



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN
ACADÉMICA MAGISTERIAL**

NIVEL DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS
ALUMNOS 1° Y 2° GRADO DE LA I.E.P. N° 82734 MORAN PATA-
HUALGAYOC, CAJAMARCA, 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Educación Secundaria: Educación Física**

AUTOR:

Víctor Antonio Idrogo Mírez

ASESORA:

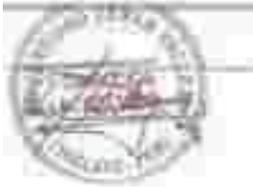
Mgtr. Nilda Ruth Alarcón de Díaz

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente.

CHICLAYO – PERÚ

2017



ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018/172/90

En la ciudad de Ciego de Avila, el día 11 de junio de 2018, se procedió a la sustentación del nivel de coordinación

El candidato es: [Redacted] con el número de identificación [Redacted]

El título a sustentar es: [Redacted] en el área de [Redacted]

El candidato es: [Redacted] con el número de identificación [Redacted]

Aprobado con calificación Excelente

El candidato es: [Redacted] con el número de identificación [Redacted]

Arletta Polanco Ladrón
Presidenta

Mgta. María Pilar Torres


Mgta. Cynthia Foster
Vice

, | ■■■■

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi camino.

A mi esposa Olga Rosa Con cariño e inmensa gratitud, por su apoyo constante, paciencia en el logro de mi meta, por brindarme toda comprensión ante el querer prepararme cada día para tener un mejor futuro, fortaleciendo así mis deseos de superación.

A mis preciosos hijos Gabriela y Piero por su cariño

A mis padres, mis hermanos por motivarme a lograr mis objetivos.

Víctor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad César Vallejo por permitirme ser parte de este prestigioso espacio del saber ser, del saber hacer.

A los profesores y asesores del Programa quienes con mucha paciencia y profesionalismo supieron compartir sus enseñanzas, sus conocimientos y consejos a lo largo de este tiempo de estudios.

Un profundo reconocimiento al director, personal docente y estudiantes de la I.E. N° 82737 "Moran Pata" Hualgayoc - Cajamarca; por el apoyo para que el presente trabajo de investigación se haga realidad.

Víctor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Víctor Antonio Idrogo Mírez con DNI N°27437233 con el fin de responder a las disposiciones actuales consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de nuestra universidad: Universidad César Vallejo, específicamente a la Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Primaria, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Asimismo, dejo expresa constancia en aras de la verdad y la honradez que todos los datos e información que aquí se consignan son auténticos y veraces, puesto que es el resultado de nuestro trabajo y de nuestro esfuerzo personal.

En tal sentido, como profesional asumo plenamente la responsabilidad que corresponda ante cualquier tipo de falsedad, omisión u otro tipo de falta, tanto de los documentos como de información aquí presentada por lo cual estoy dispuesto a responder cuando sea necesario a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, febrero 2018.



Víctor Antonio Idrogo Mírez

v

PRESENTACIÓN

Señores integrantes del jurado calificador, dejamos a vuestra consideración este trabajo de investigación el cual lleva por título: “Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N°82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.”

De conformidad y cumpliendo con las normas y lo dispuesto por el Reglamento de Grados y Títulos de la facultad de educación e idiomas de la Universidad César Vallejo, con el único objetivo de obtener el Grado de Licenciado en Educación.

El trabajo se encuentra estructurado en siete capítulos como se indica: El primer capítulo comprende el problema de investigación; segundo capítulo comprende del método de investigación; el capítulo número tres corresponde a los resultados a los cuales hemos arribado; en el cuarto capítulo evidenciamos la discusión; el quinto capítulo consignamos las conclusiones; el sexto capítulo las recomendaciones y el séptimo capítulo las referencias bibliográficas.

Seguro de su evaluación en forma justa al presente trabajo de investigación, estoy apto para recibir sus valiosas sugerencias, las mismas que servirán de motivación para continuar superándome profesionalmente en bien de la educación.

Víctor Idrogo

INDICE

PAGINA DEL JURADO	Error! Bookmark not defined.
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	Error! Bookmark not defined.
PRESENTACIÓN	vi
INDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCION.....	12
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Trabajos previos.....	14
1.3. Teorías relacionadas al tema	16
1.3.1. Etapas de desarrollo según Piaget.....	16
1.3.2. Desarrollo motor grueso de los niños.	17
1.3.3. Motricidad gruesa	19
1.3.4. Dimensiones de la motricidad gruesa	20
1.3.5. Etapas de elaboración del esquema corporal.....	21
1.3.6. Generalidades sobre coordinación y equilibrio	23
1.3.7. La lateralidad	30
1.3.8. Patrones básicos del movimiento	31
1.3.9. Área de Educación Física.....	35
1.3.10. Definiciones y conceptos	36
1.4. Formulación del problema.....	37
1.5. Justificación del estudio	37
1.6. Hipótesis:	38
1.7. Objetivos:	38
II. METODO	41
2.1. Diseño de investigación	41
2.2. Variables, Operacionalización	41
2.3. Población, muestra	43
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:.....	44
2.5. Método de análisis de datos	44
2.6. Aspectos éticos.....	45

III.	RESULTADOS	47
IV.	DISCUSIÓN.....	56
V.	CONCLUSIONES	58
VI.	RECOMENDACIONES.....	59
VII.	REFERENCIAS	60
	Anexo 1. Instrumentos.....	63
	Anexo 2. Validacion de los instrumentos	67
	ANEXOS 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA ELABORACIÓN DE TESIS	76
	Anexo 4. Fotos	77

RESUMEN

El trabajo de investigación que presentamos, tiene como propósito conocer las dificultades que tienen los niños de la I.E.P. N°82734 Moran Pata, la cual pertenece a la línea de investigación Atención integral del infante, niño y adolescente, asimismo, el tipo de investigación es no experimental, descriptiva y su diseño de estudio es el descriptivo simple y tiene como objetivo general: Establecer el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc y como objetivos específicos: Analizar epistemológicamente la motricidad gruesa según las edades de los estudiantes 6 y 7 años ,determinar el nivel de coordinación motora gruesa de los alumnos del 1° y 2° grado de la I. E. P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc y describir el nivel de coordinación motora gruesa que poseen los estudiantes del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.

Se aplicó una ficha de observación en la cual se diagnosticó el nivel con que ingresaban los sujetos muestra del estudio, es decir, su coordinación motora gruesa, dando como resultado un nivel “regular” respecto a la motricidad gruesa. Primero se consideró analizar epistemológicamente la motricidad gruesa según las edades de los estudiantes y así tratar de conocer la situación a fin de que posteriores estudios pudieran mejorar y profundizar a través de investigaciones aplicadas, y en su desempeño diario, ya sea en el contexto o en la escuela puedan seguir ejecutando los patrones básicos del movimiento. Sabiendo que el desarrollo de la coordinación motora gruesa es indispensable para los aprendizajes de los estudiantes.

Palabras clave: Motricidad gruesa.

ABSTRACT

The present research work has as purpose to know the difficulties that the children of the I.E.P. N ° 82734 Moran Pata, which belongs to the research line Comprehensive care of the infant, child and adolescent, also, the type of research is non-experimental, descriptive and its study design is simple descriptive and has as its general objective: Establish the level of gross motor coordination in the students of the 1st and 2nd grade of the IEP N ° 82734 Moran Pata-Hualgayoc and as specific objectives: Epistemologically analyze the gross motor skills according to the ages of the 6 and 7 year old students, determine the level of gross motor coordination of the students of the 1st and 2nd grade of the IEP N ° 82734 Moran Pata-Hualgayoc and describe the level of gross motor coordination that students of 1st and 2nd grade of the IEP have N ° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.

An observation card was applied in which the level of gross motor coordination of the students was diagnosed, resulting in a regular level in terms of gross motor skills. First, it was considered to analyze the gross motor skills epistemologically according to the ages of the students and thus try to know the situation so that further studies could be improved and deepened through applied research, and in their daily life they could continue to execute the basic patterns of movement. . Knowing that the development of gross motor coordination is essential for student learning.

Keywords: gross motor.

I. INTRODUCCION

I. INTRODUCCION

1.1. Realidad problemática

La motricidad gruesa para Silva, (2011) es, “una área fundamental en la educación física, ya que esta se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de todas actividad física y también de las posteriores habilidades deportivas”. Al considerarse el eje fundamente en el desarrollo humano esta debe ser trabajada, estimulada y controlada en el individuo desde la primera infancia, tal igual como se controla el avance de la comunicación el razonamiento lógico, su salud, o cualquier otra área que forme parte del desarrollo integral del niño (p. 41).

Desde nuestra perspectiva entendemos que la motricidad gruesa se refiere a las acciones que implican movimientos amplios y que dan como resultado el equilibrio, para ello los músculos deben educarse en directa relación con el control del cerebelo.

En el desarrollo del individuo estas actividades son de vital importancia, tanto en su avance integral, pues permite que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea. Asimismo, con el tiempo favorecerá un buen desarrollo de la lectura y escritura, así como en el razonamiento lógico.

A nivel internacional se han encontrado estudios realizados por el equipo ENESO (2016). La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfal-caudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina, (p. 23). Dicho esto se entiende que el desarrollo de la motricidad gruesa es el principal factor para el aprendizaje siendo este la base para el desarrollo de la motricidad fina, los cuales se encuentran especialmente relacionados entre sí las cuales ayudan para de desarrollo de las funciones cognitivas y más adelante la adquisición

de la lectoescritura. El desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil juega un papel importantísimo, ya que gracias a ella el individuo puede explorar y descubrir su entorno, mejorar su autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el desarrollo y funcionamiento de la psicomotricidad fina en las siguientes etapas de su vida.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 20017) en respuesta al Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN) señala en uno de sus principios que: “a través de la actividad psicomotriz y las condiciones ambientales, los niños van construyendo su propia identidad”, (DCN, 2009, p. 68). (Citado por Andrade, 2017, p. 2). Entonces, como docentes de la especialidad de educación física, entendemos que la psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera al cuerpo como una unidad psicoafectiva-motriz que piensa, siente, actúa en forma integrada los aspectos: psíquicos, motrices y afectivos.

Al observar el desempeño de los sujetos de estudio en la Institución Educativa N°82734, Moran Pata, Hualgayoc, los estudiantes de 1° y 2° grado, se logró evidenciar la ausencia de una adecuada coordinación motora gruesa, en donde los estudiantes manifiestan problemas en la coordinación viso-motriz, equilibrio postural, agilidad, no se pueden desarrollar de manera adecuada e integral, falta de ubicación espacial, alumnos que no coordinan para marchar, trotar saltar, danzar, etc. Esto afecta en desarrollo cognitivo dando lugar a situaciones como: atención dispersa, poco interés hacia la clase, comportamientos no adecuados dentro y fuera del aula, ansiedad y estrés.

Los factores que influyen en este tipo de desarrollo motor es: el no contar con espacios apropiados para actividades lúdico recreativas que les permitan desarrollar su psicomotricidad, carencia de un especialista para dicho trabajo, uso inadecuado del material de educación física, la dirección tiene una insuficiente gestión para conseguir un campo deportivo y material educativo.

Por eso atendiendo esta problemática se ha creído por conveniente determinar cuál es el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 MoranPata-Hualgayoc.

1.2. Trabajos previos

A nivel Internacional.

Díaz, Flores y Moreno (2015).en su tesis “Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande – Sahagún, de tipo de investigación descriptiva con una muestra de 18 estudiantes, concluyen que, al realizar actividades que implican manipulación y desplazamiento, los estudiantes logran desarrollar el equilibrio y la coordinación. (p.51)

Comentario Estas actividades de manipulación y desplazamiento juegan un rol preponderante porque influye de manera considerable en el desarrollo del equilibrio y coordinación ya que sabemos que estas dos dimensiones engloban la motricidad gruesa, de la misma forma esta información me ha brindado conocimientos sobre la importancia que tiene aplicar actividades que ayudan al niño a desarrollar su creatividad y su conocimiento con el medio ambiente

Pérez y Escobar (2015) en su tesis “Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Hispano América” del Cantón Ambato” llegaron a la conclusión que al observar el grafico estadístico los niños con los que se aplicó la guía para estimular con juegos tradicionales infantiles de persecución tuvieron una mejoría en su desarrollo motor grueso muy notoria de 18 puntos de valoración estadística. Con relación de los niños que solo fueron tomados en cuenta como parte del estudio de observación en los que no se aplicó la guía para estimular con juegos tradicionales infantiles de persecución, hubo un pequeña mejoría no muy notoria de 1 punto estadístico, estos niños solo trabajaron las actividades propias de su clase. (p. 83).

Comentario: Estos resultados nos muestran que los juegos tradicionales han servido para estimular el desarrollo de sus habilidades y destrezas. La misma que nos permitió conocer que la motricidad gruesa favorecen el desarrollo infantil y así mismo en sus aspectos cognitivos, afectivos y social y de esta manera formarse integralmente.

A nivel Nacional

Amasifuen y Utia (2014) En su tesis “Efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber” del distrito de Punchana-2014” obtiene la siguiente conclusión, en cuanto a los resultados del pos-test del grupo de control se observa que de los 30 niños de la muestra 14 (47%) están con el calificativo C (en inicio), 16 (53%) están con el calificativo B (en proceso) y ningún niño tiene A (logro previsto). -Respecto a los resultados del post-test del grupo experimental, se observa que de los 30 niños de la muestra, el 100% ha obtenido el calificativo A (logro previsto).(p. 70).

Comentario: la motricidad gruesa en esta investigación permite mejorar mi trabajo porque a partir de ello puedo, en futuro, aplicar acciones en los niños dan como son los juegos variados, ya que por medio de ellos los niños desarrollan sus potencialidades y disfrutar de las actividades integrándose de manera armónica con sus compañeros.

Lujan (2016) en su tesis “Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.N° 209 “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo, 20016, llego a la conclusión que los resultados obtenidos en el pre tes y postes tanto en el grupo experimental como en el grupo control demuestran que la aplicación del huayno como danza ha influido en la mejora significativamente de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. “Santa Ana” con la cual queda aceptada la hipótesis alterna y rechazada la hipótesis nula (p. 61).

Comentario: Esto significa que los resultados obtenidos determinan la importancia que tiene la motricidad gruesa porque no decirlo la coordinación y desplazamiento de sus movimientos al realizar el huayno como danza. En

mi investigación aportó información valiosa la cual sirvió como referencia para la mejora de la coordinación motora gruesa.

A nivel local

Tirado (2013) en su tesis “Programa de expresión corporal para la motricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la institución Educativa N°001 “Virgen María Auxiliadora” de la URB. Latina. J.L.O.- Chiclayo. Quien llego a la conclusión los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, después de su aplicación de un programa de expresión corporal, prueban que se mejoró la motricidad gruesa de los niños y niñas de tres años del aula Lila de la I.E.N° 001 “Virgen María Auxiliadora” (p. 67).

Comentario: Esta investigación se asemeja al trabajo de tesis porque contribuye con el desarrollo de la motricidad gruesa ya que por medio de los programa de expresión corporal, los estudiantes pueden conocer su propio cuerpo y el control de sí mismo. Pero se diferencia en relación al tipo de diseño, a las edades y al contexto donde se desarrolló las actividades.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Etapas de desarrollo según Piaget

Piaget (1975), (citado por Mendoza, 2001). Conceptúa que el niño es una persona en desarrollo cualitativamente diferente en afecto y pensamiento, y los maestros debemos tener bien claro de no tratar por igual a todos, sino de manera individual; en esta perspectiva Piaget describe y explica los procesos de adquisición de conocimientos a partir de etapas sucesivas y evolutivas del desarrollo cognitivo y biológico.

En tal sentido el aprendizaje es para este psicólogo un proceso de construcción constante de nuevos significados, y el motor de esta extracción de conocimiento a partir de lo que se sabe es el propio individuo. En conclusión, para Piaget el protagonista del aprendizaje es el propio aprendiz, y no sus tutores ni sus maestros. según este,

es mismo individuo quien sienta las bases de su propio conocimiento, dependiendo de cómo organiza e interpreta la información que capta de su entorno.

- A.** Sensorio motor (0-2 años). El individuo desarrolla una inteligencia práctica. El niño sólo vale de sus percepciones y movimiento para responder al medio.
- B.** Pre operatorio (2-7 años). El desarrollo fundamental del individuo en esta etapa es la adquisición y el mejoramiento del lenguaje.
- C.** Operaciones concretas (7-12 años). En esta etapa el niño hace uso de del pensamiento lógico al manipular objetos concretos, de los cuales extrae sus propios conocimientos.
- D.** Operaciones formales (12-15 años), Aquí el individuo realiza cálculos y operaciones mentales para ello se vale de simbología cognitiva. (p. 87-88).

1.3.2. Desarrollo motor grueso de los niños.

(Citado por Caballero y Yoli, 2010), el origen del concepto motricidad gruesa comenzó a estudiarse por Preyer (1888) y Shin (1900), que realizaron descripciones del desarrollo motor pero es en el siglo XX , concretamente en 1907 , cuando Dupre formulara el concepto de “motricidad gruesa” como resultado de sus trabajos de la debilidad mental y la debilidad motriz, estos conocimientos se han ido utilizando casi sistemáticamente en educación física, pero sobre todo en el nivel de educación inicial.

La motricidad gruesa conforme se ha ido enseñando en el nivel escolar se ha integrado en el área de educación física teniendo como eje principal las competencias capacidades e indicadores la cual permite formar al educando de manera integral apoyados en las habilidades y destrezas de los niños así mismo en los materiales educativos a utilizar y en el medio ambiente que les rodea.

Al respecto, Henry Wallon, autor de la teoría del juego como recurso para el aprendizaje, hace ver como la necesidad de conexión entre lo orgánico, lo psíquico y el entorno, estableciendo un mundo de relaciones simbólicas. Se refiere a que el ser humano se desenvuelve a través del cuerpo la mente y el medio que lo rodean las cuales tienen relaciones entre sí fomentando de esta manera el movimiento, la coordinación y el equilibrio

Este es el aspecto más importante del lazo que existe entre lo orgánico con lo psíquico y esta comunicación influirá en el tono postural del individuo, modificando indudablemente sus actitudes, sus posturas y sus compartamientos.

Wallon, reconoce la influencia significativa en el campo psicomotriz de la educación infantil, él, discierne una doble acción sobre el sujeto, considerándolo a este en dos vertientes: individual y social, en el sentido psicomotriz individual aporta la necesidad del movimiento, considerando este como el camino para el desarrollo integral, en cuanto a lo social refuerza la necesidad de interacción a través de los movimientos.

Wallon, (1981), distingue “estadios evolutivos” en el desarrollo infantil. Para él, la maduración del psiquismo se produce en una interacción del organismo con el medio que lo rodea, por lo que en estos estadios se producen alternativas e integraciones lógicas en cualquier esquema madurativo.

Estos periodos evolutivos coincidentes con el nivel preescolar son:

Estadio de impulsividad motriz.

Estadio emocional.

Estadio sensorio-motor.

Estadio de personalismo.

Todos estos estadios conceptualizan las dimensiones psicomotrices del niño, visualizando simultáneamente la capacidad pensadora y la capacidad motora Física que de cierto modo conforma su esquema corporal y fundamentan la realidad de su propio estilo de vida y su participación objetiva en la misma. El niño aprende, activando sus ritmos y movimientos coordinantes en la capacidad motriz fina y gruesa, que le determinan sus sistemas corporales, es así, como la motricidad gruesa se puede establecer en un primer plano en el desarrollo del niño preescolar.(59-62)

Los estadios mencionados por el autor se refieren a que el esquema corporal se forma a través de lo psíquico y el desarrollo motor, en donde el niño aprende a coordinar sus movimientos a través del desarrollo motor fino y gruesa .considerando a la motricidad gruesa la acción principal para formar al niño en la edad preescolar así mismo permitir al niño desenvolverse o desarrollar su personalidad en la edad escolar.

1.3.3. Motricidad gruesa

Jiménez, (1982). (Citado por Caballero y Yoli, 2010). La motricidad gruesa es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción (p. 65).

Biológicamente los los músculos se mueven gracias a la contracción y relajación de los grupos de haces musculares, para ello se desencadenan diferentes proceso como la liberación de la acetilcolina, el impulso del nervio efector, en términos precisos estos proceso son educados y entrenados, lo que implica que los docentes podemos adecuarlos y adaptarlos a las necesidades de nuestros estudiantes previa propuesta de actividades.

En resumen esto se refiere a la armonía y sincronización que existe al entre fibras, musculares, nervios efectores, huesos sustancias como

la acetilcolina, el calcio, elementos sustanciales para realizar movimientos, que se observan como coordinación y equilibrio.

Con respecto a esto se podría decir que la motricidad gruesa es la habilidad para realizar movimientos amplios o grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. La motricidad gruesa se va elevando en el ser humano de acuerdo a la maduración del sistema nervioso.

1.3.4. Dimensiones de la motricidad gruesa.

Estas pueden ser:

Movimientos básicos del cuerpo.

Sostenerse

Girarse

Arrastrarse y gateo

Sentarse

Mantenerse en pie y levantarse

Caminar

Subir y bajar escaleras

Inclinarse

Empujar, levantar y transportar peso

Correr

Saltar

Actividades acuáticas

Habilidades básicas de actividades deportivas

Comportamientos complejos vinculados con actividades deportivas (Baque, 2013, p. 28)

1.3.5. Etapas de elaboración del esquema corporal.

Según Pierre Vayer (1985) (Citado por Cevallos, 2011, pp. 27-29)

Primera etapa: Del nacimiento a los 2 años (período maternal).

Enderezar y movimiento de la cabeza.

Enderezar el tronco.

De la posición acostado pasan a la posición sentado con ayuda y luego sin apoyo.

La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego al gateo.

El uso de los miembros le permite la fuerza muscular, el control del equilibrio, y esto a su vez le permite: El control de la verticalidad hasta la postura erecta. El equilibrio y posición de pie con apoyo y luego sin ella. El dar un paso para la marcha. Las coordinaciones globales asociadas a la prensión.

Segunda etapa: De los dos a los cinco años

Está relacionada con la actividad prensora, esta se va volviendo cada más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.

La motricidad y la kinestesia (se define como la sensación por el cual percibimos el movimiento muscular y la posición de nuestras extremidades) permiten al individuo el conocimiento y la utilización de su cuerpo cada vez con más precisión

La relación con los adultos es un factor importante en esta evolución ya que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)

Se desarrolla el control muscular en actividades concretas y el control de la respiración.

Se afirma la lateralidad (con ello el individuo descubre el predominio de uno de los lados de su cuerpo).

La identificación y la aprehensión de las regiones de su cuerpo: derecha e izquierda.

Se independiza los en relación al resto del cuerpo.

Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

La posibilidad de relajamiento total o por regiones del cuerpo.

La independencia de las extremidades superiores con relación al tronco.

La independencia de la derecha con relación a la izquierda. o La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.

El niño desde que nace empieza a formar su cuerpo, el punto de partida son las sensaciones que toma del exterior del cuerpo y empieza a convertirse un ser autónomo, inicia a conocer y a utilizar su cuerpo, En la etapa de cinco a siete años, que, es donde centre mi trabajo el niño tiene control de su cuerpo, el equilibrio y la lateralidad definida, predominio de los lados del cuerpo. La independencia de los segmentos con relación al tronco. Ya en la última etapa el niño habrá conocido de manera total su cuerpo. El logro definitivo de la elaboración del esquema corporal permite al niño conocer su propio cuerpo y el de los demás la cual ayudara al niño al desarrollo de su

personalidad y ubicarse en el espacio tanto concreto como gráfico, asimismo cuando se encuentra elaborado el esquema corporal el niño es capaz de representar su cuerpo, mentalmente, sin ayuda de los datos externos.

Se considera clásica la definición de Le Boulch (1992) en que entiende al esquema corporal “como una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean”.

Lo contemplado por Le Boulch es fundamental en la adquisición de la psicomotricidad, porque todo lo que sabemos a esa etapa son intuiciones que las vamos convirtiendo en aprendizajes gracias a la práctica constante, en donde juega un papel importante el desarrollo de la psicomotricidad.

1.3.6. Generalidades sobre coordinación y equilibrio

(Citado por Amasifuen y Utia, 2014), manifiestan que siempre ha existido una cierta confusión a la hora de encuadrar y denominar la coordinación y el equilibrio, ya que muchos autores hablan de “Destrezas”, otros como Bouchard, hablaban de “Cualidades Perceptivo-cinéticas” y para otros, se decía que pertenecían al grupo de las “Cualidades Motrices”.

Las Cualidades Motrices son aquellos componentes responsables de los mecanismos de control del movimiento. Es un concepto íntimamente relacionado con el de habilidad motriz, definida como capacidad de movimiento adquirida con el aprendizaje. La habilidad motriz corresponde a modelos de movimiento que se producen sobre la base de todos los componentes cuantitativos y cualitativos. Es la habilidad motriz un instrumento de desarrollo de las cualidades motrices.

Cuanto más habilidades aprendamos, mejor desarrollaremos dichas cualidades. De esta manera, podemos observar la gran importancia que tiene el desarrollo de la coordinación y el equilibrio para el movimiento del cuerpo.

Coordinación:

Proceso evolutivo de la coordinación

1ª Infancia (0-3 años): En esta etapa se adquiere la madurez nerviosa y muscular lo que nos permite asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. Esta etapa es fundamental en el desarrollo psicomotriz y está a cargo básicamente del hogar.

Educación Infantil (3-6 años): Mientras se avanza en edad, el repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. La coordinación se ve estimulada por las actividades lúdicas, las cuales están a cargo de la institución educativa.

Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices.

Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): En esta etapa se produce la madurez sexual y con ella la culminación de la formación muscular, así como de las habilidades motrices. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas, así como de las actividades que realice el individuo.

Coordinación en el desarrollo motriz

Para definir la coordinación motriz partiremos de algunos conceptos previos:

Castañer & Camerino (1991), "un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía", (p. 25).

Álvarez del Villar (recogido en Contreras, 1998), “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”, (p. 98)

Jiménez & Jiménez (2002) lo define como “aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones”.

Todas estas definiciones apuntan al desarrollo de las capacidades como producto de la actividad en un contexto predeterminado, es decir por influencia de algo o alguien.

Tipos de coordinación.

Autores como: Le Boulch (1997), Gutiérrez (1991), Contreras (1998) y Escobar (2004), tratan sobre coordinación y aquí presentamos una propuesta:

A.- Coordinación dinámica general: se refiere a la perfecta sincronía de funcionamiento entre el sistema nervioso central y el aparato locomotor como gestores del movimiento.

Consideramos cualquier juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General, por ejemplo: “Mueve tu cuerpo”. ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos? “El robot”. Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?

Dinámicas como “el globista”. En cual podmeos interactuar nuestros sectores corporales para favorecer la coordinación, siempre respondiendo a: ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿Y por parejas

sin utilizar las manos? cerillas durante 5 m. Salto al aire flexionando las rodillas para tocar los talones por detrás con las manos.

B.- Coordinación Óculo-Segmentaria: Se refiere a la integración del campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Ejemplos: óculo-manual y oculo-pédica.

El uso de lápiz y papel en la escuela ponen de manifiesto la necesidad de una correcta coordinación viso-manual, especialmente en la escritura. Para ello podemos hacer uso de instrumentos que nos permitan recoger información pertinente, así:

Lista de control de conductas perceptivo-motrices de Cratty.

Test de Coordinación ojo-mano de Frostig.

Actividades para su desarrollo.

Lo resaltante en este proceso no es la velocidad, sino la calidad del trabajo efectuado. Es mucho más importante el tanteo del alumno/a para resolver el problema que se le propone que los resultados obtenidos en el mismo. El docente se convierte en colaborador y/o facilitador de las condiciones adecuadas para que este viva sus propias experiencias a través del ensayo y error.

Factores que intervienen en la coordinación

La coordinación tiene una influencia decisiva en la calidad del proceso de aprendizaje, en la adquisición de destrezas y todo tipo de técnicas, los cuales reforzarán el aprendizaje.

Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos.

A continuación, vamos a señalar aquellos factores que determinan la

Coordinación:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

Equilibrio:

Proceso evolutivo del equilibrio

1ª Infancia (0-3 años): A los 12 meses el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.

Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/niña empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno.

García & Fernández (2002), el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Tipos de equilibrio. García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

A.- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.

Actividades de equilibrio estático

Trataremos de evolucionar de posiciones más estables a menos estables:

- Tumbados.
- Sentados.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, con piernas y brazos abiertos.
- De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.

Además, podemos llevar a cabo diferentes dinámicas en donde se trabaje el equilibrio Estático, ejemplo:

“El Flamenco”. Consiste en estabilizarse sobre un solo pie. A partir de allí reflexionar ¿Sobre qué pie aguantas más tiempo? ¿Puedes realizarlo apoyando otra parte del cuerpo? ¿Y con los ojos cerrados?

B.- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

Los ejercicios típicos son los de desplazamiento:

- Siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas.
- Cambios de dirección y sentido.
- Introducir giros y otras habilidades.
- Aumentar la velocidad de desplazamiento.
- Reducir el espacio de acción.
- De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cuclillas, a la pata coja.
- Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo.
- En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones.

Se trabajó dinámica como “El transportista”. Lo cual consiste en trasladar un objeto con la cabeza u otro sector de cuerpo y a partir de ello reflexionar:
¿De cuántas formas te puedes desplazar transportando un libro con diferentes partes del cuerpo? ¿Y llevándolo sobre la cabeza?
¿Podemos apoyar el libro sobre otras partes del cuerpo sin agarrarlo y desplazarnos a la vez?

Factores que intervienen en el equilibrio

Se tiene

Factores Sensoriales: alteraciones en órganos sensorio motores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas.

Factores Mecánicos: relacionados con la fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal.

Otros Factores: Motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza.

Evaluación del equilibrio

Al igual que con otras capacidades, el equilibrio es susceptible de valoración y medida. Para detectar posibles retrasos a nivel de equilibrio estático podemos emplear las pruebas que Ozeretski y Guilmain, nos ofrecen: Mantenerse inmóvil un mínimo de diez segundos de puntillas y con los pies juntos (4 a 5 años) y Mantenerse sobre una pierna, sin moverse durante diez segundos por lo menos (5 a 6 años). Con los ojos cerrados y los pies juntos permanecen inmóvil sesenta segundos (6 años). (pp. 38-47)

1.3.7. La lateralidad

Baque, (2013), se refiere a éste como el predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

Esto significa que en todos nosotros predomina un lado de nuestro cuerpo para el desarrollo de las actividades, lo cual hasta ahora la ciencia no ha podido explicar con certeza a que se debe, en algunos casos depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

En el desarrollo motriz los docentes debemos tener claro lo que significa la lateralización, es decir, respetar el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lectoescritura y la completa madurez del lenguaje. Mucho autores están enfrascados en determinar la lateralidad como consecuencia del predominio de los hemisferios, pero en realidad, mucho de esto se debe a la práctica y educación del cuerpo.

Gesell y Ames (1947), realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.

Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.

Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad diestra es cuando en un individuo, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes, están en el lado derecho.

La lateralidad zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc., predominantes, están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc., no se ubican en el mismo lado del cuerpo.

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo. Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc. Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda este tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades, (pp. 39-43).

1.3.8. Patrones básicos del movimiento

El Doctor Gallahue (1996), citado por Corredor & Ríos, (2013), señala que el término “movimiento”, está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo, todo lo contrario a lo que conocemos como patrón de movimiento. En cambio, los patrones fundamentales o básicos son más complejos porque encierran una combinación de patrones de movimiento de uno o más segmentos del cuerpo como los que entran en juego al caminar, correr, saltar, lanzar.

Para Gallahue (1996) los patrones básicos de movimiento son:

a. **Caminar:** Es una forma de desplazamiento en el espacio de manera vertical (erecta), la cual contiene secuencias definidas, organizadas y compleja de movimientos en una constante pérdida y ganancia del equilibrio, regulado por el cerebelo, entre algunos ejemplos hemos considerado en la investigación:

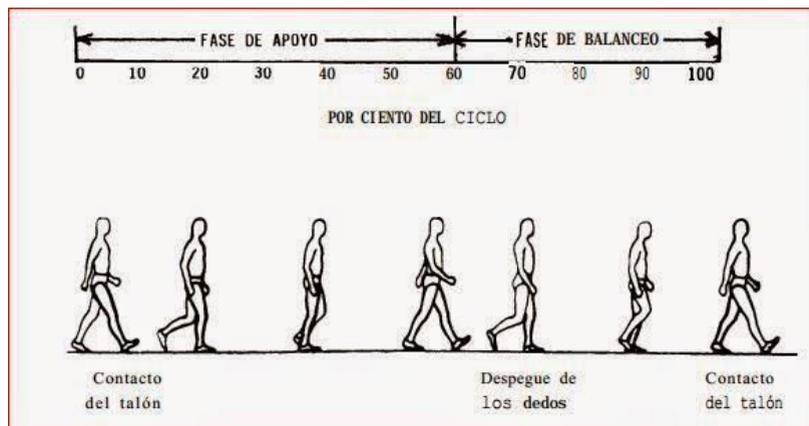
- Caminar en punta de pies.
- Caminar en talones.
- Caminar en planta.
- Caminar en borde externo.
- Caminar en borde interno.

Variantes:

- Caminar en diferentes direcciones,
- Caminar en diferentes ritmos.
- Caminar imitando animales (gato, perro, gallo, gallina, caballo entre otros).

Sus características son: - Apoyo del talón (talón -punta)

- Oscilación coordinada de brazos.
- Oposición sincronizada en relación brazo y piernas (pie izquierdo-brazo derecho)



b. **Correr:** Es una forma acelerada de la habilidad de caminar, difiere de esta principalmente por haber una corta fase de vuelo durante cada paso, es decir un instante el cuerpo se encuentra suspendido en el aire, en la investigación hemos hecho uso de:

- Correr en forma individual y por parejas.

- Correr sobre diferentes superficies (gradas, tierra, pasto). Juegos de persecución por parejas y en grupo (lleva en cadena).
- Carrera de relevos con y sin elementos (driblando o rodando un balón).

Sus características son:

- El tronco mantiene una inclinación hacia adelante durante la zancada.
- Los brazos se balancean a través de un amplio arco. -Extensión completa de la pierna de apoyo, impulsando el cuerpo para el frente y hacia arriba.
- La parte inferior de las piernas se flexionan trayendo el talón cerca de los glúteos

c. **Saltar:** Es un patrón locomotor en la cual las articulaciones del tobillo, la rodilla es flexionadas y extendidas con fuerza para proyectar el cuerpo hacia arriba o hacia el frente, despegándolo de la superficie de apoyo: el salto puede ser ejecutado con impulso con una pierna, utilizando un pie para el impulso; o utilizando los dos pies; el salto también puede ser ejecutado sin impulso.

- Salto con y sin obstáculo.
- Salto con o sin impulso.
- Salto de profundidad y longitud.
- Salto con elementos.
- Salto asociado a deportes (baloncesto, Voleibol, Fútbol, Atletismo).
- Salto transportando elementos.

d. **Lanzar:** Es la acción corporal que consiste en aplicar con la mano fuerza muscular a un elemento con el propósito de lograr objetivos relacionados

con la precisión o logro de distancias. También es la acción de aplicar con la mano un fuerte impulso haciendo que un cuerpo recorra una distancia en el aire.

- Lanzar en forma horizontal.
- Lanzar por encima del hombro.
- Lanzar por debajo del hombro.
- Lanzar con una y con dos manos.
- Lanzar a un blanco móvil y fijo.
- Lanzar con y sin carrera de impulso, con giros y saltos a u objeto.

Todo lanzamiento requiere tres fases fundamentales:

Fase de preparación: Se caracteriza por una ubicación corporal que sirva de apoyo al segmento corporal que ejecuta el lanzamiento.

Fase de Ejecución: Se caracteriza por la coordinación y secuencialidad de los movimientos de todos los segmentos corporales, en la acción pretende transmitir fuerza al elemento que se lanza.

Fase de Finalización: Se caracteriza por el acompañamiento que realiza el cuerpo en especial el segmento que lanza, en dirección hacia el objeto lanzado.

e. Golpear:

Acción de aplicar fuerza muscular de impacto a un objeto con un segmento corporal, o un elemento con el fin de lograr un propósito determinado Golpear con un segmento corporal un objeto en forma estática y en movimiento:

- Golpear variando la velocidad, distancia y altura.
- Golpear con diferentes segmentos corporales (cabeza, brazo, mano, pie).
- Golpear objetos con elementos (palos, bates, raquetas).

Ejecutar destrezas asociadas con los deportes fútbol (patear, cabecear); béisbol (batear); voleibol (sacar). (pp. 16-18)

1.3.9. Área de Educación Física.

El MINEDU (2017) La evolución de la educación física está determinado actualmente por los avances sociales, científicos y tecnológicos en el mundo. Las demandas sociales respecto a la formación de hábitos relacionados con el logro del bienestar físico, psicológico y emocional, han hecho que el área haya tomado cada vez más importancia en los currículos escolares. Por ello a través de la educación física se pretende que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica hacia el cuidado de su salud y la de los demás buscando que sean autónomos y capaces de asumir sus propias decisiones para la mejora de la calidad de vida.

Competencias de área de educación física:

1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

El estudiante toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que le permite construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Así mismo es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo manifestando ideas, emociones, y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Comprende su cuerpo.

Se expresa corporalmente, usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. p.41)

2. Asume una vida saludable. El estudiante tiene conciencia reflexiva hacia el logro del bienestar común incorporando prácticas autónomas que conllevan a una mejora de su calidad de vida. Esto supone la comprensión y la aplicación de la actividad física para la salud y de los conocimientos relacionados con posturas adecuadas, alimentación e higiene corporal saludables según sus recursos y entorno.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación postura e higiene corporal y la salud,

Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida. (p.46).

3. Interactúa a través de sus habilidades socio motrices, en la práctica de diferentes actividades físicas (juegos, deportes, actividades pre deportivas, etc.). Implica poner en juego los recursos personales para una propia da interacción social, inclusión y convivencia, insertándose adecuadamente en el grupo y resolviendo conflictos de manera asertiva, empática y pertinente a cada situación. De igual manera aplica estrategias y tácticas para el logro de un objetivo comunes la práctica de diferentes actividades físicas, mostrando una actitud proactiva en la organización de eventos lúdicos y deportivos.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades.

Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices

Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. (p.51).

1.3.10. Definiciones y conceptos

Motricidad Gruesa

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema

nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Citado por Díaz, Flores & Moreno, 2015, p.34).

Coordinación Es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento. Álvarez del Villar (1998) (Citado por Amasifuen y Utia, 2014, p.48)

Esquema corporal: El esquema corporal representa la toma de conciencia de nuestra personalidad en situación de relación dinámica con el mundo exterior, el espacio y los objetos e interior mediante el conocimiento del propio cuerpo. (Muñoz, 2011) (Citado por Rosada, 2017, p.95).

Equilibrio “Estado de un cuerpo cuando distintas y encontradas fuerzas que obran sobre él se compensan anulándose mutuamente”. Brown, (2002) (Citado por Amasifuen y Utia, 2014, p.48)

Lateralidad. “Se denomina lateralidad a una actividad o una función particular que ocurre más frecuentemente a un lado del cuerpo que en el otro y/o que tiene una representación en un hemisferio cerebral o en el otro”. La lateralidad puede estabilizarse y afirmarse fundamentalmente mediante los ejercicios de coordinación. (Citado por Jiménez, 2012, p.17)

1.4. Formulación del problema

¿Cuáles es el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc-Cajamarca?

1.5. Justificación del estudio.

Somos conscientes que esta investigación se realiza con propósitos de mejora y es el resultado de una observación a un grupo de niños del nivel primario en diferentes aspectos, como su comportamiento, participación, atención, habilidades, entre otras. A través del cual se pudo hacer un

diagnóstico sobre la coordinación motora gruesa de los estudiantes teniendo en cuenta diferencias individuales y grupales.

Se llegó a la conclusión de que los alumnos, presentan problemas relacionados con la lateralidad y, a causa de esto, presentan falencias en cuanto a la imprecisión en los movimientos y de la coordinación de estos. Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo psicomotor en los primeros años, es por ello que este estudio cobra particular relevancia sobre todo para las autoridades de la institución educativa, para que así establezcan algunos planes de mejora, ya que, propiciar una óptima coordinación en los niños, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo, lo que le proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza.

A pesar de que este trabajo va dirigido a la población infantil de dicho colegio, se espera que los docentes de la institución que pasen por los grados de preescolar se beneficien de esta propuesta de intervención y en su planeación puedan darle más prioridad al trabajo psicomotor.

1.6. Hipótesis:

Esta investigación es de naturaleza descriptiva, por lo tanto no se ha propuesto hipótesis de trabajo.

1.7. Objetivos:

Ruiz (1999), describe que en la formulación de los objetivos son parte fundamental en el proceso de la investigación científica o de cualquier estudio que se realizan. Sobre la base de esta afirmación, los objetivos para nuestra investigación radica en que el objetivo general apunta a la meta a la cual nos hemos propuesto llegar y los objetivos específicos nos darán los pasos o pautas para realizar la presente investigación.

Objetivo General:

Establecer el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.

Objetivos Específicos:

Analizar epistemológicamente la motricidad gruesa según las edades de los estudiantes.

Determinar el nivel de coordinación motora gruesa de los alumnos del 1° y 2° grado de la I. E. P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.

Describir el nivel de coordinación motora gruesa que poseen los estudiantes del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.

2. METODO

II. METODO

2.1. Diseño de investigación:

Esta investigación corresponde al grupo de diseños no experimentales, específicamente se denomina descriptivo simple, no se busca relacionar o controlar variables sino simplemente identificar el nivel de coordinación motora gruesa y su diseño de estudio es el descriptivo como se presenta a continuación. De acuerdo con Hernández, Fernández & Baptista (2010, p. 152-153)

M-----O

M: Muestra de estudio (niños de 1° y 2° grado de primaria)

O: Observación (motricidad gruesa)

2.2. Variables, Operacionalización

Definición conceptual: Coordinación motora gruesa

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Citado por Díaz, Flores y Moreno, 2015, p.34).

Definición operacional

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios que se observarán en los estudiantes del 1° y 2° grado I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc con la finalidad de conocer el nivel de coordinación motora gruesa.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Coordinación Motora gruesa	ESQUEMA CORPORAL	<p>Reconoce sus partes superiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas.</p> <p>Reconoce sus partes inferiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas.</p> <p>Reconoce las partes inferiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas.</p> <p>Reconoce las partes superiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>
	EQUILIBRIO	<p>Mantiene posturas estáticas en un pie.</p> <p>Salta con un solo pie en su mismo lugar.</p> <p>Camina hacia adelante sobre un riel a una altura determinada.</p> <p>Camina hacia atrás sobre un riel a una altura determinada.</p> <p>Corre por las líneas del campo deportivo sin ninguna dificultad.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>
	LATERALIDAD	<p>Se desplaza hacia la derecha e izquierda.</p> <p>Se desplaza a la derecha e izquierda en dirección a un objeto determinado.</p> <p>Corre a la derecha e izquierda de un compañero.</p> <p>Se ubica a la derecha o izquierda de un objeto propuesto: cono, aro, bastón, clava.</p> <p>Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de-debajo de, a la derecha de a la izquierda de.</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

2.3. Población, muestra:

La población está constituida por los estudiantes del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.

Tabla N° 1 Población de Estudio

UNIDADES DE ANÁLISIS	SECCIÓN	ESTUDIANTES		SUB TOTALES
		HOMBRES	MUJERES	
Estudiantes	1°	2	3	5
Estudiantes	2°	2	5	7
Estudiantes	3°	2	4	6
Estudiantes	4°	1	4	5
Estudiantes	5°	2	2	4
Estudiantes	6°	3	2	5
TOTAL		12	20	32

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

La muestra es no probabilística intencionada, es decir, el grupo de estudio ya está formado, nosotros como investigadores no hemos participado en formar u organizar la muestra.

Al utilizarse en investigaciones cuantitativas consiste en seleccionar individuos o casos “típicos” sin intentar que sean representativos de una población determinada. Para nuestros objetivos planteados la muestra se conformará por estudiantes del aula 1° y 2° siendo como sigue:

Tabla N° 2 Muestra de Estudio

Unidades de medida	Sección	Hombres	Mujeres	Total
Estudiantes	1° GRADO	2	3	5
	2° GRADO	2	5	7
TOTAL		4	8	12

Fuente: Nomina de matrícula de 2017

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

<i>Técnicas</i>	<i>Instrumentos</i>
- <i>Observación</i>	- <i>Fichas de observación</i>

El instrumento que se ha aplicado en el proyecto de Investigación es la ficha de observación la cual consiste en tres partes: en la primera parte se encuentran los datos informativos, en la segunda parte está la finalidad de la ficha de observación y en la tercera parte se ha considerado las instrucciones, de igual manera se ha considerado tres dimensiones: esquema corporal con 4 preguntas o indicadores; equilibrio con 5 indicadores; lateralidad con indicadores, haciendo un total de 14 preguntas las cuales son evaluadas de acuerdo a la escala valorativa teniendo como criterio de evaluación a: 1: nunca, 2: a veces, 3: siempre. Cada ficha de observación se ha aplicado a cada uno de los 12 niños teniendo en cuenta la edad.

La ficha de observación ha sido revisada y validada por juicios de expertos quienes han considerado como calificación global de “validez muy buena” bajo los siguientes criterios: Pertinencia, coherencia, congruencia, suficiencia, objetividad, consistencia, organización, claridad, formato y estructura. Este instrumento de recojo de información sobre el nivel de psicomotricidad gruesa en niños de primer y segundo grado fue validado por 3 expertos teniendo en cuenta la magnitud que va desde 0.00 hasta 1.00 y el valor obtenido fue de 1.0 (Validez muy buena), lo cual le da valor y objetividad al trabajo realizado.

2.5. Método de análisis de datos:

Para el análisis de los datos obtenidos se emplearán:

Método hermenéutico.

Este método nos permitirá conocer, interpretar y dar especificaciones acerca de los datos recogidos a través de los instrumentos aplicados en forma descriptiva.

Técnicas estadísticas.

Las técnicas estadísticas en la investigación nos ayudarán a organizar la información que se recogerá y nos permitirá hacer tabulaciones en el proceso investigado.

Para la discusión de resultados se hará teniendo en cuenta los resultados obtenidos, el marco teórico consultado y la realidad observada.

Las conclusiones se formularán teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

2.6. Aspectos éticos:

Se tiene en cuenta la siguiente consideración ética:

Se solicitó la autorización de la directora de la institución educativa (82734 Moran Pata) Hualgayoc, Cajamarca, y el permiso respectivo al docente asignado en aula y a los alumnos los cuales colaborarán con la investigación. Así mismo, el desarrollo de la presente investigación recoge información veraz y fidedigna en todas sus partes.

3. RESULTADOS

III. RESULTADOS

Tabla 1. Esquema corporal en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

ÍTEMS	NUNCA		A VECES		SIEMPRE		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
-Reconoce sus partes superiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variables.	00	00.0	02	40.0	03	60.0	05	100.00
-Reconoce sus partes inferiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas.	00	00.0	01	20.0	04	80.0	05	100.00
-Reconoce las partes inferiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas	00	00.0	03	60.0	02	40.0	05	100.00
-Reconoce las partes superiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas	00	00.0	04	80.0	01	20.0	05	100.00
PROMEDIO	00	00.0	2.5	50.0	2.5	50.0	05	100.00

Fuente: Ficha de Observación-primer grado.

Los alumnos del 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, a veces y siempre manejan el esquema corporal con el 50%. Asimismo, mayormente reconocen sus partes superiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas, con el 80%.

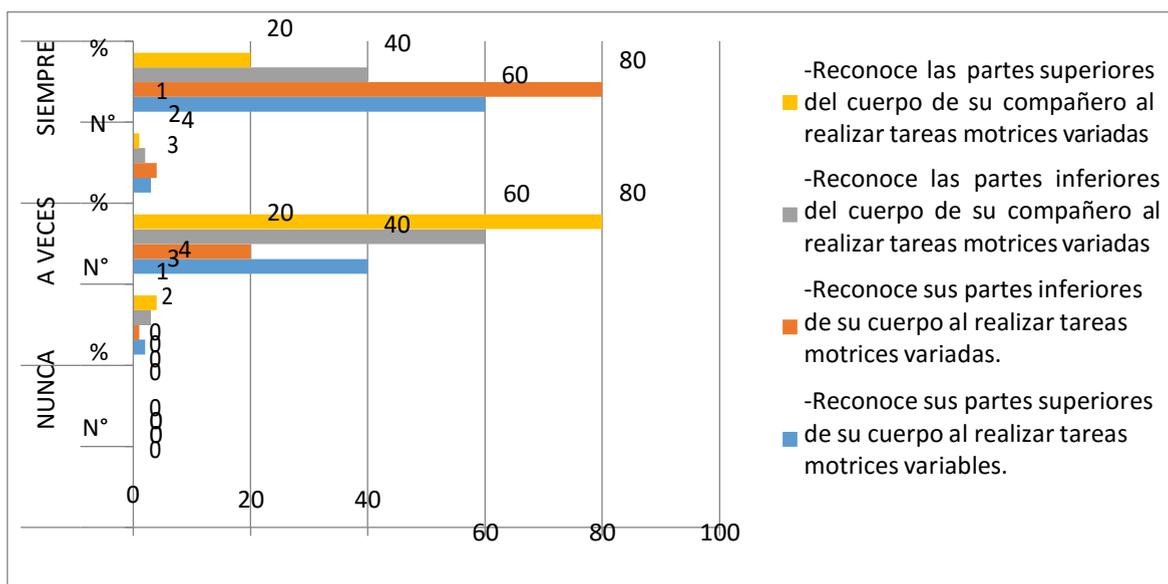


Figura 1. Esquema corporal en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Equilibrio en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

ÍTEMS	NUNCA		A VECES		SIEMPRE		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
-Mantiene posturas estáticas en un pie.	02	40.0	03	60.0	00	00.0	05	100.00
-Salta con un solo pie en su mismo lugar.	01	20.0	04	80.0	00	00.0	05	100.00
-Camina hacia adelante sobre un riel a una altura determinada.	00	00.0	03	60.0	02	40.0	05	100.00
-Camina hacia atrás sobre un riel a una altura determinada.	04	80.0	01	20.0	00	00.0	05	100.00
-Corre por las líneas del campo deportivo sin ninguna dificultad	00	00.0	02	40.0	03	60.0	05	100.0
PROMEDIO	01	20.0	03	60.0	01	20.0	05	100.00

Fuente: Ficha de Observación-primer grado.

Con respecto al equilibrio en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, el 60% a veces lo realiza de manera correcta. A diferencia del 20% que nunca lo hace, en igual porcentaje siempre lo realiza adecuadamente.

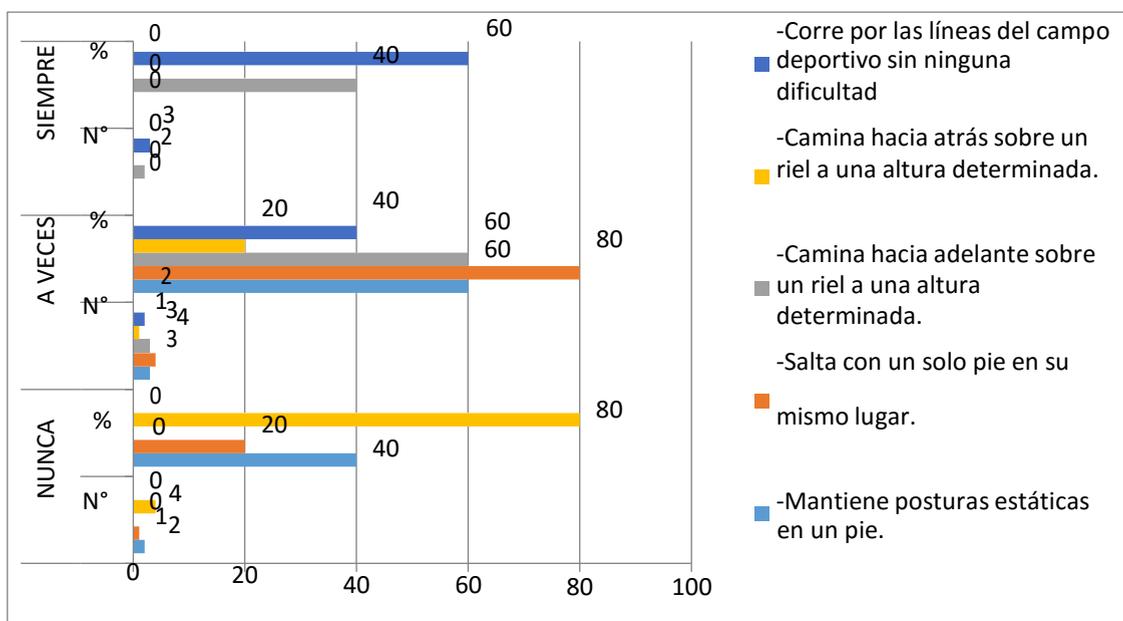


Figura 2. Equilibrio en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Lateralidad en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.

ÍTEMS	NUNCA		A VECES		SIEMPRE		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
-Se desplaza hacia la derecha e izquierda	00	00.0	03	60.0	02	40.0	05	100.00
-Se desplaza a la derecha e izquierda en dirección a un objeto determinado	02	40.0	03	60.0	00	00.0	05	100.00
-Corre a la derecha e izquierda de un compañero	01	20.0	03	60.0	01	20.0	05	100.00
-Se ubica a la derecha o izquierda de un objeto propuesto: cono, aro, bastón, clava.	04	80.0	01	20.0	00	00.0	05	100.00
-Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de-debajo de, a la derecha de la izquierda de	00	00.0	02	40.0	03	60.0	05	100.0
PROMEDIO	02	40.0	02	40.0	01	20.0	05	100.00

Fuente: Ficha de Observación-primer grado.

El 40% nunca mantiene correctamente el equilibrio en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca. En igual porcentaje, a veces lo mantiene adecuadamente. Solo el 20% siempre lo realiza convenientemente.

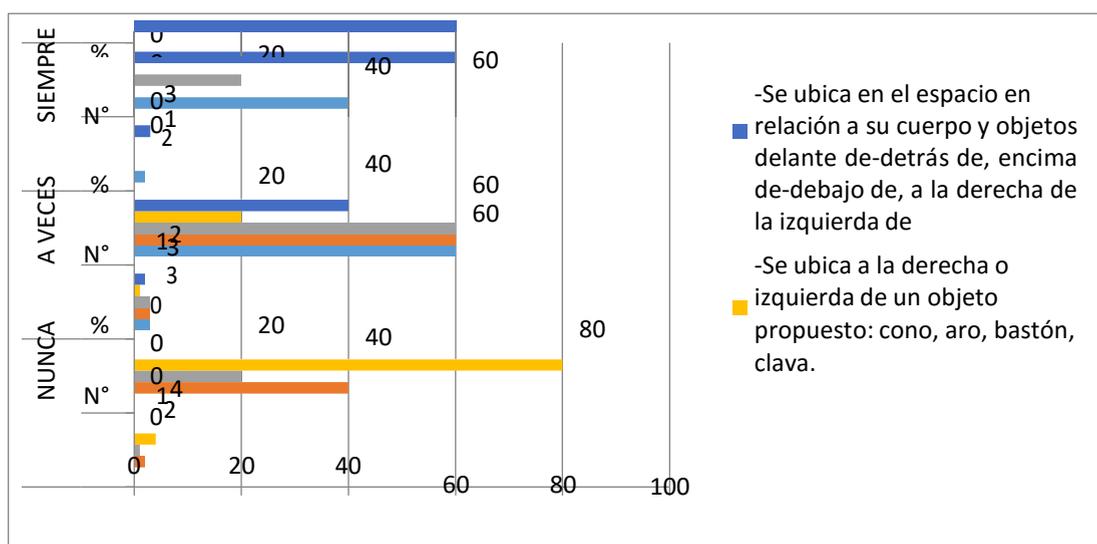


Figura 3. Lateralidad en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.

Fuente: Elaboración propia.

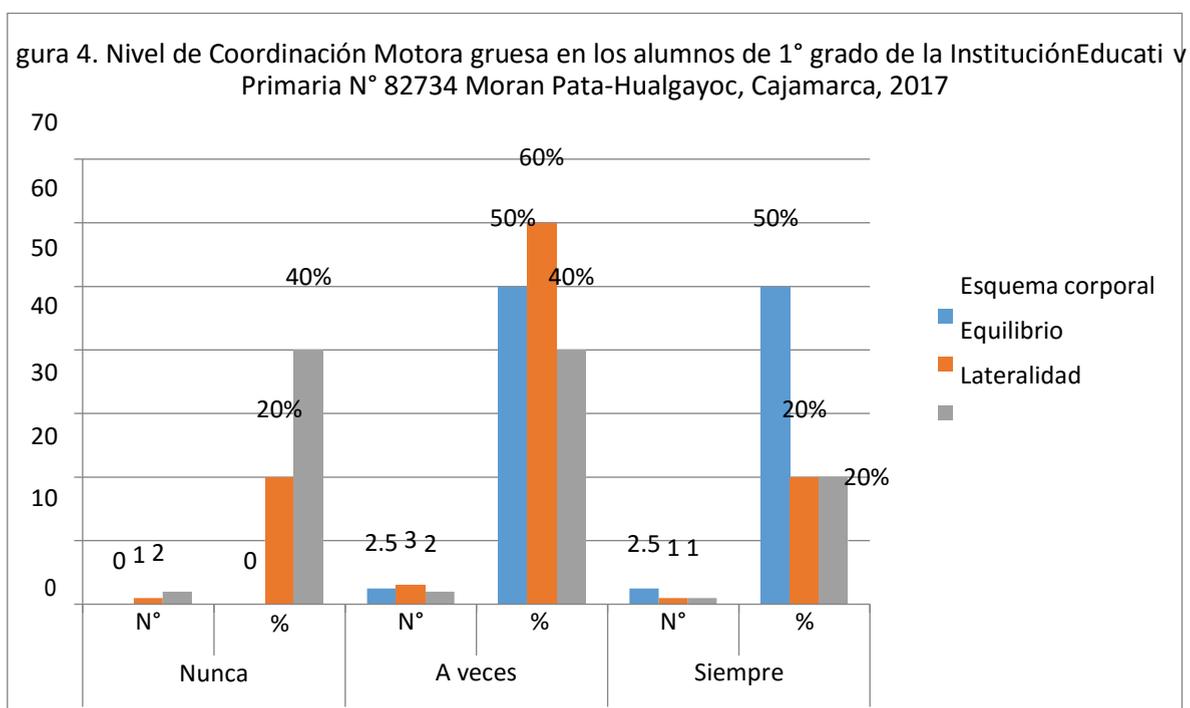
Tabla 4.

Nivel de Coordinación Motora gruesa en los alumnos 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Esquema corporal	00	00.00	2.5	50.00	2.5	50.00	05	100.00
Equilibrio	01	20.00	03	60.00	01	20.00	05	100.00
Lateralidad	02	40.00	02	40.00	01	20.00	05	100.00
Promedio	01	20.00	2.5	50.00	1.5	30.00	05	100.00

Fuente: Ficha de Observación-primer grado.

Con respecto al nivel de coordinación motora gruesa en los niños del 1° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017, según los resultados se puede afirmar que, el mayor porcentaje se encuentran en un nivel regular (a veces) con el 50%. A diferencia del 30% que se encuentran en un nivel alto (siempre). Y el porcentaje (20%) se encuentran en un nivel bajo (Nunca).



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Esquema corporal en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

ÍTEM	NUNCA		A VECES		SIEMPRE		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
-Reconoce sus partes superiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variables.	00	00.0	00	00.0	07	100.0	07	100.00
-Reconoce sus partes inferiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas.	00	00.0	01	14.00	06	86.0	07	100.00
-Reconoce las partes inferiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas	00	00.0	03	43.0	04	57.0	07	100.00
-Reconoce las partes superiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas	00	00.0	01	14.0	06	86.0	07	100.00
PROMEDIO	00	00.0	01	14.0	06	86.0	07	100.00

Fuente: Ficha de Observación-segundo grado.

El 86% siempre maneja adecuadamente el esquema corporal en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca. A diferencia del 14% que a veces lo realizar convenientemente.

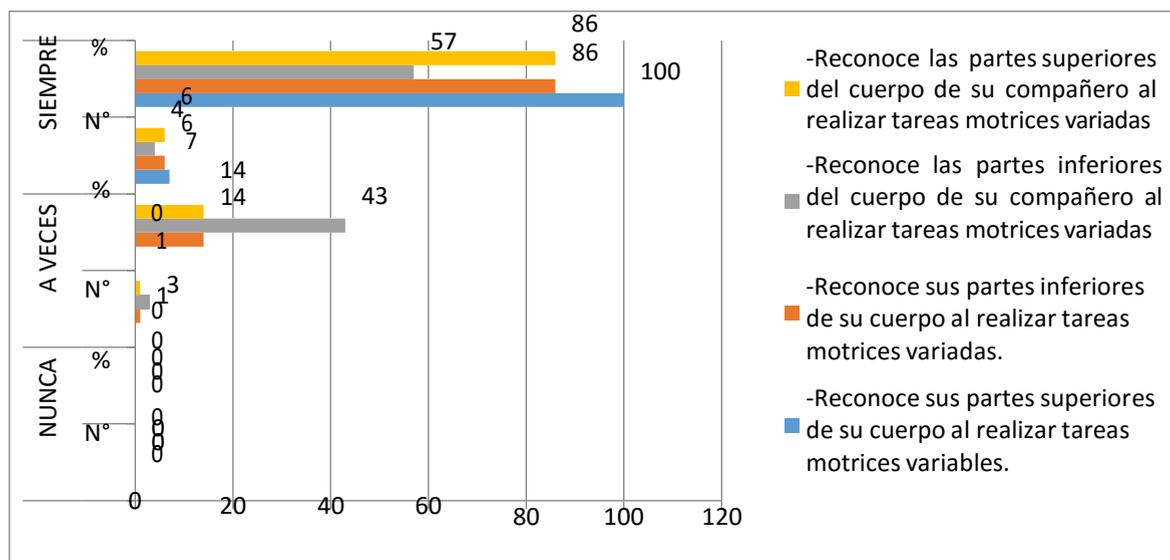


Tabla 5. Esquema corporal en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Equilibrio en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

ÍTEMS	NUNCA		A VECES		SIEMPRE		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
-Mantiene posturas estáticas en un pie.	02	29.0	04	57.0	01	14.0	07	100.00
-Salta con un solo pie en su mismo lugar.	00	00.0	02	29.0	05	71.0	07	100.00
-Camina hacia adelante sobre un riel a una altura determinada.	00	00.0	04	57.0	03	43.0	07	100.00
-Camina hacia atrás sobre un riel a una altura determinada.	03	43.0	04	57.0	00	00.0	07	100.00
-Corre por las líneas del campo deportivo sin ninguna dificultad	01	14.0	01	14.0	05	71.0	07	100.0
PROMEDIO	01	14.0	03	43.0	03	43.0	07	100.00

Fuente: Ficha de Observación-segundo grado

El 43% de los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, a veces mantienen adecuadamente el equilibrio; en igual porcentaje siempre lo hacen convenientemente. A diferencia del 14% que nunca lo realizan convenientemente.

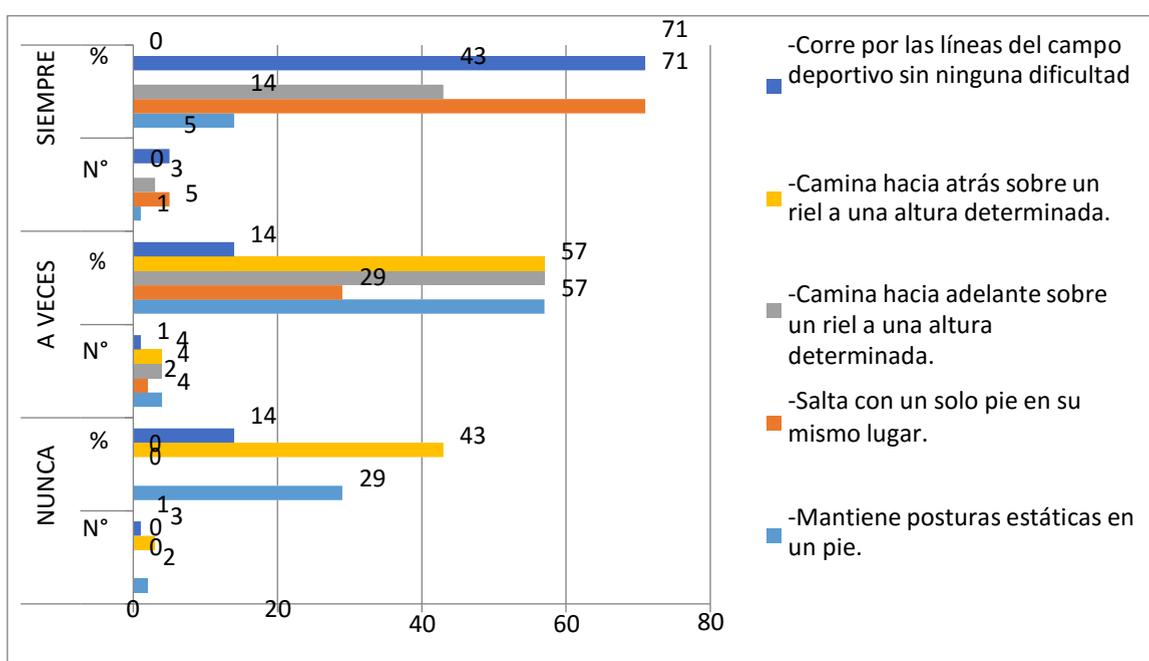


Figura 6. Equilibrio en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Lateralidad en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

ÍTEMS	NUNCA		A VECES		SIEMPRE		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
-Se desplaza hacia la derecha e izquierda	00	00.0	02	29.0	05	71.0	07	100.00
-Se desplaza a la derecha e izquierda en dirección a un objeto determinado	02	29.0	05	71.0	00	00.0	07	100.00
-Corre a la derecha e izquierda de un compañero	01	14.0	05	71.0	01	14.0	07	100.00
-Se ubica a la derecha o izquierda de un objeto propuesto: cono, aro, bastón, clava.	04	57.0	03	43.0	00	00.0	07	100.00
-Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de-debajo de, a la derecha de la izquierda de	00	00.0	04	57.0	03	43.0	07	100.0
PROMEDIO	01	14.0	04	57.0	02	29.0	07	100.00

Fuente: Ficha de Observación-segundo grado

Sobre la lateralidad en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, el 57% a veces lo realiza convenientemente. A diferencia del 1% que nunca lo hace adecuadamente.

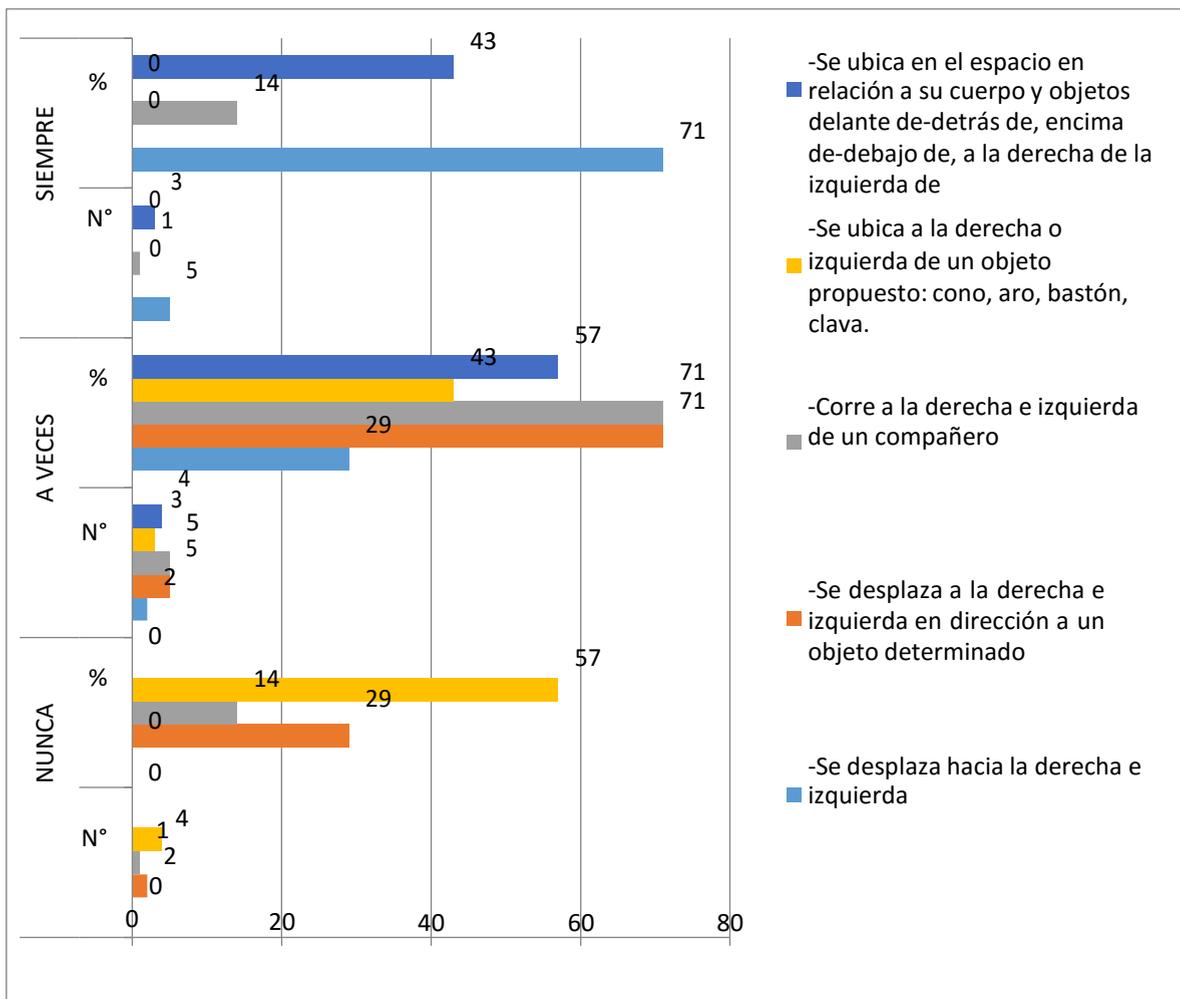


Figura 7. Lateralidad en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

Fuente: Elaboración propia.

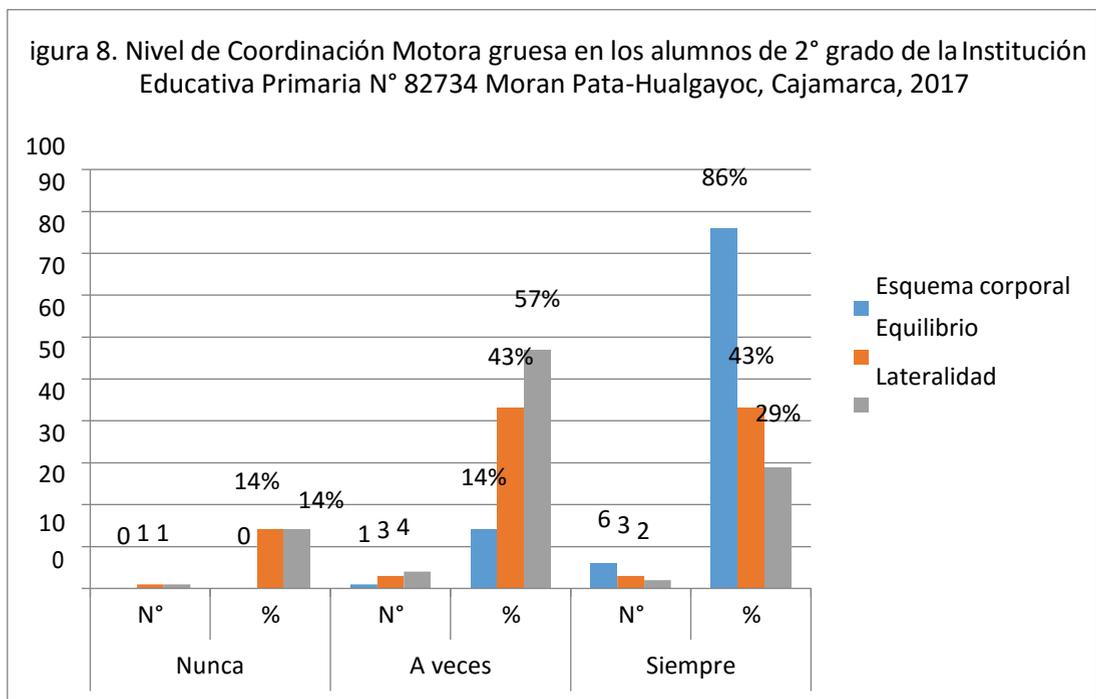
Tabla 8.

Nivel de Coordinación Motora en los alumnos 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017

	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Esquema corporal	00	00.00	01	14.00	06	86.00	07	100.00
Equilibrio	01	14.00	03	43.00	03	43.00	07	100.00
Lateralidad	01	14.00	04	57.00	02	29.00	07	100.00
Promedio	01	14.00	03	43.00	03	43.00	07	100.00

Fuente: Ficha de Observación-primer grado.

En relación al nivel de coordinación motora gruesa en los niños del 2° grado de la Institución Educativa Primaria N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017, se encuentran en un nivel regular (a veces) con el 43%. Igual porcentaje (43%) se encuentran en un nivel de logro (siempre). Y con el 14% en un nivel bajo (nunca).



Fuente: Elaboración propia

IV. DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación son concordantes con las de otras investigaciones; así tenemos que, el nivel de coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, es regular y los de 2° grado se comparte en igual porcentaje entre regular y alto respectivamente.

Al respecto, Díaz, Flores y Moreno (2015), llegaron a la conclusión que, al realizar actividades que implican manipulación y desplazamiento, los estudiantes logran desarrollar el equilibrio y la coordinación.

Por otro lado, Amasifuen y Utia (2014), encontraron que, en cuanto a los resultados del pre-test del grupo de control más del 50% se encuentran en proceso (B). Sin embargo, en el post-test todos los niños obtuvieron el calificativo A (logro previsto). Este último resultado se logró poniendo en práctica un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años.

Asimismo, el autor Lujan (2016), demostró que, con la aplicación del huayno como danza, mejoró significativamente la motricidad gruesa de los niños de 4 años. Esto demuestra que la danza para el desarrollo de la psicomotricidad es un aspecto importante que debe estar presente en los niños, ya que es de mucha importancia en su evolución progresiva y en su desarrollo motor.

Por su parte Tirado (2013), en su investigación, después de la aplicación de un programa de expresión corporal, prueba que se mejoró la motricidad gruesa de los niños y niñas de tres años. Esto demuestra que, el desarrollo infantil es un proceso continuo y que, los cambios psicológicos y físicos que se producen en esta etapa de la vida, deben ser estimulados para una correcta y mejor motricidad gruesa en los niños.

Los estudios antes mencionados, demuestran que el caminar, correr, saltar, subir, bajar, etc., la motricidad gruesa está directamente relacionada con estas y muchas otras habilidades que los niños desarrollan en un periodo de crecimiento fundamental. Por lo tanto, los resultados obtenidos en la presente investigación deben servir para poder implementar acciones conducentes a desarrollar y fortalecer la motricidad gruesa en estos niños, con la finalidad que lleguen al nivel requerido.

V. CONCLUSIONES

1. La motricidad de los estudiantes de primer y segundo grado, de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, no alcanzan el nivel alto, debido a diversos factores, como por ejemplo, no contar con espacios lúdicos recreativos que les permitan desarrollar su psicomotricidad, no contar con un profesor de educación física, uso inadecuado del material de educación física. Esto, hace que los niños manifiesten problemas en la coordinación viso-motriz, equilibrio postural, agilidad y no se pueden desarrollar de manera adecuada e integral, falta de ubicación espacial, alumnos que no coordinan para marchar, trotar saltar, danzar, etc. Afectándose de esta manera el desarrollo cognitivo dando lugar a situaciones como: atención dispersa, desinterés hacia la clase, con comportamientos inadecuados dentro y fuera del salón de clases, ansiedad y estrés.

2. El nivel de coordinación motora gruesa en los estudiantes del 1° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, es regular.

3. El nivel de coordinación motora gruesa que poseen los estudiantes del 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, se comparte en igual porcentaje entre regular y alto respectivamente.

VI. RECOMENDACIONES

- 1.** Promover espacios lúdicos creativos que les permitan desarrollar la psicomotricidad, en los niños de 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.
- 2.** Contratar con un profesor de Educación Física, para desarrollar la psicomotricidad, en los niños de 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.
- 3.** Capacitar a los docentes de 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, sobre el desarrollo de la psicomotricidad.
- 4.** Desarrollar talleres que promuevan el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc

VII. REFERENCIAS

- Amasifuen, F. y Utia, I. (2014) "Efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 "Niños del Saber" (Tesis para optar el título de licenciatura). Universidad Nacional Amazonia peruana, Punchana, Perú.
- Baque, J. (2013) Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Fisco Misional Santa María del Fiat (Título de Licenciado). Universidad Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.
- Caballero, A. y Yoli, J. (2010). El juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil "Mis pequeñas estrellas" (Tesis para optar el título de licenciatura) Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991): *La E. F. en la enseñanza primaria*. Ed. Inde. Barcelona.
- Cevallos, R. (2011) "La aplicación de la Psicomotricidad para el desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica en el Jardín Experimental "Lucinda Toledo" (Grado de Licenciatura). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Contreras, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. Ed. Inde. Barcelona.
- Corredor, B. y Ríos, B. (2013) Actividades lúdicas para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 103 del colegio el porvenir I.E.D. (Proyecto de Gestión Cultural) Colegio el Porvenir I.E.D. Núcleo Técnico. Bogotá D.C.
- Díaz, A., Flores, O. y Moreno, Z. (2015). "Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande (Trabajo de grado). Fundación Universitaria los Libertadores, Sahagún, Córdoba.
- Escobar, R. (2004): *Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes*. Ed. Ideas propias. Vigo.
- Gallahue, L. (1996) *Movimientos fundamentales: su desarrollo y rehabilitación*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Gesell y Ames (1947) Realizaron un estudio "Predominancia Manual en forma Longitudinal". Recuperado de la web: <http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php? Id articulo=219>.

Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002): *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española. Barcelona.

Lujan, I. (2016) en su tesis "Influencia del huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.N° 209 "Santa Ana" de la ciudad de Trujillo (Tesis para optar grado de Licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Ministerio de Educación Nacional (2015) *Rutas de Aprendizaje*. Lima Perú: Editorial Metrocolor S.A.

MINEDU (2017) Programa curricular Primaria Recuperado www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf (pp. 36, 41, 46,51).

Pérez, C. y Escobar P. (2015). "Los juegos tradicionales infantiles de persecución y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa "Hispano América" del Cantón (Tesis de grado). Universidad Técnica de Abanto, Ambato, Ecuador.

Piaget, J. (1975) *Psicología del niño*. En Mendoza. Corrientes psicopedagógicas contemporáneas. (Pp.86-88). Trujillo-Perú. Editorial Vallejana.

Picq, L. y Vayer, P. (1977): *Educación Psicomotriz*. Ed. Científico Médica. Barcelona.

Pierre, V. (1985). *Etapas de la elaboración del Esquema corporal*. Recuperado de "El niño frente al mundo". (pág.22, 23). Barcelona.

Tirado, M. (2013) "Programa de expresión corporal para la motricidad gruesa de los niños y niñas de tres años de la institución Educativa N°001 "Virgen María Auxiliadora" de la URB. Latina. J.L.O (Grado de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.

Wallon, H. (1987). *Desarrollo Evolutivo*. Madrid.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN- PRIMER GRADO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
- 1.2. Institución Educativa: Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.
- 1.3. Profesor: Víctor Antonio Idrogo Míres.
- 1.4. Fecha : 27 de noviembre

II. FINALIDAD: la presente tiene por finalidad recoger datos verdaderos y necesarios respecto a la motricidad gruesa el cual servirá para el Proyecto de Investigación “Nivel de la coordinación motora gruesa” y obtener el grado de Licenciatura.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una x en los casilleros la respuesta que creas conveniente sabiendo que:

Escala valorativa

1. NUNCA	2. A VECES	3. SIEMPRE
Nunca: Los estudiantes tiene bajo nivel de coordinación motora gruesa.	A veces: Los estudiantes tiene regular coordinación motora gruesa	Siempre: Los estudiantes tienen alto nivel de coordinación motora gruesa.

orden	DIMENSIONES/ITEMS	N	A	S
		1	2	3
ESQUEMA CORPORAL		1	2	3
1	Reconoce sus partes superiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas			
2	Reconoce sus partes inferiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas			
3	Reconoce las partes inferiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas			
4	Reconoce las partes superiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas			
EQUILIBRIO		1	2	3

1	Mantiene posturas estáticas en un pie.			
2	Salta con un solo pie en su mismo lugar			
3	Camina hacia adelante sobre un riel a una altura determinada			
4	Camina hacia atrás sobre un riel a una altura determinada			
5	Corre por las líneas del campo deportivo sin ninguna dificultad.			
LATERALIDAD		1	2	3
1	Se desplaza hacia la derecha e izquierda.			
2	Se desplaza a la derecha e izquierda en dirección a un objeto determinado.			
3	Corre a la derecha e izquierda de un compañero.			
4	Se ubica a la derecha o izquierda de un objeto propuesto: cono, aro, bastón, clava.			
5	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de-debajo de, a la derecha de a la izquierda de.			



**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN- SEGUNDO GRADO**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
- 1.2. Institución Educativa: Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017.
- 1.3. Profesor :Víctor Antonio Idrogo Míres
- 1.4. Fecha: 27 de noviembre.

II. FINALIDAD: la presente tiene por finalidad recoger datos verdaderos y necesarios respecto a la motricidad gruesa el cual servirá para el Proyecto de Investigación “Nivel de la coordinación motora gruesa” y obtener el grado de Licenciatura.

III. INSTRUCCIONES: Marca con una x en los casilleros la respuesta que creas conveniente sabiendo que:

Escala valorativa

1. NUNCA	2. A VECES	3. SIEMPRE
Nunca: Los estudiantes tienen bajo nivel de coordinación motora gruesa.	A veces: Los estudiantes tiene regular coordinación motora gruesa	Siempre: Los estudiantes tienen alto nivel de coordinación motora gruesa.

orden	DIMENSIONES/ÍTEMS	N	A	S
		1	2	3
ESQUEMA CORPORAL		1	2	3
1	Reconoce sus partes superiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas			
2	Reconoce sus partes inferiores de su cuerpo al realizar tareas motrices variadas			
3	Reconoce las partes inferiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas			
4	Reconoce las partes superiores del cuerpo de su compañero al realizar tareas motrices variadas			
EQUILIBRIO		1	2	3
1	Mantiene posturas estáticas en un pie.			
2	Salta con un solo pie en su mismo lugar			
3	Camina hacia adelante sobre un riel a una altura determinada			

4	Camina hacia atrás sobre un riel a una altura determinada			
5	Corre por las líneas del campo deportivo sin ninguna dificultad.			
LATERALIDAD		1	2	3
1	Se desplaza hacia la derecha e izquierda.			
2	Se desplaza a la derecha e izquierda en dirección a un objeto determinado.			
3	Corre a la derecha e izquierda de un compañero.			
4	Se ubica a la derecha o izquierda de un objeto propuesto: cono, aro, bastón, clava.			
5	Se ubica en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de-detrás de, encima de-debajo de, a la derecha de a la izquierda de.			

Anexo 2. Validación de los instrumentos

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	PREGRADO UCV – CAMPUS CHICLAYO
--	---

Carta a expertos para evaluación de ficha de observación

Chiclayo,

Nombre de expertos: Dr. Enrique Moncayo Varias.

Asunto: Evaluación de ficha de observación.

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada "Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017, a fin de optar el Título de Licenciada en Educación Secundaria.

Por ello estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de una ficha de observación denominado "Escala Valorativa"; por lo que le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente



Víctor Antonio Idiogo Huérez
Prof. Cd. Física
DNI 27437233

**En hoja adjunta incluir la siguiente información básica de la investigación:
2 estadístico, 2 MIC, especialista en la materia y dos empresarios.**

- a) Título de tesis.
- b) Formulación del problema.
- c) Hipótesis.
- d) Objetivo general.
- e) Objetivos específicos.
- f) Operacionalización de variables.
- g) Instrumento.

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

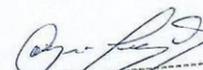
Por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación cuyo título es "Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017". Su autor es Víctor Antonio Idrogo Mírez, estudiante del Programa de Actualización de la Universidad César Vallejo-Chiclayo.

Dichos instrumentos serán aplicados a nuestra representativa de 12 participantes del proceso de investigación que se aplicará durante el mes de noviembre del 2017, según técnica de observación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.

Se extiende la presente constancia de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo,



Dr. Enrique Montoya Vargas
ASESOR EN GESTIÓN DE APRENDIZAJE

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Dr Enrique Eliseo Moncayo Varias
 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente – I.E. Nuestra Señora de Fátima
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Escala valorativa
 1.4 Autor del instrumento : Víctor Antonio Idrogo Mires.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

1. **Deficiente** (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
 2. **Regular** (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
 3. **Buena** (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL					
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente
de validez :

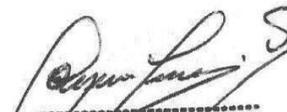
$$\frac{A+B+C}{30} = 1.00$$

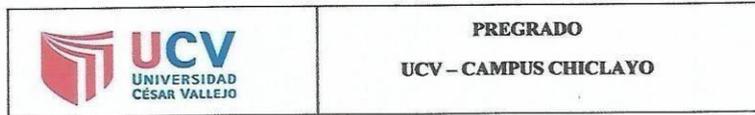
III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

Validez muy buena.


 Dr. Enrique Moncayo Varias



Carta a expertos para evaluación de ficha de observación

Chiclayo,

Nombre de expertos: Mg. Edwin Wilder Vásquez Bustamante.

Asunto: Evaluación de ficha de observación.

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada "Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017, a fin de optar el Título de Licenciada en Educación Secundaria.

Por ello estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de una ficha de observación denominado "Escala Valorativa"; por lo que le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente



.....
Víctor Antonio Zdrogo Mirz
Profesor de Educación Física
DNI 27437233

**En hoja adjunta incluir la siguiente información básica de la investigación:
2 estadístico, 2 MIC, especialista en la materia y dos empresarios.**

- a) Título de tesis.
- b) Formulación del problema.
- c) Hipótesis.
- d) Objetivo general.
- e) Objetivos específicos.
- f) Operacionalización de variables.
- g) Instrumento.

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación cuyo título es "Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017". Su autor es Víctor Antonio Idrogo Mírez, estudiante del Programa de Actualización de la Universidad Cesar Vallejo-Chiclayo.

Dichos instrumentos serán aplicados a nuestra representativa de 12 participantes del proceso de investigación que se aplicará durante el mes de noviembre del 2017, según técnica de observación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente *aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.*

Se extiende la presente constancia de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo,



Mg. Edwin Wilder Vásquez Bustamante
Profesor de Educación Física

I. INFORMACION GENERAL

1.1. Nombres y apellidos del validador : Mg. Edwin Wilder Vásquez Bustamante.

1.2. Cargo e institución donde labora : Docente I.E. 10385 "Santa Rafaela María"

1.3. Nombre del instrumento evaluado : Escala Valorativa

1.4. Autor del instrumento : Víctor Antonio Idrogo Mírez.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
- 2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
- 3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL					
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = 1.00$

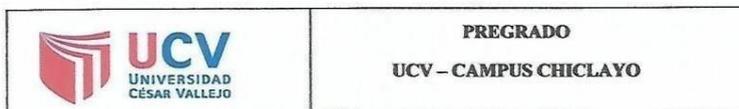
Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena


 Mgtr. Edwin Wilder Vásquez Bustamante
 Profesor de Educación Física
 DNI 27415335



Carta a expertos para evaluación de ficha de observación

Chiclayo,

Nombre de expertos: Mg. Cesar Huanambal Barboza.

Asunto: Evaluación de ficha de observación.

Sirva la presente para expresarles mi cordial saludo e informarle que estoy elaborando mi tesis titulada "Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017, a fin de optar el Título de Licenciada en Educación Secundaria.

Por ello estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación de una ficha de observación denominado "Escala Valorativa"; por lo que le solicito tenga a bien realizar la validación de este instrumento de investigación, que adjunto, para cubrir con el requisito de "juicio de expertos".

Esperando tener la acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

Atentamente


.....
Victor Antonio Jiruga Nirez
Profesor de Física
DNI 27437233

**En hoja adjunta incluir la siguiente información básica de la investigación:
2 estadístico, 2 MIC, especialista en la materia y dos empresarios.**

- a) Título de tesis.
- b) Formulación del problema.
- c) Hipótesis.
- d) Objetivo general.
- e) Objetivos específicos.
- f) Operacionalización de variables.
- g) Instrumento.

CONSTANCIA

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

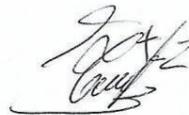
Por la presente se deja constancia de haber revisado los instrumentos de investigación para ser utilizados en la investigación cuyo título es "Nivel de Coordinación Motora Gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, Cajamarca, 2017". Su autor es Víctor Antonio Idrogo Mírez, estudiante del Programa de Actualización de la Universidad Cesar Vallejo-Chiclayo.

Dichos instrumentos serán aplicados a nuestra representativa de 12 participantes del proceso de investigación que se aplicará durante el mes de noviembre del 2017, según técnica de observación.

Las observaciones realizadas han sido levantadas por la autora, quedando finalmente *aprobadas. Por lo tanto, cuenta con la validez y confiabilidad correspondiente considerando las variables del trabajo de investigación.*

Se extiende la presente constancia de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Chiclayo,



Mg. Cesar Huanambal Barboza
Profesor de Educación Física

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador : Mg. Cesar Huanambal Barboza
- 1.2. Cargo e institución donde labora : Docente I.E. "Lucmar"- Chalamarca
- 1.3. Nombre del instrumento evaluado : Escala Valorativa
- 1.4. Autor del instrumento : Víctor Antonio Idrogo Mírez.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
- 2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
- 3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACION	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL					
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez : $\frac{A+B+C}{30} = 1.00$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

III. CALIFICACION GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez Muy Buena



Mgtr. Cesar Huanambal Barboza
Profesor de Ed. Física
DNI 27420915

ANEXOS 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA PARA ELABORACIÓN DE TESIS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: ...Víctor Antonio Idrogo Mírez.....

FACULTAD/ESCUELA:Educación.....

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICAS	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS
¿Cuáles es el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc-Cajamarca?	<p>General: Establecer el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.</p> <p>Específicos: Analizar epistemológicamente la motricidad gruesa según las edades de los estudiantes. Determinar el nivel de coordinación motora gruesa de los alumnos del 1° y 2° grado de la I. E. P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc. Describir el nivel de coordinación motora gruesa que poseen los estudiantes del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc.</p>	Coordinación motora grues		12 estudiantes	observación	Método hermenéutico. Técnicas estadísticas.
			DISEÑO	MUESTRA	INSTRUMENTOS	
			M-----O M: Muestra de estudio (niños de 1° y 2° grado de primaria) O: Observación (motricidad gruesa)		Ficha de observación	

Anexo 4. Fotos



Foto N° 1: Estudiantes realizando Ejercicios de Coordinación motora gruesa.



Foto N° 2: Estudiantes Realizando Ejercicios de Equilibrio.



Foto N° 3: Estudiantes realizando Ejercicios de Lateralidad.



Foto N° 4 Estudiantes realizando Ejercicios de Esquema corporal.

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **Cynthia Escobedo**
del trabajo académico

Docto. f. t. «llo . — ., —
(To, i, j)

NIVEL DE COORDINACIÓN TUTORIAL CRUESA EN LOS
ALUMNOS Y REGISTRO DE HORAS FATA-
LUALGA VOC. C>.JA, \, \ (CJ, . 1011. Od a.:0,,_ • 1, — p.o.\, ... -
1406. 1 — Ao— - 1d, ... M., .., 11< oWo — — o ,. d '*!*'lo
do tiene un índice de similitud 21 %, verificable en el reporte
Fornit, grado de coincidencias irrelevantes que consisten en
p, JL: loddol

....., . . . —, ''
•

... lóv, ., ;, ä 11 CétaVollojo. ... — dol —

0, , , , , , , , , 2011

. 11p. lo, t.: T T •
O...., o, << lo f0<olud, E l •ldo< ld M



L

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F05-PP-FR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 2
--	--	---

Yo Víctor Antonio Idrogo Mires con DNI N° 27437233 egresada de la Escuela de Educación Secundaria de la Universidad César Vallejo, autorizo . No autorizo la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: **NIVEL DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS ALUMNOS 1° Y 2° GRADO DE LA I.E.P. N° 82734 MORAN PATA- HUALGAYOC, CAJAMARCA, 2017;** en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



FIRMA

DNI: 41124612

FECHA: 2 de Febrero del 2018

Baboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
--------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

IDROGO MIRES VICTOR ANTONIO

INFORME TITULADO:

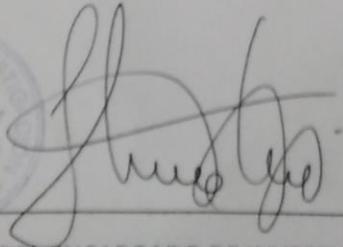
NIVEL DE COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LOS ALUMNOS 1°
Y 2° GRADO DE LA I.E.P. N° 82734 MORAN PATAHUALGAYOC,
CAJAMARCA, 2017.

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

SUSTENTADO EN FECHA: 18/06/2018

NOTA O MENCIÓN: DIECISEIS (17)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN