



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

### **PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN UNIVERSITARIA**

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2Dº GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES N° 16625 DEL CASERÍO ALTO TAMBILLO DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2018”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE

Licenciado en Educación Secundaria: Artes  
Plásticas

**AUTOR:**

ELGAR RODRÍGUEZ GARCÍA

**ASESOR:**

MG. PEDRO CARLOS PÉREZ MARTINTO.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

**CHICLAYO – PERÚ**

**2018**



ACTA DE SUSTENTACIÓN 2018-109

En la ciudad de Chiclayo, siendo las 12:00 M. del día 02 de julio del año 2018, de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución de Dirección de Investigación N°1165-2018-I-UCV-CH, de fecha 27 de junio de 2018, se procedió a dar inicio al acto protocolar de sustentación de la tesis titulada: "ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2Dº GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES N°16625 DEL CASERÍO ALTO TAMBILLO DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2018.", presentado por el Bachiller: ELGAR RODRIGUEZ GARCIA, con la finalidad de obtener el Título Profesional de Licenciado(a) en EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS, ante el jurado evaluador conformado por los profesionales siguientes :

- Presidente : Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES
- Secretario : Mgtr. MARÍA PILAR TIRABANTI QUIROZ
- Vocal : Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas efectuadas por los miembros del jurado se resuelve:

*Aprobada por unanimidad con calificación excelente.*

Siendo las 12:30 M. del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a la firma de los miembros del jurado evaluador en señal de conformidad.

Chiclayo, 02 de julio del 2018

Dra. LOURDES GISELLA PALACIOS LADINES

Mgtr. CINTHIA TOCTO TOMAPASCA

Mgtr. MARÍA PILAR TIRABANTI QUIROZ

## Dedicatoria

A mi esposa, amiga de muchos años, mi compañera y ayudante incondicional, que gustosa ha decidido caminar a mi lado, Ercilia Inoquio Tejedo.

A los estudiantes que son  
Motivo de inspiración e  
Impulso para buscar de  
forma creativa soluciones a  
los retos que nos pone el  
día a día de ser educador.

A mi padre José Isidro, a mis abuelos, Julia y Jacobo... quienes me han enseñado muchas de las cosas que me ayudaron a ser una persona de bien.

**Elgar**

## **Agradecimiento**

Al ser omnipotente y todo poderoso Jehová Dios, quien ha hecho posible el milagro de la vida y de mi existencia, quien me ha dado las facultades y capacidades para poder contribuir desde mi noble labor a formar seres humanos útiles.

Al Director y estudiantes de la I.E. N° 16625 “Andrés Avelino Cáceres” por haberme brindado las facilidades y el apoyo necesario en este trabajo.

A los profesores por la guía y orientación que me están brindando. Al Lic. Pedro Carlos Pérez Martinto por dar las orientaciones oportunas en cada momento del proceso de elaboración de la tesis.

**Elgar**

## Declaratoria de autenticidad

Yo **Elgar Rodríguez García con DNI Nº 41815838**, estudiante del Programa de **Complementación Académica Magisterial ( PCAM )** de la Escuela de Educación de la **Universidad César Vallejo** , identificado ( a ) con DNI : **41815838** a fin de cumplir con las disposiciones vigentes de la Universidad, declaro bajo juramento que toda la documentación que adjunto es verídica y fidedigna en referencia a la tesis titulada “ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2Dº GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES Nº 16625 DEL CASERÍO ALTO TAMBILLO DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2018”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
4. La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.
6. No ha habido falsificación, ni ocultamiento u omisión de documentos.

Lugar y fecha: San Ignacio, Marzo del 2018

Nombres y apellidos: Elgar Rodríguez García

DNI: 41815838

  
.....  
Elgar Rodríguez García

## Presentación

Señores miembros del Jurado.

Dejo a disposición de ustedes la Tesis titulada **“ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2Dº GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES N° 16625 DEL CASERÍO ALTO TAMBILLO DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2018”**.

La investigación tiene como objetivo laborar una estrategia didáctica para motivar el aprendizaje del teatro en estudiantes del 2dº grado de secundaria, así mismos analizar epistemológicamente los factores relacionados con la falta de motivación que incide en el proceso de enseñanza aprendizaje y caracterizar los factores relacionados con la falta de motivación y su impacto en el aprendizaje del teatro.

Señores miembros del jurado.

Expongo que el trabajo esta constituido por los siguientes aspectos :

**Introducción:** Incluye la realidad problemática, listado de trabajos previos relacionados y la debida sustentación teórica, el problema y la justificación del estudio, hipótesis al problema planteado y los objetivos.

**Método:** Explica el diseño de investigación, la metodología a emplear y las estrategias. También incluye las variables y Operacionalización , población y muestra de estudio , las técnicas de recolección y análisis de datos y la validación de los mismos.

**Resultados:** Incluye resultados obtenidos al sistematizar desde la teoría los factores más significativos que abordan las el proceso de aprendizaje relacionado al teatro.

Revisados los resultados, se realiza la discusión de contrastación de los mismos, alcanzando las conclusiones a los objetivos planteados y presentando recomendaciones a futuros trabajos de investigación.

El Autor.

## Índice

Página del jurado .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Presentación.....	vi
Índice .....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad problemática .....	11
1.2. Trabajos previos .....	16
1.3. Teorías relacionadas al tema .....	19
1.4. Formulación del problema.....	41
1.5. Justificación del estudio .....	42
1.6. Hipótesis.....	45
1.7. Objetivos .....	45
1.7.1. Objetivo General.....	45
1.7.2. Objetivo Especifico .....	45
II. MÉTODO.....	46
2.1. Diseño de investigación.....	46
2.2. Variables .....	46
2.3. Población y muestra .....	48
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	49
2.5. Métodos de análisis de datos .....	50
2.6. Aspectos éticos .....	50
III. RESULTADOS.....	51
IV. DISCUSIÓN .....	54
V. CONCLUSIONES .....	57
VI. RECOMENDACIONES .....	58
VII. PROPUESTA.....	59

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	86
Anexo 01: ficha de observación sobre la motivación del estudiante.....	11
Anexo 02: cuestionario para evaluar la motivación del estudiante .....	12
Anexo 03: cuestionario docente para medir la motivación del estudiante.....	13
Anexo 04: ficha técnica de validación de la propuesta didáctica.....	14
Anexo 05: ficha validada por el experto 1 .....	16
Anexo 06: ficha validada por el experto 2.....	17
Anexo 07: ficha validada por el experto 3.....	18
Anexo 08: ficha validada por el experto 4.....	19



## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tiene como problema general: la relación existente entre la motivación, y el aprendizaje del teatro en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 del Caserío Alto Tambillo – Provincia de San Ignacio – Región Cajamarca durante el año lectivo 2018.

El objetivo general es: Elaborar una estrategia didáctica para motivar el aprendizaje del teatro en los estudiantes del 2dº grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 del Caserío Alto tambillo durante el periodo académico 2018”

Palabras Clave: estrategia didáctica, motivación, aprendizaje del teatro.

## **ABSTRACT**

The present research work has as a general problem: the relationship between motivation and theater learning in the second grade students of secondary education of the Andrés Avelino Cáceres Educational Institution No. 16625 of the Alto Tambillo Farmhouse - Province of San Ignacio - Cajamarca Region during the 2018 school year.

The general objective is: To elaborate a didactic strategy to motivate the learning of the theater in the students of the 2nd grade of secondary of the Educational Institution Andrés Avelino Cáceres N° 16625 of the Caserío Alto tambillo during the academic period 2018 "

Keywords: didactic strategy, motivation, theater learning.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Realidad problemática

#### **La problemática desde un plano internacional.**

Resultados del informe de los estudios realizados por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) y publicados por la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)** en el año 2016 muestran que en promedio, en los países miembros de la OCDE, cerca del 28% de los alumnos puntúan por debajo del nivel de conocimientos básicos en al menos una de las tres asignaturas principales evaluadas (lectura, matemáticas y ciencia). Asimismo que el porcentaje de alumnos con rendimientos bajos es mayor en matemáticas (23%) que en lectura o ciencia (18% cada una). Cerca del 12% de los alumnos tienen un rendimiento bajo en las tres asignaturas, y el 3% de los alumnos puntúan por debajo del Nivel 1 en las tres. Casi cuatro millones de alumnos de 15 años en los países de la OCDE tienen un rendimiento bajo en matemáticas, y casi tres millones lo tienen en lectura y ciencia (PISA, 2012, p. 20).

Los análisis del estudio realizado por PISA muestran que un rendimiento bajo en los estudiantes no es el resultado de un único factor de riesgo, sino más bien de una combinación y acumulación de varias barreras y obstáculos que afectan a los estudiantes a lo largo de sus vidas (PISA, 2012).

El bajo rendimiento académico de los estudiantes obedece a diversos factores como: el nivel socioeconómico, el poco o nulo involucramiento de los padres en la educación de sus hijos, el entorno social, el clima familiar y escolar, la infraestructura y recursos educativos, la calidad del currículo, el incumplimiento efectivo de las horas de clase, las expectativas y metodología de los docentes entre otros, como la inversión del estado en temas de educación y las políticas educativas. (PISA, 2012)

Jesús Alonso Tapia en su libro “motivar para el aprendizaje” confirma en parte lo que los estudios de PISA revelan, los estudiantes que no ven valorados sus esfuerzos ni la adquisición de capacidades y competencias no estarán motivados para aprender. A su mismo señala que las expectativas poco elevadas de los docentes no favorece ni motiva el interés por el aprendizaje (Tapia, 1996).

Los resultados del informe PISA también revelan que las actitudes poco positivas hacia la escuela y el aprendizaje por parte de los estudiantes influyen fuertemente en un nivel bajo de rendimiento académico y por ende estudiantes poco perseverantes, desmotivados y con disminuida confianza en sí mismos (PISA, 2012).

Un estudio sobre la motivación hacia la escuela secundaria en estudiantes mexicanos. Concluye que el rendimiento académico se relaciona con la disposición del estudiantado hacia las actividades escolares.

En ese sentido los estudiantes desmotivados hacia el aprendizaje son más proclives a tener bajo rendimiento académico y por ende basan su aprendizaje en estrategias y conocimientos pobremente desarrollados, muestran una mayor dependencia al aprender, un menor interés por desarrollar nuevos conocimientos, una percepción pobre de sí mismos como aprendices, y se les dificulta manejar situaciones de estrés. Flores, R. y Gómez, J., (2010).

En América Latina según estudios realizados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, basado en los datos de los 64 países participantes, el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA), señala que nuestra región está por debajo de los estándares globales de rendimiento escolar. Es preocupante que entre las naciones que aparecen en el informe, Perú, junto a otros como, Colombia, Brasil y Argentina se encuentran entre las diez cuyos estudiantes tienen un

nivel más bajo en áreas como las matemáticas, la ciencia y la lectura (OCDE)

### **La problemática desde un plano nacional.**

Perú es el país con el mayor porcentaje de estudiantes de 15 años que no superan el promedio establecido por la OCDE tanto en lectura (60%) como en ciencia (68,5%). Además es el segundo peor situado en matemáticas (74,6%), solo por detrás de Indonesia. (OCDE, 2016)

Según el informe de esta organización una gran cantidad de jóvenes peruanos sigue teniendo, resultados muy bajos en términos de sus habilidades de lectura, matemáticas y ciencia. Solo cerca de un cuarto de los estudiantes peruanos igualan o superan el nivel 2 en los resultados de PISA en matemáticas, mientras que los otros tres cuartos de los estudiantes peruanos muestran unos conocimientos muy básicos o insuficientes. Esto significa que muchos de ellos son incapaces de realizar tareas matemáticas muy básicas y sencillas (nivel 1 o inferior). Es más, existen grupos con rendimientos mucho peores que otros: quienes provienen de entornos con niveles socioeconómicos bajos, zonas rurales u hogares en los que el español no es la lengua materna suelen tener resultados muy inferiores a la media en varios indicadores educativos. (OCDE, 2016, P. 5)

### **La problemática desde un plano regional y local.**

El informe de la ECE,(2016)en la Región Cajamarca muestran resultados muy por debajo del nivel satisfactorio, tanto en lectura como en matemática, este problema se agudiza más en el nivel secundario donde la mayoría de estudiantes están en el nivel inicio y previo al inicio, por ejemplo 41.1% se ubica en el nivel previo al inicio en matemática, 34.7% en lectura y el 28. 8% en historia. (ECE, 2016, P. 5)

En la provincia de san Ignacio la realidad no es distinta, por ejemplo los estudiantes del segundo grado del nivel secundario muestran resultados preocupantes tanto en matemática como en lectura, el 44.2% se ubican en el nivel previo al inicio en matemática, así como 33.9% en lectura. La situación se agrava más en la zona rural donde el 54.2% de estudiantes está en el nivel previo al inicio en matemática, en comparación con la zona urbana donde solo el 25.1% se encuentra en ese nivel.(ECE, 2016)

A sí mismo en la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 de Alto Tambillo se muestra una realidad similar, los estudiantes en su mayoría tiene dificultades para comprender lecturas poco complejas y operaciones matemáticas de nivel básico.

Los resultados de estos estudios muestran que hay mucho que hacer en temas de educación y es claro que hay muchos factores que hacen de la educación peruana una de las más deficientes, sin embargo diversos estudios concuerdan que las instituciones educativas tienen una enorme responsabilidad en el rendimiento escolar de los estudiantes, por ello considero que desde las aulas y desde las practicas eficaces de los maestros podemos contribuir a esta mejora.

El estudio de PISA revela que muchos estudiantes desfavorecidos logran dar la vuelta a su situación, mejoran su rendimiento académico y se convierten en estudiantes destacados a nivel internacional, gracias a su propio esfuerzo a su actitud positiva y buena disposición hacia la escuela (PISA, 2012)

Es evidente pues, que la motivación es la clave desencadenante de los factores que inciden en el aprendizaje y, por lo tanto, es clara la relación que existe entre ellos. Mendoza (2014, p. 27)

Ferreyra et, al.,(2017), mencionan que existe una relación recíproca y bidireccional entre el compromiso del estudiante hacia su aprendizaje y el estilo motivacional del docente.

Explica que si se ejerce un control coercitivo sobre la conducta del estudiante utilizando estrategias para presionarlos a pensar, actuar y sentir de acuerdo a los intereses del docente, no considerar el punto de vista de ellos para la definición de las actividades a realizar, mantener actividades que interfieren o son incoherentes con la satisfacción de sus necesidades, utilizar un lenguaje impositivo para persuadir sus acciones, utilizar el castigo o las recompensas para fomentar determinadas conductas, etc. puede ser perjudicial para el estudiante debido que disminuye o perjudica el esfuerzo que pueda desplegar para aprender, dependiendo de presiones o recompensas externas para orientar su desempeño y generará una calidad de motivación pobre en el estudiante, regulando su conducta por factores extrínsecos o estando desmotivado hacia su aprendizaje. (Ferreyra Díaz, 2017, P, 13)

A partir de lo anterior y basado en mi experiencia como estudiante y docente puedo afirmar que el clima motivacional es un factor predominante para lograr que los estudiantes puedan aprender puesto que la falta de motivación genera en el estudiante ausencia de expectativas de éxito; falta de iniciativa hacia el estudio; aburrimiento; poco interés por el aprendizaje; decepción constante; disminución de la autoestima; actitudes negativas hacia las actividades escolares, el aprendizaje y por consecuencia disminuida motivación por el aprendizaje.

Por esa razón mediante esta investigación abordare el desinterés de los estudiantes por el aprendizaje, y se empleara el teatro como estrategia de motivación que busca elevar los niveles de motivación de los estudiantes por el aprendizaje, considerando por las evidencias que esto está implicado en los niveles de logro de desempeño académico.

## **1.2. Trabajos previos.**

### **A nivel internacional:**

Luego de realizar una búsqueda en los repositorios de diversas universidades, me encontré con trabajos similares, realizados en otros países como: Ecuador, México, etc.

Changoluisa,(2017), manifiesta que la expresión dramática empleada como recurso didáctico constituye una alternativa para el desarrollo social de los niños(as), puesto que contribuye a su identidad, aporta a establecer relaciones sociales armónicas, y permite la conciencia de sentimientos y emociones de sí mismo y de los demás y da pautas para solucionar conflictos de forma pacífica.

Caiza, (2016), afirma que la falta de aplicación de una pedagogía teatral, causa desinterés en el aprendizaje de lengua y literatura y limita el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal de los estudiantes. A si mismo explica que la dramatización, permite que los estudiantes sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos.

Cano, (2015), concluye que el aprendizaje del teatro está conectado con el desarrollo de habilidades y competencias. Eso hace que el teatro no solo sea un medio para un fin, sino un medio es si mismo, de estar más en contacto con lo que se exige como garantía de aprendizaje.

Según advierte Cano, el teatro es un modelo ideal de aprendizaje porque permite que el sujeto decida cómo ir modificando sus aprendizajes.

Rivera, (2014), concluye que la motivación incide positivamente en el rendimiento del estudiante. Su estudio demuestra que la motivación intrínseca como la autoestima y autorrealización del estudiante, eleva el rendimiento académico del aprendiz.

Por otra parte los aspectos de la motivación extrínseca como la influencia de los compañeros en la realización de las tareas, así como la influencia de



los profesores sobre el compromiso para tener buen desempeño influyen positivamente en el rendimiento del educando, lo cual indica que la influencia de los demás (profesores, compañeros y padres) es muy fuerte e influye en el buen desempeño del alumno. (Rivera, 2014)

Rodríguez, N., (2012), sostiene que entre las causas que intervienen en la motivación del estudiante en la enseñanza-aprendizaje se encuentra el contexto familiar, social y cultural del que procede el alumno. Afirma que el aumento de la motivación es más evidente en aquellos cuyas condiciones económicas y socioculturales son favorables y en aquellos cuyas familias muestran apoyo afectivo e interés por la evolución de su proceso de aprendizaje. Por el contrario, relaciona la desmotivación y el fracaso con la falta de alicientes, estímulos e indiferencia familiar y del entorno en el que conviven, que por lo general, son familias desestructuradas, con escasos recursos económicos y con bajo nivel cultural.

Tapia, (1997), afirma que el contexto escolar definido y controlado en gran medida por la actuación del docente, afecta de modo importante a la forma en cómo se enfrenta a su trabajo en el aula, por eso es importante que identifique que características debe adoptar en su actividad docente para que sus estudiantes se interesen por adquirir los conocimientos y capacidades cuya consecución les propone la escuela.

Tapia, J. A., (1996). Explica que los estudiantes que no ven valorados sus esfuerzos ni la adquisición de capacidades y competencias no estarán motivados para aprender. A si mismo señala que las expectativas poco elevadas de los docentes no favorece ni motiva el interés por el aprendizaje.

### **A nivel nacional:**

Habiendo revisado el repositorio de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas se encontraron trabajos similares, realizados en otro contexto:

Destaco el trabajo de investigación presentado por:

Sánchez, (2017) concluye que existe una relación directa y significativa entre la motivación y el rendimiento académico y entre la dimensión componente de expectativa de la motivación; y el rendimiento académico estudiantes.

Pacheco, (2016), concluye que la dramatización como recurso didáctico mejora significativamente la comprensión lectora y que eleva significativamente las capacidades de comprensión de los estudiantes en las dimensiones literal, inferencial y crítica.

### 1.3. Teorías relacionadas al tema.

#### **Motivación**

Según el diccionario de la lengua española, la palabra motivación viene del latín. Tardío, *motivus*, que significa que mueve o tiene eficacia o virtud para mover, y se refiere a la acción y efecto de motivar. También se puede entender como ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia. (Diccionario de la Lengua Española, p.4182)

La palabra motivación deriva del latín *motivus o motus*, que significa „causa del movimiento“. La motivación es definida como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. (Pinillos, 1977, p.503), (Woolfolk, 2006, p.669).

Pinillos, (1977, p.503), Woolfolk, (2006, p.669), definen la motivación como «la raíz dinámica del comportamiento»; es decir, «los factores o determinantes internos que incitan a una acción.

La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta. (Pinillos, 1977, p.503), (Woolfolk, 2006, p.669).

La motivación no es más que la voluntad de ejercer altos niveles de esfuerzos hacia las metas individuales u organizacionales, condicionadas por la habilidad del esfuerzo de satisfacer necesidades propias o de la organización, por las cuales un estado interno que induce a algo. (Falcón, 2008)

Falcón, (2008), afirma que la motivación está condicionada por la presencia de una necesidad y se relaciona con una conducta autodirigida hacia metas valoradas como importantes.

Según la síntesis que hace Falcón al considerar la propuesta de Solana, la motivación es, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encausa la energía. (Falcón, 2008)

Falcón, et al., (2008), coinciden en que la motivación es un proceso o una combinación de procesos que consiste en influir de alguna manera en la conducta de las personas.

Falcón, (2008), explica que en psicología y filosofía, motivación son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con el de voluntad y el del interés.

Falcón., (2008), afirma que la motivación es la fuerza interna que hace que la gente actúe, se desempeñe y desee hacer algo.

La motivación consiste en el impulso y el deseo de una persona para emprender cierta acción. Motivación, en pocas palabras, es la voluntad para hacer un esfuerzo, por alcanzar las metas personales o de la organización, condicionado por la capacidad del esfuerzo para satisfacer alguna necesidad personal. (Falcón, 2008)

“Un motivo es una necesidad o deseo específico que activa al organismo y dirige la conducta hacia una meta. Todos los motivos son desencadenados por algún tipo de estímulo: una señal en el ambiente, como un letrero de “oferta”; o un sentimiento, como la

soledad, la culpa o el enojo. Cuando un estímulo induce una conducta dirigida a una meta, decimos que ha motivado a la persona”. (Morris y Maisto, 2005, p. 329) citado por (Rivera, 2014, pag. 26)

“La motivación no es un proceso unitario, sino que abarca componentes muy diversos. La motivación es el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Beltrán, 1993), citado por Rivera, (2014, pag. 27)

### **La motivación y el aprendizaje.**

Una problemática que a diario experimentan los docentes peruanos y con toda seguridad en muchos sistemas educativos a nivel mundial, es el desinterés que manifiestan nuestros estudiantes por el aprendizaje. Esta es una de las dificultades más complejas que tienen los docentes en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

La desmotivación genera otros problemas relacionados, como conducta antisocial, retraso en el aprendizaje, fracaso escolar, poca disposición para aprender; y consecuentemente un desempeño académico insatisfactorio que afecta el rendimiento académico, a la comunidad, la familia, la realización personal de cada estudiante y por ende bajos estándares en las evaluaciones de índole internacional y nacional.(Villalpando, E., y Badilla, M., 2010).

Como se muestra en los resultados de PISA, cerca del 28% de los alumnos están por debajo del nivel de conocimientos básicos en las tres asignaturas principales evaluadas (lectura, matemáticas y ciencia). (PISA, 2012, p. 20).

Un estudio de la UNESCO sobre la situación educativa de América Latina y el Caribe revela que el logro académico de los estudiantes

de la región es preocupante en la mayoría de los países. En promedio, aproximadamente un tercio de los alumnos en primaria y casi la mitad en secundaria no han adquirido los aprendizajes básicos en lectura y matemáticas. (UNESCO, 2013)

Este hecho nos ha llevado a los educadores a buscar respuestas que expliquen la razón de esta problemática, por ello en el desarrollo de este trabajo de investigación abordare el tema a partir de los estudios de realizados por diferentes investigadores como:

Rivera, (2014, p. 25) cita a Álvarez Rojo y otros (1999) citado en Murillo (2008, p.10) afirman que “la motivación lleva al estudiante a desarrollar y conservar una actitud positiva ante el trabajo”.

Además, Gonzales et al., (1998) prueban mediante un estudio que “la motivación del logro, incide directa, positiva y significativamente sobre el rendimiento”.

Schunk, (1997, p. 284), citado por Rivera, (2014, pag. 27) sostiene que “los estudiantes que están motivados para aprender prestan atención a la enseñanza y se dedican a repasar la información, relacionarla con sus conocimientos y hacer preguntas. Antes de renunciar cuando se enfrentan a un material difícil, invierten mayores esfuerzos en aprenderlo. Deciden ocuparse en las tareas aunque no estén obligados y en su tiempo libre leen libros de temas interesantes, resuelven problemas y acertijos y proyectan trabajos especiales.

En resumen, la motivación hace que los estudiantes estén dispuestos a participar en actividades que faciliten el aprendizaje”. (Rivera, 2014)

Rivera, (2014), después de un análisis de las hipótesis de varios autores llega a la conclusión de que el rendimiento académico es el producto de todas las actividades dentro del ámbito escolar que al final repercuten en las calificaciones de los alumnos.

Tapia, (1997), afirma que el contexto escolar definido y controlado en gran medida por la actuación del docente, afecta de modo importante a la forma en cómo se enfrenta a su trabajo en el aula, por eso es importante que identifique que características debe adoptar en su actividad docente para que sus estudiantes se interesen por adquirir los conocimientos y capacidades cuya consecución les propone la escuela.

En ese sentido el dominio de estrategias, métodos, técnicas, manejo de contenidos, así como la actitud, empatía y carismática que el docente evidencie durante el desarrollo de su actividad docente, impactará en los niveles de motivación que tenga el estudiante por el aprendizaje.

Sin duda la actuación de un docente a lo largo del desarrollo de una clase puede tener variaciones importantes entre unos y otros e influir en la motivación del estudiante, por ello para poder valorar adecuadamente los efectos de las pautas de motivación en los estudiantes, es preciso conocer las características que influyen en que estén motivados para aprender. (Tapia, 1997)

Los factores asociados a la motivación por el aprendizaje y su relación con en el rendimiento académico ha sido tratado en diversos estudios, sin embargo en esta investigación abordare el tema desde una perspectiva que usa una estrategia didáctico teatral y como esta ayuda a la motivación del estudiante para mejorar su rendimiento académico.

## **El arte como herramienta didáctica en la educación.**

“Los individuos pueden beneficiarse de la ayuda que puedan recibir cuando aprenden a “leer” y a “escribir” en los diversos lenguajes de las artes”. (Villalpando, E., y Badilla, M. 2010, p. 8).

“No es posible concebir los programas escolares sin la utilización del arte, tanto en su disfrute, como en su ejecución, ya sea como herramienta didáctica o parte de un contenido”. (Villalpando, E., y Badilla, M. 2010, p.11).

Las ventajas que ofrece la utilización del arte en las actividades escolares, es su capacidad como medio de expresión, cualidad que es esencial en el desarrollo del ser humano pues “la expresión de las reacciones del niño responden a la imperiosa necesidad de liberarlo de las impresiones del medio”. (Villalpando, E., y Badilla, M., 2010).

Los niños a quienes no se les da las posibilidades de expresarse a través de medios educativos (como la creación artística o literaria, la expresión corporal, el deporte, el teatro, la música, etc. ) llegarán inevitablemente a expresarse de otras maneras menos educativas como: indisciplina, actitudes de agresividad, hurto, mentira, actos antisociales, etc. ( Villalpando, E., y Badilla, M., 2010).

Los medios y capacidades de expresión inmersas en las artes, posibilita la interacción social y el desarrollo pleno del estudiante liberándolo de situaciones de presión, ya que evita que se encierre en su propio mundo y se auto destruya. (Villalpando, E., y Badilla, M., 2010).

El estudiante capaz de expresarse, libre de tensiones e inhibiciones y que ha buscado caminos diversos como los espirituales, los artísticos, corporales o verbales, está en constante encuentro con su



propia vida y su propia realización. (Villalpando, E., y Badilla, M., 2010).

Villalpando, E., y Badilla, M. (2010). Explican que si la necesidad del arte no se consolida desde la escuela, nuestra sociedad adulta vivirá de espaldas al arte (a su alma).

Por otra parte si educamos al niño alejado del goce y utilización del arte, no estamos desarrollando todas las potencialidades que este niño posee y a la vez coartamos su crecimiento integral, por tanto no estaremos formando seres libres, creativos, autónomos, críticos ni reflexivos. Villalpando, E., y Badilla, M. (2010).

Gjorsheski, M. (2014), cita a Romera C., (1984). Dice que la incorporación del teatro al sistema educativo, supondría una alternativa valiosa, puesto que se daría una mayor importancia a la libertad en la formación de la personalidad del niño.

Gjorsheski, M., (2014), explica que si planteamos la educación como un “juego educativo”(teatro), sería uno de los medios *expresivos* disponibles para la formación de la personalidad. Lo que se pretendería con este tipo de educación es que ésta no fuera un medio pasivo, sino todo lo contrario: educación creativa, no alienante, liberadora, activa, etc.

García, (2011, p. 9) “la pedagogía teatral busca estimular y desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes, y el desarrollo de la acción dramática, mediante su participación activa en diferentes actividades: en obras teatrales, oratorias, narraciones literarias, obras musicales, artes pláticas etc. Descubriendo su propia fantasía de la imaginación y acción para estimular la liberación de los problemas y el estrés a través del arte.

## **Teatro**

Son diversas las definiciones sobre la palabra teatro, sin embargo su definición etimológica; proviene del griego “*theatron*” que significa lugar para ver, y este a su vez se deriva del verbo “*theasthai*”, “*θεᾶσθαι*”, “*theáomai*” que significa mirar, observar o contemplar. (Diccionario de la Lengua Española, 2015)

Teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo. (DEL, 2015)

El teatro es el arte que encierra todas las habilidades, en la escena se compromete todas las artes como la música, la pintura que la podemos encontrar como parte de la escenografía y la danza. Es un arte íntegro, en donde el actor es un elemento indispensable para darle vida a la historia. (Fernández, G., y Lino Rodríguez, C., 2015).

También se entiende por «teatro» al género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o para ser grabadas y reproducidas en cine ante un público, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones. (DEL, 2015)

“El teatro, como señala Cervera, es el juego dramático o un espectáculo “conscientemente preparado con vistas a su representación ante el público”“(Gjorsheski, M., 2014, p.16).

Trozzo, E., y Sampedro, L., (2004). Definen que el teatro es la representación o hecho teatral, dentro y fuera de la escuela, es un texto que se "escribe" en un espacio con acciones. Un texto que está construido por un conjunto complejo de signos pertenecientes a diferentes códigos, que se organizan con intencionalidad artístico-

expresiva, para provocar en el espectador la percepción de un mensaje único que llega desde diferentes planos.

Gjorsheski, M. (2014), cita a: Aguilar y Simarro, (2008), menciona que se debería definir y, por tanto, distinguir, los términos *dramatización*, por una parte y *teatro*, por otra.

La dramatización es una “*actividad lúdica, creativa y expresiva sin proyección exterior*”; en cambio, el teatro, “*es el juego dramático o un espectáculo conscientemente preparado con vistas a su representación ante el público.*”(Gjorsheski, M., 2014).

El teatro está orientado hacia el resultado o el producto final que es la puesta en escena, mientras que la dramatización está más orientada hacia el proceso.

Según la autora, la dramatización potencia “el lado más lúdico y comunicativo de la interpretación y promueve valores como la creatividad, la solidaridad, el lenguaje verbal, la motivación, etc.” (Gjorsheski, M., 2014).

El teatro, por otra parte, aunque también contiene todos estos elementos, se caracteriza más por los ensayos y la función. (Gjorsheski, M., 2014).

### **Pedagogía y teatro.**

La pedagogía y el teatro son dos materias que están íntimamente ligadas como lo demuestran los estudios realizados por diferentes autores.

La pedagogía teatral es una metodología activa que toma la forma de un complemento concreto y útil para poder desarrollar de manera didáctica las materias curriculares, con temas de la vida cotidiana o temas transversales, permitiendo que una expresión artística se transforma luego en una determinada forma de pensar o en la opinión

que se tiene sobre algo en particular consiguiendo finalmente el objetivo último de la enseñanza: la evolución integral del ser humano. Martínez, (2000). Citado por (López, M., 2008).

Martínez, (2000 ), citado por López, M. T. (2008), define a la pedagogía teatral como una enseñanza práctica, que busca que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas tales como la expresión corporal y emotiva (movimientos y actuación), la voz (sonidos y palabras) y la plástica (formas y colores) y es, justamente, a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias posibilidades.

Según López, M. T. (2008), la pedagogía teatral es una herramienta pedagógica que sirve para apoyar los contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares: en donde el profesor introduce el juego dramático y/o el teatro para apoyar los contenidos de la materia específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

García, (2011, p. 9) “la pedagogía teatral busca estimular y desarrollar las capacidades intelectuales de los estudiantes, y el desarrollo de la acción dramática, mediante su participación activa en diferentes actividades.

Ojeda, (2008, p. 5) citado por López, M. T. (2008), «Yo no necesito un escenario, lo que necesito es una actitud interna, tener la disposición que pone el teatro para que la clase sea entretenida.

De acuerdo con Cevallos, A. E., (2014), los objetivos del teatro en lo personal permite el desarrollo de diversas capacidades en diferentes áreas como.

En el área psicomotriz, que permite:

Conocimiento y dominio del propio cuerpo.

Aprendizaje de las leyes que rigen el movimiento: físico, vocal, expresivo.

Investigación del cuerpo en el espacio y en relación al otro.

Conexión cuerpo – mente

**En el área intelectual desarrolla:**

Educación de la atención y percepción.

Ejercicio de las funciones superiores: concentración, pensamiento, memoria, imaginación.

Entrenamiento en flexibilidad mental y creatividad.

Estimulación de la capacidad crítica.

**En el área afectiva o emocional:**

Fomento de la autoestima (autoconfianza, desinhibición, retos...)

Expresión de sentimientos y liberación de tensiones, miedos, frustraciones...

Desarrollo de la empatía.

Exploración del sí mismo (autoconocimiento).

Práctica intensiva en control emocional o autocontrol.

**En el área social y relacional:**

Entrenamiento en trabajo en equipo. (Dinámicas cooperativas.)

Práctica de habilidades sociales.

Establecimiento de lazos afectivos en un grupo cohesionado.

Educación en ocio activo.

**En el plano artístico:**

Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre el arte teatral.

Vivencia del proceso completo de un montaje teatral.

Empleo de distintos lenguajes expresivos.

Estimulación de la competencia estética.

## **El teatro y su relación con la motivación y el aprendizaje.**

La finalidad de la *Dramatización/Teatro* no es la de formar actores, directores teatrales o escenógrafos, sino la de constituir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral.(Motos, T., 2009)

Según Motos, T. (2009), el teatro entendido como instrumento de enseñanza y aprendizaje, permite al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las áreas curriculares y en consecuencia aprender más profunda y significativamente, por lo que proporcionan al estudiante la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.

El teatro permite que el estudiante haga uso de las inteligencias múltiples, por esa razón se convierte en un instrumento de enseñanza y aprendizaje que promueve una mayor comprensión del material de estudio y aumenta la comprensión de los textos, el lenguaje y el desarrollo del vocabulario, estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos.(Motos, T., 2009).

Las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.(Motos, T., 2009).

Según sostiene Gjorsheski, M., (2014), el uso del teatro como herramienta didáctica, se relaciona directamente con la motivación; asimismo, la aplicación del teatro hace posible desarrollar en los estudiantes el sentido de pertenencia a un grupo lo cual posibilita introducir el aprendizaje cooperativo en el aula.

El carácter lúdico del teatro, aparte de tener repercusiones directas en el incremento de la motivación de los estudiantes y darles un papel más activo en el proceso de aprendizaje, lo convierte en un método de enseñanza alternativo, flexible y una herramienta divertida, fresca, espontánea y sujeta a reglas menos estrictas” (Santos, 2010) citado por (Gjorsheski, M., 2014)

### **La didáctica y su relación con el arte.**

La definición literal de Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan, docente y estudiante. (Rivilla, A., et al., 2009, p. 6)

La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y mesocomunidades implicadas (Escolar, familiar, multiculturas e interculturales) y espacios no formales. (Rivilla, A., et al., 2009, p. 7)

Según Rivilla, A., et al., (2009, p. 7) La Didáctica es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Didáctica artística necesariamente ha de ser de deleite, singularización y apertura a los modos específicos de cada ser humano de vivirse en su camino de mejora integral, de avances compartidos y

de continua búsqueda del sentido más genuinamente humano. (Rivilla, A., et al., 2009)

Para Rivilla, A., et al., (2009) en la didáctica artística, los procesos de enseñanza-aprendizaje son itinerarios llenos de ilusión y flexibilidad, que invitan y comprometen a la creación y a la búsqueda permanente.

Rivilla, A., et al., (2009) El saber didáctico emergente desde de ser entendida como un espacio de relativismo y de formas cambiantes de conocer y hacer, implica al profesorado en el estrecho camino y la continua disciplina intercultural y socio-laboral del artista, que se esfuerza en conectar su trabajo con los grandes desafíos de los seres humanos y plantea su enseñanza como una tarea siempre inacabada, pero orientada por la fecundidad de la estética creadora, el buen gusto y el esfuerzo continuo por alumbrar la mejor obra posible, la práctica más gratificante y el deleite poético.

### **Teatro como estrategia didáctica para el aprendizaje.**

Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S., (2004). El Teatro es un saber en sí mismo y es una estrategia didáctica inigualable.

“El Teatro, como camino pedagógico, integra las tres áreas de la conducta: el sentir, el pensar y el actuar, en situaciones de juego análogas a situaciones de la vida, creando referencias sin riesgos, para la elaboración conductas y escalas de valores, sustanciando así el proceso de toma de decisiones. (Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S., 2004).

Motos, T. (2009), explica que el teatro desde un sentido amplio del currículo es utilizado desde tres enfoques diferentes:

1. Como herramienta didáctica para alcanzar los objetivos de otras materias.
2. Como materia o asignatura.
3. Como espectáculo: producto artístico.



Desde esa perspectiva el teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación Secundaria, no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro". Tampoco debe considerarse como un conjunto de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. **(Motos, T., 2009).**

La enseñanza del teatro debe optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en procesos de investigación y aprendizaje, compartir y aportar ideas y en el proceso de creación. **(Motos, T., 2009).**

En definitiva, la finalidad del *Teatro* no es la de formar actores, directores teatrales o escenógrafos, sino la de constituir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la comunicación grupal y la creación a través del juego teatral. **(Motos, T., 2009).**

El teatro se acerca más a la realidad, al día a día de los estudiantes, a sus tradiciones, sus costumbres, a su manera de ser, lo cual nos concede una fuente inagotable de material auténtico con el que trabajar, puesto que mediante el teatro podemos estimular el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. **(Gjorsheski, M., 2014)**

Según Motos, T. (2009), el teatro posibilita que los estudiantes piensen de forma más cuidadosa, puedan organizar y sintetizar información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros. Implica diferentes dimensiones y diferentes habilidades del estudiante.

El teatro proporciona a los estudiantes sentidos de propiedad sobre su aprendizaje, dejándolo que sea el protagonista de su aprendizaje y permitiéndole alcanzar mayores grados de independencia. **(Motos, T., 2009).**

El teatro le entrega al estudiante la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos. **(Guzmán, et al., 2010).**

El teatro es la mejor manera de prepararlo para su futura acción. El teatro es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también desarrollar la espontaneidad, la seguridad y la creatividad del estudiantes (Guzmán, et al., 2010).

De esta manera, según De la Torre y Moraes, (2005), citado por Parera, M., (2010), mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas.

Según Nicolás, R., (2011). El uso del teatro en el aula permite que los estudiantes trabajen en equipo siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje.

Por otro lado, la motivación que favorece en el alumno una actividad como el teatro nos reafirma en la defensa de este recurso didáctico tan versátil y que ha carecido de representación importante en nuestras metodologías. (Nicolás, R., 2011)

### **La estrategia didáctica desde una perspectiva artística del proceso de enseñanza aprendizaje.**

La Didáctica ha investigado y generado el conjunto de métodos más adecuados para el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en coherencia con la mejora permanente del proceso instructivo-formativo. (Rivilla, A., et al., 2009, p. 19)

La tarea de la didáctica es dar forma al camino que se recorrerá para construir conocimiento, a partir del diagnóstico de un grupo y de la selección de contenidos y de estrategias de enseñanza. (Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S., 2004).

La enseñanza requiere ser pensada y desarrollada desde la originalidad, que sitúa a cada docente como un «artista», implicado en el avance continuo del sentido y la búsqueda de las ideas más propias y valiosas, que adapten la tarea formativa a la complejidad e incertidumbre, que han caracterizado el paradigma emergente y la indagación profunda en los modos peculiares de comprender y responder creadoramente al reto de cada estudiante-situación de enseñanza-aprendizaje.(Rivilla, A., et al., 2009, p. 53)

Según Rivilla, A., et al., (2009, p. 53), la sensibilidad y estética de la acción de enseñar, que representa un modo transformador y vivenciador de valores de ser y de saber, debe convertir la práctica docente en un paisaje de relaciones empáticas y de belleza generadora de saber.

La visión artística de la enseñanza aprendizaje descubre los enfoques de cada cultura, sus valores predominantes y pretende aportar nuevas teorías y concepciones al modo de interactuar de las personas en la clase e institución educativa, replanteando el compromiso de la enseñanza con la interculturalidad, los derechos y deberes humanos básicos y las interacciones que se configuran entre comunidades-cultura y mesogrupos (locales, de autonomías, interpaíses, etc.). (Rivilla, A., et al., 2009, p. 53)

El teatro nos plantea la posibilidad de desarrollar la competencia lingüística que a su vez nos permite el logro de otras competencias como: la competencia sociolingüística, la competencia pragmática, la competencia intercultural. En una clase tradicional, el desarrollo de todas estas competencias implicaría el diseño de un variado número de actividades que incluirían probablemente tareas en las distintas destrezas de forma separada. No obstante, un recurso como el teatro nos plantea la posibilidad de desarrollar todas estas competencias en una sola actividad integradora. (Nicolás, R.,2011).

La función del teatro didáctico consiste en concebir el idioma que se enseña como un proceso de aprendizaje continuo, en donde la escenificación de una obra tiene un fin comunicativo en la enseñanza. (Nicolás, R., 2011).

Aprender teatro en la escuela, adquiere funcionalidad creativa y artística porque desarrolla el pensamiento divergente e inventivo, la capacidad de tomar decisiones fundamentadas y actitudes de tolerancia y respeto por las posibilidades y dificultades propias y ajenas. (Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S., 2004).

### **La improvisación y el juego teatral como herramienta de aprendizaje.**

#### **La improvisación.**

Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S. (2004). Conceptualizan que la *“La improvisación es la habilidad de contar historias que se crean y desarrollan en el instante mismo de actuarlas”*.

Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S. (2004). Improvisar significa crear el propio texto e interpretar significa asumir roles y accionar una historia en un espacio de ficción.

La improvisación es la técnica actoral que se ajusta a lo imprevisto, se inventa en el momento, surge de la acción instantánea, tiene en cuenta lo que se va construyendo, integra y da sentido a lo que se sale de la trama. (Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S., 2004).

Según Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S., (2004). Podemos improvisar a partir de un argumento conocido o sacar la idea de la realidad. También podemos improvisar partir de cualquier estímulo, una palabra, un objeto, un refrán, un elemento de vestuario, una canción, una imagen, un texto informativo, etc.

Según Villalpando, E., y Badilla, M., (2010), la improvisación desarrolla la capacidad de adaptación, de escucha, de aceptación, incentiva su imaginación y sus habilidades narrativas, le pone en total alerta, disposición al trabajo en equipo y hace de los “errores” sus aliados para seguir creando. (Villalpando, E., y Badilla, M., 2010).

Para Villalpando, E., y Badilla, M., (2010). Los objetivos de la improvisación teatral son:

**Aceptación** de propuestas propias y del otro. **Ampliar** la capacidad creativa y destrabar la imaginación frecuentemente inhibidas por prejuicios y negaciones. **Trabajar** con la escucha propia y del otro, poniendo énfasis a la atención constante. **Jugar:** Encarar desde lo lúdico de la actuación la resolución de imprevistos.

La improvisación teatral puede desarrollar a través de un trabajo constante habilidades y destrezas tales como: Concentración, aceptación, generosidad, atención, escucha, confianza, capacidad resolutiva y de decisión inmediata, trabajar con el error, arrojo, imaginación, entre otras. (Villalpando, E., y Badilla, M., 2010, p.11).

### **El juego teatral.**

El juego teatral tiene como objetivo que los participantes tomen conciencia de su potencialidad de protagonismo situacional y del lenguaje propio del teatro. Aquí no hay actores diferenciados del público. Todos los participantes son jugadores. La técnica de trabajo es la improvisación, con acuerdo o sin acuerdo previo. Todos participan en la actividad escénica con libertad y creatividad. (Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S., 2004).

El juego teatral provoca libertad creativa y se espera que enriquezca las vidas de los participantes y que resucite el sentido del juego y del jugarse. Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S. (2004).

Según Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S. (2004), los juegos teatrales, resultan altamente gratificantes pues permite que personas desconocidas rápidamente entren en confianza y que resuelvan en pocos minutos las consignas, encontrando entre sí perfiles insospechados y sobre todo la recuperación del juego protagónico situacional y su magia ancestral.

La expresión corporal forma base del juego dramático; y la improvisación, es uno de los pilares de las actividades dramáticas. Coso, E. G. D. A. (2016).

Diversas investigaciones han analizado las ventajas y los efectos de la expresión corporal en el juego dramático. Y afirman que tiene diversas ventajas, como: reproducir en el aula diferentes situaciones comunicativas, transformando el aula en un “escenario comunicativo” donde caben desde un mercado a una fiesta, pasando por la simulación de una entrevista laboral. Es una manera de acercar el aula a un contexto real, lo cual es estimulante para el aprendiz. (Calderón, 2002), citado por (Coso, E. G. D. A., 2016).

### **Técnicas y recursos teatrales para motivar el aprendizaje.**

Orozco, Z., et al., (2012). Afirman que el teatro como estrategia didáctica, constituye un medio de educación, un “gran aliado de la enseñanza” que despierta el interés y motiva hacia el aprendizaje.

Según, Galisteo, E., y Yanes, L., (2000), las técnicas dramáticas son (diálogos dramatizados, role-play o juegos de roles, simulaciones, etc.

De acuerdo con López, M. T., (2008), señala y aclaran que las técnicas teatrales son, las características fundamentales del teatro en las que se trabajan aspectos como: la relajación, la respiración, la entonación (cambio de tonos de voz), los sentimientos, la afectividad, los juegos, la música, las canciones y, como complemento de esto, se puede incluir el maquillaje, títeres, personajes, disfraces, montajes, etcétera.

En ese sentido, las técnicas dramáticas actúan como puente de conexión entre las competencias en comunicación lingüística o la competencia social y ciudadana, y la competencia cultural y artística.(Motos, T., 2009).

Según Pérez, S. T., (2007), la esencia de lo dramático es representar ante un público algo como si estuviera ocurriendo en ese momento. Se juega a la ficción de hacer realidad un hecho imaginario. Los acontecimientos se representan a través de la acción directa, sobre un espacio real, sobre un tiempo real y ante espectadores de carne y hueso.

Según Padin, (2005), citado por Orozco, Z., (2012), el teatro es un recurso de tipo participativo, colaborativo, inventivo, creativo, comunicativo, que favorece el desarrollo integral y el manejo conductual del niño en el proceso de aprendizaje.

El teatro se convierte en una herramienta terapéutica y socializadora, donde el niño juega a crear, inventar, aprende a participar, a colaborar con el grupo; ayuda a desarrollar las habilidades en la expresión verbal, corporal, capacidad de memoria, concentración, aumento de autoestima, entre otras, siendo un espacio fundamental para que descubran la disciplina y constancia en el trabajo. Orozco, Z. (2012).

Orozco, Z. et al., (2012), dicen que enseñar mediante actividades lúdicas, parte del criterio que rige en cuanto al dinamismo en el aprendizaje y flexibilidad en la trasmisión o divulgación de los conocimientos, permitiendo que el individuo se apropie del saber sin verlo como algo distante o inalcanzable bajo un escenario agradable, donde lo complicado se transforma en accesible y sencillo de comprender.

De acuerdo con Cevallos, A. E., (2014), hacer teatro, favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos, mediante la cooperación e interacción, además favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua

experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que él estudiante se implique mucho más en el aprendizaje, en las actividades y por lo tanto, en su autonomía.

Según, Cevallos, A. E., (2014), podemos motivar a los estudiantes: Involucrándoles en actividades positivas y divertidas, potenciando y elevando su autoestima, resaltando sus fortalezas, propiciando la iniciativa de inspiración creativa al realizar una actividad y permitiéndole expresarse en forma natural. Lo cual a mi opinión es posible haciendo usos de las técnicas y recursos teatrales.

La imaginación y la creatividad son cualidades que se consiguen estimular en el adolescente a través del teatro, así como relacionarse con otros chicos y divertirse. (Cevallos, A. E., 2014).

Cevallos, A. E., (2014). Explica que el teatro en el plano emocional favorece el desarrollo de la capacidad de expresión (reírse, llorar), les permite utilizar todos sus sentidos, invita a la reflexión, aumenta su autoestima, etc.

Así mismo, el teatro, le será también útil en la vida diaria de los estudiantes, ayudándole a adquirir mayor personalidad, a expresarse en mejor forma, a lograr más soltura y seguridad y una mejor y más fácil comunicación con las personas. (Cevallos, A. E., 2014).

Bonadona, C., (2015). Explica que aplicar los recursos teatrales no implica, descartar actividades como la lectura en clase, explicaciones de los docentes sobre la materia, etc., sino que deben combinarse.

Por otra parte, Cutillas, (2005), citado por Bonadona, C., (2015), argumentan que el uso de las técnicas teatrales favorece la formación de habilidades sociales que mediante un clima de participación activa



(los estudiantes) deben conocer y sentir la necesidad de para funcionar como grupo.

Pérez, M., (1993), divide las técnicas del teatro en la clase, en:

#### **Actividades de preparación:**

Las actividades de preparación (ejercicios de precalentamiento, juegos de voz, juegos de expresión corporal, ejercicios de relajación, etc.) actúan sobre el instrumento (voz, cuerpo y mente) del participante y lo predisponen para las actividades de acción. Se pretende que el participante se relaje, se relacione con el resto del grupo, se concentre, se desinhiba, ejercite su proyección de voz, ritmo y tono.

#### **Actividades de acción.**

Por medio de ejercicios y juegos al efecto (simulación, juego de personajes, etc.), en las actividades dramáticas de acción el potencial creativo de la persona alcanza su cumbre. El participante experimenta un sinnúmero de situaciones que debe resolver adoptando el papel del personaje que tiene que dotar de vida. (Pérez, M., 1993).

En opinión de Pérez, M., (1993), en las actividades de preparación la figura del profesor o animador es fundamental para controlar y regular los ejercicios, para organizar grupos, parejas y para presentar la actividad, después de lo cual pasa a un segundo término, dejando todo el protagonismo a los participantes o estudiantes.

#### **1.4. Formulación del problema**

¿Cómo propiciar la motivación por el aprendizaje del teatro en de los estudiantes del 2º grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 del Caserío Alto tambillo - Provincia de San Ignacio –Región Cajamarca durante el periodo académico 2018?

## **I.5. Justificación del estudio.**

La presente investigación nace ante la necesidad de poder comprender la problemática de la falta de motivación, que los estudiantes evidencian frente al aprendizaje. Así mismo esta investigación surge como una estrategia que permitirá a los docentes hacer uso del teatro de forma pedagógica didáctica y darles a los estudiantes la posibilidad de ser protagonistas de su propio aprendizaje, alcanzar mayores grados de independencia y capacidades que les ayude a pensar de forma más cuidadosa, sean capaces de organizar, sintetizar, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros.(Motos, T., 2009).

### **Fundamentación Legal**

Este trabajo de investigación se sustenta en aspectos legales como:

#### **Ley General de Educación N° 28044 .Art. 9**

Que tiene como objetivos formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.

Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías. (DCN, 2010)

#### **Ley General de Educación, N° 28044. Art. 8°)**

Fundamenta que la educación prioriza el reconocimiento de la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Y se sustenta en principios como:

La calidad, que asegure la eficiencia en los procesos y eficacia en los logros y las mejores condiciones de una educación.

La equidad, que posibilite una buena educación para todos los peruanos sin exclusión de ningún tipo y que dé prioridad a los que menos oportunidades tienen.

La democracia, que permita educar en y para la tolerancia, el respeto a los derechos humanos, el ejercicio de la identidad y la conciencia ciudadana, así como la participación.

La ética, que fortalezca los valores, el respeto a las normas de convivencia y la conciencia moral, individual y pública.

La conciencia ambiental, que motive el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el futuro de la vida.

La creatividad y la innovación, que promuevan la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

#### **Ley de la Carrera Pública Magisterial N.° 29944. Artículo 5.**

Tiene como objetivos: contribuir a garantizar la calidad de las instituciones educativas públicas, la idoneidad de los profesores y autoridades educativas y su buen desempeño para atender el derecho de cada alumno a recibir una educación de calidad

#### **Fundamentación pedagógica.**

La investigación busca contribuir a ampliar los conocimientos relacionados a la falta de motivación por el aprendizaje, que los estudiantes evidencian frente a las diversas áreas curriculares, además permitirá conocer las teorías existentes que explican esta problemática y elaborar estrategias para elevar los niveles de

motivación en relación al aprendizaje del teatro, ofreciendo un marco que ayudará a los estudiantes a estar más motivados y lograr mejores aprendizajes.

**Según, Motos, T. (2009)**, el teatro posibilita a los estudiantes el uso de diferentes dimensiones y habilidades pues les permite pensar de forma más cuidadosa, les permite organizar y sintetizar información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros.

En ese sentido la pedagogía es la encargada de esquematizar y reconocer el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, de una manera lúdica.

Siendo que el teatro nos ofrece múltiples recursos pedagógicos y didácticos para que los estudiantes expresen sus emociones, nos permite a los docentes y a la comunidad educativa identificar las limitaciones de los estudiantes, para luego potenciar las capacidades como base de la auto superación, donde el docente asume una actitud positiva de transformación, innovación, búsqueda, libertad intelectual y análisis.(Caiza, M., 2016)

### **Fundamentación metodológica.**

Mediante este estudio se pretende hacer uso de las técnicas teatrales, los cuales se elaboraron con cuidado de darle el debido sustento teórico científico, metodológico y curricular a fin de pueda ser empleado en investigaciones similares para verificar sus efectos con la finalidad de elevar los niveles de motivación por el aprendizaje del teatro en los estudiantes.

### **Fundamentación científica**

A través de este estudio se busca confirmar las hipótesis y teorías científicas relacionadas a la motivación y su relación con el

uso de las estrategias teatrales para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

## **I.6. Hipótesis**

Si se elabora una estrategia didáctica entonces se podrá motivar el aprendizaje del teatro en los estudiantes del 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 del Caserío Alto Tambillo –San Ignacio, 2018.

## **1.7. Objetivos.**

### **1.7.1. Objetivo General**

Elaborar una estrategia didáctica para motivar el aprendizaje del teatro en los estudiantes del 2do grado de secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 del Caserío Alto tambillo durante el periodo académico 2018”

### **1.7.2. Objetivo Especifico**

- Analizar epistemológicamente los factores relacionados con la falta de motivación que incide en el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro.
- Caracterizar el proceso de motivación en relación al aprendizaje del teatro de los estudiantes del 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 del Caserío Alto tambillo durante el periodo académico 2018”
- Elaborar las etapas y estructuras de la estrategia didáctica teatral.
- Validar por criterios de expertos la efectividad de los instrumentos relacionados a las estrategias didácticas.

## II. MÉTODO:

### 2.1. Diseño de investigación:

Según Pérez y Palacios, (2014), esta investigación tiene un diseño tipo mixta, explicativo proyectiva debido a que está dirigida a responder las causas de los eventos físicos, sociales y las condiciones de la falta de motivación por el aprendizaje, del teatro, apoyadas en la comprensión de la teoría relacionada al tema.

El esquema de investigación es el siguiente:

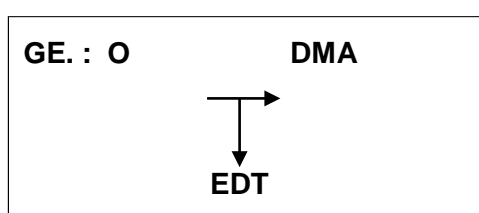


Figura 1: Diseño explicativo proyectiva

Dónde:

**GE** = Grupo estudio.

**O** = Observa.

**DMA** = Diagnóstico de la motivación de aprendizaje.

**EDT** = Estrategia didáctico teatral.

### 2.2. Variables.

Dependiente: **motivación en el aprendizaje.**

Según Kerlinger, F., (1979), una definición operacional está constituida por una serie de procedimientos o indicaciones para realizar la medición de una variable definida conceptualmente.

Por tanto en la definición operacional se debe tener en cuenta que lo que se intenta es obtener la mayor cantidad de información posible de la variable seleccionada, de modo que se capte su sentido y se adecue al

contexto, y para ello se deberá hacer una cuidadosa revisión de la literatura disponible sobre el tema de investigación.

### Nociones de la variable.

Se refiere al uso de una serie de estímulos por parte del docente que le permitan al estudiante combinar diversos procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos, para que actúe y se comporte de forma persistente y voluntaria frente a las actividades que faciliten el aprendizaje.

### Operacionalización de la variable.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Motivación en el aprendizaje	Factores que inciden en la motivación de los estudiantes.	<p><b>Factores familiares.</b> (ítems 6 - 11- 12 -13 del cuestionario de estudiante) (ítems 7 - 8 - 14 del cuestionario docente)</p> <p><b>Factores educativos.</b> (ítem 5 – 8 - 11 del cuestionario del estudiante) (ítem 7 – 10 – 11 – 13 - 18 del cuestionario docente)</p> <p><b>Factores personales.</b> ( ítem 6 – 18 - 19 – 20 del cuestionario del estudiante) (ítem 7 - 16 - 17 – 19 -del cuestionario docente)</p>	<p><b>Técnica :</b> Encuesta a docentes y estudiantes.</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación.</p>
	Motivación de los estudiantes por el aprendizaje del teatro.	<p><b>Nivel motivacional de los estudiantes.</b> Alta Baja Poca (ítem 15 - 16 - 17 - 18 - 20 del cuestionario del estudiante) (ítem 10 - 15 del cuestionario docente)</p> <p><b>Evaluación de las actividades teatrales.</b>(Relevancia, Utilidad y Aplicabilidad ) (ítems 1 – 2 – 3 - 4 del cuestionario del estudiante) (ítem 1 - 2- 3 – 4 – 5 - 6 del cuestionario docente)</p> <p><b>Metodología del docente:</b> Uso de metodologías activas y atractivas. (ítem 7 - 8 – 9- 10 del cuestionario del estudiante) (ítem 10 - 12 - 20 ) del cuestionario docente)</p>	<p>Cuestionario para docentes y estudiantes.</p>

### 2.3. Población y muestra.

El presente estudio tuvo una población de 122 estudiantes del nivel secundario, I.E. “Andrés Avelino Cáceres N° 16625” del Caserío Alto Tambillo – Provincia de San Ignacio – Región Cajamarca, siendo estudiantes de zona rural que en su mayoría caminan largas distancias para llegar a la I.E.

El grupo muestral estuvo conformado por 27 estudiantes del 2dº grado.

Tabla. 01  
Distribución de la población de los estudiantes del nivel secundario.

Grado	POBLACIÓN ESTUDIANTIL		Población
	Masculino	Femenino	
1º	18	16	
2º	13	14	
3º	16	03	
4º	13	15	
5º	07	07	
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>55</b>	<b>122</b>

Fuente: Nóminas de matrícula – 2017

### Muestra.

La presente investigación utilizó una muestra que estuvo conformada por los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres”, Alto Tambillo – 2017.

Tabla. 02

Distribución del Grupo Muestral. Segundo Grado

Grupo	Estudiantes		Total
	Femenino	Masculin	
	14	13	27
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>27</b>

Fuente: Nómina de matrícula – 2017



## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

### **Valides y confiabilidad:**

Para la detección del problema se utilizó un cuestionario que se aplicó a docentes y estudiantes.

Las técnicas e instrumentos se elaboraron considerando la opinión de expertos, mientras que la confiabilidad se realizara mediante un método estadístico del programa Excel.

### **Técnicas:**

Las técnicas utilizadas, fueron:

**Observación:** se realizó desde el inicio de la investigación a fin de describir el entorno, el contexto y los participantes, con el propósito de recoger información, analizarla y reflexionar en torno a los factores involucrados que tienen incidencia en la motivación de los estudiantes por el aprendizaje del teatro.

Encuesta: aplicada a docentes y estudiantes de la institución a fin de conocer su percepción respecto a los factores que ellos consideran afecta la motivación por el aprendizaje del teatro.

### **Instrumentos:**

Fichas de observación: estas guías se elaboraron teniendo en cuenta los aspectos a evaluar de acuerdo a los indicadores.

Encuesta: esta técnica fue empleada para recoger información relevante en relación a los indicadores de la variable en cuestión, que nos permita analizar los factores involucrados en la problemática de la motivación por el aprendizaje.

## **2.5. Métodos de análisis de datos.**

El análisis de los datos se realizó con el programa Excel; con los que se determinaron los rangos para cada variable, también las frecuencias por dimensiones de cada variable.

## **2.6. Aspectos éticos.**

La presente tesis se ha realizado considerando el código de ética profesional, evitando el plagio intelectual y no alterando los datos obtenidos.

La presente investigación ha sido diseñada y planificada siguiendo los principios éticos, fundamentos teóricos y metodológicos de la investigación científica relacionada a la educación.

Así mismo se ha desarrollado esta investigación siguiendo las instrucciones brindadas por docentes acreditados por la Universidad César Vallejo durante todo el proceso de la investigación.

La información contenida en esta investigación es producto de mi trabajo personal, sujeta la legislación sobre la propiedad intelectual.

No he incurrido en falsificación de información o cualquier tipo de fraude, por tanto me someto a las normas disciplinarias establecidas en el reglamento de Investigación de la Universidad César Vallejo.

### III. RESULTADOS

**Tabla.03**

*Factores que inciden en la motivación de los estudiantes.*

<b>INDICADORES</b>	<b>PARÁMETROS</b> <i>Estudiantes</i>	<b>RPTA</b> <i>Encuesta</i>	<b>%</b>	<b>PARÁMETROS</b> <i>Docentes</i>	<b>RPTA</b> <i>Encuesta</i>	<b>%</b>
<b>Factores familiares</b>	<i>En desacuerdo</i>	1	3.7	<i>En desacuerdo</i>	0	0.0
	<i>Indiferente</i>	2	7.4	<i>Indiferente</i>	0	0.0
	<i>De acuerdo</i>	24	88.9	<i>De acuerdo</i>	7	100.0
<b>TOTAL</b>		27	100.0	<b>TOTAL</b>	7	100.0

*Fuente: Datos del cuestionario. Elaborado por el autor.*

Como muestra los datos de la tabla N° 01, el 88.9 % de los estudiantes y el 100% de los docentes concuerda que los factores familiares como, los problemas familiares, económicos, emocionales y la falta de apoyo, influye en la motivación de los estudiantes por el aprendizaje.

**Tabla.04**

*Factores que inciden en la motivación de los estudiantes.*

<b>INDICADORES</b>	<b>PARÁMETROS</b> <i>Estudiantes</i>	<b>RPTA</b> <i>Encuesta</i>	<b>%</b>	<b>PARÁMETROS</b> <i>Docentes</i>	<b>RPTA</b> <i>Encuesta</i>	<b>%</b>
<b>Factores educativos</b>	<i>En desacuerdo</i>	0	0.0	<i>En desacuerdo</i>	0	0.0
	<i>Indiferente</i>	2	7.4	<i>Indiferente</i>	1	14.3
	<i>De acuerdo</i>	25	92.6	<i>De acuerdo</i>	6	85.7
<b>TOTAL</b>		27	100.0	<b>TOTAL</b>	7	100.0

*Fuente: Datos del cuestionario. Elaborado por el autor.*

Los datos de la tabla N° 02, muestran que el 92.6 % de los estudiantes y el 85.7 % de los docentes concuerdan en que los factores educativos como los métodos, estrategias que emplean los docentes en clase y las

expectativas que tienen los entes educativos influye en la motivación que tienen los estudiantes por aprender.

**Tabla 05**

*Factores que inciden en la motivación de los estudiantes.*

<b>INDICADORES</b>	<b>PARÁMETROS Estudiantes</b>	<b>RPTA Encuesta</b>	<b>%</b>	<b>PARÁMETROS Docentes</b>	<b>RPTA Encuesta</b>	<b>%</b>
<b>Factores personales</b>	<i>En desacuerdo</i>	3	11,1	<i>En desacuerdo</i>	0	0,0
	<i>Indiferente</i>	5	18,5	<i>Indiferente</i>	2	28,6
	<i>De acuerdo</i>	19	70,4	<i>De acuerdo</i>	5	71,4
<b>TOTAL</b>		27	100.0	<b>TOTAL</b>	7	100.0

*Fuente: Datos del cuestionario. Elaborado por el autor.*

Como muestran los datos de la tabla N° 03, el 70.4 % de los estudiantes y el 71.4 % de los docentes consideran que los factores personales como la autoestima, las expectativas de si mismos y el estado de salud influye en la motivación que tienen los estudiantes por el aprendizaje.

**Tabla.06**

*Motivación de los estudiantes por el aprendizaje del teatro.*

<b>INDICADORES</b>	<b>PARÁMETROS Estudiantes</b>	<b>RPTA Encuesta</b>	<b>%</b>	<b>PARÁMETROS Docentes</b>	<b>RPTA Encuesta</b>	<b>%</b>
<b>Nivel motivacional de los estudiantes.</b>	<i>En desacuerdo</i>	6	22,2	<i>En desacuerdo</i>	0	0,0
	<i>Indiferente</i>	5	18,5	<i>Indiferente</i>	2	28,6
	<i>De acuerdo</i>	15	55,6	<i>De acuerdo</i>	5	71,4
<b>TOTAL</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	27	100.0	<b>DOCENTES</b>	7	100.0

*Fuente: Datos del cuestionario. Elaborado por el autor.*

Según los resultados de la tabla N° 04, el 55.6 % de los estudiantes y el 71.4 % de los docentes, están de acuerdo en que los estudiantes no se sienten motivados para estudiar, hacer tareas, resolver exámenes u otras actividades escolares, lo que evidencia un nivel bajo de motivación por el aprendizaje en los estudiantes.

**Tabla. 07**

Motivación de los estudiantes por el aprendizaje del teatro.

<b>INDICADORES</b>	<b>PARÁMETROS</b>	<b>RPTA</b>	<b>%</b>	<b>PARÁMETROS</b>	<b>RPTA</b>	<b>%</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>Encuesta</b>		<b>Docentes</b>	<b>Encuesta</b>	
<b>Valoración de las actividades teatrales.</b>	<i>En desacuerdo</i>	0	0,0	<i>En desacuerdo</i>	0	0,0
	<i>Indiferente</i>	3	11,1	<i>Indiferente</i>	1	14,3
	<i>De acuerdo</i>	24	88,9	<i>De acuerdo</i>	6	85,7
<b>TOTAL</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>7</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Datos del cuestionario. Elaborado por el autor.

Los datos de la tabla N° 05, muestran que el 88.9 % de los estudiantes y el 85.7 % de los docentes, consideran que las actividades teatrales son divertidas, facilitan y motivan el aprendizaje y que deben ser utilizadas con más frecuencia por los docentes de otras áreas curriculares.

**Tabla. 08**

Motivación de los estudiantes por el aprendizaje del teatro.

<b>INDICADORES</b>	<b>PARÁMETROS</b>	<b>RPTA</b>	<b>%</b>	<b>PARÁMETROS</b>	<b>RPTA</b>	<b>%</b>
	<b>Estudiantes</b>	<b>Encuesta</b>		<b>Docentes</b>	<b>Encuesta</b>	
<b>Metodología del docente.</b>	<i>En desacuerdo</i>	9	33,3	<i>En desacuerdo</i>	2	28,6
	<i>Indiferente</i>	8	29,6	<i>Indiferente</i>	2	28,6
	<i>De acuerdo</i>	10	37,0	<i>De acuerdo</i>	3	42,9
<b>TOTAL</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>27</b>	<b>100.0</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>7</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Datos del cuestionario. Elaborado por el autor.

Los datos de la tabla N° 06, nos muestra que solo 37.0 % de los estudiantes y el 42.9 % de los docentes, consideran que la metodología y estrategias que emplean los docentes durante el desarrollo de las sesiones de clase son útiles y adecuadas y motivan el aprendizaje de los estudiantes.

#### IV. DISCUSIÓN

Rodríguez, N., (2012), sostiene que entre las causas que intervienen en la motivación del estudiante se encuentra el contexto familiar, social y cultural del que procede el estudiante. Afirma que la motivación es más evidente en aquellos cuyas condiciones económicas y socioculturales son favorables y en aquellos cuyas familias muestran apoyo afectivo e interés por la evolución de su proceso de aprendizaje. Por el contrario, relaciona la desmotivación y el fracaso con la falta de alicientes, estímulos e indiferencia familiar y del entorno en el que conviven.

Los estudios de Rodríguez concuerdan con los resultados obtenidos en esta investigación, donde se pudo confirmar que los problemas familiares, económicos, emocionales y la falta de apoyo de padres y docentes, influye en la motivación que los estudiantes tienen por el aprendizaje.

Tapia, (1997), afirma que el docente, afecta de modo importante a la forma en cómo el estudiante se enfrenta a su trabajo en el aula, por eso es importante que identifique que características debe adoptar en su actividad docente para que sus estudiantes se interesen por aprender.

Caiza, (2016), explica que el uso del teatro (la dramatización), permite que los estudiantes sean activos, participativos, integrales, expresivos, creativos e imaginativos.

En contraste con los estudios de Tapia., (1997) y Caiza., (2016), los resultados de nuestra investigación confirman lo dicho por estos autores, de que los métodos y estrategias que emplean los docentes en clase y las expectativas que tienen, influye en la motivación que tienen por el aprendizaje.

Además que el uso de estrategias menos convencionales como el teatro permitirá que los estudiantes puedan aprender de manera más interactiva, permitiéndoles ser más activos, participativos, expresivos, creativos e

imaginativos

en

clase.

Según Rivera, (2014), la motivación incide positivamente en el rendimiento del estudiante. Su estudio demuestra que la motivación intrínseca como la autoestima y autorrealización del estudiante, eleva el rendimiento académico del aprendiz.

Nuestra investigación afirma lo dicho por Rivera, en el sentido de que tanto docentes como estudiantes, relacionan la motivación con una baja autoestima, el sentimiento de seguridad de sí mismo y el estado de salud, como factores que diluyen el interés por el aprendizaje.

Tapia, J. A., (1996). Explica que los estudiantes que no ven valorados sus esfuerzos ni la adquisición de capacidades y competencias no estarán motivados para aprender. A si mismo señala que las expectativas poco elevadas de los docentes no favorece ni motiva el interés por el aprendizaje.

Los resultados de nuestra investigación evidencian que un número significativo de estudiantes no se sienten motivados por el aprendizaje lo que se percibe en la falta de interés por hacer las tareas, estudiar, etc. Hecho que se debe en parte a lo que explica Tapia.

Cano, (2015), concluye que el aprendizaje del teatro está conectado con el desarrollo de habilidades y competencias. Eso hace que el teatro no solo sea un medio para un fin, sino un medio es si mismo, de estar más en contacto con lo que se exige como garantía de aprendizaje.

Según advierte Cano, el teatro es un modelo ideal de aprendizaje porque permite que el sujeto decida cómo ir modificando sus aprendizajes.

Nuestro estudio confirma lo dicho por Cano, pues un 88.9 % de los estudiantes y el 85.7 % de los docentes considera que las actividades teatrales son divertidas, facilitan y motivan el aprendizaje y deben ser utilizadas con más frecuencia por los docentes de otras áreas curriculares.

Por tanto, es evidente que el teatro puede mejorar de manera significativa el aprendizaje al contar con una serie de recursos que facilitan y hacen más atractivo el aprendizaje desde cualquier área curricular.

Como afirma Cevallos, A. E., (2014). Mediante el teatro se puede desarrollar la capacidad psicomotriz, al permitirle al estudiante conocer y dominar su cuerpo. Así mismo puede mejorar la atención, percepción, concentración, memoria, la imaginación, la creatividad y la capacidad crítica. Por otra parte el teatro puede desarrollar el área afectiva y emocional al fomentar la autoestima, la expresión de sentimientos y liberación de tensiones, miedos, frustraciones y desarrollo de la empatía, la exploración del sí mismo y la práctica de control emocional. Por otra parte el teatro motiva al trabajo en equipo y la formación de lazos afectivos con el grupo.



## V. CONCLUSIONES

El análisis epistemológico de los factores relacionados con la falta de motivación que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitió sistematizar desde la teoría los factores más significativos que abordan las teorías generales relacionadas con el proceso de aprendizaje y muy específico del teatro. Entre ellos se encuentran la motivación, las estrategias que se utilizan los docentes, el apoyo del entorno educativo y familiar en que interactúa el estudiante.

La caracterización del proceso de motivación en relación al aprendizaje del teatro de los estudiantes del 2dº grado del nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres N° 16625 y sus docentes permitió un análisis de los niveles de motivación sobre el aprendizaje en relación con el teatro; independientemente de que se considera que este es importante para su desarrollo integral.

La elaboración de la estrategia permitió construir una serie de sesiones de aprendizaje relacionadas con las dificultades de los estudiantes y los criterios de los docentes en relación con los niveles de motivación; lo que posibilitará no solo elevar el nivel de aprendizaje sino su consecuente aprendizaje.

Los expertos evaluaron muy positivamente la propuesta de estrategia didáctica teatral para elevar la motivación por el aprendizaje del teatro en los estudiantes.

## VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo con las conclusiones, la motivación influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes, en ese sentido me permito hacer las siguientes sugerencias:

1. Que los docentes desarrollen sesiones de aprendizaje en las que se emplee técnicas teatrales como: dramatización, improvisación, juegos teatrales, a fin de estimular y desarrollar en los estudiantes la capacidad de interiorizar, percibir, expresar y comunicar sus emociones, sentimientos y vivencias.
2. Generar y desarrollar capacitaciones en el uso de herramientas teatrales que facilite a los docentes enriquecer su práctica pedagógica.
3. Organizar y ejecutar actividades artísticas dentro de la Institución educativa en la que el estudiante tenga un espacio para poder expresarse mediante el teatro.
4. Que los docentes usen la estrategia didáctica que se propone en esta tesis puesto que contiene orientaciones, ejercicios sencillos y divertidos que generan gusto por el teatro y motivan al estudiante a seguir aprendiendo.
5. Que se promueva el aprendizaje del teatro desde los primeros grados de la educación básica a fin de que puedan expresarse sin temor, con libertad y de forma creativa.
6. Usar el teatro para apoyar los contenidos de las diferentes áreas curriculares, en busca de activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## VII. PROPUESTA

### **Título de la propuesta**

“Guía didáctica para el aprendizaje del teatro y de orientación al docente en la utilización de recursos teatrales para motivar el aprendizaje del teatro”.

### **Fundamentación de la propuesta.**

Según Gjorsheski, M., (2014), el carácter dinámico y lúdico del teatro, incrementa la motivación de los estudiantes y les da un rol más activo y protagónico en el proceso de aprendizaje, convirtiéndose en un método de enseñanza, flexible y una herramienta divertida, espontánea y con reglas menos estrictas.

Estas características permiten estimular y desarrollar las capacidades de interiorizar, percibir, expresar y comunicar en los estudiantes. Por otra parte mediante el teatro el estudiante va desarrollando su creatividad y adquiere técnicas de expresión teatral como dramatización, improvisación, etc. Que le facilitan exteriorizar sus emociones, sentimientos y vivencias. Así mismo les facilita adquirir criterios para comprender, valorar y contextualizar espectáculos teatrales y reflexionar sobre las mismas. (Según Gjorsheski, M., 2014)

En ese sentido, con esta propuesta se pretende orientar al docente en el uso didáctico de los recursos teatrales para motivar el aprendizaje por el teatro en los estudiantes y a la vez dar pautas para su uso en otras áreas curriculares.

A si mismo se brindan orientaciones didácticas y pedagógica en cada sesión de aprendizaje, para que el docente promueva en los estudiantes la capacidad de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes: corporal, verbal, plástico, rítmico musical, desde una óptica interdisciplinar, según ha considerado Gjorsheski, M., (2014).

## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo General**

Contribuir al incremento de la motivación y el aprendizaje del teatro en los estudiantes, a través de una estrategia didáctica.

### **Objetivos específicos**

Explorar las posibilidades educativas que brinda el teatro para motivar el aprendizaje durante la práctica docente.

Diseñar una estrategia didáctica que los docentes puedan usar para motivar el aprendizaje del teatro y de otras materias curriculares.

Contribuir a la desinhibición del estudiante para que pueda expresar situaciones y sus sentimientos mediante gestos, posturas, mímicas y diálogos.

Contribuir al desarrollo de la imaginación y creatividad, del estudiante.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01




S.A N°:	AREA	GRADO Y SECCIÓN	N° HORAS	I.E
01	Arte	2do	135 minutos	









**TITULO DE LA SESIÓN:** Nos divertimos realizando juegos teatrales.








**I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** ayudar al estudiante a quitarse el temor por la actuación, despertar la curiosidad y desarrollar la creatividad.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión artística	Representa de forma libre, espontánea y creativa diversos juegos teatrales.	Participa en diversos juegos teatrales de forma libre, espontánea y creativa. Improvisa diversos juegos teatrales de expresión corporal de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente. Demuestra creatividad en la realización de diverso juegos teatrales. Trabaja cooperativamente en la creación y representación de juegos teatrales.
Apreciación artística	Valora el contenido de los juegos teatrales.	Desarrolla en el cuaderno un análisis de la importancia del teatro mediante la guía de interrogantes.

**II. MOMENTOS DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p> El docente inicia la sesión comunicando a los estudiantes que a partir de esa clase se pretende trabajar aspectos relacionados al teatro en la cual podrán jugar, dialogar y crear con toda libertad además podrán quitarse el temor por la actuación, despertar su curiosidad y desarrollar su creatividad.</p> <p> Luego de esta breve introducción el docente invita a los estudiantes a realizar la dinámica: “represento mis hábitos cotidianos” en la que cada estudiante realiza sus actividades diarias, como despertar de dormir, asearse, tomar sus alimentos y alistarse para ir al colegio.</p> <p> Terminada la dinámica se pide a los estudiantes</p>	

	<p>comentar sobre lo que han representado, se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué les ha parecido la dinámica? ¿te fue fácil representar estas acciones? ¿Qué dificultades has tenido para representar estas acciones?</p> <p> El docente explica que las acciones antes mencionadas se llaman juegos de iniciación teatral y explica que estos juegos nos ayudaran a quitarse el temor, despertar nuestra curiosidad y desarrollar nuestra creatividad.</p> <p> Se copia los siguientes datos en la pizarra y se explica en qué consiste cada uno de ellos.</p> <p>Tema: Nos divertimos realizando juegos teatrales.  Propósito: ayudarles a quitarse el temor por la actuación, despertar nuestra curiosidad y desarrollar nuestra creatividad.  Producto: Presentan de forma colectiva un juego teatral creativo.</p>	<b>30 Minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p> El docente explica de forma breve que son los juegos dramáticos da orientaciones al respecto y invita a los estudiantes a participar siguiendo las secuencias.</p> <p> El docente indica que realizaremos la secuencia denominada: sentir lo que se toca, para lo cual se les solicita tratar de seguir las reglas dadas por el docente.</p> <p> El docente indica que realizaremos la primera serie de juegos por un espacio de 10 minutos y les solicita estar muy atentos a las indicaciones.  Primera serie: ejercicios generales.</p> <p> <i>Respiración y recorrido:</i> se le pide a los estudiantes que hacer diversos ejercicios de respiración ( inhalar, exhalar siguiendo las indicaciones del docente)  <i>Luego se les pide que explore el espacio de trabajo de forma libre a partir de diferentes formas de desplazamiento (caminar, correr, gatear, saltar, reptar, etc.)</i></p> <p> El docente inicia la segunda serie dando previamente algunas orientaciones:  Segunda serie: las caminatas, cambiar nuestra manera de andar nos hace activar ciertas estructuras musculares poco utilizadas y nos vuelve más conscientes de nuestro propio cuerpo y su potencialidades.(caminar en punta de pies, con el talón, con los bordes del pie, como un perro, gato, canguro, ave, etc.)</p> <p> El docente inicia la tercera serie dando previamente</p>	<b>90 Minutos</b>

	<p>algunas orientaciones: Tercera serie los masajes: buscamos, sobre todo, localizar las tensiones musculares, un intento de calmar, de relajar los agarrotamientos, las rigideces musculares.</p> <p> El docente inicia la cuarta serie dando previamente algunas orientaciones: Cuarta serie: juegos de integración. Pelota caliente: El juego consiste en ir pasando o lanzando una pelota o cualquier objeto entre compañeros (sentados en ronda). Como la pelota “está caliente y quema” el pase debe hacerse lo más rápido posible. Mientras van pasando el objeto, cada uno deberá decir su nombre acompañado de una acción. Esta dinámica ayudará a que se inicie un conocimiento grupal y se interactúe entre sí.</p> <p> El docente inicia la quinta serie dando previamente algunas orientaciones: Quinta serie: la gravedad, los cuerpos mecanizan sus movimientos y buscan siempre la manera de economizar la manera de andar, de sentarse, etc. Con estos ejercicios se busca reconocer esas mecanizaciones (el robot, camaralenta)</p> <p> El docente felicita a los estudiantes por su participación y les pide organizarse en equipos para crear un juego de iniciación teatral de forma espontánea.</p> <p> El docente monitorea a los equipos el trabajo, resuelve dudas y da sugerencias.</p> <p> Cada equipo representa su juego teatral de acuerdo al orden que le toque en el sorteo.</p> <p> El docente felicita y da apreciaciones en relación a cada participación.</p> <p><b>Actividad de aplicación</b></p> <p> El docente plantea las siguientes preguntas que los estudiantes contestan en sus cuadernos: “¿Qué tipo de juegos teatrales hemos realizado? ¿Cómo puede ayudarte estos juegos teatrales en una representación teatral? ¿Qué podrías mejorar en una siguiente ocasión que realices este tipo de juegos teatrales?” ¿Cómo te ha ayudado personalmente realizar estos juegos teatrales?</p>	
--	---	--

<b>CIERRE</b>	<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>El docente reúne en grupo a los estudiantes y reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos sobre los juegos teatrales? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Qué dificultades se nos ha presentado? ¿Cómo las hemos superado?</p> <p>El docente resalta la importancia y utilidad de los juegos teatrales en el aprendizaje del teatro. Se felicita a los estudiantes por su buena disposición para trabajar en equipo.</p> <p><b>Actividad para el hogar</b></p> <p>Sin tarea.</p>	<b>15 Minutos</b>
---------------	---	-----------------------

### III. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus emociones sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales. Explora diversos modos para la realización artística respetando las normas de convivencia.	Creación y presentación grupal de un juego teatral.	Ficha de observación.

### IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Fichas  
Cuerpo  
Vos  
Silbato  
USB -Equipo de sonido

### V. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de educación “Currículo Nacional de la EBR 2016”

[www.perueduca.pe](http://www.perueduca.pe)

Trozzo, E., Sampetro, L., y Torres, S., (2004). *Didáctica del teatro*.



FICHA DE OBSERVACIÓN

**Área:** ARTE    **Grado:** segundo    **Sesión N°:** 01    **Profesor:** Elgar Rodríguez García.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					RESUMEN
01		Participa en diversos juegos teatrales de forma libre, espontánea y creativa.	Improvisa diversos juegos teatrales de expresión corporal de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente.	Demuestra creatividad en la realización de diverso juegos teatrales.	Trabaja cooperativamente en la creación y representación de juegos teatrales.	Desarrolla en el cuaderno un análisis de la importancia del teatro mediante la guía de interrogantes.	
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

S.A N°:	ÁREA	GRADO Y SECCION	N° HORAS	I.E
02	Arte	2do	135 minutos	








**TITULO DE LA SESIÓN:** aprendemos a controlar los movimientos de nuestro cuerpo.

**VI. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** preparar al estudiante para poder controlar los movimientos, ubicarse en el espacio y expresarse con su cuerpo de forma voluntaria al momento de actuar.


COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión artística	Representa de forma libre, espontánea y creativa diversos juegos de control corporal.	Participa en diversos juegos de control corporal de forma libre, espontánea y creativa. Improvisa diversos juegos de control corporal de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente. Demuestra creatividad en la realización de diverso juegos corporales. Trabaja cooperativamente en la creación y representación de juegos corporales.
Apreciación artística	Valora el contenido de los juegos de control corporal.	Desarrolla en el cuaderno un análisis de la importancia de los juegos corporales mediante la guía de interrogantes.


**VII. MOMENTOS DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:**


SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p> El docente inicia la sesión comunicando a los estudiantes que en el desarrollo de la clase se pretende trabajar con el cuerpo para aprender a controlar los movimientos corporales de forma voluntaria, además aprenderemos a ubicarse en el espacio cuando realicemos una actuación.</p> <p> Luego de esta introducción el docente invita a los estudiantes a realizar la dinámica: <b>“me</b></p>	


	<p><b>convierto en un objeto”</b> en la que cada estudiante camina de forma libre por el espacio y a la indicación del docente toma la forma de un objeto y se congela. La dinámica se repite dos o tres veces en la que el estudiante toma la postura de objetos diferentes (planta, mesa, pelota, etc.)</p> <p> Terminada la dinámica el docente pide a los estudiantes sentarse en círculo les solicita comentar sobre lo que han representado, guía el dialogo mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué les ha parecido la dinámica? ¿te fue fácil imaginar un objeto y representarlo? ¿Qué dificultades has tenido para representar estas acciones?</p> <p> El docente explica que aprender a controlar los movimientos de nuestro cuerpo para poder representar de forma adecuada, ciertos objetos, animales o tomar alguna postura o realizar alguna acción corporal durante la actuación requiere de preparación del cuerpo, la cual es posible gracias a la ejecución de juegos y ejercicios.</p> <p> Se copia los siguientes datos en la pizarra y se explica en que consiste cada uno de ellos.</p> <p>Tema: aprendemos a controlar los movimientos de nuestro cuerpo.</p> <p>Producto: Presentan de forma grupal una escena escultórica de control corporal.</p>	<p><b>30 Minutos</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p> Se explica de forma breve en que consiste los juegos de expresión corporal da orientaciones al respecto de cómo se va a ejecutarlos e invita a los estudiantes a participar siguiendo las reglas y ejecutando las acciones que se indiquen.</p> <p> El docente coloca una música suave y relajante de fondo durante todo el desarrollo de la clase.</p> <p> <i>El docente indica a los estudiantes que empezaremos realizando los ejercicios de rutina como: Respiración, estiramiento y movimientos libres por un espacio de 10 minutos.</i></p> <p> <b>Luego el docente comunica que realizaremos el</b></p>	<p><b>90 Minutos</b></p>





**juego las estatuas de terracota:** para lo cual se les solicita a los estudiantes caminar indiscriminadamente por el espacio, realizando movimientos a voluntad, lo más libres posible, a una señal del docente, deben congelar la acción y mantener esa posición por un tiempo razonable, durante ese lapso, el docente guía por medio de la voz la atención del alumno sobre su cuerpo, ayudándolo a revisar mental mente y sin moverse, cada una de las partes del mismo que está controlando. El ejercicio se debe repetir por el lapso que el maestro estime conveniente (dos o tres veces).

 **El docente solicita a los estudiantes juntarse en parejas para realizar el juego esculpiendo a mi compañero:** el juego consiste en asumir los roles de escultor, donde cada uno a su vez es “escultor” del otro, en el que maneja con las manos las articulaciones del compañero, hasta llevarlo a adoptar la imagen que el pretende tenga su escultura.  
*Durante este proceso el docente guía la atención del escultor y “esculpido” hacia las partes del cuerpo que están trabajando y hacia la imagen mental que considere que se realiza con el cuerpo. Realizaremos el juego por un espacio de 10 minutos o por el espacio que el docente considere necesario.*

 **El docente inicia el juego denominado conjunto escultórico:** ese solicita a los estudiantes formar grupos de 6 u 8 integrantes, a la señal de profesor cada grupo coordina para crear un conjunto de esculturas lo más creativa posible, terminado el tiempo se pide a los integrantes de grupo explicar que partes del cuerpo han trabajado y que es lo que quieren comunicar con su conjunto escultórico.

 **Se inicia el juego denominado toque - reacción con sonido:** se pide a los estudiantes reunirse por parejas, se les indica que uno de ellos moverá el cuerpo de su compañero con solo el toque de uno de sus dedos. El que lleva la acción, toca indistintamente con un dedo las articulaciones del compañero, que simula recibir una descarga eléctrica o ser jalado por un hilo imaginario de la articulación señalada acompañado de un sonido vocal diferente para cada articulación. No hay límites para los sonidos, que realicen, pueden gritar, hacer crujidos, etc.

 El docente comunica que se trabajara el último juego de esta serie denominado.  
**Caminata a cámara lenta:** Se pide a los estudiantes

	<p>formar filas después de los cual explica en que consiste el juego. el docente traza una línea horizontal a modo de meta e indica que deben avanzar hacia la línea caminado en cámara lo más lento <i>posible</i>, es decir, no se trata de suspender la acción de caminar para caminar más lento el paso, sino de realizar dicha acción de una manera fluida pero lo más lento posible con el control total de <i>movimientos</i>.</p> <p><i>Antes de que inicien los estudiantes el docente hace una breve demostración de cómo realizarlo y anima a los estudiantes a realizar una práctica previa.</i></p> <p><i>El docente pide a los estudiantes colocarse en la zona de inicio y al sonido del silbato los participantes empiezan. Se repite la acción varias veces donde el ganador es siempre el que llega al último.</i></p> <p> El docente felicita a los estudiantes por su participación y comunica que deberán elaborar un producto que será evaluado en grupo.</p> <p><b>Actividad de aplicación</b></p> <p> Se les pide a los alumnos organizarse en equipos para crear una escena de expresión corporal similar al juego de conjunto escultórico.</p> <p> El docente monitorea a los equipos de trabajo y da sugerencias.</p> <p> Cada equipo representa su escena escultórica de acuerdo al orden que le toque en el sorteo en el que van respondiendo las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué representa su escena escultórica? ¿Qué partes de sus cuerpos están trabajando y controlando?  ¿Cómo te ha ayudado personalmente realizar estos juegos corporales?</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>El docente reúne en grupo a los estudiantes y reflexionan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos sobre los juegos corporales? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos?  ¿Qué dificultades se te ha presentado al realizarlos?  ¿Cómo las hemos superado?</p> <p>El docente resalta la importancia y utilidad de los</p>	<p><b>15 Minutos</b></p>

	<p>juegos corporales, en el aprendizaje del teatro.</p> <p>Se felicita a los estudiantes por su buena disposición para trabajar en equipo.</p> <p><b>Actividad para el hogar</b></p> <p>En pareja o individual los estudiantes crean una escena en la que deben comunicar algo solo con movimientos corporales.</p>	
--	---	--

### VIII. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus emociones sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales. Explora diversos modos para la realización artística respetando las normas de convivencia.	Presentan de forma grupal una escena escultórica de control corporal.	Ficha de observación.

### IX. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Cuerpo  
 Vos  
 Silbato  
 USB -Equipo de sonido

### X. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de educación “Currículo Nacional de la EBR 2016”  
[www.perueduca.pe](http://www.perueduca.pe)  
 Villalpando, E., y Badilla, M., (2010). El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria.

## JUEGOS DE CONTROL CORPORAL.

**Concepto:** se refiere a la habilidad para controlar de forma consciente las acciones y posición de nuestro cuerpo para poder usarlo con un determinado fin o para transmitir un mensaje.



### Secuencia de los juegos

1. **Estatuas de terracota:** Los participantes caminan indiscriminadamente por el espacio, realizando movimientos a voluntad, lo más libres posible, a una señal del maestro, deben congelar la acción y mantener esa posición por un tiempo más o menos razonable a juicio del maestro, durante ese lapso, el docente debe guiar por medio de la voz la atención del alumno sobre su cuerpo, ayudándolo a revisar mentalmente y sin moverse, cada una de las partes del mismo.
2. **Esculpiendo a mi compañero:** Se trabaja por parejas, cada uno a su vez es “escultor” del otro, manejando con sus manos las articulaciones del compañero, hasta llevarlo a adoptar la imagen que se pretende.

*Durante este proceso el maestro guía la atención del “esculpido” hacia las partes del cuerpo que están trabajando y hacia la imagen mental que considere que se realiza con su propio cuerpo.*

3. **Conjunto escultórico:** ese solicita a los estudiantes formar grupos de 6 u 8 integrantes, a la señal de profesor cada grupo coordina para crear un conjunto de esculturas lo más creativo posible, los integrantes de grupo explican que partes del cuerpo han trabajado y que es lo que quieren comunicar con su conjunto escultórico.
4. **Toque - reacción con sonido:** se pide a los estudiantes reunirse por parejas, se les indica que uno de ellos moverá el cuerpo de su compañero con solo el toque de uno de sus dedos. El que lleva la acción, toca indistintamente con un dedo las articulaciones del compañero, que simula recibir una descarga eléctrica o ser jalado por un hilo imaginario de la articulación señalada acompañado de un sonido vocal diferente para cada articulación. No hay límites para los sonidos, que realicen, pueden gritar, hacer crujidos, etc.

5. **Caminata a cámara lenta:** Se trata de lograr una caminata lo más lento posible, a “cámara lenta”, es decir, no se trata de suspender la acción de caminar para alentar el paso, sino de realizar dicha acción de una manera fluida pero lo más lento posible con el control total de los movimientos. Se pueden organizar “carreras” donde el ganador es siempre el que llega al último.



FICHA DE OBSERVACIÓN

**Área:** ARTE      **Grado:** segundo      **Sesión Nº:** 02      **Profesor:** Elgar Rodríguez García.

Nº	INDICADORES								
	APPELLIDOS Y NOMBRES								
01		Participa en diversos juegos de control corporal de forma libre, espontánea y creativa.	Improvisa diversos juegos de control corporal de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente.	Demuestra creatividad en la realización de diversos juegos corporales.	Trabaja cooperativamente en la creación y representación de juegos corporales.	Desarrolla en el cuaderno un análisis de la importancia de los juegos	RESUMEN		
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03








S.A N°:	ÁREA	GRADO Y SECCIÓN	N° HORAS	I.E
03	Arte	2do	135 minutos	

- I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** aprendemos a desarrollar nuestra atención.
- II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** desarrollar la capacidad de concentración de la atención visual, auditiva y táctil en el estudiante a fin de que pueda dirigir de forma voluntaria y consciente su pensamiento, emociones y memoria.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión artística	Representa de forma libre, espontánea y creativa diversos juegos de concentración de la atención.	Participa activamente en diversos juegos de concentración de la atención en forma libre, espontánea y creativa. Improvisa diversos juegos de atención de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente. Demuestra creatividad en la realización de diverso concentración de la atención. Trabaja cooperativamente en la creación y representación de diversos juegos de concentración de la atención.
Apreciación artística	Aprecia el contenido de los juegos de concentración de la atención.	Hace un análisis de la importancia de los juegos de concentración de la atención mediante la guía de interrogantes.

### III. MOMENTOS DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p> El docente inicia la sesión comunicando a los estudiantes que en el desarrollo de la clase se aprenderá a poder controlar nuestra atención visual, auditiva y táctil a fin de que puedan usarla para poder aprender.</p> <p> Luego de esta introducción el docente invita a los estudiantes a realizar la dinámica: <b>“juguemos con nuestra memoria”</b> en la que los estudiantes se</p>	

	<p>reúnen en parejas y observan por 30 segundos a su compañero y tratando de memorizar la mayor cantidad de detalles de su indumentaria y el aspecto físico. Luego se ordenan en filas de espaldas y en voz alta dicen todos los detalles que pueden recordar.</p> <p> Terminada la dinámica el docente pide a los estudiantes comentar sus apreciaciones sobre la dinámica, se guía el conversatorio mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué les ha parecido la dinámica? ¿Les fue fácil memorizar los detalles de la indumentaria y el aspecto físico de tu compañero? ¿a qué creen que se debieron esas dificultades?</p> <p> El docente comenta que para muchas personas es un verdadero reto poder dirigir los sentidos, concentrarse y recordar ciertos detalles, pero es posible aprender a concentrarse mediante juegos y ejercicios sencillos.</p> <p> Se copia los siguientes datos en la pizarra y se explica en qué consiste cada uno de ellos.</p> <p>Tema: aprendemos a desarrollar nuestra atención.</p> <p>Producto: Presentan de forma grupal una escena escultórica de control corporal.</p>	<b>30 Minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p> El docente explica de forma breve en qué consiste los juegos de concentración, da orientaciones al respecto de cómo se va a ejecutarlos e invita a los estudiantes a participar siguiendo las reglas y ejecutando las acciones que se indiquen.</p> <p> El docente coloca una música suave y relajante de fondo durante todo el desarrollo de la clase.</p> <p> <i>El docente indica a los estudiantes que empezaremos realizando los ejercicios de rutina como: Respiración, estiramiento y movimientos libres por un espacio de 10 minutos.</i></p> <p> Terminada esta actividad de rutina el docente comunica que empezaremos realizando el primer juego de atención visual, denominada.</p> <p><b>Identifica el cambio:</b></p> <p>La actividad consiste en formar dos filas de alumnos, uno enfrente de otro, se observan por un momento, a una indicación se vuelven de espaldas y cada cual</p>	<b>90 Minutos</b>

modifica levemente un aspecto de su imagen externa, a otra indicación vuelven de frente, y cada cual debe identificar la modificación que realizó el compañero frente a él. ( este juego se puede repetir las veces que el docente considere pertinente e intercambiando de compañeros)

#### **Memoria Visual:**

El juego consiste en que los estudiantes sentados en círculo, dialogan por un momento entre todos, prestando atención a todos los detalles de la imagen exterior de sus compañeros, después de un tiempo cerraran los ojos y el estudiante seleccionado por el profesor, deberá de describir detalles del arreglo exterior del compañero que se le solicite, como tipo de ropa, color, si tiene algún accesorio especial, etc.

Una variante del anterior; consiste en ordenar a los estudiantes en un círculo y con los ojos cerrados y en orden de derecha a izquierda o viceversa deben mencionar los detalles de los arreglos exteriores de su compañero del lado.







#### **El docente indica que a continuación realizaremos juegos de atención auditiva.**

Los juegos de la serie se denominan:

**Repite el ritmo:** Los estudiantes se sientan en círculo, se le pide a uno que efectúe cualquier ritmo con los pies, después de oírlo, todos tratan de reproducirlo de la misma manera.

Terminada esta primera variante los estudiantes forman grupos y crear ritmos con las palmas de las manos y con el sonido de la voz y sus compañeros los reproducen. ( cada juego se debe realizar la cantidad que estime conveniente el docente).

**Reconóceme:** el juego consiste en dividir en grupos a los estudiantes, quienes deberán crear códigos de sonido para reconocerse como grupo, luego se les venda los ojos y caminan en completo silencio por todas partes del salón y a una indicación del profesor, cada integrante de grupo deberá ejecutar los códigos de sonido acordado para reconocerse. El grupo que logre reunir a todos sus integrantes lo más rápido posible ganara el juego.

	<p> <b>El docente indica que a continuación realizaremos juegos de atención táctil.</b></p> <p> El juego se denomina: “reconóceme” consta de tres series y se desarrolla como sigue:</p> <p>Se pide a los estudiantes sentarse en círculo y vendarse los ojos, luego el docente elige a un compañero al que se pide emitir sonidos para que le reconozcan, sus compañeros deben identificar a quien corresponde.</p> <p>Reconocer las manos: Con los ojos abiertos, todos los compañeros reconocen con el tacto de las manos, las manos de sus compañeros, a una indicación del docente, uno de ellos cierra los ojos, y los compañeros, en silencio y en fila pasaran para que por medio del toque de las manos, el compañero de los ojos cerrados los identifique. (el ejercicio puede hacerse con cualquier otra parte del cuerpo e incluso con objetos de su pertenencia o de sus compañeros)</p> <p> El docente felicita a los estudiantes por su participación y comunica que deberán elaborar un producto que será evaluado en grupo.</p> <p><b>Actividad de aplicación</b></p> <p> Se organiza en equipos a los estudiantes y se les pide improvisar un juego de concentración de la atención.</p> <p> El docente monitorea a los equipos de trabajo y da sugerencias.</p> <p> Finalizado el tiempo de esta actividad cada equipo representa su trabajo y explica que tipo de atención deseaban desarrollar (visual, táctil, auditiva).</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>El docente reúne en grupo a los estudiantes y reflexionan a partir de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos sobre los juegos de concentración? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?  ¿Qué dificultades se te ha presentado al realizarlos?  ¿Qué estrategias utilizaste para superarlas?</p> <p>El docente resalta la importancia y utilidad de los juegos de concentración, en el aprendizaje y en</p>	<p><b>15 Minutos</b></p>

	<p>especial del teatro.</p> <p>Se felicita a los estudiantes por su buena disposición para trabajar en equipo.</p> <p><b>Actividad para el hogar</b></p> <p>Sin actividad.</p>	
--	--	--

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus emociones sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales. Explora diversos modos para la realización artística respetando las normas de convivencia.	En equipos, los estudiantes improvisar un juego de atención.	Lista de cotejo.

#### V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Cuerpo  
 Vos  
 Silbato  
 USB -Equipo de sonido

#### VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de educación “Currículo Nacional de la EBR 2016”  
[www.perueduca.pe](http://www.perueduca.pe)  
 Villalpando, E., y Badilla, M., (2010). El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria.

## Juegos de concentración de la atención

**Concepto:** Son juegos que nos permiten desarrollar la capacidad de concentración de la atención visual, auditiva y táctil a fin de que se pueda dirigir de forma voluntaria y consciente su pensamiento, emociones y memoria

### Juegos de atención visual.

**Identifica el cambio:** La actividad consiste en formar dos filas de alumnos, uno enfrente de otro, se observan por un momento, a una indicación se vuelven de espaldas y cada cual modifica levemente un aspecto de su imagen externa, a otra indicación vuelven de frente, y cada cual debe identificar la modificación que realizó el compañero frente a él. (Este juego se puede repetir las veces que el docente considere pertinente e intercambiando de compañeros)

**Memoria Visual:** El juego consiste en que los estudiantes sentados en círculo, dialogan por un momento entre todos, prestando atención a todos los detalles de la imagen exterior de sus compañeros, después de un tiempo cierran los ojos y el estudiante seleccionado por el profesor, deberá describir detalles del arreglo exterior del compañero que se le solicite, como tipo de ropa, color, si tiene algún accesorio especial, etc.

Una variante del anterior; consiste en ordenar a los estudiantes en un círculo y con los ojos cerrados y en orden de derecha a izquierda o viceversa deben mencionar los detalles de los arreglos exteriores de su compañero del lado.

### Juegos de atención auditiva.

**Repite el ritmo:** Los estudiantes se sientan en círculo, se le pide a uno que efectúe cualquier ritmo con los pies, después de oírlo, todos tratan de reproducirlo de la misma manera.

Terminada esta primera variante los estudiantes forman grupos y crean ritmos con las palmas de las manos y con el sonido de la voz, y sus compañeros los reproducen. (Cada juego se debe realizar la cantidad que estime conveniente el docente).

**Reconóceme:** el juego consiste en dividir en grupos a los estudiantes, quienes deberán crear códigos de sonido para reconocerse como grupo, luego se les venda los ojos y caminan en completo silencio por todas partes del salón y a una indicación del profesor, cada integrante de grupo deberá ejecutar los códigos de sonido acordados para reconocerse. El grupo que logre reunir a todos sus integrantes lo más rápido posible ganará el juego.

### Juegos de atención táctil.

**Reconóceme:** consta de tres series y se desarrolla como sigue:

Se pide a los estudiantes sentarse en círculo y vendarse los ojos, luego el docente elige a un compañero al que se pide emitir sonidos para que le reconozcan, sus compañeros deben identificar a quien corresponde.

Reconocer las manos: Con los ojos abiertos, todos los compañeros reconocen con el tacto de las manos, las manos de sus compañeros, a una indicación del docente, uno de ellos cierra los ojos, y los compañeros, en silencio y en fila pasarán para que por medio del toque de las manos, el compañero de los ojos cerrados los identifique. (el ejercicio puede hacerse con cualquier otra parte del cuerpo e incluso con objetos de su pertenencia o de sus compañeros).

## LISTA DE COTEJO

### DATOS INFORMATIVOS.

Nombre y apellidos: .....

Área : Arte

Grado : segundo

Sesión N° 03

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS JUEGOS DE CONCENTRACIÓN		
INDICADORES	SI	NO
Participa activamente en diversos juegos de concentración de la atención en forma libre, espontánea y creativa.		
Improvisa diversos juegos de atención de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente.		
Demuestra creatividad en la realización de diverso concentración de la atención.		
Trabaja cooperativamente en la creación y representación de diversos juegos de concentración de la atención.		
Hace un análisis de la importancia de los juegos de concentración de la atención mediante la guía de interrogantes.		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

S.A N°:	ÁREA	GRADO Y SECCION	N° HORAS	I.E
04	Arte	2do	180 minutos	







- I. **TITULO DE LA SESIÓN:** nos expresamos con nuestro cuerpo y voz.
- II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Explorar posibilidades de registro y respuesta sensorial del cuerpo expresivo y de la voz mediante el juego teatral.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión artística	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo y voz mediante diversos juegos teatrales.	Explora sus posibilidades de expresión corporal y vocal de forma libre mediante diversos juegos teatrales. Improvisa diversos juegos corporales y vocales de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente. Demuestra creatividad al realizar juegos de expresión vocal y corporal. Trabaja cooperativamente en la creación y representación de un juego de expresión corporal y vocal.
Apreciación artística	Analiza las diversas posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.	Analiza interrogantes sobre la importancia de las posibilidades de expresión corporal y vocal.

### III. MOMENTOS DE SESIÓN DE APRENDIZAJE:

SECUENCIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p> El docente inicia la sesión comunicando a los estudiantes que en el desarrollo de la clase se buscara explorar las posibilidades de respuesta sensorial del cuerpo y la voz mediante el juego teatral. Se indica además que para poder trabajar adecuadamente acordaremos algunas normas de convivencia.</p> <p> Luego de esta introducción el docente invita a los estudiantes a realizar la dinámica:</p>	



	<p>“la metamorfosis” en la que el docente pide que los estudiantes se desplacen de forma libre por el espacio mientras van recordando cada movimiento, postura y sonido de un animal que más le guste. Luego a una indicación del profesor cada estudiante empieza a imitar al animal que ha elegido.</p> <p> Finalizada la dinámica el docente pide a los estudiantes hacer sus comentarios, para lo cual plantea la siguiente interrogante: ¿Les fue difícil o fácil imitar al animal que eligieron? ¿a qué creen que se debió que hayan podido o no imitarlo? ¿Qué se requiere para poder imitar?</p> <p> El docente agradece la participación de los estudiantes y luego copia los siguientes datos en la pizarra y se explica en qué consiste cada uno de ellos.</p> <p>Tema: aprendemos a desarrollar nuestra atención.</p> <p>Producto: Elaboran y presentan en equipo un juego de expresión vocal y corporal.</p>	<b>30 Minutos</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p> El docente explica de forma breve que para poder actuar se debe preparar el cuerpo y la voz mediante algunos juegos y ejercicios.</p> <p> Se da orientaciones al respecto de cómo se va a ejecutar cada una de estas actividades e invita a los estudiantes a participar siguiendo las reglas y ejecutando las acciones que se indiquen.</p> <p> <i>El docente indica a los estudiantes que empezaremos realizando los ejercicios de rutina como: Respiración, estiramiento y movimientos libres por un espacio de 10 minutos.</i></p> <p> Terminada esta actividad de rutina el docente comunica que empezaremos realizando el primer juego de la actividad, denominado.</p> <p><b>Aventuras deportivas:</b> Se pide a los estudiantes imaginar una montaña muy alta, se les indica que deberán escalar y bajar esquiando.</p> <p>Se pide a los estudiantes imaginar que están</p>	<b>130 Minutos</b>

nadando en el mar, luchando contra las olas, de pronto ven a lo lejos que se aproxima un tiburón. (los estudiantes deben tratar de imaginar y recrear la escena lo más real posible. Se construye ficción con efectos de sonido proyectados mediante un reproductor de sonido).

Después de realizar cada uno de los ejercicios se plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo imaginaron aquellos lugares? ¿Qué temperatura creen que había? ¿Qué sonidos ayudaron a creer que la escena era real? ¿fueron conscientes de las posturas que tomo el cuerpo para escalar y/o nadar? ¿Qué partes de su cuerpo han utilizado en cada actividad? ¿Qué necesitaremos para escalar? ¿Qué objetos o elementos han utilizado en cada una de las actividades?





Después de analizar las preguntas se vuelve a realizar la actividad indicando a los estudiantes que al momento de realizarlo deben de ser conscientes de cada movimiento o sonido que realicen.

**El docente indica que a continuación realizaremos juegos corporales.**

**El robot malogrado:** se pide a los estudiantes desplazarse por el espacio como un robot y según la consigna del docente deberá malograrse una parte del robot: ejemplo se malogra una pierna, un brazo, etc. Hasta que ya no se pueda mover.

**El mecánico de robots:** en este juego se pide a los estudiantes reunirse en parejas en las que uno hace el rol de robot y el otro de mecánico. El mecánico arregla cada parte del robot hasta que vuelve a tomar movimiento pero esta vez el mecánico lo maneja con un control remoto. (compañero mecánico debe manejar con el control remoto cada parte del robot de forma creativa)

**Dibujar con el cuerpo:** el docente orienta a los estudiantes para formar dos filas e imaginarse que tienen un lienzo frente a ellos, una vez en posiciones se les pide dibujar un animal con la punta de la nariz, con la lengua, con el pié, con el codo, con la rodilla, con la barriga, con las nalgas, mientras que el compañero adivina de

	<p>qué animal se trata. (El juego se trabaja con relevos, primero una fila y luego la otra y se puede hacer otros dibujo)</p> <p><b>Imitando sonidos:</b> se pide a los estudiantes formar grupos pequeños coordinar y reproducir de forma creativa diversos sonidos de la naturaleza, (mar, tormenta, lluvia, etc.) con la boca, las manos u otras partes del cuerpo acompañándolas con los movimientos correspondientes.</p> <p>Imitamos animales: se solicita a los estudiantes formar grupos de 6 integrantes quienes deben elegir un animal he imitar sus movimientos, sus gruñidos, ladridos, costumbres, etc.</p> <p><b>Representamos situaciones:</b> el docente pide que los estudiantes empiecen a desplazarse de forma libre por el espacio y según las indicaciones, deben representar las situaciones que se les indique.</p> <p>Miedo: veo un fantasma, me persigue un ladrón, caminado en la oscuridad por un lugar tenebroso.</p> <p>Enojo: mi compañero hablo una mentira sobre mí, no me dejan salir a pasear con mis amigos, etc.</p> <p>Vergüenza: se me rompe el pantalón atrás, me descubren una mentira.</p> <p>Alegría: me saque veinte en mi examen, me encontré con la chica que me gusta, etc.,</p> <p> El docente felicita a los estudiantes por su participación y comunica que deberán elaborar un producto que será evaluado en grupo.</p> <p><b>Actividad de aplicación</b></p> <p> Se organiza en equipos a los estudiantes y se les pide crear un juego de expresión vocal y corporal similar a los que sea a realizado en clase, al que luego deben presentar y explicar.</p> <p> El docente monitorea a los equipos de trabajo y da sugerencias.</p> <p> Finalizado el tiempo de esta actividad cada equipo representa su trabajo y lo explica.</p>	
--	---	--

<b>CIERRE</b>	<p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>El docente promueve la reflexión de los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos sobre las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo y voz? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades se te ha presentado al realizarlos? ¿Qué estrategias utilizaste para superarlas?</p> <p>El docente resalta la importancia y utilidad de expresarse con el cuerpo y la voz, y como puede ayudarnos en el teatro.</p> <p>Se felicita a los estudiantes por su buena disposición para trabajar en equipo.</p> <p><b>Actividad para el hogar</b></p> <p>Se anima a seguir practicado los ejercicios en casa.</p>	<b>20 Minutos</b>
---------------	--	-----------------------

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus emociones sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales. Explora diversos modos para la realización artística respetando las normas de convivencia.	Elaboran y presentan en equipo un juego de expresión vocal y corporal.	Lista de cotejo.

#### V. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Cuerpo  
Vos  
Silbato  
USB -Equipo de sonido  
Efectos de sonido.

#### VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de educación “Currículo Nacional de la EBR 2016”  
[www.perueduca.pe](http://www.perueduca.pe)  
Trozzo, E., Sampetro, L., y Torres, S., (2004). Didáctica del teatro.

## LISTA DE COTEJO

### DATOS INFORMATIVOS.

Nombre y apellidos: .....

Área : Arte

Grado : segundo

Sesión N° 04

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS JUEGOS DE CONCENTRACIÓN		
INDICADORES	SI	NO
Explora sus posibilidades de expresión corporal y vocal de forma libre mediante diversos juegos teatrales.		
Improvisa diversos juegos corporales y vocales de forma libre y siguiendo las indicaciones del docente.		
Demuestra creatividad al realizar juegos de expresión vocal y corporal.		
Trabaja cooperativamente en la creación y representación de un juego de expresión corporal y vocal.		
Analiza interrogantes sobre la importancia de las posibilidades de expresión corporal y vocal.		

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alquina, C., y de Los Ángeles, M., (2017). Expresión dramática en el desarrollo social de niñas y niños del primer año de educación general básica, institución educativa Bellavista, Quito, período 2016 (Bachelor'sthesis, Quito: UCE).
- Bonadona-Nicolás, C. (2015). Técnicas teatrales aplicadas a la enseñanza de literatura castellana: estudio y propuesta.
- Caiza, Miryam R. (2016) La pedagogía teatral en el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de 7mo grado de educación general básica de la unidad Educativa Alejandro Benjamín Coronel Terán. Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga. Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la República del Ecuador.
- Cano, Gabriela C. (2015) “La experiencia estética su funcionalidad en la enseñanza – aprendizaje del teatro”. Universidad Autónoma de Querétaro Facultad de Lengua y Letras de la República de México.
- Cevallos Salazar, A. E. (2014). El teatro como instrumento de motivación para el proceso de aprendizaje de los niños de 3 y 4 años de edad (Bachelor'sthesis, Guayaquil: ULVR, 2014.).
- Changoluisa Alquina, M. Expresión dramática en el desarrollo social los niños y niñas del primer año de educación general básica de la institución educativa bellavista, de quito, periodo 2016.” Universidad central del ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación - proyecto de investigación,
- Falcón, C. V. V. Teorías de la motivación. Centro de Estudios de Turismo de la Universidad de Matanzas (CETUM) Tomado de: <http://monografias.umcc.cu/monos/2008/Indeco/m08103.pdf>
- Fernández Reyes, G. A., y Lino Rodríguez, C. S. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para impulsar la creatividad en los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica Fiscal Mixta N° 408 Prof. Washington Yáñez Alomoto (Bachelor'sthesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Galisteo, E. M., y Yanes, L. P. (2000). En busca de la identidad perdida: el uso de las técnicas dramáticas en la clase de ELE. In Nuevas perspectivas en la

enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999) (pp. 543-550). Servicio de Publicaciones.

Gjorsheski, M., (2014). Del aula al escenario: Un taller de teatro en la clase de ELE en Islandia (Doctoral dissertation).

Grajales, T. A. (2015). El concepto de teatralidad. *Artes la Revista*, 7(13), 79-85.

López González, M. T. (2008). La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Creatividad y Sociedad*.

Naranjo Pereira, M. L., (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación* [en línea] [Consultado: 26 de enero de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo> ISSN 0379-7082

Nicolás Román, S. (2011). El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial.

Pacheco Yelly., (2016). La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"-Los Olivos, 2016.

Parera, M. G. (2010). El teatro como estrategia didáctica. *Universitat de Barcelona*, 15.

Pérez Gutiérrez, M. (1993). Las técnicas del teatro en la clase de L2.

Pérez, S. T. (2007). Estructura dramática y recursos teatrales en el Romancero tradicional. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (16), 521-544.

Pinillos y Woolfolk, (2006). Tomado de: <https://es.wikipedia.org>. p. 503

Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). *Didáctica general*. Pearson Prentice Hall.

Rodríguez-Pérez, N. (2012). Causas que intervienen en la motivación del alumno en la enseñanza-aprendizaje de idiomas: el pensamiento del profesor. *Didáctica. Lengua y literatura*, 24, 381-409.

- Salgado, L. H. M. R. El Teatro, una estrategia lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinaria.
- Sánchez, Blanca Nelly (2017) denominada: Motivación y rendimiento académico de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa 7066 Chorrillos 2016.
- Trozzo, E., Sampedro, L., y Torres, S. (2004). Didáctica del teatro: Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. I. Instituto Nacional de Teatro.
- Trozzo, E., Sampedro, L., (2004). Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. Colección Pedagogía Teatral, Coedición Instituto Nacional del Teatro–Facultad de Artes y Diseño, Mendoza.
- Villacís Guamán, L. E. (2017). Guía pedagógica teatral para el desarrollo de la habilidad lingüística en la Unidad Educativa Honduras (Master'sthesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador).
- Villalpando, E., y Badilla, M., (2010). El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria.
- Villalpando, E., y Badilla, M., (2010). El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria.



ANEXOS

**Anexo 01: ficha de observación sobre la motivación del estudiante**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTIVACIÓN DEL ESTUDIANTE</b>					
NOMBRE DEL ESTUDIANTE: GRADO : NOMBRE DEL OBSERVADOR : ÁREA :					
<b>Valoración.</b> Siempre : 4 Generalmente:3 A veces:2 Nunca:1	GRADO DE VALORACIÓN ALCANZADA				OBSERVACIONES
	1	2	3	4	
<b>Actitudes y valores, trabajo en aula, hábitos de cooperación y trabajo en casa</b>					
1. Es puntual a la hora de entrar a clase.					
2. Se muestra atento a las explicaciones del docente.					
3. Acepta las correcciones del docente he intenta mejorar.					
4. Trae los materiales necesarios para mejorar.					
5. Es voluntario y participativo en clase.					
6. Trabaja con empeño de forma individual y cooperativa.					
7. Cumple con los deberes asignados en clase y en casa.					
8. Se muestra colaborador y responsable en hora de clase					
<b>Valoración.</b> Siempre : 4 Generalmente:3 A veces:2 Nunca:1	VALORACIÓN ALCANZADA				OBSERVACIONES
	1	2	3	4	
<b>Atención y concentración</b>					
	1	2	3	4	
1. Se muestra atento a las explicaciones del docente (lo mira, hace gestos y ademanes)					
2. Participa de forma activa en clase (da opiniones, argumentos, hace preguntas, replica, critica, etc.)					
3. Sigue la secuencia de las actividades desarrolladas y propone de forma creativa nuevas formas.					

## Anexo 02: cuestionario para evaluar la motivación del estudiante

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

### CUESTIONARIO PARA EL ESTUDIANTE

FECHA:		Día:		Mes:		AÑO:	
--------	--	------	--	------	--	------	--

#### DATOS GENERALES

**I.E** : ANDRÉS AVELINO CÁCERES N°16625  
**Lugar** : ALTO TAMBILLO – SAN IGNACIO  
**Grado** : SEGUNDO  
**Sexo** :

**OBJETIVO:** El presente estudio pretende identificar la influencia que tiene la motivación en tu aprendizaje por lo que se te pide que contestes el presente cuestionario de la manera más sincera posible ya que la información que brindes es muy importante.

#### INSTRUCTIVO.

La encuesta es anónima.

Observe detenidamente cada una de las interrogantes, conteste con seriedad y responsabilidad. Por favor determine su criterio en todos los ítems.

Se solicita llenar el cuestionario en su totalidad marcando con una **X** el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponda según el siguiente parámetro.

**1 = En desacuerdo**

**2 = Indiferente**

**3 = De acuerdo**

Nº	Ítems	1	2	3
1	Crees que el teatro es útil en tu aprendizaje.			
2	Crees que el teatro te ha ayudado a poder expresarte sin temor, a tener más seguridad en ti mismo.			
3	Las actividades teatrales desarrolladas en las clases son divertidas y te ayudan a comprender mejor los temas.			
4	Deberían los docentes de otras áreas utilizar el teatro en sus clases.			
5	Que el director, los docentes, compañeros y padres tengan buenas expectativas sobre ti, te motivan a aprender.			
6	Los problemas familiares, económicos y personales afectan tu motivación por aprender.			
7	Te sientes más motivado cuando trabajas en colaboración con otros compañeros para estudiar y realizar las tareas.			
8	El dinamismo, las estrategias, y los métodos que emplean tus profesores te motivan a aprender.			
9	Que la tarea te salga bien o mal, aprobar un examen o que puedas aprender depende de las estrategias que emplean tus del profesores (as).			
10	Los métodos y estrategias que emplean mis profesores en clase me motivan a seguir aprendiendo.			
11	Las palabras de ánimo o incentivos que recibes te motivan aprender.			
12	Te sientes más motivado a seguir aprendiendo si tus padres o encargados están pendientes de tu aprendizaje al preguntar a la docente o el tutor sobre tu avance.			
13	Que tus padres o encargados te ayuden en las tareas del colegio o te aminen a hacerlas motiva tu aprendizaje.			
14	Te proporciona satisfacción estudiar y aprender.			
15	Asistes a la escuela porque te gusta aprender y ser mejor en el futuro.			
16	Asistes a la escuela porque no quieres decepcionar a tus padres.			
17	Me siento motivado de hacer mis tareas, resolver mis exámenes, y otras actividades escolares.			
18	Asisto a la escuela porque me importa lo que los demás piensan de mí, más no por aprender.			
19	Salir aprobado durante un trimestre o durante el año depende de mi esfuerzo, habilidad y capacidades.			
20	Cumplir con la mayoría de las tareas, aprobar los exámenes y aprender depende de mi esfuerzo.			

## Anexo 03: cuestionario docente para medir la motivación del estudiante.

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

### CUESTIONARIO PARA EL DOCENTE

FECHA:		Día:		Mes:		AÑO:	
--------	--	------	--	------	--	------	--

#### DATOS GENERALES

I.E : ANDRÉS AVELINO CÁCERES N°16625  
Lugar : ALTO TAMBILLO – SAN IGNACIO  
Grado : SEGUNDO  
Sexo :

**OBJETIVO:** El presente estudio pretende identificar la influencia que tiene la motivación del estudiante en su aprendizaje por lo que se le pide que conteste el presente cuestionario de la manera más sincera posible ya que la información que usted brinde es confidencial y será utilizada con fines pedagógicos.

#### INSTRUCTIVO.

Observe detenidamente cada una de las interrogantes, conteste con seriedad y responsabilidad. Por favor determine su criterio en todos los ítems. Se solicita llenar el cuestionario en su totalidad marcando con una **X** el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponda según el siguiente parámetro.

**1 = En desacuerdo**

**2 = Indiferente**

**3 = De acuerdo**

Nº	Ítems	1	2	3
1	Considera importante el teatro como estrategia didáctica para el aprendizaje.			
2	Cree usted que las estrategias teatrales facilitan la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes.			
3	Cree que el teatro favorece el desarrollo integral del estudiante.			
4	Cree que el teatro ayuda a los estudiantes a poder expresarse sin temor, a tener más seguridad en sí mismos.			
5	Cree que las actividades teatrales empleadas en las clases son divertidas y ayudan a los estudiantes a comprender mejor las clases.			
6	Cree que los docentes de otras áreas deberían utilizar el teatro en sus clases.			
7	Que el director, los docentes, compañeros y padres tengan buenas expectativas sobre los estudiantes motivan su interés por aprender.			
8	Considera que los problemas familiares, económicos y personales afectan la motivación de los estudiantes.			
9	Cuando los estudiantes trabajan en colaboración con otros compañeros están más motivados para estudiar y realizar las tareas.			
10	Influye el dinamismo, las estrategias, y los métodos que emplean los profesores en la motivación del estudiante para aprender.			
11	Que los estudiantes hagan las tareas, aprueben los exámenes o que pueda aprender, depende de las estrategias empleadas por profesor (a).			
12	Los métodos y estrategias empleados por docentes motivan el aprendizaje de los estudiantes.			
13	Creer que es importante que los estudiantes reciban palabras de ánimo o algún incentivo para que se sientan motivados a aprender.			
14	Cree que los estudiantes se sienten más motivados a seguir aprendiendo si sus padres o encargados están pendientes sobre su avance académico.			
15	Considera que los estudiantes se sienten motivados de hacer sus tareas, resolver exámenes, y otras actividades escolares.			
16	Cree que la autoestima influye en la motivación del estudiante.			
17	Cree que los fracasos constantes del estudiante afectan su motivación por el aprendizaje.			
18	Cree que la imagen y ejemplo que da el docente influye en la motivación del estudiante.			
19	Cree que el estado físico del estudiante influye en la motivación que tiene sobre su aprendizaje.			
20	Cree usted que la poca utilidad de los contenidos que se enseña disminuye la motivación por el aprendizaje en los estudiantes.			

## Anexo 04: ficha técnica de validación de la propuesta didáctica.



FICHA DE VALIDACIÓN  
DE LA PROPUESTA  
DIDÁCTICA

### FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre: .....

#### II. INSTRUCCIONES SOBRE LOS ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Lea detenidamente la propuesta y emita su juicio para cada criterio e indicador en relación a la funcionalidad, pertinencia y demás aspectos de la propuesta didáctica, marcando con un aspa dentro del recuadro (X).

1. **Adecuada** =A (si se cumple con el indicador)
2. **Poco adecuada** =B (si en parte se cumple con el indicador)
3. **No adecuada** =C (si no se cumple con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
Título de la propuesta	El título es apropiado y coherente con la propuesta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Fundamentación	Los aportes cuentan con sustentos alineados a la temática y la investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Objetivos	Los objetivos están diseñados en función de lo que se quiere lograr con la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pertinencia	El contenido es pertinente para solucionar la problemática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Secuencia	La secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje es coherente y están estructuradas en función al propósito que se desea lograr.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Modelo de intervención	La propuesta didáctica es coherente con la línea de intervención y los procesos pedagógicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Lenguaje	Se utiliza un lenguaje claro y comprensible para formular las capacidades, indicadores y actividades de la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Comprensión	La propuesta didáctica es fácil de comprensible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Creatividad	La propuesta didáctica presenta estrategias innovadoras y funcionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Impacto	La propuesta didáctica tendrá un impacto positivo en el estudiante para la solución del problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>					

(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador) C    B    A    Total

Coeficiente de validez :

$$\frac{A + B + C}{30} = \boxed{\phantom{00}}$$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

--

<b>DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR</b>	
Profesión	
Grado académico	
Experiencia laboral	
Domicilio	
Teléfono	
Correo electrónico	
DNI	
Firma	

# Anexo 05: ficha validada por el experto 1



## FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

### I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre : Norvil Eugenio Pérez Narucke.

### II. INSTRUCCIONES SOBRE LOS ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Lea detenidamente la propuesta y emita su juicio para cada criterio e indicador en relación a la funcionalidad, pertinencia y demás aspectos de la propuesta didáctica, marcando con un aspa dentro del recuadro (X).

- 1. Adecuada =A (si se cumple con el indicador)
- 2. Poco adecuada =B (si en parte se cumple con el indicador)
- 3. No adecuada =C (si no se cumple con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
Título de la propuesta	El título es apropiado y coherente con la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fundamentación	Los aportes cuentan con sustentos alineados a la temática y la investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Objetivos	Los objetivos están diseñados en función de lo que se quiere lograr con la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pertinencia	El contenido es pertinente para solucionar la problemática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Secuencia	La secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje es coherente y están estructuradas en función al propósito que se desea lograr.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Modelo de intervención	La propuesta didáctica es coherente con la línea de intervención y los procesos pedagógicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Lenguaje	Se utiliza un lenguaje claro y comprensible para formular las capacidades, indicadores y actividades de la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Comprensión	La propuesta didáctica es fácil de comprensible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Creatividad	La propuesta didáctica presenta estrategias innovadoras y funcionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Impacto	La propuesta didáctica tendrá un impacto positivo en el estudiante para la solución del problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>			3	27	
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :  $\frac{A+B+C}{30} = \frac{27}{30} = 0.9$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

VALIDEZ MUY BUENA

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
Profesión	PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ESPECIALIDAD TEATRO
Grado académico	Mg. ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN.
Experiencia laboral	20 AÑOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR.
Domicilio	JF. HUASCARÁN N° 610 - BAGA - AMAZONAS.
Teléfono	950 05 06 35
Correo electrónico	norvil_lee@hotmail.com
DNI	28132576
Firma	

## Anexo 06: ficha validada por el experto 2.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

### FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

FICHA DE VALIDACIÓN  
DE LA PROPUESTA  
DIDÁCTICA

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre Orlando Erazo Viquez

#### II. INSTRUCCIONES SOBRE LOS ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Lea detenidamente la propuesta y emita su juicio para cada criterio e indicador en relación a la funcionalidad, pertinencia y demás aspectos de la propuesta didáctica, marcando con un aspa dentro del recuadro (X).

1. Adecuada =A (si se cumple con el indicador)  
 2. Poco adecuada =B (si en parte se cumple con el indicador)  
 3. No adecuada =C (si no se cumple con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
Título de la propuesta	El título es apropiado y coherente con la propuesta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fundamentación	Los aportes cuentan con sustentos alineados a la temática y la investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Objetivos	Los objetivos están diseñados en función de lo que se quiere lograr con la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pertinencia	El contenido es pertinente para solucionar la problemática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Secuencia	La secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje es coherente y están estructuradas en función al propósito que se desea lograr.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Modelo de intervención	La propuesta didáctica es coherente con la línea de intervención y los procesos pedagógicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Lenguaje	Se utiliza un lenguaje claro y comprensible para formular las capacidades, indicadores y actividades de la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Comprensión	La propuesta didáctica es fácil de comprensible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Creatividad	La propuesta didáctica presenta estrategias innovadoras y funcionales.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Impacto	La propuesta didáctica tendrá un impacto positivo en el estudiante para la solución del problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>			0	24	
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :  $\frac{A+B+C}{30} = \frac{24}{30} = 0.8$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena.

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
Profesión	Docente en arte - Escrito
Grado académico	Licenciado
Experiencia laboral	veinticuatro años
Domicilio	Jr. Guaranos N° 315 - Bagua capital.
Teléfono	cel. 938530304
Correo electrónico	OrlandoViquez11@hotmail
DNI	33467467
Firma	

## Anexo 07: ficha validada por el experto 3.



### FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre: Mabilda Arayo Castillo

#### II. INSTRUCCIONES SOBRE LOS ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Lee detenidamente la propuesta y emita su juicio para cada criterio e indicador en relación a la funcionalidad, pertinencia y demás aspectos de la propuesta didáctica, marcando con un aspa dentro del recuadro (X).

1. Adecuada =A (si se cumple con el indicador)
2. Poco adecuada =B (si en parte se cumple con el indicador)
3. No adecuada =C (si no se cumple con el indicador)

Criterios	Aspectos de validación del instrumento Indicadores	Puntuación			Observaciones Sugerencias
		1 D	2 R	3 B	
Título de la propuesta	El título es apropiado y coherente con la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fundamentación	Los aportes cuentan con sustentos alineados a la temática y la investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Objetivos	Los objetivos están diseñados en función de lo que se quiere lograr con la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pertinencia	El contenido es pertinente para solucionar la problemática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Secuencia	La secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje es coherente y están estructuradas en función al propósito que se desea lograr.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Modelo de intervención	La propuesta didáctica es coherente con la línea de intervención y los procesos pedagógicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Lenguaje	Se utiliza un lenguaje claro y comprensible para formular las capacidades, indicadores y actividades de la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Comprensión	La propuesta didáctica es fácil de comprender.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Creatividad	La propuesta didáctica presenta estrategias innovadoras y funcionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Impacto	La propuesta didáctica tendrá un impacto positivo en el estudiante para la solución del problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>				30	
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez:

$$\frac{A+B+C}{30} = \boxed{1}$$

Intervalos	Resultados
0.00 - 0.49	Validez nula
0.50 - 0.59	Validez muy baja
0.60 - 0.69	Validez baja
0.70 - 0.79	Validez aceptable
0.80 - 0.89	Validez buena
0.90 - 1.00	Validez muy buena

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
Profesión	Docente de Educación Artística - Teatro
Grado académico	Doctora en Educación
Experiencia laboral	26 años
Domicilio	Mariama Melgar 406 - Bagua
Teléfono	942412677
Correo electrónico	gaveta2492@hotmail.com
DNI	18039777
Firma	



*Mabilda Arayo Castillo*  
DIRECTORA GENERAL



## Anexo 08: ficha validada por el experto 4.



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

FICHA DE VALIDACIÓN  
DE LA PROPUESTA  
DIDÁCTICA

### FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

Nombre : Heyner Solis Mundaca

#### II. INSTRUCCIONES SOBRE LOS ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Lea detenidamente la propuesta y emita su juicio para cada criterio e indicador en relación a la funcionalidad, pertinencia y demás aspectos de la propuesta didáctica, marcando con un aspa dentro del recuadro (X).

1. Adecuada =A (si se cumple con el indicador)  
 2. Poco adecuada =B (si en parte se cumple con el indicador)  
 3. No adecuada =C (si no se cumple con el indicador)

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
Título de la propuesta	El título es apropiado y coherente con la propuesta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Fundamentación	Los aportes cuentan con sustencios alineados a la temática y la investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Objetivos	Los objetivos están diseñados en función de lo que se quiere lograr con la propuesta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Pertinencia	El contenido es pertinente para solucionar la problemática.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Secuencia	La secuencia didáctica de las sesiones de aprendizaje es coherente y están estructuradas en función al propósito que se desea lograr.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Modelo de intervención	La propuesta didáctica es coherente con la línea de intervención y los procesos pedagógicos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Lenguaje	Se utiliza un lenguaje claro y comprensible para formular las capacidades, indicadores y actividades de la secuencia didáctica en las sesiones de aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Comprensión	La propuesta didáctica es fácil de comprender	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Creatividad	La propuesta didáctica presenta estrategias innovadoras y funcionales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Impacto	La propuesta didáctica tendrá un impacto positivo en el estudiante para la solución del problema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>				<b>30</b>	
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	<b>Total</b>

Coefficiente de validez :

$$\frac{A+B+C}{30} = \boxed{1}$$

Intervalos	Resultados
0.00 – 0.49	Validez nula
0.50 – 0.59	Validez muy baja
0.60 – 0.69	Validez baja
0.70 – 0.79	Validez aceptable
0.80 – 0.89	Validez buena
0.90 – 1.00	Validez muy buena

#### III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez Muy Buena

DATOS INFORMATIVOS DEL VALIDADOR	
Profesión	Profesor de la especialidad de Educación Artística
Grado académico	
Experiencia laboral	18 años
Domicilio	Jr. Miraflores # 724 - Bagno
Teléfono	# 984468026
Correo electrónico	heyner@un 2512 @hotmail.com
DNI	33589225
Firma	



**AUTORIZACION DE PUBLICACION DE  
TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL**  
UCV

Código : PDS-PP-PR-02.02  
Versión : 07  
Fecha : 31-03-2017  
Página : 1 de 1

Yo Rodríguez García Elgar identificado con DNI N° 41815838 egresada de la Escuela de Educación Secundaria de la Universidad César Vallejo, autorizo (  ), No autorizo (  ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL 20° GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES N° 16625 DEL CASERIO ALTO TAMBILLO DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2018**.

; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

FIRMA

DNI: 41815838

FECHA: 2 de Julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	--	--------	-----------

## ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo Lourdes Palacios Ladines Docente de la Facultad de Educación e Idiomas, y revisora del trabajo académico (Tesis) titulado:

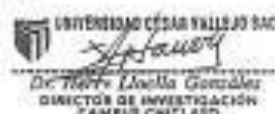
**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2Dº GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES N° 16625 DEL CASERÍO ALTO TAMBILLO DURANTE EL PERIODO ACADÉMICO 2018.** Del Bachiller de la escuela profesional de Educación: RODRÍGUEZ GARCÍA, ELGAR, he sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin y he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud 16 %, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencias irrelevantes que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, 12 abril del 2018



*Lourdes Palacios Ladines*  
Lourdes Gisella Palacios Ladines  
Docente de la Facultad de Educación e Idiomas  
02884556





# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE PÓR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

EP DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

RODRIGUEZ GARCIA ELGAR

INFORME TÍTULADO:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE DEL  
TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL 2D° GRADO DE SECUNDARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS AVELINO CÁCERES N°  
16625 DEL CASERÍO ALTO TAMBILLO DURANTE EL PERÍODO  
ACADÉMICO 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

---

SUSTENTADO EN FECHA: 02/07/2018

NOTA O MENCIÓN: QUINCE (17)



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN

---