



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INICIAL

**ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°507 ALTO DE
ROQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS-2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES

IBAÑEZ CHUMÁN ALEIDA MAGALLY

MONTEZA FACHO ELITA ISABEL

ASESOR

MS.C.: PEDRO CARLOS PEREZ MARTINTO.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DIDACTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

CHICLAYO- PERÚ

2018



En la ciudad de Chiclayo, siendo las 10:00 A.M del día 02 de julio del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°1154-2018-I-UCV-CH, de fecha 27 de junio de 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: "ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I N° 507 ALTO DE REQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS - 2018.", presentado por las Bachilleres: ALEIDA MAGALLY IBÁÑEZ CHUMÁN Y ELITA ISABEL MONTEZA FACHO, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado(a) en EDUCACIÓN INICIAL, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes:

- Presidente : Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES
- Secretario : Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA
- Vocal : Mgtr. MARÍA PILAR TIRABANTI QUIROZ

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

Aprobó por Mayoría

Siendo las 10:30 A.M del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 02 de julio del 2018

Lourdes Gisella Palacios Ladines
Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS
LADINES

Maria Pilar Tirabanti Quiroz
Mgtr. MARÍA PILAR TIRABANTI
QUIROZ

Cynthia Tocto Tomapasca
Mgtr. CINTHIA TOCTO
TOMAPASCA

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo principalmente a Dios, por habernos dado la vida, la salud, la sabiduría y permitirnos el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional.

A nuestras familias, por ayudarnos siempre a salir adelante, por ser el motivo y la razón que nos han llevado a seguir superándonos día a día, para alcanzar nuestros más apreciados ideales de superación, ellos fueron quienes en los momentos más difíciles nos dieron su amor y comprensión para poderlos superar, con este esfuerzo dejamos a cada uno de ellos una enseñanza que cuando se quiere alcanzar algo en la vida, no hay tiempo ni obstáculo que lo impida para poder lograrlo.

Las autoras

AGRADECIMIENTO

A Dios por la sabiduría, la paciencia, la creatividad, la tolerancia, por ser nuestro guía y amigo espiritual que nos brindó la fuerza necesaria para enfrentar los obstáculos que se presentaron a lo largo de nuestras vidas y así poder culminar con éxito nuestros estudios de Licenciadas en Educación y con ello optimizar nuestro desempeño profesional.

A los Catedráticos de la Universidad César Vallejo de Chiclayo, quienes con su experiencia y profesionalismo han contribuido a elevar nuestros conocimientos en bien de la educación de los estudiantes del Distrito de Olmos y del Perú.

Y a todas las personas que contribuyeron en las diferentes etapas de la investigación, en especial a la Mg Pedro Carlos Perez Martinto, quienes han hecho posible realizar este trabajo con éxito, que seguro servirá de mucho a la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial 507 Alto de Roque del Distrito de Olmos-

Las autoras

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, Aleida Magally Ibañez Chumán con DNI N° 16733734, Elita Isabel Monteza Facho con DNI N° 16501089, estudiantes de la Facultad de Educación e Idiomas para obtener el Grado de Licenciatura con mención en Educación Inicial, de la universidad César Vallejo, con la tesis titulada: “Estrategias de Juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I 507 Alto de Roque del distrito de Olmos- 2018”

Declaramos bajo juramento que:

La tesis es de nuestra autoría.

Hemos respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.

La tesis no ha sido auto plagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.

Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada. De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, Febrero del 2018



Aleida Magally Ibañez Chumán
DNI N° 16733734



Elita Isabel Monteza Facho
DNI N° 16501089

PRESENTACIÓN

Respetables señores Miembros del Jurado:

En concordancia y cumplimiento de las normas que estipula el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo se pone a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: “Estrategias didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 507 Alto de Roque del distrito de Olmos”

Esta investigación presenta información sobre estrategias de juegos didácticos, para desarrollar la expresión oral.

Seguro del reconocimiento del aporte de este trabajo se está presto a recoger observaciones y sugerencias que ustedes realicen, las mismas que se tomarán en cuenta en beneficio de las personas puesto que toda investigación contribuye a la mejora del servicio y de la calidad en las prestaciones educativas.

Las autoras

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1 Realidad Problemática	11
1.2 Trabajos Previos	14
1.3 Teorías Relacionadas Al Tema	16
1.4 Formulación Del Problema	40
1.5 Justificación Del Estudio.....	40
1.6 Hipótesis	42
1.7 Objetivos	42
II. MÉTODOLOGÍA.....	44
2.1 Diseño De La Investigación	44
2.2 Variables, Operacionalización	45
2.3 Población Y Muestra	47
2.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	48
2.5 Métodos de análisis de datos	49
2.6 Aspectos éticos	49
III. RESULTADOS	50
IV. DISCUSIÓN	63
V. CONCLUSIONES	64
VI. RECOMENDACIONES	65
VII. PROPUESTA.....	66
VIII. REFERENCIAS.....	83
ANEXOS	86
ACTA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS.....	93
AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV.....	94

RESUMEN

La presente investigación Titulada Estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos-2018, tiene como objetivo general, tiene como objetivo general: Elaborar una estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 507 alto de roque, del distrito de olmos -2018. Y como objetivos específicos: Analizar epistemológicamente el proceso de desarrollo del lenguaje y su dinámica; Caracterizar el proceso de desarrollo del lenguaje en relación a la expresión oral; Diagnosticar el estado actual del nivel de desarrollo de los niñas y niños; Elaborar las actividades y contenido de la estrategia que se propone para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas y Validar por criterio de experto la propuesta de estrategia de juegos didácticos

Resultados significativos. Se observó que la mayoría de las docentes hacen poco uso del juego como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de 04 años de edad, así como el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños es inadecuado o deficiente ya que el contexto educativo donde se desenvuelven no les brinda las oportunidades lúdicas para expresarse, enriquecer su vocabulario y pronunciar con claridad, fluidez y coherencia sus vivencias y emociones diarias ; por lo que la propuesta resulta oportuna y pertinente, siendo aceptada por las docentes encuestadas, quienes muestran entusiasmo por aplicarla

Palabras claves: estrategias de juegos didácticos, expresión oral.

ABSTRACT

The present research Titled Strategy of didactic games to develop the oral expression in children of 4 years in the I.E.I. No. 507 Alto de Roque, District of Olmos-2018, has as its general objective, has as its general objective: To elaborate a strategy of didactic games to develop the oral expression of children of 4 years in the I.E.I. No. 507 Alto de Roque, district of Olmos -2018. And as specific objectives: Epistemologically analyze the process of language development and its dynamics; Characterize the process of language development in relation to oral expression; Diagnose the current status of the children's development level; Elaborate the activities and content of the proposed strategy for the development of the oral expression of children and Validate by expert criteria the didactic game strategy proposal

Significant results It was observed that most of the teachers make little use of the game as a didactic strategy to develop the oral expression of the 4-year-old children, as well as the level of language development of the children is inadequate or deficient since the educational context they develop they do not offer them the playful opportunities to express themselves, enrich their vocabulary and pronounce with clarity, fluency and coherence their daily experiences and emotions; so the proposal is timely and relevant, being accepted by teachers surveyed, who show enthusiasm for applying it

Keywords: didactic game strategies, oral expression.

I. INTRODUCCIÓN

El ser humano, es un ser social por naturaleza, necesita de interactuar e interrelacionarse con su semejantes; y por ende necesita comunicarse, la comunicación en un proceso clave en el desarrollo de la persona, es mediante el uso del lenguaje que le permiten adquirir un pensamiento crítico y reflexivo en cualquier dimensión sociocultural, el primer contacto social que tiene el niño es la familia , el barrio y luego el jardín de niños, lugar encargado de enriquecer este proceso: La expresión oral mediante el juego, es a través de éste, que el niño desarrolla su lenguaje y lo va perfeccionando

La presente investigación titulada: “Estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos-2018”, aborda el problema en expresión oral que presentan los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°507- Alto de Roque, del Distrito de Olmos, estos niños son poco comunicativos, no expresan sus emociones, presentaban una dicción deficiente, tartamudez, miedo cuando les hablan y en el mejor de los casos timidez al expresar sus ideas, a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, no desarrollan la kinésica y tampoco utilizan los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros.

La propuesta se fundamenta a partir de un marco referencial, una prueba diagnóstica de las dificultades de los niños y niñas; para posteriormente implementar un proyecto de aula a través del uso de juegos didácticos como estrategia metodológica, para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas. Este proyecto de aula permitió evaluar resultados para determinar el nivel de impacto de la estrategia metodológica.

La presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I, se describen el problema de investigación, El cual abarca: el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación del mismo, los antecedentes del problema así como los objetivos, tanto general como específico.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico y conceptual donde se evidencian antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y regional, y las respectivas conclusiones de las mismas, sobre la enseñanza de la expresión oral en el jardín de infantes. Igualmente, se presenta los referentes conceptuales, el concepto de la oralidad, factores que determinan la oralidad, elementos que determinan la oralidad, entre otros, así como el juego como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

En el Capítulo III, se evidencia el marco metodológico de la investigación: la hipótesis, las variables de estudio: su definición conceptual como operacional; la metodología empleada: el tipo de investigación y su diseño , también se identifica la población y muestra, el método de investigación y las técnicas e instrumentos utilizados para recoger información, así como los métodos utilizados para el análisis de los datos; de esta manera se evidencian los resultados y las conclusiones generales, y se hacen sugerencias donde se ponga en evidencia el desarrollo de la expresión oral en la Educación Inicial.

1.1 Realidad Problemática

Todos los niños del mundo juegan, tanto en la ciudad como en el campo, esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia. Efectivamente, el juego es vital; condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El niño que no juega es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu.

El juego constituye por lo demás una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar y con mayor razón, en los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde se le utiliza como estrategia didáctica de aprendizaje. En efecto, el juego ofrece al pedagogo a la vez el medio de conocer mejor el niño y de renovar los métodos pedagógicos. (UNESCO, 1980)

Observamos a nivel de América Latina en los últimos años, como producto del avance tecnológico y de globalización que se vive, muchos de los juegos tradicionales, están corriendo el riesgo de quedar en el olvido, a causa del proceso de transculturización, concebida como el “transporte de elementos

culturales de una sociedad a otra”, situación que conlleva a su vez a una necesaria adquisición de computadoras, Tablet, celulares de última generación, nintendos, y televisores inteligentes, entre otros elementos tecnológicos, que por ser tan atractivos, por la rapidez, colores, imagen y sonido, acaban convirtiéndose como los juguetes preferido de los niños latinoamericanos y ocasionando el olvido de los juegos tradicionales. (BALANTA AGRONO, 2013)

Esteban Levin, psicoanalista argentino de la Universidad de Buenos Aires, y quien recientemente asistió en Colombia a la conferencia Infancia y subjetividad, de la Universidad Icesi, cree que dichas prácticas significan, por primera vez en la historia, un paso hacia la ruptura entre una generación y otra.

“Por las pantallas se corre el riesgo de acabar el diálogo en las familias, con el peligro que eso trae para la herencia, porque qué se trasmite o qué asimila un niño que tiene cortada la conversación con el otro. Para él pareciera que lo único que existen son imágenes, pero estas no tienen cuerpo, sustancia, ni transmiten”, dice Levin. (TIEMPO, 2014)

El psicoanalista aclara que no se trata de satanizar la tecnología, sino de llegar a un punto donde esta se adecue a la familia y no la familia a ella.

Es importante recalcar que los juegos como parte de la educación, cobran una importancia fundamental, para crear ámbitos de recreación que colmen las expectativas de los alumnos en cuanto su desarrollo cognitivo, creativo, afectivo y sobretodo en el mejoramiento de su expresión oral, implicando un enorme desafío para el centro educativo y para el docente.

Ahora bien, El distrito de Olmos se sitúa en términos de desarrollo humano dentro del quintil menos desarrollado de los distritos del Perú. Con respecto a la costa peruana y excluyendo Lima, el índice de desarrollo humano lo sitúa entre el segundo y tercer quintil. Sin embargo, Olmos aparece como el distrito más desarrollado entre los once de su vecindad inmediata.

Son sobre todo las cifras de educación las que permiten elevarse en el ranking, porque la esperanza de vida e ingreso sitúan al distrito en el decil más bajo de la costa y apenas dentro del segundo decil con respecto al Perú.

Con una población de cerca de 38 mil habitantes, alberga solo 3% de la población total del departamento de Lambayeque, pero se encuentra en el decil superior de los distritos más poblados del país, y en el quintil superior de distritos más poblados de la costa excluyendo Lima. Sus indicadores de desarrollo lo ubican con una alfabetización de 85.5 % y un Logro escolar: 88.2 % (Programa Colaborativo de Investigación Movimientos Sociales, 2007) . Olmos es u distrito donde la mayoría de sus pobladores se dedican a la agricultura de productos de pan llevar, por lo que la mayoría de hogares dejan a sus niños caso todo el día solos para ir a trabajar en la chacra, quedándose al cuidado de sus hermanos menores, estos niños son poco comunicativos, y tímidos, no expresan sus emociones o sentimientos y en la mayoría de caso, presenta dificultades para comunicarse, por una dicción insuficiente, la población infantil preescolar es acogida en su mayoría por los PRONOEI, o Programas No escolarizados, donde están a cargo de Animadoras y promotoras con estudios de secundaria concluidos, bajo la supervisión de una docente Coordinadora

En la institución educativa, específicamente los niños y niñas de la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos” tienen problemas de lenguaje porque los niños no se comunican con claridad y ellos no se entienden, se observa que los docentes no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas para expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos, etc. Lamentablemente los docentes no planifican determinadas actividades en su programación curricular a nivel de aula, no ejecutan las competencias, capacidades y/o contenidos, con estrategias apropiadas.

Todo esto, conllevó a realizar el planteamiento de algunas interrogantes como la siguiente: ¿Los niños estarán desarrollando sus competencias comunicativas? Esta situación orientó el interés por realizar un estudio que evalúe la expresión oral de los niños en educación inicial, cuyos resultados muestren en qué situación se encuentran y poder a futuro, tomar las medidas que puedan contrarrestar estos resultados alarmantes que disminuyen la calidad de educación en el Perú

1.2 Trabajos Previos

Para la realización del presente trabajo, se ha tenido en cuenta investigaciones sobre el uso del juego didáctico como estrategia para desarrollar o mejorar la expresión oral a nivel Internacional, Nacional y Regional, las cuales son:

A Nivel Internacional

❖ **García y otros** (GARCÍA OCAMPO, 2006); en su proyecto adscrito al Grupo de investigación: calidad de la educación y PEI Núcleo de la didáctica de la lectura y la escritura de pedagogía infantil, denominado: “El Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de pre escolar y primero a través de acciones institucionales pedagógicas”, Para obtener la licenciatura en pedagogía Infantil, en la universidad de Antioquía. **Concluye diciendo:** El lenguaje oral sigue siendo concebido como una adquisición espontánea y su acompañamiento se limita a favorecer el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace que en los procesos educativos no se esté trabajando en miras al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

.(Página 59)

❖ **Olivares G.** (OLIVARES GUERRERO, 2012) En su tesis titulada: “El Desarrollo del Lenguaje Oral en el nivel preescolar”. Para obtener el grado de Maestra en Educación como práctica docente”. En la Universidad Pedagógica Nacional de México, realiza la siguiente reflexión final: “La mejor forma en que la educadora puede apoyar a los pequeños al respecto, es siendo un modelo lingüístico, en el cual se aprecie un ejemplo a imitar, como ejemplo lo que ocurre si el maestro escucha a sus alumnos; por otra parte se vivió la relevancia que tiene las interacciones en los procesos de aprendizaje, ya que siempre se aprende de los otros; por tanto la función de la maestra es propiciar as oportunidades para que los niños interactúen.(Página 139)

❖ **Guamán A.** (GUAMAN ALTAMIRANO, 2013). En su Tesis: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”. Para obtener el título de Licenciada de Educación De la universidad Técnica de Ambato; Señala: Los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas, entre otras, constituyen una serie de recursos que ayudarán al desarrollo del

lenguaje oral en los niños y niñas, ya que los mismos desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y exploran las capacidades de su intelecto.(Página 74)

❖ **Campos R** (CAMPOS ROCHA, 2006). **En su tesis:** El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa. para Optar al Título de Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales, en la Universidad de Chile. **Concluye diciendo:** El juego es una actividad lúdica que no sólo surge de las conductas y percepciones de las y los educandos en situaciones de juego libre, sino que además, es posible incorporarlo como estrategia lúdico-educativa eje, orientada a la consecución de aprendizajes escolares, considerando los objetivos y las formas de hacer, de relacionarse y de interactuar establecidas entre los participantes, dentro de espacios educativos formales, y que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, el juego, actor y parte del sistema educativo, se torna en una estrategia educativa efectiva que puede ser desarrollada dentro de nuestras instituciones educativas.

A Nivel Nacional

❖ **Landauro V.** (LANDAURO VILLANUEVA, 2015) En su Tesis titulada "Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del ii ciclo de educación inicial". Para optar el grado académico de Maestro en Educación en la mención de Evaluación del Aprendizaje por Competencias. En la universidad San Ignacio de Loyola . **Señala que:** La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana.(Página 59)

❖ **Cavenago C.** (CAVENAGO CÁCERES, 2015) . **En su Tesis:** "Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I EI Luigi Giussani del Distrito De Puente - Piedra". Para optar el título de licenciada en Educación en la Universidad Católica Sedes Sapientae- Lima, **Concluye diciendo:** "Los niños de 4 años del I.E.I "Luigi Giussani" han mostrado mejorías en la pronunciación de palabras, así como, una mejor forma de expresarsus

emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases. Desde el punto de vista educativo, durante las actividades se descubrió que si bien el principal objetivo era el de mejorar la pronunciación, debido a que el lenguaje trabaja todas sus dimensiones, en conjunto las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta estas otras dimensiones (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) dado que estas se interrelacionan entre sí durante la producción del lenguaje oral, por lo que la mejora del lenguaje oral se dio no solo en el aspecto fonológico, sino también en las otras dimensiones. (Página 80)

A Nivel Local

❖ **Nauca C.** En su Tesis: “Estrategias didácticas utilizadas por las docentes de educación inicial de las instituciones educativas particulares comprendidas en el distrito de Lambayeque, provincia de Lambayeque, región de Lambayeque durante el año académico 2016”. Para optar el título de licenciada en Educación en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. **Concluye diciendo:**” En cuanto a su modalidad de organizar las enseñanzas más utilizadas por los docentes (9) consideran como primera prioridad el juego; como segunda prioridad (04) docentes utilizan las dramatizaciones, talleres y lluvia de ideas. Y como tercera prioridad (6) docentes usaron la lluvia de ideas. (Página 64)

1.3 Teorías Relacionadas Al Tema

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Hay que diferenciar dos etapas: En la primera de ellas no podemos hablar de lenguaje propiamente, sino de comunicación. Esta fase consiste en la puesta en marcha de aquellos mecanismos que permitirán el nacimiento del lenguaje como tal, la llamaremos PERÍODO PRELINGÜÍSTICO.

En la ETAPA LINGÜÍSTICA eclosionan las primeras características del lenguaje adulto, aquí veremos la evolución de los componentes del mismo. Tanto en la primera como en la segunda etapa iremos mencionando toda una serie de adquisiciones (tanto motrices, como relacionales y emocionales) que permiten una mejor comprensión en la evolución del lenguaje. Período pre lingüístico Este

período iría desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, en que la mayoría de autores consideran que se da el paso hacia el lenguaje tal como lo conocemos.

En este período de dos años el crecimiento físico, que sigue cierto calendario madurativo, es espectacular. A nivel cognitivo y según Piaget, el recién nacido estaría en el período sensorio motor. Este primer período es un estadio pre verbal donde el niño comienza a formar sus propios esquemas sensorios motores. Debe aprender operaciones básicas con las cuales relacionarse con el mundo exterior. La primera tarea de los lactantes es comenzar a establecer sus propios límites del ego (donde acaba él y empieza el mundo externo). Por medio de la interacción con los objetos y personas y en relación a ellos empiezan a organizar el tiempo y el espacio.

A medida que progresan, empiezan a demostrar signos de intencionalidad, este es el paso inicial de la aparición de la inteligencia. Con este comienzo, los niños están en camino hacia el desarrollo sensorio motor, lo que van a conseguir mediante la elaboración de cuatro entendimientos: constancia de objetos, espacio coordinado, causalidad y temporalidad. Durante los tres primeros meses de vida las rutinas ligadas a las necesidades del bebé y el adulto comparten unos significados que permiten regular conjuntamente algunos de sus comportamientos. En esta relación específica que hay entre el cuidador (madre u otro miembro) y el niño, la madre empieza a enseñar inconscientemente el lenguaje. Esto ocurre mediante el habla de estilo materno que parece seguir el desarrollo básico, comenzando en el nivel más fundamental y haciéndose gradualmente más complejo a medida que el niño crece.

El habla de estilo materno se caracteriza por ser simple estructuralmente (usa frases cortas, no subordinadas, no modificadores), hay un alto grado de redundancia, el tono es alto, la prosodia exagerada, el léxico (palabras utilizadas) son aquellas que están presentes en el entorno del niño, hay preguntas y explicaciones sobre lo que la madre va diciendo o lo que el niño hace (MOLINA VIVES).

EDAD EN MESES	LENGUAJE RECEPTIVO	LENGUAJE EXPRESIVO
1-6 MESES	Alerta al sonido, se va orientado hacia la fuente que lo emite.	Lloros, gritos, sonrisa social, inicio balbuceo.
7-12 MESES	Comprende NO, se orienta hacia su nombre, asocia palabras con significados, comprende los gestos que acompañan a las vocalizaciones	Combinaciones de sílabas que se asemejan a las palabras, primeras palabras.
13-18 MESES	Cuando se le demanda que diga o señale algo lo realiza.	El vocabulario se va incrementando de forma gradual.

Fuente: Desarrollo del lenguaje en la etapa pre lingüística (adaptada de Johnson, 1997).

El habla de estilo materno suele aparecer hacia el tercer o cuarto mes, aunque puede aparecer con anterioridad. Hasta entonces el niño captaba los ruidos que había a su alrededor y lloraba o gritaba para dar a conocer su estado. La madre en esta época es capaz de diferenciar los lloros y saber si se trata de hambre, sueño, ganas de jugar, molestia,... Hacia los 6 meses el niño empieza a explorar los parámetros de su aparato vocal para ver qué puede hacer. Aprenden a producir vocales abiertas y las primeras consonantes. Con el balbuceo y el laleo, el niño va experimentando los sonidos. También aparece una ecolalia, el niño parece un "loro" ante cualquier cosa que diga la madre, repite como si estuviera jugando. Hacia el final de este primer período el niño será capaz de decir las primeras palabras. En la tabla 2 podemos ver más claramente los estadios del desarrollo vocal (MOLINA VIVES)

Estadio	Edad	Comportamiento vocal
1	0-8 semanas	Sonidos vegetativos, reflejos, llanto y agitación
2	8-20	Arrullos y risas. Sonidos consonantes nasales. Sonidos producidos en la parte posterior de la boca. Disminuye la frecuencia del llanto. Mayor control de los sonidos producidos.
3	16-30	Juego vocal y comportamiento lingüístico exploratorio. Sonidos consonánticos realizados hacia la parte anterior de la boca. Creciente control sobre los mecanismos del habla. Inicio de la secuenciación y re secuenciación de sonidos.
4	25-50	Baluceo reduplicado (producción de sílabas consonante-vocal en las que la consonante es la misma que en cada sílaba). Ritualizado y estereotipado. Vocalización más probable en la interacción con un adulto que en el juego con un objeto.
5	9-18 meses	Baluceo no reduplicado, variado. Mayor control sobre el acento y la entonación. Superposición con la producción de las primeras palabras.

Estadio del desarrollo vocal (a partir de Stark, 1986 en Garton y Pratt, 1991)

Período lingüístico En esta etapa que va desde los 2 a los 5-7 años el niño adquiere en su totalidad el lenguaje. A nivel físico el desarrollo se va desacelerando. El niño va adquiriendo cada vez mayor número de habilidades motoras finas, hay un mayor contacto y adaptación con su entorno más próximo. A nivel cognitivo el niño se sitúa, según Piaget en el estadio pre operacional. Este período se caracteriza por el acceso progresivo a la inteligencia

representativa; cada objeto se representará por una imagen mental que lo substituirá en su ausencia. En esta etapa se desarrollarán el lenguaje, el dibujo, el juego simbólico. Los niños a partir de ahora podrán pensar de una forma ordenada, aunque en un principio ciertos componentes puedan obstaculizar esta tarea como son:

- **Egocentrismo:** incapacidad de observar un punto de vista que no sea el suyo. –
- **Centración:** incapacidad para separar lo propio del medio ambiente.
- **Dificultad de transformación:** una operación que cambia las reglas de algo.
- **Reversibilidad:** una acción que puede hacerse puede deshacerse.

Según Vila (1992), hacia los tres años han desaparecido las dificultades para pronunciar diptongos y se produce un significativo progreso en las consonantes; aunque se presentan errores con algunos grupos consonánticos, normalmente en torno a los 4 años el repertorio fonético está casi completo. El léxico crece a un ritmo notable, duplicándose el vocabulario cada año. Empieza a usarse el pronombre de tercera persona, aunque su dominio y usos no estarán completos del todo hasta los 7 años. Los posesivos son comprendidos. Hacia los 2 años aparecen las primeras combinaciones de 3 o 4 elementos, no siempre respetando el orden. Las primeras interrogativas son preguntas de sí o no marcadas únicamente por la entonación; luego aparecen con qué o dónde. A los 4 años dominan las construcciones sintácticas simples. En los pronombres, la distinción del género es clara y consistente a los 5 años; desde los 6 o 7, también lo es la de número. Mejora el uso de los tiempos y modos verbales, aunque siguen siendo frecuentes las incorrecciones en los condicionales o subjuntivos. La sintaxis se hace cada vez más compleja con la adquisición de los primeros usos de las subordinadas, las yuxtapuestas y las coordinadas, si bien los verbos no siempre se ajustan correctamente. Hacia el final de este período, la lectoescritura introduce al niño en una nueva dimensión de uso del lenguaje y de acceso a los conocimientos elaborados culturalmente. Todo lo que hemos dicho anteriormente queda mejor reflejado en la siguiente tabla:

Edad	Etapas lingüísticas	Etapas fonológicas
2-4 años	Etapa telegráfica. El niño empieza a usar combinaciones de palabras. Esto va en aumento hasta que entre los 3 y 4 años la mayoría de las frases se asemejan a frases simples bien construidas.	Fonología de morfemas simples. Expansión del repertorio de sonidos del habla. Procesos fonológicos que determinan las producciones incorrectas hasta los 4 años aproximadamente, momento en el que la mayoría de palabras de estructura morfológica simple son correctas.
4-7 años	Primeras frases complejas. Uso de complementos del verbo y algunas frases de relativo. Sin embargo, estas estructuras complejas son el resultado de una mera yuxtaposición.	Culminación del repertorio fonético. Adquisición de los sonidos problemáticos a nivel productivo a los 7 años. Producciones correctas de palabras simples. Empieza el uso de palabras más largas.

Desarrollo en la etapa lingüística.

TEORIAS SOBRE EL LENGUAJE

JEAN PIAGET

Destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- ✓ Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia y el monólogo. El monologo colectivo
- ✓ Lenguaje Socializado: La información adaptada.
- ✓ La crítica. Las ordenes, ruegos y amenazas. Las preguntas, las respuestas

LENGUAJE EGOCÉNTRICO:

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...) El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo

escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

LENGUAJE SOCIALIZADO:

1. La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2. La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

4. Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

EDADES: Para Piaget los en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha.

Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

ENFOQUE COGNITIVO:

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las operaciones concretas al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad. Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza el niño en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase

no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

Las etapas de Piaget son las siguientes:

Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

Etapa Pre operativa (2 a 7 años):

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

- Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

SKINNER - CONDUCTISTA:

Sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado. Skinner ha reexaminado el campo de la actividad humana verbal basándose en conocimientos sólidamente a través de la minuciosa experiencia con animales y hombres. Su marco de referencia

conceptual no hace especial hincapié en la noción de forma (como es tradición en estudios de tipo lingüísticos), sino sobre la función.

Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse. En lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas. Más aun, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta. La conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias. Es el ambiente social lo que refuerza la conducta verbal.

Skinner, de igual manera, no afirmó nunca que el lenguaje pueda ser aprendido solamente a partir de la imitación del habla adulta. Tampoco proclamó la necesidad de que todas las emisiones infantiles sean reforzadas. Señaló que el lenguaje está considerado por unidades que pueden dar lugar a nuevas combinaciones. Skinner apuntó las limitaciones de los mecanismos generales anteriormente señalados para dar cuenta de la naturaleza productiva del lenguaje.

En *Verbal Behavior*, Skinner plantea que: La conducta verbal se caracteriza por ser una conducta reforzada a través de la mediación de otras personas, en la actividad del escucha. Las conductas del hablante y el escucha conforman juntas lo que podría denominarse un episodio completo.

De manera general se puede decir que Skinner:

1. Reemplaza la idea de lenguaje como entidad (algo que la persona adquiere y posee) y como instrumento (herramientas para expresar ideas y estados mentales). La conducta verbal se estudia como cualquier otra conducta. Su particularidad es ser reforzada por sus efectos en la gente (primero en otra gente, pero eventualmente en el mismo hablante). Como resultado, está libre de las relaciones espaciales, temporales y mecánicas que prevalecen entre la conducta operante y las consecuencias no sociales.
2. Se opone al mentalismo. Rechaza la concepción del lenguaje como usar palabras, comunicar ideas, compartir el significado, expresar pensamientos, etc. El lenguaje como conducta es objeto de estudio por su propio derecho, sin apelar a algo más.

3. Se opone a la causalidad mecanicista del modelo de estímulo-respuesta. La conducta verbal es de tipo voluntario (operante), es seleccionada por sus consecuencias ambientales, y se investiga por análisis funcional, partiendo de la descripción de la contingencia de tres términos.
4. La particularidad de la conducta verbal respecto a otras operantes, es que las consecuencias de la conducta del hablante están mediadas por otras personas. Las variables controladoras son sociales: la conducta de otros, controla la conducta verbal del hablante.
5. En vez de considerar el lenguaje como un conjunto de palabras que refieren a objetos, el significado de las palabras se investiga en términos de las variables que determinan su ocurrencia en una instancia particular. El significado se comprende al identificar las variables que controlan la emisión.
6. Propone el concepto de "conducta gobernada por reglas". Dentro de la conducta operante diferencia dos subclases: "conducta moldeada por las contingencias" (CMC) y "conducta gobernada por reglas" (CGR). La CGR ocurre cuando el individuo actúa de acuerdo a reglas explícitas, consejos, instrucciones, modelos de actuación, planes, máximas, etc.
7. Las "reglas" son estímulos que especifican contingencias. De manera directa o por implicación de la experiencia previa, la regla especifica una consecuencia ambiental de ciertas conductas (por ejemplo: "quienes aprueban con 7 no rinden examen final"). Funcionan como estímulos discriminativos.
8. El efecto de una regla sobre un individuo depende de la historia de aprendizaje de ese individuo respecto a la conducta (operante) de "seguir reglas". Una persona seguirá reglas en la medida en que la conducta previa en respuesta a estímulos verbales similares (reglas, consejos) haya sido reforzada. Por eso, la selección por consecuencia es central para la CGR, aunque de manera menos directa que en la CMC. La mayoría de las conductas humanas son producto tanto de contingencias como de reglas. (El lenguaje Oral y Escrito, 2011).

LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE SEGÚN BRUNER. BRUNER

Jerome Seymour Bruner, (SEYMOUR BRUNER, 2010) Afirma que la adquisición temprana del lenguaje depende de la utilización del contexto en la creación e interpretación de mensajes por parte del adulto y por parte del niño. Una comunicación temprana adecuada depende de un contexto familiar compartido; en ese contexto los interlocutores pueden manifestar claramente sus intenciones comunicativas. Tanto los niños como los adultos seleccionan y construyen dicho contexto, el cual, a su vez, debe ser manejable y convencional, de modo que facilite la expresión de lo que se tiene en mente. Además, explica que el niño pasa de un lenguaje pre lingüístico a un lenguaje lingüístico, el adulto ayuda al niño en este paso al modelar frases que sustituyan la comunicación gestual y vocal primitiva del niño, para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes y esto a su vez genera el paso a un lenguaje cada vez más complejo. Por eso, no basta con estar dotado de una capacidad léxico-gramatical, para poder hablar, sino que hace falta saber cómo utilizar el lenguaje en forma comunicativa dentro de una cultura.

Bruner piensa que el niño tiene algún tipo de conocimiento del mundo real, aun antes de ser capaz de clarificar con eficacia los misterios de la sintaxis. Antes de aprender a hablar, el niño dispone de unas capacidades cognitivas:

- Muchos procesos cognitivos de la infancia van orientados a actividades dirigidas a unos objetivos.
- Los niños son sociables en el sentido de que están predispuestos a responder a la voz, al rostro, a los gestos y a las acciones de los que le rodean. Los adultos activan muy precozmente las estructuras de interacción de los niños. Los dispositivos interaccionales de los niños, a su vez, engloban rápidamente las acciones de los adultos. El dispositivo primordial que tienen los niños para lograr sus objetivos es un miembro adulto de su propia familia.
- Muchas de las primeras acciones de los niños se dan en situaciones restringidas de la familia, y muestran un nivel de sistematización muy elevado. Dice Bruner, que cuando el campo de acción del niño está delimitado, lo que ocurre en ese campo es tan ordenado y sistemático como lo que ocurre en la vida de un adulto. Cuando el niño entra en el mundo del lenguaje y de la cultura,

está ya preparado y capacitado para descubrir e inventar formas sistemáticas de relacionarse con las exigencias de la sociedad y con las formas lingüísticas. La comunicación pre lingüística y la lingüística suceden en un campo restringido: en esas situaciones, el niño y el educador combinan todos los elementos para abrir una comunicación eficaz.

- Según Bruner, el carácter sistemático de las capacidades originales del niño es extraordinariamente abstracto. Parece como si los niños se rigieran por normas, a la hora de entablar sus relaciones espaciales, temporales o de causa-efecto. Estas capacidades cognitivas son los mecanismos básicos para la adquisición del lenguaje. Para pasar de una comunicación pre lingüística a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar, que posibilite el que el niño pueda comprender lo que está sucediendo. Son estas rutinas las que Bruner llama Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje (LASS: Language Acquisition Support System).

El LASS asegura el paso de la comunicación pre lingüística a la comunicación lingüística de estas cuatro formas:

- Bruner dice, mencionando a Bickerton (1981), que los niños están “bioprogramados” para percibir unas distinciones entre los acontecimientos del mundo real, comunicarse respecto de ellas y hacer las distinciones lingüísticas correspondientes. En la medida en que la sincronización de la interacción entre el adulto y el niño se concentra en estas distinciones, ayudamos al niño a que

TEORÍA PSICOLINGÜÍSTICA DE CHOMSKY. CHOMSKY

Noam Chomsky propuso una teoría para explicar la adquisición, comprensión y producción del lenguaje hablado, que en los últimos años se utiliza además para explicar el comportamiento de las lenguas de señas. De acuerdo con los planteamientos de esta teoría, el habla materna (o el lenguaje de señas materno) se adquiere de forma automática, a partir de principios inconscientes compartidos por todas las lenguas del mundo, y especificaciones particulares de esos principios, conocidas como parámetros. Los planteamientos de Chomsky suponen que el único componente exclusivamente humano del lenguaje es la

capacidad sintáctica, bajo el nombre de proceso generativo. Esta capacidad habría aparecido en una persona en particular hace unos 75 000 años, al Este de África, y de allí se habría diseminado por el mundo entero; funcionando en la actualidad, sin mayores cambios, como el elemento básico compartido por los 6000 idiomas existentes (BARÓN BIRCHENALL, 2014)

Chomsky, manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.

Para Chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Divide dicha adquisición por etapas, para el interés de esta tesis se detallará solo las características de la edad de 4 y 5 años.

Cuatro años: en esta edad culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué. El niño tiende a superar el estadio infantil del lenguaje y realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.

Cinco años: en esta edad desaparece el carácter infantil. El niño tiene un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientas palabras y realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.

Para finalizar se observa que todas estas teorías coinciden en que es la interacción con el adulto que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje y a adquirir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga el propósito de enseñarle a

hablar, sino porque es conversando, escuchando y retroalimentándose que el niño adquiere y modifica el lenguaje.

CONCEPTO DE ORALIDAD

La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias. La oralidad se caracteriza por: • Su uso universal y su aprendizaje “espontáneo” es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales y también • comprende dos procesos: el proceso de producción conocido como expresión oral; y, el proceso receptivo – comprensivo, conocido como escucha. Se define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.

FACTORES QUE DETERMINAN LA ORALIDAD.

El Hablar: “Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada”.

Escuchar: “Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”. De lo anterior se puede reconocer que escuchar es el

elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario., reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: esta es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal”.

ELEMENTOS DE LA ORALIDAD

Existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que están presentes en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo. Elementos Kinésicos: Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato - génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa

Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La Mirada: “la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar”

Elementos Paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.

El Tono: refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional.

La Intensidad: suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.

El Ritmo: se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

Elementos Proxémicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo. La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista (POYATOS, 1994) La distancia varía intercultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de

forma no sólo física sino también simbólica. señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal: 1. Íntimo 2. Casual-personal 3. Social-consultivo 4. Público

LA ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar. No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias didácticas dentro del proceso pedagógico, adquieren su fundamento en una concepción humanizante de la acción educativa, por medio de la cual se orienta el quehacer pedagógico. Resulta así, en la medida en que

reconoce al niño en medio de sus condiciones cotidianas sociales, familiares y culturales de las cuales no se le puede desprender. Por lo que la intención de las estrategias didácticas está orientada hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas, un desarrollo que les permite reconocer al otro, dialogar y convivir activamente.

Por medio de las actividades pedagógicas se suscita el desarrollo humano integral.

Por lo que promueven procesos de aprendizajes significativos, plenos de sentido y representativos para los niños y niñas. Es así que dentro del Proyecto pedagógico las actividades hacen posible la participación, la autonomía, la autoexpresión, el fortalecimiento del auto-concepto, la exploración y la experimentación. Condiciones que llevan a que niños y niñas se apropien, desde sus intereses y necesidades, de unos conocimientos que les permitirá asumir posiciones frente a la vida.

EL JUEGO

Definición

El Diccionario Español de la Real Academia el vocablo juego, que proviene del latín iocus, es definido como la acción y efecto de jugar, pasatiempo o diversión. Es un ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde. También es considerado como una acción que nace espontáneamente por la mera satisfacción que este otorga. El vocablo jugar, deriva del latín iocari, y se define como hacer algo con el sólo fin de entretenerse o divertirse, hacer travesuras, tomar parte en un juego. Si bien, ambos términos son un medio de distracción, relajación, recreación, educación, o de entretenimiento, el concepto juego es el que más variadas definiciones ha experimentado a lo largo de nuestra historia.

Rubio Camarasa, desde un punto de vista antropológico-social y psicológico, señala que el juego “es la actividad propia del niño, constitutiva de su personalidad. Conjuga aspectos fundamentales para su desarrollo pues no solo le permite satisfacer sus necesidades vitales de acción y expresión, sino ir

percibiendo sutilmente los rasgos de su entorno social hasta tocar las raíces culturales de sus mayores (TRIGUEROS C., 2002)

Según Sanuy (C., 1998) “la palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indo-europea “ghem” que significa saltar de alegría... en el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades” (p.13). Para autores como Montessori, el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos”

EL JUEGO DIDÁCTICO

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. (CHACON, 2008)

La riqueza de una estrategia como esta hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia. La importancia de esta estrategia radica en que no se debe enfatizar en el aprendizaje memorístico de hechos o conceptos, sino en la creación de un entorno que estimule a alumnos y alumnas a construir su propio conocimiento y elaborar su propio sentido

Entonces, una vez establecida la importancia de esta estrategia, el juego didáctico surge “...en pro de un objetivo educativo, se estructura un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstractalógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares... cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad” ...Yvern (1998) (p. 36).

Este tipo de juego permite el desarrollo de habilidades por áreas de desarrollo y dimensión académica, entre las cuales se pueden mencionar:

Del área físico-biológica: capacidad de movimiento, rapidez de reflejos, destreza manual, coordinación y sentidos.

Del área socio-emocional: espontaneidad, socialización, placer, satisfacción, expresión de sentimientos, aficiones, resolución de conflictos, confianza en sí mismos.

Del área cognitiva-verbal: imaginación, creatividad, agilidad mental, memoria, atención, pensamiento creativo, lenguaje, interpretación de conocimiento, comprensión del mundo, pensamiento lógico, seguimiento de instrucciones, amplitud de vocabulario, expresión de ideas.

De la Dimensión Académica: apropiación de contenidos de diversas asignaturas, pero en especial, de lectura, escritura y matemática donde el niño presenta mayores dificultades.

OBJETIVOS PERSIGUE UN JUEGO DIDÁCTICO

Un juego didáctico debería contar con una serie de objetivos que le permitirán al docente establecer las metas que se desean lograr con los alumnos, entre los objetivos se pueden mencionar: plantear un problema que deberá resolverse en un nivel de comprensión que implique ciertos grados de dificultad. Afianzar de manera atractiva los conceptos, procedimientos y actitudes contempladas en el programa. Ofrecer un medio para trabajar en equipo de una manera agradable y satisfactoria. Reforzar habilidades que el niño necesitará más adelante. Educar porque constituye un medio para familiarizar a los jugadores con las ideas y datos de numerosas asignaturas. Brindar un ambiente de estímulo tanto para la creatividad intelectual como para la emocional. Y finalmente, desarrollar destrezas en donde el niño posee mayor dificultad. En cada juego didáctico se destacan tres elementos:

El objetivo didáctico. Es el que precisa el juego y su contenido. Por ejemplo, si se propone el juego «Busca la pareja», lo que se quiere es que los infantes desarrollen la habilidad de correlacionar objetos diversos como naranjas,

manzanas, etc. El objetivo educativo se les plantea en correspondencia con los conocimientos y modos de conducta que hay que fijar.

Las acciones lúdicas. Constituyen un elemento imprescindible del juego didáctico. Estas acciones deben manifestarse claramente y, si no están presentes, no hay un juego, sino tan solo un ejercicio didáctico. Estimulan la actividad, hacen más ameno el proceso de la enseñanza y acrecientan la atención voluntaria de los educandos. Un rasgo característico de la acción lúdica es la manifestación de la actividad con fines lúdicos; por ejemplo, cuando arman un rompecabezas ellos van a reconocer qué cambios se han producido con las partes que lo forman.

Los maestros deben tener en cuenta que, en esta edad, el juego didáctico es parte de una actividad dirigida o pedagógica, pero no necesariamente ocupa todo el tiempo que esta tiene asignado.

Las reglas del juego. Constituyen un elemento organizativo del mismo. Estas reglas son las que van a determinar qué y cómo hacer las cosas, y además, dan la pauta de cómo cumplimentar las actividades planteadas.

CARACTERÍSTICAS DEBE TENER UN JUEGO DIDÁCTICO

Una vez establecidos estos objetivos es necesario conocer sus características para realizarlo de una manera práctica, sin olvidar que debe contemplar lo siguiente:

- a. Intención didáctica.
- b. Objetivo didáctico.
- c. Reglas, limitaciones y condiciones.
- d. Un número de jugadores.
- e. Una edad específica.
- f. Diversión.
- g. Tensión.
- h. Trabajo en equipo.
- i. Competición.

PASOS PARA ELABORAR UN JUEGO DIDÁCTICO

- 1) Dado un objetivo idear la estructura o adaptar uno preestablecido.
- 2) Planificar a través de un análisis de posibilidades y elección de las mejores ideas.
- 3) Diseñar la idea a través de un bosquejo o dibujo preliminar.
- 4) Visualizar el material más adecuado.
- 5) Establecer las reglas del juego cuantas sean necesarias, precisas y muy claras
- 6) Prevenir posibles dificultades, como el espacio, el tiempo disponible, número de jugadores.
- 7) Imaginar el juego como si fuera una película.
- 8) Ensayar un mínimo de tres veces para verificar si se logran los objetivos.
- 9) Aplicar con niños y elaborar un registro de todo lo que ocurra para mejorarlo o simplificarlo.
- 10) Evaluar los conocimientos adquiridos de acuerdo al objetivo para verificar la intención didáctica.

FORMATO DEL JUEGO DIDÁCTICO

Título del Juego: Nombre que recibirá el juego seleccionado.

Área de Conocimiento: Asignatura al que estará orientado.

Objetivos: Qué se quiere enseñar y aprender con la ejecución del juego.

Contenidos: Conceptuales, procedimentales y actitudinales que se correspondan con el área de conocimiento.

Nombre de la estructura adaptada para el diseño del juego: Ejemplo: dominó, memoria. De lo contrario se explicará la estructura diseñada.

Audiencia a la cual va dirigido: Población y edades.

Número de jugadores: Cuántas personas pueden participar (mínimo y máximo). **Duración:** Tiempo.

Materiales utilizados: Lista de materiales. **Instrucciones:** Se indicará paso por paso cómo se desarrollará el juego.

1.4 Formulación Del Problema

De acuerdo a los fundamentos expuestos líneas arriba, se evidencia la importancia de implementar como estrategia un conjunto de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral de niños y niñas de 04 años, por ello surge el siguiente interrogante:

¿EN QUÉ MEDIDA LA PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS, CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 507 ALTO DE ROQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS-2018?

1.5 Justificación Del Estudio

El nivel de comprensión y expresión verbal del niño resulta determinante para su desarrollo personal, su integración social y, por supuesto, su éxito escolar. De acuerdo con Monfort y Sánchez (MONFORT, 1987), el lenguaje es el mejor medio que tiene para “aprender a aprender”; competencia incluida en los Objetivos de Etapa recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Según López y Justiniano (LÓPEZ)

El lenguaje es un sistema que contiene su propia estructura lógica: ésta, integrada imitativamente por el niño, repercute en el desarrollo de una lógica interna. La formación del pensamiento y la adquisición del lenguaje presuponen un proceso más general, que es la formación de la función simbólica. Es evidente que el lenguaje, que está constituido por un conjunto de símbolos y signos, acelera el desarrollo de esta función.

La influencia que tiene el entorno social en el aprendizaje de la lengua es preponderante, ya que el lenguaje oral es una función y una destreza que se

aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, y se aprende a través de la comunicación y para que esto suceda el docente debe tener en cuenta una serie de estrategias didácticas que estimulen lenguaje del niño pre escolar

Siguiendo las ideas de Monfort y Sánchez (1987), el lenguaje se aprende a través de la comunicación

La importancia de ese estudio radica en la infinidad de estrategias lúdicas o de juego que debe tener presente las docentes del nivel inicial, para desarrollar en los niños su expresión oral, es mediante el juego que los niños, se comunican desde diversas formas ya sea gestual escrita u oral, es éste último el que más debemos estimular, para que el niño pueda comunicar emociones, sentimientos, ideas y necesidades propias de su edad, de tal manera que mejore su dicción , fluidez y claridad del habla, por lo que se propone un Conjunto de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos-2018

Además el recurso por excelencia en el nivel inicial es el juego, actividad propia del niño d}en esa etapa de su vida, es a través de éste, que se brinda a los niños y niñas la oportunidad de descubrir, discriminar experiencias directas relacionadas con los juegos en todas sus dimensiones, incidiendo en aquellos de juegos verbales considerados de alto impacto, es por ello que se pretende brindarle al niño, un medio y contexto que le permita mejorar su expresión oral para que pueda expresar con facilidad y fluidez sus sentimientos, ideas, emociones e intereses que se incrementarán y lograrán con la aplicación de los juegos .

Es importante realizarla debido al valor que tiene la estrategia del juego como recurso indispensable en el desarrollo de la expresión oral de los niños para evitar futuros problemas lingüísticos, puesto que si los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician a sus alumnos en la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica entre otros beneficios, facilitando su interacción con otras personas de suentorno.

Es de gran impacto porque si se lleva a cabo esta investigación y sobre todo si se propone una solución al problema, obviamente se evidenciarán buenos resultados con los estudiantes que demuestran tener un bajo nivel de expresión oral.

Es original porque ninguna otra persona ha aplicado una investigación similar en el lugar y contexto donde se aplicará: I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos

Es factible porque se cuenta con los recursos personales, institucionales, materiales y económicos necesarios para realizar la misma. Además respalda un vasto soporte bibliográfico y de internet, necesario para desarrollar este trabajo investigativo.

1.6 Hipótesis

Si, se elabora una estrategia de juegos didácticos, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la i.e.i. n°507 alto de roque, del distrito de olmos-2018.

1.7 Objetivos

Objetivo General

Elaborar una estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la i.e.i. n° 507 alto de roque, del distrito de olmos -2018.

Objetivos Específicos

1. Analizar epistemológicamente el proceso de desarrollo del lenguaje y su dinámica
2. Caracterizar el proceso de desarrollo del lenguaje en relación a la expresión oral

3. Diagnosticar el estado actual del nivel de desarrollo de las niñas y niños de 4 años en la I.E.I. N° 507 alto de roque, del distrito de olmos en el año 2018.
4. Elaborar las actividades y contenido de la estrategia que se propone para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.
5. Validar por criterio de experto la propuesta de estrategia de juegos didáctico

II. MÉTODOLÓGÍA

El presente trabajo de investigación se encuentra dentro del paradigma mixto con datos de carácter cualitativo y cuantitativo, incluye elementos positivistas y naturalistas, con investigación exploratoria-descriptiva y propositiva. La investigación es exploratoria porque permitió familiarizarse con el lenguaje utilizado por los niños y obtener información de la propia realidad dónde suceden los fenómenos estudiados, se determinó las causas y efectos de una gestión inadecuada del desempeño del personal lo que incide en el cumplimiento de objetivos operativos institucionales.

Es de tipo descriptiva con diseño de campo bibliográfico-documental, porque detalla la situación acerca del estado actual del problema de desempeño de personal, describe sus particularidades y características, sus limitaciones y sus puntos críticos, describiendo y evaluando sus particularidades.

La investigación es de tipo propositiva por cuanto se fundamenta en una necesidad o vacío dentro de la institución, una vez que se tome la información descrita, se realizará una propuesta de sistema de evaluación del desempeño para superar la problemática actual y las deficiencias encontradas. Al identificar los problemas, investigarlos, profundizarlos y dar una solución dentro de un contexto específico.

2.1 Diseño De La Investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo propositivo, de carácter mixto porque se utilizó bibliografía e investigación de campo; la investigación es de tipo transversal no experimental debido a que a partir de la descripción de la problemática se dota de una solución, sin someter dicha solución a ninguna prueba de experimentación. Se trabajó bajo la modalidad de investigación documental-bibliográfica, ya que durante la investigación se hizo necesaria la revisión de documentos y bibliografías relacionadas con el tema objeto de estudio, particularmente la documentación pertinente disponible en la institución, así como las teorías y modelos sobre gestión de recursos humanos, específicamente en lo que atañe a la evaluación y gestión de desempeño.

Esta investigación es de tipo descriptivo propositivo,

El diseño de investigación está constituido por las etapas procedimientos que contribuyen a llevar a cabo un estudio, señalando que “las concepciones e ideas contenidas en un paradigma y los supuestos implícitos o explícitos constituyen el marco dentro del cual se construirá el/los objetivos de investigación y se llevará a cabo su diseño”

2.2 Variables, Operacionalización

VARIABLES

VARIABLE N° 1

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

VARIABLE N° 2

ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad educativo El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE 1: LA EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Capacidad comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escucha atentamente ○ Expresa conceptos e ideas ○ Aporta información y opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sus estudiantes se expresan oralmente con claridad y coherencia? • Mucho () Poco () Nada () • ¿El niño o niña pronuncia correctamente las palabras? • Mucho () Poco () Nada () 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación dirigida a estudiantes • Encuesta aplicada a docentes <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Cuestionario
Micro destrezas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resuelve fallos conversacionales ○ Articula correctamente las palabras ○ Mantiene una adecuada entonación ○ Se expresa con voz audible ○ Expresa claramente sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Promueve espacios para que los niños compartan sus experiencias? • Mucho () Poco () Nada () • ¿Sus niños participan oportunamente en conversaciones? • Mucho () Poco () Nada () 	

VARIABLE N° 2: ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS

DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Juego motor	<ul style="list-style-type: none"> • Asociado al movimiento. • Experimenta con su propio cuerpo. • Busca ejercitar el dominio de su propio cuerpo. • Busca explorar y manipular objetos de su entorno 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta aplicada a docentes <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación • Cuestionario
Juego social	<ul style="list-style-type: none"> • Predomina la interacción con otra persona. • Ayuda a interactuar con otros. • Permite relacionarse con afecto y calidez, con pertinencia, soltura. 	
Juego cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la curiosidad intelectual del niño. • Busca explorar y manipular objetos de su entorno. 	

2.3 Población Y Muestra

POBLACIÓN Y MUESTRA

La muestra equivale a la población de estudio de esta investigación; es una muestra intencional, ya que se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos. Se utilizará como muestra los 6 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos en el año 2018. De acuerdo al siguiente cuadro:

CUADRO N°01 MATRIZ POBLACIONAL

Muestra	F
Niños de 4 años de edad	60
Docentes	04

FUENTE: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 507 Alto de Roque, Distrito Olmos

2.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Para la presente investigación se ha tenido en cuenta diversas técnicas e instrumentos, entre las que destacan las siguientes:

Técnicas de recolección de información

1. Observación directa:

Inicialmente se realizó una observación la cual permitió acumular y sistematizar información sobre los problemática presente en la expresión oral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos y poder realizar el diagnóstico de la población objeto de estudio.

2. Entrevista

Esta técnica se utiliza para conocer las estrategias didácticas empleadas por parte de los docentes al momento de desarrollar al expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos

3. Lectura documental:

A través de esta técnica permitirá la recolección de datos para reconocer y verificar los fundamentos teóricos e investigativos que plantea el Ministerio de Educación y los referentes normativos, doctrinarios, psicopedagógicos y conceptuales para la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

4. Prueba de diagnóstico.

Dicha actividad se realizó para identificar el nivel de desempeño que tienen los niños con respecto a la expresión oral.

Instrumentos de recolección de información:

1. **Rejillas:** facilitó la recolección de la información ordenadamente para definir los antecedentes, los referentes normativos y los referentes conceptuales.
2. **Fichas Bibliográficas:** estos elementos se observan en diferentes lugares informativos como archivos, bibliotecas, Internet, etc., para recolectar la información pertinente de algunos filósofos, Psicólogos, Pedagogos y libros que hablen acerca de la primera infancia y sobre el objetivo de esta investigación la oralidad.
3. **Diario de campo:** se realizará para caracterizar las prácticas pedagógicas en enseñanza de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos

2.5 Métodos de análisis de datos

Con la información recopilada se procederá a:

- ✓ Revisar la información.
- ✓ Tabular la información.
- ✓ Analizar los datos obtenidos.
- ✓ Codificar y graficar los datos.
- ✓ Analizar e interpretar

2.6 Aspectos éticos

Se contó con el consentimiento informado, ya que todas las docentes de la Institución Educativa tuvieron conocimiento, veraz, completo y oportuno del tema, objetivos e hipótesis de la investigación, así como fueron conscientes de su participación voluntaria y sin presión en las encuestas realizadas a su persona, además brindaron oportunidad de poder interactuar con los niños observados para determinar su nivel de expresión oral y a partir de ello elaborar una propuesta de juegos didáctico como estrategia pedagógica que coadyuvaría a desarrollar este aspecto, convirtiéndose en una herramienta valiosísima en el proceso enseñanza aprendizaje.

En todo momento, tanto personal directivo como docente, mostraron respeto, solidaridad, compañerismo, honestidad y responsabilidad, puesto que se trabajó en el mejoramiento de necesidades que se evidencia en los educandos de dicha institución.

III. RESULTADOS

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

PREGUNTA N.-1: ¿En su labor diaria utiliza el juego como recurso didáctico?

GRÁFICO N° 01 UTILIZACIÓN EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

Elaborado por las investigadoras

De las 4 docentes encuestadas 0 que corresponden al 0% contestan que mucho utiliza el juego como recurso didáctico en su práctica pedagógica diaria; mientras que 3 que corresponden al 75% responden que poco lo hacen, y 1 que corresponde al 25% dice que no aplican esta importantísima herramienta para promover aprendizajes significativos.

Con respecto a la pregunta 1 se aprecia que la mayoría de docentes muy poco utiliza el juego como recurso didáctico con sus estudiantes, quizá por desconocimiento o porque consideran que no se obtiene ningún beneficio con estos sólo diversión y desperdicio del tiempo, cuando en realidad estos contribuyen significativamente en el proceso de aprendizaje; esta situación debería cambiar puesto que el uso de juego didáctico como estrategia pedagógica se deben realizar a diario para hacer más significativa la enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA N.-2 ¿Utiliza el juego para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas a su cargo?

GRÁFICO N° 02 UTILIZACIÓN EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

Elaborado por las investigadoras

De las 4 docentes encuestadas ninguna, que corresponden al 0% contestan que mucho utiliza el juego para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas; mientras que 1 que corresponden al 25% responden que pocas veces lo hace, y 3 de ellas, que corresponde al 75% dice que nada, es decir no hacen uso de este valioso recurso.

Con respecto a la pregunta 2 se aprecia que la mayoría de docentes muy poco utiliza el juego como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral con sus estudiantes, quizá porque olvidan o desconocen que el juego cumple un rol muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, en tanto que crea un espacio de socialización que permite a los estudiantes interactuar con diferentes referentes lingüísticos que potencian su competencia comunicativa; esta situación debería cambiar puesto que el uso de juego didáctico como estrategia pedagógica para que el desarrollo del lenguaje del niño o niña sea óptimo

PREGUNTA N° 03: ¿En sus sesiones de aprendizaje utiliza permanentemente la estrategia de juegos didácticos?

GRÁFICO N° 03 PERMANENTE UTILIZACIÓN EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

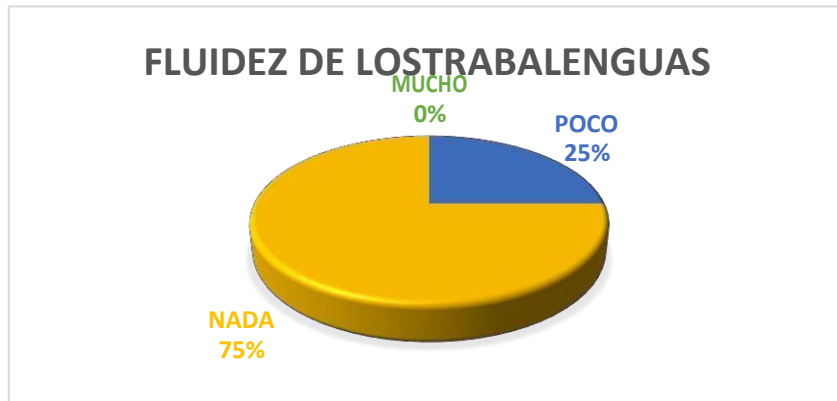
Elaborado por las investigadoras

De las 4 docentes encuestadas ninguna, que corresponden al 0% contestan que mucho utilizan permanentemente el juego durante sus sesiones de aprendizaje; mientras que 1 que corresponden al 25% responden que poco hace uso de este recurso, y 3 que corresponde al 75% dice que nada, es decir que nunca lo hacen, porque no lo consideran importante.

Con respecto a la pregunta 3 se aprecia que la mayoría de docentes muy poco utiliza permanentemente el juego como recurso didáctico con sus estudiantes, quizá porque olvidan que es imprescindible que las y los docentes otorguen al juego la importancia y seriedad que merece, pues, si lo sabemos utilizar, se puede convertir en una potente estrategia de trabajo para educadores y educadoras; teniendo presente que el juego es también una actividad creadora; y en las actividades creadoras los niños aprenden a pensar, se expresan, desarrollan habilidades, investigan, descubren, se vuelven más independientes

PREGUNTA N° 04: ¿Sus estudiantes pronuncian con fluidez los trabalenguas?

GRÁFICO N° 04 Fluidez los trabalenguas



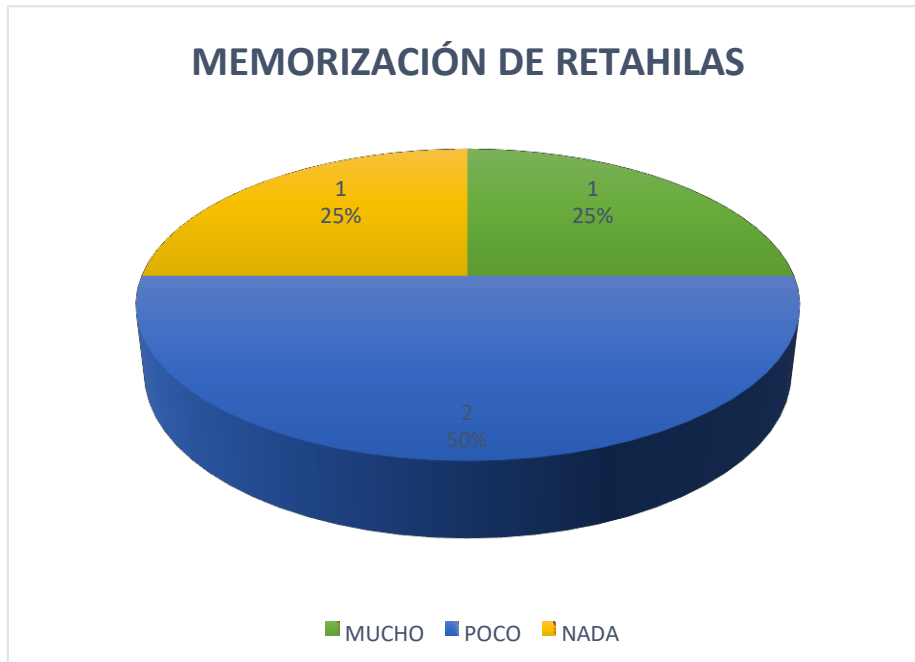
Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años dela I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

Según los datos obtenidos, 0 docentes que corresponden al 0% contesta mucho, mientras que 1 que corresponden al 25 % dicen que poco y 3 que corresponde al 75 % expresan que nada.

En esta pregunta se puede evidenciar que ninguno de los estudiantes pronuncian los trabalenguas con fluidez; frente a una mínima parte lo hacen con poca fluidez; y lamentablemente la mayor parte de docentes dicen que sus alumnos para nada pronuncian con fluidez los trabalenguas, quizá porque presentan problemas de lenguaje o no fueron estimulados desde pequeños por sus padres mediante rondas, canciones, etc., juegos que influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje

PREGUNTA N° 05: ¿Sus estudiantes pueden memorizar una retahíla?

GRÁFICO N° 05 Memorización de retahílas



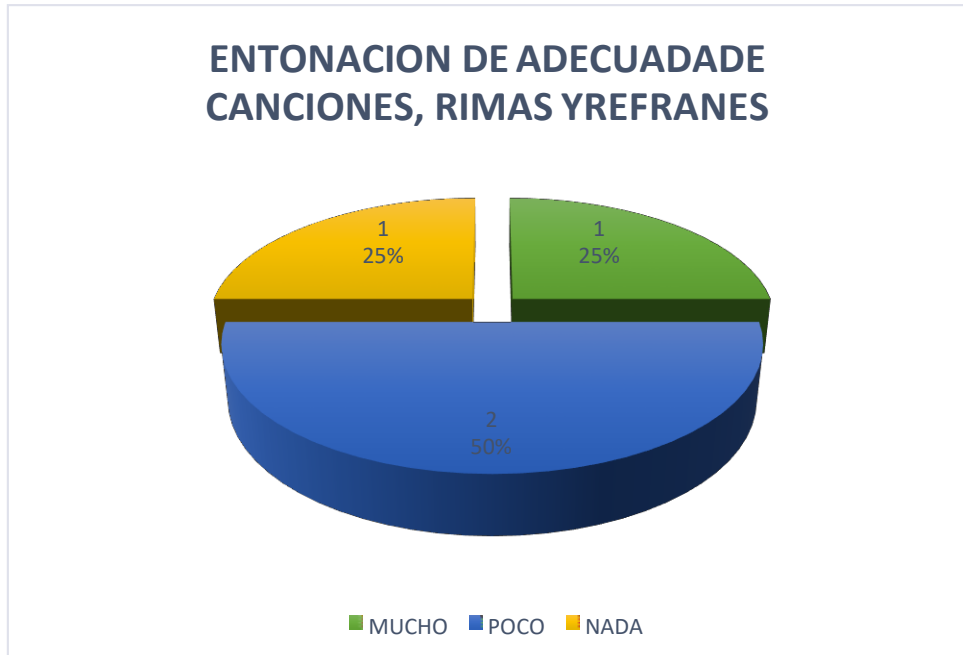
Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

De toda la población encuestada 1 que corresponde al 25% contestan mucho, 2 que corresponden al 50% dicen que poco y 1 que corresponde al 25% dice nada.

En lo que corresponde a la pregunta, la mitad de docentes encuestados manifiestan que sus estudiantes si pueden memorizar una retahíla sin ninguna dificultad; mientras que una minoría de estudiantes para nada lo pueden hacer ya que tienen problemas de retentiva y otros tienen una memoria a corto plazo por lo que olvidan muy pronto lo aprendido

PREGUNTA N° 06: ¿Sus alumnos utilizan una entonación adecuada mediante rimas, canciones y refranes?

GRÁFICO N° 07 Entonación adecuada mediante rimas, canciones y refranes



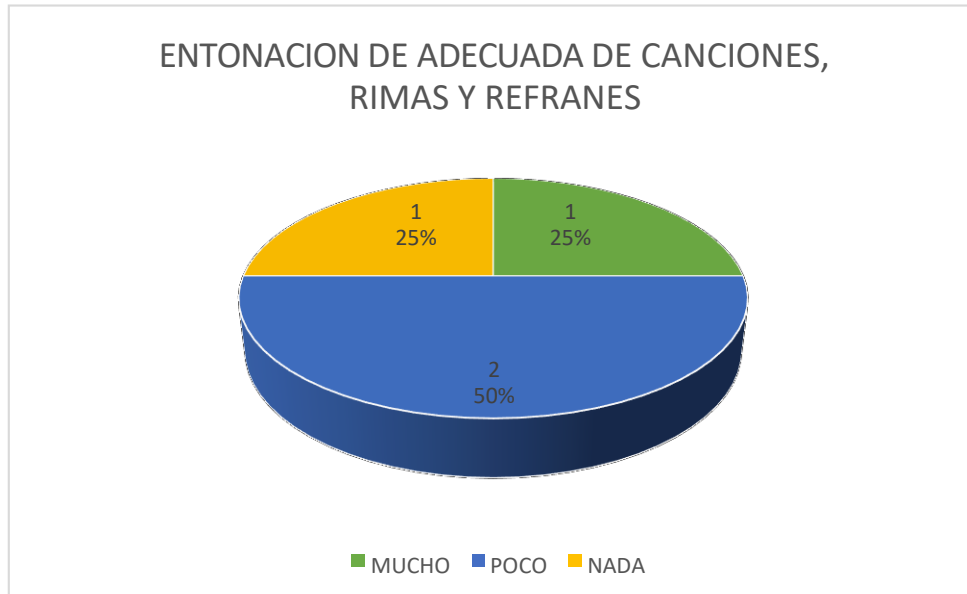
Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

De los 4 docentes encuestados en esta pregunta 1 que corresponde al 25% contesta mucho, 2 que corresponde al 50% dicen poco y 1 que corresponde al 25% señalan que nada.

De acuerdo a la pregunta cuatro podemos evidenciar que la mitad de docentes consideran que sus alumnos muy poco utilizan una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes; mientras que son pocos los que no mantienen una correcta entonación por lo que se debe mejorar este aspecto importante de la expresión oral.

PREGUNTA N° 07: ¿Plantea adivinanzas para que sus alumnos las resuelvan?

GRÁFICO N° 07 Resolución de adivinanzas



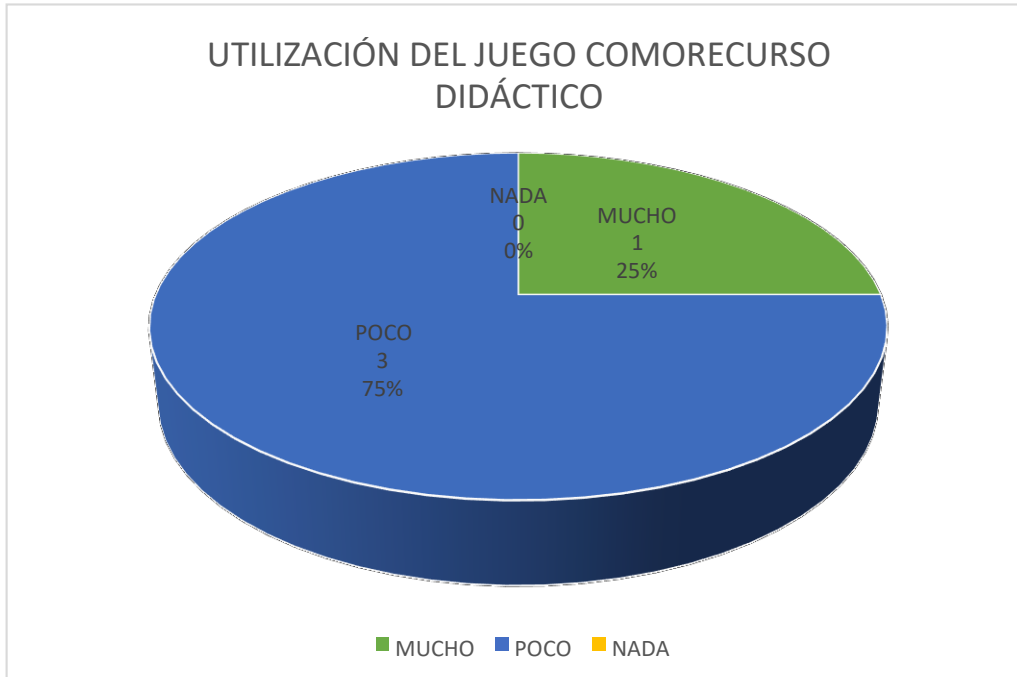
Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

De las 4 docentes encuestadas, 1 que corresponden al 25% responden que mucho; mientras que 2 que corresponden al 50% contestan que poco y 1 que corresponde al 25% responde que nada.

Se deduce, que la mayor parte de docentes muchas veces realizan este juego verbal como es la adivinanza; sin embargo hay otros docentes que son pocas las veces que plantean adivinanzas para que sus alumnos las resuelvan lo que no es nada favorecedor para el niño o niña, ya que las adivinanzas favorecen en el desarrollo de formación de conceptos en el niño, permitiendo aumentar el vocabulario en los mismos.

PREGUNTA N° 08: ¿Emplea estrategias que mejoren la expresión oral?

GRÁFICO N° 09 Empleo de estrategias para la expresión oral



Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

Según esta pregunta tenemos que un mínimo número de docentes (1), emplean muchas veces estrategias que mejoren la expresión oral de los niños a su cargo, y que representa el 25%, de la muestra seleccionada, frente a 3 docentes que representan el 75% que poco lo hacen, debido a que desconocen de estas estrategias como son los juegos didácticos, además no cuentan con material de apoyo que les ayude a guiarse como lo es una guía didáctica.

PREGUNTA N° 09: ¿Sus estudiantes se expresan oralmente con claridad y coherencia?

GRÁFICO N° 09 Expresión con claridad y coherencia



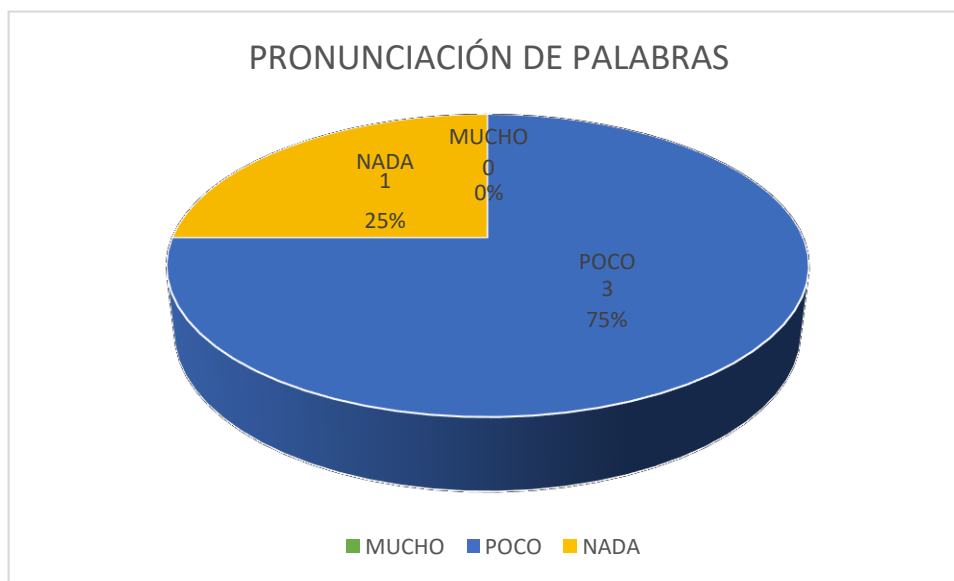
Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

De las 4 docentes encuestadas 1 que corresponden al 25% contestan que muchos de sus alumnos se expresan con claridad y coherencia; 2 que corresponden al 50% contestan que pocas veces se expresan clara y coherentemente y 1 que corresponden al 25% dicen que nada, es decir que la expresión oral de los niños no es clara ni coherente

De acuerdo a la pregunta, la mayor parte de docentes encuestadas, consideran que sus alumnos no se expresan oralmente con espontaneidad, claridad y coherencia; estos alumnos no son estimulados por sus padres y docentes, ésta y otras pueden ser las causas para que estos niños tengan un bajo nivel de expresión oral por lo que se les hace difícil dejarse entender por los demás y construir mensajes de forma lógica y espontánea.

PREGUNTA N° 10: ¿El niño o niña pronuncia correctamente las palabras?

GRÁFICO N° 10 Pronunciación de palabras



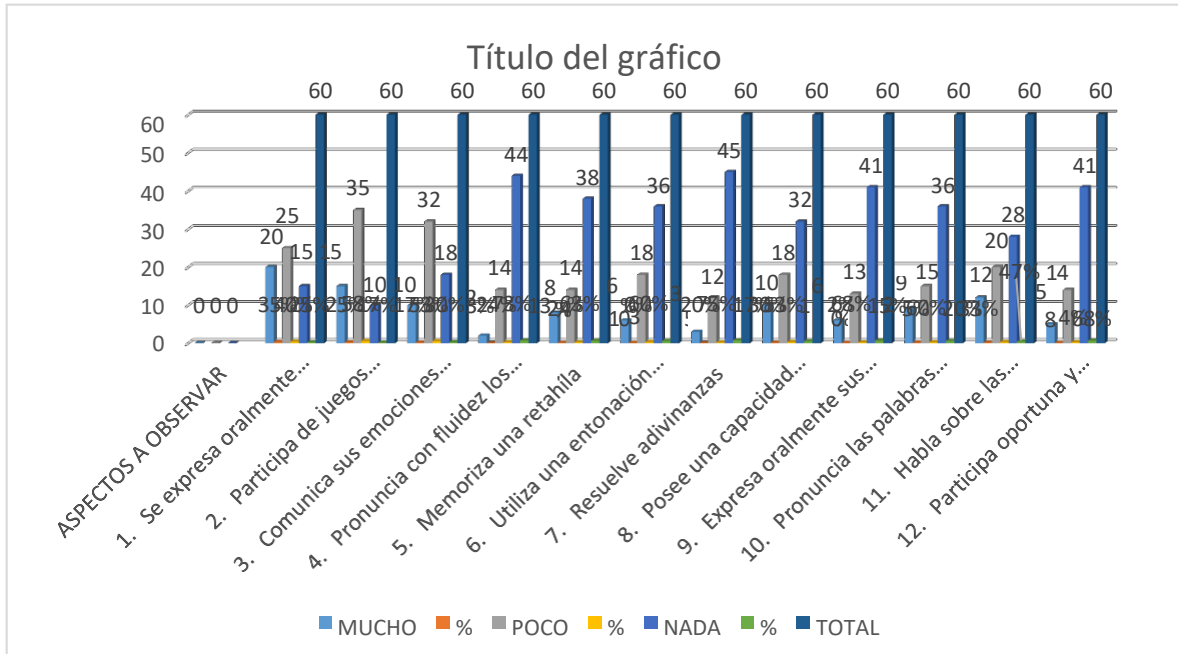
Fuente: Encuesta dirigida a docentes de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos Elaborado por las Investigadoras

En esta pregunta ninguna docente dijo que sus niños pronunciaban correctamente las palabras, equivaliendo al 0% en la escala mucho; 3 docentes que equivale al 75% dijo que pocos niños si pronunciaban correctamente las palabras y 1 que equivale al 25% dijo que no lo realizaban la correcta pronunciación insertándose en la escala nada.

En lo que corresponde a esta pregunta se aprecia que el mayor porcentaje de encuestados concuerdan en que el alumnado no pronuncia correctamente las palabras, frente a una sola docente que dice que sus alumnos no pronuncia nada las palabras con claridad dificultando la comunicación entre maestro y alumno o entre compañeros, puesto que no dan a entender el mensaje que quieren transmitir a los demás.

FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I. N°507 ALTO DE ROQUE. DEL DISTRITO DE OLMOS-2018

GRÁFICO N° 11 expresión oral de los niños y niñas de 4 años



FUENTE: Ficha de observación realizadas a 60 niños y niñas de 4 años en la I.E.I. n°507 alto de roque, del distrito de olmos-2018 –elaborado por las docentes

Se puede observar que en ítem n° 1 Se expresa oralmente cuando juega, 20 niños que representa el 33% de la muestra lo hacen en la frecuencia de Mucho, frente a 25 que representa el 42% lo hace poco, frente a 15 niños que representan el 25% no se expresan. Con respecto a la pregunta se aprecia que la mayoría de estudiantes muy pocas veces se expresa oralmente cuando juega, lo hace por gestos o sonidos que no precisamente constituye una expresión o porque sus maestras no les motivan para realizarlos.

Respecto al ítems n° 2 Participa de juegos didáctico creados por su docente, se pudo observar que 15 de ellos y que representa el 25% lo hacen muchas veces, frente a 35 niños que representan el 58% lo hacen muy poco y 10 niños tomados de la muestra no lo hacen, representando un 17%

En relación al Ítem N° 3 Comunica sus emociones claramente, 10 niños representado por un 17% lo hace, frente a 32 niños representados por el 53% que lo hace muy poco, y 18 niños con un 30% que nada comunica claramente.

Respecto al ítems n° 4 Pronuncia con fluidez los trabalenguas En esta pregunta se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes pronuncian los trabalenguas con poca fluidez; así también un pequeño porcentaje no lo hace con nada de fluidez, porque presentan problemas al pronunciar con claridad y rapidez una palabra, y mucho más un trabalenguas que se caracteriza por ser un juego verbal de difícil pronunciación.

Asimismo respecto al ítem n° 5, sobre la Memorización de una retahíla de los 60 niños y niñas, 8 que corresponden al 13% se encuentran en la escala de mucho; mientras que 14 que corresponden al 24% lo hacen poco y 36 que corresponden al 60% en la escala nada ; esto significa que, la mayoría de estudiantes no pueden memorizar una retahíla mientras que algunos lo hacen sin ninguna dificultad lo que ayuda a la fluidez verbal e incluso a mejorar la atención del alumnado; sin embargo a los demás estudiantes se les dificulta un poco, porque olvidan muy pronto lo memorizado, siendo necesario practicarlos más a menudo.

En relación al Ítem N° 6 Utiliza una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes, 6 que corresponden al 10%mucho; mientras que 18 que corresponden al 30% lo hacen poco y 36 que corresponden al 60% nada. De acuerdo a la pregunta, podemos observar que la mayor parte de alumnos no utilizan una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes; mientras que son pocos los que no mantienen una correcta entonación y una mínima cantidad lo hace.

En relación al Ítem N° 7 Resuelve adivinanzas , de los 60 estudiantes 3 que corresponden al 5% mucho; mientras que 12 que corresponden al 20% poco y 45 que corresponden al 75% nada., se puede deducir que la mayor parte de docentes no le dan importancia necesaria a este juego verbal como es la adivinanza puesto que son muy pocas las veces que plantean adivinanzas para que sus alumnos las resuelvan, por lo tanto no desarrollan su razonamiento, motivo por el cual tienen dificultad en resolverlas, y lo que es peor no les estimula

que ellos mismos sean quienes creen una adivinanza utilizando su imaginación y creatividad.

Con respecto al ítem N° 8 Posee una capacidad comunicativa, 10 de los niños observados, poseen esta capacidad, representando el 17%, frente a 18 niños que tienen poca capacidad para comunicarse y expresar ideas y que hace un equivalente al 30% mientras que 32 niños y que representa el 53%, no se comunican como los demás

Ahora bien el ítem N° 9 Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia 6 niños que representan el 10% muchas veces se expresan así, frente a 13 niños que equivale a un 22% que poco dicen sus ideas claro y coherentemente, existiendo 41 niños representados por un 68%, no hablan claro no coherentemente.

En el ítem N° 10; 9 niños observados y que representan el 15%, Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible, frente a 15 niños que representan un 25%, que poco pronuncian clara y comprensivamente las palabras al expresarse y, 36 niños, que equivale al 60% no lo hacen, hablan en forma enredada y poco comprensible, no pudiendo comunicarse adecuadamente.

En relación al ítem N° 11 Habla sobre las experiencias más relevantes de su entorno cotidiano, 12 que equivale al 20% de los niños observados comunica sus experiencias diarias en clase, frente a 20 niños que representan el 33%, hablan de sus vivencias diarias poco; y 28 niños que representa el 47%, se mantiene callado y tímido y no comunica sus experiencias cotidianas

Respecto al ítem 12 Participa oportuna y pertinentemente en conversaciones, 5 de los 60 niños observados y que representa el. 8% participa en las conversaciones en forma oportuna y pertinente, frente a 14 niños que equivalen al 24% que rara vez o poco participa, y 21 niños, representados por el 68% que no lo hace

IV. DISCUSIÓN

Según los resultados estadísticos obtenidos y de conformidad a lo establecido en la regla de decisión, se acepta la hipótesis, es decir se confirma que los juegos didácticos como estrategia pedagógica inciden significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. n°507 alto de roque, del distrito de Olmos-2018 –elaborado por las docentes

Por lo que se confirma una vez más La teoría del lenguaje socializado de Jean Piaget, la cual señala que el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta y que el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría

La teoría de Chomsky, manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo, y es el uso del juego donde el niño evoca emociones y las comunica con mayor facilidad a sus pares y maestros

V. CONCLUSIONES

1. Los juegos didácticos, como estrategia pedagógica, contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

2. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I N° 507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos, no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no han desarrollado la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

3. Se debe dar la debida importancia al juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando y desarrollan su expresión oral en la interacción con sus pares y maestros, resultando como ello una pronunciación clara y fluida.

4. Las docente en su mayoría no utilizan el juego.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda difundir de mejor manera el recurso del juego como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños en edad pre escolar.
2. Los docentes deberían emplear juegos didácticos como estrategia para desarrollar la expresión oral de sus niños, ya que es a través de éstos los niños y niñas desarrollan variadas y ricas actividades de pensamiento y sobretodo de lenguaje; las maestras deben destinar más tiempo para que los niños y niñas puedan expresarse libremente contando sus experiencias o temas libres que a ellos les agrade
3. Los docentes deberían incluir en su planificación diaria, iniciar su clase con un juego para despertar al niño o niña, para lo cual podrían elaborar una guía de juegos didácticos para poderla aplicar durante el año, ya que éstos, constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo del lenguaje oral y además deben ser abordados en forma permanente como parte del proceso enseñanza aprendizaje.

VII. PROPUESTA

DENOMINACIÓN: “Estrategias de juegos didácticos”

FUNDAMENTO:

La propuesta para el presente informe Final, tendrá en cuenta la metodología a emplearse, que debe ser lúdica y activa, ya que se pretende desarrollar la expresión oral, mediante la estrategia del juego como método de aprendizaje sobre el cual se fundamenta la actividad del niño de forma activa; global, pues debe abarcar todos los ámbitos de desarrollo (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes, comunicación y representación), participativa, requiere de la atención y acción del niño de un modo dinámico, e individualizada, ya que tendrá en cuenta las necesidades específicas de cada alumno.

Se deberá crear un clima favorable y motivador, en el que el niño se encuentre aceptado con su lenguaje, eliminando cualquier tipo de miedo o bloqueo que le puedan surgir; fomentar el intercambio y la comunicación, pues es a través de la expresión oral como se desarrolla el lenguaje; y por último, potenciar la acción del niño en su vida cotidiana (realidad), mediante la realización de estas actividades y su posterior exteriorización a través del lenguaje

OBJETIVOS:

1. Desarrollar la capacidad de expresión e improvisación oral.
2. Incrementar el aprendizaje del “saber escuchar” y el respeto a las diferentes opiniones.
3. Desarrollar la fantasía.
4. Estimular la creatividad.
5. Aumentar la competencia léxica.
6. Estimular la imaginación.

ACTIVIDADES:

ACTIVIDAD 1 “UN FINAL PARA MANUELITA”

Material:

Folios., Lápices o ceras de colores.

Edad: Niños de 4 años.

Temporalización:

La actividad durará de 20 a 30 minutos, siendo flexible según la atención e interés de los niños.

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de expresión e improvisación oral.
- ✓ Incrementar el aprendizaje del “saber escuchar” y el respeto a las diferentes opiniones.
- ✓ Desarrollar la fantasía.
- ✓ Estimular la creatividad.

Desarrollo:

Para esta actividad, la maestra y los niños se sentarán en círculo con una hoja en blanco y lápices o ceras de colores. A continuación, ésta empezará a narrarles el principio del cuento de Manuelita, una tortuga muy pequeña que emprenderá un largo viaje hacia Tortugolandia, el País de las Tortugas. Al mismo tiempo, irá enseñando imágenes de una tortuga y explicando un poco sobre este reptil, por si alguno de los pequeños no lo conocen.

La historia se cortará en una frase con puntos suspensivos, es decir, que no tendrá un final concreto. Como consecuencia de esto, la maestra pedirá a los niños que dibujen en el papel lo que ellos quieren que le pase a Manuelita. Posteriormente, cada uno de los niños irá saliendo al centro del círculo y describirá su dibujo al resto de compañeros. Así, habrá tantos finales para el cuento de Manuelita, como el número de niños de la clase.

“Manuelita, una tortuga viajera”

Érase una vez, una tortuga pequeña, pequeña, que vivía en un río con su familia. Sus papás decidieron ponerle de nombre Manuelita, ya que sonaba dulce y fuerte a la vez. Un día Manuelita escuchó hablar a su mamá del País de las Tortugas, Tortugolandia, en el que había millones de juegos y chucherías por doquier. A ésta se le despertaron unas ganas inmensas de conocer dicho país y decidió emprender un viaje por su cuenta. Aprovechando que su papá y su mamá se habían ido a hacer la compra, Manuelita cargo su caparazón con comida y agua para el camino y salió de su casa apresurada. Primero paso por un puente lleno de flores y lindas mariposas que volaban a su alrededor. Al llegar al final del puente, se encontró con un tronco que le impedía pasar. Manuelita se puso muy triste, pues no sabía cómo retirar el tronco para poder continuar su camino. Estuvo pensando durante unos minutos y de repente se le ocurrió una gran idea:

-¡¡Ya lo tengo!! Si muevo el tronco con mi caparazón, empujando, poquito a poquito, lograre retirarlo y podré seguir mi camino- exclamo Manuelita.

Y así lo hizo, con mucho empeño, logro quitar el tronco para poder continuar su viaje hacia Tortugolandia.

Mientras en el río los papás de Manuelita se dieron cuenta de que ésta no estaba en casa y decidieron ir en su busca. Preguntaron a los amigos de la tortuguita, pero ninguno sabía dónde estaba. Hasta que mamá recordó que Manuelita la había escuchado hablar de Tortugolandia, el País de las tortugas:

-¡¡Ya sé dónde ha ido!! A Tortugolandia. Esta mañana me escucho hablar de él y seguro que se ha dirigido hacia allí-dijo la mamá de Manuelita.

-Iremos a buscarla inmediatamente –respondió el papá.

Manuelita seguía su camino con mucha ilusión. Tenía muchísimas ganas de poder estar en Tortugolandia y comer muchas chucherías. Cuando ya casi había llegado, escucho una voz familiar que decía...

ACTIVIDAD 2: “CREAMOS ADIVINANZAS”

Material:

Maleta y objetos del entorno

Edad: Niños de 4 años.

Temporalización:

La actividad durará de 20 a 30 minutos, siendo flexible según la atención e interés de los niños.

Objetivos:

- ✓ Aumentar la competencia léxica.
- ✓ Estimular la imaginación.

Desarrollo:

Para esta actividad, la maestra y los niños se sentarán en semi círculo, la docente buscará las adivinanzas que respondan a los objetos que más conocen los niños y niñas.

Luego se preparará una maleta con objetos del entorno escolar. Extraemos de la maleta, los objetos previamente seleccionados, observan las características que poseen cada uno de ellos y que los diferencia de los demás, ocultamos nuevamente los objetos y formulamos la adivinanza. El niño o niña que identifique el objeto en mención, saca de la maleta nuevamente el objeto.

Es necesario que cada alumno cree su propia adivinanza y que elaboren un folleto en el que consten éste y otros juegos verbales.

ACTIVIDAD 3: “LOS GARABATOS NOS HABLAN”

Material:

Hojas de papel con determinados garabatos.

Edad:

Niños de 4 años.

Temporalización:

La duración de la actividad será de 15 o 20 minutos. Dicho tiempo será flexible según el grado de interés de los niños.

Objetivos:

- ✓ Expresar oralmente los sentimientos que nos transmiten los garabatos.
- ✓ Trabajar en grupo, de forma cooperativa.
- ✓ Respetar la opinión del compañero y llegar a un acuerdo entre todos.

Desarrollo:

Se trata de dar a cada pareja de niños o pequeños grupos una hoja de papel con unos garabatos dibujados. Éstos deberán observar y visionar detenidamente dichos garabatos y entre cada pareja, llegar a una conclusión de lo que ven y lo que les expresan y transmiten dichos dibujos. A continuación, la maestra pedirá a los niños que expliquen al resto de sus compañeros lo que han interpretado en los garabatos. **Evaluación:** Trabajarán en grupo, respetando las ideas del compañero y llegando a un acuerdo consensuado entre ambos.



ACTIVIDAD 4: “CREAMOS TRABALENGUAS”

Material:

Trabalenguas y tarjetas con las figuras que lo conforman

Edad:

Niños de 4 años.

Temporalización:

La duración de la actividad será de 15 o 20 minutos. Dicho tiempo será flexible según el grado de interés de los niños.

Objetivos:

Mejorar la pronunciación de las palabras.

Desarrollo:

Seleccionar los trabalenguas atendiendo a la edad del infante. Luego se preparará material concreto, gráfico de los objetos del trabalenguas (El material debe ser grande y colorido).

Realizar ejercicios de calentamiento muscular del rostro tales como: Movimientos del órgano activo de la fonación (lengua), abrir y cerrar la boca, sacar y meter la lengua.

Comenzar repitiendo lentamente el trabalenguas y luego repetir cada vez más rápido.

Repetir el trabalenguas con los niños y niñas e ir corregir errores de pronunciación en el acto.

El nivel de complejidad del trabalenguas irá aumentando según vaya mejorando la pronunciación de las palabras.

Evaluación: Realizar un concurso de trabalenguas, el que mejor pronuncie las palabras gana.

ACTIVIDAD 5: “BUSCANDO, ACABÉ ENCONTRANDO”**Material:**

Una película infantil o imágenes de esa película.

Edad: Niños de 4 años.

Temporalización:

La actividad durara entre 10 y 15 minutos, siendo flexible, atendiendo siempre al interés de los niños.

Objetivos:

- ✓ Pronunciar correctamente palabras que hacen referencia a nombres, acciones, objetos y cualidades a través de la interpretación y observación de una imagen gráfica o escena de una película.
- ✓ Fomentar la expresión oral en público, ayudando a resolver problemas de timidez.

Desarrollo:

La profesora, previamente, les mostrará a los niños una escena de una película o una imagen que refleje dicha escena. Posteriormente, ésta pedirá a los alumnos que digan en voz alta palabras correspondientes a objetos, animales, casas y elementos, presentes en la escena, que empiecen o acaben por una letra determinada (a, e, i, o, u, l, c, s, etc.).

Evaluación: Los niños dirán nombres de animales cuyos sonidos iniciales o finales coincidan con los nombres de los personajes de la película

Ejemplo, la escena de la película (imagen) contiene un cerdo, un gallo y un ratón. La profesora pedirá a los niños que digan un animal que empiece por “C” de cerdo o que termine en “O” pajarito y así con el resto.



ACTIVIDAD 6: “JUGUEMOS CON RIMAS”

Material:

Rima y tarjetas con gráficos referentes a la rima

Edad: Niños de 4 años.

Temporalización:

La actividad durará entre 20 y 25 minutos, siendo flexible, atendiendo siempre al interés de los niños.

Objetivo: Aportar nuevo vocabulario.

Desarrollo:

La docente seleccionará una rima con anticipación y Hará tarjetas con gráficos referentes a la rima. Luego ubicar a los niños en círculo y crear ritmos con las manos.

Se les planteará una consigna: se colocan varios objetos, juguetitos, tarjetas con dibujos o fotografías. El niño debe meter en una caja sólo aquellos que rimen.

También se puede colocar varias tarjetas con dibujos o fotografías en la mesa o en el suelo. El niño debe formar parejas que rimen. Más tarde, las tarjetas se pueden colocar boca abajo, e ir levantándolas de dos en dos para juntar las parejas que rimen.

Luego vamos a repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con imágenes de la rima en secuencia; Los niños repiten cada verso hasta completar la rima, se repiten los versos de dos en dos y luego se repite la rima completa

Para evitar que el niño se canse, las actividades deben ser cortas y variadas. Además se aconseja que se realicen las actividades sobre un soporte visual, es decir, manipulando objetos de uso diario, juguetitos, tarjetas con dibujos o fotografías, etc.

Evaluación:

El niño (a) deberá producir rimas. Por ejemplo, ante la palabra „oso“ el niño debería „inventarse“ palabras como „oso mimoso“, „oso gracioso“...

ACTIVIDAD 7: “EL TELEGRAMA MÁGICO”

Material: Pizarra. Tizas de colores.

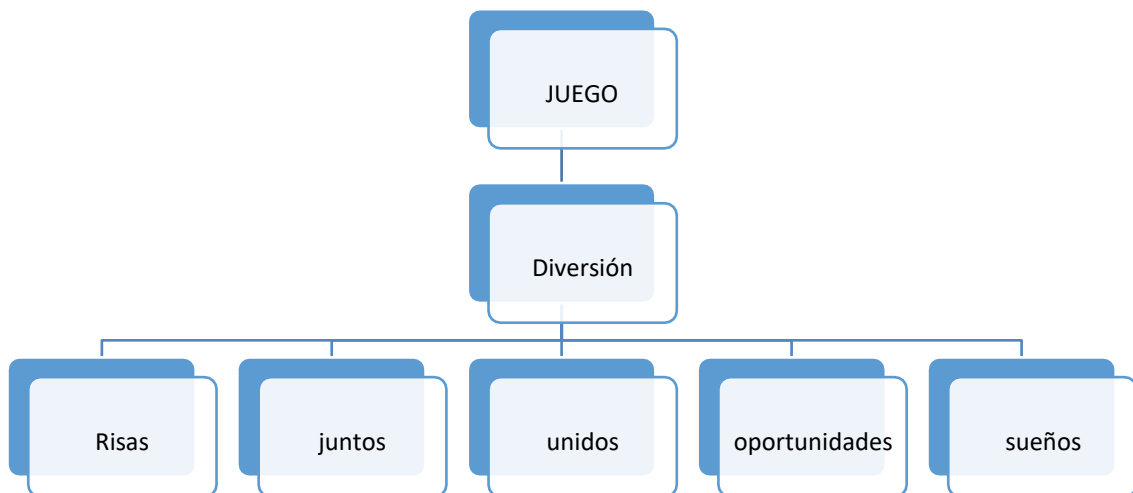
Edad: Niños de 3 a 5 años.

Temporalización: La duración de la actividad será de 20 minutos, aunque se tendrá en cuenta el grado de interés de los niños para reducir o aumentar el tiempo.

Objetivos:

- ✓ Conocer e identificar las letras que forman una palabra.
- ✓ Estimular la participación oral en clase.
- ✓ Desarrollar la creatividad.

Desarrollo: La actividad consiste en redactar un telegrama a partir de las letras de una palabra cualquiera. Primero, la maestra realizara una breve asamblea donde explicara a los pequeños qué es un telegrama, para qué sirve, cuándo se usaba y aclarar cualquier tipo de duda que les pueda surgir. En segundo lugar, la maestra elegirá la palabra, para que los niños vean y comprendan el mecanismo de la actividad. Posteriormente, éstos irán diciendo palabras y sacando telegramas a partir de ellas. Por ejemplo, la palabra juegos (juntos unidos empezaremos grandes oportunidades sueños), la palabra clase (con la amistad sentimos emoción).



ACTIVIDAD 8: “JUGUEMOS EN RETAHÍLAS”

Material:

Ninguno

Edad: Niños de 4 años.

Temporalización: La duración de la actividad será de 20 a 25 minutos, aunque se tendrá en cuenta el grado de interés de los niños para reducir o aumentar el tiempo.

Objetivos:

Beneficiar la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Desarrollo:

- Formar a los niños y niñas en fila horizontal.
- Conformar grupos utilizando la retahíla: En la casa de Andrés, todos cuentan hasta tres, uno, dos y tres. ó En un plato de ensalada, comen todos a la vez, jugaremos a las cartas, sota, caballo y rey.
- Hacer coincidir a cada persona una sílaba o una palabra de la retahíla.
- Empezar de izquierda a derecha de una en una las frases en la que se desglosa la retahíla.
- Otra forma de sortear consiste en formar un círculo en el que los niños y niñas se colocan con los brazos flexionados y las dos manos cerradas. En una de las manos se esconde una piedrecita pequeña u objeto pequeño.
- El que canta la retahíla va señalando y dando golpecitos en todas las manos por orden.
- Al acabar la retahíla el niño o niña abre la mano. Si está la china se queda o se salva, según lo acordado previamente.

Evaluación:

El niño o niña debe memorizar algunas retahílas y recitarlas o cantarlas.

ACTIVIDAD 9: “EL DADO MANDA”**Material:**

Rotuladores, lápices o ceras de colores, fomis, grapas, cartulina, cinta adhesiva

Edad:

La actividad irá dirigida a niños de 4 años.

Temporalización:

El tiempo estimado será de 30-45 minutos para construir el dado y de 10 o 15 minutos para realizar el juego de la actividad.

Objetivos:

- ✓ Enumerar y asociar palabras con su número de letras y con el número que salga en el dado.
- ✓ Trabajar cooperativamente.
- ✓ Aprender de las ideas y sugerencias de los demás, aumentando nuestro vocabulario.

Desarrollo:

Para esta actividad, la maestra pedirá a los niños que entre todos elaboren un dado, con materiales y colores que más les gusten. A continuación, cada niño tirará el dado al aire y cuando llegue al suelo, éste deberá pensar y decir una palabra con el número de letras que le haya tocado.

Para ayudarse darán una palmada por cada palabra que digan (en caso de que no se les ocurra ninguna, la maestra intervendrá ayudando a los pequeños), ejemplo, un niño tira el dado y le sale el tres, puede decir uva, pan, mar, dando tres palmadas (una por cada letra)

ACTIVIDAD 10: “UN PRODUCTO A NUESTRO GUSTO”**Material:**

Objetos y materiales de la clase. Libros o imágenes que muestren objetos de la vida cotidiana del niño (cepillo de dientes, llaves, macetero, almohada, cojín, etc.).

Edad:

La edad de los niños para realizar esta actividad estará comprendida entre 4 años.

Temporalización:

La duración será de 10 o 15 minutos teniendo en cuenta el grado de interés y atención de los niños.

Objetivos:

- ✓ Fomentar la expresión oral en público.

- ✓ Comprobar la necesidad de un orden lógico o cronológico en una exposición oral.
- ✓ Asociar palabras a las cualidades y características de un objeto cotidiano.
- ✓ Estimular el desarrollo de la creatividad.

Desarrollo:

En esta actividad, los niños podrán dar rienda suelta a la imaginación. Para ello, la profesora les presentara, en clase, un bolígrafo y les dirá una serie de cualidades e ideas que piensa que se le podrían añadir, para que fuese más completo.

Después, preguntará a los alumnos si ellos piensan que hay algún objeto de la clase (lápiz, libreta, folio, pizarra) o de su casa (sillón, paraguas, cama, televisión), que se podría mejorar. Entre todos pensaran cosas que añadir a esos objetos para que sean más útiles y divertidos.



ACTIVIDAD 11: “MANTENEMOS UNA CONVERSACIÓN”

Material:

Disfraces.

Juguetes de la clase (kit de médico, cocina, alimentos de plástico, etc.).

Edad:

Niños de 4 años.

Temporalización:

La actividad durara de 10 a 20 minutos, siendo dicho tiempo flexible.

Objetivos:

- ✓ Conocer las habilidades sociales y de comunicación básicas.
- ✓ Aprender los pasos que debe de tener un diálogo, respetando el turno de palabra de la persona con la que entablamos conversación.
- ✓ Estimular la formulación de preguntas y respuestas.

Desarrollo:

La maestra pedirá a los niños que por parejas representen y mantengan un diálogo sobre hechos cotidianos de su vida, por ejemplo, un paciente que se dirige a la consulta del médico; una mujer que va a comprar el pan; un niño que va a comprar un juguete y todo aquello que se les ocurra a los pequeños.

ACTIVIDAD 12: “EL BAILE DE LA POESÍA”**Material:**

Un libro con poesías adaptadas a la edad de los pequeños.

Edad:

La edad de los niños será de 4 años.

Temporalización:

El tiempo empleado para esta actividad será de 10 minutos. Éste variara según el interés y la atención prestada por los niños.

Objetivos:

- ✓ Acercar el género literario de la poesía a los más pequeños, de un modo dinámico y entretenido.
- ✓ Potenciar la expresión corporal a través de la escucha activa y comprensión oral del contenido del mensaje.
- ✓ Identificar el lenguaje mímico, como otro medio de comunicación.

Desarrollo:

La actividad precisa de una lectura previa de una poesía de Tomás Allende. La maestra la leerá en voz alta y posteriormente, realizará unas preguntas a los niños para ver si han comprendido la narración y el contenido de dicha poesía.

Una vez resueltas las dudas que les hayan podido surgir a los pequeños, ésta les pedirá que realicen entre todos, gestos asociados a las palabras que componen la poesía. Por ejemplo, cuando dice “todos de cuatro pies”, los niños pondrán 4 dedos en una de sus manos y se señalaran sus pies.

“Ciertos animalitos, todos de cuatro pies, a la gallina ciega, jugaban una vez. Un perrito, una zorra y un ratón, que son tres; una ardilla, una liebre y un mono, que son seis” (Tomás Allende)

ACTIVIDAD 13: “EL JUEGO DE LAS FRUTAS”**Material:**

Frutas diferentes

Edad:

La edad de los niños será de 4 años.

Temporalización:

El tiempo empleado para esta actividad será de 25 minutos. Éste variara según el interés y la atención prestada por los niños.

Objetivos:

- ✓ Identificar una palabra a partir de la información que progresivamente se facilita.
- ✓ Expresarse oralmente
- ✓ Aumentar su vocabulario

Desarrollo:

Primero se reunirse en parejas. La docente entregará a cada pareja, en secreto, una fruta. Dar un tiempo estimado para que el niño observe detenidamente las características de su fruta.

Por turnos la primera pareja empieza a describir la fruta designada, reservando las características específicas, para el final. Preguntar si alguien ha identificado la fruta. En caso afirmativo, si efectivamente se ha adivinado, ya no continúa describiéndole a la fruta. En caso negativo, si nadie lo sabe o si la respuesta es errónea, deberá seguir describiendo a la fruta, acercándose más a la respuesta, y así sucesivamente. Gana la pareja que más aciertos logren adivinar.

Este juego se puede aplicar a palabras de otros temas para profundizar sobre conceptos o contenidos propios de cualquier materia

ACTIVIDAD 14: “ELABOREMOS UNA CADENA DE PALABRAS”**Material:**

Ninguno

Edad:

La edad de los niños será de 4 años.

Temporalización:

El tiempo empleado para esta actividad será de 10 minutos. Éste variara según el interés y la atención prestada por los niños.

Objetivos:

Aumentar el léxico de los participantes.

Desarrollo

Colocar a los estudiantes en columnas. El profesor empieza diciendo una frase corta y los estudiantes deberán repetirla e ir aumentando palabras que ´pertenezcan al mismo grupo.

Ejemplo:

Profesor: Hoy iré al mercado y compraré cebolla.

Alumno 1: Hoy iré al mercado y compraré cebolla y tomate.

Alumno 2: Hoy iré al mercado y compraré cebolla, tomate y pimiento.

Alumno 3: Hoy iré al mercado y compraré cebolla, tomate, pimiento y...

También se lo puede hacer encadenando acciones que sean más o menos consecutivas.

Ejemplo:

Profesor: Cada mañana me levanto.

Alumno 1: Cada mañana me levanto y me ducho.

Alumno 2: Cada mañana me levanto, me ducho y desayuno.

Alumno 3: Cada mañana me levanto, me ducho, desayuno y...

ACTIVIDAD 15: “DISCRIMINACIÓN DEL FONEMA INICIAL DE LAS PALABRAS”

Material:

Ninguno

Edad:

La edad de los niños será de 4 años.

Temporalización:

El tiempo empleado para esta actividad será de 20 minutos. Éste variara según el interés y la atención prestada por los niños.

Objetivos:

Identificar fonemas (vocálicos y consonánticos) al comienzo de una palabra.

Desarrollo:

Pedir a los niños que identifiquen el primer sonido de las palabras que oirán a continuación. El profesor va diciendo en alto cada palabra, una a una, y los niños repetirán a continuación el sonido inicial. Por ejemplo: sol, suelo, salta, los niños repetirán (s), maleta, mono, mesa, los niños repetirán (m), tasa, tela, tubo, los niños repetirán (t).

Conviene comenzar por sonidos más fáciles de pronunciar o identificar (labiales-dentales) para progresivamente ir introduciendo otros de mayor dificultad. No

conviene mezclar en una misma sesión más de tres o cuatro sonidos iniciales (siempre de acuerdo con el grupo de fonemas que se esté trabajando o que se desee reconocer).

Variantes:

Presentar a los niños una lámina o cartel grande con numerosos dibujos. El profesor indicara el fonema determinado y los niños tendrán que decir el nombre solo de los dibujos con el mismo sonido.

Entregar cada hoja de papel con un pequeño dibujo en una esquina.

El fonema inicial del nombre del objeto o animal dibujado será la clave de la actividad. Los niños deberán buscar, entre recortes de revistas o periódicos, aquellos dibujos cuyos nombres nombre comience por el mismo sonido que el modelo que lo irán pegando en la hoja inicial. El trabajo puede quedar abierto varios días. Al final de la actividad se puede unir las hojas de varios niños, formando dos o tres grupos en clase; se puede construir así varios álbumes por cada fonema, que se podrá manejar después libremente

VIII. REFERENCIAS

Academia, R. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 13 de enero de 2018, de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=juego

BARÓN BIRCHENALL, L. (2014). La Teoría Lingüística de NoamChomsky: del Inicio a la Actualidad. *Fundación Universitaria Los Libertadores/ Grupo de Estudios en Ciencias del comportamiento*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

C., S. (1998). *Enseñar a jugar*. España: Marsiega.

CAMPOS ROCHA, M. y. (2006). *EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA: UNA SITUACIÓN DE INTERACCIÓN EDUCATIVA*. Santiago de Chile.

CAVENAGO CÁCERES, V. (2015). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR UNA MEJOR PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL IEI LUIGI GIUSSANI DEL DISTRITO DE PUENTE - PIEDRA*". TESIS, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima.

CHACON, P. (2008). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. (U. P. Libertador, Ed.) Recuperado el 03 de febrero de 2018, de <http://www.e-historia.cl/cursosudla/13-EDU413/lecturas/06%20-%20El%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf>

El lenguaje Oral y Escrito. (6 de Mayo de 2011). Obtenido de <http://alick29.blogspot.pe/2011/05/jean-piaget-piaget-destaca-la.html>

GARCÍA OCAMPO, V. P. (2006). El Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas.

GUAMAN ALTAMIRANO, V. d. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la*

escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua". Universidad de Ambato, Ecuador.

LANDAURO VILLANUEVA, M. G. (2015). Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de Educación Inicial. (*Tesis de Maestría*). Lima, Perú.

LÓPEZ, G. Y. (s.f.). *Integración de los niveles emocional, recreativo y cognoscitivo en el desarrollo del adolescente*. Recuperado el 10 de enero de 2018, de <http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/1765.pdf>

MOLINA VIVES, M. (s.f.). *Trastornos del desarrollo del Lenguaje y la Comunicación*. (U. A. Barcelona, Ed.) Recuperado el 21 de enero de 2018, de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf

MONFORT, M. Y. (1987). *El Niño que Habla: el Lenguaje oral en el Preescolar*. Madrid, España: CEPE. CIENCIAS DE LA EDUCACION PREESCOLAR Y ESPECIAL.

OLIVARES GUERRERO, A. P. (Junio de 2012). El Desarrollo del Lenguaje Oral en el nivel preescolar . Zamora, México.

POYATOS, F. A. (1994). *wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Kin%C3%A9sica>

Programa Colaborativo de Investigación Movimientos Sociales, G. A. (24 de setiembre de 2007). *Blog dedicado a mostrar los pueblos y ciudades que conforman al Perú*. Obtenido de <http://esmiperu.blogspot.pe/2007/09/el-distrito-de-oimos-lambayeque.html>

SEYMOUR BRUNER, J. (2010). <https://rieoei.org/historico/deloslectores/749Aramburu258.PDF>. (U. d. España, Ed.) Recuperado el 12 de Enero de 2018, de <file:///C:/Users/MARY/Downloads/749Aramburu258.PDF>

TIEMPO, D. E. (18 de OCTUBRE de 2014). Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14708103>

TRIGUEROS C., C. (2002). *El juego tradicional en la socialización de los niños*. eSPAÑA: Aljibe.

UNESCO. (1980). *El niño y el juego/ Planteamientos teóricos y Aplicaciones Pedagógicas*. Recuperado el 13 de febrero de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>

ANEXOS

Instrumentos

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN EIDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA: DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA I.E.I. N°507 ALTO DE
ROQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS-2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos-2018”

Objetivo: Determinar la importancia de los juegos didáctico como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de edad de la I.E.I. N°507 Alto De Roque, del distrito de Olmos-2018

Instrucciones: Lea detenidamente y marque con una (X) según su criterio.

CUESTIONARIO

1. ¿En su labor diaria utiliza el juego como recurso didáctico?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Utiliza el juego para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas a su cargo?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

3. ¿En sus sesiones de aprendizaje utiliza permanentemente la estrategia de juegos didácticos?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

4. ¿Sus estudiantes pronuncian con fluidez los trabalenguas?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

5. ¿Sus estudiantes pueden memorizar una retahíla?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

6. ¿Sus alumnos utilizan una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

7. ¿Plantea adivinanzas para que sus alumnos las resuelvan?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

8. ¿Emplea estrategias que mejoren la expresión oral?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

9. ¿Sus estudiantes se expresan oralmente con claridad y coherencia?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

10. ¿El niño o niña pronuncia correctamente las palabras?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

11. ¿Promueve espacios para que los niños compartan sus experiencias?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

12. ¿Sus niños participan oportunamente en conversaciones?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN EIDIOMAS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos-2018”

Observadora:

.....

Observado/a:

.....

AULA:

.....

OBJETIVO.- Recabar información sobre la incidencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos-2018

ESCALAS DE VALOR	MUCHO	POCO	NADA
ASPECTOS A OBSERVAR			
1. Se expresa oralmente cuando juega			
2. Participa de juegos didáctico creados por su docente			
3. Comunica sus emociones claramente			
4. Pronuncia con fluidez los trabalenguas			
5. Memoriza una retahíla			
6. Utiliza una entonación adecuada mediante rimas, canciones, refranes			
7. Resuelve adivinanzas			
8. Posee una capacidad comunicativa			
9. Expresa oralmente sus ideas con claridad y coherencia			
10. Pronuncia las palabras de forma clara y comprensible.			
11. Habla sobre las experiencias más relevantes de su entorno cotidiano.			
12. Participa oportuna y pertinentemente en conversaciones			

Validación de instrumento

TÍTULO: “Estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I.

N°507 Alto de Roque, del Distrito de Olmos-2018”

MATRIZ DE CONSISTENCIA

	PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODO	TECNICA
M A T R I Z D E C O N S I S T E N C I A	¿EN QUÉ MEDIDA LA PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS, CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA	Objetivo general Elaborar una estrategia de juegos didácticos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. n° 507 Alto de Roque, del	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del lenguaje • Teorías sobre el lenguaje • Jean Piaget • Lenguaje egocéntrico: • Lenguaje socializado: • Enfoque cognitivo: 	Si, se elabora una estrategia de juegos didácticos, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. n° 507	Variable 1 ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS Variable 2 DESARROLLO LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Escucha atentamente</i> ✓ <i>Expresa conceptos e ideas</i> ✓ <i>Aporta información y opiniones.</i> ✓ <i>Resuelve fallos conversacionales</i> ✓ <i>Articula correctamente las palabras</i> 	El presente trabajo de investigación se encuentra dentro del paradigma mixto con datos de carácter cualitativo y cuantitativo, incluye elementos positivistas y naturalistas, con investigación exploratoria-descriptiva y propositiva	Técnicas <ul style="list-style-type: none"> *Observación. *Bibliográficas. *Encuestas. Población y muestra La muestra equivale a la población de estudio de

T E N C I A	EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°507 ALTO DE ROQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS-2018?	distrito de olmos -2018. <u>Objetivo específico</u> ➤ Analizar epistemológica mente el proceso de desarrollo del lenguaje y su dinámica ➤ Caracterizar el proceso de desarrollo del lenguaje en relación a la expresión oral	• Skinner - conductista: • La adquisición del lenguaje según Bruner • Teoría psicolingüística de Chomsky. • Concepto de oralidad • Factores que determinan la oralidad. • Elementos de la oralidad	Alto de Roque, del distrito de olmos -2018	NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 507 ALTO DE ROQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS - 2018	✓ <i>Mantiene una adecuada entonación</i> ✓ <i>Se expresa con voz audible</i> ✓ <i>o Expresa claramente sus ideas</i>	PRESUPUESTO	esta investigación; es una muestra intencional, ya que se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos.
							Se usarán lo siguiente: +lapiceros----- -s/ 5.00 +1 millar de papel-- s/12.00 +Grapas----- s/ 1.00 +Fotos----- s/50.00 +Impresión----- s/150.00 +Servicios----- s/100.00 TOTAL----- S/318.00	

		<p>➤ Diagnosticar el estado actual del nivel de desarrollo de los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos en el año 2018</p> <p>➤ Elaborar las actividades y contenido de la estrategia que se propone para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La oralidad en la primera infancia • Estrategias didácticas • El juego • Definición • El juego didáctico • Dimensión académica • Objetivos persigue un juego didáctico: • El objetivo didáctico. • Las acciones lúdicas. 					<p>Se utilizará como muestra los 26 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 507 Alto de Roque, del distrito de Olmos en el año 2018. De acuerdo al siguiente cuadro:</p>
CRONOGRAMA 2018-								

		<p>➤ Validar por criterio de experto la propuesta de estrategia de juegos didáctico</p>	<p>• Características debe tener un juego didáctico</p> <p>Pasos para elaborar un juego didáctico</p> <p>Formato del Juego Didáctico</p>			<p>FASES y ACTIVIDADES</p> <p>1.-Elaboración del Proyecto</p> <p>2.-Presentación del Proyecto</p> <p>3.-Revisión Bibliográfica</p> <p>4.-Elaboración de Instrumento</p> <p>5.-Aplicación de Instrumentos.</p> <p>6.-Tabulación de Datos</p> <p>7.-Elaboración del Informe</p> <p>8.-Presentación del informe</p> <p>9.-Sustentación</p>	O C T X X	No v. X X	Dic . X X X X	En e X X	Fe b X	Ma r. X	A b. X
--	--	---	---	--	--	--	---------------------------	------------------------	------------------------------	---------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------------------



ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Lourdes Palacios Ladines Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado:

ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°507 ALTO DE ROQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS-2018. De los Bachilleres de la escuela profesional de Educación: **IBAÑEZ CHUMÁN, ALEIDA MAGALLY y MONTEZA FACHO, ELITA ISABEL;** he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 19 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 abril del 2018



Gisella Palacios
Dra. Lourdes Gisella Palacios Ladines
Docente de la Facultad de Educación e Idiomas
02884556





**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
 Versión : 07
 Fecha : 31-03-2017
 Página : 1 de 1

Yo Elita Isabel Montoya Facho, identificado con DNI N° 16501089,
 egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la
 Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () a divulgación y
 comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
 "Estrategias de Juegos Didácticos para desarrollar
la expresión oral en la niñez y niñez de Hoños en
la I.E.F. N.º 507 Alto de Requena, Del distrito de
Chinos, 2018"

....."; en el Repositorio
 Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el
 Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Firma]
 FIRMA

DNI: 16501089

FECHA: 06 de Julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS
EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV**

Código : F08-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo Aleida Magally Ibarra Chumán identificado con DNI N° 16733734
egresado de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la
Universidad César Vallejo, autorizo () , No autorizo () a divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado
" Estrategias de juegos didácticos para desarrollar la
expresión oral en los niños y niñas de 4 años
de la I.E.I. N° 507 - Alto de Poque, del distrito de
Olmos - 2018 ";

en el Repositorio
Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el
Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Aleida Magally Ibarra Chumán
FIRMA

DNI: 16733734

FECHA: 06 de Setiembre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN INICIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

IBAÑEZ CHUMÁN ALEIDA MAGALLY

INFORME TITULADO:

ESTRATEGIAS DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 507 ALTO DE REQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS - 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 02/07/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISIETE (17)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN INICIAL

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

MONTEZA FACHO ELITA ISABEL

INFORME TÍTULADO:

ESTRATEGIA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N°507 ALTO DE ROQUE, DEL DISTRITO DE OLMOS-2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

SUSTENTADO EN FECHA: 02/07/2018

NOTA O MENCIÓN: QUINCE (15)




FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN