



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Museo y Circuito Turístico en Pueblo Viejo para el Desarrollo Urbano
en la Provincia de Recuay”**

PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

“Museo y Circuito Turístico en Pueblo Viejo”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTA**

AUTORA:

Trejo Mayhuay, Katerin Heneyda

ASESOR:

Metodólogo: Valdivia Loro Arturo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Histórico Cultural

HUARAZ – PERÚ

2018

Acta de Aprobacion

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
|  UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO | ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS | Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1 |
|--|---------------------------------------|---|

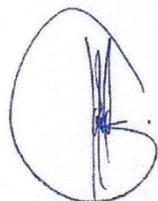
El jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a)

TREJO MAYHUA KATERIN HENEYDA

cuyo título es : MUSEO Y CIRCUITO TURISTICO EN PUEBLO VIEJO PARA EL
DESARROLLO URBANO DE LA PROVINCIA DE RECUAY

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
el estudiante, otorgándole el calificativo de:17..... (Número).....
..... DIECISIETE..... (Letras).

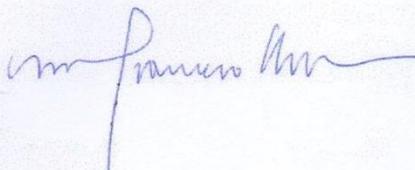
Chimbote..10. de..02.... Del 2018...



PRESIDENTE



SECRETARIO



VOCAL

Dedicatoria

A mi familia por todo el apoyo que me han brindado a lo largo de este tiempo de estudio.

Agradecimiento

Agradecer a mi madre y hermanos por el apoyo brindado a lo largo de mi carrera y por todas las fuerzas que me dieron para seguir adelante. A todos los arquitectos que me enseñaron, y aconsejaron durante mi carrera. Al arquitecto Arturo Valdivia Loro, que con su experiencia hicieron de este trabajo de investigación, tenga mayor relevancia y a mi padre que me dio las fuerzas para seguir adelante.

Declaratoria de autenticidad

Yo Katerin Heneyda Trejo Mayhuay con DNI N°76128356, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por los cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad Cesar Vallejo.

Huaraz, 10, de febrero, del 2018

Presentación

La provincia de Recuay es un lugar que mantiene un valor histórico y cultural milenario que de alguna manera ha llegado a influir en nuestras costumbres y tradiciones. Siendo una provincia única por su valor que posee a diferencia de otras provincias de Ancash.

Plantear el proyecto de un museo, se basa en proteger el patrimonio, revalorando, los potenciales que contiene el hábitat, debido a que posee un gran valor y un soporte material pre-existentes. La razón del trabajo es analizar y de proveer un espacio público de integración, siendo el patrimonio o centro arqueológico el protagonista que cumple un rol muy importante y el factor de atracción paisajista para el uso de un espacio que sea útil de dominio público en beneficio al poblador.

Para lograr una identidad cultural se deben resaltar y reconocer positivamente los valores, creencias y tradiciones que hagan que la sociedad peruana obtenga un sentimiento de pertenecer al lugar. Es por esa razón que se proyecta una idea que tenga el poder suficiente para restablecer la importancia de nuestra identidad histórica, que tendría como función inculcar sobre las personas, el cuidar, formar y exportar identidad cultural, hacia el mundo globalizado. Últimamente en el Perú. Se reconoce como una marca país y por algunos centros turísticos representativos, pero no todo es conocido y valorado.

Es importante difundir la cultura no solo en nuestro país sino a los demás países y poder intercambiar culturas manteniendo la visión de una forma distinta, para formar una mejor calidad de vida del habitante recuayno, convirtiéndose en la manera más agradable de recibir al turista.

La proyección del trabajo se basa en el aporte de brindar una solución a la problemática de la provincia de Recuay sobre la falta de espacios públicos. En definitiva, el trabajo presenta un análisis para la intervención de los objetos pre-existentes, mediante arquitectura integrada a la provincia, que fusiona lo contemporáneo, lo tradicional y lo histórico, siendo estos factores de atracción para el turista que genera un bienestar económico, sociológico y cultural del país

La presente tesis está estructurada en 7 capítulos, en el primero trata sobre el problema de investigación donde se da a conocer los problemas identificados en la provincia de Recuay. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico que ayuda a sustentar las múltiples características del proyecto. En el tercer capítulo se presenta el marco metodológico explica la elección de herramientas, las técnicas, la viabilidad, alternativas y métodos del proyecto. En el cuarto capítulo se presenta la propuesta de intervención donde se describe al lugar y los reglamentos establecidos para el proyecto. En el quinto capítulo consideraciones de la propuesta se mostrará la propuesta definitiva como el resultado final del proyecto y las premisas de diseño. En el sexto capítulo se presenta la programación arquitectónica describe los ambientes y áreas que tendrá el museo de sitio con el circuito turístico. El séptimo capítulo se encuentra la bibliografía con el respectivo anexo donde contribuirá a la veracidad de la investigación del proyecto.

CONTENIDO

| | |
|---|------|
| Acta de Aprobacion | II |
| Dedicatoria | III |
| Agradecimiento..... | IV |
| Declaratoria de autenticidad | V |
| Presentación..... | VI |
| CONTENIDO | VIII |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES | XI |
| ÍNDICE DE TABLAS | XIV |
| RESUMEN..... | XV |
| ABSTRACT | XVI |
| I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 17 |
| 1.1. Descripción del Problema..... | 17 |
| 1.1.1. Identificación del Problema (general) | 17 |
| 1.1.2. Dimensiones de la Problemática (específicos) | 30 |
| 1.1.3. Tendencias (pronósticos)..... | 31 |
| 1.2 Formulación del Problema de Investigación | 32 |
| 1.2.1. Preguntas de Investigación..... | 32 |
| 1.2.2. Objetivos..... | 32 |
| 1.2.3. Hipótesis..... | 33 |
| 1.2.4. Matriz..... | 33 |
| 1.2.4. Justificación de la problemática | 34 |
| 1.2.5. Relevancia | 35 |
| 1.2.6. Contribución..... | 35 |
| 1.3 Identificación del Objetivo de Estudio | 36 |
| 1.3.1 Delimitación Espacial..... | 36 |
| 1.3.2 Delimitación Temporal..... | 38 |
| 1.3.3 Delimitación Temática | 38 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 1.3.4 | Alcances de la Investigación..... | 38 |
| II. | MARCO TEÓRICO | 40 |
| 2.1 | Marco Contextual..... | 40 |
| 2.1.1 | Contexto Físico Espacial | 40 |
| 2.1.2 | Contexto Temporal | 44 |
| 2.1.3 | Contexto Simbólico..... | 45 |
| 2.1.4 | Contexto Socio-Económico..... | 60 |
| 2.2. | Marco Conceptual | 64 |
| 2.2.1. | Construir (X11)..... | 64 |
| 2.2.2. | Contexto (X12)..... | 64 |
| 2.2.3. | Volumen (Y21)..... | 65 |
| 2.2.4. | Forma (X22)..... | 66 |
| 2.2.5. | Utilidad (X31) | 67 |
| 2.2.6. | Estética (X32) | 67 |
| 2.2.7. | Espacio habitacional (Y11) | 68 |
| 2.2.8. | Desarrollo (Y12)..... | 69 |
| 2.2.9. | Condición de vida (Y21)..... | 70 |
| 2.2.10. | Bienestar social (Y22) | 70 |
| 2.2.11. | Desarrollo social (Y31)..... | 71 |
| 2.2.12. | Distribución equilibrada (Y32) | 72 |
| 2.3. | Marco referencial..... | 73 |
| 2.3.1. | Análisis de casos | 73 |
| 2.4. | Base Teórica | 103 |
| 2.4.1 | Teorías en Torno a la Investigación | 103 |
| 2.4.2 | Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación | 117 |
| 2.5. | Marco Normativo | 117 |
| 2.5.1. | Internacional | 117 |
| 2.5.2. | Nacional..... | 118 |

| | |
|--|-----|
| 2.5.3. Local | 119 |
| III. MARCO METODOLÓGICO | 119 |
| 3.1 Diseño de la Investigación | 119 |
| 3.1.1 Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación | 119 |
| 3.1.2 Elección de la Muestra | 120 |
| 3.2. Desarrollo de la Investigación..... | 120 |
| 3.2.1. Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información | 120 |
| 3.2.2 Análisis de la Información a Través de la Evaluación | 122 |
| 3.3 Discusión de Resultados | 123 |
| 3.4 Conclusiones | 125 |
| 3.5. Recomendaciones | 127 |
| IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA | 129 |
| 4.1. Memoria Descriptiva..... | 129 |
| 4.1.1. Antecedente..... | 129 |
| 4.1.2. Características generales | 129 |
| 4.2. Reglamento / Normatividad | 130 |
| 4.3. Parámetros Urbanísticos | 130 |
| V. CONSIDERACIONES DE LA PROPUESTA..... | 132 |
| 5.1. Objetivos | 132 |
| 5.1.1. Objetivo General | 132 |
| 5.2. Justificación..... | 133 |
| 5.3. Conceptualización | 133 |
| 5.5. Criterios de Diseño | 139 |
| VI. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA | 141 |
| 6.1. Programación de Ambientes y Áreas | 141 |
| VII. BIBLIOGRAFÍA | 144 |
| ANEXOS..... | 148 |
| Identificación de la problemática | 149 |

| | |
|--|-----|
| Matriz de consistencia | 149 |
| Matriz de operacionalización de variables..... | 150 |
| Planos | 153 |
| Documentación de autorización..... | 158 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1: Plano de localización y ubicación de Recuay y el terreno del proyecto | 37 |
| Ilustración 2: plano de localización y ubicación de la Provincia de Recuay | 40 |
| Ilustración 3: Distritos de Recuay | 41 |
| Ilustración 4: localización de la Provincia de Recuay | 42 |
| Ilustración 5: Cuadro de altitud y clima de la Provincia de Recuay | 42 |
| Ilustración 6: Rosa de vientos e Incidencia solar..... | 43 |
| Ilustración 7: Esquema solar, de vientos y topografía en el terreno escogido | 44 |
| Ilustración 8: Plano de Patrimonio Cultural de la Provincia De Recuay | 46 |
| Ilustración 9: Ushnu inca en Recuay. Toma aérea..... | 47 |
| Ilustración 10: Pirámide inca en Recuay. Toma peatonal | 48 |
| Ilustración 11: Campanario..... | 49 |
| Ilustración 12: Gruta de San Patricio | 50 |
| Ilustración 13: Gruta de San Patricio | 51 |
| Ilustración 14: Gruta de San Patricio | 52 |
| Ilustración 15: Casa republicana en Recuay | 52 |
| Ilustración 16: Zaguán casa republicana en Recuay | 53 |
| Ilustración 17: Plaza de armas de Recuay | 54 |
| Ilustración 18: Plaza de armas de Recuay | 54 |
| Ilustración 19: Pileta Plaza de armas de Recuay | 55 |
| Ilustración 20: Puente Cal y Canto | 56 |
| Ilustración 21: Puente Cal y Canto | 57 |
| Ilustración 22: Mirador de Recuay..... | 58 |

| | |
|--|----|
| Ilustración 23: Mirador de Recuay, vista desde la ciudad | 58 |
| Ilustración 24: Interior de una Casa Colonial..... | 59 |
| Ilustración 25: Población económica activa por ocupación | 60 |
| Ilustración 26: PEA según sectores de actividad económica | 60 |
| Ilustración 27: Población censada en edad de trabajar y tasa de crecimiento promedio anual, según provincia, 1993 y 2007 | 61 |
| Ilustración 28: Participación en la actividad económica en las provincias según género, según provincia, 1993 y 2007 | 62 |
| Ilustración 29: Tasas de ocupación y desempleo, por sexo, según provincia, 2007 | 62 |
| Ilustración 30: Población económicamente activa ocupada censada, por condición de tenencia de seguro de salud, según provincia | 63 |
| Ilustración 31: PEA ocupada censada, por rama de actividad, según provincia, 2007 | 63 |
| Ilustración 32: Análisis espacial del museo Monte Albán | 73 |
| Ilustración 33: Análisis espacial del museo Monte Albán | 74 |
| Ilustración 34: Análisis espacial del Monte de Albán | 75 |
| Ilustración 35: Análisis espacial del museo | 75 |
| Ilustración 36: Análisis de los ambientes de exposición del museo | 76 |
| Ilustración 37: Análisis de los acabados de las fachadas..... | 76 |
| Ilustración 38: Análisis de los acabados exteriores | 77 |
| Ilustración 39: Análisis de los ambientes interiores del museo | 78 |
| Ilustración 40: Análisis del habitad y el contexto | 79 |
| Ilustración 41: Análisis formal en un pendiente | 79 |
| Ilustración 42: Análisis del ingreso principal al museo | 80 |
| Ilustración 43: Analisis de los ambientes de exposicion del museo | 81 |
| Ilustración 44: Análisis funcional del museo | 81 |
| Ilustración 45: Análisis del recorrido de los usuarios y trabajadores del museo... | 82 |
| Ilustración 46: Paneles fotográficos didácticos en la sala de exposición..... | 82 |
| Ilustración 47: Análisis de la estructura del museo..... | 83 |
| Ilustración 48: Análisis de la fachada y contexto del lugar | 84 |
| Ilustración 49: Análisis del contexto del lugar..... | 85 |
| Ilustración 50: Análisis de los ambientes internos del museo..... | 85 |

| | |
|---|-----|
| Ilustración 51: Análisis de la volumetría y la forma de techos | 86 |
| Ilustración 52: Análisis de los espacios del museo..... | 87 |
| Ilustración 53: Análisis de la forma y el volumen del museo | 87 |
| Ilustración 54: Análisis de la fluidez espacial del volumen | 88 |
| Ilustración 55: Análisis de los ambientes de la sala de exposición..... | 89 |
| Ilustración 56: Análisis de los ambientes interiores del museo | 90 |
| Ilustración 57: Análisis de los ambientes de exposición del museo | 90 |
| Ilustración 58: Análisis del contexto dentro de una zona urbana..... | 91 |
| Ilustración 59: Análisis espacial exterior del museo | 93 |
| Ilustración 60: Análisis de acceso y circulación del museo | 94 |
| Ilustración 61: Análisis de la plaza hundida..... | 94 |
| Ilustración 62: Análisis de los ambientes de exposición del museo | 95 |
| Ilustración 63: Corte longitudinal del museo..... | 95 |
| Ilustración 64: Intervención volumétrica de los cinco prismas en la forma | 96 |
| Ilustración 65: Elemento interesante en el volumen es la rampa que ha sido separada del volumen principal por un puente para no quitar la pureza a la volumetría..... | 96 |
| Ilustración 66: la fachada principal se engarza a 45 grados ubicándose cinco esculturas que replican hallados en la tumba..... | 97 |
| Ilustración 67: Ambientes exteriores del museo | 97 |
| Ilustración 68: siembra de verduras y el cuidado de los animales de crianza | 130 |
| Ilustración 69: El terreno se encuentra en una zona agrícola y ganadera..... | 131 |
| Ilustración 70: formas y espacios del Ushnu | 131 |
| Ilustración 78: volúmenes arquitectónicos encontrados en el hábitad..... | 133 |
| Ilustración 71: Análisis del terreno..... | 135 |
| Ilustración 72: Acceso vial al terreno | 136 |
| Ilustración 73: Plano de localización y la relación que mantiene el volumen con el contexto..... | 137 |
| Ilustración 74: Planteamiento de la idea rectora..... | 138 |
| Ilustración 75: El volumen respetando el hábitad y el espacio de una zona Arqueológica | 138 |
| Ilustración 76: El escalamiento del volumen se relaciona con la topografía del terreno | 139 |

Ilustración 77: La estética presente sin alterar al entorno y la uniformidad de los volúmenes con el espacio 140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de fiabilidad con 30 encuestas aplicadas 121
Tabla 2: Análisis de fiabilidad con 377 encuestas aplicadas 121
Tabla 3: Análisis de fiabilidad con 377 encuestas aplicadas, con 23 elementos 121

RESUMEN

La provincia de Recuay es un lugar rico en recursos naturales, con una vasta diversidad y cantidad de tradiciones, costumbres, historia y riqueza arqueológica. Que no son valoradas y mucho menos protegidas, el nombre de Recuay rememora a una de las culturas que tuvieron asentamiento en el lugar.

La presente investigación propone un proyecto arquitectónico de un museo y circuito turístico, para mejorar la puesta en valor de los centros arqueológicos y el descubrimiento de una pirámide escalonada en el sitio arqueológico Inca de Pueblo Viejo, En la Provincia de Recuay, al norte del Perú, situada en una zona de bosques de eucaliptos conservándose en gran parte. Estas evidencias demuestran que la zona ha sido de gran importancia para las culturas originarias en el Callejón de Huaylas.

El proyecto es parte de una intervención arquitectónica, cuya finalidad es proteger el patrimonio arqueológico consolidándolo como un espacio público al servicio de la provincia, considerando la integración física y visual del complejo arqueológico, con la protección de los objetos arquitectónicos pre-existentes que hay en el lugar. Dar una solución que satisfaga los requisitos que plantea la zona arqueológica que alberga la provincia de Recuay. Lograr una integración del pueblo hasta la planeación de espacios adecuados, para el aprovechamiento de los recursos naturales y arqueológicos de interés turístico que darán como resultado el beneficio social y económico de la zona. Finalmente, se concluye que la propuesta tiene resultado positivo en el impacto social, económico y del medio ambiente.

Palabras clave:

Museos de sitio, complejo arqueológico, intervención urbana.

ABSTRACT

The province of Recuay is a place rich in natural resources, with a vast diversity and quantity of traditions, customs, history and archaeological richness. That are not valued and much less protected, the name of Recuay recalls one of the cultures that had settlement in the place.

This investigation proposes an architectural project of a museum and touristic circuit, to improve the valorization of the archaeological centers and the discovery of a stepped pyramid in the Inca archaeological site of Pueblo Viejo, in the Province of Recuay, in the north of Peru, located in an area of eucalyptus forests preserved in large part. These evidences show that the area has been of great importance for the original cultures in the Callejón de Huaylas.

The project is part of an architectural intervention; whose purpose is to protect the archaeological heritage by consolidating it as a public space that is at the service of the province. Taking into account the physical and visual integration of the archaeological complex, with the intervention of protecting the pre-existing architectural objects that are in place. Give a solution that meets the requirements of the archaeological zone that houses the province of Recuay. Achieve an integration of the town up to the planning of adequate spaces, for the use of the natural and archaeological resources of tourist interest that will result in the social and economic benefit of the area. Finally, it is concluded that the proposal has a positive result on the social, economic and environmental impact.

Keywords:

Museums of archaeological complex site of urban intervention.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

1.1.1. Identificación del Problema (general)

La Provincia de Recuay es una de los sitios donde la **pobreza urbana** está presente y crece a través de los años, la falta de alimentos y la falta de empleos por falta de trabajo en el lugar por falta de actividades, hace que crezca más este problema. **La falta de calidad urbana** hace que los pobladores no tengan una buena calidad de vida. Las autoridades no toman conciencia de lo perjudicial que puede ser para los pobladores no tener un lugar donde puedan descansar, recrearse y sobre todo un momento de compartir con la familia, pues solo se da dentro de sus hogares lo que un poblador necesita es sentirse cómodo, satisfecho en el lugar donde habita, pero esto no se da en la provincia.

La poca aportación cultural en la Provincia de Recuay no es valorada como un lugar como potencia por los turistas y eso que cuenta con muchas culturas en la misma zona, contando con muchas tradiciones, el quechua se va extinguiendo la mayoría de los jóvenes que habitan en el lugar ya no hablan este idioma, el español es el que predomina, la vestimenta representativa del lugar ya no existe solo los más longevos del lugar lo siguen utilizando, estas solo se ponen para días festivos en el lugar. Recuay cuenta con centros arqueológicos que no cuentan con los cuidados para su conservación, nuevos descubrimientos de pirámides entre otros que no se hace los estudios necesarios para aprovechar las potencialidades que se puede dar y beneficiar a la población lamentablemente la dejadez de los gobernantes no ayuda a que el lugar sea conocido ni el estado por la lejanía y por el desinterés por ser un lugar alejado de la ciudad.

La falta de equipamientos de recreación, Recuay cuenta con parques pero estas no son utilizadas por los pobladores están abandonadas, porque hace falta algo más, la falta de coliseos, de campos deportivos museos, centros cívicos, son primordiales para un lugar, no sólo se vive de parques si no donde toda la gente pueda sentirse satisfecho en el lugar donde se encuentra (Region de Ancash, 2007). La falta de **actividades ocias** permite que la provincia sea una **ciudad**

conocidas como durmiente, solo un lugar de paso conocida como dormitorio, los únicos equipamientos que existen más en Recuay son los alojamientos, porque tanto los turistas y los pobladores solo vienen descansar.

La pobreza urbana se refiere a la desigualdad por lo económico y por la falta de mejor calidad de vida por una mala repartición de los recursos que dan riqueza a las diferentes provincias viendose cada vez como un modelo neoliberal que lucra en la libertad de empresas y en el mercado. La pobreza siempre existirá en cualquier lugar pero se puede disminuir y evitar. La existencia de desigualdades sociales es una de las principales causas de la pobreza. Definir la desigualdad es básicamente la distribución desigual de las clases sociales y grupos, razas dentro de la sociedad, sexos, consumo de alimentos, acceso al trabajo, propiedad, movilidad social, poder político y servicios básicos (Chavez, 2016).

El centro provincial de Recuay cuenta con una población de 13,341 de los cuales 6,674 hombres y 6,667 mujeres. El espacio geoeconómico en la provincia de Recuay es una zona estancada caracterizandose básicamente como el más olvidado y rezagado dentro de la provincia necesitando priorización a sus actividades. Recuay no puede incrementar su capacidad productiva por la falta de apoyo. Recuay ha logrado una dinámica creciente de desarrollo, pero no las que realmente se desean en producción, cuenta con la producción industrial, manufacturera a los servicios turísticos y administrativos, mercantil industrial. *"Para las familias pobres la satisfacción de sus necesidades más básicas de alimentos, agua y alojamiento, puede ser constituir una alucha diaria; esta situación se agudiza si la familia afectada por el desempleo y el subempleo, o por la falta de tierras productivas u otros atractivos que generan ingresos"* (Naraya, 2001, pág. 35)

El perfil sociodemográfico dentro del departamento de Ancash, el sector de la provincia de Recuay se ubica en el cuarto estrato con menos de 20 mil habitantes, desde el año de 1981 contaba con una población de 21603 habitantes, en 1993 con 19234 y en el 2007 con 19102 de habitantes, lamentablemente los pobladores están dejando su provincia en busca de nuevas oportunidades la mayoría migra a la capital del departamento de Ancash en busca de mejorar sus condiciones económicas y obtener la calidad de vida que uno necesita a través del trabajo. La

tasa de crecimiento es de -0.05% su densidad poblacional es de 8.3hab/km² (INEI, 1993-2007) la falta de generar ingresos al poblador rural , sino tambien la urbana *“Asi, la causa central de la pobreza extrema sigue siendo la bajisima productividad del munifundista, factor que determina no sólo un pauperrimo nivel de vida en el campo sino tambien un muy bajo salario de oferta en la ciudad “* (Perlegrino, 1998, pág. 4)

Al respecto de la mala alimentación existe una estrecha relacion entre la pobreza y la desnutrición que viene ser la mala alimentación, en los países de bajos recursos. La desnutrición afecta más a los sectores de pobreza de escasos recursos económicos, con una mala alimentación con muy pocas proteínas y calorías, la falta de lactancia materna y las innumerables enfermedades ya que no sólo son severas, pero son muy consurrentes que afectan en el desarrollo físico, en el crecimiento y el desarrollo pondoestatural (Ochoa, 2010).

La falta de calidad urbana en el análisis del territorio se ha podido visualizar un modelo territorial provincial que cuenta con un sistema único a diferencia de todas las capitales distritales, conservandose el estilo virreinal de quincha y los techos de tejas donde la construcción es básica y muy económica y en un lugar comercial, siendo única a diferencia con el espacio rural dedicada a la actividad pecuaria del autoconsumismo, turístico, ecológico y paisajístico. Pero están siendo dejadas al olvido. Los pobladores y su alienación están invadiendo la provincia y se esta perdiendo la imagen urbana que identificaba a los pobladores con su lugar de origen. Uno de los mayores problemas son del medio construido la falta de relacion social, la inseguridad social, la pobreza, la saturacion de los servicios son dificultades que se encuentran hoy en los contextos urbanos donde está la concentración de población y recursos (Leva, 2005).

La **ausencia de identidad** cultural es la diversidad cultura Nacional. Que se encarga de difundir la falta de identidad. Si se habla de este problema es la falta de identidad de los pobladores de su origen desde ahí empiezan los problemas. La identidad regional fuerte no es igual que a la de una identidad nacional y menos en nuestro país porque se caracteriza por ser un país pluricultural y con una composición étnica muy heterogénea.

La diversidad cultural, no es una dificultad sino todo lo contrario abre una gran posibilidad de crecimiento y desarrollo. Los problemas no están en su diversidad sino de cómo se percibe en las situaciones de discriminación, marginación de exclusión. Los ancashinos son descendientes de diferentes culturas entre ellos la cultura Recuay, Chavín, Huari, Chimú e Inca las cuales se han instalado en nuestro territorio donde actualmente habitamos, pero en etapas diferentes de nuestra amplia historia. Es así que los legados que dejaron las antiguas culturas, durante la conquista de los españoles y otros personajes históricos emblemáticos, toda esta etapa tiene su historia con un proceso de migración, que han llegado a surgir, gran variedad de diversidad cultural dentro de la provincia de Recuay y fuera. Se puede analizar, problemas que aquejan al sector cultural, la falta de conocimientos de la cultura ancashina, respeto por la diversidad cultural y la falta de identidad cultural, nace la necesidad de proyectar soluciones para acabar con estos problemas, que aqueja de carencia cultural, donde no solo se base en conocer la cultura, sino también comprometer al cuidado a la conservación y restauración para que en un futuro se sientan orgullosos los descendientes y las futuras generaciones para que se quede y ellos puedan contemplar, lo que dejaron sus antepasados. Se tiene que entender que los conocimientos de las culturas son muy básicos para que la población se sienta identificada valorando sus raíces costumbres, tradiciones etc. El lugar donde uno habita tiene que ser respetado y revalorado, la difusión y promoción publicitaria en el aspecto cultural en la provincia es mínima. Por ello es necesario establecer prioridades que permita fortalecer la cultura de Ancash (Dulce, 2008).

Los circuitos turísticos dentro de la provincia de Recuay que se inicia desde la capital, no alcanzan las perspectivas planteadas porque no alcanzan el nivel de productos turísticos y la falta de cuidado y mantenimiento teniendo en el olvido los atractivos turísticos, por el bajo desarrollo de los servicios requeridos por esta actividad (Ancash G. R., Plan de Desarrollo Regional Concertado 2008-2021, 2008).

En la Provincia de Recuay se descubrió una pirámide ubicada en el caserío de Pueblo Viejo. Por la falta de conocimiento de este lugar, hubo huaqueo y las siembras agrícolas, donde se hayaron huacos, cerámicas desde la época de la

cultura Recuay como chulpas y mausoleos de piedras que anteceden a los incas (Aguilar, 2016). La lamentablemente los pobladores no tienen conocimiento de este gran descubrimiento solo las autoridades de la provincia, la municipalidad está apoyando al estudio para el desarrollo de la Provincia.

La pérdida de todas las culturas es a través de programas televisivos pésimos, la **falta de enseñanza** en las universidades del arte, la cultura chatarra que se difunde ampliamente en el país con indiferencia. Estos problemas hacen que los habitantes se olviden de su pasado sus raíces y se adopten costumbres de los países globalizados, en este caso extranjeros que lo único que hacen es captar la atención; captando a los pobladores imitando sus costumbres. Otro problema es la **falta de proyectos**, que inviertan en equipamientos que pueda ayudar a tener la calidad de vida que se merecen los pobladores, difundir la auténtica cultura ayuda a mejorar económicamente a una ciudad, tener algo que los identifica ya nos hace ricos culturalmente si es que no se toma en cuenta los problemas identificados se llegará a un asesinato etnocidio o cultural.

La alienación es una enfermedad para nuestro país muchas personas piensan que las cosas de fuera son mejores, la mentalidad de conformista hace que los pobladores pierdan su identidad al no reconocerse de sus raíces al querer imitar otras tradiciones, vestimentas y costumbres, ya que se tiene una mentalidad que son mejores al tener un desarrollo socioeconómico alto y no por su propia diversidad cultural. Nuestro país es pluricultural por que posee diversas culturas de las diferentes culturas amazónicas, andinas y costeñas en su pasado y su presente, a diferencia de otros países nuestro país es único por contar con tanta riqueza por los recursos naturales la flora, fauna, etc. Los peruanos deben aceptar y reconocer la gran diversidad que posee, como también las diferentes lenguas nativas. Por lo tanto, se debe valorar al país que nos cobija muy pocos tienen una sociedad multilingüe, pluriétnica, y pluricultural (Pozo, 2006).

Una de las causas que se dan en la periferia de la ciudad es la inhabilitación de las pequeñas ciudades tiene como fundamento el aspecto político, se hace referencia a la inmigración masiva interna que afecta las ciudades debido a la centralización, constituye en la principal responsable del crecimiento sin límite de los centros

urbanos, siendo **la violencia urbana**. Esta concentración no es más que del acceso de una amplísima mayoría de personas, ubicadas en las ciudades urbanas, en las periferias urbanas y en el sector rural, a adecuadas condiciones de vida.

Los problemas de normativas o políticas públicas se traducen en falta de fiscalización, desorganización en el destino de recursos monetarios y falta de ordenanzas. Se señala que en el momento de generar nuevas iniciativas estas mismas no tienen normas y finalmente las personas establecen un concepto que abusa del espacio público de otros existiendo una baja protección del espacio público (Veliz, 2013).

Las Actividades Ocias se destacan en las celebraciones festivas y lúdicas que se llevan a cabo periódicamente en este espacio. En este tipo de información se encuentra la doble disponibilidad del distrito como importante área residencial y como complemento funcional del centro urbano. Las fechas lúdicas se refieren a las propias fiestas que cada barrio del distrito celebra anualmente celebraciones propias de los espacios residenciales de mayor tradición de la ciudad y que demuestra la vitalidad social adquirida por estos barrios (Vigos, 1998). En este caso la fiesta del señor de la Misericordia de Burgos es el más grande y representativo de la provincia de Recuay se celebra cada 27 de setiembre considerado como patrón espiritual y emblemático del distrito ancashino realizando distintas actividades lo tradicional es el paseo procesional al patrón de la ciudad y a continuación la misa de honor, además de la feria gastronómica donde los pobladores venden sus platos típicos de la zona y la artesanía como las ollas de barro, danzas (negritos, las pallas y el baile de los capitanes) , juegos artificiales y corrida de toros. Los pobladores se reúnen en la plaza principal donde se realiza todas las actividades según la tradición pero estas actividades solo se dan dos días de todo el año (Cultura, 1999) los pobladores para que puedan disfrutar de su tiempo libre tan solo cuentan con un coliseo donde se presentan diversas manifestaciones además de diferentes eventos deportivos y algunos parques recreacionales y campos pero estas son muy pocas. Lamentablemente si se desea bailar, cantar, observar exposiciones culturales, teatro, cine y talleres de cualquier uso, no se podrá realizar porque no se cuenta con el equipamiento adecuado, por lo que tiene que ir a la ciudad de Huaraz.

También se señala que **no se respetan normas**. Generalmente las áreas verdes se transforman en basurales, en bodegas de algunas personas (veredas se transforman en puertas de entradas. Existe exclusividad de los espacios y la planificación incorrectos hay lugares para personas que tiene un carácter de “normalidad “con transito simple y rápidos, sin embargo, existe menor acceso a personas en situación de discapacidad. El impacto automotriz es inmenso y finalmente genera mayor espacio para los vehículos en desmedro del espacio a los peatones disminuyendo las instancias para el transito e interacción de las personas Se señala además que existe una falta de empatía entorno a estos temas debido a que las personas pasan de público a privado, de baja velocidad a alta velocidad, cambiando sus prioridades y no se acuerdan de que un día fueron peatones por lo que transforman en enemigos. La priorización es destinada a los vehículos o a los peatones. Esto provoca que se destinen recursos aun área y se despreocupen otras lo que ha llevado al aumento de parque vehicular desmesurado y problemas para ciclo vías y personas.

El aislamiento de distrito de Recuay se siente vacia nadie anda por la calle ni sale a comprar al mismo panadero, carniceria o fruteria como hacen los barrios tradicionales se pierde el sentido de comunidad. Es comun que la gente puede llevar años y decadas viviendo en una ciudad dormitorio, pero no conoce a ninguno de sus vecinos.

La marginación de los pobres en los distritos de bajos recursos, suelen estar mas alejados de los centros de trabajo o de estudios, y el factor de la distancia ya basta para aislarles y marginarles aun más un claro ejemplo sería el hijo de un familiar humilde que estudia en la universidad y no dispone de propio coche, si el campus esta a 50km de su casa y no hay transporte publico, el estudiante tiene mucho más probabilidades de abandonar los estudios el hijo de un poblador en este caso.

Abandono del espacio público, cuando los pobladores estan metidos en sus viviendas las calles quedan totalmente desiertas esto hace que fuera un mundo desconocido, hostil y peligroso. El estilo de vida sedentaria debido a que la gente coge el coche para ir a cualquier lugar, no tiene ocasión para andar, además ni

siquiera tienen lugares como parques donde la gente pueda practicar deporte (Nolasco, 2014)

El distrito de Recuay es conocida como un pueblo durmiente, la mayoría de los pobladores, no se sienten valorados por parte de las autoridades tanto distritales como regionales, el desinterés por lo turístico y cultural, haciendo que el poblador lo tenga en el olvido, lamentablemente la falta de apoyo y publicidad hacen que el distrito sea solo utilizado como alojamiento a los turistas, pero no saben la gran potencialidad que alberga el lugar dentro y fuera, los equipamientos que abundan en el lugar son los hospedajes y alojamientos, donde solo lo utilizan para descansar por unos días los turistas. Los pobladores ya no sienten que el turismo sea importante en su distrito por que las mismas autoridades no valoran la riqueza cultural, por lo tanto se piensa que no es importante para ellos, y que a ellos no les beneficia económicamente, algo que realmente que es falso, la falta de conocimiento hace que los pobladores tengan una mentalidad no emprendedora si no de conformistas de lo poco que tienen, con aquello solo se conforman, pero no saben lo que realmente su distrito tiene como potencia (Recuay, 2017).

Las características que rigen las problemáticas del lugar en estudio es el *Instan city*, por la **poca aportación en lo cultural** y por la **falta de actividades ocias** obligatorias o esenciales para la población que se dan en las áreas periféricas o alejadas de la ciudad, lamentablemente estas **ciudades son conocidas como durmientes**, donde las personas llegan solo a descansar y se van sin disfrutar las verdaderas potencialidades que alberga el lugar, la falta de generar una red cultural con aportes y avances tecnológicos son fundamentales para que una ciudad pueda crecer para su desarrollo pero estas no cuentan con estos tipos de infraestructura (Simmel, 1994).

El problema radica en la cercanía de equipamientos, en donde si una persona deseara realizar alguna actividad debería encontrar el soporte arquitectónico en su entorno, o ciudad, no obstante, en un *instan city*, los equipamientos están fuera de la localidad, ellos se encuentran aglomerados en otro lugar haciendo que la ciudad pierda valor e importancia provocando que la información y cultura tanto de grandes ciudades como de pequeños pueblos no puedan compartirse. Los pequeños

pueblos alejados de la ciudad carecen de **pobreza urbana**, la **falta de calidad de vida urbana** para el desarrollo de la ciudad son los factores principales que hacen que este efecto solucione a través de equipamientos que ayuden a renacer un **pueblo durmiente** en un lugar donde uno pueda realizar cualquier actividad que quiera realizar y sobre todo equipamientos culturales que fomentaran en desarrollo de una ciudad. El *instan city* desea que las vidas monótonas aburridas en las urbes cambiarlas mediante elementos contemporáneos más llamativos que puedan despertar al poblador transformándolo la fisionomía de las inocentes ciudades durmientes haciéndolas activas a la ciudad instantánea (Bañon, 2002)

En México la mayor parte de la población no accede a ingresos y oportunidades que garanticen una buena calidad de vida digna y una buena condición de trabajo. La pobreza y la desigualdad y la exclusión social afectan la cohesión social la pobreza permite conocer a escala que adquiere esta problemática. La pobreza no sólo se basa en lo económico en los pagos de los trabajadores, sino al nivel de vida y la oferta de los bienes públicos que la sociedad local ofrece. El espacio social y urbano es difícil que prevalezcan la pobreza absoluta entendiéndose, carencia de servicios básicos agua, desagüe y energía eléctrica y la alimentación. *Existe una marcada desigualdad entre los diferentes estratos sociales de la población y el territorio en que se habita en la ciudad* “ (Daniel, 2004, págs. 51-61).

En México las colonias de los barrios y pueblos prevalecen las condiciones de precariedad en servicios básicos y los bienes siempre y cuando nacen entornos urbanos donde realce una convivencia social o comunitaria y por último la cohesión social contrarrestando los procesos para mejorar la calidad de vida de las personas (Ziccardi, 2009)

La precariedad urbana y la pobreza son los problemas que enfrentan todos los países de el Caribe y América Latina, influyendo en el desarrollo predominan la desigualdad de bienes y servicios, como la falta de trabajo y la falta de oportunidades de trabajo y del ingreso mensual. Esto es lo que provoca las decisiones políticas y públicas. *“Las personas pueden ser pobres porque en su vivienda viven en condiciones de hacinamiento, por que carecen de tenencia segura de sus viviendas, porque no tienen acceso a prestaciones de salud ni*

educacionales, por que están en condiciones de desempleo o subempleados, por que no poseen un consumo básico adecuado y regular y por que no están protegidos por la ley respecto a sus derechos vinculados al orden economico, social, ambiental, cultural, ni civico y politico” (Rodriguez, 2009, pág. 125).

Hoy en día en Colombia se da la gran pérdida de diversidad cultural, se siente como un gran problema, la falta de identidad y la valoración de los pueblos, tanto culturales como naturales, el factor que afecta estos problemas, son la homogenización en la que miles de culturas sucumben a la cultura occidental como una forma de vida ideal.

La pérdida de identidad y cultura producen que se lleven acciones sin respeto por las culturas del lugar, hecho que homogeniza y establece el patrón del consumismo y producción del sistema que se conoce. Un claro ejemplo son los indígenas de Colombia de 1.390.000 el 3.36% sufren el problema de subsistencia (Virgilio, 2010)

La desaparición de los pueblos y de la identidad cultural, en todo el mundo provoca la gran perdida de patrimonio, regresando a la sociedad un monocultivo de los individuos iguales, donde no existe la diversidad, la diferencia de las raicez que identifica a cada persona. Es importante velar por la subsistencia y protección de la cultura autóctona y profunda, característico y personal respetando al resto.

La cultura de Ecuador es la herencia ancestral que facilita de donde provienen, de que pueblo, hacia donde es su destino, quienes son, distinguiendose de los demás pueblos proporcionando identidad, con los valores en lo espiritual, cultural, simbólico, tradicional, estéticos, tecnológicos y el bien material, que han conseguido en la historia de su comunidad. La mayoría de los ecuatorianos están en un proceso de aculturación las tradiciones y costumbres estan en degradación y marginación, esto hace que los pobladores accedan ala comercialización de de productos externos, por la migración, favorecidas por los medios de comunicación y las aperturas de las vias. La cultura indigena de Ecuador enfrenta el deterioro de conocimientos ancestrales a las prácticas y usos de medicinas naturales, tradiciones orales, manuales, históricasy alimenticias (Mendoza, 2008)

Es por ello indicar que los conocimientos ancestrales tradiciones y costumbres solo son valorados y practicados por los más longevos, donde se evidencia la falta de

interés por parte de los jóvenes, visualizando un grado de recelo y vergüenza de sus raíces. En la actualidad se están haciendo esfuerzos importantes para conservar estas tradiciones y conocimientos a los jóvenes y a las futuras generaciones.

Medellín por los años 90 era una ciudad muy insegura conocida como una de las peores por ser peligrosa, por cuestiones sociales, económica y de violencia donde eran provocadas por el narcotráfico y los conflictos de guerrillas paramilitares y comunistas. Teniendo todo este problema, Colombia no podía crecer como una buena ciudad desarrollada, y la calidad de vida que llevaban era sobre todo la inseguridad el mayor enemigo para el desarrollo de la ciudad el miedo por parte de los habitantes era constante por parte de los narcotraficantes y las guerrillas que sembraban el terror en el lugar.

Pero gracias a la planificación, y el mando de un buen gobierno y el trabajo organizado entre planificadores, políticos y diseñadores urbanos Medellín dio un gran paso pues rescatar las áreas verdes que fueron ignoradas y abandonadas. La ciudad se convirtió en un laboratorio de transformación e innovación, por el proceso sostenido de planificación de política y abiertas a la participación de los pobladores y de esquemas muy exitosas de innovación institucional. Los proyectos sociales se dieron en el centro de la ciudad y el norte, porque el problema que había por la desatención de los espacios públicos, en las zonas de alto nivel económicos (tales como el distrito el poblado, y los municipios de Envigado y Sabaneta).

En la actualidad la seguridad de sus pobladores ya no es la misma, es mucho mejor, gracias al desarrollo social y urbana es notable las incidencias de violencia disminuyó, la tasa de empleo aumentó gracias a los proyectos, no solo por los cambios físicos, se ve el gran cambio también en lo funcional y social un cambio de actitud y sentirse orgullosos por su ciudad y por ser parte de ella. El desarrollo urbano de Medellín es un claro ejemplo de estrategias en busca de soluciones a la gobernanza, educación, movilidad y la recuperación de los espacios verdes y públicos. El objetivo era que Medellín recupere los sectores pobres de la ciudad que estaban al mando de grupos que no beneficiaba en nada a los habitantes, se quería dar otra imagen a estos sectores (García, 2015)

La arquitectura no solo ha transformado Medellín sino que también se ha cambiado la manera y práctica de hacer arquitectura, diseñando el espacio público de una manera más conciente y humana.

La rápida expansión física y del crecimiento de la población de la ciudad en Panamá, hace que se restringen la capacidad para atender las necesidades de los servicios públicos y asistenciales, estos sitios se desarrollan sin un sentido vecinal. No los dotan de escuelas, campos de juegos. Aumentan los accidentes, la contaminación del ambiente y se hace más visible la marginalidad de una elevada proporción de la población con las urbanizaciones dormitorio, admitió Smith manifestó que la contaminación en la bahía de Panamá es una consecuencia de la aparición de urbanizaciones dormitorios, cuyo desagües van a para sin el debido control de ese lugar recordó que antes de la década del setenta, muchos capitalinos podían bañarse en las hermosas brisas de la costa de Panamá, lo que ahora es imposible por la elevada contaminación de ese sitio.

La descentralización es lo mejor de acuerdo con el planificador Smith, la centralización es un gran problema para el desarrollo a nivel global de todo un territorio nacional la centralización ha traído consigo una secuela de efectos negativos en lo económico, social y moral, además de que limita la participación ciudadana en propuestas de soluciones a sus propios problemas. Pues aquella posición centrista justificada por el canal de Panamá, debió desaparecer con la devolución de ese bien, sus áreas adyacentes, el aumento de la población, su nivel de educación y el mejoramiento de las comunicaciones (Vautrino, 2001).

En Madrid en la ciudad de Alarcón era conocida como la ciudad dormitorio, en los años 60. Cuenta con 175.000 pobladores, en la actualidad es un centro de servicios por su fisionomía urbanística y social a comparación de los años 60. En 1955 tenía censados a 1.370 vecinos en 1975 tenía censados 112.616. Es la sexta ciudad de la población de Madrid. Alrededor del pequeño casco viejo se desarrolló una ciudad de aluvión con todas las carencias del desarrollismo franquista: desorden urbanístico, déficit en servicios como educación o salud, desarraigo. Hoy, sin embargo, Alarcón es una ciudad universitaria, con varios centros de la Universidad Rey Juan Carlos, un activo polígono industrial y grandes macros superficiales

comerciales. Una ciudad centrada en los servicios que paradójicamente, lucha por retener a sus vecinos. El elevado precio de vivienda ha limitado la llegada de inmigrantes y expulsa a los jóvenes hacia otros municipios más alejados de Madrid (Cascallana, 2007). A pesar de problemas Alcorcón no exhibe estadísticas de criminalidad más altas que ciudades similares. En la actualidad, la población extranjera representa aproximadamente el 15% de la población. En ella predominan marroquíes y rumanos.

Museo y circuito turístico en pueblo viejo para el desarrollo urbano de la Provincia de Recuay. No se debería ver como un fin, sino como un medio para algo con más transcendencia. Proponer un museo en este distrito es para que haya una transformación en su entorno y localidad que tenga una razón de ser, adquiriendo una gran importancia social según las evoluciones y el fruto que dé, concibiéndose como un centro donde se expondrá todo lo cultural. Generar un espacio dinámico es lo que se quiere lograr que no solo existan exhibiciones de algunas colecciones, sino que sea un espacio que protagonice e impulse al cambio. Esta dinámica ara grandes transformaciones, el museo no limita a su quehacer tradicional, sino incluir otras expresiones artísticas como cine, Teatro, poesía, literatura, etc. Permitiendo al museo como un espacio permanente en la que se sienta el interés en otras expresiones se va conociendo lo tradicional que puede ofrecer el museo. este proyecto ara que la Provincia de Recuay crezca con una seria de desarrollos comerciales que generara nuevos empleos, como objetivo el público visitante al museo que genere una dinámica propia en el sector, renovándolo completamente frente a la zona deprimida, aislada.

Lo que se pretende es hacer que el Distrito de Recuay que no se encuentre en el olvido, tiene que ser un punto interesante para el turismo y comercio donde se establezca empleos formales creados directamente por el museo. Recuay se volverá en un espacio más seguro gracias a este proyecto ya no será un distrito donde la gente permanezca dentro de sus viviendas sino fuera por la propuesta esta ara que el lugar se sienta segura. El museo tiene que ser un espacio líder en la actividad cultural del distrito, esto permitirá tomar en parte de las decisiones políticas. Pues no se plantea solo un museo sino que este sea acompañado de un circuito turístico Recuay cuenta con muchas riquezas visuales con paisajes

impactantes donde sobre salen los nevados, la naturaleza están rica en este lugar donde la flora y la fauna es única y en lo cultural cuenta la tradición y costumbres como la corrida de toros con el acompañamiento de la banda, su forma de vestir, sus platos típicos y representativos del lugar y lo arqueológico que se desarrollaron muchas culturas a su alrededor y sobre todo la nueva cultura que se encontró en el Pueblo llamado Pueblo Viejo antiguamente, fue donde vivieron los primeros pobladores recuaynos, se encontró una pirámide perteneciente en la época inca. El saqueo es constante en este lugar las cerámicas encontradas por los pobladores son vendidas, porque no saben el valor que posee cada objeto encontrado en la pirámide. Lamentablemente no hay un lugar donde se pueda exhibirse lo encontrado, habiendo analizado todo esto, este hallazgo motiva que Recuay necesita un museo que beneficiara en su desarrollo del distrito.

1.1.2. Dimensiones de la Problemática (específicos)

La falta de actividades ocias y por estar alejada de la ciudad permite que la provincia sea una ciudad conocida como durmiente, solo un lugar de paso conocida como dormitorio, los únicos equipamientos que existen más en Recuay son los alojamientos, porque tanto los turistas y los pobladores solo vienen descansar.

Los pobladores se concentran en la plaza central para la realización de todas estas actividades porque es la tradición pero estas actividades solo se dan dos días de todo el año, pero el espacio del lugar es demasiado pequeño para albergar a los pobladores y visitantes ocasionándose desorden y caos promoviendo el robo y los accidentes automovilísticos (Cultura, 1999) los pobladores para que puedan disfrutar de su tiempo libre tan solo cuentan con un coliseo donde se presentan diversas manifestaciones además de diferentes eventos deportivos y algunos parques recreacionales y campos pero estas son muy pocas. Lamentablemente si se desea bailar, cantar, observar exposiciones culturales, teatro, cine y talleres de cualquier uso, no se podrá realizar porque no se cuenta con el equipamiento adecuado, por lo que tiene que ir a la ciudad de Huaraz.

La marginación de los pobres en los distritos pobres y la falta de interés de los gobernantes por el desconocimiento de las potencialidades del lugar no ayudan darle otra imagen al lugar, las carencias del desarrollo, desorden urbanístico, déficit

en servicios como educación o salud, desarraigo estilo de vida sedentaria permiten que sean los principales causantes para que sea una ciudad durmiente.

La gran mayoría de equipamientos suelen estar más alejados de los centros de trabajo o de estudios, y el factor de la distancia ya basta para aislarles y marginarles aún más. La ausencia de identidad cultural. Es la diversidad cultura nacional. Que se encarga de difundir la poca falta de identidad. La Identidad se tiene que cultivar y demostrar en donde se vaya o se encuentre y si no hay esta relación, hay empiezan los problemas. La alienación hace que los pobladores pierdan su identidad al imitar a los otros países de la primera generación imitando sus costumbres, que nos demuestran que están de moda por la misma globalización al tener un desarrollo económico a diferencia del nuestro y no por su propia diversidad cultural. Los problemas de normativas o políticas públicas se traducen en falta de fiscalización, desorganización en el destino de recursos monetarios y falta de ordenanzas estas provocan que no haya espacios recreacionales en beneficio del poblador.

La provincia de Recuay se caracteriza por ser una ciudad durmiente por la falta de equipamientos y áreas recreacionales estos efectos identificados no permiten el crecimiento de la población tanto en el aspecto económico y social.

El habitar y el espacio son importantes para satisfacer las necesidades básicas de los pobladores de la población de Recuay para una mejor calidad de vida. Estás ayudan a renacer un pueblo durmiente en un lugar donde uno pueda realizar cualquier actividad que quiera realizar en poblador en desarrollo de la Provincia de Recuay.

Las funcionalidades de un equipamiento son importantes para una buena funcionalidad urbana por ello son importantes equipamientos culturales y de ocios que beneficien al poblador de Recuay

1.1.3. Tendencias (pronósticos)

Para que se pueda buscar una mejor calidad de vida los pobladores migrarán fuera de la provincia buscando ingresos económicos, ya no habrá habitantes y quedará como un lugar abandonado. La pérdida de identidad y de valoración permitirán que los conocimientos ancestrales tradiciones y costumbres sólo sean valorados y

practicados por los más longevos, donde se evidencia que los jóvenes no toman el interés debido, no hay las enseñanzas debidas por parte de los docentes, visualizando un grado de recelo y vergüenza de sus raíces. En la actualidad se están haciendo esfuerzos importantes para conservar estas tradiciones y conocimientos a los jóvenes y a las futuras generaciones.

Aumentan los accidentes, la contaminación del ambiente y se hace más visible la marginalidad de una elevada proporción de la población con las urbanizaciones dormitorio. La centralización de la ciudad de Huaraz aumentará, ocasionando un caos y desorden por la migración de los pobladores de Recuay a la ciudad.

La Provincia de Recuay se volvería muy insegura, peligrosa, por cuestiones sociales, económica y de violencia. No podía crecer como una buena ciudad desarrollada, y la calidad de vida de los habitantes no serían las adecuadas. El espacio público no se respetaría de una manera más consiente y humana.

1.2 Formulación del Problema de Investigación

1.2.1. Preguntas de Investigación

1.2.1.1 *Pregunta Principal*

¿De qué manera el museo y circuito turístico en Pueblo Viejo incide para el Desarrollo Urbano en la Provincia de Recuay?

1.2.1.2 Preguntas Derivadas

¿De qué manera el habitar y el espacio, como elementos del museo y circuito turístico, aportarán al desarrollo urbano según incidan en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los ciudadanos de Recuay?

¿De qué manera la funcionalidad del Museo y circuito turístico influirá en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay?

1.2.2. Objetivos

1.2.2.1 Objetivo Genérico

Demostrar que un Museo y el Circuito turístico incide en el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay.

1.2.2.2 Objetivo Especifico

Combinar el habitar y el espacio para el museo y circuito turístico que incide en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los pobladores de la Provincia de Recuay.

Crear diseños funcionales para el Museo y circuito turístico, favorable para el desarrollo social y la funcionalidad urbana del espacio urbano en beneficio de la población.

1.2.3. Hipótesis

1.2.2.1 Hipótesis general

El museo y el circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida, de la misma manera que la funcionalidad aporta a la funcionalidad urbana en la Provincia de Recuay.

1.2.2.2 Hipótesis específicas

El habitar y espacio del museo y circuito turístico aporta al desarrollo urbano de Recuay debido a que el construir y el contexto de la arquitectura mejora la condición de vida y bienestar social que, en conjunto con volumen y la forma, condicionan al espacio habitacional y el desarrollo.

La funcionalidad del museo y circuito turístico aporta en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay debido a que la utilidad y la estética influyen en el desarrollo social y la distribución equilibrada del espacio urbano de la Provincia.

1.2.4. Matriz

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS | HIPÓTESIS |
|--|---|---|
| General | | |
| ¿De qué manera el Museo y circuito turístico en Pueblo Viejo incide para el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay? | Demostrar que el Museo y el Circuito turístico incide en el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay | El museo y el circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida, de la misma manera que la funcionalidad |

aporta a la funcionalidad urbana
 ella Provincia de Recuay.

| Específica | | |
|--|---|--|
| <p>¿De qué manera el habitar y el espacio, como elementos del museo y circuito turístico, aportarán al desarrollo urbano según incidan en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los ciudadanos de Recuay? X1→Y1, Y2 X2→Y1</p> | <p>Combinar el habitar y el espacio para museo y circuito turístico que incide en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los pobladores de la Provincia de Recuay</p> | <p>El habitar y espacio del museo y circuito turístico aporta al desarrollo urbano de Recuay debido a que el construir y el contexto de la arquitectura mejora la condición de vida y bienestar social que, en conjunto con volumen y la forma, condicionan al espacio habitacional y el desarrollo.</p> |
| <p>¿De qué manera la funcionalidad del Museo y circuito turístico influirá en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay? X3→Y3</p> | <p>Crear diseños funcionales para el Museo y circuito turístico, favorable para el desarrollo social y la funcionalidad urbana del espacio urbano en beneficio de la población.</p> | <p>La funcionalidad del museo y circuito turístico aporta en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay debido a que la utilidad y la estética influyen en el desarrollo social y la distribución equilibrada del espacio urbano de la Provincia.</p> |

1.2.4. Justificación de la problemática

La investigación ayuda a la organización y en la planeación. El museo y circuito turístico es un proyecto que busca mejorar el lugar analizando la realidad existente en la que viven los pobladores. Esta investigación es un gran avance de lo que se quiere realizar para conseguir los planes determinados por el estudio analizado, consiguiendo los objetivos que como misión es de orientar y preparar bien el proyecto de lo que se quiere realizar. Las problemáticas del lugar, y darle una solución. La provincia de Recuay no cuenta con la calidad de vida que realmente merece las potencialidades naturales, arqueológicas y turísticas que se encuentra en el lugar no son valoradas por ello es necesario la realización de un Museo y Circuito Turístico que aportara en el desarrollo urbano de Recuay.

Si la investigación estudiada no se llega a desarrollar aumentaría la tasa de mortalidad, los pobladores de bajos recursos no tendrán oportunidades de trabajo,

las personas migrarán en otras ciudades dejando en el olvido su lugar de origen, se olvidarán sus costumbres y tradiciones y la Provincia de Recuay se quedará en el olvido tanto para los gobernantes y pobladores y seguiría siendo un lugar de paso (ciudad dormitorio).

1.2.5. Relevancia

1.2.5.1 Técnica

Las tecnologías constructivas utilizadas para el proyecto son: La utilización de materiales naturales: La paja mezclada con cal en un buen aislante, barato y utilizado en el lugar en la elaboración de adobes y tapial como aglomerante. La piedra material natural sus propiedades son solidez, belleza y aislamiento térmico. Madera regula la humedad y compensa.

Sistema a porticado conjunto esquelético, son estructuras con concreto armado de vigas y columnas conectadas rígidamente por medio de nudos se utilizaron aceros corrugados, el hormigón el que determina la obtención de la resistencia, mampostería de ladrillo su función es de definir espacios, cimientos, muros, columnas, contrafuertes, etc.

La utilización de paneles solares o placas que tendrán la función de convertir la energía solar que nos proporciona el sol en electricidad resumiendo, estos dispositivos permitirán que conviertan los rayos del sol en la luz en electricidad.

1.2.5.2. Social

Mejoraría la calidad de vida de los pobladores, tanto en la salud, educación, empleo y la vivienda como otros tipos de necesidades como son la dignidad, autoestima, aprecio por sus raíces, seguridad, consideración y la valoración de su identidad y de los recursos naturales propios del lugar y la capacidad de encontrar sentido a la vida.

1.2.6. Contribución

1.2.6.1 Práctica

El Museo y circuito turístico efectivamente pueden modificar el Desarrollo Urbano en la Provincia de Recuay.

1.2.6.2. Teórica

Es importante recalcar que las dimensiones de la arquitectura y del desarrollo urbano tienen sub dimensiones que se reflejan e influye en las variables de X y Y demostrando en comprobar las hipótesis según lo analizado y de esta manera tratar de solucionar los problemas que aquejan en la Provincia de Recuay.

1.2.6.3. Metodológica

El proyecto metodológico realizado reside en demostrar la confiabilidad del instrumento de las dos variables trabajadas la arquitectura, descritos en el marco teórico y el desarrollo urbano. Buscando solucionar las necesidades y problemáticas que aquejan a la provincia de Recuay, a través de una encuesta se pudo medir los indicadores y las respectivas dimensiones importantes para la realización del proyecto museo y circuito turístico en Pueblo Viejo para el desarrollo urbano en la Provincia de Recuay. Con el análisis de fiabilidad.

1.2.6.4. Arquitectónica

Tener un museo es poner en el mapa a la Provincia, un lugar que no estaba marcado positivamente como un lugar con potencialidades tanto en el aspecto cultural y lo turístico, convirtiéndose en un hito punto de referencia característico y casi podría decirse obligatorio, del Distrito de Recuay. Se mantendrá un respeto por el lugar, sentido de pertenencia e identidad gracias al proyecto planteado.

1.3 Identificación del Objetivo de Estudio

1.3.1 Delimitación Espacial

Se seleccionó como área de estudio Pueblo Viejo una zona arqueológica de la provincia de Recuay ubicada al sur de la ciudad de Huaraz; Pueblo Viejo posee una gran riqueza en cuanto a arquitectura Pre Inca se refiere ya que podemos encontrar diversos monumentos y templos de piedra, este lugar aún se encuentra en estudio ya que no se ha podido desenterrar el templo principal completamente, guardando así diversos misterios que convierten a este lugar en un gran atractivo turístico e histórico.

Elegir Pueblo Viejo como punto esencial para realización del proyecto porque se busca la revalorización del aspecto cultural dentro de la provincia de Recuay, así mismo buscamos establecer un núcleo de desarrollo para este pequeño pueblo.

El terreno elegido se encuentra muy cerca a los monumentos arqueológicos de Pueblo Viejo, siendo este lugar óptimo para el desarrollo de un museo y un circuito turístico que nos permita revalorar nuestra cultura. El terreno cuenta con 57073.75 metros cuadrados

Ilustración 1: Plano de localización y ubicación de Recuay y el terreno del proyecto



Fuente: elaboración propia

1.3.2 Delimitación Temporal

La presente tesis titulada “Museo y Circuito Turístico en Pueblo Viejo para Desarrollo Urbano en la Provincia de Recuay, está siendo desarrollada para detectar y resolver las problemáticas actuales encontradas como la falta de valoración de los centros arqueológicos y cómo estás perjudicarán en un futuro a la provincia, de esta manera se plantea soluciones para el desarrollo urbano de Recuay, con la presente investigación que se empezó a dar a finales del año 2017 y a principios del 2018

1.3.3 Delimitación Temática

Se desarrollará con las dimensiones arquitectónicas analizadas como habitad, espacio, funcionalidad con el objetivo de influir en el desarrollo urbano de la provincia de Recuay, resolviendo los problemas a través del proyecto planteado mejorando en el aspecto económico social y el medio ambiente. Según la tipología del lugar se aplicaron los componentes arquitectónicos explicados, pues son los más principales para que se pueda desarrollar el museo y circuito turístico, donde radicarán los problemas que aqueja al lugar, se beneficiaran directamente los pobladores de la Provincia de Recuay con el proyecto propuesto.

1.3.4 Alcances de la Investigación

El proyecto pretende que la Provincia de Recuay, se constituya en una ciudad de mayor dinamismo económico, debido a los recursos agrícolas como ganaderas. Sin embargo, existe una importante actividad económica que no se le ha dado la debida importancia, siendo posible su aprovechamiento con la organización de un producto caracterizado en base a sus potencialidades turísticas. De esta manera, tanto las culturas incas y los centros arqueológicos que existen representan un importante recurso turístico que se puede aprovechar en favor del desarrollo de la actividad turística.

Es por ello que se propone en acondicionamiento turístico y puesta en valor los recursos arqueológicos, donde se pueda difundir de manera científica y organizada el legado de estas importantes culturas, generando un flujo de turistas logrando con ello dinamizar el turismo, favoreciendo consecuentemente a la economía local y principalmente la identidad de Recuay.

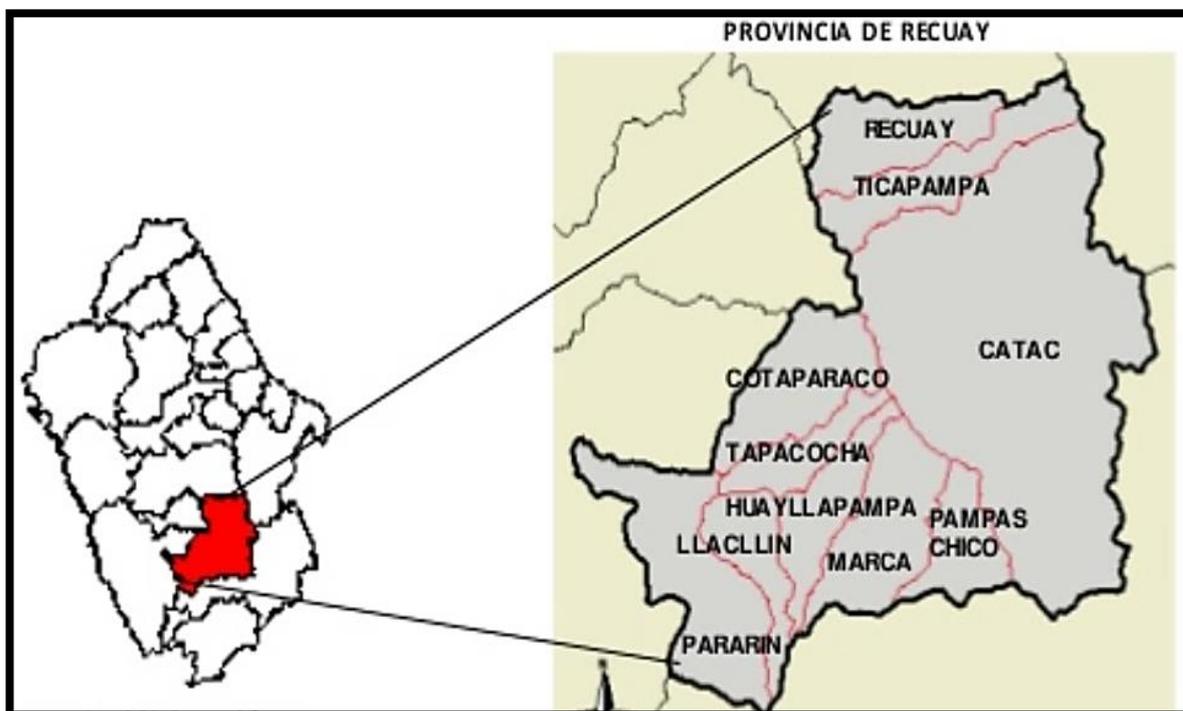
El proyecto de investigación se logrará por los estudios aplicados y gracias a las variables que son importantes porque a partir de ello se pueden resolver las problemáticas que se presentan en el espacio arqueológico de pueblo viejo en la provincia de Recuay, demostrándose a través de la prueba de hipótesis que se relacionaron con las dimensiones y sub dimensiones del mismo modo indicadores con la validación teniendo dimensiones como la arquitectura que permite a desarrollar un museo arqueológico con un circuito turístico, ayuda a satisfacer necesidades básicas, la calidad de vida y la funcionalidad urbana, del mismo modo los indicadores influyen para el desarrollo de la provincia de Recuay. Con todo lo analizado se puede ver qué tipo de arquitectura se planteará y desarrollará; de la misma manera la otra variable, desarrollo urbano que tiene sus dimensiones relacionándose con las sub dimensiones, lo que se busca es que este proyecto influya no solo en la provincia de Recuay si no que sea global, que pueda demostrar que si se puede haber cambios para una mejor calidad de vida de las personas no es necesario está en la capital o en la ciudad para tener los equipamientos que una persona necesita para poder habitarla.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Contexto Físico Espacial

Ilustración 2: plano de localización y ubicación de la Provincia de Recuay



La provincia de Recuay se encuentra ubicada en la zona sur central del departamento de Áncash entre los $09^{\circ}34'07''$ a $10^{\circ}16'43''$ latitud sur y los $77^{\circ}10'12''$ a los $77^{\circ}46'11''$ de longitud oeste. Su capital (Recuay) se encuentra a 3340 m.s.n.m. la provincia tiene una superficie de 2397 kilómetros cuadrados, de los cuales el distrito de Catac ocupa cerca de la mitad (1018 kilómetros cuadrados), seguido más de lejos por el distrito de Pararín (255 kilómetros cuadrados); el distrito de Recuay abarca 143 kilómetros cuadrados siendo con el distrito de Tapacocha los más pequeños (81 kilómetros cuadrados). Su territorio se ubica en la parte sur y central de la región Chavín, abarcando desde la vertiente occidental de la cordillera negra hasta la vertiente occidental de la cordillera blanca, donde cuenta

con importantes nevados como el Queulla Raju de 5632m.s.n.m. Los nevados Chaullua y Mirapata, en el límite sur.

Ilustración 3: Distritos de Recuay



Fuente: municipalidad de Recuay

Recuay se ubica a la margen izquierda del río Santa, a 28 km. Al sur de la ciudad de Huaraz; atraviesan su territorio las cordilleras negra y blanca, originando una topografía que da inicio al Callejón de Huaylas.

Ilustración 4: localización de la Provincia de Recuay



Fuente: elaboración propia

Su clima en la provincia de Recuay es agradable, la temperatura máxima media es 19.5°C como promedio en las horas de sol durante el año y temperatura mínima de 05°C como promedio en horas de la noche en los meses de octubre a abril es de 03°C en los meses de mayo a Setiembre.

Ilustración 5: Cuadro de altitud y clima de la Provincia de Recuay

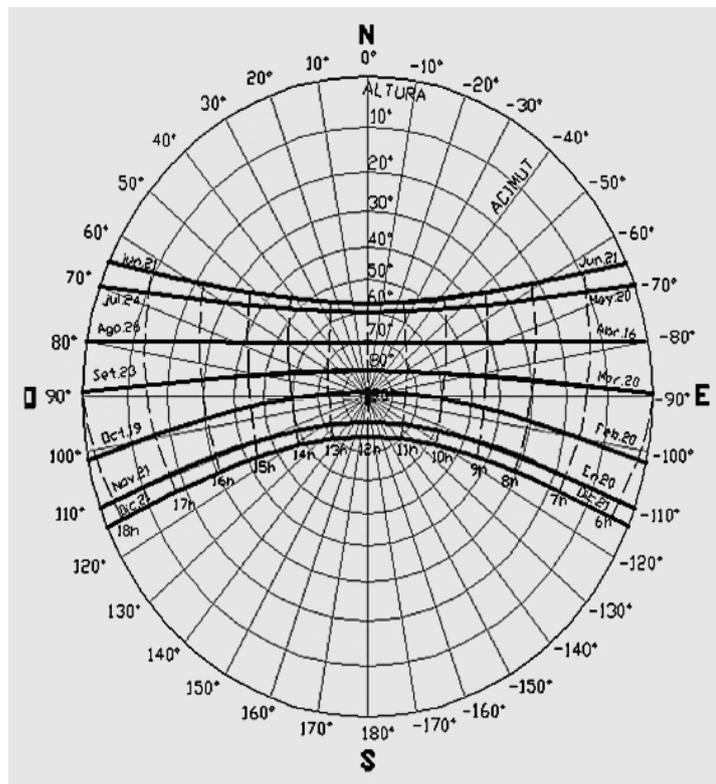
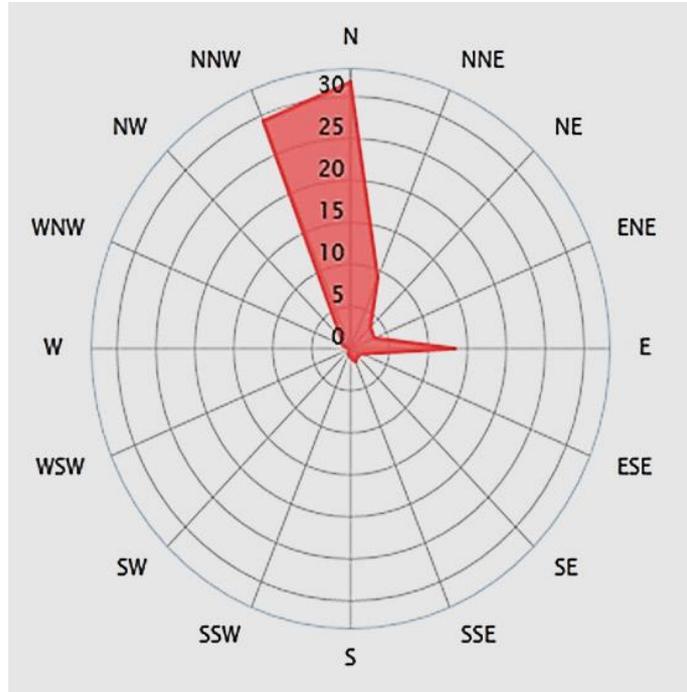
| Estación | Altitud | Diciembre | | Enero | |
|------------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| | | T° Máx. | T° Mín. | T° Máx. | T° Mín. |
| CO Huarmey | 37 | 27.8 | 14.5 | 30.4 | 16.0 |
| CO Yungay | 2537 | 26.6 | 5.2 | 25.6 | 6.4 |
| CO Huaraz | 3015 | 26.4 | 5.6 | 24.4 | 7.2 |
| CO Recuay | 3440 | 25.5 | 4.0 | 30.4 | 16.0 |
| CO Malvas | 3500 | 18.4 | 5.0 | 17.4 | 5.6 |

La humedad relativa es de 68% promedio durante los meses de octubre a mayo y de 55% promedio entre junio y septiembre. Las precipitaciones se producen en la estación de lluvias durante los meses de octubre a marzo, llegando a 26 mm. De precipitaciones máxima diaria.

Los vientos son de regular intensidad y relativa frecuencia, llegando a 9 nudos de fuerza como promedio máximo los vientos predominantes vienen del noroeste. Todo el año existe asolamiento tanto al este como al oeste, por el norte el

asoleamiento se da durante los meses de mayo, junio y julio; al sur casi no ingresa el sol.

Ilustración 6: Rosa de vientos e Incidencia solar



Fuente: SENAMHI

Su topografía presenta una pendiente suave con terrenos relativamente llanos para la agricultura. Las curvas de nivel son de un metro el terreno en total cuenta con una pendiente de 8 metros. El tipo de suelo que presentan constituye a una terraza gravoso en aglutinante arenoso/arcilloso/limoso

2.1.2 Contexto Temporal

Recuay es una provincia muy importante por las culturas regionales del Intermedio Temprano, se le conoce por ser una aguerrida por su resistencia, ya que no querían ser sometidos ni gobernados por el imperio de los Incas pero esto duro poco siendo derrotados y más tarde a la extirpación de idolatras durante la colonia con la llegada de los españoles, los pueblos del antiguo cacicazgo, supieron más adelante sumarse con resolución a la causa de la independencia de la dominación española, así como participar activamente en la resistencia contra la invasión chilena. En el siglo que se acaba han sido protagonistas de las principales corrientes de transformación en el Perú, pero también de los estancamientos y retrocesos.

Hace más de 1500 años, en la etapa que los arqueólogos e historiadores han denominado el Intermedio Temprano o de Primer Desarrollo Regional, los habitantes de la actual provincia de Recuay desplegaron una de las culturas más importantes de la época. Las hermosas piezas de cerámica que se exhiben en los museos de Lima y en el mundo y la fragmentaria de esta cerámica diseminada ampliamente en toda la región son la prueba más palpable del desarrollo de una sociedad agrícola como el asiento de notables artesanos.

Si bien es cierto que hasta la actualidad no se han encontrado restos arquitectónicos importantes que indiquen la localización del centro de esta cultura; sin embargo, los vestigios de su cerámica y arquitectura dan cuenta de un gran dominio territorial y cultural, a lo largo del Callejón de Huaylas, la costa del actual y toda la sierra norte de anchas, dejando sentir la influencia de su estilo cerámico en las culturas Vicus y Cajamarca en el norte del Perú.

Durante la independencia Recuay estuvo presente cuando el ejército de San Martín llega a Recuay proclamando la independencia el 26 y el 28 de noviembre de 1820, en su llegada Bolívar también llega a estas tierras en 1824 en su marcha hacia las pampas de Junín

En la época Republicana, en 1830 se trajo a Recuay los primeros carneros de raza merino, en 1845, se descubrió yacimientos de mármol en Cushipata y se asientan en esta Provincia la compañía minera francesa Silver Mining Company y el 31 de marzo de 1889, se realiza en Paris una exposición de minerales recuaynos y el 31 de mayo de 1970, esta ciudad es destruida parcialmente por un terremoto de grandes dimensiones.

En el gobierno del presidente Manuel Odria mediante el decreto ley N° 11171 del 30 de setiembre de 1949, se crea la provincia de Recuay, con su capital homónima, junto con la cuarta provincia de Huaraz

2.1.3 Contexto Simbólico

La provincia de Recuay es considerada como Patrimonio histórico por los vestigios que han soportado, por el terremoto del 70 y los fenómenos naturales. El Instituto Nacional de Cultura escribió algunos vestigios de lugares de interés histórico pero que lamentablemente han desaparecido, pero los que quedaron en pie tienen un valor mucho mayor por su fortaleza y a una menor exposición ante fenómenos naturales. Recuay destaca como patrimonio histórico monumental a diferencia de otros distritos de Ancash.

Ilustración 7: Plano de Patrimonio Cultural de la Provincia De Recuay



Fuente: equipo técnico INDECI

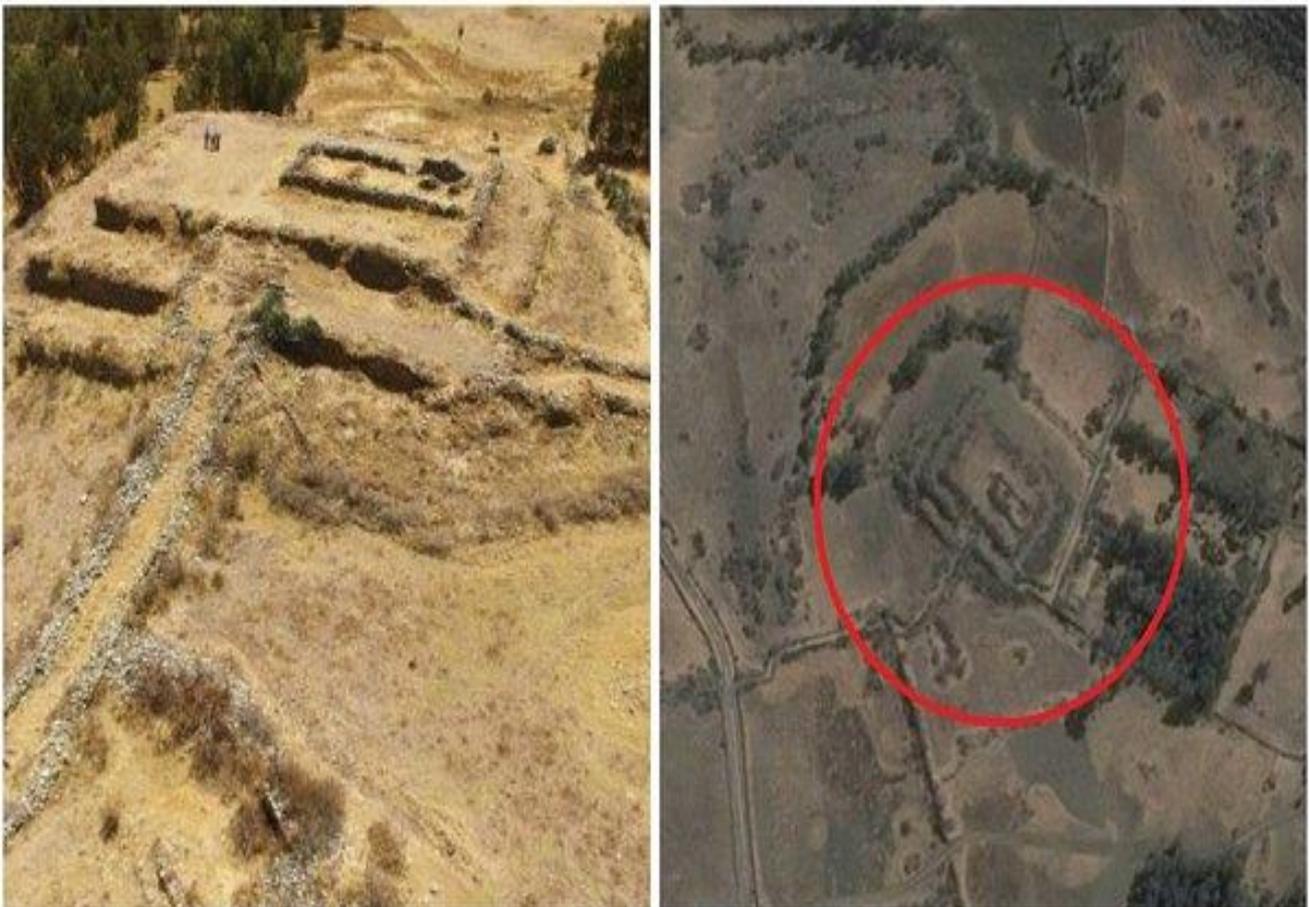
Pueblo viejo a pocos minutos a pie o en automóvil, cruzando el río Santa al noreste de la actual ciudad de Recuay se hallan restos arqueológicos de pueblo viejo. Probablemente fue el centro de la Cultura Recuay y posteriormente en la época Inca sede administrativo del señorío de Choquericay. Pueblo viejo es un interesante complejo arqueológico que fuera reportado en 1533 por los adelantados españoles Hernando Pizarro y Miguel de Estete, quienes lo llamaron Sucorrecauy. Algunos investigadores determinaron que jugó un rol determinante en el sistema de afianzamiento, administración, control y secularización Inca.

El lugar es un centro administrativo de control inca en el Callejón de Huaylas que estaba articulado al sistema vial incaico con edificaciones de planta trapezoidal, semejante a plazas que, a su vez están subdivididas por otros edificios como Kanchas, Kallancas y áreas libres de construcciones.

La mampostería que muestra los muros no es tipo inca clásico, por el contrario, parecen haber sido de factura y técnica local. Esta mampostería es de tipo sedimentario intercalado en una hilada bloques líticos de forma cúbica y piedras planas de menos tamaño, las cuales se unen con argamasa de barro.

Kanchas: forma arquitectónica incaica, Kallancas: puertas, nichos y ventanas

Lustración 8: Ushnu inca en Recuay. Toma aérea



Fuente: fotografía propia, fotografía satelital

Ilustración 9: Pirámide inca en Recuay. Toma peatonal



Fuente: fotografía propia

Cuenta la leyenda que el lugar de Pueblo Viejo era un centro importante por los recursos naturales que albergaba en el lugar y por el trabajo que los antiguos habitantes ejercían, cultivando y construyendo. Levantaron un gran centro ceremonial donde se rendía culto a sus dioses. Construyéndose una elevada torre de piedra. En lo más alto se instaló una resonante campana de oro, pues esta sonaba para acontecimientos importantes y ceremonias religiosas. Causando envidia en los comarcas de la región, ya que nadie poseía un instrumento similar. Los waras marcharon al poblado de Sucoraccay (Recuay) para apoderarse de la valiosa campana de oro. Se llevó a cabo una sangrienta guerra, donde los invasores tomaron la torre llegando a apoderarse y sacar de su lugar la campana, por el gran peso que tenía la campana se les escapó de las manos, rodando por el precipicio cayendo en el río Santa desapareciendo en sus oscuras profundidades. Sin embargo el arqueólogo Miguel Aguilar hizo un estudio tan solo una limpieza y no una excavación y estableció que no fue un campanario sino un torreón donde los incas para vigilar ante posibles saqueos.

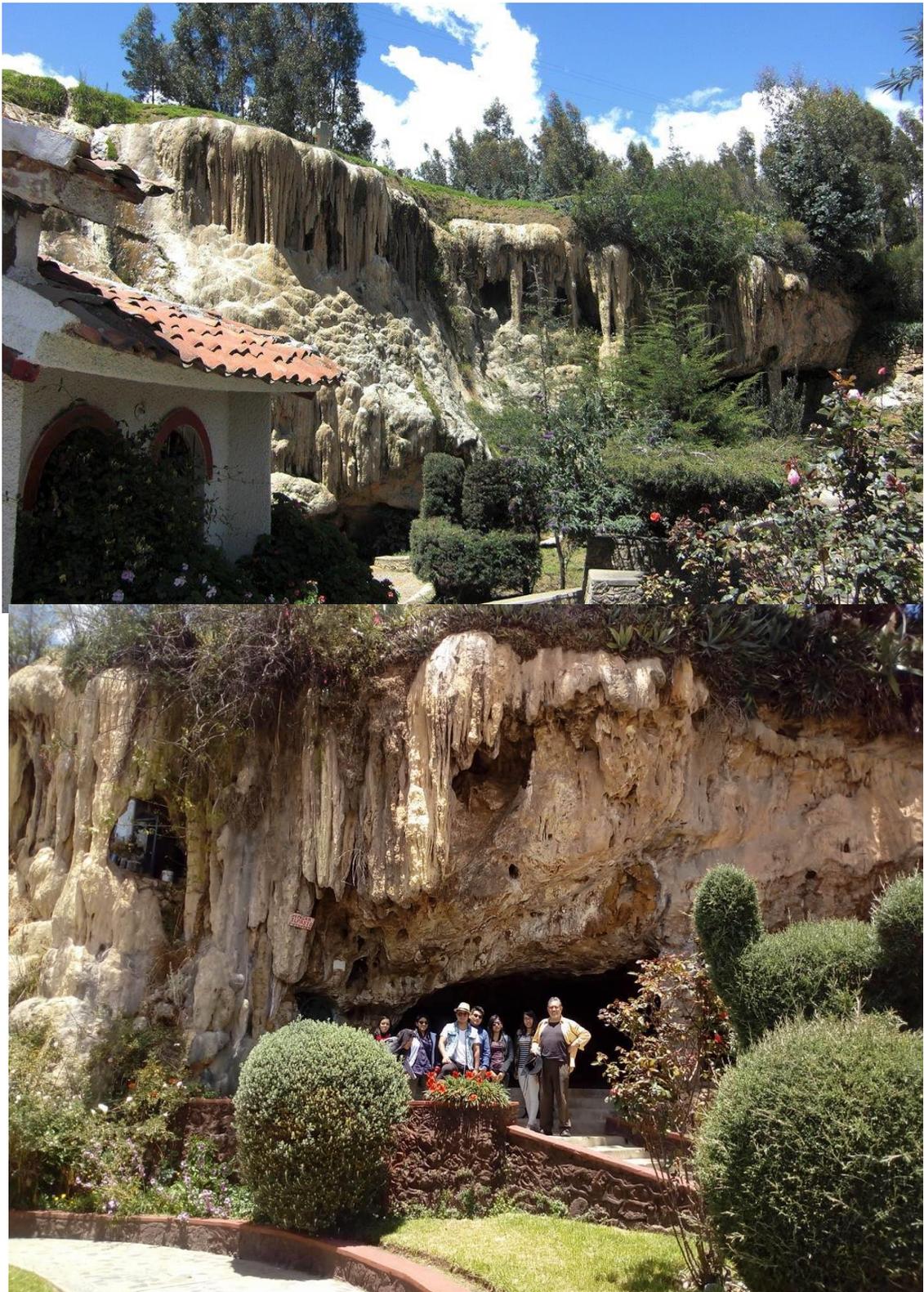
Ilustración 10: Campanario



Fuente: fotografía propia

La gruta de san patricio es una gruta natural de granito que aproximadamente alcanzan los 13 m de longitud por 10 m en su punto más alto, aun costado de la gruta existe una puerta mediana que conduce a la parte alta, en cuyo interior se encuentra la imagen de la “Virgen de Lourdes” esta galería tiene formas caprichosas.

Ilustración 11: Gruta de San Patricio



Fuente: fotografía propia

En el interior de sus galerías subterráneas se puede hablar también estalactitas y estalagmitas por doquier de diversos tamaños y formas extrañas. Su belleza natural de este lugar ha sido complementada con la mano del hombre, porque en el atrio se ha construido un hermoso parque turístico, siendo el alcalde provincial de Recuay don Pelayo de la Cruz, inaugurado el 3 de abril de 1993.

Ilustración 12: Gruta de San Patricio



Fuente: fotografía propia

Ilustración 13: Gruta de San Patricio



Fuente: fotografía propia

La ciudad y la plaza de armas: la ciudad de Recuay se caracteriza por conservar su infraestructura urbana de estilo republicano, grandes casonas de uno a dos pisos, construidos con adobes, y techos de dos a cuatro aguas cubiertas de tejas, por ello, la denominación de Recuay ciudad de Techos rojos”.

Ilustración 14: Casa republicana en Recuay



Fuente: fotografía propia

La ciudad de Recuay tal vez, sea una de los pocos pueblos que quedan en el Callejón de Huaylas que nos representa una típica ciudad colonial andina, con calles estrechas y alguna todavía empedradas hasta ahora a pesar de haber sido castigado por el fatídico terremoto del 70, surgen aun en toda su magnificencia.

Ilustración 15: Zaguán casa republicana en Recuay



Fuente: fotografía propia

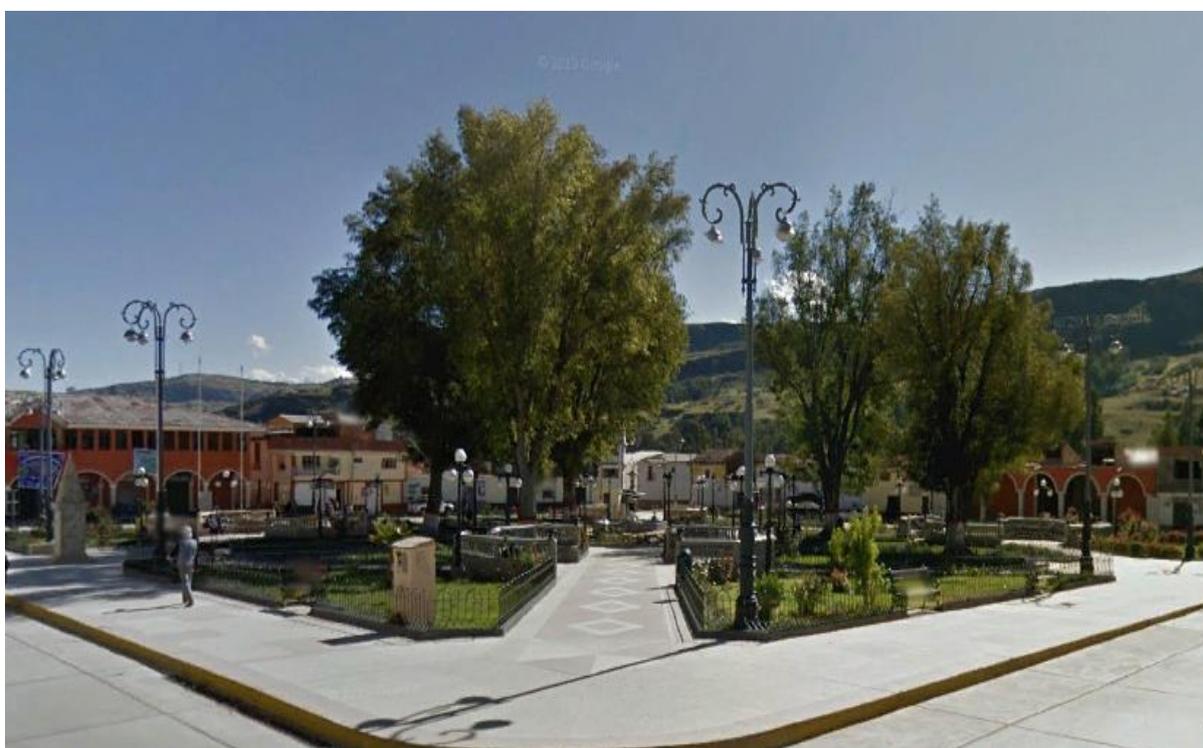
El otro atractivo de la ciudad es la Plaza de Armas, con jardines trapezoidales llenos de flores multicolores y árboles añosos de antaño, construido en la época republicana donde resalta la pileta que fue traída desde Europa en el año 1916 por Z. TOULORSE, un minero francés que trabajaba en la compañía minera “la the Anglo French Ticapampa SilverMining Company Ltd”.

Ilustración 16: Plaza de armas de Recuay



Fuente: fotografía propia

Ilustración 17: Plaza de armas de Recuay



Fuente: fotografía propia

Ilustración 18: Pileta Plaza de armas de Recuay



Fuente: fotografía propia

Puente Cal y Canto de Recuay: Según las crónicas del español Pedro Cieza de León, en el siglo XVI al pasar por estas tierras del dominio de Sucorocay, como la denominara él, hallaron un puente colgante medianamente extenso que atravesaba un río grande (Hatun Mayu) llamada ahora río Santa.

Posteriormente en la época del virreinato aproximadamente los españoles acaudalados de esta ciudad, deshicieron el puente colgante Incaico de ichu, para reemplazarlo por un nuevo puente colgante de cal y canto al estilo colonial sostenido por sogas preparadas especialmente para esta ocasión. La construcción de la plataforma se hizo con piedras especialmente trabajadas y unidas con una mezcla de arena, cal y huevos de aves guaneras traídas desde las islas costeras, de ahí el nombre de cal y canto.

Actualmente el puente se ha reconstruido, en el mismo lugar de su ubicación, con las características similares del puente antiguo colonial. El nuevo puente colgante se construyó a finales del 2015 culminándose a inicios del 2016, es una obra

artística muy atractiva donde se ha usado una técnica innovadora acorde a la época actual. El Gobierno Provincial viene apostando por el engrandecimiento turístico en la ciudad de Recuay.

Ilustración 19: Puente Cal y Canto



Fuente: fotografía propia

Ilustración 20: Puente Cal y Canto



Fuente: fotografía propia

El mirador turístico burgos, ha sido edificado por el gobierno Provincial de Recuay con el afán de, de buscar un desarrollo estratégico sostenible de la población recuayna mediante el fortalecimiento turístico. Para ello se ha diseñado un arco grande de entrada hacia la puerta principal adherido de dos arcos medianos en ambos lados. En la parte posterior se ubica la parte central de la construcción finalizando con un altar primorosamente trabajada de forma circular.

Ilustración 21: Mirador de Recuay



Ilustración 22: Mirador de Recuay, vista desde la ciudad



Fuente: fotografía propia

Casa hacienda de la familia Gonzales Moreno. Esta casa hacienda se encuentra ubicada en el perímetro de la plaza de armas de la ciudad de Recuay, al extremo oeste de la municipalidad. Fue construido en el año de 1888 (época republicana), cuyos propietarios fueron Don Nicanor Máximo Gonzales. El inmueble tiene un área de 3,315 metros cuadrados, incluyendo dormitorios, cocina, comedor, sala, jardín interior, pesebres, hornos y espacios destinados a las crianzas de animales domésticos. Su estilo arquitectónico data de la época republicana, construidos con base de piedras y barro, paredes de adobe, estas edificaciones están apoyadas en columnas circulares, sus techos interiores están abovedados. Su entrada principal presenta un zaguán (portón) de madera en forma de arco en la parte superior tallados en alto relieve, que conduce a un patio interior.

Ilustración 23: Interior de una Casa Colonial



Fuente: fotografía propia

2.1.4 Contexto Socio-Económico

La ciudad de Recuay sobresale en el comercio y el trabajador independiente, como mayor población económicamente activa

Ilustración 24: Población económica activa por ocupación

| CATEGORIA DE OCUPACION | RECUAY | |
|-----------------------------------|------------|------------|
| | POBLAC. | % |
| Obrero | 107 | 14.68 |
| Empleado | 196 | 26.89 |
| Trabajador Independiente | 204 | 27.98 |
| Empleador o Patrono | 15 | 2.06 |
| Trabajador Familiar No Remunerado | 92 | 12.62 |
| Trabajador del Hogar | 9 | 1.23 |
| No Especificado | 27 | 3.7 |
| Buscan Trabajo Por Primera Vez | 79 | 10.84 |
| TOTAL | 729 | 100 |

Fuente: instituto nacional de estadística e informática (2007)

Recuay tiene como principal actividad económica al sector primario representado por la agricultura y la ganadería.

Ilustración 25: PEA según sectores de actividad económica

| SECTOR | RECUAY | |
|---|------------|--------------|
| | PEA | % |
| SECTOR PRIMARIO | 181 | 25.03 |
| Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura | 167 | 23.1 |
| Minas y Canteras | 14 | 1.93 |
| SECTOR SECUNDARIO | 95 | 13.14 |
| Electricidad | 2 | 0.28 |
| Construcción | 17 | 2.35 |
| Industria Manufacturera | 76 | 10.51 |
| SECTOR TERCIARIO | 299 | 41.35 |
| Comercio | 94 | 13 |
| Transportes | 42 | 5.8 |
| Intermediarios Financieros | 0 | 0 |
| Enseñanza | 55 | 7.6 |
| Servicios Sociales | 17 | 2.35 |
| Administración Pública y Afines | 82 | 11.34 |
| Otros | 9 | 1.26 |
| NO ESPECIFICADO | 69 | 9.55 |
| BUSCA TRABAJO POR PRIMERA VEZ | 79 | 10.93 |
| TOTAL | 723 | 100 |

Fuente: instituto nacional de estadística informática (2007)

Los resultados del Censo Nacional de Población del 2007 muestran que, la población del departamento de Ancash que tiene edad para desempeñar una actividad económica, es de 752 mil 852 personas, es decir, 71 de cada 100 personas censadas tienen edad para desempeñar una actividad económica.

Ilustración 26: Población censada en edad de trabajar y tasa de crecimiento promedio anual, según provincia, 1993 y 2007

| Provincia | 1993 | | 2007 | | Tasa de Crecimiento Anual |
|------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | Población en edad de trabajar | % del total de población | Población en edad de trabajar | % del total de población | |
| Total | 608 109 | 63,7 | 752 852 | 70,8 | 1,5 |
| Huaraz | 79 219 | 65,5 | 106 761 | 70,3 | 2,1 |
| Aija | 5 250 | 60,4 | 5 386 | 65,4 | 0,2 |
| A.Raymondi | 11 163 | 59,0 | 10 751 | 60,3 | -0,3 |
| Asunción | 6 050 | 61,5 | 6 079 | 64,4 | 0,0 |
| Bolognesi | 16 915 | 60,3 | 21 591 | 68,1 | 1,7 |
| Carhuaz | 24 843 | 62,5 | 30 896 | 68,0 | 1,5 |
| C.F. Fitzcarrald | 12 138 | 57,7 | 13 494 | 60,6 | 0,7 |
| Casma | 22 675 | 64,1 | 30 647 | 70,0 | 2,1 |
| Corongo | 5 403 | 60,6 | 5 802 | 67,2 | 0,5 |
| Huari | 37 605 | 58,8 | 42 426 | 65,2 | 0,8 |
| Huarmey | 15 357 | 64,4 | 19 928 | 69,6 | 1,8 |
| Huaylas | 30 855 | 61,0 | 35 616 | 63,8 | 1,0 |
| M.Luzuriaga | 13 789 | 59,6 | 14 911 | 61,2 | 0,5 |
| Ocros | 4 522 | 64,2 | 6 802 | 72,1 | 2,9 |
| Pallasca | 16 548 | 60,8 | 19 180 | 62,3 | 1,0 |
| Pomabamba | 15 931 | 60,6 | 17 935 | 61,4 | 0,8 |
| Recuay | 12 129 | 63,0 | 13 947 | 70,9 | 1,0 |
| Santa | 228 590 | 67,4 | 294 187 | 72,1 | 1,8 |
| Sihuas | 18 549 | 58,0 | 19 619 | 60,9 | 0,4 |
| Yungay | 30 578 | 60,9 | 36 894 | 64,7 | 1,3 |

Fuente: INEI-Censos de Población y Vivienda 1993 y 2007

La creciente incorporación de la mujer en la actividad económica del departamento de Ancash. Al analizar la tasa de crecimiento promedio anual de la PEA masculino en todas las provincias del departamento, siendo más alta en la provincia de C.Fitzcarrald donde la PEA femenina se incrementa en 7,9% mientras que en Recuay con un 2,0%

Ilustración 27: Participación en la actividad económica en las provincias según género, según provincia, 1993 y 2007

| Provincia | Censo 1993 | | | | Censo 2007 | | | | Tasa de crecimiento promedio anual de la PEA | |
|-------------------|------------|-------------------|--------|-------------------|------------|-------------------|---------|-------------------|--|-------|
| | Hombre | Tasa de actividad | Mujer | Tasa de actividad | Hombre | Tasa de actividad | Mujer | Tasa de actividad | Hombre | Mujer |
| | | | | | | | | | | |
| Total | 207 140 | 70,3 | 67 229 | 21,4 | 254 782 | 68,5 | 109 080 | 28,6 | 1,5 | 3,4 |
| Huaraz | 23 897 | 62,9 | 9 625 | 23,4 | 36 188 | 70,2 | 19 506 | 35,3 | 2,9 | 5,1 |
| Aija | 1 733 | 68,1 | 412 | 15,2 | 1 725 | 64,8 | 572 | 21,0 | 0,0 | 2,3 |
| A. Raymondi | 3 990 | 73,2 | 997 | 17,5 | 3 156 | 59,6 | 599 | 11,0 | -1,6 | -3,5 |
| Asunción | 2 022 | 69,3 | 493 | 15,7 | 1 758 | 61,6 | 594 | 18,4 | -1,0 | 1,3 |
| Bolognesi | 5 781 | 69,6 | 1 704 | 19,8 | 8 288 | 73,1 | 3 173 | 30,9 | 2,6 | 4,5 |
| Carhuaz | 8 090 | 70,4 | 3 383 | 25,3 | 10 158 | 69,4 | 3 483 | 21,4 | 1,6 | 0,2 |
| C. F. Fitzcarrald | 3 963 | 69,1 | 474 | 7,4 | 4 018 | 62,8 | 1 404 | 19,8 | 0,1 | 7,9 |
| Casma | 8 784 | 75,6 | 2 204 | 19,9 | 12 020 | 77,0 | 4 735 | 31,5 | 2,2 | 5,5 |
| Corongo | 2 013 | 72,8 | 405 | 15,4 | 2 051 | 69,2 | 518 | 18,2 | 0,1 | 1,7 |
| Huari | 12 925 | 72,5 | 4 695 | 23,8 | 13 869 | 63,0 | 3 007 | 14,7 | 0,5 | -3,1 |
| Huamey | 6 093 | 76,4 | 1 404 | 19,0 | 7 849 | 75,5 | 3 060 | 32,1 | 1,8 | 5,6 |
| Huaylas | 11 487 | 77,7 | 2 807 | 17,5 | 12 100 | 70,0 | 4 479 | 24,4 | 0,4 | 3,3 |
| M. Luzuriaga | 4 643 | 71,0 | 1 059 | 14,6 | 3 816 | 53,0 | 985 | 12,8 | -1,4 | -0,5 |
| Ocros | 1 959 | 83,1 | 470 | 21,7 | 2 677 | 75,4 | 932 | 28,7 | 2,2 | 4,9 |
| Pallasca | 6 079 | 75,9 | 1 589 | 18,6 | 6 700 | 69,2 | 1 726 | 18,2 | 0,7 | 0,6 |
| Pomabamba | 5 523 | 75,0 | 2 392 | 27,9 | 4 847 | 57,2 | 1 341 | 14,2 | -0,9 | -4,0 |
| Recuay | 3 680 | 66,6 | 1 239 | 18,8 | 4 303 | 64,0 | 1 640 | 22,7 | 1,1 | 2,0 |
| Santa | 77 662 | 69,4 | 26 999 | 23,2 | 99 968 | 68,6 | 50 715 | 34,2 | 1,8 | 4,5 |
| Sihuas | 6 033 | 68,3 | 1 699 | 17,5 | 5 960 | 62,5 | 2 662 | 26,4 | -0,1 | 3,2 |
| Yungay | 10 783 | 74,2 | 3 179 | 19,8 | 13 331 | 74,1 | 3 949 | 20,9 | 1,5 | 1,5 |

Fuente: INEI-Censos de Población y Vivienda 1993 y 2007

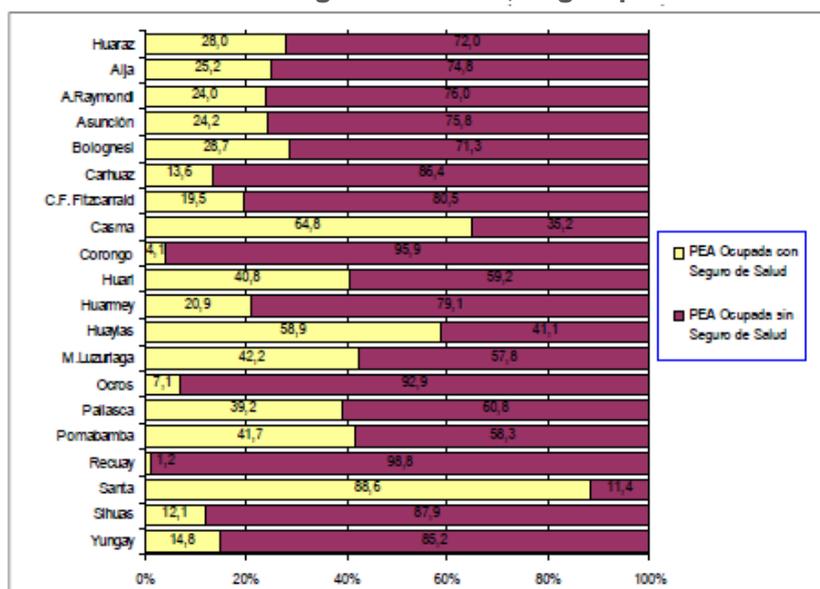
Según las provincias del departamento de Ancash, la población en edad de trabajar de 14 y más años de edad participa en la actividad económica en su gran mayoría en condición de ocupada. Según sexo, las tasas más altas de ocupación de la PEA femenina se da en Ocros con 98,1%. Mientras en Recuay 90.6% de la tasa masculina mientras en la femenina 94.4% en el Pea ocupada y de desempleo 9.4%, 5.6%

Ilustración 28: Tasas de ocupación y desempleo, por sexo, según provincia, 2007

| Provincia | PEA Ocupada | | | | PEA Desocupada | | | |
|------------------|-------------|-------------------|-------------------|-------|----------------|-------------------|-------------------|-------|
| | Total | | Tasa de ocupación | | Total | | Tasa de desempleo | |
| | PEA ocupada | Tasa de ocupación | Hombre | Mujer | PEA desocupada | Tasa de desempleo | Hombre | Mujer |
| Total | 343 834 | 94,5 | 94,1 | 95,3 | 20 028 | 5,5 | 5,9 | 4,7 |
| Huaraz | 52 131 | 93,6 | 93,3 | 94,2 | 3 563 | 6,4 | 6,7 | 5,8 |
| Aija | 2 130 | 92,7 | 91,2 | 97,4 | 167 | 7,3 | 8,8 | 2,6 |
| A. Raymondi | 3 272 | 87,1 | 86,7 | 89,7 | 483 | 12,9 | 13,3 | 10,4 |
| Asunción | 2 260 | 96,1 | 95,6 | 97,5 | 92 | 3,9 | 4,4 | 2,5 |
| Bolognesi | 10 942 | 95,5 | 95,7 | 95,0 | 519 | 4,5 | 4,3 | 5,0 |
| Carhuaz | 12 769 | 93,6 | 93,1 | 95,1 | 872 | 6,4 | 6,9 | 4,9 |
| C.F. Fitzcarrald | 5 057 | 93,3 | 92,1 | 96,5 | 365 | 6,7 | 7,9 | 3,5 |
| Casma | 15 905 | 94,9 | 94,8 | 95,3 | 850 | 5,1 | 5,2 | 4,7 |
| Corongo | 2 497 | 97,2 | 97,0 | 97,9 | 72 | 2,8 | 3,0 | 2,1 |
| Huari | 15 680 | 92,9 | 92,7 | 93,9 | 1 196 | 7,1 | 7,3 | 6,1 |
| Huamey | 10 408 | 95,4 | 95,5 | 95,1 | 501 | 4,6 | 4,5 | 4,9 |
| Huaylas | 15 872 | 95,7 | 95,4 | 96,7 | 707 | 4,3 | 4,6 | 3,4 |
| M. Luzuriaga | 4 453 | 92,8 | 92,8 | 92,6 | 348 | 7,3 | 7,2 | 7,4 |
| Ocros | 3 500 | 97,0 | 96,6 | 98,1 | 109 | 3,0 | 3,4 | 1,9 |
| Pallasca | 7 867 | 93,4 | 93,3 | 93,8 | 559 | 6,6 | 6,8 | 6,2 |
| Pomabamba | 5 842 | 94,4 | 94,6 | 93,7 | 346 | 5,6 | 5,4 | 6,3 |
| Recuay | 5 447 | 91,7 | 90,6 | 94,4 | 496 | 8,4 | 9,4 | 5,6 |
| Santa | 143 176 | 95,0 | 94,6 | 95,8 | 7 507 | 5,0 | 5,4 | 4,2 |
| Sihuas | 8 196 | 95,1 | 94,2 | 96,9 | 426 | 4,9 | 5,8 | 3,1 |
| Yungay | 16 430 | 95,1 | 95,2 | 94,8 | 850 | 4,9 | 4,9 | 5,2 |

Fuente: INEI-Censos de Población y Vivienda 1993 y 2007

Ilustración 29: Población económicamente activa ocupada censada, por condición de tenencia de seguro de salud, según provincia



Fuente: INEI-Censos de Población y Vivienda 1993 y 2007

La agricultura absorbe más de la cuarta parte del PEA, siendo más importante en Yungay (65,3%), Sihuas(64,8%) y Ocos (60,1%) donde más del 60% de la PEA ocupada se dedica a esta actividad. En Huaraz y Santa con el 18,2% y 22,55%, respectivamente, la PEA ocupada se dedica al comercio. En las provincias de Pomabamba, A, Raimondi y C.F. Fitzcarrald con el 13,9%, 12,1% y 11,4%, respectivamente, más del 10% de la PEA se dedica al rubro enseñanza, entre los principales.

Ilustración 30: PEA ocupada censada, por rama de actividad, según provincia, 2007

| Provincia | Total de PEA Ocupada | Actividades económicas | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|------------------------|-------------|-------|---------|-------|----------------------|--------------|----------|-------------------|----------------|------------------------|-----------|--------------------|------|
| | | Total | Agricultura | Pesca | Minería | Manuf | Electric, gas y agua | Construcción | Comercio | Transp. y Comunic | Interm. financ | Hoteles y restaurantes | Enseñanza | Otros servicios I/ | N.E. |
| Total | 343 834 | 100,0 | 29,6 | 2,0 | 1,4 | 7,4 | 0,3 | 6,9 | 16,2 | 7,1 | 0,3 | 4,3 | 7,1 | 14,6 | 2,6 |
| Huaraz | 102 156 | 100,0 | 19,6 | 0,0 | 1,9 | 5,1 | 0,3 | 9,1 | 18,9 | 7,8 | 0,6 | 5,3 | 10,4 | 19,3 | 1,7 |
| Aija | 6 886 | 100,0 | 57,3 | 0,1 | 5,6 | 1,8 | 0,1 | 5,5 | 5,5 | 1,1 | 0,1 | 2,3 | 8,2 | 9,6 | 2,9 |
| A.Raymondí | 4 937 | 100,0 | 51,8 | 0,0 | 0,0 | 5,9 | 0,4 | 8,6 | 7,0 | 1,8 | 0,1 | 1,6 | 12,2 | 8,8 | 1,9 |
| Asunción | 25 404 | 100,0 | 46,7 | 0,0 | 0,4 | 8,9 | 0,4 | 5,4 | 6,6 | 1,2 | 0,0 | 2,4 | 10,3 | 12,5 | 5,1 |
| Bolognesi | 1 043 | 100,0 | 42,9 | 0,0 | 6,3 | 3,3 | 0,3 | 7,6 | 9,6 | 4,7 | 0,0 | 3,4 | 5,1 | 10,9 | 6,0 |
| Carhuaz | 23 757 | 100,0 | 57,4 | 0,0 | 1,1 | 3,6 | 0,1 | 4,2 | 9,7 | 4,7 | 0,0 | 2,7 | 4,0 | 10,0 | 2,4 |
| C. F. Fitzcarrald | 55 831 | 100,0 | 53,6 | 0,0 | 0,2 | 3,9 | 0,1 | 6,1 | 4,3 | 0,6 | 0,1 | 1,7 | 11,4 | 12,5 | 5,5 |
| Casma | 24 383 | 100,0 | 36,8 | 5,2 | 0,2 | 6,3 | 0,2 | 4,1 | 15,2 | 10,5 | 0,2 | 4,9 | 5,0 | 10,1 | 1,2 |
| Corongo | 14 811 | 100,0 | 52,4 | 0,0 | 1,4 | 4,4 | 0,1 | 5,8 | 8,6 | 2,0 | 0,1 | 2,5 | 8,5 | 11,4 | 2,8 |
| Huani | 1 181 | 100,0 | 29,3 | 7,5 | 1,1 | 5,8 | 0,2 | 6,6 | 15,1 | 8,4 | 0,1 | 5,3 | 5,4 | 11,9 | 3,4 |
| Huamey | 15 625 | 100,0 | 41,6 | 0,0 | 6,8 | 2,4 | 0,5 | 11,4 | 6,8 | 2,1 | 0,0 | 2,7 | 8,1 | 13,5 | 4,1 |
| Huaylas | 24 236 | 100,0 | 54,7 | 1,5 | 3,2 | 0,5 | 5,3 | 10,4 | 4,3 | 0,2 | 3,2 | 5,3 | 9,7 | 1,7 | 0,0 |
| M. Luzuriaga | 34 566 | 100,0 | 59,2 | 0,1 | 2,0 | 6,0 | 5,5 | 1,2 | 0,0 | 1,5 | 10,8 | 8,2 | 5,7 | 0,0 | 0,0 |
| Ocos | 9 018 | 100,0 | 60,1 | 0,1 | 0,0 | 3,2 | 0,1 | 6,2 | 10,7 | 2,6 | 1,6 | 2,7 | 4,0 | 6,3 | 2,6 |
| Pallasca | 7 824 | 100,0 | 49,2 | 0,1 | 7,3 | 3,4 | 0,5 | 7,1 | 6,7 | 1,5 | 0,0 | 2,1 | 8,2 | 11,0 | 2,8 |
| Pomabamba | 5 814 | 100,0 | 55,6 | 0,0 | 0,0 | 3,2 | 0,7 | 5,6 | 6,1 | 1,2 | 0,1 | 1,5 | 13,9 | 9,3 | 3,0 |
| Recuay | 5 425 | 100,0 | 40,6 | 0,2 | 4,8 | 3,2 | 0,2 | 6,7 | 12,5 | 6,4 | 0,0 | 3,8 | 7,7 | 11,6 | 2,2 |
| Santa | 142 676 | 100,0 | 12,2 | 3,7 | 0,2 | 12,1 | 0,3 | 7,0 | 22,5 | 9,9 | 0,5 | 5,4 | 6,0 | 17,5 | 2,8 |
| Sihuas | 8 161 | 100,0 | 64,9 | 0,0 | 0,3 | 1,8 | 0,2 | 5,9 | 4,6 | 1,4 | 0,0 | 1,1 | 9,4 | 8,2 | 2,2 |
| Yungay | 16 330 | 100,0 | 65,3 | 0,0 | 1,6 | 2,3 | 0,0 | 3,7 | 8,0 | 3,2 | 0,0 | 2,1 | 5,8 | 6,7 | 1,3 |

Fuente: INEI-Censos de Población y Vivienda 1993 y 2007

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Construir (X11)

Según Plaza Carbajal (2011) define que el **construir** tiene el habitar como meta. Pero se plantea que no todas las construcciones son viviendas, sin embargo, se encuentran en nuestro habitar. El habitar en todo caso es el fin y el medio, la construcción no es el medio como se piensa y tampoco el camino para el habitar, pues el **construir** ya es en sí mismo habitar. Por lo tanto, si no se construye, se habita de todas maneras, en ciertos espacios cerrados o abiertos, pero si no se habita se extinguiría por completo el individuo. Pero Quintilla dice que la palabra arquitectura etimológicamente se sabe que viene del griego, viene de dos palabras “arje” el principal y el que manda, y “tekton” que es edificar, **construir**. Por lo tanto, el arquitecto es el primero en realizar el trabajo de construir. Por otro lado, es el que define los principios y las bases. También el que dirige el que tiene el mando en la actividad, en el conocimiento y en la práctica que permite llevar estas funciones, determina que es básico para construir un edificio y tener la responsabilidad de culminar algo determinado.

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de función realizándose las siguientes interrogantes, en caso que se plantee un museo y circuito turístico para la Provincia de Recuay ¿Cree usted que tal equipamiento funcione adecuadamente en el lugar? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador arquitecto: ¿Cree usted que un arquitecto deba intervenir en el desarrollo de un equipamiento como el museo y circuito turístico? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.2. Contexto (X12)

Según Gómez (2009) define que el **contexto** es importante y muy interesante, pues el interés de las universidades, hospitales, zonas comerciales y otros de atención masiva ya no se encuentra, y nos solo se pueden ver en las ciudades grandes influyentes, ni en los pueblos o comunidades, todo esto debe de estar en un centro

de una zona metropolitana teniendo en cuenta la función que potencia y da disponibilidad a las comunicaciones. Sin embargo, Abreu (2009) lo conceptualiza como el término de **contexto** cuenta con los factores tanto geográficos culturales, físicos, sociales y del elemento construido en el ambiente destinado en el que se ejecutara la obra. El **contexto** arquitectónico se explica como elemento externo al proyecto que conceptualiza al mismo, como ejemplo el medio urbano, el medio natural, el pensamiento de las personas del espacio proyectado, lo económico y los tipos de materiales que existe en la región, etc. Sus principales fundamentos del contexto es respetar y valorar el entorno y contexto, proteger lo nuevo para que no sea despreciada de las demás, crear armonía y buscar el confort con la integración del paisaje y el humano.

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Habitantes realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que un equipamiento como el museo sea capaz de beneficiar a la población? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Material: ¿Cree usted que los materiales para el proyecto deberían ser autóctonos de la Provincia de Recuay? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.3. Volumen (Y21)

Según Muñoz (2012) define que el espacio se ve como el vacío interior, contenidos en forma de volúmenes. El vacío que se nombró es el resultado del espacio, el espacio según el filósofo Platón lo explica como el receptor de todo lo que exista existente, pero Aristóteles como un lugar donde se ubican los elementos y la ciencia actualmente se conceptualiza como la región que está más allá de la atmosfera del planeta. A través del volumen espacial se puede trasladar, los objetos y viéndose las formas, se oye los ruidos se siente el viento y huele la fragancia de un bosque con su jardín, cuando un espacio comienza a ser pretendido por su contexto, estructurado y por sus volúmenes cerrados por elementos de la forma. Lo arquitectónico recién empieza a ser valorado (Vitruvio, 1780).

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Vacío realizándose las siguientes interrogantes, ¿Usted cree que es importante los espacios abiertos en el diseño del museo? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Contexto: en caso que se plantee la construcción de un museo ¿Cree usted que deba respetarse su contexto? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.4. Forma (X22)

Según Coccato (2001) Hablar de forma en la arquitectura que se hace difícil justificarlo, todo en la arquitectura es forma o acaba tomando una forma. El uso de las formas en las obras de arquitectura son una de las estructuras que resolvían, el avance tecnológico, las técnicas y los conocimientos en la estática y la traducción han dado pie a construcciones novedosas en todas las épocas. Convirtiéndose en un valor, adquiriendo simbolismo que hicieran posibles el origen. La forma de las obras antiguamente era mayormente la consecuencia de un propósito constructivo para hacer posible una actividad y la apariencia externa de las construcciones, dependía sobre todo del sistema estructural que soportaba su cubierta, ya fuera abovedado o arquiteado, y de la forma de esta. Como definiciones semánticas la palabra forma es preferible de formas que ha tenido la arquitectura en diferentes lugares y tiempo, esto hace que el usuario tenga una idea de forma de la que aquí se parte. La forma tomada carece de significación por ello parte del concepto tanto la forma, cuanto el contenido (lo que vale decir que el objetivo entonces es totalmente constituido por el concepto (Coccato, 2001)

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Estructura realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que la estructura de la edificación sea importante para el museo? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Construcción: ¿Cuál cree usted que es el material más usado en las construcciones de la zona? Siendo las respuestas esperadas adobe/material

noble. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.5. Utilidad (X31)

Según Sandoval (2009) La utilidad hace referencia a la forma en la que el edificio satisface las necesidades del usuario, por eso es importante que se conozca las necesidades del usuario, también a que el edificio no tan solo satisface una necesidad, sino que lo haga de un modo adecuado. La funcionalidad su único interés es ser **útil** a la arquitectura dominándose racionalista. No se puede decir que hay una arquitectura racional cuando esta no es útil. Confiarse en la actualidad que existe programas funcionales indispensables e inalterables. Dos son las condiciones que son necesarias para que se configure este tipo de arquitectura, que organice su forma neutra, organice y suministre energía, llegando a los medios de comunicación y controle el medio ambiente en cualquiera de las coordenadas. Heidegger (1951) menciona que la arquitectura se debe al espacio del edificio y, sino es útil para aquella utilización para la que ha sido concebida, aquella construcción debe considerarse fracasada.

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Espacio realizándose las siguientes interrogantes, ¿cree usted que es importante los espacios recreacionales? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Forma: ¿Cree que la forma del museo deba integrarse a la zona arqueológica del lugar? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.6. Estética (X32)

Según Erosa (2001) La estética es una ciencia que se encarga al estudio del gusto, las creaciones artísticas, la estructura del arte y otras. Estudia la cultura estética y la proyección en nuestras vidas, pues intenta comprender la belleza y cómo es que afecta a la obra artística Sin embargo las teorías funcionales asumen a la belleza básica, sin decorar o engalonar, que debe cumplir la principal condicion de justificar la realidad mediante funciones practicas, porque no es suficiente encantar a la vista,

sino que también debe de articular la estructura, simbolizar o describir la función del edificio o tener un propósito útil. Con todo lo analizado la funcionalidad es uno de los principios básicos que se aplica en el diseño de nuestras construcciones, que, al cumplir con los requerimientos del proyecto de forma óptima, la estética surgirá naturalmente, pues es esencial diseñar considerando las funciones que el edificio debe cumplir. Lograr una unión entre lo **útil** y lo bello es algo que agrada tanto al cliente como los usuarios.

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Diseño realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que el diseño del museo deba tener una estética similar a las edificaciones existentes? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Estructura: ¿Cree usted que la estructura del museo deba tener estética visual atractiva? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.7. Espacio habitacional (Y11)

Según Schroeder, Peter (2010) conceptualizan que el espacio habitacional y la calidad necesaria tienen que ser **accesible** y en el lugar de fácil acceso para todos, erradicar la pobreza si existen problemas para satisfacer las necesidades, luchar contra la criminalidad para proteger la vida y la propiedad privada contra los delincuentes. Friedrich (2008) menciona que es importante establecer una definición de necesidades básicas, es necesario que el individuo tiene necesidades y desde allí se estudia que estrategias se tienen que dar, para darle mejor forma, camino para resolver las problemáticas encontradas para poder cubrirlas. Existen dos aspectos donde la nación- estado o el mercado son como dos caminos que resolverán los obstáculos, para la satisfacción de la ciudad. Lo que interesa es conceptualizar las necesidades básicas, pero estas siempre han sido manejadas políticamente el problema siempre ha sido la pobreza que es la carencia de bienes y servicios necesarios para la satisfacción de las necesidades básicas. Se define la forma relativa se es pobre o rico describe las situaciones de las personas y de los países pues la idea de necesidad “básica” es confuso porque el humano no puede

satisfacer por completo sus necesidades, esto hace que a menudo que no se tome importancia en todos los estudios a la pobreza, por parte de los organismos estatales que tienen como objetivo la eliminación del flagelo (desgracia).

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Accesible realizándose las siguientes interrogantes, ¿cree usted que el museo tiene que ser accesible para la población en general? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Satisfacer: ¿Cree usted que el proyecto de un museo y centro turístico satisfaga las necesidades de la población involucrada? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.8. Desarrollo (Y12)

Según Ibarra (2001) El desarrollo es el proceso que amplía oportunidades y facilidades a las personas, a través de las oportunidades que se expresan en capacidades y libertades. La preocupación básica por la ampliación de las capacidades humanas desplaza lo tradicional del desarrollo, basada en las capacidades productivas, en la participación en el centro del análisis, planteando la necesidad de considerar a los seres humanos como agentes fundamentales de todo el proceso. El desarrollo sin equidad supone una importante restricción de posibilidades y opciones de muchos individuos. Así el desarrollo social no puede ser entendido al margen de quienes componen la sociedad las personas y, a su vez, el desarrollo humano es la clave del bienestar social.

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Oportunidades realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que el proyecto de un museo y circuito turístico es una oportunidad para el desarrollo urbano de la Provincia de Recuay? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Facilidades: ¿Cree usted que el proyecto de un museo y circuito turístico creara facilidades de desarrollo personal? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se

recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.9. Condición de vida (Y21)

Palacios (2008) define a la calidad de vida como la calidad de **condición de vida** del individuo, para satisfacer a la persona con la **condición vital**, la calidad de vida se concluye como un lugar de condiciones de vida del individuo de la mano con la satisfacción que experimenta y por último la combinación de las **satisfacciones personales** y de la condición de vida, apoderadas la escala de valor, las expectativas y aspiraciones personales. Hay ciertas condiciones que permiten que cualquier persona perciba una sensación de bienestar y satisfacción. Esto es lo que se conoce como calidad de vida, aunque es necesario entender que se trata de un concepto que implica varios niveles de generalización, tanto en el aspecto social como personal. La calidad de vida también implica el bienestar material, que está delimitado por la capacidad de alimentarse correctamente, la posibilidad de conseguir una vivienda, el estado del transporte, y las condiciones laborales. En conjunto, estas variables tienen un efecto negativo o positivo sobre el **bienestar social**, que afecta las relaciones personales y la existencia en comunidad.

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Bienestar realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que el museo y circuito turístico contribuya en el bienestar en la Provincia de Recuay? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Estabilidad: ¿Cree usted que el museo y circuito turístico genere estabilidad poblacional? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.10. Bienestar social (Y22)

Según Sabino (2011) define el **bienestar social**, que afecta las relaciones personales y la existencia en comunidad. El bienestar social es fundamental para una persona que tiene la necesidad de tener un lugar donde pueda tener una mejor calidad de vida, donde se incluya cosas positivas como el empleo digno, salud y al

acceso a la educación. Por lo que la palabra bienestar es subjetiva sin embargo el bienestar social está vinculado a los factores económicos. Pese a que la noción de bienestar es subjetiva, el bienestar social está asociado a factores económicos.

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Empleo realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que el museo y circuito turístico genere empleo a favor de la población? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Factor Económico: ¿Cree usted que el museo y circuito turístico beneficiara en el factor económico a los habitantes en la Provincia de Recuay? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.11. Desarrollo social (Y31)

Según Ibarra (2001) El desarrollo sin equidad supone una importante restricción de posibilidades y opciones de muchos individuos. Así el desarrollo social no puede ser entendido al margen de quienes componen la sociedad las personas y, a su vez, el desarrollo humano es la clave del bienestar social, la participación de los habitantes y la capacidad que se aporta en beneficio a la sociedad con cambios positivos ya que implica en lo humano y económico. El proyecto en un futuro es sin duda el bienestar social. Pero Gutiérrez (2014) tiene la misma conceptualización, pero también menciona las ciudades se clasifican según las funciones dominantes que ejerce a diferencia de la metrópoli que tiene diferentes características y funciones (Gutierrez, 2014).

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Capacidad realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que un equipamiento como el museo y circuito turístico influirá en la capacidad de aportación en beneficio al poblador? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Participación: ¿Cree usted que es importante la participación de los pobladores para el museo y circuito turístico para el desarrollo urbano de Recuay? Siendo las respuestas esperadas

si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.2.12. Distribución equilibrada (Y32)

Según Sweden (2017) analiza que la distribución equilibrada está enlazadas con el gobierno por que estos se encargaran de que todo funcione, pero otros son del factor económico (empresa multinacional) las funciones de mando, se encuentran ubicadas en el centro de la capital, ya sean antiguos ciudades comerciales o distritos. El objetivo primordial es que se pueda crear una buena **distribución equilibrada** de los recursos a los diferentes sectores urbanas hasta el más lejano dentro de la ciudad, manteniendo en cuenta los factores sociales y económicos que contenga comercio, viviendas libres, tiendas y actividades económicas, siendo ubicadas en un lugar determinado donde el poblador pueda sentirse muy bien en su habitad elegido, no solo se basa en casas si no con los respectivos equipamientos que son necesarios para que una persona pueda vivir tranquilamente (Sweden, 2017).

Se medirá por medio de una encuesta a los pobladores de la Provincia de Recuay usando la escala dicotómica con la finalidad de recolectar datos, consistirá en dos preguntas porque existen dos indicadores la cual se compone de Igualdad realizándose las siguientes interrogantes, ¿Cree usted que el museo y circuito turístico generará igualdad entre los pobladores involucrados? Esperando la respuesta de si/no. Para el indicador Recursos: ¿Cree usted que la Provincia cuenta con recursos naturales y culturales suficientes que beneficien al museo y circuito turístico de la Provincia de Recuay? Siendo las respuestas esperadas si/no. De este modo se recolecto datos importantes sobre los indicadores mencionados, para su análisis consiguiente.

2.3. Marco referencial

2.3.1. Análisis de casos

2.3.1.1 Análisis de Casos Internacionales

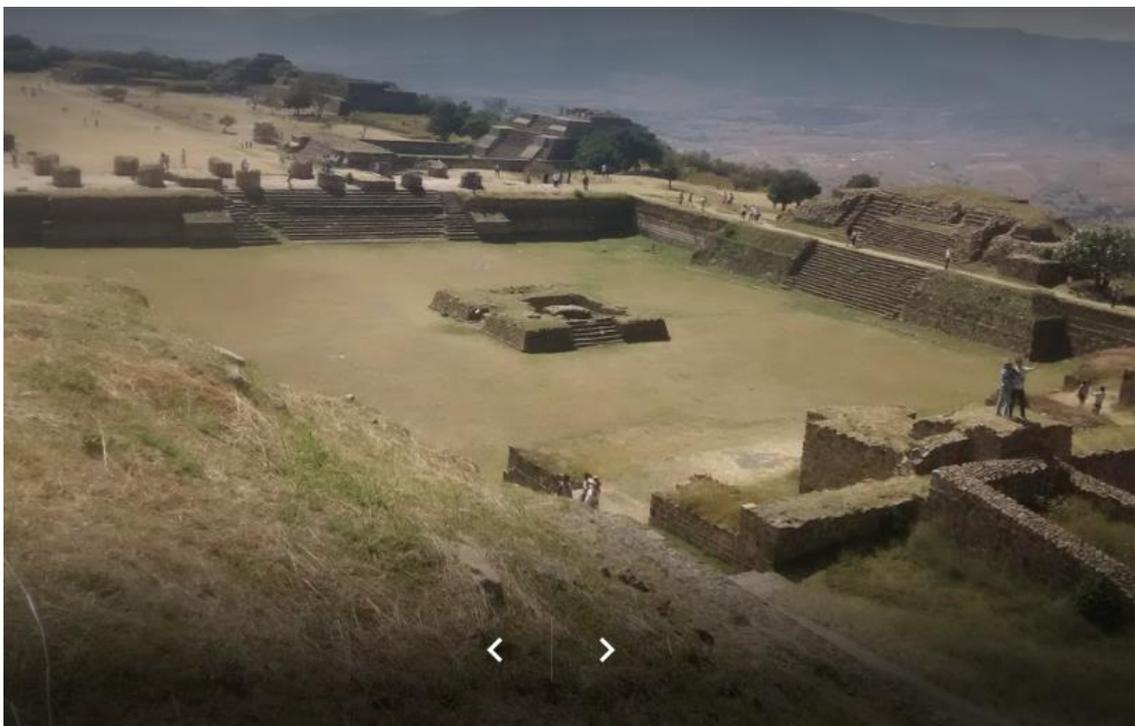
Proyecto1: Museo de sitio ALBAN

Monte Albán es la más importante en Oaxaca por el control político, religioso y económico que ejercía los zapotecos teniendo el mando y el control de todo el valle durante 13 siglos. Por su gran valor arqueológico la UNESCO lo nombró como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1987 del 11 de diciembre. Se localiza en Oaxaca perteneciente a México, contrayéndose en 1885 pero su reconstrucción fue de 1992-1994 el lugar está construido por los materiales de cemento pulido y los muros de piedra.

Análisis del Habitar en la arquitectura

Se localiza en la entrada a la zona arqueológica del Monte Alba. El contexto del lugar lo describe como un área de una ciudad sobre un macizo montañoso, sus construcciones domésticos y públicos donde se notan en el diseño y construcción del edificio.

Ilustración 31: Análisis espacial del museo Monte Albán



Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipalarcon/museo-de-sitio-43004920>

Ilustración 32: Análisis espacial del museo Monte Albán



Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>

La zona arqueológica de Monte Albán cuenta con el servicio de estacionamiento gratuito para autos y autobuses, así como para bicicleta, los visitantes pueden descansar en el área de picnic y transitar por los senderos ecológicos observando las abundantes especies animales y vegetales.

Análisis espacial de la arquitectura

Este museo fue diseñado de acuerdo a la analogía de las casas zapotecas, ya que no tienen ventanas, en cambio tienen muros anchos y altos para permitir la ventilación. Según con los analizado se planteó los volúmenes y la forma según su topografía.

Ilustración 33: Análisis espacial del Monte de Albán

Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipalarcon/museo-de-sitio-43004920>



Museo de sitio de monte Albán resguarda parte de la colección de estelas gravadas halladas en la zona arqueológica, que muestran el desarrollo del sistema de escritura durante las cuatro fases de ocupación zapoteca de este sitio arqueológico (500 a.C-800d.C).

Ilustración 34: Análisis espacial del museo



Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipalarcon/museo-de-sitio-43004920>

El museo de sitio en monte Albán está integrado por dos salas de exposición permanente, cuya museografía ofrece al visitante un panorama sobre la historia y desarrollo de la zona arqueológica.

Ilustración 35: Análisis de los ambientes de exposición del museo



Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>

Análisis funcional de la arquitectura

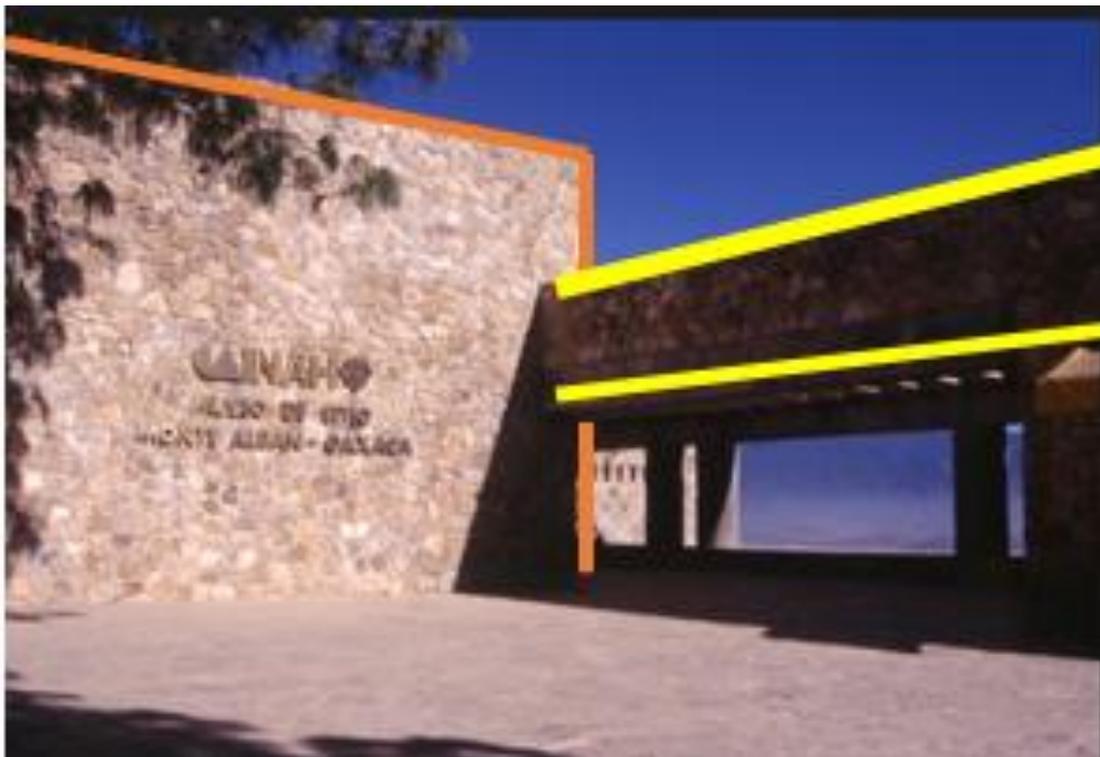
El museo de sitio de monte Albán su funcionalidad es coleccionar: el museo muestra en un primer momento una explicación de las ruinas y el recorrido de estas. Conservar: el museo conserva hallazgos arqueológicos de la cultura, como estelas, cerámica, etc. Estudiar: la investigación es parte del museo, para descubrir nuevos conceptos. Exhibir el museo pone a la disposición del público su colección. Educar o interpretar: el museo de enseñar su investigación. Socialización- descanso: el museo de dar espacios para descansar al visitante además de permitirle adquirir productos de la zona. El museo es útil gracias a la funcionalidad de los distintos ambientes. La estética realza al volumen los acabados de piedra mantienen la belleza en el lugar integrándose al lugar y a las edificaciones del alrededor.

Ilustración 36: Análisis de los acabados de las fachadas



Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>

Ilustración 37: Análisis de los acabados exteriores



Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>

El museo adquiere una forma pura y sólida, dándole una sensación de majestuosidad por sus dimensiones y relacionado la estructura con su entorno mediante su simplicidad y los materiales que se usaron para su construcción y acabados como es el caso del revestimiento en piedra.

Ilustración 38: Análisis de los ambientes interiores del museo



Fuente: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>

Conclusiones

El museo de utilidad es útil porque cumple con la accesibilidad deseada, además de tener una correcta señalización de seguridad. También ha sido diseñada y construido con materiales que se interrelacionen con los restos arqueológicos.

Proyecto 2: Museo nacional de Altamira

El museo de Altamira es uno de los museos más importantes del Norte de Guggenheim en Bilbao y más visitados en Cantabria. En un hito cultural de la historia de la humanidad es un centro para la conservación, la investigación y la difusión de la cueva y la prehistoria. El primer hallazgo de sus pinturas fue por Marcelino Sáenz Sautuola.

Análisis del habitat en la arquitectura

Se encuentra ubicada cerca de las construcciones de la cueva de Altamira a dos kilómetros de Santillana del Mar. Su contexto es de un recinto cerrado de pradería y bosque autóctono de 16.000 metros cuadrados.

En el lugar se conserva uno de los ciclos pictóricos más importantes del paleolítico superior, periodos Magdaleniense y Solutrense. Figuras representativas de caballos, ciervos, manos y enigmáticos signos, pintados y gravados, son la expresión de los habitantes de Altamira de hace 15.000 años.

Ilustración 39: Análisis del habitat y el contexto



Análisis formal de la arquitectura

El museo nacional de Altamira se encuentra en un área verde, cerca de las cuevas de Altamira por lo cual debe de mimetizarse con el entorno, para esto usa sus techos como terraza de tal forma de aprovechar la pendiente natural.

Ilustración 40: Análisis formal en un pendiente



Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Museo+nacional+de+Altamira&source=Inms&tbm=isch>

Ilustración 41: Análisis del ingreso principal al museo

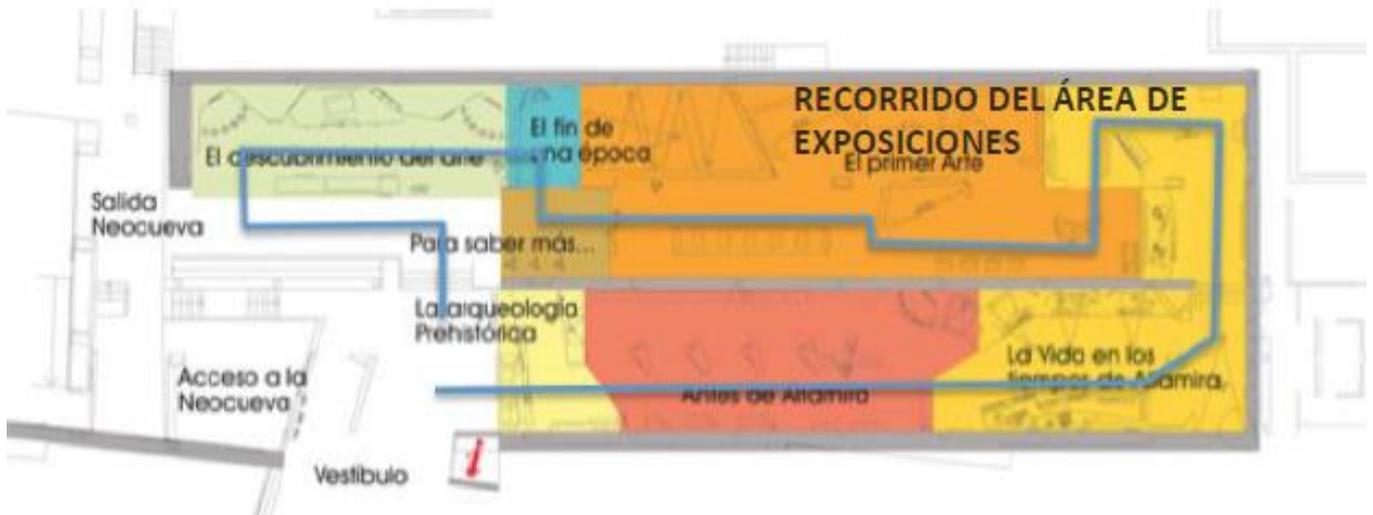


Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Museo+nacional+de+Altamira&source=Inms&tbm=isch>

Análisis funcional de la arquitectura

Esta zona comprende las salas de exposición, el restaurante, el auditorio, la biblioteca, zona de talleres y los jardines también sirven como área de descanso.

Ilustración 42: Analisis de los ambientes de exposicion del museo



Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Museo+nacional+de+Altamira&source=Inms&tbm=isch>

Ilustración 43: Análisis funcional del museo



Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Museo+nacional+de+Altamira&source=Inms&tbm=isch>

El ingreso y salida diferenciándose tanto para los que visitan el museo como para las personas que trabajan en él lugar trabajadores del museo.

Ilustración 44: Análisis del recorrido de los usuarios



Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Museo+nacional+de+Altamira&source=Inms&tbn=isch>

Comienza mostrando el entorno inmediato a la cueva y finalizada en la neocueva. El museo consta con bastantes paneles interactivos y didácticos.

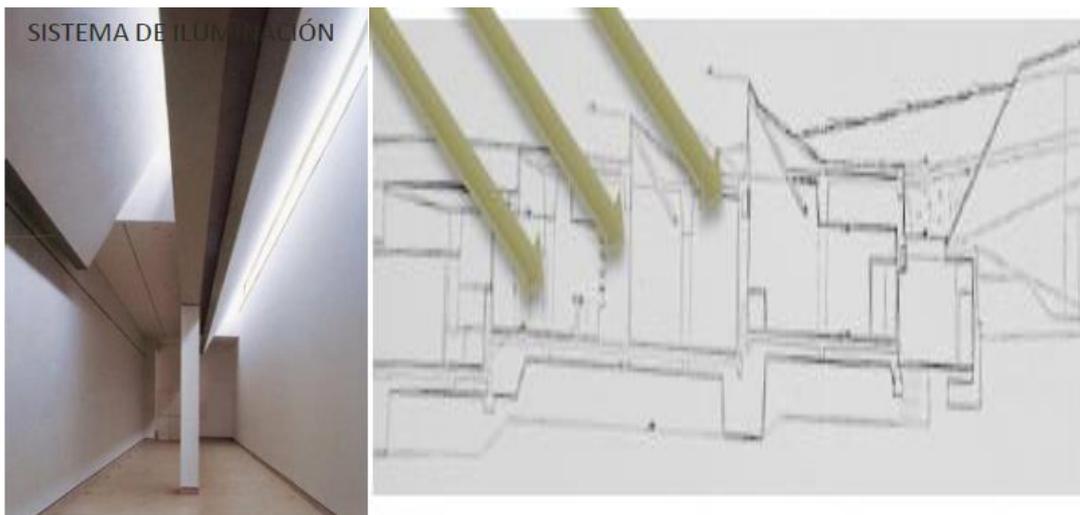
Ilustración 45: Paneles fotográficos didácticos en la sala de exposición



Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Museo+nacional+de+Altamira&source=lnms&tbn=isch>

La estructura primaria de los lucernarios desplegada casi en paralelo al terreno está constituida por unas grandes vigas alas que se adhiere una estructura secundaria de láminas que se abren y se levantan en dirección norte con objeto de introducir luz natural en las áreas expositivas.

Ilustración 46: Análisis de la estructura del museo



Los materiales que usa el proyecto son la de piedra, el concreto pintado de colores rojo y amarillo (tomando como concepto los colores hallados en las cuevas) y un techo verde como cuarta fachada ya que la parte posterior del museo se encuentra insertada en el entorno.

Ilustración 47: Análisis de la fachada y contexto del lugar



Fuente: <https://www.google.com.pe/search?q=Museo+nacional+de+Altamira&source=Inms&tbn=isch>

Conclusiones

El museo analizado te invita a experimentar sobre la vida de los que pintaron y habitaron en la cueva. Esto ayuda a la valoración y el reconocimiento en beneficio de la sociedad generando conocimiento por el entorno y el contexto histórico y cultural.

2.3.1.2 Análisis de Casos Nacionales

Proyecto 3: Museo de sitio CAO

El museo, ubicado en el complejo arqueológico el brujo (70 kilómetros de la ciudad de Trujillo, en el distrito de Magdalena de Cao, gobernante moche cuya momia fue descubierta en el 2005 en perfecto estado de conservación, así como gran cantidad de objetos que nos ayudan a conocer un poco más sobre esta cultura suscitando el interés de la comunidad arqueológica de todo el mundo.

El recinto tiene una extensión de 2000m², que incluye el área del museo, de 600m².

Ilustración 48: Análisis del contexto del lugar



Fuente: http://www.perutoptours.com/index12as_museo_de_sitio_cao.html

Análisis del habitar en la arquitectura

El museo se encuentra en un contexto arqueológico con un paisaje sumamente particular el desierto del Perú con una condición de vida histórica por la existencia de un centro arqueológico. La construcción tenía que tener un dialogo con el contexto por la volumetría diseñada y la inserción de visuales hacia los restos arqueológicos.

El recorrido interior, las fugas visuales hacia el mar cercano, la dirección del viento, su azotea, y la usencia de límites emulan, desde el propio museo, la naturaleza del lugar. La relación armónica con la cultura preexistente y sus restos arqueológicos, se trata del análisis de las huacas y se conceptualizo relacionándose armónicamente con el paisaje.

Análisis Espacial de la Arquitectura

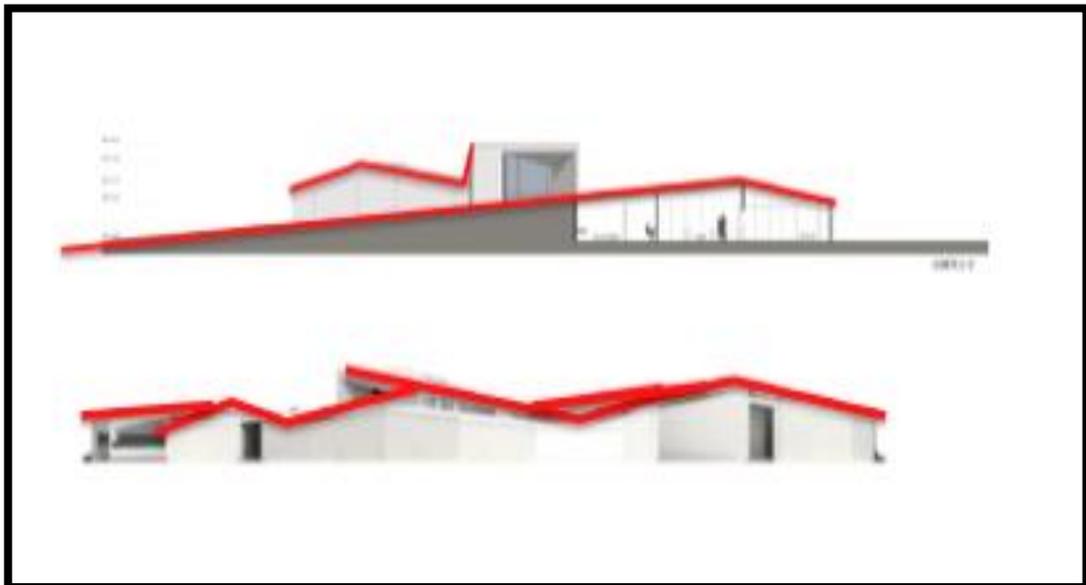
Ilustración 49: Análisis de los ambientes internos del museo



Fuente: http://www.perutoptours.com/index12as_museo_de_sitio_cao.html

Los techos del museo simulan los montes que se encuentran en el desierto de tal manera que ayuda a integrarse con el paisaje

Ilustración 50: Análisis de la volumetría y la forma de techos



Fuente: http://www.perutoptours.com/index12as_museo_de_sitio_cao.html

La volumetría del museo es entendida como una arquitectura de paisaje, de topografía. Los volúmenes dejan espacios vacíos entre si formando las plazas, haciendo referencia al contraste que se encuentra en la iconografía Moche entre llenos y vacíos, lo positivo y lo negativo, en un intento de acercamiento a la estética de esas culturas.

Ilustración 51: Análisis de los espacios del museo

Fuente: http://www.perutoptours.com/index12as_museo_de_sitio_cao.html



La forma final del museo aparentemente irregular, es el resultado de la voluntad de fomentar las relaciones visuales desde el sitio que ocupa hacia la Huaca Cao y la Huaca Rajada.

La forma irregular del museo es el resultado de la intención de fomentar relaciones visuales desde el sitio ocupado hacia la Huaca Cao y la Huaca Rajada.

Ilustración 52: Análisis de la forma y el volumen del museo



Fuente: http://www.perutoptours.com/index12as_museo_de_sitio_cao.html

Los quiebres de la volumetría, la separación del conjunto en distintos pabellones y el planteamiento de las zonas exteriores potencian dichas visuales.

Ilustración 53: Análisis de la fluidez espacial del volumen



Fuente: http://www.perutoptours.com/index12as_museo_de_sitio_cao.html

Fluidez en volúmenes finalmente el juego de rampas y las inclinaciones de las cubiertas trasladan dicha fluidez espacial a las secciones del edificio. Al mismo tiempo se establece un paralelo entre la volumetría del museo y la topografía de la zona, caracterizada por suaves desniveles en los que se emplazan los restos arqueológicos.

Museo de Cao Espacio interior, las salas que albergan las piezas son planteadas como espacios fluidos que, por medio de cambios de altura y vanos, logran que la

museografica de perciba como un solo gran recorrido sin interrupciones. De la misma forma los demas ambientes para albergar al visitante son de recorrido direto y lineal.

Ilustración 54: Análisis de los ambientes de la sala de exposición



Fuente: <https://i2.wp.com/www.arqueologiadelperu.com/wp-content/uploads/2016/07/museo-de-Cao>

Análisis Funcional de la Arquitectura

En su interior, el museo recrea una larga secuencia de desarrollos culturales ocurridos en el Complejo Arqueológico El Brujo a lo largo de más de 5000 años. Los objetos que la integran, a pesar de provenir de diferentes épocas, son todos originarios de este lugar dándole utilidad al espacio y al proyecto. Según Claudia Uccelli menciona que la idea para la realización del museo de Cao nace a través de la búsqueda personal por una comprensión estética de las culturas de la costa

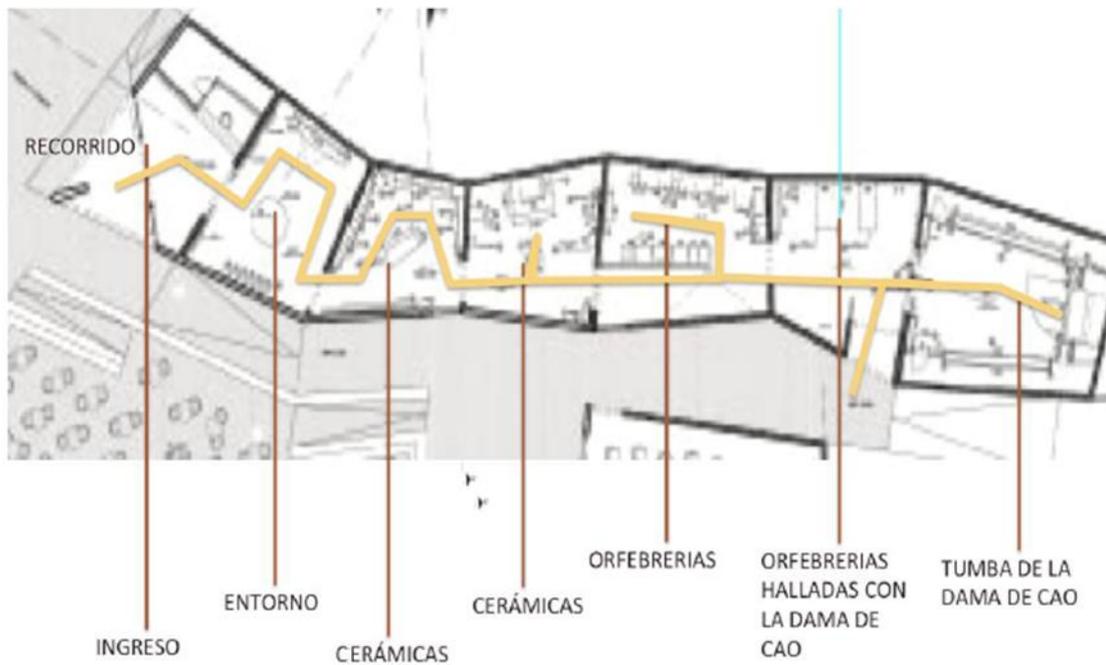
norte del Perú con elementos de llenos y vacíos para la construcción en el territorio arqueológico.

Ilustración 55: Análisis de los ambientes interiores del museo



Fuente: <https://i2.wp.com/www.arqueologiadelperu.com/wp-content/uploads/2016/07/museo-de-Cao>

Ilustración 56: Análisis de los ambientes de exposición del museo



Fuente: <https://i2.wp.com/www.arqueologiadelperu.com/wp-content/uploads/2016/07/museo-de-Cao>

El ingreso y salida diferenciados por lo cual no hay cruces de circulaciones. Se empieza viendo el entorno y como vivían las personas de esa cultura y finalmente termina mirando la tumba que es lo más impactante que se haya encontrado.

Conclusiones

El análisis del proyecto del museo de Cao propuesta por la arquitecta plantea un proyecto diferente al proponer un diálogo distintivo, donde su propuesta busca un regreso a las raíces constructivas de la zona, tomando como punto de partida al sitio arqueológico referente, según aquello plantea formas y espacios arquitectónicos que surjan por su contexto sin perder su autonomía arquitectónica arqueológica.

Proyecto 4

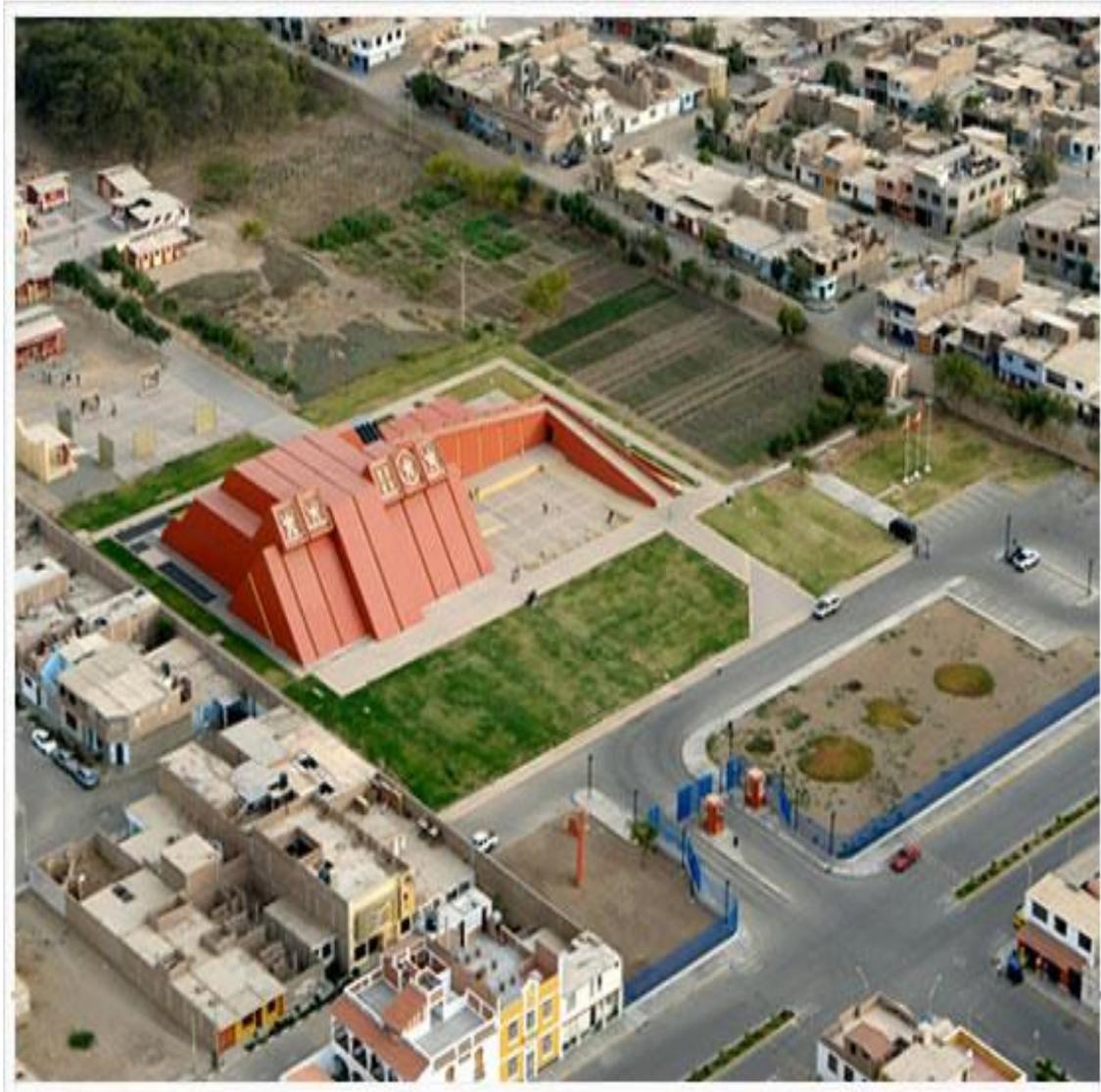
Museo de tumbas reales del Señor de Sipán

La realización de un museo se dio por el descubrimiento de la tumba del Señor de Sipán el gobernante de la cultura mochica en el Perú junto con los guerreros de terracota, siendo uno de los más importantes hallazgos arqueológicos. El museo estuvo a cargo del arquitecto Celso Prado Pastor la cual recrea la aventura de los arqueólogos que descubrieron el más importante tesoro funerario de las Américas.

Análisis del Habitar en la arquitectura

El museo está ubicado en la Provincia de Lambayeque cuenta con 74.700m² de área se encuentra aislada de la ciudad favoreciendo en su contemplación por sus accesos tanto viales como peatonales. Analizando el entorno perimetral del museo, está rodeada de manzanas sucesivas con pequeñas calles, veredas, pistas en buen estado asfaltadas la mayor parte y algunas afirmadas. El museo lo convierte a la ciudad como un hito urbano muy importante por la tipología y el aislamiento.

Ilustración 57: Análisis del contexto dentro de una zona urbana

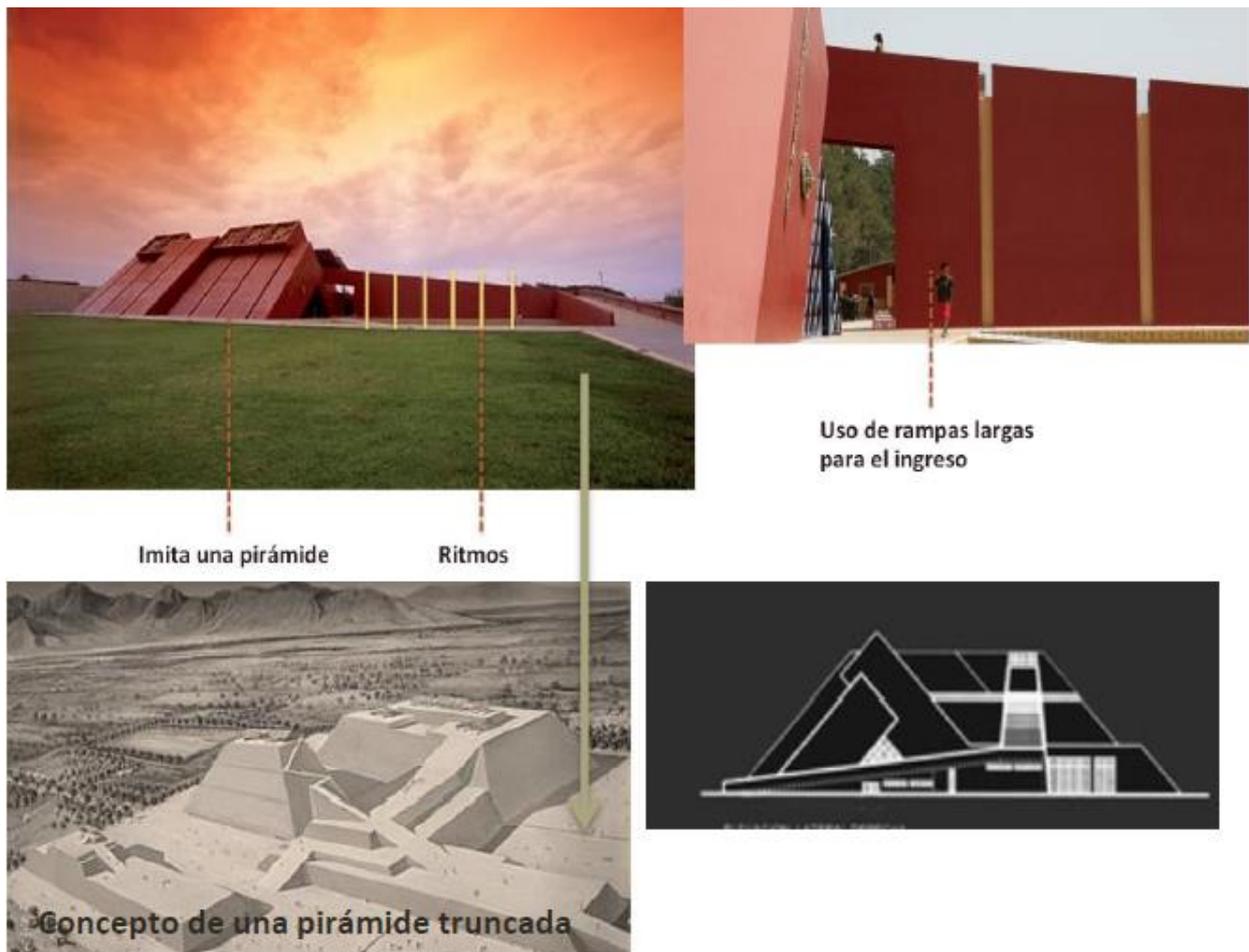


Fuente: http://www.go2peru.com/destinos/large/chiclayo_mar08-299.jpg

Análisis espacial de la arquitectura

La estructura del museo imita a una pirámide truncada y utiliza ritmos arquitectónicos para su composición.

Ilustración 58: Análisis espacial exterior del museo



Fuente http://www.go2peru.com/destinos/large/chiclayo_mar08-299.jpg

En lo espacial el ingreso, es el recorrido pauteado el que conforma la riqueza espacial del proyecto hacia el exterior. El ingreso al edificio contenedor, es a través de una larga rampa en forma de "L" de gran armonía, que impone el acceso ritual al Mausoleo. Antes de ingresar existe una estructura de vidrio oscuro que impide el ingreso de rayos ultravioletas y nos va preparando la vista para luego ingresar al ambiente oscuro de las tumbas. Una puerta de cristal mitad oro y mitad plata, símbolo del concepto de la dualidad en la cultura moche.

Ilustración 59: Análisis de acceso y circulación del museo



Considerando las necesidades de acceso, circulación y secuencia museográfica, el ingreso se realiza por el nivel superior que conforma el edificio. Para recorrerlo de manera descendente y culminar en el primer nivel, donde se ubica la plaza hundida, es otra referencia a la arquitectura moche.

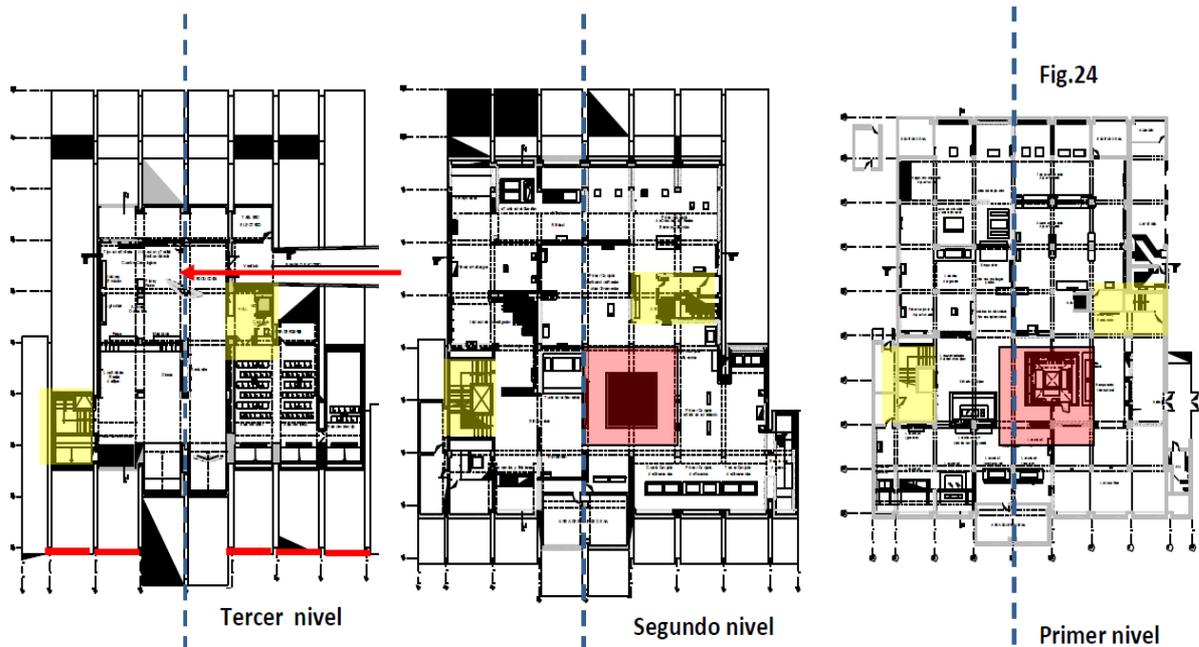
Ilustración 60: Análisis de la plaza hundida



Fuente http://www.go2peru.com/destinos/large/chiclayo_mar08-299.jpg

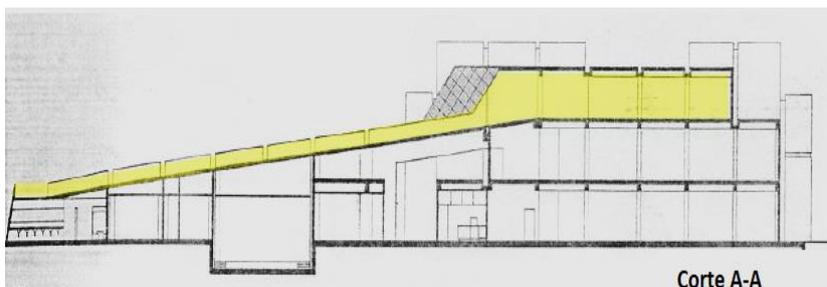
En el análisis volumétrico está dado por un juego piramidal flanqueado, con una rampa y una plaza, sumergida que comienza a develarse cuando el visitante se aproxima. Todos estos recursos formales de volúmenes escalonados entre rampas y terraplenes fueron tomados del lenguaje utilizado en los templos mochicas.

Ilustración 61: Análisis de los ambientes de exposición del museo



Fuente http://www.go2peru.com/destinos/large/chiclayo_mar08-299.jpg

Ilustración 62: Corte longitudinal del museo



- Ingreso por rampa principal
- Posible eje simétrico. A pesar de la modulación dispar (2 prismas- 3 prismas)
- Núcleos de circulación. No centrados
- Espacio de mayor jerarquía. No centrado al posible eje de jerarquía del proyecto

Fuente http://www.go2peru.com/destinos/large/chiclayo_mar08-299.jpg

La espacialidad del interior, está determinada básicamente por el tratamiento museográfico. Sin embargo, este se organiza a través de una trama regular, que determina la estructura en concreto armado. La cual se ha modulado según la intención volumétrica de los 5 prismas de la fachada. Si bien se podría adjudicar

como eje no ha sido tomado en cuenta para la organización espacial, de modo que ni las circulaciones ni el espacio principal de la muestra se ha alineado al mismo.

Ilustración 63: Intervención volumétrica de los cinco prismas en la forma



Ilustración 64: Elemento interesante en el volumen es la rampa que ha sido separada del volumen principal por un puente para no quitar la pureza a la volumetría



Análisis funcional de la arquitectura

La funcionalidad de los 5 prismas mediante planos inclinados la pirámide trunca, en lo espacial crea una gran marca que evoca misterios y belleza manteniendo la historia de modo que se trata de recrear el repertorio de la arquitectura moche que los caracteriza una versión religiosa, ritual y funeral, desde una sensibilidad contemporánea. La definición de los prismas se consigue mediante un tratamiento que modula los planos perfectamente cuadrados. Como resultante los 5 volumen adquieren una orientación cuya forma sugiere un uso práctico de recepción de energía solar podemos definir que el museo es de gran utilidad por su funcionamiento en los diferentes espacios y la estética presente de los moches.

Ilustración 65: la fachada principal se engarza a 45 grados ubicándose cinco esculturas que replican hallados en la tumba



La estética que se maneja en la fachada del lado este es rojizo, corpulenta y masiva que tienen ritmo dividiéndose por una bruñas amarillas. Los colores del conjunto recuerdan a los utilizados en la Huaca de la Luna.

Ilustración 66: Ambientes exteriores del museo

*Aparte del edificio central, para la exhibición, las instalaciones del museo incluyen o comprenden:

Acceso, campos de cultivo, bosques y estacionamiento:



Plaza hundida:



Consigna:



Ilustración 67: Ambientes exteriores del museo



Fuente: elaboración propia

Ilustración 68: Ambientes exteriores del museo



Fuente: elaboración propia

Conclusiones

El museo analizado cuenta con muchos espacios interesantes y sobre todo el tipo de forma que maneja, teniendo en cuenta la tipología del lugar sin alterar el contexto, es un claro ejemplo de cómo se puede realizar un museo de sitio con centros arqueológicos de la misma zona e impulsa al desarrollo del lugar y que lleguen aún más los turistas por el tipo de proyecto realizado y por lo que significa, siendo uno de los más importantes proyectos planteados en el Perú.

Cuadro de comparación de los casos

| NONBRE | HABITAD | ESPACIO | FUNCIONALIDAD |
|----------------------------|--|--|---|
| Museo de sitio ALBAN | Se localiza en la entrada a la zona arqueológica del Monte Alba. El contexto del lugar lo describe como un área de una ciudad sobre un macizo montañoso, sus construcciones domésticos y públicos donde se notan en el diseño y construcción del edificio. | Este museo fue diseñado de acuerdo a la analogía de las casas zapotecas, ya que no tienen ventanas, en cambio tienen muros anchos y altos para permitir la ventilación. Según con los analizado se planteó los volúmenes y la forma según su topografía. | Su funcionalidad es coleccionar: el museo muestra en un primer momento una explicación de las ruinas y el recorrido de estas. Es útil gracias a la funcionalidad de los distintos ambientes. La estética realza al volumen los acabados de piedra mantienen la belleza en el lugar integrándose al lugar y a las edificaciones del alrededor. |
| Museo nacional de Altamira | Se encuentra ubicada cerca de las construcciones de la cueva de Altamira a dos kilómetros de Santillana del Mar. So contexto es de un recinto cerrado de pradería y bosque autóctono de 16.000 metros cuadrados. | El museo nacional de Altamira se encuentra en un área verde, cerca de las cuevas de Altamira por lo cual debe de mimetizarse con el entorno, para esto usa sus techos como terraza manteniendo de tal forma de aprovechar la pendiente natural se diseñó el volumen. | Comienza mostrando el entorno inmediato a la cueva y finalizada en la neocueva. Los materiales estéticos que usa el proyecto son la de piedra, el concreto pintado de colores rojo y amarillo (tomando como concepto los colores hallados en las cuevas) y un techo verde como cuarta fachada ya que la parte posterior del museo se encuentra insertada en el entorno haciendo que el proyecto tenga un valor de utilidad. |

| NONBRE | HABITAD | ESPACIO | FUNCIONALIDAD |
|--------------------|--|--|---|
| museo de sitio CAO | El museo se encuentra en un contexto arqueológico con un paisaje sumamente particular el desierto del Perú con una condición de vida histórica por la existencia de un centro arqueológico. La construcción tenía que tener un dialogo con el contexto por la volumetría diseñada y la inserción de visuales hacia los restos arqueológicos. | La volumetría del museo es entendida como una arquitectura de paisaje, de topografía. Los volúmenes dejan espacios vacíos entre si formando las plazas, haciendo referencia al contraste que se encuentra en la iconografía Moche. La forma irregular del museo es el resultado de la intención de fomentar relaciones visuales desde el sitio ocupado hacia la Huaca Cao y la Huaca Rajada. | En su interior, el museo recrea una larga secuencia de desarrollos culturales ocurridos en el Complejo Arqueológico El Brujo a lo largo de más de 5000 años. Los objetos que la integran, a pesar de provenir de diferentes épocas, son todos originarios de este lugar dándole utilidad al espacio y al proyecto. Según Claudia Uccelli menciona que la idea para la realización del museo de Cao nace a través de la búsqueda personal por una comprensión estética de las culturas de la costa norte del Perú con elementos de llenos y vacíos para la construcción en el territorio arqueológico. |

| NONBRE | HABITAD | ESPACIO | FUNCIONALIDAD |
|---|--|--|--|
| Museo de tumbas reales del Señor de Sipán | El museo está ubicado en la Provincia de Lambayeque cuenta con 74.700m ² de área se encuentra aislada de la ciudad favoreciendo en su contemplación por sus accesos tanto viales como peatonales. Analizando el entorno perimetral del museo, está rodeada de manzanas sucesivas con pequeñas calles, veredas, pistas en buen estado asfaltadas la mayor parte y algunas afirmadas. El museo lo convierte a la ciudad como un hito urbano muy importante por la tipología y el aislamiento. | En el análisis volumétrico está dado por un juego piramidal flanqueado, con una rampa y una plaza, sumergida que comienza a develarse cuando el visitante se aproxima. Todos estos recursos formales de volúmenes escalonados entre rampas y terraplenes fueron tomados del lenguaje utilizado en los templos mochicas. La espacialidad en el interior, está determinada básicamente por el tratamiento museográfico | La funcionalidad de los 5 prismas que sustentan mediante planos inclinados la pirámide trunca, crea una gran marca que evoca misterios y belleza de modo que recrea el repertorio de la arquitectura moche en su versión religiosa, funeraria y ritual, desde una sensibilidad contemporánea. La estética que se maneja en la fachada del lado este es rojizo, corpulenta y masiva que tienen ritmo dividiéndose por una bruña amarilla. Los colores del conjunto recuerdan a los utilizados en la Huaca de la Luna. |
| Proyecto arquitectónico de la tesis | El proyecto se adaptará al hábitat por la pendiente y por el entorno ya que es un lugar arqueológico que en su alrededor se encuentran los bosques de eucaliptos y animales. | La volumetría se diseñará según el espacio que se obtenga respetando el lugar ya que posee centros arqueológicos a su alrededor, la cual se valorará y enriquecerá con el proyecto jerarquizando con lo moderno y lo autóctono, La creación de terrazas y escalones ayudarán para la riqueza visual que proporciona en lugar. | El proyecto tendrá que ser útil no solo por su estructura si no para la población ya que ellos gozarán de las potencialidades que el museo aportará en su provincia. Se mantendrá la estética actual de piedras y por la tipología de viviendas que existen alrededor con los techos a dos aguas y el material del adobe para no alterar el lugar y mantener su propia naturaleza. |

2.4. Base Teórica

2.4.1 Teorías en Torno a la Investigación

2.4.1.1. ¿Qué es la arquitectura?

La arquitectura no tiene un concepto exacto pues se le define como el don de fabricar, embellecer distintas construcciones de edificios o proyectos proyectados por el individuo y para su uso, cualquiera que sea su destino tratando de solucionar los problemas de la sociedad, a nadie le es ajena la experiencia de habitar en el mundo en que su aspecto pueda contribuir en salud, el placer del espíritu y a la fuerza (Ruskin, 1849) atribuyéndose como ciencia sabia y la experiencia dirigiéndose a establecer equitativamente el buen uso, proporcionado en los artefactos y el conocimiento de la experiencia de la tierra, teniendo en cuenta el contexto de los materiales que los componen y lo que le rodea en este caso el contexto espacial (Lodoli, 1787) decorada de distintas materias y sabiduría dando así el verdadero conocimiento a los ejemplares de diferentes artes.

Es teórica y práctica, la teórica se le denomina como la que explica y demuestra con sutileza las leyes de proporción, de la obra ejecutada, el trabajo practico no está planteado como un ejercicio de análisis de un edificio, sino del análisis del discurso teórico que su autor produce antes, durante y/o después de su materialización y la práctica es la continuidad del ejercicio de diseñar, ejecutada con la mano dentro de la materia que pueda formar (Vitruvio, 1787) sin duda la disciplina de la arquitectura ha sido y es la relación entre teoría y práctica.

Este es un vínculo que ha estado en constante confrontación, como si el pensar y el hacer arquitectura correspondiera a dos ámbitos divididos o contrapuestos, La teoría se define como un conjunto de razonamientos que hacen inteligible un problema, por lo tanto, es puro pensamiento especulativo, es búsqueda de la verdad. En este sentido la teoría es opuesta a la práctica, ya que su objetivo es la acción. ¿Qué es la Arquitectura? Es la gran pregunta que todos quieren saber ¿Debería acaso definirse, como el arte de construir? Esa definición con lleva en cuanto a Vitrubio confunde entre la causa y el efecto.

El concepto de la obra precede a su ejecución. Los inicios de los individuos no solo construyeron cabañas o aldeas sin antes haber podido tener su propia imagen, algo

propio que los identifique de los demás. La creación en la que se construye un proyecto arquitectónico en la elaboración de producir por medio del cual se puede definir el arte de la realización y de concretar el estado perfecto ante una construcción (Boullée, 1780). Aquello que construye el ser humano, lo construye a él, la aspiración personal y profesional de un arquitecto consiste en darle forma al mundo que lo rodea. La arquitectura está completa en perfección si cuenta con todas sus partes y medidas necesarias. Las teorías que en este punto se examina a la arquitectura solo se da cuando bien “**funciona**” se fundamenta plena, en cuanto se estima el plus que le brindan sus adecuados empleos, los correspondientes al humano y a la habitabilidad.

Kahn (2003) a partir de una conferencia que fue motivo de la publicación “conversando con los estudiantes” afirma que no existe la arquitectura, pues lo que es real es el arte producto de la arquitectura. Este arte arquitectónico es algo valioso para la arquitectura ya que nace la esperanza de que esta creación deba de ser en parte en un bien arquitectónico simbólico que lo represente. No todos los edificios son construcciones de arquitectura. El planteamiento que se acepta y la interpretación de un proyecto arquitectónico que se le da deben surgir del alma del ser humano y no de las instrucciones materiales que no tiene valor en la arquitectura. Se trata de reinventar la arquitectura, pues el diseño es el que conlleva a la forma de presencia, las viviendas construidas deben integrarse de acuerdo a su propio contexto natural que se las tiene que dar el profesional en este caso el arquitecto, pues no en cualquier contexto funcionará el edificio ya que las condiciones climáticas son distintas y son primordiales para el diseño de este (Alberti, 1452), por ello se expresa en sus edificios personalidad, fortaleza demostrando en todos que se mantienen estáticos e inmóvil pero siempre integrándose al **espacio**.

Sin embargo, la arquitectura nace desde el punto encontrándose el vacío silencioso a lo ideal y la potente luz a lo real, en un determinado **espacio** que se le interpreto “*el lumbral donde se encuentra el silencio y la luz, el silencio con su deseo de ser y la luz como artífice de toda presencia*” (Kahn, 2003, pág. 125) La iluminación es importante pues se habla de la energía solar como algo importante en la arquitectura, la materia con una iluminación importante y de lo real, todo la

iluminación se proyecte en una sombra refleja la belleza de las construcciones y se puede observar que tan importante es la iluminación. Un lugar de trabajo artístico es un santuario donde se expresa el arte, lo que le gusta llamar decía el tesoro en las sombras. Estando más alejado del hecho utilitario.

Todo proyecto arquitectónico es un hecho estético de plástico, es un juego erudito, perfecto majestuoso de volúmenes bajo la luz, su definición y absorber una **función** y su deber no solo reflejar la construcción. La arquitectura es una obra, transformándose en un fenómeno de emociones, albergándose fuera y más allá de las problemáticas de las construcciones (Le Corbusier, 1923), el espacio se define a base de la luz natural. Humanamente enseña a estar en constante aprendizaje y preguntar si realmente está haciendo las cosas bien. Kahn y Le Corbusier comparten las mismas ideas: *“pensar una buena cultura general es para el arquitecto quizá más útil que una buena práctica de los secretos de la albañilería”* (Lefebvre, 1941, pág. 15).

Las construcciones masivas de casas desordenadas siguen destruyendo la base misma de la **habitabilidad**, la definición habitar engloba toda la estabilidad terrenal “Mortales de la tierra” que es el simple construir y por ello el habitar tiene una dimensión trascendente y superior, el construir ya es en sí mismo **habitar** esto se puede interpretar de residir y permanecer en el lugar o **espacio** que se alberga. Se concluye que no habita porque se haya construido si no que construye y se ha construido en la medida que se habita, es decir, que son los que habitan (Heidegger, 1951)

La arquitectura se basa en dos principios básicos positivo y arbitrario pues se cree que son las palabras claves, pues el positivo se fundamenta en el uso y la utilidad necesaria que ha sido construido el edificio, salubridad, solidez y la comodidad, el fundamento es que siempre va depender de la autoridad y la costumbre la belleza (Perrault, 1673) se puede deducir que la arquitectura se basa en habitar, espacio y funcionalidad.

2.4.1.2. ¿Qué es habitar?

El individuo para ser y estar en el mundo es habitándolo, ser una persona significa habitar (Heidegger, 1951): *“Una casa viene al mundo, no cuando la acaban de*

edificar, sino cuando empiezan a habitarla" (Vallejo, 1923, pág. 15). Las obras de arquitectura mientras no sean habitadas, son conjuntos de materiales, ordenados, compuestos con determinadas proporciones, texturas y colores. Solo se convierten en viviendas, templos y colegios cuando llega en individuo recién se habita (Villagran Garcia, 1988).

Realizar arquitectura es **construir** relaciones con los individuos no solo se trata de **construir**, sino de entender otras enseñanzas y que la obra sea un aula abierta. Nuestro fin como futuros arquitectos no debe ser un edificio que sobresalga, los edificios traen problemas, se convierten en instrumentos de poder. Quizá resulta más interesante **construir** una red que una infraestructura porque permite que los habitantes trabajen por sí mismos (Haiek, 20016). El hombre utiliza el espacio arquitectónico de la manera posible habitándolo, ser habitantes o sus habitadores. Las construcciones se viven y se habita.

Siendo una unión que, es más, que de una simple acción de usar. Si se visita una vivienda sin saber quién lo habita, se puede tener la idea quien habita en ella se tiene una propuesta que se acerca a la realidad, preferencias, gustos y algunas de sus obsesiones. Son nuestra voz apresada en sus límites. *"déjame para los zapatos los lapiceros y las camisas el uso y el desgaste causadas por sus (usuarios) y reconozcámoslo en nuestra grieta y sus murmullos a nuestras paredes pintadas amor y lágrimas en el lugar que nos envuelve en justa correspondencia, la posibilidad de vivirmos y habitarnos"* (Romero, 1995, pág. 6)

El **construir** tiene el habitar como meta. Pero se plantea que no todas las construcciones son viviendas, sin embargo, se encuentran en nuestro habitar. Existe el cobijo en algunos lugares, como por ejemplo el trabajo de las personas y en este caso el individuo habita estos espacios, pero, no obstante, no habita en ellos. Las viviendas hoy en día tienen una buena distribución, administración, son baratos y abiertos al aire, luz y sol (Plaza Carbajal, 2017). El habitar en todo caso es el fin y el medio, la **construcción** no es el medio como se piensa y tampoco el camino para el habitar, pues el **construir** ya es ensimismo habitar. Por lo tanto, si no se construye, se habita de todas maneras, en ciertos espacios cerrados o abiertos, pero si no se habita se extinguiría por completo el individuo. Él cliente que

sabe lo que quiere es uno de los mayores adelantos que se producen en la actualidad haciendo de esta forma que los arquitectos deban saber adaptarse a las necesidades de aquellas que van a habitar las **construcciones** que diseñen, por ello no se debe pensar más en la construcción del diseño sino en las necesidades del cliente.

La palabra arquitectura etimológicamente se sabe que viene del griego, viene de dos palabras “arje” el principal y el que manda, y “tekon” que es edificar, **construir**. Por lo tanto, el arquitecto es el primero en realizar el trabajo de construir. Por otro lado, es el que define los principios y las bases. También el que dirige el que tiene el mando en la actividad, en el conocimiento y en la práctica que permite llevar estas funciones, determina que es básico para construir un edificio y tener la responsabilidad de culminar algo determinado (Quintilla, 2000).

El hábitat como concepto se utiliza en el ambiente del ser humano y en el urbanismo. Se menciona al grupo del factor material e institución que condicionan la prevalencia de una comunidad de individuos ubicada en el **contexto**. En la arquitectura se emplea para condicionar la organización y el acondicionamiento del espacio tanto interno como externo de una construcción ya sea de una vivienda residencial o en el trabajo, que ofrecen al poblador. El hábitat se conceptualiza según el tamaño de los habitantes que lo habitan. No se establece el rango donde está. A hora lo más principal es en nuevo desarrollo del hábitat humana. Por ello podemos decir que el **contexto** es importante, los equipamientos cumplen roles muy fundamentales en estos casos las universidades, centros comerciales, hospitales, etc. Estos tienen que estar localizados en una zona metropolitana para atraer y potenciar las comunicaciones,

El término de **contexto** cuenta con los factores tanto geográficos culturales, físicos, sociales y del elemento construido en el ambiente destinado en el que se ejecutara la obra. El **contexto** arquitectónico se explica como elemento externo al proyecto que conceptualiza al mismo, como ejemplo el medio urbano, el medio natural, el pensamiento de las personas del espacio proyectado, lo económico y los tipos de materiales que existe en la región, etc. Sus principales fundamentos del contexto es valorar el hábitat del entorno, cubrirlo para que no se mantenga aislada, creando

un lugar armónico donde se busca la integración de las edificaciones con el paisaje (Abreu, 2009). El habitar se compone entonces de construir y el contexto como técnica.

2.4.1.2 ¿Qué es Espacio?

El espacio es el ámbito tridimensional en la que se define y se declara la imagen **volumétrica**. Pero también es el medio donde se expresa la expresión propia de la arquitectura y no resulta en la orientación tridimensional en planos y **volúmenes**. A través del **volumen** espacial se puede trasladar, los objetos y viéndose las **formas**, se oye los ruidos se siente el viento y huele la fragancia de un bosque con su jardín, cuando un espacio comienza a ser pretendido por su contexto, estructurado y por sus **volúmenes** cerrados por elementos de la **forma**. Lo arquitectónico recién empieza a ser valorado (Vitruvio, 1780). La Arquitectura no "modela" el espacio, se efectúa de distintas ramas con pensamientos diferentes y de incontables supuestos de diferentes puntos de vista porque el espacio no es solo una perceptible y entidad real. Por ello cuando se piensa que la arquitectura es la que ocupa el espacio, se entiende que es la que ocupa "un" espacio identificado y localizable, porque es la que determina su ocupación, distinguiéndose cualitativamente frente a los demás sitios mediante operaciones mismas de la obra arquitectónica (Morales, 1984).

Hay una profunda intensión por los espacios tal es así, que la percepción del interior del palacio de cristal de Londres es un claro ejemplo pues, ofrece un espacio más dinámico y libre, con todos los objetos la iluminación tanto en el exterior como en el interior. Esto finaliza en el inicio internacional del espacio formado en un plano horizontal libre, con fachada transparente. Varios edificios tuvieron una manifestación para reconciliar al hombre con la naturaleza, los templos griegos fueron ejemplos de estos. *“En la arquitectura moderna los conceptos de espacio y lugar se puede diferenciar claramente, el espacio moderno se basa en medidas, posiciones y relaciones”* (Meneses, 2014, pág. 12)

Una Arquitectura es espacial porque, desde el inicio surge frente al espacio “sin arte” o inerte, el espacio con mucha cualidad propia, antes que no tenían ningún valor, que ni existían y que no puede estimarse como parte "o recorte" puramente extensivo de espacio alguno y no es espacial porque está en el espacio general, ni

porque no “contiene” o “configura”. La arquitectura espacial es pura, impensable que se estima utópica o la falta de sitios (Muñoz, 2012). Sin embargo, el espacio se ve como el vacío interior, contenidos en **forma** de **volúmenes**. El vacío que se nombró es el resultado del espacio, el espacio según el filósofo Platón lo explica como el receptor de todo lo que exista existente, pero Aristóteles como un lugar donde se ubican los elementos y la ciencia actualmente se conceptualiza como la región que está más allá de la atmosfera del planeta.

Este espacio ha ido evolucionando con el tiempo, el ser humano se dio cuenta de la importancia del interior y la **forma**, las condiciones físicas y perceptuales que contiene el espacio y no simplemente como un contenedor de un vacío. El espacio de ser un vacío contenido en un contenedor (**forma-volumen**) también realiza las cualidades espaciales de este vacío que puede ser tanto interno (dentro del volumen) como externo (delimitando entre volúmenes). Los espacios son parte de todas las personas, y a su vez, ellos pertenecen a estos, a través de la forma y el volumen, conceptos que emergen como elementos que conforman al espacio. Hablar de forma en la arquitectura que se hace difícil justificarlo, todo en la arquitectura es forma o acaba tomando una forma. El uso de las formas en las obras de arquitectura son una de las estructuras que resolvían, el avance tecnológico, las técnicas y los conocimientos en la estática y la traducción han dado pie a construcciones novedosas en todas las épocas. Convirtiéndose en un valor, adquiriendo simbolismo que hicieran posibles el origen. La forma de las obras antiguamente era mayormente la consecuencia de un propósito constructivo para hacer posible una actividad y la apariencia externa de las construcciones, dependía sobre todo del sistema estructural que soportaba su cubierta, ya fuera abovedado o arquivado, y de la forma de esta. Como definiciones semánticas la palabra forma es preferible de formas que ha tenido la arquitectura en diferentes lugares y tiempo, esto hace que el usuario tenga una idea de forma de la que aquí se parte. La forma tomada carece de significación por ello parte del concepto tanto la forma, cuanto el contenido (lo que vale decir que el objetivo entonces es totalmente constituido por el concepto (Cocato, 2001)

2.4.1.3. ¿Qué es Funcionalidad?

La funcionalidad es el movimiento que se da en sus inicios en Bauhuas (Inglaterra) su funcionalidad es armonizar la construcción y la función. En los principios del siglo XX la arquitectura estaba bajo el dominio del funcionalismo. Ya no se describe como un movimiento artístico, sino del nuevo inicio de la estética racional que se expresa en diferente obra escrita de diferente tendencia en diferentes tendencias. El funcionalismo inicia en los campos de diseño y arquitectura ya que la función es la parte más importante de una obra (Zabdiel, 2008). El funcionalismo lo definen como una experiencia autentica de la arquitectura por su funcionalidad que se adecua perfectamente a ella (Louis, 1922).

“Aquella arquitectura que logra, la unión de lo útil con lo bello, que no busca solo lo bello olvidando la utilidad, y viceversa” (Le corbusier, 1921, pág. 4). Convertirse en la solución al catálogo tradicional que esta inutilizado a los nuevos problemas de la sociedad; primordialmente difundir al funcionalismo en un estilo muy aceptable, la industria mobiliaria se encargó de los grandes aportes de los autores progresistas como Gropius, Mies y Le Corbusier, sustituyendo con el idioma que asegura y fortalece la producción de la mejor eficiencia de los soportes del consumo masivo económico (Dols, 1974). Se debe resolver la pregunta de para qué se construye cierta estructura o herramienta (Vitruvio, 1787), la arquitectura es útil porque el uso de un edificio es concebida para ser utilizada y no abandonadas, si esta no es útil lamentablemente esta construcción será un verdadero fracaso (Heidegger, 1951).

La utilidad se refiere a la forma en que edificio lograra satisfacer necesidades con la construcción en beneficio al usuario, por eso es importante que se conozca los problemas de las personas según sus necesidades para luego mejorarlo de un modo adecuado. La funcionalidad su único interés es ser **útil** a la arquitectura dominándose racionalista. No se puede decir que hay una arquitectura racional cuando esta no es **útil**. Confiarse en la actualidad que existe programas funcionales indispensables e inalterables. Dos son las condiciones que son necesarias para que se configure este tipo de arquitectura, que organice su forma neutra, organice y suministre energía, llegando a los medios de comunicación y controle el medio ambiente en cualquiera de las coordenadas (Sandoval, 2014)

La estética es una ciencia que se encarga al estudio del gusto, las creaciones artísticas, la estructura del arte y otras. Estudia la cultura estética y la proyección en nuestras vidas, pues intenta comprender la belleza y cómo es que afecta a la obra artística (Erosa, 2001) Sin embargo las teorías funcionales asumen a la belleza básica, sin decorar o engalonar, cumpliéndose principales condiciones de justificar lo real a través de las funciones prácticas, porque no solo es encantar a la visión, también a la estructura que simboliza y describe las funciones de la construcción teniendo en cuenta su propósito útil. Con todo lo analizado la funcionalidad es uno de los principios básicos que se aplica en el diseño de nuestras construcciones, que, al cumplir con los requerimientos del proyecto de forma óptima, la **estética** surgirá naturalmente, pues es esencial diseñar considerando las funciones que el edificio debe cumplir. Lograr una unión entre lo **útil** y lo bello es algo que agrada tanto al cliente como los usuarios finales de la obra. Por el contrario, crear algo bello olvidando la utilidad resulta el problema grave de funcionamiento. Por ello se deduce que la **utilidad** y la **estética** es fundamental para la funcionalidad se complementan para una buena arquitectura.

2.4.1.4. ¿Qué es el desarrollo urbano?

El desarrollo urbano es primordial para una comunidad o el poblador, pues es el que tiene que **satisfacer necesidades básicas**, como la salud alimentación, vivienda cultura y educación. Pues hábitat significa que tiene que estar en un lugar tranquilo donde el poblador se sienta protegido de los desastres naturales y de otros factores. Tiene que sobresalir el respeto de los derechos humanos de las personas, donde no exista contaminación, mendigos, delincuencia. Mejor dicho, lo que busca es que exista un lugar equilibrado y racional donde se respeten la ecología, la dignidad del poblador, que haya seguridad y bienestar social. Se puede obtener todo lo que se plantea a través de una planificación donde la estrategia armonice el interés tanto privado como el público. Con todo ello podemos decir desarrollo urbano sustentable con muchos planes urbanos de la mano con el medio ambiente a corto y largo plazo. El desarrollo urbano busca estudios, formulaciones y ejecutar planes urbanos con el objetivo de descentralizar el lugar con problemas, construcciones de ciudades, diseñar vías, edificios, áreas de salud, recreacional, turismo, educación en un forma armónica y racional a lo largo y ancho de un país,

no solo en centros urbanos sino en toda la periferia que se encuentra al redor de esta (Delgado, 2010).

El desarrollo urbano es de carácter ecológico cívico, económico y cultural, el quien tiene que poner todo esto en orden son los el estado o el municipio tiene que planificar y coordinar y dirigir en el gobierno y con la actividad privada. El desarrollo urbano se adecua al ordenamiento y la planeación del medio urbano en lo físico, social y económico y la expansión demográfica y física, la productividad socioeconómica dentro de la comunidad o población y el cuidado del contexto con la protección de los ambientes manteniéndose en muy buen cuidado de función. Lo que se quiere generar es el equilibrio en lo social y económico diferenciando el crecimiento parcial y equitativo a todo esto se le define desarrollo. El desarrollo urbano se plantea de formas integrales ya que es difícil que se dé de una forma independiente (Landa, 1976)

Planificar un territorio es un largo proceso donde se proyecta objetivo y la meta para que se pueda establecer el desarrollo de un determinado lugar analizado. Los compromisos de compañía de ejecutar la planificación de las personas que realizasen actividades en el lugar son primordiales para que se pueda obtener las respuestas, para que se pueda mejorar la cálida de vida de los pobladores del lugar. Los procesos de planificación son el motor para que haya desarrollo en la localidad transformando ideas con sus propuestas. Los proyectos a través de los resultados obtenidos. Sin embrago también en los procesos dinámicos de concentración de los habitantes con la actividad del centro poblado tanto urbanos como ciudades comprendiendo de las ciudades tanto en lo físico como el uso de suelos los equipamientos, viviendas las infraestructuras básicas. Las elevaciones de vida de las personas se basan en la mejoría del hábitat con el entorno ambientalista siéndolo algo ecológico, teniendo en cuenta las culturas citadinapa costumbres y usos.

Una ciudad con estrategias se basa en el desarrollo urbano que se le da tratando de integrar la calidad de vida, mejor distribución económica con la lucha en contra de la exclusión, optimizando las relaciones con el territorio reduciendo la huella ecológica con innovadoras formas de gobierno urbano, siendo parte la participación

de los habitantes se tiene en cuenta también la participación privada y las instituciones usando herramientas legislativas que se encarga el gobierno y las financieras donde influye en el mercado.

Proceso de cambio integral, multisectorial y positivo en centros urbanos o lugares para nuevas ciudades, que involucran componentes estas son: complementariedad urbano-territorial, competitividad urbana, **funcionalidad urbana**, calidad urbanística paisajista, sustentabilidad ambiental, gestión de riesgos de desastres, equidad social urbana, identidad cultural y gobernanza urbana.

La planificación para el desarrollo es primordial porque transmite disciplina en los diferentes ambientes políticos buscando nuevas estrategias para que se pueda alcanzar objetivos con metas trazadas para el desarrollo del país siempre y cuando se llegue a utilizar los recursos eficazmente disponibles. La planificación de una localidad y su desarrollo con el propósito es de orientar, promocionar el desarrollo integral rural y urbano con sus niveles tanto provincial como distrital (Saneamiento, 2005)

2.4.1.5. Satisfacer necesidades básicas.

Son las necesidades esenciales que aportan directa e indirectamente a la longevidad del individuo como: dormir, beber, comer. En la actualidad la sociedad existe la división del empleo a estas se les suma las necesidades, en algunos aspectos, como factor principal el trabajo cumple un rol importante para el sustento del ser humano, y la conservación del grupo de personas, por lo tanto, la vivienda es el lugar primordial para vivir y dormir, la seguridad y tranquilidad a la propiedad que el poblador necesita para sobrevivir sintiéndose seguro en un lugar determinado. Por ello el espacio habitacional y la calidad necesaria tienen que ser **accesible** y en el lugar de fácil acceso para todos, erradicar la pobreza si existen problemas para satisfacer las necesidades, luchar contra la criminalidad para proteger la vida y la propiedad privada contra los delincuentes. Entonces se puede definir qué en la sociedad existe problemas, para satisfacer necesidades básicas, la cual se debe de tener en cuenta y detallar cuales son estos problemas que no ayudan a que la sociedad no pueda **desarrollarse** como un lugar armónico para el poblador (Schroder, 2010).

Es importante establecer una definición de necesidades básicas, es necesario que el individuo tiene necesidades y desde allí se estudia que estrategias se tienen que dar, para darle mejor forma, camino para resolver las problemáticas encontradas para poder cubrirlas. Existen dos aspectos donde la nación- estado o el mercado son como dos caminos que resolverán los obstáculos, para la satisfacción de la ciudad. Lo que interesa es conceptualizar las necesidades básicas, pero estas siempre han sido manejadas políticamente el problema siempre ha sido la pobreza que es la carencia de bienes y servicios necesarios para la satisfacción de las necesidades básicas. Se define el forma relativa se es pobre o rico describe las situaciones de las personas y de los países pues la idea de necesidad “básica” es confuso porque el humano no puede satisfacer por completo sus necesidad, esto hace que a menudo que no se tome importancia en todos los estudios a la pobreza, por parte de los organismos estatales que tienen como objetivo la eliminación del flagelo (desgracia) (Friedrich, 2008).

2.4.1.6. Calidad de vida

Se define a la calidad de vida como la calidad de **condición de vida** del individuo, para satisfacer a la persona con la **condición vital**, la calidad de vida se concluye como un lugar de condiciones de vida del individuo de la mano con la satisfacción que experimenta y por último la combinación de las **satisfacciones personales** y de la condición de vida, apoderadas la escala de valor, las expectativas y aspiraciones personales. Pues la calidad de vida se categoriza como Multidimensional da como reconocimiento las dimensiones culturales, Psicológicas, materiales y espiritual al humano, obliga a brillar mucha creatividad para aprender un poco más de la diversidad humana. Por lo tanto la calidad de vida es la concepción única en el mundo, donde la persona interpreta y valora lo que tiene y lo que le dan, espera y vive .En otras palabras y resumiendo se fundamenta que el valor de interpretar se realiza a los hechos y el objetivo que se tiene en la vida (Palacios, 2008)

Hay ciertas condiciones que permiten que cualquier persona perciba una sensación de bienestar y satisfacción. Esto es lo que se conoce como calidad de vida, aunque es necesario entender que se trata de un concepto que implica varios niveles de generalización, tanto en el aspecto social como personal. La calidad de vida

también implica el bienestar material, que está delimitado por la capacidad de alimentarse correctamente, la posibilidad de conseguir una vivienda, el estado del transporte, y las condiciones laborales. En conjunto, estas variables tienen un efecto negativo o positivo sobre el **bienestar social**, que afecta las relaciones personales y la existencia en comunidad. El bienestar social son factores que una persona necesita para tener una buena calidad de vida, por lo tanto, incluye cosas que inciden de manera positiva como el empleo digno, vivienda, acceso a la educación y a la salud. Pese a que la noción de bienestar es subjetiva, el bienestar social está asociado a factores económicos objetivos.

El concepto de calidad de vida puede ser analizado desde un punto de vista emocional. Cuando se tiene en consideración estas dimensiones ambientales y psicosociales, el concepto de calidad de vida puede ser analizado desde un punto de vista emocional. Es aquí donde las creencias religiosas y el aspecto espiritual cobran mayor valor, pues todas las personas necesitan una estabilidad mental para sentirse bien (Sabino, 2011)

2.4.1.7. Funcionalidad urbana

La función urbana se entiende de las diferentes **ocupaciones de los habitantes** en una ciudad, con las cuales se desarrolló la vida urbana. Esta actividad se realiza dentro de la ciudad o en la región sobre la cual la ciudad ejerce su influencia. Las principales funciones son: la función comercial que hoy en día es la razón de todas las ciudades. Como otra función esta la función residencial ya que en ella se vive la mayor parte de la población, la mayoría de la población vive en la ciudad. Como otra función esta la función administrativa pues concentra los centros de decisión tanto público como privados. Por último, está la función cultural ya que en ella se encuentran los principales centros de ocio y de difusión de ideas y opiniones. El turismo urbano se alimenta de la concentración cultural. Todas las ciudades tienen varias funciones, aunque en ocasiones unas están más desarrolladas que otras. Cuando una de las ciudades es predominante, la ciudad adquiere una connotación especial a través de la cual se reconoce. De tal manera que las ciudades puedan clasificarse según sus funciones dominantes con excepción de la metrópoli, que cumple funciones diversas (Gutierrez, 2014).

Según Ibarra (2001) El desarrollo sin equidad supone una importante restricción de posibilidades y opciones de muchos individuos. Así el desarrollo social no puede ser entendido al margen de quienes componen la sociedad las personas y, a su vez, el desarrollo humano es la clave del bienestar social, la participación de los habitantes y la capacidad que se aporta en beneficio a la sociedad con cambios positivos ya que implica lo económico y humano. Su proyecto a futuro es el bienestar social.

Las funciones urbanas justifican la **existencia y desarrollo de la ciudad**, y aportan los **recursos necesarios** para su vida. Las actividades urbanas requieren concentración de muchas personas, construcciones, maquinas en un espacio reducido y dicha concentración crea a su vez otras muchas ocupaciones, las actividades que se desarrollan en la ciudad sirven solo para satisfacer las propias necesidades de esta sino que desde allí se abastece y sirve el área que le rodea, por lo que ejerce una considerable influencia y, a la vez atracción sobre el territorio circundante mejor dicho analiza las actividades al exterior de la ciudad. Los trabajos ejecutados en interés de los propios habitantes, de uso interno no dependen de la función de la ciudad (Garnier, 2005).

Las funciones urbanas incluyen todas las medidas administrativas, industriales y comerciales ejercidas por una ciudad dentro de una ciudad y de los espacios que polariza. El estudio de las funciones urbanas utilizadas para caracterizar el espacio urbano y el seguimiento de la dinámica. Urbano industrial y la función, que se encontraba en el siglo XIX en los suburbios, o incluso en el centro de las grandes ciudades entrelazadas con la función residencial en las grandes zonas industriales especialidades en las afueras de la ciudad, cerca de los cruces de carreteras o multimodal. Entre las funciones de mando, algunos están relacionadas con el ámbito político (por ejemplo, la sede del gobierno) otros son de la esfera económica (por ejemplo, la sede de una empresa multinacional) las funciones de mando, están situados en el centro de las ciudades, ya sea antiguos centros de las ciudades o distritos comerciales del centro de las ciudades. El objetivo es crear una **distribución equilibrada** de las diferentes funciones urbanas dentro de la ciudad, teniendo en cuenta los factores sociales y económicos (vivienda social, vivienda libre, las actividades económicas, tiendas, etc.) en lugar de especialización urbana.

El objetivo de la diversidad urbana es cumplir con una mezcla de funciones urbanas (Sweden, 2017) se tienen que llegar a una igualdad total entre los habitantes, se piensa que uno de los problemas que tiene la sociedad es la distribución equilibrada de los recursos es decir que unos pocos tienen cada vez más, y una inmensa mayoría tienen cada vez menos, es un claro ejemplo de una distribución desigual hoy en día.

2.4.2 Método de Relevamiento y Análisis del Problema de Investigación

Se usó el método deductivo, por lo que se hizo un estudio general con lo específico tomando en cuenta las variables, donde se utilizaron dimensiones generales como sub dimensiones específicas de cada variable, como el museo y circuito turístico (x) y desarrollo urbano (Y), se usó de la hipótesis correlacionar para su validación, donde se determinó el nivel de relación que existen entre las dimensiones y las sub dimensiones de cada variable.

Para el levantamiento de la información se desarrolló la encuesta, ya que nos permitió involucrarnos más con las personas del lugar y saber lo que ellos piensan, ya que es un instrumento que consiste en la recopilación de datos en base a preguntas de una determinada población.

Para el análisis del problema de investigación se empezó a identificar los problemas existentes en la provincia de Recuay, donde se empezó a analizar a partir de los síntomas (los problemas que aquejan a la ciudad que no dejan desarrollar para una mejor calidad de vida de sus habitantes), para después ir a los pronósticos donde se encuentran los síntomas y a que se pueden convertir, en algunos casos estos pueden que se agravé más los problemas con la situación, convirtiéndose en nuevos fenómenos.

2.5. Marco Normativo

2.5.1. Internacional

Normativa en Chile: la gestión actual sobre de normas que se encuentran repartidas en diversas leyes y decretos que regulan aspectos comunes a varias entidades de la dirección de archivos, bibliotecas, museos. Los museos rigen se rigen por documentos con recomendaciones para la conservación del patrimonio, tanto de

centros especializados nacionales como de organizaciones internacionales dedicadas al trabajo de museos, que son una guía para las instituciones. No existen regulaciones respecto a los museos de iniciativas privadas.

Artículo 4.0: Se declaran bibliotecas o museos públicos, bajo intuición de la dirección general, todos los que se abran al público, sean fiscales o particulares.

Artículo 19: Los museos coleccionaran y conservaran ordenadamente los objetos relativos a la historia, a las ciencias y a las artes, con el fin de exhibirlos y favorecer la investigación y la divulgación de la cultura que representan.

Artículo 20: El museo de historia natural reunirá todos los materiales de botánica, zoología, geología, mineralogía, paleontología, antropología, etnológicas y arqueológicas al hombre de Chile formará la sección de prehistoria del museo histórico nacional.

Artículo 198: Los museos del estado podrán vender al público objetos, reproducciones, impresos y fotografías relacionados con su naturaleza y contenido. Para tal efecto, estos museos instalarán puestos de venta en su interior, que estarán a cargo del personal ordinario. El conservador del museo deberá confeccionar una lista de precios, que deberá ser aprobada por la dirección del servicio y fijada en lugar visible. Los conservadores de museos depositaran en la tesorería comunal respectiva, mensualmente.

Artículo 200: Los directores de museos se reunirán periódicamente, presididos por el director general, a fin de establecer y realizar por medio de acuerdos eficaces la cooperación mutua de los establecimientos y la obra de extensión armónica que en común están llamados.

2.5.2. Nacional

Aspecto normativo constructivo norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles.

Artículo 28 la obra nueva en ambiente monumental deberá seguir los siguientes criterios.

Ser concebidas como arquitectura contemporánea, capaz de insertarse en el contexto urbano de las áreas urbanas históricas, no debiendo replicar los elementos formales del pasado.

Artículo 20: Las fachadas no se permiten el empleo de materiales vidriados como cerámica o azulejos ni colores discordantes o llamativos cuando estos resulten atípicos a la zona monumental donde se ubique.

Artículo 29: En las zonas arqueológicas urbanas se permite la construcción de cercos perimétricos, museos de sitio, servicios higiénicos, guardianía, iluminación artificial y elementos de protección para los visitantes y servicios complementarios acordes con el plan de manejo de sitio.

Artículo 36: Los profesionales, contratistas u otros ejecutores de las obras están obligados a cumplir lo que disponga el instituto nacional de cultura, respecto a dichas obras.

2.5.3. Local

No se han identificado normas locales que coincidan con el proyecto.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la Investigación

3.1.1 Elección de Herramientas y Técnicas de Investigación

El tipo de investigación analizada de la tesis es cuali-cuantitativa, por las variables que se explica en la Arquitectura como es el Museo y Circuito turístico en Pueblo Viejo para el desarrollo urbano en la Provincia de Recuay, que por su naturaleza son de tipo cualitativo, por lo tanto para su operacionalización se van cuantificando según las debidas encuestas realizadas desarrollándose según la definición operacional usando la escala dicotómica como única elección (Sí, No), por ello la naturaleza de la investigación es aplicada, pues se definen teorías planteadas y formuladas por los distintos arquitectos y pensadores de la arquitectura y el desarrollo urbano como por ejemplo Le Corbusier, Kant, Heidegger y Lefebvre, como urbanistas para el desarrollo urbano Delgado, Gómez, Garnier y Gutiérrez autores que definen la arquitectura, con la finalidad de diseñar un museo y circuito turístico donde se evaluara la incidencia de desarrollo urbano.

Sin embargo, el tipo de trabajo investigación realizado es el causal o explicativo, pues no solo de análisis y se propuso la arquitectura sino también de que manera este proyecto iba afectar en el desarrollo urbano del lugar pudiéndose evaluar la incidencia de desarrollo urbano según la operacionalización planteada.

3.1.2 Elección de la Muestra

Tamaño de muestra

$$n = \frac{Z_{\alpha/2}^2 pqN}{e^2(N - 1) + Z_{\alpha/2}^2 pqN}$$

Donde:

- N : Tamaño de la población.
- p : Proporción de una de las variables importantes del estudio (obtenido de los antecedentes o encuesta piloto, caso contrario asignarle 0.5).
- q : 1 - p (complemento de p).
- e : Error de tolerancia
- Z_{α/2} : Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de (1 - α).

Valores:

| | |
|--------------------|--------|
| N = | 19,102 |
| p = | 0.50 |
| α = | 0.05 |
| Z _{α/2} = | 1.96 |
| e = | 0.05 |
| | |
| n ≈ | 377 |

Se realizó 377 encuestas a los pobladores de Recuay de los 19.102 de la población global para determinar si es aplicable o no el planteamiento del proyecto.

3.2. Desarrollo de la Investigación

3.2.1. Aplicación de Técnicas para el Levantamiento de Información

3.2.1.1. Sobre las técnicas aplicadas

En siguiente trabajo de investigación de estudio se trabajó con el instrumento de la encuesta donde se determinó el tema planteado y el número total de población.

3.2.1.2. Validación de instrumentos

Para la validación del instrumento diseñado, se procedió a su aplicación en 30 encuestas realizadas, con el cual se obtuvo un alfa de Cronbach de 0.711 (Tabla 1: Análisis de fiabilidad con 30 encuestas aplicadas)

Tabla 1: Análisis de fiabilidad con 30 encuestas aplicadas

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,711 | 24 |

Sin embargo, después de la aplicación de las 377 encuestas, exigidas por el muestreo, se procedió con un nuevo análisis de fiabilidad obteniendo en esta oportunidad 0.684 (Tabla 2: Análisis de fiabilidad con 377 encuestas aplicadas).

Tabla 2: Análisis de fiabilidad con 377 encuestas aplicadas

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,684 | 24 |

No obstante, al eliminar el indicador 15 que contiene a la pregunta ¿Cree usted que el proyecto de un museo y circuito turístico es una oportunidad para el desarrollo de la Provincia de Recuay? El alfa de Cronbach aumenta hasta 0.706, quedándose el instrumento con 23 elementos (Tabla 3: Análisis de fiabilidad con 377 encuestas aplicadas, con 23 elementos).

Tabla 3: Análisis de fiabilidad con 377 encuestas aplicadas, con 23 elementos

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| ,706 | 23 |

3.2.2 Análisis de la Información a Través de la Evaluación

Rho de Spearman

Tabla 4

| | | Y1. Satisfacer necesidad es básicas | Y2. Calidad de vida |
|----------------|---------------------------------------|--|---------------------------|
| X1. HABITAR | Coeficiente de correlación | ,388** | ,355** |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,000 |
| | N | 377 | 377 |
| | Boot Strap Sesgo | -,011 | -,009 |
| | Error estándar | ,095 | ,088 |
| | Intervalo de confianza a Inferior 95% | ,151 | ,138 |
| | Superior | ,553 | ,507 |
| X2. ESPACIO | Coeficiente de correlación | ,400** | -,100 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | ,053 |
| | N | 377 | 377 |
| | Boot Strap Sesgo | ,002 | ,000 |
| | Error estándar | ,078 | ,025 |
| | Intervalo de confianza a Inferior 95% | ,253 | -,145 |
| | Superior | ,549 | -,045 |

Rho de Spearman

Tabla 5

| | | Y3. FUNCIONALIDAD URBANA |
|--|----------------------------|--------------------------------|
| | Coeficiente de correlación | ,235** |

| | | | | |
|----------------------------|------------------|---------------------------------|----------|------|
| X3. FUNCIONALIDAD AD | Sig. (bilateral) | | ,000 | |
| | N | | 377 | |
| | Bootstr ap | Sesgo | - ,005 | |
| | | Error estándar | | ,066 |
| | | Intervalo de confianza a 95% | Inferior | ,104 |
| Superior | ,351 | | | |

3.3 Discusión de Resultados

| | Objetivo | Hipótesis | Resultados |
|-------------|---|---|--|
| Específicos | Combinar el habitar y el espacio para museo y circuito turístico que incide en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los pobladores de la Provincia de Recuay. | El habitar y espacio del museo y circuito turístico aporta al desarrollo urbano de Recuay debido a que el construir y el contexto de la arquitectura mejora la condición de vida y bienestar social que, en conjunto con volumen y la forma, condicionan al espacio habitacional y el desarrollo. | Para dar a conocer los resultados se han diseñado un instrumento de tipo encuesta donde se ha obtenido un coeficiente de correlación de 0.388 (Existe una relación de 38.8%) del habitar con satisfacer necesidades básicas, con un nivel de significancia bilateral 0.000. Del mismo modo se ha obtenido un coeficiente de correlación de 0.355 (Existe una relación de 35.5%) del habitar |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | | | con la calidad de vida, con un nivel de significancia bilateral 0.000 |
| | Crear diseños funcionales para el Museo y circuito turístico, favorable para el desarrollo social y la funcionalidad urbana del espacio urbano en beneficio de la población. | La funcionalidad del museo y circuito turístico aporta en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay debido a que la utilidad y la estética influyen en el desarrollo social y la distribución equilibrada del espacio urbano de la Provincia. | Para dar a conocer los resultados se han diseñado un instrumento de tipo encuesta donde se ha obtenido un coeficiente de correlación 0.235 (Existe una relación de 23.5%) de la funcionalidad con la funcionalidad urbana con un nivel de significancia bilateral 0.00. |
| General | Demostrar que un Museo y el Circuito turístico incide en el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay. | El museo y el circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida, de la misma manera que la funcionalidad aporta a la | Debido a los resultados de las hipótesis específicos evaluados se comprueba que el museo y el circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | funcionalidad urbana en la Provincia de Recuay | necesidades básicas y en la calidad de vida, de la misma manera que la funcionalidad aporta a la funcionalidad urbana en la Provincia de Recuay |
|--|--|--|---|

3.4 Conclusiones

| | Objetivo | Resultados | Conclusiones |
|-------------|---|---|---|
| Específicos | Combinar el habitar y el espacio para museo y circuito turístico que incide en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los pobladores de la Provincia de Recuay. | Para dar a conocer los resultados se han diseñado un instrumento de tipo encuesta donde se ha obtenido un coeficiente de correlación de 0.388 (Existe una relación de 38.8%) del habitar con satisfacer necesidades básicas, con un nivel de significancia bilateral 0.000. Del mismo modo se ha obtenido un coeficiente de correlación de 0.355 (Existe una relación | Se acepta la hipótesis específica 1. El habitar y el espacio para el museo y circuito turístico influye en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida de los pobladores de la provincia de Recuay porque el habitar influye en la satisfacción de necesidades básicas, así mismo el habitar ayuda a la calidad de vida. |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | | de 35.5%) del habitar con la calidad de vida, con un nivel de significancia bilateral 0.000 | |
| | Crear diseños funcionales para el Museo y circuito turístico, favorable para el desarrollo social y la funcionalidad urbana del espacio urbano en beneficio de la población. | Para dar a conocer los resultados se han diseñado un instrumento de tipo encuesta donde se ha obtenido un coeficiente de correlación 0.235 (Existe una relación de 23.5%) de la funcionalidad con la funcionalidad urbana con un nivel de significancia bilateral 0.00. | Se acepta la hipótesis específica 2. El diseño funcional del museo y circuito turístico influye para el desarrollo social y la funcionalidad porque la funcionalidad influye en la funcionalidad urbana. |
| General | Demostrar que un Museo y el Circuito turístico incide en el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay. | Debido a los resultados de las hipótesis específicos evaluados se comprueba que el museo y el circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a | El proyecto de museo y circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida, de la misma manera que la funcionalidad aporta a la funcionalidad urbana en la Provincia de Recuay | vida, de la misma manera que la funcionalidad aporta a la funcionalidad urbana en la Provincia de Recuay. |
|--|--|--|---|

3.5. Recomendaciones

| | Objetivo | Conclusiones | Recomendaciones |
|-------------|---|---|--|
| Específicos | Combinar el habitar y el espacio para museo y circuito turístico que incide en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los pobladores de la Provincia de Recuay. | Se acepta la hipótesis específica 1. El habitar y el espacio para el museo y circuito turístico influye en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida de los pobladores de la provincia de Recuay porque el habitar influye en la satisfacción de necesidades. | Para mejorar la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los pobladores de la provincia de Recuay se debe elegir un lugar que cuente con buenas condiciones contando con los recursos vitales y básicos, donde el poblador pueda establecerse como el habitat con un espacio determinado. |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| | | Básicas, así mismo el habitar ayuda a la calidad de vida. | |
| | Crear diseños funcionales para el Museo y circuito turístico, favorable para el desarrollo social y la funcionalidad urbana del espacio urbano en beneficio de la población. | Se acepta la hipótesis específica 2. El diseño funcional del museo y circuito turístico influye para el desarrollo social y la funcionalidad porque la funcionalidad influye en la funcionalidad urbana. | Para la realización de un museo y circuito turístico se debe aplicar los diseños funcionales, para que sea útil el proyecto, dando buenos resultados para el desarrollo social gracias a la funcionalidad urbana. |
| General | Demostrar que un Museo y el Circuito turístico incide en el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay. | El proyecto de museo y circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida, de la misma manera que la funcionalidad aporta a la | Se ha demostrado con la comprobación de las hipótesis que un museo y circuito turístico ayudará en el desarrollo urbano de la Provincia de Recuay, la cual se recomienda la implementación de un equipamiento de este tipo, ya que permite el desarrollo de la provincia en beneficio a la |

| | | | |
|--|--|---|---------------------------|
| | | funcionalidad urbana en la Provincia de Recuay | población involucrada. |
|--|--|---|---------------------------|

IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

4.1. Memoria Descriptiva

4.1.1. Antecedente

A la provincia de Recuay por su ubicación se le conoce como el “pórtico del callejón De Huaylas “por qué el lugar atraviesa la cordillera blanca y negra. Su fundación políticamente el 30 de setiembre de 1949, hasta la actualidad mantiene el estilo colonial, con las casonas intercaladas de dos niveles las edificaciones son sencillas, los techos son de tejas y las fachadas tarrajeadas de yeso. Recuay es conocida por las tradiciones culturales y costumbres, en este territorio se desarrolló la denominada cultura Recuay. Recuay fue una de las más importantes culturas regionales del intermedio temprano siendo uno de los protagonistas principales corrientes de transformación en el Perú. El terreno cuenta con 25040 metros cuadrados en el distrito de pueblo Viejo el río santa divide a las dos zonas, este lugar es caracterizado y reconocido por ser un centro arqueológico ya que posee construcciones que aún existen y por tener una historia. Tener un museo cerca al centro arqueológico permitirá revalorar y a cuidar el lugar mediante la preservación y la identidad

4.1.2. Características generales

Se encuentra ubicado en el callejón de Huaylas, a 25 kilómetros dirección al sur de Huaraz, alejada de la carretera que une los pueblos en el callejón de Huaylas. Pertenece al departamento de Áncash, provincia de Recuay, distrito de Recuay, localidad o caserío Pueblo viejo

Geografía

Se encuentra ubicado al sur y centro de la región Chavín a 09°34'07" de latitud sur y 77°10'12" de longitud oeste.

Limita

Por el norte con la provincia de Aija y de Huaraz, por el este con la provincia de Huari, por el sur con la provincia de Bolognesi y el oeste con la provincia de Huarmey.

Producción

La mayoría de pobladores se dedican a la siembra de papa, cebada y trigo, también se cría ganado vacuno, ovino, porcino, cuy y aves de corral.

Ilustración 69: siembra de verduras y el cuidado de los animales de crianza



Fuente: imagen propia

4.2. Reglamento / Normatividad

La reglamentación que gobierna a la tipología de propuesta en la tesis es:

RNE NORMA A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad.

RNE NORMA A.130 - Requisitos de seguridad.

RNE NORMA A.140 - Bienes culturales inmuebles.

4.3. Parámetros Urbanísticos

Zonificación

El terreno que se eligió para la construcción del museo está ubicado dentro de una zona agrícola pudiendo emplearse sin ningún problema para el desarrollo del proyecto. El uso que se le da al terreno es completamente permisibles y compatible a la zona arqueológica que se encuentra cerca al terreno.

Ilustración 70: El terreno se encuentra en una zona agrícola y ganadera



Fuente: fotografías propias

Fachada

La fachada principal de la construcción deberá de mantener una trama rectangular, pudiéndose emplear balcones, similares a las de las construcciones encontradas en la zona cercana al proyecto.

Ilustración 71: formas y espacios del Ushnu



Fuente: fotografía propia

Coefficiente máximo y mínimo de edificación

El proyecto podrá contar con un sótano y 2 niveles superiores como máximo ya que en el entorno del terreno podemos encontrar construcciones con esta altura. El centro arqueológico cuenta con diversos monumentos, siendo el monumento principal una pirámide trunca con 3 niveles descubiertos hasta la fecha; también se encuentran cerca al terreno viviendas rústicas de 1 o 2 niveles, siendo estas condicionantes para la elaboración del proyecto. El proyecto no deberá de exceder la altura del monumento principal dejando así al monumento como la construcción predominante dentro de la zona.

Altura máxima y mínima de edificación expresada en metros

La altura de los niveles de la edificación será como máximo de 5.0 metros y como mínimo de 3.0 metros, no excediendo así la altura del monumento principal de la zona arqueológica.

V. CONSIDERACIONES DE LA PROPUESTA

5.1. Objetivos

5.1.1. Objetivo General

Acercar a la comunidad al patrimonio cultural y así lograr convertirse en un símbolo de la identidad cultural mediante una arquitectura moderna y funcional del proyecto arquitectónico propuesto.

5.1.2. Objetivos Específicos

Construir un museo completamente funcional y la implementación de un circuito turístico se logrará crear un núcleo de desarrollo arquitectónico dentro de la ciudad de Recuay. Utilizar el estilo moderno que se tendrá dentro del proyecto se lograra atraer el interés de diversos sectores culturales que potenciaran esta zona arqueológica.

Plantear un programa de turismo para el sitio arqueológico, pero en relación de los otros recursos turísticos en la zona, debido a que el sitio más el museo no debe estar aislado, sino que deberá estar enmarcado dentro de un circuito turístico

definido; ello le dará la diversificación necesaria al destino de Recuay, consolidándolo como producto turístico de la región.

5.2. Justificación

La ciudad de Recuay no ha experimentado un crecimiento arquitectónico notorio, a lo largo de los años; perdiendo dentro de sus construcciones la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad; al implementar un proyecto de interés público como lo es un museo y circuito turístico se logrará mejorar dos aspectos importantes como son el crecimiento arquitectónico de la ciudad y la revalorización de la cultura.

Se propondrá una arquitectura que se mimetice con el contexto (zona arqueológica), pero sin perder su aspecto moderno y funcional, buscando una armonía entre lo nuevo y lo existente, potenciando los centros turísticos que abarca el lugar con circuitos turísticos que desarrollara el proyecto para resaltar más la arquitectura y la arqueología del lugar integrándose con el centro arqueológico en la zona pueblo viejo para así lograr un punto importante de desarrollo que ayudará al crecimiento de la ciudad de Recuay e integración del turismo para así obtener una calidad de vida para los pobladores.

5.3. Conceptualización

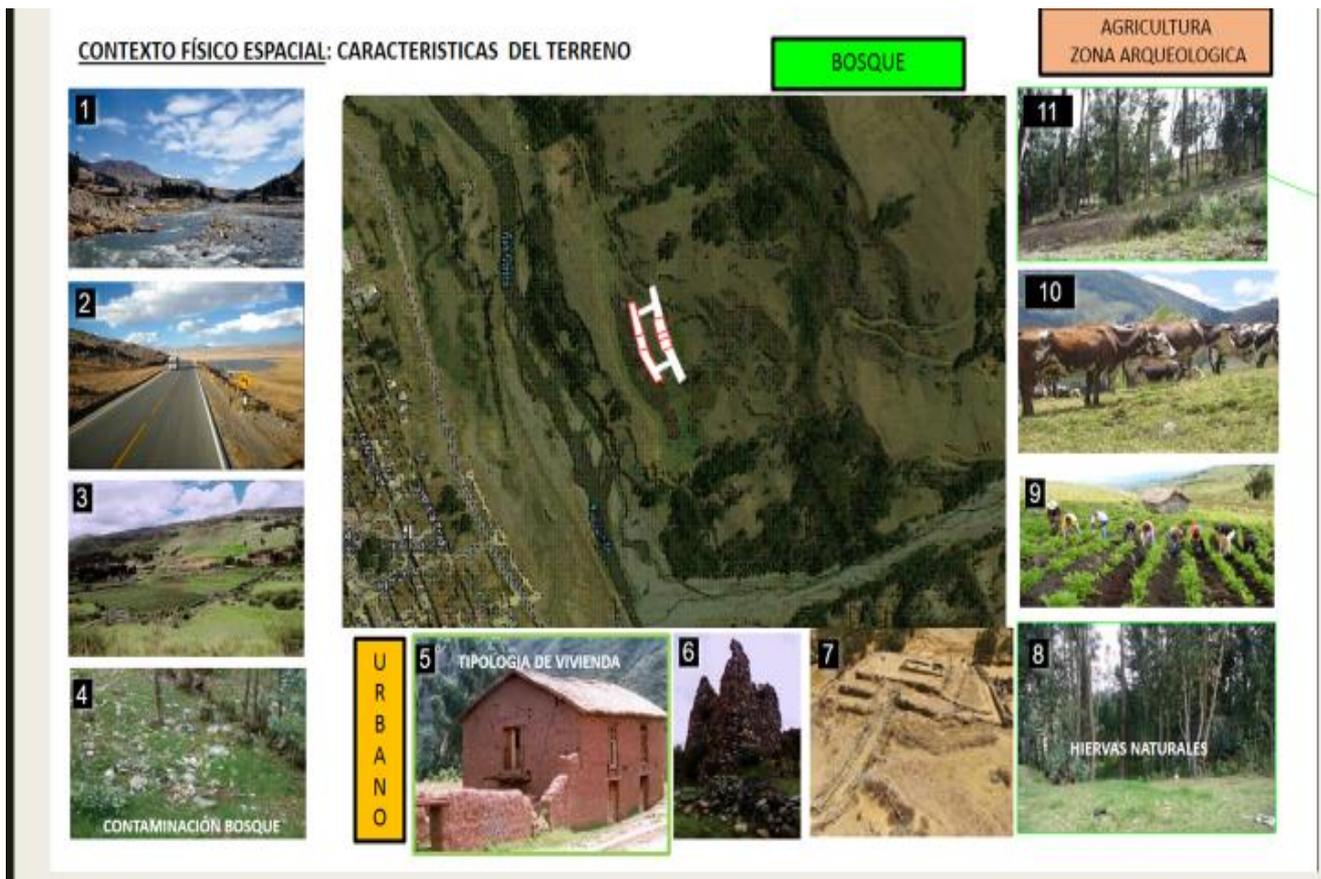
Dentro de la idea del proyecto se busca no romper con el contexto, manteniendo las formas existentes alrededor del lugar donde se desarrollará el proyecto; mediante una sucesión de planos rectangulares formas piramidales y pirámides truncas, la idea principal es **mimetizar** el proyecto con su entorno sin perder la **esencia** de arquitectura nueva.

Ilustración 72: volúmenes arquitectónicos encontrados en el habitad



Fuente: elaboración propia

Ilustración 73: Análisis del terreno



Fuente: elaboración propia

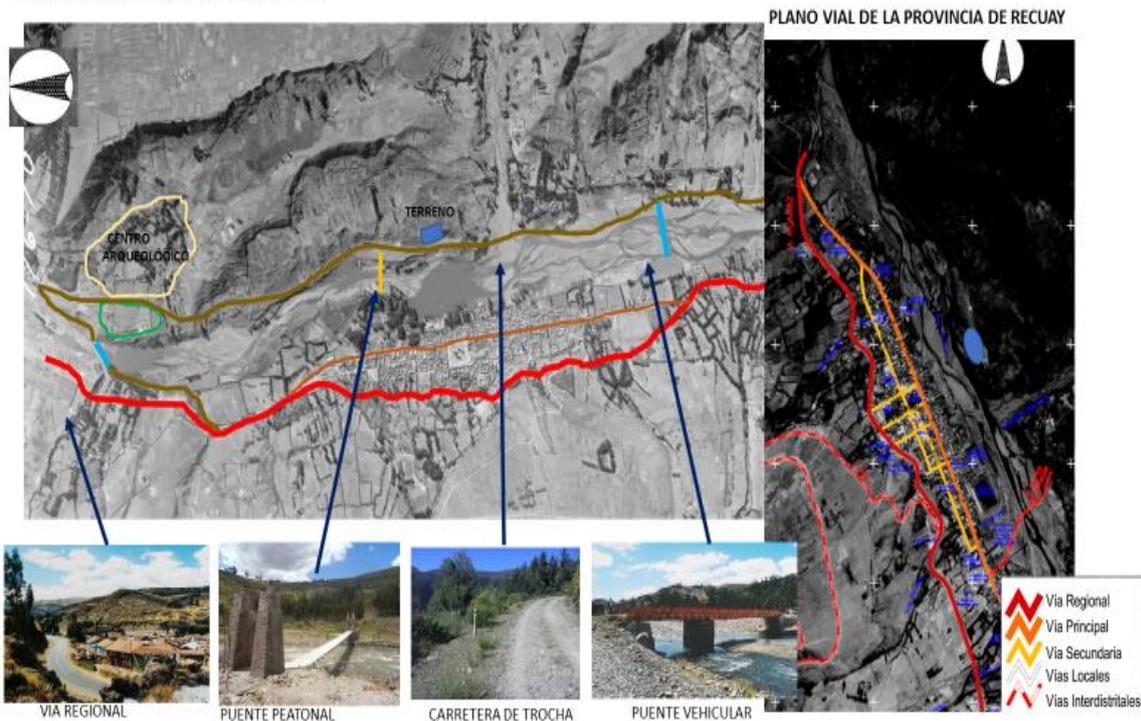
El lugar cuenta con bosques naturales predominante el eucalipto y las construcciones de algunas viviendas de material de adobe que predomina en el lugar y que es característico en la provincia de Recuay, de esta manera se buscará materiales similares como modernos y tecnológicos que se integre con la vegetación los volúmenes se relacionarán según la topografía del lugar con espacios recreativos del volumen arquitectónico propuesto.

El terreno se encuentra colindando por el oeste con el río Santa, por el este con el centro arqueológico y con zonas agrícolas, por el norte y sur con las zonas utilizadas como ganaderas, el terreno como se puede observar no cuenta con obstáculos para la construcción, lo que se mantendrá y se respetará son las áreas forestales ya que son las que predominan en el contexto, el terreno cuenta con una pendiente muy fuerte con el río ya que cuenta 10 metros de altura por ello se planteará muros de contención para que protejan al proyecto cuando este llega a elevar sus caudales. El terreno cuenta con vías que favorecen al terreno ya que

cuenta con una vía principal la vía Huaraz Pativilca y esta anexada con una carretera que permite a la llegada del terreno llegando a la conclusión de que es accesible

Ilustración 74: Acceso vial al terreno

PLANO VIAL: ACCESO AL TERRENO



5.4. Idea Rectora

Como idea rectora y por sus componentes arquitectónicos y como base el “Ushnu” se utilizará como idea rectora por sus componentes arquitectónicos y por sus plataformas ya que está vinculado espacialmente con el paisaje circundante y por las actividades de los rituales publicas más importantes, siendo la plataforma una construcción de todo un asentamiento, su función es de ser un planificador del centro administrativo- religioso. El lugar de Pueblo Viejo se caracteriza por ser un sitio arqueológico predominando el “Ushnu” jugo un muy importante rol ceremonial donde se realizaban ofrendas y cultos a su dios en sol, estas estaban construidas en plazas, desde el plano estrictamente arquitectónico, estas estructuras se identifican como plataformas sobre elevadas, con escalinatas y acceso para ingresar a la parte superior de la plataforma. Es un eje de planificación de un centro administrativo- religioso de los andes centrales. Son generalmente de planta

Ilustración 76: Planteamiento de la idea rectora

5 CONCEPTUALIZACIÓN E IDEA RECTORA

MONUMENTOS ENCONTRADOS EN EL HABITAD



TORREON

Forma arquitectónica incaica)

USHNU

(pirámide trapezoidal)

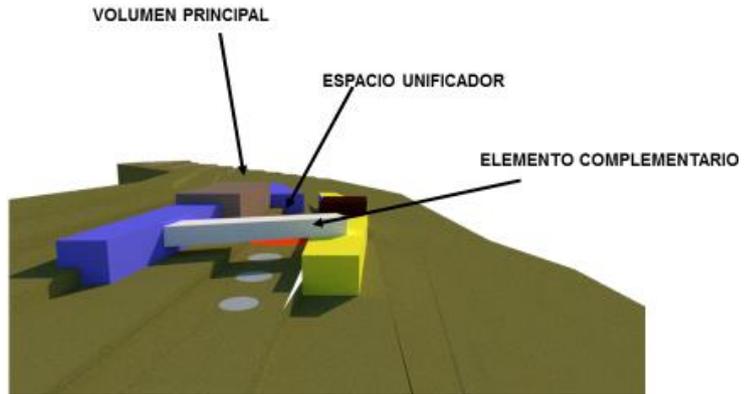
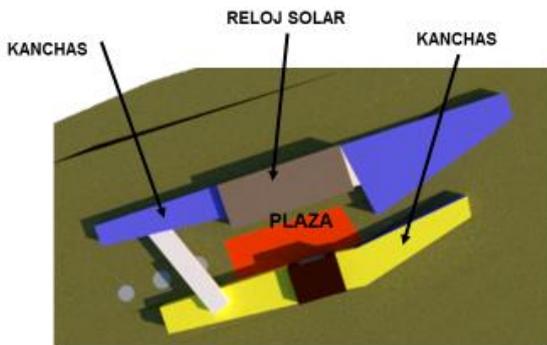
KANCHAS

(Formas arquitectónicas incaica)

kancha, tiene el significado de recinto que consta de 3 a mas edificios abiertos aun patio, los cuales estaban paralelos y transversales. La concepción era de que todo lo importante se daba en el centro, donde se reunían las personas, para adorar, para realizar los rituales, en resumen era el centro del equilibrio.

El reloj solar tenía la finalidad básica en lo astronómico entre los incas era el mantenimiento preciso del calendario para la celebración de las ceremonias y del comienzo de siembra y la recolección de los cultivos esenciales evitando el hambre y las malas cosechas. Por ello, el astro principal era el Sol. La posición del Sol marca el comienzo de cada estación os Incas sabían que sin el sol, toda la vida llegaría a su fin.

LA PLAZA zona central de uso común.



Fuente: elaboración propia

Ilustración 77: El volumen respetando el habitat y el espacio de una zona Arqueológica



Fuente: elaboración propia

5.5. Criterios de Diseño

El habitat se desarrollará una construcción moderna, pero con materiales autóctonos del lugar de esta manera el proyecto deberá respetar el contexto mediato e inmediato del lugar

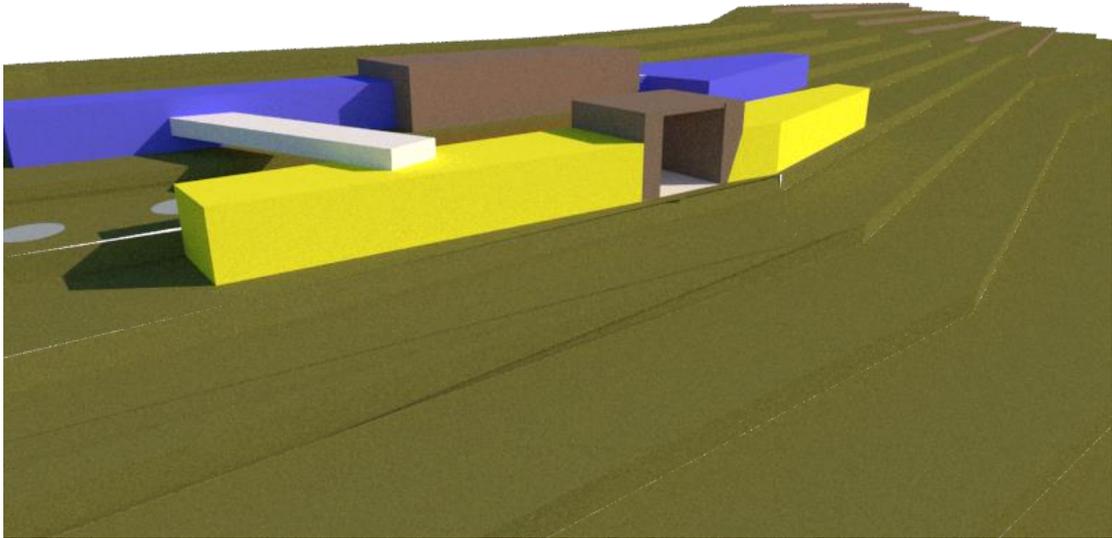
Ilustración 78: Es escalamiento del volumen se relaciona con la topografía del terreno



Los Espacios a desarrollarse mediante las terrazas y volumen del centro arqueológico de pueblo viejo ya que el espacio donde se desarrolla el proyecto está colindando con una zona arqueológica muy importante la cual se mantendrá como referencia de diseño y volumetría para no romper con el entorno natural y arqueológico.

Funcionalidad deberá de desarrollarse de acuerdo de las necesidades de la zona y ambientes a desarrollarse para la buena función de los ambientes en el museo sin perder la estética de la arquitectura predominante del entorno, de esta manera la funcionalidad deberá de resolver la uniformidad y distribución de los espacios a desarrollarse.

Ilustración 79: La estética presente sin alterar al entorno y la uniformidad de los volúmenes con el espacio



VI. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1. Programación de Ambientes y Áreas

| COMPLEJO Arqueológico MATEO SALADO | | | | | |
|------------------------------------|----------------------------|-------|---------------------|------------|------------------------------------|
| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | | |
| Clasificación de Zonas | Espacio | Aforo | Area m ² | Usuario | Actividad |
| Zona pública | Plataformas Vestibulares | 65 | 100 | público | llegada al parque |
| | Parque | | - | público | paisaje |
| | Ciclovia | | - | público | recorrido de bicicletas |
| | Zona de Juegos de mesa | 10 | 25 | público | jugar, entretenimiento |
| | Zona de Juegos dpara niños | 10 | 25 | público | jugar, entretenimiento |
| | SS.HH. Exteriores | 6 | 8 | público | necesidades fisiológicas |
| | Instalaciones Dep. Mayores | 10 | 25 | público | ejercitarse |
| | Vigilancia | 2 | 9 | privado | vigilar-reportar en sector público |
| | subtotal | | | 192 | |
| Zona administrativa | Gerencia | 2 | 20 | privado | dirigir |
| | Administración | 4 | 20 | privado | administración del parque-museo |
| | Sala de Reuniones | 10 | - 30 | privado | conferencias, reuniones de trabajo |

| | | | | | |
|--|---------------------------|-----|------------|--------------|---------------------------------------|
| | Secretaria | 6 | 20 | privado | control-recepción |
| | SS.HH. | 8 | 10 | público | necesidades fisiológicas |
| | Vigilancia | 2 | 4 | privado | vigilar |
| | subtotal | | 104 | | |
| Red Interna de vigilancia (Serenazgo) | Seguridad y Monitoreo | 8 | 25 | privado | recepción de reportes personal |
| | Casetas de Vigilancia | 2 | 9 | privado | vigilar-reportar en las instalaciones |
| | subtotal | | 34 | | |
| Zona de investigación | Sala de interpretación | 35 | 150 | privado | estudio y análisis de escrituras |
| | Recorrido de las Huacas | - | - | semi-publico | recorrido turístico guiado |
| | Sectores en Investigación | | variable | privado | excavación en proceso |
| | Vigilancia | 2 | 9 | privado | vigilar Instalaciones |
| | subtotal | | 159 | | |
| Zona de museo de sitio | Sala de Exhibiciones | 20 | 150 | semi-publico | exhibir objetos hallados |
| | Sala de usos Múltiples | 20 | 150 | semi-publico | visualizar información |
| | Talleres de Arqueología | 16 | 150 | semi-publico | Aprendizaje para niños, jóvenes. |
| | Sala de Lectura | 20 | 50 | semi-publico | leer, informarse, etc. |
| | Area de Descanso Exterior | 100 | 825 | público | descanso |
| | SS.HH | 14 | 25 | público | Necesidades fisiológicas |
| | Sala de Video | 21 | 60 | público | |
| | Sala Interactiva | 21 | 50 | público | |
| | Sala de Conferencias | 57 | 100 | público | |

| | | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|------|-------------|---------|--------------------------------|
| | Cafeteria-Fuente de Sodas | 19 | 25 | público | preparación y consumo |
| | Control de Ingreso | 20 | 25 | público | |
| | Circulación | - | 3668 | público | |
| | Vigilancia | 2 | 4 | privado | vigilar las instalaciones |
| | subtotal | | 5282 | | |
| Servicios generales | Boletería-Control de Acceso | 2 | 9 | privado | cobrar, controlar |
| | Estacionamiento | - | 2200 | público | Externo del terreno |
| | Almacén | 4 | 20 | privado | almacenaje de equipo |
| | Deposito de Mantenimiento | 3 | 10 | privado | almacenaje de equipo |
| | Cto de Maquinas | 5 | 9 | público | IE IS |
| | subtotal | | 2248 | | |
| Servicios complementarios | Restaurantes-Bar | | 1309 | público | consumo de alimentos y bebidas |
| | Area de Descanso Exterior | | 250 | público | descanso |
| | Tiendas - Area Artesanal | 2150 | 6037 | público | venta de artesanía tradicional |
| | subtotal | | 7596 | | |

| | | |
|-------------------|--|--------------|
| Área total | | 15615 |
|-------------------|--|--------------|

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, L. (2009). *Arquitectura y Contexto*. Chile.
- Aguilar, M. (25 de Diciembre de 2016). Descubren Piramide inca en Recuay. *La Republica*, pág. 3.
- Alberti, B. L. (1452). *El Arte de Edificar*. Florencia: Nicolai Laurentii Alamani.
- Ancash, G. R. (2008). *Plan de Desarrollo Regional Concertado 2008-2021*. Huaraz: Gobierno Regional de Ancash.
- Ancash, R. d. (2007). *Plan concertado en Ancash del 2007 al 2021*. huaraz.
- Bañon, J. A. (2002). *De la ciudad no reglada ala ciudad emocional*. Universidad Alicante.
- Boullée, E. L. (1780). *Arquitectura :Ensayo sobre el Arte*. Paris.
- Cascallana, E. (2007). *De una ciudad Dormitoria a una ciudad de servicios*. Madrid.
- Chavez, R. R. (2016). *Espacios Publicos y Calida de Vida*. Mexico.
- Coccatto, J. C. (2001). *Concepto de la ARQUITECTURA Y LA FORMA*. Barcelona.
- Cultura, I. N. (1999). *Centro Nacional de informacion cultural relacion de monumentos historicos del Peru*. Lima : Ministerio de Cultura.
- Daniel, V. (2004). *Desigualdades Sociales y Fragmentacion Urbana*. Buenos Aires.
- Delgado, E. T. (2010). *Desarrollo Urbano Sustentable* . Lima.
- Dols, J. (1974). *Funcion de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Biblioteca Salvat.
- Dulce, N. P. (2008). *Percepcion Cultural de la Diversidad Cultural*. Chimbote.
- Erosa, E. D. (2001). *Introduccion de la arquitectura*. argentina.
- Friedrich, H. (2008). *Los fundamentos de la Libertad*. Colombia.
- Garcia, T. (2015). *Medellin arquitectura y urbanismo como herramientas para el desarrollo urbano*. Colombia.
- Garnier. (2005). *Funciones Urbanas*. España.

- Gomez, E. (2009). *Habitat, Arquidiversidad, Sostenibilidad y Desarrollo Sostenible*. Mexico.
- Gutierrez, C. (2014). *Funciones Urbanas*. Chile: biblioteca digital.
- Haiek, A. (20016). *Arquitectura Construcion*. Barcelona.
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*. Alemania.
- INEI. (1993-2007). *Censos Nacionales*. Huaraz.
- Kahn, L. (2003). Conversaciones con los Estudiantes. *Conversaciones con los estudiantes*. Madrid: Ed.
- Landa, H. (1976). *Desarrollo urbana* . Mexico: CIDIV-INDECO.
- Le corbusier. (1921). La Casa Saboya. *Arquitectura*, 4.
- Le Corbusier. (1923). *Hacia una Arquitectura*. Barcelona: Apostrofe.
- Lefebvre, L. (1941). *Historia viviente*. Paris: Agora.
- Leva, G. (2005). *Calidad Urbana* . Argentina: Universidad de Quilmes.
- Lodoli, C. (1787). *Elementos de la Arquitectura*. Roma.
- Louis, S. H. (1922). *La Autobiografia de una idea* . New York: Prensa Del Editor Del Instituto Amrican De Architexts.
- Mendoza, Z. A. (2008). *Diversida Etnica y Cultural del Ecuador*. Ecuador.
- Meneses, E. S. (2014). *La funcion sigue al Espacio*. barcelona.
- Morales, R. (1984). *Arquitectonica*. Chile: Universitaria.
- Muñoz, S. (2012). *El Espacio Arquiteconico*. Chile.
- Naraya, D. (2001). *La voz de los pobres ¿Hay alguien que nos escuche ?* Venezuela: Grupo del banco mundial.
- Nolasco, F. (2014). El Urbanismo expansivo y la ciudad dormitorio. *urbanismo*, 56.
- Ochoa, M. C. (2010). *La desnutricion y la mala alimentacion en Huaraz*. Lima: Universidad Nacional de San Marcos.

- Palacios, D. (2008). *Calidad de Vida : Una Perpectiva Individual*. Mexico.
- Perlegrino, R. (29 de Julio de 1998). Foro de la pobreza. Chile.
- Perrault, C. (1673). *Los diez libros de la arquitectura de vitrubio*. Paris.
- Plaza Carbajal, R. C. (2017). *Qué es el habitar, arquitectura, Apuntes de Historia de la Arquitectura*. Chile: Gisecat.
- Pozo, F. (2006). *Ausencia de la Falta de Identidad*. lima.
- Quintilla, A. (2000). *Introduccion a la Arquitectura*. Barcelona.
- Recuay, P. d. (18 de 10 de 2017). Museo y circuito turístico en pueblo viejo para el desarrollo urbano de Recuay". (T. M. Katerin, Entrevistador)
- Rodriguez, M. (2009). *Pobreza y Precariedad Urbana en America Latina y el Caribe*. Santiago de Chile.
- Romero, R. L. (1995). *Poema para Construir una Morada*. Mexico: Prosas.
- Ruskin, J. (1849). *Las siete lamparas de la Arquitectura*.
- Sabino, C. (2011). *Desarrollo y Calidad de vida*. Argentina.
- Sandoval, I. A. (2014). *Espacio y funcion en la arquitectura*. Barcelona: UPC.
- Saneamiento, M. d. (2005). *Seminario de Gestion Urbana para el desarrollo local de las regiones*. Ayacucho.
- Schroder, P. (2010). *Estrategias Politicas*. Venezuela: ISBN.
- Simmel, G. (1994). *Archigram Group*. Londres: Academia Editions.
- Sweden. (2017). *Definicion y geografia en el sitio urbano*. Europa.
- Vallejo, C. (1923). *Poemas en Prosa*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vautrino, C. (2001). *Ciudades Dormitorias*. Panama.
- Veliz, P. (2013). *Espacios Publicos*. Venezuela: Rsav.
- Vigos, A. (1998). *Cultura Poder y Mecenazgo*. Argentina: Semata.
- Villagran Garcia, J. (1988). *La Habitabilidad*. Mexico: UNAM.

Virgilio, J. (2010). *Perdida de la identidad Cultural*. Colombia.

Vitruvio. (1780). *La Forma y la Funcion en el espacio Arquitectonico*.

Vitruvio, M. L. (1787). *Los 10 libros de la Arquitectura*.

Zabdiel, C. N. (2008). *Funcionalismo*. Mexico: Universidad Juarez Autonoma de Tabasco.

Ziccardi. (2009). *Políticas de inclusion social en Mexico*. Buenos Aires.

ANEXOS

Identificación de la problemática

Matriz de consistencia

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS | HIPÓTESIS |
|--|--|---|
| General | | |
| ¿De qué manera el Museo y circuito turístico en Pueblo Viejo incide para el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay? | Sintetizar el Museo y el Circuito turístico incide en el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay | El museo y el circuito turístico influye en el Desarrollo Urbano de Recuay debido a que el habitar y el espacio incide en la satisfacción de necesidades básicas y en la calidad de vida, de la misma manera que la funcionalidad aporta a la funcionalidad urbana en la Provincia de Recuay. |
| Específica | | |
| ¿De qué manera el habitar y el espacio, como elementos del museo y circuito turístico, aportarán al desarrollo urbano según incidan en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los ciudadanos de Recuay? X1,X2→Y1,Y2 | Combinar el habitar y el espacio para museo y circuito turístico que incide en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los pobladores de la Provincia de Recuay | El habitar y espacio del museo y circuito turístico aporta al desarrollo urbano de Recuay debido a que el construir y el contexto de la arquitectura mejora en espacio habitacional y la condición de vida, mientras que, el volumen y la forma de la edificación dotan de condición de vida y bienestar social a los ciudadanos. |
| ¿De qué manera la funcionalidad del Museo y circuito turístico influirá en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay? X3→Y3 | Crear diseños funcionales para el Museo y circuito turístico, favorable para el desarrollo social y la funcionalidad urbana del espacio urbano en beneficio de la población. | La funcionalidad del museo y circuito turístico aporta en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay debido a que la utilidad y la estética influyen en el desarrollo social y la distribución equilibrada del espacio urbano de la Provincia. |

Matriz de operacionalización de variables

| SÍNTOMAS | CAUSAS | EFFECTOS | PRONÓSTICO | CONTROL DEL PRONÓSTICO |
|---|--|---|---|--|
| General | | | | |
| La Provincia de Recuay es una de los sitios donde la pobreza urbana está presente y crece a través de los años la falta de alimentos y la falta de empleos por falta de trabajo en el lugar por | La existencia de las desigualdades sociales una causa básica de la pobreza. En terminos generales, la desigualdad es considera como la distribución desigual entre grupos y clases sociales, sexos y razas dentro de una sociedad, | Las características que rigen las problemáticas del lugar en estudio es el Instan City, por la poca | por mejorar la calidad de vida los pobladores migrarán fuera de provincia buscando ingresos económicos, ya no habra habitantes y quedara como un lugar abandonado.Laperdida de identidad y de valoración | La falta de un equipamiento como un museo y circuito turístico en Pueblo Viejo para el Desarrollo Urbano de la Provincia de Recuay ayudará el crecimiento económico del lugar y reducira la pobreza con una mejor calida de vida. |
| Pregunta de investigación | ¿De que manera el Museo y circuito turístico en Pueblo Viejo inside para el Desarrollo Urbano de la Provinciae Recuay? | | | |
| Específica | | | | |
| La falta de actividades ocias y por estar alejada de la ciudad permite que la provincia sea una ciudad conocidas como durmiente, solo un lugar de paso conocida como dormitorio, los únicos equipamientos que existen más en Recuay son los alojamientos, por que tanto los turistas y los pobladores solo vienen descansar. | La marginacion de los pobres en los distritos pobres y la falta de interes de los gobernantes por el desconocimiento de las potencialidades del lugar no ayudan darle otra imagen al lugar, las carencias del desarrollo, desorden urbanístico, déficit en servicios como educación o salud, desarraigo estilo de vida sedentaria permiten que sean los principales causantes para que sea una ciudad durmiente | ciudad durmiente | Aumentan los accidentes, la contaminación del ambiente y se hace más visible la marginalidad de una elevada proporción de la población con las urbanizaciones dormitorio.la centralización de la ciudad de huaraz aumentara ocasionando un caos y desorden por la migracion de los pobladores de recuay ala ciudad. | el habitar y el espacio espacio son importantes para satisfacer las necesidades basidas de los pobladores de la poblacion de recuay para una mejor calidad de vida .Estàs ayudan a renacer un pueblo durmiente en un lugar donde uno pueda realizar cualquier actividad que quiera realizar en poblador en desarrollo de la Provincia de Recuay. |
| Pregunta de investigación 1 | ¿De que manera el habitar y el espacio, como elementos del museo y circuito turístico, aportarán al desarrollo urbano según incidan en la satisfacción de necesidades básicas y la calidad de vida de los ciudadanos de Recuay? X1,X2→Y1,Y2 | | | |
| Los pobladores se concentran en la plaza de armas para la realización de todas estas actividades porque es la tradición pero estas actividades solo se dan dos días de todo el año, pero el espacio del lugar es demasiado pequeño para albergar a los pobladores y viistantes ocasionandose desorden y caos promoviendo el robo y los accidentes automovilísticos. (Cultura, 1999) los pobladores para que puedan disfrutar de su tiempo libre tan solo cuentan con un coliseo donde se presentan diversas manifestaciones además de diferentes eventos deportivos y algunos parques recreacionales y campos pero estas son muy pocas. Lamentablemente si se desea bailar, cantar, observar exposiciones culturales, teatro, cine y talleres de cualquier uso, no se podrá realizar porque no se cuenta con el equipamiento adecuado, por lo que tiene que ir a la ciudad de Huaraz. | La gran mayoría de equipamientos suelen estar mas alejados de los centros de trabajo o de estudios, y el factor de la distancia ya basta para aislarles y marginarles aun más. La ausencia de identidad cultural. Es la diversidad cultura nacional. Que se encarga de difundir la falta de identidad. Identidad no es la sumatoria de identidades múltiples, pues es allí donde empieza los problemas. La alienación hace que los pobladores pierdan su identidad al querer imitar otras costumbres, que son mejores al tener un desarrollo socioeconómico y no su propia diversidad cultural. Los problemas de normativas o políticas públicas se traducen en falta de fiscalización, desorganización en el destino de recursos monetarios y falta de ordenanzas estos provocan que no haya espacios recreacionales en benefico del poblador | falta de equipamientos culturales | La Provincia de Recuay se volveria muy insegura, peligrosa, por cuestiones sociales, económica y de violencia. No podía crecer como una buena ciudad desarrollada, y la calidad de vida de los habitantes no serian las adecuadas.el espacio publico nose respetaria de una manera mas conciente y humana. | la funcionalidad de un equipamiento son importantes para una buena funcionalidad urbana por ello son importantes equipamientos culturales y de ocios que beneficien al poblador de Recuay |
| Pregunta de investigación 2 | ¿De que manera la funcionalidad del Museo y circuito turístico influira en la funcionalidad urbana para el desarrollo urbano de Recuay?: | | | |

Variable: Arquitectura y Desarrollo Urbano

1. ¿Cree usted que un arquitecto deba intervenir en el desarrollo de un equipamiento como el museo y circuito turístico?

a. Si b. No

2. En caso se plantee un museo y un circuito turístico para la Provincia de Recuay: ¿Cree usted que tal equipamiento funcione adecuadamente en el lugar?

a. Si b. No

3. ¿Cree usted que un equipamiento como el Museo sea capaz de beneficiar a la población?

a. Si b. No

4. ¿Cree usted que los materiales para el proyecto deberían ser autóctonos de la Provincia de Recuay?

a. Si b. No

5. ¿Usted cree que es importante los espacios abiertos en el diseño del museo?

a. Si b. No

6. En caso que se plantee la Construcción de un Museo: ¿Cree usted que se deba respetar su contexto?

a. Si b. No

7. ¿Cree usted que la estructura de la edificación sea importante para el Museo?

a. Si b. No

8. ¿Cuál cree usted que es el material más usado en las construcciones de la zona?

a. Adobe material Noble

9. ¿Cree usted que es importante los espacios recreacionales?

a. Si b. No

10. ¿Cree que la forma del museo deba integrarse a la zona arqueológica del lugar?

a. Si b. No

11. ¿Cree usted que el diseño del Museo deba tener una estética similar a las edificaciones existentes?

a. Si b. No

12. ¿Cree usted que la estructura del Museo deba tener una estética visualmente atractiva?

a. Si b. No

13. ¿Cree usted que el museo tiene que ser accesible para la población en general?

a. Si b. No

14. ¿Cree usted que el proyecto de un museo y circuito turístico satisfaga las necesidades de la población involucrada?

a. Si b. No

15. ¿Cree usted que el proyecto de un museo y circuito turístico es una oportunidad para el desarrollo de la Provincia de Recuay?

a. Si b. No

16. ¿Cree usted que el proyecto de un museo y circuito turístico creara facilidades de desarrollo personal?

a. Si b. No

17. ¿Cree usted que el museo y el circuito turístico contribuya en el bienestar de la Provincia de Recuay?

a. Si b. No

18. ¿Cree usted que el museo y circuito turístico genere estabilidad en la condición de vida de los pobladores de Recuay?

a. Si b. No

19. ¿Cree usted que el museo y circuito turístico genere empleo en favor de la población?

a. Si b. No

19. ¿Cree usted que el museo y circuito turístico beneficiara en económicamente a los habitantes en la Provincia de Recuay?

a. Si b. No

20. ¿Cree usted que un equipamiento como el museo y circuito turístico influirá en la capacidad de aportación en beneficio al poblador?

a. Si b. No

21. ¿Cree usted que es importante la participación de los pobladores para el museo y circuito turístico para el desarrollo urbano de Recuay?

a. Si b. No

22. ¿Cree usted que el museo y circuito turístico generara igualdad entre los pobladores involucrados?

a. Si b. No

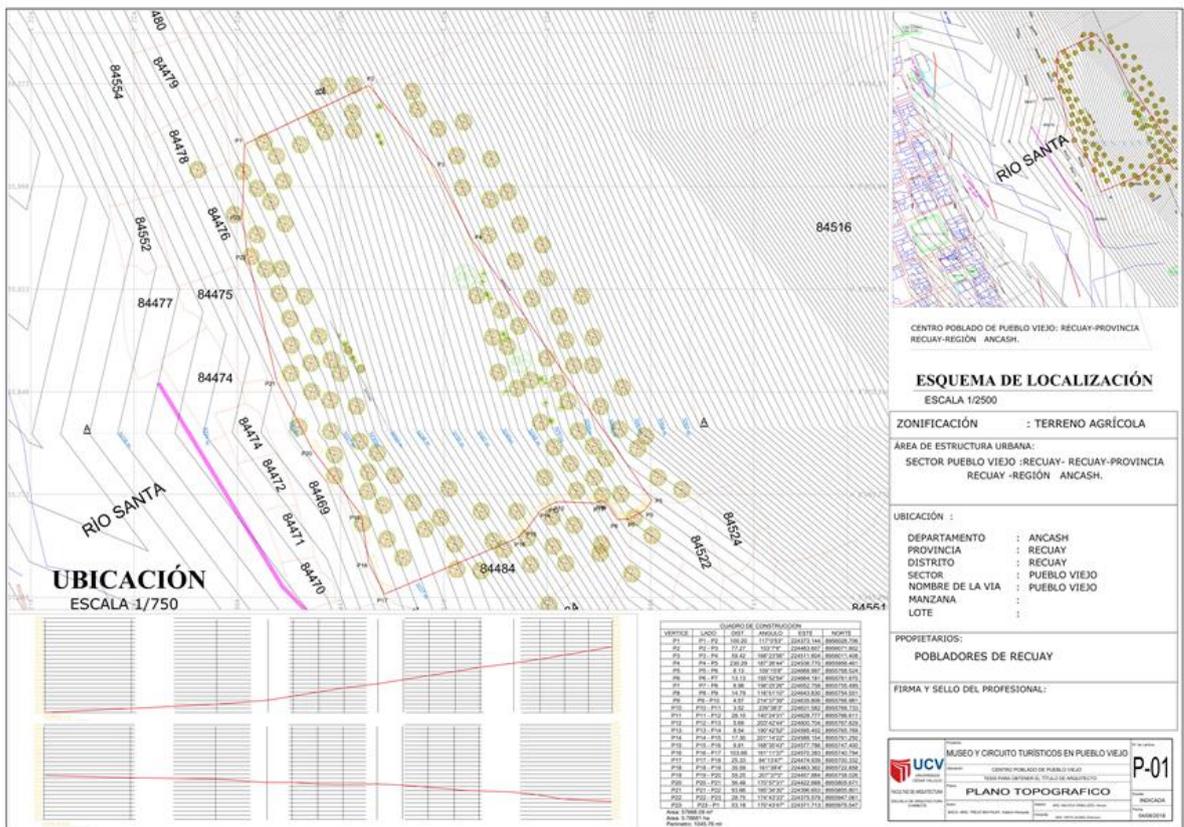
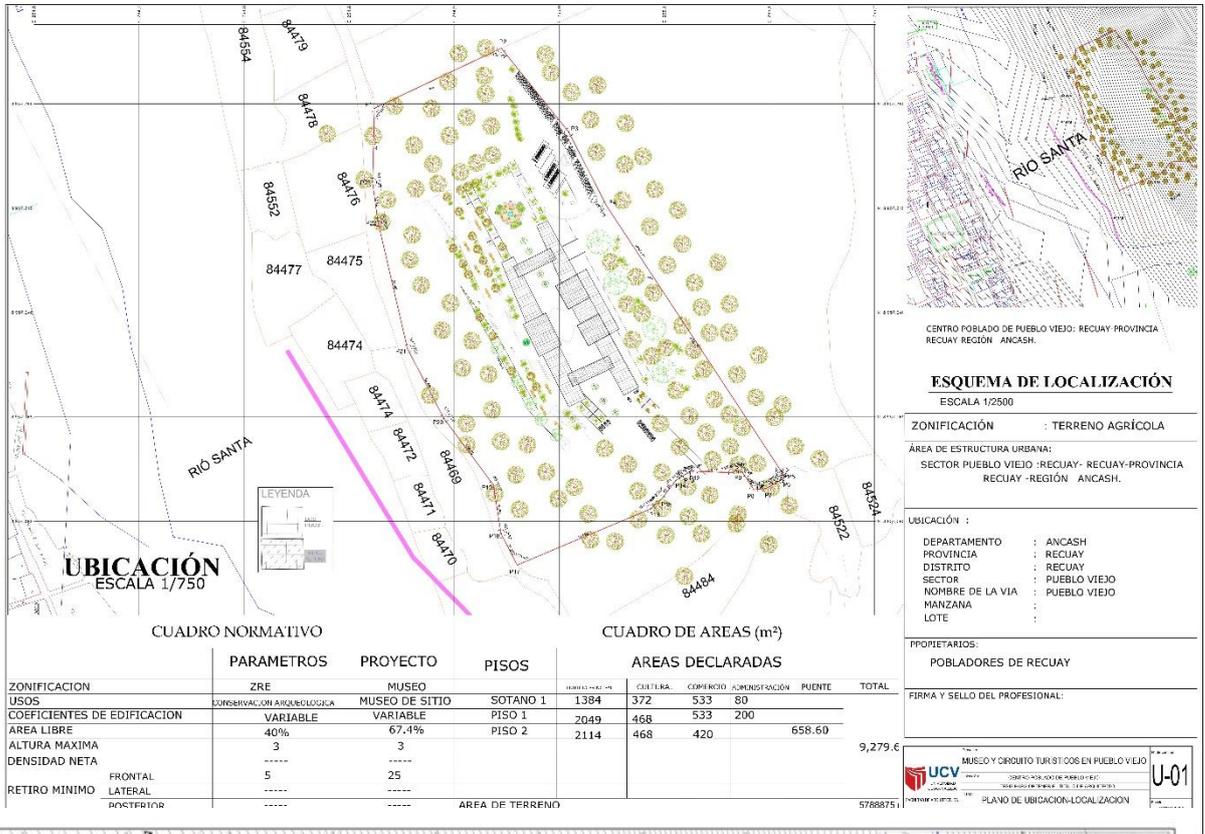
23. ¿Cree usted que la Provincia cuenta con recursos naturales y culturales suficientes que beneficien al Museo y circuito turístico de la Provincia de Recuay?

a. Si b. No

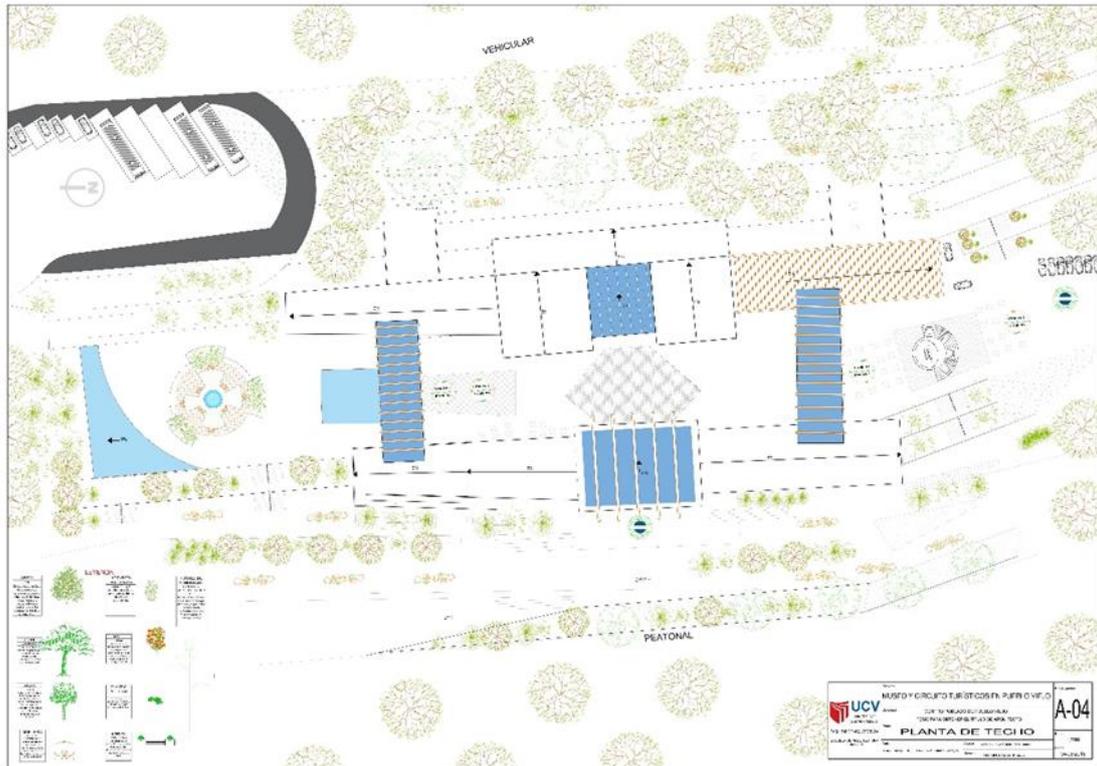
24. ¿Cree usted que es importante la participación de los pobladores para el museo y circuito turístico para el desarrollo urbano de Recuay?

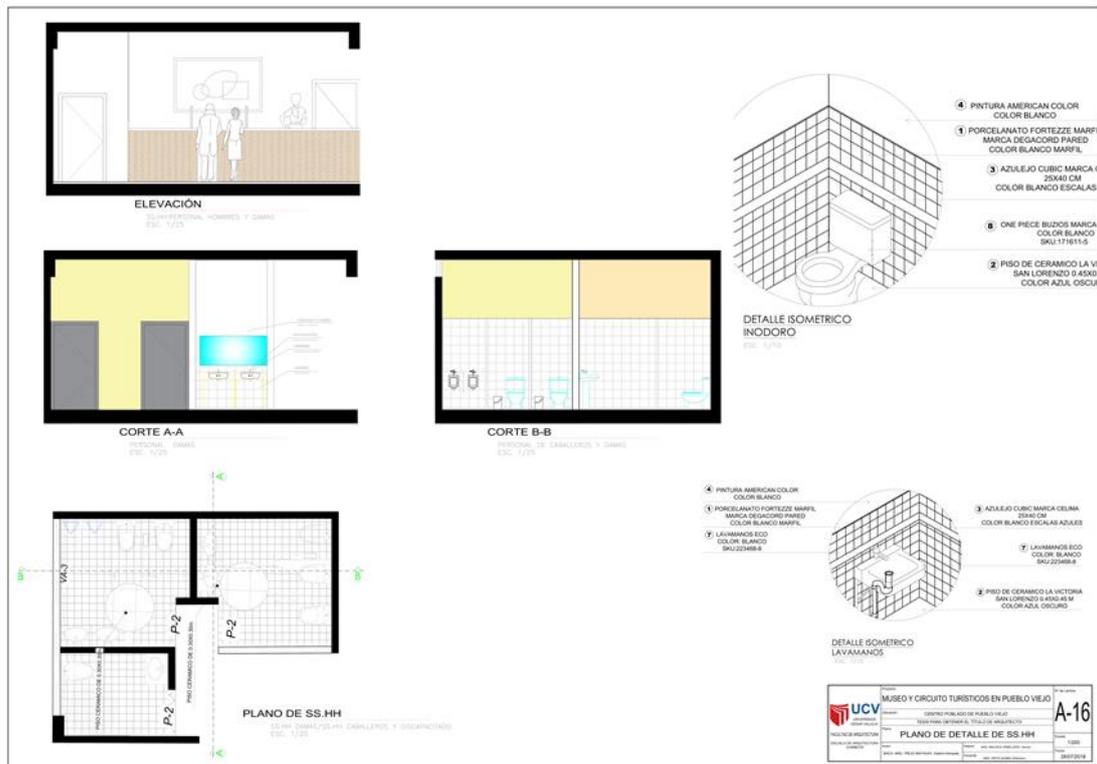
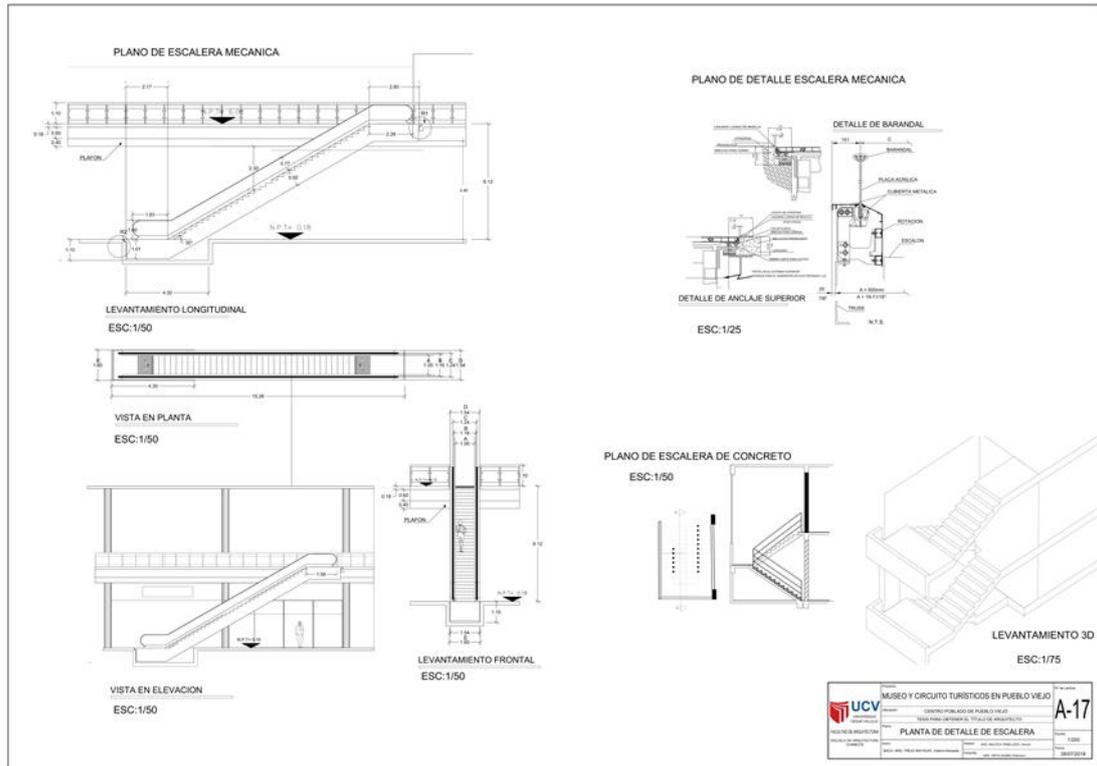
a. Si b. No

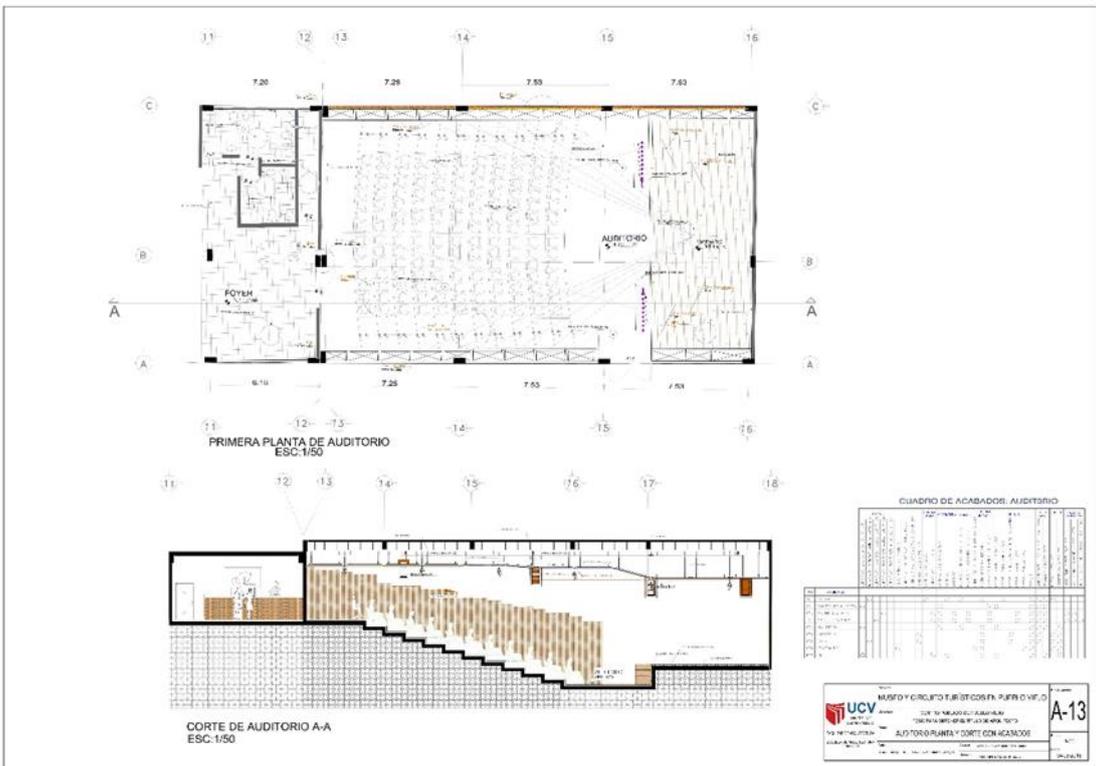
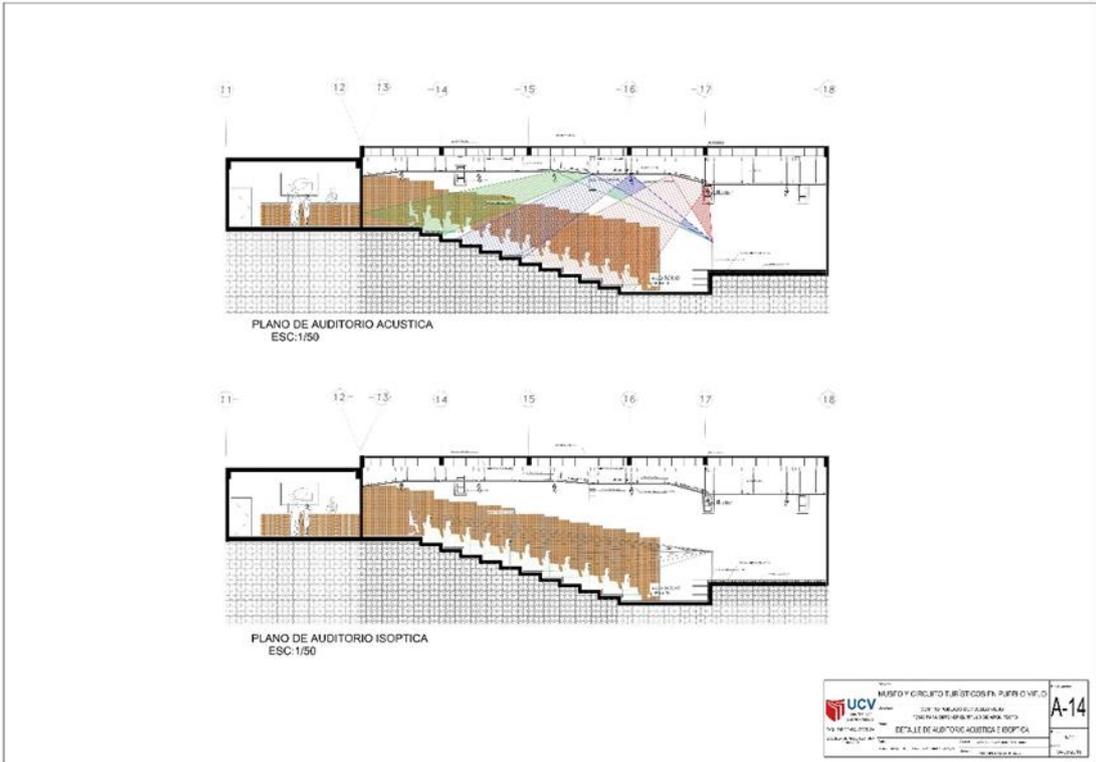
Planos











Documentación de autorización

Anexo 1

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Arq. Valdivia Loro Arturo, asesor del curso de Proyecto de Investigación, y revisor de la tesis del estudiante Trejo Mayhuay Katerin Heneyda, titulada "MUSEO Y CIRCUITO TURÍSTICO EN PUEBLO VIEJO PARA EL DESARROLLO URBANO EN LA PROVINCIA DE RECUAY", constato que la misma tiene un índice de similitud de 11% verificable en el reporte de originalidad del programa *turnitin*.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chimbote, 13 de Agosto de 2018



Docente asesor de tesis
DNI: 44076440



Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)
TREJO, MAXIMILIANO, KATERIN, HENRYDA
D.N.I. : 78128356
Domicilio : MALESAN, NORTE, RÍO QUILLCAY, S/N
Teléfono : Fijo : Móvil : 939396593
E-mail : khtm07@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:
[] Tesis de Pregrado
Facultad : ARQUITECTURA
Escuela : ARQUITECTURA
Carrera : ARQUITECTURA
Título : ARQUITECTA
[] Tesis de Post Grado
[] Maestría [] Doctorado
Grado :
Mención :

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:
TREJO, MAXIMILIANO, KATERIN, HENRYDA
Título de la tesis:
MUSEO Y CIRCUITO TURÍSTICO EN PUEBLO VIEJO PARA EL DESARROLLO URBANO EN LA PROVINCIA DE RECAY
Año de publicación : 2018



4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,
Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis. [X]
No autorizo a publicar en texto completo mi tesis. []

Firma : [Handwritten Signature]

Fecha : 04/08/2018



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
EP DE ARQUITECTURA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

TREJO MAYHUAY KATERIN HENEYDA

INFORME TÍTULADO:

MUSEO Y CIRCUITO TURÍSTICO EN EL PUEBLO VIEJO PARA EL DESARROLLO
URBANO EN LA PROVINCIA DE RECUAY

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

ARQUITECTA

SUSTENTADO EN FECHA: 10/02/18

NOTA O MENCIÓN: Diecisiete (17)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

