXPERTO: Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN.

DNI: 40635167

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

JUICIO DE EXPERTO

CUESTIONARIO DEL NIVEL DE ACTITUDES DE CONDUCTA APLICADO A  
 LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN AGUSTIN DE  
 CATACHE – SANTA CRUZ- 2016

ITEM	ACEPTADO	MODIFICADO	NO ACEPTADO	OBSERVACIÓN
01	✓			
02	✓			
03	✓			
04	✓			
05	✓			
06	✓			
07	✓			
08	✓			
09	✓			
10	✓			
11	✓			
12	✓			
13	✓			
14	✓			
15	✓			
16	✓			
17	✓			
18	✓			
19	✓			
20	✓			
21	✓			
22	✓			
23	✓			
24	✓			
25	✓			
26	✓			
27	✓			
28	✓			

29	✓			
30	✓			
31	✓			
32	✓			
33	✓			
34	✓			
35	✓			
36	✓			
37	✓			
38	✓			
39	✓			
40	✓			
41	✓			
42	✓			
43	✓			

ESPERTO: **Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN.**

DNI: 40635167

OBSERVACIONES:

.....  
*Muy buen instrumento, puede ser aplicable.*  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....



**SOLICITA: APOYO PARA REVISIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

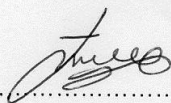
**SEÑORA: Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN**  
EXPERTA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
DISTINGUIDA PROFESIONAL:

Walter Manuel TERAN ORTIZ, identificada con DNI N° 27569948, estudiante de maestría de la Universidad Cesar vallejo de Chiclayo, ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Que estando realizando el trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016, siendo una de las herramientas aplicar dos cuestionarios sobre el nivel de identidad con la música y videoclips y otro sobre el nivel de actitudes de conducta, destacando su experiencia profesional en este campo, es que recurro a su honorable persona para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis de los ítems propuestos en el test anexo cuyo objetivo es Identificar el nivel de desarrollo de prácticas pedagógicas de los docentes.

Sus observaciones y recomendaciones como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final de nuestro instrumento de investigación, agradeciéndole de antemano.

Esperando la debida atención a la presente, me despido de Ud.



Chiclayo 11 de Agosto del 2018

.....  
Br. Walter Manuel Terán Ortiz  
PROFESOR

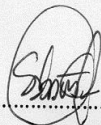
## CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

NOMBRE DEL EXPERTO: **Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN**  
ESPECIALIDAD: **INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**  
DNI: 40635167

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del test sobre el nivel de autoestima elaborado por la estudiante de Maestría: Walter Manuel TERAN ORTIZ, quien está realizando un trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que la ficha de monitoreo es válida para su aplicación.

Chiclayo .....de Agosto. del 2016



.....  
**Dra. JACKELINE MARGOT SALDAÑA MILLAN**

DNI: 40635167

## AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

	<b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV</b>	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
---	--	---

Yo Walter Manuel Terán Ortiz, identificado con DNI N° 27569948 egresada de la Escuela de postgrado profesional, del programa de Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, autorizo ( x ), No autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: **Influencia de la música y los videoclips en la conducta de los adolescentes del cuarto grado de la I.E. "San Agustín de Catache" – Santa Cruz 2016**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA

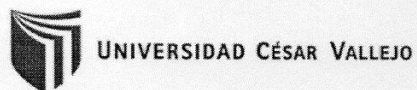
DNI: 27569948

FECHA: 17 de Noviembre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



## ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS



### ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, DR. VÍCTOR AUGUSTO GONZALES SOTO, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis del ex estudiante, **Br. Walter Manuel Terán Ortiz**, titulada: INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE LA I.E. "SAN AGUSTIN DE CATACHE" – SANTA CRUZ 2016, constato que la misma tiene un índice de similitud de **24%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 24 de Octubre de 2017



DR. VÍCTOR AUGUSTO GONZALES SOTO  
DNI: 16421073



## TESIS FINAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>24%</b>	<b>22%</b>	<b>0%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>unaluzunaesperanza.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>sociedadypiensayactua.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>psicologiaenlosadolescentes.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>adolescenciaupnmemberszamora.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>juanvelian.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>scielo.sld.cu</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>www.scielo.org.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>answers.yahoo.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Fundación Universitaria CEIPA</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE  
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

TERAN ORTIZ WALTER MANUEL

INFORME TÍTULADO:

INFLUENCIA DE LA MUSICA Y LOS VIDEOCLIPS EN LA CONDUCTA DE  
LOS ADOLESCENTES DEL 4 GRADO DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA "SAN AGUNTIN DE CATACHE" SANTA CRUZ-2016.

PARA OPTAR EL GRADO DE:

MAESTRO EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

---

SUSTENTADO EN FECHA: 15/09/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISEIS (16)



  
FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN