



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**“Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la
expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°
330 – distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y
GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTORA

Br. Guadalupe Acosta Mori

ASESOR

Mg. Carlos Córdova Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión y Calidad Educativa

TARAPOTO – PERÚ

2017

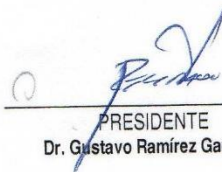
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

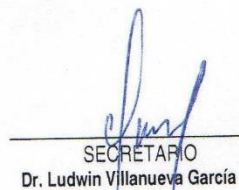
En la Ciudad de Tarapoto; a los trece días del mes de octubre del año dos mil diecisiete, siendo las 3:00 p.m. en mérito de la **Resolución Directoral Académico N° 553-2017/DPG-UCV-FT.**

Se procedió a recibir la Sustentación de la Tesis Titulada **"Influencia del Uso de Imágenes Regionales en el Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral en Niños y Niñas de 5 Años de la I.E. N° 330-Distrito de Tarapoto-Primer Trimestre 2013"** de LA MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA, PROMO 2011-01 TARAPOTO; presentado por la bachiller **Acosta Mori Guadalupe**, ante el Jurado evaluador conformado por los siguientes Docentes:


Presidente : Dr. Gustavo Ramírez García
Secretario : Dr. Ludwin Villanueva García
Vocal : Mg. Ana Noemí Sandival Vergara
Acceptorio : Dr. Aladino Panduro Salas

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas formuladas por los miembros del Jurado, se tomó la decisión de aprobar por unanimidad la Sustentación de la Tesis. Siendo las 4:00 p.m. se dio por concluido el presente acto firmado:


PRESIDENTE
Dr. Gustavo Ramírez García


SECRETARIO
Dr. Ludwin Villanueva García

VOCAL
Mg. Ana Noemí Sandival Vergara


ACCESITARIO
Dr. Aladino Panduro Salas

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi querido hijo Carlos André por ser la inspiración de mi superación cada día en mi vida profesional; a mis padres quienes me dieron vida, educación, apoyo y consejos. A todos se los agradezco desde el fondo de mi alma.

Guadalupe

Agradecimiento

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad César Vallejo, sede Tarapoto, por contribuir en mi formación futurista, impartiéndonos conocimientos que nos han de permitir afrontar con éxito el mundo globalizado en que vivimos. Reconocimiento infinito merece mi profesor Mg. Carlos Córdova Díaz, del área de investigación por su asesoramiento en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 330 – distrito de Tarapoto, por haberme brindado todas las facilidades para desarrollar mi investigación con las secciones elegidas y a los niños y niñas de esta Institución por haber participado de manera activa durante el desarrollo de las clases.

Así mismo, quiero agradecer y valorar el apoyo incondicional y comprensivo de mis familiares durante el tiempo que duraron los estudios y la investigación; mostrándome su paciencia y atenciones en todo momento.

Finalmente, mi aprecio a la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, por darme la oportunidad de estudiar y poder lograr mi sueño de realización profesional, así como por las facilidades brindadas, sin los cuales no se hubiera podido desarrollar adecuadamente este trabajo de investigación.

Guadalupe.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

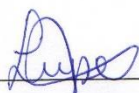
Yo, **Guadalupe Acosta Mori**, identificada con D.N.I. 01149286, domiciliada en el Jr. 1ro. de julio N° 342, del distrito de Tarapoto, estudiante egresada de la Escuela de Posgrado, quienes hemos elaborado la Tesis: **“Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 – distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013”**, para optar el Grado Académico de maestra en Docencia y Gestión Educativa.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Tarapoto, setiembre del 2017



Br. Guadalupe Acosta Mori
DNI N°. 01149286

Presentación

Señores miembros del jurado calificador; cumpliendo con las disposiciones establecidas en el reglamento de grado y títulos de la Universidad César Vallejo; pongo a vuestra consideración la presente investigación titulada “Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 – distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013”; con la finalidad de optar el título de **Maestra En Educación Con Mención En Docencia y Gestión Educativa.**

La investigación está dividida en siete capítulos:

I.-INTRODUCCIÓN. Se hace un breve recuento de la realidad problemática, los trabajos previos, las teorías sobre el desarrollo de la expresión y comprensión oral y el uso de imágenes como recurso didáctico, la justificación del estudio, la formulación del problema, las hipótesis y los objetivos.

II.-MÉTODO. Se indica el diseño de investigación, la operacionalización de las variables, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos y los aspectos éticos.

III.-RESULTADOS. Se presentan en tablas y gráficos estadísticos con su respectiva interpretación; tanto en forma descriptiva y correlacional, en concordancia con los objetivos de la investigación.

IV.-DISCUSIÓN. En esta parte se hacen comparaciones con resultados y conclusiones de otros estudios y autores; así como, con las teorías referidas al tema.

V.-CONCLUSIONES. Las mismas que están formulados en estricta coherencia con los objetivos e hipótesis de investigación.

VI.-RECOMENDACIONES. Dirigidas a la comunidad en general y en particular al contexto del estudio; a fin de que favorezcan la toma de decisiones.

VII.-REFERENCIAS. Ordenadas alfabéticamente y consignadas según las normas APA, las cuales dan créditos de todas las citas y fuentes consultadas; así como, todos los anexos.

La autora.

Índice

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas	ix
Índice de gráficos	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad problemática.....	13
1.2. Trabajos previos	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	177
1.4. Formulación del problema	233
1.5. Justificación.....	233
1.6. Hipótesis.....	244
1.7. Objetivos	255
II. MÉTODO	266
2.1. Diseño de investigación.....	266
2.2. Variables, Operacionalización	266
2.3. Población, muestra y muestreo	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
2.5. Métodos de análisis de datos	29
III. RESULTADOS.....	300

IV. DISCUSIÓN.....	36
V. CONCLUSIONES	39
VI. RECOMENDACIONES.....	40
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	41
ANEXOS	43

Matriz de consistencia

Instrumentos de recolección de datos

Plan de sesiones de aprendizajes

Unidad de aprendizaje

Fichas de validación por expertos

Constancia de autorización donde se ejecutó la investigación.

Autorización para la publicación electrónica de las tesis

Informe de originalidad

Acta de aprobación de originalidad

Autorización de la versión final del Trabajo de Investigación

Acta de aprobación de tesis

Evidencias fotográficas

Índice de tablas

Tabla 01. Puntajes del pre y post test del grupo experimental – Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto – 2013.....	39
Tabla 02. Cantidad y porcentaje de niños según niveles de logro obtenidos en el pre y post test del grupo experimental – I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto 2013.....	41
Tabla 03. Medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental y prueba de la hipótesis general - I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013.....	42
Tabla 04. Medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental y prueba de hipótesis específica referida a la comprensión oral - I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto 2013.....	43
Tabla 05. Medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental y prueba de hipótesis específica referida a la expresión oral - I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto 2013.....	44

Índice de figuras

Gráfico 01. Puntajes obtenidos por los niños en el pre y post test respecto a las dimensiones de la expresión y comprensión oral 2013.....	40
Gráfico 02. Niveles de logro obtenidos en el pre y post test del grupo experimental– I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013.....	41

RESUMEN

El objetivo principal del presente estudio fue determinar la influencia del uso de imágenes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto, 2013, en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación. Por eso, se realizó un estudio pre experimental con una muestra de 20 niños y niñas de 05 años del nivel inicial del aula “sinceridad” de la referida institución educativa; habiéndose desarrollado varias sesiones de aprendizaje y aplicando un pre y post test para medir el nivel de expresión y comprensión oral. En el análisis de la información se utilizó técnicas estadísticas descriptivas como la media y desviación estándar; así como, la prueba de t de student.

Los resultados alcanzados revelaron un efecto favorable producto del influjo de la variable independiente en la mejora de la comprensión y expresión oral, lográndose incrementar notablemente del nivel de inicio que se encontraban el 52% de niños y niñas al nivel de proceso (44%), logro previsto (16%) y destacado (12%) respectivamente. Concluyéndose, que el “uso de Imágenes regionales” influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; habiéndose obtenido una diferencia significativa entre medias de 11 puntos y una t calculada ($t_c = 7.23$) frente a una t tabular ($t_{(0.95;18)} = 1.73$), la cual es mayor que la t tabular, situándose en la región de rechazo; por tal motivo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_i .

Palabras clave: Uso de imágenes, expresión y comprensión oral.

ABSTRACT

The main objective of the present study was to determine the influence of the use of images in the development of the expression and oral comprehension in children of 5 years of Educational Institution N ° 330 of the district of Tarapoto, 2013, in the context of the process of teaching learning in the area of communication. For that reason, a pre-experimental study was carried out with a sample of 20 boys and girls of 05 years of the initial level of the classroom "sincerity" of the referred educational institution; developing several learning sessions and applying a pre and posttest to measure the level of expression and listening comprehension. In the analysis of the information we used descriptive statistical techniques such as the mean and standard deviation; as well as, the student t test.

The results showed a favorable effect of the influence of the independent variable in the improvement of comprehension and oral expression, with a significant increase in the initial level of 52% of children at the process level (44%), expected achievement (16%) and outstanding (12%) respectively. In conclusion, the "use of regional images" significantly influences the improvement of the development of oral expression and comprehension in the five-year old children of the I.E. No. 330 of the district of Tarapoto, first quarter, 2013; a significant difference was obtained between averages of 11 points and a calculated t ($t_c = 7.23$) versus a tabular t ($t(0.95; 18) = 1.73$), which is greater than the t tabular, being located in the rejection region; for this reason, the H_0 is rejected and the H_1 is accepted.

Keywords: Use of images, expression and listening comprehension.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

Educar a los niños ha sido una de las preocupaciones más constantes a lo largo de la historia de la humanidad, la formación integral del individuo era y es el objetivo principal de cualquier proceso de aprendizaje, el logro de dicha formación contribuye, de un modo especial la afectividad estable, serena y equilibrada, mediante la cual el sujeto establece relaciones con su entorno, primero con sus padres, y después las amplía al resto de la sociedad. La preocupación de los países del mundo de elevar el nivel intelectual de las personas más que todo en la etapa infantil, debido a que en esta etapa el desarrollo cognitivo es primordial. Es inminente, en la educación de calidad, donde se destacan formas especiales de acciones de orientación que pueden ser determinadas como acciones de expresión y comprensión, sin embargo, dependientes por largo tiempo, el niño no domina acciones especiales que le permitan concentrarse, retener lo visto u oído, representarse algo que se salga del marco de lo anteriormente percibido. Pero, al aplicar estrategias tales acciones se comienzan a formar sólo durante la etapa infantil.

A partir de los últimos resultados de la evaluación ECE 2008 - 2011 (MINEDU), se plantea la necesidad de que se incluya en el currículum escolar de Educación Inicial y tercer ciclo de educación primaria, programas que favorezcan el desarrollo de la expresión y comprensión oral, ya que al nivel nacional el problema del aprendizaje estaba sujeto a lineamientos donde las diferentes áreas en todos los ciclos debieron ceñirse a la realidad, haciendo una diversificación específica desde el plan estratégico regional, y la preocupación es que en el área de comunicación en niños y niñas de 5 años es específica en el desarrollo de capacidades, cuando bajo la influencia de nuevos tipos de actividades que el niño domina, de las nuevas demandas que le plantean los adultos, surge ante él la tarea específica de concentrar y mantener la atención fija sobre algo, recordar un material para luego reproducirlo, realizar la idea de un juego, de un dibujo, etc. Para poder resolver esta tarea, el niño se vale de los métodos que le han transmitido los docentes. Entonces se comienzan a formar acciones especiales que gracias a las cuales ellas adquieren un carácter

voluntario, premeditado. Por esta razón algunos investigadores sostienen que estos niños con retraimiento, se concentran y aprenden rutinas con más facilidad que otros niños.

En la Institución Educativa Inicial N° 330 distrito Tarapoto, se observó que los niños y niñas, eran distraídos, a menudo no prestaban atención a las actividades que el docente planificaba, al volver a preguntar sobre aspectos básicos de lo que el docente estaba enseñando, daban diferentes respuestas estaban abocados al juego y al desorden, reflejando un bajo nivel de aprendizaje. Se observó también que los niños y niñas después de cada actividad al formular interrogantes respecto al tema, las respuestas eran del momento y después de un periodo de tiempo no se acordaban de la actividad, y la preocupación era que no pronunciaban adecuadamente, tratándoles de entender con mucha paciencia sin herir susceptibilidades porque no se les entendía en un primer momento. Todas estas deficiencias fueron consideradas como déficit de expresión y comprensión oral, afectando el proceso de aprendizaje, dificultando nuestra labor docente; proyectándose de manera negativa a un buen desempeño en la escuela, es por eso que el niño y la niña requería del pleno funcionamiento de la atención para centrarse en la lección de la profesora y alentar la expresión y comprensión oral, a través de láminas, escuchar relatos y dialogar constantemente con ellos.

1.2. Trabajos previos

A nivel internacional

González, J. (2012) en su investigación sobre “El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles estudio comparado en España y México”. Llegó a la conclusión, según los resultados indicaron que las estrategias aplicadas mejoraron de manera considerable el proceso de lectura de los niños que conforman la muestra de este estudio; asimismo, demostraron identificar a los personajes, indicaron la secuencialidad de la historia, narraron de manera coherente los hechos del cuento; esto indicó, que la lectura de cuentos infantiles a los niños es una estrategia que contribuye a mejorar la comprensión de los infantes, a esto sumado, el empeño que le ponen las maestras en su desempeño pedagógico.

A nivel nacional.

Negro, M. (2011) y Delgado, M y Andrea, E. (2011) en su tesis “Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” Y “Viña Alta” de la Molina – Lima”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, concluye que: La relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina-Lima, es altamente significativa. Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de conciencia fonológica alto. Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de lectura inicial promedio.

Asimismo, Campos, F. (2010), realizó un estudio titulado “Desarrollo de la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar”, llegó a las siguientes conclusiones; el Programa de estimulación y desarrollo de la expresión oral para niños de 5 años de edad era realmente efectivo y útil para el desarrollo de la conciencia fonológica. Un número significativo de niños poseían deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que recibían en casa. Era posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios.

De igual modo Castillo, A. y Muñoz, Sh. (2012) sustentaron la tesis: “Influencia del programa leer y comprende en niños del segundo grado de educación primaria I.E.P. San Antonio Abad” para optar el título de Grado de Magister en Fonoaudiología. El objetivo general fue experimentar los efectos del programa “Leer y Comprender” en el aprendizaje de la comprensión lectora en un grupo de niños del segundo grado de primaria. El tipo de investigación es cuasi-experimental con un grupo de control no equivalente, utilizaron para la recolección de datos utilizaron el “programa leer y comprender”; de los cuales 8 niñas y 14 niños conformaron la muestra seleccionada siendo ellos de la

institución en mención y, el grupo control estuvo compuesto por 10 niños y 12 niñas, de la institución Educativa Primaria “Karol Wojtila”. Ambos grupos cursan el segundo grado de primaria, pudiendo llegar a las siguientes conclusiones: El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento de la identificación de situaciones contenidas en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento de la identificación de situaciones relevantes en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria en instituciones educativas privadas. El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento la realización de inferencias extraídas de los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y Comprender” es efectivo para el mejoramiento de la redacción de textos con situaciones contenidas en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y comprender” no es efectivo para el mejoramiento de la creatividad en las situaciones contenidas en los textos de lectura en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas. El programa “Leer y comprender” es efectivo para el mejoramiento en términos globales de la comprensión lectora en niños del segundo grado de primaria de instituciones educativas privadas.

Por otro lado, Panca, N. (2011) sustentó la tesis titulada “Relación entre habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de educación primaria” para optar el diploma de segunda especialidad en audición lenguaje y aprendizaje. Llegó a la conclusión, el rendimiento en lectura de los estudiantes de la institución educativa donde se llevó a cabo la investigación, tuvo una relación positiva de 0.73; donde se deduce que los niños desarrollan sus habilidades metalingüísticas de manera óptima; de igual manera, la conciencia fonológica está en proceso, porque les falta identificar el código alfabético de la lengua castellana; es decir tienen algunas dificultades para identificar las letras de los sonidos, cabe destacar que la conciencia fonológica ayuda al aprendizaje de la lectura, es por ello que se debe separar las palabras e identificar los sonidos,

para luego unir palabras y cotejar los sonidos. La conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura dado que, para ello, es necesario segmentar las palabras en las unidades correspondientes y combinar estos sonidos para pronunciar las palabras.

Por su lado, Burga, E. (2012) en su tesis; “Programa de estrategias de aprendizaje para estimular la expresión oral”, tuvo como objetivo el objetivo fue aplicar un programa de estrategias para estimular la expresión oral en los estudiantes, se incrementó el nivel de expresión oral a partir de la aplicación de técnicas con indicadores significativos como hablar en público, realizar gestos, muecas entre otras estrategias de expresión oral; todo ello, contribuyó en los estudiantes a mejorar una mejor comunicación.

Al mismo tiempo Farfán S. (2011) en su estudio sobre “Propuesta de un programa de actividades basado en el lenguaje para desarrollar la expresión oral de los niños de tres años”, el objetivo fue mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de inicial, donde se llegó a la conclusión, con la aplicación del programa, los niños de inicial mejoraron su expresión, tienen más soltura para hablar; de esta manera, lograron superar al grupo de control.

Finalmente, Campos (2013), realizó un estudio sobre cómo “Estrategias basado en sílabas y fonemas para estimular la conciencia fonológica de los niños de 5 años de una institución educativa de Magdalena del Mar; la conclusión a la que llegó, la estimulación es escasa en estos niños, esto perjudica para que puedan identificar las sílabas así como los fonemas respectivos, de la misma manera, la mayoría de los niños presentan deficiencias para expresarse, en este caso, los padres de familia deben ayudar en casa a sus hijos para que puedan realizar el silabeo respectivo.

1.3. Teorías relacionadas al tema

La expresión y comprensión oral es una capacidad que se manifiesta predominantemente en forma oral y escrita, y esta implica un proceso de comunicación que requiere de un individuo con destrezas en el manejo del lenguaje oral, escrito, corporal y de habilidades en la búsqueda, selección, presentación y difusión de informaciones y/o conocimientos. Entonces, la

enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral tiene por objetivo estimular y desarrollar la capacidad del niño para expresar oralmente el contenido de un mensaje y mantener una conversación. No se trata de repetir unos contenidos gramaticales/ estructurales (métodos audio-oral, situacional, audiovisual) o unos contenidos nocio-funcionales (métodos comunicativos) sino también y sobre todo, de ejercitarse en el uso efectivo de la lengua en su proceso de interacción y comunicación.

Según, Flores, E. (2004) explicó que: “la expresión oral es referirse a los recursos verbales y no verbales, eso a su vez es la capacidad que tiene todo ser humano de comunicarse mediante la palabra hablada, los gestos de manera fluida, coherente, claro y preciso. La expresión oral también implica el saber escuchar, mantener la atención ante el interlocutor, esperar el turno de participación respetando las ideas y opiniones.

Álvarez (2003) define a la oralidad como un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otro u otros, y es quizás la característica más significativa de la especie. La oralidad fue, entonces, durante largo tiempo, el único sistema de expresión de hombres y mujeres y también de transmisión de conocimientos y tradiciones. Actualmente, todavía existen esferas de la cultura humana que operan oralmente, sobre todo en algunos pueblos, o en algunos sectores de nuestros propios países y quizás de nuestra propia vida. Por ejemplo, en la transmisión de tradiciones orales como la de los cuentos, mitos y leyendas de la cultura amazónica y andina del país. Aún para los habitantes de la ciudad, la transmisión de muchas esferas del saber se da por vía oral: los conocimientos culinarios son una de ellas, a pesar de haber innumerables libros dedicados a la enseñanza de la cocina.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas

del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado (Gordon, 2004).

En consecuencia, el niño desde que comienza su vida en el seno materno oye sonidos. Y reacciona ante algunos de ellos (las voces de sus padres o familiares, ante ruidos fuertes, etc.), lo que quiere decir que escucha, porque responde. El desarrollo lingüístico del niño está basado en sus primeros años en la lengua hablada. En los primeros años de escuela, sus aprendizajes dependen de lo que escuche y hable. Más adelante, declina el aprendizaje por la vía oral, aumentando su importancia la lengua escrita, pero la interacción oral es determinante en el ámbito social, en la convivencia diaria. En ese sentido, el lenguaje cumple una doble función: es un modo de comunicación y un modo de representación del mundo dentro del cual nos comunicamos, (Bruner, 2004).

Cualidades y elementos de la expresión oral.

- **La voz.** El timbre de voz es fundamental en la expresión, la intensidad de la voz determina el estado de ánimo de las personas, es decir; cuando está feliz, molesto, triste el tono de voz lo determina. Se recomienda que en lo posible la persona debe expresar de manera clara evitando hablar despacio y cabizbajo o hablar demasiado fuerte, la voz debe ser audible y claro.
- **La postura del cuerpo.** La postura es un medio de expresión oral, mediante los movimientos del cuerpo también expresamos sentimientos. Algunas personas determinan su personalidad de acuerdo a la postura del cuerpo, si es encorvado es una persona tímida, si tiene el cuerpo recto es una persona decidida; si camina cabizbajo, es una triste y preocupado, etc. es importante saber, cuando se habla en público se debe tener una postura erguida, por el contrario, si la persona habla sentado debe tener una postura ejecutiva que denota seguridad y elegancia.
- **Los gestos.** Vienen a ser un complemento de los movimientos del cuerpo, especialmente del rostro, a través de miradas, muecas, guiños, movimientos de manos, por su puesto de acuerdo al mensaje.

- **La mirada.** Este componente es la más importante, especialmente durante el acto comunicativo, la persona debe mantener la mirada fija hacia el interlocutor, estos deben reflejar serenidad, confianza y simpatía. Prohibido hablar mirando al suelo, o al techo, o evitar la mirada cuando alguien les pregunta; ni contestar sin mirar a la persona que está delante de usted, todo ello, denota inseguridad, vergüenza, temor.
- **La dicción.** Pronunciar correctamente las palabras hace que la comunicación sea más fluida, entendible. Evitar las muletillas, equivocaciones al pronunciar las palabras trabadas. Para tener buena dicción hay que practicar trabalenguas, con lapicero atravesado en la boca, etc.
- **La estructura del mensaje.** Cuando se realice la comunicación o el dialogo el mensaje debe ser claro y coherente, evitar las palabras en doble sentido. Si se va a exponer un tema se debe agenciar de la información necesaria para evitar la improvisación, así estar expuestos a las críticas y a hacer el ridículo.
- **El vocabulario.** En este caso, antes de entablar una conversación lo primero que se debe cerciorarse al público al que nos vamos a dirigir, de acuerdo al contexto, se utilizará el léxico adecuado. El vocabulario involucra a todos los elementos de la expresión oral.

Uso de imágenes regionales como recurso didáctico

El uso de recursos educativos es una opción libre que el docente decidirá según las necesidades y circunstancias pedagógicas; en este caso para el desarrollo del lenguaje infantil o más específicamente para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, se fundamenta en algunos referentes teóricos, y así mismo en el aspecto técnico o humanista, el proceso mismo del desarrollo del niño en sus capacidades teniendo en cuenta el aspecto psicopedagógico y la forma de integración a la sociedad con todas sus características. (Montgomery, W., 2007).

Fases del proceso creativo en la expresión: Motos, T. (2003) en su estudio realizado sobre “Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos” considera que todo acto expresivo se basa en un movimiento de doble dirección: del mundo

exterior hacia la persona (impresión) y de la persona hacia el mundo exterior (expresión). Sólo podemos expresarnos si nos dejamos impresionar - voluntariamente o no- por lo que nos rodea o interpela. Si no somos como sensibles placas receptoras que registramos mediante los sentidos y almacenamos las diversas sensaciones muy poco podremos después comunicar expresándonos. Cualquier proceso expresivo se articula sobre estas palabras clave: percibir, sentir, hacer, reflexionar. Las mismas que se puede conceptualizar de la siguiente manera:

Percibir. Es tanto como estar a la escucha de uno mismo y del entorno. Supone la disponibilidad del individuo a dejarse impregnar por los estímulos del entorno físico y humano y permitir que surjan las imágenes que éstos inducen.

Sentir, Es tanto como pensamiento corporal, según Root- Bernstein, es decir, el pensamiento que tiene lugar a través de las sensaciones y la conciencia de nuestros nervios, músculos y piel. Son muchas las personas creativas que antes de encontrar las palabras o las formas adecuadas para expresarse “experimentan la emergencia de las ideas en forma de sensaciones corporales, movimientos musculares y emociones que actúan a modo de trampolines que permiten acceder a una modalidad más formal del pensamiento.

Hacer. El sujeto pone en acción sus imágenes interiores, las elabora a partir de un estímulo y comunica su mundo interior. Este hacer se debe orientar en dos direcciones: la exploración y la actualización.

Reflexionar. Se trata de disponer de un momento de pausa para volver sobre la actividad realizada y apropiarse de la experiencia vivida. Es el momento del análisis, de la vuelta sobre lo que ya ha sido vivido y de tomar conciencia de los medios utilizados para expresarse. Effer A. (2010), en su publicación “Lingüística General”, precisa que el desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos, adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente, usando una lengua natural.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida, hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos, el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años;

especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años, tiene lugar a mayor velocidad el aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y, hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental, aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

El uso de imágenes como recurso didáctico cumple un papel importante en la enseñanza y aprendizaje de la expresión y comprensión oral de cualquier idioma. Es difícil imaginar un contexto de enseñanza sin imágenes, sin apoyo pedagógico u de materiales como tarjetas ilustradas, murales con gráficos, imágenes de los libros de texto, fotografías, líneas de tiempo, dibujos en la pizarra, diseños realizado por los estudiantes y mucho más. Las pizarras interactivas, los CD-ROM, las páginas web y los blogs son ahora formas bien establecidas de implicar a los estudiantes mediante el uso de imágenes. No obstante, el predominio de imágenes en el desarrollo de la oralidad no implica que su uso sea predominante, muchas veces estas imágenes que se utilizan son periféricas a la actividad principal, es decir, a la enseñanza y práctica de la expresión y comprensión oral. Las imágenes de los libros de texto, por ejemplo, suelen tratarse habitualmente como elemento decorativo, aparecen como trasfondo de lo más importante, que es el texto, (Ben Goldstein, 2001).

Las características y ventajas de los recursos didácticos

- Debe ser seleccionado de acuerdo al contexto del estudiante.
- Permite diversificar los contenidos de acuerdo al interés del estudiante.
- El estudiante tendrá la oportunidad de autoevaluarse.
- Promoverá en los estudiantes la capacidad de interactuar con su comunidad.
- Genera aprendizajes significativos.
- Clases más motivadas y participativas.

Estos recursos didácticos evitan que los estudiantes se vuelvan memoristas, y monótonos, por el contrario, les ayuda a estimular su creatividad, a desenvolverse de manera crítica. Por otra parte, los docentes se sienten

apoyados, comprometidos con la actualización e innovación pedagógica. De esta manera, los aprendizajes de los estudiantes serán más significativos y prácticos.

Por qué aprender con imágenes.

En la etapa preescolar trabajar con imágenes es muy provechoso, porque:

- Estimulan la creatividad de los niños.
- Promueven la atención y concentración en los estudiantes.
- Producen cuentos a partir de las imágenes planteadas.

1.4. Formulación del problema

Problema general

¿Cómo influye el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013?

Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; antes y después de usar imágenes regionales?

¿Cómo influye el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013?

¿Cómo influye el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013?

1.5. Justificación

La importancia del presente estudio resulto por conveniencia realizarlo porque permitió explicar y compartir una experiencia pedagógica factible mediante el uso de materiales o recursos educativos de la zona lo que mejoro una de las competencias comunicativas en el contexto del área de comunicación.

Los resultados obtenidos beneficios a la comunidad educativa en general y en particular a los docentes implicados en la enseñanza y aprendizaje del área

de comunicación; así como, en el desarrollo de una de las competencias comunicativas, se potencio su habilidad para comunicarse oralmente y sobre todo comprender todo tipo de instrucciones orales; dotándole de relevancia social.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación género y propicio la reflexión pedagógica en asuntos de innovación logrando desarrollar la expresión y comprensión oral, convirtiéndose en una opción didáctica centrada en el uso de materiales y recursos educativos contextualizados que fueron incorporados al plano académico de la enseñanza y aprendizaje en el proceso de formación de los niños.

Desde la perspectiva práctica, el presente estudio se justificó porque sus resultados y aportes teóricos favorecieron la resolución del problema de los bajos niveles de expresión y comprensión oral de los niños en el contexto escolar; permitiendo, además, compartir y validar la experiencia en otros escenarios escolares donde se manifiesta este problema escolar.

Igualmente, el diseño y uso de instrumentos, así como, el diseño de las sesiones articulados al uso de materiales y recursos educativos como las imágenes regionales constituyeron un aporte valioso para otros docentes que emprendan estudios similares, revisten de relevancia metodológica.

1.6. Hipótesis

Hipótesis general

El “uso de Imágenes regionales” influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013

Hipótesis específicas

El nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; antes de usar imágenes regionales fue bajo y después se logró un nivel alto.

El “uso de imágenes regionales” influyo significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013

El “uso de imágenes regionales” influyo significativamente en la mejora de la comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013

1.7. Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia del “uso de Imágenes regionales” en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013

Objetivos específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; antes y después de usar imágenes regionales.

Determinar la influencia del “uso de imágenes regionales” en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013

Determinar el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013.

II. MÉTODO

2.1. Diseño de investigación

El presente estudio correspondió a una investigación experimental a nivel pre experimental. El diseño de la investigación se denominó “Diseño Pre-experimental con pre y post test con un solo grupo” Ávila. (2006), que consistió en:

- Una medición previa de la variable dependiente a ser utilizada antes de la aplicación de la variable independiente (Pre test).
- La aplicación de la variable independiente a los estudiantes de la muestra.
- Una nueva medición de la variable dependiente después de la aplicación de la variable independiente. (Post test)

Esquema del diseño:

G: O₁ X O₂

Donde:

G: Grupo experimental

O₁: Puntuaciones antes de usar las imágenes regionales (Pre test)

X: Uso de imágenes regionales

O₂: Puntuaciones después de usar las imágenes regionales (Post test)

2.2. Variables, Operacionalización

Variable Independiente: Uso de imágenes regionales

Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Etapas
Uso de imágenes regionales	El uso de imágenes regionales en el proceso de enseñanza aprendizaje es una estrategia o forma didáctica de trabajo dirigido fundamentalmente a los niños en el nivel inicial acorde con el nivel evolutivo con la finalidad de estimular el desarrollo de capacidad comunicativa de expresión y comprensión oral; partiendo de la observación de diferentes imágenes, identificando	Consiste en un conjunto de seis sesiones tipo taller en las que usando imágenes propias de la región amazónica se busca que los niños y niñas desarrollen su expresión y comprensión oral;	Procesos pedagógicos

	personajes, describiendo características, realizando deducciones y expresando con fluidez sus ideas y argumentos.	alineado con el enfoque comunicativo textual del área de comunicación.	
--	---	--	--

Variable dependiente

Expresión y Comprensión Oral

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
<p>Es la capacidad de expresarse espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas. DCN (2009)</p>	<p>Para medir el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral se realiza mediante la observación y registro de acciones inherentes a la comunicación en los aspectos de expresión oral y comprensión oral.</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Presenta con claridad el mensaje Pronuncia palabras con coherencia. Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir.</p> <p>Usa la naturalidad al expresar el mensaje.</p> <p>Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz. Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.</p> <p>Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. Expresa un mensaje y es asequible frente a este.</p> <p>Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.</p>	Ordinal
		<p>Comprensión oral</p>	<p>Escucha con atención diversas narraciones sin interrupciones. Responde a indicaciones dadas por el adulto. Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema. Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial. Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.</p>	

			<p>Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas</p> <p>Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus ideas.</p> <p>Describe características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de su entorno inmediato.</p>	
--	--	--	--	--

2.3. Población, muestra y muestreo

La población estuvo constituida por 65 estudiantes de 5 años de ambos sexos de tres secciones de la Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto, tal como se detalla a continuación.

Sección	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
“Solidaridad”	12	8	20
“Compartir ”	10	15	25
“Rayitos de sol”	10	10	20
TOTAL	32	33	65

Fuente: Archivo de la Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto

La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de 05 años del aula “solidaridad” de la Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto, tal como se detalla a continuación.

Sección	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
“Solidaridad”	12	8	20
TOTAL	12	8	20

Fuente: Archivo de la Institución Educativa N° 330 del distrito de

El muestreo fue probabilístico a criterio de la investigadora.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recolectar la información se utilizó como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo. Entre los **procedimientos** generales que se emplearon en el proceso de recolección y análisis de datos.

- Elaboración del instrumento de investigación en función de las dimensiones e indicadores de la variable, uso de materiales didácticos.
- Validación del instrumento mediante juicio de expertos para determinar la validez y confiabilidad.
- Aplicación del instrumento a los sujetos muestrales en función a las técnicas previstas.
- Ordenamiento y presentación de la información en tablas y gráficos.
- Análisis de la información mediante los estadígrafos descriptivos.

Lista de cotejo. Es un instrumento que permitió identificar la expresión y comprensión oral a través del uso de imágenes con respecto a actitudes, habilidades y destrezas: contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del niño/a.

2.5. Métodos de análisis de datos

El análisis de datos implicó el ordenamiento, procesamiento, presentación e interpretación de los resultados; para procesar la información se utilizó el Microsoft Excel. Para la presentación de los datos, se utilizó tablas y gráficos de barras. En la interpretación se empleó técnicas estadísticas descriptivas; como la media, la desviación estándar, la frecuencia y el porcentaje, así como, la estadística inferencial para la prueba de hipótesis mediante la t de student con la finalidad de comprobar el grado de efectividad de la variable independiente sobre al dependiente realizado las respectivas comparaciones de los resultados del pre test - pos test. Se comparan las medias y las varianzas del grupo en dos momentos diferentes. O₁ X O₂

Se expresa mediante la siguiente fórmula

$$t = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

III. RESULTADOS

TABLA 1

Puntajes del pre y post test del grupo experimental – Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

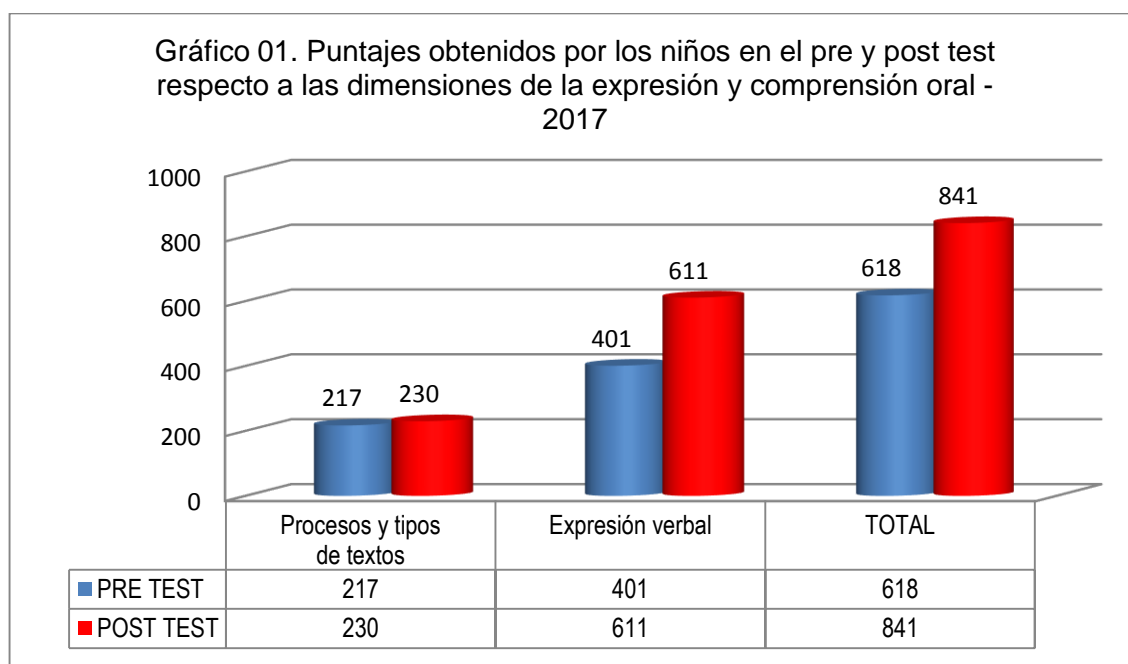
N°	PRE TEST		PUNTAJE	POST TEST		PUNTAJE
	Comprensión oral	Expresión verbal (Lingüística y no lingüística)		Comprensión oral	Expresión verbal (Lingüística y no lingüística)	
1	8	12	20	11	30	41
2	10	20	30	12	28	40
3	14	24	38	14	34	48
4	14	24	38	12	32	44
5	10	21	31	10	30	40
6	11	26	37	14	33	47
7	12	26	38	12	30	42
8	10	20	30	11	36	47
9	9	15	24	10	31	41
10	14	24	38	10	30	40
11	9	15	24	10	25	35
12	14	23	37	11	24	35
13	12	18	30	13	28	41
14	14	24	38	11	34	45
15	9	20	29	11	35	46
16	8	22	30	10	30	40
17	8	16	24	10	30	40
18	10	20	30	10	30	40
19	10	14	24	14	31	45
20	11	17	28	14	30	44
Puntaje	217	401	618	230	611	841
Media	11	20	31	12	31	42
Ds	2.18	4.16	5.86	1.54	3.00	3.65

Fuente: Elaboración propia a partir de datos obtenidos en el pre y post test - I.E. N° 330- distrito de “Tarapoto”, - 2013.

En la presente tabla 01, se presenta los puntajes, medias y la dispersión de las respuestas obtenidas en el pre y post test por los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa “Tarapoto” del grupo experimental, quienes recibieron la intervención didáctica mediante el uso de imágenes regionales para mejorar la expresión y comprensión oral; notándose que los puntajes tanto en el pre y post test

para cada una de las dimensiones y el puntaje del grupo se incrementaron considerablemente. En la dimensión de comprensión oral, en el pre test se observa una media de 11 puntos con una desviación estándar de ± 2.18 desviaciones respecto a la media; mientras que en el post test, se obtuvo una media de 12 puntos con una desviación estándar de ± 1.54 desviaciones respecto a la media; notándose una disminución en la dispersión de los datos y en términos del grupo se obtuvo un incremento leve de 13 puntos.

Con relación a la dimensión de expresión oral; en el pre test se observa una media de 20 puntos con una desviación estándar de ± 4.16 desviaciones respecto a la media; mientras que en el post test, se obtuvo una media de 31 puntos con una desviación estándar de ± 3.00 desviaciones respecto a la media; notándose una disminución en la dispersión de las puntuaciones y en términos del grupo se obtuvo un incremento leve de 210 puntos entre el antes y después de la intervención didáctica.



Fuente. Datos presentados en la tabla 01

A nivel general, se aprecia una media de 31 puntos con una desviación estándar de ± 5.86 desviaciones respecto a la media; mientras que en el post test, se obtuvo una media de 42 puntos con una desviación estándar de ± 3.65 desviaciones respecto a la media; notándose una disminución en la dispersión de las puntuaciones y a nivel del

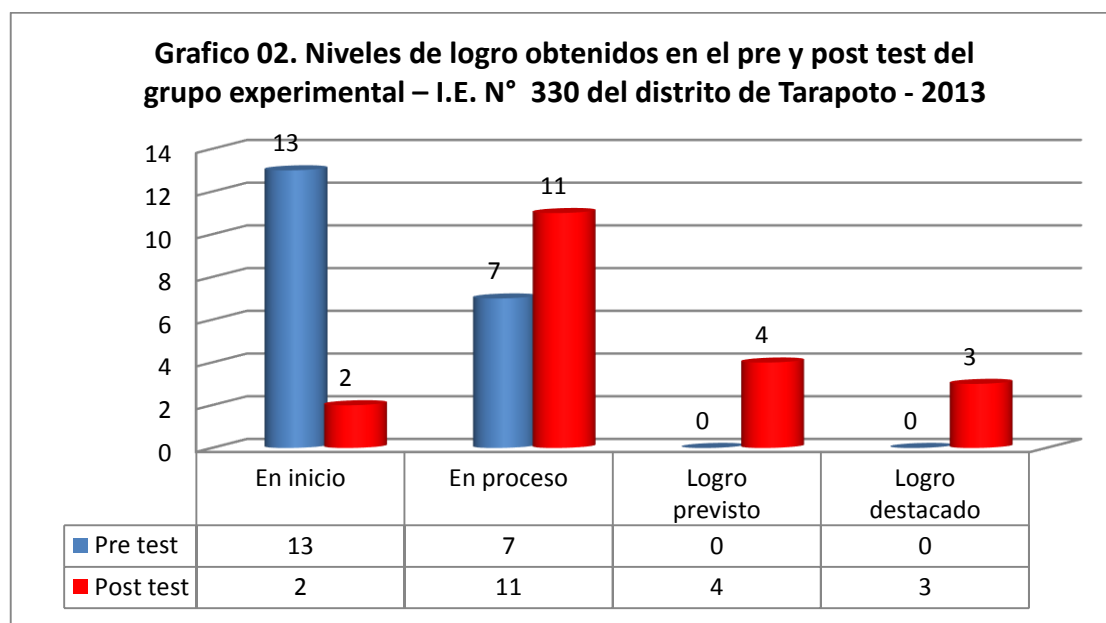
grupo experimental se obtuvo un incremento notable de 223 puntos entre el antes y después de la intervención didáctica.

TABLA 02

Cantidad y porcentaje de niños según niveles de logro obtenidos en el pre y post test del grupo experimental – I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

Nivel de logro		PRE TEST		POST TEST	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
En inicio	25 - 36	13	52%	2	8%
En proceso	37 - 41	7	28%	11	44%
Logro previsto	42 - 46	0	0%	4	16%
Logro destacado	47 - 50	0	0%	3	12%
TOTAL		20	100%	20	100%

Elaboración propia a partir de datos obtenidos en el pre y post test I.E. N° 330- distrito de "Tarapoto", - 2013.



Fuente. Datos presentados en la tabla 02

En la presente tabla 02, se observa la cantidad y porcentaje de niños distribuidos según el nivel de logro, obtenidos antes y después de la intervención; distinguiéndose un 52% de niños (13) se encontraban en inicio con puntuaciones que oscilan entre 25 y 36 puntos; sin embargo, después de la experiencia de usar imágenes regionales como recurso didáctico se logró disminuir al 8% de niños (02); asimismo, se observa que un 28% de niños (07) que se ubicaban en proceso antes de experimentar; luego se alcanzó que un 44% de niños (11) logren ubicarse en proceso con puntuaciones que oscilan entre 37 y 41 puntos; evidenciándose una influencia favorable del uso de las

imágenes regionales en la mejora de la comprensión y expresión oral. Igualmente, se logró que el 16% de niños (04) y el 12% de niños (03) logren mejorar su expresión y comprensión oral ubicándose en logro previsto y destacado respectivamente con puntuaciones que fluctúan entre 42 a 50 puntos. Deduciéndose pues, un desarrollo notable de la capacidad de expresión y comprensión oral de los niños y niñas en sus diferentes dimensiones en la Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto – 2013.

En la tabla 3, se presenta los puntajes y las medidas estadísticas de centralización y dispersión, en la cual se puede establecer que la diferencia entre el puntaje y la media del pre y pos test del grupo experimental es de 223 puntos y 11.15 respectivamente; la cual es bastante superior a favor del post test. Estas medidas indican pues que los niños/as han desarrollado la capacidad de expresión y comprensión oral en todas sus dimensiones.

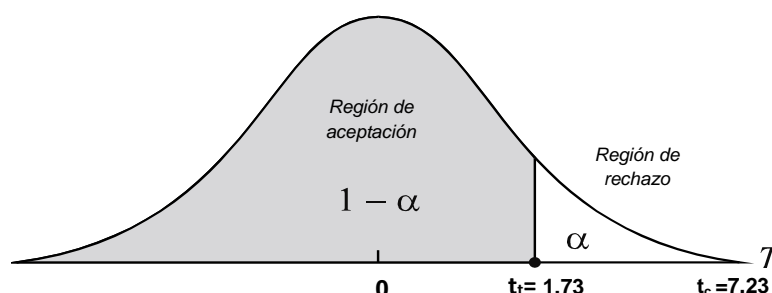
TABLA 3
Medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental y prueba de la hipótesis general -
I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

PRUEBAS	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			HIPÓTESIS ESTADÍSTICA	T student		DECISIÓN
	PUNTAJE	MEDIA	D.S		t _c	t _t	
PRE TEST (A)	618	30.90	5.86	H ₀ : $\mu_A = \mu_B$ H ₁ : $\mu_B > \mu_A$	7.23	1.73	Se rechaza H ₀ y se acepta la H ₁
POST TEST (B)	841	42.05	3.65				

Fuente: Elaboración propia a partir de los puntajes y medias obtenidas por los niños/as de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

Además, la desviación estándar respecto a las medias en cada una de las pruebas varía de ± 5.86 a ± 3.65 desviaciones respectivamente; esto significa que existe menor dispersión en las puntuaciones del poste test; dicho de otro modo, en el post test se aprecia que aumenta la media y disminuye ligeramente la desviación estándar; esto hace inferir la efectividad del uso de las imágenes regionales como recurso didáctico para desarrollar la expresión y comprensión oral. En cuanto, a la prueba de la hipótesis general; se observa que la tabla 03 contiene la hipótesis estadística, los valores de la prueba de t student y la decisión respectiva; es decir, se está comparando las medias de los puntajes obtenidos en el pre y pos test del grupo de estudio, evidenciándose una diferencia significativa entre las dos medias de 11 puntos y una t calculada ($t_c = 7.23$)

frente a una t tabular ($t(0.95;18) = 1.73$) o valor crítico (con un nivel de confianza del 95% y con 18 grados de libertad)



En efecto, al verificar que el valor calculado de la prueba t es mayor que la t tabular, situándose en la región de rechazo; por tal motivo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Concluyéndose que existe significancia estadística en la prueba aplicada; es decir, el uso de imágenes regionales como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños/as de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto – 2013.

TABLA 04
Medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental y prueba de hipótesis específica referida a la comprensión oral - I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

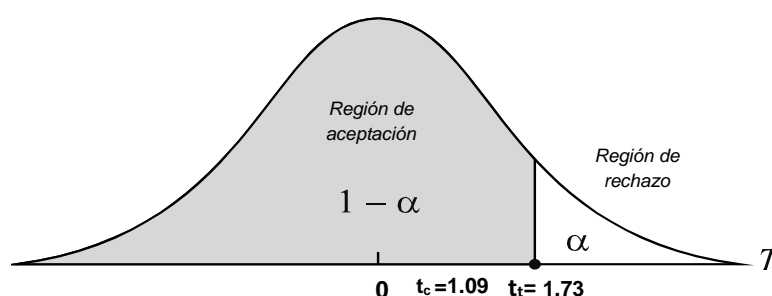
PRUEBAS	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			HIPÓTESIS ESTADÍSTICA	T student		DECISIÓN
	PUNTAJE	MEDIA	D.S		t_c	t_t	
PRE TEST (A)	217	10.85	2.18	$H_0 : \mu_A = \mu_B$ $H_1 : \mu_B > \mu_A$	1.09	1.73	Se rechaza H_0 y se acepta la H_1
POST TEST (B)	230	11.50	1.54				

Fuente: Elaboración propia a partir de los puntajes y medias obtenidas por los niños/as de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

En la tabla 04, se presenta los puntajes y las medidas estadísticas de centralización y dispersión, en la cual se puede distinguir una diferencia de 13 puntos y una media de 0.65 a favor del post test respectivamente; estas medidas indican pues que los niños y niñas han desarrollado la capacidad de comprensión oral. Simultáneamente, se observa que la desviación estándar respecto al pre y post test varía de ± 2.18 a ± 1.54 desviaciones respectivamente; esto significa que existe menor dispersión en las puntuaciones del post test. Deduciéndose que la media obtenida por el grupo experimental en la dimensión de comprensión oral ha variado muy levemente a favor

del post test como consecuencia de la aplicación de las imágenes regionales como recurso didáctico.

En cuanto a la prueba de la hipótesis específica referida a la comprensión oral se evidencia una diferencia significativa entre las medias del pre y post test de 0.65 puntos respectivamente. Al aplicare la prueba de hipótesis, se obtiene una t calculada ($t_c = 1.09$) frente a una t tabular ($t(0.95; 18) = 1.73$), situándose en la región de aceptación; por tal motivo, se rechaza la H1 y se acepta la H0.



Concluyéndose que no existe significancia estadística en la prueba aplicada; es decir, el uso de imágenes regionales como recurso didáctico influye levemente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños/as de cinco años de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto – 2013.

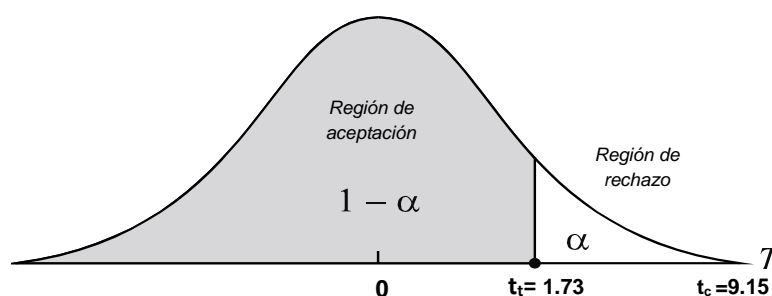
En la tabla 05, se presenta los puntajes y las medidas estadísticas de centralización y dispersión, en la cual se puede distinguir una diferencia de 210 puntos y una media de 10.50 a favor del post test respectivamente; estas medidas indican pues que los niños han desarrollado la capacidad de expresión oral.

TABLA 5
Medidas estadísticas obtenidas por el grupo experimental y prueba de hipótesis específica referida a la expresión oral - I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

PRUEBAS	MEDIDAS ESTADÍSTICAS			HIPÓTESIS ESTADÍSTICA	<i>T student</i>		DECISIÓN
	PUNTAJE	MEDIA	D.S		t_c	t_t	
PRE TEST (A)	401	20.05	4.16	$H_0: \mu_A = \mu_B$ $H_1: \mu_B > \mu_A$	9.15	1.73	Se rechaza H_0 y se acepta la H_1
POST TEST (B)	611	30.55	3.00				

Fuente: Elaboración propia a partir de los puntajes y medias obtenidas por los niños/as de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto - 2013

Al mismo tiempo, se observa que la desviación estándar respecto al pre y post test varía de ± 4.16 a ± 3.00 desviaciones respectivamente; esto significa que existe menor dispersión en las puntuaciones del post test al haberse disminuido ligeramente; deduciéndose que la media obtenida por el grupo experimental en la dimensión de expresión oral ha cambiado notablemente a favor del post test como consecuencia del uso de imágenes regionales como recurso didáctico.



Respecto a la prueba de la hipótesis específica referida a la expresión oral; se evidencia una diferencia significativa entre las medias del pre y post test de 10.50 puntos respectivamente. No obstante, al aplicar la prueba de hipótesis, se obtiene una t calculada ($t_c = 9.15$) frente a una t tabular ($t(0.95; 18) = 1.73$), ubicándose en la región de rechazo; por tal motivo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_i . Concluyéndose que existe significancia estadística en la prueba aplicada; es decir, el uso de imágenes regionales como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños/as de cinco años de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto – 2013.

IV. DISCUSIÓN

Al determinar la influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de cinco años, se tiene que en la tabla N° 1 resultados que van desde lo mínimo con 25 puntos el estudiante con la calificación más baja y 50 puntos la más alta correspondiente al pre test.

Los resultados obtenidos señalan un incremento notable en la mejora de la expresión y comprensión oral de los niños/as; al inicio de la experiencia la mayoría de niños se ubicaban en inicio (52%) y en proceso (28%); sin embargo, después de la intervención se logró aumentar o pasar a los niveles de logro subsiguientes; en proceso (44%), en

logro previsto (16%) y el logro destacado (12%) y solamente un escaso 8% de niños se quedaron en el nivel de inicio; como consecuencia de la aplicación o uso de las imágenes regionales como recurso didáctico en la mejora de la expresión y comprensión oral.

En esa dirección, los estudios de Motos, T. (2003) realizados sobre “Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos” “considera que todo acto expresivo se basa en un movimiento de doble dirección: del mundo exterior hacia la persona (impresión) y de la persona hacia el mundo exterior (expresión). Sólo podemos expresarnos si nos dejamos impresionar - voluntariamente o no- por lo que nos rodea o interpela”, esto está referido a la estrategia empleada en el presente estudio para demostrar la influencia positiva en el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

Al conocer el nivel de expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. Tarapoto, se puede afirmar que la tabla N° 2, se muestra que en el pre test en la calificación muy baja en sus tres niveles cualitativos, mientras que en el post test se nota el nivel máximo alcanzado por los niños y niñas en el desarrollo de la expresión y comprensión oral (ver gráfico N° 1), tal como Quispe, J. afirma en su publicación sobre “La expresión y comprensión oral”. Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. “La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa..., “La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales...”, “...surgen como productor de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada”.

Al aplicar el Uso de imágenes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E Tarapoto se tuvo un avance notable en el

desarrollo de las capacidades de expresión y comprensión oral al utilizar la estrategias uso de imágenes regionales tal como lo manifiesta Cambia, M. (2008) manifiesta que, el hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color. En nuestra cultura asociamos automáticamente la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen.

Al analizar el grado de influencia del Uso de imágenes en niños y niñas de 5 años de la I.E Tarapoto, nos damos cuenta que en la tabla N° 3, que el grado de influencia es muy alto debido a que se tuvo un 51% de diferencia en el porcentaje logrado, así mismo en el DCN (2009) manifiesta que el desarrollo del lenguaje es paulatino, aunque evoluciona de acuerdo a los estímulos que haya en el ambiente. Hay que tener en cuenta que en la tradición oral andino amazónico, por ejemplo, se plasma en cuentos, fábulas, mitos, leyendas, constituyéndose en una fuente de enseñanza aprendizaje muy rica, de identidad, pero también de consolidación cultural.

Al Identificar la influencia de las imágenes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E Tarapoto, se demostró en todas las tablas una influencia significativa de acuerdo al estudio propuesto y a la prueba de la hipótesis de acuerdo a lo planteado, ya que se ha tenido en cuenta estudios recientes que el MED, en referencia a las rutas del aprendizaje que se precisa los indicadores de acuerdo a la capacidad en estudio la de expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 05 años de edad.

Al Interpretar y explicar la influencia del Uso de imágenes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E Tarapoto, se ha tenido en cuenta la finalidad a desarrollar la capacidad y de determinar una influencia significativa, para lo cual se estructurado en sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta sus procesos pedagógicos, de tal manera que en cada sesión de aprendizaje se ha desarrollado contenidos utilizando imágenes regionales, donde el niño de acuerdo a

las dimensiones espontánea, normativa, creativa y explicativa lograron desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral que es lo que perseguía en la investigación.

V. CONCLUSIONES

- 5.1. El “uso de Imágenes regionales” influyo significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; habiéndose obtenido una diferencia significativa entre medias de 11 puntos y una t calculada ($t_c = 7.23$) frente a una t tabular ($t(0.95;18) = 1.73$), la cual es mayor que la t tabular, situándose en la región de rechazo; por tal motivo, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .
- 5.2. El nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; antes de usar imágenes regionales la mayoría se ubicaba en inicio (52%) y después de la intervención didáctica se logró ubicarse en proceso (44%).
- 5.3. El “uso de imágenes regionales” influyo significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; evidenciándose una diferencia leve entre las medias de ambas prueba de 0.65 puntos; por cuanto, se obtuvo una t calculada ($t_c = 1.09$) frente a una t tabular ($t(0.95;18) = 1.73$), situándose en la región de aceptación; por tal motivo, se rechaza la H_1 y se acepta la H_0 .
- 5.4. El “uso de imágenes regionales” influyo significativamente en la mejora de la comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; evidenciándose, una diferencia significativa de medias entre el pre y post test de 10.50 puntos; por cuanto, se obtuvo una t calculada ($t_c = 9.15$) frente a una t tabular ($t(0.95;18) = 1.73$), ubicándose en la región de rechazo; rechazándose la H_0 y se acepta la H_1 .

VI. RECOMENDACIONES

- 6.1. A la docencia en general vinculada al proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación, se exhorta a consolidar la estrategia el uso de imágenes regionales para desarrollar la capacidad de expresión y comprensión oral como una opción metodológica, aplicándolo en diferentes escenarios y niveles educativos para efectos de comprobar su efectividad conducente al desarrollo integral del estudiante.
- 6.2. A los colegas que promuevan posteriores investigaciones, pueden valerse de este modesto aporte o los diferentes instrumentos empleados en esta investigación, con el propósito de adaptarlo y validarlo en otros escenarios escolares, así como también, pueden abordar otras interrogantes o temas.
- 6.3. A la I.E. N° 330-“Tarapoto”, y en particular a los directivos y docencia, se les incita a propiciar la difusión y reflexión de los resultados y conclusiones, mediante jornadas pedagógicas para intercambiar experiencias, con el ánimo de transferir tecnología y promover la aplicación de este aporte didáctico en las aulas, en aras de propiciar el desarrollo de las capacidad de expresión y comprensión oral en todos los niveles.

VII. REFERENCIAS

- Aspillaga (2006) Propuesta de Instrumento para el Estudio del Vocabulario en niños de 5 años del Cercado de Lima.
- Álvarez, A. (2003) La oralidad, en Taller de lenguaje y comunicación (*Dossier: lecturas básicas*). Lambayeque: Programa de Licenciatura Mixta – Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación/Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”.
- Burga, E. (2012) Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral.
- Bruner, J.S (2004) Desarrollo Cognitivo y Educación. Quinta edición. Madrid – España.
- Camba, E. (2008), en su estudio realizado sobre La importancia de la lectura de imágenes.
- Campos, F. (2013). Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar”. Perú.
- Cassany, D. (1994) Enseñar Lengua. Editorial Graó. Barcelona
- Castillo, A. y Muñoz, Sh. (2012). Influencia del programa leer y comprende en niños del segundo grado de educación primaria I.E.P. San Antonio Abad.
- Effer A. (2010), Lingüística General.
- Farfán S. (2011) Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos de nivel de inicial de 3 años.
- Fernández González, A. M. y otros (1995) Comunicación educativa. Ed. Pueblo y Educación, La. Habana.
- González, J. (2012) El proceso de lectura conjunto de cuentos infantiles estudio comparado en España y México.

- Goldstein, b. (2001) El uso de imágenes como recurso didáctico. Disponible en:
https://www.edinumen.es/pdp14/ben_goldstein.pdf
- Gordon, C. (2004) Grandes Test de Inteligencia. Barcelona: RBA Libros – integral.
Primera edición. 192 p
- Linares, R. (s/f) libro la comprensión y expresión de textos orales.
- Montgomery, W. (2007). Lenguaje infantil: Desarrollo, defectos y remedios desde una
óptica interconductual. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Motos, T. (2003). Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos II. Universidad
de Valencia – Madrid.
- Negro, M. y Andrea, E. (2011). Relación entre la conciencia fonológica y la lectura
inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros
educativos “héroes del Cenepa” Y “Viña Alta” de la Molina – Lima”, Pontificia
Universidad Católica del Perú.
- Panca, N. (2011). Relación entre habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en
un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer
grado de educación primaria. San Juan de Lurigancho en Lima.
- Piaget, J (1969), El nacimiento de la inteligencia en el niño. Ed. Aguilar. Madrid
- Sánchez, G. (2009) Revista digital para profesionales de la enseñanza, Temas para la
Educación (2010). El Lenguaje Oral Abre el Camino para Llegar al Lenguaje
Escrito.
- Sánchez, G. (2009) El uso de las imágenes en la clase e/le para el desarrollo de la
expresión oral y escrita. Disponible en:
http://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf
- Vygotsky, L. (1988) El desarrollo de los procesos psicológicos Superiores. Cap. 6.:
Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México.

ANEXOS

N° 01: Matriz de consistencia

“Influencia del uso de imágenes regionales en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de cinco años de la I.E. Tarapoto - 2013”

PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES DE ESTUDIO			TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general ¿Cómo influye el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013?</p> <p>Preguntas específicas ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia del “uso de Imágenes regionales” en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013</p> <p>Objetivos Específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de</p>	<p>Hipótesis general El “uso de Imágenes regionales” influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013</p> <p>Hipótesis específicas El nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 330</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Uso de Imágenes regionales</p>	<p>Inicio</p> <hr/> <p>Proceso</p> <hr/> <p>Salida</p>	<p>Sesión 1 Sesión 2 Sesión 3</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>.</p>	
				<p>Variable dependiente:</p> <p>Desarrollo de la expresión y comprensión oral</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Expresión verbal lingüística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas con claridad • Emplea pronunciación adecuada • Utiliza entonación adecuada • Tiene voz audible para los oyentes <p>Expresión no verbal lingüística</p>

<p>de los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; antes y después de usar imágenes regionales?</p>	<p>5 años en la de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; antes y después de usar imágenes regionales.</p>	<p>del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013; antes de usar imágenes regionales fue bajo y después se logró un nivel alto.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Sonrisas • Miradas • Expresión facial • Postura corporal • Movimiento de cabeza 	
<p>¿Cómo influye el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013?</p>	<p>Determinar la influencia del “uso de imágenes regionales” en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013</p>	<p>El “uso de imágenes regionales” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013</p>		<p>Comprensión oral</p>	<p>Escucha con atención diversas narraciones sin interrupciones. Responde a indicaciones dadas por el adulto.</p>	
<p>¿Cómo influye el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la comprensión oral</p>	<p>Determinar el “uso de imágenes regionales” en la mejora de la comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°</p>	<p>El “uso de imágenes regionales” influye significativamente en la mejora de la comprensión oral en niños y niñas de 5</p>			<p>Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema. Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el</p>	

<p>en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013?</p>	<p>330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013</p>	<p>años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013</p>			<p>mismo sonido inicial.</p> <p>Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.</p> <p>Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus ideas.</p> <p>Describe características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de su entorno inmediato.</p>	
---	---	--	--	--	--	--

N° 02: Instrumentos de recolección de datos
LISTA DE COTEJO PARA VALORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN
ORAL

Estudiante: _____ **Fecha:** _____

Instrucciones. Observa con atención la interacción del estudiante y luego marca con un aspa (X) en el casillero que consideres conveniente según tu apreciación; teniendo en cuenta que (1) significa que tiene dicha habilidad, pero falta estimularse y (2) significa que tiene logrado lo que describe el indicador y luego establece su calificación según la escala adjunta.

INDICADORES		VALORACIÓN	
		1	2
EXPRESIÓN VERBAL O LINGÜÍSTICA	1. Expresa sus ideas con claridad		
	2. Emplea pronunciación adecuada		
	3. Utiliza entonación adecuada		
	4. Tiene voz audible para los oyentes		
	5. Respeta las opiniones y sugerencias		
	6. Responde acertadamente las interrogantes		
	7. Reconoce cuando los demás tienen la razón		
	8. Emplea el lenguaje de acuerdo a la situación		
	9. Escucha sin interrumpir		
Sub total			
EXPRESIÓN NO VERBAL O NO LINGÜÍSTICA	10. Sonrisas		
	11. Miradas		
	12. Expresión facial		
	13. Postura corporal		
	14. Movimiento de cabeza		
	15. Ademanos en relación al texto oral		
	16. Distancia		
	17. Proximidad		
	18. Desplazamiento en el espacio		
Sub total			
COMPRENSIÓN ORAL	19. Escucha con atención diversas instrucciones y mensajes		
	20. Responde a indicaciones dadas por el adulto		
	21. Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.		
	22. Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial.		
	23. Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas.		
	24. Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus ideas.		
	25. Describe características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de su entorno inmediato.		
Sub total			
TOTAL			

PLAN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Responde en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Conoce, demuestra, participa, responde, utiliza, escucha, describe situaciones dadas	De acuerdo al pre test

MATERIALES: Láminas, papel bond, colores.

DESARROLLO DEL TALLER

Momentos	Secuencia didáctica – Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se presenta situaciones dadas a través de láminas que muestran imágenes regionales donde el niño (a) manifiesta aspectos básicos sobre lo que conoce	Laminas	10´
Nuevo aprendizaje	Se hace preguntas referidas al uso de las láminas regionales (ejercicios orales espontáneamente)	Interrogantes	20´
Aplicación	Se expresa de manera verbal las inquietudes, respuestas, actitudes, reflexiones críticas, argumenta sobre el tema (respuestas del tema, intervención del niño o niña)	Pizarra, mota, papel, fichas.	10´
Evaluación	Los docentes mediante el pre test evalúan a los niños (as)	Lista de cotejo (pre test)	5´

Indicadores de evaluación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 330- TARAPOTO

NOMBRE(S)

YAPELLIDOS.....

FECHA:...../.../2012 PUNTAJE:..... AULA DE 05 AÑOS

I. ÍTEMS PARA MEDIR LA ATENCIÓN Y MEMORIA

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (X) escogiendo la opción más parecida a lo que el niño o niña hace en los siguientes casos, por favor hágalo con la mayor sinceridad.

SIEMPRE: 3

A VECES: 2

NUNCA: 1

N°	ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	ESPONTANEA			
1	Se muestra atento al relato de la lámina regional leída por el docente			
2	Verbaliza y escribe de acuerdo a su nivel de escritura el mensaje de la lámina adecuadamente utilizando palabras nuevas			
3	Comenta con todos experiencias vividas que tenga relación con la lámina			
4	Se expresa de manera fluida sus ideas de acuerdo a la imagen en forma oral			
	NORMATIVA			
5	Espera su turna para intervenir en el desarrollo del taller			
6	Pide la palabra para hablar			
7	Opina sin gritar y sin fomentar desorden			
8	Respeto a sus compañeros cuando éstos opinen.			
	CREATIVA			
9	Espera su turna para intervenir en el desarrollo del taller			
10	Pide la palabra para hablar			
11	Opina sin gritar y sin fomentar desorden			
12	Respeto a sus compañeros cuando éstos opinen.			
13	Espera su turna para intervenir en el desarrollo del taller			
	EXPLICATIVA			
14	Pregunta sobre lo que no entiende			
15	Pregunta sobre lo que no entiende			
16	Comenta con sus compañeros y el docente lo que ha escuchado leer intercambiando opiniones			
17	Interpreta las imágenes relacionándolas con el			

	contenido del texto			
18	Deduce las características de los personajes o las causas de hechos que muestran las láminas			
19	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, imágenes, siluetas, palabras significativas) y lo confirma			
20	Deduce y plantea soluciones ante hechos que puedan darse en la lamina			
21	Responde a interrogantes espontáneamente que la docente fórmula.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TALLER DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE (LITERARIO)

Nombre: “ME DIVIERTO LEYENDO IMÁGENES”

Dimensión espontánea

ÁREA	COM.	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	De acuerdo a la dimensión espontánea

MATERIALES: Láminas con imágenes de la pesca, secado del pescado y de vendedoras de pescado en el mercado, papel bond, colores.

DESARROLLO DEL TALLER

- ✓ Motivación

Acordamos las normas de comportamiento a seguir durante el desarrollo del taller.

La docente muestra a los niños y niñas una lámina con imágenes para que observen detalladamente.



- ✓ Nuevo aprendizaje

Luego la docente va narrando las imágenes secuencialmente a los niños y niñas y van escuchando atentamente.

Posteriormente tapamos las láminas y realizamos preguntas y en un papelote escribo las respuestas: ¿Qué observaron en la primera lámina?, ¿Dónde creen que realizaron la pesca?, ¿Cuántos peces habrán?, ¿Cómo lo atraparon a los peces?, ¿Quiénes lo atraparon a los peces?, ¿Para que servirán los peces atrapados?, ¿Qué observan en la segunda lamina?, ¿Por qué creen que los peces están así abiertos y en la orilla del río?, ¿para qué lo solean?, ¿Qué observan en la tercera lamina?, ¿Qué están vendiendo?, ¿Dónde crees que están vendiendo?, ¿Quiénes están vendiendo?, ¿Qué creen que está haciendo el niño?, ¿Con quién está el niño?, ¿Cómo están puestos los pescados?, ¿Cuántos pescados crees que hay?, ¿Creen que todos los pescados son iguales?, ¿Para qué consumimos pescado?

Seguido contrastamos las respuestas de los niños y niñas a través de la observación directa de las láminas.

Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las láminas y escriben a su manera.

La docente pregunta si algunos de los niños o niñas han tenido una experiencia similar a las imágenes de las láminas y si hay alguno de ello lo comentan a sus compañeros y (as)

✓ Aplicación

Exponen el trabajo realizado, responden a preguntas: ¿Les gustó la actividad?, ¿Por qué?, ¿Qué imágenes observaron?, ¿Para qué nos sirve el pescado?, ¿Dónde están vendiendo?, entre otros.

✓ Evaluación

LISTA DE COTEJO: SESIÓN N° 2

NOMBRE DEL

NIÑO(A)..... fecha.....

EDAD: 5 años

SALÓN:

TEMA: ME DIVIERTO LEYENDO IMÁGENES				
INDICADORES	Ítems	NIVEL DE LOGRO		
		Nunca	A veces	Siempre
Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.	Se muestra atento al relato de la lámina regional leída por la docente			
Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación	Verbaliza y escribe de acuerdo a su nivel de escritura el mensaje de la lámina adecuadamente utilizando palabras			

y estructuración, utilizando nuevas palabras.	nuevas			
Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes	Comenta con todas experiencias vividas que tenga relación con la lámina			
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión	Se expresa de manera fluida sus ideas de acuerdo a la imagen en forma oral			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TALLER DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE (LITERARIO)

Nombre: “NOS EXPRESAMOS RESPETANDO LAS NORMAS DE CONVIVENCIA”

Dimensión normativa

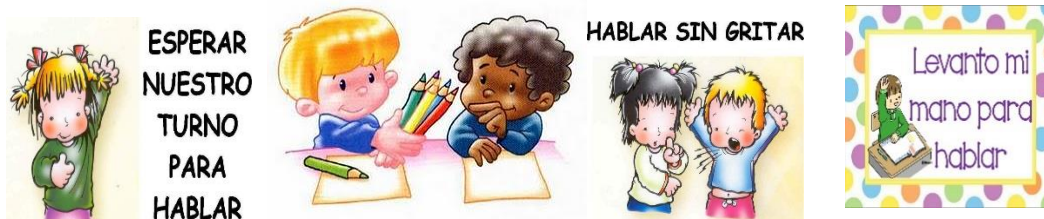
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	De acuerdo a la dimensión normativa

MATERIALES: Láminas con imágenes de normas de convivencia, papel bond, colores, papelotes, plumones.

DESARROLLO DEL TALLER

✓ Motivación

Acordamos las normas de comportamiento a seguir durante el desarrollo del taller. Pregunta que tipos de normas de convivencia conocen y se cumplirá todo el tiempo. La docente muestra a los niños y niñas una lámina con imágenes de las normas de convivencia para que observen detalladamente.



✓ Nuevo aprendizaje

Luego la docente hace preguntas a los niños y niñas sobre las láminas para ver si comprendieron lo que observaron y en un papelote escribe las respuestas: ¿Qué observan en la primera imagen?, ¿Qué está haciendo la niña?, ¿Por qué creen que está alzando la mano?, ¿Qué observan en la segunda imagen?, ¿Qué estará haciendo el niño con los colores?, ¿Está bien que compartamos los materiales?, ¿Por qué?, ¿Qué observan en la tercera imagen?, ¿Qué creen que está haciendo el niño?, ¿Y qué le estará diciendo la niña?, ¿Debemos hablar gritando? ¿Por qué?, ¿Qué observan en la tercera imagen?, ¿Por qué creen que el niño está levantando la mano?

La docente da ideas fuerza sobre las normas de convivencia y leen lo escrito en el papelote y lo acompañan con las imágenes

- ✓ Aplicación
Exponen el trabajo realizado, responden a preguntas: ¿Les gustó la actividad?, ¿Por qué?, ¿les fue fácil aprender?, ¿Por qué? ¿Qué imágenes observaron?, ¿Para qué nos sirven las normas de convivencia? Ponen en práctica en el aula y casa las normas de convivencia
- ✓ Evaluación

LISTA DE COTEJO: SESIÓN N° 3

NOMBRE DEL

NIÑO(A)..... fecha.....

EDAD: 5 años

SALÓN:

TEMA: NOS EXPRESAMOS RESPETANDO LAS NORMAS				
INDICADORES	Ítems	NIVEL DE LOGRO		
		Nunca	A veces	Siempre
• Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal.	Espera su turno para intervenir en el desarrollo del taller			
	Pide la palabra para hablar			
• Incorpora normas de comunicación oral	Opina sin gritar y sin fomentar desorden			
	Respeto a sus compañeros cuando éstos opinen.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TALLER DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE (LITERARIO)

Nombre: “ME DIVIERTO CREANDO RIMAS”

Dimensión creativa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma creativa diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	De acuerdo a la dimensión creativa.

MATERIALES: Láminas de frutas piña, aguaje, mandarina, caimito, papelotes, siluetas, lápices de colores, trocitos de papel, goma, papelote, plumones materiales de reciclaje. (Tapitas de botella)

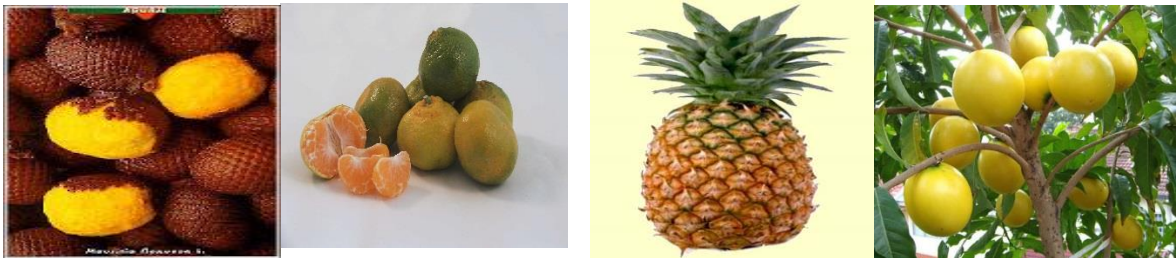
DESARROLLO DEL TALLER

✓ Motivación

Acordamos las normas de comportamiento a seguir durante el desarrollo del taller.

✓ Nuevo aprendizaje

La docente muestra a los niños y niñas láminas de frutas: piña, aguaje, mandarina, caimito, observan y comentamos acerca de la utilidad. Y con las mismas láminas de las frutas jugamos a crear oralmente diversas rimas.



Seguido formamos grupos de trabajo.

Entregamos a cada niño y niña una lámina pequeña de fruta y les decimos que se juntes todos los que tienen la misma fruta y así que conformamos los grupos de trabajo.

Luego cada grupo crea sus rimas de acuerdo a la lámina de la fruta que tienen.

Después un representante de cada grupo dicta la rima a la docente para que escriba en un papelote.

Luego un representante de cada grupo sale a leer la rima y encierra con un círculo las palabras que tienen el mismo sonido.

Posteriormente la docente pega una lámina con las imágenes de las frutas y palabras que rimen salen los niños y niñas a identificar la imagen de las frutas y el sonido final donde le darán mayor entonación de voz.

La docente pregunta solo rimas podemos crear con estas láminas de frutas, ¿Podríamos crear adivinanzas y pequeña historias con estas laminas?

Los niños y niñas dan sus respuestas.

Finalmente la docente dice que cada grupo de forma voluntaria elegirá que texto crearan en forma oral puede ser adivinanza o una pequeña historia con los grupos formados anterioridad.

✓ Aplicación

Por grupo decoran la fruta de la rima creada.

¿Les gusto la actividad?, ¿Por qué?, ¿Qué aprendieron?, ¿Les fue fácil aprender?, ¿Por qué?

En casa aprenden las rimas creadas en el jardín

✓ Evaluación

LISTA DE COTEJO: SESIÓN N° 4

NOMBRE DEL

NIÑO(A)..... fecha.....

EDAD: 5 años

SALÓN:

TEMA: ME DIVIERTO CREANDO RIMAS				
INDICADORES	Ítems	NIVEL DE LOGRO		
		Nunca	A veces	Siempre
• Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica.	Reconoce la sílaba que tiene igual sonido al, inicio, media o final en una palabra			
• Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial.	Aprende las rimas creadas por ellos mismos			
• Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas	Juega a imitar reconociendo la figura y el sonido final			
• Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias	Crea rimas de acuerdo a la lámina dada con facilidad.			
	Crea adivinanzas de acuerdo a la silueta dada con facilidad.			
	Crea una historia corta con cuatro escenas dadas con facilidad.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TALLER DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE (LITERARIO)

Nombre: “ME SIENTO FELIZ AL EXPRESA MIS IDEAS”

Dimensión Explicativa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	De acuerdo a la dimensión creativa.

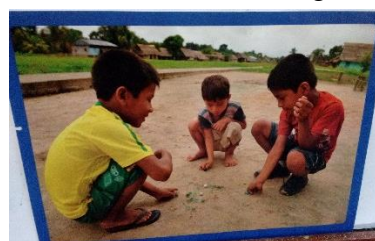
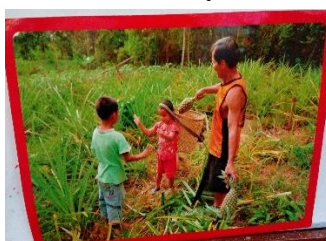
MATERIALES: Láminas de la cosecha de la piña, niños jugando con canicas, medios de transporte terrestre papelotes, plumones

DESARROLLO DEL TALLER

✓ Motivación

Acordamos las normas de comportamiento a seguir durante el desarrollo del taller.

La docente muestra tres láminas a los niños y niñas de diferentes situaciones regionales.



✓ Nuevo aprendizaje

Los niños y niñas observan detalladamente las diferentes láminas.

La docente pregunta a los niños y niñas que imágenes de las láminas no entienden.

Los niños y niñas realizan algunas preguntas que pueden ser ¿Qué harán con las piñas los niños?, ¿Qué hace le estará diciendo el niño a la niña?, ¿A dónde se debe estar yendo el bus?, ¿Por qué una moto se va hacia arriba y el otro hacia abajo?, ¿Por qué está parado la señora con sus hijos en la pista?, ¿Por qué los niños están jugando entre tres?, ¿Por qué las canicas los niños lo tiran al hoyo?, etc.

Los niños y niñas comentan en forma espontánea lo que entienden de las láminas.

Los niños y niñas comentan con sus compañeros y la docente e intercambian opiniones diversas sobre las láminas observadas.

Luego los niños y niñas muy minuciosamente interpretan a su manera las imágenes de las láminas. De acuerdo a los dibujos que observan los niños y niñas van diciendo las características de los personajes de las láminas. Y partir de las imágenes mismas predicen de que se tratara los textos.

La docente pregunta a los niños y niñas ¿Podríamos pasar la pista cuando los vehículos están en circulación?, ¿Por qué?, ¿Cuándo podríamos pasar las personas la pista donde circulan los vehículos?, ¿Esta correcto que los niños jueguen canicas al costado de la vereda?, ¿Por qué creen que es correcto que los niños y niñas jueguen canicas al costado de la vereda? Finalmente la docente realiza preguntas: ¿Les gustó as imágenes de las láminas?, ¿Por qué?, ¿Todas las láminas son iguales?, ¿Por qué?, etc.

✓ Aplicación

¿Les gusto la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?,

✓ Evaluación

LISTA DE COTEJO: SESIÓN N° 5

NOMBRE DEL

NIÑO(A)..... fecha.....

EDAD: 5 años

SALÓN:

TEMA: ME SIENTO FELIZ AL EXPRESA MIS IDEAS				
INDICADORES	Ítems	NIVEL DE LOGRO		
		Nunca	A veces	Siempre
• Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo.	Pregunta sobre lo que no entiende			
• Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.	Comenta con sus compañeros y el docente lo que ha escuchado leer intercambiando opiniones			
• Describe características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de su entorno inmediato.	Interpreta las imágenes de las laminas			
	Deduce las características de los personajes o las causas de hechos que muestran las láminas			
• Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales.	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, imágenes, siluetas, palabras significativas) y lo confirma			
	Deduce y plantea soluciones ante hechos			

	que puedan darse en la lamina			
<ul style="list-style-type: none"> • Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana. 	Responde a interrogantes espontáneamente que la docente fórmula.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TALLER DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE (LITERARIO)

Nombre: “NUESTRA CULTURA POPULAR A TRAVÉS DE IMÁGENES NOS AYUDA A DESARROLLAR MI EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL”

Dimensión espontánea

ÁREA	COM.	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral	De acuerdo a la dimensión espontánea

MATERIALES: Láminas con imágenes de la pesca, secado del pescado y de vendedoras de pescado en el mercado, papel bond, colores.

DESARROLLO DEL TALLER

✓ Motivación

Acordamos las normas de comportamiento a seguir durante el desarrollo del taller.

La docente muestra a los niños y niñas una lámina con imágenes para que observen detalladamente.



✓ Nuevo aprendizaje

Luego la docente va narrando las imágenes y acciones que realizan en forma secuencial a los niños y niñas y van escuchando atentamente.

Posteriormente tapamos las láminas y realizamos preguntas y en un papelote escribo las respuestas: ¿Qué observaron en la primera lámina?, ¿Qué están haciendo las personas?, ¿Cuántos personas habrán?, ¿Todos los vestidos son iguales?, ¿Qué instrumentos musicales hay?, ¿Qué están haciendo las señoras?, ¿Cómo son sus vestidos?, ¿Qué materiales habrá en el piso?, ¿Todas las tinajas son iguales?, ¿Qué está tejiendo la señora?, ¿Qué observan en la tercera lamina?, ¿Qué están haciendo las señoras?, ¿Qué color es la tinaja?, ¿Cuántas señoras hay?, ¿De qué se hacen las tinajas?, ¿Para qué sirven las tinajas?, ¿Qué observan en la cuarta imagen?, ¿Qué ingredientes observan?, ¿Todos los ingredientes serán iguales?, ¿Por qué?, ¿Para que servirá estos ingredientes?, ¿Ustedes comieron juanes?, ¿Dónde?, ¿Qué observan en la quinta imagen?, ¿Qué estarán amasando?, ¿Qué preparan con estas masas?, ¿Para qué prepararan?, ¿Qué observan en la sexta lamina?, ¿Qué llevaran las personas en su cabeza?, ¿Qué habrá en esos bultos?, ¿Cuántas personas habrán?, etc.

Seguido contrastamos las respuestas de los niños y niñas a través de la observación directa de las láminas.

Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las láminas y escriben a su manera.

La docente pregunta si algunos de los niños o niñas han tenido una experiencia similar a las imágenes de las láminas y si hay alguno de ello lo comentan a sus compañeros y (as)

✓ Aplicación

Exponen el trabajo realizado, responden a preguntas: ¿Les gustó la actividad?, ¿Por qué?, ¿Qué imágenes observaron?, ¿Para qué nos sirve el pescado?, ¿Dónde están vendiendo?, entre otros.

✓ Evaluación

LISTA DE COTEJO: SESIÓN N° 6

NOMBRE DEL

NIÑO(A)..... fecha.....

EDAD: 5 años

SALÓN:

TEMA: ME DIVIERTO LEYENDO IMÁGENES				
INDICADORES	Ítems	NIVEL DE LOGRO		
		Nunca	A veces	Siempre
Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.	Se muestra atento al relato de la lámina regional leída por la docente			

Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración, utilizando nuevas palabras.	Verbaliza y escribe de acuerdo a su nivel de escritura el mensaje de la lámina adecuadamente utilizando palabras nuevas			
Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes	Comenta con todos experiencias vividas que tenga relación con la lámina			
Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión	Se expresa de manera fluida sus ideas de acuerdo a la imagen en forma oral			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TALLER DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE (LITERARIO)

Nombre: “ME DIVIERTO CREANDO ORALMENTE PEQUEÑOS TEXTOS”

Dimensión creativa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Produce de forma creativa diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	De acuerdo a la dimensión creativa.

MATERIALES: Láminas regionales de diferentes acciones, papelotes, lápices de colores, papel bon, plumones, limpia tipo

DESARROLLO DEL TALLER

✓ Motivación

Acordamos las normas de comportamiento a seguir durante el desarrollo del taller.

✓ Nuevo aprendizaje

La docente muestra a los niños y niñas las diferentes láminas con acciones diversas.

Los niños y niñas observan minuciosamente, la docente realiza pregunta: ¿Qué observan las diferentes laminas?, ¿Podríamos crear textos orales con esta imágenes, cuentos o historias?



Seguido formamos grupos de trabajo.

Entregamos a cada niño y niña una lámina de las imágenes y les decimos que se junten todos los que tienen la misma imagen y así que conformamos los grupos de trabajo.

Luego cada grupo crea sus pequeños textos de acuerdo a la lámina que tienen.

Después un representante de cada grupo dicta el texto creado a la docente para que escriba en un papelote.

Luego un representante de cada grupo sale a leer a su manera

La docente pregunta: ¿solo cuentos o historias podemos crear con estas láminas?, ¿Podríamos crear adivinanzas y pequeña rimas con estas láminas?

Los niños y niñas dan sus respuestas.

Finalmente la docente dice que cada grupo de forma voluntaria elegirá que texto crearan en forma oral puede ser adivinanza o una rima con los grupos formados anterioridad.

✓ Aplicación:

¿Les gusto la actividad?, ¿Por qué?, ¿Qué aprendieron?, ¿Les fue fácil aprender?, ¿Por qué?

✓ Evaluación

LISTA DE COTEJO: SESIÓN N° 7

NOMBRE DEL

NIÑO(A)..... fecha.....

EDAD: 5 años

SALÓN:

TEMA: ME DIVIERTO CREANDO RIMAS				
INDICADORES	Ítems	NIVEL DE LOGRO		
		Nunca	A veces	Siempre
• Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica.	Reconoce la sílaba que tiene igual sonido al, inicio, media o final en una palabra			
• Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial.	Aprende las rimas creadas por ellos mismos			

• Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas	Juega a imitar reconociendo la figura y el sonido final			
• Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias	Crea rimas de acuerdo a la lámina dada con facilidad.			
	Crea adivinanzas de acuerdo a la silueta dada con facilidad.			
	Crea una historia corta con cuatro escenas dadas con facilidad.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

APLICACIÓN DEL POST TEST

ÁREA	COM.	CAPACIDADES	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Responde en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Conoce, demuestra, participa, responde, utiliza, escucha, describe situaciones dadas	De acuerdo al pre test

MATERIALES: Láminas, papel bond, colores.

DESARROLLO DEL TALLER

Momentos	Secuencia didáctica - Estrategias	Recursos	Tiempo
Motivación	Se presenta situaciones dadas a través de láminas que muestran imágenes regionales donde el niño (a) manifiesta aspectos básicos sobre lo que conoce	Laminas	10´
Nuevo aprendizaje	Se hace preguntas referidas al uso de las láminas regionales (ejercicios orales espontáneamente)	Interrogantes	20´
Aplicación	Se expresa de manera verbal las inquietudes, respuestas, actitudes, reflexiones críticas, argumenta sobre el tema (respuestas del tema, intervención del niño o niña)	Pizarra, mota, papel, fichas.	10´

Evaluación	Los docentes mediante el pre test evalúan a los niños (as)	Lista de cotejo (pre test)	5´
------------	--	----------------------------	----

Indicadores de evaluación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 330- TARAPOTO

NOMBRE(S)

YAPELLIDOS.....

FECHA:...../...../2012 PUNTAJE:..... AULA DE 05 AÑOS

II. ÍTEMS PARA MEDIR LA ATENCIÓN Y MEMORIA

INSTRUCCIONES: Marcar con un aspa (X) escogiendo la opción más parecida a lo que el niño o niña hace en los siguientes casos, por favor hágalo con la mayor sinceridad.

SIEMPRE: 3

A VECES: 2

NUNCA: 1

N°	ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	ESPONTANEA			
1	Se muestra atento al relato de la lámina regional leída por el docente			
2	Verbaliza y escribe de acuerdo a su nivel de escritura el mensaje de la lámina adecuadamente utilizando palabras nuevas			
3	Comenta con todos experiencias vividas que tenga relación con la lámina			
4	Se expresa de manera fluida sus ideas de acuerdo a la imagen en forma oral			
	NORMATIVA			
5	Espera su turna para intervenir en el desarrollo del taller			
6	Pide la palabra para hablar			
7	Opina sin gritar y sin fomentar desorden			
8	Respeto a sus compañeros cuando éstos opinen.			
	CREATIVA			
9	Espera su turna para intervenir en el desarrollo del taller			
10	Pide la palabra para hablar			
11	Opina sin gritar y sin fomentar desorden			
12	Respeto a sus compañeros cuando éstos opinen.			
13	Espera su turna para intervenir en el desarrollo del taller			
	EXPLICATIVA			

14	Pregunta sobre lo que no entiende			
15	Pregunta sobre lo que no entiende			
16	Comenta con sus compañeros y el docente lo que ha escuchado leer intercambiando opiniones			
17	Interpreta las imágenes relacionándolas con el contenido del texto			
18	Deduce las características de los personajes o las causas de hechos que muestran las láminas			
19	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, imágenes, siluetas, palabras significativas) y lo confirma			
20	Deduce y plantea soluciones ante hechos que puedan darse en la lamina			
21	Responde a interrogantes espontáneamente que la docente fórmula.			

UNIDAD DE APRENDIZAJE

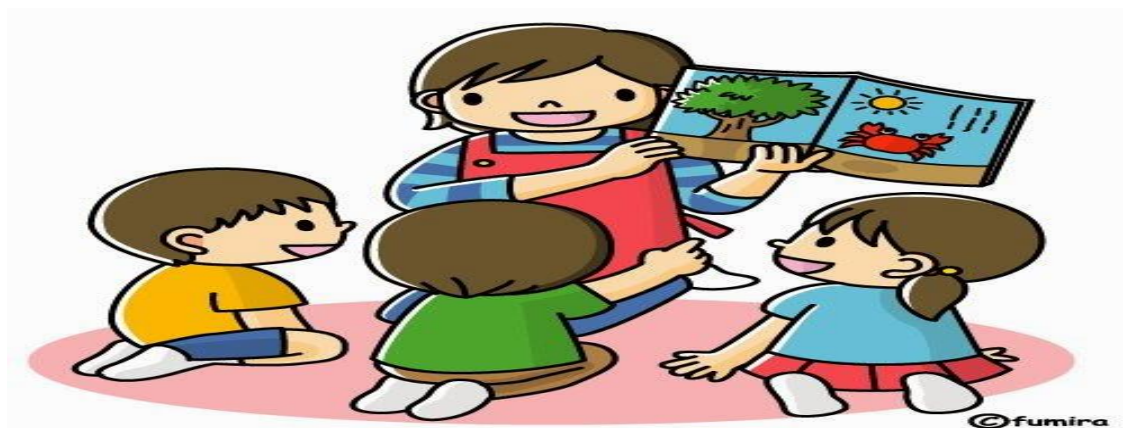
I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- DIRECTORA : ROSA ESTELA MORI ÁLVAREZ
- 1.2.- DOCENTE : GUADALUPE ACOSTA MORI
- 1.3.- EDAD : 5 AÑOS
- 1.4.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° : 330



II.-JUSTIFICACIÓN:

En la I.E. N° 330, se observa que los niños y niñas no tienen muy bien desarrollado la expresión y comprensión oral la que se refleja cuando se realiza diferentes preguntas cuando observan imágenes diferentes de otras regiones. Con el desarrollo de la presente unidad buscamos favorecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral haciendo uso de imágenes regionales. Es por eso que proponemos actividades que ayuden a los niños y niñas a desarrollar y fortalecer la expresión y comprensión oral a partir de diferentes actividades diversas.



SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES
NOMBRE DE LA UNIDAD: ME EXPRESO Y COMPRENDO CON AYUDA DE
IMÁGENES

ÁREA	COMP.	CAP.	IND. 05	Actividad	Evaluación		Fecha
					Téc.	Inst.	
C	COMPRESIÓN ORAL Responde en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	Conoce, demuestra, participa, responde, utiliza, escucha, describe situaciones dadas	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado	Mis imágenes regionales	observación	Lista De cotejo	03 06 13
C	EXPRESIÓN ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión	Me divierto leyendo imágenes		observación	Lista De cotejo

C	EXPRESIÓN ORAL Conoce y respeta en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, y lo expresa teniendo en cuenta las normas de convivencia.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar, espera que otro termine de hablar, no interrumpe cuando otra persona habla.	Nos expresamos respetando las normas de convivencia	observación	Lista De cotejo	05 06 13
C	EXPRESIÓN ORAL Conoce y respeta en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, y lo expresa teniendo en cuenta las normas de convivencia.	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.	Me divierto creando rimas	observación	Lista De cotejo	06 06 17
C	EXPRESIÓN ORAL Conoce y respeta en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, y lo expresa teniendo en cuenta las normas de convivencia.	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión.	Me siento feliz al expresar mis ideas	observación	Lista De cotejo	07 06 17
C	COMPRENSIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos	ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral	Hace preguntas y responde sobre lo que le interesa saber, lo que no sabe o no ha	Nuestra cultura popular a través de imágenes nos ayuda a desarrollar mi expresión	observación	Lista De cotejo	10 06 14

	de escucha activa, interpretación y reflexión.		comprendido	y comprensión oral			
C	EXPRESIÓN ORAL Conoce y respeta en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, y lo expresa teniendo en cuenta las normas de convivencia.	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.	Me divierto creando oralmente pequeños textos	observación	Lista De cotejo	11 06 13
M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grueso a delgado	Ordenando las imágenes regionales	observación	Lista De cotejo	12 06 13
C	EXPRESIÓN ORAL Conoce y respeta en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, y lo expresa teniendo en cuenta las normas de convivencia.	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias.	Creamos un texto oral (receta con imágenes regionales)	observación	Lista De cotejo	13 06 13
M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa en forma oral los números ordinales en contextos de la vida cotidiana sobre posición de objetos y personas	¿Qué lugares ocupa esta imagen de frutas regionales de la selva)	observación	Lista De cotejo	14 06 13

			considerando un referente hasta el quinto lugar				
C	EXPRESIÓN ORAL Conoce y respeta en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, y lo expresa teniendo en cuenta las normas de convivencia.	EXPRESA: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión	La comida mixtura regional-selva	observación	Lista De cotejo	17 06 13
PS	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo. Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida	Se lava las manos antes y después de consumir alimentos, y después de ir al baño	¿Cómo actuó antes de alimentarme?	observación	Lista De cotejo	18 06 13
PS	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotor: óculo-manual y óculo-podal (patear, lanzar,	Que divertido es bailar con música de mi selva	observación	Lista De cotejo	19 06 13

		conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	recepiona r)				
M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa con su propio lenguaje cuales son los tres elementos que se repiten en un patrón de repetición. Representa un patrón de repetición (hasta tres elementos) con su cuerpo, con material concreto o dibujos.	Decorando los ambientes de mi aula con imágenes regionales	observación observación	Lista De cotejo Lista De cotejo	20 06 13
C	COMPRENSIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: cuentos y demuestra su comprensión con gestos.	Escuchamos el cuento del chuchacha qui	observación	Lista De cotejo	21 06 13

C	COMPRENSIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: noticias y demuestra su comprensión con gestos.	La noticia con imágenes de mi selva	observación	Lista De cotejo	24 06 13
C	COMPRENSIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: cuentos y demuestra su comprensión con gestos.	Escuchamos el cuento del Tunchi	observación	Lista De cotejo	25 06 13
C	EXPRESIÓN ORAL Conoce y respeta en forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, y lo expresa teniendo en cuenta las normas de convivencia.	APLICA variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o la literatura oral de su región	¡Oh que lindas mis canciones regionales!	observación	Lista De cotejo	26 06 13
PS	CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y	Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y	Jugando por las calles de mi comunidad	observación	Lista De cotejo	27 06 13

		cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado s. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciend o su autoestima	desequilib rio, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas entre otros.				
--	--	---	--	--	--	--	--

N° 03: Fichas de validación por expertos variable N° 01 uso de imágenes regionales

FICHAS DE VALIDACIÓN DE POR JUICIOS DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: RIOS RUIZ JORGE ALBERTO
 Institución donde labora : IE 0658
 Especialidad : PRIMARIA
 Instrumento de evaluación : LISTA DE COTEJO
 Autora (s) del instrumento (s) : GUADALUPE ACOSTA MORI

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica.					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					X

III. OPINION DE APLICACIÓN

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

50

Tarapoto 15 de ABRIL del 2013


 Mag. Jorge A. Ríos Ruiz
 Docente
 CPPe: 0347851

FICHAS DE VALIDACIÓN DE POR JUICIOS DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: JULIO LOZANO TRIGORO
 Institución donde labora : Nº 0652
 Especialidad : NIVEL PRIMARIO
 Instrumento de evaluación : LISTA COTEJO
 Autora (s) del instrumento (s) : GUADALUPE ACOSTA MORTI

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica.					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.				X	

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

49

Tarapoto 15 de ABRIL del 2013



FICHAS DE VALIDACIÓN DE POR JUICIOS DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: Jorge Meléndez Navarro
 Institución donde labora : UGEL LAMAS
 Especialidad : NIVEL INICIAL
 Instrumento de evaluación : LISTA DE COTEJO
 Autora (s) del instrumento (s) : GUADALUPE ACOSTA MORI

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica.				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				✓	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					✓
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.					✓
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.	✓	✓	✓	✓	

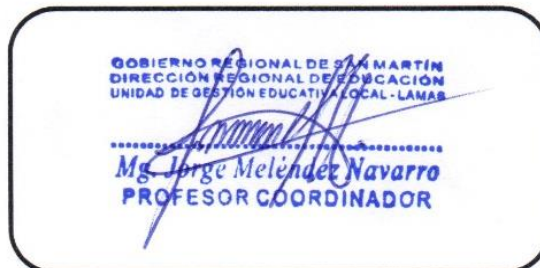
III. OPINION DE APLICACIÓN

LA FICHA ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

4.6

Tarapoto 15 de ABRIL del 2013



Fichas de validación por expertos variable N° 02 desarrollo de la expresión y comprensión oral.

FICHAS DE VALIDACIÓN DE POR JUICIOS DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: RIOS RUIZ JORGE ALBERTO
 Institución donde labora : IE 0658
 Especialidad : PRIMARIA
 Instrumento de evaluación : LISTA DE COTEJO
 Autora (s) del instrumento (s) : GUADALUPE ACOSTA MORI

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica.					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					X

III. OPINION DE APLICACIÓN

EL INSTRUMENTO ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

50

Tarapoto 15 de ABRIL del 2013



FICHAS DE VALIDACIÓN DE POR JUICIOS DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: JULIO LOZANO TRIGORO
 Institución donde labora : Nº 0652
 Especialidad : NIVEL PRIMARIO
 Instrumento de evaluación : LISTA COTEJO
 Autora (s) del instrumento (s) : GUADALUPE ACOSTA MORTI

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica.					X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					X
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					X
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					X
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.					X
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.				X	

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

49

Tarapoto 15 de ABRIL del 2013



FICHAS DE VALIDACIÓN DE POR JUICIOS DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del experto: Jorge Meléndez Navarro
 Institución donde labora : UGEL LAMAS
 Especialidad : NIVEL INICIAL
 Instrumento de evaluación : LISTA DE COTEJO
 Autora (s) del instrumento (s) : GUADALUPE ACOSTA MORI

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

MUY DEFICIENTE (1) DEFICIENTE (2) ACEPTABLE (3) BUENA (4) EXCELENTE (5)

CRITERIOS	INDICADORES	1	2	3	4	5
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					✓
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización Lógica.				✓	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				✓	
CONSISTENCIA	Basado en los aspectos teóricos científicos.					✓
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					✓
METODOLOGIA	Las estrategias responden al propósito del diagnóstico.					✓
PERTINENCIA	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.	✓	✓	✓	✓	

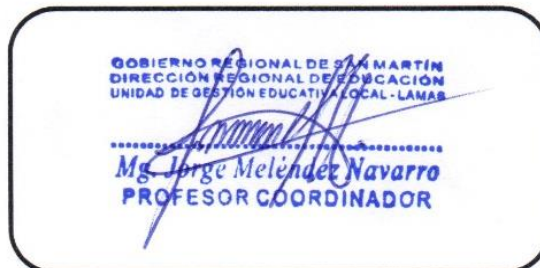
III. OPINION DE APLICACIÓN

LA FICHA ES APLICABLE

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

46

Tarapoto 15 de ABRIL del 2013



“Año de la Inversión para el Desarrollo Rural y la Seguridad Alimentaria”

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Vista la solicitud presentada por la Br: **GUADALUPE ACOSTA MORI**, en la que pide autorización para la aplicación de la tesis: “**Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 – distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013**”, para obtener el grado académico de Magíster en Docencia y Gestión Educativa, en la Universidad César Vallejo; la **Prof. Rosa Estela Mori Álvarez** directora de la **institución educativa N° 330**, expide la presente Constancia de Autorización, para que la solicitante aplique la tesis en mención.

Tarapoto, 15 de abril del año 2013.

MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL DE SAN MARTIN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD EJECUTORA 301-SAN MARTIN



Prof. Rosa Estela Mori Álvarez

Directora de la II.EE. N° 330-Tarapoto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Acosta Mori Guadalupe

D.N.I. : 01149286

Domicilio : Jr. 1° de Julio N° 342 - Tarapoto

Teléfono : Fijo : Móvil : 950042225

E-mail : carlosandre0716@hotmail.es

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

Tesis de Post Grado

Maestría

Doctorado

Grado : Maestra en Educación con Mención en Docencia y
Gestión Educativa

Mención : Maestría en Educación con Mención en Docencia y
Gestión Educativa

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Acosta Mori Guadalupe

Título de la tesis:

"Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión
y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 330-distrito de
Tarapoto-Primer trimestre 2013"

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.

Firma : 

Fecha : 23 Noviembre 2018



"Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 - distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013"

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTORA
Br. Guadalupe Acosta Mori

ASESOR
Mg. Carlos Córdova Díaz

Todas las fuentes

Coincidencia 1 de 5

- ampajaimel.net Fuente de Internet 2 %
- lasletrasuah.weebly.com Fuente de Internet 2 %
- velbaura591024.blog... Fuente de Internet 2 %
- artesvisuales31.blogsp... Fuente de Internet: 2 URL 2 %
- clubensayos.com Fuente de Internet: 4 URL 2 %
- fisiopediatrica-columb... Fuente de Internet: 5 URL 2 %
- deixiduar11c.blogsp... Fuente de Internet: 2 URL 2 %
- psicedu-online6.blogsp... Fuente de Internet 2 %
- es.yescica.wikia.com Fuente de Internet 2 %
- www.produccionienti... Fuente de Internet 2 %

Excluir fuentes

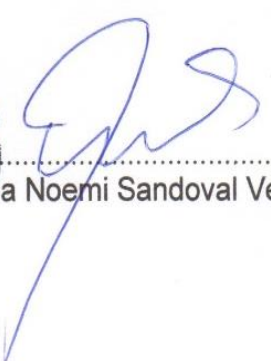
ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

La Dra. **ANA NOEMI SANDOVAL VERGARA**, ha revisado la tesis del estudiante Br. **GUADALUPE ACOSTA MORI** titulada **“INFLUENCIA DEL USO DE IMÁGENES REGIONALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 330-DISTRITO DE TARAPOTO-PRIMER TRIMESTRE 2013”** constato que la misma tiene un índice de similitud de 25% verificable en el reporte de originalidad del programa **TURNITIN**

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Tarapoto 21 de agosto del 2018.




Dra. Ana Noemi Sandoval Vergara



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

Guadalupe Acosta Mori

INFORME TÍTULADO:

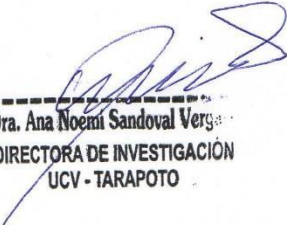
"Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 330-distrito de Tarapoto-Primer trimestre 2013"

PARA OBTENER EL GRADO EL TÍTULO O GRADO DE:

Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

SUSTENTADO EN FECHA: 13 de Octubre del 2017

NOTA O MENCIÓN: Aprobado por unanimidad


Dra. Ana Noemí Sandoval Vergara
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN
UCV - TARAPOTO