



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

“Análisis del rol del lenguaje audiovisual en el cortometraje  
“DESCONEXIÓN” de Yecid Benavides, sobre la temática “Viveza Criolla,  
raíz de la corrupción”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**AUTOR:**

JORGE JESÚS TUME RUIZ

**ASESOR:**

MG. JAVIER ARGOTE MOREAU

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

**LIMA – PERÚ**

**2016**

## JURADO CALIFICADOR

### **PRESIDENTE**

**Grado:** Magister

**Nombres y apellidos:** César Smith Corrales

---

Firma

### **SECRETARIO**

**Grado:** Bachiller

**Nombres y apellidos:** Mariano Vargas Arias

---

Firma

### **VOCAL**

**Grado:** Licenciada

**Nombres y apellidos:** Kerima López Ríos

---

Firma

A mi familia por ser el soporte número uno en este largo, pero satisfactorio camino.

Gracias a mi familia por todo el apoyo, a los profesores Smith, Argote, Hernández y Tovar por las enseñanzas compartidas y a Azucena y Nicole por orientarme y apoyarme en todo.

## Declaratoria de autenticidad

Yo Jorge Jesús Tume Ruiz con DNI N° 44741804 a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación Escuela de Ciencias de la Comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 7 de octubre del 2016

---

Jorge Jesús Tume Ruiz

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado, en cumplimiento del reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la tesis titulada “Análisis del rol del lenguaje audiovisual en el cortometraje Desconexión de Yecid Benavides sobre la temática Viveza Criolla, Raíz de la Corrupción”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título profesional de licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Jorge Jesús Tume Ruiz

## Resumen

En la presente investigación se planteó el siguiente problema, ¿Cuál es el rol del lenguaje audiovisual en el cortometraje DESCONEXIÓN sobre la temática “viveza criolla, raíz de la corrupción” de Yecid Benavides? Asimismo, se determinó el siguiente objetivo, Analizar el rol del lenguaje audiovisual en la temática “viveza criolla, raíz de la corrupción” del cortometraje “Desconexión” de Yecid Benavides. Dicho análisis consistió en la observación y aplicación de una ficha de observación a la producción con un factor de validación del 97% llegando a la siguiente conclusión. El lenguaje audiovisual cumple el rol de reforzador de la temática “Viveza Criolla, Raíz de la Corrupción” abordada en el cortometraje “Desconexión”, pues a través de sus elementos visuales y sonoros permitió identificar las acciones representadas en la historia y acercar al espectador a los personajes y familiarizarlos con las adversidades que tienen que pasar por su forma de actuar ante un momento decisivo. El estudio concluyó que el lenguaje audiovisual brinda importancia a un producto cinematográfico pues es el soporte de la narrativa de la historia.

Palabras claves: Lenguaje audiovisual, imagen, sonido, cortometraje.

## Abstract

In the present investigation the following problem was raised: What is the role of audiovisual language in the short film DESCONEXIÓN on the theme "viveza criolla, root of corruption" by Yecid Benavides? Likewise, the following objective was determined: Analyze the role of audiovisual language in the theme "viveza criolla, root of corruption" of the short film "Desconexión" by Yecid Benavides. This analysis consisted of the observation and application of a production observation sheet with a validation factor of 97%, arriving at the following conclusion. The audiovisual language plays the role of reinforcer of the theme "Viveza Criolla, Root of Corruption" addressed in the short film "Desconexión", because through its visual and sound elements allowed to identify the actions represented in the story and bring the viewer to The characters and familiarize them with the adversities that have to go through their way of acting before a decisive moment. The study concluded that the audiovisual language gives importance to a cinematographic product because it is the support of the narrative of the story.

Key words: Audiovisual language, image, sound, short film.

## INDICE

Página del jurado .....	II
Dedicatoria .....	III
Agradecimiento .....	IV
Declaratoria de autenticidad.....	V
Presentación .....	VI
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
I Introducción.....	10
II Problema de la investigación.....	17
2.1 Aproximación temática, estudios relacionados, preguntas orientadoras..	17
2.2 Formulación del problema de investigación .....	21
2.2.1 Problema general .....	21
2.2.2 Problemas específicos .....	22
2.3. Justificación.....	22
2.4. Relevancia.....	23
2.5. Contribución .....	23
2.6. Objetivos .....	24
2.6.1. Objetivo general .....	24
2.6.2. Objetivos específicos.....	24
2.7. Supuestos .....	25
2.7.1. Supuesto general .....	26
2.7.2. Supuestos específicos.....	27
III MARCO METODOLÓGICO .....	28
3.1. Metodología.....	28
3.1.1. Tipo de estudio.....	28
3.1.2. Nivel de investigación.....	28
3.1.3. Diseño .....	28
3.2. Escenario de Estudio.....	29
3.3. Caracterización del objeto de estudio .....	29
3.4. Plan de análisis o trayectoria metodológica .....	30

3.5. Técnicas e Instrumento de recolección de datos .....	31
3.6 Tratamiento de la información .....	35
3.7 Rigor Científico.....	35
3.8 Aspectos éticos .....	36
IV Resultados.....	36
4.1 Descripción de resultados .....	36
V Discusión .....	52
5.1 Aproximación al objeto de estudio.....	52
VI Conclusiones .....	54
VII Recomendaciones .....	56
VIII Referencias Bibliográficas.....	57
Anexos .....	60