



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO -  
CULTURALES ANCESTRALES, CAMPIÑA ALTA DE MOCHE –  
TRUJILLO, APLICADAS EN UN CENTRO TURÍSTICO CULTURAL  
VIVENCIAL.**

**PROYECTO**

**CENTRO TURÍSTICO CULTURAL VIVENCIAL, EN LA CAMPIÑA  
ALTA DE MOCHE – TRUJILLO**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**AUTOR: BACH. ARQ. J. JAVIER CASTRO RAMÍREZ.**

**ASESOR: Arq. JESSICA INÉS, RODRIGUEZ LÓPEZ**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTÓNICA**

**TRUJILLO 2018**

**PAGINAS PRELIMINARES**

Página del jurado

---

Presidente del Jurado: Arq.

---

Secretario del Jurado: Arq.

---

Vocal del Jurado: Arq.

### **DEDICATORIA:**

Dios en su inagotable Poder e infinito Amor, nos dio la capacidad de poder sentir con todos los sentidos, este mundo maravilloso, nos dio la grandiosa habilidad de interactuar con las personas y así poder sentir el amor, cariño, respaldo y protección tanto de él como de las nuestros familiares y amigos. Este trabajo está dedicado a Jehová, que habiéndome dado todo para ser feliz, me dio aún más felicidad al brindarme una familia tan amorosa y cariñosa

Como no sentir agradecimiento por mis padres Javier e Ysabel, quienes me obsequiaron su amor, ejemplo y dedicación, quienes en muchos momentos fortalecieron mi espíritu y guiaron mis pasos y pensamiento en el camino de la justicia y rectitud, y forjaron en mí, el deseo de hacer el bien, a pesar de vivir en un mundo dominado por el desesperado egoísmo. A mis amados hermanos Ruby, Cecilia, Carolina y Daniel. A mi esposa Lucero y mi pequeño hijo Juan Javier, que son la motivación de mi esfuerzo y el interés por ser brindarles lo mejor de mí.

### **AGRADECIMIENTO:**

Carecería de Justicia, mencionar a unos pocos Arquitectos Docentes de la Universidad, pues a todos ellos, les debo parte de mi formación y mis principios, como persona y como profesional. Quienes, con paciencia y cariño, me brindaron sus conocimientos experiencias y anécdotas que guiaron mi vida y mi personalidad.

Gracias a todos ellos.

## **DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD**

Yo, **CASTRO RAMIREZ, Jaime Javier**, con DNI No **41954956**, declaro que la tesis titulada: "**ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES ANCESTRALES, CAMPIÑA ALTA DE MOCHE – TRUJILLO, APLICADAS EN UN CENTRO TURÍSTICO CULTURAL VIVENCIAL**", ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas y bibliografía que constan al final de la tesis.

Declaro que este trabajo es de mi autoría.

A efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Trujillo, Octubre del 2018

---

CASTRO RAMIREZ, Jaime Javier

DNI No 41954956



## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada: "**ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES ANCESTRALES, CAMPIÑA ALTA DE MOCHE – TRUJILLO, APLICADAS EN UN CENTRO TURÍSTICO CULTURAL VIVENCIAL**".

Este estudio buscará elementos de criterio que puedan ayudar a entender y proponer instrumentos de mejoría a la problemática que viene afectando a la valoración de la cultura vivencial de la campiña alta de Moche, a través de una propuesta arquitectónica, que de cobijo a la realización de manifestaciones artísticas culturales tradicionales, las cuales serán elementos de enseñanza y de aprendizaje a base de experiencias vivenciales.

De esta manera se da cumplimiento al reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de Bachiller en Arquitectura; esperando así cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor

## **ÍNDICE**

Resumen.....	01
Abstract.....	01
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>02</b>
1.1 Realidad Problemática.....	03
1.2 Trabajos previos.....	09
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	12
1.3.1. Marco Teórico.....	12
1.3.2. Marco Conceptual.....	16
1.3.3. Marco Análogo.....	21
1.4 Formulación del problema.....	39
1.5 Justificación del estudio.....	39
1.6 Hipótesis.....	40
1.7 Objetivos.....	40
<b>II. MÉTODOLOGIA</b>	
2.1 Diseño de investigación.....	41
2.2 Variables, operacionalización.....	42
2.3 Población y muestra.....	42
2.4 Instrumentos de recolección de datos .....	43
2.5 Métodos de análisis de datos.....	43
2.6 Aspectos éticos.....	43
<b>III. RESULTADOS.....</b>	<b>44</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>64</b>
<b>V. CONCLUSIÓN - RECOMENDACIÓN.....</b>	<b>109</b>
5.1 Conclusiones.....	<b>105</b>
5.2 Recomendaciones.....	108
5.3 Matriz de consistencia objetivos, conclusiones y recomendaciones.....	110
<b>VI. FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN</b>	
6.1 Definición de los usuarios: síntesis de referencia .....	113
6.2 Programación Arquitectónica.....	115
6.3 Área Física de Intervención: terreno/lote, contexto (análisis) .....	117
6.4 Conceptualización de la propuesta.....	125
6.5 Idea fuerza o Rectora.....	126
6.6 Criterios de diseño.....	126
6.7 Zonificación .....	132
6.8 Reglamentación y Normatividad.....	133
<b>VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>156</b>

7.1 Objetivo general.....	156
7.2 Objetivos específicos.....	156
<b>VII DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....</b>	<b>156</b>
8.1 Proyecto Arquitectónico.....	156
8.1.1 Ubicación y Catastro .....	156
8.1.2 Planos de Distribución Cortes y Elevaciones .....	159
<b>IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA .....</b>	<b>161</b>
9.1 Memoria Descriptiva.....	161
9.2 Especificaciones Técnicas .....	183
9.2 Presupuesto de Obra.....	292
9.2 Vistas 3D del Proyecto.....	293
9.2 Animación Virtual del Proyecto .....	299
<b>X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>299</b>
10.1 Bibliografía.....	299
10.2 Anexos.....	301

## **RESUMEN**

La propuesta arquitectónica, del presente Centro Turístico Cultural Vivencial, en la Campiña Alta de Moche – Trujillo, surge como respuesta a la necesidad de otorgar espacios, destinados a la difusión activa de algunas tradiciones representativas de la Campiña de Moche, utilizando sus recursos culturales, manifestados a través de sus actividades y tradiciones y la aplicación de materiales predominantes en la zona, como el adobe, material constructivo tradicional y materiales naturales locales en su cobertura; la definición de espacios, así como la necesidad de otorgar confort climático adecuado para el desarrollo de actividades turísticas y recreacionales.

Se plantea la propuesta como un importante referente para el lugar, al generar espacios con características formales propias de la zona, siendo un aporte significativo el rescate y valoración de su identidad, al permitir que las actividades turísticas, culturales y recreacionales, se realicen en espacios debidamente preparados para este objetivo sin deteriorar el medio en que se desarrollan.

**Palabras clave:** Centro Turístico, Centro Cultural, Turismo Vivencial

## **ABSTRACT**

The architectural proposal of the present Tourist Center, Cultural Vivencial, in the Campiña Alta de Moche– Trujillo, arises as a response to the need to grant spaces, destined to the active diffusion of some representative traditions of the Moche Countryside, using its cultural resources , manifested through its activities and traditions and the application of predominant materials in the area, such as adobe, traditional construction material and local natural materials in its coverage; the definition of spaces, as well as the need to provide adequate climate comfort for the development of tourism and recreational activities.

The proposal is proposed as an important reference for the place, by generating spaces with formal characteristics typical of the area, being a significant contribution the rescue and assessment of their identity, by allowing tourism, cultural and recreational activities, to be carried out in spaces duly prepared for this purpose without damaging the environment in which they Center develop.

**Keywords:** Tourist Center, Cultural Center, Tourist Vivencial.

## CAPITULO I

### I. INTRODUCCIÓN

La campiña de Moche, es un centro poblado, ubicado en el valle Moche, Distrito de Moche, Provincia de Trujillo. Por muchos años esta zona, era considerada, por muchos visitantes como un espacio detenido en el tiempo en el que se mantenía casi intactas sus costumbres e ideologías ancestrales, en el cual la influencia urbana de la ciudad, poco había influenciado en su identidad y rasgos culturales, legado por los antiguos Mochicas.



*Huaca de la Luna*

*Fuente: [www.huacas.com/page130.htm](http://www.huacas.com/page130.htm)*



*Danza Mochera*

*Fuente: [www.imagenesancestrales.com/archive-dance/marinera-nortena#.ZnZaiYZW4h](http://www.imagenesancestrales.com/archive-dance/marinera-nortena#.ZnZaiYZW4h)*

En la Campiña Alta de Moche, se ubican los restos arqueológicos de la Huaca del Sol y La Luna, debido a la riqueza arqueológica, que representa, se convirtió en centro de atención y gradualmente fue aumentando el número de turistas visitantes.

La campiña de Moche, heredó su riqueza cultural de los antepasados mochicas. Estas manifestaciones artístico culturales

se expresaban en bailes y festividades costumbristas, elaboración de esculturas mochicas o utensilios en arcilla, la elaboración de canastas y sombreros de paja, su sistema constructivo (adobe) para sus viviendas y principalmente su comida típica y un estilo de vida rural campestre, así como una concepción cosmológica y espiritual únicos. En sus casi 600 años de ocupación Mochica, esta cultura dejó, en las personas mocheras, una huella cultural muy intensa, que con el paso del tiempo y de los cambios socio-políticos, gradualmente ha



*Artesano esculpiendo una escultura mochica*

*Fuente: Propia.*

ido menguando. La presente investigación busca identificar estas manifestaciones para difundirlas y mantener su legado.

### 1.1 Realidad Problemática

Las **Huacas del Sol y La Luna** son consideradas como un destino turístico importante en el norte del país lo cual ha beneficiado en muchos aspectos, como el comercio que generó el aumento del flujo turístico.

Uno de los factores de cambio, es que el sector ahora es parte de la Ruta Turística Moche, lo que eleva el número de visitantes a la zona, y que, con el paso de los años, ha ido generando cada vez más demanda en productos y servicios.

La campiña alta de Moche, tenía actividades principales como la agricultura, ganadería, elaboración de ladrillos en canteras de arcilla y elaboración de artículos de barro para uso doméstico ceremonial y artístico.



*Pobladores en actividades de ganadería.  
Fuente: Propia*



*Pobladores Mocheros, en plena actividad agraria.  
Fuente: Propia*

Sin embargo, el incremento en la demanda con

los años, ha significado un cambio gradual de las viviendas que acompañan a la vía, pues la campiña alta de Moche, eran áreas dedicadas a la agricultura, a la ganadería y artesanías. Muchos establecimientos, fueron iniciados por sus propietarios ofertando comida típica en sus propias ramadas y conforme la demanda fue aumentando fueron ampliando y modificando sus espacios para albergar más comensales, pero conservando aún, el uso mixto de vivienda comercio; algunos utilizaron toda su vivienda para uso comercial y en otros casos sobre algunas áreas de cultivo, se aprovechó para realizar establecimientos de uso netamente gastronómico y recreacional.

Actualmente, la principal oferta se centra, en la parte gastronómica y recreacional, en menor cantidad servicios de hospedaje y en muy pocos casos se ofrecen o desarrollan actividades que promuevan servicios culturales.

En una gran mayoría de estos establecimientos, se aprecia la intención por atraer la atención de los turistas, ofertando comida típica en espacios campestres y utilizando



nombres que hacen referencia a la cultura o pintando algunas paredes con imágenes Mochicas, así como la utilización de mobiliario rústico, además muchos realizan eventos o espectáculos musicales de diversos géneros bailables (no necesariamente bailes típicos).

Existen muchos locales turísticos que brindan servicios de comida y recreación, uno de los más cercanos a la Huaca del Sol es el **Centro Campestre “Sol y Luna”**, que a pesar que oferta comida típica como la pachamanca y la sopa teóloga (a leña y olla de barro), deja de lado los materiales de la zona como adobe caña carrizo, bambú



Portada de ingreso al Centro Campestre “Sol y Luna”.  
Fuente: Propia

entre otros más bien se aprecia el uso de concreto y ladrillo cocido y cobertura sintética ondulada apoyado sobre tijerales de fierro corrugado.



Vista interior de área de comida. / Fuente: Propia

A pesar que en ocasiones los turistas solicitan el lugar para acampar o hacer fogatas, el propietario no promueve estas u otras actividades vivenciales y culturales. La actividad es más recreacional activa, ya que cuenta con áreas de deporte como fútbol, natación entre otros.

Cercano al establecimiento anterior se encuentra el **Restaurante Campestre “WakaPiedra”**, en el cual se aprecia el uso de piedra a modo de enchape y muros de concreto en forma trapezoidal. El interior posee una riqueza paisajística interesante combinada con materiales naturales, tales como madera de pino, bambú, eucalipto, que se emplearon para hacer los puentes, coberturas, cerramientos y mobiliario, posee área de exhibición de diversos tipos de plantas y aves.



Portada de ingreso al Restaurante “WakaPiedra”.  
Fuente: Propia

A pesar de ser un establecimiento agradable paisajísticamente, no cuenta con espacios para difusión de actividades artísticas culturales, su actividad principal es la gastronómica y sus espacios complementarios son, deporte juegos infantiles piscina y la observación de algunos animales en ambientes medianos.



Vista externa del área de comensales /Fuente: Propia



Vista del área al aire libre / Fuente: Propia

### El Restaurante Campestre “Tambo Muchick”



Portada de Ingreso al “Tambo Muchick”  
Fuente: Propia

Este local tiene una portada en adobe evoca la arquitectura Mochica, en su interior, se aprecia un espacio semi cerrado con cobertura hecho de materiales de la zona, como la estera, la madera eucalipto y en algunos casos bambú, posee rasgos mochicas, y el mobiliario tiene un estilo rustico.

Sus muros están hechos en ladrillo cocido y/o concreto armado, enlucido y con textura rústica y pintado en una

tonalidad semejante al adobe

La barra de atención presenta un hermoso motivo artístico, propio de la cultura Mochica, y su esquina asemeja un muro de



Vista de la barra de despacho con iconografía Mochica  
Fuente: Propia



Vista Interior del establecimiento  
Fuente: Propia

adobe; esto también está hecho con los materiales antes mencionados. Posee una explanada de gras en el cual se realizan eventos sociales y actividades deportivas. A pesar de tener una ambientacion rústica con elementos de



arquitectura ancestral e iconografía Mochica, no cuentan con espacios que permitan algún tipo de difusión artística. El servicio es principalmente gastronómico y no promueve ningún tipo de actividades que lo integren con la comunidad de la zona.

El Restaurante “**Manos Mocheras**”, el nombre del establecimiento muestra un alto grado de riqueza cultural, sin embargo, la infraestructura es una vivienda adaptada y de muy poca comodidad, y su proceso culinario no es a manera y usanza ancestral. Este Establecimiento se ubica a la margen izquierda de la vía de acceso a las Huacas. Tiene también otras



Puente de acceso al Restaurante “Manos Mocheras” Fuente: Propia

actividades de recreación tales como juego de tejos, billas y “Play Station”. No cuenta con otros servicios tales como espectáculos, o reuniones más grandes.



Pobladora cocinando en fogón a leña Fuente: Propia

El Restaurante Turístico “**El Camote**”, cercano a la vía principal, se accede a través de una vía carrozable. Este restaurant vende, comida típica de la zona, y cuenta con juegos infantiles y otros servicios



complementarios y no desarrolla otras



Diversas vistas del Restaurante Turístico “El Camote”. / Fuente: Propia.



Iconografía Mochica

Fuente: [www.huacas.com/page130.htm](http://www.huacas.com/page130.htm)

actividades. Sus muros tienen motivos artísticos ancestrales, se usó, la caña, estera, bambú y adobe, como materiales de construcción, siendo la cocina la excepción, posee dos fogones y ollas de barro. El ambiente es bastante campestre y agradable sosegado además es bastante atractivo que la cocina este expuesta, y se puede apreciar el proceso mismo. La misma familia atiende y

se siente bastante en confianza. Es un ambiente sencillo, pero de trato personal bastante cálida. Actualmente por temas familiares se ha descuidado un poco y la frecuencia de atención no es muy regular.

Existen otros restaurantes, que son conocidos sin embargo pocos son accesibles a compartir información. Sin embargo, se puede apreciar que, en su mayoría se da atención a actividad recreacional y gastronómica, existiendo otros lugares no

En la Campiña Alta de Moche, aún existen muchas manifestaciones culturales que realizan como parte de su diaria actividad y herencia cultural, y que la han conservado debido a su valor, teniendo así un equilibrio entre lo ancestral y lo actual.



Evento corporativo con temática Mochica / Fuente Backus

Poblador Mochero, elaborando canastas de carrizo / Fuente: Propia

Escultor, realizando replica de escultura Mochica / Fuente: Propia

Estos pobladores realizan labores de elaboración de esculturas y objetos en arcilla, elaborar canastas y sombreros de paja instrumentos, vestuarios y ornamentación corporal, elaboración de hermosas vestimentas ancestrales para rituales así como para la danza mochera, también retrasmiten prácticas y conocimientos cosmológicos sobre el universo, la naturaleza, medicina tradicional, así como habilidades culinarias típicas a la manera ancestral en ollas de barro, expresiones musicales y sonoras, danzas típicas, festividades



costumbristas, expresiones y ceremonias religiosas actuales y ancestrales con indumentaria y escenificaciones mochicas.



*Ramada de una Vivienda Mochera / Fuente Propia*

Muchas viviendas aún conservan el sistema constructivo, así como elementos que caracterizaron a la arquitectura monumental y doméstica, también el uso de la iconografía Mochica, acompaña a sus construcciones como parte de la herencia de sus antepasados Moche, integrando su pasado con su presente y que es uno de los aspectos culturales que lamentablemente esta cada vez menos difundida. Hace décadas atrás, la campiña de moche casi en su totalidad, tenía construcciones en adobe y ladrillo crudo y las

características campestres eran notorias, sin embargo, gradualmente han ido cambiando, sin embargo, a la actualidad casi el 50% de las construcciones son de ladrillo cocido y concreto y los restantes en adobe y muy pocos en otros materiales.

Por lo tanto podemos decir que existe un fuerte potencial turístico vivencial, en la cultura viva de la campiña, y existe demanda turística en este tipo de vivencias, y que si bien es cierto la comida típica en escenarios ancestrales es un atractivo para el turista, también hay una demanda no satisfecha por encontrar espacios o locales que permitan al turista, la experiencia de participar en actividades tradicionales, religiosas y espirituales, logrando así vivenciar y valorar un poco más su riqueza cultural.

Los espacios deben albergar las condiciones necesarias para que estas manifestaciones culturales puedan desarrollarse y difundirse a través de las vivencias que se logren, y que en su mayoría los locales actuales, pasan por alto sus tradiciones culturales, en los cuales el turista pueda conocer y vivenciar los hábitos y costumbres de la gente campesina. Es por eso que es importante conocer las manifestaciones artístico culturales ancestrales, con el fin de aplicarlas en un centro turístico vivencial, que brinde espacios, que permitan el desarrollo de estas manifestaciones, y así lograr crear vivencias que logren acrecentar el valor cultural de la campiña de Moche.



*Taller escolar de arte e historia que destaca su herencia artístico cultural a través de la vivencialidad del juego y la curiosidad / Fuente: Internet*

## **1.2 Trabajos Previos**

Moche es una cultura que ha sido objeto de muchos estudios científicos y arqueológicos, la campiña de Moche, cuentan con planes de estudios y proyectos tales como:

Según el Proyecto denominado **“Desarrollo Territorial Rural a Partir de Productos y Servicios con Identidad”** elaborado por el **IEP Instituto de Estudios Peruanos**, en uno de sus casos **analizados “Las Huacas del Sol y la Luna (campiña de Moche – La Libertad)”** menciona: Algunas ONG han trabajado en la campiña de Moche para la conformación de grupos de artesanos, o de cocineras, que aprovechen la afluencia de turistas en la zona instalando tiendas de artesanía o restaurantes locales. La venta de comida típica es uno de los negocios asociados al turismo que se ha desarrollado con más ímpetu en la campiña. Abundan, en el paisaje rural de la campiña, una gran cantidad de restaurantes cuyos dueños son habitantes locales y, en muchos casos, inversionistas trujillanos. De este modo, a la oferta turística arqueológica que representa la Huaca de la Luna, se ha anexado la oferta gastronómica de los restaurantes campestres.

Gran parte de la transformación económica que atraviesa la campiña de Moche, se expresa en la explosión de los negocios turísticos. En especial, los restaurantes turísticos se han multiplicado a una velocidad sorprendente, junto a ellos, persisten las ramadas campestres que, a diferencia de estos, suponen inversiones más pequeñas y de procedencia local, algunas de ellas pertenecen a mujeres integrantes de las asociaciones

que recibieron capacitación en gestión empresarial y que lograron instalar sus propios negocios. Los restaurantes turísticos, por su parte, pretenden atraer a los visitantes que tradicionalmente llegaban a la campiña de Moche, interesados en sus platos típicos y su espacio natural de espaciamento, pero, además, los restaurantes turísticos pretenden atraer nuevos contingentes de visitantes que la fama de la Huaca de la Luna contribuye a cautivar. Ante el crecimiento vertiginoso de negocios turísticos, la población local tiene el reto de acondicionar propios y novedosos productos al turismo.

Según la investigación denominada **“Valorización de la Identidad Cultural en Territorios Rurales: Experiencias y Perspectivas”**<sup>1</sup>, en uno de sus comentarios llega a la conclusión: *“que los procesos de desarrollo basados en la puesta en valor del patrimonio arqueológico, consiste en generar bienes y servicios, valorizados gracias a su asociación con la nueva identidad local. El reto es transformar productos y servicios locales, que en un principio son estandarizados y, casi siempre, de baja calidad, en productos originales, con una identidad cultural reconocible por el turista y atractiva para el consumidor urbano”*.

Para generar este valor añadido son varias las estrategias puestas en marcha. Una primera posibilidad consiste en aprovechar la iconografía prehispánica como reclamo para potenciales consumidores. Un ejemplo lo encontramos en la denominada “Casa del Artesano”, situada en la campiña de Moche, en las cercanías de la Huaca de la Luna. Se trata de un local comercial dedicado a la elaboración y venta de artesanía en cerámica, inspirada en huacos Mochicas. La capitalización de estas manifestaciones culturales son objeto, de una auténtica performance, por parte de los propietarios del negocio. Todo el local está acondicionado para transmitir a los visitantes la idea de una continuidad entre lo Mochica y lo Mochero: el mobiliario, la decoración externa del local e incluso la presencia de “perros calatos”, animal característico de la costa peruana.

Una estrategia complementaria a lo anterior, consiste en incorporar diseños Mochicas en los propios productos artesanales. En este sentido, destaca el proyecto desarrollado por la ONG Minka, que busca abrir nuevos mercados a productos locales mediante creación de redes de negocios con artesanos rurales, cuyos trabajos reproducen en piedra los patrones prehispánicos. Otra institución que colabora en introducir diseños mochicas para crear una canasta de productos artesanales con identidad cultural, es el Grupo Axis, ligado a la Universidad Católica de Lima. Como Minka, la intervención de Axis busca recuperar y

---

<sup>1</sup> Elaborado por el IEP Instituto de Estudios Peruanos



actualizar los motivos prehispánicos. No se trata meramente de copiarlos, sino de crear nuevas obras a partir de los referentes históricos.

Según la investigación denominada “**Huacas de la Costa Norte (Perú)** ” elaborada por el **Proyecto de Desarrollo Territorial Rural con Identidad Cultural (DTR-IC)**, nos muestra que Túcume y la campiña de Moche, son ejemplos de puesta en valor del patrimonio cultural, que busca asumir la necesidad de incluir a la población local como parte central de la estrategia de sostenibilidad. Este proceso es catalizador de una valorización de los activos culturales que entra dentro del grupo de “estrategias de hilera”. En Moche, la valorización se produce, inicialmente, a partir de un único producto: el turismo cultural centrado en los monumentos.

Sin embargo, progresivamente, los propios monumentos se convierten en sí mismos en “marcadores culturales” que permiten dotar al territorio de una identidad cultural singular. Se entra entonces en una segunda fase de transición, definida a partir de estrategias del tipo “canasta de bienes”. Esta transición supone un mayor elenco de oportunidades para la población. El incremento de la calidad y cantidad de la infraestructura y los servicios públicos, en particular el adoquinado del camino de acceso, juega un rol dinamizador de este proceso.

Así mismo bajo el subtítulo “**Identidad y Ruptura: Moche y Magdalena de Cao**”, se describe, que existe un impulso externo para el proceso de recuperación de la identidad Moche. La recepción frente a ello por parte de la población local pasa por varias fases. Al principio hubo cierta resistencia, ya que muchos consideraban que resaltar su identidad Moche, dentro de su legado cultural, sería como resaltar el componente “cholo” (en sentido despectivo) de su identidad. Sin embargo, progresivamente comienza a ser percibido como algo positivo, en el momento en que la población local se hace consciente de que resaltar la continuidad Mochica-Mochero puede ser una herramienta importante en los procesos de negociación establecidos alrededor de la capitalización de los beneficios derivados de la puesta en valor del patrimonio cultural.

En el subtítulo, “**Generación de un ambiente agradable para el turismo**”, del mismo proyecto nos hace ver la importancia del entorno que rodea los monumentos; ya que la idea, es que los turistas no se limiten a visitar las huacas y pirámides, sino que prolonguen su estancia en las localidades, haciendo uso de otros servicios. Un elemento clave para lograrlo, es transformar el espacio circundante en un entorno agradable para el turismo. Donde más se ha avanzado en este sentido es en la Campiña de Moche. La proximidad

de la ciudad de Trujillo y la tradición preexistente que este lugar tenía como espacio de esparcimiento ayudan a ello. Lo interesante es señalar que ésta era una tradición que se venía perdiendo en las décadas anteriores. A comienzos de los años noventa, la campiña amenazaba con convertirse en un área residencial engullida por el crecimiento de los suburbios trujillanos. Un gran número de parcelas había sido adquirido por personas externas a la comunidad, para utilizarlas como canteras, paso previo a su construcción. La apertura de los monumentos supone la oportunidad para revertir este proceso. Son muchos los elementos que confluyen para que esto sea así: las nuevas oportunidades de negocio derivadas de la afluencia turística, el patronazgo de una serie de personajes de la alta sociedad trujillana, que “adoptan” la campiña, entendiéndola como un espacio singular cuya identidad debe ser preservada, la valorización de los terrenos, que desincentiva la compra de tierra para actividades poco lucrativas, como la extracción de material para preparar ladrillos, la cercanía a la propia capital, que permite a los habitantes de la campiña trabajar en Trujillo sin por ello abandonar sus hogares, etc.

### 1.3 Teorías relacionadas al tema

#### 1.3.1. Marco Teórico

**Turismo.** La **Ley General de Turismo**<sup>2</sup>, la define como, “*Actividad que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo, inferior a un año, con fines de ocio, por negocio, no relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado*”. Entendemos entonces al “**Turismo**” como la actividad que se genera por la movilización y estancia temporal, de personas, a un lugar, que no sea el espacio donde vive o trabaja, y que tiene motivaciones de aprendizaje y recreación.

**Cultura**, según, el libro *Primitive Culture*<sup>3</sup>, dice que, “*La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad*”, por lo tanto esta palabra, abarca lo intrínseco y personal de una sociedad.

**Turismo Cultural**, Mara Seminario<sup>4</sup> en una investigación<sup>5</sup> elaborada por Promperú, indica que es aquel tipo de Turismo, que satisface el deseo de experiencia y/o

<sup>2</sup> Ley N° 29408 – Ley General de Turismo, Anexo N° 2 Glosario, punto 8

<sup>3</sup> Antropólogo Edward B. Tylor, *Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language and Art.*

<sup>4</sup> Directora Promoción de Turismo de Promperú

<sup>5</sup> Perfil del Turista Extranjero 2016, estudio sobre el comportamiento turístico, elaborado por Promperú.

conocimiento de un lugar, tanto relacionado con su historia, como de los atractivos culturales, sitios arqueológicos, monumentos arquitectónicos, inmuebles históricos y museos, pero no solo se refiere a esto, sino también a conocer la forma de vida de la gente, abarcando expresiones artísticas y manifestaciones culturales, sea ésta actual o ancestral, lo cual según ellos mismos es una motivación y aliciente muy fuerte, a la hora de decidir emprender un viaje. Esto indica que la diferencia radica en la necesidad e intereses en la “riqueza histórico-artísticos, como museos y monumentos”, así como también de las manifestaciones culturales del “Patrimonio inmaterial: idiomas, folklore, costumbres, gastronomía, música, literatura, religión, historia”.

Según Carlos Giesecke Sara-Lafosse<sup>6</sup>, señala en una publicación<sup>7</sup>, que el Perú posee, una variedad abundante y diversa riqueza en recursos turísticos, considerándolos como insumo fundamental para el desarrollo del sector y que, para satisfacer adecuadamente la variada necesidad turística, no solo bastan, las infraestructuras hoteleras y agencias de viajes, sino también de generar adecuados servicios, para satisfacer a esa diversa demanda existente. Esto tiene bastante relevancia, ya que muchas veces se satura de solo ciertos servicios, y dejan de lado otros que requieren de mayor contenido. Teniendo en cuenta esto es importante la generación de infraestructura adecuada para satisfacer la variada necesidad de servicios, esto generaría productos y destinos turísticos competitivos y de calidad, independientemente si es a través del estado o de inversión privada.

Y en lo referente al Turismo Vivencial el Dr. José Ignacio Arrillaga, indica que es un tipo de turismo en el que tiene objetivo principal es experimentar y vivenciar, a través de la convivencia o alimentación experiencias, no teniendo un interés principal en lo lucrativo<sup>8</sup>.

**Turismo Cultural Vivencial** consiste en la manera en que percibe la cultura y sus manifestaciones culturales, ya sea con presenciando una actividad en su forma básica, como participando de la actividad misma, creando vivencias y experiencias más profundas y perdurables en su memoria. Los medios de comunicación (prensa escrita o televisiva), tienen diversas secciones y entre las culturales, elaboran reportajes o documentales exaltando las riquezas culturales de una región o comunidad. Entre estos programas culturales destacan dos, “Reportaje al Perú” y “Costumbres”, quienes vienen emitiendo desde el año 2000 y continúan hasta la fecha.

---

<sup>6</sup> Director General de Política de Inversiones Ministerio de Economía y Finanzas 2011

<sup>7</sup> Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo, (Dirección General de Política de Inversiones, Ministerio de Economía y Finanzas.

<sup>8</sup> Ensayos sobre Turismo Vivencial



Estos programas ofrecen una



Fuente: Perfil Oficial en Facebook

experiencia de turismo en el que son espectadores de las vivencias, que el conductor

experimenta a través de su recorrido por diversos lugares. La acogida televisiva que reciben estos programas marca una tendencia en cuanto al interés de las personas por conocer lo que simple vista se aprecia o dicho de otro modo, lo que a “simple visita” se experimenta. Según la Página oficial de Costumbres<sup>9</sup>, este programa, se describe como: “un programa de viajes y Experiencias en el que tiene como eje, la cultura viva y el saber de los peruanos. Es una crónica viajera de celebración, ritualidad, culinaria, festejo patronal.” Para lograr conocer a las personas y el valor de su riqueza cultural inmaterial, viajan a diversos lugares, conociendo las actividades y manifestaciones costumbristas de las personas tanto por creencias religiosas como sus actividades habituales, en sus hogares y en sus labores de sustento como en talleres o chacras, llegando a conocer “no solo la parte superficial sino profundizando, mostrando y revalorando la rica información que existe sobre las tradiciones y lugares geográficos del Perú” La página afirma que, “Es el único espacio en la televisión que rescata y pone en valor el patrimonio inmaterial de pueblos del Perú Profundo, con respeto y fidelidad”.

<sup>9</sup> <https://web.facebook.com/CostumbresOficial>

Fuente: Perfil Oficial en Facebook

Así mismo en la Página Oficial<sup>10</sup> de Reportaje al Perú<sup>11</sup>, se describe como “Una crónica vivencial, narrada con un tratamiento visual ágil y dinámico, que invita a los televidentes a viajar, a seguirnos para que se



sientan orgullosos de vivir en esta tierra de maravillas, de mil destinos, de aventuras, de historia, sabores y colores, dueños de una gran biodiversidad envidiable por el mundo entero.”

Ambos programas han recibido diversos reconocimientos por su labor de difusión de atractivos turísticos y escenarios naturales, así como, conocer y “vivenciar” (de un modo remoto), aspectos de las manifestaciones culturales, de nuestra variada y rica cultura. El grado de vivencia de esta modalidad como se dijo es solo la de espectador, pero alienta a las personas a vivenciarlo a otro grado preconociendo el lugar y con ansias de disfrutar lo que el conductor vivencio.

En cuanto a inversion privada, la empresa Vivencial Tours SAC<sup>12</sup>, ofrece experiencias vivenciales, en el que familias rurales andinas, dan posada a turistas, permitiendoles participan de las actividades a las que se dedican así como también integrarse a sus actividades domesticas. Esta empresa también ofrece consultoria y apoyo a instituciones y personas naturales, en el desarrollo de proyectos de turismo sostenible

Fuente: Portada de su página Web.

<sup>10</sup> <https://web.facebook.com/reportajealperu>

<sup>11</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Reportaje\\_al\\_Perú](https://es.wikipedia.org/wiki/Reportaje_al_Perú)

<sup>12</sup> [www.facebook.com/VivencialTours](http://www.facebook.com/VivencialTours)

gegeg Esta empresa, en su pagina web<sup>13</sup>, describe al Turismo Vivencial, como "una nueva, audaz y atractiva propuesta de turismo sostenible en el Perú"; en el que uno , podrá, "disfrutar de la riqueza cultural y natural [...], ayudando a mejorar las condiciones de vida del campesino, conviviendo y compartiendo permanentemente con ellos, su forma de vida, sus costumbres su primitiva y eficaz tecnología agraria, ritos, sus danzas sus anhelos y esperanzas, la visión cosmogónica de sus creencias y de su futuro. Además, indica, que para que esta experiencia sea significativa: "se vivenciará, las manifestaciones culturales y tecnológicas, como son sus danzas, mitos y leyendas,



Turistas con vestimenta costumbrista – Fuente: Vivencial Tours

tus propias técnicas agrarias y tus esperanzas y perspectivas de futuro que uno desee compartir con los campesinos peruanos, durante toda tu estadía, buscando la comunión, la paz y la integración mundial".

### 1.3.2. Marco Conceptual

En cuanto a ciertos términos, existe una variedad de enfoques subjetivos o perspectivas particulares, que pueden orientar de manera errónea la interpretación de la investigación, es por eso que es conveniente especificarlos para que pueda entenderse según se concibió.



Imagen en la que se refleja la diversidad cultural  
Foto: José Luis Ortega Vidal

**Cultura**, es la forma acostumbrada o tradicional de pensar y hacer las cosas, compartida en mayor o menor medida por los miembros de la organización, y que todos los miembros entrantes tienen que aprender y aceptar para ser aceptados como servidores de la empresa. Es un conjunto

<sup>13</sup> www.vivencialtours.com



integrado de pautas de comportamiento que comprometen nuestra manera de relacionarnos y nuestra manera de hacer las cosas. Que es propio de un grupo social, que se aprende dentro del grupo y se transmite las generaciones futuras. También se cómo el sistema de creencia que tiene el hombre para entender el mundo, a través de imaginarios colectivos (mitología), formas de hablar, comida, sistemas constructivos y parámetros sociales.

**Cultura Viva**, es toda práctica social humana, que todos los seres humanos producimos y reproducimos cotidianamente; tales como comportamiento, lenguaje y costumbres de un lugar, los cuales están vigentes y se practica con cierta regularidad.

**Identidad**, según las ciencias sociales, se refiere a la conciencia que una persona o comunidad, tiene respecto de sí misma y que cuenta con un conjunto de rasgos propios característicos, que lo diferencia de los demás. Muchos de estos rasgos son heredados o innatos, sin embargo, el entorno ejerce una gran influencia en la formación de la especificidad de cada sujeto.



*Identidad como Huella Digital  
Foto: Recurso de Auto Ayuda*

**Identidad Cultural**, la Identidad Cultural supone una conciencia de la alteridad, compartida por los integrantes de una sociedad, en cuanto a poseer rasgos afines -valores, necesidades, modos de vida- que los distinguen de otras sociedades. Ello debe pensarse dialécticamente, con intervención de la autoimagen y de la imagen proveniente de



*Diversidad de identidades culturales en el Perú / Fuente: Prompex*

los otros grupos culturales: más que pura contemplación denota un resorte para la acción; más que en unidad consigo mismo emerge en relación con aquello que se difiere. (...)...la cultura no aparece aquí como algo exuberante sino, fundamentalmente, como todo lo que

importe acrecentamiento al patrimonio popular" (Biagini, 1989: 39).

**Tipología**, «Aquel concepto que describe un grupo de objetos caracterizados por tener la misma estructura formal. No se trata, pues, ni de un diagrama espacial ni de un término medio de una serie. El concepto de tipo se basa fundamentalmente en la posibilidad de agrupar los objetos sirviéndose de aquellas similitudes que les son inherentes» (Moneo 1984).

**Ancestral**, término que hace referencia a algo proveniente de una tradición remota o muy lejana en el tiempo, pudiendo ser festividades, valoraciones o creencias. La procedencia de estas se atribuye a un grupo de antepasados relacionados a un ancestro directo del cual se desciende la familia, clan, tribu, etnia, pueblo, entre otros.

**Artista**, referido al individuo que realiza o produce obras de arte, con una sensibilidad especial para crearlas, pudiendo producir, pinturas, esculturas, músicas, bailes, películas, fotografías, construcciones, entre otras. Muchas veces el artista tiene talento innato y natural, desarrollado de manera espontánea, pero también, puede ser producto de una capacitación, destreza adquirida o legada, llegando a dominar técnicas y procesos, en la que impregnara su ingenio y talento en la búsqueda de generar belleza, utilidad o la comunicación de sentimientos, ideas, conceptos.



*Artesanos Peruanos mostrando sus trabajos realizados  
Fuente: Portal TvPeru*

**Artesano**, persona que realiza objetos artesanales o artesanías. Este oficio requiere de habilidades y destrezas, pues realizan sus trabajos a mano o con herramientas manuales, sin llegar a recurrir a técnicas sofisticadas de maquinarias o de procesos automatizados. Por lo

mismo que los objetos que produce poseen valor estético y/o utilitario, puede venderlos a través de terceros o directamente en su mismo taller, puesto de artesanía, plazas o en la calle misma. Los artesanos pueden ser de varias clases entre estos están los que fomentan su cultura heredada, empleando, en la fabricación, materiales típicos del lugar, así como técnicas tradicionales, muchos de estos objetos muestran ideas valores concepciones ancestrales.

**Artístico**, referido a todo aquello propio o relacionado al arte, que a su vez comprende todas aquellas creaciones efectuadas por el ser humano que nos muestra una percepción

sensible respecto del mundo; las mismas pueden ser tanto reales como imaginarias. Esto puede ser plasmado mediante recursos plásticos, sonoros o lingüísticos, pudiendo así expresar sensaciones, percepciones, necesidades, emociones, ideas, entre otras alternativas. Se consideran más resaltantes, las esculturas, la pintura, la música, la danza, la pintura, la literatura y la arquitectura, así mismo la fotografía, teatro y cine, entre otras. **Manifestaciones**, son la exhibición pública de opiniones, conceptos, sentimientos o ideologías. Estas pueden expresarse de mediante objetos, ya sea gráficos, o visuales, así como también lo inmaterial como canciones, relatos protesta gritos entre otros, pudiendo así expresar sensaciones, percepciones, necesidades, emociones, ideas, entre otras alternativas. La manera en que estas manifestaciones se expresan pueden ser a través de la manera en que se visten o se peinan o la indumentaria que llevan para eventos domésticos, familiares o sociales. Todas estas implican un acto comunicacional alrededor del cual un grupo se identifica.

**Patrimonio**, conjunto de elementos muy variados; naturales y culturales que hereda una persona, un grupo social, una nación, desde los elementos materiales creados por el Hombre hasta las creaciones espirituales, intelectuales y emocionales que caracterizan una sociedad o un grupo social y que se manifiestan de múltiples formas: artes, letras, pero también creencias, tradiciones, valores, modelos de vida maneras de ser pensar y sentir.

**Patrimonio cultural inmaterial**, este patrimonio es transmitido de generación en generación, habita en nuestra memoria, pensamiento y forma de ser. Es heredado de nuestras comunidades por medio de la palabra escuchada o leída. Al interactuar con quienes compartimos la vida y los espacios, lo transformamos con nuestras vivencias y será el legado para las futuras generaciones.

### **Patrimonio**

#### **Cultural Artístico,**

nace como producto de una actividad de recreación, formación, instrucción y educación de la gente, así por



*Legado generacional de identidades cultural hacia los niños / Fuente: Agencia Andes*

ejemplo las danzas de una región, junto con la música y la festividad en las que se



encuentran inmersas, expresan la época de la cosecha y la fecundidad de la tierra. El arte en sí representa el ánimo, la manera de hacer y la cultura de quien lo ejecuta.

Este tipo de Patrimonio se compone de dos partes: Antiguo y Moderno.

El origen del primero son los componentes indígenas, que existieron y que aún se mantienen en algunas regiones, como son la manera de pintar y su manejo del espacio y los colores, la talla de madera y piedra, los acabados que se les dan a los cuadros y esculturas, los cantos, las danzas, las narraciones, las tradiciones, las leyendas, los mitos, las representaciones teatralizadas, la manera de confeccionar las telas, las ropas, así como las cocinas nativas y mestizas. Pero por ser antiguas no significa que son estáticas, al contrario, es lo que más se mantiene, se usan y se transforman y adecuan al tiempo sin dejar su esencia.

El otro en cambio, desde su origen, son las artes que tienen un desarrollo, más reciente y que se incluyen igualmente dentro de nuestra historia, sobre todo desde los años de la colonia, aunque por lo general estas artes quedan reducidas a un restringido círculo de personas que saben disfrutarlas, o por lo menos lo aparentan. Por ejemplo, lo que se ha dado por llamar Ballet, para diferenciarla de la danza o baile nativo, la pintura moderna, la música para grandes sinfónicas, la ópera, la zarzuela y el teatro. Más lo que es importante es que nuestros verdaderos artistas también han sabido aportar a estas artes e imprimirles una nueva visión y tónica.

**Turismo**, todo dinamismo producto del movimiento o estancia temporal, de personas, a un lugar, que no sea el espacio donde vive o trabaja, y cuyo aliciente es el aprendizaje u ocio.

**Turismo Cultural**, diferencia de solo turismo en los objetivos o expectativas, involucra mayor grado de integración e interés aspectos relacionadas al arte y vista a lugares históricos o emblemáticos, también centran su interés en manifestaciones



*Fuente: Píxeles Magnéticos*

culturales como el idioma, el folklore, las costumbres, la variedad gastronómica, expresiones musicales, obras literarias, ideología teológicas y cósmicas.

**Turismo Cultural Vivencial** está referido al modo en que experimenta y percibe la

cultura y sus manifestaciones culturales, tanto mediante lectura, observando la actividad o participando de ella misma en parte o la totalidad del proceso. Esto a su vez genera vivencias y experiencias más arraigadas y perdurables en la memoria.

Este tipo de turismo busca conocer la forma de vida de una localidad. En un proceso de encuentro y diálogo entre personas de dos culturas, con la disposición hacia



*Turistas observando actividades costumbristas / Fuente: Waman Adventures*

esa solidaridad que sólo se puede dar al encontrarse auténticamente con la naturaleza y la persona. Las actividades que pueden desarrollarse en el ámbito rural, resultan de interés para los habitantes de las ciudades por sus características exóticas o diferentes a las de su habitual estilo de vida. Al viajero adepto a este tipo de turismo, le interesa conocer las técnicas productivas y participar de las características, formas típicas de vida y de trabajo en el campo.

El viajero experimenta estilos de vida propios de alguna comunidad generalmente con un pasado ancestral, buscando el disfrute de actividades gastronómicas, apreciación festivas y representaciones folclóricas, artesanías, etc.

**Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales**, son aquellas actividades costumbristas, que realizan de forma conjunta como comunidad o grupo étnico o social, que fue pasado de generación en generación, es decir que fue legado por antecesores, y en la que demuestran a través de personajes mitológicos, formas de hablar, comida, sistemas constructivos y parámetros sociales y en la que expresan sus opiniones, sentimientos o ideologías. Pueden materializarse a través de objetos elaborados como también de forma inmaterial como cuentos o relatos, así como la manera en que desarrollan sus actividades cotidianas.

Para la realización de objetos o vestimentas o utensilios utilizan con destreza y habilidad instrumentos o instrumentos artesanales, demostrando así una forma artística de expresarse, de resolver una necesidad o de ser un medio económico de vida.

**Centro Turístico Cultural Vivencial**, aquellos espacios destinados a ofrecer bienes y servicios y hacia el cual fluye la demanda (turista local, nacional o extranjero) y que va



encaminado a brindar, al turista, la posibilidad de ocupar su tiempo libre y de ocio, en actividades de recreación, degustación o de cultura. Proceso en el cual una comunidad o familia acoge temporalmente al turista (como individuo o como grupo), y en la que comparten, con ellos, su forma de pensar y vivir, es decir vivencian sus costumbres y actividades cotidianas, tanto de las actividades comunales, como también de las actividades domésticas y laborales, respetando a su vez las reglas de la familia, todo ello es parte del turismo vivencial pues estimula y generan procesos de aprendizaje recíprocos y confianza lo cual implica un reconocimiento a aquellos aspectos de su cultura que se han venido debilitando por cuestiones sociales y económicas.

### **1.3.3. Marco Analógico.**

Para hacer una propuesta que logre una Integración Cultural, entre el Turista y la Comunidad, como parte de un Turismo Vivencial, debemos valernos tanto de la revisión de edificaciones, con uso turístico vivencial que nos muestre aportes arquitectónicos, e importancia de experiencias turísticas, relacionadas con el Turismo Vivencial. Se analizará experiencias y casos, con el fin de que podamos deducir criterios de diseño que nos permita propiciar espacios idóneos.

Una de estas experiencias que denotan interés y valoración por las manifestaciones culturales es el caso de la visita de la actriz estadounidense Cameron Díaz, quien a mediados del 2007, visitó la comunidad de chincheros en Cuzco acompañada del productor del programa 4Real<sup>14</sup>, para MTV<sup>15</sup> y un guía de la zona, con el objetivo de vivenciar actividades ancestrales como la técnica de tejido y pintado de telas y otras actividades en la cual participo de forma vivencial con una familia de allí.

La actriz, paso dos días y una noches hospedada en una vivienda típica y tradicional de la zona participando de las actividades costumbristas de la familia chincherana; tales como el hilado de lana de oveja, la confección de vestimentas nativas y el teñido de estas prendas con tintes vegetales, como la cochinilla, incluso, se vistió con la vestimenta característica de la mujer de chincheros y degustó de la comida típica, como la sopa de maíz, sopa de papas, mote de maíz, papa sancochada con ají, cancha, ocas y habas. Y manifestaba lo muy emocionada que estaba y conocer otra realidades y maneras de pensar fue muy enriquecedor para su animosidad y equilibrio espiritual.

---

<sup>14</sup> Programa producido por Direct Current Media (DCM)

<sup>15</sup> Cadena estadounidense, MTV (Music Televisión).

Otro caso que denota una riqueza en manifestaciones artístico culturales es el de la comunidad de Raqchi<sup>16</sup>, quienes se organizaron a partir de la necesidad de buscar una nueva forma de obtener ingresos y aprovecharon sus potencialidades culturales y artísticas, como su habilidad en la artesanía y la hechura de hermosos telares.

Su ocupación principal siempre fue la cerámica, pero debido a la fuerte competencia y los bajos precios que los intermediarios les pagaban, se presentaron a un concurso que realizo FONCODES, con su proyecto de turismo vivencial, en el que fueron premiados como mejor iniciativa de negocio rural.

De esta manera la comunidad se ha dado cuenta de que el turista también valora sus manifestaciones artísticas culturales.

ebido a la aprobación del proyecto, las familias de Raqchi, acondicionaron sus viviendas, para hospedar turistas, así mismo se capacitaron como guías turísticos para brindar la máxima experiencia y valoración de las manifestaciones culturales, pues degustan de la comida típica, así como el compartir sus actividades; ayudarlos con los animales, con la chacra, con los tejidos, con la cerámica o con lo que ellos desarrollen.

El proyecto tuvo acogida entre los turistas, así mismo los pobladores optimizaron sus técnicas de producción y calidad de sus productos, además también reforzaron su aprecio por sus manifestaciones culturales ya que se sintieron más orgullosos de ellas incluso retomaron sus *Vivencia participativa/ Fuente Turismo Vivencial Raqchi*

vestimentas tradicionales, cuyo uso estaba menguando.

El resultado fue tan bueno que en un programa radial de RPP Noticias (2006), se resalta el desarrollo social y económico que logró Raqchi, además se comentaba acerca la grata experiencia que tuvieron la promoción escolar “Hatun Inti Mayu”<sup>17</sup>.

Ellos visitaron y conocieron el proyecto de turismo vivencial, que los pobladores de la comunidad campesina de Raqchi, realizaban .

Según el Tutor<sup>18</sup>, la comunidad, les dio la oportunidad adquirir vivencias además de conocer otras realidades a las que conocen.

Durante dos días los alumnos compartieron con los campesinos su forma de vida. Fueron adoptados como “hijos” por las familias del lugar y participaron de las actividades cotidianas, les entregaron las vestimentas del lugar y bailaron unos huaynos del lugar. Muchas de las campesinas quedaron muy animadas después de tener como visitantes a

estos jóvenes quienes son su dinamismo y

*Artesana en Feria artesanal /Fuente: Foncodes*

<sup>16</sup> Distrito de San Pedro de Cacha en Cusco

<sup>17</sup> Colegio “La Casa de Cartón” de Lima

<sup>18</sup> Fernando Morí, profesor de historia del colegio “La Casa de Cartón” de Lima.

alegría observaron y participaron de las manifestaciones culturales que la comunidad, como la preparación de los alimentos, que consistía en un mate de cebada y papas sancochadas revueltas en queso frito, para el desayuno y para el almuerzo una sopa de quinua y un estofado de cordero, adobadas con finas hierbas andinas.

Uno de los estudiantes, Alonso Cárdenas (16 años), indico que Raqchi fue lo más bonito del viaje, pudo conversar y conocer la calidad y sencillez de las personas, saber que trabajan y se esfuerzan por cambiar su situación, tocar la guitarrita y ver cómo se puede trabajar la arcilla y crear tantas cosas bonitas.

Otro caso resaltante en el que se logra una integración cultural es el Proyecto Piloto denominado **“Agroturismo en Cajamarca”** el cual inicio en 1999, en la que la convivencia familiar sirve como el elemento integrador, entre el turista y la comunidad campesina.

Se desarrolla en la comunidad de La Encañada, de la cual hemos tomado como ejemplo la **CASA ALBERGUE CAMPESINA "DOÑA ROSA"**. El contexto geográfico es variado, ya que se ubica en zonas con pendientes pronunciadas y depresiones de terreno, propias de la serranía peruana

Este Proyecto fue logrado por el equipo técnico de ASPADERUC con el apoyo financiero y técnico del Programa Integrado de Apoyo al Sector Turismo Unión Europea –Promperú. Quienes, además, están realizando otros esfuerzos parecidos en varias zonas del Perú.

El material con el que está construida la vivienda, es el sistema constructivo típico, paredes de tapia (barro majado y piedra) y quincha (caña y barro), techo con lajas de teja y el piso de madera machihembrada. Sus ambientes son con decoración propia del lugar con motivos artesanales y textiles típicos.

Para cocinar los alimentos utilizan un fogón (cocina mejorada, que evita que el humo permanezca en la casa) y para la preparación del pan, tortas, rosquitas, un horno artesanal el cual en ambos casos utilizan la leña, además utilizan los mismos productos, que ellos mismos siembran y cosechan, por lo que el turista puede apreciar al máximo la experiencia de la actividad, en la que participan.

Lo interesante de este proyecto es que a través de la convivencia y el efectuar las mismas actividades que los pobladores realizan como medio de subsistencia, les permite apreciar el valor de esas mismas actividades, así mismo el poblador acompaña el día con relatos

e historias heredadas verbalmente por los abuelos, en el que destacan enseñanzas y anécdotas.

Y es por eso que logran llegar este tipo de turistas que interesados en conocer la cultura de los pueblos andinos, están dispuestos y entusiastas de participar de sus vivencias, de sus costumbres y de sus actividades agrícolas, ganaderas, forestales.

### **LAS TERRAZAS -CAJAMARCA**



*Fachada de ingreso al Establecimiento (A)*

*Vista área de las zonas que contemplan el establecimiento*

Este local turístico, llamado “Las Terrazas” 19, ubicado a las faldas de un cerro, en el Km. 6 de la carretera a Cumbe Mayo (parte baja). El contexto geográfico es un elemento importante, así como la vivencia en ambiente natural y de vivencia con personas del lugar.

El hecho de ubicarse en pendiente permite la elaboración de terrazas y andenes con caminos y escaleras que recorren el terreno, que nos lleva a las diversas zonas.

<sup>19</sup> Propiedad del señor Carlos Gamboa





Área de comida en el 2do Nivel (A)

Terraza en el 3er Nivel(A)

Detalle de techo del bloque A

El ingreso al establecimiento es una portada de piedra de 3 pisos (Bloque A), con techo de carrizo, eucalipto y barro. Sus pasamanos, ventanas y puertas de madera de eucalipto.



Colector de lluvia, para regadío

Huerto de vegetales

Área de descanso

Puesto que está a las faldas del cerro, posee una vista privilegiada de todo el centro de la ciudad de Cajamarca, así que esa vista deleita cada espacio que posee, siendo la mejor vista el mirador ubicado en el 3er nivel.

Se aprecia un apego formal al entorno histórico en el uso de los materiales y elementos constructivos, como en el uso de la piedra, pues se puede apreciar tanto en paredes como senderos y mobiliario, utilizando también muros de adobe tarrajado con cemento.

A excepción del área de espectáculo, los sistemas constructivos de las techumbres son a base de materiales naturales como torta de barro vigas de madera



Techo con vigas de madera

Área de Espectáculos y cocina (C)



*Espacios y equipamiento para realizar actividades como cuentos relatos, así como cocinar al aire libre*

reforzada con acero la madera es de eucalipto el cual también se empleó en el mobiliario barandas ventanas y otros.

Lo llamativo de este establecimiento es el aprovechamiento de la pendiente para generar varias graderías pequeñas, que fungen como anfiteatros y que están a lo largo de los senderos que conectan diferentes zonas, como las de hospedajes, área de espectáculos, área recreacional.



*Vistas exteriores de las cabañas de hospedaje, cada cabaña consta de dos habitaciones con baño. (D)*

Cada cierto tramo de este sendero, se encuentran espacios para acampar al aire libre, con fogones adosados a la pendiente que permite complementar la actividad de convivencia en fogatas.

Estos espacios permiten que haya una integración no solo entre el grupo de turistas sino también en integración con los pobladores ya que muchas veces el guía establece amistad y acompaña también en la noche participando de las fogatas y relatando la historia del lugar y su cultura así como también fabulas con la que los antiguos pobladores enseñaban lecciones y moralejas, a través de las fabulas sazonan las veladas



*Exteriores de la explanada donde se puede apreciar el área de recreación infantil y mobiliarios para parrillas (E y F)*



con leyendas místicas de demonios y seres espirituales de fuerza y reencarnaciones en animales de poderes inusuales.

Así mismo cuentan con área recreativa para niños y una explanada en la cual pueden realizar actividades deportivas o sociales al aire libre, además de mobiliario para realizar asados o parrillas, con área de mesas., que propician momentos de integración familiar y de interrelación con las personas.

Todos estos espacios permiten estas actividades, esto integra al turista con aspectos más allá de lo que se aprende en las visitas a museos o lugares emblemáticos de Cajamarca pues logran conocer aspectos intrínsecos de la manera de ver las cosas y la valoración que los pobladores otorgan a las cosas o seres vivos.

Por lo tanto este establecimiento posee espacios integradores entre los mismo visitantes como también con la cultura de la zona a través de interacción con las personas que trabajan ahí.

### “La Casa del Artesano”

Este establecimiento uno entre pocos locales que están bien ambientados, en este caso es una vivienda en la que estos pobladores brindan experiencias, relatos y ceremonias ancestrales y son destinos recurrentes de agencias de viajes,



Casa Artesanal de la Familia García, guarda una imagen bastante ancestral con iconografía mochica / Fuente Propia

también se exhiben cerámicos ya sean réplicas de huacos o joyas mochicas, así como también recuerdos tales como postales, chaquiras, dicho local tiene convenios con agencias de turismo.

Su apego formal y estético hacia su identidad cultural es destacable, ya que no solo emplea una arquitectura identitaria, sino también muestra su cultura y ofrece la posibilidad de vivenciar el moldeado de cerámicos y la hechura de joyas e instrumentos

mochicas como recuerdo, lamentablemente existen muchas más manifestaciones culturales que no son mostradas al turista.



El local tiene piso de totora y techumbre de bambú y caña carrizo, el artesano hace sonar un caracol como los antiguos mochicas  
Fuente Propia

En este establecimiento, se aprecia una notable relación con la cultura Mochica, ya que utiliza una arquitectura evocadora de los restos arqueológicos, así como también murales y esculturas, en especial con escenografías, de la clase elite de la Nación Muchick. Estos servicios que ofrecen no son indiferentes al turista, que muchas veces observan con mucha emoción las manifestaciones artístico culturales que ofrecen, esto denota una necesidad por servicios de tipo vivencial, en el que se logre una integración cultural entre los hábitos y costumbres del poblador y el turista.



El interior existe una pequeña galería de trabajos realizados en cerámica y pintura así como registros de paisajes Mochoeros / Fuente Propia

Cercano a este mismo, se encuentra el “Santuario Turístico” denominado “Las Pirámides de los Moches”. En la que, según lo anuncian, dan servicios relacionado con lo “místico y esotérico”, con el fin de encontrar el “Bien-Estar” espiritual y la armonía con el Universo.



Cartel en el que promociona actividades vivenciales / Fuente Propia





La fachada de este establecimiento, guarda similitud con los murales de la Huaca de la Luna, en el que muestra, a su deidad Muchick.

Para esto realizan rituales en vivo, baños de vapor, curanderismo, relajación con yoga, respiración ventral, toma de energía cósmica en la pirámide egipcia.



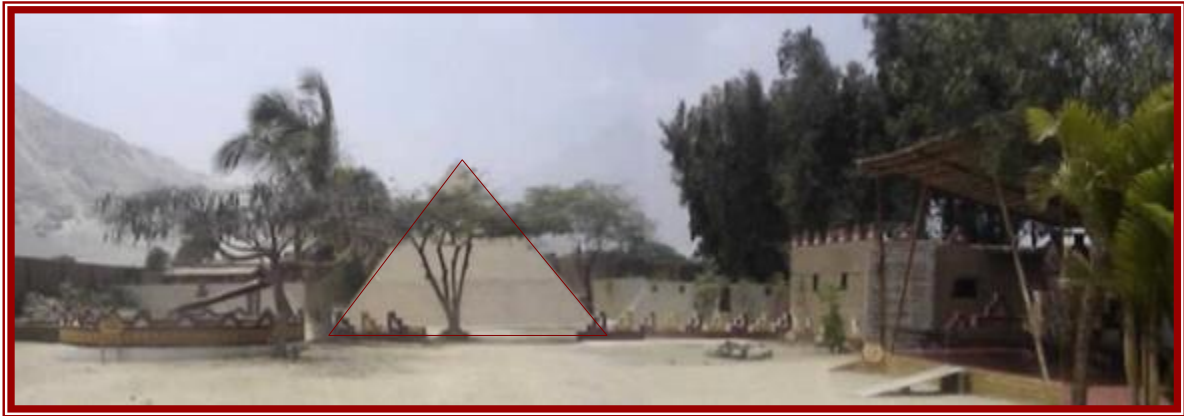
El escenario evoca un ambiente milenario, ubicándonos en posible contexto de la Cultura Muchick. / Fuente Propia

En este establecimiento se han celebrado congresos espirituales y esotéricos, así como también espectáculos. Cuenta con espacios para fogatas, camping, venta de cerámicas y escenografías del Curaca Mochica y del trono del Señor Moche, así como de algunas actividades ancestrales, eventualmente dan espectáculos de música vernacular con instrumentos como la quena y zampoñas convivencia.

Se aprecia una notable relación con la cultura Mochica, ya que utiliza una arquitectura evocadora de los restos arqueológicos, así como también murales y esculturas, en



En esta techumbre se aprecia el uso de bambú, madera eucalipto con estera y caña carrizo. / Fuente Propia



En la parte posterior se encuentra una edificación de forma piramidal hecha de adobe y caña, de uso esotérico y energético.

especial con escenografías, de la clase elite de la Nación Muchick. Este establecimiento es abierto al público y es sin fines de lucro, ya que no se cobra el acceso al local, lo cual muestra el interés por la difusión de las manifestaciones de su cultura.



La arquitectura muestra elementos propios de la cultura mochica / Fuente Propia

El servicio que ofrece integra al turista con la cultura Muchick, en el aspecto histórico, ya que su visión es la de difundir actividades del arte, cultura y salud espiritual, rescatando los conocimientos de los antepasados Muchick.

El propietario manifestó, que tiene intenciones de ampliar sus servicios; sin embargo, posee limitaciones, relacionado con el espacio y tiempo, que le dificultan brindar otras manifestaciones culturales que reflejen el patrimonio cultural inmaterial de los campañeros; por lo tanto, logra una integración cultural-histórica con la Nación Muchick, pero la problemática antes mencionada, dificulta su integración con la cultura viva de la comunidad campañera.



Dueño del local realizando ritual



## HOTEL “LOS HORCONES”



A unos 40 Km. de la ciudad de Chiclayo en el distrito de Túcume, provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque, se encuentra el hotel “Los Horcones”, que destaca en la zona porque brinda el servicio de hospedaje y comida en un entorno de integración cultural con la arquitectura ancestral de la zona.

Con la puesta en valor de la zona intangible y arqueológica de la zona, el lugar se hizo más visitado y este flujo turístico trajo consigo un aumento de la oferta turística. Esto propicio la apertura de un establecimiento que aproveche tanto las necesidades propias de los turistas y aprovechar el recurso cultural, que la zona posee.

Este establecimiento se encuentra cercano a la zona arqueológica de Túcume, e inmerso en un ambiente natural constituido por flora y fauna. En la que destaca los algarrobales y áreas agrícolas.





Es este entorno natural, condiciono el criterio del establecimiento ya que no solo considero aspectos culturales en su arquitectura, sino que además utilizo los materiales que ese entorno natural le ofrecía.

El espacio está zonificado de acuerdo a las construcciones ancestrales (mochica) del tipo doméstico, de la zona costera norteña, es decir con bloques separados de acuerdo a determinadas funciones, con un espacio amplio y abierto (patio) que articula los diferentes bloques, como la cocina – comedor, las habitaciones y el estacionamiento.



Existe un solo acceso al hotel, tanto para peatones como para autos. El recorrido interior se da de forma lineal desde el ingreso, hasta el espacio central que distribuye a la zona de habitaciones y a la zona de comedor y





cocina. La vía de circulación peatonal y vehicular está diferenciada a través de senderos para la primera de ellas.

Este se encuentra a la margen derecha del camino rural que parte del poblado de Túcume hacia unas chacras vecinas, pasando por el Museo de Sitio.



Los bloques están organizados de forma centralizada en torno a un espacio de área verde y piscina por la que se aprecia una serie de caminos que interconecta entre sí a los demás bloques y ambientes.

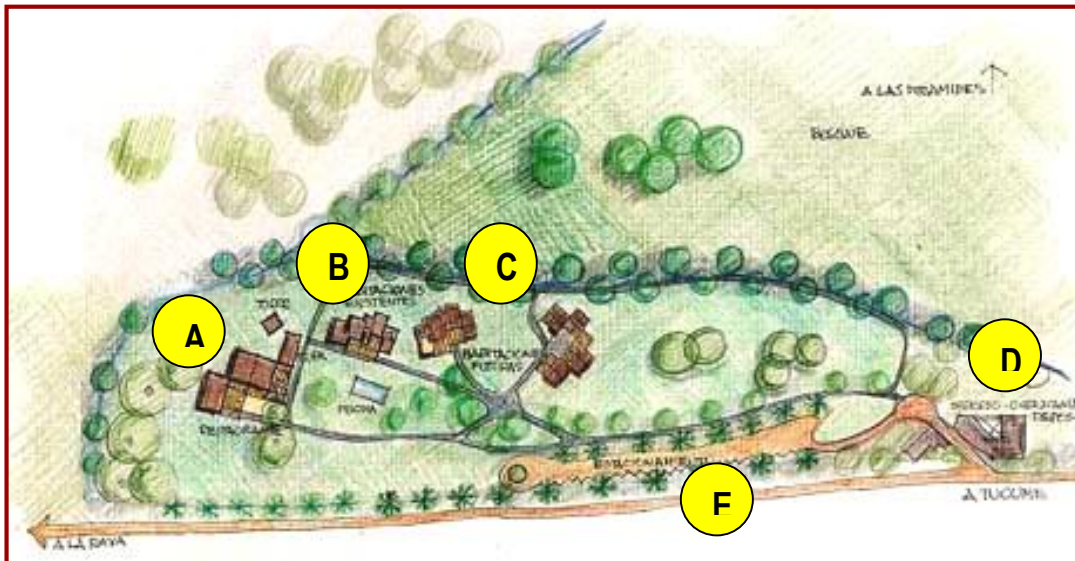
Como ya se mencionó, su sistema constructivo es en base a la utilización de elementos naturales y propios de la zona, tales como el adobe hecho de barro, caña chancada, vigas de amarre y columnas de madera de algarrobo, la estera, el carrizo entre otros.

Este hospedaje consigue mimetizar la construcción de manera eficiente con el contexto inmediato, aun siendo este medio difícil de intervenir, ya que se encuentra ubicado en el centro de la zona arqueológica de Túcume, más aún al pie de la pirámide principal del conjunto. Cabe precisar que el establecimiento está catalogado como hotel, aunque según el Reglamento Nacional de Construcciones de acuerdo a las características del establecimiento, este debería catalogarse como hostel. Por lo tanto, este establecimiento nos muestra que la integración cultural se puede dar en el aspecto arquitectónico y constructivo, pues nos enmarca en una sensación cultural en un entorno de tradición constructiva legada por los antepasados mochicas.

## Esquema de Conjunto

### Leyenda

- A. Cocina y Comedor del Hotel.
- B. Actuales Habitaciones.
- C. Futura Ampliación de Habitaciones.
- D. Administración e Ingreso al Hotel (vehicular y peatonal).
- E. Estacionamiento.



*Plano Conjunto: Plano a mano alzada, indicando la distribución general del hotel "Los Horcones"  
Fuente: Arq. Hugo Carlos Quevedo Tello*

Esto es un ejemplo, en el cual se destaca, la tendencia turística y la oportunidad de aprovechar los recursos de cada localidad y ofrecerlos de manera óptima y en buenas condiciones.

Esta modalidad es solicitada por un número de turistas cada vez más creciente de y existen casos en la que debido a la ausencia de espacios que permitan mostrar sus manifestaciones culturales, algunas familias dedicadas principalmente a las actividades típicas de una zona, abren las puertas a los visitantes para que conozcan desde dentro la manera de vivir e interrelacionándose con el turista, teniendo así una experiencia más humana y nutrida, propiciándose el encuentro y el diálogo entre personas de diferentes culturas, con la disposición hacia esa solidaridad que sólo se puede dar al encontrarse auténticamente con la naturaleza y la persona.

Al viajero adepto a este tipo de turismo, le interesa conocer las técnicas productivas y participar de las características, formas típicas de vida y de trabajo en el campo.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Asociación Pachamama Turismo Alternativo



Este tipo de turismo es sostenible y responsable, ya que apunta a la valoración de recursos no renovables, como lo son las costumbres y tradiciones; es importante entender que implica el turismo vivencial.

El hecho de participar de sus actividades domésticas, laborales y artísticas, otorga una experiencia vivencial en el que se logra integrar al turista con la cultura, pues permite establecer un vínculo no solo emocional sino de aprendizaje y valoración de la riqueza cultural. Estas experiencias dan a conocer a los turistas sus atractivos naturales, valoran el patrimonio histórico y cultura, y esto genera estimular la economía, generando empleos, combatiendo la migración, y desarrollando la actividad turística de forma sustentable.

Estas experiencias dan a conocer a los turistas sus atractivos naturales, así como la valoración del patrimonio histórico y cultura, desarrollando así una actividad turística sustentable, ya que la participación mediante vivencias permite una valoración de las actividades de la comunidad y sus manifestaciones culturales. Esto a su vez genera una cadena de sucesos en el que se estimula la economía, genera empleos, combate la migración.

#### **1.4 Formulación del problema**

¿En qué medida la falta de un Centro Turístico Cultural Vivencial, limita el aprendizaje de las Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales, de la población de la Campiña de Moche?

#### **1.5 Justificación del estudio**

Los principales beneficiados serán los miembros de la comunidad Mochera, ya que son ellos los que se encuentran inmersos en un espacio de gran potencial turístico y de gran riqueza cultural, ya que, con la aplicación de esta investigación, se podrá obtener información de importancia, para la aplicación en planes de desarrollo ligados al comercio y turismo. Así mismo, la ejecución del proyecto arquitectónico, mostrará un tipo de servicio, que rescata las tradiciones culturales y las hace conocer al turista de forma vivencial. De esta manera tanto el turista como el que da el servicio, se benefician económicamente como también en experiencia.

El turista es otro de los beneficiados, ya que se le podrá brindar una mayor información acerca de la cultura mochera y una "Internalización Cultural"<sup>21</sup> de la información a través

---

<sup>21</sup> Proceso mediante el cual un individuo incorpora de forma gradual y progresiva, una diversidad de operaciones

de las vivencias, de esta manera no solo conoce, sino hace de la cultura una experiencia propia.

La aplicación del turismo de tipo vivencial, en muchos casos ha generado líneas de ingreso económico alternativo y se han convertido en la principal actividad comercial y cultural, para lo cual es importante promocionar los recursos y cualidades culturales que el sector posee. Con esto se podrá obtener, un fortalecimiento de sus valores culturales y un apoyo sustancial a la definición de su identidad cultural.

Por otro lado, esta investigación servirá como fuente de consulta y podrá ser un referente para el planteamiento y profundización de otras investigaciones relacionadas con el tema y el lugar (o lugares con características similares).

Así mismo, servirá para futuros planes ya sean de índole personal, familiar, comunal y/o municipal; además, que permitirá orientar y generar conciencia en autoridades locales y ediles, potenciando el desarrollo socio económico del lugar y del distrito.

## 1.6 Hipótesis

La falta de un **Centro Turístico Cultural Vivencial**, limita, el aprendizaje de las **Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales**, de la población de la Campiña de Moche.

## 1.7 Objetivo General

Identificar las **Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales**, para proponer en Centro **Turístico Cultural Vivencial** en la Campiña Alta de Moche – Trujillo.

### 1.7.1 Objetivo Específicos

1. Identificar las **Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales**, que actualmente realizan los pobladores de la Campiña Alta de Moche – Trujillo.
2. Determinar cuáles **Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales**, el turista desearía vivenciar.
3. Identificar los criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche.
4. Conocer el número de turistas que visita la campiña de Moche, sus destinos y objetivos turísticos.

---

socio-culturales, dados a partir de las interrelaciones sociales y logrando, por tanto, que las experiencias vividas formen parte del mismo sujeto

5. Analizar qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche.

### 1.7.1 Preguntas

**Objetivo 1: Identificar las Manifestaciones Artístico Cultural Ancestral, que actualmente realizan los pobladores de Moche.**

¿Cuáles son los hábitos, costumbres, usanzas, características de los mochicas, que actualmente realizan los Mocheros?

**Objetivo 2: Determinar las actividades culturales, que el turista desea vivenciar.**

¿Cuáles son los hábitos, costumbres, usanzas, más aceptadas o valoradas por el turista local o extranjero? y ¿de qué manera desean vivenciarlo?

**Objetivo 3: Identificar los criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche.**

¿Cuáles son los criterios arquitectónicos y elementos formales que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche?

**Objetivo 4: Conocer el número de turistas que visita la campiña de Moche, sus destinos y objetivos turísticos.**

¿Cuál el número de turistas promedio, por mes, que visita la campiña de Moche?

**Objetivo 5: Analizar qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche.**

¿Qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche en relación con las actividades culturales y recreacionales?

## II. MÉTODOLÓGIA

### 2.1 Diseño de investigación

Para poder contestar la pregunta del problema formulado, se tomará como estrategia de investigación, el diseño no experimental transversal, en la cual la realidad o fenómenos ocurridos, así como las variables, no tendrán intervención directa del



investigador, solo serán observados tal y como ocurren en su contexto natural; a su vez, la transversalidad de este diseño, implica que las descripciones de la relación entre variables, se darán en un espacio de tiempo determinado.

## **2.2 Variables, Operacionalización**

### **2.2.1 Variable independiente**

Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales

### **2.2.2 Variable dependiente**

Centro Turístico Cultural Vivencial

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensión	Sub Dimensiones	Indicadores	Escala
Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales	Actividades costumbristas, que se realizan de forma conjunta como comunidad o grupo étnico o social, que fueron legados por antepasados	Manifestaciones Artístico Culturales Ancestrales, que se realizan actualmente en la campiña alta de Moche	Artístico	Pintado sobre artesanía Arte en Filigranas Tallado en madera Bailes Típicos y Ceremoniales Imagen Urbana Tradicional Repujado en Aluminio y Cuero Burilado sobre Mate	Tipo Genero Nro de	Nominal
			Culturales	Tejido en Junco Comida Típica Elaboración de Pan y Bizcochuelos Teñido de tela Productos Artesanales con Algodón Nativo Relatos cuentos y leyendas		Nominal
Centro Turístico Cultural Vivencial	Espacio destinado a ofrecer bienes y servicios, de tipo cultural, cuyo objetivo una mayor integración vivencial, entre la cultura y el turista, a través de la participación e involucración en los procesos	Actividades Turísticas Culturales Vivenciales, que actualmente se brindan en la Campiña Alta de Moche	Artístico Vivenciales	Pintado sobre artesanía Arte en Filigranas Tallado en madera Bailes Típicos y Ceremoniales Imagen Urbana Tradicional Repujado en Aluminio y Cuero Burilado sobre Mate	Condiciones Básicas	Nominal
			Culturales	Tejido en Junco Comida Típica Elaboración de Pan y Bizcochuelos Teñido de tela Productos Artesanales con Algodón Nativo Relatos cuentos y leyendas	Condiciones Especiales	Nominal

## **2.3 Población y muestra**

### **2.3.1 Población**

La población para la realización de esta investigación será lo siguiente:

1. Las personas que viven dentro del ámbito geográfico de estudio.
2. Artesanos o artistas de la zona.
3. Turistas Locales, Nacionales o Extranjeros.

4. Especialistas relacionados con el tema.
5. Arqueólogo Personal y guías de la Zona Arqueológica.
6. Propietario del Terreno.
7. Propietarios o encargado de establecimientos de atención Turísticas (Recreacionales y Culturales).

### **2.3.2 Muestra**

Para esta investigación se elegirá la técnica de muestreo aleatorio o probabilístico de tipo Conglomerado, que implica la segmentación de la población, por ejemplo, en el caso de las personas que viven dentro del ámbito geográfico de estudio, se realizará un 5% de los barrios más involucrados o representativos, igualmente en el caso de los turistas se tomará un 5% de los turistas locales, nacionales o extranjeros, a fin de obtener resultados más homogéneos y precisos.

### **2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Puesto que el fin de un instrumento recolección de datos, es la medición de variables, se tomó como técnicas el uso de encuestas, entrevistas observación y análisis documentales.

### **2.5 Métodos de Análisis de Datos**

Los análisis de datos se realizaron utilizando programas de Microsoft Word para la redacción de la investigación, así como Microsoft Excel, para la organización, elaboración de cuadros y procesamiento de datos obtenidos.

### **2.6 Aspectos Éticos**

Se establecerá aspectos éticos, que se tendrá en cuenta para garantizar el correcto desarrollo de la investigación, un aspecto importante será la autenticidad de la información recabada, teniendo cuidado de la utilización de fuentes veraces, confiables e imparciales, las cuales se citaran debidamente con referencias a pie de página. Otro aspecto es imparcialidad, en la cual se mostrará la honradez de la información y la integridad personal al momento de procesar los datos obtenidos sin mirar la conveniencia de ningún tipo.

### III. RESULTADOS

#### RESULTADO OBJETIVO 1:

**¿Cuáles son los hábitos, costumbres, usanzas, características de los mochicas, que actualmente realizan los Mocheros?**

Toda persona posee una personalidad que la define y diferencia del resto, y dicho razonamiento se aplica también a un grupo de personas de diverso número ya sea familia, pueblo, ciudad o metrópoli. En el caso de la campiña de moche su manera vivir y pensar se ve reflejada en los hábitos costumbres y usanzas de la antigua civilización Mochica<sup>22</sup>, abarcando desde el valle de Nepeña, hasta el valle de Piura.

Entre las tradiciones Mocheras que destacan están, la cerámica, pintado de artesanía, filigranas, tallado en madera, tejido en junco (canastas y sombreros), comida típica, bailes típicos y ceremoniales, elaboración de pan y bizcochuelos, imagen urbana tradicional

teñido de tela, repujado en aluminio y cuero, productos artesanales con algodón nativo, relatos cuentos y leyendas, burilado sobre mate.

Hoy en día, estas actividades forman parte del arte popular, el



Mochera con Chicha de Jora, en feria Cultural / Fuente: RPP Noticias

cual se viene ampliando tanto por la continuidad cultural, como también por el valor económico ante el turismo. Existen muchos artesanos que continúan estas tradiciones, tanto a nivel personal como grupo organizado, que realizan ferias o exposiciones. Una de estas es la Asociación de Artesanos de la Huaca de la Luna<sup>23</sup>, quienes son ceramistas, pintores, talladores, maestros de cestería entre otros, y que producen réplicas de cerámica, collares de piedra y spondylus, piezas de madera tallada, carteras y monederos de cuero, que comercializan en sus talleres, pero principalmente en el Centro de Visitantes de la Huaca de la Luna.

<sup>22</sup> Se desarrolló entre los años 200 A.C. y 700 D.C.

<sup>23</sup> Creada en 1991



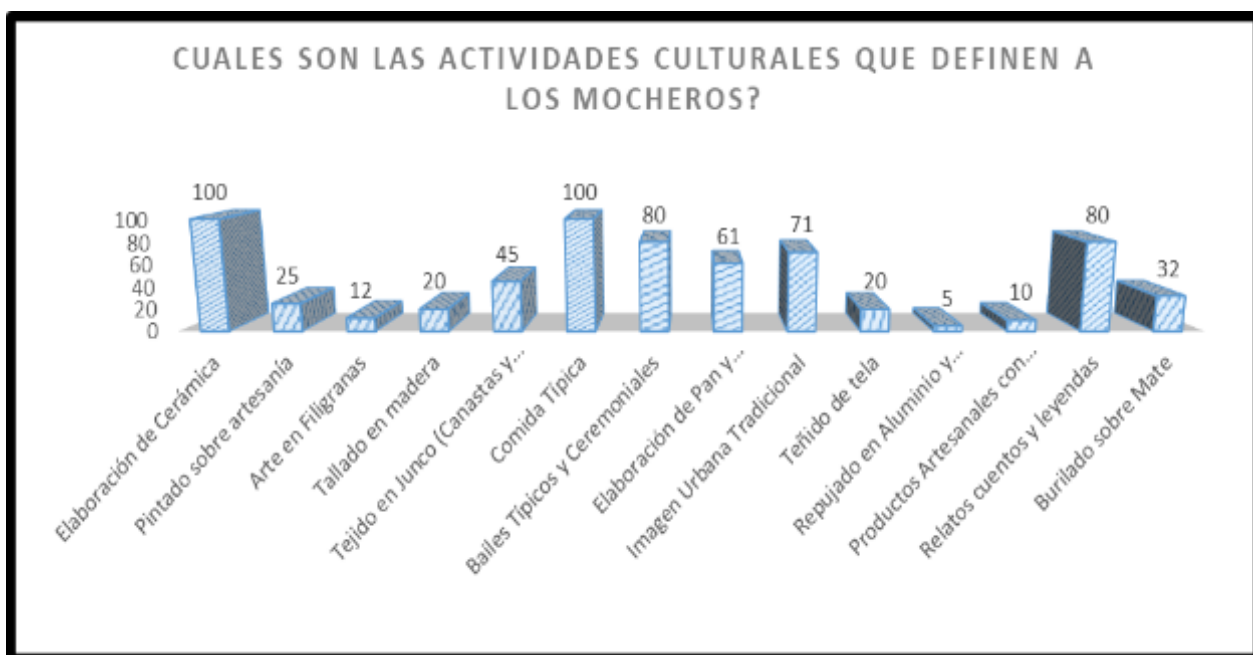
Tanto el Patronato Huacas del Valle de Moche, Fundación Backus, Escuela Superior de Bellas Artes, el Instituto Regional de Cultura y la Municipalidad Distrital de Moche, están siempre comprometidos con la promoción y difusión de estas manifestaciones culturales.

Para la obtener mayor información, se realizaron encuestas o entrevistas orientadas a personas longevas, artesanos y arqueólogos, los cuales nos dará a conocer los hábitos, costumbres, usanzas, características de los mochicos y las que actualmente realizan los Mocheros.

Según entrevistas a artesanos, pobladores y encargados del proyecto Huaca Luna, se determinaron las siguientes manifestaciones artístico culturales ancestrales:



- Elaboración de Cerámica
- Pintado sobre artesanía
- Arte en Filigranas
- Tallado en madera
- Tejido en Junco (Canastas y Sombreros)
- Comida Típica
- Bailes Típicos y Ceremoniales
- Elaboración de Pan y Bizcochuelos
- Imagen Urbana Tradicional
- Teñido de tela
- Repujado en Aluminio y Cuero
- Productos Artesanales con Algodón Nativo
- Relatos cuentos y leyendas
- Burilado sobre Mate



Se realizó encuestas a turistas locales y extranjeros, para determinar que manifestaciones artístico culturales ancestrales, son más conocidas. Existen otras más sin embargo se consignaron las más representativas a nivel artístico cultural, y aquellas que aún se siguen realizando a pesar de los años. Presentamos los resultados de las obtenciones de

- Elaboración de Cerámica 100 Personas.
- Pintado sobre artesanía 25 Personas.
- Arte en Filigranas 12 Personas.
- Tallado en madera 20 Personas.
- Tejido en Junco (Canastas y Sombreros) 45 Personas.
- Comida Típica 100 Personas.
- Bailes Típicos y Ceremoniales 80 Personas.
- Elaboración de Pan y Bizcochuelos 61 Personas.
- Imagen Urbana Tradicional 71 Personas.
- Teñido de tela 20 Personas.
- Repujado en Aluminio y Cuero 5 Personas.
- Productos Artesanales con Algodón Nativo 10 Personas.
- Relatos cuentos y leyendas 80 Personas.
- Burilado sobre Mate 32 Personas.

**RESULTADO OBJETIVO 2:**

- **¿Cuáles son los hábitos, costumbres, usanzas, más aceptadas o valoradas por el turista local o extranjero? y ¿de qué manera desean vivenciarlo?**

De la información recabada de la primera pregunta se inquirió de los turistas cuales le gustaría vivenciar.

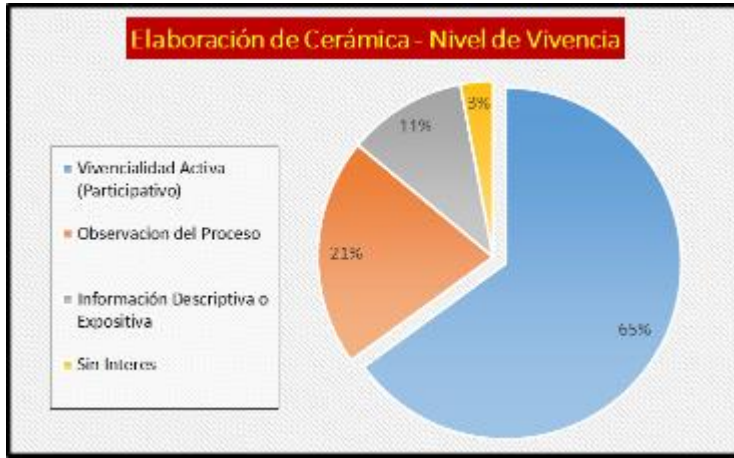


Se pregunto a cerca de qué, manifestaciones artístico culturales ancestrales, son las que más representan a la poblador mochero.

- Elaboración de Cerámica 95%
- Pintado sobre artesanía 70%
- Arte en Filigranas 20%
- Tallado en madera 9%
- Tejido en Junco (Canastas y Sombreros) 70%
- Comida Típica 85%
- Bailes Típicos y Ceremoniales 47%
- Elaboración de Pan y Bizcochuelos 62%
- Imagen Urbana Tradicional 85%
- Teñido de tela 6%
- Repujado en Aluminio y Cuero 12%
- Productos Artesanales con Algodón Nativo 19%
- Relatos cuentos y leyendas 61%
- Burilado sobre Mate 21%



- Se inquirió de las personas de qué manera desean vivenciar cada una de estas manifestaciones artístico culturales ancestrales. Y se determinó lo siguiente:



Fuente: Elaboración Propia.

3% no mostraron interés.

En cuanto a cómo desean vivenciar la **Elaboración de Cerámicas**, como esculturas y objetos utilitarios, eligieron:

**65%** vivenciarlo de forma activa.

**21%** modo espectador.

**11%** modo de exposición

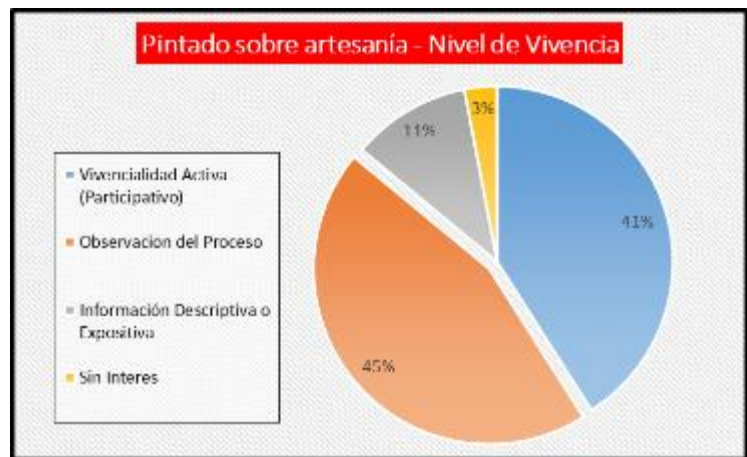
Para el **Pintado sobre Artesanía**, abarca pintado de esculturas, así como murales y objetos utilitarios, también aplica a pintado de rostros como parte de maquillaje, las personas eligieron vivenciarlo:

**41%** de forma activa.

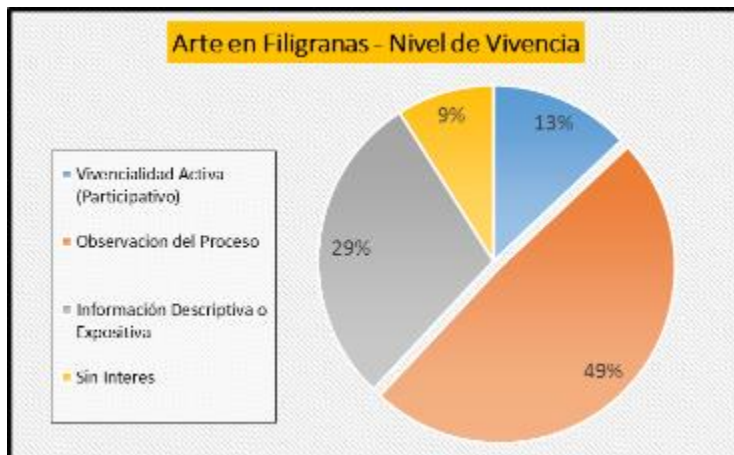
**45%** en modo espectador.

**11%** en modo de exposición

**03%** sin interés.



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

En lo que respecta a vivenciar el **Arte en Filigranas**, eligieron:

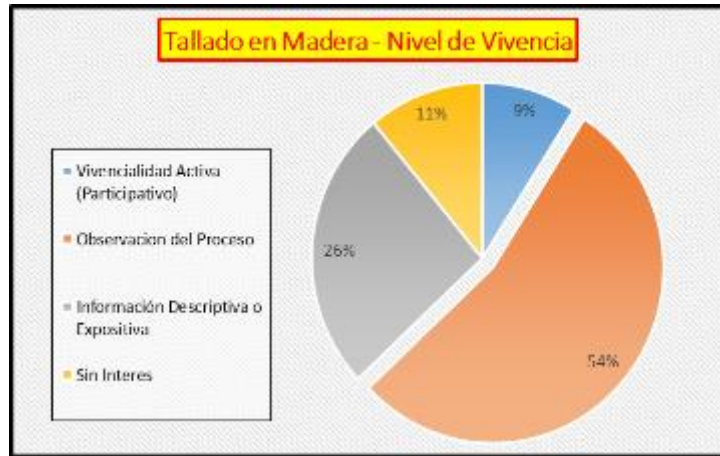
**13%** vivenciarlo de forma activa.

**49%** modo espectador.

**29%** modo de exposición

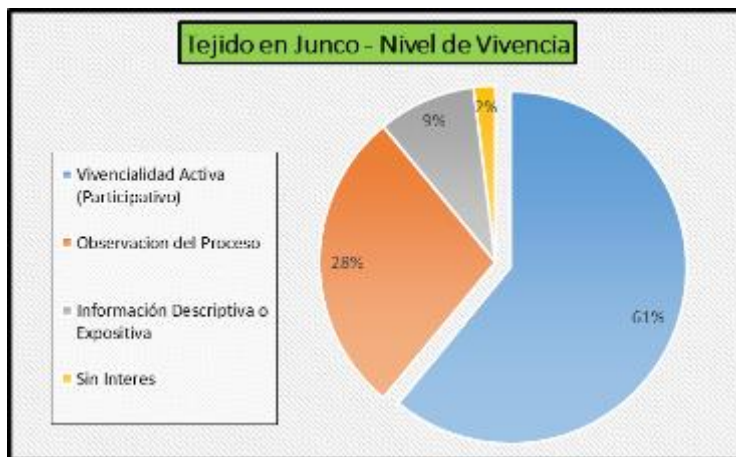
**09%** no mostraron interés.

**Tallado en Madera**, que abarca la elaboración de esculturas y objetos para cocina como cucharones y otros, es una de las manifestaciones artístico culturales ancestrales, poco conocida en la zona y eligieron vivenciarlo así:



**09%** vivenciarlo de forma activa. **54%** modo espectador, **26%** modo de exposición y **11%** no mostraron interés.

Fuente: Elaboración Propia.

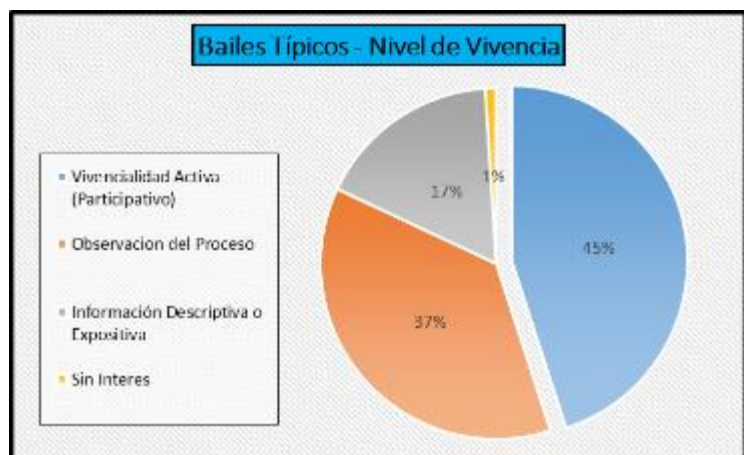


**Tejido en Junco**, Cestería como Canastas y tapetes etc., así como elaboración de sombreros, los turistas eligieron vivenciarlo así:

**61%** de forma activa.  
**28%** en modo espectador.  
**09%** modo de exposición  
**02%** sin interés.

Fuente: Elaboración Propia.

En cuanto a los **Bailes Típicos de la zona**, como la marinera Mochera y festejo, los turistas eligieron vivenciarlo así:  
**45%** de forma activa.  
**37%** en modo espectador.  
**17%** modo de exposición  
**01%** sin interés.



Fuente: Elaboración Propia.



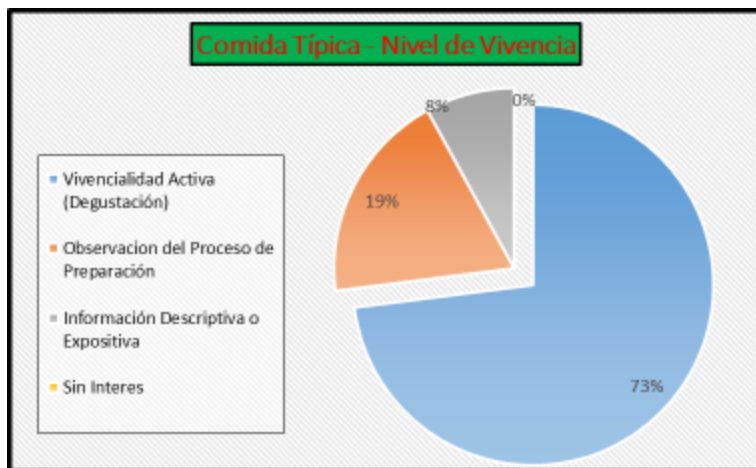
Existe una lista muy variada en cuanto a la **Comida Típica** en la zona y ante la pregunta en general de cómo desearían vivenciarlo respondieron así:

**73%** de forma activa.

**19%** en modo espectador.

**08%** en modo de exposición

**00%** sin interés.



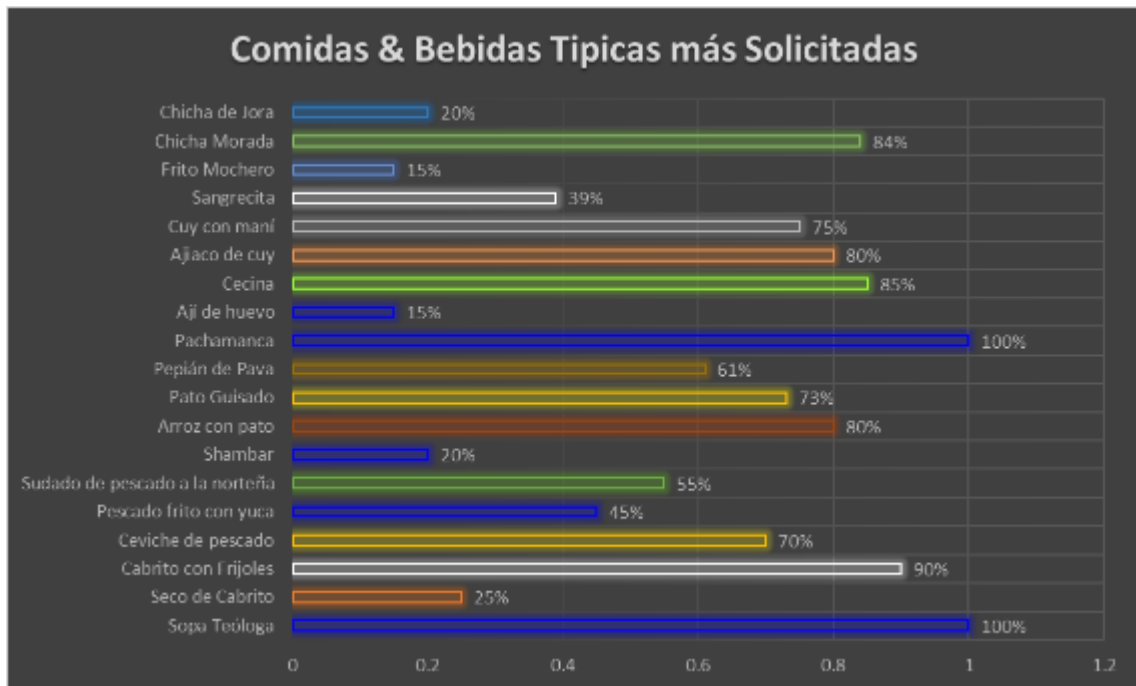
En este ítem existen variedad de comidas que se ofertan en la zona, y muchas de ellas son propias de la zona como también propias del entorno, entre estas están:

Sopa Teóloga	Pepián de Pava
Seco de Cabrito	Ají de huevo
Cabrito con Frijoles	Cecina
Ceviche de pescado	Ajiaco de cuy
Pescado frito con yuca	Cuy con maní
Sudado de pescado a la norteña	Sangrecita
Shambar	Frito Mochero
Arroz con pato	Chicha Morada
Pato Guisado	Chicha de Jora

De esta lista se inquirió cuáles son las más solicitadas, para ello se mostró una lista de estas comidas típicas con el fin que determinen cuales son las que más desearían probar y estos fueron los datos obtenidos:

Sopa Teóloga	100 Personas	Pachamanca	100 Personas
Seco de Cabrito	25 Personas	Ají de huevo	15 Personas
Cabrito con Frijoles	90 Personas	Cecina	85 Personas
Ceviche de pescado	70 Personas	Ajiaco de cuy	80 Personas
Pescado frito con yuca	45 Personas	Cuy con maní	75 Personas
Sudado a la norteña	55 Personas	Sangrecita	39 Personas
Shambar	20 Personas	Frito Mochero	15 Personas
Arroz con pato	80 Personas	Chicha Morada	84 Personas
Pato Guisado	73 Personas	Chicha de Jora	20 Personas
Pepián de Pava	61 Personas		

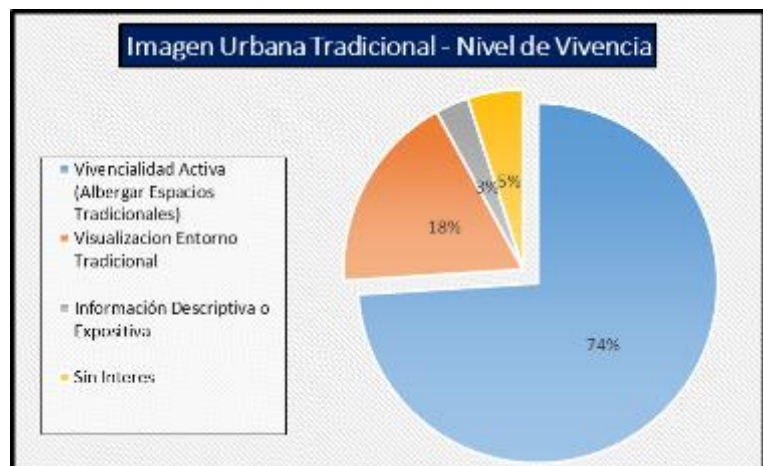




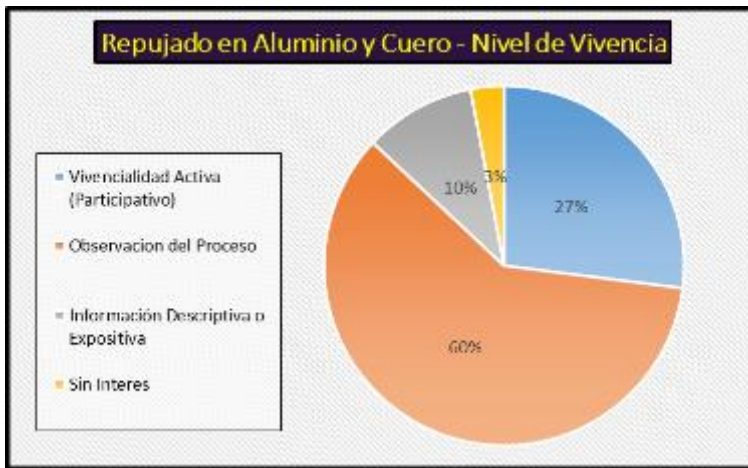
Fuente: Elaboración Propia.

La **Elaboración de Pan, Bizcochos y Postres**, son muy apreciadas en la zona, por lo que se evaluó el interés en esa experiencia: **71%** de forma activa. **20%** en modo espectador. **03%** modo de exposición **06%** sin interés.

La **Imagen Urbana Tradicional**, refleja aspectos inmateriales de la cultura, por lo que se determinó el nivel de interés que se tiene: **74%** de forma activa. **18%** modo espectador. **03%** modo de exposición **05%** sin interés.



Fuente: Elaboración Propia.

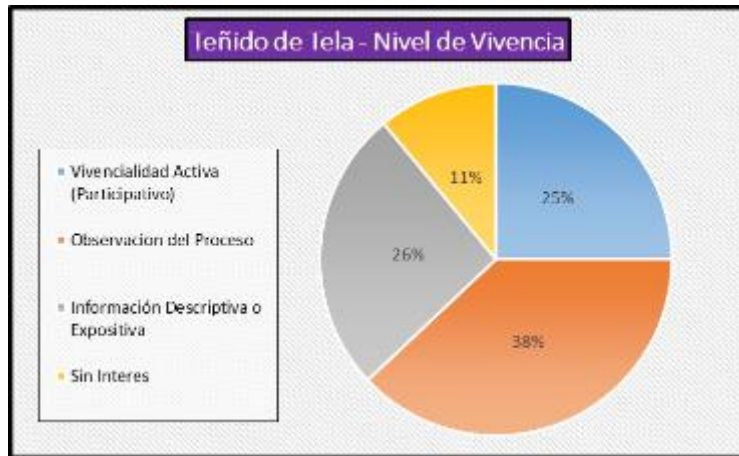


Fuente: Elaboración Propia.

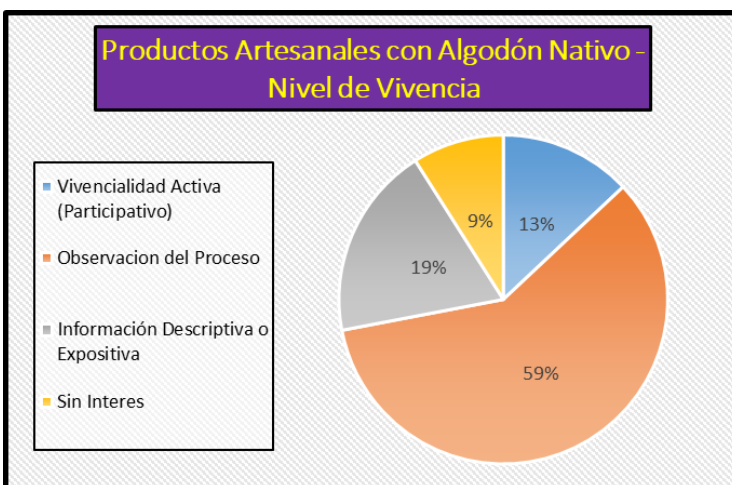
**Repujado de Aluminio y Cuero**, son actividades que, aunque no muy conocidas, forman parte del valor artístico cultural Mochero. Y nivel de interés es: **27%** de forma activa. **60%** modo espectador. **10%** modo de exposición **03%** sin interés.

El **Teñido de Tela o Teñido en reserva**, aunque son propias de la cultura moche de Túcume también se realizan en esta zona en menor grado. El interés es:

**25%** de forma activa.  
**38%** modo espectador.  
**26%** modo de exposición  
**11%** sin interés.



Fuente: Elaboración Propia.

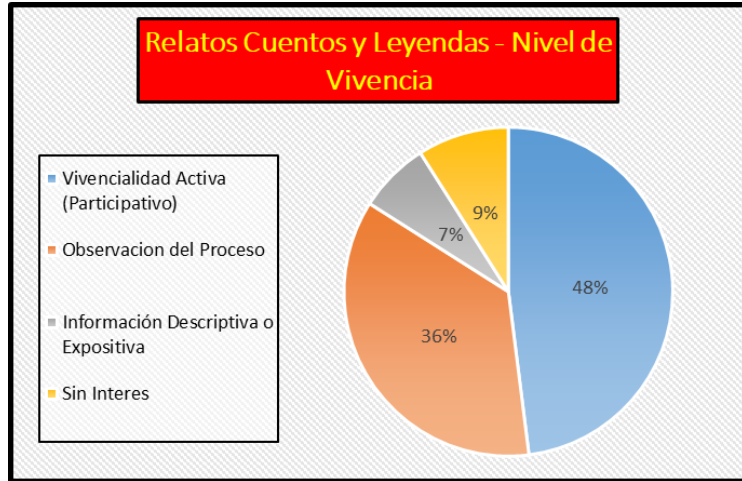


Fuente: Elaboración Propia.

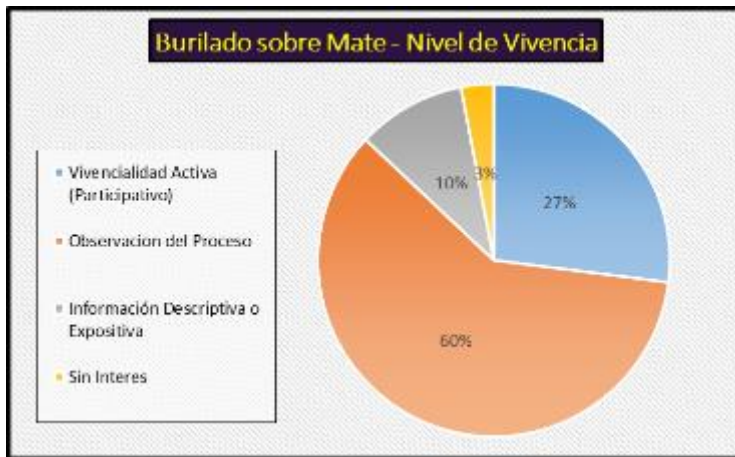
**Productos artesanales con algodón Nativo**, como bolsos o morrales, chalinas, bisutería, entre otros. El interés en esta vivencia es: **13%** de forma activa. **59%** modo espectador. **19%** modo de exposición **09%** sin interés.



**Relatos de Cuentos o Leyendas,** es una manifestación artístico cultural inmaterial, del cual muchos se nutren. El nivel de interes es:  
**48%** de forma activa.  
**36%** modo espectador.  
**07%** modo de exposición  
**09%** sin interés.



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

**Burilado sobre Mate,** o Mate Burilado, se refiere a la talla sobre mate, calabaza o Calabacín. El interes en esta vivencia es:  
**27%** de forma activa.  
**60%** modo espectador.  
**10%** modo de exposición  
**03%** sin interés.

**RESULTADO OBJETIVO 3:**

- ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos y elementos formales que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche?

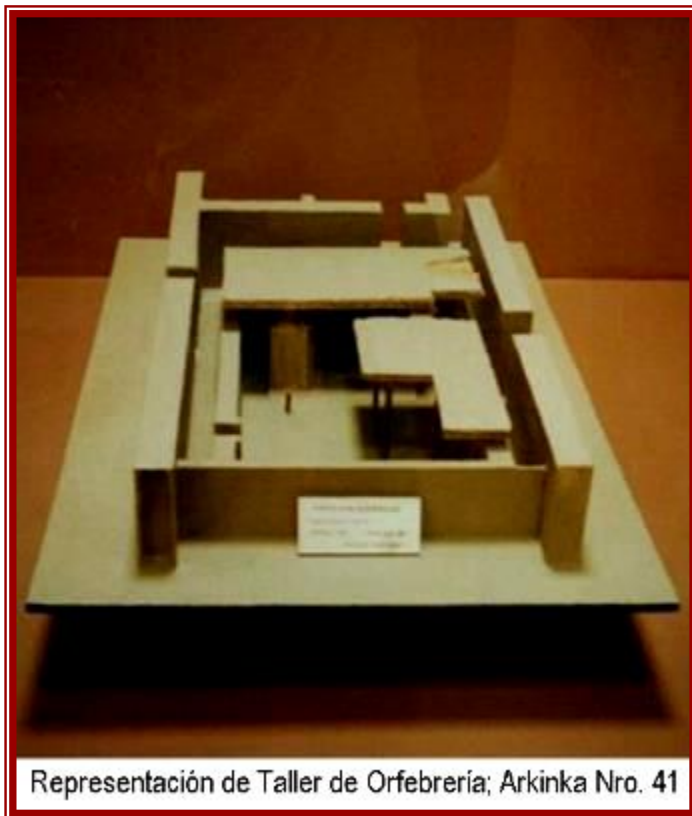
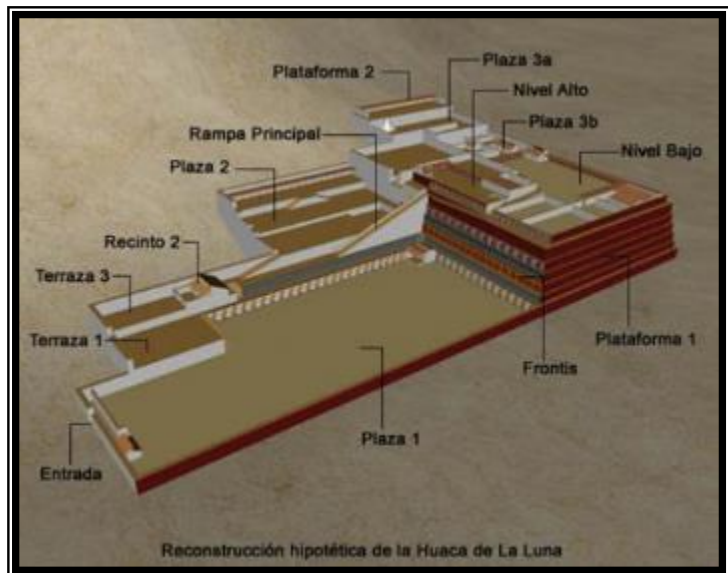


La campiña de Moche, goza del legado cultural dejado por los antiguos Moche o Mochicas, quienes que se desarrollaron entre los siglos II y VII en el valle del río



Moche, se dio a conocer por primera vez alrededor de 1899 por “Max Uhle”<sup>24</sup> (denominándola *Protochimu*) quien realizó trabajos de investigación en el valle de Moche”<sup>25</sup>.

Las investigaciones se centran principalmente en las Huacas del Sol y la Luna, y fueron continuadas por Reindel, Santiago Uceda<sup>26</sup>, Ricardo Morales Castillo<sup>27</sup> y Ana Marie Hocquenghem<sup>28</sup>, así como muchos otros.



Las conclusiones arqueológicas indican que eran edificaciones para la realización de actividades ceremoniales mágico religiosas. Estos templos tenían como forma básica, la de pirámides truncas, los cuales se iniciaron por tradición desde épocas muy tempranas. Además las edificaciones que tenían funciones sacerdotales tenían como principal características la ortogonalidad<sup>29</sup> en su diseño así como el uso de plataformas y terrazas

<sup>24</sup> Arqueólogo alemán Friedrich Maximiliano Uhle Lorenz

<sup>25</sup> <http://arqueologia.deperu.com/mochec.html>

<sup>26</sup> Moche Propuestas y Perspectiva, UNT – IFEA 1994 / Santiago Uceda , Mujica, E. y Morales, R. Investigaciones en la Huaca de la Luna 1998-1999. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.

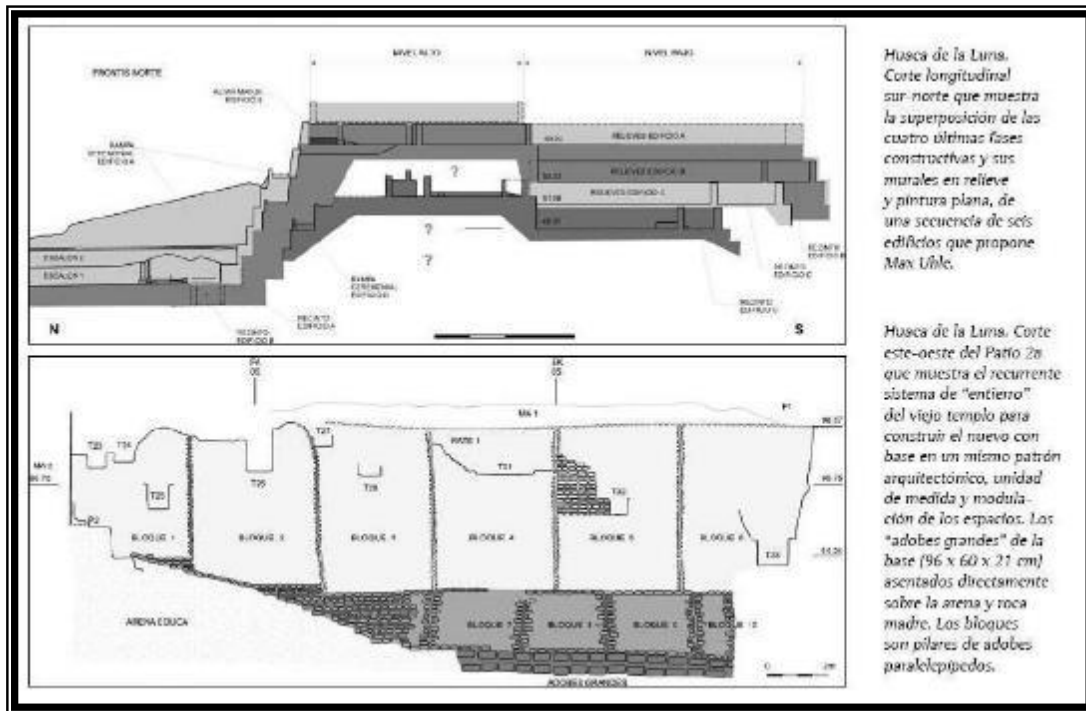
<sup>27</sup> “Reyes, Estrellas y Cerros en Chimor” / “Cosmovisión Chimú y Moche” Morales & Masato Sakai. / Historia de una Deidad Moche, Ricardo Morales & Cristóbal Campana / Arquitectura Prehispánica de Tierra: Conservación y Uso Social en las Huacas de Moche, Perú

<sup>28</sup> Iconografía Mohica 1987, Universidad Católica del Perú

<sup>29</sup> Ortogonalidad, Cualidad geométrica referida a la perpendicularidad de dos o más líneas entre sí. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Ortogonal>)

escalonadas y adornadas con diversas decoraciones que aludían a sus dioses o actividades de guerra o lo relacionado con su cosmovisión de la vida.

Así mismo el uso de rampas para unir diferentes niveles era una característica reflejada por los diferentes recintos. En el último nivel de la huaca denominada La Luna se aprecia el uso por primera vez de escalones, siendo este último la excepción a la regla del uso de rampas.

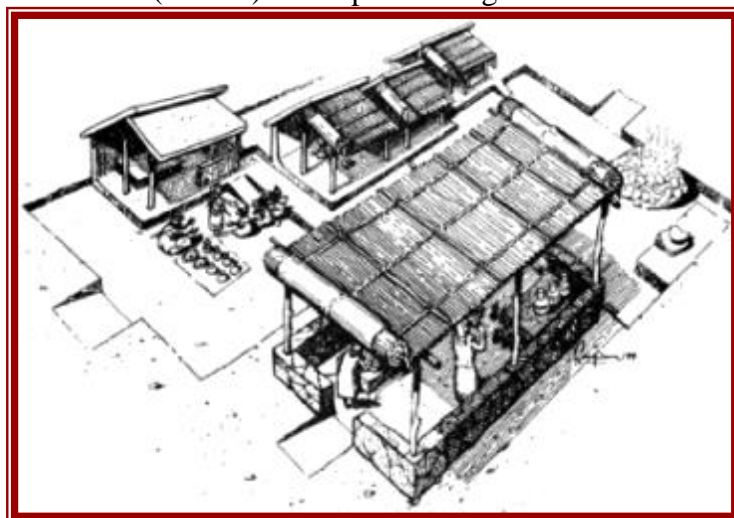


Huaca de la Luna. Corte longitudinal sur-norte que muestra la superposición de las cuatro últimas fases constructivas y sus murales en relieve y pintura plana, de una secuencia de seis edificios que propone Max Uhle.

Huaca de la Luna. Corte este-oeste del Patio 2a que muestra el recurrente sistema de "entierro" del viejo templo para construir el nuevo con base en un mismo patrón arquitectónico, unidad de medida y modulación de los espacios. Los "adobes grandes" de la base (96 x 60 x 21 cm) asentados directamente sobre la arena y roca madre. Los bloques son pilares de adobes paralelepípedos.

En lo que respecta a viviendas existían diferencias entre sí, dependiendo de la persona que lo habitaba, reflejando rango poder o función. Siendo así Vivienda de Elite (Sacerdotal) o Vivienda doméstica (Pueblo). Compartían algunas características

constructivas, pues las investigaciones arqueológicas, indican el uso de la caña brava como material, para las coberturas, así como la estera de totora, para después ser cubierta con torta de barro y



Representación de taller de orfebrería; ARKINKA n° 41

dependiendo de su ubicación se le daba inclinación de un agua o dos aguas.



Cerámico con representación arquitectónica

Si bien es cierto que las pirámides truncadas son el referente principal cuando se habla de la cultura moche, no podemos olvidar que los mochicas habitaban casas al igual que nosotros. Los mochicas, ya con una sociedad desarrollada al grado de la urbanización, heredan un alto porcentaje de respuestas y opciones en el campo del diseño arquitectónico de sus antecesores, la cultura Virú.

La imagen que tenemos de la casa mochica, se sustenta en las representaciones hechas por los artistas de la época y en las evidencias arqueológicas que hay en varios valles de la

costa norte.

En el Museo Brunning, se puede apreciar un registro fotográfico<sup>30</sup> de más de 2 mil tomas acerca de la naturaleza y vida cotidiana de los lambayecanos a inicios del siglo XX.

El Arq. Antonio Benavides Calderón<sup>31</sup> menciona que dichas fotografías del viajero alemán, son un referente importante acerca de arquitectura vernacular del territorio Muchik, pues hace referencia a “la unidad étnica e imagen de la arquitectura de pueblos y caseríos desde el norte de Piura hasta el sur de Moche”.

Señala además que es posible diferenciar en esas fotos dos tipos de construcciones vernaculares:

Un tipo de esta es la arquitectura de los pueblos indígenas que son viviendas de



<sup>30</sup> Recopilados por el viajero alemán Hans Henrich Brunning, quien vino al Perú a fines del siglo XIX. Etnólogo e Ingeniero Mecánico

<sup>31</sup> Miembro del Comité Internacional de Arquitectura Vernacular de ICOMOS / Publicaciones :Espacio Sagrado en la Arquitectura Moche / Modelos y Estructuras Sagradas en la Arquitectura Moche / Altares de Moche Arquitectura Vernacular de la Costa Norte del Perú, Revista Arkinka Lima Nros 19, 21, 23, 47 (respectivamente)





adobe encalado mostrando un mestizaje formal que lo configuran las fachadas corridas y que se adapta al agrupamiento en manzanas y al trazado ortogonal.

Y otro tipo de construcciones de la arquitectura vernacular

del campo en donde prevalecen viviendas construidas con tierra con múltiples variaciones con que se construía en la región como quincha adobe y tapial.

Investigadores como Cristóbal Delgado Campana<sup>32</sup>, John Philip Gillin<sup>33</sup>, Antonio Benavides Calderón, hicieron un estudio específicamente sobre la arquitectura y sobre la vivienda elite y doméstica.

Uno de los referentes más importantes acerca de la arquitectura doméstica es el estudio realizado por Cristóbal Campana, quien efectuó un trabajo de recopilación de datos tanto de lo expresado en los ceramios mochicas como en los restos arqueológicos, así como en las viviendas actuales acerca de la manera en que erigían su vivienda.

En lo que respecta a las edificaciones para el pueblo o la clase domestica poseían menos complejidad siendo básicamente módulos aislados o continuos que conformaban un módulo mayor, poseían ciertas características muy diferenciadas de la clase elite y sacerdotal.

En las excavaciones efectuadas por el Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna, se han hallado elementos arquitectónicos pertenecientes a viviendas, tales como cimientos, poyos y patios hundidos, así como presencia de restos orgánicos de madera, que, debido a su ubicación, bien podría tratarse de vestigios de horcones hincados al suelo. La representación gráfica de las viviendas en los cerámicos nos muestra el

<sup>32</sup> La Vivienda Mochica, Marzo 1983. Editorial Varense Trujillo / Dos Dibujos Mochicas de Arquitectura. Revista Arkinka Nro 41, Lima

<sup>33</sup> Moche: A Peruvian Coastal Community, (Smithsonian Institution) by John Philip Gillin Indians of South America / Social Life and Customs Moche (Peru)

contenido significativo del espacio sagrado, mas no es indicador si estas pertenecen a viviendas, palacios o centros administrativos.

El Arq. Carlos Williams León<sup>34</sup> dijo que la continuidad cultural se muestra vigente desde el pasado Mochica a las actuales viviendas campesinas y que es necesario propiciar la investigación que permita rescatar las arquitecturas regionales.

#### **RESULTADO OBJETIVO 4:**

- **¿Cuál el número de turistas promedio, por mes, que visita la campiña de Moche?**

Para conocer estos datos se acudió al organismo encargado de dirigir los sistemas nacionales de estadística, INEI<sup>35</sup> y esta entidad proporciona un cuadro<sup>36</sup> que combina

**20.1 INDICADORES DEL SECTOR TURISMO, 1998- 2012**

Año	Número de Visitantes		Ingreso de	Egreso de	Divisas Per cápita		Balance (Saldo)		
	Entrada 1/	Salida 2/	Divisas (Mill. US\$)	Divisas (Mill. US\$)	Ingreso US\$	Egreso US\$	Visitantes	Divisas (Mill. US\$)	Per cápita (US\$)
1998	735 191	615 857	845	453	1 149	735	119 334	392	414
1999	799 946	646 830	890	443	1 112	686	153 116	446	426
2000	852 745	764 602	837	423	981	553	88 143	414	428
2001	939 947	956 322	733	545	780	570	- 16 375	188	210
2002	887 835	1 063 716	787	606	887	570	- 175 881	181	317
2003	1 179 339	1 340 091	963	641	817	479	- 160 752	322	338
2004	1 450 375	1 734 696	1 142	643	787	371	- 284 321	499	417
2005	1 685 722	2 014 480	1 308	752	776	373	- 328 758	557	403
2006	2 047 610	2 175 763	1 570	798	767	367	- 128 153	772	400
2007	2 221 725	2 349 590	1 723	968	775	412	- 127 865	755	363
2008	2 451 436	2 423 854	1 991	1 121	812	463	27 582	870	349
2009	2 547 496	2 362 457	2 014	1 088	791	460	185 039	926	330
2010	2 787 577	2 521 267	2 008	1 268	720	503	266 310	740	217
2011	3 222 927	2 680 346	2 360	1 352	732	504	542 581	1 008	228
2012	3 487 346	2 810 811	2 657	1 490	762	530	676 535	1 168	232

**Nota:** La información de ingreso y egreso de divisas para el período 2002-2012 tiene carácter preliminar.

A partir del año 2003, las cifras del número de visitantes no son comparables con la serie anterior, debido a que las mismas han sido actualizadas y modificadas por mayor cobertura.

A partir del 2004, las cifras de visitantes extranjeros fueron corregidas, se considera la totalidad de movimientos migratorios registrados por los distintos puestos de control fronterizos y puestos de control migratorios que se encuentran interconectados a nivel nacional.

1/ Hasta el mes de mayo del año 2002 la información incluía a los visitantes que ingresan con pasaporte y salvoconducto consular no incluía a los que ingresan

con salvoconducto de frontera. A partir de junio de ese año, la información incluye además a todos los visitantes con salvoconducto de frontera, al implementarse la Tarjeta Andina de Migración (TAM), documento administrativo de entrada y salida de visitantes residentes en países andinos (Resolución N° 527-CAN).

2/ Hasta el mes de mayo del año 2002 la información incluía a los peruanos que salían con pasaporte y salvoconducto consular, no a los que salían con salvoconducto de frontera. A partir de junio de ese año, la información incluyó además la salida de peruanos a países miembros de la Comunidad Andina con salvoconducto de frontera, al implementarse la Tarjeta Andina de Migración (TAM), documento administrativo de entrada y salida de visitantes residentes (Resolución

**Fuente:** Ministerio del Interior - Dirección General de Migraciones y Naturalización.

**SEGÚN DEPARTAMENTO, 2011 - 2012**

<sup>34</sup> Fundador de la Agrupación Espacio. Egresado y profesor emérito de la UNI, Magíster del MIT, Premio Chavín de Arquitectura, miembro de la Academia Peruana de Arquitectura y recientemente incorporado a la Academia Nacional de Historia, Williams se distinguió como investigador, estudioso de nuestro patrimonio arqueológico y excepcional catedrático universitario

<sup>35</sup> Instituto Nacional de Estadística e Informática.

<sup>36</sup> <https://www.inei.gov.pe/estadisticas/indice-tematico/tourism1/>

datos propios con los del Ministerio del Interior, este cuadro nos muestra el número de turistas según los años.

Así mismo, la entidad encargada de los temas de comercio exterior del Estado Peruano y la promoción del turismo en el Perú, Mincetur<sup>37</sup>, también presenta una recopilación de cuadros estadísticos<sup>38</sup> acerca de la cantidad de turistas actualizada hasta el 2017, los cuales indica que la información se basó en datos proporcionados por el Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Cultura - INC Cusco, Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado – SERNANP.

La información que presenta, indica que para el año 2015 se registró un ingreso de 323'965 turistas extranjeros y para 2016 se registró la llegada de 323'966 turistas extranjeros, lo que representa un incremento de 7,4% respecto al año anterior. Todos estos turistas tuvieron diversos destinos turísticos de los cuales, para ello presenta el siguiente cuadro en el que se aprecia la cifra de ingreso a los restos arqueológicos de las huacas del sol y la luna.

**15 SITIOS TURÍSTICOS, MUSEOS Y ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS MÁS VISITADOS POR EXTRANJEROS ENERO-OCTUBRE 2016 VS 2015**  
(ORDENADO POR MAYOR FLUJO ENE-OCT 2016)

Sitios Turísticos, Museos y Áreas Naturales Protegidas	Región	Visitantes Extranjeros Ene-Oct 2015	Visitantes Extranjeros Ene-Oct 2016	Flujo Adicional Ene-Oct 2016-2015	Var. % Ene-Oct 2016/ 2015
1 Santuario Histórico de Machu Picchu*	Cusco	781 732	861 605	79 873	10,2
2 Complejo Arqueológico de Moray	Cusco	149 878	178 686	28 808	19,2
3 Monasterio de Santa Catalina	Arequipa	116 276	124 149	7 873	6,8
4 Valle del Colca	Arequipa	116 000	123 987	7 987	6,9
5 Parque Arqueológico de Raqchi	Cusco	81 665	90 810	9 145	11,2
6 Museo de Sitio Huaca Pucllana	Lima	74 368	81 901	7 533	10,1
7 Isla Taquile	Puno	49 099	57 816	8 717	17,8
8 Complejo Arq. Sillustani	Puno	55 563	54 666	-897	-1,6
9 Museo Histórico Regional	Cusco	47 280	49 462	2 182	4,6
10 Mirador de las Líneas de Nasca	Ica	39 471	37 987	-1 484	-3,8
11 Complejo Arqueológico de Tipón	Cusco	29 559	36 132	6 573	22,2
12 Museo de Sitio Pachacamac	Lima	41 473	34 654	-6 819	-16,4
13 Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	Lima	35 444	30 061	-5 383	-15,2
14 Complejo Arqueológico Huaca del Sol y de la Luna	La Libertad	24 920	25 743	823	3,3
15 Parque Arqueológico de Pikillaqta	Cusco	19 369	23 871	4 502	23,2

\*Las cifras incluyen Ciudad Inka de Machu Picchu, Camino Inka Km. 82, Km. 88 y Km. 104.  
Fuente: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Cultura - INC Cusco, Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado – SERNANP.  
Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA

<sup>37</sup> Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú

<sup>38</sup> MINCETUR/VMT/DGIETA



En este cuadro se aprecia datos acerca del número de visitas al complejo arqueológico de huaca de la luna y las segrega por visitantes extranjeros (cuadro superior) y nacionales (Cuadro de líneas abajo).

**15 SITIOS TURÍSTICOS, MUSEOS Y ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS MÁS VISITADOS POR NACIONALES, ENERO-OCTUBRE 2016 vs 2015**  
(ORDENADO POR MAYOR FLUJO ENE-OCT 2016)

Sitios Turísticos, Museos y Áreas Naturales Protegidas	Región	Visitantes Nacionales Ene-Oct 2015	Visitantes Nacionales Ene-Oct 2016	Flujo Adicional Ene-Oct 2016-2015	Var. % Ene-Oct 2016/ 2015
1 Santuario Histórico de Machu Picchu*	Cusco	313 117	356 041	42 924	13,7
2 Complejo Turístico de Quistococha	Loreto	232 303	230 112	-2 191	-0,9
3 Museo de Tumbas Reales del Señor de Sipán	Lambayeque	120 217	136 491	16 274	13,5
4 Complejo Arqueológico de Moray	Cusco	74 216	119 122	44 906	60,5
5 Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	Lima	102 468	111 189	8 721	8,5
6 Museo de Sitio Pachacamac	Lima	76 423	101 401	24 978	32,7
7 Valle del Colca	Arequipa	59 874	93 294	33 420	55,8
8 Centro Arqueológico Ventanillas de Otuzco	Cajamarca	67 681	91 455	23 774	35,1
9 Complejo Arqueológico Huaca del Sol y de la Luna	La Libertad	84 017	89 749	5 732	6,8
10 Complejo Monumental Belén	Cajamarca	74 620	79 393	4 773	6,4
11 Zoológico Parque Natural de Pucallpa	Ucayali	96 024	76 452	-19 572	-20,4
12 Complejo Arqueológico Chavin de Huántar	Ancash	64 180	72 491	8 311	12,9
13 Complejo Arqueológico de Tipón	Cusco	56 421	68 157	11 736	20,8
14 Palacio Nikán "Casa del Centro"	La Libertad	64 341	62 747	-1 594	-2,5
15 Museo Histórico Regional	Cusco	52 056	58 923	6 867	13,2

\*Las cifras incluyen Ciudad Inka de Machu Picchu, Camino Inka Km. 82, Km. 88 y Km. 104.  
Fuente: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Cultura - INC Cusco, Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado - SERNANP.  
Elaboración: MINCETUR/VMT/DGIETA

En este siguiente cuadro se consolida el total de visitantes y se compara con los nacionales y extranjeros.

N°	Sitios	Enero-Octubre 2015			Enero-Octubre 2016			Variación Enero-Octubre 2016/2015		
		Total	Nac.	Ext.	Total	Nac.	Ext.	Total	Nac.	Ext.
<b>La Libertad</b>										
32	Complejo Arqueológico Huaca del Sol y de la Luna	108 937	84 017	24 920	115 492	89 749	25 743	6	6,8	3,3
33	Palacio Nikán "Casa del Centro"	83 081	64 341	18 740	84 464	62 747	21 717	1,7	-2,5	15,9
34	Complejo Arqueológico Huaca Arco Iris	51 213	41 052	10 161	51 834	39 763	12 071	1,2	-3,1	18,8
35	Complejo Arqueológico Huaca el Brujo	37 654	31 307	6 347	46 185	39 719	6 466	22,7	26,9	1,9
36	Museo de Sitio Chan Chan	18 571	17 320	1 251	16 472	15 867	605	-11,3	-8,4	-51,6

El Patronato Huacas del Valle de Moche, posee información acerca del número de personas que ingresaron al complejo arqueológico de Huaca de la Luna, estos datos no discriminan, procedencia ni ninguna otra variable, solo ingreso al complejo arqueológico de Huacas del Sol y la Luna.



Fuente: Patronato Huacas del Valle de Moche.

Este cuadro muestra las cifras de todos los años hasta el 2017, no se encontró cifras al 2018 pues el año aún está en curso. Se puede apreciar un incremento gradual a través de los años con un decreciente notable en el 2017, esto debido al fenómeno del niño, pues si bien es cierto no hubo daños catastróficos si afecto al complejo, por lo que la atención

Solicitudes de Destinos	Extranjeros	Nacionales
Complejo Arqueológico	100	70
Restaurantes y lugares gastronómicos	50	90
Centro Recreacionales	20	80
Expresiones Culturales	75	10
Exposiciones	30	5
Hospedajes	15	10
Actividades Vivenciales	30	2

Fuente: Elaboración Propia.

demoro hasta restaurar u proteger la huaca. Este último cuadro elaborado en base a encuestas en agencia de viajes

se promedió el interés turístico en el caso del complejo se aprecia que casi la totalidad de turistas que visitan moche, buscan conocerlo en menor grado lugares turísticos y si tienen intenciones de vivenciar pues buscan lugares y talleres artesanales. En cuanto al turista local o nacional en su mayoría los de otras ciudades lo visitan, pero en cuanto a los de Trujillo tienen gran afluencia en los locales gastronómicos.

**RESULTADO OBJETIVO 5:**

- Analizar qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche.

¿Qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche en relación con las actividades culturales y recreacionales?

Existen una diversidad de lugares dirigido a turistas como centros recreacionales, ramadas y alamedas o bulevares (*del francés boulevard*) gastronómicos.

Elaboración de Cerámica
Pintado sobre artesanía
Arte en Filigranas
Tallado en madera
Tejido en Junco (Canastas y Sombreros)
Comida Típica
Bailes Típicos y Ceremoniales
Elaboración de Pan y Bizcochuelos
Imagen Urbana Tradicional
Teñido de tela
Repujado en Aluminio y Cuero
Productos Artesanales con Algodón Nativo
Relatos cuentos y leyendas
Bunilado sobre Mate

<b>BULEVARES o RAMADAS:</b>	Elaboración de Cerámica	Pintado sobre artesanía	Arte en Filigranas	Tallado en madera	Tejido en Junco (Canastas y Sombreros)	Comida Típica	Bailes Típicos y Ceremoniales	Elaboración de Pan y Bizcochuelos	Imagen Urbana Tradicional	Teñido de tela	Repujado en Aluminio y Cuero	Productos Artesanales con Algodón Nativo	Relatos cuentos y leyendas	Bunilado sobre Mate
Villa Don Teo.														
El Rosal del Sun														
Ramada Campestre Panchita														
Ramada Campestre el Zorro														
Feria gastronómica la florida														
Ramada Anita														
Ramada Rabito														
Picantería mi Berthita														
Ramada Juanita														
Ramada Las Mocheritas														
Tradic ión Mochera														
Mamá María														
Manos Mocheras														
Batán Mochero														
Pedro Azabache														
Eva														
Sabor Mochero														
Doña Marcelina														
Melchorita														
El Usquilanito														
Los Manguitos														
Piedras Calientes														
Salinas														
Ramada Campestre Huaca del Sol														
Doña Marce														
La jarrita														
Techy														
El Mellizo														
Señor de los Milagros														
Roxana														
La Cilindrada de Keny														
Mi Pañuelito														
La Casona														
Huaca Chica														
Huaca del Sol														
Casa Blanca														
Sol del Inca														
La Campiñera														
Local Campestre La Soledad														
Restaur ante Manos Mocheras														
Restaur ante Tradic ión Mochera														
Huerto Restaur ant Recreo Campestre El Establo														

Fuente: Proyecto Arqueológico Huaca Del Sol Y De La Luna y Elaboración Propia.



En el cuadro presentado en la hoja anterior, presenta una lista de Ramadas o Bulevares, al igual que en el cuadro anterior el listado se contrasta con el servicio que ofrecen.

A pesar que se pretendió abarcar la mayor cantidad de locales, solo se pudieron tener acceso a algunos, de los cuales no en todos los casos el acceso fue total, existiendo otros casos en que la información se recabo de conversaciones con los dueños o vecinos que sabe de la actividad que se realiza. Para efectos de atender este objetivo se ha agrupado en 3 tipos dentro de esto rubro: Restaurantes turísticos, Ramadas o Bulevares Gastronómicos y Talleres artesanales.

En este cuadro se muestra un listado de los restaurantes, más conocidos que existen en la campiña de moche, y se registra el servicio que brindan. Las categorías de servicio están relacionadas con las manifestaciones artístico culturales.

	Elaboración de Cerámica	Pintado sobre artesanía	Arte en Filigranas	Tallado en madera	Tejido en Junco (Canastas y Sombreros)	Comida Típica	Bailes Típicos y Ceremoniales	Elaboración de Pan y Bizcochuelos	Imagen Urbana Tradicional	Teñido de tela	Repujado en Aluminio y Cuero	Productos Artesanales con Algodón Nativo	Relatos cuentos y leyendas	Burilado sobre Mate
<b>RESTAURANTES:</b>														
Restaurante El Camote.														
Restaurante Sol de Moche.														
Restaurante Tambo Muchick.														
Restaurante Piramides Moche														
Restaurante Sol y Luna.														
Restaurante Turístico Waka Piedra.														
Restaurante Sol y Fiesta														
Restaurante Rey Sol														
Restaurante Sol y Luna														
Restaurante Mi Camote														
Restaurante El Establo														
Restaurante Kpuxaida														
Restaurante Jardines de Moche														
Restaurante Moche Flor														
Restaurante Daniela														
Restaurante El Huabal														
Restaurante La Patita														

Fuente: Proyecto Arqueológico Huaca Del Sol Y De La Luna y Elaboración Propia.

El siguiente cuadro muestra la relación de las casas o talleres artesanales, su oferta de estos es netamente relacionada a la manifestación cultural, en algunos casos abarcas más pero siempre son manifestaciones afines a las que desarrollan principalmente. Muchos de estos artesanos trabajan para venta al público sin embargo también hacen trabajos a pedidos para otras entidades relacionadas a lo cultural.

En algunos casos estos artesanos exhiben sus productos en casa, sobre todo los que están más cercanos a la vía principal, otros tienen acceso a ofertarlos en el parador turístico del Complejo de Huaca la Luna.

TALLERES O CASAS ARTESANALES	Elaboración de Cerámica	Pintado sobre artesanía	Arte en Filigranas	Tallado en madera	Tejido en Junco (Canastas y Sombreros)	Cerámica Típica	Bañes Típicos y Ceremoniales	Elaboración de Pan y Bizcochuelos	Imágenes Urbana Tradicional	Teñido de tela	Repujado en Aluminio y Cuero	Productos Artesanales con Algodón Nativo	Relatos cuentos y leyendas	Burlado sobre Mare
Artesanía Ai Apaec														
Artesanía Asmat														
Artesanía Alex														
Artesanías Centeno														
Artesanía Espejo														
Artesanía Estela														
Artesanía Miranda														
Arte moche 2 (Unidad de la Cruz)														
Arte moche 1 (Unidad de la Cruz)														
Artesanías Villacorta														
Artesanía Urbina														
Cajmanes														
Cerro Blanco														
Creaciones muchik 1 (Unidad Holguín)														
Creaciones muchik 2 (Unidad Holguín)														
Destellos muchik														
El rostro inconcebible														
Herencia Mochica														
Lampex														
Lily Flor arte y labor														
Manos mocheras														
Proyectando el arte														
Raíces moche														
San Martín de Porres														
Manos de mujer														
Señoras moche														
Artesanía Córdova														

Fuente: Proyecto Arqueológico Huaca Del Sol Y De La Luna y Elaboración Propia.

## V. DISCUSIÓN

### DISCUSIÓN OBJETIVO 1:

**Identificar las Manifestaciones Artístico Culturales (hábitos, costumbres, usanzas) características de los mochicas y las que actualmente los habitantes Mocheros realizan.**

Toda persona posee una personalidad que la define y diferencia del resto, y dicho razonamiento se aplica también a un grupo de personas de diverso número ya sea familia, pueblo, ciudad o metrópoli.

En el caso de la campiña de Moche su manera de vivir y pensar se ve reflejada en los hábitos, costumbres y usanzas que han sido dadas de manera generacional.

Los Mocheros como pueblo tienen diversas tradiciones entre las que destacan las gastronómicas.

### Elaboración de Cerámica

Una de las manifestaciones culturales y artísticas, que más progreso y desarrollo tuvieron, fue la de su cerámica, las cuales se encontraron en muchas tumbas y recintos ceremoniales, y que son conocidas a nivel mundial, tanto por información escrita como por medios digitales y reportajes o documentales, así como innumerables exposiciones por muchos países. Y se los considera como los más grandes ceramistas de la América pre colombina.



Arcilla en estado natural / Fuente: Pedro Moncada



Arcilla molida y almacenada / Fuente: EjeArcilla

Utilizaron las cerámicas como medio de comunicación, ya que, por medio de las imágenes escultóricas o pintados sobre vasijas, plasmaron su mundo cultural, ideas, formas de vivir, actividades de ceremonias funerarias, rituales, guerras, paisajes, viviendas, enfermedades, misticismos religiosos acerca de los vivos y los muertos, llegando a ser todo un magnífico registro histórico o compendios, no escrito, pero sí



Amasado del barro / Fuente: ImpactoEcológico

ilustrativamente gráfico, al que uno accede y llega a conocer el modo de vida que llevaban.

La manera en que representaban los cerámicos eran escultóricas pues creaban volúmenes de arcilla de figuras de hombres animales o plantas, teniendo una técnica bastante realista y exacta de la realidad que



vivían en actividades domestica militares o religiosas, aun en representaciones abstractas o imaginarias.

Existen muchos cerámicos, pero entre estos destacan los Huacos Retratos, que con excelente técnica y con minuciosos detalles, logran captar expresiones y estados de ánimos como el dolor, alegría, tristeza, angustia, incluso representaciones de enfermedades que



Torneado del barro / Fuente: altominho.tv

aquejaban y muy famosamente las actividades y costumbres sexuales en los llamados



Busto Mochica, elaborado en el taller artesanal de la Familia García  
Fuente: Víctor Corcuera Cueva

Huacos Eróticos. En estos se representaban escenas de índole sexual tanto en personas como animales, estas podrían tener connotaciones culturales y religiosas de simbolismo de la fertilidad.

Para el decorado, utilizaron tintes minerales y naturales como el crema, negro, ocre y color rojo, de ahí que se atribuye la característica pictórica.

En la mayoría de las cerámicas, pintaban complejas escenas de manera vivida de combates caseñas, rituales y relatos míticos. En el caso de las de uso doméstico, como vasijas, cantaros o tinajas, utensilios o vajillas de uso habitual, carecía de decorados

Por lo tanto, las características que abarcaron eran el realismo, la pictografía, aspecto documental y escultóricas.

El proceso artesanal para la elaboración de las cerámicas, inicia con la selección y



Quemado de cerámica, en horno artesanal / Fuente:



Felación representada en Huaco Erótico /

extracción de la arcilla de canteras, luego se deja secar al sol para que pueda procederse a separar impurezas como hierva piedras o cualquier otro material, luego se muele hasta quedar pulverizadas, se tamiza para asegurar partículas uniformes, luego se almacena en un ambiente libre de humedad para evitar el endurecimiento.

Luego viene el proceso de preparación de la masa, el cual consiste en depositar la arcilla seca, en una posa con agua, obteniendo un líquido de gran viscosidad. Uno debe tener en cuenta el uso de los objetos y al proceso de elaboración a seguir, pues

según eso, la masa requerirá distintas mezclas de arcilla.

Una vez realizado esto, se deja reposar uno o dos días, en una posa larga y de poca profundidad, para que el exceso de agua se evapore, luego se procede a amasar, hasta hacer una mezcla uniforme y flexible, una vez realizado, se deja abajo sombra, por 10 o 12 días, para que la evaporación del agua sea



Artesano Javier García, agregando detalles a su escultura.  
Fuente: Perfil de Facebook "Casa del Arte El Rostro Inconcebible"

mucho más lenta y vaya endureciendo gradualmente, esta técnica permite obtener, una

mayor plasticidad en la arcilla, lo que facilita el amasado a mano.

Posterior a eso el barro es recogido de la posa y almacenado en un lugar fresco y bajo techo, además se le cubre con plástico o bolsas para que



Artesanía Mochica, elaborado en el taller artesanal de la Familia García  
Fuente: Víctor Corcuera Cueva





Cerámica en la que relata actividades Mochicas  
Fuente: tallerdeencuentros.blogspot.com

se conserve húmeda y pueda durar varios meses. De ahí se va extrayendo según requieran.

Se puede hacer cerámicas en torno o modelado. Antes de cada proceso de modelado se vuelve a amasar la masa, para eliminar cualquier burbuja el cual perjudicaría al momento del horneado.

Para el torneado se toma una bola de barro y se coloca centrado sobre el torno, de acuerdo a la forma deseada se va abriendo la masa y se procede a modelarla, el artesano encontrara el equilibrio entre la masa y la velocidad de giro, una vez terminado se deja secar al ambiente, posterior a ello se lleva al horno para ser cocido a una temperatura de 1'060 grados en horno artesanal.

Esta es una de las manifestaciones culturales que es más valoraciones se tiene y que muchos organismos estatales y académicos, lo promueven a través de Talleres Vivenciales.



Huaco retratos de personajes / Fuente: www.museolarco.org

Para la realización de esta actividad se precisa de un ambiente en el cual almacenar el barro que previamente se ha preparado, puede contar a su vez con espacio para preparado y podrido que generalmente lo realizan en su patio, sin embargo, para otros casos compran la arcilla ya preparada y solo deben almacenarla en un ambiente no muy grande puede ser un estante siempre que sea bajo sombra y cubierto de plástico. Así mismo es casi aplicable para todos los casos el tener un espacio para cambiarse, si el artesano trabaja solo por lo general solo tienen un perchero y se cambia en el mismo taller, en otros casos que reciben visita tienen un ambiente o un bastidor que le de privacidad, el espacio de trabajo consta de mesas de trabajo gabinete de herramientas y una batea de agua para el proceso y un lavatorio cercano para asearse. También cuentan con una torna mesa para preparar vasijas y cerámicos esféricos o circulares



### Pintado sobre artesanía murales o rostros



Niños realizando pintado sobre mural educativo / Fuente: Portal <http://huacasmoches.pe>

En diversas culturas, se practicó el arte de pintar, y en el caso de los mochicas lograron desarrollar procesos de mejor calidad que las culturas coexistentes.

Esto se evidencia en los restos arqueológicos de la Huaca de la Luna y la Huaca Cao Viejo (o El Brujo), pues las pinturas sobre los muros de los



Pintura Mural Moche en Huaca de la Luna / Fuente: Fernando Criollo PROMPERU

edificios, han perdurado a través de los años y muchos mantienen su intensidad pictográfica. En estos murales, retrataban, escenas ceremoniales, militares o de actividades de su vida cotidiana en el trabajo o familiar, pero principalmente inspiraciones religiosas, aspectos de su cosmovisión y representaciones de deidades,



Escolares en taller artesanal, Familia Garcia / Fuente: Perfil de Facebook "Casa del Arte Rostro Inconcebible"

entre estas destaca una deidad antropomórfica conocida como el dios degollador, Ai apaec, también conocida como el “demonio de las cejas prominentes”



*Pintado facial con detalles mochicas, en niños como adultos / Fuente: Perfil de Facebook “Casa del Arte “El Rostro Inconcebible”*

La cerámica mochica generalmente se propicia en masa, mediante el uso de moldes, sobre ellas el especialista aplicaba técnicas como: modelado, grabado, pintura. El asa estribo era confeccionado aparte. Por último, la pieza era llevada al horno; es bicromía resaltando el rojo y la crema.

En la huaca de la luna se encontraron cinco colores: amarillo, negro, azul, blanco y rojo, estos obtenidos de minerales de la zona.

Una de las maneras en que se pinta es dando un baño de esmalte blanco a la pieza de cerámica como base. Luego se procede a raspar la base para evitar que se pegue en el horno, en el caso de una cerámica torneada se coloca sobre la tornera para mayor facilidad en el decorado y pintado; finalmente se preparan para la segunda cocción, a diferencia de la primera vez esta será a 950°.

Existen programas del gobierno los cuales impulsan al aprendizaje y exploración de su tradición cultural con el fin de reforzar su identidad como Mocheros, con el mismo objetivo, muchos colegios implementan



*El Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan, realiza talleres escolares de pintado sobre murales, y así lograr valorar y aprender mediante actividades divertidas / Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad*



Hoy en día se continua con esta tradición de pintar, tanto murales como rostros y objetos como vasijas y huacos. Muchos artesanos son conocedores de estas técnicas pictóricas y las practican orgullosamente tanto para enorgullecerse de su arte como también como medio de vida. Incluso utilizan la pintura como arte escénico para ceremonias ancestrales.



1er puesto - Henry Zavaleta Nieto- 2011, VIII Concurso de Pintura al Óleo "Pedro Azabache"  
Fuente: Santiago Salazar Mena

También destacan expresiones artísticas, a través de cuadros y pinturas sobre lienzos, como los del pintor Mochero Pedro Azabache Bustamante<sup>39</sup> (1918 - 2012), uno de los pocos continuadores directos del indigenismo costumbrista, quien plasmaba en sus lienzos bellas estampas mocheras, también pinturas religiosas como el Patrón de los Agricultores, San Isidro Labrador, también retrataba a familiares como su amada madre, así como a otras personas que formaron parte de su vida, en sus cuadros expresaban mensajes y emociones, con los cuales obtuvo reconocimiento en el mundo. Fue el fundador de la Escuela de Bellas Artes Macedonio de la Torre en la ciudad de Trujillo. Así como este pintor Mochero existes muchos más que continúan la tradición con bastante destreza y pasión por lo suyo.

Muchos de los artesanos realizan sus pinturas en su ramada o en campo, y los que trabajan en taller, requiere un ambiente no mayor a 3x3, mesa de trabajo y caballetes de lienzos, acceso a agua y un vestidor, y si es para enseñanza a niños una mesa mayor que en caso de algunos es caballetes con plancha de madera

<sup>39</sup> Discípulo de Julia Codesido y de José Sabogal



### Tallado en madera

El tallado en madera es una expresión cultural muy utilizado por diversas culturas. En las imágenes de la derecha se aprecian dos piezas arqueológicas encontradas en tumbas, junto a otros restos como cerámica y utensilios.

Esta tradición sigue vigente en los pueblos y en caso de la cultura moche, perdura hasta la actualidad.



Madera Tallada Cultura Chimú / Fuente: Willy Córdor  
Pieza Arqueológica Madera Tallada, Cultura Mochica / Fuente: Jaime Alvarado



Diversas artesanías entre ellas el tallado en madera (Liga de Artesanos del Perú) / Fuente: Gobierno Regional de la Libertad

En la mayoría de los casos los motivos son culturales Mochicas, imitando algunas iconografías de murales, piezas de cerámica o madera, encontradas en los restos arqueológicos. En otros casos son utensilios de madera de uso cotidiano o doméstico, como cucharas, vasos o platos.

Los mismos artesanos son encargados de transmitir este legado, por ejemplo, la Liga de Artesanos del Perú, muchas veces capacita a jóvenes con deseo de aprender esta manifestación cultural, esto con el fin de lograr una mayor integración entre las nuevas generaciones y su pasado histórico, así como también un medio de expresión y de mejoramiento económico. Para la realización de estas actividades se requiere un espacio mínimo de 3x3, aunque depende de la artesanía a realizar y del grado de proceso, por ejemplo algunos compran madera y lo secan en sus patios otros compran ya la madera seca y solo lo procesan, cuentan con gabinete de herramientas y estante de maquinaria manual y banco de trabajo, espacio para dejar colando piezas de madera y vestidor



Artesano realizando talla en madera / Fuente: vivetrujillo.com

### Relato de cuentos y leyendas

En toda cultura o grupo social existen historias, fabulas, cuentos, leyendas las cuales con transmitidas de forma oral o escritas. Ha estado presente en todos los tiempos, lugares y en todas las sociedades desde el inicio de la humanidad. En el caso de la cultura Mochica que no según los expertos no tenían escritura conocida, estos relatos, se transmitían oralmente, algunas ya se han perdido, y otras aún se encuentran intactas.



*Relatos al calor de una Fogata (Local Pirámides Moche)  
Fuente: RunaFoto*



*Imagen de un Cuento Infantil Mochica / Fuente: Heli Alarcon Montoya*

En la actualidad existen publicaciones de estos cuentos, los cuales son tanto para el público adulto como el infantil, con el fin de acrecentar el valor identitario y cultural de los grupos tradicionales ancestrales.

Verificar la autenticidad u originalidad de estos cuentos, es una labor difícil, pues muchas veces han sufrido, alteraciones (añadiduras o supresiones) o adaptaciones a la cultura actual, en algunos casos, por el hecho de ser relatos paganos o crudos son suavizadas o adaptadas para dejar el mensaje o la idea mística sin perturbar las susceptibilidades de adultos o niños; en otros casos el relato se va distorsionando al ser transmitido a lo largo del tiempo y de una cadena de oyentes. Esto genera que muchas veces que una misma historia o relato, tenga infinidad de versiones.

Verificar la autenticidad u originalidad de estos cuentos, es



*Imagen de un Cortometraje que cuenta una leyenda Mochica  
Fuente: Lucis et Umbrae*

En los relatos se pueden representar personajes reales o sucesos históricos, así como también personajes ficticios como criaturas féricas (personajes encantados) o de





*Relatos Mochicas en un recorrido arqueológico, a cargo del Prof. Heli Alarcón, autor de la Saga Muchik, (Colección de cuentos infantiles inspirados en la historia y personajes de la cultura Mochica) / Fuente: Tatiana Palla*

ultratumba, etc. mezclándolos muchas veces con sucesos que se afirman reales o auténticos. El objetivo principal es dar fundamento y/o explicación a un determinado comportamiento, costumbre o creencia mística, también suelen tener un trasfondo educacional o aleccionador (Moraleja). Por lo general estas historias logra una cohesión social y un fuerte vínculo emocional, ya que, a través de lenguaje oral y corporal, los relatos crean y transmiten, una percepción emocional, así como una dimensión de espacio y tiempo. Muchas veces estas se dan en reuniones sociales, salidas de campo, en cenas familiares o visita de foráneos.

Para la realización de estas actividades se requiere muy poco básicamente una voz fuerte y conocimiento de cuentos t leyendas, en algunos casos acompañan con sonidos que realizan con quenenas o caracoles que le da un ambiente más ancestral y escénicos y hablando de este últimos complementan también con vestimentas y pintado de caras al estilo mochica, por lo general escogen un espacio libre del bullicio para que todo puedan escuchar y puedan adentrarse en la historia.

### **Burilado sobre Mate**

El mate burilado es una expresión artística, de épocas ancestrales, cuya técnica fue pasando de generación en generación, a través de los tiempos y forman parte de las tradiciones y creencias de las comunidades. Tiene como insumo principal el Mate o calabaza, también llamado comúnmente “Cheko”.





Mates, calabaza o "cheko"  
Fuente: Asociación Ayud'Art

El término mate deviene del quechua mati, que significa plato de calabaza, y es precisamente el fruto de la calabaza, el insumo principal, ya que, por su corteza leñosa, permite la realización de grabados sobre su superficie seca.

Existen restos arqueológicos en el que se han encontrado mates burilados que tienen cerca de 3500 años de antigüedad. (Complejo Arqueológico Huaca Prieta, en La Libertad).

Según el grupo étnico o cultural, podían plasmar figuras geométricas, aves y animales, entre otros elementos de la naturaleza, en estas representaban, mitos, leyendas, bailes típicos, rituales, actividades religiosas, sociales y agrícolas, así como parte de su vida familiar o cotidiana. Para leer un mate burilado debes hacerlo en forma circular y de abajo hacia arriba. Todas las imágenes están entrelazadas una con otra, mientras te transmite una historia, termina con la imagen de la tapa. Muchos de los mates burilados eran utilizados como instrumentos musicales, recipientes u objetos ceremoniales.

Una de las técnicas más usadas es la del pirograbado, el cual consiste en delinear los dibujos para después sombrearlos empleando un tronquito de quinual prendido o un soplete, para ello utilizaban un buril o cincel, es un palillo hecho del quinual (árbol de la quinua) con un clavo de acero, cuya punta es de forma triangular. Además, para dibujar los fondos es necesario utilizar la gubia o escoplo.

También usan cinceles de tipo plano para pulir grandes áreas y la de forma curva, para los contornos de los diseños.

Por otra parte, con la cuchara con forma curva se saca el contenido de los mates. El cuchuro, de hoja fina de acero, facilita el corte de las tapas de los mates y se utiliza para dividir el mate en dos partes. El cuchillo común sirve para igualar los lados y después se pulen con las lijas. En estos



Artesano burilando un mate o cheko / Fuente: Andrea Gómez



*Técnica artesanal de quemado del mate / Fuente: [www.fotografiasdeunviajero.com](http://www.fotografiasdeunviajero.com)*

tiempos han integrado nuevas herramientas como el soplete, el pirograbador (herramienta para grabar o tallar madera) y el pulidor.

Otra es la técnica ayacuchana conocida como técnica del fondo negro. Se basa en esculpir

el tema sobre el mate, echar aceite y cubrirlo con las cenizas de la paja de ichu. Luego el mate se lava, se seca y la ceniza resalta el trabajo creativo del artesano en el mate.

Los colores tradicionales que más se utilizan son el negro, rojo y marrones. El fondo negro se logra restregando cenizas de ichu o quemándolo en un horno, acercando y alejando el mate para que adquiera las diversas tonalidades marrones. Para teñir otros colores, lo sumergen en anilina verde o rojiza disuelta en agua



*Mates Burilados con motivos Mochicas / Fuente: Marcos Granda*

caliente, después de adquirir color, se limpia y se seca al aire fresco. Después se talla y se tiñen las formas con pintura. Para finalizar, le ponen una capa de barniz para darle brillo. Gracias a la continuidad de esta tradición, habilidad y creatividad de los artesanos, es que existe productos de gran belleza artística, y de gran valoración como artesanía.

Para esta actividad necesitan tanto ambiente ventilado como libre de corrientes de aire, este último para el fogón que puede ser soplete a gas o de carbón con herramienta para aplicar aire haciendo presión con el pie para aumentar la intensidad del fuego esto sirve para calentar el quinal, también cuenta con mesa de trabajo gabinetes de herramientas y estantería para productos terminados, posee al igual que los demás vestidor



### Arte en Filigranas

La Filigrana es una expresión artística el cual emplea una técnica ancestral, a base de hilos de plata y oro, entretejidos entre sí, para elaborar vistosas y delicadas joyas, así como también otros ornamentos. Es un arte milenario, y que en muchas



*Artesano Orlando Ramos (Catacaos), empleando la técnica de la Filigrana / Fuente: Diario La Republica*

partes del mundo la han desarrollado, como los griegos, etruscos y egipcios, siendo los más representativos los elaborados por los orfebres sirios.



*Artesanía en Filigrana Pavo Real / Fuente: RPP Noticias*

El proceso para obtener los hilos, consiste en fundir al horno las barras de plata o lingotes de oro, mediante procesos artesanales, son laminados y se van realizando el proceso de extracción de los hilos, los cuales en cada proceso se van haciendo cada vez más finos. Se obtienen hilos con un calibre de 28, 25 y 20, siendo estos los más

finos y delicados. Los hilos pueden ser lisos o retorcidos (con tenazas o pinzas).

Luego se coloca sobre una plancha la cual tiene dibujos, ahí se fija con goma y una pasta de soldar compuesta por bórax, cobre y plata, con eso se procede a rellenar la figura primaria, sean estas joyas, pulseras, aretes, cadenas, así como figuras humanas o de animales. Una vez realizados estos procesos se finaliza soldando los extremos con una aleación de plata con bronce para luego ser limada y pulida. Para los acabados finales se emplea el ácido sulfúrico el cual, al dejarse sumergido por un rato, tienen un efecto reactivo, blanqueando la joya. Para lograr obtener el blanqueado y color



característico de la Plata, se cepilla con bicarbonato y se recose unas 4 o 5 veces (según criterio del artesano).

Posterior al secado se realiza un pulido con un lápiz fino y se deja al sol sobre aserrín o una franela, cuanto más intenso sea el sol, mejor será el acabado de la joya.

Con eso finaliza el proceso y ya puede estar en una exposición o galería para su venta. Esta técnica ancestral fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el enero del 2010 por el Instituto Nacional de Cultura (INC) debido a sus admirables diseños, por el conocimiento y la habilidad que implica, y por contribuir a la identidad de esa localidad. Los delicados diseños hacen de la ornamentación un arte laborioso, en los que se concede igual valor estético a los espacios ocupados como a los vacíos.

### **Tejido en Junco (Canastas y Sombreros)**



*La Cestería es un arte practicado a nivel mundial  
Fuente: Ayuntamiento de Toluca*

algunas culturas también se utilizaron materiales de origen animal e incluso de personas (cabello humano).

En Perú se encontraron restos de cestas recuperados del sitio de Huaca Prieta<sup>40</sup>, de al menos 15.000 años de antigüedad.



*Artesana elaborando canasta de tipo arrollado  
Fuente: Marita Ibañez Sandoval*

El Tejido con materiales naturales o también llamado, cestería es una de las expresiones artísticas de mayor antigüedad, en la sociedad humana.

Esta milenaria técnica consiste en confeccionar objetos a partir de tirillas o fibras de origen vegetal como el carrizo, papiro o mimbre y junco o totora (del quechua t'utura); en

<sup>40</sup> Sitio arqueológico situado a 5 km al norte de la desembocadura del río Chicama, en las inmediaciones de la caleta del Brujo, Provincia de Ascope, Región La Libertad, Perú

En la actualidad se usa también el rattan que es un material de origen indonesio, pero también se utilizan fibras sintéticas, aleaciones metálicas, plásticos y otros. Se elabora por medio del tejido, entrelazamiento o arrollado de material maleable, con estos se obtienen objetos como canastas o cestos, tapates, individuales, sombreros y hasta embarcaciones medianas como el caballito de totora.



*Restos de cestas pre incas encontradas en excavaciones arqueológicas / Fuente: Tom Dillehay, Vanderbilt University*

Si bien es cierto que este arte tradicional es muy antiguo no ha menguado el interés de las personas, por el contrario, su comercialización es muy habitual en lugares campestres o turísticos, además de que los gobiernos incentivan y promueven la producción y capacitación a más personas como generación de recursos económicos.

Existen dos técnicas de elaboración, las cuales son:

El "arrollado", en que el material se dispone en forma de espiral con volutas superpuestas, que se cosen.





El "trenzado", que usa tiras anchas obtenidas de plantas. Puede tratarse de tejidos sencillos en que las tramas se pasan de uno a otro lado de las luces de las calles y de todos lados. como una clineja. Las partes de un canasto son la base, las paredes laterales y el eje. Además, puede tener manija y adornos. Es posible aprender el arte de la cestería con los artesanos, como antiguamente, pero también en escuelas o libros. Los patrones para trabajar son muy diversos.

Usualmente lo trabajan en patios o ramadas dependiendo del objeto a realizar si son cosas pequeñas en una mesa de trabajo y si con canastones grandes se trabaja al aire libre, se necesita un almacén para guardar los insumos, vestidor y herramientas de corte y perfilado, en algunos casos los mismos artesanos compran insumos listos, pero también compran el carrizo y lo cortan en su mismo taller

### **Imagen Urbana Tradicional**

Según las investigaciones arqueológicas los mochicas lograron grandes obras de



infraestructura utilizando los materiales con que contaban en las cercanías y especializándose en los sistemas constructivos a tal grado que han resistido en cierto grado, muchos sismos y otros fenómenos naturales.

Emplearon como material principal, el adobe, con el cual

lograron construir grandes palacios, urbes y templos, los cuales los recubrían de murales en alto y bajo relieve, pintados de colores extraídos de la naturaleza a los cuales les agregaban colágeno extraído de la cocción de las patas de las aves, que actuaba como una especie de látex; decoraban con representaciones de sus dioses, mitos, leyendas y toda su cosmovisión.





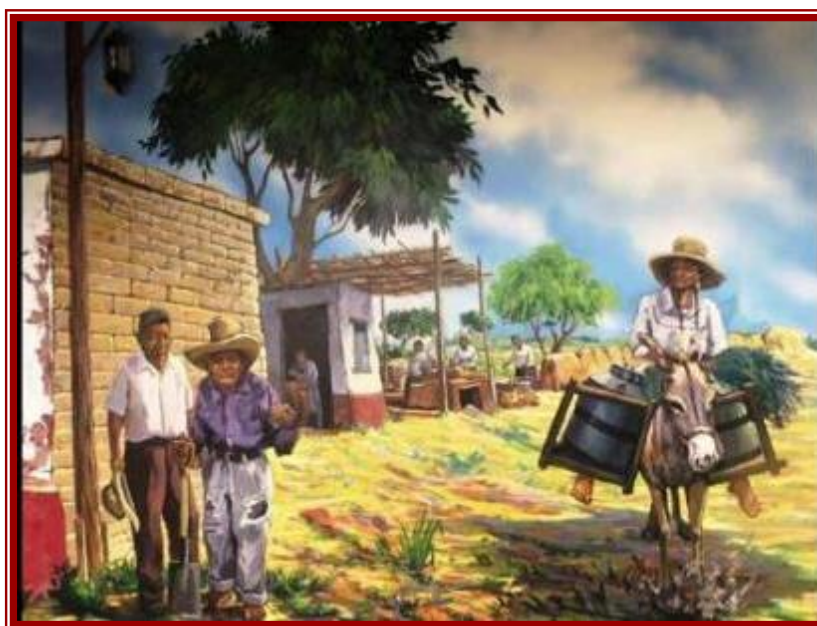


En las construcciones importantes como las huacas, se solía hacer cada cierto tiempo una reedificación, en la cual, en vez de remodelar una pared, la tapaban construyendo otra adelante; esto se puede apreciar en todas las huacas.

En su arquitectura monumental destacan las Huacas del Sol y de la Luna, en Moche. La Huaca del Sol es un inmenso edificio que mide más de 40 m de altura y tiene 5 terrazas superpuestas: los expertos calculan que se necesitaron más de 140 millones de adobes para su construcción. A 500 m de esta huaca se alza la Huaca de la Luna, de 21 m de altura y de tres terrazas; esta destaca por sus bellas pinturas murales, una de las cuales representa el rostro fiero de un dios, posiblemente Ai apaec. Se cree que la Huaca del Sol fue un centro administrativo, mientras que la Huaca de la Luna era un centro religioso.

Las casas de los pobladores comunes (pueblo) eran erigidas en pequeñas comunidades. Los materiales que usaban ellos eran los mismos que se empleaban para las huacas a excepción de las pinturas. Las casas tenían patio propio y techo de dos aguas para las lluvias.

Acerca de los criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche, se considerará en el desarrollo del objetivo número 3, que implica identificar los criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche.



- **DISCUSIÓN OBJETIVO 2:**

**¿Cuáles son los hábitos, costumbres, usanzas, más aceptadas o valoradas por el turista local o extranjero? y ¿de qué manera desean vivenciarlo?**

En el sub tema de resultado se obtuvo un listado vivencias que los turistas conocen o son más aceptados.

Este cuadro nos muestra una relación de las manifestaciones culturales sino podemos apreciar intereses y demanda, pues nos da la pauta de cuales son aquellos que son de relevancia para incluir en cualquier proyecto que desee atender este nicho cultural, pues es lo que el turista desea experimentar solo falta ofrecer para que ellos puedan acceder.



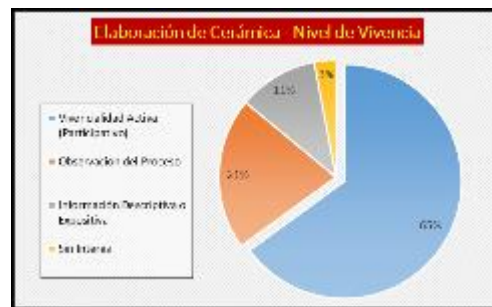
Los datos muestran que la elaboración de cerámica, cuentos y relatos comida típica, imagen urbana tradicional y tejido en junco son las que más generarían interés vivencial, seguidas de elaboración de panes, bailes típicos. En cuanto a las de más baja puntuación, en muchos casos desconocían ese tipo de manifestación cultural, por lo que quizás no generaba mucho interés.

Estos datos reflejan en interés individual sobre las manifestaciones artístico culturales ancestrales, que existen, muchas de ellas son elegidas por tener mayor difusión o promoción por lo que de por sí ya vienen con la intención de conocer o vivenciar.

Para poder obtener específica información sobre como desean vivenciar cada una, se realizó preguntas orientadas a conocer el grado de disposición a participar sobre cada una de estas manifestaciones artísticas culturales ancestrales.



En este cuadro destaca que la manera en que desean vivenciar la **Elaboración de Cerámicas**, es de forma activa o participativa, quizás sea el atrayente deseo de modelar las cosas y construir algo sobre todo cuando el proceso es algo bastante plástico, en menor número esta el interés de vivenciarlo de manera observativa o calidad de espectador, le sigue aquello que solamente le gustaría conocer a modo de exposición de productos terminados, finalmente muy pocas personas fueron de la idea de invertir tiempo en vivenciar esta manifestación artístico cultural ancestral, en ningún nivel.



Esta actividad es muy popular y atrayente pues en diversos complejos arqueológicos de otros países, esta manifestación involucra no solo en la **Pintura Sobre Artesanía** sino también sobre murales o paneles educativos para niños a quien también se les hace “pinta cara”, con el fin de imprimir en su subconsciente la identidad mochera.

Este interés se ve reflejado también en el nivel en que los turistas desean vivenciarlo pues, se puede apreciar que tanto a nivel de vivenciarlo de manera activa como vivenciarlo de manera observativa o espectador genera gran interés, a diferencia de la expositiva que también es atrayente, en un pocos casos genera bajo interés. Esto demuestra que es muy importante considerarlo dentro de cualquier proyecto a emprender

La filigrana es una habilidad orfebre, en la que, a base de delicados hilos de plata, oro u otro metal precioso, se fabrican hermosos y refinadas joyas. Se aprecia que, a pesar una actividad de mucha belleza, no hay mucho interés por la vivencia o participación activa al inquirir en la razón obedece a que al ser un arte muy fino y se tiene la idea que se requiere mayores destrezas, es así que genera más interés el observar el proceso mismo de la elaboración de las filigranas; también se aprecia un alto interés por la vivencia a





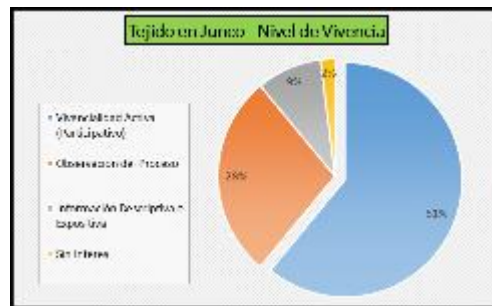
nivel de descripción o exposición de producto terminado como pieza de joyería y belleza y de la adquisición misma.



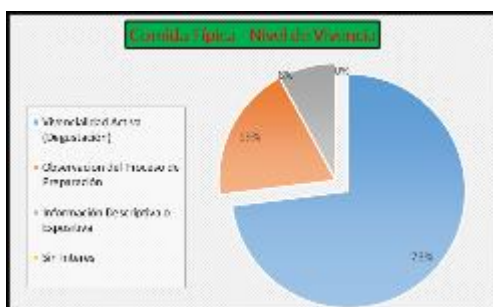
Esta labor abarca el tallado de madera tanto con fines escultóricos representativos de escenas mochicas, así como, utensilios del diario vivir como cucharones de madera y vasos o platos con detalles culturales.

En cuanto a esta manifestación artística cultural ancestral, pocas personas (9%), mostraron interés en vivenciarlo activamente, en muchos casos debido al temor a trabajar con herramientas punzo cortantes, pero un grupo alto de personas (54%) mostraron interés en observar el proceso, también un porcentaje alto en apreciar los trabajos a modo de exposición y en menor porcentaje (11), personas no interesadas en esta manifestación cultural.

La cestería y tejido en junco es una manifestación artístico cultural ancestral, que es parte de la vida activa en la comunidad campiñera, usado en canastas, tapetes y sombreros, caballitos de totora. El cuadro muestra un 61% de interés en vivenciarlo



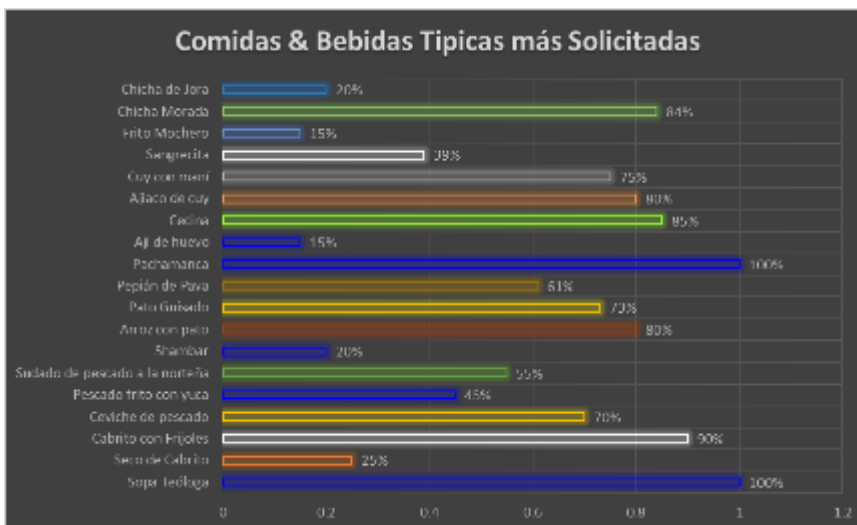
activamente, lo que demuestra no solo que es característico de actividades costumbristas sino también que es una actividad atrayente como trabajo manual para turistas, así mismo observar el proceso constructivo de las mismas también genera interés y agrado, 9% a modo de exposición y 2% no mostró interés.



La gastronomía es una de las actividades más representativas del Perú, por su diversidad y sazón, en caso de la gastronomía mochica es muy reconocida y es por eso que muchas personas visitan cada fin de semana a saborear esta rica manifestación, esto se ve reflejada en

un interés muy alto en vivenciarlo o mejor dicho degustarlo, también existe el interés alto de observar el proceso mismo. Cabe señalar que muchas personas extranjeras, manifestaban su deseo de degustar la comida típica, pero tienen sus reservas de hacerlo debido a la sensibilidad, estomacal ya que su organismo no está acostumbrado, a ciertas sazones, es por eso que un 8% manifestaba que solo conocería a modo

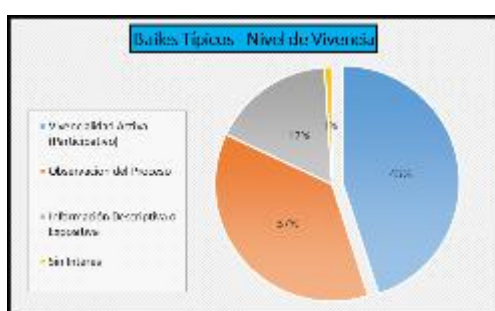
informativo. Ninguna (0%) de las personas indico desinterés por esta manifestación culinaria tradicional.



Como ya se mencionó existe una variedad en platos típicos que la zona posee. En este cuadro que se presentó en el subtítulo de resultados, en este cuadro se muestra

los que más se destacan, para ello se ordenó de manera descendente entre los que más son solicitados o atendidos, cabe señalar que la encuesta no fue hecha como respuesta única sino como múltiple, lo que significa que en una misma encuesta mencionan varios platos típicos según gustos o deseos de degustar, entre las más solicitadas, está la sopa Teóloga, Pachamanca, Cabrito con Frijoles, Arroz con Pato, Pato Guisado, Cecina, Ajiaco de Cuy o Cuy con Maní y ceviche de pescado, como bebida la Chicha morada principalmente. En menor proporción Pepián de Pava, sudado a la Norteña Sangrecita.

Las menos solicitadas serian seco de Cabrito, Shambar, Ají de Huevo, Frito Mochero y Chicha de Jora. Cabe señalar en el caso del Shambar, algunos establecimientos siguen la regla de hacerlos solo los lunes

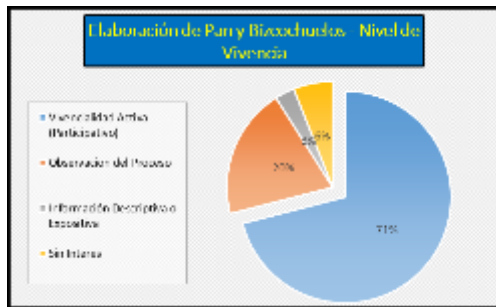


Moche es un lugar conocido por su legado cultural mochica sin embargo al igual que otros lugares del Perú tiene un legado español, por lo que muchas de sus festividades se han fusionado entre sí, caso concreto como el de la marinera mochera, sin embargo, existen otros

bailes que si bien es cierto son tradicionales no guardan el legado mochica si se incorporaron con el paso de los años y forma parte de su actual cultura estos bailes se dan en fiestas patronales como las de la virgen de la puerta, señor de la misericordia, Santa Lucia, San Isidro Labrador (santo patrón de moche), así como también los bailes celebrados en semana santa. Los bailes más conocidos en estas festividades son la

marinera mochera, danza de los diablos, de los negritos, así mismo danzas con representaciones mochicas.

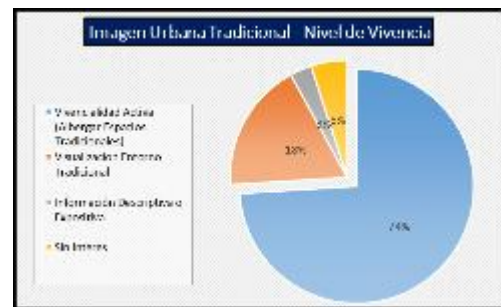
En cuanto a estas se muestra mucho interés en la participación participativa de las danzas pues un 45% manifestaban su deseo de participar en alguno de los bailes y si es posible aprender algún movimiento paso de estas danzas típicas, otro grupo (37%) aunque compartían el mismo deseo se sentían cohibidos y solo deseaba participar, en calidad de espectador. Diferenciándose de los anteriores un 17% estaría satisfecho solo con la información didáctica o expositiva y finaliza un 1% de personas sin interés en la vivencia.



La elaboración de pan, postres o dulces, así como bizcochuelos, hechos en horno de barro a base de leña, son una de las vivencias que caracterizan a los grupos tradicionales y en el caso de moche muchos aprecian esta tradición. Muchos de los turistas viven en

urbes o zonas industrializadas en la que estos productos se fabrican con preservantes e insumos artificiales, es por eso que saber que estos dulces o panes son hechos con productos naturales en un proceso tradicional atrae a muchos. Y las ganas de vivenciarlo activamente se refleja con un 71% de personas, mientras que un 20% está interesada en observar el proceso, un escaso 3% desea información escrita o gráfica. Y un 6% no le motiva interés

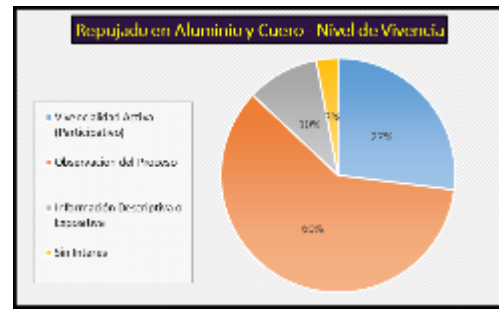
El aspecto de una comunidad o grupo de personas ancestrales se ve reflejada en la manera en que emplaza y construye sus edificaciones, es por esta razón que existe una conexión entre los aspectos rurales tradicionales son valorados por los turistas.



Para un 74% es muy importante que sus edificaciones reflejen su acervo cultural tradicional constrictivo y ocupar espacios con estas referencias. Un 18% valoran igualmente lo cultural pero no solo como apreciación o sensación sin importar si son originales o escenografías. Un 3% le gustaría conocer con exposición fotográfica de vivienda o entornos urbanos. Finalmente, un 5% no tendrían inconveniente en habitar espacios de sistemas constructivos actuales o modernos.

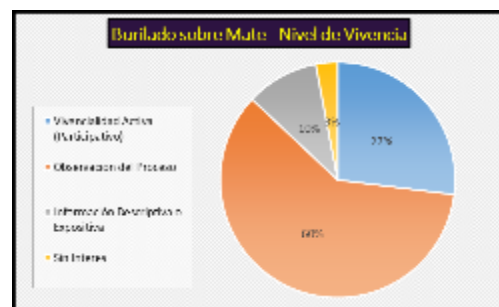


Los trabajos en repujado son más conocidos en cuero, pero también en otros materiales blandos como aluminio, latón, bronce, estaño, oro o plata. Aunque en estos últimos 3 metales, los procesos son de mayor toxicidad es por eso que la encuesta de vivencia está dirigida en cuanto a cuero y aluminio. De estos el 27% de las personas estaba interesada en vivenciar de manera activa o participativa con una mayoría de 60% en modalidad espectador un 10% apreciaría únicamente información escrita o explicativa y un 3% no tuvo interés



El teñido de la tela a base de productos orgánicos y minerales evita el uso de agentes químicos industriales que no solo deterioran el ambiente en el proceso de su obtención, sino que en su eliminación no siempre es amigable con el medio ambiente. Es por esta razón se su valor ecológico y tradicional resalta y en muchas comunidades es motivo de orgullo el exhibir y promocionar su cultura a través de esta manifestación artístico cultural ancestral. Aunque es interesante esto solo un 25% se animarían a participar activamente seguido de un 38% más entusiasta a ver el proceso de la elaboración del teñido de tela, un 26% queda satisfecho con la información descriptiva o la explicación verbal del caso. El hecho que un 11% de los encuestados, no esté interesado quizás sea por la falta de promoción o que quizá haga falta mayores elementos que aviven su interés.

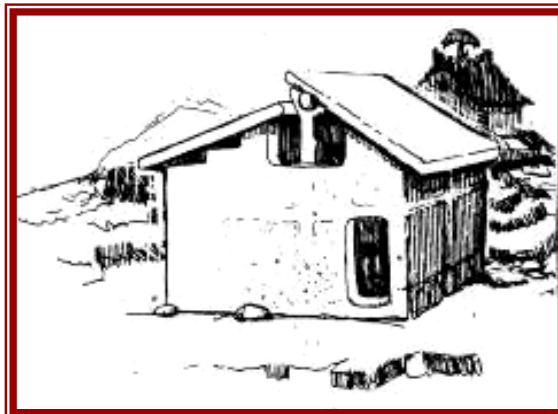
Es muy tradicional la elaboración de artesanía a base del burilado del mate, el cual es llamado “Mate Burilado”. Este arte consiste en burilar o tallar sobre un mate o calabacín (también otros objetos similares). A punta de cincel y herramientas punzo cortantes se va dibujando escenas mochicas al estilo de huacos, así como motivos de decoración que le dan realce al objeto y demuestran su habilidad artística. Este cuadro refleja el interés que generaría a mayor porcentaje en la observación seguido de la participación activa, esto demuestra el aprecio y calificación.



- **DISCUSIÓN OBJETIVO 3:**

**¿Cuáles son los criterios arquitectónicos y elementos formales que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche?**

En principio, sabemos que toda casa es una respuesta a necesidades humanas de habitación y defensa contra el medio ambiente; pero no todos los pueblos y sociedades producen las mismas respuestas pues las variables del problema son siempre diferentes, ni tienen el mismo concepto de casa como habitación. En



este sentido, la casa o vivienda, es una especie de receptáculo que posibilita la vida humana, protegiéndola de los efectos dañinos del clima, y que necesita soluciones derivadas del estudio del medio ambiente, del carácter de los materiales, su resistencia y características notables.



En este campo, varios pueblos costeños antecedieron a los mochicas, al desarrollarse en un paisaje que muchos han llamado inhóspito e indomable. John Philip Gillin<sup>41</sup> logra establecer una clasificación tipológica a partir de dos categorías, la ubicación de la vivienda y

los materiales usados, y encuentra en esta época construcciones de tapial, adobe y quincha, señalando en algunos casos la presencia de construcciones que usan los tres sistemas.

Básicamente la apariencia externa de las casas, es de cubículos con techos inclinados; con vanos pequeños, pero bien dispuestos en las paredes; con más de dos ambientes y con notable calidad artística en sus proporciones. Algunas fenestraciones superiores entre el muro y el techo demuestran que se trata de construcciones a base de adintelados de madera, con soportes aislados o no, en forma de columnas y horcones. Aprovechaban la topografía del terreno, si es empinado, haciendo terrazas artificiales,

<sup>41</sup> Moche: A Peruvian Coastal Community, (Smithsonian Institution) by John Philip Gillin Indians of South America / Social Life and Customs Moche (Peru)

escalinatas y breves pasadizos. Sin lugar a dudas, ellas debieron ser las verdaderas viviendas de los antiguos mochicas.

La cuadratura de la planta determina la ubicación del espacio y los techos no se apoyan en muros, sino en cumbreras que transmiten sus cargas al suelo por medio de columnas y horcones. Las cubiertas más grandes o más inclinadas, están en sentido opuesto al lado frontal de la vivienda, donde siempre hay un vestíbulo (llamada comúnmente “Ramada”), de techo plano o casi plano, estableciendo una secuencia espacial de ingreso a la vivienda, no importa el rango o la importancia que esta tenga. Este ambiente debió ser de uso grupal y semi privado, dado su posición respecto a la casa y su relación con el exterior.

En cuanto a los vanos, en algunos casos cumplen funciones de iluminación y ventilación sin embargo en otros casos es más el aspecto formal. En el primer caso, se trata de ventanas pequeñas y altas, abiertas hacia los costados laterales y posteriores del vestíbulo, correspondiendo tal vez, a los ámbitos más privados que bien podrían ser los dormitorios. Las otras aberturas suelen aparecer en los muros bajos del vestíbulo y tienen la forma de rectángulos, triángulos y trapecios, rectos o escalonados. En las representaciones de huacos sólo se puede apreciar edificaciones de uno o dos ambientes, aun así, es frecuente hallar en las excavaciones arqueológicas los cimientos de casas de más de dos ambientes, que se encuentran agrupadas en torno a un patio común, cuando el terreno lo permite y longitudinalmente, cuando se encuentran en las laderas pronunciadas de los cerros.

La vivienda mochera encierra peculiaridades propias de una comunidad campesina y con legado de la cultura mochica, de forma sencilla, estas características son:

**Forma.** La mayoría de las casas son forma rectangulares o cuadradas por lo general de un piso, antiguamente para realizar una separación de ambiente se colgaba una estera del techo creando así dos o más ambientes, cuando la necesidad era mayor se construían otro elemento contiguo al anterior. La actividad social como estar o de comer se realizaba en la ramada.



Emplazamiento ortogonal de los ambientes  
Foto: Iniciativas de Conservación Rentable



**Muro de Quincha**, pueden ser de varias formas, una de estas es de carrizo o caña brava, en la que se colocan postes de madera interdistantes entre cada uno y sobre estos travesaños horizontales que sirven para amarrar el carrizo colocado de manera vertical. Así mismo también se realiza entretejiendo entre sí de manera tangencial los elementos, siendo todos del mismo espesor.



Carrizo entretejido con mezcla de barro  
Foto: John Donaghy

Carrizo amarrado a madera horizontal / Foto: EcoPic

De manera opcional para ambos casos, puede cubrirse con barro a ambos lados, o dejar espaciado los carrizos para que el barro quede embebido adentro y no quede como un enlucido solamente sino al estilo de un alma o estructura interior. Su uso es más habitual en patios, corrales o tabiquería baja en las ramadas.

**Muro de adobe**, se refiere tanto a muro de adobe de 40x40cm como muro de ladrillo crudo de 15x25 cm, pudiendo ser de sogá o cabeza, en ambos casos están hecho con barro mezclado con paja para luego ser secado al aire. Opcionalmente puede ser enlucido.



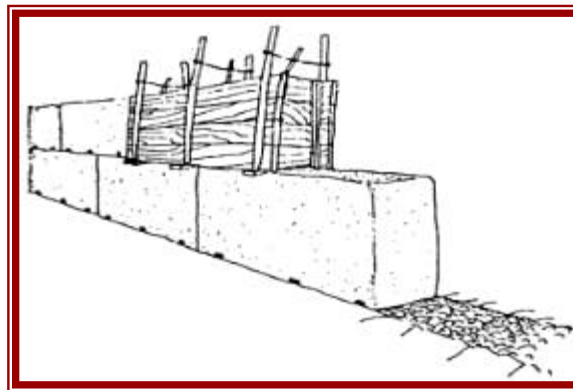
Muro de ladrillo crudo de Cabeza  
Foto: e-struc



Muro de adobe de 40 x40, con detalle moche  
Foto: e-struc

En algunas situaciones dependiendo de la humedad, sus cimientos y sobrecimientos son en piedra. En ciertos casos, en la parte superior a modo de detalle se suele colocar adobes o ladrillos con formas decorativas

**Muros de Tapia**, usado con frecuencia en muros de grandes longitudes, a diferencia del muro de adobe, estos son bloques grandes trabadas entre sí. Hecha de una mezcla de arena cernida con arcilla, la cual se prensa con dos tablas paralelas, posterior al secado se retira y se continua con otro tramo.



Esquema del proceso constructivo (Bardou y Arzoumania)



Proceso de enlucido de muro de adobe  
Foto: Artotems en flickr

### **Enlucido de muros**

Pueden ser con la mano (solaqueado) o con paleta y regla, el cual logra superficies más uniformes. Suele usarse barro con paja, aunque a veces se le adiciona cal para darle mayor dureza. Para protección contra la lluvia, se le aplica una capa impermeabilizante, clara de huevo, goma de sábila o de nepal (cactus). Para muros de quincha frecuentemente se usa revoque de cal con agua.

### **Colores característicos**

Los pigmentos blancos pertenecen a dos arcillas, ilita y caolinita, y que al mezclarlas con hematita, da el rojo y para el amarillo se le agregaba goetita. La obtención del negro es de origen orgánico (carbón de madera) mientras que el azul era una reacción entre los pigmentos blanco y negro.



Colocar Descripción / Foto: Referencias



Colocar Descripción / Foto: Referencias

### **Dintel**

Madero que atraviesa en lo alto de un vano, para sostener el muro que hay encima; tiene una altura aproximada de 10 cm. Empleado en ventanas y puertas.





Colocar Descripción / Foto: Referencias

### **Techumbre**

Cobertura de caña brava, estera de totora y enlucido de barro. Se apoyan en cumbreras que transmiten sus cargas al suelo por medio de columnas y horcones. Las viguetas bajan desde el madero superior hasta el alar de sauce, algarrobo o espino.

### **Horcón**

Madero vertical que sirve, a modo de columna, para sostener las vigas o los aleros de la techumbre. Son de tronco de algarrobo o eucalipto de 2 a 3 metros de longitud. Sobre ellos se apoya la Viga Madre.

### **Viga Madre**

Elemento largo de madera, sobre el cual se apoya las correas o maneas que hacen las veces de viguetas que soportan la techumbre. Estas están amarradas con fuertes cuerdas de cuero, cabuya o totora. Es muy común utilizar madera de algarrobo o eucalipto.



Capilla de La Ramada, Mórrope  
Foto: Diego Ochoa



Vano con diseño semejante a red de pescar

### **Ventanas o vanos.**

Se encuentran ubicados en la parte central o alta del muro frontal y sirven para iluminación y ventilación natural de los espacios de habitación frecuentemente cerrados. Los vanos son pequeños y son de ladrillos de adobe o barro y caña. En algunos casos presentan dinteles de madera, y en otros son adobes unidos con mortero de barro los que soportan las cargas de las hiladas superiores.

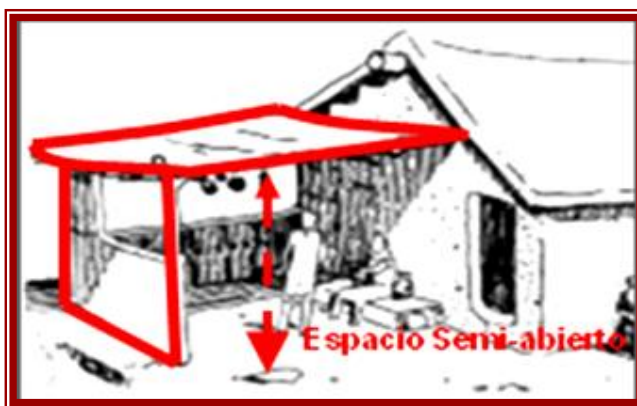




Vano de forma escalonada simétrica

Las aberturas están formadas por espacios dejados entre las hiladas de adobes colocados en posición vertical, horizontal o inclinada conforme la pared está siendo construida.

**Ramada**, es un cobertizo hecho de caña, esteras o ramas de algarrobo y eucalipto y entrelazadas naturalmente, se caracteriza por ser un espacio semi abierto, considerado como parte de la zona social de la vivienda. Cabe señalar que el

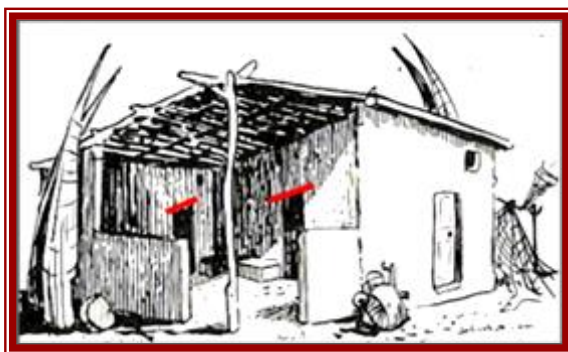


Colocar Descripción / Foto: Referencias

elemento de soporte es el horcón generalmente de algarrobo, como elemento tradicional, sin embargo, también utilizan el bambú o pilastras de adobe de sección cuadrada o de sección tipo cruz.

Cumple las veces de área social a modo de recibo estar o comedor, al ser un espacio amplio y ventilado, otorga un confort en épocas de calor.

Los pisos de estos ambientes por lo general son de tierra apisonada que en ocasiones este ambiente es a un nivel más bajo, similar a los patios hundido en áreas sociales de los mochicas.



Colocar Descripción / Foto: Referencias

### El **umbral**

Parte inferior o primer escalón, opuesto al dintel, en la puerta o entrada de una casa. Tiene una altura aproximada de 10 cm.

### Poyo

Es un banco o banqueteta, hecho de adobe o de ladrillo crudo o trabado y que se encuentra al pie a las paredes, usualmente ubicado en la ramada como parte del área social así mismo funge la función de refuerzo para las mismas paredes.



Vista de poyo / Fuente Propia



Vista de Pilastras en Ramada / Fuente Propia

### Pilastra

Es una columna de sección cuadrangular hecha de adobe, en algunos casos presentan mochetas a cada lado dejando una sección casi como en cruz, esto asegura mayor estabilidad ante fuerzas laterales. Sirve de soporte para el alero. Este hecho de adobe que se traba para que tenga consistencia entre sí.

### Patios hundidos

Son espacios abiertos caracterizados por el nivel inferior en el que está, configurado por un muro perimetral de pocas hiladas. Se accede a éste por unos pasos hechos también de ladrillos de adobe, y si la profundidad es mayor se



Patio hundido Chan Chan / Foto: Arql Lizardo Tavera Vega

puede colocar escalones sin embargo en lo arqueológico existe un uso cotidiano y forzado a acceder a los desniveles a través de rampas. En el caso de las plazas ceremoniales se utilizaba el desnivel para enmarcar una zona y diferenciarla del resto. En la foto se aprecia un patio hundido de la ciudadela de Tshudi, aunque no es Mochica, sino Chimú, expresa el mismo lenguaje pues Moche y Chimú tienen aspectos formales muy parecidos





Pequeño horno artesanal / Fuente Propia

### Horno

Aparato culinario cerrado, en cuyo interior se asan, calientan o gratinan alimentos, está hecho de adobe y está ubicado en un espacio semi cerrado. Por lo general es de forma de media esfera, en cuanto al tamaño es a elección de la persona. El horneado de pan y bizcochuelos se realizan en estos hornos.

### Cocina

Aparato que hace las veces de fogón, con hornillas, funciona con carbón y está hecho de adobe de forma de un cubo. En algunos casos este elemento es bajo, pero en otros es de mayor altura, el cual cuenta con espacios para la colocación de ollas en la parte superior, en algunos casos un horno en la parte central intermedia, y en la parte inferior el espacio para la colocación de la leña. Esta forma de cocinar ha sido legada y en la actualidad aún hay personas que con frecuencias utilizan este método para la preparación de sus alimentos, los cuales son hechos en ollas de barro y usando cucharas de madera.



Bloque de Cocina / Fuente Propia



Preparación en cocina de barro / Fuente Propia

Estos elementos descritos son los que conforman aspectos referidos a lo formal de lo ancestral que se entrelaza con lo rural. El uso de materiales constructivos naturales como el adobe madera bambú entre otros es una fuerte característica de la vivienda mochera



El sistema constructivo que emplearon posee mucha riqueza y valor, es por eso que pasaremos a detallar estos aspectos que son diferentes a lo formal. Entre estos tenemos a Valor Históricos, Valor Social e Identitario, Valor Ecológico, Valor Bioclimático, Valor Arquitectónico y Valor Paisajístico además del Valor Económico. A continuación, se describirá cada uno:

### **Valor Histórico.**

Esta vivienda posee un valor histórico, ya que su concepción, la forma de erigir sus espacios y sistema constructivo, fue legada por sus antecesores moches.

Es por esto que es un reflejo importante en la Herencia Cultural e Identidad Arquitectónica.

Aunque estas viviendas con tierra cruda las edificaron nuestros antepasados, sus técnicas no son algo del pasado ya que hoy en día, de un tercio a la mitad de la población mundial vive en casas de tierra.



Colocar Descripción / Foto: Referencias

### **Valor Social e Identitario**



Colocar Descripción / Foto: Referencias

Este valor consiste en otorgar reconocimiento frente a otras comunidades, así como una identificación no solo con la comunidad sino con la herencia cultural dejada por la Nación Mochica o Muchick

La Vivienda Mochera se edificaba en base a la Cooperación Popular o Participación Comunal, con a la cual se establecía una relación recíproca de Ayuda Mutua. Esta actividad social hace posible la integración social y cohesión comunal.

### **Valor Ecológico**

Para la edificación de viviendas en ladrillo cocido y concreto, se emplean materiales de **elevada energía incorporada**, de difícil reciclaje y que en ocasiones incluso incorporan **elementos tóxicos**. Por lo es un motivo más que justificados para volver a reivindicar la sencillez y propiedad que el barro ofrece.



Colocar Descripción / Foto: Referencias

### **Reciclable.**

Si en la construcción no se mezcla la tierra con algún producto fabricado (por ejemplo, cemento), sería posible integrar totalmente el material en la naturaleza una vez se decidiera derruir el edificio.

### **Leve Impacto.**

Si se extrae del propio emplazamiento, provoca un impacto leve, ya que no lleva asociados problemas como la deforestación o la minería extractiva que implican otros materiales constructivos.

### **Biodegradable.**

Es decir, posee la capacidad de ser degradable por acción biológica.





### **Valor Bioclimático**



#### **Térmico.**

La tierra tiene una gran capacidad de almacenar el calor y cederlo posteriormente (cualidad conocida como inercia térmica). Así, permite atenuar los cambios de temperatura externos, creando un ambiente interior agradable. Sobre todo, resulta adecuado en climas

áridos con oscilaciones extremas de temperatura entre el día y la noche, pero, si se incluye un aislamiento adecuado, también es idónea en climas más suaves.

#### **Aislante Acústico.**

Los muros de tierra transmiten mal las vibraciones sonoras, de modo que se convierten en una eficaz barrera contra los ruidos.



#### **Inerte.**

Pues tiene características ignífugas, no pudre y no es atacado por insectos, pues se evita el uso de las capas superiores de suelo, con gran cantidad de material orgánico.

#### **Transpirable.**

Los muros de tierra permiten la regulación natural de la humedad del interior de la casa, de modo que se evitan las condensaciones.

#### **Saludable y Curativo**

La tierra es un material inocuo, pues, no contiene ninguna sustancia tóxica, siempre que provenga de un suelo que no haya padecido contaminación.

La tierra es considerada como fuente formidable de energía y salud cuyas sales minerales son una necesidad vital de nuestro organismo. La tierra es un elemento vivo que transmite a nuestro cuerpo sus propias energías ayudando a reactivar y estimular las funciones naturales del mismo.



### Valor Estético y Paisajístico

La vivienda vernacular de los antiguos mochicas, utilizaron **Materiales Naturales** que eran **Térmicos** como (Caña, Totora, Barro), los cuales tienen la propiedad de acumular el calor.

Además, utilizaban **Ventanas altas** las cuales retardan el ingreso del sol, proporcionando, así, un **microclima**, que protege al que lo habita, del frío de la noche y del sol inclemente del día.

Sus vanos se encuentran **opuestos al mar**. Evitando así el acceso directo de

la Brisa Marina y recibe los primeros rayos de luz, los cuales son los **menos nocivos** y a su vez **nutre energéticamente** a la vivienda. Además, otorga **integración paisajística** con el contexto natural

La tierra posee cualidades como:



**Plasticidad:** Mediante la adición de una cierta cantidad de agua, la tierra puede adquirir la forma que uno desee. Esto puede ser debido a la figura del grano (cuanto más pequeña y aplanada), la atracción química entre las

partículas, la materia carbonosa, así como una cantidad adecuada de materia orgánica.

**Refractariedad:** Es decir resisten aumentos de temperatura sin sufrir variaciones, aunque el comportamiento de cada tipo de tierra varía, dependiendo del grado de arcilla que posea.

**Porosidad:** El grado de porosidad es variable, es decir depende directamente del tipo de arcilla.

### **Valor Económico**

**Asequible** para la gran mayoría de personas. Es un recurso barato (o prácticamente gratuito) y que abunda en nuestro territorio y que a menudo ya se encuentra en el lugar donde se levantará la vivienda.

Prácticamente cualquier tipo de tierra es útil para construir, o bien se puede escoger una técnica u otra en función de la tierra disponible. También se pueden hacer mezclas con otro material cercano o con algún mejorante de la mezcla (cal, yeso, paja). Además, la construcción con tierra cruda es sencilla e implica poco gasto energético. No requiere un gran transporte de materiales o una cocción a alta temperatura. Es por ello que se considera un material de muy baja energía incorporada. Sin embargo, quizá sí es necesario un mayor esfuerzo e implicación de los constructores.



#### **- DISCUSIÓN OBJETIVO 4:**

**¿Cuál el número de turistas promedio, por mes, que visita la campiña de Moche?**

En los cuadros colocados en el desarrollo del objetivo 4, nos dan mucha información. Este cuadro se destacan 3 grupos de crecimiento, pues, del 98 al 2001 el crecimiento en promedio era de solo 68 mil por año y para el 2002 existe un decreciente de 52 mil. Se aprecia un despegue significativo entre los años 2003 al 2008, en el número de cifra, pues para esos años, hubo muchos hallazgos y se inició trabajos de certificación de buenas prácticas, y en 2006, el proyecto arqueológico Huaca de la Luna, fue galardonado, con el premio Reina Sofía<sup>42</sup>, y que en 2007, se obtuviese el premio Buenas Prácticas Gubernamentales, categoría Promoción de la Cultura e Identidad<sup>43</sup>, por el cual se habían estado preparándose en años anteriores, así mismo hacia finales del 2008, el Rey de España Juan Carlos de Borbón y su esposa la Reina Sofía, visitaron

<sup>42</sup> El IV Premio Reina Sofía de "Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural", es otorgado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) el cual otorgo 36.000 euros, en apoyo al proyecto de restauración

<sup>43</sup> Otorgado en reconocimiento a la contribución de reafirmar los valores culturales e intervenir en la conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural

los restos arqueológicos (acompañados por autoridades Nacionales, Regionales y Provinciales). Según el arqueólogo Ricardo Morales<sup>44</sup>, indico que estos ultimos acontecimientos, hizo que “el mundo entero, pusiera sus ojos en las Huacas del Sol y la Luna”, enalteciendo, aún más, la importancia turística de estos restos arqueológicos, y destacandose su riqueza historica, cultural y arqueologica.

INDICADORES DEL SECTOR TURISMO, 1998- 2012

Año	Número de Visitantes		Ingreso de Divisas (Mill. US\$)	Egreso de Divisas (Mill. US\$)
	Entrada	Salida		
1998	735 191	615 857	845	453
1999	799 946	646 830	890	443
2000	852 745	764 602	837	423
2001	939 947	956 322	733	545
2002	887 835	1 063 716	787	606
2003	1 179 339	1 340 091	963	641
2004	1 450 375	1 734 696	1 142	643
2005	1 685 722	2 014 480	1 308	752
2006	2 047 610	2 175 763	1 570	798
2007	2 221 725	2 349 590	1 723	968
2008	2 451 436	2 423 854	1 991	1 121
2009	2 547 496	2 362 457	2 014	1 088
2010	2 787 577	2 521 267	2 008	1 268
2011	3 222 927	2 680 346	2 360	1 352
2012	3 487 346	2 810 811	2 657	1 490

Fuente: Ministerio del Interior - Dirección General de Migraciones y Naturalización.

A esto es necesario mencionar que numerosas publicaciones, documentales y notas periodísticas, tanto de cadenas nacionales como extranjeras, lo sitúan cada vez mas, como atractivo turístico de mayor nivel. Estos hechos se evidenciaron en los incrementos que se dieron a lo largo de varios años, por ejemplo para el 2008, el número de visitas al parador turístico de Las Huacas del Sol y de la Luna<sup>45</sup>, superó los 110 000 Turistas (tanto

turistas locales como internacionales). Con un promedio de 9166 visitantes por mes. Tomando en grupo estos años (2003 al 2008), el crecimiento promedio por año, fue de 260 mil.

Al siguiente año (2009) decrecio el numero de visitas de casi 100 mil y para los siguientes años entre del 2010 al 2012 el crecimiento se incrementó en gran medida, teniendo en promedio un aumento de 313 mil por año

Esto nos muestra el crecimiento con destino turísticos. esta cifra es importante para saber que gradualmente existirá mayor demanda, por lo que la oferta cada vez deberá ser mayor y más especializada.

El siguiente cuadro nos muestra cifras de visitantes nacionales y extranjeros para los años 2011 y 2012, cuyo destino turístico son áreas arqueológicas y museos de sitio.

<sup>44</sup> Director del Proyecto Arqueológico Huaca la Luna

<sup>45</sup> <http://www.huacadelaluna.org.pe>



se separa por direcciones regionales.

En este cuadro se aprecia cifras de dos años, tanto a de turistas nacionales y extranjeros y la sumatoria de ambas.

**20.22 VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS A MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, MUSEOS DE SITIO Y MUSEOS, SEGÚN DIRECCIONES REGIONALES DE CULTURA, 2011 - 2012**

Direcciones Regionales	2011			2012		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
<b>Total</b>	<b>2,117,429.00</b>	<b>1,529,031.00</b>	<b>579,304.00</b>	<b>2,601,403.00</b>	<b>1,759,877.00</b>	<b>841,526.00</b>
Amazonas	33,261.00	26,286.00	6,975.00	32,956.00	26,299.00	6,657.00
Áncash	105,948.00	94,122.00	11,826.00	117,743.00	102,330.00	15,413.00
Apurímac	2,932.00	2,603.00	329.00	3,992.00	3,620.00	372.00
Arequipa	3,112.00	2,428.00	684.00	3,047.00	2,382.00	665.00
Ayacucho	53,520.00	50,209.00	3,311.00	51,664.00	48,451.00	3,213.00
Cajamarca	144,681.00	135,819.00	8,862.00	105,185.00	98,063.00	7,122.00
Cusco	123,691.00	74,358.00	49,333.00	502,613.00	228,179.00	274,434.00
Huancavelica	3,657.00	3,444.00	213.00	3,898.00	3,657.00	241.00
Huánuco	52,311.00	50,776.00	1,535.00	56,694.00	55,604.00	1,090.00
Ica	114,406.00	53,154.00	61,252.00	85,396.00	39,044.00	46,352.00
Junín	11,706.00	11,604.00	102.00	13,415.00	12,960.00	455.00
La Libertad	325,886.00	250,463.00	75,423.00	338,413.00	262,672.00	75,741.00
Lambayeque	348,828.00	303,676.00	45,152.00	365,571.00	322,051.00	43,520.00
Lima	532,617.00	345,469.00	187,148.00	673,932.00	432,059.00	241,873.00
Loreto	9,526.00	214.00	218.00	8,052.00	5,307.00	2,745.00
Moquegua	3,381.00	3,135.00	246.00	1,597.00	1,491.00	106.00
Pasco	10,334.00	9,700.00	634.00	2,642.00	2,519.00	123.00
Piura	24,410.00	23,532.00	878.00	21,743.00	21,208.00	535.00
Puno	145,763.00	26,264.00	119,499.00	146,311.00	29,698.00	116,613.00
San Martín	3,091.00	2,990.00	101.00	4,186.00	4,018.00	168.00
Tacna	2,607.00	2,413.00	194.00	1,995.00	1,914.00	81.00
Tumbes	2,146.00	2,143.00	3.00	2,476.00	2,465.00	11.00
Proyecto CARAL	59,615.00	54,229.00	5,386.00	57,882.00	53,886.00	3,996.00
<b>Grado # 1</b>	<b>Grado # 2</b>	<b>Grado # 3</b>	<b>Grados Menores</b>			

Fuente: Ministerio de Cultura - Oficina General de Estadística, Tecnología de Información y Comunicaciones.

Para el 2011, en relación al turista nacional se aprecia que el destino turístico de mayor visita es Lima con casi 350 mil visitantes, seguido de Lambayeque con poco más de 300 mil, con cifra cercana la Libertad con 250 mil, el resto de departamentos es menor a 100 mil salvo Cajamarca con 135 819. Esto significa que lidera Lima, en grado 2 Lambayeque y en grado 3 a Libertad. En cifra total, es decir la sumatoria de ambos, Lima lidera como destino turístico, en 2do grado Lambayeque y la Libertad, e grado 3 Cajamarca Puno, Áncash Cusco e Ica.

Para el caso de turistas extranjeros, se aprecia que lima y puno, lideran el número de visita, seguido de Ica y la libertad y en grado menores cusco.

Para el 2012, en cuanto al turista extranjero, grado1 lima y cusco, para el grado 2 puno y la libertad, grado 3, Lambayeque e Ica. En cuanto al turista nacional, grado 1 lima, grado 2 la libertad, Lambayeque y cusco, grado 3 Cajamarca y Áncash. En cuanto a la sumatoria, grado 1 lima y cusco, grado 2 la libertad y Lambayeque y grado 3 puno, Áncash y Cajamarca.

En resumidas cuentas, lima presenta la mayor numero de turistas nacionales y extranjeros en ambos años, pero lo importante es resaltar que, como segundo destino turístico esta Lambayeque y la libertad, esto es muy importante pues lo sitúa como destino turístico

Otros cuadros más actualizados realizados por el Ministerio de Comercio Exterior del Estado Peruano y la Promoción del Turismo en el Perú, Mincetur<sup>46</sup>, ofrecen información de los años 2015 y 2016, del cual se puede analizar que, para el año 2015 se registró un ingreso de 323'965 turistas extranjeros y para 2016 se registró la llegada de 323'966 turistas extranjeros, lo que representa un incremento de 7,4% respecto al año anterior.

Todos estos turistas tuvieron diversos destinos turísticos de los cuales, para ello presenta el siguiente cuadro en el que se aprecia la cifra de ingreso a los restos arqueológicos de las huacas del sol y la luna.

En este cuadro, se registra el número de visitantes extranjeros, entre el 2015 y 2016, para el 2015 ingresaron al Complejo Arqueológico Huaca del Sol y de la Luna un total de 24'920 turistas extranjeros y para el 2016 ingresaron

  
**15 SITIOS TURÍSTICOS, MUSEOS Y ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS MÁS VISITADOS POR EXTRANJEROS, ENERO-OCTUBRE 2016 VS 2015**  
 (ORDENADO POR MAYOR FLUJO EN ENE-OCT 2016)

Sitios Turísticos, Museos y Áreas Naturales Protegidas	Región	Visitantes Extranjeros Ene-Oct 2015	Visitantes Extranjeros Ene-Oct 2016	Flujo Adicional Ene-Oct 2016-2015	Var. % Ene-Oct 2016/ 2015
1 Santuario Histórico de Machu Picchu*	Cusco	781 732	881 605	79 873	10,2
2 Complejo Arqueológico de Moray	Cusco	140 878	178 688	28 808	19,2
3 Monasterio de Santa Catalina	Arequipa	116 276	124 149	7 873	6,8
4 Villa del Colca	Arequipa	116 000	123 987	7 987	6,9
5 Parque Arqueológico de Raconí	Cusco	81 665	90 810	9 145	11,2
6 Museo de Sitio Huaca Pucllana	Lima	74 368	81 901	7 533	10,1
7 Isla Taquilo	Puno	49 099	57 816	8 717	17,8
8 Complejo Arq. Sillustani	Puno	55 563	54 666	-897	-1,6
9 Museo Histórico Regional	Cusco	47 280	49 462	2 182	4,6
10 Mirador de las Líneas de Nasca	Ica	38 471	37 987	-484	-0,8
11 Complejo Arqueológico de Tíjón	Cusco	29 558	36 132	6 573	22,2
12 Museo de Sitio Pachacamac	Lima	41 473	34 664	-6 809	-16,4
13 Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	Lima	35 444	30 061	-5 383	-15,2
14 Complejo Arqueológico Huaca del Sol y de la Luna	La Libertad	24 920	25 743	823	3,3
15 Parque Arqueológico de Píllacta	Cusco	19 369	23 871	4 502	23,2

\* Los sitios incluyen Ciudad Inca de Machu Picchu, Camino Inca Km. 82, Km. 88 y Km. 134.  
 Fuente: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Cultura - INC, Cusco, Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado - SERNANP.  
 Elaboración: MNC-TURISMO/MS/068/TA.

<sup>46</sup> Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú

25'743, esto significa un aumento de 823 turistas lo cual es un incremento del 3,3%, sobre el año anterior, esto demuestra que si bien es cierto el crecimiento no fue tan acelerado como en años anteriores, aun así, sigue en aumento,

El siguiente cuadro abarca el mismo periodo de tiempo, pero hace referencia a turistas

nacionales. Según se aprecia, para el año 2015, ingresaron un total de 84'017 turistas nacionales y para el 2016, un total de 89'749, esto supone un aumento del 6.8% sobre el año anterior, es decir un aumento de 5'732 turistas. Este aumento supera al de los turistas extranjeros en un 700%

En este siguiente cuadro se consolida el total de visitantes y se compara con los nacionales y extranjeros.

En la totalidad de visitantes para el año 2015 registraron un ingreso total de 108'937 personas y para el 2016 115'492 personas. Esto significa un crecimiento del 6% representado por 6'555 personas.

La información antes

señalada, aunque presenta cifras valiosas nos muestran el ingreso dentro del periodo de meses de Enero a Octubre, desconocemos la razón, para tener mayor perspectiva acerca del número de visitas recurrimos al Patronato Huacas del Valle de Moche, el



**3. LLEGADA DE VISITANTES A SITIOS TURÍSTICOS, MUSEOS Y ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS**

**15 SITIOS TURÍSTICOS, MUSEOS Y ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS MÁS VISITADOS POR NACIONALES, ENERO-OCTUBRE 2016 VS 2015**  
(ORDENADO POR MAYOR FLUJO ENE-OCT 2016)

Sitios Turísticos, Museos y Áreas Naturales Protegidas	Región	Visitantes Nacionales Ene-Oct 2015	Visitantes Nacionales Ene-Oct 2016	Flujo Adicional Ene-Oct 2016-2015	Var. % Ene-Oct 2016/ 2015
1 Santuario Histórico de Machu Picchu	Cusco	313 117	356 041	42 924	13,7
2 Complejo Turístico de Quiliscocha	Loreto	232 303	230 112	-2 191	-0,9
3 Museo de Tumbas Reales del Señor de Sipón	Lambayeque	120 217	136 491	16 274	13,5
4 Complejo Arqueológico de Moray	Cusco	76 216	119 122	42 906	56,3
5 Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	Lima	102 468	111 180	8 712	8,5
6 Museo de Sitio Pachacamac	Lima	78 423	101 401	22 978	29,2
7 Valle del Colca	Arequipe	58 574	93 284	34 710	59,3
8 Centro Arqueológico Ventanas de Chuzco	Cojamarca	67 681	91 455	23 774	35,1
9 Complejo Arqueológico Huaca del Sol y de la Luna	La Libertad	84 017	89 749	5 732	6,8
10 Complejo Monumental Belén	Cojamarca	74 520	79 303	4 783	6,4
11 Zoológico Parque Natural de Pucallpa	Ucayali	66 024	76 462	10 438	15,8
12 Complejo Arqueológico Chavin de Huantar	Ancash	64 180	72 401	8 221	12,8
13 Complejo Arqueológico de Tigrón	Cusco	58 421	68 157	9 736	16,7
14 Palacio Nikán "Casa del Centro"	La Libertad	64 341	62 747	-1 594	-2,5
15 Museo Histórico Regional	Cusco	52 058	58 023	5 965	11,5

Los datos incluyen Ciudad Inca de Machu Picchu, Camino Inca Km. 52, Km. 55 y Km. 154.  
Fuente: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Cultura - INC Cusco, Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado - SERNANP, Biblioteca: MICHU, UNAM, OPEETA.



**LLEGADA DE VISITANTES A SITIOS TURÍSTICOS, SEGÚN REGIÓN**  
**ENERO-OCT 2016 VS 2015**  
(ORDENADO POR REGIÓN)

Nº	Sitios	Enero-Octubre 2015		Enero-Octubre 2016		Variación Enero-Octubre 2016/2015			
		Total	Nac.	Total	Nac.	Ext.	Total	Nac.	Ext.
<b>La Libertad</b>									
32	Complejo Arqueológico Huaca del Sol y de la Luna	108 937	84 017	115 492	89 749	25 743	6	6,8	3,3
33	Palacio Nikán "Casa del Centro"	83 081	64 341	84 464	62 747	21 717	1,7	-2,5	15,9
34	Complejo Arqueológico Huaca Arco Iris	51 213	41 052	51 834	38 763	12 071	1,2	-3,1	18,8
35	Complejo Arqueológico Huaca el Brujo	37 654	31 307	46 185	38 718	6 466	22,7	26,9	1,9
36	Museo de Sitio Chan Chan	18 571	17 320	18 472	15 867	2 605	-11,3	-8,4	-51,8



cual contiene información desde el año 1995 hasta el 2017 (no se encontró cifras al 2018 pues el año aún está en curso), como ya se mencionó en otro subtítulo este cuadro no discriminan, procedencia ni ninguna otra variable, solo ingreso el ingreso al Complejo Arqueológico de Huacas del Sol y la Luna.



Fuente: Patronato Huacas del Valle de Moche.

La línea de crecimiento es accedente, tal y como los cuadros anteriores mostraron y se ve reflejado las cifras que consignaron, por ejemplo, el decreciente del año 2009, esto nos muestra que los datos, aunque no son exactamente iguales si muestran similitudes y no se contradicen entre ellos. Con la diferencia que este tiene un rango mucho más amplio pues llega hasta fecha 2017.

Esto nos deja como análisis el hecho de 1999 al 2008, hubo un crecimiento de 8 mil turistas por año, como se vio en 2009 hubo un decrecimiento de casi 15 mil, en adelante, del 2010 al 2016, a pesar que supero las cifras de años anteriores, su crecimiento fue irregular existiendo en el 2013 decrecimiento de 6'617 visitantes, del cual con cierta lentitud fue ascendiendo, sin embargo, en promedio el crecimiento por año fue de 5'743 por año. Lamentablemente, para finales del 2016 y principios del 2017 el fenómeno del niño produjo cambios climáticos que terminaron por causar desastres entre febrero y marzo, por lo cual en el cuadro se aprecia el decreciente que no solo interrumpió las comunicaciones a lo largo del Perú sino también causó estragos y perjuicios al complejo, los cuales aun después del desastre, no abrían sus puertas, por razones de reconstrucción y reforzamientos de las instalaciones.

Teniendo en cuenta todos estos datos se podría decir que existe en promedio un crecimiento de 4'500 visitantes por año. También en promedio el número de visitantes en los últimos 8 años el promedio es de 122'230, lo cual significa que por mes tenemos 10'200 turistas que visitan el Complejo arqueológico de Huacas del Sol y la Luna

Ya vimos el interés y flujo turístico a lo largo de los años y se apreció intenciones de visitar áreas arqueológicas y museos es decir aprecian y valoran aspectos culturales.

En cuanto a intereses específicos ya dentro de la campiña de Moche este cuadro nos muestra las intenciones según las agencias de viaje en el que se aprecia, el interés turístico en el caso del complejo se aprecia que casi la totalidad de turistas que visitan Moche, buscan conocerlo en menor grado lugares turísticos y si tienen intenciones de vivir pues buscan lugares y talleres artesanales. En cuanto al turista local o nacional en su mayoría los de otras ciudades lo visitan, pero en cuanto a los de Trujillo tienen gran afluencia en los locales gastronómicos.

Se aprecia diferentes intenciones en relación al turista extranjero y nacional, y en este último abarca el turista nacional, es decir al

Solicitudes de Destinos	Extranjeros	Nacionales
Complejo Arqueológico	100	70
Restaurantes y lugares gastronómicos	50	90
Centro Recreacionales	20	80
Expresiones Culturales	75	10
Exposiciones	30	5
Hospedajes	15	10
Actividades Vivenciales	30	2

*Fuente: Elaboración Propia.*

inter departamental, así como también al turista local, es decir que vienen de otros distritos como Trujillo y cercanías, ellos tienen diferente interés, casi por lo general acuden fines de semana al disfrutar de la gastronomía y actividades de esparcimiento, dejando en un segundo plano los restos arqueológicos es por y otras actividades culturales y como es lógico las necesidades de hospedaje en el caso de ellos son escasas.

#### - **DISCUSIÓN OBJETIVO 5:**

**¿Qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche en relación con las actividades culturales y recreacionales?**

El Dr. Bernardo Alva, ubica al complejo arqueológico huaca del Sol y huaca de la Luna<sup>47</sup> y sus alrededores entre los lugares más visitados por los turistas, seguido por la ciudadela de Tshudi en Chan Chan, el Centro Histórico de Trujillo, el balneario de Huanchaco y el complejo arqueológico El Brujo.

<sup>47</sup> Titular de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (Dircetur).

El flujo turístico relacionada con la comida y esparcimiento, lo obtenemos teniendo en cuenta el número de personas que acude a los centros recreacionales y gastronómicos así también el de centros de difusión cultural.

Es por eso que en los cuadros presentados se tiene en cuenta restaurantes, ramadas o bulevares, así como talleres artesanales.

En este cuadro, se puede notar que los restaurantes casi en su mayoría ofrecen actividades de espectáculo como bailes y o escenificaciones, esto como atractivo cultural, muchos de estos tienen mayor espacio por lo que le es posible, sin

embargo su principal atracción de fin de semana se centra en música de orquesta lo que estimula la idea y provoca al baile, es conocido que muchos establecimientos de este rubro del espectáculo no

solo obtienen ganancias del consumo de comida sino también del expendio de bebidas alcohólicas, es por eso que podemos apreciar en el cuadro que en su mayoría los restaurantes ofrecen actividades relacionadas al espectáculo como complemento a la oferta gastronómica, entre estas actividades está el ambiente arquitectónico o bien rural, espectáculos de marinera o de escenificaciones de rituales mochicas, en un caso se encontró que hacían relatos de cuentos y leyendas, pero como se dijo no como actividad principal sino como complemento ocasional, pudiendo deducir que son lugares que no ven a las manifestaciones culturales como medio difusor de la riqueza cultural, claro no el caso de todos, pues unos pocos, uno de ellos se describió en el marco teórico, “Pirámides Moche”, el cual ofrecen platos típicos sin embargo esta actividad gastronómica es complementaria, al resto de actividades vivenciales. En este caso el interés es nutrir de vivencias estableciendo una conexión emocional e integradora entre el turista y las manifestaciones artístico culturales.

En el siguiente cuadro se presenta un listado de los principales talleres artesanales, no todos son de las mismas características algunos son más como talleres industriales otros en cambio, son más como arte que desarrollan en sus manos con paciencia y más

	Elaboración de Cerámica	Pinado sobre artesanía	Arte en Filigranas	Tallado en madera	Tejido en Junco (Canastas y Sombreros)	Comida Típica	Bailes Típicos y Ceremoniales	Elaboración de Pan y Bizcochuelos	Imagen Urbana Tradicional	Tenido de tela	Repujado en Aluminio y Cuero	Productos Artesanales con Algodón Nativo	Relatos cuentos y leyendas	Burlado sobre Mate
<b>RESTAURANTES:</b>														
Restaurante El Camote.														
Restaurante Sol de Moche.														
Restaurante Tambo Muchick.														
Restaurante Piramides Moche														
Restaurante Sol y Luna.														
Restaurante Turístico Waka Piedra.														
Restaurante Sol y Fiesta														
Restaurante Rey Sol														
Restaurante Sol y Luna														
Restaurante Mi Camote														
Restaurante El Establo														
Restaurante Kpuxaida														
Restaurante Jardines de Moche														
Restaurante Moche Flor														
Restaurante Daniela														
Restaurante El Huabal														
Restaurante La Patita														

Fuente: Proyecto Arqueológico Huaca Del Sol Y De La Luna y Elaboración Propia.



pericia, dentro de las actividades artesanales también ofrecen otras, claro siempre afines a su actividad principal. Muchos de estos artesanos trabajan para venta al público sin embargo también hacen trabajos a pedidos para otras entidades relacionadas a lo cultural. En algunos casos estos artesanos

	Elaboración de Cerámica	Pintado sobre artesanía	Arte en Filigrana	Tallado en madera	Texido en lino (Cuerpo y Soportes)	Cerámica típica	Baile Tipico y Ceremonias	Elaboración de Paños y Buzos	Imagen Urbana Tradicional	Tejido de tela	Reguajo en Aluminio y Chero	Productos Artesanales con Algodón Navajo	Reatos cerámicos y tejidos	Bañados sobre Mito
<b>TALLERES O CASAS ARTESANALES</b>														
Artesanía Al Aquicu														
Artesanía Asmar														
Artesanía Alex														
Artesanía Centeno														
Artesanía Espino														
Artesanía Estela														
Artesanía Mirando														
Arte moche 2 (Unidad de la Cruz)														
Arte moche 1 (Unidad de la Cruz)														
Artesanía Villaverde														
Artesanía Urbana														
Colimoes														
Cerro Blanco														
Creaciones moche 1 (Unidad Helguán)														
Creaciones moche 2 (Unidad Helguán)														
Destellos moche														
El rostro inconcebible														
Herencia Moche														
Lampex														
Lily Flor arte y labor														
Mano moche														
Proyectando el arte														
Raíces moche														
San Martín de Porres														
Manos de mujer														
Señoras moche														
Artesanía Córdova														

Fuente: Proyección Arqueológica Huaca Del Sol Y De La Luna v Elaboración exhiben sus productos en casa, sobre todo los que están más cercanos a la vía principal, otros tienen acceso a ofertarlos en el parador turístico del complejo arqueológico de huaca la luna, sin embargo solo existe espacio para un número reducido de artesanos, cerca de 10 stands. Dentro del museo de sitio existen espacios destinados para estas actividades sin embargo aun no se concretan los acuerdos de concesiones, los cuales según los artesanos los aportes económicos serían muy altos.

En el caso de las Ramadas o Bulevares, también en su totalidad ofrecen comidas típicas, sin embargo, por el mismo hecho de ser de menor envergadura comercial suele ser más íntimo y más cercano con la misma familia, quien por lo general son los que atienden, son ellos los que muchas veces establecen esa conexión cultural. En algunos casos el único servicio es el gastronómico, pero en algunos existen algunas otras actividades que son parte de las manifestaciones artísticas culturales como el horneado de pan y bizcochuelos, así como también al ser más rural presentan una imagen urbana con las características propia de la vivienda moche, presentan bailes típicos y cuentos y relatos, cabe señalar que no necesariamente en el mismo grado, pues algunos casos ofertan comida y tienen varias actividades vivenciales, pero en otros esas actividades solo las realizan a petición o lo ofrecen ocasionalmente. Esto aplica tanto a restaurantes como ramadas.

La demanda turística en el rubro gastronómico ha ido incrementándose gradualmente. Esto ha generado la iniciativa del poblador por ofrecer servicios gastronómicos a



## **Conclusión N° 02**

### **Determinar las actividades culturales, que el turista desea vivenciar.**

Las actividades culturales más aceptadas o valoradas por el turista (local, nacional o extranjero) son la elaboración de cerámica (Vivenciar de manera participativa), cuentos y relatos (Vivenciar de manera participativa), comida típica (Degustación), imagen urbana tradicional (Entorno Integrado), y tejido en junco (Vivenciar de manera participativa), Pintado sobre artesanía (Vivenciar de manera participativa), son las que más generarían interés vivencial, seguidas de elaboración de panes (Vivenciar de manera participativa), bailes típicos (Vivenciar de manera participativa). En cuanto a las de más baja puntuación, en muchos casos desconocían ese tipo de manifestación cultura, por lo que quizás no generaba mucho interés. En cuanto al grado que desean vivenciarlas

La forma en la que se prefiere vivenciar todas las actividades anteriormente mencionadas está relacionada básicamente a la participación activa, en la que se desarrollan dos etapas fundamentales para el éxito de la vivencia: la observación y la intervención individualizada o grupal (dependiendo del tipo de actividad).

## **Conclusión N° 03**

### **Identificar los criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche.**

Los criterios arquitectónicos más resaltantes que constituyeron la identidad arquitectónica de la cultura Moche y que han sido rescatados por la comunicad Campiñera, están ligados básicamente a la distribución y diseño de sus ambientes y a los materiales utilizados en su construcción.

Entre estos criterios tenemos: la planificación o estructura urbana y la arquitectura se caracteriza por ser en su totalidad geométrica y ortogonal con recintos rectangulares en su interior conformados por espacios abiertos que intercomunican a cada uno de los ambientes, distribución interna de ambientes de forma ordenada alineándose a lo largo de los muros perimetrales, simplicidad en la configuración de fachadas conformadas en su mayoría por un vano de acceso y dos vanos laterales más pequeños para la ventilación e iluminación de los ambientes desde el exterior, la formación de corredores que sirven como intercomunicador hacia la vivienda o dentro de ellas y finalmente, la utilización de materiales constructivos estrechamente vinculados con el medio ambiente del sector (arcilla, arena y piedra).



Por otro lado, referente a los elementos formales utilizados en la arquitectura campiñera, en sus antepasados y en la actualidad, tenemos como al muro de adobe, el cual está cumpliendo funciones específicas como: perimetrales, divisorios (separando ambientes interiores), contención (en el caso de banquetas que son muy utilizadas en la zona). Es fundamental indicar que las formas ortogonales, son las que definen su forma, generalmente de un piso, haciendo uso de muros que pueden ser de quincha, muro de adobe o muro tapial, los enlucidos de los muros pueden ser solaqueados o pueden ser tarrajado con paja y sábila, clara de huevo entre otros. Poseen colores tradicionales como el rojo ocre, amarillo, azul, blanco y negro. También la techumbre, pilastra, poyo y patio hundido, así como, el horcón la ramada la viga madres forman por lo general las características de la vivienda rural, las ventanas, de los vanos pueden ser de perfil trapezoidal, también los parapetos son de diseño asimilando la red de pescar, en lo referente a los alimentos cocinan y horno son en barro.

#### **Conclusión N° 04**

**Conocer el número de turistas que visita la campiña de Moche, sus destinos y objetivos turísticos.**

Según la información recabada y el análisis de los cuadros se puede determinar que en toda información presentada siempre hay un crecimiento y según la información del patronato existe un promedio un crecimiento de 4'500 visitantes adicionales por año. También en promedio el número de visitantes en los últimos 8 años el promedio es de 122'230, lo cual significa que por mes tenemos 10'200 turistas que visitan el Complejo arqueológico de Huacas del Sol y la Luna

#### **Conclusión N° 05**

**Analizar qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche.**

En los cuadros presentados se concluye que actualmente existen muchos establecimientos que brindan muchos servicios, en el caso de los restaurantes, en su mayoría son gastronómicos y recreacionales, con algunos servicios tradicionales afines en espectáculo y con un ambiente tradicional y rustico, pero no como atractivo principal a ofrecer y difundir además por su espacio podrían ofrecer otras actividades culturales, pero no es su objetivo comercial, difundir y vivenciar la cultura del lugar.

En el caso de las ramadas tienen mayor componente cultural, pero al ser de menor tamaño o servicio, no suelen realizarlas con frecuencia, sin embargo, a pesar de las limitaciones de espacio y organización y en la medida de lo posible, intentan dar a conocer la riqueza cultural existente en la Campiña de Moche.

En el caso de los talleres artesanales que desarrollan manifestaciones culturales, producen y promocionan los productos artesanales, y en algunos casos dentro de sus talleres realizan actividades, que ayuden a difundir las expresiones culturales y que promuevan estas mismas, al igual que en las ramadas a pesar de las limitaciones de espacios adecuados.

Por lo tanto, se requieren mayores espacios, que permitan la realización de manifestaciones artístico culturales ancestrales que pueda integrar al turista con la riqueza cultural que posee.

Estos espacios deben permitir difundir y vivenciar la cultura del lugar, a través de la participación de los turistas en el desarrollo de actividades culturales y tradicionales.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

### **Recomendación N° 01**

**Identificar las Manifestaciones Artístico Cultural Ancestral, que actualmente realizan los pobladores de Moche.**

Teniendo en cuenta el listado de manifestaciones artístico culturales ancestrales, que existen actualmente en la campiña de moche, se aprecia el porcentaje de interés turístico.

Teniendo en cuenta que estas manifestaciones son muy importantes, se recomienda, considerarlas en el presente proyecto pues estas reflejan la identidad mochera son parte

importante en cualquier plan de integración turístico cultural.

Manifestacion A. C. A.	%
Elaboración de Cerámica	95%
Comida Típica	85%
Imagen Urbana Tradicional	85%
Pintado sobre artesanía	70%
Cestería y Tejido en Junco	70%
Elaboración de Pan y Bizcochuelos	62%
Relatos cuentos y leyendas	61%
Bailes Típicos y Ceremoniales	47%
Burilado sobre Mate	21%
Arte en Filigranas	20%
Artesanía con Algodón Nativo	19%
Tallado en madera	9%
Teñido de tela	6%

### Recomendación N° 02

**Determinar las actividades culturales, que el turista desea vivenciar.**

Manifestacion A. C. A.	%	Manera de Vivenciarlo
Elaboración de Cerámica	95%	Talleres, venta y exposicion
Comida Típica	85%	Degustacion y observacion
Imagen Urbana Tradicional	85%	Edificacion con lenguaje tradicional
Pintado sobre artesanía	70%	Talleres, venta y exposicion
Cesteria y Tejido en Junco	70%	Talleres, venta y exposición
Elaboración de Pan y Bizcochuelos	62%	Degustacion y observacion
Relatos cuentos y leyendas	61%	Espacio Acustico
Bailes Típicos y Ceremoniales	47%	Talleres y exhibiciones

Se recomienda seleccionar estas actividades en el proyecto ya que fueron las que más interés generaron y en cuanto a cómo desean vivenciarlo se presenta la manera en que se debería. Por lo tanto se recomienda que el Centro Turístico Cultural Vivencial, deba considerar como parte importante en su zonificación a la zona de talleres, área de exposición exhibición y venta, así mismo la inclusión de servicio gastronómico con espacio abierto para pachamanca y elaboración de pan, de esta manera se contribuirá a difundir y mostrar, de forma participativa y dinámica, las actividades artístico culturales realizadas en los antepasados mochicas y rescatados en la actualidad por la comunidad campsiñera.

### Recomendación N° 03

**Identificar los criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad de la Campiña de Moche.**

Se recomienda considerar en el proyecto el uso de criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad de la Campiña de Moche, como las siguientes:

La geometría regular y ortogonalidad.

El muro de adobe, Quincha y Tapial.

Enlucidos o solaqueados.

Patio Hundido

Consideración de sol y sombra

Desarrollo de actividades en patios

Vanos y parapetos con perfil trapezoidal, con diseño asimilando la red de pescar,



Detalles decorativos con colores tradicionales (rojo ocre, amarillo, azul, blanco y negro)

Pilastras

Las Hornacinas.

Las Banquetas o Poyos

La Techumbre

Horcón

Ramada

Viga Madre

#### **Recomendación N° 04**

**Conocer el número de turistas que visita la campiña de Moche, sus destinos y objetivos turísticos.**

Es importante considerar que cada año se le suma por año, en promedio, 4'500 visitantes, adicionales al año anterior. Actualmente, tenemos en promedio, por mes 10'200 turistas que arriban a la campiña de moche. Teniendo en cuenta que los intereses no solo están orientados a los restos arqueológicos sino a la búsqueda de otras opciones de aprendizaje cultural, se recomienda considerar espacios con aspectos que puedan propiciar estas actividades culturales y que puedan ser un atractivo turístico y difusor e integrado cultural a través de vivencias.

#### **Recomendación N° 05**

**Analizar qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche.**

Debido a la riqueza cultural, la creciente demanda en aspectos culturales y la baja oferta de servicios artísticos culturales, así como espacios que permitan el desarrollo en conjunto de estas actividades, se recomienda implementar centros que contribuyan a la difusión e integración cultural a través de vivencias

#### **1.1. Matriz de Correspondencia entre Objetivos – Conclusiones - Recomendaciones.**

Con el fin de comprender mejor la relación que existe entre los objetivos de la investigación, las conclusiones y las recomendaciones, a continuación presentamos un matriz de consistencia conteniendo una síntesis de lo dicho anteriormente.

Objetivo #1	Conclusión #1	Recomendación #1	
Identificar las Manifestaciones Artístico Cultural Ancestral, que actualmente realizan los pobladores de Moche.	Las manifestaciones artístico culturales ancestrales, son:	Considerar en el presente proyecto, estas manifestaciones artístico culturales ancestrales, pues son parte importante en cualquier plan de integración turístico cultural.	
	Elaboración de Cerámica		95%
	Comida Típica		85%
	Imagen Urbana Tradicional		85%
	Pintado sobre artesanía		70%
	Cesteria y Tejido en Junco		70%
	Elaboración de Pan y Bizcochuelos		62%
	Relatos cuentos y leyendas		61%
	Bailes Típicos y Ceremoniales		47%
	Burilado sobre Mate		21%
	Arte en Filigranas		20%
Artesanía con Algodón Nativo	19%		
Tallado en madera	9%		
Teñido de tela	6%		

Objetivo #2	Conclusión #2	Recomendación #2	
Determinar las actividades culturales, que el turista desea vivenciar	Estas son las manifestaciones artístico culturales ancestrales, mas solicitadas son:	Seleccionar estas actividades, para aplicarlas en el proyecto e incluir ambientes y espacios, que permitan el desarrollo de estas manifestaciones segun el nivel de vivencialidad que los turistas solicitan.	
	Elaboración de Cerámica		95%
	Talleres, venta y exposicion		
	Comida Típica		85%
	Degustacion y observacion		
	Imagen Urbana Tradicional		85%
	Edificacion con lenguaje tradicional		
	Pintado sobre artesanía		70%
	Talleres, venta y exposicion		
	Cesteria y Tejido en Junco		70%
	Talleres, venta y exposición		
Elaboración de Pan y Bizcochuelos	62%		
Degustacion y observacion			
Relatos cuentos y leyendas	61%		
Espacio Acustico			
Bailes Típicos y Ceremoniales	47%		
Talleres y exhibiciones			

Objetivo #3	Conclusión #3	Recomendación #3
Identificar los criterios y elementos arquitectónicos que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche.	Considerar el uso de criterios y elementos arquitectónicos de la identidad de la Campiña de Moche, como las siguientes:	Seleccionar estas actividades, para aplicarlas en el proyecto e incluir ambientes y espacios, que permitan el desarrollo de estas manifestaciones según el nivel de vivencialidad que los turistas solicitan.
	La geometría regular y ortogonalidad. El muro de adobe, Quincha y Tapial. Enlucidos o solaqueados. Patio Hundido Consideración de sol y sombra Desarrollo de actividades en patios Vanos y parapetos, trapezoidales. Detalles decorativos, con motivos Mochica colores tradicionales (rojo ocre, amarillo, a Pilastras Las Hornacinas. Las Banquetas o Poyos La Techumbre Horcón Ramada Viga Madre	

Objetivo #4	Conclusión #4	Recomendación #4
Conocer el número de turistas que visita la campiña de Moche, sus destinos y objetivos turísticos.	El promedio de visitantes en los últimos 8 años es de 122'230, lo cual significa que por mes tenemos 10'200 turistas que visitan, la campiña de Moche.  Los objetivos y destinos turísticos, están referidos a los todo lo relacionado con las manifestaciones culturales.	Considerar espacios con aspectos que puedan propiciar estas actividades culturales y que puedan ser un atractivo turístico y difusor e integrado cultural a través de vivencias.



Objetivo #5	Conclusión #5	Recomendación #5
<p>Analizar qué tipo de servicio ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche.</p>	<p>Los actuales restaurantes que brindan servicio gastronómico, carecen de espacios que contribuyan a la difusión e integración cultural, en el caso de las ramadas, tienen mayor componente cultural sin embargo limita el espacio y la atención. En el caso de los talleres artesanales, difunden las manifestaciones culturales sin embargo carecen de espacios adecuados para promocionarlos y difundirlos de manera organizada.</p>	<p>La riqueza cultural existente, la creciente demanda en aspectos culturales y la baja oferta de servicios artísticos culturales, por lo que se recomienda implementar espacios que contribuyan a la difusión e integración cultural a través de vivencias</p>

## **VI FACTORES VÍNCULO ENTRE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA SOLUCIÓN**

### **6.1 Definición de los usuarios: síntesis de referencia**

Los usuarios podemos clasificarlos como básicamente en usuarios externo, contiguo e interno.

#### **Usuarios externos**

Son aquellos que hacen uso de los servicios que brinda el establecimiento, los cuales se los identifica por sus intereses turísticos, según el Mincetur<sup>48</sup>, estos son los siguientes:

1. Aquellos turistas que no tienen un interés en concreto sino que están en la búsqueda de los destinos más representativos o "de moda".
2. Turistas conocedores de la cultura del lugar que visitan y que de antemano han indagado acerca de lo que el lugar de viaje puede ofrecerles. Tienen una actitud

<sup>48</sup> Ministerio de Comercio de Exterior y Turismo

"receptiva y respetuosa" con los entornos que visitan. Tienen un interés muy acentuado en las comidas típicas en aprender el idioma, las danzas.

Según el PENTUR<sup>49</sup> clasifica los intereses estratégicos potencialmente turísticos de la siguiente forma:

- Identidad nacional
- Compromiso con la Calidad Total
- Formalidad, profesionalismo y orden
- Honestidad, honradez, integridad y ética
- Dedicación, esmero y pasión
- Solidaridad y responsabilidad social
- Respeto

El grupo de gente que está en la búsqueda de la comodidad es por lo general el perfil de los turistas locales, los cuales eligen:

- Destinos conocidos o familiares. Tienen un interés en la recreación y esparcimiento.
- Otro tipo de usuario son aquellos que buscan huir de la vida monótona y cotidiana con el fin de salir de un estado de estrés y tensión. No tienen mucho interés por el lugar o la cultura del mismo su fin único es la relajación física y mental.
- El que busca viajar de manera solitaria o en grupo muy reducido, pudiendo ser caminantes o ciclistas los cuales llevan consigo lo necesario para sí. Su búsqueda es de aventura y de recorrido por la mayor cantidad de lugares.
- Aquellos turistas rutinarios que buscan vacaciones manteniendo los mismos horarios, el mismo tipo de comidas y haciendo lo que usualmente hacían a diario. Tienen poco interés en participar de actividades culturales y poco interés en el lugar que visitan o residen temporalmente.
- El turista Aventurero que anda en la búsqueda experiencias de naturaleza arriesgada normalmente compuesta de eventos inesperados.

### **Usuarios contiguos**

Personas o grupos sociales que pertenecen al entorno en el que se ubica el establecimiento. Y que pueden visitar y participar de manera temporal, como grupo social mostrando su cultura a los usuarios externos, haciendo uso de los ambientes y escenarios para tales casos.

<sup>49</sup> Plan Estratégico Nacional de Turismo

### Usuarios internos

Aquellas personas que intervienen y hacen uso de las instalaciones del establecimiento, con el fin a tender las necesidades tanto de los usuarios externos como de los contiguos. Estos se dividen en usuarios administrativos, de servicio e instructores o guías.

#### **6.2 Programación arquitectónica**

##### ADMINISTRACIÓN:

• Hall de ingreso	:	3.00	m2.
• Secretaria y recepción	:	5.00	m .
• Archivo	:	20.00	m2.
• Sala de estar o espera	:	12.00	m2.
• Hall de distribución	:	15.00	m2.
• Oficina de Administración + S.S.H.H.	:	20.25	m2.
• Oficina de Contabilidad	:	20.00	m2.
• Oficina de Promoción Turística	:	60.00	m2.
• Sala de reuniones + Kitchen + S.S.H.H.	:	40.00	m2.
• Depósito y almacén	:	20.00	m.
• S.S.H.H. Varones	:	20.50	m2
• S.S.H.H. Mujeres	:	20.50	m2

##### SALA DE USO MÚLTIPLE:

(Uso de auditorio, salón de recepción y eventos)

• Antesala o foyer	:	100.00	m2.
• Área de butacas + circulación	:	75.00	m2.
• S.S.H.H. Varones	:	20.50	m2
• S.S.H.H. Mujeres	:	20.50	m2

##### SALÓN DE EXHIBICIÓN CULTURAL:

• Sala pictórica, artesanal y escultórica	:	75.00	m2.
• Cuarto de limpieza y almacén	:	10.00	m2.
• S.S.H.H. Varones	:	20.50	m2
• S.S.H.H. Mujeres	:	20.50	m2

##### RESTAURANT:

• Ingreso	:	10.00	m2.
• Área de mesas	:	650.00	m2.
• Cocina + despensa + S.S.H.H.	:	200.00	m2.
• Cuarto de desecho sólido y orgánico	:	5.00	m2.



• Caja	:	5.00	m2
• S.S.H.H. Varones	:	20.50	m2
• S.S.H.H. Mujeres	:	20.50	m2
• Área de pachamanca y Horno	:	30.00	m2
• Cuarto de limpieza	:	20.50	m2

OTROS:

• Área de exhibición y venta de artesanía	:	80.00	m2.
• Area de juegos infantiles	:	350.00	m2
• Piramide juegos infantiles	:	16.00	m2
• Piramide 1	:	50.00	m2
• Piramide 2	:	120.00	m2
• Área de juegos infantiles	:	350.00	m2
• Área de juegos infantiles	:	350.00	m2

TALLERES:

• Taller de Danza	:	180.00	m2.
• Taller de Multiple	:	90.00	m2.
• Taller de al aire Libre	:	140.00	m2
• S.S.H.H. Varones	:	20.50	m2
• S.S.H.H. Mujeres	:	20.50	m2

ÁREA DE SERVICIO:

• Almacén general	:	65.00	m2.
• Caseta de control de vigilancia + S.S.H.H.	:	20.00	m2.
• Cisterna y tanque de agua	:	15.00	m2
• Lavandería, tendal y planchado	:	65.00	m2.
• Cuarto de limpieza	:	23.00	m2.
• Depósito de basura orgánica	:	20.00	m2.
• Depósito de basura inorgánica	:	20.00	m2.
• Cuarto de máquinas	:	20.00	m2
• S.S.H.H. Varones	:	20.50	m2
• S.S.H.H. Mujeres	:	20.50	m2

ESTACIONAMIENTO:

• Personas con discapacidad física	:	18.00	m2.
• Para 3 buses	:	160.00	m2.
• Para comensales y visitantes	:	75.00	m2

- De servicio : 50.00 m2.
- Recojo de basura : 15.00 m2.
- Abastecimiento de agua : 10.00 m2.
- S.S.H.H. Varones : 20.50 m2
- S.S.H.H. Mujeres : 20.50 m2

### **6.3 Área física de Intervención:**

#### **6.3.1 Contexto**

La campiña de Moche se encuentra situada en el distrito de Moche, en las proximidades de Trujillo, capital de la región La Libertad. Por su cercanía con el río Moche, el sector es altamente fértil e idóneo para actividades agrícolas y ganaderas. El distrito de Moche comprende 3 sectores: Campiña Alta de Moche, Campiña Baja de Moche (Moche Pueblo, Delicias y Curva de Sun) y Alto Moche – Miramar. El área de estudio se encuentra inmersa dentro del sector correspondiente a la Campiña Alta de Moche.



Área de intervención es la Campiña Alta de Moche. Se aprecia la conexión de la Carretera Panamericana con la vía principal de la campiña de Moche Luna / Fuente: Google Earth y Elaboración Propia.

Se trata de un conglomerado de 17 caseríos que en la actualidad se han fusionado en uno solo. Este sector tiene una extensión de 27.11 lKm y se encuentra a 100 msnm, con una población aproximada de: 5,149 Habitantes (según Centro de Salud Elio Jacobo).

Sus límites territoriales son:

- Norte : Río Moche.
- Sur : Carretera Panamericana.
- Este : Cerro Blanco / Zona Agroindustrial
- Oeste : Carretera Panamericana.

La campiña Alta de Moche está conformado por varios centros poblados rurales los cuales pueden ser caseríos, anexos o unidad agropecuaria, estos están vinculados a nivel comercial, social y cultural con el Pueblo Moche.

Los sub sectores son los siguientes:

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. Curva Sun      | 10. Chanquin Alto  |
| 2. Huaca del Sol  | 11. Cruce El Gallo |
| 3. La Esperanza   | 12. El Retiro      |
| 4. La Línea       | 13. El Tanque      |
| 5. Pisun          | 14. Jushape        |
| 6. Ramal General  | 15. Cobranza       |
| 7. Ramal Sun      | 16. La Cruz        |
| 8. San Carlos     | 17. La Haciendita  |
| 9. Villa San Juan |                    |

### **6.3.2 Terreno:**

#### **6.3.2.1 Descripción General, Ubicación y Limites**

La propiedad está registrada a nombre de la Sra. Juana espíritu Azabache, quien vive en el mismo predio con su familia.

La principal actividad económica de los propietarios, es un restaurante de material rustico y escenario de concreto, tiene como actividades complementarias la ganadería y agricultura (reducidas áreas de sembríos de alfalfa y maíz).





De acuerdo con el Plano de Zonificación General de Usos de Suelo, el terreno se encuentra ubicado en Zona de Expansion de Habitación Residencial Campestre (ZHRC). Lo cual según el Reglamento Desarrollo Urbano Y Rural Del Distrito De Moche, indica que es una zona destinada a vivienda de playa o campo (en este caso-, a desarrollarse en forma individual o agrupada en condominio con áreas recreativas y sociales de uso común. Presenta muy baja concentración poblacional, con densidad neta de hasta 50 habitantes por hectárea en lotes de área mínima de 1,000 m<sup>2</sup> por vivienda.

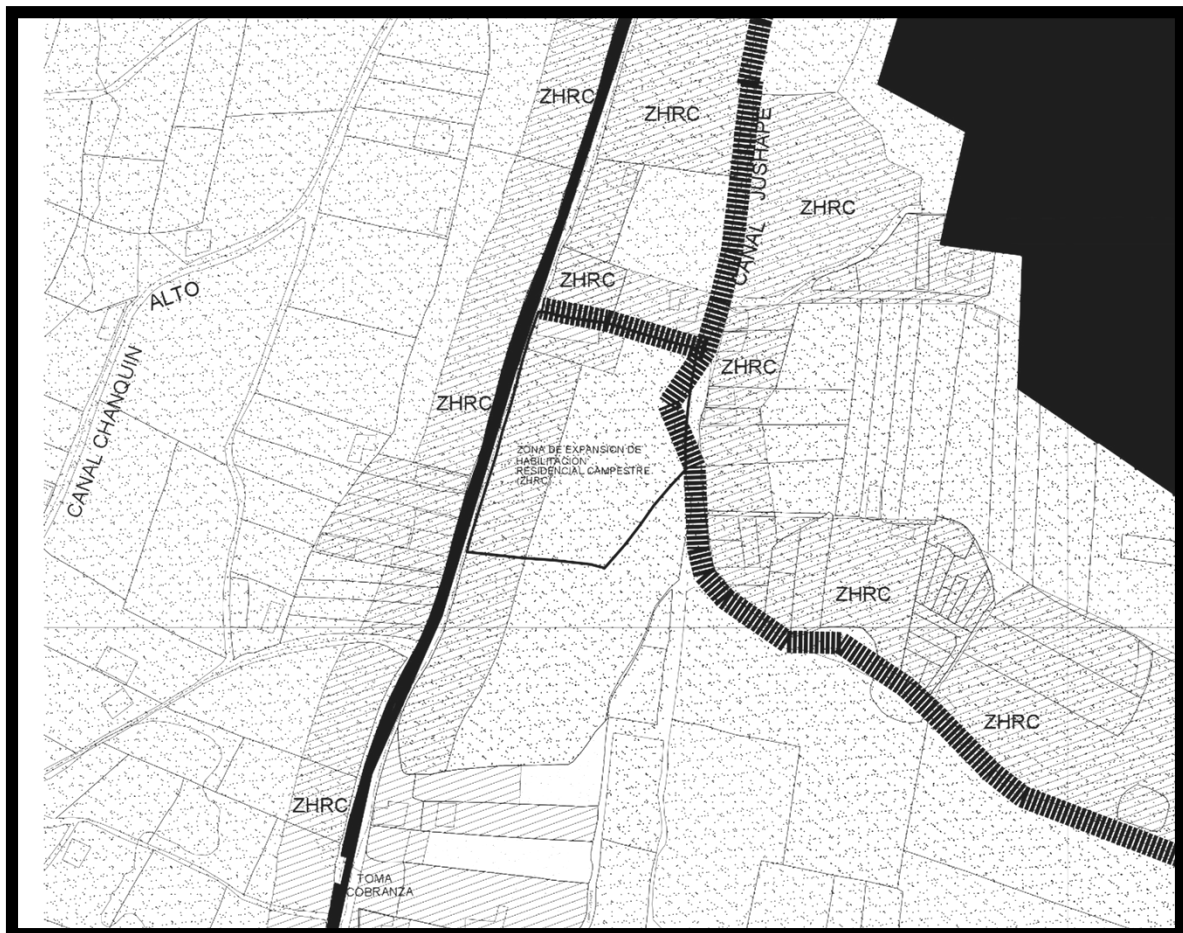
## CAPÍTULO II: ZONAS DE HABILITACIÓN RECREACIONAL

**Artículo 1.- Zona de Habitación Residencial Campestre ZHRC** - Es la zona destinada a vivienda de playa o campo -Tipo Club-, a desarrollarse en forma individual o agrupada en condominio con áreas recreativas y sociales de uso común. Presenta muy baja concentración poblacional, con densidad neta de hasta 50 habitantes por hectárea en lotes de área mínima de 1,000 m<sup>2</sup> por vivienda.

**Artículo 2.- Zona de Habitación Recreacional Metropolitana ZHR-M** - Zona con fines recreacionales como restaurante-peña, restaurante-show, club nocturno, discoteca, video pub o

11

*Fragmento de la normatividad / Fuente: Reglamento Desarrollo Urbano Y Rural Del Distrito De Moche.*



El código de inscripción en el Registro de Predio Rústico es 03968.

El terreno se encuentra a 3 kilómetros de la Panamericana, en el Sector Jushape, en las Coordenadas  $80^{\circ} 8'21.12''S$  y  $78^{\circ} 59'50.22''O$ .

Los límites del terreno son:

- **Por el Norte** con la Calle Pantoja.
- **Por el Sur** con propiedad de la Sra. Zelmina León Plasencia.
- **Por el Este** con el canal Jushape y Propiedad de Héctor Asmat Asmad
- **Por el Oeste** con Carretera a la Huaca del Sol y la Luna







### 6.3.2.2 Topografía<sup>50</sup>

El sector campiña alta de Moche se encuentra cercada por algunos cerros, haciendo que su pendiente sea ligeramente inclinada. Según el Plano topográfico del proyecto CHAVIMOCHIC se aprecia que las pendientes varían de + 15.00 en la Panamericana hasta + 40.00 al pie del Cerro Blanco.

Existen factores, que alteran o afectan la topografía como el Fenómeno del Niño, que viene afectando periódicamente a los terrenos cercanos al río Moche, los cuales sufren inundaciones originando así la pérdida total o parcial de sus cultivos. Así mismo el Proyecto de Irrigación Chavimochic, ha originado impactos ambientales directos en la zona como la Salinización y Empantamiento de las tierras de cultivo, provocando así el ascenso de la Napa Freática en la zona.

<sup>50</sup> Fuente Proyecto de Irrigación CHAVIMOCHIC



Posee un área de: 1.86 Has, y un perímetro de 552.34 ml. Así mismo una pendiente del 1.58%, ascendiendo en 2.1 ml. en sentido Noreste, en dirección transversal a la vía principal.

### **6.3.2.3 Accesibilidad:**

Se encuentra a 2.5 km desde la carretera Panamericana Norte, y a 7 km desde la Plaza Principal de Trujillo.

Se puede llegar al terreno desde varios accesos pero principalmente se llega a través de la vía principal (camino adoquinado) en dirección nor-noreste, ubicada a lo largo de la misma campiña de Moche.

Esta carretera anteriormente fue camino carrozable, pero para finales del 2006 se concluyó la obra de adoquinamiento de la vía que une la Panamericana Norte con el parador turístico de Huaca de la Luna. Se financió con fondos procedentes del tesoro público y aportes adicionales del Patronato Huacas del Valle de Moche y la Caja Nor Perú. Fue inaugurado por el presidente Alejandro Toledo, pocas semanas antes de terminar su gestión.



### 6.3.3 Consideraciones Bio-Físicas:

#### 6.3.3.1 Hidrología

El Río Moche pertenece al Sistema Hidrográfico del Pacífico, tiene sus orígenes en los Andes del Departamento de la Libertad; en la Laguna Grande sobre los 3988 msnm., con el nombre de Río grande y a la altura de la localidad de San Juan toma el nombre de Río Moche.

Área de Drenaje: Su cuenca abarca un área total de 2708 km<sup>2</sup>

Longitud: 102 km y alcanza los 25 km de ancho aproximadamente.

Pendiente Promedio: 4%

Uso: Riego de áreas agrícolas a través de ramales y sub ramales.

El sector de Campiña alta colinda con el río Moche, este es el afluente más importante de agua que forma parte del valle del mismo nombre, el cual es aprovechado con fines agrícolas a través de un sistema de compuertas. Forma parte del contexto rural del Sector, con gran influencia en su vida económica.

#### 6.3.3.2 Clima

El promedio anual de temperatura de las estaciones cercanas al litoral es de 19.5°C, estando los valores promedios mensuales sujetos a una oscilación muy marcada durante el año. El clima es cálido en los meses de verano, algo húmedo en invierno, en el que se forma una neblina de relativa intensidad produciendo lloviznas fuertes y largas.

Factor	Promedio Anual	Máximo	Mínimo
Temperatura	19.5 °C	22.7°C (Marzo)	17°C (Julio)

En otoño igual que en primavera el clima es variado; en las mañanas es frío y al medio día más cálido, por las tardes las brisas marinas tornan el clima nuevamente frígido.

#### 6.3.3.3 Paisaje

Ofrece una configuración medioambiental muy variada por la cantidad y calidad de paisajes, por estar en una zona cultivable del Valle de Moche, colindante con el Río Moche, una Zona Arqueológica y un conjunto de cerros, se han identificado cinco formaciones ecológicas, éstas son:

Formaciones Ecológicas	Altitud m.s.n.m.	Sectores de Uso
DESIERTO PREMONTANO 0 a 900 msnm	0 a 600 400 a 900 0 a 400 0 a 400 0 a 900	Valle Agrícola de costa Área Agrícola que quebrada Pampas eriazas Áreas salinizadas Pampas y colinas per-áridas (comprende montañas aisladas de 1 .000 m. de fuente: Ministerio de Energía y elevación)

a zona de mayor importancia económica de la cuenca de Moche, siempre ha radicado en la del Desierto Pre-Montano, pues es la formación más cercana al mar posee los mejores suelos agrícolas; su extensión cultivable en la actualidad es de 22,740 Has., siendo el factor limitante, para un mayor rendimiento agrícola, la escasez de agua para el riego. Mapa Ecológico del Perú (ONERN) 1976.

La formación del Desierto Pre-Montano presenta cuatro zonas bien diferenciadas, éstas son:

- Vegetación de Monte Ribereño
- Vegetación Xerofítica
- Vegetación de zonas de Valle Húmedo
- Vegetación de Lomas.

En la zona de vegetación de Monte Ribereño se ubica nuestra área de investigación. La zona del Monte Ribereño es una comunidad biogeográfica de vegetación que se desarrolla en los márgenes y proximidades al río Moche y cercanos al mar.

#### **6.3.3.4 Ecología**

El sector posee vegetación en pequeña escala y en peligro de extinción, concentrada especialmente en la zona de la Toma Santa Lucia y toda la ribera Moche, el resto está organizado por la mano del hombre.

#### **6.3.3.5 Flora**

Los Forestales se ubican en los caminos; la vegetación silvestre es reducida y se encuentra cerca al lecho del río y dentro del área arqueológica. La Caña de azúcar es un cultivo agroindustrial importante y ocupa un sector amplio.

##### **- Arborización:**

Algarrobo, Zapote, Faique, Pájaro Boboy Chilco Cauce del río: Sauce, Aliso, Chilco, Carrizo, Casuarina, Grama Dulce, Junco, Inea, Uña de Gato, Cascabelillo, Coquito.

##### **- Planta Alimenticias**

Alfalfa, Cebolla ciruelo, albahaca, alverja, clavel, col, dalia, durazno, geranio, higuera, laurel, lechuga, limón, naranjo, rosa, tomate, zanahoria, pina.

##### **- Plantas Silvestres**

Achicoria, altamisa, achupallas, berro, buenas tardes, cola de caballo, cerraja, cardo santo, carrizo, caña brava, ciruelo, cansaboca, culantro, camote, calabaza, chamico, chilco, chilche, choloque, chirimoya, floripondio, flor de overo etc.



- **Plantas que cubren Dunas**

Huarango, Palo Verde.

**6.3.3.6 Flora**

La fauna silvestre es reducida, localizándose principalmente en los cerros, en la ribera y dentro del río. La crianza de animales domésticos y la ganadería se realiza con fines de consumo y algunas veces para venta en mercados locales.

Entre otras especies se encuentran:

- **Aves:**

Gallinazo cabeza negra, chisco, paloma serranita, gorrión, chorlito, martín pescador, piturrin, arrocero gavián lechuza, golondrina, polla de agua, picaflor, paloma africana, tórtola, tordo, jilguero, santa rositas, peche, periquitos.

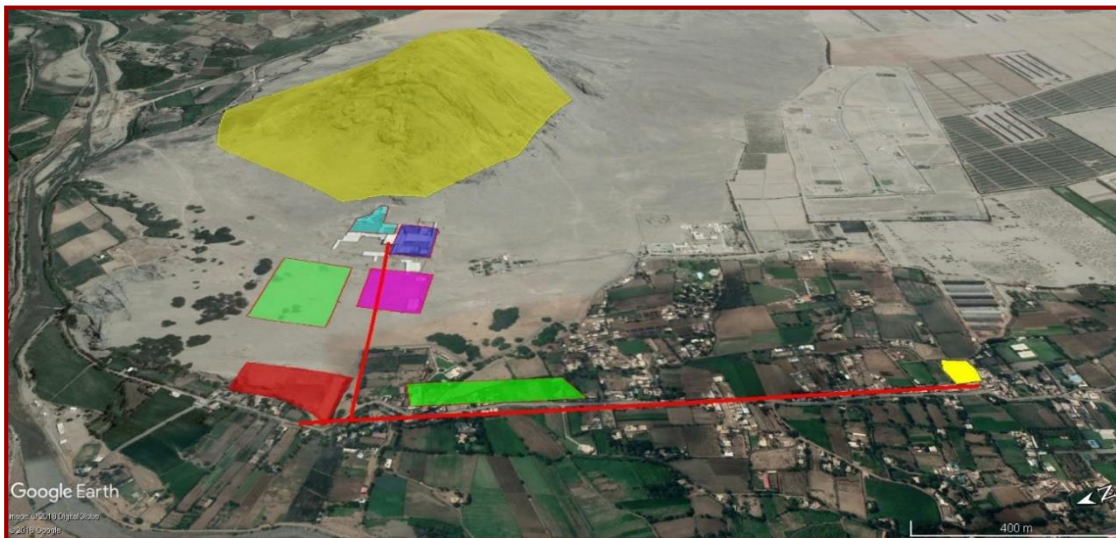
- **Aves Domésticas:**

Pato, gallatera, gallina, pavo, paloma doméstica.

- **Otros:**

Zorro de la costa, caballo, asno, mula, perro, gato, hurón, conejo, cuy, ardilla, rata, ratón, murciélago, oveja, cabra, toro, cerdo, vaca, además de insectos, batracios y peces de río como: mojarra y camarón.

**6.4 Conceptualización de la Propuesta**



*Esquematación de elementos principales del área arqueológica Mochica / Fuente Google Earth*

La Jerarquía y Organización de la sociedad Moche, en el entorno cercanos a las huacas, en el que se desarrollas diversas actividades y se emplazan elementos principales como son Cerro Blanco como protector y las 3 huacas, Sol, Luna y Estrella. Es en base a esta abstracción se basa la visión del proyecto.

### 6.5 Idea Fuerza o Rectora

Asociación de espacios jerárquicos por forma o función en el desarrollo de las actividades con el fin de poner en valor a las manifestaciones artístico culturales.

### 6.6 Criterios de Diseño

Se tendrá como punto principal la imponente vista del Cerro Blanco, como trasfondo del escenario de la campiña de Moche. En la imagen siguiente se aprecia una vista desde un costado de la Huaca del Sol, en la que es una vista que muchos visitantes observan con emoción pues tras una caminata o un recorrido en auto, aunque no se aprecia le misma Huaca de la Luna, se avizora el destino del viaje.



*Camino principal a Huaca de la Luna en el que se aprecia como fondo el Cerro Blanco / Fuente Google Earth*

En la siguiente vista se aprecia una imagen tomada situada en la frontera principal del terreno en el cual se realizará el proyecto, esta frontera colinda con la vía principal de la campiña de moche, en este se aprecia el terreno agrícola y en el fondo el cerro Blanco, esto nos da un criterio importante en el cual realizar la disposición de los ambientes y elementos principales orientarlo en base a esta vista.



*Vista del Cerro Blanco, desde la frontera del terreno en el cual se realizará el proyecto / Fuente Google Earth*



Los espacios no solo reflejaran la arquitectura de la zona sino también el uso de los materiales y su configuración espacial, así como el uso de los colores representativos de los Mochicas. Se establecerán dos ejes principales uno que conduce al espectador en dirección directa al Cerro Blanco, y otro que unas dos volumetrías que representarán a la Huaca del Sol y de Huaca Estrella. También se dispondrán de patios y plazas como medio articulador.

## 6.7. Matriz de Correspondencia entre:

### 6.7.1 Recomendaciones - Criterios o Ideas de Diseño

Recomendaciones	Ideas de Diseño
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El centro cultural de turismo vivencial debe considerar como parte importante en su zonificación a la zona de talleres, ya que sólo así se logrará difundir y mostrar, de forma participativa y dinámica, las actividades culturales realizadas en los antepasados mochicas y rescatados en la actualidad por la comunidad campañera.</li> <li>• La programación de ambientes perteneciente a la zona de talleres del centro cultural de turismo vivencial, debe considerar espacios que cuenten con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Básicamente, el proyecto se regirá a 2 ejes marcados que unen 3 volúmenes, de diferente dimensión y de diferente jerarquía, estos ejes determinaran la disposición y la organización de los demás volúmenes o ambientes los cuales, a su vez, se organizaran a través de espacios centrales, se tendrá en cuenta la integración de las zonas, mediante caminos que comuniquen a otros espacios centrales.</li> <li>• Cada espacio central, estará rodeado de ambientes que tengan una función específica y diferente a las demás.</li> <li>• El ritmo y la armonía, criterios básicos de la arquitectura</li> </ul>



<p>las adecuadas condiciones físicas y funcionales que garanticen un óptimo desarrollo de cada una de las actividades culturales que se desee difundir. Entre los talleres que generan mayor interés y aceptación por parte de los turistas o visitantes tenemos los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller de artesanía y cerámica</li> <li>- Taller de pintura rostro y mural</li> <li>- Espacio Acústico de Relatos</li> <li>- Taller de Cestería</li> <li>- Taller de Repujado Aluminio</li> <li>- Taller de danza y canto</li> <li>- Construcción de viviendas rusticas y tradicionales</li> </ul>	<p>mochica y mochera, se rescatará en la forma de los espacios y elementos arquitectónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• También, se tendrá en cuenta la organización independiente y en cierto sentido disperso ya que es una de las características organizacionales del medio rural Mochero. Así mismo su configuración volumétrica será a escala doméstica, de geometría ortogonal y/o cuadrangular. Acompañadas de elementos adosados de sello Muchick: Poyos o banquetas siempre que la función lo amerite.</li> <li>• Mantener el monocromismo al exterior de los volúmenes.</li> </ul>
--	--

**6.7.2 Conceptualización - Idea Fuerza o Rectora**

<b>Conceptualización de la Propuesta</b>	<b>Fuerza Rectora</b>
La propuesta se basa en un	El ritmo y la armonía, criterios básicos

<p>Establecimiento con fines Turísticos Cultural Vivencial. Se dispondrá de espacios que puedan otorgar las condiciones necesarias para brindar servicios relacionados con la difusión de las manifestaciones artístico culturales de moche, lo que incluye diferentes grados de vivencias, en la que se desarrollará actividades destinadas al acercamiento de la actividad con el turista, brindándole conocimiento y experiencia que sea parte de la integración cultural.</p>	<p>de la arquitectura mochica y mochera, se rescatará en la forma de los espacios y elementos arquitectónicos. Y para la segunda zona, se tendrá en cuenta la organización independiente y en cierto sentido disperso ya que es una de las características organizacionales del medio rural Mochero.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para ello se tendrá como punto principal espacios que reflejen la identidad mochera conservando la configuración espacial propio del lugar con el respeto de los colores típicos del contexto y de su cultura antecesora (Muchick).</li><li>• Se dispondrá de Zonas administrativa, cultural y de vivencias, de servicio y de mantenimiento.</li><li>• Se proyectará una arquitectura respetuosa y poco invasiva formalmente que logre una armonía con el contexto, considerando materiales y técnicas constructivas de la zona.</li></ul>
---	---

### 6.6.1 Criterios Formales

#### Forma

- La composición volumétrica ideal es la integración de un volumen cerrado y otro abierto esta contraposición debe convertirse en el módulo compositivo a nivel de conjunto.
- La volumetría de conjunto resultará de la organización y distribución espacial de modulo compositivo. Debe manejarse aquí el ritmo y la armonía.
- Los volúmenes dentro del conjunto deberán tender a la independencia y no la aglomeración, en correspondencia al medio rural en el que se encuentra inmerso.
- Configurar volúmenes de escala doméstica, de geometría ortogonal y/o cuadrangular. Acompañadas de elementos adosados de sello muchick: Poyos o banquetas siempre que la función lo amerite.
- Mantener el monocromismo al exterior de los volúmenes.

#### Espacio

- Resaltar la sencillez de los espacios.
- Generar apertura visual a través del uso de celosías en muros y cubiertas.
- Generar espacios de transición (semiabiertos), entre el interior y el exterior.
- Generar microclimas adecuados en espacios privados, semi privados y públicos.
- Generación de espacios a modo de terrazas cubiertas "ramadas" que correspondan a actividades de intercambio o reunión: estares, plazas y/o pergolas.
- Preponderancia de espacio continente en la lectura global del conjunto.

#### Lenguaje:

- En ambientes de uso semi privado manejar celosías.
- Las cubiertas pueden ser horizontales o con ligera pendiente aprovechando el uso de teatinas para enriquecer su configuración formal.
- En ambientes de uso público y semi privados trabajar muros cortinas usando materiales tradicionales.
- Para espacios cerrados y según el uso, predominio del lleno sobre el vacío, configurando vanos pequeños (triangulares, cuadrados, rectangulares y combinados) que se deberán ubicar preferente mente en la parte central o superior del muro.
- Incorporar en lo posible mobiliario fabricado con materiales propios y técnicas tradicionales del lugar.



- Las teatinas deben ser de forma cuadrada o rectangular sin perder su escala dentro de la unidad compositiva.

#### 6.6.2 Criterios Funcionales

- En las áreas exteriores, los senderos deben estar acompañados de agua a modo de espejos, pozas o lagunas, a lo largo de su recorrido.
- Configurar comedores integrados a cocinas, espacial y funcionalmente, dinamizando la actividad de alimentarse.
- Incorporar la unidad comedor cocina en espacios de tipo semi abiertos (ramadas) o abiertos (huertas), ubicando la zona de preparación periféricamente en relación al espacio unitario: comedor cocina.
- Debe procurarse acoplar actividades complementarias a la unidad compositiva comedor- cocina creando espacio a modo de escenarios.
- Los escenarios pueden tomar forma de plataformas elevadas o patios hundidos deberán situarse en la parte central de la unidad compositiva comedor - cocina.
- El área de comensales en el espacio unitario deben diferenciarse si jerarquizarse; manejar niveles diferenciados para configurarlas.
- El área de comensales deben permitir el dominio visual de la actividad en su conjunto, terrazas interrelacionadas en niveles diferenciados
- El mobiliario debe favorecer el intercambio y la comunicación prefiriendo el uso de mesas familiares y banquetas.
- La incorporación complementaria de las artes manuales se propone a modo de recreación pasiva en las áreas de esparcimiento.
- Recrearse en contacto directo con la naturaleza supone la creación de espacios abiertos.
- Recrearse en vinculo con los materiales tradicionales supone la creación de:
  - a) Juegos Infantiles.
  - b) Elaboración de adobes en moldes pequeños (según la edad): en áreas de fácil acceso y que permitan vigilarse desde espacios principales.
  - c) Niños exploradores que excavan y encuentran tesoros muchick escondidos: en áreas protegidas del exterior.
- Recrearse en vinculo con las técnicas tradicionales se facilita a través de la recreación pasiva y supone la creación de:

- a) Senderos expositivos y venta de artesanía local, en espacios semi abiertos que permitan el contacto visual mas no la intromisión.
- b) Se propone la incorporación de espacios: anfiteatros, plataformas para fines expositivos de gran capacidad con las siguientes características:
- c) Espacios abiertos y de fácil acceso desde el exterior.
- d) Protegidos de las áreas ruidosas.
- e) El lenguaje formal debe incorporar elementos de la imagen rural del sector.

### **6.6.3 Criterios Tecnologicos.**

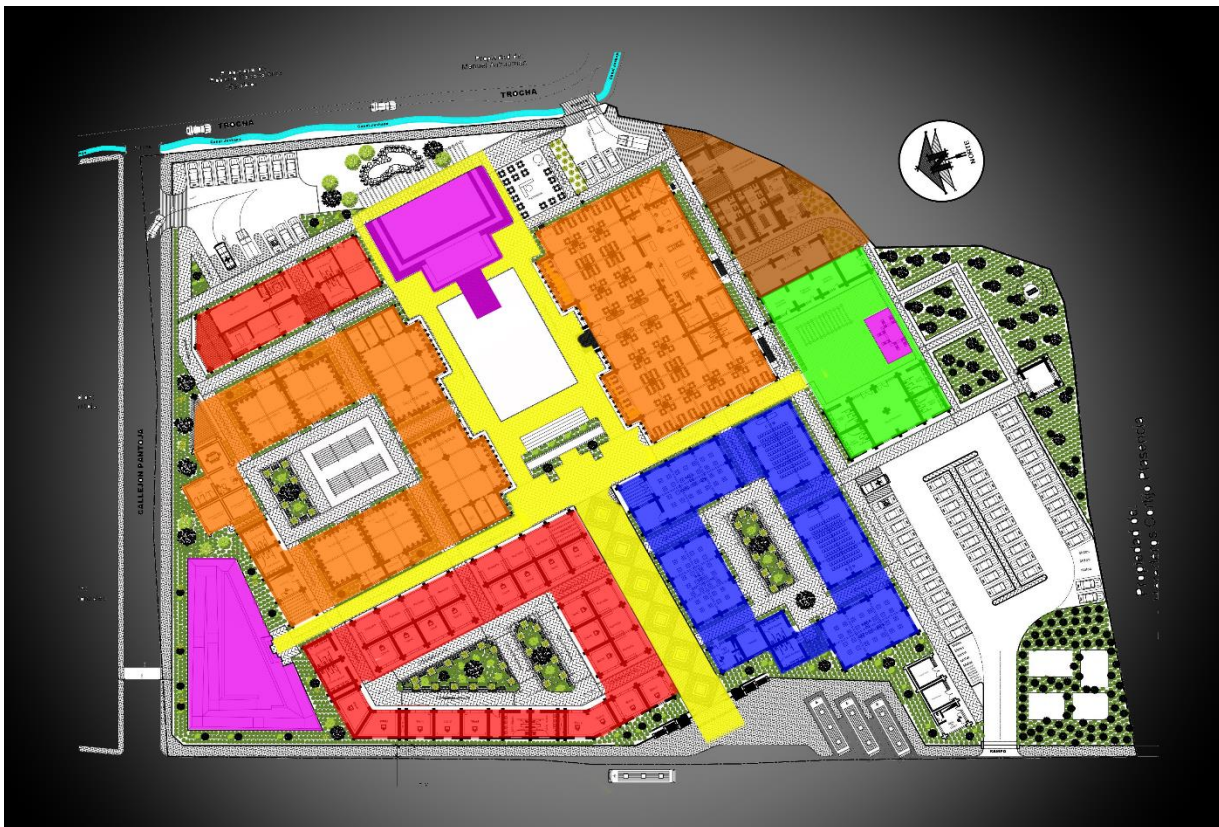
- a) El sistema estructural debe configurarse a partir de adobe (muros y pilastras) y madera (horcones y vigas).
- b) Incorporar materiales de la zona en lo posible "expuestos" y en correspondencia con la actividad que albergan:
- c) Ramadas con pilastras de madera o adobe y cubierta de estructura liviana permite exponer el material.
- d) Los materiales no tradicionales se usaran siempre que no perjudiquen la apreciación de los tradicionales y siempre que ameriten su participación en el refuerzo estructural.
- e) Aprovechar el uso de teatinas para favorecer la iluminación y ventilación de ambientes cerrados.

### **6.7 Zonificación**

La Zonificación de la propuesta Sectoriza se esquematizara con nubes de colores, no necesariamente exclusivas. Existen 3 elementos principales coloreado de color purpura, que son las representaciones de la triada de Huacas, la del Sol, Luna y Estrella. A partir de estas se establece dos ejes principales de color Amarillo, el primero es el eje proyeccional, que inicia desde la entrada hasta la que representa la Huaca de la Luna, visual directa hacia el cerro Blanco como trasfondo. El segundo eje es el transversal que une las huacas del Sol y Estrella.

A partir de estos dos ejes se divide en zonas. La zona roja de la parte inferior, corresponde al área comercial, en la que se ubican los stands de venta de Suvenir y productos artesanales. La Zona azul, corresponde a espacios de exposición o difusión. La Zona Administrativo es el color Rojo de la parte superior izquierda. Entre estas dos zonas, se ubica la zona de talleres en la que se brindara adiestramiento cultural, es de color anaranjado.

En sentido opuesto a esta zona también del mismo color está el restaurante, en la parte superior derecha se encuentra la zona de servicio y mantenimiento el cual tiene el color canela. el sector Verde corresponde al área de esparcimiento y enseñanza de niños. En su parte posterior a este sector se encuentra el BioHuerto y finalmente en la parte inferior derecha está el estacionamiento.



### 6.8 Reglamentación y Normatividad

- Ley General de Turismo, Ley 29408, 17 de Setiembre del 2009, el cual abarca el marco legal para regulación y desarrollo de la actividad turística, los principios básicos de la actividad turística y los objetivos de la política estatal, declarando al MINCETUR como el ente rector a nivel nacional competente en materia turística.
- Reglamento de la Ley General de Turismo (Aprobado mediante Decreto Supremo N° 003-2010- MINCETUR del 16.01.2010)
- Disposiciones sobre Establecimientos que expenden Comidas y Bebidas (R.M. N° 081-94-ITINCI del 12.08.94) Resolución Ministerial que señala que los establecimientos que expenden comidas y bebidas incluyan en sus listas de precios el IGV y el recargo al consumo.
- Modifican (R.M. N° 155-2001-ITINCI/DM) relativas a las actividades que operan los Prestadores de Servicios Turísticos (Resolución Ministerial N° 224-2005 – MINCETUR-DM, 27.07.05)



- **Reglamento Desarrollo Urbano Y Rural Del Distrito De Moche**, establece directrices a seguir en cuanto a la Zonificación Parametros Urbanísticos, Uso de Suelos y Usos Permitidos así como Densidad Neta y Coeficiente de Edificación.

**CAPÍTULO II: ZONAS DE HABILITACIÓN RECREACIONAL**

**Artículo 1.- Zona de Habilitación Residencial Campestre ZHRC** - Es la zona destinada a vivienda de playa o campo -Tipo Club-, a desarrollarse en forma individual o agrupada en condominio con áreas recreativas y sociales de uso común. Presenta muy baja concentración poblacional, con densidad neta de hasta 50 habitantes por hectárea en lotes de área mínima de 1,000 m<sup>2</sup> por vivienda.

**Artículo 2.- Zona de Habilitación Recreacional Metropolitana ZHR-M** - Zona con fines recreacionales como restaurante-peña, restaurante-show, club nocturno, discoteca, video pub o

11

Fragmento de la normatividad / Fuente: Reglamento Desarrollo Urbano Y Rural Del Distrito De Moche.

ALTURA DE EDIFICACIÓN (Máximo)	ÁREA LIBRE	ESTACIONAMIENTO	DENSIDAD HAB / HA	RETIROS	APORTES REGLAMENTARIOS		
					RECREACIÓN PÚBLICA	SERV. PUB. COMPLEM. MIN. DE EDUC. MUNIC. DISTRITAL	
2 pisos	60 %	1 E@ viv.	60.00	AVENIDA 3.00 m CALLES Y	---	1 %	1 %
2 pisos	60 %		60.00				
3 pisos	60 %	1 E. cada 20 m <sup>2</sup> de Área TECHADA	--	CAMINO 2.00 m	---	1 %	1 %

Parte 2 del Cuadro de Zona de Habilitación Recreacional  
Fuente: Reglamento Desarrollo Urbano Y Rural Del Distrito De Moche.

CUADRO N° 2: ZONA DE						
ZONIFICACIÓN	USOS	Área de lote mínimo M <sup>2</sup>	Frete mínimo M	ÁREA MÍNIMA TECHADA	ÁREA VERDE MÍNIMA	COEFICIENTE DE EDIFIC.
Habilitación Residencial Campestre ZHRC	Unifamiliar	1,000.00	25.00	500.00 m <sup>2</sup>	90 m <sup>2</sup> /p	0.50 m
	Condominio	3,000.00	40.00	450.00 m <sup>2</sup>	90 m <sup>2</sup> /p	0.60 m
Habil. Recreac. Metropolitano ZHR-M	Recreación	1,000.00	20.00	--	--	1.20 m

Parte 1 del Cuadro de Zona de Habilitación Recreacional  
Fuente: Reglamento Desarrollo Urbano Y Rural Del Distrito De Moche.

**CAPÍTULO V: ZONAS DE USOS ESPECIALES (OU)**

Son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente, tales como: Centros cívicos, dependencias administrativas del Estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; y Servicios Públicos como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas. Se rigen por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno

**Artículo 1.-** Otros usos especiales son:

1. **Mercado**  
Corresponde a las áreas destinadas para los establecimientos de intercambio comercial de víveres y de productos de bazar, preferentemente.  
- Mercado Zonal **MZ**
2. **Terminal Terrestre de Pasajeros TT**  
Corresponde a las áreas destinadas al embarque y desembarque de pasajeros terrestres interurbanos e interprovinciales, y servicios afines de Terminal Terrestre.
3. **Coliseo**
4. **Policía Nacional del Perú – PNP**
5. **Cementerio**
6. **Iglesia**
7. **Municipio**
8. **Biblioteca**
9. **Museo**
10. **Instituto Peruano del Deporte – IPD**
11. **Servicios Comunales.**

**AL INTERIOR DEL PREDIO**

USOS	Un (1) Estacionamiento por cada:		
	Cantidad	Unidad	Parámetro
Academias, Locales Pre-universitarios, Institutos	20	M2	Área Techada Total
Apart Hotel	20	%	Número de Dormitorios
Bancos, Instituciones Financieras diversas	20	M2	Área Techada Total
Cafeterías y Comidas al paso	20	M2	Área Techada Total
Casinos, Bingos, Tragamonedas y similares	15	M2	Área Techada Total
Cines, Teatros, Locales de Espectáculos, de Conferencias y similares	15		Butacas
Centros Educativos (educación básica regular)	30	M2	Área Techada Total
Gimnasios, academias de deportes y similares	25	M2	Área Techada Total
Hospitales, Clínicas, Sanatorios, Policlínicos y similares	30	M2	Área Útil
Hoteles de 3, 4 ó 5 estrellas	30	%	Número de Dormitorios
Hostales	30	%	Número de Dormitorios
Instituciones Públicas en general	30	M2	Área Útil
Laboratorios clínicos y similares	40	M2	Área Techada Total
Locales Culturales, Clubes, Instituciones y similares	40	M2	Área Techada Total
Locales de Culto, Iglesias, Instituciones Religiosas y similares	40	M2	Área Techada Total
Locales Deportivos, Coliseos (aforo < 2,000 espectadores)	20		Espectadores
Locales Deportivos, Coliseos (aforo > 2,000 espectadores)	30		Espectadores
Mercados, Galerías Feriales y similares	25		Puestos
Oficinas	40	M2	Área Útil
Restaurantes, Peñas y similares	20	M2	Área Techada Total
Salas de Baile, Discotecas y similares	20	M2	Área Techada Total
Salas de Reuniones Sociales y similares	20	M2	Área Techada Total
Supermercados, Hipermercados, Galerías Comerciales, Tiendas de Autoservicios y similares	50	M2	Área Construida Total (exceptuando zonas de almacenamiento)

En los casos requeridos, deberá proveerse un mínimo de espacios para estacionamiento de vehículos de carga de acuerdo al análisis de necesidades del establecimiento. En caso de no contarse con dicho análisis se empleará la siguiente tabla:

De 1 a 500 m2 de área techada 1 estacionamiento

- **Reglamento de Restaurantes Decreto Supremo N° 025-2004-MINCETUR**, establece los requisitos y procedimientos para autorizar la prestación del servicio de Restaurante, así como, la Obligación de presentar la Declaración Jurada de cumplimiento de las normas relativas a las condiciones del servicio que prestan y a la calidad en la preparación de comidas y bebidas . Establece los requisitos de infraestructura, equipo y servicios para las categorías de 1 a 5 tenedores así como la calificación de Turístico.

## **Reglamento de Restaurantes**

### **DECRETO SUPREMO N° 025 -2004-MINCETUR**

#### **CAPÍTULO I**

##### **DEL ÁMBITO DE APLICACIÓN Y COMPETENCIA**

###### **Artículo 1° . - Objeto**

El presente Reglamento establece las disposiciones para la categorización, calificación y supervisión del funcionamiento de los restaurantes; asimismo, establece los órganos competentes en dicha materia.

###### **Artículo 2° . - Ámbito de aplicación**

Están sujetos a las normas del presente Reglamento, todos los establecimientos que prestan el servicio de restaurante. Los establecimientos de hospedaje que a su vez prestan el servicio de restaurante, en forma integrada, tanto a sus huéspedes como al público en general, están sujetos al presente Reglamento, en cuanto concierne, a la prestación del servicio de restaurante. En este caso, el restaurante ostenta una categoría equivalente a la del establecimiento de hospedaje.

###### **Artículo 3° . - Definiciones**

Para los efectos del presente Reglamento y sus Anexos, se entiende por:

- a) **Restaurante:** Establecimiento que expende comidas y bebidas al público, preparadas en el mismo local, prestando el servicio en las condiciones que señala el presente Reglamento y de acuerdo a las normas sanitarias correspondientes.
- b) **Categoría:** Rango definido por este Reglamento a fin de diferenciar las condiciones de infraestructura, equipamiento y servicios que deben ofrecer los restaurantes, de acuerdo a los requisitos mínimos establecidos. Puede ser de cinco (5), cuatro (4), tres (3), dos (2) o un (1) Tenedor.
- c) **Bar.** - Recinto del Restaurante, caracterizado por contar con una barra o



mostrador, destinado al servicio de bebidas de diversa índole y otros.

- d) **Chef.** - Persona que desempeña la función de jefe de cocina del restaurante.
- e) **Sub Chef.** - Persona que, en ausencia del chef, desempeña la función de jefe de cocina.
- f) **Maître.** - Persona encargada de supervisar el servicio y funcionamiento del comedor, de recibir y atender a los clientes, así como de cuidar la buena presentación de los platos.
- g) **Jefe de Comedor.** - Persona que asume las funciones del maître, en su ausencia.
- h) **Capitán de Mozos.** - Persona encargada de apoyar al maître o al jefe de comedor, así como de supervisar la labor de los mozos.
- i) **Mozo.** - Persona que se encarga de atender a los clientes en el comedor.
- j) **Barman.** - Persona encargada de la preparación y presentación de bebidas de diversa índole, en el bar.
- k) **Personal de recepción.** - El encargado de la atención inicial de los clientes del restaurante.
- l) **Personal subalterno.** - Personal encargado de la preparación de los alimentos y de seguir todas las instrucciones del chef o del jefe de cocina.
- m) **Personal de servicio:** Personal de limpieza, mantenimiento y seguridad.
- n) **Inspector:** Servidor público autorizado por el Órgano Regional Competente para efectuar visitas a los restaurantes, a fin de verificar el cumplimiento de las disposiciones del presente Reglamento.
- o) **Informe Técnico.** - Es el documento emitido por el Órgano Regional Competente, en el que se da fe que el establecimiento cumple rigurosamente los requisitos exigidos en el Reglamento de Restaurantes para ostentar la condición de restaurante categorizado y/o calificado.
- p) **MINCETUR.** - Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- q) **VMT.** - Viceministerio de Turismo.
- r) **DNDT.** - Dirección Nacional de Desarrollo Turístico.

### **CAPÍTULO III**

#### **DE LA AUTORIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO**

##### **Artículo 6°. - Requisitos para el inicio de actividades**

Los Restaurantes para el inicio de sus actividades deberán encontrarse inscritos en el Registro Único de Contribuyentes (RUC) a que se refiere la Ley N° 26935, Ley sobre

Simplificación de Procedimientos para Obtener los Registros Administrativos y las Autorizaciones Sectoriales para el Inicio de las Actividades de las Empresas, normas complementarias y modificatorias.

Asimismo, deberán contar con la Licencia Municipal de Funcionamiento y cumplir con las demás disposiciones municipales correspondientes.

#### **Artículo 7°.- Condiciones mínimas exigidas a los restaurantes**

Los titulares de los restaurantes deberán informar al Órgano Regional Competente, dentro de un plazo de treinta (30) días de iniciada su actividad y con carácter de Declaración Jurada, que cuentan con la Licencia Municipal de Funcionamiento o respectiva y cumplen con las normas relativas a las condiciones del servicio que prestan y a la calidad en la preparación de comidas y bebidas, establecidas en los artículos 25° y 26° del presente Reglamento.

### **CAPÍTULO IV**

#### **DE LOS RESTAURANTES CATEGORIZADOS Y/O CALIFICADOS**

##### **Artículo 8°. - Categorización y/o calificación de los restaurantes**

El titular de un restaurante que requiere ostentar categoría y/o calificación, podrá solicitar al Órgano Regional Competente un Certificado de categorización y/o calificación cumpliendo con los requisitos que correspondan, conforme a lo señalado en los Anexos que integran el presente Reglamento.

##### **Artículo 10°. - Procedimiento para otorgar el Certificado**

Recibida la solicitud y la documentación pertinente y calificada conforme por el Órgano Regional Competente, éste procederá a realizar una inspección del restaurante, a efectos de verificar el cumplimiento de los requisitos y condiciones exigidos para la categoría y/o calificación solicitadas.

### **CAPÍTULO V**

#### **DE LOS RESTAURANTES CALIFICADOS COMO TURÍSTICOS**

##### **Artículo 16°. - Calificación de restaurante como turístico**

Se podrá solicitar la calificación especial de “Restaurante Turístico”, para los restaurantes de tres (3), cuatro (4) o cinco (5) tenedores, que cumplan con alguna de las condiciones siguientes:

- a) Se ubiquen en inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la Nación;
- b) Se dediquen principalmente a la explotación de recursos gastronómicos de alguna

o varias regiones del país o de la gastronomía peruana.

- c) Cuenten con salas que difundan muestras culturales del Perú (pictóricas, artesanales y afines) en forma permanente;
- d) Ofrezcan espectáculos de folklore nacional.

## **CAPÍTULO VII**

### **DE LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS**

#### **Artículo 25° . - Condiciones del servicio.**

Todo restaurante debe ofrecer al cliente sus servicios en óptimas condiciones de higiene, buena conservación del local, mobiliario y equipos, además, debe cumplir con las normas de seguridad vigentes.

#### **Artículo 26° . - Calidad en la preparación de comidas y bebidas.**

Los restaurantes, en la preparación de comidas y bebidas, deberán utilizar alimentos o ingredientes idóneos y en buen estado de conservación, sujetándose estrictamente a las normas que emitan los organismos competentes.

Los platos deberán ser elaborados con los ingredientes que se indican en la Carta o Menú. Cuando algún ingrediente sea diferente se deberá contar obligatoriamente con la aceptación previa del cliente.

#### **Artículo 27° . - Acciones en caso de incumplimiento.**

Si el Órgano Regional Competente verifica el incumplimiento de normas de higiene, seguridad o salubridad, deberá comunicarlo a la autoridad competente en cada materia, para el inicio del procedimiento administrativo correspondiente.

## **REQUISITOS MÍNIMOS DE RESTAURANTES DE UN TENEDOR**

### **CONDICIONES GENERALES**

#### **Dependencias e Instalaciones de Uso General:**

Servicios Higiénicos Generales. - Independientes para damas y caballeros con inodoro y lavatorio.

#### **Instalaciones de Servicio:**

Cocina. - Los muros, pisos y techos estarán revestidos con materiales que permitan una rápida y fácil limpieza.

#### **Personal:**



No estará obligado a llevar uniforme en su integridad, sin embargo, deberá guardar similitud en el modelo y color de la camisa.

Se contará con medios de acceso, escaleras y pasadizos, así como elementos de protección contra incendios, siniestros y accidentes de acuerdo a las normas de seguridad vigentes.

## **REQUISITOS MÍNIMOS DE RESTAURANTES DE DOS TENEDORES**

### **CONDICIONES GENERALES**

- Las instalaciones, acabados de todos los ambientes de uso general, mobiliarios, elementos decorativos y menaje a utilizar deben estar en buenas condiciones para prestar un buen servicio.
- Se contará con medios de acceso, escaleras y pasadizos, así como elementos de prevención y protección contra incendios, siniestros y accidentes de acuerdo a las normas de seguridad vigentes.

### **CONDICIONES PARTICULARES**

#### **Dependencias e Instalaciones de Uso General.**

- Servicios Higiénicos Generales. - Independientes para damas y caballeros, que dispongan de inodoros, urinarios y lavatorios.
- Comedor. - La distribución de mesas y mobiliario será funcional permitiendo la adecuada circulación de las personas

#### **Instalaciones de servicio:**

- Cocina. - Los muros, pisos y techos estarán revestidos con materiales que permitan una rápida y fácil limpieza. Tendrá refrigerador y campanas extractoras

#### **Personal:**

- Capacitado y/o con experiencia.
- No estará obligado a llevar uniforme en su integridad. Sin embargo, deberá guardar similitud en el modelo y color de la camisa.

## **REQUISITOS MÍNIMOS DE RESTAURANTES DE TRES TENEDORES**

### **CONDICIONES GENERALES**

- En las instalaciones y acabados de todos los ambientes de uso general se utilizarán material de calidad. Los equipos mecánicos del establecimiento reunirán las condiciones de funcionalidad y técnica moderna.
- El mobiliario y los elementos decorativos serán de calidad.

- Se contará con medio de acceso, escaleras y pasadizos, así como elementos de prevención y protección contra incendios, siniestros y accidentes, de acuerdo a las normas de seguridad vigentes.
- Los comedores estarán convenientemente ventilados, climatizados e iluminados (iluminaciones que modifican sensiblemente los colores deben ser evitadas).
- Vajilla, cristalería y cubiertos estarán en buena calidad y en perfecto estado de conservación.

## **CONDICIONES PARTICULARES**

### **Dependencias e instalaciones de uso general:**

#### **Ingreso**

Uno principal y otro de servicio.

#### **Recepción**

Contará con servicio telefónico y con servicios higiénicos.

#### **Servicios Higiénicos Generales**

Independientes para damas y caballeros. El número de inodoros, urinarios y lavatorios, será adecuado y racional en concordancia con la capacidad de comensales del establecimiento.

#### **Ascensores**

Contará obligatoriamente con uno cuando el Restaurante se encuentre ubicado en el 3er. Piso o en nivel superior.

#### **Estar de Espera y Bar**

Su área mínima será equivalente al 15% del área del comedor y será independiente de los ambientes de comedor.

#### **Comedor**

La distribución de mesas y mobiliario será funcional permitiendo una adecuada circulación de las personas.

#### **Ventilación**

Contará con el equipo adecuado en todas las instalaciones del establecimiento.

### **Instalaciones de Servicio:**

- Cocina. - Tendrá un área equivalente al 20% de los ambientes de comedores que sirve. Los muros, pisos y techos serán revestidos con materiales que permitan una rápida y fácil limpieza. Cuando la cocina esté ubicada en un nivel diferente al de

los comedores se deberá establecer una comunicación rápida y funcional.

- Sistemas de conservación de alimentos. Se dispondrán de agua fría y caliente, así como de campanas extractoras y refrigeradores.
- Servicios higiénicos para el personal de servicio.

#### **Personal:**

- Jefe de cocina capacitado y/o con experiencia
- Jefe de comedor capacitado y/o con experiencia
- Personal subalterno capacitado y/o con experiencia debidamente uniformado.

### **REQUISITOS MÍNIMOS DE RESTAURANTES DE TRES TENEDORES**

#### **CONDICIONES GENERALES**

- En las instalaciones y acabados de todos los ambientes de uso general se utilizarán material de primera calidad. Los equipos mecánicos del establecimiento reunirán las condiciones de funcionalidad y técnicas más modernas.
- El mobiliario, los elementos decorativos, así como el menaje a utilizarse serán de óptima calidad.
- Se contará con medio de acceso, escaleras y pasadizos, así como elementos de prevención y protección contra incendios, siniestros y accidentes, de acuerdo a las normas de seguridad.
- Los comedores estarán convenientemente ventilados, climatizados e iluminados (iluminaciones que modifican sensiblemente los colores deben ser evitadas).
- Las mesas contarán con manteles y servilletas de telas deberán ser cambiadas al momento de la partida de cada cliente. La Vajilla, cristalería y cubiertos serán de buena calidad y en perfecto estado de conservación.
- Tendrán una carta de platos suficientemente variada, comprendiendo numerosas especialidades culinarias.

#### **CONDICIONES PARTICULARES**

##### **Dependencias e instalaciones de uso general:**

##### **Ingreso**

Uno principal y otro de servicio.

##### **Recepción**

Contará con servicio telefónico, servicios higiénicos y otras instalaciones de atención inicial de comensales



### **Servicios Higiénicos Generales**

Independientes para damas y caballeros y en constante buen estado de limpieza. Los aparatos tales como inodoros, urinarios y lavatorios con agua fría y caliente se dispondrán de manera adecuada en concordancia con la capacidad de comensales del establecimiento.

### **Ascensores**

Contará obligatoriamente con uno cuando el Restaurante se encuentre ubicado en el 3er. piso o en nivel superior.

### **Estar de Espera y Bar**

Su área mínima será equivalente al 25% del área del comedor e independiente de los ambientes de éste último.

### **Comedor**

La distribución de mesas y mobiliario será funcional, permitiendo una adecuada circulación de las personas. Las mesas deberán estar separadas una de otra por un espacio de 50 centímetros.

### **Vajilla**

De buena calidad y, como mínimo, de cubiertos en metal plateado y de juegos de vasos y copas en vidrio tipo cristal. Ventilación. - Contará con el equipo necesario en todas las instalaciones del establecimiento, o en su defecto, con aire acondicionado.

### **Telemúsica**

Contará con un equipo necesario en todas las instalaciones del establecimiento.

### **Instalaciones de Servicio:**

- **Cocina.** Tendrá un área equivalente al 20% de los ambientes de comedores que sirve. Dichas instalaciones deben estar particularmente cuidadas y limpias. Los muros y pisos estarán revestidos con mayólica blanca o material similar que permita una rápida y fácil limpieza. Los techos estarán revestidos con material que permitan una rápida y fácil limpieza. Cuando la cocina esté ubicada en un nivel diferente al de los comedores, se deberá establecer una comunicación rápida y funcional
- Distribución interna del oficio, almacén, bodega general y cámaras frías para verduras, carnes, lácteos y pescado. Se dispondrá de agua fría y caliente.
- La extracción de humos y vahos estará garantizada en todo momento con

campanas extractoras. Comedor, vestuario y servicios higiénicos con agua fría y caliente adecuados para el personal subalterno.

**Personal:**

- **Recepción.** Los servicios de recepción deberán ser atendidos por personal capacitado y/o con experiencia, permanente uniformado.
- **Servicios de Comedor.** Los servicios de comedor deberán ser atendidos por mozos debidamente capacitados y con experiencia, debiendo estar permanentemente uniformados. Se contará con un capitán de mozos por cada comedor.
- Chef y Sub Chef capacitados y con experiencia, quien contará con personal subalterno en proporción adecuada. Maître y Jefe de Comedor capacitados, con experiencia y conocimiento como mínimo de un idioma extranjero.
- **Reglamento Nacional de Edificaciones en el Título III Edificaciones en el subtítulo Arquitectura, acápite de Comercio,** en esta se establece los lineamientos arquitectónicos a considerar en proyectos relacionados a la actividad comercial.

**NORMA A.070**

**COMERCIO**

**CAPÍTULO I**

**ASPECTOS GENERALES**

• **Artículo 1**

Se denomina edificación comercial a toda construcción destinada a desarrollar actividades cuya finalidad es la comercialización de bienes o servicios.

La presente norma se complementa con las normas de los Reglamentos específicos que para determinadas edificaciones comerciales han expedido los sectores correspondientes. Las edificaciones comerciales que tienen normas específicas son:

- Establecimientos de Venta de Combustible y Estaciones de Servicio –  
Ministerio de Energía y Minas - MEM

- *Establecimientos de Hospedaje y Restaurantes* – Ministro de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales – MITINCI.
- *Establecimientos para expendio de Comidas y Bebidas* – Ministerio de Salud – MS.
- Mercados de Abastos – Ministerio de Salud.
- **Artículo 2**

Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

#### **Restaurantes**

- **Restaurante.** - Edificación destinada a la comercialización de comida preparada.
- **Cafetería.** - Edificación destinada a la comercialización de comida de baja complejidad y de bebidas.
- **Bar.** - Edificación destinada a la comercialización de bebidas alcohólicas y complementos para su consumo dentro del local.

## **CAPÍTULO II**

### **CONDICIONES DE HABITABILIDAD**

- **Artículo 3**

Los proyectos de centros comerciales, complejos comerciales, mercados mayoristas, supermercados, mercados minoristas, estaciones de servicio y gaseocentros deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos sin afectar el funcionamiento de las vías desde las que se accede.
- **Artículo 4**

Las edificaciones comerciales deberán contar con iluminación natural o artificial, que garantice la clara visibilidad de los productos que se expenden, sin alterar sus condiciones naturales.
- **Artículo 5**

Las edificaciones comerciales deberán contar con ventilación natural o artificial. La ventilación natural podrá ser cenital o mediante vanos a patios o zonas abiertas.



El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

- **Artículo 6**

Las edificaciones comerciales deberán cumplir con las siguientes condiciones de seguridad:

Dotar a la edificación de los siguientes elementos de seguridad y de prevención de incendios:

- SE Salidas de emergencia
- EE Escaleras de emergencia alternas a las escaleras de uso general
- SR Sistema de rociadores o sprinklers
- GCI Gabinetes contra incendio espaciados a no más de 60 mts.
- EPM Extintores de propósito múltiple espaciados cada 45 mts. En cada nivel
- 

- **Artículo 7**

El número de personas de una edificación comercial se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Sala de juegos, casino	2.0 m <sup>2</sup> por persona
Gimnasios	4.0 m <sup>2</sup> por persona
Locales con asientos fijos	Número de asientos
Restaurante	2.5 m <sup>2</sup> por persona
Discotecas	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Patios de comida	2.5 m <sup>2</sup> por persona
Bares	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Áreas de servicio	20.0 m <sup>2</sup> por persona

Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido.

En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

- **Artículo 9**

La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones comerciales será de 3.00 m.

### CAPÍTULO III

#### CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPONENTES

- **Artículo 10**

Los accesos a las edificaciones comerciales deberán contar con las siguientes características según su tipo:

IDIS Al menos un ingreso con accesos para personas con discapacidad.

IDIF Ingresos diferenciados para público y para mercadería.

- **Artículo 11**

Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al tipo de usuario que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:

a) La altura mínima será de 2.10 m.

b) Los anchos mínimos de los vanos en que instalarán puertas serán:

Ingreso principal	1.20 m.
-------------------	---------

Dependencias interiores	0.90 m
-------------------------	--------

Servicios higiénicos	0.80 m.
----------------------	---------

- **Artículo 12**

Cualquier puerta que provea acceso hacia la azotea, deberá disponer de mecanismos de apertura a presión, en el sentido de la evacuación.

- **Artículo 13**

– El ancho de los pasajes de circulación de público dependerá de la longitud del pasaje desde la salida más cercana, el número de personas en la edificación, y la profundidad de las tiendas o puesto a los que se accede desde el pasaje.

- El ancho de los pasajes y de las puertas de salida, deberán permitir el acceso a una ruta a prueba de humos para evacuación de la edificación en un tiempo de 3 minutos.
- El ancho mínimo de los pasajes será de 2.40 m. los mismos que deben permanecer libres de objetos, mobiliario, mercadería o cualquier obstáculo. Los pasajes principales deberán tener un ancho mínimo de 3.00 m.
- Los pasajes de circulación pública deben estar intercomunicados entre sí mediante circulaciones verticales, escaleras y/o ascensores. La distancia desde cualquier punto, en el interior de una edificación, al vestíbulo de acceso de la edificación, o a pasajes o circulaciones verticales a prueba de humos, no será mayor a 30 metros.

- **Artículo 14**

El material de acabado en los pisos exteriores deberá ser antideslizante. Los pisos en mercados, serán de material impermeable, antideslizante y liso, fáciles de limpiar y se les dará pendiente de por lo menos 1.5% hacia las canaletas o sumideros de desagüe.

- **Artículo 15**

Las diferencias de nivel deberán contar adicionalmente a las escaleras con medios mecánicos o con rampas con una pendiente según lo establecido a la norma A.010

- **Artículo 18**

El área de elaboración de alimentos, será con pisos de material no absorbente, resistentes, antideslizantes, no atacables por los productos empleados en su limpieza y de materiales que permitan su mantenimiento en adecuadas condiciones de higiene. Serán fáciles de limpiar y tendrán una inclinación suficiente hacia los sumideros que permita la evacuación de agua y otros líquidos. Las paredes tendrán superficies lisas, no absorbentes y revestidas de material o pintura que permitan ser lavados sin deterioro. Los techos estarán construidos de forma que no acumule polvo ni vapores de condensación, de fácil limpieza y siempre estarán en condiciones que eviten contaminación a los productos.



## CAPÍTULO IV

### DOTACIÓN DE SERVICIOS

- **Artículo 20**

Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 50 m. medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

- **Artículo 22**

Las edificaciones para restaurantes estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación, considerando 10 m<sup>2</sup> por persona:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1L, 1u, 1I	
De 6 a 20 empleados	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2I	2L, 2I
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3I	3L, 3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L= Lavatorio, u= urinario, I= Inodoro

Adicionalmente a los servicios sanitarios para los empleados se proveerán servicios sanitarios para el público según lo siguiente:

Número de personas	Hombres	Mujeres
De 1 a 16 personas (público)	No requiere	
De 17 a 50 personas (público)	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 51 a 100 personas (público)	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Por cada 150 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L= Lavatorio, u= urinario, I= Inodoro

- **Artículo 24**

- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.
- En caso se proponga servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al

número de aparatos exigibles según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

–

• **Artículo 25**

Las edificaciones comerciales deberán tener estacionamiento dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente:

	<b>Para personal</b>	<b>Para público</b>
Restaurante	1 est. cada 10 personas	1 ets. c/10 personas

- Deberá proveerse espacios de estacionamiento accesibles para vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán de 3.80 m. de ancho x 5.00 m. de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.
- Su ubicación será la más cercana al ingreso y salida de personas, debiendo existir una ruta accesible.

• **Artículo 26**

En las edificaciones comerciales donde se haya establecido ingresos diferenciados para personas y mercadería, la entrega y recepción de esta deberá efectuarse dentro del lote, para lo cual deberá existir un patio de maniobras para vehículos de carga acorde con las demandas de recepción de mercadería.

Deberá proveerse un mínimo de espacios para estacionamiento de vehículos de carga de acuerdo a la siguiente tabla:

De 1 a 500 m <sup>2</sup>	1 estacionamiento
De 501 a 1,500 m <sup>2</sup>	2 estacionamientos
De 1,500 a 3,000 m <sup>2</sup>	3 estacionamientos
Más de 3,000 m <sup>2</sup>	4 estacionamientos

• **Artículo 28**

Se proveerá un ambiente para basura, se destinará un área mínima de 0.03 m<sup>2</sup> por m<sup>2</sup> de área de venta, con un área mínima de 6 m<sup>2</sup>. Adicionalmente se deberá prever un área para lavado de recipientes de basura, estacionamiento de vehículo recolector de basura, etc.

## **NORMA A.100**

### **RECREACIÓN Y DEPORTES**

- **Artículo 1**

Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuenten por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades.

- **Artículo 2**

Se encuentran comprendidas dentro de los alcances de la presente norma, los siguientes tipos de edificaciones;

**Centros de Diversión;**

- Salones de baile
- Discotecas
- Pubs
- Casinos

**Salas de Espectáculos;**

- Teatros
- Cines
- Salas de concierto

**Edificaciones para Espectáculos Deportivos;**

- Estadios
- Coliseos
- Hipódromos
- Velódromos
- Polideportivos
- Instalaciones deportivas al aire libre

- **Artículo 3**



Los proyectos de edificación para recreación y deportes, requieren la elaboración de los siguientes estudios complementarios:

Estudio de impacto vial, para edificaciones que concentren más de 1,000 ocupantes.

Estudio de impacto ambiental, para edificaciones que concentren más de 3,000 ocupantes.

- **Artículo 4**

Las edificaciones para recreación y deportes se ubicarán en los lugares establecidos en el plan urbano y/o considerando lo siguiente:

- a) Facilidad de acceso y evacuación de las personas provenientes de las circulaciones diferenciadas a espacios abiertos.
- b) Factibilidad de los servicios de agua y energía.
- c) Orientación del terreno, teniendo en cuenta el soleamiento y los vientos predominantes.
- d) Factibilidad de acceso a los medios de transporte.

## **CAPITULO II**

### **CONDICIONES DE HABITABILIDAD**

- **Artículo 5**

Se deberá diferenciar los accesos y circulaciones de acuerdo al uso y capacidad. Deberán existir accesos separados para público, personal, actores, deportistas y jueces y periodistas. El criterio para determinar el número y dimensiones de los accesos, será la cantidad de ocupantes de cada tipo de edificación.

- **Artículo 6**

Las edificaciones para recreación y deportes deberán cumplir con las siguientes condiciones de seguridad:

Dotar a la edificación de los siguientes elementos de seguridad y de prevención de incendios

SE Salidas de emergencia

EE Escaleras de emergencia alternativas a las escaleras de uso general

SR sistemas de rociadores o sprinklers

GCI Gabinetes contra incendio espaciados a no más de 60 m.

EPM Extintores de propósito múltiple espaciados cada 45 m. en cada nivel.

**Centros de Diversión;**

- Salones de baile	SE	EE		GCI	EPM
- Discotecas	SE	EE	SR	GCI	EPM
- Pubs				GCI	EPM
- Casinos	SE	EE		GCI	EPM

**Salas de Espectáculos;**

- Teatros	SE	EE		GCI	EPM
- Cines	SE	EE		GCI	EPM
- Salas de concierto	SE	EE		GCI	EPM

**Edificaciones para Espectáculos Deportivos;**

- Estadios				GCI	EPM
- Coliseos				GCI	EPM
- Hipódromos				GCI	EPM
- Velódromos				GCI	EPM
- Polideportivos				GCI	EPM
- Instalaciones deportivas al aire libre				GCI	EPM

• **Artículo 7**

El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público	Número de asientos o espacios
Discotecas y salas de baile	0.8 m <sup>2</sup> por persona
Casinos	2.0 m <sup>2</sup> por persona
Ambientes administrativos	10.0 m <sup>2</sup> por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m <sup>2</sup> por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m <sup>2</sup> por persona

(\*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto de su nivel de máxima ocupación. Los casos no expresamente mencionados considerarán el uso más parecido. En caso de edificaciones con dos o más tipologías se calculará el número de ocupantes correspondiente a cada área según

su uso. Cuando en una misma área se contemplen usos diferentes deberá considerarse el número de ocupantes más exigente.

- **Artículo 8**

Los locales ubicados a uno o más pisos por encima o por debajo del nivel de acceso al exterior deberán contar con una salida de emergencia, independiente a la escalera de uso general y que constituya una ruta de escape alterna, conectada a una escalera de emergencia a prueba de humos con acceso directo al exterior.

- **Artículo 15**

Las escaleras para público deberán tener un paso mínimo de 0.30 m. de ancho. Si el ancho de la escalera es mayor que 4.00 m. llevará un pasamanos central.

- **Artículo 16**

Las salidas de emergencia tendrán las siguientes características:

Serán adicionales a los accesos de uso general y son exigibles a partir de ambientes cuya capacidad sea superior a 100 personas.

Las salidas de emergencia constituyen rutas alternas de evacuación, por lo que su ubicación debe ser tal que permita acceder a ella en caso la salida de uso general se encuentre bloqueada.

El número y dimensiones de las puertas de escape depende del número de ocupantes y de la necesidad de evacuar la sala en un máximo de tres minutos.

- **Artículo 17**

Deberá proveerse de un sistema de iluminación de emergencia en puertas, pasajes de circulación y escaleras, accionado por un sistema alternativo al de la red pública.

- **Artículo 19**

Cuando se construyan tribunas en locales de recreación y deportes, éstas deberán reunir las condiciones que se describen a continuación:

- La altura máxima será de 0.45 m.
- La profundidad mínima será de 0.70 m.
- El ancho mínimo por espectador será de 0.60 m.



- **Artículo 20**

Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considera que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentado, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentran de pie.

- **Artículo 22**

Las edificaciones para recreación y deportes, estarán provistas de servicios sanitarios según lo que se establece a continuación:

Según el Número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1I	1L, 1I
De 101 a 400 personas	2L, 2u, 2I	2L, 2I
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I

L= Lavatorio, u= urinario, I= Inodoro

Adicionalmente deben proveerse servicios sanitarios para el personal de acuerdo a la demanda para oficinas, para los ambientes de uso comercial como restaurantes o cafeterías, para deportistas y artistas y para personal de mantenimiento.

- **Artículo 23**

El número de estacionamientos será provisto dentro del terreno donde se ubica la edificación a razón de un puesto cada 15 espectadores.

Cuando esto no sea posible, se deberán proveer los estacionamientos faltantes en otro inmueble de acuerdo con lo que establezca la municipalidad respectiva.

- **Artículo 24**

Se deberá proveer un espacio para personas en sillas de ruedas por cada 250 espectadores, con un mínimo de un espacio.

En el diseño se tendrán en cuenta la NORMA A.120 referida a “Accesibilidad para Personas con Discapacidad” y la NORMA A.130 referida a “Requisitos de Seguridad”. Así mismo, para otros ambientes que se contemplen en el diseño y que no están presentes en la reglamentación anterior, se tendrá en cuenta las normas establecidas en el Reglamento Nacional de Construcciones, Título III.1 Arquitectura.

## VII. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

### 7.1 Objetivo General

Proporcionar un Centro Turístico cultural vivencial que pueda ser un elemento difusor de las manifestaciones artístico culturales de la campiña de Moche. En un entorno arquitectónico, que evoque lo ancestral, y que el mismo establecimiento sea una experiencia que sume a la integración cultural entre el turista y la cultura.

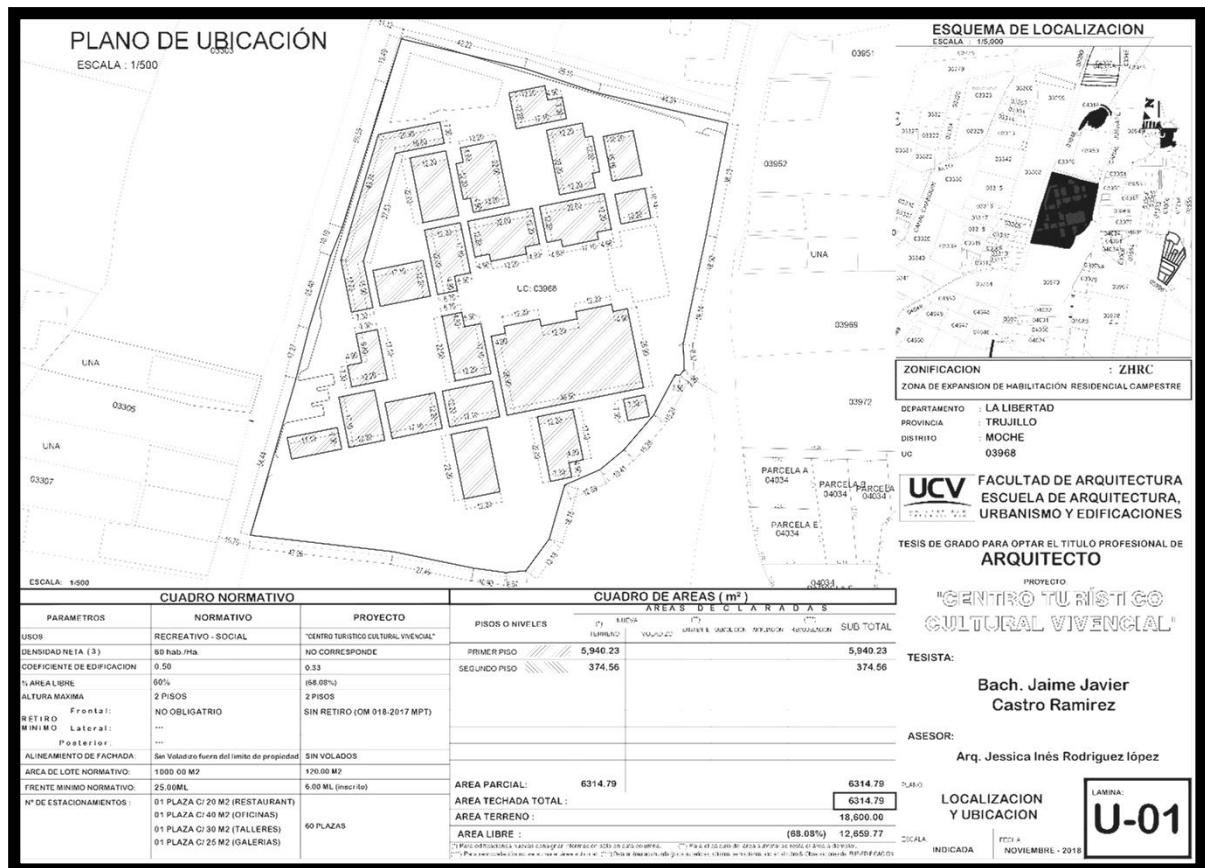
### 7.2 Objetivos Específicos

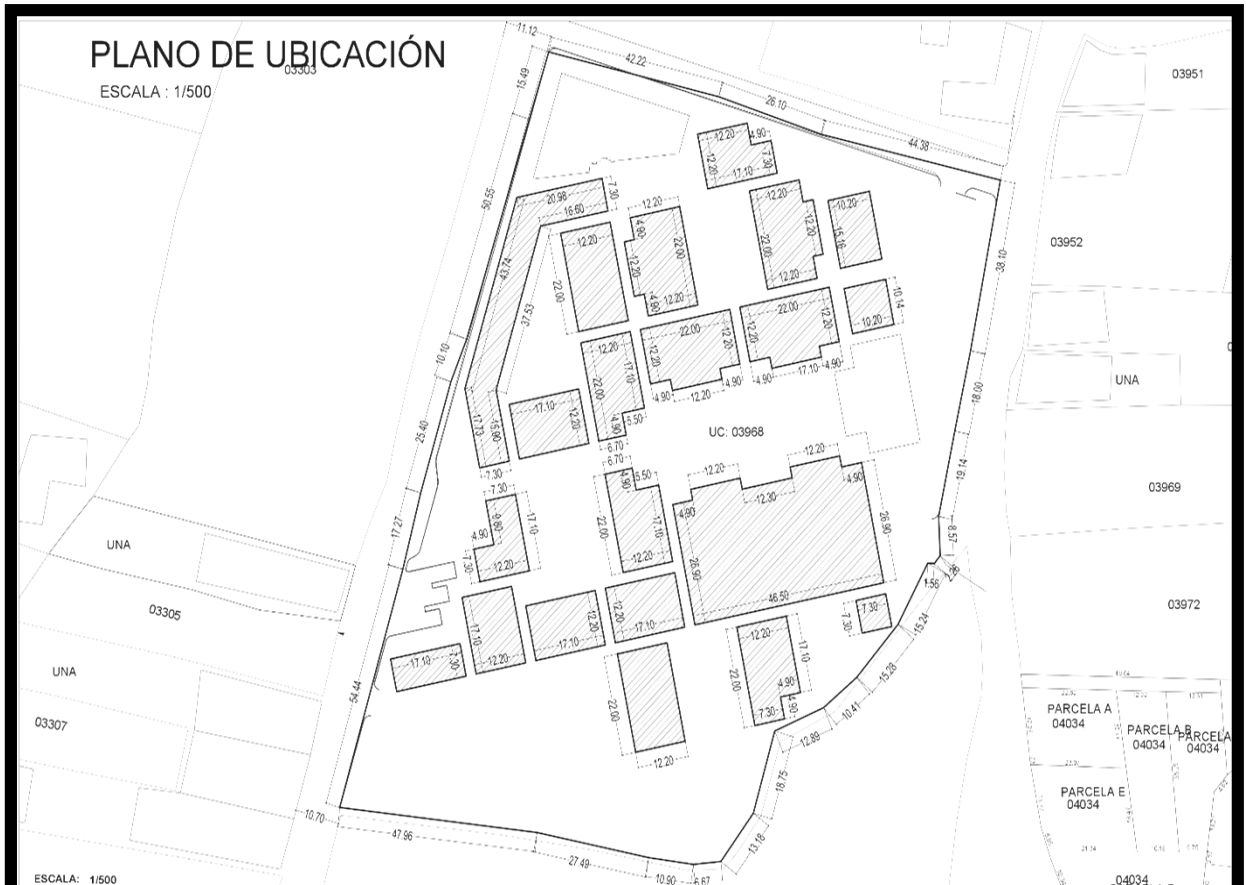
- Otorgar espacios de sosiego y habitabilidad tanto a los usuarios externos (Turistas) como los internos (Personal y artesanos)
- Realizar zonas independientes que tengan funciones específicas.
- Proporcionar ambientes que en la que puedan realizarse funciones de carácter vivencial.
- Establecer una imagen escénica de las 3 huacas que ayude al involucramiento cultural
- 

## VII DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### 8.1 Proyecto Arquitectónico

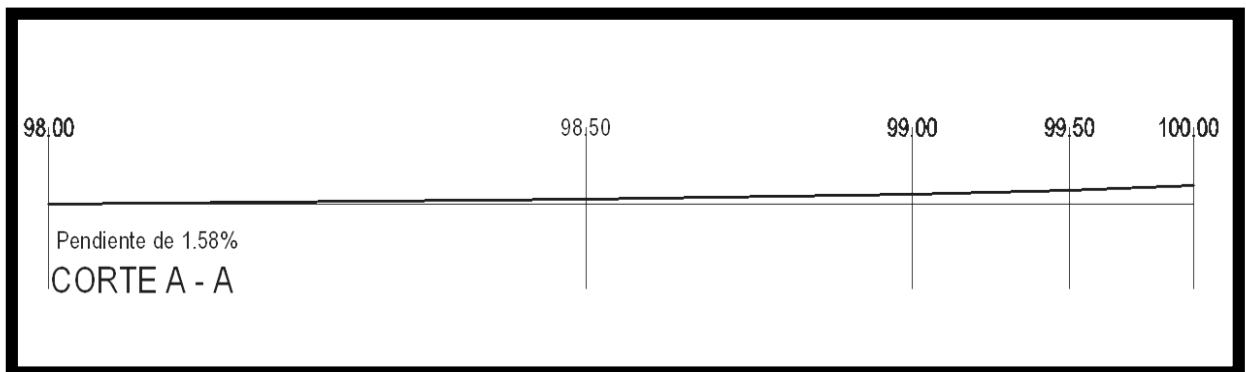
#### 8.1.1 Ubicación y Catastro



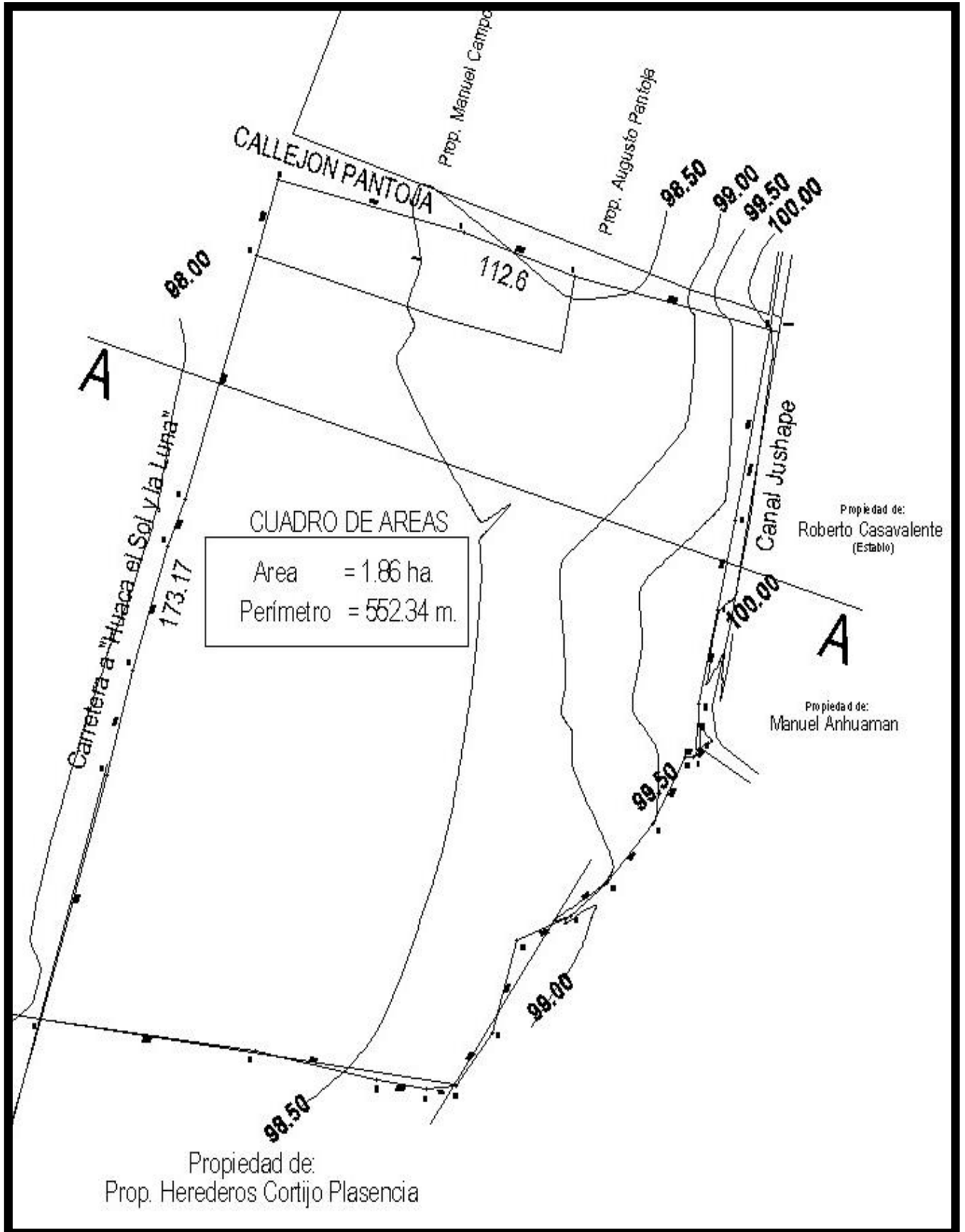


CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m <sup>2</sup> )							
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS O NIVELES	AREAS DECLARADAS						
				(*) MIEVA TERRENO	(*) VOLADIZO	(*) EXISTENTE	(*) DEMOLICION	(*) AMPLIACION	(**) REMODELACION	(**) SUB-TOTAL
USOS	RECREATIVO - SOCIAL	"CENTRO TURISTICO CULTURAL VIVENCIAL"								
DENSIDAD NETA (3)	60 hab./Ha.	NO CORRESPONDE	PRIMER PISO	5,940.23						5,940.23
COEFICIENTE DE EDIFICACION	0.50	0.33	SEGUNDO PISO	374.56						374.56
% AREA LIBRE	60%	(68.08%)								
ALTURA MAXIMA	2 PISOS	2 PISOS								
RETIRO MINIMO	Frontal: NO OBLIGATRIO Lateral: --- Posterior: ---	SIN RETIRO (OM 018-2017 MPT)								
ALINEAMIENTO DE FACHADA:	Sin Voladizo fuera del limite de propiedad	SIN VOLADOS								
AREA DE LOTE NORMATIVO:	1000.00 M2	120.00 M2								
FRENTE MINIMO NORMATIVO:	25.00ML	6.00 ML (inscrito)	AREA PARCIAL:	6314.79						6314.79
N° DE ESTACIONAMIENTOS:	01 PLAZA C/ 20 M2 (RESTAURANT) 01 PLAZA C/ 40 M2 (OFICINAS) 01 PLAZA C/ 30 M2 (TALLERES) 01 PLAZA C/ 25 M2 (GALERIAS)	60 PLAZAS	AREA TECHADA TOTAL :							6314.79
			AREA TERRENO :							18,600.00
			AREA LIBRE :						(68.08%)	12,659.77

(\*) Para edificaciones nuevas consignar información sólo en esta columna. (\*\*) Para el cálculo del área subtotal se resta el área a demoler.  
(\*\*\*) Para remodelación no se suma el área subtotal. (\*\*\*\*) Detallar área acumulada (pisos superiores, sótanos, sem sótanos, etc. en el ítem 8-Observaciones de FUE-EDIFICACION)



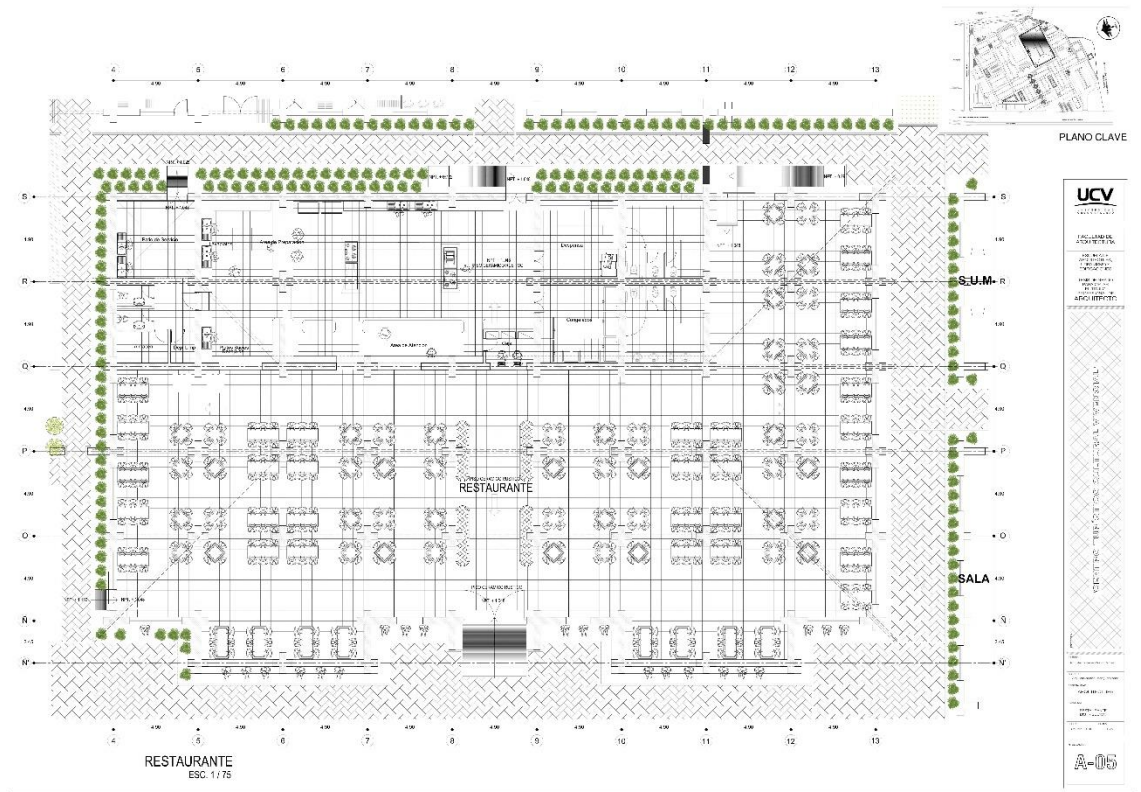




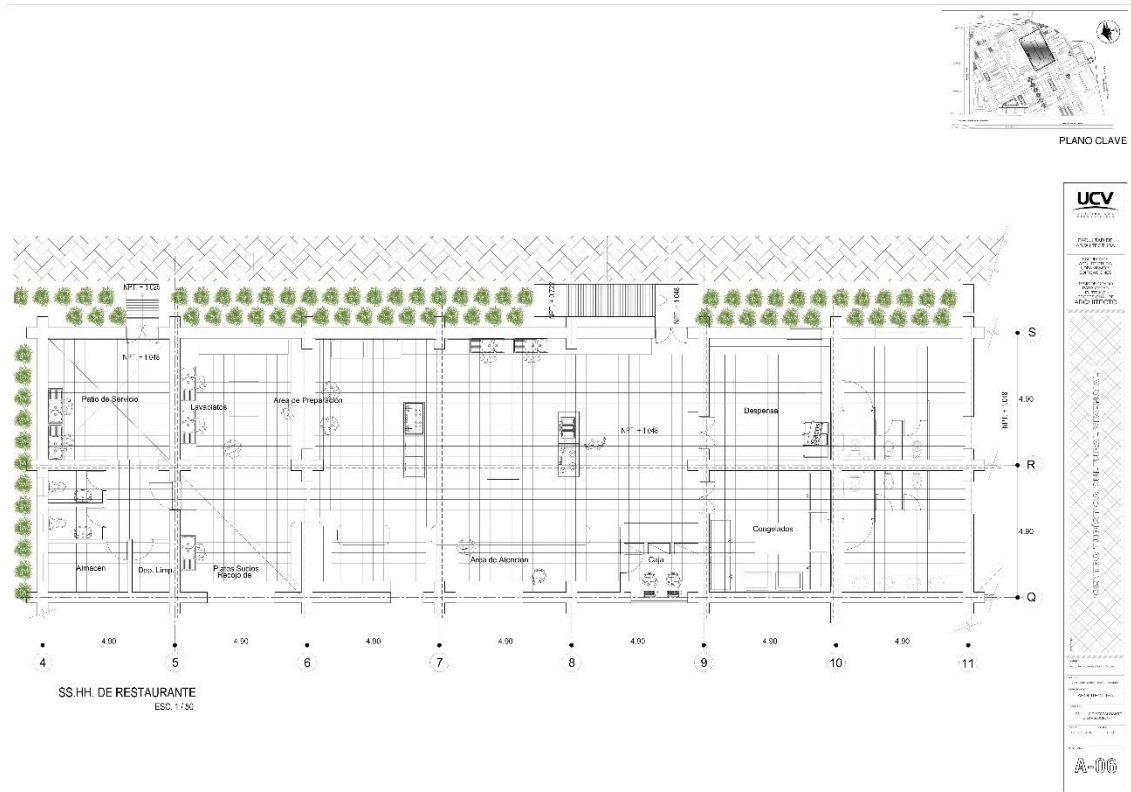
8.1.2 Planos de Distribución Cortes y Elevaciones











## **IX. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

### **9.1 Memoria Descriptiva**

A Continuación se presentara las memorias Descriptivas de cada especialidad.

#### **9.1.2 Memorias Descriptiva Estructura**

##### **ADOBE**

##### **ALCANCE**

La Norma comprende lo referente al adobe simple o estabilizado como unidad para la construcción de albañilería con este material, así como las características, comportamiento y diseño.

El objetivo del diseño de construcciones de albañilería de adobe es proyectar edificaciones de interés social y bajo costo que resistan las acciones sísmicas, evitando la posibilidad de colapso frágil de las mismas.

Esta Norma se orienta a mejorar el actual sistema constructivo con adobe tomando como base la realidad de las construcciones de este tipo, existentes en la costa y sierra. Los proyectos que se elaboren con alcances y bases distintos a los consideradas en esta Norma, deberán estar respaldados con un estudio técnico.

##### **REQUISITOS GENERALES**

El proyecto arquitectónico de edificaciones de adobe deberá adecuarse a los requisitos que se señalan en la presente Norma.

Las construcciones de adobe simple y adobe estabilizado serán diseñadas por un método racional basado en los principios de la mecánica, con criterios de comportamiento elástico.

Las construcciones de adobe se limitarán a un solo piso en la zona sísmica 3 y a dos pisos en las zonas sísmicas 2 y 1 definidas en la NTE E.030 Diseño Sismorresistente. Por encima del primer piso de adobe, podrán tenerse estructuras livianas tales como las de quincha o similares.

No se harán construcciones de adobe en suelos granulares sueltos, en suelos cohesivos blandos, ni arcillas expansivas. Tampoco en zonas propensas a inundaciones cauces de avalanchas, aluviones o huaycos o suelos con inestabilidad geológica.

Dependiendo de la esbeltez de los muros, se deberá incluir la colocación de refuerzos que mejoren el comportamiento integral de la estructura.

## **DEFINICIONES**

### **Adobe**

Se define el adobe como un bloque macizo de tierra sin cocer, el cual puede contener paja u otro material que mejore su estabilidad frente a agentes externos.

### **Adobe Estabilizado**

Adobe en el que se ha incorporado otros materiales (asfalto, cemento, cal, etc.) con el fin de mejorar sus condiciones de resistencia a la compresión y estabilidad ante la presencia de humedad.

### **Mortero**

Material de unión de los adobes. Puede ser barro con paja o con arena, o barro con otros componentes como asfalto, cemento, cal, yeso, bosta, etc.

### **Arriostre**

Elemento que impide el libre desplazamiento del borde de muro. El arriostre puede ser vertical u horizontal.

### **Altura Libre de Muro**

Es la distancia vertical libre entre elementos de arriostre horizontales.

### **Largo Efectivo**

Distancia libre horizontal entre elementos de arriostre verticales o entre un elemento de arriostre y un extremo libre.

### **Esbeltez**

Relación entre la altura libre del muro y su espesor.

### **Muro Arriostrado**

Es un muro cuya estabilidad lateral está confiada a elementos de arriostre horizontales y/o verticales.

### **Extremo Libre de Muro**

Es el borde vertical u horizontal no arriostrado de un muro.

### **Vigas Collar o Soleras**

Son elementos de uso obligatorio que generalmente conectan a los entrepisos y techos con los muros. Adecuadamente rigidizados en su plano, actúan como elemento de arriostre horizontal (Ver Artículo 6 (6.3)).

### **Contrafuerte**

Es un arriostre vertical construido con este único fin.

## **UNIDAD O BLOQUE DE ADOBE**

### **Requisitos Generales**

La gradación del suelo debe aproximarse a los siguientes porcentajes: arcilla 10-20%, limo 15-25% y arena 55-70%, no debiéndose utilizar suelos orgánicos. Estos rangos pueden variar cuando se fabriquen adobes estabilizados. El adobe debe ser macizo y sólo se permite que tenga perforaciones perpendiculares a su cara de asiento, cara mayor, que no representen más de 12% del área bruta de esta cara.

El adobe deberá estar libre de materias extrañas, grietas, rajaduras u otros defectos que puedan degradar su resistencia o durabilidad.

### **Formas y Dimensiones**

Los adobes podrán ser de planta cuadrada o rectangular y en el caso de encuentros con ángulos diferentes de 90°, de formas especiales.

Sus dimensiones deberán ajustarse a las siguientes proporciones:

- a) Para adobes rectangulares el largo sea aproximadamente el doble del ancho.
- b) La relación entre el largo y la altura debe ser del orden de 4 a 1.
- c) En lo posible la altura debe ser mayor a 8 cm.

### **Recomendaciones para su Elaboración**

Remojar el suelo y retirar las piedras mayores de 5 mm y otros elementos extraños.

Mantener el suelo en reposo húmedo durante 24 horas.

Secar los adobes bajo sombra.

## **COMPORTAMIENTO SÍSMICO DE LAS CONSTRUCCIONES DE ADOBE**

### **Comportamiento Sísmico de las Construcciones de Adobe**



Las fallas de las estructuras de adobe no reforzadas, debidas a sismos, son frágiles. Usualmente la poca resistencia a la tracción de la albañilería produce la falla del amarre de los muros en las esquinas, empezando por la parte superior; esto a su vez aísla los muros unos de otros y conduce a una pérdida de estabilidad lateral, produciendo el desplome del mismo fuera de su plano.

Si se controla la falla de las esquinas, entonces el muro podrá soportar fuerzas sísmicas horizontales en su plano las que pueden producir el segundo tipo de falla que es por fuerza cortante. En este caso aparecen las típicas grietas inclinadas de tracción diagonal.

Las construcciones de adobe deberán cumplir con las siguientes características generales de configuración:

- a) Suficiente longitud de muros en cada dirección, de ser posible todos portantes.
- b) Tener una planta que tienda a ser simétrica, preferentemente cuadrada.
- c) Los vanos deben ser pequeños y de preferencia centrados.
- d) Dependiendo de la esbeltez de los muros, se definirá un sistema de refuerzo que asegure el amarre de las esquinas y encuentros.

### Fuerzas Sísmicas Horizontales

La fuerza sísmica horizontal en la base para las edificaciones de adobe se determinará con la siguiente expresión:

$$H = S U C P$$

Donde:

**S:** Factor de suelo (indicado en la Tabla 1),

**U:** Factor de uso (indicados en la Tabla 2),

**C:** Coeficiente sísmico (indicado en la Tabla 3) y

**P:** Peso total de la edificación, incluyendo carga muerta y el 50% de la carga viva.

**TABLA 1**

Tipo	Descripción	Factor S
I	Rocas o suelos muy resistentes con capacidad portante admisible □ 3 Kg/cm <sup>2</sup>	1,0
II	Suelos intermedios o blandos con capacidad portante admisible □ 1 Kg/cm <sup>2</sup>	1,2

**TABLA 2**

Tipo de las Edificaciones	Factor U
Colegios, Postas Médicas, Locales Comunes, Locales Públicos	1,3
Viviendas y otras edificaciones comunes	1,0

### Comportamiento del Adobe Frente a Cargas Verticales

Usualmente la resistencia de la albañilería a cargas verticales no presenta problemas para soportar la carga de uno o dos pisos. Se debe mencionar sin embargo que los elementos que conforman los entrepisos o techos de estas edificaciones, deben estar adecuadamente fijados al muro mediante la viga collar o solera.

**TABLA 3**

Zonas Sísmica	Coefficiente Sísmico C
3	0,20
2	0,15
1	0,10

### Protección de las Construcciones de Adobe

La humedad y la erosión producidas en los muros, son principales causantes del deterioro de las construcciones de tierra, siendo necesaria su protección a través de:

- Recubrimientos resistentes a la humedad
- Cimientos y sobrecimientos que eviten el contacto del muro con el suelo
- Veredas perimetrales
- Aleros
- Sistemas de drenaje adecuados

### SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural de las construcciones de adobe estará compuesto de :

- e) Cimentación
- f) Muros
- g) Elementos de arriostre horizontal
- h) Elementos de arriostre vertical
- i) Entrepiso y techo
- j) Refuerzos

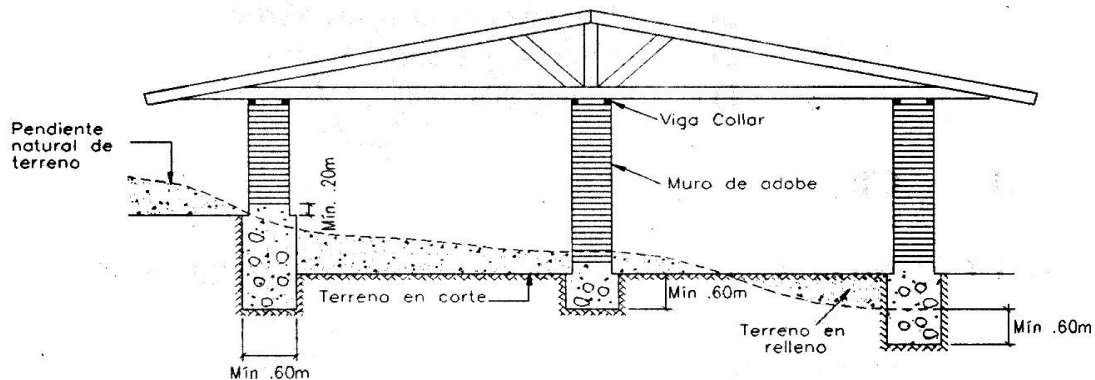
### Cimentación

- a) No se harán construcciones de adobe en suelos granulares sueltos, en suelos cohesivos blandos ni en arcillas expansivas. Tampoco en zonas propensas a

inundaciones, cauces de avalanchas, aluviones o huaycos, o suelos con inestabilidad geológica.

- b) La cimentación deberá transmitir la carga de los muros al terreno de acuerdo a su esfuerzo permisible y tendrá una profundidad mínima de 60 cm medida a partir del terreno natural y un ancho mínimo de 40 cm.
- c) Los cimientos para los muros deberán ser concreto ciclópeo o albañilería de piedra. En zonas no lluviosas de comprobada regularidad e imposibilidad de inundación, se permitirá el uso de mortero Tipo II para unir la mampostería de piedra (Ver Artículo 7 (7.2)).
- d) El sobrecimiento deberá ser de concreto ciclópeo o albañilería de piedra asentada con mortero Tipo I (Ver Artículo 7 (7.11)), y tendrá una altura tal que sobresalga como mínimo 20 cm sobre el nivel del suelo. (Ver Figura 2).

**FIGURA 2**



### Muros

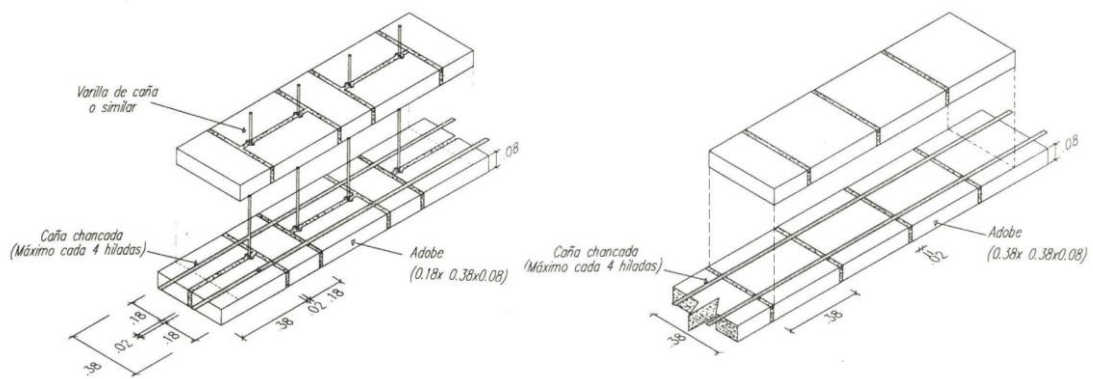
- e) Deberá considerarse la estabilidad de todos los muros. Esto se conseguirá controlando la esbeltez y utilizando arriostres o refuerzos.
  - f) Las unidades de adobe deberán estar secas antes de su utilización y se dispondrá en hiladas sucesivas considerando traslape tal como se muestra en las Figuras 3 y 4.
  - g) El espesor de los muros se determinará en función de la altura libre de los mismos y la longitud máxima del muro entre arriostre verticales será 12 veces el espesor del muro. (Ver Tabla 4)
  - h) En general los vanos deberán estar preferentemente centrados. El borde vertical no arriostrado de puertas y ventanas deberá ser considerado como borde libre.
- El ancho máximo de puertas y ventanas (vanos) será de 1/3 de la longitud del muro y la distancia entre el borde libre al arriostre vertical más próximo no será menor de 3 ni



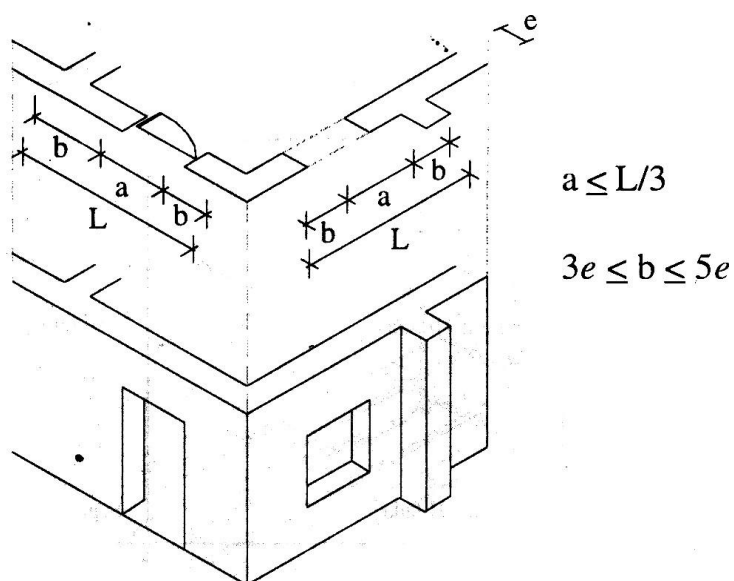
mayor de 5 veces el espesor del muro. Se exceptúa la condición de 3 veces el espesor del muro en el caso que el muro esté arriostrado al extremo (Ver Figura N° 5)

- i) Como refuerzo se podrá utilizar cualquier material de los especificados en la Sección 6.4.
- j) Los muros deberán ser diseñados para garantizar su resistencia, según lo especificado en la Sección 8.
- k) En caso de muros cuyos encuentros sean diferentes a 90° se diseñarán bloques especiales detallándose los encuentros.

**FIGURA 3**  
**MURO REFORZADO CON CAÑA O SIMILAR VERTICAL Y MURO SIN REFUERZO VERTICAL ADOBES DE SECCIÓN CUADRADA**



**FIGURA 4**  
**TIPOS AMARRE EN ENCUENTROS DE MUROS DE ADOBE CON O SIN REFUERZO**



**FIGURA 5**

**Elementos de Arriostre**

l) Para que un muro se considere arriostrado deberá existir suficiente adherencia o anclaje entre éste y sus elementos de arriostre, para garantizar una adecuada transferencia de esfuerzos.

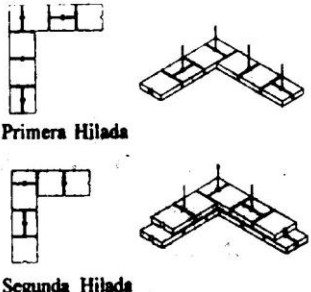
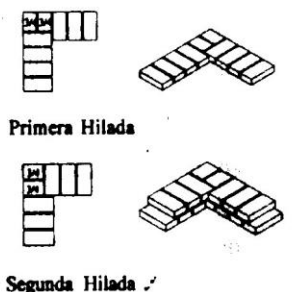
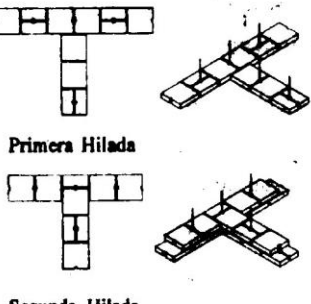
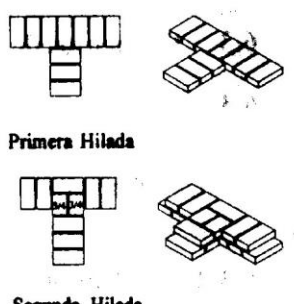
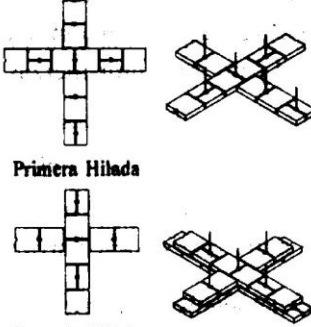
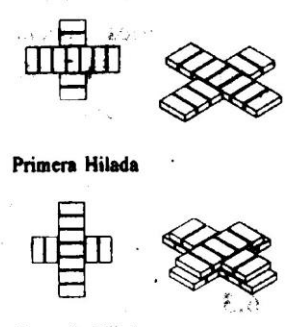
m) Los elementos de arriostre serán verticales y horizontales.

n) Los arriostres verticales serán muros transversales o contrafuertes especialmente diseñados. Tendrán una adecuada resistencia y estabilidad para transmitir fuerzas cortantes a la cimentación.

Para que un muro o contrafuertes se considere como arriostre vertical tendrá una longitud en la base mayor o igual que 3 veces el espesor del muro que se desee arriostrar.

o) Pueden usarse como elementos de arriostre vertical, en lugar de los muros transversales o de los contrafuertes de adobe, refuerzos especiales como son las columnas de concreto armado que se detallan en la Sección 6.4, refuerzos especiales.

p) Los arriostres horizontales son elementos o conjunto de elementos que poseen una rigidez suficiente en el plano horizontal para impedir el libre desplazamiento lateral de los muros.

Tipo de encuentro	Muros Reforzados	Muros no Reforzados
<p><b>En L</b></p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>
<p><b>En T</b></p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>
<p><b>En X</b></p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>	 <p>Primera Hilada</p> <p>Segunda Hilada</p>

Los elementos de arriostre horizontal más comunes son los denominados viga collar o solera. Estas pueden ser de madera o en casos especiales de concreto madera. (Ver Sección 6.4).

- q) Los elementos de arriostre horizontal se diseñarán como apoyos del muro arriostrado, considerándose al muro como una losa vertical sujeto a fuerzas horizontales perpendiculares a él.
- r) Se deberá garantizar la adecuada transferencia de esfuerzos entre el muro y sus arriostres, los que deberán conformar un sistema continuo e integrado.

### Refuerzos Especiales

De acuerdo a la esbeltez de los muros que se indican en la Tabla 4, se requieren refuerzos especiales. Estos tienen como objetivo mejorar la conexión en los encuentros de muros o aumentar la ductilidad de los muros. Dentro de los refuerzos especiales más usados se tienen caña, madera o similares, malla de alambre y columnas de concreto armado.

Se detallarán especialmente los anclajes y empalmes de los refuerzos para garantizar su comportamiento eficaz.

**TABLA 4**

Esbeltez	Arriostres y Refuerzos Obligatorios	Espesor mín. Muro (m)	Altura mín. Muro (m)
□ □ 6	Solera	0,4 – 0,5	2,4 – 3,0
6 □ □ □ 8	Solera + elementos de refuerzos horizontal y vertical en los encuentros de muros	0,3 – 0,5	2,4 – 4,0
8 □ □ □ 9	Solera + elementos de refuerzos horizontal y vertical en toda la longitud de los muros	0,3 – 0,5	2,7 – 4,5

En casos especiales □ podrá ser mayor de 9 pero menor de 12, siempre y cuando se respalde con un estudio técnico que considere refuerzos que garanticen la estabilidad de la estructura.



**s) Caña madera o similares**

Estos refuerzos serán tiras, colocadas horizontalmente cada cierto número de hiladas (máximo cada 4 hiladas) y estarán unidas entre sí mediante amarres adecuados en los encuentros y esquinas. Podrán usarse en los encuentros y esquineros de los muros o en toda la longitud de los muros, dependiendo de lo indicado en la Tabla 4.

En el caso de que se utilicen unidades cuya altura sea mayor de 10 cm, las tiras de caña tendrán un espaciamiento máximo de 40 cm.

Las tiras de caña o similares se colocarán necesariamente coincidentes con el nivel superior o inferior de todos los vanos.

Se colocarán cañas o elementos de características similares como refuerzos verticales, ya sea en un plano central entre unidades de adobe (Ver Figura 3), o en alvéolos de mínimo 5 cm de diámetro dejados en los adobes (Ver Figura 3).

En ambos casos se rellenarán los vacíos con mortero.

En esfuerzo vertical deberá estar anclado a la cimentación y fijado a la solera superior. Se usará caña madura y seca o elementos rectos y secos de eucalipto u otros similares.

Se podrá usar madera en dinteles de vanos y vigas soleras sobre los muros. La viga solera se anclará adecuadamente al muro y al dintel si lo hubiese.

**t) Malla de alambre**

Se puede usar como refuerzo exterior aplicado sobre la superficie del muro y anclado adecuadamente a él. Deberá estar protegido por una capa de mortero de cemento – arena de 4 cm aproximadamente.

La colocación de la malla puede hacerse en una o dos caras del muro, en cuyo caso se unirá ambas capas mediante elementos de conexión a través del muro. Su uso es eficiente en las esquinas asegurado un traslape adecuado.

**u) Columnas y vigas de concreto armado**

La utilización de columnas de concreto armado como confinamiento de muros de adobe debe utilizarse en casos en que el espesor del muro no exceda los 25 cm y se utilice para unir los adobes un mortero que contenga cemento para poder anclar alambre de ¼” cada tres hiladas con la finalidad de conseguir una adecuada transmisión de esfuerzos entre el muro y la columna.

La utilización de vigas soleras de concreto armado tiene como objetivo contribuir a formar un diagrama rígido en el nivel en que se construya, puede ser colocado en varios niveles formando anillos cerrados, pero principalmente debe colocarse en la parte superior. Se puede combinar con elementos de refuerzo verticales como cañas o columnas de concreto armado.

De acuerdo al espesor de los muros, se deberá colocar el refuerzo que se indica en la Tabla 4.

En casos especiales se podrá considerar espesores de muro de 20 – 25 cm, siempre que se respalde por un estudio técnico que considere refuerzos verticales y horizontales.

### **Techos**

- v) Los techos deberán en lo posible ser livianos, distribuyendo su carga en la mayor cantidad posible de muros, evitando concentraciones de esfuerzos en los muros; además, deberán estar adecuadamente fijados a éstos a través de la viga solera.
- w) Los techos deberán ser diseñados de tal manera que no produzcan en los muros, empujes laterales que provengan de las cargas gravitacionales.
- x) En general, los techos livianos no pueden considerarse como diafragmas rígidos y por tanto no contribuyen a la distribución de fuerzas horizontales entre los muros. La distribución de las fuerzas de sismo se hará por zonas de influencia sobre cada muro longitudinal, considerando la propia masa y las fracciones pertinentes de las masas de los muros transversales y la del techo.
- y) En el caso de utilizar tijerales, el sistema estructural del techado deberá garantizar la estabilidad lateral de los tijerales.
- z) En los techos de las construcciones se deberá considerar las pendientes, las características de impermeabilidad, asilamiento térmico y longitud de los aleros de acuerdo a las condiciones climáticas de cada lugar.

### **MORTEROS**

Los morteros se clasificaran en dos grupos:

- a) **Tipo I** (en base a tierra con algún aglomerante como cemento, cal, asfalto, etc.).
- b) **Tipo II** (en base a tierra con paja).

Se considera que las juntas de la albañilería constituyen las zonas críticas, en consecuencia ellas deberán contener un mortero del tipo I ó II de buena calidad.

### **Mortero Tipo I**

Mortero de suelo y algún aglomerante como cemento, cal o asfalto.

Deberá utilizarse la cantidad de agua que permita una adecuada trabajabilidad.

Las proporciones dependen de las características granulométricas de los agregados y de las características específicas de otros componentes que puedan emplearse.

### **Mortero Tipo II**

La composición del mortero debe cumplir los mismos lineamientos que las unidades de adobe y de ninguna manera tendrá una calidad menor que las mismas.

Deberá emplearse la cantidad de agua que sea necesaria para una mezcla trabajable.

Las juntas horizontales y verticales no deberán exceder de 2 cm y deberán ser llenadas completamente.

### **ESFUERZOS ADMISIBLES**

Los ensayos para la obtención de los esfuerzos admisibles de diseño considerarán la variabilidad de los materiales a usarse.

Para fines de diseño se considerará los siguientes esfuerzos mínimos

- Resistencia a la compresión de la unidad:

$$f_o = 12 \text{ kg/cm}^2$$

- Resistencia a la compresión de la albañilería:

$$f_m = 0,2f'_m \text{ ó } 2 \text{ kg/cm}^2$$

- Resistencia a la compresión por aplastamiento:

$$1,25 f_m$$

- Resistencia al corte de la albañilería:

$$V_m = 0,25 \text{ kg/cm}^2$$



### **Resistencia a la Compresión de la Unidad**

La resistencia a la compresión de la unidad se determinará ensayando cubos labrados cuya arista será igual a la menor dimensión de la unidad de adobe.

El valor del esfuerzo resistente en compresión se obtendrá en base al área de la sección.

### **9.1.3 Memorias Descriptivas Estructura**

#### **MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELECTRICAS**

##### **GENERALIDADES**

La presente Memoria Descriptiva se refiere a las instalaciones electromecánicas instaladas en el proyecto

El objeto de esta memoria es dar una descripción de la forma como serán ejecutados los trabajos, así como indicar los materiales empleados hasta la terminación de las instalaciones eléctricas.

La presente Memoria Descriptiva y Especificaciones Técnicas se complementan con los planos de Instalación, cuya relación se muestra en el acápite 2.00 de esta Memoria Descriptiva.

La mención de marcas y/o fabricantes de los materiales y equipos, se refiere únicamente a estándares de calidad, pudiéndose reemplazar por similares de otra procedencia, previa aprobación.

##### **RELACION DE PLANOS**

Plano de RED GENERAL DE ALIMENTACION

Plano de Instalaciones de los DIAGRAMAS UNIFILARES

Plano de Instalaciones de las ALUMBRADO Y TOMACORRIENTES

Diagrama unifilar de Instalaciones, alumbrado y tomacorrientes, comunicaciones, detalles constructivos, montantes de comunicaciones, máxima demanda de mencionado piso.

##### **DESCRIPCION GENERAL**

Se Proyecta un suministro eléctrico TRIFASICO en sistema de 360V, con el punto de suministro desde las redes existentes de la edificación. La interconexión con las redes existentes es con cables del tipo  $N2XH\ 3-x75mm^2+1-x75mm^2(N) + 1-x50mm^2(T)$  en tubería PVC SAP Ø 50mm.

TENSION Y FRECUENCIA DE SERVICIO: 3X/360V – 60 HZ

TIPO DE RED: SUNTERRANEA

FASES: TRIFASICA

DEMANDA MAXIMA: 250 KW

TIPO DE CONSTRUCCION: SALAS DE EXPOSICION

### **MAXIMA DEMANDA ACOMETIDA**

La máxima demanda del suministro se encuentra detallada en el plano la cual es máxima demanda de 250 KW.

$$6,314.79 \times 30W = 189,443.70 + 50,000 \text{ (Otras cargas)} = 239,443.70$$

$$404 \text{ A} \times 1.5 = \mathbf{607 \text{ A}}$$
 (llave termomagnética)

**TABLEROS ELÉCTRICOS:** Consta de un TG

#### **Tableros de Distribución:**

El tablero está instalado de forma empotrada a la estructura de la edificación, con barras bipolares y con interruptores termo magnéticos.

#### **Barras y accesorios.**

Las barras deben ir colocadas aisladas de todos los tableros, de tal forma de cumplir exactamente con las especificaciones de tablero de frente muerto. Las barras son de cobre electrolítico de capacidad mínima, de conducción continua de corriente, del 150% del interruptor general.

Tienen barras para conectar las diferentes tierras con todos los circuitos, estos se harán por medio de tornillos.

#### **Interruptores**

Los interruptores son del tipo automático, termomagnético No Fuse, del tipo DIN, se emplearon unidades bipolares y tripolares de diseño integral.

Los interruptores serán de conexión y desconexión rápida tanto en su operación automática ó normal y tendrá una característica de tiempo inverso, asegurado por el empleo de un elemento de desconexión bimetálico, complementado por un elemento magnético. Los interruptores tendrán las capacidades de corriente indicadas en los planos para trabajar a 220V. Deben ser operables a mano (trabajo normal) y disparados automáticamente cuando ocurran sobrecargas o cortocircuito. El mecanismo de

disparo debe ser apertura libre de tal forma que no permanezca en condiciones de cortocircuito.

Fueron construidas de acuerdo a las recomendaciones Nema y aprobados por UL ó su equivalente en norma IEC.

### **PUESTA A TIERRA**

Los sistemas de puesta a tierra consisten de pozos de puesta a tierra, con electrodos de cobre de 3/4”φ x 2.40 m. largo, interconectados sólidamente entre sí con conductores de cobre. Los cables de interconexión son desnudos directamente enterrados en tierra de chacra compactado y forman parte de la puesta a tierra, como se indica en los planos. Para mejorar la puesta a tierra se usaron aditivos tipos thorgel ó similar aprobado.

Se proyecta un Pozo a tierra a la acometida luego llegan a los tableros de distribución, de ahí conectado a cada tomacorriente.

### **CABLEADO ENTUBADO CAJAS, TABLEROS, BANDEJAS**

#### **Electroductos**

#### **Tuberías para alimentadores, montantes y circuitos derivados**

Las tuberías que se emplearán serán de cloruro de polivinilo (PVC), del tipo pesado (SAP), de acuerdo a las normas aprobadas por el INDECOPI.

#### **Propiedades físicas a 24° C**

- Peso específico 1.44 Kg./cm<sup>2</sup>.
- Resistencia a la tracción 500 Kg/cm<sup>2</sup>.
- Resistencia a la flexión 700/900 Kg/cm<sup>2</sup>.
- Resistencia a la compresión 600/700 Kg/cm<sup>2</sup>.

#### **Características técnicas**

<b>CLASE PESADA (Largo de tubería 3m) - NTP 399-066</b>				
Diámetro nominal en pulgadas (plg)	Diámetro Exterior en mm	Espesor en mm	Diámetro interior en mm	Peso aproximado por tubo en Kg



1/2"	21.0	1.8	17.4	0.466
3/4"	26.5	1.8	22.9	0.599
1"	33.0	1.8	29.4	0.757
1 1/4"	42.0	2.0	38.0	1.078
1 1/2"	48.0	2.3	43.4	1.417
2"	60.0	2.8	54.4	2.160
2 1/2"	73.0	3.5	66.0	3.280
3"	88.5	3.8	80.9	4.340
4"	114.0	4.0	106.0	5.940

### Proceso de instalación

- Formaran un sistema unido mecánicamente de caja a caja o de accesorio a accesorio, estableciendo una adecuada continuidad en la red de electroductos.
- No habrá formación de trampas o bolsillos, para evitar la acumulación de la humedad.
- Los electroductos estarán enteramente libres de contacto con tuberías de otras instalaciones.
- No se usarán tubos de menos de 20 mm (3/4")  $\phi$  nominal según la tabla anterior.
- No habrá más de 3 curvas por 90°, incluyendo las de entrada a caja o accesorio.
- Se instalarán juntas de dilatación en todas las tuberías que atraviesan juntas de construcción.
- Los electroductos que irán empotrados en elementos de concreto armado, se instalaron después de haber sido armado el fierro.

Los accesorios para electroductos de PVC-SAP son del mismo material que el de las tuberías, en muros de bloquetas se instaló, en lo posible, por los huecos de los mismos.

### Curvas

Se usarán curvas de fabricas, ó hechas en obra con equipo adecuado, con radio normalizado para todas aquellas de 90°, las diferentes de 90°, se harán en obra

siguiendo el proceso recomendado por los fabricantes, pero en todo caso el radio de las mismas no es menor de 8 veces el diámetro de la tubería a curvarse.

### **Unión tubo a tubo**

- Para cajas normales, se usarán la combinación de una unión tubo a tubo, con una unión tipo sombrero abierto.

### **Pegamento**

Se empleará pegamento con base de PVC, para sellar todas las uniones de presión de los electroductos.

### **Conductores**

#### **Conductores para alimentadores generales**

Todos los conductores usados en alimentadores, serán de cobre electrolítico de 99.9% de conductividad, y tendrán aislamiento THW para 400V y 75° C de temperatura de operación. Para los circuitos exteriores a los edificios y donde se indique, se usarán cables con aislamiento tipo NYY.

#### **Conductores para circuitos derivados interiores**

Todos los conductores será cableados de cobre electrolítico de 99.9% de conductividad, con aislamiento termoplástico tipo THW.

No se usarán para circuitos de alumbrado, tomacorrientes y fuerza conductores de secciones inferiores a 2.5mm<sup>2</sup>.

#### **Conductores de protección a tierra**

La tierra de equipos en 220V, es de cobre electrolítico tipo THW (color verde) cableado y serán de los calibres indicados en planos.

Línea de tierra para aterrizar a las estructuras metálicas.

### **TOMACORRIENTES.**

#### **Tomacorrientes de uso general**

Contacto tipo universal con contacto de puesta a tierra, como fabricados por BTicino serie "LIGHT".





La altura del montaje será de 0.40 m.s.n.p.t., salvo indicación contraria.

## ARTEFACTOS DE ILUMINACIÓN

En general todos los artefactos de descarga (fluorescente normales y compactos, (halogenuros metálicos) tendrán equipos de alto factor de potencia (superior a 0.9), pero en ningún caso capacitivo.

Como indicado en los planos se tendrán los siguientes sistemas de iluminación.

## DETALLE DE LUMINARIAS

<p>SIMBOLO</p>  <p>LUMINARIA TIPO SPOT CIRC E HM 1x70W 840 G12 BEM.</p> 	<p> LUMINARIA EMBUTIDA SPOT TIPO R-63</p> <p>LUMINARIA PARA EMBUTIR MODELO ALPHA SPOT H-205, CON LÁMPARAS AHORRADORAS FLUORESCENTES 2x18w, EE 4000°K, CON VIDRIO SERIGRAFIADO DE 4mm.</p> 
<p>LUMINARIA 1</p> <p>LUMINARIA 3</p>  <p>LUMINARIA FLUORESCENTE INDUSTRIAL CON ALETA, 2X36W, CON BALAST ELECTRÓNICO</p> <p>ARTEFACTO FLUORESCENTE 2x36W</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mascara acrílica con rejilla de acero inoxidable</li> <li>- 2 Lámparas Fluorescentes de 36 W</li> <li>- Equipo de Sockets, reactor similar a ALPHA Arrancadores (Equipo de alto factor)</li> <li>- Deberá incluir batería con autonomía de 3 horas para encendido de una de las lámparas en caso de corte de energía de la red pública.</li> </ul> <p>Nota: se instalará adosado al cielorraso</p> 	<p>LUMINARIA 4</p>  <p>LUMINARIA FLUORESCENTE HERMÉTICA 2X36W, BALAST ELECTRÓNICO. DIFUSOR DE POLICARBONATO. MONTAJE SOBREPUESTO</p>  <p>LUMINARIA ZUMBOTEL PARA EMPOTRAR MODELO SYNTO M600 LRC 2/36W. DE JOSFEL. CARCASA EN PLANCHAS DE ACERO TERMOESMALTADA EN BLANCO MATE, REFLECTOR INDIRECTO DE DOS PIEZAS EN PLANCHAS DE ACERO TERMOESMALTADA EN BLANCO, COMPONENTE OPTICO EN ALUMINIO PURO ANODIZADO EN COLOR PLATA MATE Y PIEZAS LATERALES EN CHAPA DE ACERO TERMOESMALTADA EN MATE, EQUIPADO CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS LINEALES DULUX L 40W/21-840 Y BALASTO ELECTRONICO QUICKTRONIC QT 2x36/230-240, ARRANQUE INSTANTANEO, ALTO FACTOR DE POTENCIA.</p>
<p>LUMINARIA 5</p>  <p>LUMINARIA EN CONTRAPASO</p>  <p>BRAQUETE ECONOMICO BE-1 ,1/20 DE JOSFEL EQUIPADA CON 1 LAMPARA LED 8 W PARA ADOSAR A MURO.</p>	<p>LUMINARIA 6</p>  <p>LUMINARIA EN PISO</p> 
<p>LUMINARIA 7</p>  <p>BRAQUETE, MODELO A DEFINIR POR ARQUITECTURA</p>  <p>BRAQUETE ECONOMICO BE-1 ,1/20 DE JOSFEL EQUIPADA CON 1 LAMPARA FLUORESCENTE DE 18 W TLD SUPER 80 DE PHILIPS PARA ADOSAR A MURO.</p>	



#### **9.1.4 Memorias Descriptivas Instalaciones Sanitarias**

##### **ALCANCES DEL PROYECTO:**

El proyecto comprende el diseño de redes de agua y alcantarillado como:

- Instalaciones de agua potable en los servicios higiénicos de hombres, mujeres , proyectadas en el Primer Nivel.
- Instalaciones de desagüe en los servicios higiénicos de hombres, proyectadas en el Primer Nivel.

El proyecto se ha desarrollado en base a los planos de arquitectura respectivos.

##### **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

El Proyecto esta compuesto de:

##### **INSTALACIONES DE AGUA:**

###### **a) Tuberías**

Se emplearán tuberías PVC SAP, la instalación general de agua potable se hará de acuerdo a los brazos, diámetro y longitudes indicadas en los planos respectivos y enterrados en el suelo a una profundidad adecuada.

###### **b) Accesorios**

La red de agua debe estar provista de válvulas, accesorios y uniones transversales a fin de permitir su fácil remoción, los cambios de dirección serán con codos no permitiendo tubos doblados a la fuerza.

###### **c) Ubicación**

Las tuberías de agua deberán estar colocadas lo más lejos posible de las tuberías de desagüe, siendo las distancias libres mínimas.

###### **d) Instalación**

Los ramales en los baños y demás servicios irán empotrados en los muros y los pisos. Los cambios de dirección se harán necesariamente con codos.

###### **e) Válvulas**

En general las válvulas de interrupción se instalarán en la entrada de todos los baños y servicios generales.

###### **f) Salidas**

Se instalarán todas las salidas para la alimentación de los aparatos sanitarios previstos en los planos.

Las salidas quedarán encerradas en el plomo bruto de la pared y rematarán en un niple o unión roscada.

La altura en las salidas en los aparatos sanitarios son las siguientes:

Lavatorio 0.80 mt sobre el N.P.T.

Inodoro tanque bajo 0.30 mt sobre el N.P.T.

**g) Taponos Provisionales**

Se colocarán taponos de fierro galvanizado en todas las salidas, inmediatamente después de instalar éstos debiendo permanecer colocados hasta el momento de colocar los aparatos sanitarios.

**h) Pasos**

Los pasos de la tubería a través de la cimentación y elementos estructurales se harán por medio de acero o fierro forjado (manguitos) de longitud igual al espesor del elemento que se atraviese, debiendo ser colocados antes del vaciado del concreto.

Los diámetros mínimos en los manguitos serán:

Diámetro de la Tubería	Diámetro de Manguito
½"	1"
¾"	1 ½"
1" a 1 ¼"	2"
1 ½" a 2"	3"
2 ½" a 3"	4"
4"	5"
6"	8"

**i) Prueba de Carga de la Tubería**

Será aplicable a todas las tuberías de agua potable, se realizará antes de empotrar o enterrar los tubos y podrán efectuarse en forma parcial a medida que avance el trabajo. La prueba se realizará con bomba de mano y manómetro de control debiendo las tuberías soportar una presión de 100 lbs/plg.

**j) Desinfección en la Tuberías de Agua**

Después de probar la red general de agua, se lavar interiormente con agua limpia y se descargará totalmente, el sistema se desinfectará usando cloro o una mezcla de soluciones hipoclorito de calcio, cuando el cloro residual está presente en una proporción mínima de 5 ppm, la desinfección se dará por satisfactoria y se lavarán las tuberías con agua potable.

**k) Suministro**

Se ha provisto que la alimentación provenga desde el medidor de agua potable conducidas a través de las tuberías PVC SAP, el cual a su vez proviene de la Red Pública del concesionario.

**l) Dotación**

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3 L por asiento.
Discotecas, casinos y salas de baile y similares	30 L por m <sup>2</sup> de área
Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares.	1 L por espectador
Circos, hipódromos, parques de atracción y similares.	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

**m) Parámetros Considerados**

- La presión estática máxima no debe ser superior a los 50 m de columna de agua (0.49 MPa).

CALCULO DE DOTACION					
Del Reglamento Nacional de Edificaciones:					
AGUA FRIA					
DOTACION DIARIA MINIMA PARA LOCALES, TIENDAS, PUESTOS					
6 LITROS / DIA por M2					
PISO	M2	USO	L/DIA	PARCIAL	Unidad
1° PISO	1800	VENTA	6	10800	L.
				<b>TOTAL</b>	<b>10800 LITROS</b>
DOTACION DIARIA MINIMA PARA RESTAURANTE					
50 LITROS /DIA por M2					
PISO	M2	USO	L/DIA	PARCIAL	Unidad
1° PISO	300	Restaurant	50	15000	L.
				<b>TOTAL</b>	<b>15000 LITROS</b>
DOTACION DIARIA MINIMA PARA OFICINAS					
6 LITROS /DIA por M2					
PISO	M2	USO	L/DIA	PARCIAL	Unidad
2° PISO	40	Oficina	6	240	L.
				<b>TOTAL</b>	<b>240 LITROS</b>
3 LITROS /DIA porASIENTO					
PISO	M2	USO	L/Asiento	PARCIAL	Unidad
1° PISO	200	SUM	3	600	L.
				<b>TOTAL</b>	<b>600 LITROS</b>
RESUMEN DE CALCULO DE VOLUMEN REQUERIDO					
DOTACION DIARIA MINIMA PARA LOCALES, TIENDAS, PUESTOS				10800	L
DOTACION DIARIA MINIMA PARA RESTAURANTE				15000	L
DOTACION DIARIA MINIMA PARA OFICINAS				240	L
DOTACION DIARIA MINIMA AUDITORIO				600	L
<b>TOTAL</b>				<b>26640</b>	<b>LITROS</b>
<b>Volumen requerido para consumo AGUA FRIA</b>				<b>26.64</b>	<b>m3</b>
ALMACENAMIENTO Y REGULACION: 3/4 DE DOTACION					
<b>CISTERNA AREA MINIMA DE CONSUMO</b>				<b>19.98</b>	<b>M3</b>
<b>CISTERNA AGUA CONTRA INCENDIO</b>				<b>25</b>	<b>M3</b>
<b>TOTAL</b>				<b>44.98</b>	<b>M3</b>
DIMENSIONES DE CISTERNA PROPUESTA					
Largo	Ancho	Altura	=	Volumen (m3)	
5.3	5.5	1.9	=	55.39	
				55.39	M3
La altura proyectada es de nivel de agua (1.90 m) para volumen de cisterna la altura corresponde a 2.30 m.					

- La presión mínima de salida de los aparatos sanitarios será de 2 m de columna de agua salvo aquellas equipados con válvulas semiautomáticas, automáticas o equipos especiales en los que la presión estará dada por las recomendaciones de los fabricantes.

- Las tuberías de agua fría deberán ubicarse teniendo en cuenta el aspecto estructural y constructivo de la edificación, debiendo evitarse cualquier daño o disminución de la resistencia de los elementos estructurales.



## INSTALACIONES DE DESAGÜE

### a) Tubería

La tubería ha emplearse en la red general será de PVC tipo SAL con accesorios del mismo material. En la instalación de la tubería PVC bajo tierra deberá tenerse especial cuidado del apoyo de la tubería sobre terreno firme y su relleno deberá ser compactado por capas.

### b) Cajas de Registro

Para la instalación de tubería de desagüe, serán construidas en lugares indicados en los planos, serán de concreto simple y llevarán tapa del mismo material con marco de concreto, las paredes y el fondo de las cajas serán tarrajeadas con mortero 3:6 de 8 cm de espesor y serán tarrajeadas con mortero 1:3 cemento-arena, con un espesor de ½”, en el fondo tendrá una media caña de diámetro igual al de las tuberías respectivas, será de cemento pulido. Las dimensiones de las cajas serán de 12” x 24” y 8” x 12”.

### c) Pendientes y Diámetro de la Tubería

Serán las que se indiquen en los planos.

### d) Pruebas de la Tubería

Una vez terminada la instalación de un tramo y antes de efectuarse el relleno de la zanja se realizará la prueba hidráulica de la tubería y sus uniones, la prueba se realizará después de haber llenado el tramo con agua, con 8 horas de anticipación como mínimo. Se recorrerá íntegramente el tramo en prueba, constatando las fallas y fugas que pudiera presentarse en las tuberías y sus uniones.

El humedecimiento sin pérdida de agua no se considera como fallas, solamente una vez constatado el correcto resultado de las pruebas de la tubería se podrán efectuarse parcialmente a medida que el trabajo vaya avanzando.

### e) Ventilación

La ventilación que llegue hasta el techo de la edificación se prolongará 0.30 mt sobre el nivel de la cobertura, rematando en un sombrero de ventilación del mismo material.

### f) Salidas

Se instalarán todas las salidas de desagüe indicadas en el plano, debiendo rematar las mismas en una unión o cabeza enrazadas con el plomo bruto de la pared o piso.

Las posiciones de salida de desagüe para los diversos aparatos serán los siguientes:

Lavatorios	:	0.55 sobre el NPT
WC tanque bajo	:	0.30 de la pares al eje del tubo

Todas las salidas de desagüe que estén abiertas serán taponeadas con tacos de madera de forma tronco cónica.

**g) Sumideros**

La limpieza de los ambientes de SS.HH. se hará por medio de sumideros conectados a la red de desagüe, con su respectiva trampa “P”, estos sumideros se instalarán con rejillas de bronce, removibles de las dimensiones indicadas en los planos.

**h) Parámetros Considerados:**

- Los empalmes entre colectores y los ramales de desagüe, se harán a un ángulo no mayor de 45°, salvo que se hagan en una caja de registro o buzón
- La pendiente de los colectores y de los ramales de desagüe interiores será uniforme y no menor de 1% para diámetros no menores de 100 mm (4”) y mayores; y no menor de 1.5% para diámetros de 75 mm (3”) o inferiores.

## **9.1 Especificaciones Técnicas**

### **9.1.1 Especificaciones Técnicas Arquitectura**

#### **ESPECIFICACIONES TECNICAS DE ARQUITECTURA**

#### **GENERALIDADES**

#### **ALCANCES DE LAS ESPECIFICACIONES**

Las presentes especificaciones describen el trabajo que deberá realizarse para la construcción del Proyecto Arquitectónico.

Estas tienen carácter general y donde sus términos no lo precisen, el Inspector tiene autoridad en la obra respecto a los procedimientos, calidad de los materiales y método de trabajo.

Todos los trabajos sin excepción, se desarrollarán dentro de las mejores prácticas constructivas a fin de asegurar su correcta ejecución y estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del Inspector.

#### **VALIDEZ DE ESPECIFICACIONES, PLANOS Y METRADOS**

En caso de existir divergencia entre los documentos del proyecto, los planos tienen primacía sobre las Especificaciones Técnicas. Los metrados son referenciales y complementarios y la omisión parcial o total de una partida no dispensará al Contratista de su ejecución, si está prevista en los planos y/o especificaciones técnicas.

## **CONSULTAS**

Todas las consultas relativas a la construcción serán efectuadas por el representante del Contratista al Inspector, quien de considerarlo necesario podrá solicitar el apoyo de los proyectistas.

Cuando en los planos o especificaciones técnicas se indique: “Igual o Similar”, sólo la inspección decidirá sobre la igualdad o semejanza. Todo el material y mano de obra empleados en la obra estarán sujetos a la aprobación del Inspector, quien tiene además el derecho de rechazar el material y obra determinada, que no cumpla con lo indicado en los planos y Especificaciones Técnicas, debiendo ser satisfactoriamente corregidos sin cargo para el propietario.

## **MATERIALES**

Todos los materiales que se empleen en la construcción de la obra serán nuevos y de primera calidad. Los materiales que vinieran envasados, deberán entrar en la obra en sus recipientes originales intactos y debidamente sellados.

El ensayo de materiales, pruebas, así como los muestreos se llevarán a cabo por cuenta del Contratista, en la forma que se especifiquen y en las veces que lo solicite oportuna y razonablemente la Inspección de Obra, para lo cual el Contratista deberá suministrar las facilidades razonables, mano de obra y materiales adecuados. Ensayos y pruebas adicionales a las explícitamente indicadas en estas especificaciones serán por cuenta del propietario.

Cuando exista duda sobre la calidad, características o propiedades de algún material, el Inspector podrá solicitar muestras, análisis, pruebas o ensayos del material que crea conveniente, el que previa aprobación podrá usarse en la obra. El costo de estos análisis, pruebas o ensayos adicionales serán por cuenta del Contratista.

Además, el Contratista tomara especial previsión en lo referente al aprovisionamiento de materiales nacionales o importados, sus dificultades no podrán excusarlo del incumplimiento de su programación, ni se admitirán cambios en las especificaciones por este motivo.

Todos los materiales a usarse serán de primera calidad y de conformidad con las especificaciones técnicas de éstos.

El almacenamiento de los materiales debe hacerse de tal manera que este proceso no desmejore las propiedades de las mismas, ubicándolas en lugares adecuados, tanto para su protección, como para su despacho.



El Inspector está autorizado a rechazar el empleo de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las normas mencionadas o con las especificaciones técnicas.

### **PROGRAMACIÓN DE LOS TRABAJOS**

EL Contratista, de acuerdo al estudio de los planos y documentos del proyecto programará su trabajo de obra en forma tal que su avance sea sistemático y pueda lograr su terminación en forma ordenada, armónica y en el tiempo previsto.

Si existiera incompatibilidad en los planos de las diferentes especialidades, el Contratista deberá hacer de conocimiento por escrito al Inspector, con la debida anticipación y éste deberá resolver sobre el particular a la brevedad.

Se cumplirá con todas las recomendaciones de seguridad, siendo el Contratista el responsable de cualquier daño material o personal que ocasione la ejecución de la obra.

### **INSPECTOR Ó SUPERVISOR DE OBRA**

Se nombrará a un Ingeniero de amplia experiencia en obra de este tipo y profesionalmente calificado, quien lo representará en obra, el cual velará por el cumplimiento de una buena práctica de los procesos constructivos, reglamentos y correcta aplicación de las normas establecidas.

### **CUADERNO DE OBRA**

El cuaderno de obra será el documento oficial que registrará todos los acontecimientos importantes que se producen en el recorrer de la construcción de la obra.

Este documento será puesto a disposición del supervisor de la obra por el contratista. Constará de una hoja original y 3 copias, las 3 copias son para el informe mensual, supervisor de obra y para el residente de obra; la hoja original se usará para la liquidación de obra. Todo esto será custodiado por el supervisor.

Cada hoja original debe ser numerada y sellada. A cada día calendario el contratista mencionara el trabajo ejecutado en el día, los equipos, el personal, el material (cemento asfalto etc.) y el metrado aproximado de lo realizado. El tipo y números de equipos parados y su estado de eficiencia, instrucciones recibidas de la supervisión, defectos en la ejecución de la obra y eventuales remedios.

Al final de cada día de trabajo el contratista y la supervisión guardarán una copia de la hoja del cuaderno de obra. El original se anexará a los informes mensuales de avance.

### **PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD**

Toda obra de construcción, deberá contar con un Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo, que se integre el proceso de construcción, y que garantice la integridad física y la salud de los trabajadores y de las terceras personas.

La responsabilidad de supervisar el cumplimiento de estándares de seguridad, salud y de procedimientos de trabajo quedará delegada en el jefe inmediato de cada trabajador. El responsable de la obra deberá colocar en lugar visible el plan de seguridad y salud en el trabajo para ser presentado a los inspectores de seguridad y salud en el trabajo MTPE cuando estos lo requieran. Además, entregara una copia del plan de SST a los representantes de los trabajadores.

#### **Elementos del plan:**

- Objetivo del plan.
- Descripción del sistema de gestión de seguridad y salud ocupacional de la empresa.
- Identificación de requisitos legales y contractuales relacionados con la seguridad y salud en el trabajo.
- Análisis de riesgos, identificación de pliegos, evaluación de riesgos y acciones preventivas.
- Planos para la instalación de protecciones colectivas para todo el proyecto. Procedimientos de trabajo para las actividades de alto riesgo.
- (Identificados en el análisis de riesgo).
- Capacitación y sensibilización del personal de obra – programa de capacitación.
- Gestión de no conformidades – programa de inspecciones y auditorias.
- Objetivos y metas de mejora en seguridad y salud ocupacional.
- Plan de respuesta ante emergencias.
- Mecanismos de supervisión y control.

#### **Equipos de protección personal (EPP)**

Están diseñados para proteger al trabajador de los peligros a su integridad física y personal, que incluye el cuerpo, los ojos, la cara, la cabeza, las manos los pies, los oídos y el aparato respiratorio. Todo personal que labore en obras de construcción civil, deberá contar con los siguientes implementos:

##### Casco de seguridad

Protege la cabeza contra los golpes y otros peligros mecánicos y eléctricos, durante todo el proceso constructivo.

### Ropa de trabajo en la obra

Esta deberá ser adecuada a la estación y a las labores a ejecutar (overol o camisa y pantalón o mameluco).

### Calzado en obra de construcción

Botas de jebe e impermeables para trabajos en zonas húmedas, con puntera reforzada o de metal. Protectores de oído

Deberán usar tapones o auriculares (orejeras), solo en donde el ruido alcance niveles mayores a 80DB.

### Anteojos y respiradores contra el polvo

Se proveerá al trabajador anteojos y respiradores de cartucho mecánico. Arnés  
Su uso será donde se realicen trabajos en altura, el trabajador además deberá contar con una línea de vida, consistente en un cable de acero de 3/8” o su equivalente, de un material de igual o mayor resistencia.

## **Seguridad y salud en el trabajo**

### Barandas de seguridad

Deben ser utilizadas en todos los frentes de trabajo ubicados sobre los 1.50 metros del nivel del terreno natural. Esta debe ser colocada a 1.05 metros de altura, reforzada con otra baranda intermedia ubicada a 54 centímetros.

### Botiquín de primeros auxilios

Toda obra deberá contar con un botiquín; los medicamentos serán seleccionados por el responsable de la seguridad.

Los servicios de primeros auxilios se ubicarán en lugares visibles y contarán con un listado de teléfonos y direcciones de las instituciones de auxilio para los casos de emergencia.

En caso la obra se encuentre fuera de radio urbano, el contratista debe asegurar la coordinación con una ambulancia.

## **PERSONAL DE OBRA**

El Contratista ejecutor de la obra deberá presentar al Supervisor ó Inspector la relación del personal, incluyendo al Residente, el supervisor podrá ordenar el retiro de la obra del personal que a su juicio o que en el transcurso de la obra demuestren ineptitud en el cargo encomendado.

Lo anteriormente descrito no será causa de ampliación de plazo de ejecución de la obra.

## **EQUIPO DE OBRA**



El equipo a utilizar en la obra, estará en proporción a la magnitud de la obra y debe ser el suficiente para que la obra no sufra retrasos en su ejecución.

Comprende la maquinaria ligera y/o pesada necesaria para la obra, así como el equipo auxiliar (andamios, buggies, etc.).

### **PROYECTO**

En caso de discrepancia en dimensiones en el proyecto, deben respetarse las dimensiones dadas en el proyecto de Arquitectura, salvo en el caso de dimensionamiento de elementos estructurales; en este caso deben respetarse las dimensiones dadas en el proyecto de Estructuras.

### **OBRAS PROVISIONALES**

Comprende la ejecución previa de construcciones e instalaciones de carácter temporal, que tienen por finalidad brindar servicios al personal técnico, administrativo y obrero, como también proveen a los materiales de un lugar adecuado para su almacenamiento y cuidado durante el tiempo de ejecución de la obra.

### **ALMACÉN, OFICINAS Y GUARDIANÍA**

Se construirán como obras provisionales las oficinas para el Inspector, Residente del Contratista, Almacenes de Materiales, Depósitos de Herramientas, Caseta de Guardianía y Control. Estas construcciones de carácter temporal, se ubicarán en lugares apropiados para cumplir su función y de manera que no interfieran con el normal desarrollo de la obra, salvo que de acuerdo al programa de intervenciones de las edificaciones se podrán usar las instalaciones existentes.

### **VESTUARIOS Y SERVICIOS HIGIÉNICOS**

Los vestuarios para el personal obrero se instalarán en lugares aparentes y estarán previstos de casilleros para guardar su ropa. Los Servicios Higiénicos tendrán duchas con pisos antideslizantes y con paredes impermeabilizadas. Se instalará un sanitario por cada 25 obreros como mínimo.

- **GUARDIANÍA DE OBRA**

La obra en ejecución contará con una guardianía durante las 24 horas del día, siendo su responsabilidad el cuidado de los materiales, equipos, herramientas y muebles que estén en obra.

- **TRANSPORTE DE EQUIPO Y HERRAMIENTAS**

Comprende la movilización del equipo y herramientas necesarias a la obra y su retiro en el momento oportuno.

### **INSTALACIONES PROVISIONALES**

Comprende las instalaciones de agua, desagüe, electricidad y comunicaciones necesarias a ejecutarse para la buena marcha de la obra.

Los costos que demanden el uso de estos servicios deberán ser abonados por el Contratista.

- **AGUA**

El agua es un elemento fundamental para el proceso de la construcción, por lo tanto será obligatoria la instalación de este servicio. Se efectuará la distribución de acuerdo con las necesidades de la obra, incluyendo los servicios higiénicos.

- **DESAGUE**

La instalación de desagüe para los servicios higiénicos, se hará en un lugar aprobado y es obligatorio dotar de este servicio al personal que labore en la obra.

La falta de agua y desagüe será causal de paralización de la obra, no constituyendo esta medida una ampliación de plazo de la entrega de la obra, ni abono de suma alguna por reintegros.

- **ELECTRICIDAD**

Los puntos de luz y fuerza serán ubicados en lugares seguros, lejos de lugares donde se presente humedad. Los conductores a usar deben estar en buen estado y con el recubrimiento correspondiente.

### **CONDICIONES DE PAGO**

Se pagará por el monto de medición de cada partida, de acuerdo al precio unitario del Contrato. El precio unitario incluye el material, herramientas, equipo, mano de obra y cualquier imprevisto necesario para una buena ejecución del trabajo.

### **MODALIDAD DE EJECUCIÓN DE OBRA**

La obra será ejecutada a suma alzada.

### **VALORIZACIONES**

Las valorizaciones serán pagadas al contratista de acuerdo al avance de obra, las cuales serán aprobadas previamente por el supervisor. Las unidades de medida a tener en cuenta para efectos de la valorización serán las indicadas en los metrados y presupuestos.

### **LIMPIEZA FINAL**

Al terminar los trabajos y antes de entregar la obra, el Contratista procederá a la demolición de las obras provisionales, en el caso que el propietario se lo solicite, eliminando cualquier área deteriorada por él, dejándola limpia y conforme a los planos.

### **ENTREGA DE LA OBRA**

Al terminar la obra, el Contratista hará entrega de la misma al propietario, designándose una Comisión de Recepción para tal efecto. Previamente, la inspección hará una revisión final de todos los componentes del proyecto y establecerá su conformidad, haciéndola conocer por escrito al Propietario por ultimo. Se levantará un acta donde se establezca la conformidad de obra o se establezcan los defectos observados.

### **PISOS Y PAVIMENTOS**

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos, o irán colocados directamente sobre el falso piso, el cual deberá estar aún fresco, en todo caso limpio y rugoso.

Los morteros y su dosificación serán explicados en planos.

Los pisos y veredas de concreto, tendrán un acabado final libre de huellas y otras marcas, las bruñas deben ser nítidas según el diseño, sólo así se podrá dar por aprobada la partida.

El tratamiento de estas superficies se detalla en planos los cuales deben respetarse.

Las veredas deberán tener pendientes de 1% hacia patios, canaletas o jardines, esto con el fin de evacuaciones pluviales y otros imprevistos.

Los pisos de patios y losas deportivas llevarán una capa de afirmado de acuerdo al Estudio de Suelos y el piso de concreto  $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$  de 4" de espesor como mínimo, con acabado frotachado y bruñado salvo indicación contraria en los planos.

El vaciado de losa se ejecutará por paños en forma alterna tipo damero.

En todos los casos las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado. Esto se hará para evitar rajaduras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

El inicio del curado se hará: En zonas calurosas de 1 a 3 horas después del vaciado, en zonas frías de 4.5 a 7 horas después del vaciado, en zonas templadas de 2.5 a 5 horas después del vaciado.

### **PISO DE CEMENTO FROT. Y BRUÑ. 2" S/COLOREAR**

#### **a) Descripción:**



La partida comprende el piso de cemento frotachado ubicado en las áreas libres, zonas recreativas; etc. Este será acabado en cemento frotachado y bruñado, a fin de evitar rajaduras y fisuras.

El piso de cemento comprende 2 capas:

La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm.

Para la primera capa a base del piso se usará una mezcla de concreto en proporción 1:2:4 de cemento: arena: hormigón. Para la segunda capa se usará mortero cemento: arena en proporción 1:2.

**b) Consideraciones:**

Se deberá de usar agregados que le proporcionen una mayor dureza.

**c) Método de Construcción**

Se colocarán reglas espaciadas según se indica en el nombre de la partida o en los planos con un espesor igual al de la primera capa. Deberá verificarse el nivel de cada una de estas reglas. El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base y se asentará con paleta de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos de detalle. Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado por un tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más perfecto con plancha de acero o metal. La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera.

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas para protegerlos contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

**d) Método de Medición**

Unidad de Medida: Metro Cuadrado (m<sup>2</sup>) ejecutado.

**e) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo

y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO e=2” SIN COLOREAR**

#### **a) Descripción:**

Se establecen sobre los falsos pisos, en los lugares que se indican en los planos, en particular en las zonas de servicios.

#### **b) Consideraciones:**

Se deberá de usar agregados que le proporcionen una mayor dureza.

#### **c) Materiales:**

El piso de cemento comprende 2 capas: La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm. Para la primera capa a base del piso se usará una de concreto en proporción 1:2:4. Para la segunda capa se usará mortero cemento-arena fina en proporción 1:2.

#### **d) Método de construcción:**

El piso de cemento comprende 2 capas:

En el piso de concreto de 2”, la primera capa es de concreto de 140 kg/cm<sup>2</sup> de un espesor de 4 cm. y la segunda de capa de 1 cm. con mortero mezcla 1:2

Su proporción será indicada en los planos.

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 mt. con un espesor igual al de la primera capa.

El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base. Se asentará con paleta de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos.

Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos.

La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera.

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua, constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**ACABADO DE PISO SISTEMA MICROCEMENTO.**

**a) Descripción:**

MICROCEMENTO Concreto ultra fino para revestimiento de pisos y paredes. Los componentes del microcemento son: Cemento. Agregados finos. Resinas. Flexibilizantes. Endurecedores. Tiene por propiedad que es un revestimiento ultra fino de gran flexibilidad, que no se raja, no se desprende, no se fisura (ni siquiera se micro fisura).

Ventajas: su aplicación es sobre casi cualquier tipo de superficie. Es apto para el revestimiento de paredes nuevas o antiguas, pintadas o recién tarrajeadas, puede colocarse también, por ejemplo, sobre vinílicos, cerámicas o mayólicas antiguas sin necesidad de removerlas, maderas, ladrillos, piedras, vidrios, etc.

Después de aplicar una Base Niveladora y de Refuerzo, una ultra fina capa de Micro cemento proporciona un acabado final rápido y eficiente, sin que se produzcan desniveles (el incremento de nivel nunca superará el milímetro y medio en el caso de pisos). Con Micro cemento se pueden renovar pisos comerciales o industriales en tan solo 24 horas, sin detener las tareas habituales.

Micro cemento puede solicitarse en una amplia gama de colores, es permeable al agua. Con el Impermeabilizante T-Con HF se puede lograr una impermeabilización al 99.9 % (el color la determinara el supervisor de obra).

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS Base Niveladora y de refuerzo para reparaciones y nivelaciones, previas a la colocación de MICROCEMENTO. TINTES para colorear el concreto. Selladores para el acabado final del concreto. PRIMER de adherencia. Selladores para concreto con características tecnológicas que les permiten ser vitrificados.

APLICACIONES:



- Rápida puesta en servicio de pisos y paredes revestidas con Microcemento.
- Rápida reparación de concretos viejos y desgastados (malecones de playa, canchas de tenis y frontón, losas de pequeñas y medianas dimensiones, etc.).
- Rápidos revestimientos con Microcemento sobre cerámicas, porcelanatos, losetas antiguas, etc. sin necesidad de quitarlas.
- Espesores mínimos para la aplicación de Microcemento (2 a 3 décimas de milímetro y no más de 2 milímetros en caso de aplicarse la Base Niveladora y de refuerzo).
- Diversidad de texturas (textura brillante, textura mediana y textura antideslizante).

**b) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**PISO ADOQUINADO**

**a) Descripción:**

La baldosa de terrazo está compuesta por una sola capa que contiene: cemento, polvo de mármol, triturado de mármol y pigmentos según sea el caso. Esta baldosa se diferencia de la baldosa tradicional en su espesor y peso, fabricado mediante un sistema de vibro prensado, obteniendo como resultado final una baldosa de reducido espesor, especialmente para espacios de alto tránsito. Su resistencia a la abrasión es muy alta.

**b) Consideraciones:**

Las Baldosas de terrazo tipo Monocapa es una placa para piso liviana, de gran dureza y de buen brillo. Conserva las características de Terrazo, Se instala con pegamento para piso y fachada.

Como es natural, el terrazo, ya colocado y en uso debe ser eficientemente limpiado y lustrado de acuerdo al tráfico que soporta. Debe ser tratado en su mantenimiento con productos específicos para baldosas de terrazo o productos que no contengan agentes agresivos.

**c) Materiales:**

Baldosas de terrazo de 0.30mx0.30m.

Pegamento (aglomerante, material que es capaz de unir o pegar partes de una o más sustancias).

Espátula Badilejo Plancha de batir Raspín Tiralíneas

Winchas de 3 y 5m.

Cordel + lápiz de carpintero Nivel de 3 burbujas Fraguador de goma

2 reglas (aluminio o madera) de 1.80 y 2.20m. (3" x 1.5") Cortador lineal

Amoldadora y taladro Martillo de goma Picota

Tenazas y cicel

Bateas pequeña y grande Gafas

Casco

**d) Método de construcción:**

Tiene el mismo procedimiento constructivo que las baldosas de cerámica:

- Se debe comprobar que las baldosas de terrazo estén secas.
- Instalar y terminar primero el área de muros. Posteriormente continuar con la instalación de los pisos.
- Las baldosas de terrazo se deben colocar dentro del tiempo abierto del adhesivo (tiempo máximo tras la aplicación del pegamento, durante el cual las baldosas pueden ser instaladas sin pérdida de adherencia).
- Las piezas se colocarán dejándolas caer (aplicando cierto impulso con las manos) sobre la superficie de aplicación y ejerciendo aplicación sobre ellas, hasta el aplastamiento de los surcos en los bordes, y golpeando la pieza con un mazo de goma, hasta que aparezca la mezcla por los lados, pero sin que este rebose la superficie de la baldosa. Se debe colocar continuamente el plomo de la superficie de la pieza y el nivel (se debe revisar el trazado y la modulación realizada anteriormente) para asegurar el contacto con el pegamento.
- Si durante la colocación las baldosas de terrazo, el pegamento ya extraído se seca (se forma una película seca sobre él, sensible al contacto de los dedos), este debe retirarse completamente con el badilejo y remezclarlo con el que quedo en la batea (pero sin agregar más agua), y volver a extenderlo nuevamente sobre la superficie de aplicación.
- Se debe corregir la posición de la baldosa, debe hacerse cuanto antes, en ningún caso debe sobrepasarse el tiempo de rectificación del pegamento.

- Después de instalar las baldosas, se deben retirarse cuidadosamente los excesos de pegamento y limpiar la superficie con una esponja seca o un trapo.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partidas será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**PISO DE LOSETA VINILICA DE ALTO TRANSITO 30.5cm x 30.5cm (12” x 12”) e=3.2mm**

**f) Descripción:**

Las baldosas son fabricadas a partir de una mezcla de PVC, plastificantes, carbonato de calcio y pigmentos.

Esta partida corresponde a la colocación pisos en el área de aulas. La cual corresponde a un tipo de baldosas fabricado bajo estrictos estándares de calidad y de fácil instalación y mantenimiento.

**PISO DE CEMENTO PULIDO Y BRUÑADO e=2” C/ENDURECEDOR**

**a) Descripción:**

Se establecen sobre los falsos pisos, en los lugares que se indican en los planos, en particular en las zonas de servicios.

**b) Consideraciones:**

Se deberá de usar agregados que le proporcionen una mayor dureza.

**c) Materiales:**

El piso de cemento comprende 2 capas: La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm. Para la primera capa a base del piso se usará una de concreto en proporción 1:2:4. Para la segunda capa se usará mortero cemento-arena fina en proporción 1:2.

**d) Método de construcción:**

El piso de cemento comprende 2 capas:



En el piso de concreto de 2", la primera capa es de concreto de 140 kg/cm<sup>2</sup> de un espesor de 4 cm. y la segunda de capa de 1 cm. con mortero mezcla 1:2

Su proporción será indicada en los planos.

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 mt. con un espesor igual al de la primera capa.

El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base. Se asentará con paleta de madera. Se trazarán bruñas según se indica en los planos.

Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos.

La superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de madera.

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua, constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**VEREDAS DE CONCRETO F'c=175 KG/CM<sup>2</sup> e=4" FROTACHADO Y BRUÑADO**

**a) Descripción:**

Son vías distintas de tránsito de peatones, ubicadas generalmente en el entorno de las edificaciones y patios, consideradas como obras exteriores.

**b) Consideraciones:**

Esta capa se construirá en los ambientes en que se vaya a colocar, con una mezcla cemento areno gruesa y piedra chancada con una proporción indicada en el diseño de

la mezcla a realizar por el Contratista, hasta alcanzar una resistencia de  $f'c=175\text{Kg/cm}^2$  con un espesor de 4" y tendrá un acabado frotachado de 1cm de espesor.

**c) Materiales:**

*Cemento:* Todos los tipos de concreto, a menos que se indique en los planos lo contrario, se empleara Cemento Portland Tipo I y que cumpla con la Normas Técnicas N.T.P. N° 334.009.

No se aceptarán en obra bolsas de cemento que se encuentren averiadas o cuyo contenido hubiese sido evidentemente alterado por la humedad.

Deberá almacenarse en construcciones apropiadas que lo protejan de la humedad, ubicadas en lugares adecuados. Los envíos de cemento se colocarán por separado; indicándose en carteles la fecha de recepción de cada lote, de modo de proveer su fácil identificación, inspección y empleo de acuerdo al tiempo.

*Agregados Agregado fino*

El agregado fino será arena natural, limpia, de perfil preferentemente angular, duras compactas y resistentes: debiendo estar libre de partículas escamosas, materia orgánica u otras sustancias dañinas.

El agregado fino deberá estar graduado dentro de los límites indicados en la N.T.P. N° 400.037. La granulometría seleccionada será preferentemente continua con valores retenidos en la malla N° 4 y N° 100 de 95% y 10% como máximo respectivamente.

*Agregado grueso*

El agregado grueso será de piedra partida, grava natural o triturada. Sus partículas serán limpias, de perfil preferentemente angular, duras, compactas, resistentes y de textura preferentemente rugosa, debiendo estar libres de partículas escamosas, materia orgánica u otras sustancias dañinas para el concreto.

El agregado grueso deberá estar graduado dentro de los límites especificado en la N.T.P. N° 400.037, la granulometría del agregado será preferentemente continua, seleccionada y deberá permitir obtener la máxima densidad del concreto, con una adecuada trabajabilidad en función de las condiciones de colocación de la mezcla. La granulometría seleccionada no deberá tener más del 5% del agregado retenido en la malla 11/2" y no más del 6% del agregado que pasa la malla 1/4".

**Agua**

El agua empleada en la preparación y curado del concreto deberá ser de preferencia limpia y libre de aceite, ácidos, álcalis, sales, materia orgánica u otras sustancias dañinas al concreto.

**d) Método de construcción:**

Para el concreto de base se usará cemento Portland, arena, piedra con dimensiones de  $\frac{1}{2}$ " a  $\frac{3}{4}$ " que cumplan las especificaciones técnicas, la cual tendrá un espesor de 8.5 cm de concreto  $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$ , una segunda capa de revestimiento con mortero 1:2 de 1.5 cms. de espesor, acabado frotachado, para evitar el deslizamiento de los usuarios.

Para construir la vereda regirán las mismas especificaciones anotadas para pisos de concreto. En términos generales antes de proceder al vaciado se apisonará bien, dejando nivelado el terreno teniendo en consideración el estudio de suelos. Se mojará abundantemente el terreno y sobre él se construirá un falso piso de 4".

Nivelación de la Vereda.- Se ejecutará de acuerdo con la rasante de los patios o pistas. La rasante de la vereda, generalmente será de 15 cms. más elevada que la rasante del piso terminado de las pistas al pie del sardinel, con una pendiente de inclinación hacia las pistas o jardines.

El revestimiento a la superficie terminada se dividirá en paños con bruñas, según se indica en los planos; los bordes de la vereda se rematarán con bruñas de canto.

Curado de la Vereda.- Regirán las mismas especificaciones para estructuras de concreto.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**RAMPAS DE CONCRETO  $F'c=175 \text{ Kg/cm}^2$   $e=5$ " INCLUYE ACABADO Y BRUÑADO**

**a) Descripción:**



Son elementos arquitectónicos peatonales de circulación que relacionan a otras circulaciones de diferentes niveles, mediante su superficie plana e inclinada la cual tendrá una pendiente máxima de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones.

**b) Consideraciones:**

Tomar en cuenta el porcentaje de pendiente que se encuentra indicado en los planos.

**c) Materiales:**

Para el concreto de base se usara cemento Portland, arena, piedra con dimensiones de  $\frac{1}{2}$ " a  $\frac{3}{4}$ " que cumplan las especificaciones técnicas, la cual tendrá un espesor de 11 cm de concreto  $f'c = 175 \text{ kg/cm}^2$ , una segunda capa de revestimiento con mortero 1:2 de 1.5 cms. de espesor, acabado frotachado y bruñado cada 10 cm para evitar el deslizamiento de los usuarios.

**d) Método de construcción:**

Para construir las rampas regirán las mismas especificaciones anotadas para pisos de concreto. En términos generales antes de proceder al vaciado se mejorara el suelo de acuerdo a los estudios de suelos, apisonándolo y nivelando el terreno. Se mojará abundantemente el terreno y sobre él, se construirá la losa de acuerdo a lo descrito en el plano correspondiente.

Nivelación.- Se ejecutará de acuerdo con la terraza indicada en el plano de ejes y terrazas y con la pendiente indicada en la planta general del proyecto.

El revestimiento a la superficie terminada se dividirá con bruñas cada 10 cm. en orden horizontal y perpendicular al desarrollo de la rampa, así mismo cada paño de rampa tendrá un dimensionamiento máximo de 3 m, existiendo juntas de separación entre estas rellenas con mortero asfáltico.

Curado.- Regirán las mismas especificaciones para estructuras de concreto.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado ( $m^2$ ).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**SARDINEL H=0.40, F'c=175 Kg/cm<sup>2</sup>, ACABADO 1 :2 CEMENTO TIPO 1P**

**a) Descripción:**

Esta partida corresponde al sardinel que se construirá junto a las veredas perimetrales o patios, con el fin de proteger la estabilidad y conservación de estas.

**b) Consideraciones:**

Las características, propiedades, controles y normas de los materiales a utilizar se indican en la partida de estructura de concreto armado.

**c) Materiales:**

Los sardineles serán construidos en las áreas indicadas en los planos, que deben ser similares a las áreas existentes. El concreto a usar será del tipo estructural  $f'c = 175$  kg/cm<sup>2</sup>. Se podrá autorizar el uso de acelerantes de fragua que permitan alcanzar la resistencia indicada a los 7 días, previa la aprobación del Supervisor.

**d) Método de construcción:**

**Encofrado de Superficies No Visibles**

Los encofrados de superficie no visibles pueden ser construidos con madera en bruto, pero sus juntas deberán ser convenientemente calafateadas para evitar fugas de la pasta.

**IMPERMEABILIZACION DE TECHOS CON PINTURA ASFALTICA (RC-250) EMULSION ASFALTICA.**

**a) Descripción:**

Las coberturas de concreto de las nuevas edificaciones se impermeabilizarán con pintura asfáltica previamente a la colocación del ladrillo pastelero.

**b) Consideraciones:**

La superficie a proteger debe estar seca, limpia y libre de polvo y partículas sueltas. Se aplicará una imprimación con pintura asfáltica con rodillo, brocha o mota, cubriendo totalmente la superficie a impermeabilizar. Debe esperarse al menos 24 horas antes de la colocación de la tierra de chacra y el ladrillo pastelero de cobertura final.

**c) Materiales:**

Imprimante a base de pintura asfáltica Herramientas manuales.

**d) Método de construcción:**

Se deberán recubrir con pintura asfáltica (Asfalto Liquido RC-250) la superficie total del último techo antes de recibir la cobertura final, para impermeabilizarla de posibles

filtraciones de agua que afecten su estructura. Se deberá limpiar con aire comprimido el polvo sobre el aligerado, debiendo recién aplicar dos manos del asfalto líquido.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todo.

**CANALETA ½ CAÑA DE 3” PARA EVACUACION PLUVIAL EN TECHO IMPERMEABILIZADA**

**g) Descripción y consideraciones:**

Ver planos detalle de montantes.

Para la ejecución de esta partida, se seguirá con el procedimiento explicado para efectuar tarrajeos, pero a la mezcla debe adicionarse un impermeabilizante líquido para mortero y concreto previamente aprobado por la Supervisión, el mismo que disminuya la permeabilidad dentro de los límites considerados en el ASTM y evite la humedad por capilaridad.

**h) Método de construcción:**

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicará la mezcla se limpiará y humedecerán y recibirán un tarrajeo pulido con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena y el impermeabilizante con proporción indicado por el fabricante del aditivo, el espesor máximo será de 1.5 cm.

**i) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro lineal (m).

**j) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.



## **CARPINTERÍA DE MADERA**

### **PUERTA MACHIHEMBRADA**

Descripción:

Este acápite se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que en los planos aparecen indicadas como madera, ya sea interior o exterior (ver terminado en cuadro de acabados y detalle de carpintería de madera).

#### **a) Consideraciones:**

La carpintería de madera llevara dos manos de barniz en zonas cercanas al mar la carpintería de madera llevara barniz marino transparente de primera calidad a base de resinas alquidicas, fenólicas o uretanizadas.

#### **Secado**

Toda la madera empleada deberá estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia todo el tiempo que sea necesario.

#### **Puertas**

- Las uniones en las puertas deben ser caja y espiga, y encoladas. Las aristas de los bastidores de puertas deben ser biseladas.
- Los marcos de puertas serán rebajados con lijas en sus aristas El lijado de la madera se ejecutará en el sentido de la hebra.
- Todo trabajo de madera será entregado en obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado, listo para recibir su acabado final.
- El acabado final será con barniz transparente en 02 capas, no se usará ningún elemento que cambie el color natural de la madera, ver en preparación de superficies (pintura).
- La fijación de las puertas y molduras de marcos no se llevará a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoques del ambiente. Ningún elemento de madera será colocado en obra sin la aprobación previa del Ingeniero Supervisor.
- Todos los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos de golpes, abolladuras o manchas, hasta la entrega de la obra, siendo de responsabilidad del Contratista el cambio de piezas dañadas por la falta de tales cuidados.
- Se tendrá en cuenta las indicaciones de movimiento o sentido en que abren las puertas, así como los detalles correspondientes para el momento de colocar los marcos, las bisagras y las chapas de las puertas.

- El orificio para la cerrajería se realizará a máquina, el acabado debe ser de óptima calidad, guardándose el supervisor el derecho de rechazar las unidades que presenten fallas y no cumplan con los requisitos exigidos.

**b) Materiales:**

Se utilizará exclusivamente cedro nacional, primera calidad, seca, tratada y habilitada, derecha, sin nudos o sueltos, rajaduras, paredes blandas, enfermedades comunes o cualquier otra imperfección que afecte su resistencia o apariencia.

En ningún caso se aceptará madera húmeda.

**c) Método de construcción:**

Todos los elementos de carpintería se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas indicados en los planos, entendiéndose que ellos corresponden a dimensiones de obra terminada y no a madera en bruto.

Este trabajo podrá ser ejecutado en taller o en obra, pero siempre por operarios especializados.

Las piezas serán acopladas y colocadas perfectamente a fuerte presión, debiéndose siempre obtener un ensamblaje perfectamente rígido y con el menor número de clavos, los cuales serán suprimidos en la mayoría de los casos.

En la confección de elementos estructurales se tendrá en cuenta que siempre la dirección de fibra será igual a la del esfuerzo axial.

**d) Método de medición:**

En los planos respectivos se pueden ver las medidas y detalles de puertas y otros elementos de madera, la forma de los marcos.

**e) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**CARPINTERÍA METÁLICA Y HERRERÍA**

PUERTA INGRESO PRINCIPAL C/PERFILES 3/16"

PUERTA METALICA APERCIANADA (GABINETE DE GASS

PUERTA METALICA C/PLANCHA Fe 1/16" Y PERFILES e=1/8"

REJA DE SEGURIDAD EN VENTANA DE FIERRO MACIZO CUADRADO DE 1/2"

VENTANA TIPO REJA DE FIERRO MACIZO CUADRADO DE 3/4"

VENTANA DE ALUMINIO PARA VIDRIO TEMPLADO FIJO Y PIVOTANTE DE 6MM

VENTANA DE ALUMINIO PARA VIDRIO TEMPLADO PIVOTANTE DE 6MM

VENTANA C/MARCO DE ALUMINIO PARA VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO FIJO DE 6MM

PUERTA-VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO TEMPLADO FIO Y PIVOTANTE DE 6MM.

PASAMANO DE ACERO INOXIDABLE EN SS.HH. DISCAPACITADOS.

GANCHO DE ACERO INOXIDABLE PARA COLGAR MULETAS.

ESCALERA GATO, TUBO F.G. 1 1/2" Y 1" TQE. ELEVADO.

PROTECCION DE ESCALERA GATO.

ESCALERA GATO EMPOTRADA DE ALUMINIO P/CISTERNA (8 pasos).

TAPA METALICA C/PLANCHA Fe 1/4" Y PERFILES e=3/16" (085x0.85m).

CERCO MALLA # 10 COCADA 2"X2" C/PERFILES DE Fe Y TUBO F°G° Ø 3", INC. PRTA.

**a) Descripción y consideraciones:**

Se trata de la construcción de ventanas, puertas, pasamanos, barandas. Se usarán para todos estos elementos los perfiles indicados en los planos.

Ver plano: detalle carpintería de aluminio y fierro.

Este acápite se refiere a la preparación, ejecución y colocación de todos los elementos de carpintería que en los planos aparecen indicadas como fierro y aluminio, ya sea interior o exterior (ver terminado en cuadro de acabados, detalle de carpintería de aluminio y fierro).

**b) Método de construcción:**

Todas las uniones y empalmes deberán ser soldados al ras y trabados en tal forma que la unión sea invisible, debiendo proporcionar al elemento la solidez necesaria para que no se deforme, al ser ensamblado, ni cuando sea sometido a los esfuerzos de trabajo ni menos aún por su propio peso.



Todos los trabajos en fierro se rasquetearán y lijarán cuidadosamente aplicando con brocha o pistola dos manos de imprimante anticorrosivo de distinto color del tipo convencional que otorga protección a las superficies metálicas. Sobre este imprimante se aplicará dos manos de esmalte de color negro de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

## **CERRAJERÍA**

### **BISAGRA ALUMINIZADA DE 4"x4" PESADAS EN PUERTAS**

#### **BISAGRA TIPO PIN DE ROTULACION**

##### **a) Descripción:**

Todas las bisagras serán de acero aluminizada pesado en general, cada hoja de puerta o ventana llevará las bisagras necesarias, de acuerdo a lo indicado en los planos.

##### **b) Materiales:**

###### Aleación:

Los perfiles de aluminio anodizado serán extraídos de aleación de aluminio, magnesio, silicio con tratamiento térmico.

###### Acabado superficial:

Se le dará una capa de óxido anódico por electrolisis, con un espesor mínimo de película de 0.7 mls., que se pulirá posteriormente hasta obtener un acabado perfecto. El sellado de la película será total y permanente y como consecuencia no se requerirá de otro sellado, pintado o tratamiento preservatorio posterior.

###### Color:

Será de color natural del aluminio anodizado. Será parejo y no presentará diferencia de un elemento a otro.

###### Perfiles:

Se empleará perfiles formados por extrusión, cuyas secciones y espesores aparecen en los planos de detalles, los perfiles a emplearse en la confección de puertas, mamparas, ventanas, etc. Serán los estipulados en los planos correspondientes. En los casos en que por razones de producción o abastecimiento del contratista demuestre la inconveniencia de utilizar los perfiles indicados en los planos, podrá proponer como alternativa el uso de otros perfiles de aluminio siempre y cuando este cambio no altere la forma de los elementos de carpintería ni representen un incremento en los costos.

Tornillos y remaches. Tornillos: serán de acero de tipo autorroscante con acabado cadmiado. Tendrán cabeza avellanada o cabeza plana, según el caso y serán colocados al tope sin salientes ni torceduras en sitios ocultos a la vista.

Remaches: los remaches expuestos serán sobresalientes. Deberán presentar el mismo color que los perfiles anonizados de aluminio.

**c) Método de construcción:**

Se fabricarán e instalaran las piezas cuy a relación con fines referenciales; se da a continuación en una lista general que de ningún modo es limitativa, pues el CONTRATISTA deberá ejecutar todos los trabajos de carpintería de aluminio que se encuentran indicados y/o detallados en los planos, así como los que sean necesarios para completar el proyecto.

Fabricación:

Las piezas de aluminio deberán ser ejecutadas por operarios expertos, en un taller previsto de las mejores herramientas y equipos para esta clase de trabajo que aseguren un perfecto acabado, de acuerdo a la mejor práctica industrial de actualidad, con encuentros y ensambles exactos, todo de acuerdo con los detalles indicados en los planos. Se evitará los empalmes con cortes a 45°, la cerrajería deberá ser colocada en el taller, en todos los casos en que sea posible. En caso contrario, deberán hacerse en el taller todos los huecos, recortes rebajos y muescas que sean necesarios. Los cerrojos serán de embutir, irán escondidos dentro de los largueros, sin palancas, perillas ni brazos que sobresalgan a la vista.

Colocación:

Las piezas de carpintería de aluminio serán colocadas en los vanos que se señalan en los planos respectivos. En los casos de piezas batientes deberá tomarse en cuenta el sentido del giro indicado en los mismos planos.

Anclaje y aislamientos:

Los planos de carpintería de aluminio muestran solo los requerimientos arquitectónicos. Siendo responsabilidad del contratista el prever la colocación de tarugos de fibra o plomo, anclajes y otros elementos de sujeción en los muros y elementos estructurales, como columnas y losas de piso y techo apropiadas para su perfecta estabilidad y seguridad.

Protección:

Las piezas saldrán del taller provisto de una envoltura de papel o material plástico que garantice su protección, la que no deberá ser quitada hasta el momento de su colocación.

Transporte y almacenamiento:

El transporte de las piezas ensambladas desde el taller a la obra, su manipuleo y posterior traslado al sitio en que serán colocadas, deberá hacerse con las mayores precauciones.

El almacenamiento temporal dentro de la obra en el caso de necesitarse, deberá realizarse en un sitio seco, protegido de los elementos atmosféricos y del tránsito de personas y equipos, cuidando de que no sufran las consecuencias de aniegos u otras acciones que pudieran afectarlas.

Reemplazo:

Deberá ser reemplazada toda la pieza de aluminio o accesorio del mismo material que presenten fallas de fabricación, puntos de oxidación, raspaduras o manchas.

**d) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será por pieza (pza).

**e) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**

**VENTANA, SISTEMA DIRECTO CON CRISTAL TEMPLADO e=10mm**

**a) Descripción:**

Ver plano: detalle ventanas.

Este acápite comprende la selección y colocación de todos los elementos de cristal incoloro templado en ventanas, adoptando la mejor calidad de material y seguridad de acuerdo a la función del elemento.

Los cristales serán templados incoloros de espesor e= 10mm. de acuerdo al Reglamento Nacional de Edificaciones, en relación con las dimensiones asumidas en el Capítulo de Carpintería.

**b) Consideraciones:**

Su colocación será por cuenta de operarios especializados escogidos por el Contratista, el cual se responsabilizará por los daños o imperfecciones.

Se deberá obedecer las especificaciones y dimensiones vertidas en los planos.



Se verificará que los cristales sean transparentes, impecables exentos de burbujas, manchas y otras imperfecciones, las cuales serán condiciones que garanticen la calidad del mismo.

Una vez colocados los cristales, estos serán pintados con una lechada de cal, esto con el fin de protegerlos de algún impacto.

El Contratista garantizará la integridad de los cristales hasta la entrega final de la obra.

**c) Materiales:**

Cristal templado incoloro espesor 10mm.

**d) Método de construcción:**

Se colocarán los cristales en sus respectivos vanos utilizando piezas accesorias de aluminio.

En caso de ventanas en servicios higiénicos de aulas de inicial se colocarán los cristales en los marcos de aluminio estando estos ya instalados en su respectivo vano. Los cristales se colocarán utilizando piezas de aluminio.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**CUPULA DE ACRILICO. Diámetro=1.55m, e=10mm.**

**a) Descripción:**

El Acrílico es un material que deriva del plástico que tiene diferentes aplicaciones y usos. Dentro de sus ventajas podemos mencionar que resiste estar expuesto por periodos de tiempo muy largos a rayos ultravioleta sin que esto dañe su superficie. Su gran flexibilidad hace que el Acrílico sea uno de los materiales más utilizados en las construcciones.

**b) Consideraciones:**

Debido que las láminas de acrílico fabricadas son de un material termoplástico, no se deben almacenar cerca de fuentes de calor tales como radiadores, recipientes calientes, hornos o líneas de vapor, para evitar así que se deformen.

De igual manera se debe evitar el contacto de nuestras láminas con vapores de solventes, ya que son atacadas por algunos de ellos.

Las láminas de acrílico deben almacenarse en posición vertical en caballetes ligeramente inclinados, que permitan el apoyo total de su superficie, con el fin de conservarlas planas.

Por otro lado, las láminas de acrílico son fabricadas con un material de combustión lenta, lo que no aumenta los riesgos de que ocurra un incendio.

**c) Materiales:**

Según las indicaciones en el plano de detalles de cúpula de acrílico.

**d) Método de construcción:**

**Termoformado a Presión.** Este procedimiento permite transformar la lámina de acrílico sobre moldes de precisión. Con él se obtienen piezas con buena definición de detalles y tolerancias dimensionales exactas. Para altas presiones los modelos deberán ser de metal, resinas epóxicas u otro material que soporte grandes presiones sin deformarse y proporcione un acabado excelente.

El equipo de termoformado está constituido por cuatro elementos básicos:

a) Equipo para calentar láminas de acrílico a la temperatura adecuada.

Horno de 200°C.

b) Equipo mecánico, de vacío y de presión para conformar la lámina de acrílico al molde. Prensa de 2.000 Kg. mínimo.

Aire 7 Kg/cm., tubos de 20 mm. mínimo. Vacío 0.005 m/min., tubos de 25.5 mm. mínimo.

c) Aditamento para sujetar la lámina de acrílico a los marcos o arillos durante los procedimientos de calentamiento, termoformado y enfriado.

d) Bases adecuadas para sujetar el material.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será por unidad (und).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

## **PINTURA**

### **SELLADO DE CONCRETO CARAVISTA**

#### **PINTURA BARNIZ EN MUROS CARAVISTAS**

**a) Descripción y consideraciones:**

Los muros de concreto caravista se protegerán con un sellador líquido repelente al agua, de color transparente.

**b) Materiales:**

El sellador está compuesto de siliconas y polímeros orgánicos disueltos en solvente aromático. No contiene cera parafina, aceites, jabón, silicatos ni barniz.

**c) Método de construcción:**

Para aplicarlo se deberá limpiar bien la superficie a tratar, eliminando todo el polvo y suciedad, materias extrañas, salpicaduras y concreto no integradas a la losa, manchas de petróleo o residuos de desmoldadores grasos y pintura o barnices.

Se aplicará 02 manos de sellador sobre la superficie seca, observando que se debe saturar bien.

**d) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**e) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **PINTURA LATEX 02 MANOS EN CIELO RASO, VIGAS, ALEROS Y VOLADOS**

#### **PINTURA LATEX 02 MANOS EN MUROS, COLUMNAS DERRAMES Y VESTIDURAS.**

**a) Descripción:**

Este rubro comprende todos los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución de los trabajos de pintura en la obra (paredes, cielo raso, vigas, contrazócalos, etc).

La pintura es el producto formado por uno o varios pigmentos con o sin carga y otros



aditivos dispersos homogéneamente, con un vehículo que se convierte en una película sólida; después de su aplicación en capas delgadas y que cumple una función de objetivos múltiples.

Es un medio de protección contra los agentes destructivos del clima y el tiempo; un medio de higiene que permite lograr superficies lisas y luminosas, de propiedades asépticas.

Se aplicará en los ambientes indicados en los planos respectivos, una mano de imprimación o base wallfix o similar y 02 manos de pintura como mínimo.

**b) Consideraciones: Requisito para pinturas.**

- Pintura deberá ser apta tanto para interiores como para exteriores, y deberá ser de gran calidad.
- Debe ser a base de látex Vinil-Acrílico y pigmentos resistentes al UV, para que sus colores se mantengan inalterables por más tiempo. Pudiendo ser del tipo vencelatex o similar.
- La pintura no debe presentar asentamiento excesivo en su recipiente abierto, y deberá ser fácilmente redispersada con una paleta hasta alcanzar un estado suave y homogéneo. No deberá mostrar engrumecimiento, de coloración, conglutimiento ni separación del color y deberá estar exenta de terrenos y natas.
- La pintura al ser aplicada deberá extenderse fácilmente con la brocha, poseer cualidades de enrasamiento y no mostrar tendencias al escurrimiento o correrse al ser aplicada en las superficies verticales y lisas.
- La pintura no deberá formar nata, en el envase tapado, en los periodos de interrupción de la faena del pintado.
- La pintura deberá secar dejando un acabado liso y uniforme, exento de asperezas, granos angulosos, partes disparejas y otras imperfecciones de la superficie.
- Debe ser lavable con agua y jabón.
- No debe contener metales pesados.

**Carta de colores:**

El contratista propondrá las marcas de pintura a emplearse, pero debe respetarse la similitud con la carta de colores propuesto. La selección será hecha oportunamente y se deberá presentar muestras al pie del sitio que va a pintarse y a la luz del propio ambiente en una superficie de 0.50mts. x 0.50 mts., tantas veces como sea necesario hasta lograr conformidad.

**c) Materiales:**

- Lija
- Imprimante
- Pintura látex

**Equipo:**

- Herramientas Manuales
- Andamio metálico para exteriores

**d) Método de construcción:**

EN MUROS

Antes de comenzar la pintura, será necesario efectuar resanes y lijado de todas las superficies, las cuales llevarán una base de imprimantes de calidad, debiendo ser éste de marca conocida. Se aplicarán dos manos de pintura. Sobre la primera mano de muros y cielo rasos, se harán los resanes y masillados necesarios antes de la segunda mano definitiva. No se aceptarán, sino otra mano de pintura del paño completo.

Todas las superficies a ser pintadas deben estar secas y se deberá dejar el tiempo suficiente entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente. Ningún pintado exterior deberá efectuarse durante horas de lluvia, por menuda que ésta fuera. Las superficies que no puedan ser terminadas satisfactoriamente con el número de manos de pintura especificadas, deberán llevar manos adicionales según requieran para producir un resultado satisfactorio.

TIPOS DE PINTURAS

La aplicación de la pintura se hará de acuerdo a lo estipulado en el cuadro de acabados y colores serán determinados por el contratista de acuerdo con las muestras que presentará el contratista.

IMPRIMANTE

Es una pasta a base de látex a ser utilizada como imprimante. Deberá ser un producto consistente al que se le pueda agregar agua para darle una viscosidad adecuada, para aplicarla fácilmente. En caso necesario, el Contratista podrá proponer y utilizar otro tipo de imprimante. Al secarse deberá dejar una capa dura, lisa y resistente a la humedad, permitiendo la reparación de cualquier grieta, rajadura, porosidad y asperezas. Será aplicada con brocha.

PINTURA A BASE DE "LÁTEX"

Son pinturas tipo supermate, superlátex o similares, compuestas de ciertas dispersiones en agua de resinas insolubles; que forman una película continua al evaporarse el agua.

La pintura entre otras características, debe ser resistente a los álcalis del cemento, resistente a la luz y a las inclemencias del tiempo. Se aplicará en los ambientes indicados en los planos respectivos, una mano de imprimación o base wallfix o similar y 2 manos de pintura como mínimo. Debe soportar el lavado con agua y jabón sin sufrir alteraciones en su acabado.

### **Pintura en Interiores**

Cielorraso y paredes.-Se aplicará una mano de imprimante y dos manos con pintura latex.

### **Pintura en Exteriores**

En todas las superficies exteriores por pintar, se aplicará una mano de imprimante y dos manos de pintura formulada especialmente para resistir intemperies. Se aplicará pintura látex.

### **Protección de Otros Trabajos**

Los trabajos terminados como tarrajeos, pisos, zócalos, contrazócalos, vidrios, etc, deberán ser debidamente protegidos durante el proceso de pintado.

#### **e) Método de medición:**

Para pintura en general

Unidad de Medida: Metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

Norma de Medición: El cómputo se efectuará midiendo el área neta a pintarse.

#### **f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **VARIOS**

#### **LIMPIEZA PERMANENTE EN OBRA**

##### **a) Descripción:**

Corresponde los trabajos de limpieza que debe efectuarse durante todo el transcurso de la obra eliminando especialmente desperdicios.

##### **b) Consideraciones:**



Todos los escombros y desechos producto de los retiros y demoliciones serán trasladados a un lugar determinado próximo al exterior y coordinado con la Supervisión desde donde sea fácil su evacuación final.

Para todo traslado interno de escombros se utilizará únicamente latas y palas para su abastecimiento, para el traslado en áreas exteriores se utilizarán buggies con llanta de jebe, el contratista tomará las precauciones necesarias para no dañar los pisos existentes.

Los circuitos de traslado de escombros serán los más directos a las salidas al exterior y los pisos por donde se efectuara el tránsito será protegido con tablones de madera sobre durmientes.

No se permitirá acumular más de 10 m<sup>3</sup> de escombros y serán eliminadas dentro de las 48 horas de efectuados los trabajos.

**c) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será global (glb).

**d) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**JUNTA DE DILATACION CON ESPUMA PLASTICA + CHEMA JUNTA NEGRA e=1”**

**a) Método de construcción:**

Esta partida considera el uso de jebe microporoso e=1” como sellador de juntas semi móviles, aplicable en frio.

Previo a la aplicación del material microporoso la superficie de la junta deberá estar seca y limpia, libre de residuos o material suelto.

Esta junta de dilatación se rellenara con espuma plástica dura de alta densidad, para luego proceder a la colocación del jebe microporoso, el mismo que será fijado con pegamento de contacto, logrando así una mayor adherencia.

**b) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro lineal (m).

**c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

#### **JUNTA DE DILATACIÓN RELLENO CON MORTERO ASFALTICO e=1”**

##### **a) Método de construcción:**

Se deberán construir juntas con mortero asfáltico e = 1”, en encuentros de paños de patios y/o veredas para absorber los efectos de dilatación o contracción de estos elementos evitando su agrietamiento por este fenómeno físico, el mortero asfáltico está compuesto por la combinación arena fina y asfalto líquido RC-250, rellenándose según detalles indicados en plano respectivo.

##### **b) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro lineal (m).

##### **c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

#### **JUNTA CON SELLO ELASTOMERICO**

##### **a) Descripción y consideraciones:**

Esta partida corresponde al sellado de las juntas de dilatación. Corresponde a un Sellador elastomérico tixotrópico bi-componente de curado al frío para juntas de dilatación, que actúa como un sello hermético y elástico resistente al envejecimiento y a los diferentes cambios de temperatura y agentes agresivos.

El producto deberá estar adecuado a la Norma ASTM C1247-93, ASTM C920-94, ASTM C1850, ASTM 1851.

##### **b) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro lineal (m).

##### **c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **JUNTA DE DILATACIÓN CON PERFIL DE PVC HUECO JUNTA WATER STOP 6"**

#### **a) Descripción y consideraciones:**

Esta partida corresponde al sellado de la junta de 2cm.x2cm. entre el contrapiso y pared que impide posibles filtraciones hacia la estructura de concreto. Corresponde a un Sellante Elastomérico de Poliuretano Bicomponente Autosoportante.

Especial para ambientes sumergidos. Resistente al corte y desgarró. Cumple con la Norma de Agua Potable NSF/ANSI Standard 61

Material y Condiciones de Curado : 23°C y 50% H.R. Rango de Servicio : -40 a 75°C.

Índice de Curado ASTM C-679 : Formación de Piel 8-10 horas, Curado final 3 días.

Máximo periodo de aplicación : 4 a 6 horas.

Resistencia al desgarró : ASTM C-624, 45 lb/pulg.

#### **b) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro lineal (m).

#### **c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **JUEGOS INFANTILES: TOBOGAN CURVO PLASTICO ROTOMOLDEADO**

#### **a) Descripción:**

##### Especificaciones Generales:

Tobogán Curvo plástico Rotomoldeado, desplazamiento 2,0 m. Colores de Terminación: Combinaciones Standard

· Rojo-Azul

· Verde-Amarillo · Violeta-Rojo Componentes:



Partes Metálicas: 1 Conjunto escalera de acceso con pasamanos · 1 Marco Soportante.

Partes Plásticas: 1 canoa Tobogán Curvo plástico Rotomoldeado. Especificaciones

Técnicas: Aceros:

- Escaleras y pasamanos: Tubos ASTM-500, Ø 1” x 1,5 mm. de espesor.
- Marco Soportante: Tubo ASTM-500, Ø 1 \_” x 1,5 mm. de espesor.

Plásticos: Polietileno Rotomoldeado Low Density.

- Las pinturas serán de grafittis, No pueden fijarse (chicle, autoadhesivos, pinturas...) y resiste a la mayoría de los agentes químicos.

Terminación Superficial:

- Desengrase Químico, controlado térmicamente a 80°C.
- Enjuague
- Fosfatizado Químico
- Pintura de terminación debe de ser Polvo Poliéster Electro-estática, con un espesor de 100 µm. (± 20) OPCIONAL:

Sistema Dúplex:

- Todos los componentes metálicos deben ser galvanizados en caliente, con un espesor entre 40 a 50 µm, más pintura de terminación Polvo Poliéster Electro- estática, con un espesor de 100 µm. (± 20)

#### **b) Unidad de medida**

La unidad de medición es la unidad (und

#### **c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **JUEGO INFANTILES: SUBE Y BAJA METALICO DOBLE CON 04 ASIENTOS**

#### **a) Descripción:**

Especificaciones Generales: Balancín Metálico Doble con asientos de polietileno.

Colores de Terminación: Combinaciones Standard · Rojo - Verde

Componentes: Partes Metálicas: · 2 Estructura Balancín reforzada, con asientos metálicos, manillas y topes inferiores. · 1 Bases Simples. · 2 Ejes Balancín. Partes Plásticas: · 4 Asientos de Polietileno.

Especificaciones Técnicas: Aceros: · Base Balancín: Cañería de Acero Norma ISO 65 Ø 2” x 3.2 mm. Galvanizada. Perfil “U” de 1 ½” de ancho fabricado en acero de 10 mm. de espesor. · Estructura Balancín: Perfil ASTM 500, tipo costanera de 100 x 50 x 15 mm, de 3 mm. de espesor. Angulo ASTM-500, de 40 x 40 mm, de 3 mm. de espesor, largo 600mm. c/u. ubicados en el centro de la costanera. Tubo ASTM 500 Ø 7/8” x 1,5 mm. de espesor. Cañería de Acero Norma ISO 65 Ø 2” x 3.2 mm. Galvanizada. Plancha Metálica acero A42-27ES 4 mm. Galvanizada Pletina ASTM A-500, ≠ 1 1/2”x 5 mm. · Eje Balancín: Acero Macizo de Ø ¾”. Plásticos: · Polietileno Rotomoldeado Low Density.

Terminación Superficial: Sistema Dúplex: Todos los componentes metálicos deben ser galvanizados en caliente, con un espesor entre 40 a 50 µm, pintura de terminación Polvo Poliéster Electro-estática, con un espesor de 100 µm. (± 20).

#### **b) Unidad de medida**

La unidad de medición es la unidad (und

#### **c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **JUEGOS INFANTILES: PASAMANOS**

#### **a) Descripción:**

Ver plano de detalle

Esta partida está constituida por elementos en carpintería metálica.

#### **b) Materiales:**

Los pasamos, se fabricarán con tubos Standard de FoGo de 3”Ø, unidos entre sí mediante soldadura de acuerdo al plano de obra; procurando que la traba sea invisible sin rebabas,

#### **c) Método de construcción:**

Los tubos en paralelo y los verticales de soporte, se fabricarán con tubos Standard de FoGo de 3"Ø, unidos entre sí mediante soldadura de acuerdo al plano de obra; procurando que la traba sea invisible sin rebabas, también se soldarán tubos de FoGo de 1"Ø entre los paralelos separado cada @ 25cm, para conformar junto con las paralelas una escalera horizontal.

Todos los elementos metálicos deberán quedar exentos de óxido y resanados con 01 mano de imprimante vinílico de dos componentes y como acabado final, 02 manos de pintura esmalte EPOXI-POLIAMIDA, de dos componentes para zonas cercanas al mar y con los colores sugeridos en el plano de obra.

**d) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será por unidad (und).

**e) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**JUEGOS INFANTILES: COLUMPIO METALICO CON 03 ASIENTOS DE GOMA**

**d) Descripción:**

Especificaciones Generales:

Juego Plaza Columpio con 2 asientos de Goma y 1 asiento Corral. Colores de Terminación: Combinaciones Standard · Verde · Rojo

Componentes: Partes Metálicas: · 2 Patas. · 1 Bastidor. · 3 Conjuntos cadenas, ganchos y horquilla. Partes Plásticas: · 6 Bujes de Nylon. · 2 Asientos de Goma. · 1 Asiento Corral

Especificaciones Técnicas: Aceros: · Patas: Cañería de Acero Norma ISO 65 Ø 2" x 3.2 mm. Galvanizada. Plancha Metálica acero A42-27ES 4 mm. Galvanizada. · Bastidor: Cañería de Acero Norma ISO 65 Ø 2" x 3.2 mm. Galvanizada. Plancha Metálica acero A42-27ES 4 mm. Galvanizada Pletina ASTM A-500, □ ≠ 1 1/2"x 5 mm. · Cadenas, ganchos y horquilla: Cadena 6mm de espesor. Fierro Ø8mm de espesor. Asiento de Goma: · Goma modelado por inyección según norma EPDM. · Interior debe de tener un refuerzo de aluminio, que permita una mejor resistencia del



asiento y que soporte mayor peso sin deformarse. Tendrán ranuras para drenaje de agua, que evita que su exposición a esta condición deteriore el asiento. Terminación Superficial: Sistema Dúplex: Todos los componentes metálicos son galvanizados en caliente, con un espesor entre 40 a 50  $\mu\text{m}$ , pintura de terminación Polvo Poliéster Electro-estática, con un espesor de 100  $\mu\text{m}$ . ( $\pm 20$ )

**e) Unidad de medida**

La unidad de medición es la unidad (und)

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

**SUMINISTRO E INSTALACION DE GRASS SINTETICO**

**a) Descripción:**

Esta partida corresponde a la habilitación del piso en el área de juegos infantiles y zona blanda.

Aplicación	:	Residencial, Nidos, Jardines.
Certificado	:	Cumplir con las especificaciones ISO 9001/14001
Composición de Fibra	:	PE & PE
Cuenta del Hilado	:	14,400 dtex
Altura de Fibra	:	45 mm.
Galga	:	3/8 pulg.
Puntadas x 10cm.	:	13/10 cm.
Puntadas x m2.	:	13,650/cm2.
Peso Hilado (g/m2)	:	2,100 gr/m2 +- 10%
Primer Baking	:	PP + Mesh Scrim Inlay
Peso (del 1° Backing)	:	198 gr/m2
Segundo Baking	:	Latex
Peso (del 2° Backing)	:	920 gr/m2 +- 10%
Peso Total de la Alfombra	:	3218 gr/m2 +- 100 gr/m2.
Ancho de Rollo	:	3.75 mt.
Largo	:	De acuerdo a las medidas del plano

Color : Verde Bicolor (4 colores)

**b) Consideraciones:**

En zonas de hormigón, baldosas o cemento, no será necesario compactar ni modificar la base.

Las zonas compuestas por arena, piedra, cemento, asfalto, hormigón, grava son perfectamente válidas, pero siempre deberemos tener en cuenta que el terreno sea lo más firme, estable y plano posible, debiéndose compactar en caso contrario.

**c) Materiales:**

En terrenos con arena:

- Compactadora
- Grava
- Arena de río
- Malla anti hierbas
- Cuchillas
- Cepillo de cerdas no metálicas
- Banda de unión
- Cola especial para césped artificial
- Espátula dentada
- Guantes de trabajo

**d) Método de construcción:**

El césped artificial debe instalarse sobre una superficie lo más plana posible. Cualquier irregularidad del terreno quedará reflejada en el propio césped. La zona deberá estar acondicionada para conseguir un drenaje óptimo. Deberemos arrancar cualquier base de hierba o arbustos que pudiera existir y posteriormente, extender una malla anti hierbas especial para césped artificial y jardinería. Compactaremos el terreno pasando un rulo o rodillo con peso. Antes de iniciar la compactación del terreno, es recomendable humedecerlo con abundante agua, para asegurarnos una buena compactación, aunque no es recomendable saturarlo de agua. Esta operación la deberemos repetir en varias ocasiones hasta asegurarnos que queda totalmente compacto y firme.

Debemos recordar que en el caso de que la zona sea de arena, deberemos realizar una base especial de 2/3 partes de grava y 1/3 de arena de río para generar una capa de drenaje que nos permita absorber toda el agua en caso de fuertes lluvias. Una vez finalizada esta operación procederemos a extender la malla anti-hierbas, antes de la colocación del césped artificial. Con esta malla evitaremos que en un futuro crezcan malas hierbas, aunque es conveniente fijarla al suelo con grapas o clavos de acero inoxidable y así evitar que en un futuro puedan salir hierbas por los laterales.

Si el terreno es plano, deberíamos asegurarnos de que el agua no se va a quedar estancada, y para eso le daremos al terreno una pequeña inclinación, para asegurar que la pendiente ayudará al drenaje. Compruebe una vez alisado el terreno que no queden charcos cuando riegue o llueva. Si todavía persisten algunas irregularidades en el terreno, pueden nivelarse con un rastrillo o, si fuera necesario, pueden rellenarse con material fino como arena, con la única intención de obtener un suelo lo más plano y estable posible.

**e) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

**f) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos

**PINTURA DE TRÁFICO PARA INDICAR ZONAS SEGURAS Y DE FLUJOS**

**a) Descripción:**

Esta pintura se aplicara en las zonas señalizadas como seguras (está indicada en los planos).

Pintura de señalización a base de resina alquídica y caucho clorado.

- Sea de rápido secado y buena resistencia al agua y a la abrasión
- Que tenga buena adhesión y retención de micro esferas retroreflectivas
- Sea Ideal para la señalización de pistas, carreteras, pisos de concreto, asfalto, playas de estacionamiento. Etc.
- Tenga un Secado rápido a temperatura ambiente permitiendo transito al poco tiempo de pintado.

**DATOS FISICOS**

Acabado : mate

Color : blanco negro amarillo

Sólidos en volumen : 58%  $\pm$ 2% Espesor película seca : 7-10 mils



Numero de capas : uno

Rendimiento teórico : 7-9 m<sup>2</sup> / gl Disolvente : disolvente trafico

#### COMPONENTES

Resina alquidica : 40% Caucho clorado : 10% Xilol : 15%

Pigmentos : 5%

Persevantes : 10%

Secantes : 5%

Otros : 15%

#### PREPARACION DE LA SUPERFICIE

Superficies nuevas: Eliminar polvo y suciedad, residuos de grasa, combustible y demás contaminante presente en la superficie mediante el lavado con agua y jabón industrial.

Verificar que el asfalto o concreto esté seco y curado. Superficies con pintura antigua: Eliminar restos de grasa, combustible mediante lavado con agua y jabón industrial. Luego eliminar la pintura antigua mal adherida.

La duración de la pintura depende del grado de preparación de la superficie.

#### METODOS DE APLICACIÓN

Brocha, rodillo, pistola, equipo convencional.

#### TIEMPOS DE SECADO

Al tacto : 5-10 minutos

Al tacto duro : 60 minutos Repintado mínimo : 2 horas

Tiempo para transitar : 30 minutos a 25° C

#### CONDICIONES DE APLICACIÓN

La superficie a pintar debe estar seca libre de todo contaminante y en temperatura ambiental 3°c mayor que el punto de roció.

#### PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

- 1) La superficie a pintar debe estar libre de suciedad, grasa, aceite, óxido, pintura suelta, humedad y cualquier otro material extraño.
- 2) La brocha, rodillo o equipo a usar para la aplicación de la pintura se debe encontrar en buen estado.
- 3) Destape el envase de la pintura y mediante una paleta agítela hasta homogenizarla.
- 4) Agregue el disolvente para trafico máximo 1/16 por galón hasta que la pintura se pueda aplicar sin defecto.

5) Aplique una capa delgada y uniforme, no recargue demasiado.

#### DATOS DE ALMACENAMIENTO

- peso por galón 6.1 + 0.2 kg
- punto de inflación 4°c

#### PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Leer la hoja de seguridad de la pintura antes de su empleo.

#### **b) Método de medición:**

La unidad de medición de esta partida será por metro lineal (ml).

#### **c) Forma de pago:**

El pago de esta partida será al precio unitario correspondiente de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, seguro SCTR o de vida, materiales, equipo y herramientas. También considerar suministro, transporte, almacenaje, manipuleo y todos imprevistos en general con la finalidad de completar la partida.

### **9.1.2 Especificaciones Técnicas Estructuras**

#### GENERALIDADES

##### **A. CONSIDERACIONES GENERALES**

Las presentes especificaciones técnicas son complementarias a los proyectos de ingeniería del presente Expediente Técnico y por lo tanto los encargados de la Construcción deben necesariamente seguirlas y obedecerlas.

Las especificaciones técnicas que se presentan comprenden el proceso constructivo, materiales, equipos, mano de obra, unidad de medida y formas de pago.

En el caso de existir divergencias entre los documentos del proyecto: los planos tienen validez sobre las especificaciones técnicas, metrados y presupuestos, las especificaciones técnicas tienen validez sobre los metrados y presupuestos, los metrados tienen validez sobre los presupuestos.

##### **B. CONSIDERACIONES PARTICULARES**

Se deberá tomar en cuenta todas las medidas de seguridad a fin de evitar cualquier accidente tanto del personal de obra como cualquier otro ajeno a ella, así como la seguridad de los materiales y equipos de obra.

Asimismo, todos los trabajos y actividades que implique la ejecución de la obra deberán realizarse teniendo en cuenta no dañar las estructuras y/o instalaciones ajenas al presente proyecto.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ESTRUCTURAS

### OBRAS DE CONCRETO ARMADO

#### **Generalidades**

Complementan estas especificaciones las notas y detalles que aparecen en los planos estructurales, así como también lo especificado en el Reglamento Nacional de Construcciones y las Normas de Concreto reforzado (E-060, ACI. 318-02) y de la A.S.M.T.

ANILLO DE CIMENTACIÓN - CONCRETO  $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$

#### **Descripción**

Las especificaciones de este rubro corresponden a las obras de concreto armado, el anillo es existente, y facilitado por el Laboratorio de Estructuras de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

### MUROS Y TABIQUES

#### **ADOBE**

#### **Generalidades**

Las presentes especificaciones se complementan con las Normas de diseño Sismoresistentes del Reglamento Nacional de Construcciones y Norma de Adobe E 080 vigentes.

Para conseguir un adobe de buena calidad, se debe escoger un suelo que cuente con una adecuada proporción entre sus contenidos de arena y de arcilla, formando esta última parte de los materiales finos del suelo. La arcilla es un material que tiene propiedades adhesivas y ligantes, y actúa como un cementante de las arenas, las que constituyen los inertes del suelo y que lo confieren su capacidad resistente.

#### Definiciones

##### **a) Adobe**

Se define adobe como un bloque macizo de tierra sin cocer, el cual puede contener paja u otro material que mejore su estabilidad frente a agentes externos.

##### **b) Mortero**

Material de unión de los adobes. En este caso es barro con paja y con arena.

##### **c) Arriostre**



Elemento que impide el libre desplazamiento del borde de un muro. El arriostre puede ser vertical u horizontal.

**d) Altura libre de muro**

Es la distancia vertical libre entre elementos de arriostre horizontales.

**e) Esbeltez**

Relación entre la altura libre del muro y su espesor.

**f) Muro arriostrado**

Es un muro cuya estabilidad lateral está confinada a elementos de arriostre horizontales y/o verticales.

**g) Vigas Collar o Soleras**

Son elementos de uso obligatorio que generalmente conectan a los entre pisos y techos con los muros. Adecuadamente rigidizados en su plano, actúan como elementos de arriostre horizontal.

**Unidad o bloque de adobe**

**h) Requisitos generales**

La Norma recomienda los siguientes porcentajes: Arcilla 10 – 20%, limo 15 – 25% y arena 55 – 70%. Los rangos indicados podrían variar para adobes estabilizados.

En cuanto a los límites de Asterberg, es recomendable que el límite líquido varíe entre 20 y 40; por debajo de 20 se trata de suelos no cohesivos y por encima de 40 el comportamiento del suelo es deficiente ante la humedad. Es recomendable que el índice plástico sea menor que 20.

El porcentaje de sales solubles no debe superar el 0.2%, dado que si el valor es mayor entonces ocasionará a la larga un desmoronamiento del adobe, pulverizándolo literalmente, proceso que se agrava ante la humedad. La presencia de sales puede observarse en muchos casos cuando el material es blanquecino grisáceo. Otra forma de detectarlo es aplicándole al material una solución de ácido nítrico al 5%, si se produce burbujeo significa presencia de sales.

Es importante también evitar la presencia de materia orgánica en el suelo seleccionado para hacer adobes, puesto que esto incrementa en gran medida el encogimiento de los adobes. En muchas ocasiones se suele utilizar como canteras terrenas de cultivo, con

el riesgo de introducir materia orgánica; por ello, en caso de que se utilice dichos terrenos, deberá retirarse previamente la capa superficial que contiene la materia orgánica y emplear las capas mas profundas, situadas por lo menos a unos sesenta centímetros de la superficie.

Es importante señalar que el comportamiento de un suelo suele depender en gran medida de su contenido de finos, variando éstos a su vez de acuerdo a su composición mineralógica. Por ello puede ocurrir que suelos de igual granulometría presenten comportamientos muy diferentes. Por ello es una de las razones por la que se recomienda ensayar los suelos en estudio, *elaborando adobes similares en forma y dimensiones, a los que se desea utilizar en obra.*

#### **i) Recomendaciones para su elaboración**

Remojar el suelo y retirar las piedras mayores de 5mm y otros elementos extraños. Mantener el suelo en reposo húmedo durante 24 horas. Secar los adobes bajo sombra.

#### **j) Comportamiento sísmico de las construcciones de adobe**

##### **c. 1) Definición:**

Las fallas de la estructura de adobe no reforzada debidas a sismos, son frágiles. Usualmente la poca resistencia a la tracción en los muros produce la falla del amarre en las esquinas, comenzando por la parte superior, produciendo un aislamiento entre muros y se produce inestabilidad lateral, provocando el desplome de los muros.

Si se controla la falla de las esquinas, entonces el muro podrá soportar fuerzas sísmicas horizontales en su plano las que pueden producir el segundo tipo de falla que es por fuerza cortante. En este caso aparecen las típicas grietas inclinadas de tracción diagonal.

Las construcciones de adobe deberán cumplir con las siguientes características generales de configuración:

- Suficiente longitud de muros en cada dirección, de ser posible todos portantes.
- Tener una planta que tienda a ser simétrica, preferentemente cuadrada.
- Los vanos deben ser pequeños y centrados.

- Dependiendo de la esbeltez de los muros, se definirá un sistema de refuerzo que asegure el amarre de las esquinas y encuentros.

c. 2) Fuerzas sísmicas horizontales:

La fuerza sísmica horizontal en la base para las edificaciones de adobe se determinará con la siguiente expresión:

$$H = SUCP$$

Donde:

S: Factor de suelo (indicado en la Tabla 1) U: Factor de uso (indicado en la Tabla 2)

C: Coeficiente sísmico (indicado en la Tabla 3)

P: Peso total de la edificación, incluyendo carga muerta y el 50% de la carga viva.

TABLA 1

Tipo	Descripción	Factor S
I	Rocas o suelos muy resistentes con capacidad portante admisible.  $\geq 3 \text{ kg/cm}^2$	1.0
II	Suelos intermedios o blandos con capacidad portante admisible.  $\geq 1 \text{ kg/cm}^2$	1.2

TABLA 2

Tipo de las Edificaciones	Factor U
Colegios, postas médicas, Locales	1.3



Comunales, Locales Públicos. Viviendas y otras edificaciones comunes.	1.0
--	-----

**TABLA 3**

Zona Sísmica	Coefficiente Sísmico C
3	0.20
2	0.15
1	0.10

**c. 3) Refuerzos en los muros:**

**Caña bambú:** Este refuerzo será en forma de tiras en los muros (caña bambú chancada), en las esquinas los encuentros serán entre sí por medio de alambres N°16, este refuerzo se considerará en todo el largo de los muros distribuido a cada 4 hiladas. El refuerzo se considerará solo en forma horizontal.

Se utilizará dinteles de vanos sobre los muros con longitudes que se indican en los planos respectivamente.

Las vigas soleras se colocarán adecuadamente sobre los muros de adobe, se consideran barrotes a cada 20cm como se muestra en los planos.

**Materia es Tierra**

Es un suelo inorgánico, su color será claro brillante, Arena

El contenido de arena es adecuado, tambien contiene arcilla quien ayuda para una adecuada resistencia a los adobes.

Paja

La paja reduce efectivamente las contracciones debidas al secado al aire libre de los adobes y mejora su adherencia con otros materiales, por lo que se consigue mejorar el conjunto de la albañilería al incrementarse la adherencia con el mortero.

La paja se cortará de 10cm de longitud.

Su uso es indispensable tambien para tortas de barro para reducir el agrietamiento por contracción durante el secado.

Agua

El agua será bebible, limpia, libre de sustancias deletéreas, ácidos, álcalis y materia orgánica.

### **Procedimiento constructivo**

Para la construcción de los muros de adobe, se tendrán en cuenta las siguientes indicaciones:

- Con anterioridad al asentado masivo del adobe, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada en forma de obtener la completa horizontalidad de su cara superior, comprobar su alineamiento con respecto a los ejes de construcción, la perpendicularidad de los encuentros de muros y establecer una separación uniforme entre adobes.
- Los adobes, deberán ser humedecidos mediante la inmersión en agua inmediatamente antes del asentado, para que queden bien embebidos y no absorban el agua del mortero.
- Se permitirá agua vertida sobre el adobe puesto en la hilada en el momento de su asentado.
- El mortero será de tierra (Tierra:arena:paja 3:1:1), previamente será dejado reposar la tierra con agua (24 horas), posteriormente se realiza la preparación del mortero, no permitiéndose el empleo de mortero sin tener el adecuado mezclado. Los materiales tendrán las características indicadas en esta sección.
- La forma de colocar el mortero es aplicandolo con mucha fuerza para q el mortero pegue, es una técnica que funciona con el adobe.
- Se colocarán los adobes sobre una capa completa de mortero.
- Una vez puesto el adobe plano sobre su sitio, se presionará ligeramente para que el mortero tienda a llenar la junta vertical y garantice el contacto con toda la cara plana

inferior del adobe. Puede golpearse ligeramente en su centro, pero no se colocará encima ningún peso.

- Se llenará con mortero el resto de la junta vertical que no haya sido cubierta y se distribuirá una capa de mortero, alternando las juntas verticales para lograr un buen amarre, las juntas horizontales y verticales deben de quedar completamente llenas de mortero.
- El espesor de las juntas deberá ser uniforme y constante de 2cm.
- Los adobes se asentaran hasta cubrir una altura de muro máximo de 1.20mts. por jornada de trabajo. Para proseguir la elevación del muro se dejara reposar el adobe recientemente asentado, un mínimo de 12 horas.
- Se colocarán refuerzos de caña bambú chancada amarradas en los encuentros con alambre # 16, cada cuatro hiladas de adobe en toda la altura de muro.

#### Método de Medición

La unidad de medida será la unidad (m<sup>2</sup>) y el cálculo será por metro cuadrado de muro.

### ENTREPISO ENTABLADO

#### Descripción:

Esta partida corresponde a la habilitación y colocación de tablas de dimensiones especificadas en Planos. Apoyadas sobre las vigas.

#### Materiales:

Se emplearán tablas de madera Copaiba (Grupo B), para este caso las dimensiones serán de 6" x 1". El Peso Especifico de acuerdo al grupo es 1.0 kg/cm<sup>3</sup>, el Peso Propio del entablado de madera es 20.0 kg/cm<sup>2</sup>.

Tabla A-4 Deflexiones en Entrepisos y Techos

Tipo de Carga Actuante	Entablados (*), entablonados y tableros (**)
Concentrada	L/300
Uniformemente Repartida	L/450

(\*)Espesor mínimo 18mm, (\*\*)Espesor mínimo 12mm.



Tabla A-5 Peso Propio de Entablados de madera (kg/m<sup>2</sup>)

Grupo	Peso Específico (kg/dm <sup>3</sup> )	Espesor del Entablado		
		1.5 cm (3/4")	2 cm (1")	2.5 cm (1 1/4")
A	1.1	16.5	22.0	27.5
B	1.0	15.0	20.0	25.0
C	0.9	13.5	18.0	22.5

Se tomará en cuenta la carga ficticia de diseño, a la siguiente:

$$W_{ficticia} = 1.8 W_{permanente} + W_{sobrecarga}$$

#### Procedimiento constructivo:

Se colocan las tablas sobre las vigas respectivas del primer nivel, de esta forma funciona como piso para el segundo nivel. Se utilizarán clavos de 2" en la unión del entablado con la viga.

#### Método de Medición

La unidad de medida será la unidad (m<sup>2</sup>) y el cálculo será por metro cuadrado de techo.

#### VIGAS

##### VIGAS DE MADERA 3"x6"

##### VIGAS DE MADERA 3"x4"

**Generalidades:** Son elementos principales, de madera, que sirven de apoyo al entablado y también a la cobertura respectivamente.

La madera a emplear debe cumplir con las especificaciones del grupo B de la clasificación estructural para maderas del Grupo Andino.

Se empleará madera copaiba aserrada y cepillada, debiendo respetarse las escuadrías indicadas en los planos.

La madera deberá ser preservada para evitar el ataque de microorganismos que pudieran destruir o afectar su durabilidad y resistencia.

Asimismo se efectuará el control de defectos, conforme a las especificaciones señaladas en los planos

**Ejecución:**

Estos elementos irán apoyados sobre vigas soleras respectivamente, para las uniones de vigas con vigas soleras se utilizarán clavos de 4”; las dimensiones y la ubicación se detallan en los planos.

**Método de Medición:**

Se contará la cantidad de metros lineales (m) de iguales características y longitud. La unidad incluye los accesorios de unión, anclaje, etc.

**VIGAS SOLERAS 2”x2”**

**VIGAS SOLERAS 3”x2” Generalidades:**

Son piezas de madera apoyadas sobre los muros de adobe y muros de quincha respectivamente.

La madera a emplear debe cumplir con las especificaciones del grupo B de la clasificación estructural para maderas del Grupo Andino.

Se empleará madera copaiba aserrada y cepillada, debiendo respetarse las escuadrías indicadas en los planos.

La madera deberá ser preservada para evitar el ataque de microorganismos que pudieran destruir o afectar su durabilidad y resistencia.

Asimismo, se efectuará el control de defectos, conforme a las especificaciones señaladas en los planos.

**Ejecución:**

Estos elementos de madera irán apoyados y fijados mediante clavos de 3”, según detalle en los planos, además serán espaciados de acuerdo a las dimensiones y característica de los techos; las dimensiones y detalles de estos elementos se encuentran especificados en los planos.

**Método de Medición:**

La unidad de medición será el metro lineal (m) de vigas soleras de madera, consistiendo el método en la multiplicación del número de vigas por la longitud correspondiente a cada grupo de estos elementos con medidas iguales.

### **COBERTURA LIVIANA**

#### **CARRIZO CON TORTA DE BARRO Descripción**

Esta partida comprende en colocar carrizo, sobre la cual se añade una capa de barro con espesor de 1”.

- a. **El Carrizo:** Es una caña hueca, de sección transversal redonda o casi redonda y con tabiques transversales rígidos, estratégicamente colocados para evitar la ruptura al curvarse.

Dentro de las paredes de las cañas los tejidos fuertes y duros de alta resistencia están mas concentrados en la superficie externa. En esta posición pueden actuar más eficientemente proporcionándole resistencia mecánica y forma una firme y resistente caparazón. Tiras de carrizo sometidas a ensayo de tracción han logrado resistir cargas por encima de 1,000 kg/cm<sup>2</sup>, lo que da un índice de su gran resistencia.

Su diámetro puede variar de ½” a 1 1/2”, pudiendo alcanzar 6 o mas metros de altura. El carrizo es una gramínea que se desarrolla fácilmente en las riberas de los ríos costeros y acequias, así como en la ceja de selva. Su crecimiento es muy rápido llegando a su madurez alrededor de los dos años.

Se reconoce que la planta esta madura cuando la mayoría de sus hojas se secan y el tallo adquiere coloración amarillenta.

Expuesta a la intemperie, es fácil atacado por los insectos xilófagos, este ataque es mucho mas intenso en la costa que en la sierra.

- b. **Torta de barro:** Para la preparación de este barro cuya aplicación tiene por finalidad proporcionar aislamiento térmico a la edificación, se empleará tierra mezclada con paja picada y arena gruesa en relación 18:2:1 relativamente en volumen.

La finalidad de la paja es aligerar el peso de la torta de barro, disminuirle su coeficiente de conductividad térmica y por consiguiente disminuir la transmitancia térmica del techado y también controlar su fisuración.

El barro se aplica manualmente, depositando porciones sobre el carrizo y extendiéndolo con una regla de madera. El espesor de la capa de barro es de 1”.



Medición

La unidad de medición de esta partida será el metro cuadrado (m2).

### **9.1.3 Especificaciones Técnicas Instalaciones Eléctricas**

#### ***INSTALACIONES ELECTRICAS***

##### **CONEXION A RED EXISTENTE**

Esta partida está referida, al suministro e instalación de materiales para la AMPLIACIÓN DE POTENCIA del Suministro Eléctrico HIDRANDINA, ya sea Aérea o Subterránea, para ambos casos está referido a la instalación de tubería de PVC-P, empotrada en muro y/o pared.

El Contratista debe solicitar la Factibilidad y Presupuesto de AMPLIACION DE POTENCIA para el suministro eléctrico al inicio de la obra ante la Empresa Concesionaria de la zona (HIDRANDINA).

La respuesta puede ser para una conexión Aérea o Subterránea, para ambos casos esta partida es válida.

Los materiales básico a utilizar en la presente partida consiste en:

- Pegamento de Tubería
- Tubo PVC-P 75mmΦ.
- Curva PVC-P 75mmΦ.
- Conexión PVC-P 75mmΦ.

Medición

La unidad de medida será por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**SALIDAS PARA ALUMBRADO, TOMACORRIENTES, FUERZA Y SEÑALES DEBILES.**

**SALIDA DE TECHO (CENTRO DE LUZ)**

**SALIDA PARA BRAQUETE (PARED)**

**INTERRUPTOR DE 01 GOLPE**

**INTERRUPTOR DE 02 GOLPES**

**INTERRUPTOR DE 03 GOLPES**

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P (tipo pesado), así como conductores de cobre tipo LSOH-80 con 2.5mm<sup>2</sup> de sección mínima, y cajas metálicas que serán usados como salidas en techo y paredes, siendo estas cajas de fierro galvanizado tipo pesado, la caja de salida para el artefacto de iluminación, será del tipo octogonal y la salida para el interruptor será del tipo rectangular.

Materiales:

- Caja Rectangular Pesada 100x50x55 mm.
- Caja Octogonal Pesada 100x55 mm.
- Pegamento de Tubería
- Cinta Aislante.
- Tubo PVC-P 20mmΦ.
- Curva PVC-P 20mmΦ.
- Unión Simple 20mmΦ.
- Conductor LSOH-80, para fase de sección 2.5 mm<sup>2</sup> y para tierra 2.5 mm<sup>2</sup>

Los colores a emplear en el Sistema 220V - 60Hz será:

FASE-1: ROJO

FASE-2: NEGRO

FASE-3: AZUL

TIERRA: AMARILLO

- Interruptor unipolar simple:
- Interruptor unipolar doble
- Interruptor unipolar triple.
- Interruptor conmutación simple.

Interruptores (Placas).-

Las placas para los interruptores ha sido construidas en conformidad de la Norma Internacional IEC 669-1 y están construidas en termoplástico, material que tiene excelente resistencia a los impactos y con propiedades antiestáticas. Los contactos de sus interruptores son de plata, para asegurar un adecuado funcionamiento y durabilidad; los interruptores tienen sus bornes protegidos, disminuyendo los riesgos de contacto accidentales, los bornes tiene una capacidad de 10Amp., 220 Voltios, similar a la marca Ticino.

**Tubos PVC-P.-**

Se instalará empotrada en muros según se indique en los planos del proyecto, deberán conformar un sistema unido mecánicamente de caja a caja o de accesorio a accesorio

estableciendo una adecuada continuidad. No son permisibles más de tres curvas de 90° entre caja y caja.

No se permitirán las curvas y/o uniones plásticas hechas en obra. Se utilizará curvas y/o uniones plásticas de fábrica. En todas las uniones a presión se usará pegamento a base de PVC, para garantizar la hermeticidad de la misma, la unión de la tubería PVC-P con la caja octogonal metálica y caja rectangular metálica, estas irán empotradas dentro del concreto.

Para efectuar el cableado de una manera fácil y sencilla deberá realizarse con parafina a fin de evitar la fricción y el tensionado, que ocasionaría elongamiento que afectaría al PVC protector del cable, originando bajo aislamiento. Finalmente deberá dejarse extremos suficientemente largo para las conexiones.

### **Medición**

La unidad de medida será por punto (pto)

### **Forma de pago:**

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

### **SALIDA TOMACORRIENTE DOBLE CON LINEA DE TIERRA.**

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P (tipo pesado), así como conductores de cobre tipo LSOH-80 con 4.0mm<sup>2</sup> para las fases y 4.0 mm<sup>2</sup> para línea a tierra, y cajas metálicas que serán usados como salidas en paredes, siendo estas cajas de fierro galvanizado tipo pesado, la caja de salida para tomacorrientes será del tipo rectangular. El tomacorriente (placa) posee un ensamble de dos tomacorrientes bipolares con toma a tierra, 15Amp.-220V, la placa será de baquelita color marfil. Todos los conductores de una misma fase serán del mismo color desde su salida en bornes del tablero hasta el punto de utilización, dejándose un bucle para su conexión correspondiente.

Materiales:

- Conductor LSOH-80 tipo cableado
- Caja Rectangular Pesada 100x50x55 mm.
- Placa Tomacorriente Doble con Línea a Tierra 15 A-220V.
- Pegamento de Tubería.
- Cinta Aislante.



- Tubo PVC-P 20mmΦ
- Curva PVC-P 20mmΦ
- Unión Simple 20mmΦ.

#### Equipos

- Herramientas Manuales

#### Modo de ejecución de la Partida.

La tubería se instalará empotrada en pisos y muros según se indique en los planos del proyecto, deberán conformar un sistema unido mecánicamente de caja a caja o de accesorio a accesorio estableciendo una adecuada continuidad. No son permisibles más de tres curvas de 90° entre caja y caja.

No se permitirán las curvas y/o uniones plásticas hechas en obra. Se utilizará curvas y/o uniones plásticas de fábrica. En todas las uniones a presión se usará pegamento a base de PVC para garantizar la hermeticidad de la misma.

#### Cables Eléctricos Tipo LSOH-80 (Cableado).-

Deberán ser primeramente de cobre electrolítico de 99.9% de conductividad, con aislamiento de PVC, con protección del mismo material, del tipo LSOH-80 de 4mm<sup>2</sup> de sección (no se aceptará la denominación del calibre en AWG), para una tensión nominal de 600 V y temperatura de operación de 80°C, fabricados según

Normas de fabricación NTP 370.252. Debemos indicar que su presentación es por rollos y este debe estar sellado en su empaque original, para evitar suplantaciones con productos falsos, la Contratista presentara la carta de garantía del producto de la empresa fabricante al Supervisor de Obra y esta acompañara al protocolo de pruebas. No aceptándose el suministro de cables en pedazos.

A fin de evitar confusiones en las instalaciones es recomendable emplear los siguientes colores:

- FASE-1 : ROJO
- FASE-2 : NEGRO
- FASE-3 : AZUL
- TIERRA : AMARILLO

#### Tubería PVC-P (Pesado).-

Tuberías de PVC-SAP, incluyendo todos los accesorios para tubería plástica PVC que serán del tipo pesado con extremo tipo espiga campana unidas mediante pegamento

para tubería de PVC. Las características técnicas de todas las tuberías deberán cumplir con las normas de INDECOPI para instalaciones eléctricas.

Cinta Aislante.-

Denominado también Cinta Aislante de PVC (Vinyl Plastic, Electrical Tape) de dimensiones 19m x 18.3mm x 0.15mm, de color negro.

Tomacorrientes Doble con Puesta a Tierra.-

Las placas para los Tomacorrientes ha sido construidas en conformidad de la Norma Internacional IEC 669-1 y están construidas en termoplástico, material que tiene excelente resistencia a los impactos y con propiedades antiestáticas. Los Tomacorrientes tienen sus bornes protegidos, disminuyendo los riesgos de cortocircuito y contacto accidentales, los bornes (Espiga: Fases Planas y Tierra Redonda), tiene una capacidad de 15Amp., 220 Voltios, COLOR MARFIL, similar MODUS PLUS, ticino.

Cajas Para Salidas de Tomacorrientes

Las cajas serán metálico tipo pesado, de 1.6 mm de espesor como mínimo y tendrán siguientes medidas: Para tomacorrientes, Rectangular 100x50x55 mm

Medición

La unidad de medida será por punto (pto)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

#### SALIDA PARA LUZ DE EMERGENCIA.

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P (tipo pesado), así como conductores de cobre tipo LSOH-80, con 2.5 mm<sup>2</sup> para las fases y 2.5 mm<sup>2</sup> para línea a tierra, y cajas metálicas que serán usados como salidas en paredes, siendo estas cajas de fierro galvanizado tipo pesado, la caja de salida para tomacorrientes será del tipo rectangular. El tomacorriente (placa) posee un ensamble de dos tomacorrientes bipolares con toma a tierra, 15Amp.-220V, la placa será de baquelita color marfil. Todos los conductores de una misma fase serán del mismo color desde su salida en bornes del tablero hasta el punto de utilización, dejándose un bucle para su conexión correspondiente.

Materiales:

- Cable LSOH – 80 de 2.5 mm<sup>2</sup>
- Caja Rectangular Pesada 100x50x55 mm.
- Placa Tomacorriente doble con línea a Tierra 15 A-220V.
- Pegamento de Tubería.
- Cinta Aislante.
- Tubo PVC-P 20mmΦ
- Curva PVC-P 20mmΦ
- Unión Simple 20mmΦ.

#### Equipos

- Herramientas Manuales

#### Modo de ejecución de la Partida.

La tubería se instalará empotrada en pisos y muros según se indique en los planos del proyecto, deberán conformar un sistema unido mecánicamente de caja a caja o de accesorio a accesorio estableciendo una adecuada continuidad. No son permisibles más de tres curvas de 90° entre caja y caja.

No se permitirán las curvas y/o uniones plásticas hechas en obra. Se utilizará curvas y/o uniones plásticas de fábrica. En todas las uniones a presión se usará pegamento a base de PVC para garantizar la hermeticidad de la misma.

#### Cinta Aislante.-

Denominado también Cinta Aislante de PVC (Vinyl Plastic, Electrical Tape) de dimensiones 19m x 18.3mm x 0.15mm, de color negro.

#### Tomacorrientes Doble con Puesta a Tierra.-

Las placas para los Tomacorrientes ha sido construidas en conformidad de la Norma Internacional IEC 669-1 y están construidas en termoplástico, material que tiene excelente resistencia a los impactos y con propiedades antiestáticas. Los Tomacorrientes tienen sus bornes protegidos, disminuyendo los riesgos de cortocircuito y contacto accidentales, los bornes (Espiga: Fases Planas y Tierra Redonda), tiene una capacidad de 15Amp., 220 Voltios, color Marfil, similar a la Modus Plus-Ticino.

#### Cajas Para Salidas de Tomacorrientes

Las cajas serán metálico tipo pesado, de 1.6 mm de espesor como mínimo y tendrán siguientes medidas:

Para tomacorrientes,           Rectangular 100x50x55 mm



### Medición

La unidad de medida será por punto (pto)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

### **TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE C/ LINEA A TIERRA NORMAL A PRUEBA DE AGUA**

**Comprende a los puntos que sirven como salidas de energía para tomacorrientes a prueba de agua y que figuran en los planos.**

Materiales:

- Cable LSOH – 80 de 4 mm<sup>2</sup>
- Caja Rectangular Galvanizada Pesada 100x55x50MM
- Dado Tomacorriente Bipolar 2P + T., 15A - 250V Color MARFIL, similar Serie Magic
- Tapa Protegida IDROBOX IP55. Similar serie Magic
- Cinta Aislante**
- Tubo PVC–P, para Inst. Elect. 20 mm X 3M
- Conexión a caja PVC - P 20 mm
- Union Simple PVC - P Inst. Elect. 20 mm
- Curva PVC-P, Inst. ELECTRICAS 20 MM.

Dado Tomacorriente Bipolar 2P + T., 15A - 250V COLOR MARFIL, Similar Serie Magic., tapa protegida IDROBOX IP55. Similar Serie Magic (25603).



**SALIDA PARA COMUNICACIONES Y SEÑALES.**

**SALIDA DE TELEFONO y/o INTERCOMUNICADORES (NO INCLUYE CABLEADO NI EQUIPO).**

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P, y cajas metálicas que serán usados como salidas en pared para teléfono, siendo estas cajas de fierro galvanizado del tipo

rectangular como se indica en los planos, al cual se le adiciona un ensamble una placa de baquelita. Similar a ticino.

Materiales:

- Placa Para Teléfono, RJ11. Color Marfil similar ticino**
- Caja rectangular 100 X 55 X50 MM
- Tubo PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm,3M
- Curva PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm.
- Unión simple PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm
- Conexión a caja PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm

Placa para TELEFONO.-

Las placas para Teléfono ha sido construidas en conformidad de la Norma Internacional IEC 60669-1 y están construidas en termoplástico, material que tiene excelente resistencia a los impactos y con propiedades antiestáticas, color Marfil. Similar 1182MAX.

Medición

La unidad de medida será por punto (pto.)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**SALIDA PARA TV- CABLE (NO INCLUYE CABLEADO NI EQUIPO).**

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P, y cajas metálicas que serán usados como salidas en pared para TV-CABLE, siendo estas cajas de fierro galvanizado del tipo rectangular como se indica en los planos, al cual se le adiciona un ensamble una placa de baquelita. Similar al modelo 1152 MAX.

Materiales:

- Placa TV Para cable coaxial similar 1152 MAX**
- Caja rectangular 100 X 55 X50 MM
- Tubo PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm,3M
- Curva PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm.
- Unión simple PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm
- Conexión a caja PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm

Placa TV.-

Las placas para TV ha sido construidas en conformidad de la Norma Internacional IEC 60669-1 y están construidas en termoplástico, material que tiene excelente resistencia a los impactos y con propiedades antiestáticas, color Marfil. Similar 1152MAX

#### Medición

La unidad de medida será por punto (pto.)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

#### SALIDA PARA RED DATA (NO INCLUYE CABLEADO NI EQUIPO) .

Consiste en el suministro e instalación de las salidas para Data, además de la mano de obra y materiales necesarios para completar la partida, solo tubería, caja y tapa ciega.

#### Materiales:

- Tapa ciega rectangular u octogonal de Polietileno del tipo pesado
- Caja rectangular 100 X 55 X50 MM
- Tubo PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm,
- Curva PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm.
- Unión simple PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm
- Conexión a caja PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm

#### Medición

La unidad de medida será por punto (pto.)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

#### SALIDA PARA TIMBRE.

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P, conductores de cobre tipo LSOH-80 y de sección 2.5mm<sup>2</sup> como mínimo y por otro lado las salidas en pared como se indica en los planos y serán de fierro galvanizado tipo pesado de forma rectangular, al cual se le adiciona un ensamble una placa de baquelita de salida de timbre.



Materiales:

- Placa Timbre Zumbador de 230 Voltios, similar al E2049/MAX**
- Caja rectangular 100 X 55 X50 MM
- Tubo PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm,3M
- Curva PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm.
- Unión simple PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm
- Conexión a caja PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm

Placa Timbre zumbador.-

Las placas para timbre zumbador ha sido construidas en conformidad de la Norma Internacional IEC 60669-1 y están construidas en termoplástico, material que tiene excelente resistencia a los impactos y con propiedades antiestáticas, color Marfil.

Similar 2049/MAX

Medición

La unidad de medida será por punto (pto)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**SALIDA PARA CAMPANILLA TIMBRE .**

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P, conductores de cobre tipo LSOH-80 y de sección 2.5mm<sup>2</sup> como mínimo y por otro lado las salidas en pared como se indica en los planos y serán de fierro galvanizado tipo pesado de forma rectangular.

Materiales:

- Caja rectangular 100 X 55 X50 MM**
- Tubo PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm,3M
- Curva PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm.
- Unión simple PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm
- Conexión a caja PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm

Medición

La unidad de medida será por punto (pto)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**SALIDA PARA DETECTOR DE ALARMAS CONTRA INCENDIOS (NO INCLUYE CABLEADO NI EQUIPO).**

**Se refiere a la instalación de las salidas para detectores de humo, según la distribución indicada en los planos. Además de la mano de obra para completar la partida, se instalarán los materiales siguientes:**

**Materiales:**

- Caja octogonal galvanizada pesada de 100x55mm,
- Tubo PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm x 3m
- Curva PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm
- Unión simple PVC-P p/ inst. elect. de 20 mm
- Conexión a caja PVC-P 20mm.
- Pegamento PVC 1/4 Gln.

**Medición**

La unidad de medida será por punto (pto)

**Forma de pago:**

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**SALIDA PARA PULSADOR Y CAMPANILLA DE ALARMA CONTRA INCENDIO (NO INCLUYE CABLEADO NI EQUIPO).**

Se refiere a la instalación de las salidas para pulsador y campanilla del sistema de alarmas contra incendios de acuerdo a la distribución mostrada en el plano. Además de la mano de obra para completar la partida, se instalarán los materiales siguientes:..

**Materiales:**

- 02 Cajas rectangulares de 100 X 55 X50 MM
- 02 Tapa ciega
- Tubo PVC - P para inst. elect. 20 mm x 3m
- Conexión a caja PVC - P 20 mm

- Unión simple PVC - P inst. eléctricas 20 mm
- Curva PVC - P inst. eléctricas 20 mm

### **Medición**

La unidad de medida será por punto (pto)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por punto, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**SALIDA PARA CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO (NO INCLUYE CABLEADO NI EQUIPO).**

Se refiere a la instalación de la salida para la central de alarma contra incendio según la distribución indicada en los planos. Se complementará con la mano de obra para completar la partida de instalación del artefacto para la central de alarma contra incendio.

Materiales:

- Caja de pase galvanizada pesada 100 x 100 x 50 mm
- Tubo PVC - p para inst. elect. 20 mm x 3m
- Conexión a caja PVC - P 20 MM
- Union simple PVC - P inst. eléctricas 20 mm
- curva PVC - P inst. eléctricas 20 mm

Unidad de medida:

La unidad de medida estará dada por punto (PTO).

Condición de pago:

El pago se hará por PUNTO instalado al precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra, el precio incluye el pago por materiales, mano de obra, equipos, herramientas y cualquier imprevisto necesario para la correcta instalación.

**CANALIZACION y/o TUBERIAS.**

**EXCAVACION DE ZANJAS PARA REDES EXT.SANIT.-ELECT.**



Se abrirá una zanja de 0.50x0.65 m. de profundidad mínima o según los detalles indicados en planos.

Medición

La excavación de zanjas se medirá por metro cúbico (m<sup>3</sup>)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por m<sup>3</sup>, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto.

**RELLENO MANUAL CON MATERIAL PROPIO (REDES EXT. ELEC.).**

Los cables de energía alimentadores a los tableros se instalarán en zanjas de 0.50x0.65 m. de profundidad mínima o según los detalles indicados en los planos. El cable se colocará sobre una capa de arena fina o tierra vegetal cernida de 0.05 m. de espesor, seguidamente se protegerá con una capa de tierra cernida de 0.15 mts., para luego colocar la cinta de señalización de peligro de color amarilla, finalmente se rellenará con material seleccionado o tierra compactada sin pedrones.

Materiales:

**La cinta de señalización color Amarillo:**

- Fabricado en Polietileno de alta calidad y resistente a los ácidos y alcalis.
- Es de 5 pulgadas de ancho y de espesor 1/10 mm.
- Color Amarillo Brillante.
- Llevará en uno de sus lados la palabra “**PELIGRO BAJA TENSION**” con Letras Negras, que no pierden su color con el tiempo.
- La elongación máxima será de 25% su longitud total.

Medición

La excavación y relleno de zanjas se medirá por metro cúbico (m<sup>3</sup>)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por m<sup>3</sup>, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto.

### **ELIMINACION DE MATERIAL EXCEDENTE**

Material excedente de zanjas se eliminara el cual debe ser eliminado de la zona de trabajo.

Medición Material excedente se medirá por metro cúbico (m<sup>3</sup>)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por m<sup>3</sup>, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto.

TUBERIA PVC-P 75mm.

**TUBERIA PVC-P 35mm.**

**TUBERIA PVC-P 25mm.**

**TUBERIA PVC-P 20mm.**

**Tubería PVC-P (Pesado).-**

Tuberías de PVC-SAP, incluyendo todos los accesorios para tubería plástica PVC que serán del tipo pesado con extremo tipo espiga campana unidas mediante pegamento para tubería de PVC. Las características técnicas de todas las tuberías deberán cumplir con las normas de INDECOPI para instalaciones eléctricas.

Tuberías clase Pesadas: Se fabrican de acuerdo a las dimensiones dadas en la siguiente tabla, en mm:

Diámetro Nominal	Diámetro Interior	Diámetro Exterior
15	16.6	21.0
20	21.9	26.5
25	28.2	33.0
35	37.0	42.0
40	43.0	48.0
50	54.4	60.0
65	66.0	73.0

Las especificaciones técnicas del material de tuberías de PVC son las siguientes:

Propiedades físicas.-

Construido en PVC rígido de acuerdo a las normas elaboradas por el “INDECOPI”, con las siguientes propiedades físicas a 24 C:

- Peso específico 144 KG./dm<sup>3</sup>.
- Resistencia a la tracción 500 KG./cm.
- Resistencia a la flexión 700 KG/cm.

- Dilatación térmica 0.060 C/mm/mt.
- Temperatura máxima de trabajo 65 C.
- Temperatura de ablandamiento 80-85 C.
- Tensión de perforación 35 KV/mm.

Accesorios para electroductos de PVC:

- A) Curvas.-** Serán del mismo material que el de la tubería, no está permitido el uso de curvas hechas en la obra, solo se usaran curvas de fábrica de radio normalizado.
- B) Unión tubo a tubo.-** Serán del mismo material que el de la tubería, para unir los tubos a presión, llevara una campana en cada extremo.
- C) Unión tubo a caja normal.-** Serán del mismo material que el de la tubería, con campana en un extremo para la conexión a la tubería y sombrero para adaptarse a las paredes interiores de las cajas, permitiendo que la superficie interior tenga aristas redondeadas para facilitar el pase de los conductores.
- D) Pegamento.-** Se empleará pegamento especial para PVC.

Medición

La unidad de medida será por metro lineal (m.)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por metro lineal, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

TUBERÍA CONDUIT (ELÉCTRICAS) D= 20 mm Ø.

La tubería metálica tipo EMT Conduit, será del tipo pesado americano, de acero galvanizado, con un baño de zinc en toda su superficie de un espesor no menor a (0.02 mm) y forrado con una chaqueta de cloruro de polivinilo haciéndolo resistente a la humedad, fabricado según las características especificadas por ANSI C80.1.

La tubería Conduit deberá ser libre de costura o soldadura interior, especialmente fabricada para Instalaciones Eléctricas, con la sección interna completamente uniforme y lisa sin ningún reborde; deberá ser dúctil al doblarse sin que se rompa la cobertura de zinc ni que se reduzca su diámetro efectivo.

La Tubería Conduit deberá estar marcada en forma indeleble indicándose el nombre del fabricante o marca de fábrica, clase o tipo de tubería “P” siendo pesada y diámetro



nominal en milímetros. El diámetro mínimo de tubería a emplearse será de ¾” de diámetro.

Los accesorios serán Curvas Conduit Galvanizado EMT, 90°, fabricado en acero al carbono galvanizado por proceso de inmersión en caliente según norma ANSI C 80.1, con certificación UL6. Roscado ANSI B1.20.1. Las Tuercas serán para Tubo Conduit Galvanizado de EMT.

Materiales:

- tornillo Hilti
- abrazadera de fo.go. c/dos orejas ¾”
- Tubería conduit de Acero galvanizado ¾”Ø”.
- Union conduit Acero galvanizado ¾”
- Conector recto Acero galvanizado ¾”Ø”.
- Conexión a caja para instalaciones eléctricas ¾”Ø”.
- Taco de expansión

Unidad de medida:

La unidad de medida estará dada por metro lineal (M)

Condición de pago:

El pago se hará por METRO instalado al precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra, el precio incluye el pago por materiales, mano de obra, equipos, herramientas y cualquier imprevisto necesario para la correcta instalación.

CAJAS.

#### **CAJA DE PASE OCTOGONAL CON TAPA CIEGA 100 X 55 MM.**

Se refiere a la instalación de las cajas octogonales que se muestran en el plano. Todas las cajas octogonales para salida de caja de pase octogonal serán estampados en una sola pieza de fierro galvanizado en caliente tipo semipesado de 1/16” espesor con entradas precortadas KO para tuberías de 15mm de diámetro mínimo y con las orejas para fijación. No se aceptarán orejas soldadas.

Materiales:

- Caja octogonal de FoGo pesado 100x55mm.
- Tapa ciega circular de FoGo 100x55mm.

MÉTODO DE EJECUCIÓN:

El contratista suministrará e instalará la caja de FoGo empotrada en el muro de acuerdo a las Especificaciones Técnicas de Procesos Constructivos indicados en el Expediente.

#### Medición

La unidad de medida será por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

CAJA DE PASE F° G° 100x100x50 mm.

**CAJA DE PASE F° G° 200x200x100 mm.**

Las Cajas de Pase son de tipo cuadrado y es fabricado con plancha de fierro galvanizado del tipo pesado con 1.0 mm<sup>2</sup> de espesor y se caracteriza por presentar huecos ciegos en los lados laterales de doble diámetro: de ½ “– ¾” y de ¾” – 1”. La caja consta de tapa.

- Cajas de Pase Cuadrada F°G° 100X100X50 MM
- Cajas de Pase Cuadrada F°G° 200X200X100 MM

#### Medición

La unidad de medida será por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

TABLEROS ELECTRICOS.

**TABLERO GENERAL TG: 1-3x100A, 4-3x32A, 1-2x40A, 2-2x32A, 1-2x20A, 01-ID-2x25A-30mA. GAB. 36 Polos.**

Este tablero será del tipo empotrable, permitirá montar los interruptores del tipo caja moldeada e Interruptores riel DIN, utilizando barras de cobre fijadas a la estructura del tablero mediante aisladores, será de 36 polos, trifásico, 220V, 60Hz, Con Grado de protección IP65, el gabinete, marco y tapa fabricado con planchas de fierro galvanizado con 1/16” de espesor mínimo, en sus cuatro costados tendrán aberturas circulares de diferentes diámetros como para la entrada de tubería de alimentación, será pintada con 2 capas de pintura anticorrosiva interior y exteriormente, el acabado final de color gris claro RAL7032.

## **Materiales**

El tablero consistirá:

- 01 Interruptor Termo Magnético General de 3x100A, 25kA, 230VAC, (IEC 60947-2), caja moldeada.
- Interruptores Termo magnético de 3x32A, 230VAC, 10kA
- 01 Interruptor Termo magnético de 2x40A, 230VAC, 10kA (IEC 60898-1), Curva C, Riel Din.
- Interruptores Termo magnético de 2x32A, 230VAC, 10kA (IEC 60898-1), Curva C, Riel Din.
- 01 Interruptor Termo magnético de 2x20A, 230VAC, 6kA (IEC 60898-1), Curva C, Riel Din.
- 01 Interruptor Diferencial de 2x25Amp., 30mA, 220VAC, (IEC 61008-1), clase AC.
- terminales compresión de cobre 35 mm<sup>2</sup>.
- terminales compresión de cobre 16 mm<sup>2</sup>.
- terminales compresión de cobre 10 mm<sup>2</sup>.
- 18 terminales compresión de cobre 6 mm<sup>2</sup>.
- Juego de barras de energía y de tierra.

### **TABLERO TD-CAS: 1-2x25A, 1-2x20A, 2-2x16A, 02-ID-2x25A-30mA, 01-IH-16A, 01 CONTACTOR 20A, 02 PULSADORES, GAB. 12 Polos**

Este tablero para empotrar, permitirá montar los interruptores del tipo riel DIN, utilizando barras de cobre fijadas a la estructura del tablero mediante aisladores, será de 12 polos, Monofásico, 220V, 60Hz, Con Grado de protección IP65, el gabinete, marco y tapa fabricado con planchas de fierro galvanizado con 1/16" de espesor mínimo, en sus cuatro costados tendrán aberturas circulares de diferentes diámetros como para la entrada de tubería de alimentación, será pintada con 2 capas de pintura anticorrosiva interior y exteriormente, el acabado final de color gris claro RAL7032.

## **Materiales**

El tablero consistirá:

- 01 Interruptor Termo magnético Principal de 2x25A, 10kA, 230VAC, (IEC60898-1), Curva C, Riel Din.
- 01 Interruptor Termo magnético de 2x20A, 230VAC, 6KA (IEC 60898-1), Curva C, Riel Din.



- Interruptores Termo magnético de 2x16A, 230VAC, 6kA (IEC 60898-1), Curva C, Riel Din.
- Interruptores Diferencial de 2x25Amp., 30mA, 220VAC, (IEC 61008-1), clase AC.
- 01 Interruptor Horario de 16A
- 01 Contactor de 20 A.
- 02 Pulsadores ON/OFF
- Terminales compresión de cobre 6 mm<sup>2</sup>.
- Juego de barras de energía y de tierra.

### **CONEXIONES A RED EXTERNA Y MEDIDORES.**

**ALIMENTADOR N2XH (3-1x35+1x16(T)) mm<sup>2</sup>.**

**ALIMENTADOR N2XH (2-1x6+1x6(T)) mm<sup>2</sup>.**

**ALIMENTADOR N2XH (3-1x6+1x6(T)) mm<sup>2</sup>.**

**ALIMENTADOR N2XH (3-1x16+1x10(T)) mm<sup>2</sup>.**

**CAB. N2XH (2-1x4+1x4(T)) mm<sup>2</sup>.**

Conductores de cobre electrolítico recocido, cableado (comprimido o compactado). Aislamiento de polietileno reticulado (XLPE), cubierta externa hecha a base de un compuesto Libre de Halógenos HFFR.

En la conformación triple, los tres conductores son ensamblados en forma paralela mediante una cinta de sujeción.

Características

El cable reúne magníficas propiedades eléctricas y mecánicas. El aislamiento de polietileno reticulado permite mayor capacidad de corriente en cualquier condición de operación, mínimas pérdidas dieléctricas, alta resistencia de aislamiento. La cubierta exterior. Baja emisión de humos tóxicos y ausencia de halógenos, además de una alta retardancia a la llama. N2XH 0.6/1 kV Sección (mm<sup>2</sup>)

Calibres

6 mm<sup>2</sup> – 300 mm<sup>2</sup>

Colores

Aislamiento: Natural. Cubierta: Negro, rojo, blanco.

Norma(s) de Fabricación

IEC 60754-2, IEC 60332-3 CAT. A,

NTP-IEC 60502-1

Tensión de servicio

0.6/1 kV

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por metro lineal, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

CABLE COBRE DESNUDO 1X16mm<sup>2</sup>, 25 mm Ø PVC-P

**Cobre Desnudo** – El cable de cobre desnudo será para los sistemas de puesta a tierra, protección de equipos y aplicaciones de uso general.

### CARACTERÍSTICAS

Conductores de cobre electrolítico de 99.99% de pureza mínima, recocido, semiduro y cableados concéntricamente.

Alta resistencia a la corrosión en zonas con atmósfera salina y en zonas industriales con humos y vapores corrosivos.

### CALIBRES

6 mm<sup>2</sup> – 240 mm<sup>2</sup>.

### NORMAS DE FABRICACIÓN

NTP 370.251

### Temple blando

Temperatura en el conductor: 75° C. Temperatura ambiente 30° C.

### Tabla de Datos Técnicos Cu Desnudo

CALIBRE	N° HILOS	DIAMETRO HILO	DIAMETRO CONDUCTOR	PESO	BLANDO		DURO		CAPACIDAD CORRIENTE (A)
					R.ELECTRICA	R. TRACCION	R. ELECTRICA		
mm <sup>2</sup>		mm	mm	Kg/Km	ohm/Km	KN	ohm/Km	A	
6	7	1,04	3,1	53	3,02	2,4	3,14	77	
10	7	1,35	4	90	1,79	4	1,87	106	
16	7	1,69	5,1	143	1,13	6,3	1,17	141	
25	7	2,13	6,4	226	0,713	9,9	0,741	188	
35	7	2,51	7,5	314	0,514	13,6	0,534	229	
50	19	1,77	8,9	424	0,38	18,8	0,395	277	
70	19	2,13	10,6	613	0,263	26,9	0,273	348	
95	19	2,51	12,5	851	0,189	36,9	0,197	425	
120 <sup>(1)</sup>	37/19	2,02/2,82	14,1	1074	0,15	46,7	0,156	495	
150	37	2,24	15,7	1320	0,122	58	0,126	558	
185	37	2,51	17,6	1657	0,0972	71,9	0,101	642	
240	61	2,24	20,1	2176	0,074	95,6	0,0769	760	

#### Materiales

- **Cable Cobre Desnudo de 10mm<sup>2</sup> – 50mm<sup>2</sup>.**

#### Medición

La unidad de medida será por metro lineal (m)

#### Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por metro lineal, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados

#### SISTEMA DE PUESTA A TIERRA.

##### **POZO PUESTA A TIERRA P-1 (R<15 Ohm).**

Para la construcción del pozo de tierra del Tipo P-1 cuya resistencia sea menor de 15 Ohmios, se requiere de los siguientes materiales:

01 Electrodo de cobre de 19 mm  $\square$  x 2.40metros.

01 conector de cobre para fijar cable de interconexión con tablero general con el electrodo de cobre.

01 caja de registro de concreto con tapa (la misma que debe llevar la simbología de puesta a tierra y pintado de color amarillo).

03 m<sup>3</sup> de tierra vegetal o tierra de cultivo debidamente cernido. 02 Sales Químicas similar a THOR-GEL.

02 Conector AB de Cobre.

Para la elaboración del pozo a tierra se excavará un hoyo de 2.80m de profundidad por 1.0m de diámetro. Luego de colocarse el electrodo de puesta a tierra se rellenará con tierra vegetal cernida y compactada cada 30cm, al llegar a la mitad del pozo se aplicará el primer tratamiento con dos dosis de sales minerales THORGEL

o similar, la segunda dosis se aplicará al final de la construcción del pozo, de tal manera que se obtenga una resistencia inferior a 15 Ohmios, en caso de no obtenerse la medida, se aplicará más dosis de las sales químicas hasta un máximo de 03 dosis por m<sup>3</sup>. En caso de no obtenerse la medida se construirá otro pozo a tierra, a fin de obtenerse la medida solicitada.

#### Medición

La unidad de medida será por unidad (und)

#### Forma de pago:



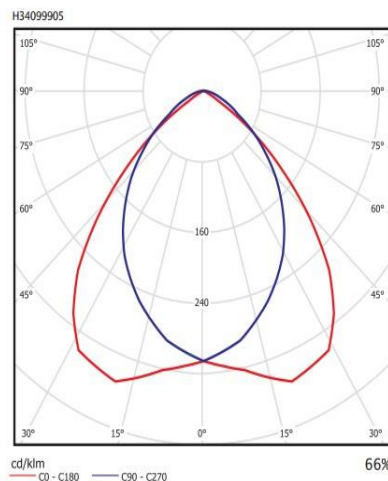
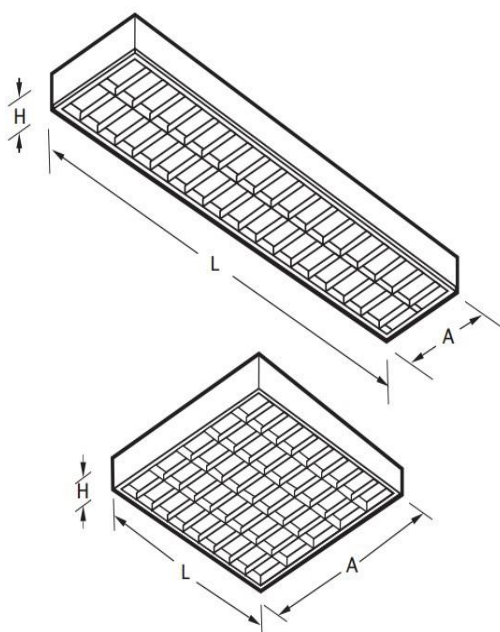
El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

#### ARTEFACTOS

#### ARTEFACTO TIPO PARA ADOSAR (COLGADO), CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36 W, ALTO FACTOR DE POTENCIA, CON BALASTRO ELECTRONICO, REJILLA METALICA ALUMINIO SIMILAR TIPO RAS-2x36 INCLUYE ACCESORIOS DE FIJACION.

La luminaria está conformada por la pantalla y la rejilla fabricadas íntegramente en planchas de hierro de 0.5 mm. Laminadas en frío y fosfatadas. Este proceso las protege contra la corrosión y fija mejor el esmalte, alargando así la vida del artefacto. Esmaltadas en color blanco y secadas al horno y rejilla de aluminio.

Este artefacto de alumbrado de interiores, es diseñado para uso con 02, 03 y 04 lámparas fluorescentes. El sistema de sujeción de la rejilla que permite un fácil acceso a las lámparas y equipo logrando así un adecuado mantenimiento, será para colgar por medio de un soporte tipo S-2 similar a Jوسفel



CÓDIGO	LÁMPARA	SOCKET	POTENCIA (W)	EQUIPO	DIMENSIONES (mm)			PESO (Kg)
					L	A	H	
H34099900	T8	G13	2x18	EE	616	298	86	3.8
H34099910	T8	G13	3x18	EE	616	605	86	4.3
H34099920	T8	G13	4x18	EE	616	605	86	4.5
H34099905	T8	G13	2x36	EE	1225	298	86	4.1
H34099915	T8	G13	3x36	EE	1225	605	86	4.5
H34099925	T8	G13	4x36	EE	1225	605	86	4.8

Rejilla de aluminio especular 99.9% puro, abrigantado y anonizado químicamente, con aletas transversales de perfil de aluminio extruido, evita deslumbramiento

**Materiales:**

- Cableado con conductor THHW 105°C.
- con sockets
- Dos, Tres y Cuatro lámpara fluorescente de TLD8 36W / 6500°K.
- Balastos Electrónicos 2x36W, 230/240VAC, 60Hz, 10000 horas, temperatura de trabajo -25° C a 55° C.,
- Soporte S-2.

Características de las Lámparas Fluorescentes de 36W.

- Temperatura de Color 6500 °K
- Tipo de Luz LUZ DÍA FRÍO
- Potencia (W) 36W
- Flujo Luminoso (lm) 3250 lm

Medición

Se medirá por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

ARTEFACTO TIPO PARA ADOSAR, CON DOS LAMPARAS FLUORESCENTES DE 36 W, ALTO FACTOR DE POTENCIA, CON BALASTRO ELECTRONICO CON DIFUSOR ACRÍLICO PRISMÁTICO SIMILAR TIPO GENIUS 2X36W.

Luminaria para adosar de luz directa. Cubierta óptica semi-curva de acrílico prismático, que brinda una luz suave y acogedora, evitando el deslumbramiento directo de la fuente de luz equipo pintado de color blanco. Con fácil acceso a las lámparas y equipo para un adecuado mantenimiento. Las características mecánicas y eléctricas cumplen las especificaciones de las Normas IEC-60598, ICE-61347, IEC-60929.

Materiales:

- Cableado con conductor THHW 105°C.
- con sockets
- Dos lámpara fluorescente de TLD8 36W 6500°K.
- Un Balasto Electrónico 2x36W, 230/240VAC, 60Hz, 10000 horas, temperatura de trabajo -25° C a 55° C.



#### Medición

Se medirá por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**ARTEFACTO ADOSADO EN TECHO, CON DIFUSOR DE PLASTICO, CON LAMPARA FLUORESCENTE CIRCULAR DE 32 W, ALTO FACTOR Y CON BALASTRO ELECTRONICO.**

Luminaria para adosar de luz directa. Se caracteriza por tener chasis de acero de 0.5mm de espesor, el mismo que debe ser sometido a un proceso de decapado químico, luego ser finalmente fosfatizado, para protegerla contra la corrosión, para ser pintado finalmente con esmalte color blanco al horno. Este chasis constituye el reflector y al mismo tiempo el soporte del equipo eléctrico.

**El difusor.-** fabricado de acrílico prismático transparente de alta eficiencia durable, indeformable y protegido contra la radiación ultravioleta; fijado a la parte metálica por medio de cierres de palanca en forma de cuña y hermetizado por empaquetadura sintética.

Materiales:

- Cableado con conductor THHW 105°C.**
- con sockets
- una lámpara fluorescente Circular de 32W
- Balastos Electrónicos 1x32W, 230/240VAC, 60Hz, 10000 horas, temperatura de trabajo -25° C a 55° C.,



## Medición

Se medirá por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

ARTEFACTO PARA ADOSAR ANTIVANDALICO, DIFUSOR TRANSPARENTE CON DOS LAMPARAS AHORRADORAS DE 2x18W, SIMILAR AL TIPO RSP-2x18W.

**ARTEFACTO PARA ADOSAR ANTIVANDALICO, DIFUSOR TRANSPARENTE CON UNA LAMPARA DE MERCURIO DE 70W, SIMILAR AL TIPO RSP-70W.**

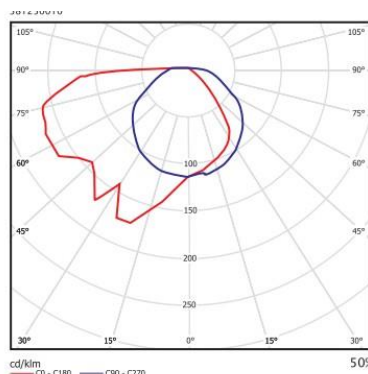
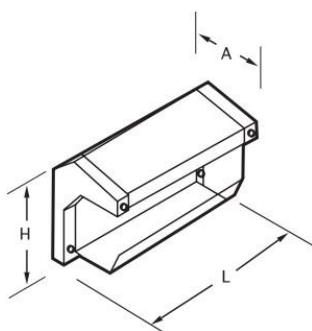
Luminaria decorativa adosable para exteriores de luz directa asimétrica.

Sistema óptico fabricado en aluminio martillado 99.8% puro, que brinda un alto rendimiento lumínico. Cubierta óptica de policarbonato moldeable e irrompible, estabilizado contra los rayos ultravioletas, sellado con silicona, el cual permite un alto grado de protección y hermeticidad.

Su diseño permite un fácil acceso a las lámparas y al equipo para lograr un adecuado mantenimiento.

Las características mecánicas y eléctricas cumplen las especificaciones de las Normas IEC-60598, IEC-61347.

Ideal para alumbrado de fachadas, iluminación perimétrica y de seguridad y cualquier otro ambiente donde se requiera una iluminación suave y general.



CÓDIGO	LÁMPARA	SOCKET	POTENCIA (W)	EQUIPO	DIMENSIONES (mm)			COLOR	PESO (Kg)
					L	A	H		
CESP5464	TC-DEL	G24q-2	2x18	EE	305	140	205	Titanio	1.6
381250010	HSE-I	E27	1x70	EM	315	182	297	Negro	3.6
381250020	HME	E27	1x80	EM	315	182	297	Negro	3.4
381250000	HME	E27	1x125	EM	315	140	205	Negro	3.1

#### Medición

Se medirá por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**ARTEFACTO TIPO WALL SOCKET DE PORCELANA, CON LAMPARA AHORRADORA DE 20 W.**

Luminaria para adosar, conformada por:

- socket de porcelana.
- lámpara ahorradora de 20w.
- rejilla de alambre galvanizado.

#### Medición

Se medirá por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

**ARTEFACTO DE ILUMINACION DE EMERGENCIA CON DOS LAMPARAS DE 20W, CON DOS HORAS DE AUTONOMIA**

#### **Descripción.**

Equipo de Luz de emergencia autónomo, no permanente, para uso en TALLERES y zonas de circulación para proporcionar indicación e iluminación cuando hay cualquier situación de evacuación y pánico por cualquier tipo de emergencia.

Descripción técnica:

- Alimentación: 230 V± +6% -10%, 50/60 Hz.

- Tiempo de carga: 24 horas
- Material de la Envolvente policarbonato Color gris T 029.
- Autonomía: 2 hora Lámparas halógenas bi pin.
- Baterías de Níquel-Cadmio de alta temperatura.
- Pulsador de test integrado en el producto.

Normas:

- Fabricadas según la norma UNE-EN 60598.2.22
- Producto cumple NTP IEC 60598-2-22.

Medición

Se medirá por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

VARIOS

**CAMPANILLA DE TIMBRE DE 2" CON TRANF 220/6V**

**CAMPANILLA DE TIMBRE DE 8" CON TRANF 220/12V**

Es el conjunto de tuberías y accesorios de PVC-P, conductores de cobre tipo LSOH 80 y de sección 2.5mm<sup>2</sup> como mínimo y por otro lado las salidas en pared como se indica en los planos y serán de fierro galvanizado tipo pesado de forma rectangular, al cual se le adiciona un ensamble una placa de baquelita de salida de timbre. Similar al Modelo de la serie Modus de TICINO.

SISTEMAS DE TIMBRE:

Campanilla De Timbre De 2" Campanilla De Timbre De 8"

Los Timbres serán de campanilla Acero Inoxidable fabricados bajo normas de seguridad y de reconocida marca en el mercado.

Características:

- **Campanilla de 2"**
- Estarán equipados con transformador de tensión de 220/6V.
- Decibeles dB(A) 1m 60
- Frecuencia : 1000 / 10000 Hz
- IP 66
- Campanilla de 8"



- Estarán equipados con transformador de tensión de 220/12V.
- Decibeles dB(A) 1m        100
- Frecuencia                : 1000 / 15000 Hz
- IP 66

#### Medición

Se medirá por unidad (und)

Forma de pago:

El pago de estos trabajos se hará por unidad, cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará permanentemente durante el desarrollo de la obra, hasta su culminación por la calidad de los materiales y de los trabajos realizados.

### 9.1.4 Especificaciones Técnicas Instalaciones Sanitarias

#### APARATOS Y ACCESORIOS SANITARIOS

#### SUMINISTRO E INSTALACION D/APARATOS SANITARIOS Y ACCESORIOS INODORO TANQUE BAJO DE LOSA 1ERA CALIDAD ADULTO (NAC. BLANCO)

#### DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro de los inodoros de tanque bajo que se indican en los planos y todos los accesorios necesarios para su instalación. Su montaje es fijado al piso terminado sobre anillo de cera con dos pernos de anclaje y capuchones tapa perno.

Esta partida considera:

- ✓ Inodoro de tanque de bajo, similar en calidad al modelo “Sifon Jet”
- ✓ Color: Blanco.
- ✓ Operación: Descarga por acción de palanca del estanque, de acción sifónica y descarga silenciosa con trampa incorporada.
- ✓ Accesorios: Asiento de frente abierto y tapa de plástico pesado. Accesorios interiores de bronce con válvula de control regulable y sistema de descarga ABS.
- ✓ Conexiones: Tubo de abasto de acero inoxidable para inodoro

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra. La misma que representa la compensación integral para todas las operaciones de transporte, almacenaje, manipuleo de los materiales, mano de obra, herramientas, equipos, etc.

#### INODORO TANQUE DE LOSA 1ERA CALIDAD P/NIÑOS (NAC. BLANCO)

##### DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro de los inodoros para infantes del área de educación inicial que se indican en los planos y todos los accesorios necesarios para su instalación. Su montaje es fijado al piso terminado sobre anillo de cera con dos pernos de anclaje y capuchones tapa perno. Esta partida considera:

- ✓ Inodoro de losa vitrificada con tanque bajo, modelo “Baby Fresh”.
- ✓ Color: Será de color blanco.
- ✓ Operación: Accionamiento de descarga única en la tapa, de acción sinfónica y descarga silenciosa con trampa incorporada.
- ✓ Accesorios: Asiento de frente abierto y tapa de plástico pesado. Accesorios interiores de bronce con válvula de control regulable y sistema de descarga ABS.
- ✓ Conexiones: Tubo de abasto de acero inoxidable para inodoro

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra.

#### URINARIO DE LOSA TIPO CADET O SIMILAR DESCRIPCIÓN

Comprende el suministro de los urinarios que se indican en los planos y todos los accesorios necesarios para su instalación. Esta partida considera:

- ✓ Urinario para adulto de losa vitrificada, modelo Cadet o similar, con trampa integrada, instalado con uñas de sujeción y pernos de anclaje de 1/4”.
- ✓ Color : blanco.
- ✓ Dimensiones : 335x270x590 mm
- ✓ Operación: Grifería con perilla tipo Eco de trébol o similar

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra.

#### **URINARIO DE LOSA TIPO BAMBI O SIMILAR DESCRIPCIÓN**

Comprende el suministro de los urinarios que se indican en los planos y todos los accesorios necesarios para su instalación. Su montaje es fijado a la pared con pernos de anclaje y capuchones tapa perno. Esta partida considera:

- ✓ Descripción: Urinario de cerámica vitrificada, modelo Bambi de Trebol.
- ✓ Color: Será de color blanco.
- ✓ Dimensiones: 315 x 310 x 480 mm.
- ✓ Operación: Grifería con perilla tipo Eco de trébol o similar

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra.

#### **LAVATORIO DE LOSA DE PRIMERA C/ GRIFERIA PERILLA DESCRIPCIÓN**

Comprende los trabajos de suministro e instalación del aparato sanitario con su grifería, accesorios de descarga y fijación, conforme se indican en los planos:



- ✓ Lavatorio de losa vitrificada fabricación nacional, tipo Trébol o similar, con proceso de fabricación al horno de alta temperatura, acabado de porcelana con fino brillo de primera con cadena.
- ✓ Trampa "P" de PVC completa con tapa inferior integrada.
- ✓ Color : Será de color blanco.
- ✓ Dimensiones : 11 3/8" x 17" como mínimo
- ✓ Llave de bronce tipo vaina o similar.
- ✓ Conexiones: Tubo de abasto de acero inoxidable para lavatorio

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función a los detalles y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra.

### **LAVATORIO DE LOSA TIPO OVALIN C/GRIFERIA AL MUEBLE MANIJA LARGA**

#### **DESCRIPCIÓN**

Comprende los trabajos de suministro e instalación del aparato sanitario con su grifería, accesorios de descarga y fijación, conforme se indican en los planos:

- ✓ Lavatorio de sobreponer de diseño ovalado, será de cerámica vitrificada por proceso de horno de alta temperatura, acabado porcelanizado con fino brillo, esmalte de alta resistencia, modelo Sonnet de Trebol o similar. Incluye cadena tapon.
- ✓ Trampa "P" de PVC completa con tapa inferior integrada.
- ✓ Color : Será de color blanco.
- ✓ Dimensiones : 18 3/4" x 16 1/2".
- ✓ Llave de lavatorio cromada 1/2" al mueble de manija larga, línea especializada colección Leva de VAINSA o similar.
- ✓ Conexiones: Tubo de abasto de acero inoxidable para lavatorio

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra

**LAVATORIO DE LOSA TIPO OVALIN INC. GRIFERIA TIPO PALANCA P/ NIÑOS**

DESCRIPCIÓN

Comprende los trabajos de suministro e instalación del aparato sanitario con su grifería, accesorios de descarga y fijación, conforme se indican en los planos:

- ✓ Lavatorio de sobreponer de diseño ovalado, será de cerámica vitrificada por proceso de horno de alta temperatura, acabado porcelanizado con fino brillo, esmalte de alta resistencia, modelo Sonnet de Trebol o similar. Incluye cadena.
- ✓ Trampa "P" de PVC completa con tapa inferior integrada.
- ✓ Color : Será de color blanco.
- ✓ Dimensiones : 18 ¾" x 16 ½".
- ✓ Llave de lavatorio cromada ½" al mueble línea clásica tipo VAINSA o similar.
  
- ✓ Conexiones: Tubo de abasto de acero inoxidable para lavatorio

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra

**LAVADERO ACERO INOXIDABLE C/ESCURRIDERA DE 18"x35"**

DESCRIPCIÓN

Comprende los trabajos de suministro e instalación del aparato sanitario con su grifería, accesorios de descarga y fijación, conforme se indican en los planos:

- ✓ Serán de acero inoxidable con escurridera de una sola poza de 18"x35", se ubicarán de manera tal, que tanto el punto de agua como de desagüe queden centrados, sea cual fuera la ubicación del

lavadero, deberá apoyarse de tal manera que se asegure su estabilidad,

- ✓ Trampa "P" de PVC completa con tapa inferior integrada.
- ✓ La grifería será del tipo Standard con llave cuello de cisne giratoria de bronce niquelado cromado de ½” y para ser fijada en el mueble, debe tener el mecanismo de cierre de ASTA FIJA – PISTON, fabricadas en bronce niquelado cromado de diámetro de ½”.
- ✓ Conexiones: Tubo de abasto de acero inoxidable para lavatorio

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad suministrada e instalada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por pieza (pza).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, y previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra

#### **GRIFERIA DE ½” PARA BOTADERO DESCRIPCIÓN**

Comprende los trabajos de suministro e instalación de la grifería, accesorios de descarga y fijación, conforme se indican en los planos: Consiste en la provisión e instalación de la grifería para botadero 1 llave de bronce pesada cromada.

Además, comprende también el suministro del sumidero de bronce de 2”

Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra.

#### **ACCESORIOS SANITARIOS**

##### **PAPELERA DE LOSA Y BARRA PLASTICA**

##### **DESCRIPCIÓN**

Comprende el suministro e instalación en los servicios higiénicos de los alumnos, docentes y discapacitados, de papeleras de losa para empotrar, de 172x172x82 mm., con barra plástica de 135 mm., del color blanco o definido en coordinación con la supervisión, instalada a una altura de 0.40 del Nivel del Piso Terminado.

Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

Forma de pago:



El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra.

## **SISTEMA DE AGUA FRIA**

### **REDES INTERIORES**

#### **SALIDA DE AGUA FRÍA**

##### **SALIDA DE AGUA FRIA - Ø 1/2" PVC SAP.**

#### **DESCRIPCIÓN**

Se entiende así al suministro e instalación de las tuberías de 1/2" y 3/4" con sus accesorios (tees, codos, reducciones, etc.) de cada punto de agua destinado a abastecer un aparato sanitario, grifo o salida especial, desde la conexión del aparato hasta su encuentro con la tubería de alimentación principal o ramal de alimentación secundario, según sea el caso. Las tuberías del punto de agua y los accesorios (tees, codos, reducciones, etc.), serán de diámetros de 3/4" y 1/2", de material PVC SAP Clase 10 de poli cloruro de vinilo plastificado (PVC), con una presión mínima de trabajo de 10 kg/cm<sup>2</sup> o 10 Bares (145 PSI), fabricados en concordancia con los requisitos establecidos en la NTN 399.02, 399.019 y NTE 002, del tipo roscado, siendo preferentemente de fabricación nacional y de reconocida calidad.

La unión entre accesorios roscados será empleando como impermeabilizante la cinta teflón, no admitiéndose el uso de pintura en la unión, ni el uso de pabilo y ni el empleo de ningún tipo de pegamento.

Se procederá a la instalación de redes de agua fría interior previo un trazado de acuerdo a planos de instalaciones de agua fría, posterior a la aprobación del supervisor quien verificará el fiel cumplimiento de normas y calidad de los materiales a utilizarse.

Las tuberías pueden ir por el piso o por la pared.

Cuando las tuberías van por el piso estas deben ubicarse en el contrapiso. En los dos casos hay que seguir los ejes de la construcción. De preferencia no deben atravesar por el interior de ambientes, deben ser llevadas por pasadizos.

Los cambios de dirección se harán necesariamente con codos y los cambios de diámetro con reducciones. Las tuberías que atraviesan juntas deberán estar provistas en los lugares de paso de conexiones flexibles o uniones de expansión.

Las salidas quedarán empotradas en la pared, debiendo contar en su extremo final con una unión presión rosca de PVC, un niple de 0.10 m. y un codo 90° o tee roscada (el

niple y el accesorio codo o tee deberán ser de hierro maleable clase 150 Lbrs). Las alturas en las salidas a los aparatos sanitarios son las siguientes:

<b>APARATO SANITARIO</b>	<b>PUNTO DE SALIDA</b>
Lavatorio	55 cm. sobre el N.P.T.
Lavadero	120 cm sobre el NPT
Inodoro de tanque bajo	30 cm. sobre el N.P.T.
Urinario de pared	120 cm sobre el NPT
Lavadero con escurridor	55 cm. sobre el N.P.T.

Estas medidas no rigen si los planos respectivos indican otras.

Se colocarán tapones roscados en todas las salidas, inmediatamente después de instalar éstos, debiendo permanecer colocados hasta el momento de instalar los aparatos sanitarios, estando prohibida la fabricación de tapones con trozos de madera o papel prensado.

#### **CONTROL**

El control básico consiste en la verificación que el contratista cumpla con las características técnicas y calidad de los materiales a utilizar, que las salidas estén adecuadamente instaladas en los lugares especificados en los planos bajo responsabilidad del residente de obra, verificar la altura de instalación para cada una de las salidas, los mismos que se especifican en el cuadro anterior y en los planos, de tal forma que se garantice su integridad física para su óptimo funcionamiento.

#### **Medición:**

El cómputo se efectuará por la cantidad ejecutada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por Punto (PTO).

#### **Forma de pago:**

El pago se hará por Punto (PTO), previa aprobación del supervisor quien velará por su correcto suministro e instalación. Las ejecutadas serán pagadas al precio unitario definido en el presupuesto, la misma que representa la compensación integral para todas las operaciones de transporte, almacenaje, manipuleo de los materiales, mano de obra, herramientas, equipos, etc.

#### **VÁLVULAS Y LLAVES**

##### **VÁLVULA COMPUERTA DE BRONCE PESADA DN ½”**

## VÁLVULA DE COMPUERTA DE BRONCE PESADA DN ¾”

### DESCRIPCIÓN:

Comprende el suministro y colocación de todos los mecanismos o elementos que cierran o regulan el paso del agua.

El interior de los accesorios y conexiones será totalmente liso y, en el caso de conexiones de bronce, éstas serán del tipo de fundición antiporosa y terminales labrados a máquina.

Las válvulas serán esféricas de ¼ de vuelta, de bronce pesado, con uniones roscadas, con marca de fábrica en alto relieve y 250 lb/pulg<sup>2</sup> de presión de trabajo e irán grabadas en alto relieve en el cuerpo de la válvula.

Las válvulas que se instalen en muros irán entre dos uniones universales y estarán alojadas en caja con marcos metálicos de suficiente espacio para facilitar su remoción y desmontaje.

Las válvulas deben ser de reconocida calidad y fabricados de acuerdo a las normas técnicas vigentes.

### MATERIALES:

Cinta teflon (12 mm x 10 m)

Niple de F°G° de 1/2" o ¾" x 1 1/2" Adaptador PVC p/ agua

Válvula compuerta de bronce Unión universal de F°G° Herramientas manuales

### MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN:

Para la colocación de las válvulas se tiene que realizar el siguiente procedimiento:

Las válvulas para la interrupción de los servicios deben ubicarse con preferencia en muros, para lo cual la línea debe ser trasladado hasta el muro en la cual se instalara la válvula de control, en este punto se instalarán los accesorios. Para que dicha válvula sea retirada con facilidad en caso de una reparación o avería, estas deben estar ubicados en nichos de dimensiones adecuadas e instaladas entre 02 uniones universales.

### Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

### Forma de pago:

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra. La misma que representa la compensación integral para todas las operaciones de



transporte, almacenaje, manipuleo de los materiales, mano de obra, herramientas, equipos, etc.

### **PIEZAS VARIAS**

#### **CAJA PARA VÁLVULA EN PARED, NICHOS DE MAYOLICA Y TAPA METALICA**

##### **DESCRIPCIÓN:**

Son los nichos de albañilería donde irán alojadas las válvulas, con la finalidad de que se puedan manipular; y para asegurarlas se colocará en el nicho un marco y tapa metálica. El fondo irá tarrajado y enchapado o pintado de acuerdo al color del ambiente en el que se encuentren ubicados.

##### **MATERIALES:**

Marco y Tapa de Caja Metálica para válvulas 30 x 30 cm Marco y Tapa de Caja Metálica para válvulas 45 x 45 cm Herramientas manuales

##### **Medición:**

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

##### **Forma de pago:**

El pago se hará por unidad de medida y precio unitario definido en el presupuesto, previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución en obra. La misma que representa la compensación integral para todas las operaciones de transporte, almacenaje, manipuleo de los materiales, mano de obra, herramientas, equipos, etc.

#### **REDES DE ALIMENTACIÓN DE AGUA MOVIMIENTO DE TIERRAS**

##### **EXCAVACION DE ZANJAS PARA REDES EXT. SANITARIAS**

##### **DESCRIPCIÓN:**

Esta partida comprende todos los trabajos de excavación en terreno normal, para la apertura de zanjas donde se alojaran las tuberías de agua de una red ubicada en el primer piso, según se indica en los planos del proyecto.

Las zanjas podrán hacerse con las paredes verticales siempre que el terreno lo permita o se les dará taludes adecuados a la naturaleza del mismo.

El ancho de la zanja en el fondo deberá ser como mínimo de 0.50 m.

##### **Medición:**

La unidad de medición es por metro cubico (m<sup>3</sup>) de material excavado.

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

**REFINE Y NIVELACION DE ZANJA PARA TUBERIA DESCRIPCIÓN:**

Para proceder a la instalación de las líneas de desagüe, previamente las zanjas excavadas deberán estar refinadas y niveladas.

El refine consiste en el perfilamiento tanto de las paredes como del fondo, teniendo especial cuidado que no queden protuberancias rocosas que hagan contacto con el cuerpo del tubo.

La nivelación se efectuará en el fondo de la zanja, con el tipo de cama de apoyo aprobada y especificada en los planos.

Medición:

La unidad de medición es por metro cuadrado (m<sup>2</sup>).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

**CAMA DE APOYO (e=0.10m) – ARENA GRUESA DESCRIPCIÓN:**

Esta partida comprende todos los trabajos y materiales necesarios para conformar la cama de apoyo de las tuberías en el fondo de la zanja de una red de agua.

El material a utilizar para la cama de apoyo es arena gruesa con un espesor de 10 cm.

Se ejecutará en los lugares donde se señalan en los planos de proyecto.

Medición:

La unidad de medición es por metro cubico (m<sup>3</sup>) de material.

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

## **RELLENO Y COMPACTACION CON EQUIPO Y MAT. PROPIO.**

### **DESCRIPCIÓN:**

Esta partida comprende todos los trabajos y materiales necesarios para la consolidación del terreno que protejan las tuberías enterradas.

El relleno podrá realizarse con el material de la excavación si cumple con las características de ser un material selecto, en caso contrario se remplazara por material de préstamo previamente aprobado por el inspector.

El primer relleno compactado que comprende a partir de la cama de apoyo hasta 30 cm encima de la clave será de material selecto colocada y compactado en capas de 15 cm de espesor con pisones manuales. El segundo relleno se hará en capas de 15 cm compactados con vibro apisonadotes, planchas y/o rodillos, no se permitirá el uso de pisones u otra herramienta manual. El porcentaje de compactación para el primer y segundo relleno no será menor del 95 % de la máxima densidad seca del proctor modificado ASTM-D-698.

### **MATERIALES:**

Herramientas Manuales

Medición:

La unidad de medición es por metro cubico (m3) de material relleno.

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

## **ELIMINACIÓN DE MATERIAL**

### **DESCRIPCIÓN:**

Después de haber ejecutado la excavación de las zanjas, si el material extraído no va a ser utilizado en rellenos, debe ser eliminado, al igual de todo el desmonte obtenido en el proceso constructivo.

Comprende el retiro del volumen de material excedente determinado después de haber efectuado los cortes y rellenos de la obra.

### **MATERIALES:**

Herramientas manuales

Camión volquete 4 x 2, 125 HP 6 m3 Cargador sobre llantas 125 HP 2.5 y D3

### **MÉTODO DE EJECUCIÓN:**



Durante el proceso constructivo no se permitirá que se acumulen los sobrantes de mortero, ladrillos rotos, piedras, basura, desechos de carpintería, bolsas rotas de cemento, etc., más de 48 horas en obra, todos los desechos se juntarán en rumas alejadas del área de la construcción en sitios accesibles para su transporte y eliminación con los vehículos adecuados, previendo en el carguío, el polvo excesivo para lo cual se dispondrá de un sistema de regado conveniente. El material sobrante de la obra en general, será depositado únicamente en los botaderos aprobados por la Supervisión.

Medición:

La unidad de medición es por metro cúbico (m<sup>3</sup>) de material eliminado.

Forma de pago:

La cantidad determinada según la unidad de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### **SISTEMA DE DRENAJE PLUVIAL**

##### **REDES COLECTORAS EXTERIORES TUBERÍA DE PVC SAP 1.1/2"**

##### **DESCRIPCIÓN**

Comprende la instalación de las salidas o desfogue de las aguas de lluvia de las canaletas o medias cañas ubicadas en los patios que serán derivadas a los jardines.

En esta partida se incluyen los materiales (codos, tee, yee, reducción, pegamento, tuberías, colgadores y fijaciones), mano de obra y herramientas.

Medición:

La unidad de medida es el metro lineal (m).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

##### **CANALETA ½ CAÑA D = 2"**

##### **DESCRIPCIÓN**

Comprende el suministro de los materiales, mano de obra y herramientas para la construcción de canaletas de media caña de 2" de sección, cota de fondo inicial 0.02 m. la canaleta de media caña será del mismo material de la vereda.

Medición:

La unidad de medida es el metro lineal (m).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **DESAGÜE Y VENTILACION**

En este rubro se incluyen las redes interiores y exteriores de desagüe y de ventilación. Las redes de evacuación de desagüe comprenden las derivaciones, montantes o bajantes y los colectores. Las tuberías de ventilación están constituidas por tuberías que acometen a la red interna de desagüe cerca de las trampas, estableciendo una comunicación con el aire exterior, y constan igualmente, de derivaciones y columna de ventilación.

### **SALIDA DE DESAGUE Y VENTILACION**

#### **SALIDA DE DESAGUE EN PVC SAP Ø DE 2"Y 4"**

#### **DESCRIPCIÓN**

Comprende el suministro y la instalación en el interior de los servicios higiénicos de las tuberías y los accesorios de cambio de dirección necesarios para que un aparato sanitario evacue las aguas grises a la red exterior de desagüe dentro del límite establecido por los muros que conforman el ambiente (baño, cocina, etc.). Se instalarán todas las salidas de desagüe indicadas en el plano, debiendo rematar las mismas en una unión o cabeza enrasada a la pared o piso.

Las tuberías y los accesorios (tees, codos, reducciones, yees, etc.) serán fabricados de una sola pieza y según las norma NTP 399.003 de ITINTEC y ETA 011 Clase Pesada CP, color gris orgánico y serán sellados con Pegamento para PVC según NTN - ITINTEC

399.090. No deberán presentar rajaduras, abolladuras, y serán rígidas y totalmente alineadas. La tubería y accesorios que se usen en la obra no deberán presentar rajaduras, resquebrajaduras o cualquier otro defecto visible. Antes de la instalación de las tuberías, éstas deben ser revisadas interiormente, así como también los accesorios a fin de eliminar cualquier materia extraña adherida a sus paredes.

La red interior de desagüe estará de acuerdo con el trazo, alineamiento, pendientes, distancias o indicaciones anotadas en el plano de diseño del proyecto de esta red.

Cualquier modificación, por exigirlo así circunstancias de carácter local, será comunicada al Ingeniero Supervisor. Incluye Excavación, Relleno, Prueba Hidráulica y otros trabajos complementarios.

Salvo especificaciones anotadas en el plano, las tuberías irán empotradas en la losa del piso, debiendo realizarse las pruebas hidráulicas antes del vaciado de la losa.

La instalación en muros deberá hacerse en vacíos o canaletas en la albañilería de ladrillo, no debiendo por ningún motivo romperse el muro para colocar la tubería, tampoco se permitirá efectuar curvaturas en la tubería ni codos mediante el calentamiento de los elementos.

Si en los planos no se indica específicamente la ubicación de las derivaciones en las que deben ir colocados estos puntos, se deberá considerar lo siguiente:

**a) Derivaciones en los muros**

Lavatorio : 0.50 m. S/NPT

Lavaderos : 0.50 m. S/NPT Urinario corrido de piso : Variable

Urinario : Medidas de acuerdo al fabricante

**b) Derivaciones que deben ir en los pisos**

Inodoros : 30 m del muro terminado

Duchas : Variable

Tinas : Medidas de acuerdo al fabricante

Registros : Variable.

| CONTROL

El control básico consiste en la verificación que el contratista cumpla con las características técnicas y calidad de los materiales a utilizar, que las salidas estén adecuadamente ubicadas con las medidas descritas en el párrafo anterior y en los lugares especificados en los planos bajo responsabilidad del residente de obra, que garanticen una adecuada evacuación de las aguas servidas, se garantice su integridad física para su óptimo funcionamiento.

Medición:

El cómputo se efectuará por la cantidad ejecutada en obra en función al que figura en la partida y se medirá por Punto (PTO).

Forma de pago:

El pago se hará por Punto (PTO), previa aprobación del supervisor quien velará por su correcta ejecución. Las ejecutadas serán pagadas al precio unitario definido en el presupuesto, la misma que representa la compensación integral para todas las operaciones de transporte, almacenaje, manipuleo de los materiales, mano de obra, herramientas, equipos, etc.

**SALIDA DE VENTILACION EN PVC SAP Ø DE 2" DESCRIPCIÓN**



Se entiende así al suministro e instalación de salidas de ventilación en PVC (según planos de diseño). Las tuberías y los accesorios (tees, codos, reducciones, yees, etc.) serán fabricados de una sola pieza y según la norma técnica peruana NTP 399.003 de ITINTEC y ETA 011 Clase Pesada, color gris orgánico y serán sellados con Pegamento para PVC según NTN - ITINTEC 399.090.

Además incluye Excavación, Relleno, Prueba Hidráulica y otros trabajos complementarios como las falsas columnetas por donde se conduce el sistema de ventilación. La tubería y accesorios que se usen en la obra no deberán presentar rajaduras, resquebrajaduras o cualquier otro defecto visible.

Antes de la instalación de las tuberías, éstas deben ser revisadas interiormente, así como también los accesorios a fin de eliminar cualquier materia extraña adherida a sus paredes. La ventilación que llegue hasta el techo de la edificación se prolongará cuando menos 0.30 m. sobre el nivel de la cobertura, rematando en un sombrero de ventilación del mismo material con diámetro equivalente al de la montante de ventilación.

Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

## **REDES DE DISTRIBUCION**

### **RED DE DISTRIBUCION DE TUBERIA DE PVC - SAP Ø DE 2" Y 4"**

#### **DESCRIPCIÓN**

Se refiere al tendido de redes exteriores de PVC- SAP instaladas entre caja y caja de registro, y los tramos de salida de cada servicio higiénico.

La tubería a emplearse será de PVC (Poli Cloruro de Vinilo) según las norma NTP 399.003 de ITINTEC y ETA 011 Clase Pesada CP y serán sellados con Pegamento para PVC según NTN - ITINTEC 399.090. No deberán presentar rajaduras, abolladuras, y serán rígidas y totalmente alineadas. La tubería y accesorios que se usen en la obra no deberán presentar rajaduras, resquebrajaduras o cualquier otro defecto visible.

Antes de la instalación de las tuberías, éstas deben ser revisadas interiormente, así como también los accesorios a fin de eliminar cualquier materia extraña adherida a sus paredes.

Los tubos que se encuentran defectuosos en obra serán rechazados, el rechazo sólo recaerá sobre cada unidad. Se deberá tomar todas las consideraciones necesarias para empalmar o unir las tuberías de PVC de desagüe.

Medición: La unidad de medida es el metro lineal (m).

Forma de pago: La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **MONTANTE Y/O VENTILACIÓN CON TUBERÍA PVC SAP DN 2”** DESCRIPCIÓN:

Esta partida considera el conjunto de tuberías y accesorios (tees, codos, yees, etc.), según se indica en los análisis de costos unitarios, que van desde la salida de desagüe de un aparato o montantes hasta la montante de ventilación.

Todos los accesorios (tees, codos, reducciones, yees, etc.) serán fabricados de una sola pieza y según las normas de ITINTEC ya mencionadas.

### **MATERIALES:**

Pegamento para PVC

Tubo PVC desagüe 2" x 3 m

Medición:

La unidad de medida es el metro lineal (m).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **PRUEBA HIDRAULICA DE ESCORRENTIA DE TUB. DESAGUE.** DESCRIPCIÓN:

Comprende el protocolo que se realiza una vez terminada la instalación de la tubería antes de proceder al rellenado de las zanjas donde se alojan los tubos. El objeto primordial de la prueba hidráulica es comprobar la impermeabilidad de la red, incluyendo todas sus uniones y accesorios.

### Prueba de la Tubería (Zanja Abierta)

Una vez terminado un trazo y antes de efectuar el relleno de la zanja, se realizará la prueba hidráulica de la tubería y de sus uniones.

Esta prueba se hará por tramos comprendidos entre buzones o cajas consecutivas. La prueba se realizará después de haber llenado el tramo con agua, siendo la carga de agua para la prueba, la producida por el buzón o caja aguas arriba completamente lleno hasta el nivel del techo, debiendo permanecer 24 horas sin que en este tiempo se note descenso en el punto más alto. Se recorrerá íntegramente el tramo en prueba, constatando las fallas, fugas y excavaciones que pudieran presentarse en las tuberías y sus uniones, marcándolas y anotándolas para disponer su corrección a fin de someter el tramo a una nueva prueba.

El humedecimiento sin pérdida de agua, no se considera como falla. Solamente una vez constatado el correcto resultado de las pruebas de las tuberías podrá ordenarse el relleno de la zanja, las pruebas de tuberías podrán efectuarse parcialmente a medida que el trabajo vaya avanzando, debiendo efectuarse al final una prueba general con la zanja tapada.

### Prueba de Tuberías (Tubería Tapada)

La prueba será aplicable a todas las tuberías instaladas. Consistirá en llenar con agua las tuberías, después de haber taponado las salidas más bajas, debiendo permanecer por lo menos durante 24 horas sin presentar escapes. Si el resultado no es satisfactorio se procederá a realizar las correcciones del caso y se repetirá la prueba hasta eliminar las filtraciones.

Medición:

La unidad de medida es el metro lineal (m).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

ADITAMENTOS VARIOS

**SUMIDERO DE BRONCE DE 2" PROVISION Y COLOCACION**

**REGISTRO ROSCADO DE BRONCE DE 4" PROVISION Y COLOCACION**

**DESCRIPCIÓN**



Se entiende así al suministro e instalación de sumideros de bronce, los cuales serán instalados en los tubos con trampa “P” e irán al ras de los pisos o acabados, cuando las instalaciones sean empotradas y se indiquen en el plano.

Se entiende así al suministro e instalación de registros de bronce, los cuales serán instalados en los tubos o conexiones con tapa roscada con hendidura e irán al ras de los pisos acabados, cuando las instalaciones sean empotradas y se indiquen en el plano.

Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### **SOMBRERO DE VENTILACION 2" PVC SAP**

##### **DESCRIPCIÓN**

Se refiere al suministro del sombrero de ventilación de PVC, que va al final de la montante de ventilación.

Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### **REDES COLECTORAS DE DESAGUE**

#### **MOVIMIENTO DE**

#### **TIERRA**

#### **EXCAVACION DE ZANJAS PARA REDES EXT. SANITARIAS**

##### **DESCRIPCIÓN**

Esta partida comprende todos los trabajos de excavación en terreno normal, para la apertura de zanjas donde se alojaran las tuberías de desagüe de una red colectora ubicada en el primer piso, según se indica en los planos de proyecto.

La excavación de zanjas sólo podrá efectuarse después que se haya hecho el replanteo general en el terreno y se tenga la certeza de que las tuberías podrán tener las pendientes y profundidades especificadas en los planos y además se tenga en obra la tubería necesaria.

Las zanjas podrán hacerse con las paredes verticales siempre que el terreno lo permita o se les dará taludes adecuados a la naturaleza del mismo.

El ancho de la zanja en el fondo deberá ser como mínimo de 0.60 m.

Medición:

La unidad de medida es el metro cubico (m<sup>3</sup>).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **INSTALACIÓN DE TUBERÍA COLECTORA**

#### **RED COLECTORA CON TUBERÍA DE PVC SAP DN 4”**

#### **RED COLECTORA CON TUBERÍA DE PVC SAP DN 6”**

#### **DESCRIPCIÓN:**

Comprende el trazo de niveles, suministro y colocación de tuberías, la colocación de accesorios y todos los materiales necesarios para la unión de tuberías de las redes de desagüe. Estas tuberías deberán ir apoyadas sobre una base de concreto, en las proporciones indicadas.

#### **MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN:**

Las tuberías deberán ser instaladas en las zanjas preparadas, la instalación de las tuberías se une con pegamento especial.

En el proceso de instalación se debe mantener la pendiente de 1% para tuberías mayores o iguales a 6”, para líneas menores a 6” la pendiente será de 1.5%.

Medición:

La unidad de medida es el metro lineal (m).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### **PRUEBA HIDRAULICA EN TUBERIAS RED DE DESAGUE DESCRIPCIÓN**

Esta actividad consiste en realizar las pruebas hidráulicas a las redes de desagüe con la finalidad de que la línea quede hermética.

Se realiza con agua y enrasando la superficie libre del líquido con la parte superior del buzón agua arriba del tramo de prueba y taponando la tubería de salida en el buzón y/o Caja de Registro aguas abajo.

Esta prueba permite detectar fugas en las uniones o en el cuerpo de los tubos y tener lecturas correctas en el nivel de agua del buzón de prueba.

La pérdida de agua en la tubería instalada (incluyendo buzones) no deberá exceder el volumen (Ve) siguiente:

$$Ve = 0.0047 \times Di \times L$$

Donde: Ve = Volumen exfiltrado (lt/día)

Di = Diámetro interno de la tubería (mm) L = Longitud del tramo (m)

Además también se realizarán las pruebas de :

#### Prueba de alineamiento

Todos los tramos serán inspeccionados visualmente para verificar la precisión del alineamiento y que la línea se encuentre libre de obstrucciones. El diámetro completo de la tubería deberá ser visto cuando se observe entre buzones consecutivos. Esta prueba puede ser efectuada mediante empleo de espejos colocados a 45° en el interior del buzón.

#### Prueba de nivelación o pendiente

Se efectuará nivelando los fondos terminados de los buzones y/o Caja de Registro la clave de la tubería cada 10 m.

### PRUEBAS

#### Instalaciones Interiores

Antes de cubrir las tuberías que van empotradas serán sometidas a las siguientes pruebas:

- Niveles, por la generatriz superior del tubo, comprobándose la pendiente.
- Alineamiento, se correrá cordel por la generatriz superior del tubo de modo de determinar su perfecto alineamiento.
- Para las tuberías de desagüe se llenarán éstas con agua, previo tapado de las salidas bajas, debiendo permanecer llenas sin presentar escapes por lo menos durante 24 horas.
- Las pruebas podrán realizarse parcialmente, debiendo realizar al final una prueba general.



- Los aparatos sanitarios ser probarán uno a uno, debiendo observar un funcionamiento satisfactorio.

#### Instalaciones Exteriores

Después de instaladas las tuberías y antes de cubrirlas serán sometidas a las siguientes pruebas:

Las tuberías de desagüe se probarán entre cajas, tapando la salida de cada tramo y llenando con agua el buzón o caja superior.

No deberá observarse pérdidas de líquido durante un lapso de 30 minutos.

Se hará pruebas de niveles caja a caja y corriendo una nivelación por encima del tubo de cada 10 m.

Se correrá nivelación de los fondos de cajas y buzones para comprobar la pendiente.

Medición:

La unidad de medida es el metro lineal (m).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **CAMARAS DE INSPECCION**

#### **CAJAS DE REGISTRO**

**CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 12" x 24" C/ TAPA CONCRETO REFORZADO**

**CAJA DE REGISTRO DE CONCRETO 24" x 24" C/ TAPA CONCRETO REFORZADO**

#### **DESCRIPCIÓN**

Se construirán según los planos de detalles; siendo de concreto  $f_c=175\text{kg/cm}^2$  de 0.10m de espesor más tarrajeo pulido con mezcla de 1:3, la tapa será de concreto armado con malla de  $\text{Ø}8\text{mm}$  @ 0.10m a ambos sentidos, y borde con ángulo de  $2''\times 2''\times 3/16''$  en todo el perímetro de la tapa y de la caja, además llevara dos asas de fierro liso de  $1/2''$ .

Para la inspección y mantenimiento de la red exterior de desagüe serán construidas cajas de registro de dimensiones y ubicaciones indicadas en los planos.

En las áreas de jardín, las cajas de registro deberán sobresalir como mínimo 0.10 m. con respecto al nivel del área verde donde se ubique; mientras que, en áreas de piso

terminado (concreto, porcelanito, cerámica, loseta, etc.), deberán encontrarse al mismo nivel y su acabado será el mismo del piso circundante.

Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

## **VARIOS**

### **EMPALME A LA C.R. EXISTENTE DESCRIPCION**

Corresponde a la ejecución de empalme a la red existente de desagüe con tubería PVC CP, desde donde fue afectada por los trabajos hasta la red pública de desagüe administrada por la empresa prestadora de servicio de agua y alcantarillado. Dicha labor, incluyendo las obras civiles y pruebas hidráulicas, será ejecutada por la empresa antes mencionada

Medición:

La unidad de medida será por “und.” (Unidad).

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **CISTERNA DE 30.0M3 Y TANQUE ELEVADO DE 12.0M3**

#### **SUM. E INST. LINEA DE INGRESO Ø3/4", INCLUYE VALVULAS Y ACCESORIOS**

Tubo de Acero SCH-40 de  $\phi$ 3/4" roscada Codo de Acero sch-40  $\phi$  3/4" x 90°

Los tubos y accesorios serán de material acero al carbono, cédula 40, sin costura, que cumpla con la normas ASTM A-53, A-106, API 5L, grado B, la cual deberá ser galvanizada en caliente y revestida exteriormente con pintura epóxica. La terminación de los niples de tubería deberá corresponder al tipo de acoplamiento de las válvulas y accesorios

Brida de Acero Inox. para soldar Rompe Agua de 3/4"

Se entiende así al suministro e instalación de “BRIDA DE ACERO ROMPE AGUA” DE 3/4”.

Estas “rompe agua” serán fabricados a partir de plancha de acero Inoxidable de 1/8” de espesor, las dimensiones serán de acuerdo a lo que se indique en los planos de diseño del proyecto. Los rompe agua son soldados en niples de fierro galvanizados con roscas en ambos extremos, de modo que el niple (la parte lisa) y el rompe agua queden empotrados en el centro del espesor del muro (pared) o losa de fondo del tanque elevado y/o cisterna. La ubicación de los rompe agua están indicados en los planos de detalles de diseño del proyecto.

Válvula Flotadora de 3/4 ”

Comprende el suministro e instalación de todos los mecanismos o elementos que regulan el paso de la alimentación del agua a la cisterna y tanque elevado, los mismos que son de cierre automático cuando el agua se llena a una altura adecuada.

Una vez concluida las instalaciones sanitarias en el cisterna y tanque elevado, previo a la prueba hidráulica y desinfección deben instalarse las Válvulas Flotadoras, serán de cuerpo y tapa en hierro fundido tipo FLIPPER, asiento, cilindro y pistón en bronce, sello de caucho, bridas ASA 150, presión de trabajo 150 PSI, tamaño: 1 1/2”, con filtro incorporado en el cuerpo, válvula flotadora de 3/4” completa HKVF012 y accesorios de interconexión galvanizadas

Tendrán un rendimiento de acuerdo a la siguiente tabla de descarga medida en galones por minuto:

TAM AÑO	DIAMETRO ORIFICIO	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	120
3/4”	9.0 mm.	10	14	17	20	22	24	26	28	30	33	36
1”	14.30 mm.	25	33	41	49	57	65	73	81	89	97	105
1 1/2”	23.00 mm.	64	90	116	142	168	194	220	246	272	298	324

Niple Transición Acero a PVC de 3/4 ”

CONTROL



El control básico consiste en la verificación que el contratista cumpla con las características técnicas y calidad de los materiales a utilizar, que las válvulas flotadoras estén adecuadamente instaladas y en los lugares especificados en los planos bajo responsabilidad del residente de obra, verificar que se garantice su integridad física para su óptimo funcionamiento.

*Pintura Anticorrosiva y Esmalte 2 Manos en Tuberías*

Se refiere a que todas las tuberías y accesorios tendrán acabado exterior esmaltado, con aplicación previa de dos capas de pintura anticorrosiva.

Serán pintadas según los colores que indican las normas peruanas en coordinación con la supervisión de Obra.

Medición:

Unidad de medida será por medida global (glb).

Forma de pago:

El pago se hará de forma global (glb), previa aprobación del supervisor quien velará por su correcto suministro e instalación. Las ejecutadas serán pagadas al precio unitario definido en el presupuesto, la misma que representa la compensación integral para todas las operaciones de transporte, almacenaje, manipuleo de los materiales, mano de obra, herramientas, equipos, etc.

**SUM. E INST. DE EQUIPO DE BOMBEO, 02 ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS (Q=1.50 LPS, HDT = 15 m, POT. ESTIM. =1.00HP).**

*Sum. e Inst. de 02 Electrobombas Centrifugas (Q=1.50 lps, HDT = 15 m, Pot. Estim. =1.00HP)*

El equipo comprende (02) Electrobombas para uso alternado, cada una con capacidad de bombeo, altura dinámica total y una potencia aproximada, indicadas en los planos y memoria descriptiva

Deberán proveerse con todos sus controles y accesorios para arranque o parada manual y de protección, en el tablero de control metálico

*Sum. e Inst. de Tablero de Control*

El tablero de control y mando de electrobomba será para una potencia aproximada de 1HP, compuesto por:

- 02 Contactores arrancadores de Bomba.
- 01 Contactor alternador.
- 06 Fusibles.
- 02 Reles Térmicos.

- 01 Selector Manual/Automático.
- Conmutador; Bomba 1, Bomba 2, Alternador Automático
- 02 Luces piloto.

El sistema de control además llevara 2 interruptores de control de nivel, 01 en Tanque Alto otro en Cisterna.

El tablero de distribución será de tipo para empotrar, los interruptores serán del tipo automático y los interruptores diferenciales son de 2x25A, 30mA-220 Voltios deben ser de la misma marca que el de los interruptores.

Dado de apoyo de concreto para bombas (0.50 x 0.80 x 0.10)

Corresponde a la construcción de base de concreto simple, para el apoyo o descanso de la bomba de cada cisterna, las medidas se especifican en los planos respectivos del proyecto

#### Control Automático Para Cisterna de Arranque y Parada de Bombas

Consiste en el juego de boyas y cables para Control automático de Bombas; que permite controlar el arranque y parada de las electrobombas mediante el control de niveles de agua en la Cisterna y Tanque Elevado.

Medición:

Unidad de medida será por medida global (glb).

Forma de pago:

Las cantidades medidas en la forma arriba descrita serán pagadas al precio unitario correspondiente, establecido en el contrato. Dicho pago constituirá compensación total por la mano de obra, materiales, equipos y herramientas, por el suministro y transporte, almacenaje manipuleo y pruebas.

#### **SUM. E INST. DE LINEA DE SUCCIÓN Ø1 1/2", INCLUYE VÁLVULAS Y ACCESORIOS**

Tube de Acero SCH-40 de  $\phi$ 1.1/2" roscada 5.20ml

Codo de Acero SCH-40  $\phi$ 1.1/2" x 90° 4 und

Válvula de pie y canastilla en bronce Ø 1.1/2" 2 und

Unión Universal Acero o F°G° Ø 1.1/2" 2 und Pintura Anticorrosiva y

Esmalte 2 Manos en Tuberías

Idem 04.04.01

#### **PRUEBAS Y CRITERIOS DE CONTROL DE CALIDAD**

El ensayo de materiales, pruebas, así como los muestreos se llevaran a cabo por cuenta del Contratista, en la forma que se especifiquen y cuantas veces lo solicite

oportunamente la Inspección de Obra, para lo cual el Contratista deberá suministrar las facilidades razonables, mano de obra y materiales adecuados.

El Inspector está autorizado a rechazar el empleo de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las normas mencionadas

Brida de Acero Inox. para soldar Rompe Agua de 1.1/2" 2 und

Se entiende así al suministro e instalación de "BRIDA DE ACERO ROMPE AGUA" DE 1.1/2", 2", 4" y 6". Estas "rompe agua" serán fabricados a partir de plancha de acero de 1/8" de espesor, las dimensiones serán de acuerdo a lo que se indique en los planos de diseño del proyecto. Los rompe agua son soldados en niples de fierro galvanizados con roscas en ambos extremos, de modo que el niple (la parte lisa) y el rompe agua queden empotrados en el centro del espesor del muro (pared) o losa de fondo del tanque elevado y/o cisterna. La ubicación de los rompe agua están indicados en los planos de detalles de diseño del proyecto.

Medición:

La Unidad de medida: global (glb)

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### **SUM. E INST. DE LINEA DE IMPULSIÓN Ø1.1/4", INCLUYE VÁLVULAS Y ACCESORIOS DESCRIPCIÓN**

Esta partida incluye la instalación y adecuación de todos los siguientes accesorios:

- Tubo de SCH-40 negro de  $\phi$ 1.1/4" roscada 8.40ml
- Codo de acero SCH-40  $\phi$ 1.1/4" x 90° 4 unid
- Válvula de compuerta de bronce pesada  $\phi$ 1.1/4" 3 unid
- Válvula Check de bronce 1.1/4" 2 unid
- Unión Universal de  $\phi$ 1.1/4" 8 unid
- Unión Universal de  $\phi$ 3/4" 2 unid
- Válvula de compuerta de bronce pesada  $\phi$ 3/4" 1 unid
- Reducción excéntrica 1.1/4" a 1" 2 unid
- Reducción excéntrica 1.1/4" a 3/4" 1 unid
- Tee de Acero SCH-40  $\phi$ 1.1/4" 4 unid
- Abrazadera de Sujeción de 1.1/4" 6 unid
- Tapón hembra de 1.1/4" 2 unid



- Tapón hembra de 3/4" 1 unid
- Apoyo Metálico en Cada Soporte Tee Y Codo 4 unid
- Pintura Anticorrosiva y Esmalte 2 Manos en Tuberías

Medición:

La Unidad de medida: global (glb)

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **SUM. E INST. DE LINEA DE ALIMENTACION Ø2", INCLUYE VÁLVULAS Y ACCESORIOS**

#### **DESCRIPCIÓN**

Esta partida incluye la instalación y adecuación de todos los siguientes accesorios:

- Tubo de SCH-40 negro de ø2" roscada 11.00ml
- Codo de acero SCH-40 ø1.1/4" x 90° 6 unid
- Válvula de compuerta de bronce pesada ø2" 1 unid
- Unión Universal de ø2" 2 unid
- Tee de SCH-40 negro de ø2" roscada 2 unid
- Niple transición de Acero a PVC de 2" 1 unid
- Abrazadera de Sujeción de 2" 6 unid
- Protección de Concreto de 0.10x0.10m.2.20ml
- Pintura Anticorrosiva y Esmalte 2 Manos en Tuberías

Medición:

La Unidad de medida: global (glb)

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

### **SUM. E INST. DE LINEA DE REBOSE Y LIMPIA Ø2" PARA TANQUE ELEVADO DESCRIPCIÓN**

Esta partida incluye la instalación y adecuación de todos los siguientes accesorios:

- Tubo de SCH-40 negro de ø2" roscada 11.50ml
- Codo de acero SCH-40 ø2" x 90° 5 unid

- Tee de acero SCH-40  $\varnothing 2''$  x  $90^\circ$  2 unid
- Válvula de compuerta de bronce pesada  $\varnothing 2''$  1 unid
- Unión Universal de  $\varnothing 2''$  2 unid
- Brida de acero inox. para soldar rompe agua de 2" 2 unid
- Malla para soldar 2" 1 unid
- Sombrero de Ventilación PVC 2" 1 unid
- Abrazaderas de fijación de 2" 7 unid
- Pintura Anticorrosiva y Esmalte 2 Manos en Tuberías

Medición:

La Unidad de medida: global (glb)

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### **SUM. E INST. DE LINEA DE REBOSE $\varnothing 3''$ PARA CISTERNA** **DESCRIPCIÓN**

Esta partida incluye la instalación y adecuación de todos los siguientes accesorios:

- Tubo de SCH-40 negro de  $\varnothing 3''$  roscada 0.50ml
- Codo de acero SCH-40  $\varnothing 3''$  x  $90^\circ$  1 unid
- Brida de acero inox. para soldar rompe agua de 3" 1 unid
- Malla para soldar 3" 1 unid
- Pintura Anticorrosiva y Esmalte 2 Manos en Tuberías

Medición:

La Unidad de medida: global (glb)

Forma de pago:

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

#### **CAJA DE CONCRETO CON REJILLA METÁLICA PARA REBOSE** **0.30x0.60x0.25m DESCRIPCIÓN**

La caja de rebose será como mínimo de 0.30 x 0.60 x 0.25 m. Las paredes y el fondo de las cajas serán de concreto simple  $f_c=175\text{kg/cm}^2$ , y de 0.15m de espesor respectivamente, así mismo serán tarrajeadas con mortero 1:3 cemento-arena en un espesor de 1/2". La tapa será de fierro tipo rejilla con bastidor removible de 1" x

¼” @ 2.5 cm. Adicionalmente llevara un sumidero de bronce en el fondo.

**MEDICIÓN:**

La Unidad de medida: unidad (Und)

**FORMA DE PAGO:**

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

**9.3.1 TIPO DE OBRA Y VALOR ESTIMADO**

- a) Para edificación nueva o ampliacion, el valor de obra se calcula en base a los Valores Unitarios Oficiales de la Edificacion, actualizados de acuerdo a los indices por el INEI.
- b) Para remodelacion, refaccion, puesta en valor y acondicionamiento, en base al presupuesto estimado de la obra.
- c) Para demolicion, en base a los Valores Unitarios Oficiales de Edificacion actualizados, aplicando la maxima depreciacion por antiguedad y estado de conservacion.

TIPO DE OBRA	UNID	ÁREA	VALOR UNITARIO (S/.)	SUBTOTAL O PRESUPUESTO ESTIMADO (S/.)
EDIFICACIÓN NUEVA	m2	6314.79	772.93	4,880,890.63
HUACA 1	GLOB			90,000.00
HUACA 2	GLOB			180,000.00
ILUMINACION EXTERIOR	GLOB			45,000.00
CISTERNA Y TANQUE E.	GLOB			30,000.00
PAVIMENTOS EXTERIOR	GLOB			120,000.00
CERCO PERIMETRICO	GLOB			320,000.00
MOVIMIENTO DE TIERRAS	GLOB			60,000.00
CUARTO DE MAQUINAS	GLOB			180,000.00
<b>VALOR DE OBRA TOTAL (S/.)</b>				<b>5,905,890.63</b>

(\*) No aplicable para calcular tasas y derechos

(\*\*) De tratarse de demolicion parcial: consignar los valores de la edificacion remanente.

(\*\*\*) Aplica solo para obras que se ejecutan en bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nacion

**9.3.2 DETALLE DE ESPECIFICACION DE MATERIALES PRESUPUESTADOS**

PARTIDA		ESPECIFICACIONES		VALOR por m2
ARQUITECTURA	PISOS	Pisos: cerámica, pulido y adoquinado	D	120.00
	PUERTAS Y VENTANAS	Ventanas de Aluminio, puertas de madera selecta, vidrios tratado transparente	D	115.00
	REVESTIMIENTOS	Tarrajeo frotachado y/o yeso moldurado, pintura lavable	F	85.00
	BAÑOS	baños completos nacionales blancos con mayólica blanca	D	30.00
ESTRUCTURAS	MUROS Y COLUMNAS	Muros de Adobe	E	200.99
	TECHOS	Techo de Madera	E	148.26
	INSTALACIONES	ELECT. Y SANITARIAS	D	73.68
<b>VALOR TOTAL por m2 (S/.)</b>				<b>772.93</b>



## 9.2 Vistas 3D del Proyecto

Los usuarios podemos clasificarlos como básicamente en usuarios externo, contiguo e



























## **9.2 Animación Virtual del Proyecto**

Animación del 3D presentada en el CD anexada a la investigación impresa.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Cultura Primitiva, Ayuso, Tom.I, 1977, p. 18. Historia de una Deidad Moche, Cristóbal Campana y Ricardo Morales, "Reyes, Estrellas y Cerros en Chimor", arqueólogo japonés Masato Sakai "Cosmovisión Chimú y Moche".
- BIAGINI, Hugo. Filosofía Americana e Identidad. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1989. Cap: "La identidad, ese problema contemporáneo".



- CLEMENTE, Pietro. "Multiculturalismo, identidades étnicas e historia oral", En: Historia y fuente oral. Identidad y memoria, N° 11, Barcelona, 1994, pp. 5-15.
- GEERTZ, Clifford. "La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En: La interpretación de las culturas. México, Gedisa, 1987.
- Investigación metodológica <http://www.galeon.com/pcazau/guiametref.htm>
- Blalock II (1982). Introducción a la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu, pág. 26.
- Selltiz C Wrightsman L Deutsch X y Cook S (1980). Métodos de investigación en las relaciones sociales. Madrid: Rialp, 9o edición, caps. 8 a 14.
- Hernández Sampieri y otros (1991). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill.
- Centro de Salud "Elio Jacobo" de la Campiña Alta de Moche, Dr Javier Paredes.
- Calderón, Luis, "Promoción del Ecoturismo en los Manglares de Tumbes" en Jorge Calderón, Luis, "Promoción del Ecoturismo en los Manglares de Tumbes" en Jorge Bracamonte, Víctor Vich y Armando Millán, editores, Sumando Esfuerzos.
- Cerrón Palomino, Rodolfo, La lengua de Naimlap: reconstrucción y obsolescencia del Mochica, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1995.
- Congreso de la República, Estadísticas de los museos y sitios arqueológicos del Perú (1992- 2007). Documento PDF, Lima, Congreso de la República, 2007.
- Equipo del Instituto de Investigación de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad de San Martín de Porres, El impacto económico de la cultura en Perú. Bogotá, Convenio Andrés Bello, 2005.
- Fonte, María, Teresa Acampora y Viviana Sacco, "Desarrollo Rural cultural: reflexiones teóricas y casos empíricos", RIMISP, marzo 2006
- Hoffmann, Odile, "La movilización identitaria y el recurso de la memoria (Nariño, Pacífico colombiano)" en C. Gnecco y M. Zambrano, editores, Memorias hegemónicas, memorias disidentes, 2000, Bogotá, ICAN-Universidad del Cauca, pp. 97-120.
- Molano, Olga Lucía, "La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Primeros alcances la estado del arte relativo al Proyecto de Desarrollo Territorial Rural a partir de servicios y productos con identidad", RIMISP, marzo 2006.

- Promperú, "Racchi, una buena manera de enfrentar el futuro" en Sonriéndole al futuro. Iniciativas Peruanas de Turismo sostenible = Smiling at the Future: Peruvian Initiatives for Sustainable Tourism. Documento en PDF, Lima, Promperú, 2004.
- Promperú. Productos Turísticos Sostenibles, experiencias en el Perú. Documento PDF, Lima, Promperú, 2001.
- Uceda Castillo, Santiago, "El patrimonio cultural y desarrollo turístico en el norte del Perú". Ponencia presentada al IX Seminario Permanente de Investigación Agraria, Trujillo, 15- 19 de agosto de 2005.
- Uceda Castillo, Santiago, "Proyecto Huaca de La Luna: Modelo de gestión arqueológica y turística", Seminario Internacional: Articulación territorial y competitividad empresarial. Documento PPT, Minka-Cosude-MTPE, 2006.
- <http://vwww.iccrom.org>
- <http://www.uv.es/CEFD/8/Delucas.pdf>
- <http://www.huacas.com/>
- <http://www.vivencialtours.com>
- <http://www.huacadelaluna.org.pe/Obietivos.asp>
- <http://losmochicas.perucultural.org.pe>
- <http://losmochicas.perucultural.org.pe/tomo1.htm>
- <http://losmochicas.perucultural.org.pe/tomo2.htm>
- <http://sipan.perucultural.org.pe/mochica.htm>
- [http://www.unipr.it/arpa/dsgs/seminariopermanentell%20novembre/iavier de lucas.ht](http://www.unipr.it/arpa/dsgs/seminariopermanentell%20novembre/iavier%20delucas.ht)
- <http://museolarco.perucultural.org.pe/espanol/mochica.htm>
- <http://www.tudiscovery.com/incas>
- <http://www.unitru.edu.pe/arq/huacas/huacas1.html>
- [http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/psicologia/vol 6/psicol o5.htm](http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/psicologia/vol6/psicol%20o5.htm)

## **ANEXOS:**

### **Modelo de Recopilación de Datos**

Teniendo en cuenta al contexto social se determinó la aplicación de instrumentos de medición de acuerdo al tema a tratar, con el objetivo de obtener la mayor cantidad de

información que pueda servir como base para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

#### **Arqueólogo:**

1. ¿Qué actividades acostumbraban a celebrar los mochicas como parte de su cultura?
2. Según las investigaciones realizadas en los restos arqueológicos de la Huaca de la Luna y de su contexto, ¿Qué tipo de actividades costumbristas (no religiosas) tenían los mochicas? y ¿Cuáles son?
3. ¿Qué elementos (tales como accesorios y mobiliario) se utilizaban para la realización de las actividades culturales?

#### **Poblador conocedor de su cultura:**

1. Según lo que usted recuerda ¿Qué actividades acostumbraban a celebrar los Mocheros de antaño que eran característicos de la cultura mochera?
2. ¿En qué consistían dichas actividades?
3. ¿Cómo se acondicionaba el lugar para la realización de éstas (especificar actividad)?
4. ¿Qué elementos (tales como accesorios y mobiliario) se utilizaban para la realización de las actividades culturales?

#### **Arquitecto Investigador**

Fuente a Consultar: Libros de textos y Análisis de la realidad

1. De las Actividades originarias y asimiladas a la cultura mochera ¿Cuáles tienen el mayor grado de vivencialidad y de aceptación por parte del Turista?
2. ¿Cuáles son los criterios arquitectónicos y elementos formales que constituyen la identidad arquitectónica de la Campiña de Moche?
3. ¿Qué experiencias de éxito a nivel local, nacional o extranjero (de similar realidad o condición), otorgan los mayores grados de vivencialidad y gozan de buena acogida turística?
4. ¿Qué tipo de actividades culturales ofrecen los principales establecimientos recreacionales y culturales de la Campiña de Moche?
5. ¿Qué tipo de espacios o escenarios necesitan para la realización de las actividades culturales?



6. En cuanto a mobiliario ¿Cuáles son y qué condiciones deben tener para un correcto desempeño cultural?

**Agencia de Viajes:**

1. ¿Cuáles son los principales destinos u objetivos turísticos en la Campiña de Moche?
2. ¿Cuál es el número promedio de turistas que visitan la zona?
3. ¿Cuáles son las actividades costumbristas que los turistas solicitan observar?
4. ¿De qué manera desean, los turistas, vivenciar dichas actividades?
5. ¿Cuál es el grado de aceptación que tiene el turista hacia dicha actividad y hacia dicho escenario cultural?
6. ¿Cuáles son los puntos turísticos del país que destacan por su servicio turístico vivencial en lo referente a lo cultural?

**Parador turístico:**

1. ¿Cuál es el número de turistas promedio que visita los restos arqueológicos?
2. ¿Con qué frecuencia los turistas solicitan conocer lugares donde se muestren actividades culturales?
3. ¿Solicitan información sobre espacios para acampar u hospedarse?

**Propietarios o Encargados de Establecimientos de Atención Turísticas: Recreacionales y Culturales**

1. ¿Cuál el número de turistas promedio que visita su establecimiento?
2. ¿Realiza o realizaba algún tipo de actividad cultural en su establecimiento? ¿Cómo cuáles?
3. ¿Cuál fue la reacción del turista ante eso? En el caso que no se dé ¿Porque razones dejo de brindar dicho servicio?
4. ¿Cómo es o era, su equipamiento destinado a dicha actividad cultural?
5. ¿Con qué frecuencia los turistas solicitan hospedarse en la campiña?
6. ¿Las agencias de turismo le han solicitado o sugerido que brinde algún servicio adicional o complementario? ¿Cuáles?
7. ¿Cuáles son las actividades culturales (hábitos, costumbres, usanzas que actualmente realizan los Mocheros) que más solicitan los turistas (Local o Extranjero)?

**Pobladores del ámbito geográfico de estudio:**

1. Según lo que Ud. percibe. ¿Cuáles son las actividades Mocheras como hábitos, costumbres, usanzas, que los turistas más solicitan?

**Artisanos y Artistas de la zona:**

1. ¿Qué actividades artísticas tienen mayor acogida por los turistas o visitantes?
2. ¿Cuál es el procedimiento a seguir para el desarrollo de dichas actividades?
3. ¿Qué condiciones o características primordiales debe presentar el espacio para el desarrollo exitoso de las mismas?
4. ¿Qué mobiliario es indispensable para el desarrollo de estas actividades?

**Turistas Locales, Nacionales o Extranjeros:**

1. En su recorrido por la Campiña de Moche y sus establecimientos. ¿Cuál de todas las actividades costumbristas le impresiono más? ¿Por qué?
2. ¿Consideras que la manera en la que experimentaste y conociste más acerca de todas las actividades realizadas te permitió alcanzar altos niveles de integración e identificación con la cultura Moche? ¿Por qué? (Si la respuesta es negativa, se deberá plantear la siguiente interrogante)  
¿Cómo consideras que se debería realizar dichas actividades?
3. ¿Qué deficiencias has encontrado durante tu permanencia en este lugar o establecimiento?
4. ¿Consideras que falta implementar algún servicio adicional a los existentes en este establecimiento o lugar?
5. ¿Qué cosas crees que pueden mejorarse para lograr mejores niveles de comodidad o confort durante el desarrollo de las diversas actividades?
6. Si tuvieras que elegir alguna forma o manera de conocer más acerca de la cultura Moche como una opción adicional al recorrido que haces por los restos arqueológicos de la zona. ¿Cómo preferirías que fuera esa experiencia? ¿Por qué?

**AGENCIA DE VIAJES**

GUIA TOURS

Dirección: Jr. Independencia 580 -  
Trujillo.

Telf.: (51) 044-245170 / 234856 /

Fax: (51) 044-246353

E-mail: [guiatru@guiatours.com.pe](mailto:guiatru@guiatours.com.pe)

Web: [www.guiatours.com.pe](http://www.guiatours.com.pe)

ArchaeoAdvenTours

Calle Luna Victoria 149 - Urb. San Andrés

Telf: (044) 470155

E-mail:

[manager@archaeoadventours.com](mailto:manager@archaeoadventours.com)

Web: [www.archaeoadventours.com](http://www.archaeoadventours.com)

Boreal Tours S.A.

Telf: (044) 24-7028

Fax: (044) 29-5980

[borealtours@hotmail.com](mailto:borealtours@hotmail.com)

Ayni Explorers

Telf: (044) 291327

[ayniexplorers@hotmail.com](mailto:ayniexplorers@hotmail.com)

Web:

<http://www.ayniexplorersperu.com>

Chimu Travel

Obeso Orbegoso, Elizabeth Mónica

Telf: (044) 34-5800

Fax: (044) 34-5800

[chimutrael@hotmail.com](mailto:chimutrael@hotmail.com)

Web:

<http://www.chimutraelperu.com>

Colorama Tours Trujillo E.I.R.L.

Telf: (044) 24-4424

Fax: (044) 24-4545

[colorama@viabcp.com](mailto:colorama@viabcp.com)

Condor Travel

HRG - Condor Travel S.A.

Telf: (044) 25-4763

Fax: (044) 25-5975

turismo-

[interno@pe.hrgworldwide.com](mailto:interno@pe.hrgworldwide.com)

Web: <http://www.condorviajes.com>

Continental Tours E.I.R.L. (Trujillo)

Telf: (044)225065

[continentaltours@hotmail.com](mailto:continentaltours@hotmail.com)

Costamar Tours

Costamar Travel Cruise and Tours S.A.C.

[cos.trujillo@costamar.com.pe](mailto:cos.trujillo@costamar.com.pe)

Web: <http://www.costamar.com>

Costandina Viajes

Mendocilla Rodríguez Graciela Azucena

Telf: (044) 20-4912

[costandinaviajes@hotmail.com](mailto:costandinaviajes@hotmail.com)

Cultural Tours

Santisteban Yopez Elio Enrique

Telf: (044) 961-1358

Denis Tour

Dennis Manuel Torres Del Aguila

Telf: (044) 28-4382



Fax: (044) 28-4382  
denistourtrujillo@gmail.com

Discovery Tours S.R.L.  
discoverytours@hotmail.com

Domiruth - American Express  
Domiruth Travel Service S.A.C.  
Tour Operadores  
Telf: (044) 29-9301  
Fax: (044) 29-9095  
trujillo@domiruth.com.pe  
Web: <http://www.domiruth.com.pe>

Fenicia Tours S.A.  
Telf: (044) 24-2209  
Fax: (044) 24-8004

Fronteras Unidas E.I.R.L  
Telf: (044) 47-6671

E-mail : [costatours@hotmail.com](mailto:costatours@hotmail.com)

Chacon Tours  
E-mail : [chacontours@terra.com.pe](mailto:chacontours@terra.com.pe)

El Heraldo Jireh Tours

Jr. Almagro 420 Plaza de Armas  
Trujillo  
Tel : (044) 220-535 / 939-5794

Guia Tours  
Jr. Independencia 580 Trujillo  
Tel : (044) 234-856 / 245-170

Libertravel  
Jr. Independencia 548 - 550 Trujillo  
Tel : (044) 203-041 / 234-600

Planet Tours  
Jr. Pizarro 516 Trujillo  
Tel : (044) 476-859  
E-mail : [planettourstru@hotmail.com](mailto:planettourstru@hotmail.com)

Trujillo Tours  
Ayacucho 568 Interior 6 Trujillo

Valdemar Tours  
Av. Miraflores 874 - Piso 2, Trujillo  
Tel : (044) 260-443

Vimar Tour  
Gamarra 580 Piso 3 Of. 2, Trujillo  
Tel : (044) 204-735 / 235-374

## **GLOSARIO**

Adobe. (Del árabe hisp. at̄t̄úb, este del árabe clás. t̄ūb, y este del egipcio ḏbt).

1. Nombre Masculino. Masa de barro mezclado a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y

secada al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.

Alar, Alero. (De ala).

1. Nombre Masculino. Parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas.

2. Alero corrido. m. Arq. El que rebasa la línea del muro cuando este no lleva cornisa.

3. Alero de mesilla. m. Arq. El que vuela horizontalmente formando cornisa.

Alienación (Del latín alienatĭo, -ōnis

1. Acción y efecto de alienar

2. Proceso mediante el cual el individuo o una colectividad transforman su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que debía esperarse de su condición.

3. Resultado de ese proceso

4. Trastorno intelectual, tanto temporal o accidental como permanente

5. Estado mental caracterizado por una pérdida del sentimiento de la propia identidad

Aparejo. (De aparejar).

1. Nombre Masculino Preparación, disposición para algo.

2. Conjunto de objetos necesarios para hacer ciertas cosas

3. Arq. Forma o modo en que quedan colocados los materiales en una construcción.

4. Instrumentos y cosas necesarias para cualquier oficio o maniobra.

Batán. (Quizá del árabe hisp. \*baṭán).

Bol. y Perú. Piedra plana en que, con el movimiento oscilatorio de otra de base curva, se muelen los granos, café, ají, etc.

Campiña. (Del mozárabe y árabe hisp. \*Kanpínya, y este del latín campania).

Femenino. Espacio grande de tierra llana labrantía.

Cobertizo. (Del ant. cobuerto).

1. Nombre Masculino. Tejado que sale fuera de la pared y sirve para refugiarse de la lluvia.

2. Sitio cubierto ligera o rústicamente para resguardar de la intemperie personas, animales o efectos.

Cohesión “Fuerza que mantiene a los individuos dentro del grupo impidiendo que lo abandonen;

sentimiento de constituir un <nosotros>”.

Vander Zanden James, Manual de Psicología Social, Barcelona, Paidós, 1986, pág. 616.

Cocina. (Del latín coquīna, de coquēre, cocer).

1. Nombre Femenino. Pieza o sitio de la casa en el cual se guisa la comida.
2. Aparato que hace las veces de fogón, con hornillos o fuegos y a veces horno. Puede calentar con carbón, gas, electricidad, etc.

Dintel (De lintel).

Nombre Masculino Arquitectura. Parte superior de las puertas, ventanas y otros huecos que carga sobre las jambas.

Edículo. (Del latín. aedicūlum).

Nombre Masculino. Edificio pequeño.

Horcón 1. Arg., Bol. Y Chile. Horca (Horcón palo para sostener las ramas de los árboles).

2. Bol., Col., Cuba, Nic., Pan. Y Ven. Madero vertical que en las casas rústicas sirve, a modo de columna, para sostener las vigas o los aleros del tejado.

Horno. (Del latín furnus).

1. Aparato culinario cerrado, en cuyo interior se asan, calientan o gratinan alimentos.

Imperio. (Del latín imperiūm).

m. Acción de imperar (|| mandar).

2. Dignidad de emperador, que antiguamente se daba a los que tenían por vasallos a otros reyes o grandes príncipes.

3. Organización política del Estado regido por un emperador.

4. Espacio de tiempo que dura el gobierno de un emperador.

5. Tiempo durante el cual hubo emperadores en determinado país.

6. Conjunto de Estados sujetos a un emperador.

7. Potencia de alguna importancia, aunque su jefe no se titule emperador.

Legado (Del latín legātum).

Disposición que en su testamento o codicilo hace un testador a favor de una o varias personas naturales o jurídicas

Aquello que se deja o transmite a los sucesores, sea cosa material o inmaterial.

Patrimonial(Del latín patrimoniālis).



1. Adjetivo Pertenciente o relativo al patrimonio.

2. Pertenciente a alguien por razón de su patria, padre o antepasados.

Pilastra. (Derivado regresivo de pilastrón).

Nombre femenino Columna de sección cuadrangular.

Poyo (Del latín podium).

Nombre Masculino. Banco de piedra, yeso u otra materia, que ordinariamente se fabrica arrimado a las paredes, junto a las puertas de las casas de campo, en los zaguanes y otras partes.

Ramada. (Del part. de enramar).

Cobertizo hecho de ramas de árboles entrelazadas naturalmente

Reino. (Del latín regnum).

m. Territorio o Estado con sus habitantes sujetos a un rey.

Rey. (Del latín. rex, regis).

m. Monarca o príncipe soberano de un reino.

Techumbre 1. Nombre femenino. Techo (Techumbre de un edificio).

2. Conjunto de la estructura y elementos de cierre de un techo.

Umbral (De lumbral).

1. Nombre Masculino Parte inferior o escalón, por lo común de piedra y contrapuesto al dintel, en la puerta o entrada de una casa.

2. Paso primero y principal o entrada de cualquier cosa.

3. Arquitectura Madero que se atraviesa en lo alto de un vano, para sostener el muro que hay encima.

Umbral, atravesar, o pisar, los Umbrales de un edificio.

Vano (Del latín vanus).

Nombre Masculino Arquitectura. Parte del muro o fábrica en que no hay sustentáculo o apoyo para el techo o bóveda; por ejemplo, los huecos de ventanas o puertas y los intercolumnios.

Vasallo, lla. (Del celta \*vassallos, semejante a un servidor).

Adj. Sujeto a algún señor con vínculo de vasallaje. Pueblos vasallos. Gente vasalla. U. t. c. s.

2. En la antigüedad, obligado a pagar feudo, feudatario.

3. Súbdito(a) de un soberano o de cualquier otro gobierno supremo e independiente.

4. Persona que recibía estipendio del rey.

5. Persona que reconoce a otra por superior o tiene dependencia de ella.

Vernáculo (Del latín vernacŭlus).

Adjetivo. Dicho especialmente del idioma o lengua: Doméstico, nativo, de nuestra casa o país.

### **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS**

- Cultura Primitiva, Ayuso, Tom.I, 1977, p. 18.
- Historia de una Deidad Moche, Cristóbal Campana y Ricardo Morales “Reyes, Estrellas y Cerros en Chimor”, arqueólogo japonés Masato Sakai “Cosmovisión Chimú y Moche”.
- BARRACLOUGH, Geoffrey y otros Atlas de la historia universal, The Times – El Comercio, Lima, 1994.
- BECHIS, Martha. "Instrumentos para el estudio de las relaciones interétnicas en el período formativo y de consolidación de estados nacionales". En: Etnicidad e Identidad. CEAL. Buenos Aires, 1982.
- BENAVIDES ESTRADA, Augusto “Compendio de geografía del Perú”, Edit. Escuela Nueva, Lima, 1988. “Atlas del Perú”, Edit. Escuela Nueva, Lima, s/f.
- BIAGINI, Hugo. Filosofía Americana e Identidad. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1989. Cap: "La identidad, ese problema contemporáneo".
- CARDICH, Augusto “Civilización andina: su formación”, CONCYTEC, Lima, 1988.
- CLEMENTE, Pietro. "Multiculturalismo, identidades étnicas e historia oral", En: Historia y fuente oral. Identidad y memoria, N° 11, Barcelona, 1994, pp. 5-15.
- GEERTZ, Clifford. “La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En: La interpretación de las culturas. México, Gedisa, 1987.
- <http://www.iccrom.org/>
- <http://arqueologia.deperu.com/fujita.html>
- <http://www.uv.es/CEFD/8/Delucas.pdf>
- <http://www.huacas.com/>
- <http://www.huacadelaluna.org.pe/Objetivos.asp>
- <http://losmochicas.perucultural.org.pe/>

- <http://losmochicas.perucultural.org.pe/tomo1.htm>
- <http://losmochicas.perucultural.org.pe/tomo2.htm>
- <http://sipan.perucultural.org.pe/mochica.htm>
- [http://www.unipr.it/arpa/dsgs/seminariopermanente11%20novembre/javier\\_de\\_lucas.htm](http://www.unipr.it/arpa/dsgs/seminariopermanente11%20novembre/javier_de_lucas.htm)
- <http://museolarco.perucultural.org.pe/espanol/mochica.htm>
- <http://www.tudiscovery.com/incas/>
- FLORES GALINDO, Alberto Buscando un inca: Identidad y utopía en los Andes, I. de Apoyo Agrario, Lima 1987.
- Cfr Nair-de Lucas, Le Déplacement du monde. Immigration et thématiques identitaires. Paris. Kimé 1998 (Hay Traducción al castellano. Madrid, Inmerso- 1999)
- Villoro, L., Estado plural, pluralidad de culturas, México, FCE, 1998: 100 ss.
- <http://www.unitru.edu.pe/arq/huacas/huacas1.html>
- <http://rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/psicologia/vol6/psicologo5.htm>
- Investigación metodológica [http://www.galeon.com/pcazau/guia\\_met\\_ref.htm](http://www.galeon.com/pcazau/guia_met_ref.htm)
- Blalock H (1982). Introducción a la investigación social. Buenos Aires: Amorrortu, pág. 26.
- Selltiz C Wrightsman L Deutsch X y Cook S (1980). Métodos de investigación en las relaciones sociales. Madrid: Rialp, 9º edición, caps. 8 a 14.
- Selltiz C Wrightsman L Deutsch X y Cook S (1980). Métodos de investigación en las relaciones sociales. Madrid: Rialp, 9º edición.
- Hernández Sampieri y otros (1991). Metodología de la Investigación. México: McGraw-Hill. En donde afirma uno de los sentidos del término ‘hipótesis nula’. El cual asegura que no debemos confundirlo con el sentido más habitual que se utiliza en las pruebas de significación para las hipótesis que se ponen a prueba en las investigaciones típicas, donde la hipótesis nula es aquella que dice lo contrario de la hipótesis propuesta.